

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

---

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Movimiento Inclusivo:**

**Documental sobre la danza deportiva en silla de ruedas**

TRABAJO RECEPCIONAL  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

**BERTHA GUADALUPE MARTÍNEZ VALLE**

Directora del trabajo recepcional

**Mtra. Tania Barberán Soler**

Codirectora

**Mtra. María Fernanda Carrillo Sánchez**

México, D.F. Julio de 2015

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## Agradecimientos

Hoy inicia el fin de una etapa muy importante en mi vida, pero al mismo tiempo comienza una nueva, por lo cual estoy infinitamente agradecida con cada una de las personas que me he encontrado en este camino, por cada una de las enseñanzas que he obtenido y errores que he cometido.

Quiero agradecer a la vida y a dios por permitirme estar sana, feliz y lo mejor rodeada de mucha gente que me quiere y viceversa, iniciando por mis padres Berta Valle y Ángel Martínez, quienes me han dado todo su amor y apoyo tanto económico como moral, por convertirme en la mujer que soy hoy en día, al darme la oportunidad de terminar una carrera profesional y enseñarme que los sueños si se le ponen dedicación, amor y esfuerzo ¡se cumplen! A mi hermana y mi cuñado por su apoyo incondicional y darme el regalo más hermoso en esta tierra, mi sobrina, que ha sido el motor para que siga adelante. Así mismo quiero extender este agradecimiento al resto de mi familia, por apoyarme siempre y estar en los momentos más importantes en mi vida.

También quiero agradecer a mis mejores amigos, Veronica Muñoz, Fernando Valdés, Geraldly Nava y Erika Garduño, por cada uno de los momentos increíbles que he pasado a su lado, ya que han hecho mi vida más divertida, también al estar en los tiempos difíciles junto a mí, gracias por esta amistad de más de ocho años la cual espero dure mucho más. Esto va para ti mi gran amiga Veronica que has sido la que me acompañó en cada momento de esta etapa, te agradezco al apoyarme en la grabación de este trabajo y sobre todo por ser parte de cada una de mis locuras, echarme porras y siempre estar ahí para mí.

También agradezco el apoyo incondicional de todos los amigos que forme durante mi paso por la universidad, en especial a todo aquel que fue parte de la producción de este trabajo, sin ustedes esto no hubiera sido posible. A Isolé Valadez, quien agradezco que me haya apoyado con la realización del diseño sonoro, gracias porque a pesar de que teníamos muy poco de conocernos me apoyaste y seguiste conmigo hasta el final, infinitas gracias por ser la persona que eres y permitirme ser hoy en día tú amiga. Así mismo agradezco a Mario

Hernández por el diseño para la portada de este documento, al acompañarme hasta final y por las porras que siempre me animaron a seguir adelante.

Yermain Fernández te quiero agradecer la oportunidad de concerté y compartir tu historia conmigo, pero sobre todo por cambiar mi vida, al entender que los límites se los pone uno mismo, a valorar todo lo que tengo y amar lo que hago, porque de esa manera sé que llegaré lejos como tú lo has hecho. También gracias a Stefany Bernal al estar en la mejor disposición para realizar este trabajo y mostrar lo maravillosa que es la danza a través de sus pies. Muchas gracias a Sonia Mendoza el apoyo total hacia mi persona para realizar este documental, por permitirme conocer su trabajo y mejor aún, dejarme se parte de la familia de danza deportiva en silla de ruedas. Este agradecimiento también va dirigido a los familiares de estos grandes bailarines, al resto del ballet de danza deportiva en silla de ruedas, a la FEMEDESSIR y a todo el personal del Centro Paralímpico Mexicano por el apoyo incondicional.

Muchas gracias a Tania Barberán y María Fernanda Carillo, al guiar cada uno de mis pasos durante el desarrollo de este trabajo, por los consejos, los conocimientos que adquirí y dar todo de ustedes para que esto fuera posible. Así mismo agradezco a todos los profesores que tuve la oportunidad de conocer y que me enseñaron todo lo aprendido durante mi carrera, también a quienes aceptaron ser mis lectores, ya que contribuyeron a enriquecerlo con sus consejos y recomendaciones. Este GRACIAS en mayúsculas es para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, mi universidad, quién me dio la oportunidad de estudiar una carrera, por todo el apoyo económico que he recibido para terminar mis estudios y para el empastado y reproducción de este trabajo recepcional. Te llevaré en mi corazón y te pondré en alto mi querida UACM porque ¡nada humano me es ajeno!

No me resta más que decirles ¡MUCHAS GRACIAS! Por ser parte del mejor momento de mi vida hasta ahora.

# Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO 1 DISCAPACIDAD, DANZA Y MOVIMIENTO</b> .....	<b>13</b>
1.1 DISCAPACIDAD MOTRIZ Y DISCRIMINACIÓN .....	13
1.2 CUERPO, DANZA Y MOVIMIENTO .....	17
1.3 DANZA EN SILLA DE RUEDAS .....	26
<b>CAPÍTULO 2. ABORDAJE AUDIOVISUAL</b> .....	<b>29</b>
2.1 TOMA SUBJETIVA: BREVE REVISIÓN Y EJEMPLOS .....	30
2.2 CARPETA DE PRODUCCIÓN .....	37
2.2.1 <i>Sinopsis corta</i> .....	37
2.2.2 <i>Sinopsis larga</i> .....	38
2.2.3 <i>Punto de vista</i> .....	39
2.2.4 <i>Tratamiento</i> .....	40
2.2.5 <i>Estructura narrativa</i> .....	42
2.2.6 <i>Propuesta creativa</i> .....	43
2.2.7 <i>Equipo humano</i> .....	45
2.2.8 <i>Equipo técnico</i> .....	45
2.1.9 <i>Desafíos de producción</i> .....	46
2.1.10 <i>Público</i> .....	47
2.1.11 <i>Escaleta/guión</i> .....	48
2.1.12 <i>Presupuesto</i> .....	51
2.1.13 <i>Ruta crítica</i> .....	53
2.1.14 <i>Exhibición</i> .....	55
<b>CAPÍTULO 3. BITÁCORA</b> .....	<b>56</b>
3.1 PRE-PRODUCCIÓN .....	56
3.2 RODAJE .....	59
3.3 POST-PRODUCCIÓN .....	63
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>66</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>69</b>

<b>ANEXO .....</b>	<b>74</b>
ANEXO 1 .....	74
<i>Estado de arte</i> .....	74
ANEXO 2 .....	82
<i>Planes de rodaje</i> .....	82
<i>Plan de rodaje</i> .....	84
<i>Fechas de rodaje y actividades</i> .....	85
<i>Planes de Rodaje Específicos</i> .....	86
ANEXO 3 .....	94
<i>Informe de material grabado</i> .....	94
<i>Material grabado - resumen</i> .....	99

## Introducción

Al año 2010 éramos un total de 111 millones 960 mil, 139 habitantes en la República Mexicana, 5.1% de la población total padecieron una discapacidad, dentro de esta última cifra 3 millones 347 mil 849 son las personas que padecen discapacidad motriz una de las tantas clasificaciones de la discapacidad (INEGI, 2010) Al aumentar año con año esta cifra, ha ido incrementando el número de actividades, deportes, leyes, entre otros aspectos, que han permitido que las personas con capacidades diferentes puedan incluirse a la sociedad; sin embargo, la poca difusión e información de deportes como, atletismo futbol, judo, natación, voleibol, y entre ellos la danza en silla de ruedas que frente al Comité Paralímpico Internacional no está catalogado como deporte, ha contribuido a que la inclusión de estas personas sea mínima. Además que como sociedad no tenemos conciencia de las capacidades que pueden adquirir a través de estos proyectos y los discriminamos socialmente.

El propósito del documental Movimiento inclusivo fue documentar el proyecto de danza deportiva sobre silla de ruedas, a través de la historia oral temática de uno de los personajes que forman parte del grupo Sobreviviré, y así mostrar una de las actividades disponibles para personas con discapacidad motriz, mostrando que dentro de la discapacidad motriz no hay limitación ni inmovilidad, por medio de la danza en silla de ruedas se trata de eliminar la discriminación al trabajar personas físicamente normales con personas en silla de ruedas, además de poder bailar cualquier género y tipo de danza.

Para realizar el documental trabajé con el Ballet de danza deportiva sobre silla de ruedas Sobreviviré localizado en el Centro Paralímpico Mexicano y dirigido por Sonia Mendoza (*véase fotografía 1*) entrenadora nacional de este deporte, específicamente con la pareja de baile conformada por Yermain Fernández y Stefany Ángeles. Sonia Mendoza Bernal ingresa a danza deportiva sobre silla de ruedas aproximadamente hace catorce años a través de una invitación de la anterior entrenadora. Competía en baile deportivo convencional y por la curiosidad hacia el proyecto decide acudir, para más tarde unirse a las filas del ballet y hace 7 años convertirse en la entrenadora nacional de este deporte.



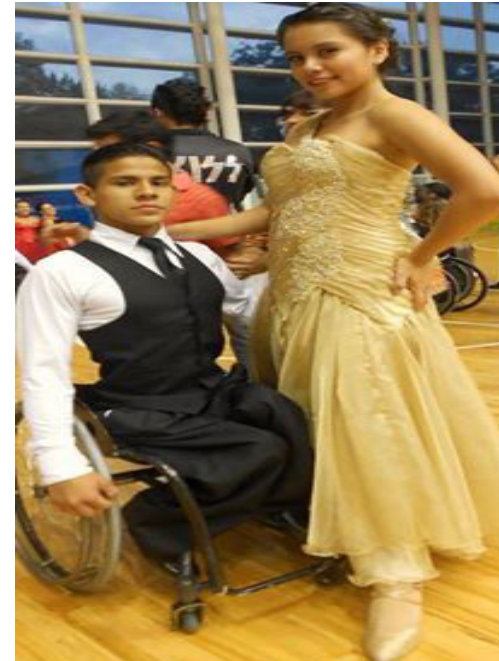
Fotografía 1. Sonia Mendoza en World Cup Continets  
[Fotografía] (2014)

Jesús Yerman Fernández Ángeles (*véase fotografía 2*) es un chico de 19 años de edad, procedente del Estado de México que inicia su paso por la danza en el año 2009, padece autogriposis múltiple congénita, es decir, desde nacimiento y que le impide movilizarse con sus pies. Su vida antes de la danza era aislada de la sociedad, su rutina diaria de la casa a la escuela y de la escuela a la casa. Él ingresa al ballet de danza deportiva sobre silla de ruedas a través de la invitación de Sonia Mendoza, sometiéndose a dos meses de prueba en donde evaluaron las capacidades que tenía. Los estilos que más le gusta bailar son Hip Hop, Ballroom y Free Style. Ha participado en la Paralimpiada Nacional Juvenil del 2013 y 2014, Juegos Estatales 2013 y 2014, Juegos Nacionales 2013 y 2014, todo junto a Stefany Michelle Ángeles Bernal (*véase fotografía 3*) pareja de baile convencional de Yerman quien tiene 17 años de edad, ingresó hace 9 años como pareja de baile de nuevos integrantes al ballet igualmente invitada por Sonia Mendoza, cuando

Yermain ingresó a danza deportiva, ninguno contaba con pareja, presentándose juntos sólo en exhibiciones, para más tarde a través de una prueba se decide que participen como pareja a nivel competitivo, cumpliendo así 4 años de ser pareja.



Fotografía 2. Juegos estatales-primer medalla de 2do lugar en modalidad dúo [Fotografía] (2010)



Fotografía 3. Paralympiada en Guadalajara [Fotografía] (2013)

El objetivo principal de este trabajo es informar y dar a conocer, en qué consiste la danza deportiva sobre silla de ruedas, así como pretender cambiar la idea de discapacidad que se tiene, al relacionarla comúnmente con conceptos como inmovilidad, limitación, los cuales suelen ser conceptos discriminatorios hacia las personas con capacidades diferentes excluyéndolos de realizar actividades que comúnmente creemos que sólo las personas físicamente normales podrían hacer. Para lograrlo es necesario comprender a través de estos

proyectos cómo la danza deportiva en silla de ruedas demuestra que son capaces de realizar estas y muchas actividades más, y lograr conceptualizar a la discapacidad de manera distinta.

Para llevar a cabo esto decidí utilizar dos estrategias visuales principales: movimiento y toma subjetiva.

El movimiento como sabemos consiste en ir de un lado hacia otro, ya sea un objeto o una persona. Cuando hablamos de discapacidad motriz esta idea de movimiento cambia, ya que está relacionada comúnmente con inmovilidad. En esta investigación, la discapacidad motriz se define como aquella discapacidad donde la persona tiene una limitante para movilizarse ya que sus extremidades inferiores carecen de movilidad o en su defecto les es difícil mantenerse de pie. Dentro del documental la idea de movimiento la veremos reflejada a través de tomas subjetivas las cuales consisten en poner la cámara en un ángulo donde podemos desde el punto de vista de quien la porta, seguir cada uno de sus pasos, simulando ser él. En este caso tomé la ejecución de sus rutinas de baile en donde era más perceptible el movimiento que él podía realizar utilizando su silla de ruedas, mostrando que carecerá de movimiento en sus pies pero que la silla de ruedas le da la capacidad de movilizarse. Las tomas subjetivas crean la sensación de estar presente, querer hacerlo o incluso sentir como si estuviéramos danzando teniendo como propósito una visión distinta sobre la discapacidad y con ello un cambio de mentalidad.

Por otro lado, para centrar este trabajo en una modalidad de documental trabajé con el documental reflexivo. De acuerdo a Carlos Mendoza quien retoma a Bill Nichols (2010), el documental reflexivo, pretende hacer reflexionar al espectador, en el sentido de cómo lo vemos y cómo en realidad puede ser; es decir; “la modalidad reflexiva se ocupa de cómo abordamos los acontecimientos que tienen lugar en la realidad.” (Mendoza, 2010, p. 73) Al abordar dentro de este trabajo cómo una persona con discapacidad motriz que visualmente aparenta no poder moverse, cambia cuando se percibe a través de la danza que tiene la capacidad de moverse mediante una silla de ruedas. También utilicé el documental de observación que tiene relación con el cine directo o *cinéma vérité* donde existe una interacción de la cámara con el protagonista, permitiendo que las situaciones que se desarrollan sean según el protagonista desea,

poniendo el control en él, además de que la importancia de este tipo de documental reside también en la entrevista, en el caso de *Movimiento inclusivo* las entrevistas de los protagonistas son esenciales. (Mendoza, 2010). Así como la modalidad interactiva que desarrollo en un apartado más adelante.

La metodología a utilizar en el documental será la historia oral temática en donde Yerman de viva voz nos cuenta sus experiencias: cómo ha sido su vida antes, durante y después de practicar danza deportiva, pero sin profundizar como se haría en la historia de vida utilizando la entrevista a profundidad. Para comprender más a fondo el concepto de historia oral temática, lo abordaré desde Jorge Aceves Lozano (1998) en su texto “La historia oral y de vida: del recurso técnico a la experiencia de investigación”, menciona que la historia oral de vida se basa en el conjunto de técnicas y métodos de investigación como la historiografía, etnografía, análisis del discurso, investigación participativa, análisis de contenido, grupos de discusión entre otras. Aceves divide este tema en dos categorías: en la historia oral que se enfoca en las historias locales y populares sobre acontecimientos y fenómenos inmediatos, mientras que la historia de vida se basa en la antropología, psicología y sociología. (Aceves, 1998)

La historia oral lo que busca es recolectar de voz propia las experiencias humanas, interesándole comprender y conocer los grupos y sociedades humanas, así como los hechos y acontecimientos sociales “le interesa producir conocimientos y no ser sólo un canal de exposición de testimonios orales. Le importa construir y sistematizar nuevas fuentes de evidencia histórica.” (Aceves, 1998, p. 129)

Como ya mencionaba dentro de la historia oral se encuentra la historia oral temática que como propósito tiene “el conocimiento de un problema o tema de investigación y que se constituye como el objeto de conocimiento de un producto (...) precisan de la utilización estratégica de diversos métodos, técnicas y fuentes para abordar una colectividad social.” (Aceves, 1998, p.123) con ello centrarse en investigar un problema o tema en específico.

La importancia de retomar a la historia oral temática es que trabaja con los relatos de vida, se constituye “por un conjunto de amplio y heterogéneo de relatos de vida.” (Aceves, 1998, p.123) Estos pueden desarrollarse mediante estudios de comunidad, de región, al obtener acceso a conjuntos de informantes, grupos familiares y generacionales, etcétera. Por lo cual tienen un enfoque temático, la muestra en la que se basa puede ser amplia, es decir trabajar con varios individuos, se obtiene mediante la entrevista semidirigida, y se logra obtener a través de testimonios personales, experiencias colectivas, relatos de vida, trayectorias, entre otras. (Aceves, 1998, p. 135)

Así mismo a través de las imágenes en cámara subjetiva se intenta poner al espectador en el lugar de Yerman y con ello percibir la sensación de movimiento y aumentar el interés en personas con discapacidad motriz y de cualquier otra, permitiendo cambiar la idea contraria que se tiene sobre discapacidad, creando una visión distinta y junto con danza deportiva sobre silla de ruedas, incluirlos a la sociedad de acuerdo a sus capacidades y habilidades como personas con capacidades diferentes (entendamos como inclusión “agregación a determinados segmentos de la sociedad”) (Avaria, 2001)

Atenuar la discriminación hacia las personas con capacidades diferentes, tiene que ver con cómo valoramos a las personas con alguna deficiencia física en específico con mutilaciones o atrofas en sus extremidades que al igual que la definición que tenemos de discapacidad no permite su inclusión a la sociedad.

De acuerdo al Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) las personas con capacidades diferentes se encuentran dentro de los grupos en situación de discriminación y menciona:

Las personas con discapacidad se enfrentan a fuertes estigmatizaciones que los dejan fuera de toda posibilidad de ejercer plenamente sus derechos. Históricamente se les ha señalado como inútiles, incapacitados, estorbos. Además, han padecido escarnio público y burlas tanto a nivel social como en los medios de comunicación. Incluso en algunas leyes estatales aún se les califica como personas que padecen "idiotismo" o "imbecilidad", lo cual es síntoma inequívoco en la actualidad de una visión excluyente. (CONAPRED, s/f)

La propuesta comunicativa consistió en elaborar material audiovisual que informará sobre los proyectos y actividades para personas con capacidades diferentes, pero buscando las imágenes y ángulos que permitieran verlas de distinta manera, es decir, que son capaces de realizar cualquier cosa, por ello pensé en crear un trabajo invirtiendo el sentido de la discapacidad, en donde aquellas personas que viven esta situación ya no sean discriminadas y la discapacidad no sea definida como algo que imposibilita, limita o inmoviliza.

Por ejemplo, en tiempos anteriores cuando una persona utilizaba lentes era discriminada, agredida y vista de distinta manera por el simple hecho de usar lentes, pero en la actualidad al incremento de personas con este problema ha permitido ver lo que era una problemática ya como algo “normal”, dejando de lado la discriminación. Un cambio similar se busca con la discapacidad motriz, que no sea estigmatizada y se mire desde otro punto de vista, para quienes lo viven sean incluidas a la sociedad.

Parte fundamental de este trabajo será crear ese interés y que cada vez más se amplíe tanto la información como la participación y surjan más proyectos de este tipo. Para lograr lo antes mencionado es necesario contar con promotores que apoyen la difusión de este trabajo, uno de ellos es la Federación Mexicana de Deportes Sobre Silla de Ruedas (FEMEDESSIR), elegí a esta institución porque es la encargada de crear los deportes adaptados para personas con discapacidad física que hacen uso de una silla de ruedas. Espero por parte de esta institución fomentar la difusión de proyectos como el de la danza deportiva en silla de ruedas y apoyé a crear los vínculos necesarios para lograr este objetivo.

También se encuentra el CONAPRED, que es el encargado de prevenir la discriminación y apoyar a la inclusión social, así como garantizar el derecho a la igualdad, elegí este promotor porque cuenta con los proyectos y los medios para que se logre el objetivo, de que cada vez más se aumente la participación y la inclusión de las personas con discapacidad a la sociedad.

A partir de este momento para adentrarnos más al tema expondré los elementos, conceptos y temas en los cuales me basé para la realización del documental, definiendo conceptos, tomas, estilo de documental, entre otros.

A continuación, en el capítulo 1 Danza, discapacidad y movimiento, desarrollaré los conceptos que se relacionan con este tema, es decir, discapacidad motriz, inclusión y exclusión, danza, movimiento entre otros, que permitirán adentrarnos al tema pero viéndolos en relación con la discapacidad, para así al final encontrarnos con el apartado de danza en silla de ruedas donde podremos ver la historia de este tipo de danza, una definición de danza en silla de ruedas y en qué consiste, para lograr entender cómo los conceptos anteriores se relacionan con el tema tratado.

En el capítulo 2 Abordaje visual, argumentaré de manera específica por qué elegí el medio documental, en qué tipos de documental me basé, el concepto de movimiento, la toma subjetiva y a partir de qué autores la abordé, ejemplos del mismo y todo esto relacionándolo con el resultado de este trabajo, el documental *Movimiento inclusivo*, las experiencias y entrevistas obtenidas.

Dentro del capítulo 3 se encuentra la bitácora donde de manera escrita explicaré cómo fue el proceso desde la realización de este sustento teórico, el scouting, rodaje, post producción y corte final del documental, además de incluir los cambios que se realizaron a partir de los comentarios recibidos por parte de mis directoras y cuatro lectores, hasta el resultado final, el documental *Movimiento inclusivo*.

## Capítulo 1 Discapacidad, danza y movimiento

### 1.1 Discapacidad motriz y discriminación

La discapacidad ha sido un tema controversial en torno a las definiciones que se le han adjudicado en busca de una descripción que se adecúe a las características de esta, sin ser discriminatoria, excluyente y que explique de manera clara este término. Dentro de la revista electrónica *Educare* Marie Vargas (2012), desarrolla un artículo llamado “Miradas epistemológicas desde distintas perspectivas teóricas sobre la discapacidad”, donde menciona que la discapacidad es mirada desde distintas maneras, en una de ellas retoma a Wright que explica que las percepciones sobre la discapacidad se basan en cómo vemos a las persona con discapacidad, centrando la atención en su aspecto físico y no como un ser humano, haciendo a la discapacidad un aspecto negativo “la proximidad con lo no familiar produce un efecto perceptual que genera juicios, pre-concepciones, como también actitudes negativas.” (Vargas, 2012, p.148)

Más adelante la autora habla sobre las actitudes, que consiste en creencias o ideas que se generan a partir de lo anterior al ver a las personas negativamente, creyendo según este texto que la discapacidad produce infelicidad y sufrimiento, además de no ser capaces de llevar una vida normal, limitándolos a realizar las actividades que se cree que no pueden realizar por su discapacidad. También menciona la mirada socio crítica, y hace referencia a Finkestein quien dice que “la discapacidad refleja una relación social opresiva entre la gente con deficiencia físicas y la sociedad.” (Vargas, 2012, p.149) Quienes no le permiten la completa inclusión a la sociedad tomando en cuenta lo ya antes mencionado de cómo son vistos y tratados por la discapacidad que padecen. (Vargas, 2012)

Surgieron una gran cantidad de trabajos de instituciones y organizaciones por definir la discapacidad no solo en aspectos médicos, sino manejando la idea de que son personas que son aisladas, limitadas a realizar actividades. Sobre esto Agustina Palacios en su texto “La discapacidad como una cuestión de derechos humanos” (2007) menciona que la definición de discapacidad ha generado muchas discusiones según el contexto y la idea que se analice, ella trabaja sobre lo mencionado por *Union of the Physically Impaired Against*

*Segregation* (Unión de los Físicamente Impedidos Contra la Segregación) quien en 1976 en un manifiesto expresa que la sociedad es quien “discapacita” a las personas con deficiencias, esto lo obtiene a través de la distinción entre deficiencia y discapacidad, en donde deficiencia es “la pérdida de todo o parte de una miembro, o tener una limitación en un miembro, órgano o mecanismo del cuerpo” (Palacios, Bariffi, 2007, p. 57) y la discapacidad la define como “la desventaja o restricción de actividad, causada por la organización social contemporánea que no considera, o considera en forma insuficiente, a las persona que tiene deficiencias, y por ello las excluye de la participación en las actividades corrientes de la sociedad.” (Palacios, Bariffi, 2007, p. 57) A lo que hacen referencia estos términos es que el aspecto físico, como la limitación para caminar o ver, se consideran una deficiencia, mientras la discapacidad tiene relación con los aspectos sociales, es decir, las medidas que se toman en torno a señalamientos, arquitectura de espacios, que imposibilitan el desarrollo de la persona con discapacidad. (Palacios, Bariffi, 2007)

De acuerdo a estas definiciones parto para relacionar este concepto con *Movimiento inclusivo*, como ya había mencionado anteriormente la discapacidad ha sido relacionada con limitación, restricción, discriminación, aspectos que vimos en la definición antes mencionada y que no contribuyen a que miremos a la discapacidad de manera diferente. La discapacidad debe ser vista y definida desde su aspectos positivos, como en este trabajo que se habla no de discapacidad sino de capacidades diferentes, para resaltar las habilidades y actitudes que adquieren. En el caso de Yerman hablaríamos de su capacidad de desenvolverse como bailarín, al no contar con sus extremidades inferiores, pero tiene la silla de ruedas que le permite danzar. Así mismo lo podemos ver en un persona que es débil visual y su capacidad auditiva y sensitiva que desarrolla, a esto me refiero cuando cambiemos la idea de discapacidad de algo negativo a algo positivo, hablando de capacidades diferentes, como las habilidades, aptitudes y capacidades que desarrolla una persona con deficiencias físicas o intelectuales a través de objetos, actividades y programas que les permite su desenvolvimiento y con ello ampliarles las oportunidades de vida independiente y también vivir en una sociedad incluyente.

Dentro de este capítulo desarrollaré también los conceptos que se relaciona con la discapacidad como son la discriminación, inclusión, además de cuerpo con discapacidad, danza y los elementos de la danza, permitirán una contextualización de cómo fue

el inicio de la danza y con ello entender de acuerdo a la entrevista con Yerman cómo cambian estos conceptos y cómo es que se percibe la idea de cuerpo a partir del uso de la silla de ruedas y las modificaciones que puede tener la danza para permitirle ejecutar rutinas a ritmos distintos.

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) (s/f) la discapacidad motriz incluye a las personas que tienen una dificultad para caminar, desplazarse, manipular un objeto y coordinación del cuerpo impidiendo realizar actividades cotidianas. Existen tres subgrupos que incluyen 210 discapacidades en tronco, cuello y cabeza, 220 en extremidades inferiores y 299 restantes que no está aclarado a cuál de los grupos anteriores pertenecen. Utilizaré este enfoque para aclarar el tipo de discapacidad que será trabajada durante este proyecto que será la discapacidad motriz.

Las personas con capacidades diferentes constantemente son discriminadas por la situación en la que viven, debido a que se les dificulta realizar determinadas actividades y como mencionaba anteriormente, también sufren discriminación en cuestión de información debido a que las actividades disponibles para ellos no son difundidas y los limita saber sobre ello, lo que dificulta su inclusión a la sociedad, el mejoramiento de su vida y su independencia. Para abordar el concepto de discriminación utilicé la definición planteada por la Comisión de Política Gubernamental en Materia de Derechos Humanos (s/f) que menciona:

Es cualquier distinción, exclusión o restricción que tenga el propósito o el efecto de obstaculizar o dejar sin efecto el reconocimiento, goce o ejercicio, en igualdad de condiciones de todos los derechos humanos y libertades fundamentales en los ámbitos político, económico, social, cultural, civil o de otro tipo. Incluye todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad, entre ellas, la denegación de ajustes razonables. (s/f, p. 13)

Esta definición es clara, al expresar que de cualquier manera en que imposibilite a realizar determinada acción es discriminación, este es un concepto esencial dentro de este trabajo ya que algunas personas se limitan a realizar actividades al no haber suficiente información, y también al ver negativamente a la discapacidad como una limitación para quien la sufre.

Para reflexionar en torno a la discriminación que existe hacia las personas con capacidades diferentes es necesario hablar de inclusión que no solo sea social, sino también laboral, legal, escolar, política, religiosa, entre otros, no aislándolos ni haciéndoles creer que para sobrellevar la discapacidad tienen que relacionarse únicamente con personas en su misma condición. Se tiene que incluir a las personas con capacidades diferentes a un mundo normal donde puedan relacionarse con cualquier persona y poder realizar cualquier actividad que su discapacidad le permita realizar, como en este contexto, danzar.

Trabajé con la definición dada por Andrea Avaria (2001) donde expresa que la inclusión está determinada por la “agregación a determinados segmentos de la sociedad” (Avaria, 2001), es decir; que ésta se dará siempre y cuando la sociedad lo establezca así. Este término me permitió desarrollar la finalidad de este proyecto, en donde a través del cambio sobre el concepto de discapacidad que se pretende crear, se amplíe la inclusión de las personas con capacidades diferentes a la sociedad, pero no sólo sea a determinados segmentos de la sociedad, sino una inclusión total, sin dejar a un lado las condiciones en aspectos estructurales que son necesarias para que la persona con capacidades diferentes se desenvuelva de manera positiva, con esto me refiero a rampas, elevadores, espacios y asientos en trasportes públicos sobre todo en la personas que ingresan con aparatos y sillas de ruedas, que utilizan un espacio más amplio para poderse movilizar. Al ampliar y adecuar los espacios, programas y actividades, servirá para que las personas con capacidades diferentes tengan acceso a la información sobre los proyectos que hay, así mismo que tengan los medios necesarios para que se puedan movilizar y llegar a ellos, pero también trabajándolo desde el aspecto que maneja el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en su texto “Inclusión social, discapacidad y políticas públicas” (2004) en donde la inclusión sea un derecho no un privilegio o mejor dicho un medio más de discriminar a las personas con capacidades diferentes al incluirlos por su condición y no por las capacidades que tienen. Esto se lograra al hacer un cambio de mentalidad sobre la discapacidad, al mostrar las capacidades que tienen, que en algunas ocasiones pueden ser más que una persona normal. *Movimiento inclusivo* intenta mostrar las capacidades que tiene Yerman para bailar utilizando una silla de ruedas, al permitirle girar, desplazarse y transmitir con silla y manos las mismas sensaciones que al bailar de pie. *Movimiento inclusivo*, es un medio por el cual se pretende comience a dar un cambio de mentalidad sobre la discapacidad y con ello aumentar en este caso la inclusión social de las personas en silla de ruedas,

pero no dejando de lado que se puede lograr en cualquier otra discapacidad maximizando y mostrando las capacidades y habilidades que tienen.

Como hemos visto definimos a la discapacidad y los conceptos con los que se relaciona que son discriminación e inclusión así como ver brevemente a qué me refiero cuando hablo de discapacidad motriz, clasificación de la discapacidad que estamos manejando en este trabajo. Sin embargo este tipo de discapacidad no limita a quien la padece ya que se hace uso de una silla de ruedas que permite que quien la use pueda movilizarse, haciendo este artefacto parte de su cuerpo, es decir sus pies y en el caso de Yermain que le permita bailar, por ello a continuación veremos cómo cambia la visión de cuerpo al incluir a la silla como parte de este y como ha sido el proceso de la danza, cómo se genera y que elementos componen a la danza para más adelante triangular toda esta información con danza en silla de ruedas.

## ***1.2 Cuerpo, danza y movimiento***

Para iniciar este apartado comenzaré a explicar la idea de cuerpo desde el punto de vista físico y cómo es que cambia a raíz de que se carece de una extremidad y su relación con la discapacidad, y a partir de esta idea relacionarla con la danza, ya que el cuerpo es la materia prima de este arte, pero haciendo antes un recuento de cómo fueron los inicios de la danza y sus movimientos.

El cuerpo es la estructura física del ser vivo, manos, piernas, ojos, huesos, es decir, cada una de las partes que nos conforman. Dentro de la discapacidad la concepción de cuerpo se ve afectada como lo menciona Nadia Heredia (2012) en su texto “Corporalidades, subjetividades y discapacidad”, aquí la autora hace referencia a que en un principio tenemos la idea de que un cuerpo son dos pies, dos manos, dos ojos, una boca, y al momento de que se intenta relacionar cuerpo con discapacidad es cuando cambia la visión que se tiene, porque ya el discapacitado carece de una extremidad y cambia el cómo concebíamos el cuerpo, he aquí la importancia de este concepto, porque se relacionará la idea de cuerpo vista de distinta manera, es decir de incluir en este caso la silla de ruedas como una de las extremidades de las que carecen y que dentro de danza en silla será la que le permitirá moverse y bailar. (Heredia, 2012, p.107)

Para que la danza en silla de ruedas se lleve a cabo, se realiza una adaptación de las rutinas de baile, a movimientos del cuerpo y la silla. Para entender esto mejor a continuación desarrollo el concepto de danza y su historia para entender cómo a partir de sus características surge la danza en silla de ruedas.

María Sten (1990) en su libro *Ponte a bailar, tú que reinas* retoma al diccionario *Webster New International Dictionary of the English Language* que en 1966 propone la siguiente definición de danza:

La danza es un movimiento rítmico que tiene como meta la creación de dibujos visuales por medio de una serie de poses y del trazo de diseños en el espacio, sirviéndose de unidades determinadas de tiempo; los dos componentes, el estático y el cinético reciben impulso diferente y están ejecutados por diferentes partes del cuerpo de modo armonioso de acuerdo con el temperamento, los consejos artísticos y las intenciones. (Sten, 1990, p. 15)

La danza en México, surge con las culturas indígenas prehispánicas, con un sentido religioso. En la conquista, se dice que la danza formó parte de la iglesia y sobre todo por las representaciones de danzantes vestidos de águilas y tigres, que bailan frente al Virrey Velasco y al Arzobispo Montúfar y que podemos observar en los códices de Tlatelolco. No todas las danzas estaban relacionadas con el ámbito religioso o mágico, también había danza de placer, que Motolinia (testigo ocular y cronista de danzas, del siglo XVI) menciona que eran llamadas *netotilizti*, que significaba baile de regocijo, esta danza usada para las fiestas en las casas, casamientos, entre otras festividades. (Sten, 1990)

La música que acompañaba a la danza era realizada por conjuntos corales, que a su vez se acompañaban de percusiones; de acuerdo a los cronistas Sahagún, Durán, Motolinia, Mendieta, Torquemada y Landa, mencionaban que el acompañamiento musical iniciaba con un ritmo lento y bajo, con el paso de la pieza musical iba aumentando de volumen y ritmo. También existían danzas acrobáticas y juegos con la danza, danza en zancos, la danza ilustrada, danzas guerreras, etc.

Alberto Dallal, en su texto *El aura del cuerpo* (1990), menciona que la danza surge a partir de la imitación de los movimientos, de acciones, actividades de guerreros, leñadores, estos últimos en las danzas folklóricas; también de agricultores, siervos, entre otros. Cada movimiento posteriormente dentro de la danza era dotado de un significado. Un ejemplo que menciona, es cuando se lanzan los brazos hacia el cielo y alargando el cuerpo, que dentro de la danza significa liberación; con ello las danzas en las comunidades tenían la función de transmitir los aspectos históricos de esa comunidad, permitiendo saber cómo fue su pasado y a través de ésta poder adentrarse en él.

Sten (1990) menciona que en las danzas aztecas, el objetivo principal era transmitir las ideas sobre el lugar del hombre en el cosmos y la sociedad humana. En Mesoamérica las pinturas reflejaban su paso por la danza, estas se encontraban en vasijas, piedras mixtecas, códices, entre otros.

Dentro de esta etapa en la danza, el movimiento representaba el estar vivo, mientras que la inmovilidad estar muerto. Eran llevadas a cabo por toda la comunidad, además de que no diferenciaba entre clases, sin embargo no se mezclaban. Sus deidades tenían su propia danza, además de que sus vestimentas también estaban dotadas de significación, por ejemplo el dios Macuilxóchtli, que era el dios de la danza y el canto, su disfraz era el de un pájaro llamado Quetzalcocochtli, que canta al amanecer. (Sten, 1990)

Sten también menciona que la danza estaba relacionada con la esclavitud y el comercio, ya que los esclavos que bailaban y cantaban eran más caros y los ponían junto a los marchantes para que fueran admirados y posteriormente los comprarán.

Estos son algunos de los datos que relatan cómo era vista la danza, para qué era utilizada, lo que nos da un contexto de cómo es estudiada hoy por hoy; han surgido diversos tipos de danza como lo son, las autóctonas y las populares, esta última se divide en folklóricas o regionales y danzas populares urbanas.

Las danza autóctonas son las que aún se practican en las comunidades de todo el mundo y que con el paso del tiempo siguen estando vigentes, sus elementos son: los pasos, ritmos, trazos coreográficos, rutinas de montaje e interpretación, actitudes, vestimentas, música, maquillaje, escenografía, entre otros. Estas danzas las llevan a cabo las antiguas culturas y civilizaciones como los hindúes, chinos, japoneses, mexicanos, árabes, africanos, polinesios, y demás. También reciben el nombre de danzas tradicionales porque fungen como “acervo cultural de un pueblo”. (Dallal, 1988, p.55)

Las danzas populares son aquellas que “representan al sector más amplio, vivo y repetitivo de este arte”, en donde se reúnen colectivamente e individualmente para festejar, representar, narrar los hechos a través de los movimientos que se pueden realizar con el cuerpo. Esta danza permite que se compartan actitudes, talentos y personalidades, en los “centros de baile”. Como mencioné anteriormente esta danza se divide en dos, la folklórica o regionales en donde se expresan actitudes existenciales, formas de vida, ideas morales, y religiosas, relatan como tal los hechos, a través de la danza. De acuerdo a Dallal menciona que este tipo de danzas son “contagiosas” tanto de sus formas como sus ejecuciones, hacia la misma comunidad y extranjeros que llegaban a verlas.

Mientras que las danzas populares –urbanas expresan las formas de vida y de organización mediante una expresión directa. Nacen del seno de las ciudades y de los “impulsos colectivos de sectores sociales oriundos o ‘aclimatados’ a los sistemas de vida urbanos.” Son danzas más originales e ingeniosas que puede hacerlas más complicadas. Según Dallal son *ad hoc* en teatros, fiestas de barrio, celebraciones, concursos, escuelas, entro otras y de ahí es donde se surgen los intérpretes de la danza urbana. (Dallal, 1988)

Más adelante surgen tres géneros que utilizan técnicas para el adiestramiento de los bailarines y formarlos como profesionales o especialistas y mundialmente conocidos, son la danza clásica, la danza moderna y la danza contemporánea.

La danza clásica surge y se establece codificada en el siglo XVII. La primera pieza considerada danza clásica es *El triunfo del amor* y el coreógrafo Charles Louis Beauchamp es quien la lleva al escenario y es musicalizada por Lully en 1681. La danza clásica tiene antecedente en las danzas populares de las cuales resaltan las campesinas de Europa central, Inglaterra y España de la Edad Media.

Sus elementos provienen de los espectáculos trashumantes que se presentaban en lugares abiertos o cerrados y eran solicitados para la organización de bailes y teatro en festividades religiosas. En el tema cortesano la danza clásica se usaba para divertir y entretener a la nobleza. Dos siglos más adelante la técnica clásica y el lenguaje que surge en el *corpu*, se convertía en un adiestramiento único para realizar los espectáculos de danza teatral en occidente, para que más tarde surgieran escuelas y academias de bailes que permitirían a los aspirantes a bailarines aprender las reglas actitudes y a familiarizarse con el repertorio. (Dallal, 1988)

La danza moderna surge a finales del siglo XIX con el cuestionamiento de los bailarines sobre la vigencia y operatividad de la danza clásica, buscaban códigos más accesibles y naturales y con ello los bailarines y coreógrafos innovaron en Estados Unidos y Europa. Dallal pone como ejemplo a Isadora Duncan (1878-1927) que realiza una propuesta de una danza más libre, inspirada en aspectos naturistas del cuerpo incluyendo aspectos de las danzas griegas antiguas de murales y esculturas. Antes de todo esto Loie Fuller (1862-1928) en Europa y Estados Unidos inserta en los escenarios efectos visuales y movimientos. (Dallal, 1988)

Doris Humphery, Charles Wiedeman y Martha Graham echan a andar técnicas que permiten adiestrar a los bailarines. Graham se vuelve una de las más importantes al crear el método más eficaz y utilizado por bailarines de danza moderna denominado, la técnica Graham. Gracias a esto surge un nuevo lenguaje dancístico, una nueva cultura del cuerpo más libre y universal y sobre todo nuevos conocimientos sobre el cuerpo, en donde encontraron nuevas formas de expresión que estaban inhibidas. (Dallal, 1988)

Por último se encuentra la danza contemporánea que surge a partir de los cuestionamientos que se dan entorno a la danza moderna, así como nuevos hábitos y nuevos aspectos en la cultura del cuerpo. Dentro de la danza contemporánea se observó que se podía hacer uso de experimentos hechos por la poesía y la implementación de nuevos géneros de música. Merce Cunningham proponía des-significar los movimientos del cuerpo e incluir experiencias cotidianas. Otro aspecto que resalta de este tipo de danza es el uso de los silencios en donde al des-significar los códigos del movimiento, el silencio le daba un nuevo significado, también cambian de escenarios a lugares abiertos como azoteas, aeropuertos, vestíbulos, gimnasios, entre otros. (Dallal, 1988)

La danza contemporánea, como las anteriores han sido estudiadas, de lo cual se obtiene una serie de características esenciales en la danza, permitiendo ver que es hoy en día, una actividad única y específica del ser humano.

Para la danza existen ocho elementos indispensables para su ejecución dentro de ellos los más importantes, el tiempo y el espacio, que darán pauta a que se dé la ejecución de la misma. Pero no son los únicos, según Alberto Dallal en su libro *Cómo acercarse a la danza* (1988), existen ocho elementos:

El cuerpo humano

El espacio

El movimiento

El impulso del movimiento (sentido, significación)

El tiempo (ritmo)

La relación luz-oscuridad

La forma o apariencia

El espectador-participante

Dentro de este proyecto, sobre la danza en silla de ruedas, resaltan los elementos de cuerpo y movimiento, ya que nos encontramos con una dificultad en torno a cómo la danza concibe al cuerpo y cómo se adaptará cuando se habla de un cuerpo discapacitado que carece de alguna extremidad, en este caso las extremidades inferiores que son las que permiten el movimiento dentro de la danza para que puedan hacerse los desplazamientos según la rutina lo vaya requiriendo. La discapacidad se relaciona con inmovilidad y limitación, sin embargo, las personas con capacidades diferentes cuentan con un objeto, la silla de ruedas, que funge como las piernas de quien la usa ampliándole las posibilidades de bailar. Por lo tanto el concepto desarrollado ha cambiado,

ya que a través del uso de la silla de ruedas se tiene que llevar a cabo una adaptación de los movimientos con la silla y transmitir lo mismo que se pudo haber transmitido si se hubiera realizado con los pies.

A continuación se desarrollan los elementos de la danza antes citados y tomados de Alberto Dallal para después poder detallar cuales han cambiado con el uso de la danza en silla de ruedas.

El primer elemento es el **cuerpo humano** elemento imprescindible de la danza, es decir; la “materia prima”, principalmente como ya mencioné, la danza, se ha convertido en la actividad única del ser humano. El ser humano con el paso del tiempo, ha ido creando instrumentos que siempre están relacionados con el movimiento, por lo cual, naturalmente ese movimiento lo desarrolla usando las capacidades de su cuerpo, sin embargo, el cuerpo también tiene límites, así que el bailarín, deportista, o cualquier otro personaje que utilice su cuerpo para realizar alguna actividad física, se encontrará con esta limitación de usar su cuerpo hasta donde este lo permita. (Dallal, 1988)

La flexibilidad de acciones que se pueden obtener a través del cuerpo, permite un aspecto esencial en la danza, la expresividad, en dónde de acuerdo a los entrenamientos a los que son sometidos, el cuerpo humano es capaz de usar sus habilidades para darle significación a los movimientos y con ello expresar lo que se desee. (Dallal, 1988)

También surge la **cultura del cuerpo**, aquí se hace referencia a la naturaleza, ritos, costumbres, hábitos, actitudes, acciones, que actúan sobre el cuerpo humano. Dallal, lo define de la siguiente manera: “ingredientes subjetivos, inmateriales, que tienen influencia en el manejo del cuerpo humano, es decir; que cada cultura fue agregando y eliminando elementos, como máscaras, pasos, horarios, vestimenta, dependiendo su cultura.” (Dallal, 1988, p. 21) Un ejemplo que menciona el autor, es cuando en la época prehispánica los golpes secos de las plantas de los pies en la tierra tenían una función expresiva para esa cultura en específico, así cada cultura va añadiendo elementos materiales, físicos, entre otros, que pueden servir para la identificación de su ideología, religión o aspectos sobre su cultura.

El **espacio** será esencial al hablar del cuerpo en movimiento, porque “en la danza el cuerpo se prolonga” ya que el cuerpo al danzar abarca distintos puntos durante su trayectoria, pero también va generando un espacio mientras que el bailarín va dándole consistencia a la danza. Este espacio estará presente en todos los escenarios en los cuales el bailarín se presente, además de que la visión de espacio es distinta a la de cualquier otra persona que no se dedica a la danza, él sabe hasta dónde llega su espacio, “sabe hasta qué punto de la realidad está haciendo <cancha>.” (Dallal, 1988, p. 25)

Algo que siempre está implícito en la danza, es el **movimiento**, donde el bailar y mover el cuerpo se vuelve parte de este, otros suelen llamarle dinámica sin embargo en la danza estos movimientos como ya mencioné anteriormente tienen que estar dotados de una significación, a lo que Dallal llama el **impulso del movimiento**, carga de significación que está determinada por el bailarín, característica que permitirá que se diferencie de cualquier otro movimiento. Cuando se habla de significación, Dallal menciona, que se hace referencia a un elemento cultural, que está dentro de las “acciones *supraestructurales* de la colectividad”, esto quiere decir que son acciones determinadas según la cultura de la que provengan y que solo sabiendo el contexto se puede diferir el significado de ciertos movimientos. Los seres vivos tienen la capacidad de moverse, sin embargo el ser humano es el único que puede danzar y a sus movimientos cargarlos de significación. (Dallal, 1988, p. 33)

Dentro de la danza también se resalta la contraparte del movimiento, es decir, la inmovilidad, y se enfoca en dos aspectos, el primero aspecto, es donde el movimiento en la danza se inicia en un “punto” inmóvil y se termina con uno similar y el segundo aspecto se refiere a una inmovilidad relativa, donde el cuerpo se carga de significación y se refleja en el espacio.

El **tiempo** dentro de la danza se relaciona con el ritmo y se observa a través de los movimientos que se generan con el cuerpo, gracias a esto se puede danzar sin la necesidad de la música, esto debido a que se puede mirar un video de danza sin música y se puede percibir el ritmo que hay en los movimientos, otro ejemplo que menciona Dallal, es cuando un niño mueve todas las partes de su cuerpo sin necesidad de un acompañamiento musical, por lo cual el ser humano danza debido a un ritmo interior y que se

relaciona con el tiempo biológico, es decir, que el bailarín basa su ritmo en los latidos del corazón, las respiraciones, palpitaciones, al igual que los hay más largos que se relaciona con actividades cómo alimentarse, y aspectos astrales, entre otras. (Dallal, 1988)

La **relación luz-obscuridad** se enfoca al juego de luces y sombras, luces y obscuridad, dándole al espectador un impacto visual, este juego dentro de la danza es llamado efecto visual, este dará pauta a que el espectador pueda identificar el momento en el que la danza inicia, porque “lo visual’ resulta insustituible e inaplazable.” (Dallal, 1988, p. 40)

La **forma o apariencia** “constituye la apariencia total de una danza: una serie de secuencias que dejan una especie de ‘estelas’ lineales en el espacio. Poses o figuras sucesivas. Pero la forma además de ‘secuencial’, puede ser parcial o momentánea.” En este apartado también hace referencia a la significación que se le da a los movimientos en la danza, no cualquier movimiento corresponde a este arte, sino aquellos que implícitos tenga una significación. (Dallal, 1988, p. 42)

Por último se encuentra el **espectador- participante** en donde cualquier persona ha tenido un acercamiento a la danza desde las culturas que la practican, Dallal menciona que la danza es un “arte contagioso y suscitador, la danza atrae.” El bailarín da su interpretación y las demás personas lo imitan, buscando dar la misma significación que el bailarín. El autor menciona que la danza busca ser admirada, vista y enjuiciada, esto último lo hace el espectador, quien es testigo de la danza. (Dallal, 1988, p. 45)

Analizando todo lo mencionado anteriormente sobre discapacidad un término que es utilizado para hacer referencia a las personas que tienen limitantes para realizar actividades, la danza una expresión artística que se da a través del movimiento del cuerpo y con ello transmitir ideas y sensaciones y el movimiento que como ya mencionaba es lo que hace que la danza se pueda llevar a cabo, es momento de que triangulemos estos conceptos y podamos comprender cómo es que la danza le permite a alguien con discapacidad y en silla de ruedas pueda bailar, cómo se generan los movimientos en la silla de ruedas que permitan ver y transmitir la misma sensación como lo haría un bailarín de pie y cómo es que hablando de discapacidad como algo limitante e inmóvil, es que está

presente el movimiento en alguien que la padece, todo esto será respondido al ver cómo se inicia y se lleva a cabo la danza en silla de ruedas.

### **1.3 Danza en silla de ruedas**

Al inicio de este trabajo se elaboraron una serie de preguntas de investigación a través de las cuales obtuve la siguiente información: la danza en silla de ruedas es atractiva visualmente, en el momento en que podemos observar la manera tan peculiar de trabajar de personas con capacidades diferentes y personas físicamente normales, que se logra a través de la adaptación de rutinas de baile a la silla de ruedas, como lo menciona Sonia Mendoza, entrenadora nacional de este deporte: *“Es una forma de expresión, finalmente una adaptación del baile deportivo convencional que justamente nace aproximadamente en México hace 15 años. En realidad el baile deportivo es una adaptación de los bailes finos de salón como son los bailes latinos, samba, chachachá, rumba, give y pasodoble y los bailes estándar que es vals, tango, vals vienés, slow strof, quick step, son 10 estilos de baile que en los cuales se compiten... lo que se hace es igualar las funciones corporales y eso es lo que hace o crea la danza deportiva sobre silla de ruedas.”* La silla de ruedas permite a estas personas poder movilizarse de un lugar hacia otro, por lo cual su función es fungir como los pies de la persona quien la usa, ya que con entrenamientos y nuevas habilidades, le permite bailar con ella cualquier ritmo. En el caso de Yerman, para él la silla es: *“un artefacto más de mi persona, al final de cuentas son mis pies, no es mi movilidad, es con lo que yo bailo y con lo que yo demuestro, es un instrumento de trabajo para mí.”*

Para lograr este tipo de rutinas de baile se someten a entrenamientos cada martes y jueves desde aproximadamente las 11 am hasta las 13:00 pm, donde un entrenamiento básico es un repaso por todas las rutinas en ritmos estándar y latinos. Si hay alguna presentación o competencia se ensayan exclusivamente las piezas a presentarse y puede ampliarse el tiempo de entrenamiento a más días, lo cual ha hecho para Yerman la danza en silla de rueda un estilo de vida. Para Yerman danza en silla es: *“mi elección y la decisión de estar en danza deportiva fue igual por lo mismo por la integración que hay entre las personas convencionales con nosotros los de silla y por el ambiente que se genera, realmente por todas la barreras que se van rompiendo y todo lo que demostramos al estar bailando y al estar dentro de una pista y con una coreografía que nos gusta.”*

Para entender más ampliamente el tema y poder determinar por qué se desarrolla este trabajo comenzaré por mencionar un poco de la historia de la danza deportiva sobre silla de ruedas. La danza en silla es un deporte adaptado es decir de acuerdo a la Comisión de Política Gubernamental en Materia de Derechos Humanos (s.f.) define al deporte adaptado como: “actividad físico-deportiva que es susceptible de aceptar modificaciones para posibilitar la participación de las personas con discapacidades físicas, psíquicas o censo perceptual.” (Comisión de Política Gubernamental en Materia de Derechos Humanos. s/f, p. 10)

De acuerdo al Comité Paralímpico Internacional (IPC), la danza deportiva en silla de ruedas consiste en la ejecución de géneros como el vals, tango, samba, chachachá, pasodoble, entre otros, que son adaptados para realizarse en conjunto del cuerpo y la silla de ruedas. Se trabaja con personas con capacidades físicas diferentes, específicamente con afectación en las extremidades inferiores. Se clasifica en parejas combinada en donde trabaja una persona de pie y la otra en silla de ruedas y en dúo donde ambas están en silla de ruedas. (IPC, s. f.)

Los inicios del deporte adaptado fueron con Els-Britt Larsson pionero en este deporte, surgido en Suecia en 1968 con un fin recreativo y de rehabilitación. Posteriormente aumentó la popularidad de la actividad y en 1975 se realiza la primera competición con 30 personas en ese mismo país. Más tarde se lleva a cabo en 1977 la primera competencia internacional, y posteriormente de manera mundial el primer campeonato realizado en Japón en el año de 1998 a cargo del IPC, para así celebrarse cada dos años, las últimas fueron realizadas en el 2010. (IPC, s. f.)

En México se inició practicar el deporte adaptado en 1963 por Jorge Antonio Beltrán Romero un psicólogo de Instituto Mexicano de Rehabilitación A. C., quién incluye la actividad deportiva al programa de rehabilitación. Acuden a los primeros juegos mundiales en Stoke Mendeville. Para 1967 la Coordinación de educación especial convocó una mini olimpiada, solicitando la participación de alumnos con deficiencia mental haciendo un total de 800 alumnos que participaron en atletismo, futbol y voleibol, comenzó a darse la promoción al deporte, incluyendo más tarde los deportes en silla de ruedas. Se inició practicando siete deportes y a mediados de los 90s se incluye

tenis de cancha y danza deportiva ambos en silla de ruedas. Los deportes en silla de ruedas fueron los primeros en reconocerse a nivel nacional, por lo cual la FEMEDESSIR fue una de las primeras federaciones que se formó, para más tarde unirse 4 federaciones más y su sede e instalaciones están en el Centro Paralímpico Mexicano inaugurado en julio del 2000 con 3 mil metros cuadrados de construcción y ubicado en Ave. Añil esq. Río Churubusco S/N Delegación: Iztacalco Ex Ejido Magdalena Mixhuca México, D.F. C.P. 08400. (Centro Nacional de Información y Documentación de Cultura Física y Deporte, s. f.) Danza deportiva sobre silla de ruedas utiliza el área de la terraza o la duela de básquetbol para llevar a cabo sus actividades. Este institución está respaldada por la Comisión Nacional del Deporte (CONADE) que “es una institución de gobierno mexicano, encargada de desarrollar e implantar políticas de Estado que fomenten la incorporación masiva de la población a actividades físicas, recreativas y deportivas que fortalezcan su desarrollo social y humano, que impulse la integración de una cultura física sólida, que orienten la utilización del recurso presupuestal no como gasto sino como inversión y que promuevan igualdad de oportunidades para lograr la participación y excelencia del deporte.” (CONADE, 2013)

A través de este apartado pudimos percatarnos cómo surge el deporte adaptado para de ahí crearse la danza en silla de ruedas y conocer sus inicios y el cambio que ha tenido la danza en donde como ya se había mencionado se realiza una adaptación de la danza, igualando los pasos de como los realiza una persona convencional a como se realizarán con la silla de ruedas, que va desde giros, cargadas, tiempos, entre otros. Sólo cambiando de perspectiva uno de los elementos de la danza, que es el cuerpo humano, al cual se le añade la silla de ruedas manteniendo, el espacio, el tiempo, el movimiento, etc., dentro de la danza, así mismo como permitirles realizar cualquier tipo de danza. Para la realización de Movimiento inclusivo, es importante que dentro de él aparezca el elemento más importante dentro de la danza y que permitirá cambiar la idea de discapacidad, que es el movimiento, el cual no se podría reflejar si se hubiera hecho algún documental fotográfico porque no se estaría admirando la esencia de la danza, el estar en constante movimiento. Elegí el medio documental y la toma subjetiva como estrategias visuales para mostrar el movimiento y se desarrollaran en el siguiente apartado su por qué y en base a qué y quiénes obtuve la idea de trabajarlos dentro del documental.

## Capítulo 2. Abordaje audiovisual

El medio que utilicé es el documental, basándome en el concepto clave de este proyecto, que es el movimiento. Como sabemos el cine implica imágenes en movimiento con temáticas sociales, culturales, históricas, así como lo menciona Stefanoni (2004) citando al libro realizado por la Cineteca Nacional de México, con el mismo nombre que dice: “El cine... es la forma vívida de registrar la realidad, de plasmar imágenes y sonidos la historia y de testimoniar desde un simple acontecimiento hasta toda una concepción política, ideológica y filosófica sobre la realidad.” Por lo cual al utilizar el medio documental abarqué tanto lo visual como lo auditivo, lo que permitirá escuchar de viva voz de los personajes sus experiencias al estar dentro de la danza, además de ver el movimiento que implica la danza tal cual es, y con ello lograr uno de los objetivos de este trabajo, que a través de las imágenes presentadas se cree la sensación de querer participar en esta actividad.

Trabajé principalmente el documental interactivo que de acuerdo a Bill Nichols en su libro *La representación de la realidad* menciona: “El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos)...sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película.” (Nichols, 1997 p. 79-80) Este tipo de modalidad de documental permite la generación de ciertas circunstancias que reflejen lo que el protagonista relata y momentos esenciales e importantes dentro de la danza deportiva en silla de ruedas.

Así mismo también retomé elementos de la modalidad de documental de observación, que de acuerdo a Carlos Mendoza quien retoma a Nichols que menciona: “la cámara interactúa con los protagonistas...Esta modalidad enfatiza la no intervención del realizador en el desarrollo de los sucesos que tiene lugar frente a la cámara, cediendo a los protagonistas el control.” (Mendoza 2010. P. 73) Por lo cual en ciertos momentos de mi trabajo visual permito que la situación fluya, sin que yo intervenga, en que se

debía realizar y que no, permitiendo al protagonista ser libre de expresarse frente a la cámara. También como lo menciona el autor, por la importancia que tiene la entrevista dentro del documental, que en este caso, será quien narrara la historia.

Utilicé el plano secuencia durante la mayor parte del documental, lo que permite resaltar los conceptos de movilidad e inmovilidad, en donde mediante el punto de vista subjetivo del protagonista y el plano secuencia resalta la idea de movimiento dentro de la discapacidad, en contraposición al concepto de inmovilidad, que es presentado en tomas fijas, específicamente en un time lapse, mostrando la silla de ruedas en estado inmóvil y la gente y el cielo en movimiento, haciendo una yuxtaposición de estos dos conceptos. El plano secuencia consiste en tener a uno o más sujetos en movimiento, realizando movimiento de cámara, objetivo, montura y sujeto. (Thompson, 2001)

La toma subjetiva nos da un panorama de cómo el protagonista mira, observa, siente, desde su punto de vista, su proceso dentro del proyecto. En recopilación de distintos autores, se obtiene que su función sea, que dentro de la toma se resalte lo que está viendo el protagonista, es decir, fungirá como los ojos del protagonista, mostrando el campo visual de este al espectador.

El punto de vista es primordial ya que dependerá del ángulo en donde se encuentre la cámara, la forma en la que el espectador mirará y vivirá la historia, por ello la toma subjetiva la trabajé a partir de Alfred Hitchcock, quien ha sido de los pioneros en usar este medio, ha sido tanta la importancia de esta técnica que directa o indirectamente varias empresas, películas, video bloggers, etcétera, lo han utilizado como recurso para sus videos.

## **2.1 Toma subjetiva: breve revisión y ejemplos**

Entre los más importantes directores de cine que hicieron uso de las tomas subjetivas en sus películas, se encuentra Sir Alfred Joseph Hitchcock (1899-1980). Desde muy joven era cinéfilo. Se menciona que *Der müde Tod* de Fritz Lang, fue la película que marcó su

vida, incitándolo a realizar sus propias películas. En 1923 realiza su primer filme, codirigiendo al lado de Seymour Hicks la película *Always tell your wife*, entre otras más. Para 1925 obtiene su primer oportunidad de director con la película *El jardín de la alegría* (*The pleasure garden*). (Biografías y vida, 2004)

De acuerdo al artículo “El punto de vista subjetivo (Point Of View) según Hitchcock” (2008) menciona, que Hitchcock gustaba de insertar al público en las historias de sus películas y esto lo hacía a través de la toma subjetiva y la búsqueda de la identificación del personaje. (“El punto de vista”, s/f)

Además hace referencia que los puntos de vista subjetivos realizados por Hitchcock estaban constituidos por tres planos, el primero, que mostraba el rostro del personaje, para que lo identificara el público, el segundo, en plano subjetivo, es decir; mostraba lo que el personaje observa, y por último un plano donde se muestran las reacciones del personaje. Esto lo podemos ver en la película *The 39 Steps* (1939) rodada por Hitchcock, en donde para identificar al protagonista, utiliza elementos como el periódico, en el cual se puede ver una noticia informando sobre un supuesto asesinato cometido por el protagonista, siendo él inocente. (“El punto de vista”, 2008)

También estas características empleadas por Hitchcock, las podemos ver en la película, *La escafandra y la mariposa* (2007) de Julian Shnabel, (véase Figura 1) trata de una persona que sufre una embolia y después de despertar de un coma, descubre que está paralizado y su única forma de comunicarse es a través de su ojo izquierdo. Aquí se aplican los tres planos que Hitchcock maneja, porque en una toma pudimos conocer al protagonista, en otras más, observamos cómo él veía lo que hacía su familia, desde una toma subjetiva, y en combinación con esta toma, también podíamos observar las reacciones que tenía el protagonista, a causa de lo que oía decir a sus familiares o gente que acudía a verlo.



Figura 1. [Imágenes de la película “La escafandra y la mariposa”]  
Recuperado de <http://descargadictos.net/peliculas-series/186871/la-escafandra-y-la-mariposa-drama-castellano-dvdrip-2007.html>

Como vemos la toma subjetiva, es un punto de vista que se utiliza para dar una intencionalidad determinada al video, como lo menciona Alonso Ruvalcaba en su texto Por la renovación de la cámara subjetiva (2010), donde nos da ejemplos de los distintos resultados que se pueden obtener a través de una toma subjetiva. Menciona Ruvalcaba que al usarse la cámara subjetiva podemos obtener una inmersión total, planteando que a través de ella en una situación como drogarse, con la cámara subjetiva puede transmitirse la experiencia, adrenalina, o en una escena erótica como lo menciona el autor trasmite la sensación “como si ese orgasmo fuera de veras nuestro”. (Ruvalcaba, 2010)

El fin de estas tomas de acuerdo con Ruvalcaba, es poner al espectador en los zapatos del protagonista, siendo él “el que vive la experiencia”, pudiendo crear un suspenso, a través de los demás actores como los villanos y decía Hitchcock que consistía en “hacer que el espectador tenga más información que el protagonista”. (Ruvalcaba, 2010)

El punto de vista subjetivo Hitchcock también lo utilizaba para las películas que incluían peleas, un ejemplo que nos da Carlos el autor de este artículo es *The ring* (1927), aquí el director usaba la toma subjetiva para mostrar los golpes dados por el contrincante, ya que este direccionaba sus golpes hacia el lente de la cámara y a su vez Hitchcock realizaba un *Tracking Shot* en donde hace un seguimiento de cámara hacia el rostro de una chica que observa el boxeador, para este después ser golpeado y el director realizaba planos desenfocados, simulando la reacción del boxeador al ser golpeado. (“El punto de vista”, 2008)

Otro ejemplo es *Point Of View Swing Dancing* de Nashville JS (2012) es un video de corta duración, que muestra una pareja bailando, la mayor parte de este corto muestra una toma subjetiva de cada uno de los personajes, sin embargo, en momentos el punto de vista cambiaba, al colocarse la cámara frente a la pareja, mostrando así, el punto de vista del espectador, es decir lo que se puede observar desde afuera de la acción.

Otro ejemplo que analicé fue el video de James Kingston (2013) titulado *POV Parkour Rooftop Climb in Southampton, UK with James Kingston* (véase Figura 2 y 3) donde el protagonista a través de una toma subjetiva nos muestra cómo es que se ve desde su punto de vista el deporte que practica, denominado *parkour*, que consiste en el desplazamiento, ágil y rápido, en distintos entornos, como vecindades, espacios rurales, paredes, etc. Aquí pude verificar lo antes mencionado por Ruvalcaba, porque con la toma subjetiva que se muestra en este video, se puede transmitir la sensación de que el espectador es el que está realizando esta actividad, como si viviera una experiencia personal.



Figura 2. [James Kingston-creane climb in Southampton] Recuperado de <http://www.myadrenaline.tv/james-kingston-crane-climb-in-southampton/>



Figura 3. [Imagen parkour saltando escaleras] Recuperado de [http://ell.akamai.coub.com/get/b2/p/coub/simple/cw\\_timeline\\_pic/2e152c6bc56/f556276164bc457d54b2a/med\\_1411088657\\_1390045354\\_image.jpg](http://ell.akamai.coub.com/get/b2/p/coub/simple/cw_timeline_pic/2e152c6bc56/f556276164bc457d54b2a/med_1411088657_1390045354_image.jpg)

Más ejemplos de esto lo podemos ver en el corto, realizado por un grupo de jóvenes que se dedican a producir video blogs dentro de su página en youtube llamada Enchufe TV (2013) tienen una sección llamada “Viendo cómo...” aquí el único punto de vista que se utiliza, es el subjetivo, cómo lo podemos ver en Viendo como burócrata en donde la intención del video es que se muestre cómo es que el burócrata ve su trabajo, se muestra como el burócrata, siempre pone peros para autorizar algo, siempre le importan más los juegos, etc. Dentro de este canal hay más videos de esta especie y con temas comunes en donde lo que resalta es el punto subjetivo del actor principal.

Por lo tanto dentro del documental sobre danza deportiva en silla de ruedas, lo que pretendí es que el espectador, a través de un personaje que nos contó cómo es su vida, cómo ha cambiado a través de la danza y mediante tomas subjetivas ver a través de imágenes este proceso tanto en su vida personal como laboral, es decir los entrenamientos a los que son sometidos, pero sobre todo, lo que

más relevancia tomó dentro de este documental fue al momento de ejecutarse la danza, donde se pudo mostrar que no sólo una persona “normal”, es decir, con todas sus extremidades pueden hacer danza, también alguien que no las tiene, además de incitar al espectador a querer entrar dentro de proyecto, ya que a través de la toma subjetiva como lo mencionaba con el ejemplo del *parkour*, se puede transmitir la sensación de que el espectador es el que está realizando la actividad, viviendo lo que el atleta-bailarín de la danza en silla de ruedas experimenta la momento de danzar. (Véase fotografía 4 y 5)



Fotografía 4. Movimiento inclusivo [fotografía]. (2014).



Fotografía 5. Movimiento inclusivo [fotografía]. (2014)

Con esto concluyo el apartado de definiciones, ejemplos y características sobre la toma subjetiva, elemento que ha sido parte de este documental, ya que permiten acercar el proyecto a su objetivo, que es en primer instancia cambiar la idea de discapacidad, tomando en cuenta lo que presenta Juan Antonio Ledesma (2008) en su texto *La discapacidad un asalto a los medios de comunicación*, en donde se debe presentar a la persona con discapacidad realizando actividades como cualquier otra persona y no resaltando su discapacidad, esto

a través de la danza en silla de ruedas que les abre un vínculo hacia su posible inclusión a la sociedad, para que no sean más victimizados, limitados y puedan utilizar este medio para expresarse.

También pude concluir que la idea de toma subjetiva fue un buen aliado para este trabajo, ya que no sólo permitió ver desde el punto de vista del protagonista cómo es su vida, cómo se mira desde adentro la danza en silla de ruedas, sino también pretendió generar un interés por querer hacerlo, como el video de Parkour o el de la empresa Gopro que crean esa sensación.

Hasta el momento he descrito todo lo relacionado a danza en silla de ruedas, partiendo desde el concepto de discapacidad, cómo se relaciona con la danza, lo que implica y de qué manera está presente el movimiento en la danza, que más adelante permitió ver cómo fueron los inicios de la danza en silla de ruedas y en que consiste, para así hacer con estos elementos un análisis de cómo el movimiento está presente dentro de la discapacidad y de qué manera la silla funge como las piernas de la persona con capacidades diferentes para poder bailar, también se hizo la descripción de cómo el medio documental y la toma subjetiva permiten reflejar el movimiento dentro de la danza en silla de ruedas y obteniendo toda esta información continúo con la carpeta de producción que dará información más técnica sobre cómo se realizó este documental, que tomas se realizaron, los tiempos, todo sobre la preproducción, rodaje y postproducción de *Movimiento inclusivo*.

## **2.2 Carpeta de producción**

Título: Movimiento inclusivo

Director: Bertha Martínez

País: México

Idioma: Español

Año: 2013-2015

Duración: 15 min.

Género: Documental

Locaciones: México DF, Cuernavaca Morelos, Zinacantepec, Edo Mex. Estado de México.

### 2.2.1 Sinopsis corta

Yermain de 18 años de edad es un joven que vive al lado de un objeto que cambia su vida. Conoce a Sonia Mendoza, entrenadora nacional del grupo de danza deportiva “Sobreviviré”, quien lo ayuda a unirse a la danza, donde se somete a arduos entrenamientos, pasando por malos y buenos momentos. Yermain nos cuenta su historia mostrándonos desde su punto de vista lo que ve, vive y siente durante su paso por la danza, sin olvidarse de ese dispositivo, su silla, que le abre las puertas para convertirse en un gran bailarín y campeón mundial.

### 2.2.2 Sinopsis larga

La danza es un movimiento rítmico que como características tiene al movimiento, en donde el cuerpo realiza una serie de formas dentro de un espacio, el espacio son aquellos puntos que el cuerpo abarca durante su movimiento; el tiempo está relacionado con el ritmo, estos elementos permiten que la danza sea un medio de expresión para quienes lo practican. La danza deportiva será un aliado para Yermain Ángeles Fernández que se funde en ella, siendo un medio para cambiar la situación que desde su nacimiento le fue detectada.

La danza deportiva es un proyecto dirigido por Sonia Mendoza entrenadora nacional, quien forma el grupo juvenil “Sobreviviré” al cual pertenece nuestro personaje, convirtiéndolos más tarde en grandes bailarines. Esta danza trabaja con personas físicamente muy distintas que hacen interesante la ejecución de esta, ya que no se utilizan partes del cuerpo que creíamos siempre estaban ligados a la danza.

Este documental muestra el proceso de Yermain, a partir de su nacimiento, de cómo lo vive su familia al enterarse de su situación, cómo fue su relación con las personas que lo rodean, cómo asimila el tener capacidades diferentes, que lo llevo a su entrada a la danza deportiva, los cambios que han tenido a través de su ingreso, todo esto nos da una perspectiva de cómo la danza deportiva es un proyecto que cambia vidas.

*Movimiento inclusivo* se centra en conocer la historia oral temática de Yermain donde observaremos cómo vive, siente, ve y danza, desde un punto de vista que sólo él podrá mostrarnos, mientras que en voz en off oiremos el relato que nos hace, su pareja de baile y la entrenadora nacional, describiéndonos cómo ha sido su proceso desde su nacimiento hasta llegar a ser un gran bailarín, haciéndonos reflexionar una idea nueva de cuerpo y la importancia de la danza deportiva en sus vidas, además de visualizar de manera

diferente a la discapacidad que comúnmente relacionamos con aspectos negativos y que al verla implicada en la danza deportiva, entenderemos que es todo lo contrario.

### 2.2.3 Punto de vista

Movimiento inclusivo va a permitir al espectador mirar de manera distinta temas como, discapacidad, discriminación, inmovilidad, discapacidad motriz e inclusión. Mediante un personaje que vive esta situación y que a través de la danza en silla de ruedas puede cambiar su manera de ver y vivir su discapacidad. Este documental permitirá que los espectadores al verlo puedan saber que dentro de la discapacidad existe el movimiento y que no se debe limitar a estas personas ya que cuentan con otros medios, en este caso la silla de ruedas, además de pasión, dedicación, esfuerzo y amor por lo que hacen que les permite realizar actividades como cualquier otra persona.

La discapacidad siempre ha sido un tema relevante en aspectos sobre todo negativos reflejados en la cuestión social y la inclusión a esta, la discriminación, la falta de oportunidades laborales, la falta de estructuras que permitan su movilización, entre otros aspectos, debido a la poca difusión y la mínima información que hay sobre los programas, actividades, asociaciones, que ayudan a subsanar esta problemática. Desde hace un par de años la situación de las personas con capacidades diferentes ha cambiado, el apoyo hacia ellos ha sido mayor, desde apoyo económicos, leyes que defienden sus derechos, ampliación de oportunidades laborales y dentro de los medios de comunicación, pero haciendo hincapié en las capacidades y habilidades que tienen a pesar de su discapacidad. Sin embargo, no ha sido suficiente la información y la difusión sobre este tema, en torno a la discapacidad, sus clasificaciones, definiciones, ha ido aumentando, pero en cuestión de las actividades, programas creados para que puedan incluirse a la sociedad la información es mínima, por lo cual con este trabajo pretendo contribuir a que se dé a conocer una de las tantas actividades para personas con capacidades diferentes,

además de conocer la historia de un personaje que desde nacimiento ha vivido con discapacidad y como ha logrado llegar hasta donde está, permitiendo ver que se puede hacer una vida normal como la de cualquier otra persona.

#### 2.2.4 Tratamiento

Este documental surge a través de la investigación que realicé en torno a la danza, donde me encontré con la danza deportiva en silla de ruedas, la cual relaciona dos aspectos que podrían pensarse que no tendrían ninguna relación, que son la danza y la discapacidad motriz, los cuales me hacen reflexionar en que en la actualidad vemos a la discapacidad como algo inmóvil y a la danza como una actividad que siempre está en constante movimiento.

Además de que al realizarlo me encuentro con dificultades para localizar información referente al tema. Por lo cual me intereso en realizar un documental el cual además de informar en qué consiste el proyecto de danza en silla de ruedas, se observe la idea errónea que se tiene sobre la discapacidad, como algo limitante sin movilidad, haciendo reflexionar al espectador y persuadiéndolo a ver desde otra perspectiva a las capacidades diferentes.

Este documental inicia en el Estado de México, con Jesús Yermain Ángeles Fernández, quien padece autogriposis múltiple congénita, discapacidad que lo somete a usar la silla de ruedas, artefacto que le permite movilizarse, sin embargo, debido a la idea negativa con la que se vive en el país entorno a la discapacidad, su vida con el paso de los años resulta ser difícil, teniendo que vivir rutinariamente, es decir, yendo de su casa a la escuela y de la escuela a su casa. Más tarde, Yermain comienza a incluirse en proyectos y actividades que fueron surgiendo y que le permitían sobrellevar su discapacidad. Aproximadamente en el 2008 Yermain recibe la visita de Sonia Mendoza Bernal, entrenadora nacional de danza deportiva sobre silla de ruedas, es invitado y en 2009 acude y a través de un proceso de selección e identificación de sus habilidades, se une a las filas del Ballet de danza deportiva sobre silla de ruedas

“Sobreviviré” conociendo ahí a Stefany Michelle Ángeles Bernal, quien es bailarina convencional y pareja de baile dentro de danza en silla de ruedas.

Él, día con día vive con las dificultades de la Ciudad de México cuando acude a entrenar, yendo desde el Estado de México hasta el Centro Paralímpico Mexicano en el Distrito Federal, viajando en transporte público, en donde lamentablemente en algunas estaciones y camiones carecen de medios adecuados para su movilización, sin embargo, para Yermain a raíz de entrar en danza deportiva, desarrolla habilidades que le permite ascender y descender por escaleras con su silla de ruedas y siempre acompañado de su más grande admiradora su mamá Evila Ángeles.

Yermain es sometido a arduos entrenamientos, los cuales son impartidos por Sonia Mendoza, entrenadora nacional de este deporte. Su entrenamiento consta de la creación de nuevas rutinas de baile o el repaso de estas, dependiendo las presentaciones que realicen será las rutinas que ensayarán. Yermain regularmente entrena los días martes y jueves y de ser necesario amplía el número de días a asistir. Lo impactante de mirar los ensayos es la forma en que se funden Stefany y Yermain mientras se desarrolla la rutina y la forma en cómo se adaptan los movimientos de ella con los de él con su silla de ruedas

Como fruto del esfuerzo, la dedicación, pasión y amor a la danza dan como resultado una gran cantidad de presentaciones que son solicitadas por distintas organizaciones, empresas, asociaciones, escuelas que permiten mostrar los logros que han obtenido y uno de ellos es su presentación en el Teatro Hidalgo, llevado a cabo con la Asociación Nacional de Artistas con Discapacidad que les da la oportunidad de presentar su trabajo a través de un evento que se realiza gratuitamente y el cual lleva varios meses de ensayo y trabajo para realizarse y con un lleno total y para finalizar se puede inmortalizar ese recuerdo con una fotografía a lado de estos grandes bailarines que día con día luchan por superarse y romper las barreras de la discriminación y buscar su inclusión a la sociedad y sobre todo buscar un mundo más consiente de la discapacidad.

### 2.2.5 Estructura narrativa

Para la realización de este documental entrelacé elementos visuales y sonoros partiendo de una primera parte en donde muestro A) cómo fue y es su vida cotidiana y dentro del transporte público; B) pareja de baile, la entrenadora nacional y entrenamiento y C) eventos importantes y reacción del público hacia el trabajo que realizan.

- A) Yermain nos muestra desde el inicio como es que empieza su día y en voz en off iniciará presentándose y esto fue grabado con tomas subjetivas tomando como referencia el estilo de la empresa GoPro y sus videos que presentan para la promoción de sus cámaras poniendo al espectador en la situación del personaje y después continuar con unos planos medios donde veremos su arreglo personal. A raíz de la recopilación de archivo fotográfico, se elaboró la base visual de su niñez hasta su adolescencia, en la cual se presentan las fotografías, situando al espectador en cómo era su vida antes de entrar a danza, para que con el desarrollo de esta historia puedan ser claros los cambios que ha tenido. También hice uso del estilo de cinema verité en donde la intención era ver las habilidades y las situaciones a las que se enfrentaba cuando hacía uso del transporte público,
- B) En los entrenamientos utilicé nuevamente el recurso de cámara subjetiva en el estilo utilizado por Nashville JS. en Point Of View Swing Dancing y mostrando la idea que planteaba Ruvalcaba el crear sensaciones a través de estas tomas. La intención de mostrar de esta manera los entrenamientos era dar la sensación de movimiento y el poner al espectador en la situación del protagonista que a pesar de su discapacidad puede moverse, girar y bailar. Las entrevistas en algunas ocasiones van en pista de audio y en otras utilicé el estilo de cabezas parlantes del personaje. Para la realización de las tomas subjetivas utilicé una cámara GoPro White Edition que es ligera, graba en Full HD a 30 cuadros por segundo.
- C) Aquí se muestra el resultado final del todo el trabajo realizado por esta pareja de baile en conjunto con el resto del ballet, con una secuencia retomando distintas partes de las coreografías que presentan, contextualizando al espectador de que es lo que

está viendo y mezclándolas con la reacción del público. El sonido consta de una mezcla entre las pistas originales y el grabado durante el evento para no perder la calidad de audio, ni las sensaciones del público, debido a la importancia de las reacciones sonoras que se producen según el desarrollo y lo relevante y atractivo que llegó a ser para ellos, variando la rutinas para así mostrar la versatilidad de géneros.

D) Como resultado al combinar estos elementos será el poder contar la historia de Yermain de propia voz y de las personas que han formado parte de esta, para lograr mostrar como danza en silla de ruedas es un proyecto hecho con el fin de incluir a personas con capacidades diferentes a la sociedad y ampliar sus oportunidades en lo laboral, personal etc. A través de conocer lo vivido por Yermain antes, durante y después de danza en silla de ruedas.

## 2.2.6 Propuesta creativa

### 2.2.6.1 Fotografía

El documental Movimiento inclusivo muestra en un principio tomas subjetivas y planos medios, así como planos secuencia en cómo inicia su día. En torno a cómo ha sido su proceso desde su nacimiento se realizó a través de un archivo fotográfico, su vida cotidiana, como entra a la danza los entrenamientos a los que se someten y los cambios que trajo consigo la danza deportiva, lo vemos a través del cine directo que nos permite seguir y observar este proceso, mostrando lo que hace única a la danza en silla de ruedas.

Dentro de este documental he hecho hincapié en la importancia del concepto movimiento, por lo cual al ser un elemento que está presente la mayor parte del documental, fue necesario fotográficamente trabajar con la mayor limpieza en las tomas para que se puedan percibir con claridad y se centre la atención en lo que nos muestran los protagonistas de su vida y en las tomas que

se hicieron de la ejecución. Especialmente en las tomas que son subjetivas ya que el ángulo adecuado, permite que podamos ver también a la pareja de baile, además de crear idea de que es una persona físicamente normal.

Se trabajó con la cámara Gopro White Edition, que me permitió realizar la toma subjetiva y la cual fue esencial en las tomas de la ejecución de la danza por la estabilidad de imagen, la calidad HD y el formato 16:9 que proporciona, características adecuadas para este trabajo. Además utilicé una cámara DSLR Sony Alpha 37 con calidad Full HD , formato 16:9, para realizar la mayor parte del documental, es decir, para realizar las tomas abiertas, planos generales, time lapse, etc.

#### **2.2.6.2 Sonido**

En la danza deportiva es esencial la música de manera extradiegética, ya que sin ella sería difícil comprender el porqué de esa danza, la intención de los movimientos, entre otros aspectos.

El trabajo a plantear en términos de sonido fue, insertar voz en off en donde el personaje se presenta y hace mención de su nombre, anécdotas, las situaciones con las que se ha encontrado en su vida. Durante su traslado en metro y en las rutinas era importante resaltar los sonidos que llegó a generar con la silla por lo cual se hizo uso de sonido intradieético.

También se hizo uso de algunas pistas musicales para ambientar las secuencias, además de acompañarlas en determinadas ocasiones por las entrevistas. Durante la secuencia del teatro hice uso nuevamente de sonido intradieético pero mezclando con extradiegético para mantener la calidad del audio, pero sin dejar de lado los aplausos, gritos, que se produjeron en rutinas como danza en telas o break dance.

### 2.2.7 Equipo humano

**Dirección, idea, guión, producción, fotografía, edición:** Bertha Martínez

**Ayudante de dirección:** Veronica Muñoz, Carolina Martínez, Edder Ruiz, Hilarión Hernández, Cristel Alcántara, David Vázquez

**Sonido:** Veronica Muñoz y Edder Ruiz

**Operador de cámara:** Edder Ruiz, Veronica Muñoz

**Edición - postproducción:** Bertha Martínez

**Sonido y Mezclas:** Isolé Valadez

### 2.2.8 Equipo técnico

#### Fotografía

##### Cámara 1

- Sony Alpha 37 (Cargador, 2 baterías)
- Lente 55 mm
- Tarjetas Kingston 2 16 gb
- Tripie Velbon
- Micrófono unidireccional audio-técnica (UACM)

##### Cámara 2

- Gopro 3 Whitw Edition (cargador, 1 batería)

- Tarjeta Kingston 1 16 gb
- Montura para pecho adaptado con piezas de la cámara

### Cámara 3

- 2 Canon T3i (cargador, 1 batería)
- Lente 75-200 mm • Tarjetas Kingston 4 8gb
- 2 Tripies Velbon (UACM)
- Micrófono unidireccional audio-técnica (UACM)

### Sonido

- Grabadora Zoom H4N
- Tarjeta Kingston 1 16 gb
- 3 micrófonos unidireccionales audio-técnica (UACM)
- 1 cable canon (xlr)
- 1 micrófono lavalier
- Pilas varias
- 1 audífonos SONY

#### 2.1.9 Desafíos de producción

Los desafíos a los cuales me enfrenté durante la producción de este documental, fue encontrar de entrada un grupo que diera la posibilidad de conocer a sus bailarines y localizar alguien con quién hiciera una conexión tanto con él o ella como con su historia y me permitiera exponer lo que deseaba tratar en este trabajo.

Otro desafío fue poder acostumbrar a la persona con la que trabajé a tener una cámara donde él era el centro de atención y poder capturar las acciones más naturales del personaje, además de así ser más fluido el rodaje. También el poder conseguir los permisos necesarios para grabar en el STC Metro y RTP debido que no contaban con las instalaciones adecuadas para al ascenso y descenso de personas con silla de ruedas o con alguna otra discapacidad que dificultaba su movilización dentro de las instalaciones, y enfrentarme a la posible negación de este permiso, pero no fue así los obtuve, con algunas dificultades por falta de comunicación pero se logró obtener las imágenes que eran necesarias para el documental.

Uno de los más importantes fue determinar si por mi parte contaba con los conocimientos adecuados y el equipo necesario para lograr realizar un documental de calidad. Trabajé arduamente, investigué sobre todo lo que necesitaba saber, tanto de audio, como de edición para obtener este producto final.

#### 2.1.10 Público

El público al cual esta dirigido este documental es el público en general, ya que lo que se busca es que se dé a conocer el trabajo que realizan en danza deportiva sobre silla de ruedas, que se cambie la idea que se tiene sobre la discapacidad y eso incluye a toda la sociedad y con ello conocer lo que viven y que cada vez más se comprenda todo lo que pueden hacer las personas con capacidades diferentes y abrir más posibilidades de inclusión y unos pasos hacia el cambio de mentalidad sobre la forma en que vemos a la discapacidad.

Particularmente este trabajo tiene mayor enfoque en las personas con capacidades diferentes y los familiares de estos, porque podrán ver que hay posibilidades de una mejor vida a través de proyectos como este, ya que aquí se les muestra una de las actividades que hay disponibles para ellos.

### 2.1.11 Escaleta/guión

#	BLOQUE	SECUENCIA	TOMAS	
1	<b>Gancho/ inicio del día</b>	Recién levantado	Toma subjetiva	Momento en el que se sube a la silla de ruedas.
				Toma panorámica de su cuarto.
2		Arreglo personal		Toma en plano medio frente al espejo mientras se peina
		Toma de pies al momento de ponerse los zapatos		
3	Platica y desayuno familiar	Toma cuando se acerca a la mesa		
			Observa a las personas a su alrededor	
4	<b>Planteamiento/Vida cotidiana.</b>	Salida de casa hacia el transporte	Gran Plano general de la fachada de la casa del personaje	
			Plano general de la fachada, mientras sale Yerman de la casa.	
			Toma panorámica horizontal del personaje mientras se transporta en silla de ruedas hacia la visita de una amigo o novia.	
			Primer plano al movimiento de las manos al girar las ruedas.	
5	Relación con amigos, novia, escuela.	Plano medio conversación		
		Plano a detalle al movimiento de las manos		
6	Archivo fotográfico			
7	<b>Desarrollo/Proceso de rutina de baile</b>	Transporte al entrenamiento	Toma general de cuando espera la llegada del metro	
			Plano medio/general cuando sube al metro	
			Toma a detalle de la estación en la cual sube	
			Plano medio del personaje y llegada del metro	
			Plano medio dentro del metro	

			Plano medio/general desde afuera del metro cuando baja.
			Travelling subida y bajada de escaleras.
8		Entrada al centro	Plano medio cuando se acerca a los policías
			Primer plano cuando menciona su nombre para acceder
			Dolly/toma horizontal de la entrada hacia el lugar de entrenamiento.
9		entrenamiento	Toma subjetiva
10		Transición: time lapse	Toma general y a un costado de la toma la silla de ruedas.
			Time lapse de su casa
			Time lapse centro paralímpico
11		Prueba de vestuario	Plano americano cuando llega el vestuario
			Plano medio cuando recibe su vestuario
12		Preparación	Plano medio cuando mantenga una conversación
			Planos a detalle a las manos

			Primer plano a reacciones del rostro
13		Salida al escenario	Toma general a punto de salir
			Plano americano/general cuando saltan al escenario.
			Plano general segundos antes de presentar la rutina.
14		Público y evento	Travelling del publico
			Toma panorámica horizontal
15	Baile (sub. Y abierta)	Plano medio	
		Plano americano	
		Plano a detalle	
16	Reacción del publico	Travelling	
		Plano general de lugar	
17	<b>Cierre/Momentos personales.</b>	Momentos después del baile.	Plano general cuando se dirigen hacia fuera del escenario.
			Plano americano cuando se acercan a la salida.
			Travelign hacia camerinos
			Plano medio a reacción de familiares, amigos hacia la pareja de baile.
18		Break/frase final	Plano general
19	<b>Créditos</b>	Detrás de cámaras	Planos medios de cómo se colocan las cámaras.

## 2.1.12 Presupuesto

	<b>Concepto</b>	<b>Valor unidad / día (en pesos)</b>	<b>Valor total (en pesos)</b>
<b>PRE-PRODUCCIÓN</b>	Impresiones y fotocopias	10	100
	Transporte - Scouting (ida y vuelta x persona)	25	7500
	Alimentación - Scouting	50	1500
	Llamadas por celular	20	600
		<b>Subtotal</b>	<b>9,700</b>
<b>PRODUCCIÓN</b>	Transporte del grupo y equipos (ida y vuelta)	60	600
	Alimentación del grupo	200	2000
	<b>DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>	Costo por pieza	
	3 cámaras (Canon T3i, Canon T3i y Sony A37)	0	0
	1 Gopro White Edition	3999	3999
	Lentes (18-55mm, 70-300mm)	0	0
	1 Tripode	400	400
	1 Baterías para cámara	650	650
	3 Memorias Kingston clase 4- 16 GB	120	360
	1 Kit de limpieza para cámara (COMPRAR)	50	50
	<b>DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>	(Alquiler por día)	
	Grabadora de sonido Zoom Hn4	0	0
	Micrófono Lavalier inalámbrico Sennheiser G3	0	0

	2 Memorias Kingston clase 4- 16 GB y 8GB	0	0
	20 pilas AA <u>Duracell</u>	11 x pieza	220
		<b>Subtotal</b>	<b>8,279</b>
	<b>DEPARTAMENTO DE MONTAJE</b>	Por pieza	
	Computador Dell para la edición	21,000	21,000
	Programa de edición	0	0
	Disco duro externo 1TB	1,100	1,100
		<b>Subtotal</b>	<b>22,100</b>
<b>PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN</b>	<u>DVDs</u>		
	Distribución		
		<b>Subtotal</b>	
<b>HONORARIOS</b>	Escritor - Director	0	0
	Productor	0	0
	Director de Fotografía	0	0
	Director de Sonido	0	0
	Director de Montaje	0	0
		<b>Subtotal</b>	0
<b>ASESORIAS ACADÉMICAS</b>	Asesorías del grupo de profesores	0	0
		<b>Subtotal</b>	
		<b>TOTAL</b>	<b>40,079</b>

### 2.1.13 Ruta crítica

#### Documental Movimiento inclusivo De Noviembre de 2013 a enero de 2015

		Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero
<b>1</b>	<b>Preproducción</b>															
	Investigación															
	Organización															
	<u>Scoutign</u> (maqueta)															
	<u>Guión</u>															
<b>2</b>	<b>Producción</b>															
	Plan de rodaje															
	Rodaje															
	Descarga de material y calificación															
<b>3</b>	<b>Post producción sonido</b>															
	<u>Guión de montaje</u>															
	Corrección de color															
	Corrección de sonido															
	<u>Salida final (dvd)</u>															

4	<b>Difusión y distribución</b>																
	Presentación ( <u>exámen</u> )																
	Centro Paralímpico Mexicano																
	Festivales																
	Web																
	Universidades																

### 2.1.14 Exhibición

La manera en la que se vincula la danza un arte que implica movimiento y la discapacidad que es asociada con inmovilidad y límites, además de la manera tan peculiar que tienen de trabajar las parejas de baile de danza deportiva en silla de ruedas, la historia de Yermain y la forma de contar cómo ha cambiado su vida la danza, hacen atractivo este trabajo, motivo por el cual puede ser exhibido en festivales, universidades, asociaciones e instituciones que trabajen con personas con capacidades diferentes o en relación a temas de discapacidad.

Contemplando así los siguientes lugares a exhibir:

#### **UNIVERSIDADES**

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Universidad Nacional Autónoma de México

Universidad Autónoma Metropolitana

#### **FESTIVALES**

Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Sección Cine y Discapacidad

Voces contra el silencio, video independiente

DOCSDF ShortShorts DF

#### **ASOCIACIONES O INSTITUCIONES**

Centro Paralímpico Mexicano

Asociación Nacional de Artistas con Discapacidad

STC Metro

## Capítulo 3. Bitácora

### 3.1 Pre-producción

Este trabajo lo empecé a desarrollar en el mes de febrero de 2013, cuando inicié mis seminarios de titulación I y II. La idea de realizar este trabajo comenzó por un interés de ya un tiempo atrás hacia la música y la danza y que por diferentes circunstancias había dejado de lado, quería hacer un tema que fuera muy impactante de ver, pero que también durante el desarrollo no perdiera el interés por hacerlo.

Sin embargo, llegó un momento en el cual tenía que delimitar mi tema y para ello requería una investigación más profunda que me permitiera encontrar esos detallitos que poca gente conocía y que fueran interesantes de desarrollar. Comencé por investigar en internet, inicié buscando sobre la danza, y me encontré con videos del grupo de danza con el que trabajé que habían hecho con motivo de los festejos del bicentenario. Una de las personas que vi y tuve el gusto de trabajar con él, fue Yerman que en ese video bailaba breake dance con su silla de ruedas. Fue tal el gusto de ver lo que hacían que decidí investigar más. Lamentablemente la información que encontré era muy poca, razón por lo cual quise desarrollar este trabajo, para dar a conocer en qué consiste y lo interesante que es ver la danza y la discapacidad unidas en un solo proyecto que era danza en silla de ruedas. Realicé una investigación sobre el tema de danza deportiva sobre silla de ruedas y buscando a posibles contactos con los cuales poder trabajar. También comencé a desarrollar las primeras partes de este sustento teórico, que consistía en el objetivo general, específicos, metas, viabilidad, justificación, estado del arte. Para el semestre que corrió de julio a diciembre del mismo año, complementé el trabajo del estado del arte en donde me enfoqué a buscar información sobre el tema, ya que como ya mencioné era mínima. Inicié así localizando instituciones, asociaciones, grupos, que pudieran decirme qué es la danza en silla de ruedas, también busqué ejemplos relacionados con el tema y las primeras ideas se empezaban a desarrollar como el uso de la toma subjetiva uno de los ejes importantes de este trabajo, encontrando ejemplos como el promocional de la cámara Gopro.

Durante esta investigación localicé documentos que hablan de cómo en otros países incluyen a las personas con capacidades diferentes dentro de los medios audiovisuales. Además también localicé documentos que me ayudaron a definir las categorías que anteriormente desarrolle y se utilizaron dentro de este trabajo como discapacidad, cuerpo, exclusión e inclusión, entre otras.

Para llevar a cabo la presentación de estos seminarios realicé una maqueta con un primer acercamiento con el Ballet de danza en silla de ruedas “Sobreviviré”.

Mi contacto inicial fue con Sonia Mendoza Bernal, a través de información proporcionada por el Centro Paralímpico Mexicano. (Véase figura 4 y 5), También tuve contacto con la asociación “Danzalud” dirigido por Maricarmen Legaspi, pero con esta última no logré concretar una comunicación sobre el proyecto. Para finales del 2013, concreté una cita con Sonia Mendoza y así pude tener el primer acercamiento con Yerman Fernández y América González, bailarines en silla de ruedas que ese día se presentaron a entrenar. Mantuve una conversación con ellos sobre lo que se realizaría en ese momento que era tomar imágenes y grabar una entrevista para elaborar la maqueta, eligiéndolos también por la clasificación en la que estaban que era combinado, es decir, trabajaban una persona de pie y una en silla de ruedas, haciendo para mí el trabajo más atractivo. A partir de ese momento hice el levantamiento de imagen de las primeras tomas subjetivas con una cámara digital que adapté con una funda de cámara y resorte a la cabeza de Yerman y América y les pedí que ejecutaran un rutina para poder obtener el primer acercamiento de una de las propuestas del trabajo, realizar tomas subjetivas. También se grabó una entrevista con cada uno de ellos, en donde me contaron en general cómo fue que entraron al grupo, cómo había sido su vida antes del proyecto, para ellos qué era la danza en silla ruedas, entre otras cosas, haciendo un total de 10 preguntas.

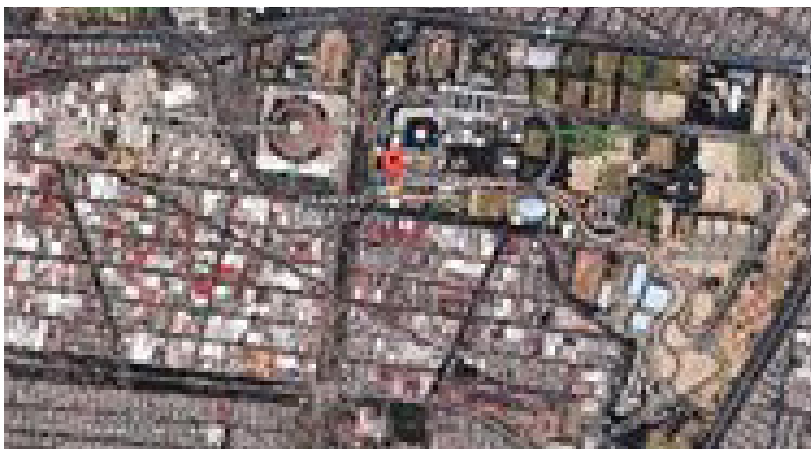


Figura 4. Google, INEGI. [Mapa de ubicación del Centro Paralímpico Mexicano] (2014) Recuperado de <https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zjQc6wjcorqU.k2TeUJGVbm1I&gl=mx&ptab=2&ie=UTF8&oe=UTF8&msa=0>



Figura 5. Google [Photo of Centro Paralímpico Mexicano] (2010) Recuperado de <http://static.panoramio.com/photos/large/34870312.jpg>

Estas tomas fueron revisadas por María Fernanda Carillo mi co-directora que me apoyaba con el aspecto visual, la cual me sugirió realizar más pruebas con la cámara para localizar un ángulo adecuado, ya que en estas primeras tomas predominaba la imagen del techo lo que hacía imposible ver a la pareja de baile, acordando así ponerla en su pecho o en la silla. Para esta toma realicé la compra de una GOPRO, porque sus características permitían que no se viera borrosa la imagen por el movimiento y era más liviana, debido a que al trabajar con América y Yerman expresaban que era difícil girar con el peso de la cámara.

Con estas pruebas además de mantener la comunicación con el grupo de danza y conocer más a las parejas, pude obtener el ángulo adecuado, que era en el pecho del bailarín, utilizando un arnés adaptado con piezas de la cámara y que permitía ver a sus parejas de baile y poder cumplir con otra propuesta planteada, que era no mostrar desde el inicio que era una persona en silla de

ruedas, sino más adelante y este punto de vista permitía lograrla porque no veíamos a la persona en silla de ruedas sino únicamente a la pareja de pie.

Durante el mes de febrero y marzo de 2014 se comienza a desarrollar la escaleta (véase escaleta, pág. 48) que permitió obtener un posible guión para el desarrollo de este documental. Inicié con una escaleta dividida en bloque, secuencia, audio e imagen, donde describo las partes en las que está constituido el gancho, planteamiento, desarrollo y cierre del documental, las secuencias parten desde que Yermain se levanta conociendo así cómo es su vida cotidiana; su recorrido por el transporte público, las dificultades que se llegaba a encontrar en algunas estaciones en las que no se contaban con las instalaciones adecuadas para su ascenso y descenso; los entrenamientos para ver cómo eran las rutinas y actividades a las que eran sometidas las parejas de baile; y finalizando, con su presentación en un evento como resultado de todos los entrenamientos. También cómo eran las reacciones del público que acude a verlos. El paso final fue determinar la ubicación de cada una de las secuencias, el orden en las cuales se iban a editar más adelante. Entonces recibo las primeras recomendaciones para el acomodo de las secuencias dependiendo de la intención que se le quería dar al documental, que en un inicio se buscaba como ya mencioné poner al bailarín en toma subjetiva y con ello mostrar su discapacidad más adelante, en párrafos siguientes describiré porque no se llevó a cabo esta idea. Así mismo se me sugiere aumentar las tomas especificando las posibles planos a utilizarse al momento del rodaje.

### **3.2 Rodaje**

A partir de este momento con ayuda de la escaleta se comienza a realizar el plan de rodaje el cual me permitió ordenar las fechas de grabación, en qué lugar y en qué horario se haría el levantamiento de imagen, estipulando un tiempo de dos meses, de abril a mayo, para finalizar con un grabación total de 19:22:54 hrs. (véase informe de material grabado, pág. 94)

El plan de rodaje (*véase Plan de rodaje, pág. 84*) no pudo seguirse al pie de la letra debido a que surgieron problemas con las fechas al momento de grabar en el sistema de Transporte Colectivo Metro; también a que el documento de respuesta no fue redactado correctamente, limitándome así a grabar una primera parte que corría de la salida de su casa hacia la primera estación, Plaza Aragón y el recorrido de esta estación hacia Oceanía a bordo del tren. Solicité una nueva fecha para grabar la segunda parte de esa secuencia que consistía en grabar la salida del metro y su descenso de este, en donde se pretendía grabar la habilidad que había adquirido con la silla y que le permitía bajar por las escaleras a falta de rampas y elevadores. También ese mismo día se realizó la grabación dentro del RTP segundo transporte que toma para llegar al Centro Paralímpico en la ruta Bicentenario, viajamos de Oceanía a la estación Añil. En este transporte se nos dio el préstamo de una unidad exclusiva para la grabación y que contaba con rampa, sin embargo, como la idea era ver cómo era su día a día en el transporte público, en los cuales normalmente no cuentan con rampas o no están en función, decidí de acuerdo con el personal del RTP que nos acompañó no hacer uso de la rampa durante el rodaje, con el conocimiento de que sí estaba en condiciones de usarse. Ese mismo día también se grabó la entrada al centro paralímpico.

Durante el tiempo que se llevó a cabo esta grabación, a la par realicé la toma de las secuencias en toma subjetiva y plano abierto de los entrenamientos, aquí determiné sólo trabajar con Yermain y Stefany debido a los cambios de horarios que establecieron en el grupo según las actividades personales de las parejas, haciendo imposible la grabación de las dos parejas, ya que una se encontraba por la mañana y la otra por la tarde, también consideré las entrevistas y la información que me habían dado y decidí trabajar sólo con ellos. Realicé seis grabaciones algunas no completas debido a la llegada de personas que acudían a hacer entrevistas a las parejas de baile y juntas con el grupo.

Se elaboró el instrumento para las entrevistas, basándome en el primer instrumento desarrollado para la maqueta en el caso de Yermain y se elaboró otro para la entrenadora nacional, en el cual buscaba que me ampliara la información sobre danza en silla de ruedas y me contara cómo es que ella había llegado a ser entrenadora nacional, y de acuerdo a su cargo nos contara según sus

experiencias cosas sobre la historia de Yermain. Mientras en la entrevista con Stefany pareja de baile de Yermain, buscaba obtener información de cómo había llegado a ser pareja de Yermain.

Acudí al primer evento realizado durante mi rodaje que fue llevado a cabo en Zinacantepec, Estado de México; que consistía en el selectivo nacional de danza deportiva sobre silla de ruedas, en donde compitieron todas las parejas del Estado de México, Distrito Federal, Nuevo León, entre otros. Después acudí a dos eventos más con la finalidad de obtener más material y estos se llevaron a cabo en una primaria en donde se hizo una presentación con fines específicos de eliminar la discriminación hacia una niña que acudía a esa escuela. Por la tarde viajamos a Cuernavaca, Morelos, donde realicé la grabación de un evento que organizó una asociación, la cual fueron invitados para presentarse como parte del show. Al día siguiente aprovechando el hotel realicé el levantamiento de imagen que correspondería al gancho, esto porque se complicó grabar en la casa del personaje.

Las presentaciones y eventos a los que acudí no eran de mi total agrado para incluir en el trabajo esto debido a que la primer competencia hubo poca organización y había muchos detalles que ensuciaban las imágenes, además de que el audio no tenía buena calidad. En el segundo evento no me agradaba el espacio en el que se encontraban, es decir las instalaciones de la escuela y el último fue realizado en la noche, evento al cual acudí gracias a la entrenadora nacional, por lo tanto sólo viaje yo, limitándome a transportar demasiado equipo y con ello a que la grabación no fuera como esperaba, esto por la luz que había y que hacía que se produjera mucho ruido (entiéndase en aspectos cinematográficos como granulado en la imagen) en las imágenes y no fueran nítidas a la vista. Por lo anterior decidí expandir las fechas de grabación hasta agosto, mes en el que se lleva a cabo el evento “Mi sueño 2014” realizado por la Asociación Nacional de Artistas con Discapacidad, en donde obtuve el material que más tarde utilicé para la edición del trabajo. Acudí con tres cámaras las cuales coloqué hacia el escenario, el público y otra que constantemente cambiaba de lugar para hacer tomas más a detalle y específicamente a Yermain. Durante la espera de la fecha para esta presentación, realicé la descarga y calificación del material que ya había obtenido para que al momento que se logrará terminar el rodaje, el proceso de

edición fuera más rápido, además de realizar la grabación de la prueba de vestuario, que consistía en que el grupo ensayaba con el vestuario y coordinaban los cambios y el tiempo que se tardaba entre cada pieza de baile.

Previo a esta grabación en el Teatro Hidalgo se realizaron las entrevistas que formarían parte de la metodología para obtener información. Las grabaciones de las entrevistas se realizaron a Yermain, Stefany y la entrenadora. La entrevista realizada con Yermain básicamente consistió en 15 preguntas para que durante el desarrollo de estas contara su historia, partiendo de dónde era, qué discapacidad padecía, cómo había entrado a la danza, porqué danza, cuáles habían sido los cambios que tuvo a través de practicar danza, cómo se veía en el futuro, entre otras que contaban su historia antes, durante y después de la danza. En la entrevista realizada a Stefany, pareja de baile de Yermain, fue de 7 preguntas en donde me interesaba saber cómo había llegado a ser pareja de Yermain, qué la había atraído hacia danza en silla de ruedas, su experiencia y para ella qué era danza en silla. Posteriormente realicé la entrevista a Sonia Mendoza entrenadora nacional de este deporte, su entrevista fue de 18 preguntas divididas en dos partes la primera en la que platicaba específicamente sobre danza en silla, como se inició, que es danza en silla, como se eligen a los bailarines, como entra a danza y se convierte en entrenadora, sus experiencias, entre otras; y la segunda parte eran preguntas que hacían referencia hacia su experiencia con Yermain, es decir, cómo había entrado él a danza, porqué lo eligió a él, cómo entrenadora que dificultades y habilidades le veía, y qué esperaba en el futuro de él. Las entrevistas se realizaron en dos partes, la primera con la entrenadora y la segunda con Yermain y Stefany, como fondo utilicé los muros del centro paralímpico, específicamente los que se encontraban en la terraza, por la iluminación y por ser los que tenían menos detalles que distrajeran al espectador, por cuestiones de audio se realizó una segunda grabación en el caso de Yermain y Stefany debido a que el ruido que se introducía predominaba más que la voz.

### 3.3 Post-producción

La edición de este trabajo se llevó a cabo durante el mes de septiembre, debido a que ya había adelantado parte de la calificación del material, permitió que fluyera más rápido, tomando varias decisiones dentro de cada una de las partes del documental durante el primer corte: en el gancho veremos a Yermain realizando su arreglo personal antes de salir a la calle y menciona su nombre edad y a que se dedica en voz en off, en esta parte eliminé, de acuerdo a la escaleta la parte del desayuno en donde las tomas que tenía no se lograba percibir bien los rostros de las persona que desayunaban con él, además de que la idea principal era que apareciera desayunando con su familia. La intención de esta parte era mostrar cómo era su vida cotidiana, pero sin mostrar que era una persona con capacidades diferentes, con ello mantener el interés en el espectador de saber de qué trata el documental al mencionar que era bailarín de danza en silla, secuencia que no se logró debido a que el algunas ocasiones era difícil no mostrar la silla de ruedas.

En el planteamiento corresponde al archivo fotográfico ordenado desde que era pequeño hasta que es adolescente y en voz en off él narra cómo es su vida antes de llegar a danza en silla de ruedas, dando un contexto de cómo era su vida antes, para dar paso a cómo es su vida en la actualidad.

Dentro del desarrollo se encuentra su salida hacia el transporte público, que parte desde su casa al centro paralímpico y todo lo que enfrenta durante el recorrido y la finalidad de estas tomas es mostrar los problemas que se le presentan debido a la carencia de elevadores y rampas, las habilidades que le ha dado danza en silla para superar esto y poder asistir a todos sus entrenamientos.

Para continuar con esta secuencia del desarrollo, los entrenamientos fueron grabados en cámara subjetiva, elegí una primera muestra de baile lenta, en donde bailan vals, el movimiento en la cámara se percibe más lento y finalizar con paso doble percibiendo más el sonido de la silla de ruedas, mientras que en voz en off se escucha la entrevista con Yermain donde cuenta por qué eligió danza en silla de ruedas y porque trabaja con una persona de pie. La intención de estas tomas es ver los entrenamientos a los que se

somete y que el espectador mediante la toma subjetiva, se pueda poner en los pies de Yermain y sentir la sensación del movimiento y de ser él, el que esta danzado.

Siguiendo esta parte del desarrollo incluí la grabación del evento realizado en el Teatro Hidalgo, edité partes de las rutinas presentadas para que se vea en qué consistió el evento, la mayor parte acercamientos a Yermain esto debido a que la imagen que se obtuvo de la cámara que se tenía hacia el escenario estaba demasiado borrosa por el ruido que se produjo por la iluminación del teatro, por lo cual únicamente utilicé la imagen obtenida de la cámara que iba hacia el público y la que se trasportaba por todo el teatro, dejando las partes en donde Yermain y Stefany a mi consideración lucían más y la reacción del público era mayor, como ejemplo al realizar su rutina de danza aérea y donde aparece el detrás de una tela y sólo se puede percibir su sombra bailando como Michael Jackson. Aquí mi propósito es ver el resultado de ya varios años de trabajo y entrenamientos, sobre todo lo que Yermain ha desarrollado como habilidades y experiencias ya como bailarín.

Para el cierre, decidí incorporar la reacción del público al finalizar el evento y los momentos que se mantuvo fuera del escenario. Aquí mi objetivo es mostrar cómo es recibido el trabajo del grupo de danza por el público asistente y la emoción que les da tomarse fotografías con ellos conservando el recuerdo de ese momento especial. Después se puede ver a cuadro a Yermain, Stefany y Sonia, contando cómo ven a futuro a Yermain, para que el espectador pudiera ver el valor del trabajo que ha hecho Yermain por varios años y lo lejos que puede llegar a pesar de su discapacidad, gracias a la danza en silla de ruedas. Finalice este corte con la frase favorita de Yermain y con una imagen obtenida de la competencia en la cual obtuvieron campeonato a nivel internacional y un escrito mencionando esto, y para los créditos utilicé imágenes que obtuve de eventos anteriores.

Se efectuó la revisión del primer corte en reunión con Tania Barberán y María Fernanda Carillo directoras de este trabajo, donde sus sugerencias partieron de realizar una edición más precisa en los audios, cambiar el gancho, regresar en un principio a la idea de mostrar a Yermain como una persona no discapacitada y mantenerlo así por unos minutos para después presentarlo como

una persona con capacidades diferentes, surgieron ideas de cómo realizar las transiciones de secuencias específicas, además de solicitar la realización de la música y obtener los derechos de la misma para que al momento de su difusión no surjan problemas con los derechos de autor.

Se realizaron los cambios necesarios, poniendo al principio como parte del gancho unas imágenes en tomas subjetivas, recortar la secuencia del transporte y la edición de algunos audios, para entregar el segundo corte a María Fernanda Carillo, que me recomendó la edición del resto de los audios proponiéndome de la ayuda de una compañera e incluir un time lapse, para la transición hacia el evento e incluir en entrevista a la mamá de Yerman (esta última por tiempo no se realizó) debido a que algunas secuencias resultaban aburridas porque simplemente era imagen. Además que inicié a trabajar el borrador final del sustento teórico con Tania Barberán.

Para que en mayo de 2015 se obtuviera el resultado final de este trabajo y poder ser presentado a lectores, haciendo sus recomendaciones principales en torno a la redacción de este documento y definición de los conceptos de discapacidad y capacidades diferentes.

## Conclusiones

Al comenzar a realizar este documental como objetivo principal era desarrollar un producto que sirviera como difusión del trabajo realizado por el grupo de danza sobre silla de ruedas “Sobreviviré” para dar a conocer una de las actividades disponibles para personas con discapacidad, a medida que avanzaba con la investigación encontré muy poca información sobre la actividad, lo cual me limitaba e invitaba a su vez a investigar más y aportar en lo comunicativo un documental, un medio por el cual las personas con capacidades diferentes se pudieran enterar sobre qué actividades había para ellos y en qué consistían.

Más adelante mis expectativas sobre este trabajo fueron aumentando a raíz de conocer a Stefany y a Yerman, la peculiar forma en que trabajan y el movimiento que puede generar con su silla, me hicieron ver desde otro punto de vista a la discapacidad, al ver la forma negativa con la que vemos a las personas con capacidades diferentes. Por lo cual mediante imágenes en punto de vista subjetivo y con un time lapse, intenté mostrar que dentro de la discapacidad y en el caso de este trabajo la discapacidad motriz, existe el movimiento y no como socialmente lo pensábamos al definir a una persona con capacidades diferentes, como alguien que debe ser limitado, debido a que carece de movilidad en sus extremidades inferiores.

A partir de estas ideas, como fin se pretendía un trabajo con una duración corta, específicamente hablando de este trabajo no más de 15 minutos, ya que se pretendía que fuera conciso, contando la historia de un personaje sobresaliente dentro del ballet, sobre lo que pasa antes, durante su paso por la danza y a través de las imágenes subjetivas, guiar al espectador a ver de manera distinta a las personas con capacidades diferentes.

El trabajo se realizó en un tiempo aproximado de dos años desde su investigación hasta la post-producción del documental, obteniendo lo siguiente:

La realización de este documental me acercó a una problemática que lamentablemente ha limitado la inclusión social de las personas con capacidades diferentes a la sociedad, debido a la poca información y difusión que existe. Esta realidad sucede año con año al ver, por ejemplo, las olimpiadas que son televisadas, pero los paralímpicos no, debido a esto los paralímpicos buscan instituciones, organizaciones externas a cualquier televisora para que se difundan, a través de internet, en redes sociales, televisión por internet, las pocas menciones que reciben en periódicos etc. que al no ser tan atractivo al público buscan así centrar la atención en temas del espectáculo, el gobierno y muertos. Por lo cual elegí el medio documental, ya que permite visualmente observar en que consiste la danza en silla de ruedas y además ser contada por un personaje relevante y activo dentro del ballet.

Se plasma la historia de un personaje único dentro de la danza en silla de ruedas, por las habilidades tan extraordinarias que posee, el amor, pasión, dedicación y esfuerzo que pone en cada una de sus presentaciones, dando muestra de lo maravilloso e interesante que puede ser la danza en silla de ruedas. Así mismo conocer qué se vive antes, durante y después de la danza en silla de ruedas. Esto se logró en primera instancia por medio de las entrevistas realizadas a los personajes más relevantes y que pude hacer gracias a lo aprendido durante mi trayecto escolar. La entrevista realizada a Yermain permitió adentrarnos en su historia y diseñar las partes importantes, ver todo lo que ha vivido tanto en aspectos de su vida diaria, como profesionales.

Durante la realización de este trabajo pude mostrar cómo la danza ha ayudado a Yermain a sobrellevar su situación ante la sociedad y los límites que le pone ésta, al carecer de instalaciones adecuadas para su desplazamiento, que debido a las habilidades y fuerza, que ha adquirido logra minimizar esta situación. Así mismo al trabajar con la pareja de Yermain y Stefany, se pudo observar cómo la discriminación dentro de la danza en silla de ruedas no existe, al trabajar personas de pie y en silla de ruedas; al ver también que a pesar de no tener movilidad en su pies, mediante su silla pueden adaptar los pasos y bailar como lo haría cualquier otra pareja de baile.

A través de esta historia y de tomas subjetivas, se intentó poner al espectador en los pies del protagonista y disfrutar la danza como él lo hace y además sentir la sensación de movimiento y con ello cambiar la idea de que dentro de la discapacidad motriz no existe el movimiento.

Por lo cual concluyo que la danza deportiva en silla de ruedas permite a la personas con capacidades diferentes motriz, poder incluirse socialmente ya que a través del movimiento que obtienen, en este caso la silla de ruedas pueden desenvolverse como cualquier otra persona. Este trabajo con la difusión adecuada podrá informar sobre qué consiste la danza en silla de ruedas, desde la vida de Yerman y sobre todo ver lo que pueden hacer, además de permitir al ballet ampliar sus posibilidades de empleo a raíz del conocimiento de este proyecto, ya que de esto la mayor parte de los bailarines se mantiene.

Considero que si vemos a la discapacidad de la manera en la que yo la observé, al ver que existe movimiento, que no son personas inmóviles, que no tienen por qué limitárseles a realizar actividades, podremos generar una sociedad y un pensamiento más consiente sobre la discapacidad, permitiéndola ver con más normalidad, ayudándolos a vivir más independientemente ya que ellos adquieren habilidades y fuentes de empleo para lograr sobrevivir en este país, que en momentos puede ser demasiado discriminatorio y poco sensible ante esta situación.

El realizar un documental permite comunicativamente ampliar la posibilidad de una difusión más ágil y más completa, porque puede entrar en medios como la televisión, internet que cuentan con la mayor cantidad de espectadores, además de documentar realidades y verlo a través de quien lo vive y demostrar que existe, que ahí está y pueden admirarlo y reconocer el valor artístico que pueden tener estas actividades. Cabe destacar que aún falta demasiado para cambiar la idea sobre las personas con capacidades diferentes y la discapacidad, aún falta transmitir mucha información en torno al tema, dar a conocer más actividades deportivas, artísticas, etc. realizadas no sólo por personas con discapacidad motriz, también por débiles visuales, personas de talla pequeña, entre otros que también merecen ser parte de este cambio, pero estoy consciente de que este documental puede ser el primer paso para lograr esta meta.

“No se baila con los pies, se baila con el corazón, con el espíritu y con el alma.”

Yerman Fernández.

## Bibliografía

Amelia Dell'Anno... [Et al] Compilado por Almeida María Eugenia y Angelino María Alfonsina (2012). *Debates y perspectivas en torno a la discapacidad en América Latina*, Universidad Nacional Entre Ríos. Consultado el 15 de noviembre de 2013 en [http://www.unc.edu.ar/vidaestudiantil/inclusion/discapacidad/libro.-debates-y-perspectivas-en-torno-a-la-discapacidad-en-americalatina.pdf/at\\_download/file](http://www.unc.edu.ar/vidaestudiantil/inclusion/discapacidad/libro.-debates-y-perspectivas-en-torno-a-la-discapacidad-en-americalatina.pdf/at_download/file).

“Alfred Hitchcock”. (s/f). Consultado el 30 de octubre de 2013 en <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/hitchcock/videos.htm>.

Avaria Saavedra, Andrea. (2001). “Discapacidad: Exclusión/Inclusión”. *Revista Mad*. No. 5. Septiembre, consultado el 5 de mayo de 2013 en <http://www.revistamad.uchile.cl/index.php/RMAD/article/viewArticle/14826/html>

Berra Stefanoni Y. (2004). *Propuesta para la creación de un centro cinematográfico, una opción que eleve el consumo para el cine de arte*. Tesis (licenciatura), Puebla, Universidad de las Américas Puebla.

Nichols Bill. (1997). *La representación de la realidad*. España, Paidós.

“El punto de vista subjetivo (POV) según Hitchcock”, en *Técnica cinematográfica*. (2008). Consultado el 25 de octubre de 2013 en <http://tecnicacinematografica.blogspot.mx/2008/04/el-punto-de-vista-subjetivo-segn>.

Comisión de Política Gubernamental en Materia de Derechos humanos. (s.f.). “Glosario de terminos sobre discapacidad”. Consultado el 5 de mayo de 2013 en [2006-2012.sre.gob.mx/images/stories/glosario/glosario.pdf](http://2006-2012.sre.gob.mx/images/stories/glosario/glosario.pdf)

CONADE (2013) “Quiénes somos”. Consultado el 4 de junio de 2013 en <http://www.conade.gob.mx/portal/?id=1959>

CONAPRED (s/f.). “Discriminación personas con discapacidad”. Consultado el 12 de octubre de 2014 en [http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=133&id\\_opcion=46&op=46](http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=133&id_opcion=46&op=46)

Dallal, Alberto. (1988). *Cómo acercarse a la danza*, México, Plaza y Valdes.

Dallal, Alberto. (1990). *El aura del cuerpo*. México, UNAM.

Descargadictos (2014) *La escafandra y la mariposa (drama) castellano DVDRip (2007)* [fotografía]. Recuperado de <http://descargadictos.net/peliculas-series/186871/la-escafandra-y-la-mariposa-drama-castellano-dvdrip-2007.html>

Deporte Adaptado México (2013). “Federaciones del deporte adaptado” Consultado el 25 de mayo de 2013 en <http://www.deporte.gob.mx/deporteadaptado/paginas/federaciones.asp>

Dirección General de Educación Especial (s. f.). “Discapacidad Motriz”. Consultado el 23 de mayo de 2013, en <http://eespecial.sev.gob.mx/difusion/motriz.php>

Google INEGI. (2014) Mapa de ubicación del Centro Paralímpico. Retomado el 19 de agosto de 2014 en <https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zjQc6wjcorqU.k2TeUJGVbm1I&gl=mx&ptab=2&ie=UTF8&oe=UTF8&msa=0>

Google (2010) Photo of Centro Paralímpico Mexicano. Retomado el 19 de agosto de 2014 en <http://static.panoramio.com/photos/large/34870312.jpg>

Imagen parkour saltando escaleras. Retomado el 17 agosto de 2014 en [http://ell.akamai.coub.com/get/b2/p/coub/simple/cw\\_timeline\\_pic/2e152c6bc56/f556276164bc457d54b2a/med\\_1411088657\\_1390\\_045354\\_image.jpg](http://ell.akamai.coub.com/get/b2/p/coub/simple/cw_timeline_pic/2e152c6bc56/f556276164bc457d54b2a/med_1411088657_1390_045354_image.jpg)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía e informática (s/f). “Discapacidad en México”. Consultado el 5 de mayo de 2013 en <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/discapacidad.aspx?tema=P>

International Paralympic Committ. (s/f). “Wheelchair dance sport”. Consultado el 4 de mayo de 2013 en [http://www.ipcwheelchairdancesport.org/About\\_the\\_Sport/](http://www.ipcwheelchairdancesport.org/About_the_Sport/)

Julian Schnabel y Kathleen Kennedy (2007). *La escafandra y la mariposa* [película] Francia.

Ledesma Juan Antonio. (2008). *La imagen social de las personas con discapacidad*. Madrid, Cinca.

Lindenmuth, K. J. (2010). *Cómo hacer documentales: guía práctica para iniciarse en la creación de documentales*. Barcelona: ACANTO.

Myadrenaline TV. (2013). *James Kingston-creane climb in Southampton*. Recuperado el 17 de agosto de 2014 en <http://www.myadrenaline.tv/james-kingston-crane-climb-in-southampton/>

Mendoza Carlos. (2010). *El guion para cine documental*. México, UNAM.

Newson, L. (2004). *The cost of living* [Película].

James Kingston (2013) *Parkour Rooftop Climb in Southampton*, UK with James Kingston [Videograbación] Consultado el 12 de octubre de 2013 en <http://www.youtube.com/watch?v=Q2bjOvDvXhk>.

Enchufe TV (2013). *Viendo como burócrata* [videograbación] Consultado el 15 de octubre de 2013 en <http://www.youtube.com/watch?v=pgiQAil9pWc>, consultado el 15 de octubre de 2013

Nashville JS. (2012) *Point Of View Swing Dancing*, [Videograbación] Consultado el 12 de octubre de 2013 en <http://www.youtube.com/watch?v=N6xrRUFCfKY>, consultado el 12 de octubre de 2012.

Palacios Agustina y Bariffi Francisco (2007) *La discapacidad como una cuestión de derechos humanos. Una aproximación a la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Cinca.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (s/f) “Compendio de Legislación sobre discapacidad: Marco interamericano y de América Latina” consultado el 05 de mayo de 2013 en [www.conadis.salud.gob.mx/descargas/pdf/CLSDtomo1.pdf](http://www.conadis.salud.gob.mx/descargas/pdf/CLSDtomo1.pdf)

Sten, María. (1990) *Ponte a bailar, tú que reinas*, México, Planeta..

Ruvalcaba Alonso (2010) “Por la renovación de la cámara subjetiva” en Letras libres. Consultado el 25 de septiembre de 2013 en <http://www.letraslibres.com/blogs/por-la-renovacion-de-la-camara-subjetiva>.

Gopro (2011) *The HD Almost as Rad as the HERO3* [video] Consultado el 28 de abril de 2013 en <https://www.youtube.com/watch?v=GUEZCxBcM78>

Thompson, R. (2001). *Manual de montaje: Gramática de montaje cinematográfico*. PLOT.

Vargas, M. C. (2012). “Miradas epistemológicas desde distintas perspectivas teóricas sobre la discapacidad”. *Revista Electrónica Educare*. Consultado el 13 de marzo de 2013 en <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/issue/current>

Женя Марченко (2013). Gopro Black Edition Samller, Lighter and 2X More Powerful. [video] Consultado el 12 de febrero de 2013 en <https://www.youtube.com/watch?v=4xkrsUaFoUg>

## **ANEXO**

### ***Anexo 1***

#### **Estado de arte**

Como ya he mencionado la información que existe sobre la Danza Deportiva en Silla de ruedas es poca, tanto escrita como audiovisual. El rastreo bibliográfico arrojó fuentes electrónicas, documentos, revistas y audiovisuales que abordan temas o aspectos relacionados con el proyecto que estoy realizando, así como también obtuve documentos referentes a conceptos que estarán dentro de mi trabajo, como glosarios y documentos legislativos.

Para que la danza deportiva se mantenga vigente depende de instituciones que se encargan de organizar las competencias y recolectar información entorno a la actividad y la presentan en sus páginas oficiales como:

**Página oficial del Comité Paralímpico internacional**, esta institución se encarga de llevar a cabo los juegos paralímpicos tanto de verano como invierno, su función dentro de la página es de difundir todo lo relacionado con los 28 distintos deportes adaptados, presenta información sobre las competencias, medallas, atletas, antidopaje y la ubicación de las páginas relacionadas con el deporte adaptado pero en distintos países, su fin es organizar y contribuir a que el atleta mejore y tenga las posibilidades para desarrollarse deportivamente. Dentro de esta página obtuve algunos datos sobre danza deportiva en silla de ruedas, los requisitos para llevar a cabo el proyecto y la historia, cómo surge a nivel mundial y las primeras competencias realizadas, la información es general y muy corta, a pesar de que la página se encuentra en inglés es fácil de comprender, sin embargo, la información aporta pocos datos para esta investigación, deja mucho que desear sobre la extensión de la información teniendo en cuenta la institución que es.

**Página oficial de la Confederación Brasileña de Danza Deportiva en Silla de Ruedas**, esta confederación surge el 6 de noviembre del 2001 en la UNICAMP y se encarga de difundir, administrar, gestionar, todo lo referente a la danza en silla de ruedas en Brasil. La

información que presenta en relación al tema de danza en silla de ruedas, lo maneja en dos temas, danza artística donde menciona cómo históricamente se comenzó a establecer la danza deportiva en silla de ruedas, como una actividad para desarrollar habilidades y para la rehabilitación de los bailarines y cómo es que desde Estados Unidos llega a Brasil, la segunda parte se titula danza deportiva, en donde menciona cómo comienzan a impartir la danza deportiva en silla de ruedas en Brasil y con qué finalidad, además de dar datos de las principales competencias realizadas y las clasificaciones que manejaban en sus inicios de la danza deportiva. Esta página me permitió ver cómo fue el paso de la danza en silla de ruedas ya través de quienes es que se crea ese camino

**Página oficial del Centro Nacional de Información y Documentación de Cultura Física y Deporte**, se enfoca en el deporte adaptado en México. De aquí retomo el termino de deporte adaptado y datos referentes a cómo fueron los inicios de danza en silla de ruedas en México, desde que se convierte en una actividad de rehabilitación, hasta que forma parte de los deportes adaptados.

Así mismo, en torno al tema de discapacidad se crearon documentos legislativos, glosarios y estadísticos que permitirán conocer la magnitud de la discapacidad y los derechos a los que tienen las personas con discapacidad como:

**Comisión de Política Gubernamental en Materia de Derecho Humanos**, presenta un documento llamado “*glosario de términos sobre discapacidad*”, este glosario se compone de conceptos simples y otros compuestos, partiendo de términos comunes, jurídicos y otros nuevos en el tema, la intención de este documento es crear conciencia en funcionarios del gobierno y de otros ámbitos sobre lo que es la discapacidad desarrollando una unificación del lenguaje dentro de la sociedad. Algunos términos que pude encontrar dentro de este documento son: discapacidad, discriminación, educación inclusiva, limitaciones en la actividad, deporte adaptado, este último utilizándolo dentro de este texto, además de que me sirvieron para entenderlos mejor en relación a otros textos de la misma temática.

**Compendio de Legislación sobre Discapacidad: Marco internacional, interamericano y de América Latina**. Este compendio se crea el 13 de diciembre del 2006 en la sede de las Naciones Unidas de Nueva York, con el fin de que se mejoren las condiciones de

vida a los discapacitados, a través de leyes. Este texto es esencial dentro del trabajo porque presenta los derechos del discapacitado y que analizando algunos artículos, pude observar que la mayor parte se quedan en el aire, como el relacionado a este tema, donde se establece que los estados deben distribuir la información necesaria sobre los programas y servicios disponibles para ellos.

**Instituto Nacional de Estadística y Geografía e informática**, esta página es importante por los datos referentes al último censo realizado en el 2010 entorno a la población discapacitada y con límites en la actividad, que permitió dar un contexto sobre la cantidad de personas que padecen discapacidad y de qué tipo.

También se escribieron fuentes que su base es la discapacidad y la relacionan con un tema adicional como:

**Andrea Avaria Saavedra** dentro de su artículo en la revista *Mad* llamado “Discapacidad: exclusión/inclusión” realiza un análisis constructivo de la inclusión y exclusión para después relacionarlos con la discapacidad y utilizando la investigación de Fonadis sobre la situación de las mujeres discapacitadas en Chile. Este artículo comienza haciendo un análisis del concepto exclusión desde el aspecto económico, político, institucional y cultural. La importancia de este texto para Movimiento inclusivo recae en la manera en cómo dentro de la discapacidad se da la inclusión y la exclusión desde distintos panoramas.

**Mariano Cebrián Herreros** presenta una investigación titulada *Percepción de la imagen de las personas con discapacidad por los profesionales de los medios audiovisuales*, aquí al autor plantea como se muestra a los discapacitados en los medios audiovisuales y comienza mencionado que la mayor parte de las veces aparecen realizando actividades en relación con su discapacidad y no como personas realizando cualquier otra actividad, la finalidad de esta postura es buscar la sensibilidad social entre los que se encargan de realizar audiovisuales. El objetivo de esta investigación está en cómo abordar la discapacidad en los medios, buscar los recursos para sensibilizar y mejorar la imagen de los discapacitados, para ello se enfocó en la televisión, la radio, el cine y la publicidad. Este trabajo decidí retomarlo, debido a que me permitió ver de manera distinta los objetivos de este trabajo, al no solo verlo como un

medio para informar de la actividad sino también intentando hacer reflexionar al espectador en cómo percibe a la discapacidad, al mostrarlos haciendo actividades como cualquier otra persona..

**Debates y perspectivas entonto a la discapacidad en América latina** se basa en una compilación realizada por María Eugenia Almeida y María Alfonsina Angelino, sobre trabajos y actividades llevadas a cabo en la “Red interuniversitaria Latinoamericana y del Caribe sobre Discapacidad y Derechos Humanos” en el 2009 en torno a la discapacidad, de aquí retomo el texto: *El campo del deporte adaptado como la escuela de moralidad “lo importante es no ser rengo de la cabeza”*. Sobre la experiencia de la discapacidad motriz adquirida a partir de la práctica deportiva en un contexto neo-colonial y dependiente de Carolina Ferrante, que hace una reflexión de una investigación cualitativa sobre cuerpo, discapacidad motriz y deporte en Buenos Aires, referente a que el deporte construye modos de ser, pensar y actuar. Este documento lo divide en tres partes, la primera en “Discapacidad deporte y sus efectos”, “El campo del deporte adaptado como escuela de moralidad: cambios y continuidades” y el último “El deporte como elemento transformador de la experiencia de la discapacidad” y como conclusiones, menciona que el deporte produce sensaciones como pasión, alegría, adrenalina, ganas, placer, libertad, entre otras y las cuales son descritas por las personas discapacitadas y que practican deporte. La idea planteada por esta autora es importante debido a como el deporte logra cambiar vidas, situación que me permite relacionarla con danza en silla y el cambio que tiene Yermain al ser danza en silla un deporte adaptado.

**Juan Antonio Ledesma** en su texto *La discapacidad un asalto a los medios de comunicación* (2008) menciona sobre la información que está siendo relevante en España. Dentro de este texto se menciona el surgimiento del Comité de Apoyo a Personas con Discapacidad en los Medios Audiovisuales” el 27 de marzo de 2007, esto se realiza junto con la fundación ONCE y con el Comité Español de Representantes de Personas con discapacidad. Aquí hace hincapié en las estadísticas en donde a pesar de lo que se ha realizado para contribuir con la inclusión social de esta personas es necesario la participación de los medios audiovisuales para la consolidación del fin que se tiene.

Se trabajó con empresas profesionales, televisoras, entre otras, que como principal fin era mejorar la imagen que se tiene de las

personas con discapacidad en los medios audiovisuales. Y lo que se pretendía era que se eliminara la imagen “lastimera que se maneja en los medios audiovisuales, los estereotipos, que las personas que participen realicen actividades “normales” de cualquier otra persona. Se implementara que se realice un comité de apoyo a las personas con discapacidad para facilitar el intercambio de información.

Y para finalizar mencionan que son solo tiene un fin, es decir: “el objetivo no se ciñe únicamente a tener presencia en los medios. Hay una cuestión de futuro esencial: el acceso de los discapacitados a los contenidos. Los medios, sobre todo los audiovisuales o los nuevos soportes como la televisión digital terrestre (TDT), deben ser accesibles, como cuestión de derecho, a las personas con discapacidad.” Aquí reside la importancia del texto en como presentamos a las personas con discapacidad en los medios audiovisuales, similar a lo planteado párrafos anteriores por Mariano Cebrían

**Antón Álvarez Ruiz** en su libro *Persuadir para integrar: el papel de la publicidad en la integración de las personas con discapacidad*, hace un análisis de cómo los medios manejan la información para las personas con discapacidad, si no es relevante no es transmitida, por lo cual sólo se publica aquella información que les remunere un beneficio económico, social, entre otras.

Este documento cuenta con un apartado llamado inclusión de los medios contra la exclusión, aquí se trabaja el cómo los medios puede ser el vínculo para que se persuada al espectador en contra de la exclusión, esto a través de presentar información entorno a la discapacidad, por lo cual elegí leer este documento, para comprender de qué manera manejar la información que presento en este trabajo, sin ser lastimera y que contribuya a ampliar la información para las personas con discapacidad.

**Carolina Ferrante** con su libro *Cuerpo y discapacidad* hace un análisis como el título lo menciona lo que trae consigo el hablar del cuerpo cuando ya tenemos una definición del concepto y cómo cambia al hablar del cuerpo discapacitado. Comienza mencionando que la discapacidad y la visión que se tiene de ella dependerá del contexto en el que se encuentre, es decir; su medio cultural, histórico, geográfico, entre otros.

Según la autora surge un dualismo en relación con el cuerpo y la discapacidad, que tiene que ver con la naturaleza y lo cultural, en donde lo natural es cuando se tiene una concepción del cuerpo y lo cultural el cómo lo vemos, sin embargo, se cuestiona si es posible trabajar con este dualismo el tema, para ello trabaja con la teoría práctica planteada por Pierre Bourdieu, el *habitus* donde se podrá ver la ambigüedad y tensión entre el dualismo. Este trabajo lo retomo para comprender desde el punto de vista de Ferrante como es que es visto el cuerpo con discapacidad y su relación con entorno en el que se encuentra, específicamente el social.

Dentro del texto editado por **Jonh Swain** y **Sally French** titulado *Disability on equal terms* (Discapacidad en igualdad de condiciones) se encuentra el capítulo siete nombrado *Choice, Rights an Cabaret: Disability Arts and Collective Identity* de Allan Sutherland en donde hace hincapié en que el arte para los artistas sirve para expresar sus experiencias y lo hacen a través del Festival del Cine de Discapacidad, donde se puede ver material distinto al que se está acostumbrado, porque aquí se expresarán las experiencias de un discapacitado. El autor más adelante hace referencia a la discapacidad con los medios de comunicación y sobre todo la imagen que se presentan de las mujeres discapacitadas.

Algo que pudo ver el autor es que al discapacitado en la publicidad se presentaban como personas caritativas, impotentes, sin control, víctimas, entre otras. Y pone como ejemplo el caso de TELETON, que utilizaban las situaciones de los discapacitados para obtener dinero.

Más adelante menciona sobre la importancia de las artes para el discapacitado, donde trabajan con sus experiencias, el canto, y más. Aquí donde las letras de las canciones contienen información sobre sus experiencias, como fueron encarcelados, historias de hombres fracasados, como finalidad de este proyecto es que tuvieran una mejora en cuestión de calidad de vida, por lo cual lo consulto para ver de qué manera se podía presentar este trabajo ya que principalmente tiene relación con el arte de la danza, a lo que pude percatarme que en danza en silla de ruedas, como lo menciona el autor que a través del arte pueden trabajar sus emociones y con ello aprenderlas a sobrellevar.

## Medio

En base a fuentes audiovisuales, encontré diversos documentales, cortos, etc., que serán parte fundamental para la propuesta creativa del proyecto y son:

**Mediometrage “The cost of living”** es una producción realizada en Reino Unido en el 2004 con duración de 35 minutos y hecha por el director Lloyd Newson en base a la obra con el mismo nombre y creada por la compañía DV8, ellos no trabajan directamente el tema de la discapacidad, esta simplemente fue una producción más, muestra como la sociedad mira a la discapacidad y como los protagonistas la confrontan. La manera en que me enriqueció este mediometrage, fue la manera tan peculiar de abordarlo y que hacen lo mismo en danza en silla de ruedas al trabajar personas con discapacidad y personas físicamente normales, viendo que puede haber una relación entre las dos partes, sin ser necesario encerrar a un mundo en donde se relacionen con personas en su misma condición.

**Video publicitario empresa Gopro**, en su página se encuentra una gran variedad de videos relacionados con el producto y lo que son capaces de hacer, para este trabajo fueron utilizados dos, “(Gopro Black Edition Smaller, Lighter and 2X More Powerful, 2013) (The HD Almost as Rad as the HERO3, 2013) los retome debido a la idea que planteaba sobre trabajar con la toma subjetiva, permitiéndome determinar que tomas y desde que ángulo o lugar del cuerpo se podían obtener, además de ver si a través de estas imágenes con lo planteado por Hitchcock, se podría crear las sensaciones de estar haciendo lo que el protagonista realiza.

**Parkour rooftop clim in Southampton UK (2013)**, realizado por James Kingston, en este video podemos ver como el protagonista ejecuta este deporte, pero desde una toma subjetiva, nunca se observa su rostro, lo que más se alcanza a apreciar son sus manos y pies. Este trabajo nos permite ver un acercamiento a las ideas antes planteadas, sobre la toma subjetiva y las sensaciones que crea al ser visto desde este punto de vista.

**Enchufe TV**, es un canal de you tube, que presenta un serie de videos, entre los cuales se encuentra la serie *Mirar cómo*: en donde son presentados videos basados en situaciones cotidianas de la vida, como cuando se va a sacar un papel a cualquier institución pública, el proceso que se lleva normalmente o las ineficiencias que se dan, que ellos titulan *mirar como burócrata (2013)*, entre otros con temáticas de este tipo. Lo importante de estos videos es que son presentados en tomas subjetivas, en decir; que vemos lo que al protagonista principal mira y se convierte en un ejemplo más de la función que tiene la toma subjetiva, ver desde otro punto de vista las situaciones o coloquialmente dicho, “ponerte en los zapatos del otro”.

**Point of view swing dancing (2012)**, este es un video producido por Nashville J.S. en donde el autor nos muestra como se ve una coreografía desde distintos puntos de vista, ya que se nos muestra el punto de vista de cada uno de los bailarines, en combinación con tomas abiertas, donde aparecen los dos bailarines a cuadro. Estos videos los retome con la misma finalidad de los tres anteriores para ver las sensaciones que provoca la toma subjetiva y de qué manera se podían trabajar.

**La escafandra y la mariposa (2007)**, esta es una película producida por Julian Schnabel y Kathleen Kennedy, quienes dentro de esta drama nos muestran la historia de Jean Dominique Bauby de 43 años que sufre un accidente y a causa de él queda en coma y sufre una embolia mortal, que deja a Jean en una parálisis total, por lo cual sólo es capaz de mover su ojo izquierdo, su única forma de comunicarse con su familia. Esta película es filmada desde una toma subjetiva lo que permite ver, tal cual lo que mira el protagonista, ya que se utilizan efectos donde simulan los supuestos parpadeos, además de apreciarse los movimientos que hace el ojo, pero también hace uso tomas abiertas en donde podemos ver el rostro y las expresiones que hace el protagonista. También tenía la misma intención de que los videos antes mencionados sólo que estas tomas subjetivas eran con menos movimiento que las anteriores que en un momento se veía alguien escalando y al segundo aventándose de un paracaídas.

## **Anexo 2**

Planes de rodaje

### **Estrategia de rodaje**

<b>ESTRATEGÍA DE FOTOGRAFÍA</b>		
<b>Cámara 1</b>	<b>Cámara 2</b>	<b>Cámara</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Planos secuencias</li><li>- Entrevistas con trípode</li><li>- Seguimiento de personaje cámara en mano y trípode</li><li>- Planos medios</li><li>- Planos generales</li><li>- Time lapse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tomas subjetivas</li><li>- Time lapse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Planos a detalle</li><li>- Planos secuencia</li><li>- Planos generales</li></ul>
<b>ESTRATEGIA DE SONIDO</b>		
Ambientes: Grabación directa mono Zoom H4N y directa a cámara con Micrófonos unidireccionales		
Entrevistas: Grabación directa a Zoom H4N con micrófono lavalier		
Música:		

## Objetivos por lugar

LUGAR	OBJETIVOS
Centro paralímpico Mexicano	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión con los personajes</li> <li>- Planeación del rodaje y forma de trabajo</li> <li>- Rodaje en el Centro Paralímpico Mexicano</li> <li>- Entrevistas con los Yerman, Stefany y la Entrenadora</li> <li>- Filmación de los entrenamientos</li> <li>- Filmación de llegada al centro</li> </ul>
Zinacantepec. Edo Mex.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planeación del rodaje y forma de trabajo</li> <li>- Filmación de la competencia nacional</li> </ul>
Primaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmación de la presentación</li> </ul>
Cuernavaca, Morelos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmación del evento</li> <li>- Filmación de cómo se levanta</li> <li>- Filmación de arreglo personal</li> </ul>
Teatro Hidalgo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmación del evento</li> <li>- Filmación de momentos después del evento</li> </ul>
Distrito Federal, Transporte público	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión con los personajes</li> <li>- Planeación del rodaje y formas de trabajo</li> <li>- Filmación de su viaje por el metro (Plaza Aragón a Oceanía)</li> <li>- Filmación de recorrido en RTP (Circuito bicentenario)</li> </ul>

## Plan de rodaje

### Pre-producción

LUGAR	ACTIVIDADES
27 de noviembre 2013 (Centro Paralímpico Mexicano)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scouting</li><li>- Selección de personajes</li><li>- Primeras entrevistas</li></ul>
11 de febrero (UACM)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Revisión de tomas para la maqueta</li><li>- Asesoría de fotografía con la Mtra. María Fernanda Carrillo</li></ul>
13 de febrero (Ciudad de México, México)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recibo archivo fotográfico</li><li>- Pruebas con la cámara Gopro</li></ul>
18 de febrero (UACM)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Revisión de Escaleta</li></ul>
27 de febrero (UACM)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Petición de equipo a la UACM</li><li>- Salida de equipo de la UACM</li><li>- Revisión de equipo</li></ul>

## Fechas de rodaje y actividades

FECHA	LUGAR	ACTIVIDAD
28 de febrero	Toluca Edo. Mex	Rodaje Competencia estatal
22 de marzo	Zinacantepec, Edo Mex.	Rodaje Competencia Selectivo Estatal
3 de abril	Centro Paralímpico Mexicano	Rodaje de Cámara subjetiva
8 de abril	Centro Paralímpico Mexicano	Rodaje entrenamiento toma abierta
10 de abril	Centro Paralímpico Mexicano	Rodaje toma cámara subjetiva
15 de abril	Centro Paralímpico Mexicano	Rodaje entrenamiento toma abierta Rodaje de prueba de vestuario
17 de abril	Centro Paralímpico Mexicano	Rodaje entrenamiento cámara subjetiva Rodaje de Pieza de baile en toma subjetiva y abierta
22 de abril	Centro Paralímpico Mexicano	Entrevista a Sonia Mendoza
24 de abril	Centro Paralímpico Mexicano	Entrevista a Yermain y Stefany
29 de abril	Centro Paralímpico Mexicano	Rodaje de gancho (pies y silla)
1 al 15 de mayo	Iztapalapa, Distrito Federal	Descarga y revisión del material obtenido Calificación de material
16 mayo – 17 mayo	Distrito Federal y Cuernavaca, Morelos.	Rodaje de presentación en primaria Salida hacia Cuernavaca Rodaje de presentación en Cuernavaca Rodaje de tomas a utilizar en el gancho (arreglo personal) Llegada al distrito Federal
23 de mayo	Distrito Federal, RTP y Metro	Rodaje de salida a de su casa hacia casa de un amigo Rodaje de recorrido por el metro y RTP Entrada al Centro Paralímpico
27 de mayo	Centro Paralímpico Mexicano	Rodaje de tomas adicionales
28 de mayo al 1 de junio	Iztapalapa y lugar a decidir	Rodaje de Timelaps Descarga y revisión de material Fin del rodaje

Planes de Rodaje Específicos

<b>Plan de rodaje Edo. <u>Mex.</u></b>	<b>Fecha</b>	Viernes 28.02.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano secuencia de las rutinas de baile</li> <li>- Tomas a detalles de la silla de ruedas</li> <li>- Tomas a de talle de pies de la bailarina</li> <li>- Toma general al público y reacciones</li> <li>- Toma panorámica horizontal del público</li> <li>- Tomas fijas a rostro</li> <li>- Sonido ambiente</li> <li>- Tomas fijas de momentos antes de salir al escenario</li> <li>- Plano medio de rutina de baile</li> <li>- Plano a detalle de rutina de baile</li> <li>- Plano general cuando se dirigen hacia fuera del escenario.</li> <li>- Plano americano cuando se acercan a la salida.</li> <li>- <u>Travellign</u> hacia camerinos</li> <li>- Plano medio a reacción de familiares, amigos hacia la pareja de baile.</li> </ul>
	<b>Hora</b>	8:00 a 12 <u>hrs.</u>	
	<b>Locación:</b>	Toluca	
	<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 1</li> <li>- Micrófono unidireccional</li> <li>- Trípode <u>Velbon</u></li> </ul>	
	<b>Fecha</b>	Sábado 22.03.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos secuencia de rutinas de baile</li> <li>- Tomas a detalle de colocación de números</li> <li>- Planos medios de preparación antes de salir al escenario</li> <li>- Plano secuencia de salida hacia el escenario</li> <li>- Tomas generales al público y reacciones</li> </ul>
	<b>Hora</b>	8:00 a 12 <u>hrs.</u>	
	<b>Locación:</b>	Zinacantepec, instalaciones de la IMCUFIDE	

	<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 1</li> <li>- Cámara 2</li> <li>- Micrófono unidireccional</li> <li>- Tripode <u>Velbon</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomas a detalle al publico</li> <li>- Sonido ambiente</li> <li>- Tomas fijas de momentos antes de salir al escenario</li> <li>- Plano medio de rutina de baile</li> <li>- Plano a detalle de rutina de baile</li> <li>- Plano general cuando se dirigen hacia fuera del escenario.</li> <li>- Plano americano cuando se acercan a la salida.</li> <li>- <u>Travellign</u> hacia camerinos</li> <li>- Plano medio a reacción de familiares, amigos hacia la pareja de baile.</li> <li>- Toma subjetiva del baile</li> </ul>
<b>Plan de rodaje Centro Paralímpico Mexicano</b>	<b>Fecha</b>	Jueves 3.04.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma subjetiva de los entrenamientos (cámara Gopro en pecho)</li> </ul>
	<b>Hora</b>	11:00 a 14 <u>hrs.</u>	
	<b>Locación:</b>	Terraza del Centro Paralímpico	
	<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 2</li> <li>- Micrófono <u>lavalier</u></li> <li>- Zoom H4N</li> <li>- Arnés para pecho</li> </ul>	
	<b>Fecha</b>	Martes 8.04.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos medios de rutinas de baile</li> <li>- Planos generales de rutinas de baile</li> <li>- Planos medios de indicaciones hacia la pareja</li> </ul>
	<b>Hora</b>	11:00 a 14 <u>hrs.</u>	
	<b>Locación:</b>	Terraza del Centro Paralímpico	

<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 1</li> <li>- Micrófono unidireccional</li> <li>- Trípode Velbon</li> </ul>	
<b>Fecha</b>	Jueves 10.04.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma subjetiva de los entrenamientos (cámara Gopro en pecho)</li> </ul>
<b>Hora</b>	11:00 a 14 hrs.	
<b>Locación:</b>	Terraza del Centro Paralímpico	
<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 2</li> <li>- Micrófono lavalier</li> <li>- Zoom H4N</li> <li>- Arnés para pecho</li> </ul>	
<b>Fecha</b>	Martes 15.04.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos medios de rutinas de baile</li> <li>- Planos generales de rutinas de baile</li> <li>- Planos medios de indicaciones hacia la pareja</li> <li>- Plano medio de cuando recibe vestuario</li> <li>- Plano general cuando se realizan los cambios de vestuario</li> <li>- Planos a detalle de cómo se cambia de vestuario</li> </ul>
<b>Hora</b>	11:00 a 14 hrs.	
<b>Locación:</b>	Terraza del Centro Paralímpico	
<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 1</li> <li>- Micrófono unidireccional</li> <li>- Trípode Velbon</li> </ul>	
<b>Fecha</b>	Jueves 17.04.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma subjetiva de los entrenamientos (cámara Gopro en pecho)</li> <li>- Plano americano de rutina de baile (1 sola pieza en subjetiva y abierta)</li> </ul>
<b>Hora</b>	11:00 a 14 hrs.	
<b>Locación:</b>	Terraza del Centro Paralímpico	

<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 2</li> <li>- Micrófono lavalier</li> <li>- Zoom H4N</li> <li>- Cámara 1</li> <li>- Micrófono unidireccional</li> <li>- Trípode Velbon</li> <li>- Arnés para pecho</li> </ul>	
<b>Fecha</b>	Martes 22.04.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano medio entrevista a Entrenadora Nacional</li> <li>- Tomas a detalle del rostro, ojos, manos, boca.</li> </ul>
<b>Hora</b>	13:00 a 14:00	
<b>Locación:</b>	Terraza del Centro Paralímpico	
<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 1</li> <li>- Cámara 3</li> <li>- Micrófono lavalier</li> <li>- Zoom H4N</li> <li>- Trípode Velbon</li> </ul>	
<b>Fecha</b>	Jueves 24.04.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano medio entrevista a pareja de baile por separado</li> <li>- Tomas a detalle del rostro, ojos, manos, boca.</li> </ul>
<b>Hora</b>	12:00 a 14:00	
<b>Locación:</b>	Terraza del Centro Paralímpico	
<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 1</li> <li>- Cámara 3</li> <li>- Micrófono lavalier</li> <li>- Zoom H4N</li> <li>- Trípode Velbon</li> </ul>	
<b>Fecha</b>	Martes 27.05.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomas a detalle de la silla de ruedas</li> <li>- Tomas a detalle de pies</li> </ul>

	<b>Hora</b>	11:00 a 14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planos medios a conversaciones entre la pareja</li> <li>- Toma fija de silla pasando encima de la cámara</li> </ul>	
	<b>Locación:</b>	Terraza del centro Paralímpico		
	<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 1</li> <li>- Micrófono unidireccional</li> <li>- Trípode <u>Velbon</u></li> </ul>		
<b>Plan de rodaje evento en primaria y Cuernavaca</b>	<b>Fecha</b>	Viernes 16-05-14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano secuencia de las rutinas de baile</li> <li>- Toma general al público y reacciones</li> <li>- Toma panorámica horizontal del público</li> <li>- Tomas fijas a rostro</li> <li>- Sonido ambiente</li> <li>- Tomas fijas de momentos antes de salir al escenario</li> <li>- Plano medio de rutina de baile</li> <li>- Plano a detalle de rutina de baile</li> <li>- Plano general cuando se dirigen hacia fuera del escenario.</li> <li>- Plano americano cuando se acercan a la salida.</li> <li>- Plano medio a reacción del público</li> <li>- Desenfocados al iniciar rutina</li> </ul>	
	<b>Hora</b>	08:00 a 12 <u>hrs.</u>		
	<b>Locación:</b>	Escuela primaria		
	<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 2</li> <li>- Cámara 1</li> <li>- Micrófono unidireccional</li> <li>- Trípode <u>Velbon</u></li> <li>- Arnés para pecho</li> </ul>		
	<b>Hora</b>	20:00 a 23 <u>hrs.</u>		
	<b>Locación:</b>	Catedral de Cuernavaca		
	<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 2</li> <li>- Cámara 1</li> <li>- Micrófono unidireccional</li> </ul>		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma general del lugar</li> <li>- Plano secuencia de las rutinas de baile</li> <li>- Toma general al público y reacciones</li> <li>- Toma panorámica horizontal del público</li> <li>- Tomas fijas a rostro</li> <li>- Sonido ambiente</li> <li>- Tomas fijas de momentos antes de salir al escenario</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trípode Velbon</li> <li>- Arnés para pecho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano medio de rutina de baile</li> <li>- Plano a detalle de rutina de baile</li> <li>- Plano general cuando se dirigen hacia fuera del escenario.</li> <li>- Plano americano cuando se acercan a la salida.</li> <li>- Plano medio a reacción del público</li> <li>- Felicitaciones del público para los bailarines</li> </ul>
	<b>Fecha</b>	Sábado 17-05-14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Momento en el que se sube a la silla de ruedas.</li> <li>- Toma panorámica de su cuarto.</li> <li>- Toma en plano medio frente al espejo mientras se peina</li> <li>- Toma de pies al momento de ponerse los zapatos</li> <li>- Toma cuando se acerca a la mesa</li> <li>- Observa a las personas a su alrededor</li> </ul>
	<b>Hora</b>	8:00 a 12 hrs.	
	<b>Locación:</b>	Hotel	
	<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 2</li> <li>- Cámara 1</li> <li>- Micrófono unidireccional</li> <li>- Trípode Velbon</li> <li>- Arnés para pecho</li> </ul>	
<b>Plan de rodaje Metro y RTP</b>	<b>Fecha</b>	Viernes 23.05.14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran Plano general de la fachada de la casa del personaje</li> <li>- Plano general de la fachada, mientras sale Yermain de la casa.</li> <li>- Toma panorámica horizontal del personaje hacia el metro</li> <li>- Primer plano al movimiento de las manos</li> </ul>
	<b>Hora</b>	9:00 a 11 hrs	
	<b>Locación:</b>	Estación del metro Plaza Aragón	

<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 1</li> <li>- Cámara 3</li> <li>- 2 Micrófonos unidireccional</li> <li>- Trípode Velbon</li> <li>- Zoom H4N</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>al girar las ruedas.</li> <li>- Toma general de cuando espera la llegada del metro</li> <li>- Plano medio/general cuando sube al metro</li> <li>- Toma a detalle de la estación en la cual sube</li> <li>- Plano medio del personaje y llegada del metro</li> </ul>
<b>Hora</b>	11:00 a 12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano medio dentro del metro</li> <li>- Plano a detalle, manos, rostro</li> </ul>
<b>Locación:</b>	Dentro del vagón del metro	
<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 1</li> <li>- Cámara 3</li> <li>- 2 Micrófonos unidireccional</li> <li>- Trípode Velbon</li> <li>- Zoom H4N</li> </ul>	
<b>Hora</b>	12:00 a 14:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano medio/general desde afuera del metro cuando baja.</li> <li>- Travelling subida y bajada de escaleras.</li> <li>- Salida del metro por torniquetes</li> </ul>
<b>Locación:</b>	Estación Oceanía	
<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 3</li> <li>- 2 Micrófono unidireccional</li> <li>- Trípode Velbon</li> <li>- Zoom H4N</li> </ul>	
<b>Hora</b>	14:00 a 16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano americano Ascenso al RTP</li> <li>- Plano medio dentro del RTP</li> <li>- Plano a detalle de manos y rostro</li> </ul>
<b>Locación:</b>	RTP Ruta Bicentenario	

<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 1</li> <li>- Cámara 3</li> <li>- 2 Micrófono unidireccional</li> <li>- Trípode Velbon,</li> <li>- Zoom H4N</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano americano Descenso de RTP</li> </ul>
<b>Hora</b>	16:00 a 17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plano medio cuando se acerca a los policías</li> <li>- Primer plano cuando menciona su nombre para ingresar</li> <li>- Dolly/toma horizontal de la entrada hacia el lugar de entrenamiento.</li> </ul>
<b>Locación:</b>	Centro Paralímpico	
<b>Equipo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara 1</li> <li>- Cámara 3</li> <li>- 2 Micrófono unidireccional</li> <li>- Trípode Velbon</li> <li>- Zoom H4N</li> </ul>	

**Anexo 3**

**Informe de material grabado**

BLOQUE	FECHA	HORA INICIO - TERMINO	LUGAR	LOCACIÓN / SITUACIÓN	VIDEO				AUDIO	FOTO
					FULL HD (1era Cámara)	HD GOPRO (2da Cámara)	HD Canon T3i (auxiliar)	HD Canon T3i (auxiliar)		
Gancho/ inicio de día	17 de mayo	8:00 hrs – 9:00 hrs	Cuernavaca, Morelos/ Hotel	Cuando se levanta y arreglo personal	00:17:48 (2.78 GB)	00:07:47 (843 MB)	//	//	//	//
Planteamiento/vida cotidiana	30 de mayo	08:00 hrs – 08:30 hrs	Casa de Yermain	Salida de su casa hacia el metro	00:06:34 (1.01 GB)	//	//	//	00:04:16 (9.78 GB)	//
Desarrollo/ proceso de rutina de baile		08:45 hrs – 09:30 hrs	Metro Plaza Aragón	Entrada al metro y andén	00:07:48 (1.21 GB)	//	//	//	00:08:24 (19.2 GB)	//
		09:30 hrs – 09:50 hrs	Vagón	Dentro del vagón	00:05:18 (836 MB)	//	//	//	00:02:04 (4.73 GB)	//

	10:00 hrs – 11:20 hrs	Metro Oceania	Bajada y salida del metro	00:01:14 (197 MB)	//	00:02:10 (453 MB)	//	00:16:09 (36.9 GB)	//
24 de junio	09:30 hrs – 10:00 hrs	Metro Oceania	Bajada de escaleras y salida del metro	00:02:28 (393 MB)	//	00:02:37 (843 MB)	//	//	//
	10:10 hrs – 10:35 hrs	RTP	Recorrido de Oceania a Añil	00:03:37 (575 MB)	//	00:03:43 (1.16 GB)	//	//	//
	11:00 hrs – 11:20 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Entrada al centro	00:01:31 (239 MB)	//	00:02:09 (707 MB)	//	//	//
<b>29 de abril</b>	11:30 hrs- 13:00 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Toma subjativa entrenamient o/Terraza	//	00:22:20 (2.36 GB)	//	//	00:22:37 (228 MB)	//
6 de mayo	11.30hrs- 14:00 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Toma subjativa y abierta entrenamient o/Terraza	00:19:14 (3.01 GB)	01:00:31 (6.39 GB)	//	//	01:54:33 (1.12 GB)	//
8 de mayo	11:30 hrs- 12:40 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Toma abierta entrenamient o/Terraza	00:38:28 (4.77 GB)	//	//	//	00:50:55 (514 MB)	//

13 de mayo	11:15 hrs-12:00	Centro Paralímpico Mexicano	Toma subjetiva entrenamient o/Terraza	//	00:12:38 (1.33 GB)	//	//	//	//
15 de mayo	11:00 hrs - 12:30 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Toma abierta entrenamient o/Terraza	01:13:26 (11.5 GB)	//	//	//	01:05:38 (1.05 GB)	//
27 de mayo	13:00 hrs -13:30 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Pieza de baile en subjetiva y abierta	00:05:00 (802 MB)	00:07:25 (804 MB)	//	//	//	//
3 de julio	11:10 hrs-13:25 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Tomas a detalle de pies y silla/Terraza	00:28:48 (4.49 GB)	//	//	//	//	//
10 de julio	12:00 hrs – 13:30 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Toma abierta entrenamient o/Terraza	00:43:41 (6.81 GB)	//	//	//	//	//
22 de julio	11:00 hrs – 13:00 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Toma abierta entrenamient o/Terraza	00:19:16 (3.00 GB)	//	//	//	//	//
29 de julio	14:00 hrs – 18: 00 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Ensayos presentación Teatro Hidalgo	01:46:19 (16.1 GB)	//	//	//	//	//
31 de	14:00 hrs – 15:30	Centro Paralímpico	Prueba de	01:09:24 (10.8	//	//	//	//	//

	julio	hrs	Mexicano	vestuario	GB)					
Cierre/ evento y momentos personales	22 de marzo	9:00 hrs – 13:00 hrs	Zinacantepec Edo. Mex.	Competencia Estatal	00:44:16 (6.91 GB)	//	//	//	//	//
	16 de mayo	09:10 hrs – 10:20 hrs	Primaria	Presentación en primaria	00:34:50 (5.43 GB)	//	//	//	//	//
		15:00 hrs – 17:30 hrs	México-Cuernavaca	Salida y recorrido hacia Cuernavaca	00:12:34 (1.95 GB)	//	//	//	//	//
		19:30 hrs – 20:35 hrs	Cuernavaca/ Hotel	Arreglo personal en hotel y salida hacia evento	00:15:00 (2.36 GB)	//	//	//	//	//
		21:00 hrs – 23:00 hrs	Cuernavaca, Morelos	Evento Asociación/ Antes y rutinas de baile	00:23:24 (3.65 Gb)	//	//	//	//	//
	3 de agosto	12:00 hrs – 14:00 hrs	Teatro Hidalgo	Evento “Mi sueño 2014”	01:29:29 (14.0 GB)	//	00:45:17 (14.7 GB)	00:45:06 (14.7 GB)	//	84
	09 octubre	09:00 hrs – 15:00	Centro Paralímpico	Competencia distrital	01:25:43 (13.3	01:21:55 (8.65	//	//	//	//

	e 2014	hrs	Mexicano		GB)	GB)				
Entrevistas	20 de mayo	12:00 hrs – 13:00 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Entrevista Sonia	00:54:20 (8.51 GB)	//	00:13:00 (3.92 GB)	//	00:57:14 (577 MB)	10
	22 de mayo	12:30 hrs -13:00 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Entrevista Yermain	00:08:38 (1.35 GB)	//	00:03:24 (1.08 GB)	//	00:08:37 (87.0 MB) MONO	//
		13:00 hrs – 13:20 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Entrevista Stefany	00:05:11 (833 MB)	//	00:01:49 (605 MB)	//	00:03:46 (38.1 GB) MONO	//
	19 de junio	12:30 hrs -13:00 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Entrevista Yermain	00:21:49 (3.41 GB)	//	00:1:03 (340 MB)	//	00:27:26 (276 MB)	2
		13:00 hrs – 13:30 hrs	Centro Paralímpico Mexicano	Entrevista Stefany	00:04:52 (780 MB)	//	//	//	00:04:51 (49.0 MB)	//

Material grabado - resumen

BLOQUE	FECHA	VIDEO					AUDIO	FOTO FIJA
		FULL HD (1era Cámara)	HD GOPRO (2da Cámara)	HD Canon T3i (auxiliar)	HD Canon T3i (auxiliar)	TOTAL VIDEO	ESTEREO	JPG
Gancho/ inicio de día	17 de mayo	00:17:48	00:07:47	//	//	00:25:35	//	//
<b>SUBTOTAL</b>		<b>00:17:48</b>	<b>00:07:47</b>	//	//	<b>00:25:35</b>	//	//
Planteamiento/vida cotidiana	30 de mayo	00:06:34	//	//	//		00:04:16	//
<b>SUBTOTAL</b>		<b>00:06:34</b>	//	//	//	<b>00:06:34</b>	<b>00:04:16</b>	//
Desarrollo/proceso de rutina de baile		00:07:48	//	//	//	00:07:48	00:08:24	//
		00:05:18	//	//	//	00:05:18	00:02:04	//
		00:01:14	//	00:02:10	//	00:03:24	00:16:09	//
	24 de junio	00:02:28	//	00:02:37	//	00:05:05	//	//

	00:03:37	//	00:03:43	//	00:07:20	//	//
	00:01:31	//	00:02:09	//	00:03:40	//	//
<b>29 de abril</b>	//	00:22:20	//	//	00:22:20	00:22:37	//
6 de mayo	00:19:14	01:00:31	//	//	01:19:45	01:54:33	//
8 de mayo	00:38:28	//	//	//	00:38:28	00:50:55	//
<b>13 de mayo</b>	//	00:12:38	//	//	00:12:38	//	//
15 de mayo	01:13:26	//	//	//	01:13:26	01:05:38	//
27 de mayo	00:05:00	00:07:25	//	//	00:12:25	//	//
3 de julio	00:28:48	//	//	//	00:28:48	//	//
10 de julio	00:43:41	//	//	//	00:43:41	//	//
22 de julio	00:19:16	//	//	//	00:19:16	//	//

	29 de julio	01:46:19	//	//	//	01:46:19	//	//
	31 de julio	01:09:24	//	//	//	01:09:24	//	//
<b>SUBTOTAL</b>		<b>07:05:32</b>	<b>01:42:54</b>	<b>00:10:39</b>	//	<b>08:59:05</b>	<b>4:40:20</b>	//
<b>Cierre/ evento y momentos personales</b>	22 de marzo	00:44:16	//	//	//	00:44:16	//	//
	<b>16 de mayo</b>	00:34:50	//	//	//	00:34:50	//	//
		00:12:34	//	//	//	00:12:34	//	//
		00:15:00	//	//	//	00:15:00	//	//
		00:23:24	//	//	//	00:23:24	//	//
	3 de agosto	01:29:29	//	00.45.17	00:45:06	02:14:35	//	84
	09 octubre 2014	01:25:43	01:21:55	//	//	02:47:38	//	//
<b>SUBTOTAL</b>		<b>05:05:16</b>	<b>01:21:55</b>	<b>00:45:17</b>	<b>00:45:06</b>	<b>07:57:34</b>	//	<b>84</b>

Entrevistas	20 de mayo	00:54:20	//	00:13:00	//	01:07:20	00:57:14	10
	22 de mayo	00:08:38	//	00:03:24	//	00:12:02	00:08:37	//
		00:05:11	//	00:01:49	//		00:03:46	//
	19 de junio	00:21:49	//	00:1:03	//	00:07:00	00:27:26	2
		00:04:52	//	//	//	00:22:52	00:04:51	//
<b>SUBTOTAL</b>		<b>01:34:50</b>	<b>//</b>	<b>00:19:16</b>	<b>//</b>	<b>01:54:06</b>	<b>01:41:54</b>	<b>12</b>
<b>TOTAL</b>		<b>14:10:00</b>	<b>03:12:36</b>	<b>01:15:12</b>	<b>00:45:06</b>	<b>19:22:54</b>	<b>06:26:30</b>	<b>96</b>