

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

**El barrio en guantes. Un análisis sobre la resiliencia social de  
los jóvenes boxeadores del barrio de San Agustín, Ecatepec**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES**

PRESENTA:

**PABLO AURELIO BOUCHAN SALAZAR**

DIRECTOR

**DR. CARLOS SALVADOR ORDOÑEZ MAZARIEGOS**

Ciudad de México, mayo de 2025.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## Dedicatorias.

Con profundo agradecimiento dedico esta tesis a mi finado padre, Carlos Bouchan Vargas, cuya memoria me inspira a seguir adelante. Y me permitió formar un criterio ético que me permite ofrecer lo mejor de mí, a mi comunidad como él lo realizó. Entendiendo que los seres humanos son sujetos colectivos, en sus palabras cuando alguien con problemas llegaba a su gimnasio, “esta es tu casa para lo que necesites, solo ánimoate a venir y veras el cambio”.

A la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por abrirme las puertas al conocimiento y permitirme crecer como profesional. A la comunidad donde crecí y realicé mi investigación, San Agustín Ecatepec, especialmente al gimnasio de box (Gym Bouchan) y a sus integrantes por su colaboración y confianza. A la UACM, por brindar a los jóvenes y adultos marginados la oportunidad de una educación de calidad.

## Agradecimientos.

Esta tesis ha sido posible gracias al apoyo incondicional de diversas personas. En primer lugar, expreso mi más sincero agradecimiento a mi director de tesis, el Dr. Carlos Ordóñez Mazariegos, cuya guía y conocimientos especializados fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Asimismo, quiero expresar mi gratitud a mis apreciados maestros, el Dr. Carlos Fraustro Vilchis, Mtro. Hernán Correa, Mtra. Marta Bolio, Mtro. Oscar Basante, Dra. Graciela Sánchez Guevara, Dr. Juan Luna, Dra. Cecilia Rohrbach, Mtro. Adrián Espinoza, Mtro. Raúl H. Sallard, Dr. Tanius Karam quienes fueron parte fundamental durante la carrera. También de manera personal al Dr. Mario Timoteo Padilla, cuyas enseñanzas han sido pilares en mi formación académica y su apoyo incondicional me ayudaron más allá que la escuela. A la Dra. Maribel Espinoza que fue de gran ayuda en la investigación histórica de este trabajo. De manera especial, quiero recordar al difunto Dr. Leif Korsbaek, y a su esposa la Mtra. Marcela Barrios quienes desinteresadamente contribuyeron significativamente a mi desarrollo profesional y personal enseñándome con el ejemplo y con recuerdos hermosos y significativos que llevaré conmigo siempre.

A mis compañeros de universidad y vida, ahora maestros dedicados y buenos profesionales el Lic. Misael López Lima y el Mtro. Antonio Corral, les agradezco su amistad y apoyo constante.

Para mi familia, mi fuente inagotable de amor y fuerza, les dedico este logro. En especial a mi difunto padre, Carlos Bouchan Vargas gracias por tu amor, consejos y apoyo sin duda un pilar en vida, también quiero expresar mi gratitud a mi madre, Aurora Salazar gracias por tu amor y apoyo, a mis hermanos, Mariana, Carlos, Jesús y Marco Antonio, por su apoyo incondicional.

Por último, pero no menos importante, agradezco a mi compañera sentimental, Andrea Brito Borges, gracias por tu amor, comprensión y compañía durante este proceso. Su apoyo ha sido fundamental para alcanzar esta meta.

## Índice.

I. Introducción. Por qué una etnografía en casa: El box y la calle.	1
El Boxeo en el Barrio de San Agustín: Un Estudio Sociohistórico.	2
Metodología.	5
Capítulo I. San Agustín: un barrio forjado a puños. La influencia del boxeo en su identidad y desarrollo.	9
1.1 Historia de un barrio. La formación del barrio San Agustín.	13
1.1.1 Del lago a la ciudad: Zonificación y desarrollo urbano en el antiguo Lago de Texcoco.	18
1.1.2 El botín del lago: La Historia de la urbanización salvaje de Ecatepec.	20
1.2 Resiliencia y Lucha: La construcción comunitaria en Ecatepec a través de la migración obrera.	22
1.2.1 ¿Quiénes son y de donde vinieron los pobladores?	25
1.2.2 San Agustín, un lugar poco habitable.	32
1.3.1 El barrio de San Agustín. Otro ring de pelea.	38
Capítulo II. El Gimnasio y el púgil	46
2.1 El gimnasio desde adentro. Descifrando las dinámicas sociales en el gimnasio de San Agus.	51
2.1.1 El entrenamiento, el papel pedagógico del entrenador.	63
2.1.2 Habitus, físico y psicológico.	71
2.2 Cambia el carácter del boxeador.	81
2.2.1 El papel del entrenador como guía dentro y fuera del gimnasio.	84
2.2.2 Los símbolos del gimnasio y su relación con el carisma.	88
2.3 El proceso de iniciación de un principiante a boxeador mediante el sparring.	93
2.3.1 Socialización en el Gimnasio.	96

Capítulo III. Los boxeadores.	104
3.1 La geografía del barrio.	108
3.1.1 El enojo de vivir en “San Agus”.	119
3.1.2 Rivaldo	122
3.2 El Santero.	136
3.2.1 El Toro.	150
Conclusión.	162
Bibliografía.	ii
Anexos.	xii

## I. Introducción. Por qué una etnografía en casa: El box y la calle.

El gimnasio ofrece un lugar *de sociabilidad protegida*, relativamente cerrado, en el que se encuentra un respiro a las presiones de la calle (...) Este encierro colectivo, que roza la *claustrofobia*, es lo que hace posible la vida del gimnasio y constituye su atractivo”.

L. Wacquant

A través de la inmersión total se realiza una reconciliación con cosas y personas de las que el ingreso en otra vida me había alejado insensiblemente y cuyo respeto impone la postura etnográfica con la máxima naturalidad. El regreso a los orígenes va parejo con un regreso, pero controlado, de lo reprimido. De todo ello apenas quedan huellas en el texto. (...), evoca el clima emocional en el que se llevó a cabo mi investigación. Pienso, por ejemplo, en el punto de partida de la investigación: (...) pienso en todas las entrevistas, a menudo muy dolorosas, que he mantenido con viejos solteros.

P. Bourdieu

La presente tesis está basada en la experiencia de un socioantropólogo regresando a su barrio y a su anterior oficio para desentrañar lo que significa el boxeo para los jóvenes. A partir de mi experiencia como habitante del barrio y exboxeador, tengo una posición privilegiada epistemológicamente para comprender la experiencia de los jóvenes boxeadores de San Agustín y los procesos de interacción en el gimnasio.

Guardadas las proporciones, en esta investigación he tenido como referentes dos textos etnográficos fundamentales: *El baile de los solteros* (Bourdieu, 2004), y *Entre las cuerdas* (Wacquant, 2000). Del texto de Bourdieu trató de retomar la condición de un científico social regresando a su lugar de origen para explicar situaciones aparentemente comunes para un observador externo, pero que son dramáticas para los individuos que las viven en carne

propia, y a quienes se les escapa el sentido de sus vivencias. De Wacquant retomó la dimensión etnográfica de un sociólogo sumergiéndose en la experiencia de sus sujetos de estudio, a lo que él denomina sociología-carnal. (Wacquant, 2000, p. 16)

Como socioantropólogo decidí estudiar el gimnasio de box de mi barrio, y así reflejar las problemáticas sociales de los jóvenes que asisten a este espacio deportivo. Evidentemente, un trabajo de estas características debe ser empírico para así poder dar cuenta de los hechos que ahí acontecen. Por tanto, me planteé un trabajo etnográfico con una intención doble: la primera, describir a partir de la observación participante la relación del joven y el gimnasio; la segunda, dar cuenta de la relación del gimnasio y su contexto de pobreza, marginalidad, crimen y violencia.

Partiendo de las siguientes preguntas, ¿La pobreza y marginalidad están directamente implicadas en la inseguridad de la zona? ¿El gimnasio de boxeo es un espacio que ayuda a evitar integrarse a la delincuencia? ¿El boxeador cambia su estructura de pensamiento y hábitos de vida? ¿El entrenador puede cambiar la estructura de vida de sus púgiles? ¿La violencia en el boxeo disminuye las agresiones de los que la practican?

### **El Boxeo en el Barrio de San Agustín: Un Estudio Sociohistórico.**

El boxeo, más allá de ser un simple deporte, se ha constituido como un fenómeno social complejo que refleja las dinámicas de poder, las desigualdades sociales y las construcciones identitarias de las comunidades donde se practica. En este sentido, el presente estudio se centra en analizar el boxeo en el barrio de San Agustín, explorando su historia, sus significados y sus implicaciones sociales en el contexto más amplio del boxeo mexicano.

El boxeo en San Agustín no puede entenderse al margen de las condiciones socioeconómicas y culturales que caracterizan a este barrio. Siguiendo a Bourdieu, podemos considerar que el boxeo en este contexto opera como un campo social, donde se disputan posiciones y se establecen relaciones de poder. Los boxeadores de San Agustín, al igual que los de cualquier otro barrio marginalizado, se enfrentan a una serie de desafíos y limitaciones que condicionan sus trayectorias deportivas y sus oportunidades de vida.

La elección del barrio de San Agustín como objeto de estudio se justifica por su rica historia en el boxeo y por su representatividad de las condiciones de vida de muchos barrios populares en México. San Agustín ha sido cuna de numerosos boxeadores profesionales, quienes a través de sus logros deportivos han trascendido las fronteras del barrio y se han convertido en símbolos de esperanza y movilidad social para sus comunidades.

El boxeo, como cualquier otro deporte, es una práctica socialmente situada. Su significado y sus funciones varían según el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla. En el caso del boxeo en San Agustín, este deporte ha desempeñado un papel fundamental en la construcción de identidades masculinas, en la reafirmación de valores como la fuerza, la disciplina y el valor, y en la búsqueda de reconocimiento social.

Wacquant, en su análisis sobre el boxeo entre los jóvenes afroamericanos en Estados Unidos, destaca cómo este deporte puede ser una forma de resistencia y de afirmación de la identidad en contextos de marginación social. De manera similar, el boxeo en San Agustín puede ser interpretado como una estrategia de supervivencia y un medio para hacer frente a las adversidades de la vida cotidiana.

Elias, en su obra "El proceso de civilización", nos ofrece una perspectiva histórica sobre cómo los deportes, incluyendo el boxeo, se han transformado a

lo largo del tiempo. Argumenta que los deportes reflejan los cambios en las estructuras sociales y en las mentalidades de las personas. En este sentido, el boxeo en San Agustín puede ser visto como una expresión de las transformaciones sociales y culturales que han ocurrido en México durante el siglo XX.

Este estudio busca contribuir al conocimiento sobre el boxeo en México y, en particular, sobre el papel que este deporte ha desempeñado en la vida de las comunidades marginadas. A través de un análisis detallado de la historia del boxeo en San Agustín, se pretende identificar los factores sociales, culturales y económicos que han influido en su desarrollo y en la trayectoria de sus boxeadores. Asimismo, se busca explorar las relaciones entre el boxeo y otras dimensiones de la vida social, como la familia, la escuela, el trabajo y la política.

Objetivos específicos que guiaron mi investigación son los que a continuación presento:

- **Comprender el papel del boxeo como práctica social:** Analizar cómo el boxeo se integra en la vida cotidiana de los jóvenes de San Agustín, cuáles son sus significados y qué funciones cumple en sus vidas.
- **Explorar las trayectorias de vida de los boxeadores:** Reconstruir las historias de vida de los boxeadores de San Agustín para identificar los factores que los llevaron a practicar este deporte y cómo ha influido en sus vidas.
- **Identificar los mecanismos a través de los cuales el boxeo contribuye al desarrollo personal y social de los jóvenes:** Evaluar en qué medida el boxeo les proporciona habilidades, conocimientos y redes sociales que les permiten superar las adversidades y mejorar sus condiciones de vida.
- **Analizar la relación entre el boxeo y otros ámbitos de la vida social:** Explorar cómo el boxeo se vincula con la familia, la escuela, el trabajo y la comunidad, y cómo estas relaciones influyen en la práctica deportiva.

- **Evaluar el impacto del boxeo en la construcción de identidades masculinas:** Analizar cómo el boxeo contribuye a la formación de identidades masculinas en el contexto de un barrio popular y cuáles son los valores y las representaciones asociadas a este deporte.

La hipótesis inicial fue la visualización de las problemáticas sociales y de seguridad de los barrios marginales como San Agustín y mostrar como el boxeo en una comunidad como esta, es un gran aporte para los jóvenes que lo habitan, tomando como hipótesis principal de la tesis fue, El boxeo en el barrio de San Agustín funciona como una práctica social que permite a los jóvenes hacer frente a las condiciones de violencia y pobreza, brindándoles herramientas para construir proyectos de vida y fortalecer los lazos comunitarios.

También se trabajaron Hipótesis secundarias y fueron las siguientes.

- La práctica del boxeo proporciona a los jóvenes habilidades sociales, disciplina y autoestima, lo que les permite mejorar sus oportunidades educativas y laborales.
- El boxeo se convierte en un medio de expresión de la masculinidad y un vehículo para la construcción de identidades locales y comunitarias.
- Los gimnasios de boxeo funcionan como espacios de socialización y de apoyo mutuo para los jóvenes del barrio.

## **Metodología.**

Se empleó una metodología cualitativa basada en un enfoque etnográfico, que permitió una inmersión profunda en el contexto de estudio. Las principales técnicas de recolección de datos fueron:

Observación participante. Se realizó observación directa en el gimnasio de boxeo, de San Agustín y los eventos deportivos de los boxeadores del club así

como también de espacios de socialización de los jóvenes, para comprender las dinámicas sociales y culturales que se generan en torno a la práctica del boxeo.

Se realizaron entrevistas a profundidad. Donde se entrevistaron a boxeadores de diferentes edades y niveles de experiencia, entrenadores, dirigentes deportivos y miembros de la comunidad, para recopilar información detallada sobre sus experiencias y perspectivas.

Se hicieron historias de vida de algunos integrantes del gimnasio. Y se realizaron entrevistas narrativas con boxeadores y ex boxeadores para reconstruir sus trayectorias deportivas y analizar cómo el boxeo ha influido en sus vidas.

Se hizo un análisis documental. Se consultaron fuentes documentales como investigaciones académicas, artículos, periódicos, revistas, archivos municipales y registros de peleas para contextualizar históricamente la práctica del boxeo en San Agustín.

Posteriormente se realizó el análisis de datos recolectados y fueron analizados mediante técnicas cualitativas, como el análisis de contenido y la teoría fundamentada. Se utilizó páginas gubernamentales como INEGI, Secretaría de Economía, Data México, Gobierno de Ecatepec, Gobierno del Estado de México, Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Seguridad Ciudadana CDMX, Secretaría de Seguridad del Estado de México, Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana software estadístico SPSS, RStudio, Excel, archivo municipal Ecatepec de Morelos, Archivo General de la Nación, **donde** se analizaron a profundidad los datos, entrevistas y las observaciones en campo.

Se respetaron los principios éticos de la investigación social, garantizando el anonimato y la confidencialidad de los participantes. Se solicitó el

consentimiento informado de todos los participantes antes de realizar las entrevistas y las observaciones.

Limitaciones con las que me topé en mi investigación y debo reconocer que este estudio tiene ciertas limitaciones. Por ejemplo, la muestra de participantes puede no ser representativa de toda la población de boxeadores de San Agustín. Además, la subjetividad del investigador puede influir en la interpretación de los datos.

Con esta propuesta metodológica, busqué realizar una investigación rigurosa y profunda que contribuya a comprender el papel del boxeo en la vida de los jóvenes de San Agustín y sus implicaciones sociales.

Este trabajo está dividido en tres capítulos, los cuales permiten entender la formación histórica de una comunidad marginada a sus integrantes y sus formas de vida.

En el capítulo 1. San Agustín: un barrio forjado a puños, se ofrece una descripción histórica del territorio, abarcando su poblamiento y los factores socioeconómicos que definieron a la colonia como una de las más peligrosas de Ecatepec durante las últimas dos décadas. Se destaca la relevancia del boxeo en la dinámica del barrio, especialmente para los jóvenes y habitantes del lugar.

En el capítulo 2. El gimnasio y el púgil, se profundiza en la dinámica interna del gimnasio, destacando el rol pedagógico y paternal del entrenador. A través del marco teórico de Bourdieu y Wacquant, usando conceptos *habitus* y *campo*, se analiza la transformación de los boxeadores, tanto física como mentalmente, a medida que se integran al espacio. Se explora cómo la socialización dentro del gimnasio fomenta vínculos entre miembros de la comunidad que, de otro modo, no interactuarían, generando un sentido de pertenencia y comunidad

Finalmente, el capítulo 3. Los boxeadores, se realiza un análisis de las historias de vida de los individuos que convergen en el gimnasio, estableciendo tres grupos diferenciados. En primer lugar, se encuentran los "disciplinados", jóvenes residentes del barrio que aspiran a una carrera boxística profesional y que, en consecuencia, transforman sus hábitos en pos de este objetivo. Estos individuos participan activamente tanto en la dinámica del gimnasio como en la del barrio, encontrando en el boxeo una vía para transformar sus vidas. El segundo grupo, se identifica a los "habitantes del barrio", quienes practican boxeo sin aspiraciones profesionales, participando en la dinámica del gimnasio y el barrio como una actividad más. Por último, se encuentra el grupo de los "controladores del barrio", individuos involucrados en actividades económicas ilícitas, como la venta de drogas y el control de la criminalidad.

A pesar de sus diferentes roles y actividades en el barrio, los tres grupos convergen en el gimnasio de boxeo, un espacio que goza de respeto y donde interactúan, aunque al margen de la dinámica propia del barrio.

## **Capítulo I. San Agustín: un barrio forjado a puños. La influencia del boxeo en su identidad y desarrollo**

Los ídolos se van, pero la leyenda persiste. Julio Cesar Chávez está inscrito ya en la mitología del boxeo mundial. Inicialmente se le catalogó como el "peleador de los 80", y el Consejo Mundial de Boxeo, manifestó su anuencia en considerarlo uno de los 10 mejores pugilistas de la historia. Francisco Ponce.

El boxeo en México trasciende la mera práctica deportiva; es un fenómeno social profundamente arraigado en la historia, la cultura y la identidad nacional. En los barrios populares con sus calles polvorientas y corazones aguerridos se han forjado generaciones de pugilistas que han dejado una huella imborrable tanto en el deporte como en la sociedad mexicana.

En esta tesis abordamos parte de la rica historia del boxeo mexicano, con énfasis en su íntima relación con los barrios populares y en la manera en que se construye un imaginario social en torno a este deporte, impulsado en gran medida por los medios de comunicación como el cine, la prensa y la literatura. No obstante, el enfoque principal consiste en comprender qué lleva a un joven a ingresar a un gimnasio de boxeo.

Los orígenes del boxeo en México se remontan al siglo XIX, cuando se introdujeron las primeras reglas y técnicas de este deporte. Antes de la llegada de los españoles, los conflictos en el territorio que hoy es México se resolvían de manera violenta, pero no a través del boxeo. Con la colonización, se popularizaron los duelos con armas blancas; sin embargo, el boxeo seguía siendo una práctica ajena a la cultura local.

La primera escuela de boxeo en México se estableció en 1868, gracias a un militar estadounidense. Un duelo público entre este militar y un maestro de esgrima francés popularizó la disciplina y motivó a numerosos mexicanos a inscribirse en la academia (Maldonado y Zamora, 1999).

La primera vez que se documentó oficialmente una pelea de boxeo en México fue en 1895, en el estado de Hidalgo. Este evento, autorizado por las autoridades estatales, reflejó un cambio en las formas de resolver conflictos, al sustituir la violencia armada por una práctica deportiva regulada. Sin embargo, a pesar de las prohibiciones impuestas en 1906, el boxeo continuó siendo una actividad popular, desarrollándose de manera clandestina en espacios improvisados (Maldonado y Zamora, 1999). La creciente afición por este deporte dio lugar a la proliferación de academias, muchas de ellas en condiciones precarias, lo cual evidencia las difíciles circunstancias socioeconómicas de quienes lo practicaban. En ese contexto, el boxeo se convirtió en una expresión de la lucha social, un escape de la realidad y una vía para alcanzar el reconocimiento público.

La irrupción de la Revolución Mexicana, a principios del siglo XX, provocó una interrupción significativa en la práctica deportiva en México, incluyendo el boxeo. Sin embargo, con la estabilización del país durante la década de 1920, se observó un resurgimiento de las actividades deportivas. La apertura de clubes exclusivos, como el Deportivo Internacional y el Club Olímpico destinados a las clases altas marcó el inicio de una nueva etapa para el boxeo en México. Estos espacios, en los que se practicaban diversas disciplinas deportivas, se convirtieron en epicentros de la vida social y atlética de la élite mexicana.

Paralelamente, surgieron iniciativas orientadas a organizar eventos boxísticos más populares y accesibles. El Parque Unión, precursor del actual Frontón México, fue escenario de los primeros campeonatos nacionales de boxeo, lo que evidenció el creciente interés del público por este deporte. Como señala Ibarra (2006), estos eventos deportivos no solo constituían una forma de entretenimiento, sino también una expresión de identidad nacional y un mecanismo de construcción comunitaria.

La profesionalización del boxeo en México estuvo estrechamente vinculada a la importación de equipamiento y a la influencia de boxeadores extranjeros. Policarpo Díaz, considerado el primer boxeador mexicano profesional, desempeñó

un papel fundamental en la promoción de este deporte en el país. Al invitar a figuras internacionales como Kid Levigne, Díaz contribuyó a elevar el perfil del boxeo mexicano y a consolidarlo como una actividad deportiva de relevancia nacional.

Los barrios populares, marcados por condiciones de vida precarias y altos índices de violencia, se convirtieron en un semillero de boxeadores. La disciplina, la fuerza y la determinación necesarias para triunfar en el ring eran cualidades altamente valoradas en estos entornos. Los jóvenes pugilistas se transformaron en héroes locales, símbolos de esperanza y orgullo para sus comunidades. Sus victorias eran celebradas como triunfos colectivos, mientras que sus derrotas se vivían como pérdidas personales.

La década de 1930 fue una época crucial para el boxeo mexicano. La conquista del título mundial por parte de José Pérez Flores, en 1933, representó un hito en la construcción de una identidad nacional a través del deporte. Sin embargo, la controversia que rodeó la victoria de Alberto Arizmendi, un año después, puso de manifiesto las desigualdades y arbitrariedades que caracterizaban al mundo del boxeo profesional. Estos episodios reflejan no solo las dinámicas internas del deporte, sino también las tensiones políticas y culturales de la época. En este contexto, la figura del boxeador mexicano se erigió como símbolo de lucha y resistencia frente a las adversidades y las injusticias (Ibarra, 2006).

La denominada “Temporada de Oro” del boxeo mexicano, que abarcó la década de 1930 y los primeros años de 1940, fue un periodo de florecimiento para este deporte en el país. Figuras emblemáticas como Luis “Kid Azteca” Villanueva se convirtieron en íconos populares, generando una gran afición y contribuyendo a la construcción de una identidad nacional en torno al boxeo. La longevidad de su reinado como campeón nacional de peso wélter, junto con su carisma, lo consolidaron como una figura legendaria.

La popularidad del boxeo en esta época no se limitó a una sola figura. La tríada conformada por Casanova, Conde y Zurita consolidó aún más el interés del público por este deporte. Estos pugilistas, a través de sus enfrentamientos y rivalidades, contribuyeron a la conformación de un imaginario colectivo en torno al boxeo mexicano.

Con el objetivo de fomentar el talento y garantizar la continuidad del boxeo en México, se creó el torneo de los Guantes de Oro. Esta iniciativa, inspirada en certámenes similares previos, tenía como propósito identificar y formar a jóvenes promesas del boxeo amateur. De este torneo surgieron figuras destacadas como Raúl "Ratón" Macías y Fili Nava, quienes se convirtieron en los nuevos ídolos del boxeo mexicano durante la década de 1950.

La popularidad del boxeo durante estas décadas se vio impulsada, en gran medida, por la televisión. Telesistema Mexicano, precursor de Televisa, desempeñó un papel fundamental en la difusión del boxeo a nivel nacional, consolidando las tradicionales funciones sabatinas que marcaron a varias generaciones de mexicanos. Sin embargo, a pesar de su arraigo en la cultura popular, el boxeo fue eventualmente desplazado de la programación televisiva, lo que evidenció los cambios en los intereses y prioridades de la industria del entretenimiento.

El cine, la prensa y la literatura han desempeñado un papel fundamental en la construcción del imaginario social del boxeo mexicano. Películas como *Campeón* y *Rocky* tienden a romantizar la figura del boxeador, presentándolo como un héroe solitario que lucha contra toda adversidad para alcanzar la gloria. La prensa deportiva ha exaltado las hazañas de los campeones mexicanos, convirtiéndolos en íconos populares. Por su parte, la literatura, a través de novelas y cuentos, ha explorado las profundidades psicológicas de los pugilistas y ha reflejado la realidad social de los barrios populares.

El boxeo es mucho más que un deporte; es un reflejo de la idiosincrasia del pueblo mexicano, de su lucha por salir adelante, de su pasión por la vida y de su

espíritu indomable. Los barrios populares, como cuna de grandes campeones, han dejado una huella imborrable en la historia del boxeo mexicano y han contribuido a la construcción de un imaginario colectivo que trasciende fronteras y generaciones.

El boxeo mexicano es un fenómeno social complejo y fascinante que merece estudios en profundidad. Su íntima relación con los barrios populares, como se refleja en esta tesis, su papel en la construcción de identidades y su influencia en la cultura popular son temas que siguen siendo objeto de debate y análisis. El boxeo ha sido y continuará siendo una fuente de inspiración para millones de mexicanos, y su legado perdurará a través de las generaciones.

### **1.1 Historia de un barrio. La formación del barrio San Agustín<sup>1</sup>.**

El barrio de San Agustín, en Ecatepec, inmerso en la complejidad de la metrópoli mexicana, constituye un microcosmos donde se entrecruzan múltiples dimensiones de la experiencia humana. Su historia, marcada por procesos de urbanización acelerada, desigualdad social y violencia, ha dado lugar a una realidad social compleja y dinámica. Sin embargo, en medio de estas adversidades, el barrio ha desarrollado mecanismos de resistencia y solidaridad que han permitido a sus habitantes construir identidades colectivas y forjar lazos de comunidad.

En este sentido, el boxeo, más allá de ser un deporte, se ha convertido en un símbolo de esperanza y un espacio de encuentro para los jóvenes de San Agustín. El enfoque de análisis adoptado en esta tesis es histórico-social, por lo que la historia de este barrio, marcado por la marginación y la violencia, ha influido en la emergencia del boxeo como una práctica social significativa, y en cómo esta disciplina deportiva ha contribuido a la construcción de imaginarios colectivos y a la generación de nuevas formas de sociabilidad.

---

<sup>1</sup> Colonia San Agustín ubicada en Ecatepec de Morelos, Estado de México.

El poblamiento del territorio que hoy conocemos como Ecatepec estuvo condicionado por la dinámica hídrica de la cuenca de México. La desecación progresiva del lago de Texcoco, un cuerpo lacustre de considerable extensión (aproximadamente 700 km<sup>2</sup>) y altitud (2,235 msnm), generó las condiciones ambientales propicias para el desarrollo de asentamientos humanos en la zona. Espinosa (2010) señala que esta área funcionaba como un sumidero natural para las aguas de otros lagos, lo que resultó en una alta concentración de sales en el suelo. Esta condición limitó de manera significativa las actividades agrícolas y la habitabilidad de la región.

“El suelo urbano se comienza a configurar hasta la década de 1930 del siglo XX ya que a raíz de la desecación del lago los terrenos surgidos fueron un lugar de disputa de proyectos políticos y de codicia de los gobiernos locales y federales, que desencadenó la profunda pobreza y la desigualdad social que se ve reflejada en comparación con pobladores de la capital del país. Los actuales municipios de Ecatepec y Nezahualcóyotl son parte de la Ciudad de México, y se ubican en lo que fue el lago de Texcoco en la cuenca de México. Por ello, el proceso de desecación de este Lago se encuentra ligado al proceso de crecimiento de la ciudad capital.” (Espinosa, 2010, p.19)

Desde el primer momento, el exlago de Texcoco representó un gran problema para la Ciudad de México, ya que la desecación de lo que antes fue el lago dio lugar a un terreno llano, lo que originó graves dificultades para la ciudad. Como señala Espinosa (2010), la zona experimentó fenómenos recurrentes de aire viciado con sales lacustres, lo que dio lugar a intensas tolvánicas, además de enfrentar el peligro de inundaciones periódicas provocadas por el desbordamiento del lago.

Así, los gobiernos nacientes de la Revolución intentaron subsanar el daño con proyectos agrícolas y piscícolas con el fin de utilizar el espacio y hacerlo productivo. Sin embargo, estos esfuerzos quedaron en buenas intenciones, ya que la demarcación, bonificación y venta de terrenos fueron un caos debido a los

diversos procesos de deslinde y venta que sufrió el territorio, así como a la falta de planificación respecto al uso que se le daría (Espinosa, 2010, p. 27). Esto fue resultado del doble juego del gobierno federal. Desde un principio, la administración del entonces presidente Emilio Portes Gil autorizó la venta a particulares, manifestando lo siguiente:

"En 1929, [...] la bonificación y la fertilización del lecho del lago podían ser realizadas por particulares, y desde ese año, el gobierno del Estado de México comenzó a ceder derechos de posesión de terrenos a particulares" (Espinosa, 2010, p. 28).

Esto dio pie a que, en esta zona, los intereses monetarios de los particulares fueran determinantes en el futuro de la conformación de estas poblaciones. Por otra parte, el gobierno central tenía planes para el territorio, por lo que, el 30 de abril de 1930, se proyectó, mediante un decreto presidencial, lo que se conocería como el Parque Agrícola de la Ciudad de México.

Este proyecto buscaba ocupar los terrenos resultantes del desecamiento del exlago de Texcoco para destinarlos al uso agrícola, con el objetivo de darles un propósito social. Además, se pretendía controlar la concentración de agua en la ciudad y las tolvaneras, que generaban una crisis de salud.

Así, por ese decreto se inició la Comisión Técnica del Parque Agrícola de la Ciudad de México (CTPACM). "El decreto del 6 de marzo de 1930 crea la Comisión Técnica del Parque Agrícola de la Ciudad de México; en ella, el ingeniero Ángel Peimbert y los arquitectos Luis McGregor y Augusto Petricoli planean el proyecto" (Espinosa, 2010, p. 28).

La Comisión tendría la tarea de desarrollar el parque y sentar las bases para el futuro inmediato de la zona. En palabras de sus miembros, definen su participación de la siguiente manera:

“Luis MacGregor y Augusto Petricioli planearon dicho parque de la siguiente manera: Para realizar tal fin hemos imaginado un proyecto que haga de los lagos, y con especialidad el lago de Texcoco, una dependencia de la ciudad de México; que sea para esta como un gran parque agrícola donde la pequeña agricultura se desarrolle intensivamente, donde encuentren aplicación las industrias derivadas, donde la propiedad se halle ya subdividida, donde encuentren ocupación noble y lucrativa millares de familias.” (Espinosa, 2008, p.780)

El proyecto destinaba una gran porción del terreno con fines agrícolas en la planificación del Valle de México, y lo que hoy corresponde a su zona metropolitana incluía gran parte de lo que actualmente es el oriente de la ciudad, integrando una extensa área del exlago de Texcoco con el objetivo de abastecer a la Ciudad de México. "El parque se observaría como un 'abanico' territorial, integrado por caminos o 'varillas' que partían [...] del 'Peñón de los Baños', que sería sede o 'puerto' para distribuir productos a la ciudad" (Espinosa, 2008, p. 29). Este proyecto colocaría a la Ciudad de México como el centro del proyecto regional.

Dicho programa buscaba la integración de estos territorios con la Ciudad de México, es decir, al menos en términos de funcionalidad dentro de la zona conurbada, se planeaba que se convirtieran en barrios de la capital del país en vías de industrialización. Intrínsecamente vinculada a la dinámica poblacional de la Ciudad de México y su Área Metropolitana, la conducta de hacinamiento en las zonas centrales ya se observa con naturalidad. Primero se saturaron dichas zonas céntricas, como era de esperarse, y, de manera natural, continuó el proceso de urbanización.

En el caso de la Ciudad de México primero fueron las delegaciones y los municipios más cercanos a la ciudad, posteriormente los más alejados, los que se fueron urbanizando. Observando el patrón poblacional veremos que en las décadas de los ochenta y noventa, se presentó el crecimiento mayor en población en municipios alejados de la capital (Chávez, 1999), o en su área metropolitana

que sería el lugar de búsqueda de vivienda barata por población de escasos recursos desplazada de la ciudad.

En el papel los personajes que lanzaron dicho plan de desarrollo urbano lo hicieron como un proyecto que sería un foco de esperanza para la gente que llegará a poblarlo ya que *“transformaría en una fuente de bienestar y salud, fomentaría las actividades productivas agrícolas, el empleo, [...] y en general mejoraría las condiciones de vida”* (Espinosa, 2010, p. 31). Históricamente, en la región de Ecatepec de Morelos, las políticas públicas implementadas por los gobiernos federal y estatal han priorizado intereses particulares en detrimento del bienestar de la población local. Esta situación se manifiesta de manera evidente en la cesión de tierras a particulares, lo cual ha generado desigualdades socioeconómicas y ha obstaculizado el desarrollo integral de la región. (Espinosa, 2010)

Es aquí donde la máquina de corrupción del gobierno estatal entraba en juego con una cláusula leonina, es decir, tramposa, al conceder a los arrendatarios de los terrenos una bonificación de acuerdo con los contratos celebrados entre la Secretaría de Agricultura y los particulares, a quienes se les cedieron los predios. *“En la que se considera bonificado el lote cuando, después de haber sido lavado el terreno, se encuentra bajo cualquier cultivo agrícola en el momento de la inspección”* (Espinosa, 2010, p. 35). Así lograron la traza de los primeros fraccionamientos que se desarrollarían como colonias en lo que nos compete a nosotros, la zona V del ex lago de Texcoco, que corresponde a Ecatepec de Morelos. Es ahí donde, tres décadas después, nacerá San Agustín, al igual que muchos otros barrios y colonias de Ecatepec.

Los precios de venta eran bajísimos y como únicos beneficiados personajes del gobierno militares que fueron los verdaderos ganadores de estos precios pagados, en los terrenos mal abaratados, *“Varios señores generales [...] jefes de operación, jefes del departamento de la Secretaría de Guerra y Marina y más de cien generales jefes del ejército nacional así como numeroso núcleo de*

*empleados federales que han adquirido alrededor de 7000 hectáreas de terrenos ganados por la desecación del lago de Texcoco*". (García y Gutiérrez, 1999, p.96)

Algunos de los personajes que entraron en la repartición de terreno fueron los generales Lázaro Cárdenas, Francisco Mujica, el coronel Leopoldo Treviño, la señora Josefina Ortiz de Ortiz Rubio esposa del presidente en turno, por mencionar algunos. En el fraccionamiento o división del lago quedó marcado y con ellos en la negociación y planeación así quedaron puestas las futuras líneas históricas de sus pobladores espacios desordenados sin servicios y desconectados de una vida en bienestar.

“Este hecho fue el causante de tanta irregularidad en la propiedad de los terrenos del ex lago; cuando se inclinan las invasiones (...) los particulares ya habían vendido a otros la propiedad sin ser suya, y los paracaidistas ya estaban pagando sus terrenos a fraccionadores clandestinos y estafadores” (Espinosa, 2010, p.34)

Menciono este hecho, porque creo que es clave en la organización y en el posterior desarrollo de las colonias en el ex lago de Texcoco y el tipo de población que se desplazó que era de bajos recursos económicos y de escasa educación por eso en estos años fueron tan propensos al robo y la estafa de fraccionadores e inmobiliarias corruptas, que abusando en primer lugar de la necesidad de la gente aunado a su falta de educación eran un blanco ideal para la estafa de estos grupos delictivos, tolerados siempre por el gobierno estatal.

### **1.1.1 Del lago a la ciudad: Zonificación y desarrollo urbano en el antiguo Lago de Texcoco.**

El ex lago fue dividido en seis zonas, la zona que se fraccionó fue la zona poniente del lago, fueron numeradas de la zona (I a VI) con el siguiente orden territorial. Del lado sur a norte del lago, la organización de las zonas fue así, *“la zona II quedó al sur y la VI al norte. La zona V corresponde a un área triangular que forma parte*

*del municipio de Ecatepec.*” (Espinoza, 2010). Esto fue también motivado por la llegada de las primeras industrias y con ellas los primeros pobladores de la zona industrial de la V zona del vaso del ex lago<sup>2</sup>.

La conformación urbana de un espacio no es un proceso estático, sino dinámico y sujeto a transformaciones profundas que impactan de manera significativa en la vida de sus habitantes. En el caso de Ecatepec de Morelos, la división del ex lago y la posterior urbanización de la zona, especialmente de la V zona, dieron origen a un contexto socioeconómico particular que moldeó las experiencias y las oportunidades de sus habitantes, especialmente de los jóvenes.

La fragmentación territorial del ex lago y la llegada de industrias atrajeron a una población diversa y en muchos casos, en busca de mejores oportunidades económicas. Sin embargo, esta migración masiva hacia la zona industrial también trajo consigo una serie de desafíos, como la precariedad laboral, la falta de servicios básicos y la desigualdad social. En este contexto, el gimnasio de boxeo emerge como un espacio de encuentro, de construcción de identidad y de resistencia ante las adversidades.

La conformación del barrio, marcada por la industrialización y la migración, ha influido en la socialización de los jóvenes y el gimnasio de boxeo se ha convertido en un espacio vital para su desarrollo personal y social. A través de nuestra investigación se demuestra que este evento es fundamental para comprender cómo las condiciones socioeconómicas y culturales de este territorio, así como también podemos verificar cómo han moldeado las experiencias de los jóvenes boxeadores y cómo el boxeo ha respondido a sus necesidades y aspiraciones.

Los municipios que incrementaron su actividad industrial por motivos del desplazamiento de las fábricas de la capital fueron el municipio de Ecatepec, Naucalpan, Tlalnepantla, el crecimiento entre los años de 1944 y 1950 fue el siguiente, *“118 establecimientos industriales, 21 correspondían a Ecatepec, 34 a*

---

<sup>2</sup> Véase mapa 1 y 2, anexos.

*Tlalnepantla, 44 a Naucalpan, 19 correspondían a los otros municipios del estado”.* (Espinoza, 2010, p. 41)

En ese momento es cuando Ecatepec sufre grandes cambios de tener 41 establecimientos y ya para el año de 1950 subió a 62, esto refleja el crecimiento acelerado que indujo la industria de la transformación concentra el 29.3% en estos municipios para el año 1979. (Bassols, 1983).

“La V zona del ex vaso de Texcoco fue el receptáculo inicial de la localización de la población obrera local cabe señalar que el municipio de Nezahualcóyotl fue construido hasta 1963, motivo por el cual no observa una tradición industrial como la de Ecatepec” (Bassols, 1983, p. 63)

Llegaron al mismo tiempo que la fábricas, las empresas fraccionadoras, pero esto no fue fortuito las fábricas y fraccionadores del Distrito Federal, llegaban al Estado de México porque sus negocios se veían afectados por leyes que regularán los asentamientos son La ley de Planificación y Zonificación del Distrito Federal 1941, [L.P.Z.D.F], Diario Oficial de la Federación [D.O.F.], 4 de febrero 1941, “los asentamientos en el Distrito Federal, de las cuales destacaban: la delimitación de zonas a partir de los usos y las prohibiciones a que se sujetaban estas” (Sánchez, 1999a:105), Así se inicia el cambio de región de estas industrias de la Ciudad de México al Estado de México sin regulación ni planeación ordenada.

La década de los 50s marcó un punto de inflexión en la dinámica industrial y urbana de México. La Ciudad de México, como centro neurálgico del país, experimentó un crecimiento exponencial que saturó sus infraestructuras y generó una serie de problemáticas ambientales y sociales. Ante esta situación, las autoridades implementaron una serie de regulaciones y prohibiciones industriales que impulsaron a muchas empresas a buscar nuevas ubicaciones, encontrando en el Estado de México un terreno fértil para su expansión.

### 1.1.2 El botín del lago: La Historia de la urbanización salvaje de Ecatepec.

Así comienzan los asentamientos en el municipio de Ecatepec aunque existían dos leyes reguladoras como la Ley de Planeación y Zonificación del Estado de México (LEPZEM), emitida el 30 diciembre 1942 no impidió que la corrupción de funcionarios de gobiernos estatales y fraccionadoras trabajaran de la mano, en el año de 1958 es “cuando se emite la Ley de Fraccionamientos de Terrenos del Estado de México (LFTEM), más de 10 años después que se iniciara el fomento de invasiones y en pleno proceso de conurbanización” (Espinosa, 2010, p.45),

Solo hasta esta fecha con este instrumento se daban los elementos regulatorios para las empresas fraccionadoras. Estos instrumentos controlarán los asentamientos ¿Por qué no funcionaron?, al no haber un proyecto base que se hiciera cumplir por el gobierno estatal las fraccionadoras encuentran un paraíso de vacíos legales y con ello los fraudes aunados a la falta de servicio dignos.

En contrastante, los datos que se pedía para urbanizar y lo que hoy son las colonias, para citar un ejemplo; se les ordenaba a las fraccionadoras hacer calles con espacio de “12 metros, en vías públicas” (Espinosa, 2010, p.46), en la actualidad en la colonia San Agustín en las calles miden apenas 5 metros de ancho con banquetas de un metro.



Foto: Calle sur 76 San Agustín, Ecatepec donde se ve los problemas de servicios y la no planeación de las calles, al ser angostas con un diámetro de siete metros de ancho.

En esta época los asentamientos se vendieron los lotes y fraccionamientos sin tener *los servicios públicos. Aprovechaban la falta de cumplimiento de la ley y la incertidumbre sobre la propiedad de la tierra para generar colonias sin los mínimos servicios públicos*” (Espinosa, 2010, p.46). Así que las colonias empezaron de cero y por eso fue básica en esos años la unión vecinal para ejercer presión en el gobierno y así poder obtener los servicios básicos, que no serían fáciles de obtener por los grandes problemas de corrupción del gobierno del estado.

Esto se reflejó en la mala política que se usó en esos años ya que los asentamientos irregulares fueron fomentados desde diversas instancias del gobierno, esto es visible en el mapa urbano que se fue haciendo calles estrechas, avenidas de dos carriles sin servicios, ni espacios verdes de esparcimiento, solo hay cemento y nada más que eso, que es resultado de los asentamientos hechos por los invasores y claro es que no se planearon.

En el año de “1976, en la Ley General de Asentamientos Humanos donde se establecieron normas más sólidas para que estos se llevarán a cabo en el país.” (Espinosa, 2010, p.48). Pero el desorden ya estaba hecho y las colonias con pocos o escasos servicios ya habían nacido sin las condiciones para la vida digna de los pobladores y sus hijos, esto definiría sus condiciones de habitabilidad en la zona, y no es fortuito en futuro nuestra actualidad los índices de violencia y marginación en las que viven actualmente sus habitantes. Al igual que sus problemáticas que aún hoy en día afectan a la gente que habita esta zona ya “que estos terrenos, los suelos, afectados por inundaciones, salinidad y sequedad, y con una vegetación escasa, ofrecen condiciones adversas para la vida humana y el establecimiento de comunidades. pero aun así cuarenta años después no sólo se pobló, sino que se convirtió en un gran centro industrial del país y parte de la zona urbana de la Ciudad de México.

## **1.2 Resiliencia y Lucha: La construcción comunitaria en Ecatepec a través de la migración obrera.**

En las décadas de 1940 a 1960, la V zona de Ecatepec presentaba un paisaje predominantemente rural y despoblado, carente de núcleos urbanos consolidados o infraestructura básica para la vida en comunidad. (Espinosa, 2010) La población que se desplaza a la zona industrial que es parte del actual Ecatepec de Morelos, era esencialmente población semi agrícola y serán las primeras generaciones de obreros de manufacturación ya que la población se desplaza del campo a la ciudad. En 1940, la economía mexicana se caracterizaba por un predominante sector primario, donde aproximadamente dos tercios de la población dependía de actividades agrícolas para su subsistencia, evidenciando una estructura socioeconómica rural y tradicional. (Wetten, 1970), así que muchas familias vieron la oportunidad de hacerse de una casa propia y estos nuevos terrenos fueron su oportunidad.

Aunque estos territorios tenían muchos problemas de servicios y eran insalubres, ya que al ser un lago era una zona semi-secos, no fue obstáculo para que estas áreas se poblaran a pesar de lo mencionado. Las áreas urbanas desarrolladas sobre antiguos lechos lacustres, como el lago Texcoco, suelen experimentar una serie de problemáticas ambientales, entre las que destacan la disminución de la capacidad de almacenamiento de agua subterránea, el asentamiento diferencial del suelo y la exacerbación de los efectos del cambio climático debido a la reducción de áreas verdes y la mayor impermeabilización del suelo. Estas condiciones generan una compleja dinámica socio-ambiental, caracterizada por la escasez de recursos hídricos, la degradación del suelo, la contaminación y la vulnerabilidad ante eventos extremos, lo que impacta negativamente en la calidad de vida de la población y en el equilibrio ecológico del área. (Espinosa, 2010)

La saturación poblacional comienza en la década de los cincuenta del siglo XX y la sobrepoblación será aún más amplia en los años venideros y es claro *que*

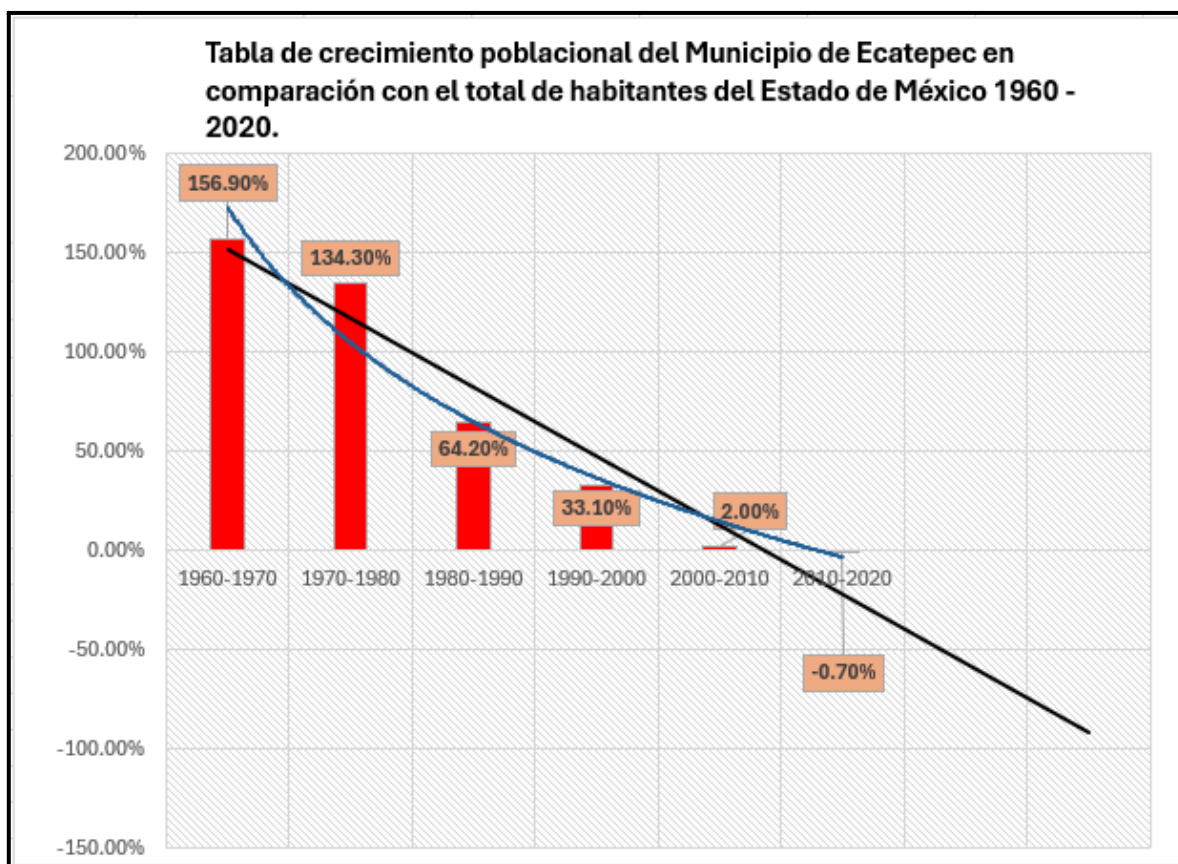
“para la década de los ochenta y noventa, el mayor crecimiento poblacional se dio en los municipios más alejados de la ciudad” (Chávez, 1999, p. 52) y en la periferia de la Ciudad de México. La migración del campo a la ciudad se vio ligada a la gran demanda de terrenos para uso habitacional. Hay un dato revelador y reflejó la falta de interés de los gobiernos federal y estatal.

Tabla de crecimiento poblacional del Municipio de Ecatepec en comparación con el total de habitantes del Estado de México 1960-2020.		
Década	Población	Tasa de Crecimiento Aproximada (%)
1960-1970	4,632 - 11,899	156.90%
1970-1980	11,899 - 741,821	34.30%
1980-1990	741,821 - 1,218,135	64.20%
1990-2000	1,218,135 - 1,621,827	33.10%
2000-2010	1,621,827 - 1,655,015	2.00%
2010-2020	1,655,015 - 1,643,623	-0.70%

Fuente: Con datos estadísticos de INEGI<sup>3</sup>

En los municipios que sufrieron más cambios con este proceso ya que presenta un crecimiento sostenido es el municipio de Ecatepec, y esto se ha mantenido constante desde la década del sesenta del siglo pasado. Si echamos un vistazo en la actualidad, los municipios de Ecatepec y su vecino Nezahualcóyotl reúnen a una gran parte de la población del Estado de México, juntos cuentan con el 20.19 % de la población del Estado, individualmente Ecatepec de Morelos contiene 12.05% y el colindante Nezahualcóyotl 8.14%, retomando la información de datos del INEGI censo 1970.

<sup>3</sup>Fuente: Elaboración personal partiendo de datos estadísticos gubernamentales. <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/ecatepec-de-morelos?redirect=true>  
INEGI VIII Censo General de Población 1960, IX Censo General de Población 1970, X Censo General de Población y Vivienda 1980, XI Censo General de Población y Vivienda 1990, Conteo de Población y Vivienda 1995, XII Censo General de Población y Vivienda 2000, II Conteo de Población y Vivienda 2005, Censo de Población y Vivienda 2010, Censo de Población y Vivienda 2020



Fuente: Elaboración personal de gráfica y tabla, partiendo de datos estadísticos gubernamentales.<sup>4</sup>

Con estos datos pretendo clarificar en gran parte la visión de zona periférica de la Ciudad de México y dejar claro que, si bien es cierto que ya es una megalópolis la CDMX, sigue siendo su periferia la que le brinda a la Ciudad un motor gigante de mano de obra obrera donde entra diariamente a la capital 21.6 millones de personas, datos del Diagnóstico Programa Integral de Movilidad 2024 de la secretaría de movilidad de la Ciudad de México (SEMOVI), diariamente además de ser receptor de población migrante. El proceso histórico dotará de su población de esta zona de una realidad que generó espacios difíciles de habitar, pocos servicios y violentos es importante mencionarlo ya que definió la dinámica social de la zona.

<sup>4</sup> Fuente: Elaboración personal partiendo de datos estadísticos gubernamentales. Dirección General de Estadística. 1960, VIII Censo General de población, Estado de México. Dirección General de Estadística. 1970, IX Censo General de población, Estado de México.

### 1.2.1 ¿Quiénes son y de donde vinieron los pobladores?

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. [...] Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder, aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaván, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Juan Rulfo. Es que somos muy pobres.

Los migrantes vienen de diversos estados de la República, pero los que se aglomeran son los mismos migrantes que llegaron a la Ciudad de México y no obtuvieron la oportunidad deseada en Ecatepec, y también llegó gente de los estados aledaños a la ciudad capital, la población empieza a llegar en grandes cantidades a partir de la década de 1960 y 1970.

“En la década de los sesenta 31.7% de la población migrante del municipio de Ecatepec venía de los estados de México, Hidalgo, Morelos, Puebla, Tlaxcala, Guanajuato, Michoacán, Querétaro, San Luis Potosí y Veracruz. Una década más tarde, población migrante [...] de Ecatepec [...] seguía llegando de los mismos estados a Ecatepec luego 31.2%” (Partida, 1987b, p. 135)

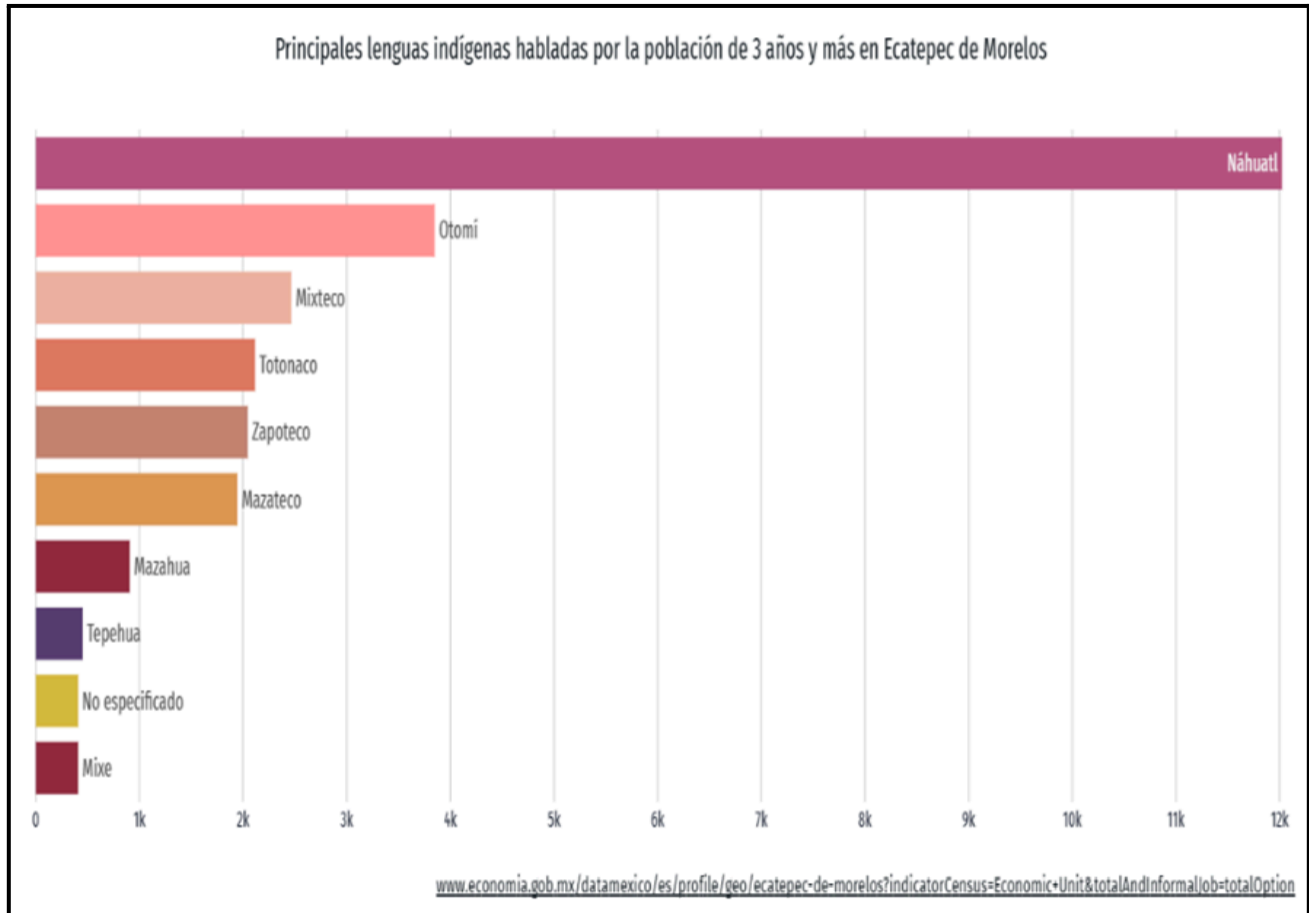
Durante los subsecuentes treinta años la zona metropolitana sufrió grandes transformaciones ya que se urbaniza a pasos acelerados y se pobló de manera casi instantánea, pero no fue sino con muchas dificultades de los pobladores, la marginación y la falta de educación y trabajo poco remunerado aún en la actualidad esto define las actividades de la población. Para que se pueda ver esta explosión poblacional hago nuestro la siguiente tabla, donde la dinámica de crecimiento de la población se puede observar cómo va en aumento de manera constante hasta el año 2020. Donde vemos como los municipios que se extendieron más a partir del desecamiento del lago de Texcoco son Ecatepec y Nezahualcóyotl.

Tasas de crecimiento poblacional de los municipios colindantes de la Ciudad de México.							
MUNICIPIOS	1950 -1960	1969 - 1970	1970 - 1980	1980 - 1990	1990 - 2000	2000 - 2010	2010 - 2020
Coacalco	5.3	10.72	1.72	5.56	4.97	6.18	3.21
Chalco	2.96	3.29	6.17	11.32	-2.59	9.52	6.56
Chicoloapán	3.75	5.99	10.31	7.08	3.01	4.27	2.33
Chimalhuacán	14.2	-11.75	10.24	8.12	9.85	5.23	4.72
Ecatepec	10.85	13.65	11.35	10.82	10.2	5.16	4.16
Ixtapaluca	6.2	5.68	7.18	5.53	7.37	7.85	6.52
Nezahualcóyotl	16.82	15.73	11.23	1.72	-0.24	7.23	6.23
La Paz	6.11	12.15	10.2	3.02	4.48	3.98	3.78
Tecámac	2.72	5.42	12.05	3.77	3.35	7.56	8.56
Tlalnepantla	11.37	11.07	7.18	-1.02	0.26	0.89	1.23
Edo. de México	3.07	6.75	6.55	2.59	2.86	2.89	3.12

Fuente: Elaboración Personal<sup>5</sup>.

Esta tabla nos muestra de manera fácil y clara la tasa de crecimiento acelerado hasta los años ochenta. Los datos proporcionados por el INEGI nos informan el número de habitantes de Ecatepec y nos da la cifra de 1 622 697 habitantes para el año dos mil y crece para el año 2020, ya que el municipio tenía 1 688 258 habitantes en su territorio. Todavía habrá que realizar más estudios de población para caracterizar étnicamente a las diversas poblaciones que dieron origen a Ecatepec, pero consideramos que migró una población indígena importante. Actualmente la población indígena de la entidad la que tenemos registrada son los siguientes orígenes étnicos como son náhuatl, otomí y mixteco como lo muestra la siguiente gráfica.

<sup>5</sup> INEGI VIII Censo General de Población 1960, IX Censo General de Población 1970, X Censo General de Población y Vivienda 1980, XI Censo General de Población y Vivienda 1990, Conteo de Población y Vivienda 1995, XII Censo General de Población y Vivienda 2000, II Conteo de Población y Vivienda 2005, Censo de Población y Vivienda 2010, Censo de Población y Vivienda 2020.



El municipio de Ecatepec de Morelos, en el Estado de México, alberga una población de 28,100 personas que hablan alguna lengua indígena, representando el 1.71% del total de su población. Las lenguas indígenas más predominantes en esta región son el náhuatl, el otomí y el mixteco.

Dato	Valor
Total de hablantes de lengua indígena	28,100 personas
Porcentaje de la población total	1.71%
Lenguas indígenas más habladas	
Náhuatl	12,023 hablantes
Otomí	3,848 hablantes
Mixteco	2,466 hablantes

De tal forma se “*observa que el crecimiento de Ecatepec no ha sido significativo y [...], en referencia a las altas tasas de crecimiento que había tenido en épocas pasadas*” (Espinosa, 2010:65), se mantiene aún sin un crecimiento desmesurado, esto nos muestra que el crecimiento fue deteniéndose por diversos factores, como la violencia y delincuencia que sigue en escalada como nos comunican los reporteros David Vela y Jafet Tirado en una nota de febrero del 2015 nos muestran el oscuro panorama del municipio,

“Ecatepec, uno de los municipios más grandes y poblados de México, es un modelo delictivo en el país, con más homicidios que la media nacional, y se ubica en los primeros lugares en extorsiones y secuestros. [...], registró en 2014 una tasa de homicidios de 35.9 por cada 100 mil habitantes: el triple de la media nacional, que es de 13.07, según datos del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SNSP)”. (Vela y Tirado, Nota El Financiero, febrero 2015).

Con la problemática de que los trabajos cada vez están más alejados de la V zona así los pobladores de la periferia son obligados a tener que buscar trabajo en la Ciudad de México no importando que recorran distancias grandísimas cruzando literalmente la ciudad de norte a sur todos los días bajando aún más con esto su calidad de vida ya que pasan en promedio de 2 horas hasta 4 horas y media, diarias en el transporte público:

“Un día de transporte pierden en promedio los mexiquenses que trabajan en el DF tan solo en traslados. [...] Están prácticamente todo el día afuera de su hogar con poca integración social, y cuando regresan, seguramente lo único que quieren es descansar, los problemas del hogar les son absolutamente secundarios”. (Excelsior. 2017, Se les va la vida en el transporte diario al D.F. 27 junio de 2017)

Ecatepec es un municipio poblado en su mayor parte por jóvenes de 15 a 30 años como lo indicó el Censo de Población y Vivienda del año 2020, La población total de Ecatepec de Morelos en 2020 fue 1,645,352 habitantes, siendo

51.5% mujeres y 48.5% hombres. Los rangos de edad que concentran mayor población fueron 20 a 24 años (135,371 habitantes), 15 a 19 años (132,413 habitantes) y 25 a 29 años (131,204 habitantes). Entre ellos concentraron el 24.2% de la población total. Esta población lo dota de una dinámica que los mantiene laboralmente activos y con ingresos obtenidos en el borde de la Ciudad de México ya que estos jóvenes o por lo menos una gran mayoría estudia y trabaja en la Ciudad de México porque es su área de vivienda no encuentran las oportunidades adecuadas. Pero sus problemáticas de la población se dan.

“la formación del espacio urbano (de) Ecatepec, cabe precisar que éste ha observado una dinámica desigual entre el territorio que alberga los antiguos pueblos del municipio y la zona V del Lago de Texcoco [...] la urbanización comenzó a presentarse en las zonas cercanas a los pueblos, la creación de estos espacios en la V zona obedeció a la actividad económica regional”. (Espinosa, 2010: 67).

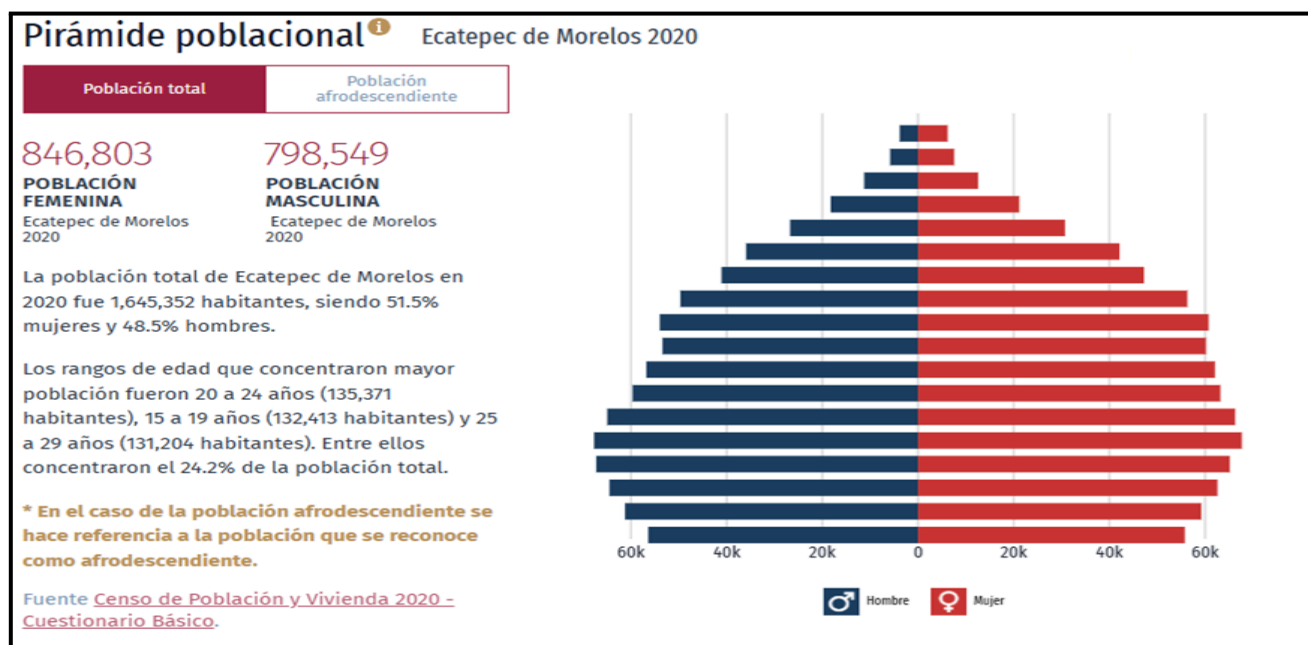
En una conversación con don Rico, comerciante desde hace 30 años, en San Agustín y que ha vivido toda su vida en el barrio de San Agustín menciona:

“No, joven, la verdad vivir aquí es muy distinto que vivir en otro lado [...] Fíjate aquí está todo gris, hasta parece que llegamos a un lugar a blanco y negro, no hay nada de árboles ni nada lindo que ver sólo calles sucias y no es bonito crecer aquí” (Diario de campo, 25 diciembre de 2015).

Podemos leer en la conversación la mala calidad de vida y los pocos lugares de esparcimiento que tiene la población que además está hacinada en espacios poco confortables y míseros. Debemos indicar los datos que nos permiten llegar a estas conclusiones.

El crecimiento poblacional de nuestro municipio, caracterizado por una alta proporción de mujeres jóvenes, representa un escenario demográfico dinámico que ofrece tanto oportunidades como desafíos. La juventud y la feminización de la población pueden generar un impulso renovado en la vida social y económica, pero también exponen a estos grupos a situaciones de vulnerabilidad, marginación

y riesgo, demandando políticas públicas sensibles a sus necesidades particulares. Desde una perspectiva antropológica, es fundamental analizar las formas en que las estructuras sociales, culturales y económicas influyen en las experiencias de vida de estos jóvenes y mujeres, y cómo se construyen sus identidades y agencia en este contexto.



En cuanto a la educación en Ecatepec de Morelos revelan una compleja realidad educativa marcada por avances y desafíos. La expansión de la educación media superior es un logro significativo, pero persiste una brecha en el acceso a la educación superior, lo que limita las oportunidades de movilidad social. Desde una perspectiva antropológica, es fundamental analizar los factores culturales, sociales y económicos que influyen en estas desigualdades, así como las intersecciones entre género, clase social y etnia. Además, es necesario considerar el papel de las instituciones educativas, las familias y las comunidades en la construcción de trayectorias educativas exitosas. Un enfoque integral que aborde las dimensiones sociales, culturales y económicas de la educación permitirá diseñar políticas públicas más efectivas para garantizar el derecho a una educación de calidad para todos los habitantes de Ecatepec.

## Niveles de escolaridad <sup>i</sup>

Total  Sexo

La gráfica muestra la distribución porcentual de la población de 15 años y más en Ecatepec de Morelos según el grado académico aprobado.

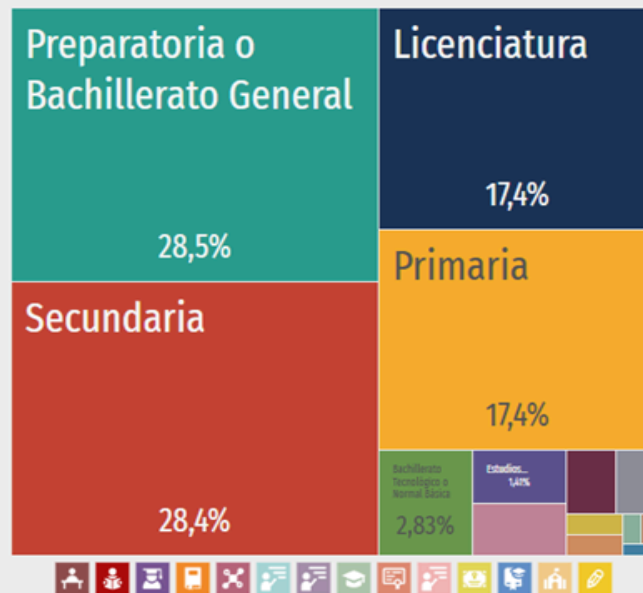
En 2020, los principales grados académicos de la población de Ecatepec de Morelos fueron Preparatoria o Bachillerato General (353k personas o 28.5% del total), Secundaria (353k personas o 28.4% del total) y Licenciatura (216k personas o 17.4% del total).

Es posible ver la distribución de los grados académicos por sexo cambiando la opción seleccionada en el botón superior.

\* Se omiten de la gráfica todas las personas que no especificaron su nivel de estudios.

\* Los datos visualizados fueron obtenidos del cuestionario ampliado cuyos datos tienen un intervalo de confianza del 90% y un error del 0.2.

Fuente [Censo Población y Vivienda \(Cuestionario ampliado\)](#).



Niveles de escolaridad de la población de 15 años y más en Ecatepec de Morelos (Distribución de la población total)

Principales niveles de escolaridad:

- Preparatoria o Bachillerato General: 28.5% de la población
- Secundaria: 28.4% de la población
- Licenciatura: 17.4% de la población
- Primaria: 17.4% de la población

Los datos sobre los niveles de escolaridad en Ecatepec de Morelos revelan un panorama educativo en el que la población de 15 años y más. Se concentra principalmente en los niveles de secundaria y preparatoria, con porcentajes similares. Si bien es alentador observar una proporción considerable de la población con estudios superiores, es importante considerar el contexto socioeconómico y cultural de la región para interpretar estos resultados, considerando factores como el acceso a la educación, las expectativas familiares, las oportunidades laborales, así como las políticas públicas educativas. Además, es relevante enseñar que estos niveles de escolaridad se relacionan con otros

aspectos de la vida social, como la participación en la comunidad, la movilidad social y las identidades locales.

### **1.2.2 San Agustín, un lugar poco habitable.**

Pero ¿Es eso realmente parte del orden de la naturaleza? ¿Es acaso porque esta tierra nuestra es tan pobre que no puede proporcionar una vida decorosa a todos sus habitantes?

George Orwell, Rebelión en la granja

Poco se ha hablado en literatura académica de las condiciones en las que se pobló la V región de Ecatepec que era parte del ex lago de Texcoco, sólo encontramos la preocupación de investigadores como Bassols, (Bassols, 1983) y Espinosa (Espinosa, 2010), que registraron el proceso de población de esta zona. Podemos decir que en la actualidad la zona sigue reflejando el atraso y rezago que nos cuentan dichos investigadores. Vivir en un espacio en condiciones dignas nos lleva a pensar en una pregunta básica ¿Cuáles son los mínimos requerimiento para vivir dignamente?

Podemos decir sin lugar a duda que serían estos requerimientos, como son vivir en un espacio agradable es decir tener espacios para actividades valiosas, como son las actividades recreativas, económicas, culturales y sociales, el habitar y relacionarse con el medio ambiente el tener espacios verdes para que se pueda disfrutar por toda la población, no de manera esporádica si no de forma permanente.

Bueno regresando a la realidad; esto no existe en la V zona de Ecatepec por citar un ejemplo cuenta con pocos deportivos y de escasa calidad, en lo que a nuestra investigación respecta en el barrio de San Agustín Ecatepec 1ra, 2da y 3ra sección sólo cuentan con el deportivo de la 1ra sección, un espacio de tierra con 4 porterías de metal y algunos juegos de niños, en la segunda sección, hay un terreno llano habilitado como canchas de fútbol y en la 3ra sección el deportivo

valle de Santiago que se habilitó en el año 2012 y es en la actualidad un deportivo que representa un lujo para los gobiernos municipales y estatales.

Se le invirtió una fuerte cantidad de dinero y sirve para eventos políticos del partido en el poder Partido Revolucionario Institucional (P.R.I.) Si bien es un espacio arreglado agradablemente con canchas de fútbol semiprofesionales con pasto sintético y una cancha de jockey sobre pasto, la única en el estado, su costo no responde a las necesidades de la gente, es decir el gimnasio de alto nivel que tanto presumió la administración estatal del gobernador Eruviel Ávila Villegas no responde a las necesidades de la población.

Poniendo un ejemplo, en el gimnasio del deportivo se cobra para el uso del área de pesas una mensualidad de \$800 pesos, más el pago de instructor, si tomamos en cuenta que el salario mínimo está tasado en \$278.80 pesos<sup>6</sup>. Es evidente que una familia de 4 integrantes no podrá asistir a dicho espacio porque su economía no lo permitirá, así que se cuenta con el mejor deportivo del Estado, pero no lo pueden usar los vecinos de San Agustín.

Por eso es natural que espacios como el gimnasio de boxeo del barrio de San Agustín sean un espacio de singularidad y de importancia no sólo simbólica, sino que su función social para los habitantes de la zona es fundamental, ya que ahí confluyen una gran parte de la población juvenil de la colonia, es un espacio de resistencia y de convivencia, crea a su interior un espacio de cohesión social que no logran cumplir espacios como el citado deportivo Valle de Santiago.

Siendo una población notablemente joven en el país, en el estado y en el municipio, no es extraño que en el barrio de San Agustín tenga una cantidad fuerte de jóvenes, cabría atinadamente replantearnos el paradigma de que es lo juvenil y lo que representan los jóvenes en una sociedad como la que se describe en esta investigación no sólo en el ámbito local sino también en el global, como lo plantea Claudio Duarte.

---

<sup>6</sup> Diario Oficial de la Federación, 1 de enero de 2025.

“Si hablamos de las juventudes en vez de la juventud. Creemos que no está referido a una cuestión gramatical de número y cantidad, sino que a nuestro juicio hace mención de una cierta epistemología de lo juvenil, que exige mirar desde la diversidad a este mundo social. Junto a ello, un elemento de tránsito es que se ha venido planteando la necesidad de reconocimiento de la heterogeneidad en el mundo juvenil [...] no es lo mismo ser joven rico que joven empobrecido, no es lo mismo ser mujer joven que hombre joven.” (Duarte, 2000: 60).

En el estudio diagnóstico de los temas de seguridad, reducción de las violencias y convivencia social, Proyecto Redes (PRORED) informe dado por el Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (COMECYT), algunos datos reveladores donde las personas de más de 18 años encuestadas manifestaron sentirse inseguras, en Ecatepec 72%, en Ciudad Neza 87%, mientras que en Naucalpan la cifra registrada fue de 84%, y con poca confianza a los cuerpos de seguridad municipales.

Por lo tanto, la habitabilidad de un espacio físico analizado de manera correcta sin excluir a nadie, reflejando su realidad de una manera digna podríamos decir que este concepto tiene que ver en cómo son las diversas formas de un espacio en un tiempo determinado (Ayala, 1999), en la construcción social del territorio.

Pero un espacio es habitable no sólo por ser agradable sino por cómo se habita el lugar donde se vive, pero habitar y habitabilidad son cosas distintas ya que la primera es por necesidad no se escoge dónde vivir, se vive donde se puede, y la segunda es la ideal, la que todo ser humano debería tener ya sea en una colonia popular o en cualquier parte, pero ¿Que es la habitabilidad digna para cualquier ser humano?

“La habitabilidad en una ciudad debe considerar 1). La adecuada reproducción de quienes habitan, al proporcionar espacios para el desarrollo de actividades vitales. 2). El pleno desarrollo de las actividades,

sean estas de tipo económico, social, cultural o vida política. 3). Una franca relación entre habitantes, a partir de espacios que coadyuven a lograr esa interrelación no sólo de forma ocasional, sino de manera perdurable. 4). La relación con el medio ambiente al mismo tiempo de su disfrute. 5). Proteger a sus habitantes de la ocurrencia de las acciones naturales. 6). Un territorio socialmente seguro que permita a sus habitantes la relación de sus actividades sin presiones de ninguna especie. 7). Conservar la memoria histórica, a partir de dar lugar a una relación de habitantes y lo construido por generaciones que existieron en el pasado.” (Sánchez, 1999b, p. 484).

Planteo esto para dejar claro que la marginalidad de la población de la zona no es fortuita ni culpa de ellos solamente, es un proceso histórico de explotación y rapiña por una larga lista de personas algunas mencionadas ya brevemente. La gente que pobló esta zona de Ecatepec de Morelos no tuvo esas condiciones ideales que todo ser humano debería poseer, así los habitantes de esta zona no tuvieron forma de gozar su nueva vivienda y sus alrededores ya que la región se industrializó rápidamente y en donde se estableció la gente, no era una región dócil para vivir ya que era un área desértica, altamente inundable e irregular, las condiciones de habitabilidad eran difíciles.

Dado el recorrido histórico de la formación de esta zona metropolitana, y llegamos a la fundación, bueno si se puede llamar fundación es más bien reconocimiento oficial la colonia de San Agustín junto con las colonias aleatorias a la zona industrial. Fue un proceso de larga duración, como ya se ha mencionado el transcurso de formación de las colonias fue gradual.

“En 1975 se consideraba que existían 39 fraccionamientos clandestinos en la IV y V zona del Lago de Texcoco” (De la Torre, 1975: 58) y los “primeros asentamientos humanos en Ecatepec que tuvieron la convivencia con el ex lago fueron: Granjas Valle de Guadalupe, San Agustín, Emiliano Zapata, La Estrella y Díaz Ordaz.” (Espinosa, 2010, p. 68).

Los fraccionadores con asentamientos irregulares fueron que hicieron negocios en Ecatepec en esta época son; INCOBUSA, Fraccionadora Ecatepec, Fraccionadora San Agustín, Fraccionadora Azteca, Fraccionadora Santa Clara y ellos definieron la traza urbana y se hicieron grandes negocios a raíz de la especulación con el hecho de ofrecer casas baratas y esto fue gracias a la ausencia de organización de las autoridades municipales.

La traza de las calles y avenidas de San Agustín fue realizada sin considerar las necesidades de habitabilidad, lo cual limitó la calidad de vida de sus pobladores. En su prefiguración no existían espacios de uso público colectivo. La falta de espacios dedicados a la educación, salud, recreación y cultura limitó oportunidades de interacción social y el desarrollo comunitario, impactando significativamente en la calidad de vida. Desde una perspectiva antropológica, podemos decir que esta situación revela la importancia de los espacios públicos como escenarios de construcción de identidades, relaciones sociales y prácticas culturales. La ausencia de estos espacios ha generado una fragmentación social que se refleja en la disminución de la cohesión social y en la pérdida de referentes culturales compartidos. Por eso el gimnasio de boxeo es un espacio de encuentro, diversión y un punto de identidad para la población de la colonia.

Para cualquier visitante en la colonia podrá observar que no pueden pasar dos carros transitando juntos en las calles, sus avenidas apenas llegan a 6 metros cuando no hay reducciones, no cuentan con espacios deportivos ni áreas verdes exceptuando las antes mencionadas.

El municipio de Ecatepec cuenta con pocos espacios de uso colectivo; el deportivo Morelos y la sección del parque estatal de la Sierra de Guadalupe y aún que está el parque en la sierra colindante con la Ciudad de México en la delegación Gustavo A. Madero, por condiciones geográficas queda muy lejos de la mayor parte de la población del municipio, aunado a que ni las habitantes cercanas al área en cuestión lo frecuentan por la alta delincuencia en la zona.

Así, el espacio de ser un terreno semidesértico sin servicios ni seguridad social y construido literalmente por la gente generó fuertes lazos de solidaridad que, en las primeras décadas de los asentamientos, congregó a gente combativa de grandes convicciones sobre todo en los años 70s.

“Hay que recordar que los setenta fueron años álgidos y de efervescencia social, era la época de guerrillas y movimientos de insurgencia en todo el territorio y muchos pobladores de las colonias (...) fueron miembros del Frente Popular Independiente y participan fuertemente en las manifestaciones de descontento social.” (Espinosa, 2010, p. 82).

Merecería una investigación independiente por el tipo de problemática que es, pero eran años de la guerra sucia y de gran descontento social.

“El gobierno del Estado de México puso en marcha (el) programa [...] Plan Sagrario (1976), con el cual el ejecutivo del estado llevaría a cabo las políticas y acciones en materia de regulación de la tenencia de la tierra en toda la entidad y varios municipios metropolitanos.” (García, 1992, p. 400).

Los pobladores recuerdan estos años como años difíciles:

Durante mi observación participante en la comunidad de San Agustín, registré en mi diario de campo el siguiente comentario de un informante *“No había casi para comer, éramos 5 hermanos y mi papá no tenía dinero umm bueno sí pero no alcanzaba porque había que pagar agua y otras cosas que faltaban en la colonia”*. (Diario de campo, 30 de marzo de 2016).

Este recuerdo crudo de la realidad que se vivió brinda con profundo detalle el nivel de vida que se tenía en San Agustín. Los habitantes de la colonia como muchas comunidades del país se beneficiaron con las políticas del gobierno para evitar que se siguiera regando el descontento social.

### 1.3.1 El barrio de San Agustín. Otro *ring* de pelea.

Sé, que soy un tipo rudo, vivo en un barrio obrero, apartado de los demás.

Sé, que aquí no hay dinero, ni suerte, ni empleo. Nadie voltea para acá.

Rude Boys, Somos del barrio<sup>7</sup>

La consolidación de la colonia se da por diversos factores entre ellos a la construcción social del su hábitat, “la propuesta de la construcción social del espacio señala que el sujeto interactúa en el espacio, le impregna significados al lugar que habita (deja una huella histórica)” (Espinosa, 2010: 84) en el caso de San Agustín se puede ver reflejado en el graffiti realizado por los jóvenes y así ver consolidado después de décadas de trabajo de los pobladores legitimación del espacio habitado.

Algunos jóvenes sienten verdadero orgullo de ser originarios de “*San Agus*”, como se bautizó el barrio de cariño. En la colonia es común encontrar *graffiti* de diversos estilos y calidades, pero en su mayoría se encuentra motivos estoicos, ídolos deportivos y graffiti de identidad asumida que ve reflejada así su pertenencia y cariño por el barrio.

Teresa Rosales nos dice que dotamos de significados a los estímulos recibidos de nuestras experiencias previas y lo reforzamos con base a las experiencias que se repiten. Así vamos construyendo nuestra realidad, para la autora, la realidad no es más que una construcción personal y social en cuanto que es compartida con otros actores.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Rude Boys, Grupo independiente de ska originario de Ecatepec.

<sup>8</sup> Teresa Rosales, Concierto para cuatro cerebros en psicoterapia, Instituto Milton H. Erickson de la Ciudad de México 1990.



Foto de autoría propia: Tomada en Av. Piedad esquina con calle Sur 86. enero 2016 "Im love San Agus".

Esta consolidación también es debido a la apropiación de espacios de públicos a falta de lugares de óseo, los/as jóvenes encuentran en la calle su sitio ideal de unión muchos con claros vínculos con la delincuencia, pero aquí tenemos que ser cuidadosos con los datos que se mencionan ya que esta situación lleva a pensar que son una gran mayoría pero estos chicos de las pandillas son sólo un grupo que por mucho no es la gran mayoría de los/as jóvenes de *San Agus* pero son los más visibles en la calle.

Muchos chicos al contrario viven al interior de sus casas y sus escuelas dejando el barrio violento afuera, o toman el barrio de otra forma como en el gimnasio de boxeo, ahí confluyen chicos de pandillas, pero también van jóvenes que hacen la vida al interior, pero la necesidad de defenderse los lleva el gimnasio donde después algunos se identifican con los chicos del *gym*.

Puede mencionarse que barrios bravos en México hay muchos que llevan a muchos jóvenes a acercarse al boxeo como es el caso de *Lupe Pintor*<sup>9</sup> que cuenta la siguiente anécdota que cambia sus vidas.

“Existía [...] una banda de jóvenes delincuentes que tenía aterrizada a la población [...] cuando me topé con ellos luego de comer cuanta nieve quisieron intenté cobrarles [...] empezaron a insultarme [...] intenté defenderme y recibí una golpiza que me dejó en el suelo con la cara sangrante” (Garmabella, 2009, p.132).

Esto detonó en que el joven Pintor decidiera cambiar la situación y enfrentarla, *“aquellos maleantes, aunque para ello tuviera que aprender a defenderse [...] Fue por eso que a mi padre le pedía una y otra vez que me llevara a un gimnasio”* (Gambella, 2009, p. 133). Mencionó esta anécdota en la historia de San Agustín porque es importante comprender cómo en estos barrios el gimnasio de box no sólo te ayuda a defenderte en la calle sino puede cambiar vidas y le da identidad a los originarios haciéndoles sentir orgullo por sus jóvenes peleadores que destaquen en el deporte de los puños.

Las agrupaciones juveniles presentan dos tipos de formas organizativas y maneras de estar juntos en el barrio, y hay dos tipos de agrupaciones juveniles fácilmente identificables. Una es la de bandas culturales y otras son las pandillas industriales. Nateras no explica la función orgánica de estas dos agrupaciones ya que los primeros se adscriben a este primer tipo:

“Lo que agrupa justamente es la construcción de pertenencia al barrio, a la cultura de la calle, y tiene que ver con ciertas prácticas y expresiones culturales muy visibles en espacios públicos por ejemplo placazos o murales (graffiti) y cabe decir que el asunto ilegal o paralegalidad en estos grupos es menor” (Nateras: 2008, p.4).

Nateras (2015), identifica a las pandillas como 'Los Rajas' que identificamos en el barrio y que de ahí se desprenden jóvenes que acuden al gimnasio de box,

---

<sup>9</sup> Campeón Mundial Gallo del C.M.B

como actores clave en el panorama delictivo de San Agustín. Este grupo, con una arraigada tradición familiar en actividades ilícitas como la venta de drogas y los robos, ha construido una identidad fuertemente ligada a estas prácticas.

La inmersión temprana de sus miembros en este contexto sociocultural ha normalizado la delincuencia, convirtiéndola en un referente fundamental para la construcción de sus identidades y trayectorias de vida. Esta situación refleja las condiciones estructurales de desigualdad y falta de oportunidades que imperan en la zona, donde la delincuencia se presenta como una vía de movilidad social y reconocimiento, aunque limitada y con altos costos sociales.

“Enfatizó sólo algunos se están empleando para llevar prácticas del crimen organizado (más a nivel individual que orgánico de la pandilla), es decir son una especie de empleados de una microempresa cuya lógica es el dinero, el poder, el prestigio social y la disputa simbólica del espacio público.” (Nateras, 2008, p. 4).

La apropiación del territorio del barrio define que se sienta orgullo, identidad y pertenencia, no se debe dejar de ver que los jóvenes sienten miedo inseguridad y busca de una u otra manera sobrevivir en *San Agus*, por eso llegan al gimnasio de boxeo.

Otro factor importante es la economía formal, esta se asienta a la misma velocidad que la urbanización de Ecatepec, y jugó un papel importante, “*la actividad comercial se duplicó o triplicó en los últimos 20 años [...] de 1980 a 1999 la actividad comercial en Ecatepec pasó de 6 207 a 25 668 establecimientos*” (Espinosa, 2010, p. 86). La siguiente tabla de datos nos muestra cómo la actividad comercial explotó de manera significativa a finales de la década del ochenta y principios del noventa.

<b>Índice de Actividad Económica de Ecatepec 2010 - 2020</b>		
<b>Año</b>	<b>Millones \$</b>	<b>(%)</b>
2010	106 180.5	6.2
2011	105 353.7	6.7
2012	105 714.4	7.6
2013	107 314.1	8.3
2014	126 582.2	9.5
2015	131 695.4	9.7
2016	141 932.3	9.1
2017	158 236.3	8.9
2018	163 339.0	8.1
2019	153 284.5	9.4
2020	136 342.2	8.9

Elaboración personal. Fuente: Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Estado de México, (IGECEM)

El comercio es básico para que la gente que vive en esta zona no se vaya, ya que estos establecimientos brindan trabajo, en su mayoría mal pagado y de riesgo laboral sin brindar seguro social o bien condicionando a un periodo de prueba de hasta 6 meses como lo explica Alfredo, asistente del gimnasio.

“Estoy puteadisimo, Yeyo (...) pinche chamba matada me tiene trabajando desde las 7 hasta las 7:30 de la noche cuando bien me va, y no puedo faltar porque si no, no, me dan seguro y mi chavo ya viene”. (Diario de campo, 1 de julio de 2015)

Alfredo quien tiene 23 años, muestra su preocupación por la escasa seguridad social pero no puede aspirar a otro trabajo por su falta de estudios ya solo estudió hasta segundo año de secundaria y fue padre a los 19 años. Podemos observar que es una gran cantidad de gente la que se emplea en el comercio en Ecatepec.

“El personal ocupado en actividades comerciales en Ecatepec que era de 23 790 personas, para 1993 casi se duplicó a 42 692 personas, para 1993

casi se duplicó a 42 692 personas [...] en 1999 un total de 52 804 personas en el sector”. (Espinosa, 2010, p. 87).

En San Agustín como en Ecatepec el pequeño comercio fue la que mantuvo sin irse a la población ya que dio sustento y movió la economía de la naciente zona urbana esto se modificó como ya se mostró en los años ochenta, noventa y ya en los años dos mil. La construcción de nuevos centros comerciales como Plaza Aragón (1979), Plaza Neza (1983), Multiplaza (1986), Center Plaza (1993) y Las Américas (2005) marcó un hito en el proceso de urbanización de la región, impulsando la consolidación de nuevos espacios de consumo y transformando significativamente las dinámicas sociales y económicas locales.

Estas plazas comerciales activaron la economía regional que venía en decremento ya que a su llegada una gran parte del gasto local en insumos básicos de traspasó a estos establecimientos, así los pobladores fueron inducidos al consumo de masas ya que se les abre el panorama por la variedad de productos y empleo que pueden encontrar en estos lugares. Hoy en día estos lugares son también puntos de reunión, así se integran en la globalidad ya que este fenómeno es mundial, la vida entorno al centro comercial.

En este crecimiento económico y poblacional está la colonia San Agustín es un espacio habitado por personas que, a pesar de enfrentar desafíos como la violencia y la estigmatización mediática, han construido una comunidad resiliente. La construcción social de la realidad, a través de los medios de comunicación, ha contribuido a crear una imagen negativa y estereotipada de esta zona, criminalizando a sus habitantes, especialmente a los jóvenes. Sin embargo, es fundamental reconocer que, si bien la criminalidad es un problema real, su representación mediática suele ser exagerada y distorsionada. Esta situación refleja las profundas desigualdades sociales que caracterizan a muchas ciudades latinoamericanas y la necesidad de desarrollar políticas públicas que promuevan la inclusión social y el desarrollo comunitario.

El recorrido histórico de esta zona revela un proceso de construcción social y colectiva marcado por la resiliencia y la adaptación a condiciones adversas. Los primeros pobladores y sus descendientes demostraron una capacidad extraordinaria para transformar un lugar aparentemente inhabitable en un asentamiento urbano próspero. A pesar de enfrentar condiciones de vida precarias, lograron consolidar una comunidad dinámica y generar un importante aporte económico al Estado de México. Sin embargo, este desarrollo se ha producido a costa de grandes sacrificios y que persisten desigualdades sociales y ambientales en la zona. Es fundamental reconocer y valorar el esfuerzo de los habitantes de esta comunidad, al tiempo que se promueven políticas públicas que garanticen un desarrollo más equitativo y sostenible.

En la actualidad la zona metropolitana se nutre de la mano de obra de la población de Ecatepec. Las empresas, son una gran fuente de ingresos es por tanto la población base para el impulso de la industria es un hecho que sin los marginados no podría funcionar las empresas del Estado de México y la Ciudad de México,

La economía de la zona metropolitana depende en gran medida de la mano de obra migrante proveniente de municipios como Ecatepec. Sin embargo, a pesar de su contribución fundamental, estos trabajadores suelen enfrentar condiciones laborales precarias y una escasa valoración social. La concentración de empresas en el Estado de México y la Ciudad de México, ha generado una demanda laboral que ha sido satisfecha por trabajadores que, en muchos casos, se encuentran en situación de vulnerabilidad, el reconocimiento social a lo trabajadora de esta comunidad es reciente en el ámbito mediático y económico los políticos lo saben y lo reconocen así que podríamos decir que *“ganaron los marginados”*<sup>10</sup> parafraseando a Michael Stipe<sup>11</sup>, una población excluida históricamente se levanta con el trabajo y el valor de su gente, así logra ponerse en el escenario público, como parte importante de la vida del país.

---

<sup>10</sup> Documental. Las siete eras del rock. 2006

<sup>11</sup> Michael Stipe, vocalista del grupo de rock R.E.M.

La colonia San Agustín es un ejemplo de cómo un espacio geográfico puede transformarse radicalmente a través de la acción colectiva de sus habitantes. A partir de un área semidesértica, se ha construido un barrio que, a pesar de enfrentar múltiples desafíos, ha logrado consolidarse como un espacio de vida y trabajo. Esta transformación refleja la capacidad de adaptación y resiliencia de las comunidades ante condiciones adversas. Sin embargo, es importante reconocer que los problemas sociales persistentes, como la pobreza y la violencia, requieren de políticas públicas integrales y de la participación de todos los actores sociales para garantizar un desarrollo sostenible y equitativo. Esto es tan sólo un breve recorrido de cómo se transformó un área lacustre en terrenos sin posibilidad para habitar en un área habitable y de trabajo llamada San Agustín donde sus vecinos han adoptado con cariño y trabajo a su querido “*San Agus*”.

## Capítulo II. El Gimnasio y el púgil

El gimnasio ofrece un lugar *de sociabilidad protegida*, relativamente cerrado, en el que se encuentra un respiro a las presiones de la calle [...] Este encierro colectivo, que roza la *claustrofobia*, es lo que hace posible la vida del gimnasio y constituye su atractivo.

Loic Wacquant, 2000, p. 33

A través de la inmersión total se realiza una reconciliación con cosas y personas de las que el ingreso en otra vida me había alejado insensiblemente y cuyo respeto impone la postura etnográfica con la máxima naturalidad. El regreso a los orígenes va parejo con un regreso, pero controlado, de lo reprimido. De todo ello apenas quedan huellas en el texto. [...], evoca el clima emocional en el que se llevó a cabo mi investigación. Pienso, [...] en todas las entrevistas, a menudo muy dolorosas, que he mantenido con viejos solteros.

Pierre Bourdieu, 2002, p.13

El boxeo en la sociedad mexicana contemporánea, ya sea en el imaginario social de cualquier estrato social, se enfoca especialmente en los sectores más bajos. Sin embargo, no se puede comprender a fondo este proceso socio-boxístico sin ser parte de él, ya que el boxeo de barrio proviene de lo más bajo y pobre de la periferia. Este deporte, este oficio, y para algunos, como diría Julio Cortázar, un arte.

Durante su historia, el boxeo ha estado a punto de extinguirse en innumerables ocasiones debido a prohibiciones gubernamentales y a la falta de interés por parte de los empresarios. Sin embargo, siempre ha logrado sobrevivir, esquivando una y otra vez el declive que los medios de comunicación, ignorantes del proceso interno, consideran inevitable. Este fenómeno fue señalado por el mánager Luis Flores durante la última crisis del boxeo en México, en el año 2003.

Menciona Luis Flores, secretario del Consejo Mundial de Boxeo (CMB): *“El boxeo en la capital está muerto. Si Promebox no continua con las funciones afectará el desarrollo y desarrollo de nuevos boxeadores [...] será muy difícil que resurja el boxeo capitalino, pues los 13 campeones que hay en la actualidad son un espejismo.”* (Diario de campo, 2 de marzo de 2015)

En 2003, la empresa PROMebox, que había sido la principal promotora de boxeo en la Ciudad de México y en el país desde los años 40 del siglo XX, cerró sus puertas. Salvador Luterot hijo, al frente de la empresa, decidió cerrarla al considerar que el boxeo ya no generaba las ganancias suficientes como negocio, optando por centrarse únicamente en la promoción de lucha libre. Carlos Castellanos, periodista del periódico *El ESTO* y de Claro Sports, comentó a Don Carlos: *“Don Carlos, ya es muy difícil de por sí darle difusión a los preliminaristas, y aún más a los peleadores amateurs, sin la empresa. Aun cuando queramos apoyarlos, cuando existía PROMebox era de los pocos lugares donde podía desarrollarse un buen peleador, y ahora solo buscan aprovecharse de los peleadores las nuevas empresas”* (Diario de Campo, 2 de julio de 2014).

Los entrenadores de la Ciudad de México y su área metropolitana consideraron que el boxeo profesional no saldría de esta crisis. Sin embargo, esta suposición resultó ser errónea, ya que en 2007 surgió un renovado interés social por el boxeo. No solo la prensa escrita, sino también las dos grandes televisoras del país, TELEVISA y TV AZTECA, se dieron cuenta del gran número de seguidores potenciales y del negocio que habían dejado escapar. Así comenzó una feroz competencia por la audiencia, lucha que continúa hasta la fecha

Reducir el boxeo a una mera actividad física es una visión limitada. Su verdadero significado radica en las interacciones sociales y los significados culturales que dan vida a este mundo. Estas dinámicas interpersonales son el motor que impulsa la práctica del boxeo. Un enfoque antropológico nos permite

comprender cómo los significados y las representaciones sociales construidas en torno al boxeo se entrelazan con las experiencias de los boxeadores, sus cuerpos y sus vidas cotidianas. Al explorar las relaciones de poder que se establecen en el gimnasio, así como los sistemas simbólicos que regulan las interacciones sociales, podemos obtener una visión más completa y matizada de esta disciplina.

El gimnasio es una institución deportiva y social muy compleja, que alberga una gran cantidad de funciones y manifestaciones que, para los observadores ocasionales e incluso para los conocedores del espacio, pueden pasar desapercibidas, ya que estas acciones no siempre son obvias. Como señala Wacquant (2000, p. 33), “en apariencia, sin embargo, ¿qué hay más común y corriente que una sala de boxeo en un barrio popular?”. Un gimnasio de boxeo en México podría describirse así, según las palabras de Esteban Martos, jefe de los servicios médicos de la Comisión de Box Profesional de la Ciudad de México.

“Siempre pasas una puerta angosta y no se ve más que sombras y el ruido de los costales y los golpes y rugidos y mugidos de los boxeadores, entras a un espacio humilde no más grande que una cancha de basquetbol. Lo primero que recordarás es la pinche pestilencia con la que te recibe el gimnasio, apestoso a madres, ves a un chico [de gente] golpeando la pera loca, otros chicos boxeando en el ring, el entrenador gritando como si fueran sus hijos, ves en el suelo sangre seca y escupitajos de los chicos que les dio *huevonada* ir al bote de los escupitajos, te llama la atención cómo respiran los chicos, parece que están a punto de desfallecer y de repente los ves salir como un huracán contra el costal, es un casa de fieras siempre al acecho y acogedora para quienes sean los llamados del noble arte” (Diario de campo, 5 de diciembre de 2015).

Básicamente, un gimnasio serio que se dedica a forjar boxeadores tendrá el aspecto descrito anteriormente, ya que este espacio no está destinado a quienes solo buscan pasar el rato sin interés en convertirse en boxeadores. Todo

entrenador que se tome en serio su oficio aspirará a formar campeones, como lo explica Don Carlos, entrenador del gimnasio de San Agustín, 3ra sección.

“Tener al campeón mundial o a un campeón nacional, es la ilusión de todos entrenadores hijo créeme no queremos otra cosa más que sacar un buen peleador, no gastar mi tiempo y que de verdad se vea aprovechado, y que el peleador sea leal” (Diario de campo, 15 de diciembre de 2016).

El gimnasio es un espacio de formación tanto física como psicológica para sus parroquianos, ya que no solo forjará sus cuerpos, sino que los transformará en algo más complejo: en un púgil. En el ring y en la calle, el gimnasio juega un papel fundamental en el desarrollo del carácter del peleador y en su transformación.

El médico de la Comisión de Box Profesional de la Ciudad de México, Dr. Esteban Martos Núñez de Cáceres, mencionaba: *"Puedo contar muchas historias de muchos muchachos que estaban en el vicio, drogadictos, y ahí están, mejorando. Ya peleando, el boxeo los salvó. Hay un chico que acaba de ir a pelear a Tailandia, a Inglaterra o, ¿quién hubiera soñado con ir a Estados Unidos, Japón o Las Vegas? Para ellos es otro mundo, distinto al mundo de las drogas que conocían. Honestamente, viajar puede abrir otro mundo, el conocer nuevos países. Además, ganan su dinero, y ganan más que yo"* (Diario de campo, 19 de marzo de 2016).

El gimnasio, como les mostraré, es el nido donde nace el boxeador, el taller donde los chicos aprenderán un oficio que los puede alimentar. Es una factoría donde el entrenador formará armas en sus cuerpos, enseñando diversas formas y técnicas, transmitiendo sus conocimientos como un general que utilizará estas herramientas en una batalla cuando suban al ring. Es el lugar donde los jóvenes atesorarán sus deseos y ensoñaciones, lo que les dará una motivación para continuar en su lucha diaria, como bien lo dice Don Carlos.

“Sin las ganas de ser mejores en su vida no se puede, nadie se da de madrazos con otro sujeto en un ring de cinco metros donde no tienes a donde salir a correr, ¡Hay que tener huevos!, para subirse, aunque sea solo una vez, pero más estar a diario en el gimnasio y estar dispuesto a darte de golpes con un compañero es más que el valor normal, son las ganas de ser alguien mejor en su vida y el ring” (Diario de campo, 17 de agosto de 2017).

Pero el gimnasio que deseo plasmar en estas páginas no es solo el lugar donde se forma a los chicos en sus destrezas técnicas y en los valores morales del deporte. También, en este espacio deben ser palpables las funciones sociales que trascienden fuera del gimnasio de boxeo, las cuales llegan hasta su vida extra-boxística, influyendo en su interacción en la calle..

Si bien Wacquant ya nos mostró que el gimnasio puede funcionar como un escudo, defendiendo a los jóvenes física y moralmente de la inseguridad de la calle y de las complejas redes de pandillas que existen en un barrio pobre (Wacquant, 2000), en un barrio con una realidad social distinta, debemos analizar el fenómeno de manera diferente. Este barrio, siendo pobre y ubicado en un país subdesarrollado donde el narcotráfico es un problema nacional y la tasa de crímenes se concentra en esta zona, exige una visión más profunda y contextualizada.

Analizar los factores que llevan a los jóvenes al gimnasio de boxeo no debe limitarse solo a la protección contra la violencia en las calles. Es necesario observar un fenómeno más complejo que coloca a los jóvenes en una encrucijada. En primer lugar, ingresar a un mundo de violencia controlada, como lo es el boxeo, les permitirá convertirse en individuos ajenos a la vorágine social que los rodea. Como segunda opción, existe la posibilidad de integrarse a la delincuencia, que los reclutará si ellos así lo desean. El gimnasio es un “colegio de moralidad [...] es decir, una máquina de fabricar el espíritu de la disciplina, la vinculación al grupo, el respeto por los demás como por uno mismo” (Wacquant,

2000, p. 26). En otras palabras, se trata de transformar a los jóvenes de manera integral.

El cuartel de boxeo del barrio forjará una rutina en los jóvenes que, como ya se mencionó, transformará tanto sus cuerpos como sus mentes. Sin embargo, con la diferencia de que les otorgará un pasaporte a un mundo de valor y prestigio dentro de un núcleo varonil, pero con implicaciones más allá de ese entorno, dándoles un estatus no solo en el gimnasio, sino también en el barrio. Esta disciplina, de carácter monástico, tiene una estructura militar; como cualquier milicia, convertirá al nuevo miembro en un integrante, pero solo si accede al esquema de vida trazado por la disciplina. En este proceso, el individuo tendrá que luchar primero contra su cuerpo y luego contra su mente, para que así pueda reconocer su verdadero potencial y transformarse en alguien completamente distinto al que llegó al gimnasio por primera vez.

Para obtener dicho pase, los aspirantes a boxeadores deben cumplir con las reglas de la profesión, someterse a un entrenamiento exhaustivo y diario, y adoptar conscientemente su nuevo mundo. Deben entender que no se puede desvincular la formación moral y corporal de los futuros boxeadores. Este proceso no solo les permitirá ingresar a un universo distinto, sino que también les otorgará un nudo de identidad, tanto personal como colectiva.

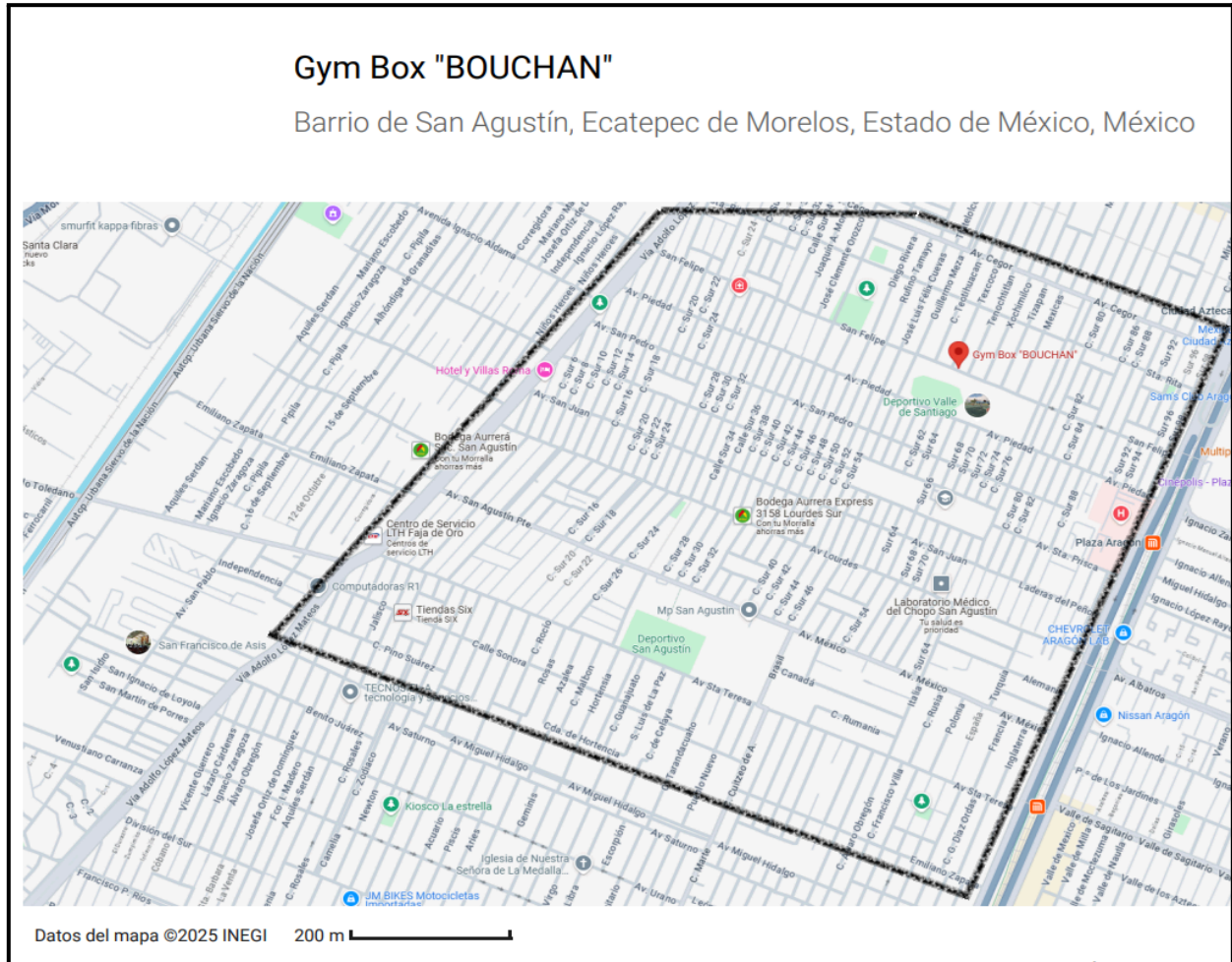
## **2.1 El gimnasio desde adentro. Descifrando las dinámicas sociales en el gimnasio de San Agus.**

La vida nos divide en géneros. Es una horrible, romántica, trágica y cómica novela de ciencia ficción de detectives. Ya sabe con un poco de pornografía, si tienes suerte.

Alan Moore, De la vida.

El gimnasio de box de San Agustín, el de mayor tradición en el barrio, está ubicado en la Av. Valle de Santiago, en la calle Texcoco, frente al deportivo Valle de Santiago. Es un espacio particularmente humilde, con un terreno pequeño de apenas 12 metros de largo por 16 de ancho. Su fachada, pintada de blanco sobre

el tabique sin aplanado, muestra un estado rústico. La puerta es negra, de un metro veinte de ancho por dos metros de alto, permitiendo ver poco de la actividad que se lleva a cabo en su interior.



Mapa elaboración personal.

El gimnasio, adaptado para el uso del boxeo, cuenta con los utensilios necesarios para desempeñar esta actividad. Dispone de seis costales de golpeo, dos peras locas, una pera de tablero, cuatro caretas de boxeo, seis pares de guantes, 15 pares de guanteletas, cuatro cuerdas, dos juegos de manoplas (uno negro con amarillo y otro azul), una gobernadora fija de golpe en la pared del fondo del gimnasio, 10 tapetes para abdominales, cuatro juegos de mancuernas de acero, una barra de pesas de 40 kilos, un aparato funcional de pesas de cuatro estaciones y un ring de piso de 5 metros cuadrados para las actividades diarias.

La entrada al gimnasio parece oscurecer la vista, ya que tiene focos de luz baja pero unos cuantos segundos después la vista se acostumbra, inmediatamente se observa frente a ti una para fija roja que es lo primero que se observa desde la calle, a la derecha a un metro y medio de distancia hay un costal grande de golpeo que llama la atención por su color rojo carmesí que aparenta el color de la sangre; pegado a la pared hay 2 espejos para que los jóvenes practiquen su técnica de golpeo, en la pared a su izquierda podemos ver fija una base con todo el material de uso diario para practica de combate están juntos guantes y caretas del gimnasio, la gran mayoría muy usados y viejos pero para un chico que empieza son tan necesarios hasta que logra comprarse sus utensilios personales, que tiene que ver, sí con la economía de cada practicante pero es más allegado al hecho de que el joven que se compra su equipo es el que decide que va en serio el box en su vida.



Foto de autoría propia: Equipo de entrenamiento y fotos de los jóvenes boxeadores del gimnasio.

Como lo refleja esta conversación con un joven del gimnasio:

*“Ya mi papá me va a comprar mi equipo [sonriendo] es que la pelea del domingo lo puso feliz, se fijó que voy de verdad güey y me dijo que [me] iba [a] apoyar con mis guantes y careta [...] ya le dije que sí le echaré ganas y que lo aprovecharé, me gustó un chingo pelear [...] se siente bien padre ganar y traer el trofeo. [Mi papá quien también fue boxeador] pues me felicitó y me dijo que me vio mejor que en el entrenamiento.”* (Diario de campo, 6 de junio de 2017) Estas herramientas de trabajo llaman la atención porque las caretas y guantes acumulan sangre vieja de batallas libradas por los chicos.

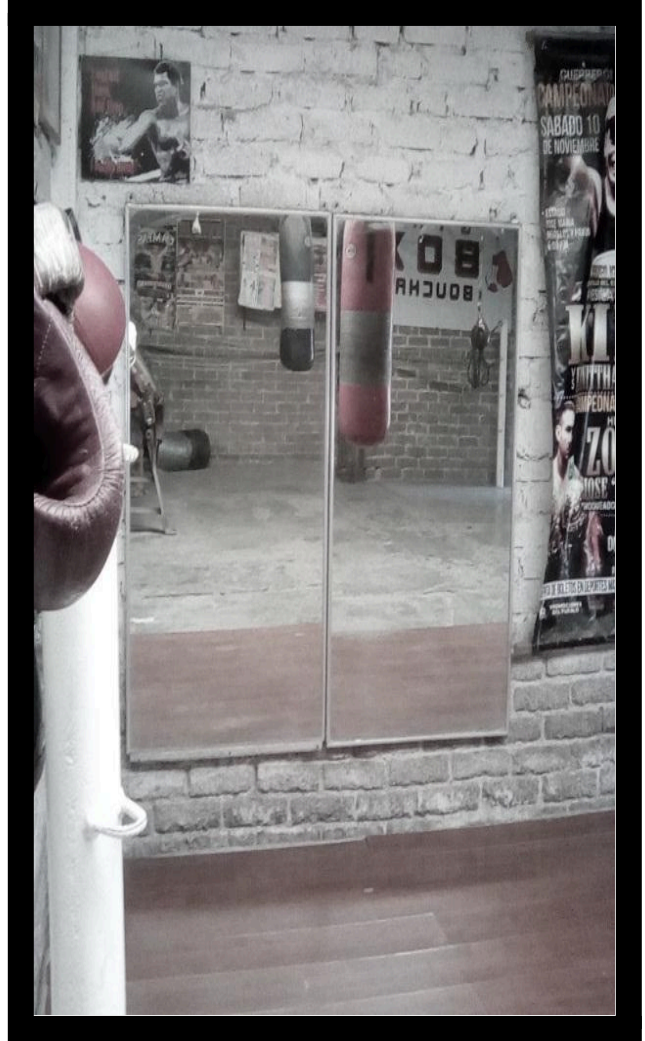


Foto: Gimnasio vacío.

En el fondo se encuentra un costal grande negro muy duro al que casi ningún boxeador del gimnasio le gusta, eso es algo que ellos no deciden si no su mentor deportivo, así que ellos se limitan a seguir las ordenes, a un costado hay otro costal café con negro, en paralelo con los otros aparatos una pera fija en el fondo aquí está la primera sección del gimnasio. El espacio del lado izquierdo del gimnasio cuenta con un pequeño baño donde los boxeadores se cambian de ropa, no cuenta con regaderas.

Es un espacio chico ya que se aglutina a lado izquierdo de la entrada el aparato de pesas y tres costales en fila, hasta el otro rincón hay un mueble donde se coloca el material del gimnasio a un costado del baño. En el fondo pegado a la

pared un estante de tres metros de largo y dos de alto donde los jóvenes colocan sus mochilas, ahí se encuentra un radio que suena casi siempre con la música que pone Don Carlos, regularmente melodías viejas que le gustan, no es raro que algún chico nuevo entre al gimnasio y escuché.

“Suena una canción en el radio del gimnasio. *Tu vida va enterrándose en mi vida, y sintiendo un gran cariño que es solito para ti, yo quiero que me jures por la virgen, que tu amor eternamente me lo brindarás a mi*<sup>12</sup> [...] Brandon le dice a Don Carlos, “¿Pongo otra cosa profe, música más chida?” Don Carlos contesta. – “La música es para mí no para ustedes, así que la música es la que a mí me gusta y no la que quieran y se aguantan.” (Diario de campo, 17 de abril de 2014) Ocasionalmente Don Carlos deja poner música a los chicos, aunque después una risa indica tajantemente la orden y control sobre la música que él coloca.

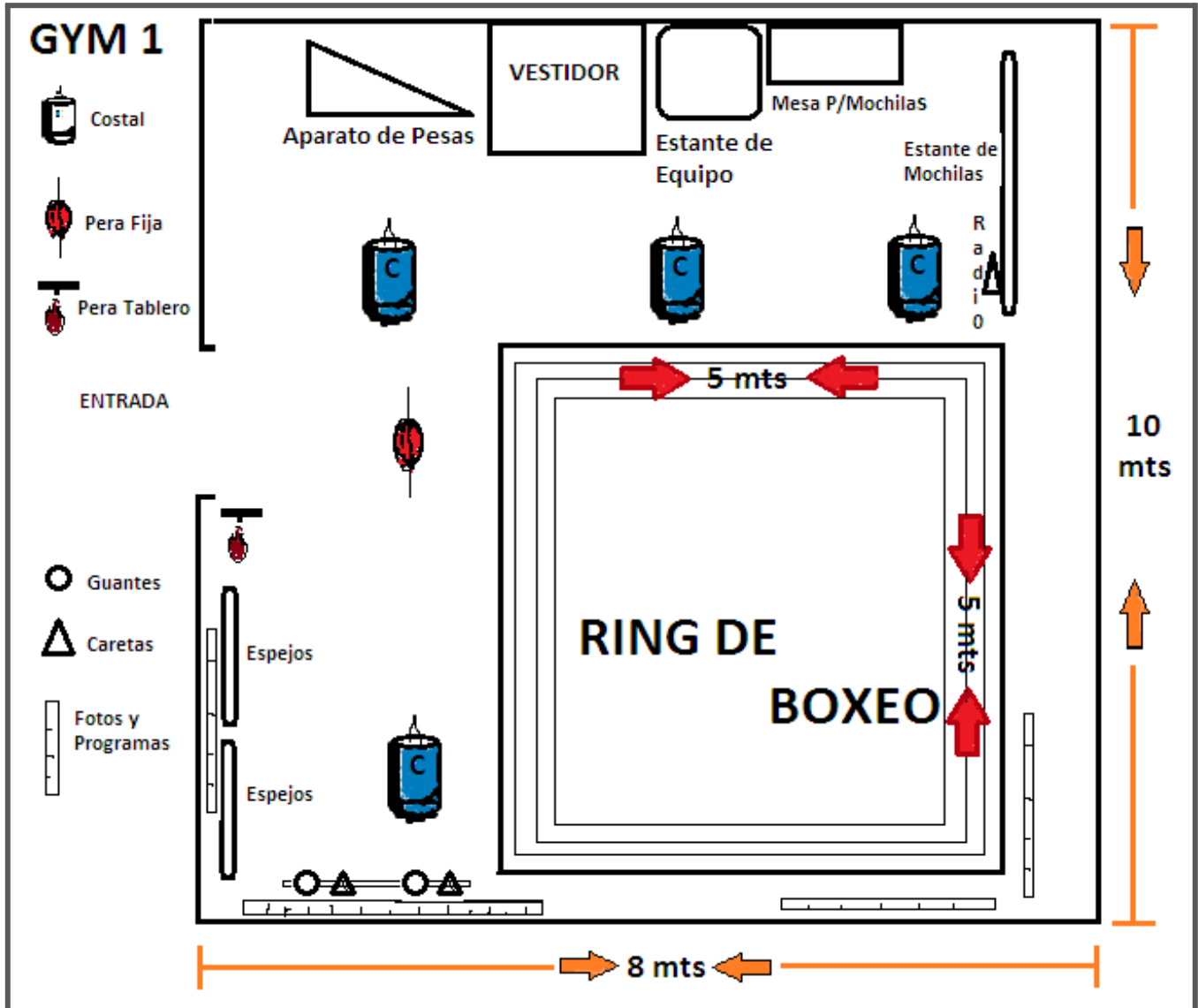
También hay un espacio clave en el gimnasio que determina en gran medida las aspiraciones de los jóvenes y su vez el estatus de boxeadores es la zona que alberga fotos y programas de peleadores que han sobresalido en este sitio. Son nueve cuadros de fotos y un cuadro al centro del espacio de reconocimiento del único campeón nacional e internacional, Carlos Bouchan Salazar, campeón nacional 2004-2007, campeón Fecarbox 2006-2008 del C.M.B, campeón del cinturón de oro 2000 así como medallista centroamericano y panamericano. del gimnasio, a su lado derecho un cuadro con 16 fotos de peleadores *amateurs* más destacados del *gym* y su historia, debajo de este un cuadro dedicado a la única mujer campeona de guantes de oro y peleadora profesional, además este cuadro contiene un recorte de periódico y dos fotos de dicha campeona del gimnasio, su nombre es Karina Mejía, en la parte alta un cuadro de la victoria del campeonato nacional del único campeón del gimnasio.

Del lado derecho de la foto principal que parece simular el altar por la posición que ocupa, están dos cuadros más. Uno contiene 9 fotos de peleadores

---

<sup>12</sup>Canción, Egoísmo de Bienvenido Granda y la Sonora Matancera.

profesionales, los más destacados en palabras de Don Carlos, hasta el fondo en esa misma pared un cuadro que es el más grande con 40 fotos de los peleadores del gimnasio.

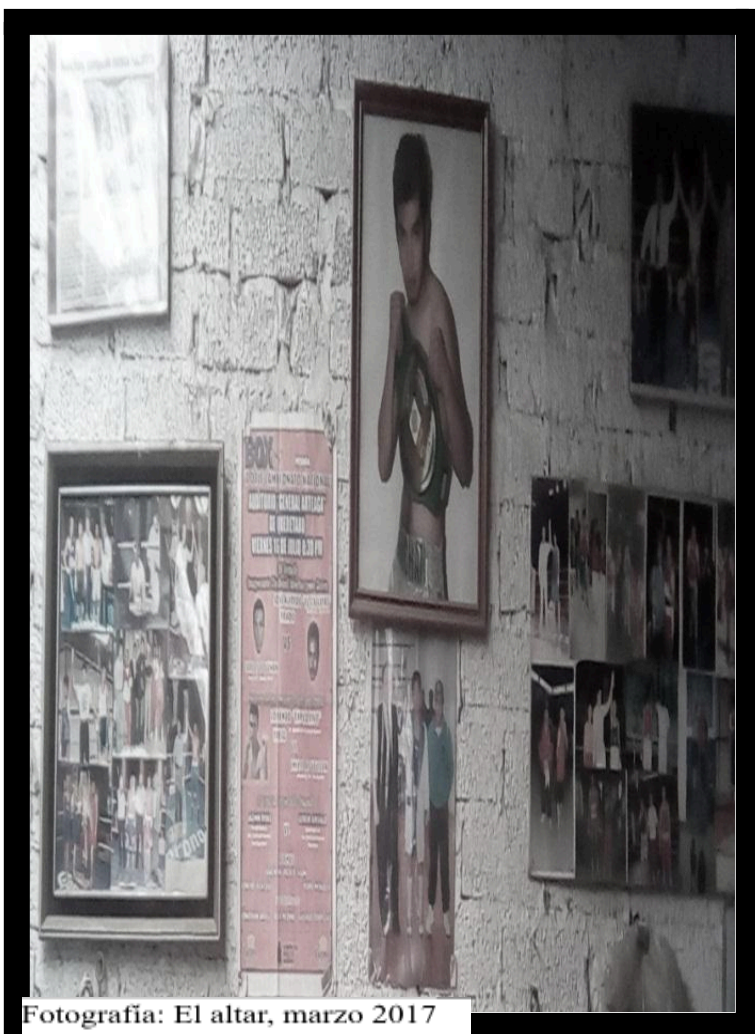


Elaboración personal: Croquis 1

Las fotografías son aspiraciones se ubican en el lugar que todo chico pueda verlos, en los espejos de sombreado<sup>13</sup>, ya que de los jóvenes nacerá preguntar quiénes los boxeadores de las fotos son y de ahí saldrá la plática de que son del

<sup>13</sup> Sombra: El boxeo de sombra frente al espejo es una práctica común y altamente beneficiosa para los boxeadores de todos los niveles. Esta técnica consiste en realizar movimientos de boxeo, como combinaciones de golpes, esquivas y desplazamientos, frente a un espejo.

barrio “– *Quien es el cinturón de la foto profe – don Carlos se levanta a las fotos*



Fotografía: El altar, marzo 2017

*para platicarles – Es mi hijo mayor fue campeón nacional, Fecarbox y bueno hizo muchas cosas buenas – Gabriel pregunta - Salió en la tele – Don Carlos ríe y le contesta – Claro hijo pero hace 8 años cuando apenas fue el boom del box en la tele fue cuando todos en la tele te veían antes de eso salían en televisa en cable y había un programa los sábados,<sup>14</sup>era distinto pero sí puedo decirte que fue clasificado número dos del mundo por el CMB y bueno se retiró cuando se casó – Lo interrumpe Manuel y dice*

*– La cago bien feo ya cuando iba a lo bueno, dejo todo – se hace un silencio y Don Carlos contesta – Bueno si iba ser campeón del mundo, no lo sé pero que a un le faltaban muchas cosas que hacer si es un hecho pero chamacos deben saber que si uno se esfuerza cosas buenas pasan así que a trabajar – mira su reloj y da tiempo. (Diario de campo, 2 de marzo de 2017)*

No es una cantidad excesiva de fotos, pero ahí radica su función, son las necesarias para que estar ahí en el gimnasio se convierta en una fuerza aspiracional y que el chico que sobresalga esté ahí a la vista de todos y pueda decir que no es uno más del montón de jóvenes del barrio que pasan por el gimnasio. Así que el entrenamiento crea este culto y es como esas fotografías se

<sup>14</sup> Raund 2000 programa transmitido por el canal 9 de televisión abierta los sábados del año 2000 al 2005.

dotan de significado y fuerza simbólica. Estas imágenes llegan a ser vistas como imágenes de un culto profano que surten un parecido el efecto a una imagen de un héroe.

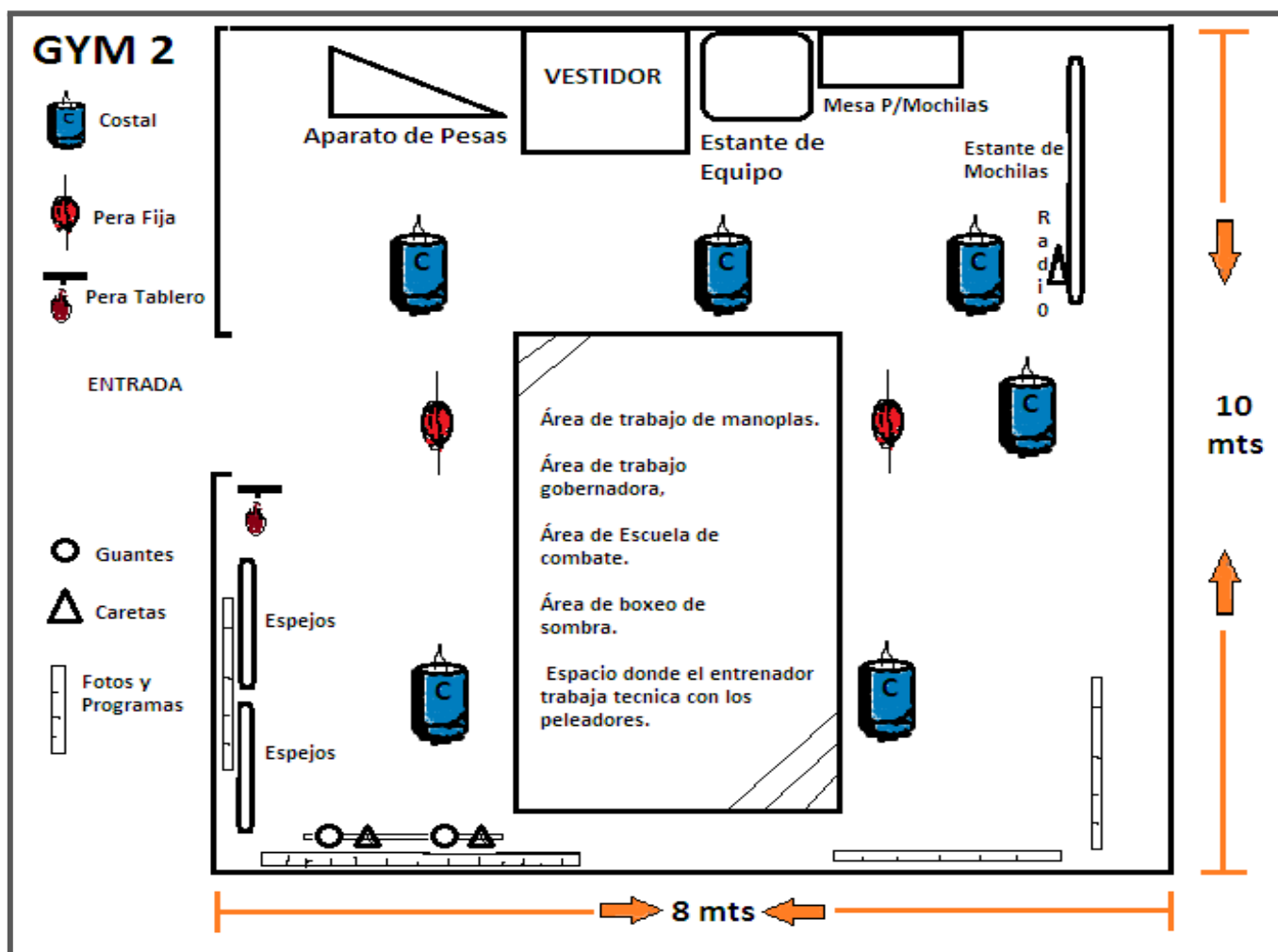
Esto contribuye a seguir con la creencia de un imaginario en la mente de los jóvenes boxeadores, que existe cierta movilidad social que se puede triunfar en el boxeo y puede ser continuo y posible al alcance de sus manos. Que los llevará a cambiar su vida ya que como lo dijo un día el entrenador Don Carlos *“todo peleador empezó como ustedes, sin saber nada, solo la disciplina los llevó a la cima”*, ante la mirada atenta de los chicos del gimnasio.

Estas fotos son símbolos que se vuelven parte importante en el gimnasio por su función formativa en dos aspectos claves. La primera es obvia, su formación mental para llegar a un objetivo palpable la otra es la transformación de su cuerpo en un arma tanto de defensa y ataque, en el ring y el barrio.

“En su distribución y decoración la sala constituye un templo del culto pugilístico por la presencia en las paredes de los grandes combatientes, pasados y contemporáneos, a los que los boxeadores en ciernes de los gimnasios del gueto profesan un culto selectivo pero tenaz. Los campeones demuestran, en efecto, las virtudes supremas de la profesión (valor, fuerza, destreza, tenacidad, inteligencia, ferocidad) y encarnan las diversas formas de excelencia pugilística. Además, pueden intervenir directamente en la vida de cada uno” (Wacquant, 2006, p. 47).

Así como también los formara en su construcción ética y moral ya que su vida se modifica, ¿Pero unas fotos logran ese efecto?, evidentemente es parte de un complejo sistema que logra un efecto benéfico en los jóvenes, dando un punto de referencia, un ancla de admiración un altar que funciona en un complejo ritual que es el entrenamiento de box y es un punto clave. Ya que los inspira a la lucha por la vida, en este caso su vida, los motiva a cambiar su existencia, si tienen la fuerza necesaria para comprometerse con este noble arte, el boxeo muchos lo lograrán.

El gimnasio es un espacio donde se pueden transformar identidades preconcebidas en el barrio y se crean a partir de la convivencia en este espacio nuevas agrupaciones de jóvenes entorno a este culto de virilidad, crea nuevas formas de socializar, “en sus relaciones con los otros, como forma de protección y seguridad ante el orden que los excluye (...) hacia el interior , han venido operando como espacios de pertenencia y adscripción identitaria a partir de los cuales es posible generar un sentido en común sobre un mundo incierto” (Reguillo, 2000, p.17), en el gimnasio, sin intervención de la calle y lo que en ella se vive, aquí existe otra finalidad y es simple solo el de estar en el culto del box.



Elaboración personal: Croquis 2

El estudio en el gimnasio permite la observación de microsistemas y se logra percibir un tipo de socialización íntima del fenómeno del boxeo con los

sujetos de pandillas rivales, como es el caso de los chicos de la colonia Miguel Hidalgo y del barrio de San Agustín. Don Carlos me hace un comentario que me explica este fenómeno dentro del gimnasio.

*“– B...: Me acuerdo que en una ocasión el B....<sup>15</sup>. me pidió que llevara una función a su pueblo, le dije que necesitábamos para el evento y todo eso pero él me hizo la aclaración muy importante para él me dice Si don Carlos pero un favor no lleve a ese güey y me señalo a, él Vaquita yo le dije que porqué y él me dijo muy serio, pues es de la otra banda profe ese güey no lo queremos por allá – Le comenté a don Carlos que si en el gimnasio hubo problemas entre ellos que yo no me acuerdo de eso – Me mira y me dice – claro que sabía que no se llevaban, mira hijo esos cabrones no se saludaban nunca ni se miraban y trataban de estar alejados uno del otro, pero aquí jamás pasó nada, tengo que reconocer que esos dos se portaban respetuosos en el espacio del gimnasio, pero pues era peligroso porque uno no sabía nada hasta que el B... me dijo eso, y lo confirme después cuando otro chico me dijo que el Vaca andaba vendiendo mierda y bueno entonces entendí que se estaban peleando el territorio” (Diario de campo, 2 de junio de 2015).*

Los jóvenes púgiles tienen que enfrentar el barrio, pero a menudo *“enfrentan un ataque cultural que agrava la angustia de nacer y crecer pobres en la ciudad.”* (Bousgois, 2010, p. 38) Esto ha producido en el barrio de San Agustín *“lo que yo llamo la (cultura callejera de la inner city), una red compleja y conflictiva de creencias, símbolos, formas de interacción, valores e ideologías que ha ido tomando forma de respuesta a la exclusión de la sociedad convencional”* (Bousgois, 2010, p. 38), el entrenamiento es parte del tejido de creencias y sus valores que les darán identificación hacia el exterior, la identidad se reafirma que como bien define Giménez.

---

<sup>15</sup> Se omitirá el nombre de este boxeador ya que él dirigió el negocio de las drogas en el barrio por más de dos décadas y fue asesinado el año 2016.

“Poseer una determinada identidad implica conocerse y reconocerse como un tal (por ejemplo, mediante estrategias de manifestación). Por eso, la identidad no es solamente “efecto” sino también “objeto” de representaciones. Y en cuanto tal requiere, por una parte, de nominaciones (toponimias, patronimias onomástica) y, por otra, de símbolos, emblemas, blasones y otras formas de vicariedad simbólica” (Giménez, 2005, p. 90).

Así que vemos como este espacio les exige un pacto simbólico de no agresión, que está regulado por relaciones interpersonales de los boxeadores y hace que, en este refugio, el gimnasio de boxeo se excluya todo tema que recaiga en conversaciones que atenten al orden del gym es decir, del culto del cuerpo, la violencia regulada en este espacio nunca se pondrá en duda.

Es claro sobre todo lo puede observar en mi estancia de 5 años, como observador participante, pero hacerlo en un nivel de minuciosidades con un método socioantropológico las cortinas caen rara vez los chicos hablan de la política, tan poco de lo difícil que está encontrar un trabajo digno a menos que la plática salga y todos comentaran sus experiencias personales pero la violencia en la calle, robos, peleas y riñas con la policía se abordan de manera más cotidiana sin romper el orden del gym.

En una ocasión don Carlos le dice a “*Rivaldo*<sup>16</sup>”, ex peleador que ha sido su alumno desde hace 18 años, en orden esporádico, que es importante que respete su gimnasio, le dice a este chico que es parte de una compleja red de vendedores de droga ahí radica la trascendencia de peligrosidad de este joven aun así deja ver el orden y respeto a su entrenador:

“Don Carlos” y al espacio para el vital y sagrado, Rivaldo me comenta que en una ocasión el entrenador lo corrió del gimnasio y me dice *“Es que la banda me buscaba ahí para vender y bueno tu jefe se dio cuenta y platicó conmigo y me dijo que no quería pedos que cuando quisiera ir pero al deporte y que mis cosas afuera me dijo que tenía niños y gente que no la*

---

<sup>16</sup> Uso este apodo, ya que este joven de 29 años es un conocido vendedor de drogas en la zona y por razones de seguridad del informante su nombre se omitirá.

*debía y que por joderme a mí no fueran a lastimar a los muchachos de ahí, te digo la neta me emputé con el chaparrito pero agarré la onda, tenía razón y ya no regresé hasta hace como tres años otra vez a hacer ejercicio, es que la neta el box me raya un buen.” (Diario de campo, 4 de julio de 2015)*

En esta conversación que sostiene Don Carlos con él en *gym* cuando le hace una pregunta relacionada con su trabajo y el gimnasio y porque le gusta tanto el boxeo, así que con 3 años de distancia del hecho narrado en la parte superior *Rivaldo* en diálogo con Don Carlos:

*“Don Carlos - Ya te he dicho Rivaldo que cuando estés aquí lo respetes no quiero que problemas por tus cosas hijo no los traigas para para acá, si está muy peligroso que vengas por el momento, no vengas hasta que se enfríe la cosa. – Rivaldo - No se fije Don no se preocupe solo hoy vengo y no regresó hasta que se aplaque la cosa, discúlpeme solo vengo porque me gusta un chingo ya sabe desde morro. - Don Carlos - Bien Ronaldo te lo agradezco solo pido respeto al lugar y que de verdad solo vengas al box cuando puedas, pero bien sin traer cola para las demás personas. – Ronaldo - Sin Don Carlos, no hay fijón, no se preocupe.” (Diario de campo, 16 de febrero de 2015)*

El entrenador cumple la función de cuidar el espacio, pero sobre todo a los jóvenes que asisten al gimnasio de ofrecer un entorno seguro para ellos, y por eso es tan vital que identifique estas facetas de los jóvenes que van a entrenar ya que está a cargo de la vida de todos en un espacio que ofrece una coraza con el entorno violento del barrio.

En una colonia como lo es San Agus donde don Carlos sabe a qué se enfrenta como él mismo lo describe: *“En ésta comunidad, si existe un número muy alto de gente que se dedica a la delincuencia, dado el caso de que estamos en una zona en la cual se generan vicios, se generan negocios turbios como existen ahora por todos es conocido es que las drogas es un problema que ha invadido nuestra*

*sociedad, es la delincuencia en cuanto a que podría ser, ¿cómo poderlo decir? que no, no se dañará tanto*”, (Diario de campo, 18 de marzo de 2015) a los chicos por eso el gimnasio es tan importante no solo para mí o los peleadores sino para la gente en el barrio, saben que aquí están sus hijos a salvo.

Los chicos sienten seguridad en este espacio en el gimnasio, aunque no siempre son conscientes de eso, ya que toman el asistir a entrenar como distracción o bien como un lugar donde pueden hacer algo que les cambie su vida como me lo dice Omar *“El gym para mí es como mi casa, siempre que estoy aquí me siento bien seguro y es un lugar al que siempre puedes venir y sentirse bien como en casa.”* (Diario de campo, 8 de mayo de 2015) Y es claro que los padres sienten que sus hijos están seguros al dejar a cargo sus hijos ahí como lo dice (...) padre de un niño que va al gym a Don Carlos:

*“Por favor no deje salir a este canijo cuando acabe que me espere aquí, yo vengo por él ya sabe cómo está la calle y no quiero que se valla solo”* – Don Carlos contesta – *“No se preocupe sabe que lo tengo aquí ocupado para que no se salga, pero dígame que se esté aquí”* - (...) voltea y le dice a su hijo (...) – *No vayas a ir de aquí hazle caso a Don Carlos y no te salgas de acuerdo* - (...) Asiente con su cabeza y dice - *“si papa.”* (Diario de campo, 18 de abril de 2018)

El gimnasio es un entorno seguro por todo lo que acabamos de describir por eso es tan importante para los jóvenes que asisten a este espacio a rendir sus esfuerzos dejar sus fuerzas e ilusiones, así como también sus problemas a este espacio que alberga este culto profano que es el boxeo en el barrio de San Agustín.

### 2.1.1 El entrenamiento, el papel pedagógico del entrenador.

Una vez leí que el boxeador no ve nada cuando está peleando, qué macana, pibe. Claro que oye, vos te crees que yo no oía distinto entre los gringos, menos mal que lo tenía al trompa en el rincón.

Julio Cortázar. Torito.

El entrenamiento está regulado en un culto al espacio del gimnasio como un templo, y el entrenamiento es un casi un ritual, sin tomar la expresión al pie de la letra, el entrenamiento se plantea en niveles jerárquicos para los nuevos púgiles, y esto es del nivel más bajo al más alto del escalafón del *gym*, también se pueden ver los complejos procesos dentro del grupo como es el bautizo simbólico para entrar al grupo principal los (peleadores), es decir para poder acceder se debe hacer por medio del sparring que demostrara no solo la cuestión técnica y su aprendizaje si no demostrara su valor y superación al miedo de los golpes, pero este recorrido se explicara de manera detallada en el desarrollo del capítulo.

Al entrar al gimnasio los chicos tienen preconcepciones del boxeo y verán cambios claros a la idea que tenían preconcebida antes de involucrarse en este nuevo microsistema. Lo que pasará es que se darán cuenta que es mucho más difícil de lo que parece ser en las películas como me dice Ángel: *“No mames, Pablo, cuando uno ve a Rocky<sup>17</sup> la del ruso, ves cómo es bien fácil entrenar no mames hasta te dan ganas de correr y hacer ejercicios – se ríe y me mira y continúa – hoy salgo bien vergas a correr y me case hasta la madre, boxeo con el Omar y no mames me estoy ahogando de cansado, pinche película mentirosa – suelta una carcajada.”* (Diario de campo, 2 de febrero de 2017)

La objetividad en el estudio de este deporte, pero sobre todo desde el enfoque del deporte desde la visión sociológica más clásica analiza y busca observar sus aspectos que dan origen al deporte. En distintas colectividades como se desarrolla y la función social que desempeña en cada una de ellas, ejemplificar

---

<sup>17</sup> Stallone, S. (1985). *Rocky IV* [Película]. United Artists –Metro Goldwyn Mayer .

esta práctica deportiva desde una visión histórica haciendo una línea diacrónica desde la en Grecia clásica pasado a la edad media y concluyendo en la sociedad contemporánea. Aun así, el deporte en este caso el boxeo, les da disciplina reglas y estándares a los cuales deben alinearse y así darles un orden a sus vidas en un entorno hostil para ellos. Y ahí radica su valor. Norbert Elias nos brinda una visión de orden y control social a partir del deporte y es correcta ya que brinda a un grupo social específico en este caso los boxeadores el correcto orden en sus vidas en el ante el desorden que hay en la calle.

“en el desarrollo del Deporte mostró una evolución global del código de sentimientos y de conducta en la misma dirección. (...) por ejemplo, en el desarrollo de! boxeo. Las antiguas modalidades de esta lucha, siempre una manera de resolver conflictos populares entre los varones, no carecían completamente de reglas establecidas, pero a menudo se utilizaban las piernas como complemento de los puños para atacar (...) sólo así fue como una forma popular de lucha adquirió las características de un «deporte>>: con el desarrollo de un código de reglas más definidas y en cierto modo más estrictas.” (Elias, Dunning, 1992, p. 33)

No nos serviría de mucho el analizar sólo desde esta perspectiva, dado que el entrenamiento les brinda a los jóvenes en situación de violencia de un barrio en la periferia de la ciudad de México sería sesgado sin analizar otros factores. Los agentes juveniles forman grupos, códigos y redes en este sistema deportivo en el barrio de San Agustín. Mucho mejor lo describe Valenzuela Arce.

“El grupo, se caracteriza por poseer una estructura definida en la cual participan diferentes conformaciones de poderes y liderazgo. Los grupos poseen códigos más o menos explícitos, presentan una rutina cotidiana compartida, portan elementos que les identifican y diferencian de otros grupos” (Valenzuela, 2009:42).

En el barrio el orden importa ya sea para imponer el control desde un grupo delictivo o para ingresar al gimnasio no importa que tan conocido sea en la calle

sea pandillero o no, si no hace sparring está fuera del grupo elite del gym y por lo tanto es de más bajo nivel. Todos tienen que acatar los lineamientos del entrenamiento por igual para todos lo que asisten al gimnasio el poder de la calle queda afuera y solo se obtienen los reconocimientos del gimnasio por el trabajo.

Don Carlos desde una función no solo deportiva llega a niveles de conocimiento emocional de los jóvenes sabe cuándo presionar y cuándo no hacerlo para poder formarlos mejor como boxeadores y personas como me cuenta, sobrelleva el carácter de Omar<sup>18</sup> uno de sus peleadores profesionales.

*“Don Carlos me comenta - Es bien difícil trabajar a veces con Omar, cuando se pone de necio y no escucha lo que uno le dice – le contestó - por qué dices eso - pues es que se pone necio cuando siente que no le salen las cosas y se presiona y hace puras tonterías boxeado – pero cómo lo sabes le contestó en forma de pregunta, Don Carlos me dice – fácil a ese cabrón ya le conozco hasta los gestos de la cara y sé cómo llevarlo, entre más le gritó y lo presiono cuando está así más hace tarugadas, entonces lo que hago es no presionarlo esos días y sobre llevarlo para que no explote”. (Diario de campo, 28 de julio de 2016)*

Es otro caso es como dirige la vida de los jóvenes para sean íntegros no solo en la sala de entrenamiento, sino también en su vida diaria en el caso de Jesús apodado el “Cadáver”, que es un joven conflictivo con problemas de drogas y delincuencia Don Carlos siempre tratará de llevarlos por el camino fuera de ese medio.

*“Don Carlos: Mira hijo tu bien sabes que cuando no tienes nada que hacer te vas al desmadre y al vicio. - Cadáver: Si lose - Don Carlos: Mira el ejemplo es mi hijo Marco tú me preguntabas porque ya no siguió en el box, un día me dijo ya no quiero pelear y yo lo deje, y le gustó mucho el alcohol y se perdió en el vicio mucho tiempo, ahorita ya se calmó, pero fue porque no lo guí en algo constructivo, por eso lo pongo de ejemplo contigo tu bien*

---

<sup>18</sup> Omar Solano, 23 años, boxeador profesional.

*sabes que si estás sin hacer nada te vas al vicio. - Cadáver: Si lo se no soy chiva pero en el face<sup>19</sup> pone cosas de que vamos a chupar o cosas así su hijo don. - Don Carlos: Si hijo bueno tú decides qué hacer con tu vida si esto te gusta te va a dar resultados y te va a dejar muchas satisfacciones.”*  
(Diario de campo, 30 de mayo de 2014)

La descripción de un día de entrenamiento, común para los jóvenes debe empezar desde su llegada el entrenamiento debe ser puntual si no recibirán la llamada de atención de Don Carlos que pide total puntualidad a sus peleadores, la disciplina debe ser clara y férrea los chicos llegan al gimnasio saludando a su entrenador y guía en este deporte.

Los jóvenes siempre preguntan qué deben hacer, aunque casi siempre es la misma respuesta de Don Carlos “*Salgan a correr*” y ellos contestan que sí, y salen inmediatamente y los chicos corren el tiempo que su formador les indico. Pero antes de adentrarnos al hábito que se crea en el gimnasio de box, debemos explicar las fases que debe pasar un chico para convertirse en un peleador, ya que el filtro es fuerte. El entrenador tendrá una función pedagógica, y social con los jóvenes que encontrarán un espacio controlado y seguro es un guía con autoridad patriarcal para los boxeadores, creándose un nuevo hábito para su vida como boxeadores.

Siempre dependerá de la edad y cualidades del joven el avanzar o no rápido de esta rutina, primero el entrenador debe crearles la costumbre de correr para tener condición, cosa que no es fácil ya que ya que el cuerpo debe acostumbrarse a esta nueva rutina, y carga de trabajo planeada como se ve reflejado en un entrenamiento común en gimnasio golpeó de costal, peras, trabajo de sombra y técnica, brincar cuerda, abdominales, pesas de bajo y alto impacto, trabajo especial cuando eres peleador con instrumentos especiales como son las manoplas para trabajo de velocidad y la gobernadora para trabajo de potencia en el golpeo, que es parte diaria ya para estos jóvenes pero queda mejor ilustrado con la descripción de un día de trabajo en el gym de San Agus.

---

<sup>19</sup> Facebook.

Don Carlos indica que va a boxear Alexis alias “el zurdo” Iván y Omar ya que pelearán el próximo sábado, 23 de mayo de 2015, Don Carlos me dice que el zurdo tiene muchas facultades para ser un buen peleador a sus 14 años muestra mucha facilidad y confianza que es lo que hacen a los buenos peleadores.

Deja correr el tiempo<sup>20</sup> y comienza el calentamiento cada cual sabe ya que hacer los novatos como Jaime, Julio y los niños Bryan y Alexander como son nuevos, Don Carlos les da la rutina; primero les da el calentamiento de articulaciones de brazos, piernas, cintura, hombros, y cuello básicamente al grito de – *“fórmense chamacos en una fila, ahora vamos a calentar los músculos síganme”* -, después pone el ejemplo el mismo y va corrigiendo a los jóvenes hasta terminar la rutina 15 minutos después de haberla iniciado ya los jóvenes con los primeros brotes de sudor. (Diario de campo, 4 de mayo de 2015)

Después empiezan una rutina de pasos básicos de golpes básicos rectos y avance de piernas Don Carlos les dice - *“si no se aprende lo básico bien nunca aprenderán a boxear, esto es como cuando aprenden a escribir no empiezan con palabras verdad”* – los voltea a ver y todos asienten con la cabeza y continúa – *“bueno esto es lo mismo primero aprenden cómo pararse bien con apoyo después a ocupar su cuerpo como una gran conjunto de engranajes para tirar golpes cada movimiento es para brindar mayor apoyo entendido”* – todos dijeron que sí y Don Carlos le dice – bueno entonces no quiero que hagan pendejadas así que empiecen con la parada fundamental tirando dos izquierdas y una derecha recta, todos en línea”. (Diario de campo, 4 de mayo de 2015)

Les deja trabajo y se dirige con los jóvenes que van a hacer sparring<sup>21</sup>, y le dice – “ya ahora si dejen de calentar, vamos sombra muévanse para que no entren fríos” – Omar, Iván y Alexis empiezas hacer el boxeo de sombras, que sólo la simulación de combate cada uno por su cuenta. combate con compañeros de gimnasio con regulación del entrenador.

---

<sup>20</sup> Es la palabra que se ocupa para iniciar un raund de trabajo y terminarlo, el tiempo, es la palabra de control de actividades en el gimnasio.

<sup>21</sup> En el contexto del boxeo, el sparring es una forma de entrenamiento en la que dos boxeadores se enfrentan en un combate simulado, pero controlado. Esta práctica va más allá de la simple repetición de técnicas y busca desarrollar habilidades como la anticipación, la reacción, la estrategia y la resistencia física y mental.

Don Carlos atento a todos los jóvenes da indicaciones básicas como: – *“Sube la mano cabrón”* o *“no juntes los pies ya te dije eso”*, así con cada chico que detecta que está haciendo mal los movimientos indicados después de dos rounds de estos ejercidos da la orden a los que van a pelear el fin de semana, *“póngase guantes y careta vamos a empezar”*, Alexis, Iván y Omar se dirigen por su equipo y les amarró los guantes y les ayudo con la careta, esto tiene que ser lo más rápido posible ya que solo es un minuto de descanso por eso ponemos el equipo Don Carlos y yo.

El sparring comienza es más pesado cuando Omar e Iván están riñendo en el ring ya que los dos son peleadores experimentados y por eso se golpean con mayor fuerza y técnica ellos empiezan con el sparring, especialmente hoy Don Carlos pone mucha atención en ellos, por eso hoy observamos con mayor atención y platicamos os dos y Don Carlos me dice en voz baja solo a mí en la esquina del *ring*.

Le comento a Don Carlos – *“Omar hoy si se ve mucho mejor que Iván, se ve más contundente más asentado con tranquilidad en el uso de sus golpes jefe”* – Don Carlos me contesta – *“Si Omar ha aprendido mucho y no es para menos ya tiene 8 peleas profesionales y por lo menos 6 de ellas muy duras y eso se nota en el sparring es la experiencia ya y su confianza en la última pelea se vio mejorada”* – continua – *“por ejemplo Iván tiene mucho nivel y eso también ayuda ya que los dos no bajan de nivel y se presionan a seguir con su fuerza en crecimiento porque si no se madrean al que baje nivel”* yo asiento con la cabeza y sonrió (Diario de campo, 4 de mayo de 2015).

Después de dos rounds de boxeo intenso y con mucho golpeo ya que así se les pidió el sparring es cuando Alexis “el zurdo” sube al ring por indicación de Don Carlos, es el más novato y les pide a Omar y también a Iván que no se vayan a pasar y lastimarlo –*“Alexis tu pega con todo y con confianza”* – Voltea a ver a Omar y le dice – *“déjalo trabajar tu trabajar golpea sin cargarle la mano y usa tu defensiva sobre todo pasos laterales”*. Boxeando el zurdo Alexis es valiente y tiene cualidades innatas para el box como me lo dice don Carlos –*“este niño aprende*

*rápido y es valiente sino se raja antes de tiempo puede ser un buen peleador* – y le da indicaciones como son *“Sube la mano derecha, si no la subes te van a conectar”* o le dice *“trabaja rápido si no te van a seguir conectado”* – ya que a pesar de sus cualidades le faltan pulirlas (Diario de campo, 4 de mayo de 2015).

Por eso Iván y Omar juegan con él, ya que tiene más técnicas para hacerlo ver carente e irse en banda fallar golpes y recibir más de los queda por eso Gaél y Manuel me dicen – *“cómo lo ves, lo están madreando no me dice Manuel”* – le contesto – *“solo está novato deja que aprenda y verás.”* - Es claro que los nuevos boxeadores están muy atentos a los que ya pelean y buscan ser mejores que ellos en sus comentarios se deja ver esto. Después Omar hace cuatro *rounds*, Iván tres *rounds* y Alexis tres *rounds*.

Dan por terminada la sesión de boxeo de los peleadores y el gimnasio se normaliza ya que todos se distraen al ver el boxeo entre los compañeros, los costales suenan las peras fijas se mueven rápidamente y todo el bullicio esta en este espacio, hoy hace mucho calor y los sudores se concentran el ambiente es viciado, pero particularmente los que entran a un gimnasio de boxeo lo perciben, los jóvenes saben cómo huele y es común para ellos este olor, los chicos están en su trabajo.

Todos siguen en su sesión diaria de entrenamiento con Manuel “el Santero”, comentamos su trabajo para poder pelear. Don Carlos da la orden de trabajo con más intensidad y pide que se apuren los chicos que boxearon y les anuncia van a hacer tres de costal manoplas y unas peras para soltarse es todo. El que comienza con las manoplas es Omar ya que es el que visible está más completo de condición se le hace un trabajo de corrección de golpes y velocidad, después sigue Iván tiene que trabajar su colocación de golpes ya que Don Carlos no le gusta como tira sus golpes y lo regaña todo el entrenamiento y le dice Don Carlos *“mira hijo, no sé si no me entiendes, pero si sigues tirando al bulto no sirve de nada debes tener puntería si no nunca vas a corregirte así que no tires a lo pendejo puntería quiero, puntería.”* – sube sus brazos con sus manoplas y comienza de nuevo termina el raund y les dice a los peleadores –*“pera de tablero*

y ejercicios los tres. Ha y no brinquen la cuerda por que acaban de boxear<sup>22</sup>”- Los chicos nuevos acaban su rutina en este *round* y se ponen a brincar cuerda por orden del entrenador.

Se disponen a hacer ejercicios de abdomen varias repeticiones y ejercicios diversos para fortalecer el abdomen y trabajar fortaleza para el cuello que como ellos saben es básico para no ser noqueados. Pasan 40 minutos de ejercicios y terminan su rutina el día de hoy todos acaban cansados y casi no hablan al final y solo nos despedimos y nos retiramos cada uno para su casa.” (Diario de campo, 4 de mayo de 2015).

### 2.1.2 Hábitus, físico y psicológico.

El boxeo es un deporte limítrofe cuya legitimidad es puesta en duda con frecuencia. Su finalidad expresa es la destrucción del cuerpo del enemigo, a diferencia de lo que ocurre en la mayoría de los deportes institucionalizados, en los que la violencia se disfraza o se atenúa con objetivos que no son los cuerpos de los otros contra los que se compite. El boxeo manifiesta de manera muy franca su relación con el *ethos* guerrero.

(Moreno: 153, 2011) El boxeo como tecnología

La rutina de la construcción de un boxeador es muy básica aparentemente ya que el entrenador ha perfeccionado el método de dosificación del trabajo de cada joven que asiste a su gimnasio. Pero el entrenamiento para sus miembros es algo más, ya que esta actividad se llega a interiorizar y logra que se cree un sistema de creencias preestablecido y asimilado mediante el entrenamiento. Es un evento cotidiano pero con un modelo concreto de reglas y moralidad que trastoca la percepción de los jóvenes ligándose a una ideología del cuerpo y la vida así que el entrenamiento de box se puede percibir como un ritual de autosacrificio hacia la modelación del cuerpo y la mente un modo de sobresalir y transformar su vida

---

<sup>22</sup> Cuando se hace sparring, por el golpeo a la cabeza el cerebro se inflama, por eso el brincar la cuerda podría causar un derrame cerebral. Dato sacado de los médicos de la H.H Comisión de box y lucha de la Ciudad de México, proporcionado por el jefe de servicios médicos el Dr. Esteban Martos Nuñez de Cacarés, el día.

atreves de un rito de transición que Victor Turner definirá mejor en el estado Liminal que es la fase de transformación de un estado a otro es decir la conversión de una persona (Turner, 2000, p 101).

*¿Qué es el entrenamiento en transformación del cuerpo y la mente del joven aspirante a boxeador?*, sería fácil describir las formas idealizadas de los mitos y ficciones que se crean alrededor del boxeo. Pero el boxeo se tiene que ver en la forma estructurada desde su núcleo creador donde nacen los boxeadores y es en un entrenamiento y como hay reglas que lo sistematizan la formación sociocultural (Reguillo, 2000), de los jóvenes boxeadores lo que le da sentido al culto profano del boxeo.

El boxeo en palabras mayúsculas no solo engloba el gimnasio y los actores sociales que ahí asisten, es un cuerpo económico y social que entreteje todo un campo que en palabras de *Bourdieu* “*un campo puede ser definido como una red o una configuración de relaciones objetivas entre posiciones. Estas posiciones están objetivamente definidas, en su existencia y en las determinaciones que imponen sobre sus ocupantes, agentes o instituciones*” (Bourdieu, Wacquant, 2008, p. 134), es decir la estructura y su orden de poder están en juego. Las reglas de quienes son subordinados y quienes ejercen el poder se verán siempre puestas en juego ya sea para saber quién controla el dinero, los peladores y managers al interior de cada *gym* y por supuesto y básico quien controla el negocio. El gimnasio y el entrenamiento forman un vínculo con el joven que asiste a este, y esto lo forjará de manera contundente y lo definirá hacia el exterior, es decir su forma de interactuar en el barrio y hacia su interior como nuevo sujeto social.

Los cambios en su cuerpo y carácter son evidentes al ingresar a un universo social distinto con imaginarios simbólicos de un grupo ajeno a él, la función práctica de este espacio se dará una función formativa de los jóvenes. Wacquant dice que el gimnasio los forma como sujetos sociales pero el entrenamiento los crea de una forma particular. (Wacquant, 2000)

El aprendizaje y el cuerpo están vinculados en un espacio como el gym de boxeo, tomaré como referencia lo que Pierre Bourdieu menciona en relación al cuerpo y el conocimiento que este adquiere, y nos dice que los sujetos “*aprendemos a través del cuerpo*” y que así que “*el orden social se inscribe en el cuerpo*”, así que podemos decir que la confrontación de un sujeto y el entrenamiento de su cuerpo es través de un espacio, imperativo así es lo que propone Bourdieu es que el sociólogo debe someterse al fuego directo es decir de la acción en el sitio. (Bourdieu, 1997)

En este sentido tomamos la práctica cotidiana del gym de boxeo, pero el análisis que deseo describir está ligado al entrenamiento. Se hace un ritual para el grupo y así podremos decir la forma que los jóvenes ven su vida y la su relación con el entrenamiento.

¿Es una dirección en sus vidas el boxeo para los jóvenes que asisten al gimnasio en el barrio de “*San-agus*” ?, es claro que dirige, redirige y cambia las vidas de los jóvenes del barrio este deporte, para bien y para mal, ya que un grupo de jóvenes solo busca en el boxeo un medio de causar temor y así obtener respeto en el barrio. Para el grupo de peleadores y los que tratan de dejar algún vicio logran darle así otro nivel a su vida y un sentido de pertenencia, este sentido es algo más profundo y complejo en un grado máximo de conciencia para los que transforman su vida en este caso el cambio es aún más profundo para los que desean dejar la drogas.

Bourdieu define el *hábitus* como un sistema de disposiciones duraderas y transferibles, estructurado y estructurante, que genera y organiza las prácticas y las percepciones de los agentes sociales. En el contexto del boxeo, el *hábitus* boxístico se configura a partir de un conjunto de valores, creencias, actitudes y prácticas específicas que se adquieren a través de la experiencia en el gimnasio.

## Rutina de entrenamiento FASE 1

El entrenador tendrá una función pedagógica, y social con los jóvenes que encontrarán un espacio controlado y seguro.

Sera un guía con autoridad patriarcal para los boxeadores, creándoles un nuevo habito para su vida como boxeadores.

### Entrenamiento FASE 1

#### 1ra Parte

- Calentamiento 15 min
- Carrera de 15 a 25 min

#### 2da Parte

- 3 rounds de Sobra.
- 4 rounds Costal
- 2 rounds Pera loca

#### 3ra Parte

- 1 round Pera fija
- 1 raund de cuerda
- Ejercidos: Abdominales, pesas, etc.

Esquema 1: Elaboración personal.

El gimnasio del barrio y los peleadores se vinculan a través de una referencia social y es el entrenamiento, esto crea *“El sentido (de) conciencia del hecho de que existe una relación entre las varias experiencias.”* qué es lo que genera sentido en las personas son las vivencias y experiencias adquiridas por las personas; siendo así “el sentido de las experiencias, como veremos, las acciones que deben construirse a través de las funciones “relacionales” de la conciencia.” (Berger y Lukman, 1997, p. 32)

Durante un entrenamiento en minuto de descanso<sup>23</sup> Omar Solano joven peleador me responde a la siguiente pregunta de ¿Qué es el gym y el entrenamiento de box en su vida?. Le pregunto antes de empezar el trabajo de gimnasio, Omar el siendo un joven serio siempre me dice, *“Es ummm, cómo decirlo, es, en cuanto al gimnasio es como mi segundo hogar, es que estoy tan acostumbrado a venir a entrenar por las tardes, que ya casi no recuerdo lo que*

<sup>23</sup>Los rounds de entrenamiento son de 4 minutos de trabajo por 1 de descanso.

*hacia por las tardes antes de entrar al box”, suena el grito de “tiempo” y voltea verme “es como mi segundo hogar porque me siento tan feliz estar en ese lugar, y convivir con todas las personas que entrenan, podría pasarme los días enteros aquí”.* (Diario de campo, 12 de noviembre de 2013)

Bourdieu define el *hábitus* como un sistema de disposiciones duraderas y transferibles, estructurado y estructurante, que genera y organiza las prácticas y las percepciones de los agentes sociales. En el contexto del boxeo, el *hábitus* boxístico se configura a partir de un conjunto de valores, creencias, actitudes y prácticas específicas que se adquieren a través de la experiencia en el gimnasio.

Por lo tanto, podemos entender:

Cuerpo como capital: El cuerpo se transforma en un capital fundamental en el campo boxístico. A través del entrenamiento, los jóvenes construyen un cuerpo disciplinado, fuerte y resistente, que les otorga un nuevo sentido de identidad y autoestima.

Simbolismo de la lucha: La lucha en el ring se convierte en una metáfora de la vida, donde los jóvenes aprenden a enfrentar adversidades, a superar el dolor y a alcanzar sus objetivos.

Sentido de pertenencia: El gimnasio ofrece un espacio de pertenencia donde los jóvenes encuentran reconocimiento, apoyo y camaradería, lo que contribuye a fortalecer su identidad social.

En estas condiciones, otro joven púgil Jesús Cruz de 16 años me dice que el entrenamiento lo transformó de manera contundente me indica que la práctica del boxeo lo cambio en su vida diaria menciona, *“era bien barco en la calle”* me mira y se ríe *“porque era muy gordo me agandallaban gacho yeyo, pero pues, aprendí a defenderme y lo necesito ya es como mu una dosis de placer así que ya no me barquean tan fácil”* (Diario de campo, 13 de octubre de 2013), continúa riéndose y me palmea la espalda.

## Rutina de entrenamiento FASE 2

Los Alumnos que superaron la fase 1. Transformaron su rutina de vida. Están listos para iniciar su transito a peleadores.

Wacquant dice que el gimnasio los forma sujetos sociales pero el entrenamiento los crea de una forma particular.



Esquema 2: Elaboración personal.

La disciplina y lo rutinario de su entrenamiento van creando un hábito y una actividad que los sumerge en un mundo de fuerza virilidad reglas y símbolos que los mantiene en el orden del gym como las normas de un culto del barrio, siendo este lugar un sitio de resguardo y socialización para los jóvenes de esta comunidad.

Los peleadores regularmente llevan un proceso diferente ya que ellos tendrán que hacer sparring. Pero también recibirán reprimendas más fuertes si no cumplen con su deber peleador. Y Don Carlos los reprenderá contundentemente como por ejemplo lo hace regularmente en un día de entrenamiento normal:

Don Carlos regaña a Omar y a Jair, por lo que puedo ver es porque les reclama sus descuidos y que por eso las peleas no se han podido realizar cuando están planeadas se ven tensos los dos chicos agachan la cabeza y solo soportan el regaño. En cambio, el entrenador con toda su autoridad los reprende enfrente de todos, esto es parte del estatus en *gym*, es decir si te ponen mucha atención

hasta para los regañones es que eres del grupo importante (Diario de campo, 19 de mayo de 2014).

Y ellos el grupo de peleadores se quedan a calentar y hacer ejercidos de sombra que es el ejercicio de simulación de combate en el espejo, el tiempo calentamiento son 10 a 20 minutos y de sombra serán 3 rounds de cuatro minutos. Es importante decir que para ingresar a esta rutina deben pasar por varios filtros de entrenamiento Llegando a este punto se prepara el sparring, Don Carlos les dice - *“van a boxear hoy con velocidad y tranquilidad no quiero que hagan pendejadas solo lo que estamos trabajando”* -. Los jóvenes dicen que sí y se disponen a ponerse careta<sup>24</sup> y guantes.

Aquí también se ve reflejado el tiempo que los chicos que llevan peleando y el nivel que pertenecen ya que los que son peleadores sobresalientes, poseen su equipo de guantes y careta en el color que ellos prefieran y la marca de su preferencia, los novatos se conforman con usar el equipo del gimnasio que es de uso público. Después el entrenador decidirá el orden de trabajo aquí también viene implícito el estatus del pelador su experiencia y sobre todo se ve a quién se le está poniendo más atención regularmente es el boxeador que tiene pelea próxima.

Empieza el sparring y Don Carlos da las indicaciones de que es lo que quiere de cada uno de sus peleadores ya que en el boxeo es cuestión de planeación no solo de golpeo sin sentido como un viejo comentario que Don Carlos siempre menciona *“eres boxeador no cargador”* o el clásico *“cualquiera tira golpes a lo estúpido, pero hacerlo con estrategia son pocos”*. Así don Carlos siempre deja claro que es un deporte de orden no de descontrol sin sentido.

Después decide dar indicaciones ya cuando los jóvenes están en combate y subir el tono de voz siempre con autoridad cuando algo no le gusta o desea que se mejore lo hecho por sus pupilos.

---

<sup>24</sup> Protector de cabeza.

*“Don Carlos. Omar trabaja velocidad de manos salidas laterales también tú media distancia no quiero que empieces fajándote<sup>25</sup> a lo pendejo se inteligente. Takeshi trabaja tu distancia golpes rectos y sobre todo no te dejes pegar al rival quiero velocidad y fuerza, recuerden que eso nos da la potencia”* (Diario de campo, 23 de mayo de 2014).

Siempre con autoridad buscará el mejor desempeño los dos jóvenes que estén a punto de boxear esperan la campana, y suena el grito de Don Carlos, “tiempo” y chocan las manos y empieza el sparring.

“La velocidad y el golpeo de Omar desconcierta a *Takeshi* siendo el más pesado y alto intenta mantenerlo a lo lejos. Mientras todos observan Don Carlos, y Jesús su hijo (...) y dan indicaciones padre e hijo perfeccionando la técnica. Palabras como “*sube la mano cabrón*”, “*suelta la mano derecha*”, “*salte de ahí cabrón te pegan y no te mueves*”, “*el vending solo es cuando está cerca Omar*”. Así transcurren dos rounds, don Carlos me dice “*están en buen nivel los dos ya se nivelaron a comparación del (día) lunes*”, suena su grito “*tiempo*”, es el fin del 2do round y don Carlos, indica “*sales Omar, entras Brandon*” y da su indicación”. (Diario de campo, 23 de mayo de 2014)

El sparring es el punto máximo del entrenamiento, es el momento de demostrar lo que se ha aprendido que el régimen de entrenamiento está funcionando por eso es tan importante, en el entrenamiento. De manera indirecta el trabajo gira en el boxeo de sparring ya que es el filtro de los peleadores y el momento de aceptación de los jóvenes para ser aceptados en la cofradía de boxeadores.

El entrenamiento seguirá su enérgico régimen después en el golpeo de costales y peras, dependiendo el día de trabajo se pedirá mayor intensidad de trabajo, pero siempre se exige velocidad y fuerza como le indica con voz alta y fuerte don Carlos “*Iván fuerte pégame con potencia, intenso hijo*” (Diario de campo,

---

<sup>25</sup> En el argot boxístico “fajar” es una referencia al golpear, cuerpo a cuerpo sin un preámbulo de planeación para el golpeo en una pelea.

21 de agosto de 2015), a lo que el chico responde con más potencia y trabajo ante la mira de su entrenador.

El trabajo de aparatos es de cuatro rounds de golpeo al costal y dos de pera fija<sup>26</sup>, los jóvenes son presionados al máximo de sus fuerzas, también se les trabaja manoplas<sup>27</sup>, no todos tienen este privilegio ya que deben tener un nivel de capital corporal mínimo y sobre todo las cualidades necesarias para el uso. El entrenador busca perfeccionar movimientos de golpeo y técnicas de manera personalizada, y el joven obtendrá mayor atención, pero con esto vendrá cada vez más trabajo.

La disciplina es clave en el entrenamiento como me ocurrió a mí en una sesión de trabajo “pasó algo divertido le digo a Cristian - *“ya ponte la careta vamos a boxear”*- claramente es broma, pero su mujer que está ahí se espanta porque me ve muy decidido y piensa que estoy enojado, no sabe de la dinámica de bromas del lugar y le *aclaro “No como crees es chiste solo jugamos así otro día será”*. Ante esta actitud de descontrol Don Carlos se molesta y dice *“Ya cabrones a trabajar dejen de hacerse pendejos a lo que vienen”* (Diario de campo, 27 de mayo de 2014). La recurrente utilización de un lenguaje soez y vulgar, predominantemente masculino, en el ámbito del boxeo, constituye una estrategia discursiva que no sólo refleja, sino que también contribuye a la construcción de identidades masculinas hegemónicas. Este tipo de lenguaje, al ser empleado en rituales precombate, celebraciones y conversaciones informales, refuerza una masculinidad asociada a la fuerza, la violencia y la dominación, y opera como un mecanismo de distinción y cohesión social dentro de este universo deportivo.

La actitud ante todo siempre se tiene que respetar el espacio el líder es el entrenador y los boxeadores son sus discípulos, y se le inculca la disciplina al espacio, de una manera implícita en la formación.

El entrenamiento continúa y vendrá el golpeo a la pera de tablero que les dará reflejos y velocidad y por último si no hicieron sparring brincarán su cuerda. En

---

<sup>26</sup> Aparato en forma de balón de fútbol americano con una liga en cada extremo.

<sup>27</sup> Aparato en forma de guantes con la frente de la palma firme para recibir el golpeo de los boxeadores.

este momento el resto del entrenamiento se relaja y los chicos con calma se quitan las vendas de las manos platican del entrenamiento y se disponen a hacer ejercicios abdominales, depende aquí mucho de la dedicación de cada joven la duración del trabajo cada uno debe hacer mínimo si es peleador quinientas abdominales, lagartijas, trabajo de barra y trabajo de fuerza con pesas cada tercer día así que en ejercicios pueden tardar hasta 40 minutos más de trabajo.

Finalmente el trabajo acaba y los chicos son libres de comentar el día de trabajo y preguntar al maestro alguna duda de su entrenamiento y es en este momento cuando el mentor les hará saber sus defectos sus virtudes y dará alguna indicación o algún regaño como en esta ocasión *“Eres un irresponsable, no te cuidas otra vez con tus cosas siempre me sales con una siempre, si no es el estómago es la gripe, si no te desvelaste y es un cuento de nunca acabar, echan todo el trabajo a perder, el fin de semana te fuiste bien, qué tal si me hablan del cinturón de oro<sup>28</sup> para tu pelea, que les voy a decir que no te cuidaste, no frieguen eres un desmadre.”* (Diario de campo, 19 de mayo de 2014).

En este momento el entrenador logra ser el guía no solo en el gimnasio si no en su vida y es aquí cuando los cambios en la vida del joven empiezan a hacerse perceptibles, ya que sus conductas y actitudes en su vida diaria son trastocados por su vida del gimnasio. En el marco del boxeo, el entrenador emerge como una figura central en la producción y reproducción del *hábitus* pugilístico. A través de una práctica pedagógica que va más allá de la mera transmisión de técnicas, el entrenador inculca en sus pupilos un conjunto de disposiciones corporales, cognitivas y sociales que configuran una forma de ser y estar en el mundo característica de este universo deportivo. El *hábitus* boxístico, así construido, se convierte en un capital simbólico que otorga a sus poseedores un reconocimiento social específico y los inserta en una determinada red de relaciones sociales.

Más allá del gimnasio, el *hábitus* en la vida cotidiana y el *hábitus* adquirido en el gimnasio no se limita al espacio del ring. Los jóvenes llevan consigo este

---

<sup>28</sup> Torneo de box profesional para peleadores de 4 y 6 rounds.

*hábitus* a su vida cotidiana, lo que se traduce en cambios en sus conductas y actitudes.

Algunos de estos cambios pueden incluir:

Mayor disciplina: La disciplina aprendida en el entrenamiento se extiende a otros ámbitos de la vida, como los estudios, el trabajo y las relaciones interpersonales.

Aumento de la autoestima: El éxito en el boxeo fortalece la autoestima de los jóvenes, lo que les permite enfrentar los desafíos de la vida con mayor confianza.

Desarrollo de habilidades sociales: La interacción con otros boxeadores y el trabajo en equipo fomentan el desarrollo de habilidades sociales como la comunicación, la cooperación y el respeto.

Mayor conciencia corporal: La práctica constante del boxeo desarrolla una mayor conciencia corporal y una mejor coordinación, lo que se refleja en otros aspectos de la vida.

Podemos decir que el entrenador se presenta como figura paterna y modelo a seguir a menudo asume un papel similar al de una figura paterna, proporcionando orientación, apoyo y consejo a los jóvenes. A través de su ejemplo, el entrenador modela los valores y las conductas que desea que sus alumnos adopten. El entrenador juega un papel crucial en la construcción del *hábitus* boxístico y en la transformación de la vida de los jóvenes. Al transmitir valores como la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo, el entrenador contribuye a formar ciudadanos más responsables y comprometidos con su comunidad.

## **2.2 Cambia el carácter del boxeador.**

La transformación de un joven en boxeador dentro del contexto de un barrio como San Agustín es un proceso complejo que implica una profunda transformación de su identidad, sus relaciones sociales y su percepción del mundo. Este proceso analizado mi estadia y las herramientas conceptuales de Pierre Bourdieu y Loïc

Wacquant, logramos comprender cómo el deporte, en este caso el boxeo, se convierte en un campo de lucha social y un espacio de construcción de *hábitus*.

Bourdieu, en su teoría de los campos sociales, nos invita a ver el boxeo como un microcosmos donde se disputan diferentes formas de capital: económico, social y cultural. El joven boxeador, al ingresar a este campo, se ve inmerso en una lucha por la distinción en el gimnasio en nuestro caso le traerá estatus en la colonia y el reconocimiento de sus compañeros de deporte, en donde su cuerpo se convierte en su principal herramienta de trabajo y su capital más valioso. A medida que progresa en su carrera deportiva, va acumulando hábitos para crear un *hábitus* específico, el de boxeador, que son un conjunto de disposiciones duraderas y transferibles que lo predisponen a actuar de determinadas maneras en el ring y fuera de él, es decir lo transforman y definen. (Bourdieu, 1984).

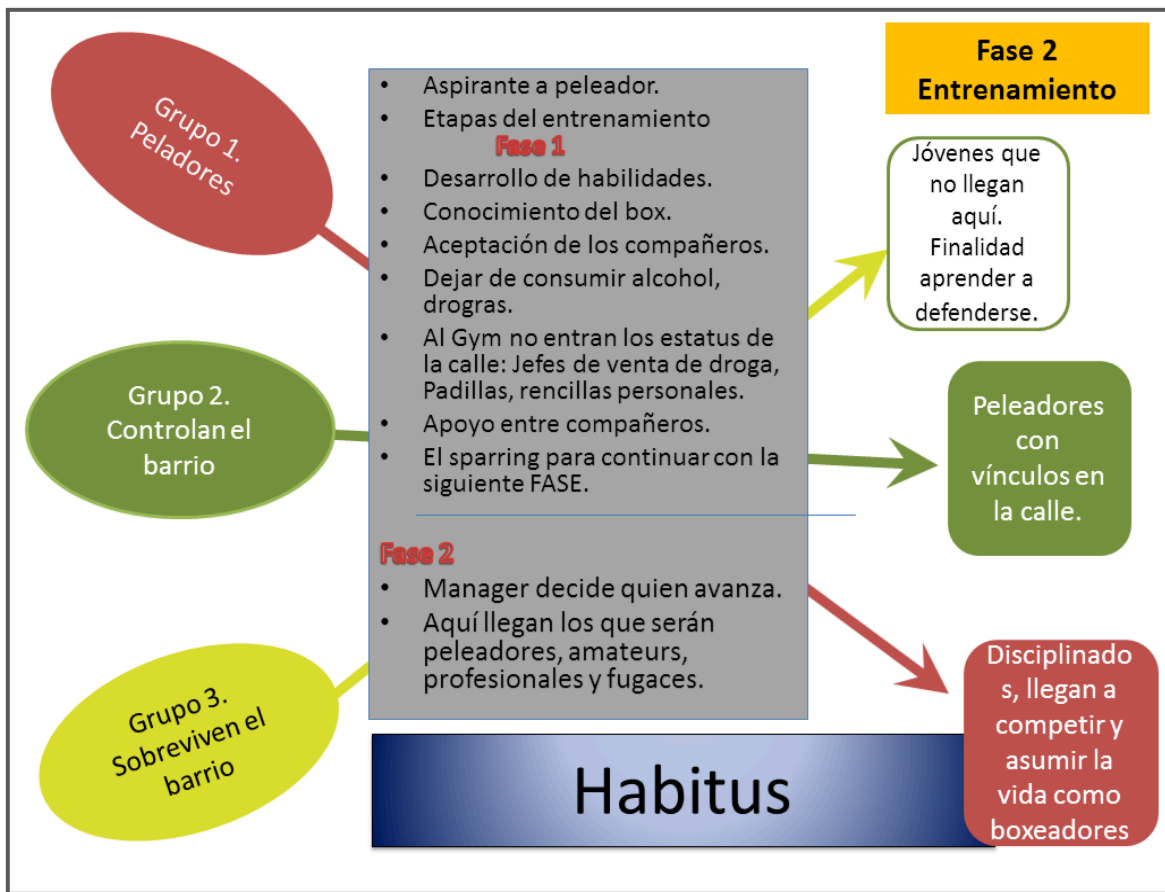
Wacquant, por su parte, profundiza en el análisis de las relaciones entre el cuerpo, el deporte y la sociedad. En su concepto de "cuerpo disciplinado", el autor destaca cómo el entrenamiento físico intenso y sistemático moldea el cuerpo del boxeador, sometiéndose a una serie de normas y disciplinas que lo transforman tanto física como psicológicamente. Esta transformación corporal se acompaña de una transformación social, ya que el boxeador comienza a identificarse con un determinado estilo de vida, con una estética y una ética propias del mundo del boxeo (Wacquant, 2004).

En el contexto de un barrio como San Agustín, el boxeo puede ofrecer una vía de escape de la violencia y la exclusión social. Al convertirse en boxeadores los jóvenes adquieren un estatus social y un reconocimiento que puede ser difícil de obtener en otros ámbitos. Sin embargo, esta transformación no está exenta de riesgos. El boxeo puede ser un deporte violento y peligroso, y la presión por triunfar puede llevar a algunos jóvenes a tomar decisiones arriesgadas y a desarrollar conductas antisociales.

Para comprender en profundidad esta transformación, es necesario entender cómo el *hábitus* del joven boxeador se articula con el campo social del

boxeo y con el campo social más amplio del barrio. Es decir, cómo las experiencias de vida del joven, su capital familiar y social, y las oportunidades que se le presentan en el barrio influyen en su trayectoria deportiva y en su construcción de identidad.

En conclusión, la transición de un joven hacia el boxeo profesional en un barrio como San Agustín representa un complejo proceso de socialización que implica una profunda reconfiguración de su identidad, sus relaciones sociales y su percepción del mundo. A través de la práctica boxística, el individuo se inserta en un campo simbólico cargado de significados y valores, donde el cuerpo se convierte en el principal vehículo de expresión y construcción identitaria. Este proceso, moldeado por las dinámicas sociales y culturales específicas del contexto, conlleva una transformación radical de la subjetividad y una redefinición de las posibilidades de vida.



Esquema 3: Elaboración personal.

### 2.2.1 El papel del entrenador como guía dentro y fuera del gimnasio.

“El boxeo es un deporte de autocontrol. Debes entender el miedo para poder manipularlo. El miedo es como el fuego. Puedes hacer que funcione para ti: te puede calentar en el invierno, cocinar tus alimentos cuando tienes hambre, darte luz cuando estás en la oscuridad y producir energía. Déjalo fuera de control y puede hacerte daño, incluso matarte ... El miedo es un amigo de personas excepcionales.”

Constantine “Cus” d’Amato<sup>29</sup>

En gimnasio el entrenador llega a ser más que eso, no solo el que posee el poder del orden en este espacio, sino es visto como la guía el que los formara en su vida de boxeadores, pero no solo eso llega a convertirse en un ser que tiene la palabra de un padre, que los guía no solo en el box sino en su vida diaria.

Cuidara al joven dentro de este sistema llamado boxeo ya que el mánager lo observa como lo que es, no solo un deporte si no también un negocio, espectáculo donde hay empresas que dirigen los destinos de los jóvenes y donde el mundo de las apuestas y el contacto con el mundo del hampa es común. Bueno eso es del uso cotidiano saberlo es parte de la información que posee el gran público. Digamos que todo conocedor promedio del boxeo intuye esto. El boxeo de paga si no se es bien dirigido es un lugar de explotación, pero también camino, aunque muy difícil hacia la fama y la fortuna.

Como el control del negocio es monopólico, su crecimiento monetario implica un extendido abuso de la fuerza de trabajo y esto es la explotación corporal de los boxeadores por empresarios sin escrúpulos y entrenadores dedicados a ese negocio, John Sugden ha analizado esta dimensión del boxeo de manera elocuente. (Sugden 1996) Pero al interior del sistema-boxeo en México tiene un nombre conocido como coyotes. En palabras de Hauser, aunque es

---

<sup>29</sup> Constantine *Cus* D’Amato fue un entrenador de boxeo estadounidense, considerado como uno de los mejores de todos los tiempos. Nacido en el Bronx, Nueva York, en 1908, D’Amato dedicó su vida a la formación de boxeadores, dejando una huella imborrable en el deporte.

sabido que la televisión aporta una cantidad enorme de ingresos, entre ellos el pago de la nómina de los boxeadores<sup>30</sup> muy poco de ese dinero se filtra hacia abajo; ya que los salarios son muy bajos en comparación con el costo de una nómina de una función de box.

Así que el grueso de las ganancias del boxeo “*se divide entre quienes no combaten*”. A los boxeadores les tocan “*salarios pobres, cuidado médico inadecuado y sin pensión más allá de un puñado de recuerdos cuando su carrera termina*”. (Hauser, 2000, p. 58). De modo que hasta los más famosos pueden terminar en la más profunda pobreza, es ahí donde el entrenador ejercerá un papel no solo de maestro si no como padre orientando el camino del discípulo.

Solo a él se le acepta comentarios de sus vidas los regaños y hasta órdenes fuera del gimnasio varios jóvenes del barrio se acercan a el entrenador con el fin de cambiar sus vidas siempre es más fácil ejemplar con un caso tal es el proceso que Jesús “Cadáver”, un joven que no ha podido desarrollar en el boxeo porque está absorbido en el alcohol y como el mismo joven dice las malas compañías<sup>31</sup> Don Carlos le dice – *que milagro que vienes toda la semana pasada y me dices que quieres pelear y faltas la otra semana ahora me dices porque no has venido* – con tono molesto le dice el entrenador. Jesús llega con dos placas de rayos X, para mostrarlas a Don Carlos y le dice:

Jesús “Cadáver”: Ya casi estoy profe el doctor dice que voy muy bien de mi lesión se lo vengo a mostrar, (se ve muy contento)

Don Carlos: A ver. (Levanta las láminas de rayos x a la luz y ve la diferencia de la lámina de noviembre y la de mayo de la columna vertebral del chico), se ve mucho mejor la lesión ya no se ve la columna tan desviada muy bien hijo.

---

<sup>30</sup> Información recopilada por Alejandro Brito, Machmaker (intermediario) de la empresa de boxeo Zanfer marzo 2006.

<sup>31</sup> Refiriéndose a los amigos que roban y son pandilleros alrededor de su casa.

Jesús “Cadáver”: Si ya para poder hacer el plan de pelea profe como le dije esto va en serio quiero pelear y ser alguien chingón no quiero ser del montón, ya no quiero que me gane la fiesta y deseo está bien.

Don Carlos: Me da gusto, pero tenemos que planearlo bien hijo tienes que seguir el tratamiento el descanso adecuado y cuando sea el momento hablo con tus papás para que te apoyen y seas un proyecto en tu beneficio.

Jesús “Cadáver”: Si profe por eso vengo quiero que vea que va en serio esto y que deseo que me ponga atención y le responderé a esto. (Diario de campo, 3 de junio de 2014).

Esta es una plática importante donde se refleja como el entrenador llega a hacer casi un sacerdote con característica de padre donde su papel de rector de una vida buena para estos chicos llega a ser un referente de aceptación y del que sea deseado el reconocimiento y el visto bueno a los actos que se desean realizar en boxeo y en su vida.

Cito un ejemplo que puede ilustrar este respeto al entrenador y al espacio. En una ocasión Don Carlos le dice a “Ronaldo”<sup>32</sup>, un joven que ha entrenado con él desde los 8 años en tiempos esporádicos y que ahora se dedica a la venta de drogas, y le deja ver el orden y respeto que debe tener en el gym de box, y el respeto que “el Rengo” le tiene a Don Carlos y al espacio casi sagrado, y se ve reflejado en esta nota de mi diario de campo.

Don Carlos: Mira “Ronaldo” a mí no me importa a que te dediques siempre y cuando este espacio lo respetes no quiero que traigas tus negocios para acá, solo el entrenamiento y nada más que eso.

Ronaldo: Si Don Carlos no se preocupe solo a lo que vengo y nada más, no se preocupe solo vengo a sacar el estrés.

D.C.: Ok hijo solo pido eso y que pagues tu semana los lunes y que seas serio aquí ya sabes que no me gusta el desmadre aquí adentro.

R.: Sin Don Carlos no hay porque exaltarse. (Diario de campo, 24 de marzo de 2014).

---

<sup>32</sup>Uso este apodo “Ronaldo”, ya que este joven de 28 años es un conocido vendedor de drogas en la zona y por razones de seguridad del informante su nombre se omitirá.

El entrenamiento está regulado como en culto el espacio se respeta como un templo, y el entrenamiento como un ritual, que se le plantea un orden que viene del nivel más bajo al más alto en la jerarquía del *gym*. El gimnasio se convierte en un espacio liminal, un umbral entre el mundo cotidiano y un mundo transformado. Al cruzar sus puertas, los individuos ingresan a un espacio sagrado donde las reglas del mundo exterior quedan suspendidas y se establecen nuevas normas.

El gimnasio de boxeo puede ser visto como un microcosmos de una sociedad más amplia, con sus propias reglas, jerarquías y rituales. Al igual que en un culto, el boxeo ofrece a sus practicantes un sentido de identidad, pertenencia y propósito. Sin embargo, es importante destacar que esta analogía no pretende reducir el boxeo a una simple religión. Más bien, busca resaltar los aspectos simbólicos y rituales que están presentes en esta práctica deportiva y que contribuyen a su atractivo y significado.

Y es ordenado por el entrenador que institucionaliza al gimnasio de boxeo y él lo sabe en una conversación con él me dice *“sí a veces siento que me ven como su papá, (me mira serio) es padre y feo a la vez te cuentan su vida y esperan que tú los ayudes aunque a veces solo puedas darles un consejo, (...) pero es padre que regresen después de años y me saluden y me agradezcan no solo como su entrenador sino como amigo y a veces hasta como figura paterna (...) pasa mucho eso es parte de mi trabajo y no me molesta así ayudó a los chicos”* (Diario de campo, 2 de diciembre de 2013).

Hace uso de su capital deportivo como una forma de delimitar su rango y es visto como un sacerdote que los llevará a ser un sujeto de respeto y un transformador de su vida. El entrenador de boxeo es una figura clave en la construcción del *hábitus* boxístico. Su influencia se extiende más allá del ámbito deportivo, moldeando la personalidad y la visión del mundo de sus alumnos. Sin embargo, es importante reconocer que el papel del entrenador es complejo y multifacético, y que su influencia puede variar según el contexto social y cultural en el que se desarrolla.

La personalidad del entrenador ejerce una influencia significativa en la formación del *hábitus* de sus alumnos, es decir, en el conjunto de disposiciones, esquemas de percepción y acción que guían sus conductas y decisiones. Esta influencia se manifiesta de diversas maneras. Modelado de comportamientos:

- a. Como un ejemplo a seguir: El entrenador, como figura de autoridad y referente, modela los comportamientos que desea que sus alumnos adopten. Si el entrenador es disciplinado, perseverante y respetuoso, es probable que sus alumnos internalicen estos valores.
- b. Utilizando el refuerzo positivo y negativo: A través de sus reacciones ante las acciones de los alumnos, el entrenador refuerza ciertos comportamientos y desalienta otros. Un entrenador que utiliza principalmente el refuerzo positivo fomentará un ambiente de confianza y motivación, mientras que uno que se basa en el castigo puede generar un clima de miedo y ansiedad.

El entrenador, en tanto que agente de socialización y figura de autoridad simbólica, desempeña un papel crucial en la construcción del *hábitus* pugilístico. A través de su práctica pedagógica, el entrenador transmite no solo conocimientos técnicos, sino también un conjunto de disposiciones corporales, cognitivas y sociales que configuran una forma de ser y estar en el mundo característica de este universo deportivo. El *hábitus* boxístico, así construido, se convierte en un capital simbólico que otorga a sus poseedores un reconocimiento social específico y los inserta en una determinada red de relaciones sociales.

### 2.2.2 Los símbolos del gimnasio y su relación con el carisma.

El Noble arte

Dempsey su restaurant en Broadway  
Carpenter el bar de l'Etoile  
Firpo su chacra y la Mercedes Benz

Jack Minos  
Georges Eaco  
Luis Angel Radamanto  
decretan muerto el box

En la tierra serán sus albaceas  
los caballeros de este nombre  
el poeta Archie Moore  
el gran Ray Sugar Robinson

Y si liquidaran los remates  
después que las tijeras de las parcas  
corten las cuatro cuerdas.

Julio Cortázar, (1967)

Los símbolos del boxeo van más allá de simples objetos; son elementos que cargan con un profundo significado cultural y que contribuyen a forjar la identidad del boxeador y la atracción que este ejerce sobre el público. El concepto de carisma es uno de los más recurridos por antropólogos, sociólogos y periodistas en función del deporte en su definición de los atletas como cuando la gente menciona “Este peleador tiene carisma”, en el campo de la sociología es un término que recogemos de la elaboración realizada por Max Weber que lo define así *“el carisma de la "mística" pura sólo está al servicio de sí mismo. El carisma del auténtico brujo sirve a los demás”*. (Weber, 1999) Como bien sabemos Weber observó a los actores carismáticos en solo aquellos que pueden mover masas y conciencias es decir profetas, héroes de la milicia o grandes personajes que fundaron religiones.

No pensaría en un *Many* Paquiao o en un Cristiano Ronaldo lo que él ve son acciones revolucionarias en la sociedad, (Wacquant, 2007) ya que la acción

carismática se mueve en contracorriente de lo tradicional y muchas veces mueve las estructuras institucionales.

Wacquant menciona *“el universo del deporte no es un mundo del carisma, sino el mundo de la persona”*, propone mirar a los atletas en este caso lo boxeadores como actores que se inventan una personalidad y como dueños de un oficio artesanal y lo que los hace especiales es que desarrollan un estilo personal, *“pero pertenecen a una tradición y cuyas acciones están pesadamente ritualizadas, aunque mediante la ritualización buscan crear individualidad.”* (Wacquant, 2007) Se pueden ver como héroes populares del barrio y de las clases subalternas

“No tienen poder, más bien lo que poseen es estilo. No importa tanto lo que hacen, sino la manera en que lo hacen y el hecho de que lo hagan de una manera que afirma, establece, atestigua su (...) capacidad para de crearse a sí mismos.” (Wacquant, 2007, p. 5)

La mayoría de los jóvenes que asisten a un gimnasio de boxeo aspiran a ser un atleta de alto rendimiento no para ser una figura carismática como lo ve Weber sino como una forma de movilidad social y prestigio. La figura del atleta trasciende el ámbito deportivo para convertirse en un símbolo cultural de gran relevancia. A través de sus logros y de su carisma, los atletas encarnan valores como la disciplina, la perseverancia y la excelencia, los cuales sirven como referentes para amplios sectores de la población. De esta manera, los deportistas contribuyen a la construcción de imaginarios colectivos y a la configuración de las aspiraciones individuales.

La personalidad detrás de los golpes, el carisma de un boxeador no se limita a su habilidad técnica. Su personalidad, su historia y su actitud dentro y fuera del ring son factores determinantes para conectar con la gente, muchos boxeadores encarnan el arquetipo del héroe trágico: un individuo que lucha contra sus propios demonios y que busca la redención a través del deporte. Otros

boxeadores se presentan como antihéroes, personajes rebeldes y desafiantes que encarnan el espíritu de la lucha.

En el gimnasio de San Agustín se ve claramente cómo los jóvenes aspiran a ser al grupo que sobresale el de los cuadros de fotos al centro del altar de reconocimiento de los mejores peleadores y del único campeón internacional<sup>33</sup> del *gym*. Cuenta con espacios para el acomodo de los instrumentos, pero están bien delimitadas las áreas de trabajo.

Las fotografías son aspiraciones se ubican en el lugar que todo chico pueda verlos, en los espejos de sombreo<sup>34</sup>, no hay una cantidad excesiva de fotos, pero ahí radica su función, son las necesarias para que este culto se dote de significado y fuerza simbólica. La colocación estratégica de fotografías de jóvenes aspirantes a boxeadores en lugares visibles, como una suerte de altar personal, revela un complejo entramado de significaciones culturales y psicológicas. Desde una perspectiva antropológica, esta práctica nos permite explorar conceptos como el carisma, la identidad, la aspiración y la construcción social de la masculinidad.

La fotografía no es solo una representación visual, sino una proyección de la identidad deseada. El joven boxeador, al exponer su imagen en un lugar visible, está comunicando al mundo quién quiere ser. La colocación de la foto en un lugar de alta visibilidad implica una búsqueda de reconocimiento y validación social. El joven aspira a que su imagen sea vista, admirada y comentada. La figura del boxeador, especialmente en ciertas culturas, está cargada de simbolismos heroicos. El joven aspirante, al exhibir su imagen, se inscribe en esta narrativa, buscando emular a sus ídolos y convertirse en un héroe a su vez.

Estas imágenes llegan a ser vistas como imágenes religiosas que surten un parecido el efecto a la imagen de un santo. Los jóvenes el *gym* veneran a la virgen de Guadalupe a San Judas Tadeo y a Jesucristo como máximas imágenes del culto, pero pueden quedar relegadas ya que las imágenes que surten efecto en

---

<sup>33</sup> Carlos Bouchan Salazar, campeón nacional en el año 2006 y campeón Fecarbox del CMB el año 2005 y campeón del cinturón de oro 2000.

<sup>34</sup> Sombra: Es la simulación de combatir en una pelea, pero frente al espejo y observando la sombra se debe hacer de manera rutinaria al principio de la práctica.

ellas son las de los peleadores que sirven de ejemplo para ellos en un tipo de iconografía profana.



Foto: Grupo de peleadores, abril 2015.<sup>35</sup>

Siendo así que la colocación de fotografías de jóvenes aspirantes a boxeadores en lugares visibles es mucho más que una simple exhibición. Es un acto simbólico cargado de significado, que refleja la construcción de la identidad, la búsqueda de reconocimiento y la aspiración a un ideal.

Al analizar esta práctica desde una perspectiva antropológica, el boxeo permite trascender la mera descripción de las técnicas y las reglas de este deporte al adentrarnos en el análisis de las significaciones culturales y simbólicas que se le atribuyen. Esta práctica es un fenómeno social y cultural, es posible comprender cómo el boxeo contribuye a la construcción de identidades, a la reproducción de relaciones de poder y a la configuración de imaginarios colectivos, revelando así los complejos procesos sociales y psicológicos que subyacen a esta actividad.

---

<sup>35</sup> Esta fotografía muestra a los jóvenes delante de las fotos y se ven los héroes boxísticos a lo que ellos aspiran ser en un futuro.

### 2.3 El proceso de iniciación de un principiante a boxeador mediante el sparring.

“La intensidad de la pelea fue muy fuerte. Cuando lo derribó y lo mandó a la lona noqueado yo pensaba que se iba a levantar, pero al ver que no se incorpora Manny Pacquiao me empieza a entrar una cierta preocupación. Cuando me dijeron que ya se había incorporado y estaba sentado en el banco para mí fue un alivio” ... “Se obtiene el sabor de la gran victoria al ver que Manny Pacquiao se levanta, reacciona y está bien. Para mí eso fue formidable. Porque cada vez que dos peleadores suben al cuadrilátero arriesgan la vida y lógicamente uno se siente mal con que pueda suceder algo que no se le desea a nadie, a mis colegas. Me dio mucha alegría cuando Manny Pacquiao se incorporó y se sentó en el banco.”

Juan Manuel Márquez.

Vamos a sumergirnos en un solo evento del gimnasio que da un estatus para quienes se someten a él. Y es el ritual del sparring<sup>36</sup> también se pueden ver como un ritual dentro del grupo, como es el bautizo simbólico, para entrar al grupo principal, es decir a los peleadores y para poder acceder se debe hacer por medio del sparring.

No importa qué tan conocido sea en la calle sea la persona estudiante o pandillero, si no hace sparring está fuera del grupo elite del *gym* y por lo tanto es de más bajo nivel, y su jerarquía aquí se ve minada y subyugada a este régimen y disciplina. La exigencia del sparring como requisito para pertenecer al "grupo élite" de un gimnasio de boxeo revela una compleja red de relaciones de poder y jerarquías. Esta práctica, más allá de ser una mera exigencia técnica, opera como un mecanismo de inclusión y exclusión que moldea las identidades y las relaciones sociales dentro de este microsistema.

El sparring no es sólo un entrenamiento; es un ritual de paso que marca la transición de un simple aficionado a un miembro de pleno derecho de la

---

<sup>36</sup> Ritual del sparring, se entenderá al momento de iniciación en el boxeo de competencia similar a un rito de iniciación a la manera tradicional de la antropología es decir como un ritual de niñez a la adultez etc.

comunidad boxística. Al someterse a esta prueba, el individuo demuestra su compromiso, su valor y su capacidad para enfrentar el desafío. Quienes no lo superan quedan relegados a un estatus inferior, lo que refuerza la jerarquía y la cohesión del grupo. Los jóvenes boxeadores hacen de este grupo más cerrado algo élite al que no cualquier persona puede acceder, y es una membresía que no se compra ni se puede dar de un miembro a otro solo se puede ganar con un evento y es *sparring*.

El boxeo, como deporte de contacto, está profundamente arraigado en las construcciones culturales de la masculinidad. El *sparring*, al requerir una demostración de fuerza, coraje y dominio de sí mismo, se convierte en una prueba de masculinidad. Aquellos que no superan esta prueba pueden ser vistos como menos masculinos, lo que afecta su estatus social dentro del grupo. Implica una sumisión a las normas y reglas del gimnasio. Al aceptar someterse a esta prueba, el individuo demuestra su disposición a obedecer la autoridad del entrenador y a adaptarse a las exigencias del grupo.

Esto refuerza la estructura jerárquica y consolida el poder del entrenador, la división entre quienes practican *sparring* y quienes no crea una clara distinción entre los miembros del grupo élite y los demás. Esta distinción refuerza el sentido de pertenencia de los primeros y devalúa el estatus de los segundos.

Así lo ven los jóvenes que practican esta disciplina y se ve reflejado en una conversación que sostuvo un chico que es peleador profesional con un novato.

Jair "Takeshi": Si güey no es fácil pasar al grupo de peleadores ya que se necesita de disciplina, y se gana en el derecho solo en el ring.

Canales: Pues si entiendo, pero a mí me gusta mucho y si me gustaría pelear y aprender.

Jair "Takeshi": Pues échale ganas, si el profe ve que le echas ganas, te ayuda. (Diario de campo, 26 de julio de 2013).

La realidad es que muy pocos chicos se disciplinan al cien por ciento a la disciplina del boxeo, pero el trámite del *sparring* para cada miembro que lo vive es

un acontecimiento relevante, porque se hace una preparación larga y bajo la tutela exigente del entrenador que funge como guía del ritual. La exclusión del grupo élite puede tener un impacto negativo en la autoestima de los individuos, especialmente de aquellos que valoran mucho su pertenencia al grupo.

La exigencia del *sparring* como requisito para pertenecer al grupo del gimnasio de boxeo es mucho más que una simple regla técnica. Es un mecanismo social complejo que reproduce jerarquías, construye identidades y moldea relaciones sociales. Comprender esta dinámica nos permite vislumbrar las formas en que el deporte se entrelaza con la cultura, la sociedad y la psicología individual.

Cuando un joven pasa por primera vez por este ciclo de iniciación el entrenador está pendiente y pide al otro pupilo no pasarse de fuerza. Un viernes fue el principio para dos jóvenes Esteban y Jaime hermanos, don Carlos les dice van a boxear hoy con velocidad y tranquilidad no quiero que hagan pendejadas solo lo que estamos trabajando. Los dos dicen que sí y se disponen a ponerse careta y guantes. Le pide a Omar que cuide su golpeo y qué los ayude, se ve muy nervioso y con miedo todos vemos el evento y esperamos ya que no importa que se vean muy bien o que ganen el golpeo importa que demuestren valor y control sobre sí mismos (Diario de campo, 2 de agosto de 2013).

En el tercer asalto, la diferencia de experiencia entre Omar y Jaime era evidente. Con cuatro años más de entrenamiento profesional, Omar imponía su fuerza bruta. Jaime, a pesar de intentar esquivar los golpes con sus piernas, se veía superado por la potencia de su rival. Sin embargo, a pesar de la derrota aparente, el joven demostró una gran valentía y resistencia.

Al finalizar el round, el entrenador don Carlos los felicitó: "Buen *sparring*, muchachos. Hay que seguir trabajando duro, pero van por buen camino". (Diario de campo, 2 de agosto de 2013). La madre de los jóvenes, que había acudido al gimnasio con la esperanza de alejarlos de las drogas y las pandillas, observaba con orgullo el progreso de sus hijos.

### 2.3.1 Socialización en el Gimnasio.

En un gimnasio de box, (...) debemos darle entrada a toda gente que requiera de nuestra atención, dentro de este núcleo, contamos con gente que se dedica a delinquir robando, traficando drogas y otros delitos, (...) pero también encontramos gente que se dedica a estudiar, tenemos gente que se dedica al hogar, trabajadores, niños...ahora es muy común que... el boxeo femenino, (...) entonces tenemos todo ese tipo de gente en el gimnasio, el cual todos conviven de la misma manera.

“Don Carlos<sup>37</sup>”, entrenador.  
(Diario de campo, 2 de marzo de 2013).

La vida en el gimnasio crea nuevos lazos de amistad hermandad y apoyo entre los jóvenes que asisten al gimnasio, bueno sería muy inocente desde el análisis *socio antropológico* afirmar rotundamente este hecho. Debemos darles las debidas dimensiones a los acontecimientos ocurridos en el gimnasio de box de San Agustín, ciertamente no todos se llevarán bien y serán amigos de toda la vida, pero el gimnasio crea vínculos que no se rompen en la calle, ya que el ser miembro de una organización como la de los boxeadores del barrio les un sentido de pertenencia y por esto en ciertas circunstancias se apoyaran los socios de este establecimiento deportivo.

Sus vidas se ven modificadas y se ve reflejado en sus actividades diarias ya que estos lazos del gimnasio serán de ayuda en muchos casos en el barrio y en otros espacios a pesar de llevar vidas muy distintas. Como cuenta Brandon en el gimnasio una vivencia en forma de aventura con una risa entre emocionado y sorprendido.

*Brandon: “No manches yeyo, me iban a robar unos pinches chakas<sup>38</sup> en la Prisca el sábado, cuando me mando mi jefe por una herramienta”*

---

<sup>37</sup> Carlos Bouchan Vargas, conocido como don Carlos 60 años con más de 30 años de experiencia en el boxeo.

<sup>38</sup> El origen de la palabra puede venir de “Chakal” o “Chacal”, término al que con el paso del tiempo se le quitó la “L”. La (RAE) define “Chaca” como: En México, la palabra “chaka” es popularmente utilizada para referirse a un grupo de personas con similares características.

*Pablo: “Cómo estuvo eso güey” - y él me mira con ojos exaltados y me contesta.*

*Brandon: “Pues si yeyo es que iba caminando casi para llegar a la calle ancha cuando me salen unos morros bien monos yeyo, neta se les veía la cara de lacras y que me paso al otro lado de la calle (ríe y me mira) y los hijos de su madre ahí iban, ya ni correr podía los tenía casi enfrente, y que uno de ellos saca “conque”<sup>39</sup> güey y me dice – dame tu cel. puto o te madreamos, yo ya estaba bien sacado de onda pensando que me iban a robar estos güeyes cuando paso el “Ronaldo”, y me dice – que pedo Brandon que paso – y le digo pues ya ves güey - actúa la situación alzando las manos y haciendo la actuación que se aleja de los asaltantes – me mira y me dice con voz emocionada - y que les dice güey, dejen al morro cabrones es barrio- y esos changos así como si nada me dicen no hay pedo morro muévete aquí no pasa nada, avisa que eres tropa para no chingarte”. (Diario de campo, 12 de agosto de 2013).*

En esta conversación se refleja el respeto que un individuo puede tener en el barrio, y en esta ocasión ayudó a que un compañero de gimnasio no sufriera un asalto, lo cual es algo de sorprender ya que podemos dimensionar el poder que representa en el barrio, y no es poca cosa que con un saludo pueda parar un asalto. La amistad entramada en el gimnasio puede ser de gran ayuda en un lugar como “San Agus”, de violencia naturalizada.

Los jóvenes convergen en una nueva identidad ya que “en efecto, “la identidad social se define y se afirma la diferencia”, la construcción de un “nosotros”: Al unirse en torno a intereses, valores o experiencias compartidas, los jóvenes crean un sentido de pertenencia a un grupo. Este “nosotros” se define en oposición a un “ellos”, es decir, a aquellos que no comparten sus características o creencias.

En su trabajo Bourgois nos muestra cómo la violencia tan frecuente y a gran escala puede llegar a afectar a los pobladores, es decir logra que las personas tengan la percepción que es normal. Vivir en contextos de alta violencia desarrollan mecanismos de defensa psicológica que les permiten hacer frente a

---

<sup>39</sup> Referencia a una pistola.

situaciones traumáticas. La normalización de la violencia es una de estas estrategias, ya que permite a las personas seguir adelante con sus vidas a pesar de las adversidades. La normalidad de la violencia erosiona el tejido social, minando la confianza y la cooperación entre los miembros de la comunidad. (Bourgois, 2001) Y el hecho puede hasta normal, es decir, vivir con los robos, asesinatos casi cada semana, no poder salir después de las 10 pm sin correr riesgos en el barrio y también soportar la violencia de los delincuentes así también como la que ejerce la policía que busca siempre sacar beneficio de esta situación de descontrol en un territorio como “San- agus”.

*“El problema es que los ciudadanos que obedecen las leyes han perdido el control del espacio público. (...) La población (...) que trabaja con dedicación (...) se ve obligada a atrincherarse y tomar una posición a la defensiva. La mayoría vive con miedo incluso desdén hacia su vecindario.”*  
(Bourgois, 2001, p. 40)

En el gimnasio del barrio pueden vincularse de manera natural sin poses<sup>40</sup> ni barreras de ningún tipo y en esas conversaciones desenfadadas podremos encontrar como a través del trabajo compartido y el hecho de sentirse parte de un grupo puede lograr eso. En el siguiente ejemplo que dispongo a exponer como una situación que parece común es de suma importancia para este joven. Una tarde Jesús “Cadáver”, me saluda y empieza a entrenar sale a correr, terminan su rutina de trabajo, y va al circuito de ejercicios, “el cadáver” regresa y platica conmigo ya que le pregunto porque estás aquí no fuiste a la escuela él me dice riéndose estoy suspendido.

*Pablo: ¿Por qué, güey?*

*Jesús “Cadáver”: Pues empezamos a molestar a un profe le escondíamos las cosas y nos llevábamos a puras mentadas de madre con él y pues puto no aguanto así que nos acusó y me chingo a mí. (Se ríe, y me mira).*

---

<sup>40</sup> Comportamientos y formas de hablar afectados y pretenciosos, o al fingimiento.

*Pablo: Pinche cadáver, (risas), porque haces eso güey si estabas más tranquilo, ¿qué te dijo tu jefa?*

*Jesús "Cadáver":* Pues me regañó ya sabes me anda cuidando para que no regrese a los malos pasos así que estoy yendo a trabajar con mi jefe al gas y pues ando eso. (Diario de campo, 19 de mayo de 2014).

El vínculo de una familia es importante pero en el gimnasio de boxeo si se extiende a la calle, pero su función fundamental está en el espacio consagrado al culto del boxeo, es aquí donde los peleadores podrán dar expresarse sin miedo ya que como mencione son una familia a su interior y si hay burlas, enojos y muchos golpes como es de esperarse en una sala de boxeo pero los vincula de manera que ellos se apoyen en muchas formas, y el sentirse cómodos en la sala de entrenar ayuda a este fenómeno. Es importante destacar que el gimnasio de boxeo no solo es un lugar para entrenar físicamente, sino también un espacio donde se construyen identidades y se negocian significados. Los valores asociados al boxeo, como la disciplina, el respeto, el coraje y la perseverancia, se transmiten de generación en generación y contribuyen a forjar un sentido de comunidad y pertenencia.

En otra ocasión Brandon que está empezando a prepararse a lo que sería su camino para debutar como peleador profesional, a sus 17 años se planea que lo realice el próximo año<sup>41</sup>. El debut en su caso le ha costado mucho mantenerse en el engranaje de entrenamiento de alto rendimiento se ve agotado desde hace 4 días que empezó este entrenamiento para él.

La plática es que este día estuvo tranquilo porque, Don Carlos le dio descanso por una diarrea que lo tiene a un más agotado de lo normal. Primero Don Carlos lo reprende por no cuidarse y así echar a perder el trabajo, ya con el regaño hecho se relaja la situación con bromas sobre el tema y todos reímos y hacemos chistes del caso.

---

<sup>41</sup> El siguiente año sería el año 2015.

Omar: *Sí te ves cansado.*

Brandon: *Sí, la verdad desde la mañana me sentí mal corriendo.*

Pablo: *No manches, ¿en serio?, y no te ganó en la pista, (risas de Omar, Don Carlos, Pablo, Marcos ayudante de Don Carlos y también papá de Brandon).*

Brandon: *Sí, no manches, me tuve que parar y pasar al baño. (rie)*

Pablo: *Cómo lo dejaste.*

Brandon: *Solo te digo pobre baño. (Más risas y Don Carlos le dicen)*

Don Carlos: *No van a boxear hoy para dejarte recuperar y mañana temprano damos la carga, (se ve el rostro de Brandon que está aliviado). (Diario de campo, 23 de mayo de 2014).*

La vida cotidiana se mezcla con el gimnasio y su interacción es de esta manera más fluida y los asistentes a este espacio logrando así relaciones de amistad o en el peor de los casos solo de reconocimiento de un compañero de gimnasio, aunque en el barrio ya sea que no le caiga bien o sea sus actividades ilegales las que no permitan que profundicen su relación de amistad. Las amistades forjadas en el gimnasio brindan un sistema de apoyo emocional invaluable. Los boxeadores pueden contar con sus compañeros para recibir aliento, consejos y consuelo en los momentos difíciles, las relaciones interpersonales que se establecen en el gimnasio contribuyen al desarrollo personal de los boxeadores, enseñándoles valores como la lealtad, la honestidad y la perseverancia.

Es vital entender esto no solo para entender la dinámica del gimnasio sino para comprender la dinámica de los jóvenes en el barrio de San Agustín y así ver como el gimnasio y el boxeo no solo rompen barreras si no traspasan el espacio del *gym* de boxeo.

Los asistentes como he mencionado, sino son amigos se soportan y hasta pueden apoyarse como es el caso de Roberto Luna<sup>42</sup>, y después de más de medio año detecte ciertos roces con Ronaldo lo cual me causaba un poco de extrañeza ya que Roberto trabaja para la familia de este joven desde hace ya algunos años sacando a varios miembros de la familia de la cárcel, siendo un elemento que nos podría llegar a pensar que mantiene una relación de amistad, ya que esta relación es más fuerte por situaciones de la vida de ambos. Pero no es así y Roberto me lo cuenta de esta manera.

*Roberto: Es que ese güey está como tarado yeyo la verdad es el más loco o el más pendejo de la familia.*

*Pablo: ¿Por qué dices eso de este güey (Rivaldo) que te hizo para que digas eso de él?*

*Roberto: (Se ríe y me mira con una mirada irónica) Pues yeyo es que este güey no agarra la onda cuando hay broncas en el barrio, cuando él tiene que pelarse porque hay una bronca, (con las bandas) o la tira (policía) anda encima de ellos o traen cola, ¿entiendes! No, toda la familia se mueve y mantiene distancia en lo que perciben el movimiento para tener ventaja, sino los que se dedican a esto los quemán<sup>43</sup> pero el “J . . .”, ya ves el empezó hace más de 20 años y sigue su grupo al frente de la zona, pero este “Ronaldo”, siempre le vale madre todo y siempre pone en peligro todo.*

*Pablo: ¿Cómo es eso Roberto ya lo has tenido que sacar de broncas?*

*Roberto: Pues sí, está bien pendejo, deja te cuento en una vez ya tiene de esto como 4 o 5 años, este cabrón se agarraron a balazos con otros cabrones, y bueno este güey se va de fuga y todo ya tranquilo la libra y era cuestión de esconderse un tiempo y le dice su tío “muévete de ahí vente para el rancho”, y este menso en lugar de irse andaba en el barrio paseándose y bueno no te la hago cansada llego la tira y se lo levantaron. Y no es porque no los puedan agarrar el pedo es que este cabrón sabio y se puso a modo, pero bueno cuando fui, más bien cuando me habló su tío para que fuera a*

---

<sup>42</sup> Abogado. Reconocido en el barrio por su capacidad de buen abogado sacando a gente del barrio de la cárcel por diversos delitos como son robo, asesinato, secuestro etc.

<sup>43</sup> Ejecución (en ciertos contextos paralegales o de violencia)

*sacarlo, lo encontré todo “joto putangón”, ya estaba tirando el atole, y que llegó y le digo tu no digas nada cabrón yo te saco, pero de verdad yeyo, le vi los ojos tan desorbitados que le dije a su tío, a este güey hay que sacarlo rápido si no canta. Bueno el chiste es que lo saco y el cabrón ni me dijo nada, mejor su tío me dijo gracias y ya sabes todo bien con mis amigos.*

*Pablo: Pero ¿porque saliste mal con el güey, hasta aquí no veo problema, solo que es medio vale madre no Roberto?*

*Roberto: Espérame deja a cabo después no mucho tiempo después, seguía la situación difícil y hasta el “Roger” andaba guardado, ¡imagínate!, para que este canijo se guarde, bueno nos avisan que venía la tira<sup>44</sup> y pasó como a las doce del día y le digo, muévete güey porque te van a levantar, y él me dice si no hay pedo, regreso de mi despacho y ese güey sigue vendiendo en la esquina y le digo muévete Ronaldo porque te van a agarrar, y que me dice, bueno tú qué güey te vale madre y se me pone bien pendejo queriéndose madrear, y pues lo mande a la chingada y me subí a mi carro y que lo agarran güey, y (su tío) me habló y que le cuento, pues me pidió el favor de ayudarlos y le dije que no, que este chavo se puso loco y que le dice estando ahí, “pídele disculpas cabrón, que no entiendes que él nos saca de los pedos, que nos ayuda y tu no entiendes”, bueno el chiste fue que lo saque pero pues no nos hablamos ni nada nos soportamos y eso pero él sabe que siempre los sacaré por qué pues su tío es mi amigo y así trabajamo” (Diario de campo, 24 de febrero de 2015).*

Esta conversación nos muestra como el gimnasio traspasa y llega a la calle ya que Roberto y “J . . .” tío de Ronaldo se conocieron en el barrio y el vínculo se reafirmó en el gimnasio cuando eran jóvenes y esto permite que aun que no se soporten estas dos personas logran o más bien puedan interactuar en lugares como la cárcel y aun con todos los problemas que puedan tener los vínculos se mantiene, en este caso si para que un delincuente salga de problemas, pero el vínculo continuo.

---

<sup>44</sup>Policía.

Pero no, solo en casos tan extremos como este pasa en casos mejor logrados puede haber socialización fuera del gimnasio forje amistad con Omar Solano, al estudiar sociología y tener un vínculo más cercano conmigo por la carrera, hemos logrado no solo en la sala de boxeo ser amigos sino que traspasamos este espacio ya que como él me dijo en una ocasión “Tu ya pasaste por el boxeo y estudiamos casi lo mismo, por eso me gusta charlar contigo yeyo”, y me dice que se metió a sociología porque veía mi trabajo en el gimnasio y también por pláticas con Jair Jaimes “Takeshi”, y me cuenta “*Sí, Yeyo, me metí a sociología porque me contabas que estudiabas y el “Takeshi” también me enseñaba sus lecturas de la escuela y así por eso me llamó la atención*” (Diario de campo, 18 de junio de 2014)

Esta relación que entablé con Omar sobre los espacios del gimnasio de boxeo y no solo se limitó al boxeo sino también a compartir experiencias y así pasar a otra dimensión como fue la académica y es particularmente interesante ver que el vínculo nodal que une la amistad aun con todos estos factores sigue siendo la relación que tenemos con el boxeo y el gimnasio.

Y se logra percibir en las conversaciones que tenemos regularmente y van entorno a su rendimiento en el boxeo, como en una ocasión termina su sparring se me acerca Omar y conversamos en el transcurso de descanso antes de los aparatos.

*Omar: ¿Cómo me ves?*

*Pablo: Bien muy chido güey, te vi rápido e inteligente y me gustó cómo entras en la guardia de Jair muy bien, solo que luego te pierdes, pero eso debes saberlo manejar tú ya te lo dijo Don Carlos. Te ves mejor que la semana pasada, pero tienes que hacer caso a las indicaciones recuerda que no debes bajar la guardia y dar solo golpes efectivos no al bulto, amigo.*

*Omar: Si viste los pasos laterales ya están mejor, también ya no recibí tanto golpeo de frente del Takeshi y no sentí tanto la pegada, (ríe inseguro), le contestó que bueno güey porque ya viene el tiro.*

Omar: *bien, ya quiero pelear.* (Diario de campo, 30 de mayo de 2014).

Este tipo de conversaciones son las que fortalecen los vínculos en el gimnasio ya que sea del boxeo o situaciones de la vida permiten que los jóvenes conozcan sus vidas, y aunque comparten grandes similitudes en su vida no logran sentir empatía hasta que llegan a estos espacios donde toda formación de ideas preestablecidas, “ni los malos son tan malos, ni los buenos son tan mensores”.

### Capítulo III. Los boxeadores.

Me concentré en cómo una cultura callejera confrontacional de resistencia a la explotación y la marginación social tenía, de manera contradictoria, efectos autodestructivos para sus integrantes. De hecho, los vendedores de drogas, los adictos y los delincuentes se convierten en las calles en agentes locales que administran destrucción de la comunidad circundante.

Phillippe Bourgois.<sup>45</sup>

“Esta ciudad no me la han contado, yo la he visto”. La violencia arrincona, encierra en el autismo. Encarcela en la recámara ante el televisor, crea el mágico círculo de la soledad en el que cada uno puede apelar más que a sí mismo, cuando la pesadilla abandona el sueño y se queda, para siempre, a vivir entre nosotros. Por eso hay que salir a retarla. Apostar hoy al 6 y mañana al 8. Salir a buscarla y saltar cuando aparece, ganarle la carrera.”

Paco Ignacio Taibo II,  
Sintiendo el campo de batalla.

"La violencia está en el corazón de San Agustín, no hay que salir corriendo a buscarla; está ahí, en la calle, sola te encuentra. Se aparece en un asesinato por el narco en la Avenida Piedad, anda suelta en los robos en el transporte público. No es cosa nueva; viene de antes y tiene que ver con los gobiernos priistas de marginación que han fomentado este caos, el crecimiento de la pobreza en la población, la falta de expectativas de vida para los jóvenes de la comunidad. Pero, como me dice el señor Manuel<sup>46</sup> en una combi rumbo a la nuestra casa en el barrio, me mira y termina diciéndome con voz ronca - *yo veo gente enojada todo el tiempo, se ve en la calle, no quieren el lugar donde viven, siempre está la calle llena de basura, ya nadie se ayuda pero ahí vivimos y tenemos que aprender a vivir con ello no crees hijo*" le digo que sí.

---

<sup>45</sup>Phillippe Bourgois, "Pensando la pobreza en el gueto: Resistencia y autodestrucción en el apartheid norteamericano" revista Etnografías contemporáneas. Vol 2

<sup>46</sup> Vecino de la comunidad de 54 años.

Un sentimiento de agravio social ronda en las personas que viven en San Agustín: el saber que podrían vivir mejor, que como sociedad merecen tener los medios para que ellos mismos y sus descendientes pudieran ser partícipes de un mejor porvenir. Pero el habitar siempre a la espera de que te golpeen la cabeza hizo a la gente dura, ya que la delincuencia está coludida con los cuerpos de seguridad. Armando, un policía municipal de 33 años que asiste al gimnasio, me cuenta, *“Claro que sabemos dónde está el desmadre, donde tiran droga y quienes son los que mueven el negocio Pablo, pero bueno o le entras al negocio o no la cuentas o simplemente no te metas a vivir de esto, ya que nos piden mordidas los jefes ellos a su vez tienen cuenta con estos cabrones y bueno ya tenemos horarios para no encontramos en la calle, sí sé que está mal Pablo, pero en fin de esto vivo y no hay que hacerle la vida no es de color de rosa.”* (Diario de campo, 6 de septiembre de 2015), la gente de San Agustín *“sentirá agravio por que la policía violó una regla que según debería ser la que gobernará las relaciones sociales decentes”* (Moore, 1996:18) lo que ocasiona el descontento enojo y el sentimiento de injusticia en la población del barrio.

*“Es evidente que las reglas sociales y su violación son componentes fundamentales del agravio moral y el sentimiento de injusticia. En su sentido más esencial, es coraje hacia la injusticia lo que uno siente cuando otra persona viola una regla social. Aquí encontramos dos posibilidades. Una persona se puede enojar porque cree que las reglas existentes están equivocadas y que deberían aplicarse otras. (Pero) Sin reglas que gobiernen la conducta social no podría haber sentimientos como el de agravio moral o de injusticia.”* (Moore, 1996:18)

El barrio de San Agustín, como muchos barrios con problemáticas de delincuencia, se formó en un contexto en el que el país sostenía una política populista, auspiciada por el partido de Estado, el PRI, que desde los gobiernos posrevolucionarios se hizo del control de la vida política del Estado de México. En su modelo de administración no se buscaba respaldar ni fomentar modelos sustentables de economía y cultura para el bienestar de la comunidad (Castillo,

2008) así que en este panorama el municipio creció sin un orden ni planificación<sup>47</sup>, para la gente que llegó a ser el motor de la nueva industria del municipio que a posteriori generaría los problemas de marginación, pobreza e inseguridad que vive hoy Ecatepec.

*“El municipio es más que una ciudad dormitorio. Campo de pequeñas poblaciones del interior de la república A una velocidad prodigiosa, ese mundo ocupa llanos y montañas semidesérticas desde principio de los tiempos, en los cuales las fábricas y viviendas crecían profundamente interrelacionadas entre sí. Porque a diferencia de otros lugares, las familias solían vivir muy cerca de los centros de trabajo. Fábricas y viviendas solo eso existía en el municipio solo se taparon problemas de vivienda sin desarrollarlo adecuadamente ya que el terreno nunca fue proyectado, solo fue creado para albergar a los nuevos obreros urbanos.”*  
(Belarmino, 2008: p.6)

Pero la pregunta que nos interesa es, ¿Cómo se conformó la comunidad de San Agustín en el municipio de Ecatepec? Así como saber ¿Cuáles fueron los hechos que detonaron la llegada de grandes cantidades población a estas zonas conurbadas del distrito federal? La conformación de estos barrios fue producto de la necesidad de vivienda de muchas familias migrantes de provincia durante los años setenta del siglo XX.

La formación de los barrios es en el “*periodo de 1940 a 1970 llamado milagro mexicano concepto acuñado por el ministro de hacienda de los años cuarenta puras ilusiones vendidas*” (Belarmino, 2008, p. 6) El registro oficial de esta zona fue alrededor del año 1975, “*Los primeros asentamientos humanos en Ecatepec que tuvieron la convivencia con el ex lago fueron: Granjas Valle de Guadalupe, San Agustín*” (Castillo, 2008, p. 790), la poblaron inicialmente Inmigrantes provenientes de Michoacán, Oaxaca y de la Ciudad de México y la

---

<sup>47</sup> Desarrollo en el capítulo 1 de este trabajo.

zona centro de los estados de Hidalgo, Puebla, Veracruz<sup>48</sup>. La conformación industrial tuvo mucho que ver cómo se asentaron los pobladores.

“La descripción del cinturón de pobreza de los escenarios visuales que aún hoy se siguen observando en el municipio. (...) Al principio de los años en los cuales hablamos, Ecatepec existía nada más como ente administrativo, y al final de ellos todavía faltaba un buen trecho para que construyera una entidad económica social” (Belarmino, 2008, p. 26)

La pobreza y marginación de esta colonia fue condicionada a raíz de esta conformación histórica, es decir, observando el desarrollo de San Agustín no fue planeado. He aquí el primer problema, ya que *“los espacios para escuelas primarias y mercados fueron los más privilegiados, no así las áreas para salud, el esparcimiento, o áreas verdes”* (Castillo, 2008, p. 791) Al no existir una planificación urbana adecuada, se priorizaron ciertos espacios sobre otros, lo que tuvo consecuencias directas en la calidad de vida de sus habitantes, este fenómeno fomentó que los espacios como el gimnasio de box sea uno de los pocos focos de esparcimiento para la población. Ya que los pocos o nulos espacios públicos de calidad dificultan la interacción social y la construcción de un sentido de comunidad.

En este contexto, el gimnasio de boxeo emerge como un oasis en medio de la adversidad. Al ofrecer un espacio seguro y estructurado para la actividad física y la socialización, cumple funciones fundamentales:

Escape de la realidad: El gimnasio se convierte en un refugio donde los jóvenes pueden escapar de las dificultades de su entorno y encontrar un sentido de propósito.

Desarrollo personal: La práctica del boxeo fomenta el desarrollo de habilidades como la disciplina, el respeto, la perseverancia y el trabajo en equipo.

Inclusión social: El gimnasio puede ser un espacio donde personas de diferentes orígenes se unen y construyen relaciones basadas en valores compartidos.

---

<sup>48</sup> He encontrado familias en el barrio de San Agustín que viven en la colonia desde los años 70s y 80s.

Empoderamiento: El boxeo puede empoderar a los asistentes, dándoles las herramientas para superar los obstáculos y alcanzar sus metas.

Es importante considerar que el gimnasio de boxeo no es la única solución a los problemas de una comunidad marginada. Sin embargo, su papel es fundamental para mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Para abordar de manera integral las problemáticas de San Agustín, sería necesario implementar políticas públicas que lo promuevan.

La historia de San Agustín nos muestra cómo la planificación urbana puede tener un impacto profundo en la vida de las personas. Al comprender las causas de la marginación y las desigualdades sociales, podemos diseñar intervenciones más efectivas para mejorar la calidad de vida de las comunidades más vulnerables.

### **3.1 La geografía del barrio.**

“El microentorno contiene elementos urbano-arquitectónicos formales e informales que promueven prácticas ancladas a la transportación, así como por actividades comerciales, muy similares, y otras ligadas al ocio. Las principales imágenes urbanas surgen bajo un fondo de tránsito vehicular intenso sobre Avenida Central. El entorno se ha diagnosticado con una vitalidad media promovida por los grandes flujos de personas que circulan en él y no por su diseño urbano arquitectónico carente de integridad.”

Luis E Delgado, (2020)

La geografía de un barrio como San Agustín, al generar condiciones de vida difíciles, puede impulsar a los jóvenes a buscar alternativas y encontrar en el gimnasio de boxeo un espacio seguro y enriquecedor. Sin embargo, es importante destacar que el gimnasio no es una solución mágica a todos los problemas

sociales. Para lograr un cambio duradero, es necesario abordar las causas profundas de la marginación y la violencia, y ofrecer a los jóvenes oportunidades reales de desarrollo.

Para los jóvenes y niños que asisten al gimnasio de boxeo, se convirtió en un lugar de socialización, convivencia y aceptación. El gym de boxeo por fuera en sus alrededores es un espacio con fronteras simbólicas, no sólo las que demarcan su inicio y fin el barrio crean estas fronteras. Los límites son vías de transporte rápido, en el lado este del barrio lo delimita el metro plaza Aragón y Cd azteca, las avenidas principales son la av. Lourdes, que es la avenida comercial del barrio con mucho comercio ambulante y con venta de comida, farmacias, zapaterías, tlapalerías, un mercado puestos de ropa y también se ve el estado deteriorado del barrio ya que comercios bancarios que fueron abandonados como es el caso de la sucursal Bancomer, HSBC, y esto es a raíz de la alta inseguridad que brinda el barrio para estos establecimientos.



Es una zona difícil ya que el narcomenudeo se desarrolla en gran escala en esta avenida, así como también la delincuencia organizada tiene amedrentada a los comerciantes del barrio como me lo indica don Jacinto que tiene un puesto de ropa en este lugar, cuentan las peripecias de vivir en un barrio violento y con altos índices de delincuencia.

*“Sí hijo aquí nos cobran piso estos cabrones y si no les pagas te vienen a golpear o a robar tu mercancía, - Le digo - cuánto dinero es eso Don Jacinto – Me mira y se ríe – Pues depende ellos te tiran el sablazo dependiendo de cómo se vea tu negocio y te tienen vigilado por que ya saben más o menos cuanto vendes pasan por ejemplo hoy y te piden 3000 pesos y regresan hasta el otro mes, a veces son muy seguidos los pagos, por eso ves mucho negocio cerrado o muchos compañeros prefieren mejor cerrar a seguir perdiendo dinero con estos cabrones, - Le contestó – No les ayuda la policía – Me mira y se carcajea – No mames hijo esos weyes están con ellos no sirve de nada decirles al contrario te ubican y así te va peor, pero bueno uno aprendió a vivir con esto y el barrio es noble te da con que vivir y salir adelante”* (Diario de campo, 12 de enero de 2017)

En San Agustín se vive en un mundo de delincuencia a su alrededor que es difícil expresar en emociones y miedos para quienes no lo sienten, no lo habitan. Solo podría expresarlo como lo que siento yo *“cuando llego a las 11 de la noche al barrio y veo vacía la calle y a 100 metros a un individuo sospechoso lo primero que pienso es que me va a robar, doy vuelta por la otra calle para no encontrármelo, busco evitarlo cual es mi sorpresa él hizo lo mismo y nos metemos un susto de campeonato en la oscuridad.”* (Diario de campo, 10 de noviembre de 2014) O cuando compartimos miedos colectivos en una ocasión Omar me dice:

*“No manches Pablo, venía para acá y está bien sola hoy la calle y veo a unos chakas bien malandros en una motoneta que vienen de frente y se me quedan viendo bien ojete y yo pensé ya me robaron estos culeros – Nos miramos y reímos, él continúa – pasan a lado mío y se siguen bueno ya me tranquilicé y volteo y como a una calle se dan vuela de regreso y fue cuando dije ya me cargó la chingada, pero pasó una patrulla y todo tranquilo. Pasé la calle y ya no los vi – Omar termina su relato y los dos reímos de la suerte que tuvo”* (Diario de campo, 4 de diciembre de 2014)

Los jóvenes de la comunidad viven con esos miedos y los padres también desde el año 2013 el ejército entró al barrio para poner un alto a los altos índices de crimen en la entidad *“El alcalde confirmó que se realizarán retenes, patrullajes y operativos las 24 horas, sin un plazo definitivo; principalmente en las colonias más conflictivas, entre las cuales destacan Ciudad Azteca, Jardines de Morelos, San Agustín, Sierra de Guadalupe y Ciudad Cuauhtémoc”* (Sin embargo. *“Incrementan seguridad en límites de Ecatepec.”*, 4 de octubre de 2012.) pero eso tampoco ayudó. La delincuencia siguió en escalada por lo que el ejército regresó en el año 2015 y 2016 esto estimula que los jóvenes busquen lugares de identificación y agrupación que los proteja de este entorno que perciben poco seguro.

Los siguientes datos pueden proporcionarnos una fotografía detallada de la situación en el barrio. Al conocer las colonias con mayor incidencia de delitos como robo a transeúnte, robo de vehículos, asaltos al transporte público, robos a casa habitación y narcotráfico en el Estado de México, datos proporcionados por Estadísticas de Incidencia Delictiva de Secretariado Ejecutivo del Sistema Estatal de Seguridad Pública, (PGJEM) podemos comprender mejor los desafíos que enfrentan los habitantes de estas zonas: Jardines de Morelos, Ciudad Azteca, San Agustín, Valle de Aragón, Ciudad Cuauhtémoc.

- a). - Es el segundo municipio con mayor población en el país.
- b). - Número 1 en robo de autos a nivel nacional.
- c). - 2do lugar nacional en secuestros a nivel nacional.
- d). - 2013, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 1er lugar estatal en número de violaciones datos PGJEM.

En el gobierno de Calderón la SSP, informó que en Ecatepec operaban grupos delincuenciales como, La Familia Michoacana, Guerreros Unidos, Los Zetas. Durante el gobierno de Peña Nieto, esta década fue devastadora para México y la colonia y esto hizo que la dinámica de la población de adaptará y espacios como el gimnasio de boxeo.

El barrio cuenta con tres secundarias distribuidas en el espacio lineal del barrio la primera es la Calmecac que está ubicada a un costado de la iglesia de

San Martín de Porres en la segunda sección a 8 calles del metro plaza Aragón. La segunda es la secundaria Sor Juana Inés de la Cruz, que está en la av. Santa Prisca en el centro del barrio y la tercera es la telesecundaria que está entre av. Lourdes y av. R1 que es el límite del barrio. El barrio cuenta con el IMSS Hospital General Regional 196 del IMSS. La iglesia de San Agustín está ubicada en la primera sección a un costado de la av. Lourdes, que es la más antigua del barrio y es su fiesta patronal la que más se festeja en San Agustín.



Entrando por la otra vía importante es la avenida Piedad ahí podemos observar poco comercio 6 tiendas, dos panaderías, una casa de deportes, dos consultorios dentales, y uno psicológico, 3 estéticas, y 2 papelerías, y 2 negocios de mecánica de autos, encontramos una vía de mucho flujo a pesar de ser muy angosta apenas 5 metros de ancho, donde pasa el transporte público en dos direcciones, rumbo al metro cd azteca o plaza Aragón o en otro rumbo en dirección a hacia el metro indios verdes. Es una vía conflictiva donde hay robos constantes a peatones en diversos horarios del día lo que hace que se vea el

fenómeno de familias acompañándose a tomar sus respectivos transportes para la escuela o trabajo.

“Yo siempre llevo a mi hija a la esquina tomar la combi ya ves que está bien feo en las mañanas y cuando no puedo llevarla yo, le hablamos a un taxista de confianza ´para que la lleve al metro, porque ya están robando más feo en las combis y en la calle si no llevas dinero hasta te dan un balazo – Me dice un poco exaltado. (Diario de campo, 18 de agosto de 2015)

Sobre la av. Piedad, llegamos al gimnasio, se debe caminar 17 cuadras partiendo del metro Plaza Aragón en dirección oeste, sobre la Av. Valle de Santiago. Esta avenida es angosta solo cuenta con escasos 5 metros para su doble vía, tomando encuentra que es una de las 4 principales vías del barrio.

En el paisaje urbano se puede observar que las banquetas de la calle están desgastadas, el pavimento gastado y en algunos espacios ya no existe pavimento, un punto de referencia visual del barrio es una vecindad en la calle sur 66, que es apodada por la población como el castillo de Greiscol<sup>49</sup>, por su visible y amplia construcción mal hecha y su gran tamaño saliendo del tamaño ordinario de las casas del barrio su puerta siempre está abierta y vemos el grado de pobreza e la gente que lo habita, afuera siempre hay personas de la vida brava del barrio es decir, ahí viven si familias pobres pero en su mayoría son prostitutas y delincuentes de todo tipo y drogadictos profesionales.

Existen también locales de comercio familiar (tiendas, fondas, zapaterías, farmacias, vidrierías, panaderías, papelerías y cafés internet, encontramos también negocios de comida rápida que venden tortas, quesadillas, tacos, jugos), adentrándose más en la colonia se puede ver el paisaje urbano desgastado, hay edificios viejos o descuidados por el paso de los años.

Es importante mencionar que el primer negocio que se ve para entrar al barrio de San Agustín es una funeraria, aparece como un símbolo de advertencia

---

<sup>49</sup> Haciendo referencia a la caricatura norteamericana de los años 80s He-man.

anunciando que entras en un barrio bravo. Las primeras diez calles son hostiles desde la imagen visual, es pobre y caminando ves rostros duros a donde volteas debo decir que son de las más peligrosas del barrio.

Ya que es la zona donde se encuentra concentrada la delincuencia que domina la venta de drogas, asaltantes y los grupos delictivos que llamaré a partir de este momento padillas. No conviven juntas las pandillas antagónicas, pero sí la pandilla más fuerte que se asienta en este espacio del barrio. La gente del barrio cuando se refiere a ellos suele decir *“Esta zona es de los Rajas”*, aludiendo a ese grupo aunque ellos no se autodenominan así.



Serie fotográfica: Vecindad El Castillo Grayskull, junio 2021

Los códigos del barrio para quien no lo conoce pueden ser en algunos casos fatales. Como el saber identificar a jóvenes que están en una de las esquinas platicando (como vigías de las tiendas de droga), no saber “identificar a golpe de vista” como dice Bravo<sup>50</sup>, a los que son asaltantes o en su caso son sicarios de “los rajás”, y están cuidando las tiendas<sup>51</sup>.

<sup>50</sup> Jonathan Bravo Joven de 28 años entrena boxeo.

<sup>51</sup> Tiendas; casas donde venden droga.

La compra y venta de esta mercancía es parte de las dinámicas del barrio sin este elemento sería imposible de explicar las interacciones que hacen que los jóvenes de San Agustín acudan a este espacio<sup>52</sup>, como lo menciona Julio, *“Vivimos en un barrio bien culero, aquí matan y roban y a uno se le hace normal”*, y menciona la importancia de aprender a defenderse viviendo en esta zona y me dice *“así que se hace necesario poder defenderse en un barrio como este”*. (Diario de campo, 11 de septiembre de 2017)

La vida en el barrio no es siempre violenta, la gente de la comunidad aprende a vivir con la violencia, pero no significa que no encuentres personas trabajadoras en busca de salir adelante con sus familias. A pesar de los desafíos que plantea la violencia, se caracteriza por una rica diversidad de experiencias y dinámicas sociales es fundamental reconocer que la violencia no define por completo la realidad de estos espacios. Los habitantes del barrio suelen desarrollar fuertes redes de apoyo basadas en la familia, los amigos y la comunidad. Estas redes son fundamentales para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana.

Los habitantes de San Agustín desarrollan una notable capacidad de adaptación y resiliencia frente a la adversidad. Aprender a convivir con la violencia no significa resignarse, sino encontrar formas de construir una vida plena y significativa en medio de las dificultades. La dinámica del barrio es populosa desde la mañana el transporte público desplaza a gran parte de la población a sus trabajos ya que esta zona aporta gran parte de la mano de obra que se desplaza a la capital, como muchas otras colonias periféricas a la ciudad de México. También observamos desde las 5 am, a los padres encaminando a sus hijos e hijas a las combis que llevan a sus hijos al metro y de ahí a sus escuelas.

Durante la mañana el barrio es un lugar tranquilo “aparentemente” ya que las actividades delictivas continúan, pero como se encuentra a una pequeña parte de su población aparenta tranquilidad. En el transcurso del día la calle se vuelve a poblar ya que la gente regresa a su casa familias enteras, grupos de amigos,

---

<sup>52</sup> Gym de Boxeo.

parejas de novios salen a las calles a comprar comida a los puestos de comida alrededor del deportivo de San Agustín 3ra secc. También la gente sale a este espacio a hacer actividades como jugar fútbol, correr en la pista de atletismo con el fin de convivir en el barrio las horas que se puede estar en la calle sin temor.

Aunque todos saben dónde pueden convivir sin peligro, es en este punto donde la identidad de los jóvenes de san Agustín se bifurca, ya que habitar el barrio y vivir en el barrio es distinto, muchos jóvenes viven con orgullo en su barrio lo dicen orgullosos, y hay otra parte de los jóvenes que lo dicen en un modo de desmarcarse de este lugar buscando salir sintiendo vergüenza de habitar este espacio como lo dice una joven del barrio, “es que vivir aquí es bien feo, pura gente fea hay aquí” (Diario de campo, 7 de mayo de 2014), y es claro en jóvenes que crecen en familias que buscan que estudien y que progresan fuera del barrio.

La vida en un barrio como San Agustín es una compleja amalgama de desafíos y oportunidades. Los habitantes de estos barrios son personas resilientes y trabajadoras que, a pesar de las adversidades, buscan construir una vida mejor para ellos y sus familias.

Pero cada vez es más difícil que logren salir del barrio esto es tristemente por las condiciones económicas del país y no es poca cosa, hace un par de años la Organización Internacional del Trabajo publicó un informe que su título alarma “Tendencias mundiales del empleo en la juventud 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018. Una generación en peligro”<sup>53</sup>, en el panorama global se refleja así pero cuando lo revisamos en concreto en micro en Ecatepec será más claro que vamos la fotografía completa el desempleo en la entidad está estimado en 340 mil personas<sup>54</sup>, a pesar de que la entidad mexicana se niegue constantemente a los números alarmantes. La realidad de desempleo de la comunidad es una constante para los jóvenes del barrio, Antonio Herrera joven boxeador del gimnasio me cuenta que asistió a la oficina de empleo y comenta su experiencia nada agradable.

---

<sup>53</sup>Organización Internacional del Trabajo, (OIT). Informe “Tendencias mundiales del empleo en la juventud 2013. Una generación en peligro”

<sup>54</sup> Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), INEGI. 2014,2015,2020.

“ – No manches Pablo voy a San Cristóbal a la oficina de empleo vez que me dijo mi primo, y luego y un chingo de gente bueno eso es lo de menos, cuando te atienden no mames pinches empleos de la mierda bien lejos de la casa y te pagan (700 pesos<sup>55</sup>) a la semana, pinches jaladas eso se me va en puro camión – le contestó – Pues hasta donde te enviaban a trabajar – me mira y me dice – hasta Tultitlan güey imagínate tres combis solo para llegar al trabajo le voy a acabar poniendo para ir al trabajo”. (Diario de campo, 28 de junio de 2015)

La marginación social es evidente tan solo el INEGI reporta en el mismo periodo el 5.4 % de desempleo en la entidad en este panorama sombrío de oportunidades, no es raro ver en el barrio jóvenes unirse a los que se dedican a la venta de droga o al robo en diversas modalidades. Como se observa en la siguiente tabla.



Gráfica elaboración personal. Delitos de alto impacto en Ecatepec. Datos. Fiscalía General de Justicia del Estado de México (FGJEM) 2015-2024

Otro índice de medición en la que podemos ver gráficamente el grado de violencia e inseguridad en el barrio de San Agustín son los datos que nos brinda la

<sup>55</sup> Sueldo 2014, 2015. Actualmente salario mínimo 2024, \$248.93 MXN.

Procuraduría de General de Justicia del Estado de México podemos observar que la colonia más violenta y con más delincuencia es San Agustín en uno de los municipios más problemáticos del país.

Pero lo alarmante es que se ve reflejado con más fuerza en barrios como San Agustín y es simple el informe dice que subieron los problemas laborales de los jóvenes la informalidad, bueno aquí entra un grupo de jóvenes del gimnasio que se dedican al comercio<sup>56</sup>, trabajos precarios poco remunerados casi todos sufren de ese problema y lo expresa el gimnasio, el subempleo es un fenómeno que muchos chicos del gimnasio viven en empresas que les dan contratos temporales es decir sus opciones se reducen.

Tipo de Delito	Ecatepec	Cd. Cuauhtémoc	San Agustín	Xalostoc	Total
Robo de Vehículos	2453	16	2235	488	5192
Robo a Interior de Vehículo	74	10	143	94	321
Robo en Vía Pública	324	36	789	638	1787
Robo a Casa Habitación	203	36	159	31	429
Robo a Comercio	142	40	253	35	470
Robo a Bordo de Transporte Público	89	16	211	84	400
<b>Total</b>	<b>3285</b>	<b>154</b>	<b>3790</b>	<b>1370</b>	<b>8599</b>

Tabla elaboración personal. Delitos de alto impacto en Ecatepec 2015. Datos de Fiscalía General de Justicia del Estado de México (FGJEM)

Es claro que este hecho de búsqueda de una vida mejor se liga a diversos factores políticos y económicos que aquí no analizo, pero si dejo la mención ya que es fundamental ver esta comunidad con estas aristas, y el porqué de nuevas formas de socialización y estrategias que los jóvenes crean en el barrio *“Las grandes mayorías han tenido que armar sus estrategias de vida y de convivencia, de acuerdo a estas situaciones existenciales. Es evidente en muchos (...) casos “la ausencia de proyectos de vida, la carencia de futuro, la escasez de oportunidades” (...) hacen, “que acoten sus anhelos y aspiraciones por*

<sup>56</sup> Miguel “pañales” 33 años, Ramiro 22 años, Carlos “Carlitos” hijo 29 años

*prepararse, trabajar, acceder a servicios de salud, formar una familia y obtener un lugar donde vivir*", (Bernabe, 2015, p. 2) ya que cada vez es más difícil de lograr.

Platicando con los padres de estos jóvenes he logrado percibir su deseo de que sus hijos salgan de este entorno y les inculcan que es un lugar nocivo para ellos, *"La angustia de las madres y los padres es tal, que encierran a sus hijos en sus casas con el firme intento por aislarlos de la influencia de las calles. Viven con la esperanza de mudarse a otro lugar."* (Bourgois, 2001, p. 40), así que el discurso se reproduce y se apropia por los jóvenes que desean vivir fuera del barrio.

El barrio, especialmente en contextos como el de San Agustín, es mucho más que un simple lugar geográfico. Se convierte en un espacio simbólico que moldea la identidad de sus habitantes. Las calles, las casas, los lugares de reunión, todos contribuyen a construir un sentido de pertenencia y una forma de ver el mundo. En este contexto, el gimnasio de boxeo emerge como un espacio de encuentro y refugio. Sin embargo, su capacidad para generar una cohesión tan fuerte entre sus asistentes no sería posible sin las circunstancias particulares del barrio. Es decir, la adversidad, la violencia y las carencias que caracterizan a San Agustín hacen que el gimnasio se convierta en un espacio donde los jóvenes encuentran, un sentido de comunidad, un propósito, un escape real, así como un camino hacia el futuro.

Es fundamental reconocer que las circunstancias extremas que viven los habitantes de San Agustín, como la violencia, la pobreza y la falta de oportunidades, son las que hacen que el gimnasio de boxeo tenga un impacto tan profundo en sus vidas. Esto es el barrio y la vida fuera del gimnasio de boxeo donde la identidad de la población es definida en gran parte por este territorio físico y simbólico pero estos espacios como el gimnasio de boxeo no lograrían una cohesión tan fuertemente sus asistentes, sin circunstancias tan extremas como las que viven diariamente en el barrio de "San Agus", como la gente le dice a su colonia.

### 3.1.1 El enojo de vivir en “San Agus<sup>57</sup>”.

“Hay momentos para recitar poesías, y hay momentos para boxear.”

Roberto Bolaño. Detectives Salvajes.

“Puedo cambiar cualquier cosa, pero no la naturaleza humana”

Alan Moore, De la vida

El trabajo etnográfico me permitió entrar en contacto diariamente con los boxeadores del barrio de San Agustín, y obtener pasaporte directo a sus vidas, con sus familias en sus casas, trabajos y actividades cotidianas. Asimismo, me permitió entrar en el campo de sus ideas, sentimientos y sufrimientos.

Como participante, puedo asegurar que la experiencia en el sitio, en el gimnasio, llevó mi entendimiento de los jóvenes a otra dimensión: a entender su mundo, así como su imaginario de este universo social, que es distinto de otros. Evidentemente para llegar a este grado de conocimiento debe uno estar *“presente en el mundo, estar en el mundo, en el sentido de pertenecer a él, es estar poseído por él, en el que ni agente ni objeto se plantean como tales”*. (Wacquant, 2006, p. 15), En mi caso, además de mi trabajo como observador participante cuento con los años como boxeador desde mi temprana niñez hasta cuando decidí dar un giro a mi vida e ingresar a la universidad.

La decisión de regresar a mi barrio para investigar las motivaciones de los jóvenes boxeadores ha sido un viaje de autodescubrimiento. Al principio, me sumergí en la familiaridad del entorno, pero pronto me di cuenta de que necesitaba distanciarme de mis propias experiencias para poder comprender la complejidad de las dinámicas sociales que se estaban desarrollando. La construcción de la confianza con los jóvenes fue fundamental, ya que me permitió acceder a información valiosa sobre sus vidas y sus motivaciones.

A través de entrevistas en profundidad y observación participante, pude identificar diversos factores que influyen en su decisión de practicar boxeo, como

---

<sup>57</sup> La forma coloquial en diminutivo que los jóvenes llaman al barrio de San Agustín.

la búsqueda de identidad, el deseo de superación, la necesidad de pertenecer a un grupo y la esperanza de un futuro mejor. “Dime qué piensas Gaby<sup>58</sup> - *No me gusta vivir aquí, por eso casi no salgo a la calle, mis papás me dejaron claro que me querían fuera de aquí, porque ellos saben lo que es el barrio, si te agarra no te suelta, te desmadra (...) no yeyo siento que la vida aquí no avanza, si no que va para atrás.*” (Diario de campo, 25 de junio de 2015). Sin embargo, también descubrí que el contexto socioeconómico y cultural del barrio juega un papel crucial en la elección de este deporte.

El gimnasio como espacio social me planteó un reto nuevo a pesar de conocer por mucho tiempo las galeras boxísticas, esto no me hizo fácil el trabajo de la búsqueda de un lugar adecuado para así poder encontrar el enfoque ideal. El primer reto fue analizar cómo los habitantes asumen su identificación con el barrio de San Agustín ya que como analice es un territorio social descalificado por los medios de comunicación como un barrio de los más violentos del país.

Pero para quienes lo habitan es un barrio cotidiano, por eso el que un periódico como el universal muestre una nota que diga “*el número uno es el número que más identifica a Ecatepec. Es el municipio con mayor población en el país, el número uno en robo de autos a nivel nacional, en homicidios en el Estado de México, en feminismos, en secuestros, en violaciones y delitos sexuales, también en robo de transporte público*”, según Fernández (2016), del periódico el Universal. sin duda esto define la forma en que una persona se asume su interactuar social con el exterior fuera de su barrio de origen, así que la violencia es la percepción de los barrios populares de la zona periférica de la Ciudad de México, pero los programas de seguridad, sociales y educativos no llegan a los barrios.

La descalificación social de los jóvenes de San Agustín es un fenómeno complejo que requiere un análisis crítico. Es necesario cuestionar las causas profundas de esta estigmatización, que se encuentran arraigadas en las

---

<sup>58</sup> Gabriela Osorio, 23 años. Asistente a Gimnasio de boxeo.

desigualdades sociales y económicas. La construcción de una imagen negativa de estos jóvenes sirve para justificar la falta de inversión en sus comunidades y perpetuar las condiciones de marginación. La situación de aislamiento social que experimentan, tanto desde el exterior hacia el interior de San Agustín como viceversa, agrava aún más su vulnerabilidad. Esta segregación limita su interacción con el resto de la sociedad, perpetuando la exclusión y dificultando su integración social y económica.

En el imaginario colectivo persiste una visión idealizada del boxeo y la figura del boxeador. Por lo tanto, este estudio se enfocó en el proceso de formación y socialización de los boxeadores, así como en las relaciones que se establecen en torno al gimnasio, las cuales serán analizadas desde una perspectiva sociológica.

### 3.1.2 “Rivaldo”<sup>59</sup>

*“Era raro este carbrón profe estaba medio pendejo, no quiso cuidarse a pesar de que la zona está caliente, siempre fue así, lo jodieron gacho, pero él tuvo la culpa nunca se cuidó”*

*El Chico<sup>60</sup>*

El viernes 3 de Julio en el gimnasio Rivaldo y yo acordamos que podía entrevistarle, me dijo, *“ve a la tienda<sup>61</sup>, y ahí platicamos carnal para poder estar sin mirones”*. Así que fui a su casa a las 5 pm de la tarde del siguiente día.

Es un día soleado en la calle (···) de la colonia San Agustín, Av. (···), en la esquina de Av. (···), veo a dos jóvenes de 22 y 28 años aproximadamente, viene saliendo de la casa y hay otros dos sujetos en la esquina vigilando no los conozco así que me siento intimidado y en eso sale Rivaldo y me hace una ademán con la mano derecha, inmediatamente los dos chicos dejan de verme y siguen como si

---

<sup>59</sup> Entrevista con Alias: Rivaldo (RIP), Edad: 29 años

<sup>60</sup> El chico joven boxeador amigo de Ronaldo platica del asesinato el día 5 de agosto 2015

<sup>61</sup> Se le dice así al punto donde vende droga.

nada pasara. Evidentemente son empleados de él y perdieron el interés ya que observaron que venía conmigo, cosa que no me alegra del todo ya que me pueden vincular con el grupo.

Me hace pasar a su casa es modesta teniendo en cuenta lo que podría tener en su casa, me sorprende porque, aunque lo conozco hace más de 15 años por su vínculo con el gimnasio de box me imaginaba una casa más ostentosa, su hijo de tres años está inquieto y juega en sus piernas y me dice:

*Rivaldo - Entonces que pedo yeyo es neta lo de la entrevista o para que chingados quieres eso – ríe y me voltea a verme maliciosamente. Yo le comento que si es enserio y le digo – Claro wey sabes es parte de mi trabajo de la escuela, espero estés de acuerdo amigo solo quiero saber un poco de tu vida y si se puede un poco de tus actividades y porque te gusto el box desde hace tantos años tú sabes desde que éramos niños.*

*Rivaldo me dice – Bueno yeyo tú sabes que lo del box fue por mi tío J.... y él estaba más emocionado que nosotros dos tú sabes R..... y yo, pero pues desde el principio, pues siempre he vivido aquí en (san-Agus) y en el pueblo con mi tío, y eso, pero ven siéntate.*

Me pasa a su sala donde veo una imagen de un cristo y una pantalla plana de tamaño considerable y me dice:

*– Quieres una chela yeyo un refresco o algo – yo le contesto - Un refresco por favor – Rivaldo se ríe mucho y me dice – Ni aquí se te quita lo joto ni porque no está tu jefe<sup>62</sup> güey – reímos los dos mucho y le comento – es que no me gusta la chela güey, bueno sí me gusta, pero ahorita no ya sabes primero mi trabajo después la diversión – Rivaldo dice – muy bien yeyo pues empieza.*

---

<sup>62</sup> Refiriéndose a mi padre.

Debo hacer la mención que conozco a Rivaldo desde que teníamos 10 años ya que su tío Jaime lo llevó al gimnasio de boxeo y por ser los únicos niños debíamos boxear entre nosotros, y eso hizo que, si bien no existía un vínculo de amistad estrecha y que no teníamos los mismos amigos ni actividades en el barrio, nos saludábamos con una sonrisa siempre y fue de gran ayuda conocer a la gente que maneja el bajo mundo de San Agus. Y así poder salir sin miedo a la calle o siempre tener en el barrio *esquina o paro*<sup>63</sup>, por parte de ellos.

Nuestra infancia define cómo nos desarrollamos y crecemos nuestros valores y gustos y esta afinidad quedará toda la vida. El boxeo para Rivaldo es un gusto notorio, le agrada entrenar subir a boxear sentir la adrenalina la amistad en el gimnasio el pertenecer a un grupo como los boxeadores es generador de relaciones sociales como lo dice: - El Chico *“A mí me gusta venir mucho me siento bien me encanta la emoción de boxear, no me siento bien sin recibir unos madrazos por eso vengo en la mañana y en la tarde, y bueno estar con todos está bien chido”*

Así que el interés de esta investigación es que los llevo al *gym* de boxeo y como es que decidió que era y le digo - *¿Puedes decirme cómo fue tu niñez y si el box fue importante durante este periodo de tu vida?*

Rivaldo me dice - *Pinches preguntas que haces – (ríe y continúa) – pues fue una niñez bonita tú sabes mi tío y mi mamá siempre me dedicaron tiempo, tú sabes bien conste estaba y pobre Ricardo, siempre salía bailando el pobre y bueno me acuerdo de que desde morrito me gustaba la escuela y como si era cerebritito mi tío y jefa siempre me consentía de más – (ríe) – pero eso encabronaba al Ricardo.*

Don Carlos recuerda que cuando iban a entrenar su tío obligaba a Ricardo y Rivaldo a entrenar pero que siempre tuvo más cualidades Rivaldo para el box y su tío le decía que él podía ser el primero en la familia que podía estudiar – *“Él*

---

<sup>63</sup> Esquina: Grupo de amigos que te ayuda en momentos difíciles y de violencia.  
Paro: Apoyo en situaciones de pleito y violencia en el barrio

*siempre quiso que estudiaran creo que él pensaba que ellos podían salir de todo, Rivaldo era el que más cualidades tenía, pero solo fue un deseo y si su tío los obligaba a ir al box por eso no fueron tan buenos como pudieron ser”*

El conocimiento de que la familia se dedicaba a la venta de droga no lo tomó por sorpresa de hecho como el me comenta era algo normal en su vida cotidiana – *“En la primaria pues tú sabes nosotros sabíamos del negocio de la familia wey pero pues yo pensaba que era normal eso es más una vez, bueno es que ummm no me acuerdo creo que tenía diez años y en el cuarto de mi tío me daba mucha curiosidad un ropero y veía que no dejaban que nadie entrara ahí y bueno un día que me animo y que lo veo y pusss qué crees Yeyo había un chingo de dinero – me mira con risa y esperando mi reacción, - yo solo afirmo con la cabeza y le digo - Enserio – Rivaldo dice – Neta Yeyo ni te imaginas era un chingo de varo puros billetes....amontonados no ma....aaaah...! un chingo de varo y fue cuando me di cuenta que la mota dejaba varo.*

Continuó y lo cuestionó si él ¿Sabía que era peligroso ese negocio? - Rivaldo me contesta con una exclamación grande – *Claro, cabrón, no era pendejo a cada rato sabía de ondas de mi tío y pues sabíamos que pedo y era morro, pero sabía que si a mí tío lo tenía contento me daba lo que quisiera y por eso le eche ganas al box, ya después me gustó, pero en un inicio pues solo era hacer que me comprara cosas ya sabes cosas chidas de morro, bicis juguetes caros y pues para gastar con la banda en la escuela. – Me dice que decidió seguir el juego para obtener beneficios personales.*

En qué momento te gustó el box, porque es que regresas a entrenar al gimnasio si no te gustaba y no eres peleador que es lo que te retiene aquí.

Rivaldo – *“Pues casi luego luego Yeyo desde que me subieron al ring sentía harta emoción así chido y bueno mi tío me presumía con la banda y uno se esponja y pues estaba chido eso carnal pues me gustaba eso está chido y pues ya ves le seguí un rato y me gustó, aunque tu jefe era bien cabrón el chaparrito se pasaba de lanza pero*

*está chido siempre fue bien rudo y chido lo queremos un buen y más mi tío. Sabes wey, tu jefe siempre fue bien visto por la banda – ríe - casi todos pasamos por ahí”.- Don Carlos me dice un día en el gym, - “La verdad es que siempre les hablo fuerte y les doy mi opinión y busco que hagan buena vida, sí me preocupo por todos aunque no todos hacen caso”.*

Le digo a él, ¿Qué es lo que te gustaba más del box? – Sonríe y me dice - *La verdad los madrazos en la peleas wey, era bien morro pero cuando tu jefe me llevaba a pelear estaba bien chido me acuerdo una vez más bien wey fue mi primer tiro y tú peleaste también pero pues tú ya rifabas y yo era novato ese día el Ricardo, pues lo putearon – ríe- quién iba a pensar que iba a ser tan cabrón de grande no wey<sup>64</sup> – me mira y yo lo afirmo con la cabeza digo si – y ese día tu ganaste bien rápido – me mira a los ojos y me dice – eras bien mamón güey farol – y nos reímos los dos, le comento – Solo un poco estábamos chavitos era eso – Rivaldo contesta – Pues sí pero eras bien payasón. Bueno ese día subí al ring con un chavito que le decían el Comino, te acuerdas bueno ese morro según era bueno y llevaba varias peleas y en el ring ese día sentí bien chido güey porque podía hacer cosas chidas y le pegaba y sentía así padre y mis tíos gritando y eso y cuando gane pues más chido sentí mucha felicidad ese día, fue cuando me compraron mis guantes y mi careta yo tenía 11 años güey me acuerdo chido y tu jefe pues nos seguí peleando al R..... y, a mi pues a mí me iba chido y al R..... no y eso no estaba chido porque aparte en la escuela ese güey era bien burro y yo no y pues mi tío Y..., siempre le decía aprende a él es estudioso y esto y el otro ummm pero bueno pelee 6 veces de morrito y estaba todo chido hasta que entre a la secu carnal y ahí valió madres”.*

---

<sup>64</sup> Haciendo referencia que se hizo el hombre fuerte del barrio.

Me mira serio y se calla y ve a su hijo. Yo me quedé callado casi un minuto y me dice – *este cabrón debe ser distinto debe vivir mejor que yo Yeyo* – le acaricia su pelo - *debe vivir una realidad aparte* – me volteo a ver - *en el barrio mejorar.*

La zona en los últimos veinte años ha sufrido una disputa por el territorio donde estas disputas han sido violentas y se ha creado tensión ya que la disputa no respeta personas ni edades. Le pregunto a Rivaldo en ese momento de su vida qué cambió, qué pasó porque dices que valió en ese momento todo, crees que ahí fue donde tú cambiaste.

Rivaldo me observa y hace una mueca de risa - *Igual no te acuerdas Yeyo pero en ese momento se puso cabrón el barrio a mi tío le disputaron la zona y hubo un chingo de desmadre y bueno ya en la secu pues le entré a la mota y el Ricardo, igual y pues en la casa había y nosotros a nuestras anchas wey.* - Y el box que Ronaldo ya no te gusto - *Mira yeyo mi tío me trato de obligar a ir pero siempre ponía excusas tú sabes tareas, porque hasta eso seguía yendo bien en la secu y el me creía y yo pues me aprovechaba de eso y a mis anchas carnal puro cotorreo y las morras aparecieron y más coto ya sabes a esa edad la morras entre más desmadre hagas mejor y pues uno es bien caliente en ese momento – Nos reímos los dos y le digo – Y es cierto pensamos con el miembro en lugar que con la cabeza – Y más reímos, y el continua – *si wey, lo más cabrón es que a uno le vale todo, porque tu jefe me dijo una vez hace poco cuando Brandon estaba en guantes de oro que yo era bueno pero pues eso no importaba el tiempo pasó y pues no hice nada en el box, bueno el box nunca me dejó de gustar ummm aaaa pero pues el desmadre me latía más y bueno éramos bien gandallas le pegábamos a los morros y nos sentíamos la onda por ser manchados y bueno el box me latía por eso porque no me madreaban y sabia pegar chido, pero mi tío**

*me presionaba mucho Yeyo, sabes, a veces me siento de la verga con él.*

El sentimiento de que pudo hacer algo más en el box lo embarga y le digo - ¿Por qué Rivaldo que sientes que fallaste?

Rivaldo - Pues si güey mi tío siempre me presumía con todos hasta con tu jefe siempre decía “Este cabrón nos va a sacar de este desmadre él va a ser un chingón tiene mucho ceso va ser un buen profesionista”, y ya ves güey nada de nada, por eso te digo que siento feo porque siempre se portó chido mi tío yeyo nunca me negó nada mientras estudie y eso pero puto desmadre siempre me gana. – Nos miramos y me dice que se arrepiente, pero no hay nada que cambiar. - ¿Y tú papá amigo no te ayudaba? – Rivaldo me dice *No*, (una pausa de 15 segundos), *ese señor ni lo conocía*, (pausa de 5 segundos), *pues que te digo mi mamá a mí y al Gons nos crió sola hasta este momento de mi ummmmm vida ella nos cuidaba luego pues nos cambiamos a jardines de santa clara, pero la verdad no me hallaba no sabía qué hacer con mi tiempo y bueno siempre veníamos al barrio, mi mama siempre se enojaba porque sabía cómo estaba el coto en el barrio y bueno yo no sabía controlar eso de verdad yeyo estar con la banda era bien padre y más cuando formamos a los “Morros<sup>65</sup>” y bueno antes de eso en el barrio nos conocían como los “Pedritos”, por el varo que gastábamos en la fiesta y eso además pues eso fue lo que poco a poco nos acercó con el negocio de mi tío.* - A ya entiendo - le digo - te sentías mejor con tu madre, pero tu papa que paso, si no quieres platicar de eso no te preocupes amigo, no hay bronca (Hay una pausa de 1 minuto), en la que Rivaldo me mira y ve a su hijo jugando entre sus piernas lo observa y voltea y me dice:

---

<sup>65</sup> Agrupación de jóvenes del barrio de San Agustín que estuvo activa entre los años 1997 y 2005, hasta que se desintegró por actividades diversas de los miembros que continuaron con vida.

- *Mira yeyo es que no puedo hablar de lo que no me acuerdo, cuando mi papá se fue yo era bien niño, los únicos recuerdos que tengo son de un papa que era bien ebrio y que nos gritaba mucho y nos pegaba y eso mi tío J... , siempre nos cuidó y bueno de ese señor no me interesa hablar en nada mi madre y mi tío siempre fueron lo mejor, por eso creme yeyo que a mi niño jamás lo trato mal siempre busco cuidarlo y aunque el desmadre es bueno tú sabes el desmadre llama como un cuerno de guerra como platicábamos el otro día del programa de vikingos te acuerdas está bien chido, bueno así llama el coto, y trato de que mi hijo no sufra por mis defectos y quiero que él esté mejor que yo y pues no cometa mis errores, va ser muy chido verlo ir a la universidad ssss un día yeyo y verlo ser un abogado siempre hemos querido un abogado en mi casa y bueno espero que este cabrón sea ese abogado, con su mama platicamos..ss y bueno tu sabes trabajar en lo que trabajo está cabrón y bueno me dice que lo deje, pero bueno esto no se deja a uno lo jubila esta madre. - ¿Cómo que te jubilan, te quitan el negocio o cómo? - me mira y me dice un poco harto de que lo hago hablar - Te matan wey, te corren a balazos para que tu familia no se joda así de simple.*

Me dice que este negocio nadie lo puede dejar cuando estás hasta adentro y le digo si él, ¿Alguna vez pensaste dejarlo?

– Me ve con lástima e ironía y me contesta - *No jamás* – Con énfasis fuerte - *sabes es lo único que sé hacer es lo que hago, no molesto a nadie si no se meten conmigo no jodo a nadie y bueno esta madre es así, pero no deja tanto varo como creen yeyo ya te he contado cuánto cuesta el kilo de café y la y 200 gramos de piedra, y neta para lo que uno se juega no es tanto dinero la verdad siempre veo que la gente nos ve mucho, tu sabes cambiamos de carro a cada rato pero no es para andar faroleando, tu sabes así te ubican menos aquí en el barrio no puedo estar en la pendeja ya ves el Ricardo, mueve todo y*

*me da chance de chambear mi tienda pero el que mueve todo es él y pues eso no lo ven piensan que somos la misma cosa y ahí está el perdono hay como hacerle.*

¿Pueden atacarlos en cualquier momento que quieran, y con quien estén, pero tu familia cómo lo vive y cómo se cuidan?

– Rivaldo me contesta - Bueno yeyo eso es algo que no te voy a decir y lo sabes wey si nos pasa algo vamos sobre ti (se ríe), no te espantes wey es broma sabes que sabemos cómo se mueve el barrio, aunque no lo creas tenemos muchos chambeadores y sabemos cómo cuidarnos y sabemos cuándo irnos o guardarnos en casa u en otro sitio, el respeto ante todo es lo que ganamos y eso nos ha valido la vida a mí ya me han querido matar varias veces.

Esto genera un fenómeno de que aunado a la falta de oportunidades y estigmatización para población de los pobladores de la colonia San Agustín 3ra secc. y sus colonias aledañas que genera “violencia” e “inseguridad”<sup>66</sup> y “marginación”, esto da pie a que los jóvenes volteen a ver como un medio de subsistencia estas actividades fuera del margen social de lo establecido, este fenómeno de apropiación del espacio con fines económicos y de poder.

- Bueno hace como cinco años wey está todo bien caliente como sabes mataron a un chingo de banda y bueno yo era bien descuidado y vale madre me sentía bien chungón porque ya había chispado varias broncas culeras y bueno en cana te haces cabrón aun que estuve poco el R....., fue el que se aventó más tiempo ahí, Un viernes wey estaba en la esquina chambeando y eso todo relax como cualquier día que se descuelga una moto con dos cabrones con pistola y yo platicaba con mis chambeadores eran dos, la verdad nos apendejamos pero me iba

---

<sup>66</sup> Delitos registrados en averiguaciones previas del fuero común registrado es de 3,110.89 casos y personas con sentencia condenatoria es de 176.3 (censo INEG I2010).

a a meter al cantón ya les había dejado merca para que vendieran, y que la moto llega wey y a tirar balazos y bueno se chingan al primero y al otro lo dejan herido tirado, bueno eso no lo sabían esos weyes pensaban que lo había chingado, que ven ven corriendo al catón y me dan un plomazo en la nalga wey neta ni me dolía por el miedo corrí pero, pensé en mi casa se chingan a mi familia y que me brinco la barda de un vecino y a tirar plomo para que se fueran no se si les di wey pero el barrio salió y esos weyes que se chispan y en la zotehuela, estaba por que la tira llevo enseguida y anda peinando la zona me acuerdo bien porque cuando se fueron no puede ir al médico y me tuvieron que traer y bueno esa fue una de las que te digo yeyo.

¿Y la que te lastimó tu pierna Rivaldo me puedes contar?

- R: Así sin broncas yeyo, ese día fue una mamada nuestra íbamos el R....., yo el Chico y otros vatos al “Sunsed<sup>67</sup>”, te acuerdas bueno ahí bajaba toda la bandita y bueno nosotros siempre rifamos tiro casi siempre con los del Cegor estábamos morros y la neta ni me acuerdo porque fue el desmadre el chiste fue que se madreo el R..... y el chico desmadró a otro vato y R....., les saco el cuete y los weyes esos se fueron bien putos, y nosotros seguimos chupando y cotorreando con la banda pero se fueron yendo hasta que quedamos solo nosotros como a las 11 de la noche, cuando la banda del Cegor que se descuelga y bueno se hizo la madriza y tuvimos que correr por que sacaron puntas y nos iban a chingar y a correrle al barrio wey, en el camino pues los perdimos y yo me pare en un puesto de gorditas en la Santa Prisca, ahí me quedé y las patrullas ya andan redondeando el barrio cuando se van ya yo bien verga me abro y me voy al cantón cuando de lejos veo a unos weyes en chinga

---

<sup>67</sup> Antro de música y diversión que asistían las pandillas del barrio ya dejó de existir porque siempre tenía problemas con la policía, fue clausurado.

corriendo y plomeando y en la pata que me dan wey no podía moverme y empecé a tirar plomo y si me chinge a uno en eso llevo mi barrio y me sacaron de ahí, ese vez estuvo cabrón casi no la chispo y no tanto por el plomo, sino porque ese morro si me lo chingue y al tambor me querían meter pero no hubo pedo y no pise cana. El pedo fue la pata wey estuve sin poderla mover dos meses y bien culero estuve casi un año bien espantado porque no cicatrizaba esa madre hasta pensé que la pata me la iban a cortar pero no hubo pex y se me aliviano pero quede cojo y se notaba un chingo, así fue como regresé al box yeyo para ejercitarme pero tu jefe me corrió luego luego.

¿Por qué te corrió del gimnasio Rivaldo eso no lo sabía?

- *Es que la banda me buscaba ahí para vender y bueno tu jefe se dio cuenta y platico con migo y me dijo que no quería pedos que cuando quisiera ir pero al deporte fue y que mis cosas afuera me dijo que tenía niños y gente que no la debía y que por jodeme a mí no fueran a lastimar a los muchachos de ahí, te digo la neta me empute con el chaparrito pero agarre la onda tenía razón y ya no regrese hasta hace como 3 años otra vez a hacer ejercicio, es que la neta el box que raya un buen, me arrepiento mucho no haber boxeado bien sabes Don Carlos siempre me dijo que tenía cualidades y que la cague en no echarle ganas y por eso entreno me encanta ver y hacer el box a mi hijo lo pondré a entrenar para que no sea como yo, tú sabes (ríe), sino lo madreo (risas de los dos), (su mujer nos dice desde de la cocina) – Si te deajo cabrón tocas a mi hijo y veras (más risas de los tres) – Rivaldo contesta – Pues te aguantas si este niño se desvía me lo chingo no quiero que acabe como yo debe ser mejor, y en el box tendrá disciplina Don Carlos lo pondrá en disciplina y veras como le ira bien. Ves que a mí me corrió con un chingo de huevos por andar vendiendo ahí y le dijo a mi tío J... , y él también me regañó que no llevara*

*desmadre ahí que respetara a Don Carlos, sabes mi tío y mi primo y yo lo queremos y respetamos mucho a tu jefe wey siempre fue muy derecho con nosotros (ríe) hasta tu mama nos regañaba en la secundaria (ríe nuevamente y habla al mismo tiempo), siempre íbamos bien tocados de mota y con los ojos bien rojos tu jefa siempre nos hacia el paro para entrar a la escuela y era cagado porque cuando nos veía pues nos faltaba el suéter o cosas así y nos prestaba el suéter de tu hermano Chucho que iba con nosotros y tu jefa nos veía a los ojos y nos decía “ya están bien marihuanos cabrones no jodan” y le decíamos los muy mustios no señora es la contaminación (reíamos), no manches ya no me acordaba yeyo éramos bien cábulas.*

¿Solo estudiaste la secundaria?

- *R: No wey entre a la prepa pero nunca la acabe ya estaba más grande y el desmadre era más y tú sabes la banda cuando sabe que uno tiene varo se pegan y pues más las morras igual te aflojan pero hay que gastarles y así es el negocio, pero pues no más estudia hasta tercer semestre de prepa y pues me dedique al coto y me metí al negocio aunque mi tío nunca me dejo pero pues conocíamos a la banda y nos acabamos metiendo sobre todo que por ese tiempo mi tío cayó en cana<sup>68</sup> y pues ahí fue el pedo, ya no estaba él y nosotros a nuestras anchas.*

¿Cuánto tiempo estuvo tu tío en cana Rivaldo?

- *R: Pues como tres años, pero le salió vara wey cuando caes por chingarte a alguien es un pedo, pero tú sabes con varo y buen abogado sale todo y él se aventó 3 años y ahí fue nuestra entrada al negocio wey porque ya mis otros tíos no nos abrigaban y*

---

<sup>68</sup> Cárcel

*podimos ver cómo era el negocio, pero neta yeyo antes ganábamos más varo ahora ya no tanto ya subió el producto neta.*

¿Puedes comentarme cuanto te cuesta el producto Ronaldo o un aproximado más o menos y decirme porque ganan menos que antes?

- R: *Pues ya me dio te había comentado en el gimnasio, pero mira para que te des una idea el “café<sup>69</sup>” hay de tres tipos o calidades un vale 2000 el kilo, otra 1800 y la más vara es de 1500 el kilo, pero obvio wey la más vara le sacas más yo vendo del regular y le saco más o menos wey.*

¿Cuánto le ganas, si se puede saber Rivaldo?

- R= *No hay bronca amigo ya sabes pues mira de la de 1800 saco por el kilo como 6 o 7 mil varos, pero sale lento wey no creas que es rápido la piedra deja varo más rápido a esa madre si se le puede sacar, pero eso lo vende casi todo el R....., ya sabes él es el que mueve esto y yo poco el que manda es ese wey y uno solo tiene que estar a la orden.*

¿Consideras que el box cambió algo en tu vida?

- R= *Como que cambio wey no entiendo me gusta o que no entiendo.*

¿Bueno mira el cambio me refiero si te ayudo a ser más calmado, disciplinado o en su caso te ayudo a defenderte, en el barrio?

- Rivaldo: *Bueno si me ayudo a madrear en la calle claro puede madrear a un chingo de barrio pero eso era antes ahora ya casi no es así te sacan el cuete y te chingan ósea que el saber meter las manos igual no te sirve y bueno me ayudo a eso a defenderme en el*

---

<sup>69</sup> Marihuana.

*barrio y hacerme más duro que otros weyes, hay cosas que no te puedo contar pero si me ayudo a eso y pues no me clamo en nada te venía diciendo que el desmadre siempre ha estado en mi vida, cambió un poco cuando nació mi niño pero esta madre nunca va ser tranquila wey siempre hay que estar a las vergas y te acostumbras por eso te digo que no quiero que mi morro viva como yo el de vivir bien carnal.*

Hacemos una pausa y me da una cerveza corona su esposa y toma otra y ya no platicamos de nada personal, platicamos de box de los peleadores del gym, él me pregunta.

¿Cómo ves al Iván y al Omar wey crees que la rifen en el futuro?

- *R: Mira amigo esto del box es de dedicación en estos momentos te podría decir que tiene muchas cualidades Iván y la apuesta segura sería con ese muchacho, pero Omar poco a poco va subiendo su nivel y su seguridad este años y medio que he trabajado con él su carácter se transformó el cambio y creo que puede hacer algo importante amigo.*

¿Antes había más bandas en el box wey cuando tú estabas peleando me acuerdo de que tu jefe tenía un chingo de peleadores y ahora son pocos porque yeyo?

- *R: Bueno amigo la verdad ni yo sé, pero si efectivamente antes los chicos pedían pelear y se formaban bien eran más pacientes mi padre dice “tenían hambre de ser alguien”, ahora solo los chavitos entrenan y cuando sienten los golpes no regresan no sé porque cambio tanto, pero como tú sabes la banda es ruda esos compas entrenan y no se abren son de valor y bueno el box es así recuerda que muchos son los llamados y pocos los elegidos dice mi padre y creo que es cierto.*

Nos quedamos un momento en silencio tomando la cerveza y me dice Rivaldo y para qué quieres hacer una entrevista a alguien como yo- le contesto- Que mi interés es el boxeo en sus vidas y que todos son importantes para mí pero él en especial me llama la atención porque lleva años regresando al gimnasio. – Debo hacer una mención en este momento, busco evadir sus preguntas ya que por su trabajo delictivo en su voz escucho un tono inquisitivo y deseo hacerlo sentir con un amigo y tranquilizarlo haciéndole saber que es un trabajo escolar.

No, Rivaldo de verdad esto va relacionado con el boxeo y un poco de la vida de las personas si alguna pregunta te molesta no la contestes o si quieres borramos la entrevista, yo no tengo ningún problema con eso:

- Rivaldo me contesta riéndose- *No te saques de pedo yeyo sabes que no ay pedo solo te estoy midiendo, pero de antemano sabemos que ustedes son barrio si no te hubiera dejado entrar en mi casa eres amigo.*

Intentó regresar a la entrevista pero él ya no se presta porque pone la televisión y se sienta su mujer y su hijo platicamos cerca de cinco minutos me invita otra cerveza, le doy las gracias y le digo que tengo que ir con mi familia pero que espero verlo en el gimnasio para poder seguir entrenando los dos, él me contesta – Claro yeyo, ya sabes cuando esto se enfríe después de lo del pollo esto está bien caliente y no podemos estar así en la calle pero claro que si nos veremos por ahí uno de estos días.

Cuatro semanas después de nuestra última conversación, la noticia del asesinato de Ronaldo cayó sobre el barrio como una losa, de piedra. Lo habían matado a plena luz del día, a solo una cuadra de su casa, cuando salía de la tortillería alrededor de las dos de la tarde. Cuatro disparos certeros a la cabeza, ejecutados con una frialdad escalofriante que resonaron en todo el barrio, anunciando el fin de una vida. Era evidente que el objetivo era infundir terror en la comunidad, un mensaje claro de dominio por parte del grupo rival. La noticia me dejó atónito. No pude evitar imaginarlo caminando por esa calle, desprevenido,

hasta que la muerte lo sorprendió de la manera más cruel. No volví a verlo después de nuestra entrevista, pero el Chico, uno de sus amigos más cercanos, me contó los detalles en el gimnasio, con la voz entrecortada, me contó cómo habían encontrado su cuerpo. Sentí una profunda tristeza y extrañeza, pero también una impotencia abrumadora. ¿Cómo podía algo así ocurrir en pleno día, en un lugar que se suponía que era nuestro hogar?

### 3.2 “El Santero”<sup>70</sup>.

“Mi madre dijo que le rompí el corazón, pero lo importante era mi integridad. ¿Es eso tan egoísta? Se vende por poco, pero es todo lo que nos queda en este lugar. Es la última de nosotros, pero dentro de esa pulgada somos libres”

Alan Moore, V. For Vendetta.

Un día 9 de abril 2015 el *Santero* quedó en pasar por mí para ir con el Doctor Martos<sup>71</sup> ya que los viernes es cuando tiene menos trabajo y nos puede atender, Manuel desea que lo apoye con su preparación física ya que como él me mencionó.

- *Santero: Quiero volver a pelear yeyo ya le dije a tu papá, pero no quiere así que estoy entrenando para ver si lo convenzo – le contestó – Pues échale ganas, wey, y yo convenzo a mi papá para que pelees. (Diario de campo, 10 de abril de 2015)*

Aunque sabemos también que el doctor tampoco lo apoyaría por cómo se retiró y su edad, tiene pocas posibilidades de volver a pelear, pero de momento lo que le interesa es poder bajar el exceso de peso y tener condición física adecuada para poder pelear nuevamente.

---

<sup>70</sup> Manuel Martínez Martínez, Alias: “El santero”, edad: 37 años, ex-boxeador profesional. Ocupación: Taxista (líder de taxistas unidos azteca)

<sup>71</sup> Doctor jefe de los servicios médicos de la H.H Comisión de box profesional del Distrito Federal.

La tragedia de perder a un hijo lo había marcado profundamente, pero también había reforzado su convicción en el poder del boxeo. Decidió volver al ring no solo para enfrentar su propio dolor, sino también para convertirse en un modelo para Brandon (alias *el Cano*) su hijo más joven. El boxeo, con su disciplina y sus valores, le ofrecía una herramienta para ayudar a su hijo a superar los desafíos de la vida y a encontrar su propio camino.

En el mes de diciembre del 2014 su mujer Blanca lo acompañó al gimnasio de boxeo y mantuvo una conversación con don Carlos, en la que exponía su depresión y que deseaba que su otro hijo no corriera con la suerte de su hijo muerto Michel, me dice Manuel unos días después que en esa plática ella le expresaba a don Carlos su desgana y que toda la familia estaba en depresión en especial ella. Manuel me dice.

- *Sí, Yeyo, tu papa le dijo a Blanca que le echara ganas que teníamos otro hijo, y que la vida seguía – me mira y ríe con una mueca que refleja su tristeza – eso le ayudó mucho Yeyo y después de platicar con ella, la veo más activa siempre es bueno que alguien de afuera nos diga que no estamos solos. (Diario de campo, 10 de diciembre de 2014)*

En estas circunstancias Manuel decide regresar al gimnasio no solo como un asistente sino como un miembro que desea volver a pelear. Pasa por mí a las 1 de la tarde en su carro viene su hijo Brandon, que también irá con el doctor para ser atendido ya que empezó a pelear recientemente y su deseo es pelear en guantes de oro.

Subo a su auto nos saludamos y de inmediato Manuel me dice - *que wey si me va a entrevistar o es puro coto* – Su hijo Brandon me mira desde la parte de atrás del auto esperando mi respuesta – Le contesto – *Si Manuel, pero en el carro* – El me contesta – *Si yeyo no hay pedo a mi hijo no le escondo nada de mi vida.*

Así que saco mi grabadora de mi celular y comienzo entre risas de los tres.

- P. ¿Bueno Manuel cuando comenzaste a boxear y por qué?
- M. Pues la verdad el box siempre me gusto yeyo así que un amigo de la colonia me invitó a entrenar, pero nunca fui – hace una pausa y me mira – Lo que pasa wey es que mi papá nunca me apoyó así que cuando Salí de la secundaria en caliente me puse a trabajar porque no tenía dinero para ir a estudiar la preparatoria.
- P. ¿De qué trabajabas Manuel?
- M. Un amigo me ayudo y meterme de barrendero en el bosque de Aragón y bueno así empecé a ganar dinero – ríe – Bien poquito wey como setecientos pesos a la semana de ahí le daba gasto a mi mamá pagaba mis pasajes y un don que trabajaba ahí que había sido peleador me enseñó poquito ahí del box, colgaba un costal en un árbol y ahí empecé a entrenar pero muy poquito la verdad el señor no podía enseñarme más solo eran mis ganas de aprender ya sabes bien cavo que estaba y bueno sin apoyo buscaba siempre aprender de todos lados.
- P. ¿Y cuánto tiempo fue el que duraste con ese señor Manuel como tu maestro del boxeo?
- M. Pues bien poco la verdad como dos meses don Pedro hizo todo de buena fe, pero él pues me di cuenta que necesitaba aprender más y me puse a buscar gimnasio y bueno un amigo me llevó a los Galeana<sup>72</sup>ahí me empezó a entrenar Carlos García pero ni me enseñaba chido y estaba Gante ahí también pero bueno me quedé y empecé a entrenar todos los días, pero ya no me quede barrendero y me puse a vender jugos en las mañanas en un puesto de por mi casa, pero pues aun así no me alcanzaba para los camiones wey nadie nunca me apoyó.

---

<sup>72</sup>Deportivo los Galeana de la delegación G.A.M del Distrito Federal.

Hace una pausa y ve a su hijo y le dice – Sí, Cano a mí nadie me apoyó –  
Hace una pausa y me dice – Por eso apoyó un chingo a este wey porque a mí  
nadie me ayudó cuando yo quería un buen hacerla en el box – Continúa su  
respuesta.

- M. Enserio yeyo ni para tenis tenía sacaba los tenis de la basura los que veía buenos, los lavaba chingón les ponía plantillas de cartón para que no me lastimara tanto y así me iba con esas madres a entrenar la verdad, si me daba un chingo de pena, pero la neta mis ganas siempre fueron más que mi pena y me valía madre, así me iba y le eche ganas y bueno estaba bien gordito como siempre pero siempre quise el boxeo y me esforzaba un buen.
- P. ¿Nadie te apoyó nunca con nada para que entrenaras Manuel?
- M. No yeyo nadie y eso fue el pedo yeyo, es más wey fíjate wey acaba de trabajar y enseguida me iba en chinga a entrenar a veces corría de mi casa al deportivo los Galeana
- Me rio y le comento – *Enserio wey no manches es un chingo* – Él me contesta con seguridad – *Si yeyo neto corría todo eso.*
- M. Aunque no me creas corría eso y neta no me importaba así que empecé a echarle ganas y le decía a mi entrenador Gante que me peleara y no quería porque estaba bien novato y bien gordito, pero bueno le insistí hasta que me dijo que si y me lleve a pelear al deportivo el zarco, y bueno wey pues pelee y estuvo bien padre, sentí bien chido y bueno le echaba ganas pero neta no me alcanzaba el varo y bueno un don que iba a entrenar me dijo que entrara a la policía y que ahí podría entrenar box – se ríe – pinche mentirota wey entre a la policía.

- P. ¿Por eso entraste a la policía Manuel, ósea la policía fue un medio para seguir en el boxeo?
- M. No y si yeyo, mira la policía me daría la posibilidad de entrenar y tener dinero seguro y así fue, pero fue una mentira ya que no pude seguir peleando.
  
- P. ¿Por qué ya no pudiste pelear?
- M. Pues cuando llegué a la corporación me di cuenta de que no había ningún equipo de boxeo como me dijeron y solo había entrenamiento para la poli-olimpiada<sup>73</sup> cada año y bueno eso no quería yo, neta wey yo quería pelear bien.
  
- P. ¿Ósea que tu pensabas que había un equipo de boxeo o cómo?
- M. Es que si, mira es que ese compa me dijo que había equipo de boxeo es que no te conté esto yo inicialmente quería ir al ejército me rechazaron por el meso en la marina y la infantería, bueno como tú sabes quería estar como el Garcés y Becerril y esos compas que les pagaban por boxear y pues cuando me dijeron que en la policía podía pues ni lo pensé wey – se ríe – pero ya estando dentro pues me di cuenta de que no y pues ni modo me chingué.
  
- P. ¿Pero porque dejaste de pelear Manuel, porque regresaste a pelear hasta cuando tenías 25 años con mi jefe y según me dices estabas como entre los 17 y 18 cuando entraste a la policía no?
- M. Bueno eso si es que pelee mucho yeyo solo hice 3 peleas y entre a la academia de policía y bueno el curso duro 6 meses y entre y lo que siempre pasa – ríe y me mira – pues conocí a Blanca y pues enseguida la embarace de Michel y bueno ya fue difícil entrenar por eso, me dedique a mi familia y el box me seguía gustando un buen pero ya no podía seguir en eso.

---

<sup>73</sup> Torneo de policías de la Ciudad de México.

- P. Bueno, pero ¿Cómo decidiste regresar a boxear y porque o que paso Manuel?
- M. A bueno wey lo que pasa es que venía a entrenar un compa aquí, bueno a moverse este Beranza, y bueno me dijo y viene al gimnasio con tu jefe y bueno, pues me gusto como entrenaba pues se rifa tu jefe y bueno estabas el Carlos la checa y el Piñón ya eran profesionales no, wey no solo era profesionales el Carlangas, Víctor y el caballo, tú todavía no debutaban porque me acuerdo clarito, como le rogaba a tu jefe que me llevara a pelear y ni me pelaba.

Nos reímos los dos y su hijo Brandon le dice – *como esta eso papa que no te quería llevar a pelear* – Manuel le contesta – *pues como te lo dije hijo don Carlos no me pelaba no me tenía fe además pesaba 114 kilos era una bolita menos me pelaba* – *me mira* – verdad yeyo – yo solo sonrió y le digo a Brandon pues si nunca lo tomaba en cuenta. Y Manuel continúa contándome.

- M. Pues tu no entrenabas en la mañana yeyo por eso no sabes, pero un día tu jefe una de tantas veces veo que les dice a los chavos que iban a ir a una función a neza y le dije lléveme y tu papá me decía no hijo y asistida la semana ni me pelaba, hasta que lo castre y me dijo y me acuerdo bien wey “bueno vente el domingo te espero a las 8 am no llegues tarde si no nos vamos. No manches wey yo estaba bien emocionado y pues llegue ese día no te acuerdas tú peleaste.
- P. Si me acuerdo wey que eras el más gordo – me rio y le palmeo la espalda
- M. Si no mames era un marrano bueno el chiste es que fuimos y solo peleamos tú y yo y me acuerdo bien porque ese día peleaste bien chido con su estrellita en pluma y te rifaste bien chido, y bueno ese día tu jefe me subió y la neta no se ni como gane ese día wey te acuerdas – me mira y continúa – pero me acuerdo clarito que me tiraba una madrasotes y los aguante y que me le iba con todo y solo

eso – se ríe – pero el chiste es que gane y estaba bien contento que hasta le dije a tu jefe que me peleara ya bien que me entrenara y me acuerdo que me dijo que tenía que bajar de peso, si no, no podría hacerla.

- P. De eso si me acuerdo de que bajaste de peso, pero ¿Cuánto bajaste? y ¿Cómo te sentiste ya como peleador?
- M. Pues baje como 40 kilos fíjate de 114 a 66 kilos cuando debute profesional, fue un chingo no – se ríe – pero valió la pena la verdad no me arrepiento ha sido de las épocas más chidas de mi vida, y bueno como peleador que te digo, poco a poco tu papá me empezó a tomar en cuenta y fue chido ver ese cambio aunque para debutar profesional tuve que rogarle otra vez porque ya tenía 27 años y no quería pero lo convencí y bueno tú sabes la historia.
  
- P. ¿No ganaste ningún torneo amateur?
- M. No yeyo la única vez que llegue a una final fue cuando me fracturó la nariz tu carnal entrenando y fui a sí al selectivo del df y bueno me sangro como llave la nariz y me pararon la pelea y no gane, neta fue culero porque nunca gane ningún torneo, pero estoy contento con lo que hice de amateur.
  
- P. ¿Te acuerdas de tu debut profesional?
- M. Claro que me acuerdo wey fue un día muy importante para mí, fíjate yo jamás pensé nunca poder ni siquiera competir en torneos amateurs ahora imagínate cuando debute como profesional fue chingonísimo fue algo genial, neta que es algo que jamás olvidaré.
  
- P. ¿Cómo fue ese día?
- M. Pues fue en la arena coliseo cuando ponían 2 o 3 presionales los miércoles después de las peleas de guantes de oro me acuerdo

clarito porque iba con la nariz lastimada wey, no te miento me la tocaba y me dolía un chingo, me acuerdo que no le decía tu jefe para que no me tirara la pelea y bueno así fui estaba nervioso y contento de eso si me acuerdo, el peso lo di sin pedos y estaba muy relax, el pedo fue cuando llegué a la arena los pinches nervios me tenían jodido neta, pero lo disimulaba para que la gente no se diera cuenta.

- P. ¿Cómo te fue en esa pelea ganaste verdad?
- M. Si gane me acuerdo un buen como gane ni yo lo esperaba, ese día no fuiste tu yeyo pero ese día bueno subí y ya sabes los nervios y eso, empieza la pelea y ese wey se me va con todo y bueno yo defendiéndome y no le podía hacer nada, el chiste es que me chingo el primer round bien, bueno me acuerdo que tu papa me cago bien feo en la esquina me decía que le echara huevos si no para qué había ido a pelear. Bueno el siguiente round Salí bien chido a pegarle y neto yeyo no sé cómo le hice pero de un oper bien quedito lo sentí que lo tiro y ni yo me la creía wey estaba bien contento pero mi pinche suerte puta nariz, le estaba poniendo una madriza en el tercero y el pinche Gelacio<sup>74</sup> que me para la pela y bueno no hubo pedo porque bueno la pelea la perdí por mi nariz no por falta de capacidad wey y bueno todo chido el pedo llegó después.
- P. ¿Qué pasó Manuel, la siguiente pelea fue tu última, porque te retiraste?
- M. Yo no me retiré me retiro tu jefe fue el que me dijo que ya no peleará, fue por ese pinche pelea culera que me tiraron en el primer round, me acuerdo que ese día llegue bien puteado yeyo baje como 6 kilos esta semana, es que tu papá me avisó esa semana y yo andaba bien pesado y yo por no tirar la pelea bueno subía así a pelear y pues de la chingada me fue yeyo, y bueno tu papa me retira

---

<sup>74</sup>Gelasio Pérez Huerta, réferi profesional.

y me deprimí bien culero y bueno lo dejé y le pegó a la chamba y empiezo a tener pedos fue cuando me fui con Villegas al gabacho.

- P. ¿Cuánto tiempo te fuiste al gabacho Manuel?
- M. Fueron dos años, pero no mames me la pase de la verga por allá. No podía salir nunca siempre encerrado y en Chicago pues solo para la chamba salía porque si me agarraba la migra valía madre, la verdad no me gustó neta prefiero mi México. Pues te acuerdas no yeyo llegue bien marrano otra vez y con la pinche depresión bien cabrona.
  
- P. ¿Y porque te regresaste si ganabas chido no me has contado?
- M. Pues como te he contado el jalé de las credenciales ya estaba valiendo y pues para que le jugaba al, verga por eso me vine para acá otra vez, pero pues me dediqué a chambear y hasta que el año pasado empecé a entrenar chido otra vez.
  
- P. ¿Pero que se puso difícil porque ganaste una cantidad de dinero grande no?
- M. Bueno si gane varo pero la verdad es que la policía empezó a ponerse bien loca tú sabes hacer identificaciones falsas es un delito grave que en el gabo te dan de 4 a 5 años de cárcel, bueno primero te deportan si te agarran y no tienes antecedentes, después si reincides es un año pero ya después de 4 a 5 o hasta 8 años de tabor, por eso me regrese porque la verdad eso no estaba chido pero si gane un buen varo de ahí compre dos carros y mi taxi, anda por esas fechas queriendo regresar a la policía pero ya no se pudo.
  
- P. ¿Por qué ya no pudiste regresar a la policía?
- M. Pues acuérdate que por esas fechas tuve un problema por andar de gandul pegándole a la extorsión, y pues uno de esos casos, me

demandaron y pues di mi baja temporal del servicio, me fui a él gabacho y pensé que podía regresar, pero ya no se pudo la situación es que cuando estaba aquí en México pues trate de pedir mi liquidación y me la hicieron bien cansada eso fue hace como 5 o 6 años, pero el chiste que metí abogados y apenas va a salir eso tú crees. En fin, el chiste es que mi varo no era eterno así que busqué en qué ocuparme y el taxi fue la mejor opción de trabajo para mí y desde entonces pude trabajar con eso y box pues ya no me interesaba estar fuera de mi vida en estas fechas.

- P. ¿Por qué regresaste al box?
- M. Por el “Cano”, este cabrón me dijo que quería boxear y ya sabes lo traje a entrenar y le dije que lo apoyaría si le echara ganas y por eso regrese en un primer momento te acuerdas antes de que mataran a Michel por eso no empecé el año pasado.
  
- ¿Me puedes contar sobre eso, de tu hijo?
- Si yeyo, mira pues como te cuento no hay mucha historia por ahí, Michel simplemente un día no regresó, nosotros pensábamos que lo habían secuestrado o algo por que cuando salió de su chamba me marco, mi hijo siempre fue bien responsable por eso me sacó de onda que no me llamara bueno ese día no llegó y estábamos preocupados por él y no apareció, hasta que encontramos el carro por la curva está abandonado lo encontró la policía con todo no se había robado nada del carro solo había mucha sangre.
  
- P. ¿Pero Manuel qué le pasó entonces?

Hace una pausa, sus ojos se oscurecen y me mira fijamente con voz temblorosa y una mirada llena de tristeza, comienza a hablarme de su hijo. Nunca me había mencionado que era homosexual. En ese momento comprendí la magnitud del dolor que tenía guardado durante tanto tiempo. La construcción

social de la masculinidad, tan arraigada en nuestra cultura, había silenciado su voz y lo había llevado a ocultar una parte fundamental de su identidad. La pérdida de su hijo, sumada a la vergüenza y al miedo al rechazo, habían sido una carga demasiado pesada de llevar. El caso de Manuel nos permite comprender cómo las construcciones sociales de la masculinidad y la sexualidad pueden tener consecuencias devastadoras en la vida de las personas. (Hernández, Peña, 2003) nos proporciona las herramientas conceptuales para analizar estas dinámicas y para visibilizar las experiencias de quienes desafían las normas establecidas.

- M. Mi hijo como ya sabes estudio para estilista y eso yeyo bueno me imagino que sabes de qué te hablo (me mira a los ojos)
- P. Si amigo si se dé que me hablas.
- M. Bueno a mi hijo le fue bien este tiempo y bueno, es que – hace una pausa – bueno es que lo mataron bien feo amigo le dieron 23 puñaladas (se le llenaron los ojos de lágrimas), estuvo bien ojete carnal pasaron 6 días desde eso lo buscamos por todos lados y nada, hasta nos hablaron para identificar un cuerpo que podría ser de las características de Michel, el problema era que su rostro está completamente hinchado y no se reconocía el cuerpo bien lastimado no se recocina, lo identifique por un tatuaje que llevaba en su mano si no ni lo ubicaba.
  
- P. ¿Por eso te tatuaste tanto Manuel o porque fue?
- M. No, yeyo ya me gustaban los tatuajes, pero pues si de alguna forma desde ese momento empecé a tatuarme más hasta ahorita ya ves tengo lleno los brazos y empecé con las piernas. Es algo que creo que es muy personal algo que jamás me lo quitare es parte de lo que soy el tatuaje es algo que me llena mi vida y no solo es rayarse a lo pendejo es decir con mi cuerpo quien soy, en que creo y que es mi vida, es como un libro en mi piel yeyo.
  
- P. ¿Qué significan tus tatuajes?

- M. Bueno la religión del lado izquierdo me la tatuaje el brazo tiene a todos los dioses
- P. ¿Qué dioses son Manuel, cuales te tatuaste?
- M. Pues a todos yeyo a “**Obatalá**” que es el creador de los hombres a “**Oshun**” a “**Yemayá**” madre de todos es la madre de **Shangó** y cuando te da la espalda es la muerte por eso no hay que jugar con ella, como te dije chango es el dios del trueno yeyo es un guerrero da fuerza y vida, le pides y te ayuda pero es difícil de tener contento también tengo a “**Oya, Oia**” a “**Babalú Ayé**” y a “**Olokun**” todos dirigen mi vida por eso están aquí (señala su brazo izquierdo).
- P. ¿Por qué te tatuaste a todos?
- M. Es mi religión es lo que me ayuda yeyo igual no me crees, pero he hecho trabajos para curar a mi hermano que tiene cáncer y ya cuando está casi por muerto se ha salvado a mi papa igual y cuando fue lo de Michel me ayudaron a dar con mi hijo ayudan mucho en mi vida.

La religión no es simplemente un conjunto de creencias, para Manuel y los seguidores de las religiones afrocaribeñas en realidad es un sistema cultural que los moldea y la forma en que las personas perciben el mundo, como interactúan entre sí y así les dan sentido a sus experiencias. Las religiones africanas, con sus complejos sistemas de creencias, rituales y símbolos, ofrecen un terreno fértil para aplicar el enfoque de Geertz. Es decir, entender que el poder curativo atribuido no es simplemente un fenómeno físico o psicológico, sino un proceso simbólico cargado de significado ya que los rituales de curación, los símbolos utilizados y las narrativas que acompañan estos actos no solo buscan aliviar el sufrimiento físico, sino también restablecer el equilibrio espiritual del individuo y su relación con el mundo sobrenatural.

En las religiones afrobrasileñas, como el candomblé y la umbanda, los rituales de posesión son fundamentales para la curación. Como lo menciona Manuel, durante estos rituales, los espíritus se manifiestan a través de los cuerpos de los médiums, permitiendo una comunicación directa entre el mundo de los vivos y el de los espíritus. Retomando la perspectiva de Geertz, estos rituales no solo tienen una función social y terapéutica (Geertz, 1998), sino que también sirven para:

- Fortalecer los lazos sociales: Los rituales de posesión crean un sentido de comunidad y solidaridad entre los participantes.
- Transmitir conocimientos: Los espíritus transmiten conocimientos ancestrales y sabiduría a los vivos.
- Resolver conflictos: Los rituales pueden ayudar a resolver conflictos personales y sociales.
- Confirmar la cosmovisión: Los rituales de posesión refuerzan la creencia en la existencia de un mundo espiritual y en la interconexión entre los seres humanos y los espíritus.

La creencia de Manuel y su familia en las religiones africanas y su poder curativo, nos permite apreciar la complejidad y riqueza de estas prácticas. La descripción densa nos permite ir más allá de una explicación superficial y nos invita a comprender el significado profundo que estos rituales tienen para quienes los practican.

- P. ¿Todos podemos pedirles a ellos Manuel?
- M. No yeyo debes tener coronado tu santo debes hacer ofrendas y estar preparado para recibirla no cualquiera te puede iniciar a mí me inicio un viejito cubano que vive en Zumpango wey era bien mamón fui un buen de veces y no me recibía, pero a la larga valió la pena se hizo mi padrino y me enseñó mucho con el corone mi santo y bueno hasta ahorita tengo el grado más alto en la religión soy “Babalawo”, y bueno así me siento bien me ayuda neta tu no crees en eso yeyo pero de verdad eso te da algo de poderes no mucho de poder y puedes ayudar en tu vida

perjudicarla, pero lo más importante que es en lo que mi fe está firme creo y siento felicidad estando en mi religión.

- P. ¿Y el otro brazo?
- M. Es la raíz de dónde venimos los mexicanos que somos por eso tengo puro tatuaje prehispánico pero que en el gabacho me di cuenta de lo valioso que era esto y que era parte de mí y de nosotros por eso lo porto con orgullo.
  
- P. ¿Pero los tatuajes siempre te gustaron o porque ahorita?
- M. Si yeyo siempre acuérdate que tenía uno bien culero en la pierna por eso cuando empecé a tatuarme ya no me pare p3ero siempre he creído que debe tener un significado chido lo que te rayes por eso me raye con alguien chingón cosas que signifiquen deberás algo en mi vida.
  
- P. ¿En las piernas que te rayaste, que significa lo que tienes ahí tatuado?
- M. Pues en las piernas es fácil en la derecha el ser guerrero en mi religión el ser guerrero es importante luchar y ser fuerte así que aquí me quise rayar como si fuera la piel de un jaguar bueno ahí se irá llenando y en la pierna izquierda es mi otra parte que llena mi vida el box por eso me raye puras imanes de boxeo carnal está ahí mi vida en el box creo que es importante para mi vida.

En esos momentos vamos llegando a la comisión de box son las 2 de la tarde y terminamos nuestra plática.

Para Manuel el Santero, los tatuajes se convirtieron en un ritual de sanación y transformación. Cada trazo, cada símbolo yoruba, era una plegaria visual, una conexión con sus ancestros y una reafirmación de su fe. Al plasmar en su piel la

imagen de su hijo, no solo honraba su memoria, sino que también se aferraba a la esperanza y a la vida. El boxeo, por su parte, se convirtió en su refugio, un espacio donde canalizar el dolor y la rabia, pero también donde encontrar fuerza y propósito. La combinación de su fe yoruba, la conexión con su hijo a través de los tatuajes y la disciplina del boxeo le permitieron trascender la depresión y los vicios, forjando una nueva identidad y un futuro mejor.

### 3.2.1 “El Toro”<sup>75</sup>.

Después de varias pláticas con *El Toro* en el gimnasio logró convencerlo de que me dé una entrevista más a fondo de su vida, después de intentarlo casi 3 meses de intentarlo, creo que fue debido a que pensaba que me estaba burlando o simplemente no era en serio, pero por fin se decidió el viernes y me dice, - “Bueno Yeyo, mañana en mi casa, como a las 6 pm que llego de mi chamba” y acordamos la cita para el siguiente día.

Me dirijo a la colonia Miguel Hidalgo que es colindante con la colonia San Agustín donde vive *El Toro*, habita en la parte del fondo de la avenida San Felipe atravesar las calles hacia la calle 12 que es donde vive es un paseo hostil ya que en el camino me tengo que cruzar con dos grupos distintos de jóvenes que reclaman el territorio como suyo.

Pero paso desapercibido para ellos y *El Toro* ya está esperándome en la esquina con su hijo José, sonríe y me dice - “*No pensé que fueras a venir, Yeyo*” – yo le contesto – “*¿Por qué, amigo, si ya habíamos quedado?*” – Él me comenta “*yo pensé que era puro coto, wey, pero qué bueno que viniste, vente vamos a la casa*”.

---

<sup>75</sup> José Guadalupe Rojas Alias: El Toro Edad: 23 años, Ocupación: Albañil, Boxeador con récord: 58 peleas, 51 ganadas, 7 pérdidas

Caminamos por la calle y lo saluda Ángel el *Pee Wee*<sup>76</sup> del gimnasio que es vecino de su calle nos saludamos de lejos porque él va en bicicleta y nos grita “*No se vayan de jotos ehh con eso que van a andar en la casa*” y se ríe - El Toro le contesta - “*No te preocupes, wey, al rato te doy lo tuyo, no te celes*” - y ríe también.

Llegamos a la casa, es una casa, es de dos plantas *El Toro* vive en la parte baja en dos cuartos, su madre en otros dos cuartos abajo, en la parte superior su tío y sus 3 hijos. Es una casa humilde, pero tiene lo necesario para vivir decentemente los servicios básicos: agua, luz, baño, sala, comedor, sin internet, pero con computadora de escritorio antigua.

Pasamos y su mamá me dice – “*Pase joven quiere un refresquito o agua o algo*” le digo *un refresco gracias*” – Le digo al *El Toro* que donde podemos platicar sin estorbar a su familia él me lleva al comedor y ahí acodo mis cosas – me dice – “*Cuando quieras wey*”.

- *Bueno amigo por el principio, cuéntame de tu niñez y porque te acercaste al box de tan niño* – me contesta - *Pues que te cuento wey sabes solo estaba en la china y en la escuela mi jefe desde que estaba chavito se fue al gabacho y bueno ahí sigue desde entonces así que aquí, en casa solo mi jefa me ha guiado, y el box pues siempre me ha gustado mi jefe siempre me inculco el box a él, le gusta un buen sabes y fue cuando bien morrito llegue con tu jefe como de 8 o 9 años y ahí comencé pero pues ya no puede ir después por cosas de la casa que ni me acuerdo el chiste es que ya no fui. Y bueno nunca me dejo de gustar el box yeyo siempre veo las peleas desde niño y nunca me aburro de eso sabes es algo que nunca voy a dejar.*

Hay una constante en todos los peleadores frecuentes la cual es la de regresar a pesar de todo al gimnasio, ya que de alguna forma ya es parte de su

---

<sup>76</sup> Ángel García, 22 años, boxeador amateur.

vida y la normalización de este deporte lo dice claramente José Guadalupe si el tiempo que dejó el deporte cambió su vida.

– Me mira y hace una mueca - *Pues entre a la secundaria pero la verdad la escuela no era lo mío sabes nunca me gusto no entendía mucho y me gusto la cerveza y el cigarro en ese tiempo tenía como 13 años y pues empecé a salir a la calle y conocí a la banda de la miguel y bueno el desmadre no deja nada bueno el chiste es que cuando entre a segundo de secundaria ya está bien metido en el cotorreo, solo una cosa llevo a otra yeyo el otro día me preguntaste si me llegue a drogar, pues ahí empecé con el activo<sup>77</sup>, y la mota estaba bien chavito wey (se ríe y me mira- en la sala su mama nos ve de reojo mientras cuida a sus tres hijos), igual está mal que escuchen esto, sabes no quiero que la pasen como yo yeyo. - ¿Entonces no trabajabas en esos momentos? - Ahhh.... No todavía no amigo, pero no tarde mucho te imaginaras me iba de pinta<sup>78</sup> casi diario, pero como te imaginas wey me corrieron en el segundo mes y bueno ahí empecé de albañil con mi tío Pepe y bueno a macuarrearle<sup>79</sup>, pero pues no me detuvo y seguía en el desmadre así pues llegaba de chamber y seguía en el cotorreo la fiesta y eso wey. - ríe y toma su refresco.*

Su mamá de El Toro se acerca a nosotros y me dice – “Ya comiste hijo”- Le contestó –“Si ya comí señora gracias.”- Pero “El Toro” me interrumpe y dice –“No seas choro<sup>80</sup>. Yeyo, no seas así la comida es sencilla, pero te lo ofrecemos de corazón” – Me sentí avergonzado por haber rechazado la comida en primer lugar y le dije - *Me encantaría comer con tu familia José gracias. - Su mamá se va a la cocina.*

---

<sup>77</sup> PVS, solvente industrial con un costo de 37.00 pesos mx.

<sup>78</sup> Pinta; modismo que identifica el no asistir a clases.

<sup>79</sup> Macuarrearle; modismo que denomina a alguna persona que trabaja en la construcción, es sin duda un término despectivo, pero en ocasiones como esta es de broma en condiciones de discusión es un insulto y puede llegar a los golpes los implicados.

<sup>80</sup> Choro; modismo de mentiroso.

Ya he mencionado el grado de violencia de zona y de la marginalidad que viven muchos jóvenes del barrio lo que los orilla en algunos casos más de los que se quisiera mencionar, pero estas circunstancias los hace acercarse a grupos de violencia y drogas de la zona, como es el caso de José, en el gimnasio ya me ha contado varias veces anécdotas que hacían alusión a su pasado con las pandillas.

- *P: ¿Cuándo te relacionaste de lleno con las bandas del barrio? – dice con voz muy seca.*
  - *Jose: En ese tiempo yeyo pues como siempre fui cabrón para los madrazos, (ríe) así que bueno siempre anduve de gandaya en la esquina y los bailes sonideros - ríe, se toma la barbilla - y ahí siempre había broncas y yo estaba bien contento había morras<sup>81</sup> bien chidas y yo estaba bien chavito y bueno me gustaba mucho.*
  
- *P: ¿Qué te gustaba José noto que te emocionas cuando recuerdas que fue lo bueno de entrar en esta banda?*
  - *Jose: Bueno yeyo (ríe mucho y voltea a ver que su mamá y sus hijos no escuchen y me dice en voz baja), es que empecé a tirarme a las chavas wey entre más desmadroso era más se acercaban y era bien fácil wey neta cada fiesta pues había acción con una morra y bien mochadas que eran wey, además el ambiente te envuelve wey te sientes poderoso, eso que la gente te tenga miedo me latía porque bueno está bien pendejo ahí fue donde empezó mi primer problema wey. - ¿Qué problema José?*

Los cambios que ocurrieron son provocados por el ambiente general del barrio y lo menciona claro:

- *José: - Pues ahí embarace a una chica y bueno es mi hija más grande, no la veo ni nada nunca me pidió nada la niña debe tener como 9 años wey pero ahí empezó todo por esa época me valía*

---

<sup>81</sup> Mujeres jóvenes.

*picudear a cualquiera, a esa morra un wey del barrio le tiraba la onda y como a mí me hacía jale pues me agarro coraje y en una fiesta nos trenzamos, pero neta yeyo les pegue bien cabrón lo abrí de las cejas le florié el hocico bien acá y bueno ahí quedó eso, después pasó como 3 semanas. Cuando regresando de la chamba me toparon en la calle de mi casa y pues con el plomo me tiraron, - serio me dice al en voz baja -, pero estaban bien pendejos wey 4 tiros y ni madres que me dieron así que corrí como loco wey no me acuerdo cuanto corrí wey el chiste fue que me brinque en una casa que estaba abandonada y me quede escondido ahí. Era como las 4 pm y hasta las 10 pm me decidí a salir cuando pensé que no había nadie y me lancé a mi casa ahí mi tío pepe me dijo que me andaban venadeando así que me llevaron a la san Felipe con otro de mis tíos y ahí me escondieron, estuve encerrado 2 semanas hasta que mi papá mandó por mí, dinero para llevarme al gabacho.*

En el país es un fenómeno constante la emigración por conseguir una vida mejor el **american way of life**<sup>82</sup>, pero en el caso de José es distinto el huyo de la violencia literalmente de la muerte eso dinamizó la salida del país. Siendo un joven pasó por una experiencia de cambio radical y adaptación a un entorno distinto. Comenta que no fue un paseo su padre lo sacó del peligro, pero no eran vacaciones y me dice con una sonrisa.

- Jose: - *Bueno wey casi me sacaron como película en chinga me mandaron en avión a Tijuana ahí me contacto el pollero y solo estuve dos días esperando me paso por la frontera bien tranquilo todo mi jefe fue por mí y bueno así de fácil fue, no fue barato – le preguntó ¿Cuánto costó el pollero y cómo te sentiste ahí cuando llegaste? – Voltea ver a su madre y me comenta - Pues 30 mil baros le cobraron a mi jefe wey y pues como me sentí pues bien*

---

<sup>82</sup> La frase traducida es El estilo de vida americano.

*lo malo fue cuando llegué con mi jefe me cago bien cabrón y me dijo aquí tienes de dos sopas o trabajas o estudias cabrón que quieres, y como ya te dije la escuela no me late así que le dije que me iba a chambear.*

Como resintió el cambio de vida y la complicación de adaptarse a un lugar que era distinto, la disciplina del boxeo volvió apoyarlo en ese momento de su vida la construcción de un sujeto como José siendo un adolescente conflictivo no se adapta en ningún sitio como él mismo menciona.

- *Jose: - Así que eché la hueva 4 días, pero bueno no te conté mi jefe tiene otra familia allá y no fue difícil adaptarme ahí pero su mujer siempre fue chida nunca me molesto, así me fui a trabajar con mi jefe y, a los quince días exactos vi un gimnasio de box y que le digo a mi jefe quiero ir. Así que mi jefe me apoyó y fui al gym y la verdad solo pasó un mes cuando empecé a pelear. – P. ¿Y es muy diferente el box de allá al de aquí José? – Sonríe y me habla riéndose - Pues no tanto en la organización si casi siempre se pelea en torneos ahí y todos los peleadores aunque sean amateurs deben estar registrados en la asociación de nevada, bueno ahí estaba viviendo yo, el chis es que me empezó a ir bien el entrenador se llamaba Iván Delgado tenía profesionales y amateurs, aunque yo esta de mojarra<sup>83</sup> siempre pude pelear chido, y bueno en 4 meses combatí 6 o 7 veces no recuerdo el chiste es que mi jefe estaba muy contento y me apoyo en todo me compró mi equipo. Me dijo que ya no trabajara y que me dedicara al boxeo, pero ahí estuvo el pedo yeyo siempre me gana el coto y bueno ahí los amigos no eran tan lacras como acá, pero si me gano el coto un poco, pero seguí peleando chido.*

---

<sup>83</sup> Ilegal sin documentos para estar en EUA.

Empezó a competir a nivel aficionado en estados unidos y nuevamente la disciplina del boxeo logró estar en su vida y platica su entrenamiento:

*- los chavos y yo empezábamos a calentar y sombrear como de costumbre hoy como casi siempre hacíamos sparring, siempre era fuerte, pero me gustaba mucho ir era algo que llenaba mi día. Y me iba bien entre a los guantes de oro de allá y me fue chido, aunque perdí la final, mira yeyo si quieres no me creas, pero esa pelea me la robaron bien culero ese chavo era el campeón de nevada y fue campeón nacional juvenil ese año estaba bien duro pero neta si me lo chinge la gente cuando acabó la pelea me decía que me la habían robado. Y pues para esto pasaron dos años yeyo ya casi cuando cumplí 18 la verdad me empecé hartar de estar ahí, quería regresar acá, pero pues no me animaba hasta que un día le dije a mi jefe.*

*-P: ¿Y no se enojó tu papá José de que quisieras irte de ahí, después de todo te apoyo siempre? – Me dice-*

*– Jose: - No yeyo por que la idea era venir solo un mes máximo, pero me quede aquí, es que llegue al barrio y todo estaba más tranquilo y yo me sentí más a gusto, ya sabes con gente hablando español puedes entenderte puedes andar en la calle sin pedos<sup>84</sup> y eso no sabes cómo se extraña estando allá la gente siempre te ve raro es medio culero bueno por lo menos para mí no me latió estar así.*

*El regreso la casa es por la añoranza, pero también porque su padre lo tenía controlado en su casa y José quería sentirse libre y poder haciendo cosas solo como él lo dice, pero también comenta que no le gustaba estar todo el tiempo encerrado.*

- P: ¿Y te quedaste aquí en México, y que paso con el box José ya no te intereso?

---

<sup>84</sup> Problemas.

- *Jose: - Bueno por esas fechas regrese con tu jefe a entrenar y bueno conocí a la Sharon<sup>85</sup>, ya tenía un morro, pero pues si me gustó mucho y empezamos a salir y como era barrio pues la verdad yeyo estuvo chido, pero la embaracé y tuve que chingarle más y deje el box otra vez y ya estaba peleando con tu jefe fueron 3 o 4 combates.*

En un contexto como el que hoy en día las sociedades modernas generan exclusión social donde generalmente se ve en los barrios populares. Las colonias en la que se realiza la investigación se encuentran en el Estado de México en el municipio de Ecatepec, la comunidad siendo un conjunto de barrios peligrosos en crea fronteras simbólicas en su geografía, si como también este mapa se compone por colonias que poseen grandes marginaciones sociales a pesar de ser el cinturón de la Ciudad de México. Es evidente que hay desigualdades sociales como por ejemplo el trabajo que va a realizar José.

*- ¿Y de qué trabajaste José cómo solucionaste? – Me dice un poco modesto - Bueno de albañil me fue a una constructora, pero es todo el día wey y pues no podía llegar a entrenar así que era una madriza, pero sacamos los gastos y eso regrese al box con Gante en neza y bueno el me debutó como profesional en el cinturón de oro del 2009<sup>86</sup>. - ¿Por qué con ese entrenador y no con Don Carlos no te gustaba como te entrenaba? – El Toro me comenta - No yeyo, no era eso es que me mude a neza<sup>87</sup> con ella y mi morro y pues me quedaba cerca de la chamba, digamos que se acomodó todo así estuve con él ese año pelee 4 veces. Perdí la primera del cinturón y las otras las gane y Sharon se embarazo de mi morrita y pues a chingarle más y tuvimos que venirnos para acá con mi mama por que los gastos ya no pueden con ellos wey la verdad estuvo muy cabrón ese momento. Fue cuando tu jefe me contrato para poner azulejo en el baño y hacer el cuarto de tu casa te acuerdas de que me llevaba a*

---

<sup>85</sup> Su pareja con la que procreó dos hijos.

<sup>86</sup> Torneo de box profesional para peleadores de 4 y 6 rounds

<sup>87</sup> Municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México.

*mi morrito bien chiquito conmigo porque Sharon trabaja ya si te acuerdas estaba chambeando de limpieza en el metro, pero todo iba chido fue cuando regresé con tu je en el 2011, y entrene y cuando me estaba preparando para pelear volví a irme de gym. - ¿Si José, Don Carlos dice que es tu problema eres muy inconstante y porque fue en esa ocasión tú falla? – Me dice agachando la cabeza - Umm pues que te digo yeyo eso, bueno si me duele recordarlo - Me mira durante casi un minuto en silencio y se escucha jugar a sus niños corren entre nosotros, el los ve y sonrío en una mueca que apenas es perceptible. - Pues tú ya sabes fue cuando me dejo la Sharon y agarre el desmadre un rato, estaba bien triste wey es que te dejen por otro wey es bien difícil, bueno el chiste fue ese, estuve como un mes bien perdido en el chupe, hasta que supe a dónde se fue con los niños.*

Su mamá se nos acerca con unos platos con enchiladas con queso blanco pone la mesa con unos mantelitos blancos que me dice ella misma lo hizo sonriendo muy orgullosa, lleva una salsa roja con agua de limón y un plato con quesadillas chicas de queso. Recuerdo bien que me dijo José “El Toro”, que casi no tenían dinero y le digo, “No era necesario amigo gastar, lo que tuvieran de comer estaba bien para mí”, el me mira un poco con sorpresa y le dice a su mamá “jefa como ves dice yeyo que no teníamos que gastar que no era necesario”, su mamá se ríe y me dice “No te preocupes hijo, Lupe ya me había dicho y siempre se puede hacer de comer a un amigo de, el”, El Toro, ríe y come una quesadilla y me dice “Come yeyo ahorita seguimos”.

Comemos muy contentos en la mesa su mamá José y yo mientras sus hijos juegan con unos muñecos, su mama me pregunta, “Para qué es eso que haces hijo”, y le comento serio, pero en las palabra más simples que encuentro, “Señora es que es para la escuela mi trabajo final para poder titularme lo hago de boxeadores y su hijo me hizo el favor de ayudarme con esta entrevista”, ella muy sonriente me dice “Que bueno y ya vas acabar hijo” le comentó que si y seguimos

comiendo y hablamos de sus hijos que crecen muy rápido. Su mamá le dice a José - *sígue con el muchacho deja junto la mesa* -, se levanta y recoge las cosas ya que acabamos de comer todos. - José si pregunto algo que te incomode dime y cambiamos el tema para no incomodarte - *¿Cuándo te deja Sharon se lleva a tus hijos y me dices que estabas triste por eso, ahora bien, porque los niños están ya contigo?* – Hace una mueca y me dice un poco forzado - *Bueno yeyo es simple esta vieja siempre fue un desmadre y se consiguió a un wey así, por eso me preocupaban mis hijos, bueno el chiste es que el wey vive por el metro Tepito y los fui a por ellos* - me mira serio y me dice la historia.

*-Fue un desmadre yeyo sabes llego a la casa y el puto ese y la Sharon me encaran con muchos huevos de que me valla sino me iba a madrear y no manches que me enojo y cuando baja a correrme según que lo receto de un gacho de izquierda, el wey que se me quiere aventar, pero le faltó fuerza y lo recibí con unos rectos y que lo acuesto y que lo puteo ahí yeyo no se podía parar, en eso baja ella bien espantada para ayudar a este wey y mis hijos bajan corriendo a abrazarme. Está mal que lo diga, pero me quieren más a mí que a ella y se bajan diciéndome que me los lleve. Así que los agarro y me voy caminando con ellos en la esquina wey escuche unas pisadas de alguien que venía corriendo, de volada que me preparó pensando que era ese wey y que cuando me agarran del hombro, enseguida voltee con un madrazo de derecha con todo, - se ríe con una carcajada -, era Sharon wey le puse un madrazote en jeta<sup>88</sup> que la senté y se agarraba la cara y me decía “Te pasaste de lanza pinche Toro, te pasante de verga”. Yo no la pele y me seguí con mis hijos hasta el niño más grandecito Andrés que no es mío lo cuido como mío él me quiere mucho bueno el chiste es que me los lleve ya su mamá no le importó mucho para ella mejor wey lo que menos quiere es responsabilidades y gracias a mi jefa que me ayuda a cuidarlos si no, no sé qué haría wey neta me echa un paro chingón y bueno ni*

---

<sup>88</sup> Cara o rostro.

*dinero para ellos meda, pero no ay pedo mientras los tenga bien neta estoy feliz. - ¿Si, pero tardaste casi un año en regresar bueno viniste unas dos semanas de agosto del año pasado<sup>89</sup>, y después hasta marzo de este año? – Me dice parándose del sillón y me mira fijamente.*

- *Bueno yeyo igual no supo bien pero ya me estaba muriendo por esos meses, te cuento pues seguí un poco depre y es sábado me fui a una fiesta y estuvo chido, pero saliendo me picudie con un canijo y nos trezamos y neta lo estaba madreando cuando llego un wey que venía con él y me pica con un cuchillo en el estómago y en la espalda dos veces. Fueron tres piquetes no sé cómo le hice, pero le quite su cuchillo y de lo dejé ir a ese cabrón en la panza y me eché a correr wey neta no sentía nada y corrí rápido y me empezó a dar frío bien cabrón wey me empecé a quedar sin aire casi llegando a mi casa, toque y mi jefa salió y le habló a tío para llevarme al hospital.*

*Te lo juro wey del contado de la costilla veía como la sangre salía con espuma, ya después me dijo el doctor que era porque me habían perforado el pulmón y eso, bueno me operaron dos veces por que uno de los piquetes también perforó una tripa y me complico todo estuve 2 semanas bien delicado wey neta casi me muero, le pedí a diosito que me ayudara para no dejar a mis morros solos y bueno.*

*Salí bien de eso y la verdad no sé cómo sucedió, pero estoy aquí, por eso decidí enderezar mi vida yeyo pensé que esto era un aviso y necesitaba cambiar por eso regresé con todo al box wey.*

Me dice que el boxeo es una parte fundamental para vivir bien, por eso le tiene cariño, pero tiene deseos muy concretos para con el boxeo como él mismo lo dice. - *La verdad quiero mucho del box yeyo quiero ser campeón para ganar*

---

<sup>89</sup> 2012

*dinero me gustaría ganar varo de algo que me gusta, también pues alejarme del desmadre wey para poder vivir mejor y lograr que mi vida mejore yeyo que mi mamá, mis hijos y todos en el barrio vean que valgo la pena y que no soy puro desmadre sabes me ha ayudado de terapia y tu jefe es bien cabrón pero está bien necesito de un entrenador duro y fuerte porque uno blando no me sentiría a gusto.*

*- ¿Crees que sin el box seguirías en la banda y la fiesta? - Pues si wey sabes igual ya me hubieran dormido<sup>90</sup>, pero ya no desde que estoy en el box me siento bien chido yeyo y tu jefe me dice que este año hará dos peleas si me apuro y neta eso es lo que me motiva no importa que esté tan cansado de la chamba el llegar al box me hace muy feliz.*

José me pide disculpas, pero sus niños quieren jugar y ya no nos dejan continuar porque son muy juguetones doy por terminada la entrevista, platicamos un rato más de la pelea del canelo Álvarez y nuestro pronóstico y los dos coincidimos que ganara. Le indico que me tengo que ir y me despido de los niños y su mama.

El sale conmigo y me encamina hasta salir de la parte fea de su barrio y me dice “No te vayan a desconocer y te roben estos cabrones yeyo”, llegamos a la av. R1 y nos despedimos y quedamos de vernos el lunes.

---

<sup>90</sup>Término en que se refiere en este contexto a la muerte.

## **Conclusión.**

Analizar el boxeo en San Agustín, Ecatepec, como un microcosmos donde se entrecruzan procesos sociales, culturales y corporales. Donde pude comprobar que no solo era el recuerdo de mi experiencia como peleador, y que también los jóvenes que sé que ingresan al gimnasio de boxeo sufren cambios en su estado mental y físico. El cuerpo se convierte en un producto social y cultural, que es moldeado por las prácticas sociales y las instituciones tanto del entrenador, compañeros y la comunidad ajena al gimnasio.

Es claro que, en el boxeo, el cuerpo se convierte en un objeto de disciplina y transformación, como se pudo comprobar en la investigación podemos concluir que el entrenamiento riguroso, al que se someten los jóvenes su cuerpo voluntariamente es un proceso de modelado, donde adquieren fuerza, resistencia y agilidad. Este cuerpo disciplinado no solo es un instrumento para ganar peleas, sino también un símbolo de estatus y masculinidad en el barrio y usado en ese sentido para intimidar o generar respeto.

Los boxeadores del gimnasio de Don Carlos entienden menos con el cuerpo que la transformación del cuerpo disciplinado del boxeador se convierte en un capital simbólico que le otorga un reconocimiento social y un sentido de pertenencia a una comunidad. Al mismo tiempo, este cuerpo está inscrito en un campo de poder donde se disputan diferentes formas de capital: económico, social y cultural.

El gimnasio de San Agustín de Don Carlos se transformó en un campo social, es decir, un espacio estructurado de relaciones sociales. Al practicar el boxeo, estos jóvenes no sólo desarrollan habilidades físicas, sino que también

adquieren un conjunto de bienes simbólicos que les permiten mejorar su posición social y construir nuevas identidades. En el campo del boxeo, los jóvenes compiten no solo en el ring, sino también por el reconocimiento social, el estatus y el acceso a recursos, para su vida cotidiana fuera del gimnasio.

- Como Aumentar su autoestima, esto es básico ya que el cuerpo bien trabajado se convierte en una fuente de orgullo y confianza en sí mismos.
- Adquieren prestigio social, los boxeadores del gimnasio son vistos como personas fuertes, valientes y disciplinadas, lo que les otorga un cierto prestigio dentro de su comunidad, con sus familias, parejas y sus pares del gimnasio.
- Construyen una identidad masculina, ya que el boxeo se asocia tradicionalmente con la masculinidad, y la práctica de este deporte permite a los jóvenes reafirmar su identidad de género y construir una imagen de sí mismos como hombres fuertes y viril.

Los jóvenes transforman su vida creando un habitus de boxeador, esto crea un conjunto de hábitos y disposiciones duraderas y transferibles que lo predisponen a actuar de determinadas maneras en el ring y fuera de él. Trabajé este concepto de forma central ya que me permitió comprender cómo las experiencias de vida de los jóvenes, su capital familiar y social, y las oportunidades que se les presentan en el barrio influyen en su trayectoria deportiva y en su construcción de identidad. El habitus del boxeador es un conjunto de disposiciones duraderas y transferibles que lo predisponen a actuar de determinadas maneras en el ring y fuera de él.

El propósito central de esta investigación fue analizar sus conductas, actitudes, motivos y situaciones que llevan asistir a jóvenes de esta comunidad a un gym de boxeo y observar como una rutina deportiva puede transformarlos radicalmente, así como también verlos crear agrupaciones a su interior como espacios sociales que reflejan su contexto social. Donde los agentes juveniles que asisten al gimnasio lo hacen motivados por una necesidad que les plantea el contexto en el que viven.

## **El Boxeo como Práctica de Resistencia y Transformación**

El boxeo, en el contexto de un barrio marginado como San Agustín, se convierte en mucho más que un deporte. Es una práctica social que permite a los jóvenes resistir las adversidades y construir un futuro más prometedor. A través de la disciplina corporal y la construcción de un nuevo habitus, los jóvenes boxeadores adquieren las herramientas necesarias para desafiar las estructuras de poder que los marginan y construyen identidades más fuertes y resilientes. El gimnasio se transforma en un espacio de empoderamiento donde los jóvenes encuentran un sentido de pertenencia y una vía de escape de la violencia y la exclusión.

El boxeo en San Agustín, Ecatepec, es mucho más que un deporte. Es un proceso de construcción de identidades, de desarrollo de habilidades y de transformación social. A través de la disciplina corporal y la construcción de habitus, los jóvenes encuentran un sentido de pertenencia y una vía de escape de la violencia y la marginación. El boxeo se convierte en una herramienta de empoderamiento que les permite construir un futuro mejor.

## **El Boxeo como Rito de Paso y Construcción de Identidad.**

El boxeo, en este contexto, puede ser entendido como un verdadero **rito de paso**. Los jóvenes que ingresan al gimnasio experimentan una transformación radical, no solo física, sino también social y psicológica. Este proceso puede ser analizado a través de las siguientes lentes:

- **Separación:** Los jóvenes se separan de su vida cotidiana y de sus roles sociales previos. El gimnasio se convierte en un espacio liminal, un lugar de transición donde las normas sociales se suspenden temporalmente y se construyen nuevas identidades.

- **Liminalidad:** Durante el entrenamiento, los jóvenes experimentan una serie de pruebas físicas y mentales que los ponen a prueba y los obligan a superar sus límites. Esta fase liminal es crucial para la construcción de una nueva identidad.
- **Agregación:** Al superar estas pruebas, los jóvenes son reincorporados a la sociedad con una nueva identidad, la de boxeador. Esta nueva identidad les otorga un estatus social y un sentido de pertenencia a un grupo.

Donde el entrenador en este caso Don Carlos, desempeña un papel fundamental en la transformación de los jóvenes boxeadores. Actúa como una figura paterna, proporcionando orientación, apoyo y disciplina. A través de su ejemplo, el entrenador transmite valores como el respeto, el esfuerzo, la perseverancia y la humildad. El entrenador no solo enseña técnicas de boxeo, sino que también educa a sus alumnos en valores que les permitirán enfrentar los desafíos de la vida.

El gimnasio es mucho más que un lugar para entrenar. Es un espacio de socialización donde los jóvenes construyen relaciones de amistad, solidaridad y camaradería. A través de la práctica del boxeo, los jóvenes aprenden a trabajar en equipo, a respetar las diferencias y a resolver conflictos de manera pacífica.

En un contexto marcado por la violencia y la desigualdad, el boxeo puede ser visto como una forma de resistencia. Al practicar este deporte, los jóvenes adquieren herramientas para enfrentar las adversidades y construir un futuro mejor. El boxeo les proporciona un sentido de empoderamiento y les permite desafiar las estructuras de poder. Puedo afirmar que el gimnasio de boxeo de San Agustín a manos de Don Carlos es un espacio que puede fungir como contención a la violencia, es una actividad pedagógica de disciplina, honor y valentía, que transformó y sigue transformando jóvenes.

## **Bibliografía.**

Augé, M. (1998). *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Barcelona, España: Gedisa.

Augé, M. (2009). *El viajero subterráneo: Un etnólogo en el metro*. España: Gedisa.

Ayala Alonso, E. (1999). La transformación de la habitabilidad: Génesis de la idea moderna de habitar. En L. Giordano & L. D'Angeli (Eds.), *El habitar. Una orientación para la investigación proyectual* (pp.67). Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires/Universidad Autónoma Metropolitana.

Balssols, M. (1983). Concentración industrial y expiación urbana en el municipio de Ecatepec: Un estudio de caso en el contexto de la zona metropolitana de la Ciudad de México. (1ª ed.). Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM.

Bassols Batalla, Á., & González Salazar, G. (Coords.). (1993). *Zona metropolitana de la Ciudad de México: Complejo geográfico, socioeconómico y político*. Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM.

Bartra, A. (2007). *El hombre de hierro*. México: UACM/UAM.

Bifani-Richard, P. (2004). *Violencia, individuo y espacio vital*. México: Editorial Universidad de la Ciudad de México.

Bock, P. K. (1985). *Introducción a la moderna antropología cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bourdieu, P. (1997). *Meditaciones pascalianas*. Barcelona: Editorial Anagrama.

Bourdieu, P. (1998). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

Bourdieu, P. (2004). *El baile de los solteros*. Barcelona: Anagrama.

Bourdieu, P., & Wacquant, L. (2008). *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Bourgois, P. (2006). *En busca del respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

- Camacho Quintos, P. (2007). *Danza y box: Bálsamo y herida*. México: CONACULTA.
- Cortázar, J. (2014). *La vuelta al día en ochenta mundos*. México: Siglo XXI.
- De la Torre, A. R. (1975). La tenencia de la tierra en las zonas VI y V del vaso de Texcoco. En *La tenencia de la tierra (Ensayos)*. Gobierno del Estado de México. Serie Desarrollo Urbano. Toluca, México.
- De Sousa Santos, B. (2006). *Reinventar la teoría crítica y reinventar la emancipación social*. Buenos Aires: CLACSO Libros.
- Diez Gargari, R. (2008). *Boxeo de sombra*. México: Ed. Ficticia.
- Elias, N. (1987). *La sociedad de los moribundos*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Elias, N., & Dunning, E. (1992). *Deporte y ocio. En el proceso de civilización*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Espinosa Castillo, M. (2010). *Ecatepec y Nezahualcóyotl: De suelos salitrosos a ciudades en progreso*. Toluca, México: Secretaría de Educación del Estado de México.
- Gambella, J. R. (2009). *Grandes leyendas del boxeo*. México, D.F.: Random House Mondadori.
- García Canclini, N. (1982). *Las culturas populares en el capitalismo*. México: Nueva Imagen.
- García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados*. (1ª ed.). Gedisa.
- García Luna, M. (1990). *Nezahualcóyotl: Tierras que surgen de un desequilibrio ecológico: Decretos relativos a los terrenos desecados del Lago de Texcoco, 1912-1940* (Colección Estudios y testimonios). Gobierno del Estado de México.
- García Luna, M. (1992). *Ciudad Nezahualcóyotl: De colonias marginadas a gran ciudad*. Toluca, México: Gobierno del Estado de México.
- García, M., & Gutiérrez, P. (1999). *Nezahualcóyotl: Monografía municipal*. México: Instituto Mexiquense de Cultura/AMECROM/Gobierno del Estado.
- Geertz, C. (2003). *Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura*. En *Interpretación de las culturas*. España: Gedisa.

- Giménez, G. (2007). *Teoría y análisis de la cultura y las identidades sociales*. México: CONACULTA.
- González Hinojosa, C. (2003). 1945: El boxeo en Reynosa. México: Ed. Cosmos.
- González Mares, M. A. (1978). *El boxeo: Metodología y didáctica de la técnica para alta competición*. Barcelona: Ed. Alba Ediciones.
- Hauser, T. (2000). *The Black Lights: Inside the World of Professional Boxing*. University of Arkansas Press.
- Hernández Albarrán, L. & Peña Sánchez, E. Y. (2003). Breve panorama sobre antropología de la sexualidad. En Y. Peña & F. O. Francisco (Coords.), *Diario de campo Dossier: Diversidad Sexual* (Supl. No. 26, pp. 67-72). México: INAH.
- Huston, Z. N. (2004). Una etnografía iniciada. En E. Dianteill & M. Löwy (Eds.), *Sociologías de la religión: Aproximaciones disidentes* (pp. xx-xx). Buenos Aires: Borde Manantial.
- Lozano, H. (2009). Violencia juvenil: Características de la masculinidad hegemónica (réplica). En G. Medina (Comp.), *Juventud, territorios de identidad y tecnologías*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Mailer, N. (2009). *En la cima del mundo*. Zaragoza: 451 Editores.
- Maldonado, M. A. (1999-2000). *Historia del box mexicano*. México: Ed. Clío.
- Mérida, P. (1994). *El boxeo en el cine: 1894-1994*. Barcelona: Laertes.
- Moore, A. (1989). *V de Vendetta*. Barcelona, España: Ed. Zinco, S. A.
- Moore, B. (1996). *La injusticia: Bases sociales de la obediencia y la rebelión*. México: Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.
- Mora, A. (1978). *Los cuarenta chatos*. México: Planeta.
- Nateras, A. (2009). Territorios juveniles: Identificaciones y temporalidad. En G. Medina (Comp.), *Juventud, territorios de identidad y tecnologías*. Ciudad de México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Nateras, A. (2015). *Vivo por mi madre y muero por mi barrio* (1.<sup>a</sup> ed.). Universidad Autónoma Metropolitana.
- Orwell, G. (2013). *Rebelión en la granja*. México: Siglo XXI.

- Partida, V. (1987). El proceso de migración a la Ciudad de México. En Atlas de la Ciudad de México. México, D.F.: DDF/Colmex.
- Rabinovich, S. (2005). La huella del palimpsesto. Lecturas de Levinas. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Reguillo Cruz, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Rodríguez Feu, F. (1987). El boxeo como deporte y profesión. Barcelona: Ed. Hispano Europea.
- Rosales, T. (1990). *Concierto para cuatro cerebros en psicoterapia*. Instituto Milton H. Erickson de la Ciudad de México.
- Rosseberg, F. (2006). Redes sociales y complejidad: Una etnografía en una ciudad perdida en la ciudad de México. En Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM (Ed.), Antropología de estudios de medio ambiente y urbanismo. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.
- Rulfo, J. (2015). El llano en llamas. México: Ediciones Cátedra.
- Rulfo, J. (2020, enero). Es que somos muy pobres. Recuperado de <http://ciudadseva.com/texto/es-que-somos-muy-pobres/>
- Sánchez, G. (1999a). La Ciudad de México en el periodo de las regencias. México: Gobierno de la Ciudad de México/UAM-Azcapotzalco.
- Sánchez, G. (1999b). Urbanización y posibilidades de la habitabilidad. La Ciudad de México al fin del Milenio. En L. Giordano & L. D'Angeli (Eds.), El habitar. Una orientación para la investigación proyectual. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires/Universidad Autónoma Metropolitana.
- Schulberg, B. (1999). Más dura será la caída. Barcelona: Ediciones Alba.
- Sugden, J. (1996). *Boxing and society: An international analysis*. Manchester, UK: Manchester University Press.
- Toledo, A. (Comp., Prolog.) (2012). *Historias del ring: Una antología del boxeo*. México: Cal y Arena.
- Turner, V. W. (1988). *El proceso ritual: Estructura y antiestructura*. Madrid: Taurus Alfaguara.

- Unikel, L. (1976). El proceso de metropolización en México. En El desarrollo urbano de México: Diagnóstico e implicaciones futuras. México: COLMEX.
- Valenzuela, J. M. (1989). ¡A la brava ese! México: El Colegio de la Frontera Norte.
- Valenzuela, J. M. (2009). *El futuro ya fue: Socio-antropología de l@s jóvenes en la modernidad*. México: El Colegio de la Frontera Norte.
- Wacquant, L. (2006). *Entre las cuerdas: Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Siglo XXI Editores.
- Weber, M. (1999). *Sociología de la religión*. Buenos Aires, Argentina: Editorial La Pléyade.
- Whetten, N. L. (1970). En *Ensayos sobre las clases sociales en México*. Ciudad de México: Editorial Nuestro Tiempo.

### **Tesis.**

- Castillo Valdez, P. U. (2012). *Boxeo en el ombligo de México: ¿Deporte salvaje o disciplina espiritual?* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Aragón.
- Guerrero Figuera, J. G. (2011). *Gladiadores aztecas: Crónica histórica de las grandes peleas del boxeo mexicano* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Aragón.
- Guerrero Figueroa, J. G. (2012). *Crónica histórica de las grandes peleas del boxeo mexicano* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Aragón.
- Hernández Hernández, C. (2007). *Historias de desventuras: Reportaje sobre los ídolos del boxeo mexicano* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, México.
- Ibarra Valdés, A. (2006). *Consejo Mundial de Boxeo: Evolución del boxeo internacional* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Sociales y Políticas.
- Ibarrendo Miranda, M. P. (1986). *Homicidio y lesiones en la práctica del mal llamado deporte profesional boxeo* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, México.

Jerónimo Jiménez, A. (2012). El sacrificio de la ideología del boxeo como sistema cultural: El caso de los boxeadores del gimnasio Miguel Ángel "Ratón" González (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Aragón, México.

Jiménez, A. J. (2012). El sacrificio en la ideología del boxeo como sistema cultural, el caso de los boxeadores del gimnasio Miguel Ángel Ratón González (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Aragón.

Martínez, A. (2017). Reinas del ring: Discriminación y gloria en el boxeo femenino profesional en México (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Aragón.

Montes de Oca Jiménez, K. (2016). Delante y detrás de bambalinas del boxeo: Una mirada desde el enfoque sistémico de la comunicación (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Aragón.

Moreno Esparza, H. M. (2010). *Orden discursivo y tecnologías de género en el boxeo* (Tesis doctoral). Universidad del Claustro de Sor Juana.

### **Revistas.**

Delgado Aguiñaga, L. E. (2020). Entre azulejos y crestas: La tocada punk en Avenida Central. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 26(Esp. 6).

Duarte Quapper, K. (2000). ¿Juventud o juventudes? Acerca de cómo mirar y remirar a las juventudes de nuestro continente. *Última Década*, 59-72.

Flores Jaimes, B. (2015). Ser joven en El México del siglo XXI. Condición difusa y fallida. ¿La desesperanza como destino? *Blog del SIJ: Reflexiones sobre juventud*. IISUE-CRIM-SES-SIJ-UNAM/CIIJ

Mata Zúñiga, L. A., & López Damián, A. I. (2019). Desigualdades educativas en México: Trayectorias o recorridos educativos. En C. A. Santizo Rodall (Ed.), *Tres miradas sobre la desigualdad educativa en México: Desde el rezago en aprendizajes, desde el currículum aprendido y desde las trayectorias educativas*. XV Congreso Nacional de Investigación educativa, COMIE 2019.

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/1788.pdf>

- Moreno Esparza, H. M. (2011). El boxeo como tecnología de masculinidad. *La ventana: Revista de estudios de género*, 12(33), [121]–[146].
- Nateras Domínguez, A. (2008). artículo “Etnografías al límite: espacios de las violencias y las muertes en sujetos transnacionales.” en revista E-Compós Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação (Compós).
- Pérez Islas, J. A. (2009). Las cuatro transformaciones históricas de la condición juvenil. *Rutas de Campo*, 56, 29-25.
- Pérez Islas, J. A. (2009). Nueva crisis ¿una reestructuración de la condición juvenil? Construyendo hipótesis. Material de curso no publicado. FLACSO-Argentina. *Blog del SIJ: Reflexiones sobre juventud*.
- Pérez Islas, J. A., & Urteaga Castro-Pozo, E. (Coords.). (2004). *Historias de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX*. SEP/Instituto Mexicano de la Juventud- CIEJ/AGN.
- Pérez Islas, J. A., Valdez, G. M., & Suárez, S. M. H. (2008). Teorías sobre la Juventud. Las miradas de los Clásicos. IISUE-CRIM-SES-SIJ-UNAM/CIJ –Miguel A. Porrúa.
- Rosales, Héctor. (2004) *Cultura popular Definiciones y acciones*, México: revista Culturas populares e indígenas.
- Wacquant, L. (2004). Las dos caras de un gueto: La construcción de un concepto sociológico. *Regrones: Revista del ITESO*, 56. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO.
- Wacquant, L. (2006). Cuerpo y deporte. *Revista de Sociología*, 20(2), 115-132.
- Wacquant, L. (2006). Los tres cuerpos del boxeador profesional. *Educación Física y Ciencia*, 8, 11-35.
- Wacquant, L. (2007). Carisma y deporte. Debate feminista. *Revista de Estudios de Género*, 10(2), 30-40.

### **Reportajes y artículos periodísticos.**

- Cano, J. (8 de agosto de 2023). Tres grupos criminales que operaban en 2015, sólo uno ha logrado permanecer en el municipio del Estado de México. Infobae.

<https://www.infobae.com/mexico/2023/08/08/como-ha-cambiado-el-mapa-de-l-narcotrafico-en-ecatepec-el-municipio-mas-poblado-del-edomex/>

Colocan lápida al boxeo del DF. (18 de abril de 2003). *El Universal*. Recuperado de <http://archivo.eluniversal.com.mx/deportes/55839.html>

Fernández, E. (16 de noviembre de 2014). Ecatepec en primeros lugares de inseguridad. *El Universal*. Recuperado de <http://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2014/ecatepec-en-primeros-lugares-en-inseguridad-1054542.html>

Hernández, L. (16 de noviembre de 2012). Ecatepec tendrá cancha de jockey sobre pasto por 30 millones. *El Universal Edomex*. Recuperado de <http://www.eluniversaledomex.mx/ecatepec/nota33850.html>

Martínez, A. (20 de julio de 2021). Ecatepec es el tercer municipio con mayor percepción de inseguridad en México. *Milenio*. <https://www.milenio.com/policia/ecatepec-tercer-municipio-mexico-percepcion-criminal>

Parnau, E. (17 de abril de 2020). Psicología y enseñanzas de Cus d'Amato. <https://www.enricparnau.com/psicologia-y-ensenanzas-de-cus-damato/>

Solera, C., & Toribio, L. (27 de junio de 2011). Se les va la vida en trasladarse a diario al DF. *Excelsior*. <https://www.excelsior.com.mx/2011/06/27/nacional/747939>

Vela, D., & Tirado, J. (19 de febrero de 2015). Ecatepec, más violento que Ciudad Juárez y Matamoros. *El Financiero*. Recuperado de <http://www.elfinanciero.com.mx/nacional/ecatepec-mas-violento-que-matamoros-y-ciudad-juarez.html>

### **Documentales.**

Naylor, W., Poole, M., & Rhind-Tutt, J. (Productores) & Rhind-Tutt, J. (Director). (2007). *Seven Ages of Rock* (Las siete eras del rock) [Documental de televisión]. Reino Unido: BBC.

### **Películas.**

Stalone, S. (Director). (1985). *Rocky IV* [Película]. United Artists – Metro Goldwyn Mayer.

## **Programas de televisión.**

Morales, A. (Productor). (2002). *Round 2000* [Serie de televisión]. Ciudad de México, México: Televisa, Galavisión.

## **Canciones.**

**Rude Boys. (2007).** Somos del barrio. En El precio del sudor [EP]. Ecatepec, Estado de México, México: © 2017 Rude Boys.

**Granda, B. [Bienvenido Granda]. (2023, 11 de septiembre).** Egoísmo [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5CisqytNy3E>

## **Paginas Gubernamentales.**

Data México. <https://www.economia.gob.mx/datamexico/>

Instituto de la Juventud de CDMX. <https://www.injuve.cdmx.gob.mx/>

Instituto de la Juventud. <https://www.gob.mx/imjuve>

Instituto Juventud del Estado de México. <https://imej.edomex.gob.mx/>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). <https://www.inegi.org.mx/>

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. <https://www.gob.mx/inpi>

Secretaría de Comunicaciones y Transportes. <https://www.gob.mx/sct>

Secretaría de Economía. <https://www.gob.mx/se>

Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México. <https://www.semovi.cdmx.gob.mx/>

Secretaría del Trabajo y Previsión Social. <https://www.gob.mx/stps>

Servicio de Administración Tributaria. (SAT). <https://www.sat.gob.mx/>

## Estudios e Informes.

Consejo Mexiquense de Ciencia y Tecnología (COMECYT). (2022, 7 de septiembre). Proyecto Redes (PRORED) [Informe]. [https://comecyt.edomex.gob.mx/sites/comecyt.edomex.gob.mx/files/files/Redes%20EDOMEX/RED%204\\_07\\_09\\_22\\_FINAL.pdf](https://comecyt.edomex.gob.mx/sites/comecyt.edomex.gob.mx/files/files/Redes%20EDOMEX/RED%204_07_09_22_FINAL.pdf).

Dirección General de Estadística. (1960). VIII Censo General de Población. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1960/>

Dirección General de Estadística. (1970). IX Censo General de Población. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1970/>

Gobierno del Estado de México. (1942). Ley de Planeación y Zonificación del Estado de México. Gaceta del Gobierno del Estado de México.

INEGI. (1980). X Censo General de Población y Vivienda 1980: integración territorial estado de México. Recuperado de [https://en.www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/](https://en.www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/)

INEGI. (2000). XII Censo General de Población y Vivienda 2000. México: INEGI. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2000/>

INEGI. (2010). XIII Censo General de Población y Vivienda 2000. México: INEGI. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2010/>

INEGI. (2020). XIV Censo General de Población y Vivienda 2000. México: INEGI. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/>

Instituto de Información e Investigación Geográfica, Estadística y Catastral del Estado de México (IGECEM). (2021). Indicador Mensual de la Actividad Económica (IMAE) 2021. Recuperado de [https://igecem.edomex.gob.mx/sites/igecem.edomex.gob.mx/files/files/ArchivosPDF/Productos-Estadisticos/Indole-Economica/PIB/IMAE\\_2021.pdf](https://igecem.edomex.gob.mx/sites/igecem.edomex.gob.mx/files/files/ArchivosPDF/Productos-Estadisticos/Indole-Economica/PIB/IMAE_2021.pdf)

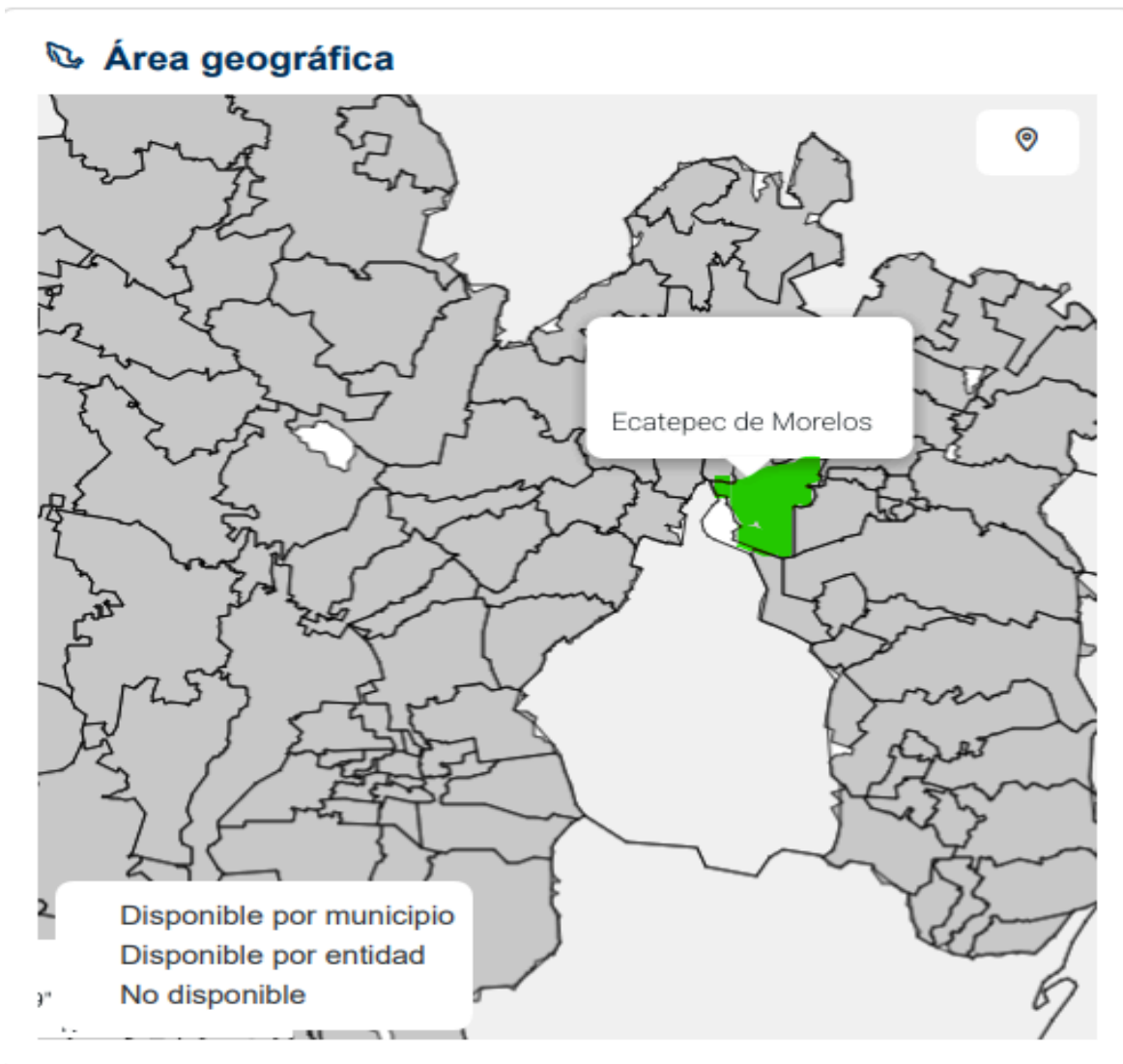
Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (1990). XI Censo General de Población y Vivienda. Estado de México. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1990/>

Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México. (2020). *Programa Integral de Movilidad 2020-2024 de la Ciudad de México*. Recuperado de <https://semovi.cdmx.gob.mx/storage/app/media/diagnostico-tecnico-de-movilidad-pim.pdf>

## Anexos.

### Mapas.

**Mapa 1:** Zona metropolitana y el espacio geográfico del municipio de Ecatepec, 2023. Elaboración propia. Escala 1:50,000.

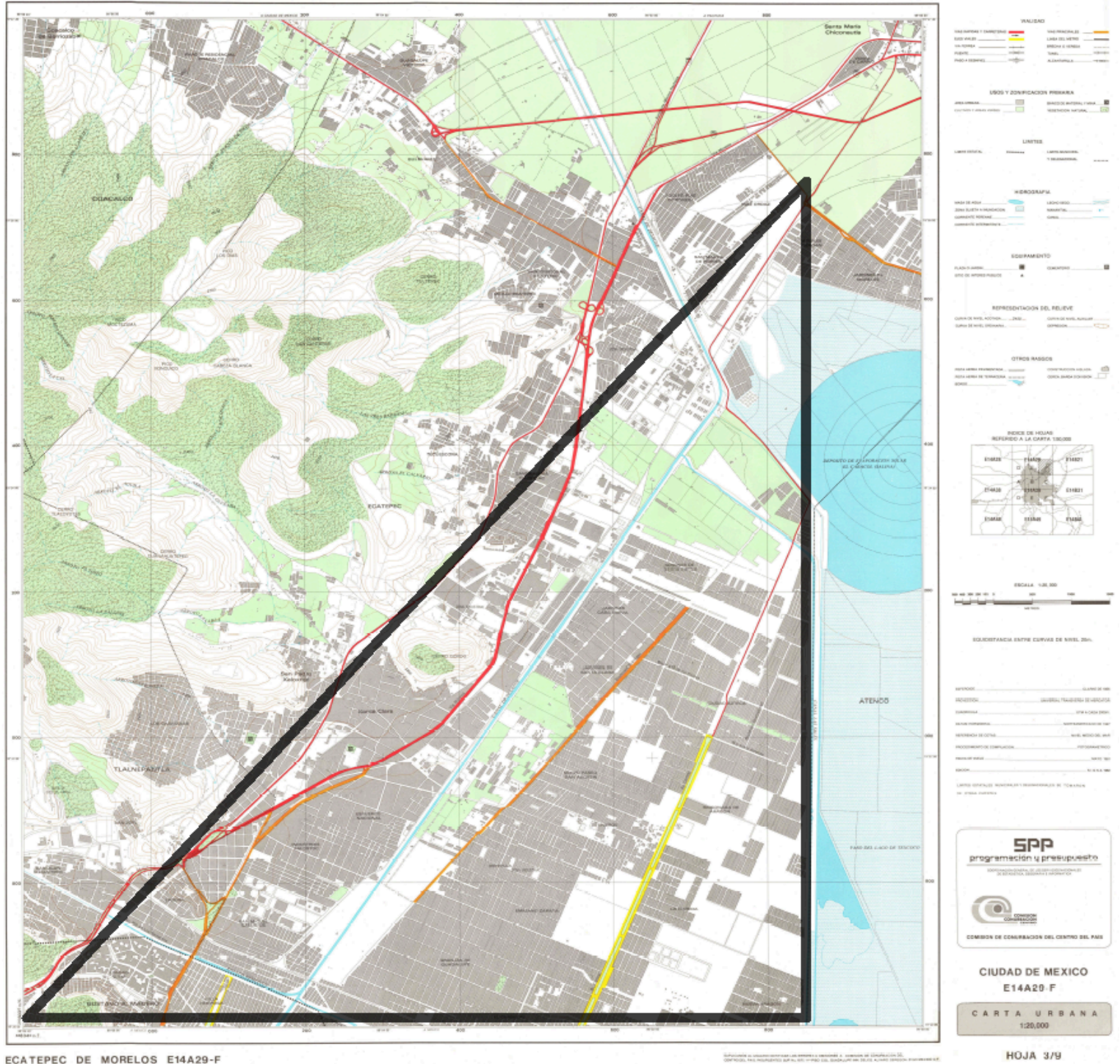


Nota: Los datos utilizados para la elaboración de este mapa fueron obtenidos de la pagina del INEGI para dar una imagen que pueda orientar al lector.

## Mapa 2. Carta urbana escala 1:20 000. Ecatepec de Morelos

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

CIUDAD DE MEXICO



ECATEPEC DE MORELOS E14A29-F

Elaboración y actualización cartográfica por el INEGI, a partir de la información de la Comisión de Conservación del Centro del País, para proporcionar datos de referencia geográfica y de ubicación de los puntos de interés cartográfico.

Nota: Los datos utilizados para la elaboración de este mapa fueron obtenidos de la página del INEGI para dar una imagen que pueda orientar al lector, de la zona industrial del municipio y el área que se habitó por migrantes y obreros. A partir de la desecación del lago de Texcoco.

## FOTOGRAFÍAS.



Fotografía de autoría personal: Peleadores del Gimnasio de izq. A Der. Jesús, Xóchilt, Jair “Takechi”, Chuy. En cuclillas Omar, (Yo) Pablo, Brandon.



Fotografía de autoría personal: Jesús el “Cadáver”, joven boxeador amateur.



Fotografía de autoría personal: "El Toro" . Boxeador Profesional, 24 años, Muestra la cicatriz del apuñalamiento que sufrió.



Fotografía de autoría personal: El Toro llegando al gimnasio.



Fotografía de autoría personal: Cristian, el “Chico” (RIP). Boxeador amateur. asesinado en el barrio por sus vínculos con la delincuencia.



Fotografía autoría personal: Cruz mortuoria de Cristian el “Chico” asesinado en el barrio por sus vínculos con la delincuencia, el 30 de enero 2016.



Fotografía autoría personal: Cruz mortuoria de Cristian el "Chico" ubicada en Sur 56, San Agustín 2 Secc. Ecatepec de Morelos.



Fotografía de autoría personal: Ángel, peleador amateur de 23 años. Es tatuador y comenta que la piel cuenta historias.



Fotografía de autoría personal: Don Carlos, observando a los jóvenes boxeadores para corregirlos.



Fotografía de autoría personal: Boxeadores profesionales, Omar e Iván, observados por Don Carlos, para corregirlos.



Fotografía autoría personal: Jair Jaimes "Takechi", en su debut como peleador profesional, guiado por Don Carlos.



Fotografía autoría personal: Omar Solano, en pelea profesional ocho rounds.



Fotografía de autoría personal: Omar Solano, recibiendo indicaciones de Don Carlos.



Fotografía tomada transmisión Telemundo: Omar Solano, recibiendo indicaciones de Don Carlos.



Fotografía de autoría personal: Compañeros del gimnasio, de Izq. A Der. Ignacio, Josué, Omar, Don Carlos, Manuel el “Santero”, Brando “Cano”, Irving.



Fotografía gimnasio: (Yo) Pablo Bouchan, de 15 años en el Torneo Selectivo Campeonato Nacional Juvenil Junior, junto Don Carlos en la esquina antes del combate.



Fotografía gimnasio: (Yo) Pablo Bouchan, pelea profesional a cuatro rounds



Fotografía gimnasio: (Yo) Pablo Bouchan, en combate.