

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Video Documental: Mi Vida Mi Religión.**

**La influencia de las religiones católica  
y mormona en la vida cotidiana de sus practicantes**

Producto comunicativo

**TRABAJO RECEPCIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN Y CULTURA**

P R E S E N T A N:

**FATIMA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**

**MARIO ALBERTO PANTALEÓN BECERRA**

**DIRECTORA: MTRA. MARÍA DEL ROSARIO LÓPEZ GUERRERO**

**CODIRECTOR: MTRO. MARTÍN HERNÁNDEZ GONZÁLEZ**

Ciudad de México, septiembre de 2024.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## AGRADECIMIENTOS

A mi Mamá y Abuelita, sin ellas no hubiera logrado culminar mis estudios universitarios, gracias por apoyarme y animarme en los momentos más difíciles. Abuelita, hasta el cielo te mando un beso. Mamá, te quiero y te abrazo siempre con el corazón.

A mi familia, Hermanos, Tías, Tíos, Primos y Primas. Por ayudarme y apoyarme. Los quiero mucho.

A la Yuquita hermosa, por no dejarme y quedarse conmigo en mis noches de desvelo haciendo tarea. Te amo.

A mis amigos, por estar, por escucharme y ser parte de esta gran aventura universitaria.

A los profesores y a la UACM, que me ayudaron a tener una visión diferente del mundo.

Raúl y Daniel, por ayudarnos y mostrarnos un poco de su cotidianidad que haría posible este trabajo recepcional.

Y, por último, a la vida, por darme la oportunidad de estudiar y conseguir una idea que de un futuro lejano se convirtió en una realidad.

De corazón

GRACIAS INFINITAS.

FATIMA

## AGRADECIMIENTOS

Muchas son a las personas que les debo dar gracias, pero principalmente quiero agradecer a mis padres. La fortaleza de mi madre al luchar ante la enfermedad y el dolor, sin rendirse sabiendo que la muerte esta sobre ella en cada segundo. Al valor de mi padre por levantarse cada mañana para darnos lo mejor en la vida, sin reprochar y sin reclamar, cumpliendo con cada una de sus responsabilidades. Mis padres me inspiraron a no dejar de pelear ante la vida.

Aunque a mis 11 años mi hermano se quitó la vida, le agradezco el valor que me brindó para salir a la calle y enfrentarme al mundo. Aprendí de él que no se debe confiar en nadie mas que la familia y los seres amados, aquellos que te son leales a las espaldas.

Agradezco a mis amigos, aquellos hermanos que la vida me dio después de haber perdido a mi hermano mayor. Sujetos que son únicos, personas que comparten mis principios y valores. Las veces que he caído ellos me han levantado sin pedir nada a cambio. Personas que me han brindado lealtad ante cualquier situación.

Gracias a todos los profesores, compañeros y extraños que por alguna razón estuvieron en el transcurso de mi vida profesional y académica, ya que aprendí algo, así sea lo mas mínimo, gracias incluso por cada palabra que cruzaron conmigo.

Por último, agradezco a un personaje ficticio, un héroe que me enseñó a resistir un segundo más, el Capitán América, mi brújula moral, mi inspiración del honor, el valor y el sacrificio. Un sujeto, que, al sumarlo con mis seres queridos, me alentó a que, si no soy perfecto, debo seguir peleando por mis sueños.

No importa si muero intentando alcanzar mis sueños, sólo sé que eso es lo que quiero y es todo lo que me importa.

Gracias por enseñarme a nunca rendirme. Gracias por soportarme. Gracias por ser mi familia. Gracias por ser mis amigos.

Pero, sobre todo, gracias por estar para mí.

MARIO

## ÍNDICE

Introducción	1
1. Capítulo. Diseño y presentación del proyecto	2
1.1.- Identificación del problema de comunicación	
1.2.- Objetivos y alcance del proyecto	5
1.3.- Justificación	8
2. Capítulo. Estado del Arte	16
3. Capítulo. Marco Teórico	26
1.- Medios Audiovisuales el Documental: Modalidad en la observación es la razón	26
1.1.- Documental: ¿Qué es un documental? Y ¿Cómo se construye un documental? / El cine que muestra lo que en verdad sucede	26
1.2.- Representación de la realidad	27
1.3.- Construyendo la realidad a base de evidencia	28
1.4.- ¿Y qué ocurre si se interviene y se interactúa?	30
1.5.- El video y cine digital: Una nueva era	31
2.- La sociología interpretativa: La fe y el mundo de la vida cotidiana	33
2.1.- El sujeto de la fe, yo, y la representación del Self	33
2.2.- Identidad colectiva: Un fenómeno social y familiar, una identidad muy influenciada por los aspectos sociales	36
2.3.- Iglesia y sentido de pertenencia: La fe heredada y la fe adquirida	39
3.- Iglesia y religión: Correspondencia entre la relación de la religión e iglesia	41
3.1.- Iglesia Católica: la iglesia que es “una, católica, apostólica y romana”	44
3.2.- Iglesia Mormona: Santos de los últimos días (SUD)	45
3.3.- Religión e Iglesia como parte de la realidad: <i>La cosmovisión en lo que yo creo. Una sagrada tradición</i>	46
4.- Capítulo. Soporte Teórico Metodológico. Ficción y documental: Dos realidades que le dan forma a la cinematografía	49
5.- Conclusión	54
6.- Anexos	56
7.- Carpeta de Producción	62
8.- Guion/Escalaleta	77
9.- Referencias Bibliográficas	122

## **Introducción**

El presente trabajo recepcional, tiene como objetivo mostrar la influencia de la religión católica y mormona en la vida cotidiana de sus practicantes. Bajo la visión de dos personas involucradas, un católico y un mormón, los cuales muestran y cuentan el porqué de su creencia, junto con ello, su motivación, su sentir y bajo una mirada peculiar, que es la del lente de la cámara, con una visión cinematográfica de observación e interacción narran por medio de sus acciones como es que la religión ha llegado a formar parte de su vida. Se espera que como consecuencia quienes vean el documental comprendan la importancia que algunas personas le dan a la religión y eviten juzgar sin conocimiento.

La religión, se construye a partir de un conjunto de mensajes, a los cuales se les atribuye significados propios de cosmovisiones, que el ser humano va otorgando con el paso del tiempo. Para Daniel y Raúl, que son los involucrados en este trabajo recepcional y documental, existe un Dios, un ser superior. En algunos credos o religiones es bien sabido que Dios en cada una de estas, muestra un rostro diferente de acuerdo a las necesidades que los humanos tienen a lo largo de su vida.

Para Raúl su credo religioso es el catolicismo y para Daniel es ser perteneciente a la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días mejor conocida como la iglesia de los mormones. La religión une, crea y transforma a las personas que son miembros de estas, pero para ellos dos, Raúl y Daniel, es única, al punto de hacerla parte de su vida cotidiana. Así como a estado presente en cada uno de los acontecimientos más importantes de la humanidad, es un pilar para la historia, y para el contexto de nuestro trabajo recepcional.

## **Video Documental: Mi Vida Mi Religión. La influencia de las religiones católica y mormona en la vida cotidiana de sus practicantes**

### **Producto comunicativo: Documental**

#### **1. Diseño y presentación del proyecto**

##### **1.1. Identificación del problema de comunicación**

A lo largo de la historia humana se han presentado diferentes credos, por ejemplo, la religión católica, cristiana, judía, y la religión mormona, las cuales, se fundamentan en creencias y prácticas, que, para los involucrados, son sagradas, a tal grado que los miembros de estos dogmas, credos, cultos o religiones dan una parte de su tiempo y de su vida cotidiana para enfocarse en las enseñanzas y dogmas que presentan sus respectivas creencias.

Este estudio se centró en visibilizar la influencia de la religión católica y *La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*, mejor conocida como religión mormona, en la vida cotidiana de sus practicantes en su vida diaria. *El periódico Milenio* registra que “*La religión católica tiene 97 millones 864 mil 218 personas creyentes en México*” (Olvera y Martínez, 2021), mientras que la revista *Forbes México* señala que “*La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, también conocida como la iglesia mormona, estima que hay 1.2 millones de sus miembros en México*” (Forbes Staff, 2021: s/p).

La religión, si bien, es una construcción de mensajes que tienden a verse reflejados en actividades cotidianas, para algunos receptores el entender el mensaje puede llegar a tener un mayor significado que al resto de los involucrados en la religión, y

aún más si algunas personas no están tan involucradas en una comunidad religiosa. El significado que algunos de los creyentes le dan a la religión, llega a tomarse como una exageración y pueden cuestionar su comportamiento como algo fuera de lo común.

Por tanto, se decidió producir un video documental a fin de mostrar la vida cotidiana de dos personas, una miembro de la religión mormona, y la otra perteneciente a la religión católica, en ambas partes los participantes son practicantes de su credo. Este producto comunicativo ayudó a mostrar y visibilizar la importancia de la influencia religiosa, sin la necesidad de generar prejuicios por el hecho de creer en lo que creen. Se mostró cómo viven la religión los dos casos desde los ámbitos *educativo, servicial, deportivo, social, tradicional y personal*. Se mencionó estos ámbitos porque son los que ayudan a la construcción de la identidad de cada individuo, con ello se espera un proceso de recepción de parte del espectador desde su criterio. Se mostró y se dio a conocer a través de su narrativa testimonial, interactiva y observacional los motivos, presentes en sus actividades diarias. Al respecto Weber menciona,

Toda interpretación, como toda ciencia en general, tiende a la "evidencia". La evidencia de la comprensión puede ser de carácter racional (y entonces, bien lógica, bien matemática) o de carácter endopático: afectiva, receptivo-artística. En el dominio de la acción es racionalmente evidente, ante todo, lo que de su "conexión de sentido" se comprende intelectualmente de un modo diáfano y exhaustivo. Y hay evidencia endopática de la acción cuando se revive plenamente la "conexión de sentimientos" que se vivió en ella (Weber, 1964, pág.6).

Ahora bien, las diferentes interpretaciones que tienen las personas cercanas a su religión las conducen a hacerlas parte de su vida (en diversas dimensiones: *educativo, servicial, deportivo, social, tradicional y personal*) los preceptos de su religión. Son factores importantes en la formación de cada individuo, pero, aunque se comparten en la misma sociedad se llevan de diferente manera dentro de un culto religioso, todo esto por la percepción en la que centran y expresan su fe mediante un sentimiento de temor o amor hacia una imagen, en este caso a la imagen que proyecta Dios, sobre sus vidas.

La meta como creadores de este video documental es lograr sensibilizar al público espectador, sobre el tema de la religión y su influencia en la vida cotidiana de sus practicantes, en los diferentes ámbitos como: *educativo, servicial, deportivo, social, tradicional y personal*, pues consideramos que en su mayoría los seres humanos somos bastante visuales, así que de esta manera el producto comunicativo es una forma más práctica de llevar a cabo éste análisis. El video documental se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social, ya que reflejan la riqueza y la ambigüedad de la vida, y esto lo lleva más allá de la observación objetiva. Junto a la realidad exterior visible buscamos formas de representar la vida interior de los personajes que estamos filmando, ya que sus pensamientos, sus recuerdos, sus sueños y sus pesadillas forman parte de su realidad (Rabiger, 2005). Así, para la producción del video es necesario contar con elementos teóricos que orienten el sentido de la producción, por ello, se realiza investigación teórico práctica con base a las siguientes preguntas.

### **Pregunta general de investigación:**

¿Cómo representar a través de un documental los preceptos religiosos que logran influir en la vida cotidiana de los practicantes tanto mormones como católicos dentro de los ámbitos: *educativo, servicial, deportivo, social, tradicional y personal*?

### **Preguntas Particulares**

¿Cuáles son las *Prácticas* religiosas que los practicantes de la religión católica y mormona utilizan para demostrar su fe?

¿Cuáles son las principales razones por las que los practicantes de las *religiones católica y mormona* permiten, como algo consciente, que su vida personal y cotidiana sea influenciada por los preceptos que dicta la religión que profesan por medio de la fe que le tienen a esta?

## **1.2. Objetivos y alcance del proyecto**

### **Objetivo general**

Identificar a través de un documental los preceptos religiosos que logran influir en la vida cotidiana de los practicantes tanto mormones como católicos dentro de los ámbitos: *educativo, servicial, deportivo, social, tradicional y personal*.

## **Objetivos particulares**

Conocer los principios religiosos que logran influir en la vida personal y cotidiana de los practicantes de las religiones católica y mormona.

Plasmar y reflejar en un video documental las diferentes razones que nos presenten los practicantes de las iglesias católica y mormona mostrando la influencia en su vida cotidiana cada uno de los principios religiosos, al mismo tiempo que logran influir e impactar en el ámbito: *educativo, servicial, deportivo, social, tradicional y personal.*

## **Viabilidad de las propuestas**

Sin la necesidad de obtener un juicio a favor o en contra, sino mostrando el simple hecho del “por qué” nuestros dos participantes apropiaron la religión al grado de influir en su vida cotidiana, analizando el trasfondo, el cual es aún más fuerte hacia esas prácticas, para poder mostrarlas a partir del video documental, asimismo creemos que el mensaje se recibirá de manera apropiada. Buscaremos expandir el contenido del Video Documental para que todo receptor que lo consuma comprenda que no siempre se deben abordar estos temas de manera prejuiciosa.

## **Metas**

Los realizadores del documental nos hemos fijado la meta de mostrar y difundir a una de cada cinco personas, que integren el público meta, la influencia de la religión en los dos sujetos expuestos en el video documental.

Mediante éste video documental y como producto comunicativo, tenemos como meta visibilizar la influencia religiosa en la vida cotidiana de los practicantes expuestos en el mismo.

**Público al que va dirigido:**

La elección del público meta es aquel en edades de entre 25 a 35 años, establecemos ese rango de edad puesto que consideramos es más factible que puedan tener acceso a la plataforma de YouTube que es donde se difundirá principalmente el contenido del video documental, y para poder tener un mayor alcance y una vez haya sido expuesto en diferentes concursos cinematográficos, casas de cultura y alguna proyección especial, proponerlo para plataformas de streamig. El rango de edad que se presenta es por el hecho de que a partir de que son jóvenes adultos comienzan a tomar sus propias decisiones y su forma de pensar es con un criterio más amplio hacia los discursos culturales. Ahora bien, el rango de edad lo extendemos hasta la adultez media puesto que consideramos que una persona con forme envejece puede comprender gracias a la voz de su experiencia de una mejor manera lo que se plasmará en el video documental. El público meta, personas de entre 25 a 35 años, tienen toda la capacidad de comprender y entender lo que se buscará plasmar y mostrar en el video documental. Sin embargo, el video documental estará al alcance de toda aquella persona que esté interesada en el tema de la religión.

## **El promotor y sus necesidades:**

El promotor con que contará este trabajo será ProCine, dependencia de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México enfocada en apoyar, fomentar y promover el desarrollo pertinente de la industria cinematográfica mexicana en la Ciudad de México. Además de brindar un sistema de estímulos económicos y financieros en favor de incentivar a productores, creadores, distribuidores y exhibidores de películas mexicanas en la Ciudad de México.

Gracias al respaldo de ProCine se logra crear un documental interactivo y de observación, además de que con su apoyo sin fines de lucro se difundirá en la plataforma de YouTube, una vez que haya sido expuesto y propuesto en diferentes concursos cinematográficos, casas de cultura, en instituciones como DocsCDMX, los cuales organizan diferentes festivales en donde se exponen documentales. También, para promoverlo en redes sociales como Facebook e Instagram y de ser posible en páginas web de diferentes instituciones se buscará el asesoramiento de nuestro promotor, ProCine, los cuales exponen o proyectan en distintas partes de la ciudad de México los diferentes filmes que promueven.

### **1.3. Justificación del tema**

La elección del tema es controversial, sobre todo si se aborda de manera incorrecta, la cual es juzgando y comparando ambas religiones, y consideramos que la forma correcta es la que emplearemos con el documental *interactivo/observacional*, ya que las personas que son practicantes de algún credo o dogma religioso podrían o

suelen ofenderse con respecto a cómo es que llevan a cabo estas creencias con relación a su vida cotidiana. *Video Documental: Mi Vida Mi Religión. La influencia de las religiones católica y mormona en la vida cotidiana de sus practicantes*, es un tema que podría llegar a enriquecer a las personas que se tomen el tiempo de entender y analizar lo que se mostrará en un medio audiovisual, por ello un documental fue la elección perfecta para desarrollar el tema de “la religión católica apostólica y romana perteneciente al credo cristiano católico, y la religión perteneciente al credo cristiano, La iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos días, a como comúnmente se le llama La religión Mormona o Mormones” (INEGI, Pag. 3 y 19).

Sin embargo, la principal razón de la elección del tema es porque hace falta mostrar más de lo que se tiene entendido con respecto a lo que significa “Religión”, por ello Weber (1964) dice que;

Es imposible ofrecer una definición de lo que "es" la religión al comienzo de una investigación como la que emprendemos; en todo caso, puede darse al final. En general, no tratamos de la "esencia" de la religión, sino de las condiciones y efectos de un determinado tipo de acción comunitaria, cuya comprensión se puede lograr sólo partiendo de las vivencias, representaciones y fines subjetivos del individuo -esto es, a partir del "sentido"-, pues su curso externo es demasiado polimorfo. La acción cuya motivación es religiosa o mágica aparece en su existencia primitiva orientada a este mundo. Las acciones religiosas o mágicas deben realizarse para que "te vaya bien y vivas largos años sobre la tierra" (Pag. 328).

Así también el “por qué” suelen tener diferentes ritos y costumbres. La religión, para reforzar lo antes mencionado, es entendida como:

(...) un sistema cultural de comportamientos y prácticas, cosmovisiones, ética u organización social que relaciona la humanidad a una categoría existencial. Muchas religiones tienen narrativas, símbolos e historias sagradas que pretenden explicar el sentido de la vida o explicar el origen de la vida o el universo a partir de sus creencias sobre el cosmos y la naturaleza humana, las personas pueden derivar una moral, ética o leyes religiosas o un estilo de vida profunda. (Rincón, 2018, pp 6)

Es un tema bastante complejo, en el cual algunas personas o sociedades centran gran parte de su vida en ella, está presente en su día a día y de ella en ocasiones depende la toma de decisiones importantes que los lleve por lo que comúnmente se dice “el buen camino”. Ahora bien, lo antes mencionado se buscará abordar, retratar y mostrar en el ensamble del documental *interactivo/observacional*, por ejemplo, las acciones que hacen nuestros protagonistas, las cuales son, servicio, actividades recreativas e instrucción a otros fieles, por mencionar algunos, ya que todo se reflejará en la narrativa del producto final.

Por una parte y de manera más concreta y social la Real Academia Española menciona que:

(...) la religión es un conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto. (RAE, 2021, s.f.)

Por otra parte, y desde un punto más académico:

La religión como tal es comprendida dentro de la filosofía hegeliana como una figura del Espíritu Absoluto; esto supone desde ya, que ella es una autorrelación del espíritu, en la que este alcanza un determinado nivel de su autoconciencia; en palabras del propio Hegel: “la religión es, en forma superior, la Idea del espíritu que se relaciona consigo mismo, la autoconciencia del Espíritu absoluto”. (Profili, 2019, pp 751)

En el presente trabajo abordaremos tanto la religión católica como la religión mormona, a fin de mostrar y dar a conocer lo que ambos mundos tienen para enriquecer o aportar en lo cultural y social a todo aquel que se relacione ante estas.

La religión católica es:

(...) una institución religiosa jerárquica de alcance universal. Como tal, tiene una profunda influencia en procesos de carácter político, social y cultural que ocurren desde el espacio internacional hasta las pequeñas localidades. Esta presencia tiene efectos que pueden apreciarse en dos órdenes distintos: el espiritual y el temporal. (Molina, 2012, pp 50-51)

Ahora bien, la misión de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, también conocida como Iglesia Mormona, es ayudar a todos los hijos de Dios a venir a Jesucristo al aprender acerca de su evangelio:

(...) hacer y guardar promesas con Dios (convenios), y practicar el amor y el servicio a cristianos. Los miembros de la Iglesia creen en ayudar a las personas y a las familias a cumplir los mandamientos de amar a Dios y amar al prójimo. Esto comprende vivir el evangelio de Jesucristo, cuidar de los

necesitados, invitar a todos a recibir el Evangelio y unir a las familias por medio de la obra del templo y de la historia familiar. (The Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints, 2021, s.f.)

Dentro de cada religión, ya sea mormona, católica, judía, cristiana, etc. Hay un gran enriquecimiento cultural, además de principios que se desconocen a simple vista, por ejemplo, ayudar al prójimo, la lectura de los diferentes libros canónicos y el aprendizaje de la historia de la misma religión. La vida de una persona religiosa no es la misma que la de una persona no creyente, no se busca comparar ni juzgar, sino al contrario, que se logre entender las razones de seguir un credo religioso y como se enriquecen las personas de éste.

Lo mencionado anteriormente, se reflejará en el documental gracias a la participación de Daniel Munguía y Raúl Lomelí, participes y personajes principales del documental. Ya que parte de la narrativa es observar e interactuar con los diferentes preceptos religiosos expuestos por nuestros personajes.

## **Justificación del medio elegido**

### **Documental**

Un documental es el medio y herramienta perfecta para mostrar con hechos, escenas y partes de la vida real o un tema en específico. Enrique Martínez-Salanova Sánchez cita a Raúl Beceyro, dice que: “el documental es cine realizado sobre la base de materiales tomados de la realidad. La organización y estructura de imágenes, sonidos (texto y entrevistas) según el punto de vista del autor determina el tipo de documental” (2019. s.f.). Ahora bien, ya que consideramos que los seres

humanos son muy visuales (hablando en tono de recepción, necesitan ver para creer, cosa irónica pues los creyentes por medio de su fe confían en lo que no ven) las imágenes o escenas plasmadas dentro del documental ayudarán a que el tema se desarrolle con excelencia. Al reproducir dicho documental los partícipes, guiados por el director, y mediante entrevistas semiestructuradas, observación e interacción, se buscará conmover, hacer entender o mostrar con sus propias palabras y hechos por qué la influencia de su dogma o creencia influye en la vida cotidiana de cada uno de ellos.

En específico será un documental de observación, es decir, cine directo. Se considera que:

La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas cede el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara. En vez de construir un marco temporal o un ritmo a partir del proceso de montaje, las películas de observación se basan en el montaje para potenciar la impresión de temporalidad auténtica. (Nichols, 1996, pp 72)

Además de ser un documental de observación, también será un documental interactivo. Se entiende que:

El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. (Nichols, 1996. pp 79)

La combinación de estos dos documentales, vuelve interactiva la relación entre espectador y producto audiovisual. Por una parte, la observación nos deja seguir a los sujetos y presenciar lo que estos gustan mostrar. Por otra parte, en la interacción, al no llevar un guion vuelve natural la conversación entre el entrevistado y el entrevistador.

### **Justificación del Género**

Un documental es una obra audiovisual, ya sea cinematográfica o televisiva, en la que se exponen diferentes temas y hechos reales con fines educativos y pedagógicos. El desarrollo de un documental no solo implica el aprendizaje, la obra puede ser más estética y buscar impactar más, mediante las técnicas cinematográficas (INTI Productora Audiovisual, 2021, s.f.).

“El documental es un género cinematográfico que permite explorar personas y situaciones reales, y lo permite hacer, cubriendo el presente y/o el pasado de las personas y de las situaciones examinadas” (Rabiger, 2005). Un documental es exquisito para los espectadores, más si éste es entretenido y el tema es capaz de enriquecerlos, es por ello que el género cinematográfico es perfecto para mostrar la situación en que viven los practicantes de ambas religiones, mormona y católica.

Se utilizaron dos géneros para el documental, uno es el de observación y el otro es el interactivo. Se utilizaron estos géneros, debido a que los dos protagonistas narran desde su propia voz la influencia que tiene la religión en su vida cotidiana, no hay un guion de por medio, sin embargo, hay tópicos los cuales por medio de preguntas abiertas que fusionan como guía ayudan a no perder de vista los objetivos principales de este producto comunicativo, lo que permite a los personajes, Raúl y

Daniel, expresarse más íntimamente y poder generar empatía con el público que llegue a ver el documental.

### **Justificación del Formato**

Será un mediodocumental con una duración aproximadamente de 50 minutos, ya que creemos que con 25 minutos para cada involucrado es suficiente para mostrar lo expuesto con anterioridad. El formato que se empleará será el de *Video Digital*, ya que de esta manera esperamos se logre difundir el video documental para que sea visto por muchas de las personas dentro del rango de público meta, es decir aquellos en edad de 25 a 32 años.

El video digital es una representación de imágenes en movimiento en la forma de datos digitales codificados, a diferencia del video analógico que representa estas imágenes mediante señales analógicas. El vídeo digital a diferencia del analógico, representa las imágenes en movimiento gracias a la codificación de datos digitales en lugar de utilizar señales. Entre sus ventajas se incluye la posibilidad de hacer copias del resultado final sin perder calidad, la variedad de soportes para el almacenamiento como DVD, Blu-Ray, memorias y discos sólidos, etc. y sus posibilidades para la edición “no lineal” de la película (Ingenio Virtual, 2017, s.f.).

El video Digital se refiere a un proceso técnico que se aplica a cuatro momentos importantes de la manipulación de la información, al capturar, al transmitir la información, al conservar y al reproducir. “El vídeo digital puede suponer un

enriquecimiento de la experiencia mediada al ofrecer nuevas posibilidades en la codificación y construcción de los mensajes, puede suponer la «audiovisualización» de Internet” (Bartolome, 2003, s.f.).

Gracias a que será un video digital estará disponible para ser expuesto en diferentes concursos y festivales cinematográficos, así como también en casas de cultura, para al final poder ser agregado en la plataforma de YouTube, sin fines de lucro, solo para difusión y fines académicos. En la plataforma YouTube estará al alcance de todas las personas que sean capaces de manejar la plataforma. YouTube es totalmente gratis para todo público, un beneficio que ayudará mucho a la distribución final del documental.

## **2. Estado del Arte**

El análisis del estado del arte que se realiza en el presente trabajo está agrupado en dos secciones; la primera presenta una serie de tesis y un producto comunicativo sobre lo que se conoce con respecto al tema de ambas religiones, católica y mormona. La segunda sección está compuesta por un grupo de productos audiovisuales de género cinematográfico, entre estos tenemos, documental; dos series documentales y dos documentales, en los cuales de manera audiovisual nos muestran sobre los temas religiosos abordados en el presente trabajo. Buscando una conexión con el tema principal *Video Documental: Mi Vida Mi Religión. La influencia de las religiones católica y mormona en la vida cotidiana de sus*

*practicantes*. Lo presentado a continuación es inferido de la investigación real de cada una de las tesis.

### **Producto comunicativo**

#### **VIDEO DOCUMENTAL: “ESTIGMA A MATRIMONIOS GAY POR REPRESENTANTES DE LA RELIGION CATOLICA”.**

De acuerdo con la investigación hecha por Víctor Padilla, en el presente producto comunicativo se mostrarán los argumentos que utilizan en sus discursos los representantes de la religión católica que estigmatizan a los homosexuales a partir de la ley del Derecho al Matrimonio de personas del mismo sexo en el Distrito Federal. También a través de las declaraciones de estos representantes a los medios de comunicación, veremos cuál es la postura y los argumentos sobre las afirmaciones que han hecho en contra de los matrimonios homosexuales.

El presente trabajo expone una pregunta en general, la cual es, *¿Cómo el discurso de los representantes de la iglesia católica utiliza conceptos que estigmatizan a los homosexuales a pesar de que existe la ley de derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo en el Distrito Federal? Junto con esta pregunta se aborda un objetivo, *demostrar a través de un video documental cómo el estigma sobre los homosexuales a partir de la ley del matrimonio entre personas del mismo sexo, es reproducido por los representantes de la religión católica a través de sus discursos. Mediante las imágenes de la vida de una pareja de lesbianas intento despertar en el espectador sentimientos que los lleven a comprender que los matrimonios**

*homosexuales son iguales a los matrimonios heterosexuales, en sentimientos, derechos y obligaciones, éste será la guía principal del producto comunicativo.*

La manera en que se aborda el producto comunicativo es un Video Documental, ya que es un medio de contenido científico, educacional, de divulgación o histórico donde no se dramatizan los hechos registrados a diferencia del video de ficción. Se enfoca en el documental, porque el interés es que las personas vean y conozcan los hechos que suceden en México.

El tipo de documental que se muestra o se maneja es el interactivo porque éste tipo de documental hace hincapié en las imágenes de testimonio e intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La idea es construir un documental a base de testimonios, entrevistas y elementos que le den color al documental.

## **LA IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS EN MÉXICO: ANÁLISIS DE UNA ASOCIACIÓN RELIGIOSA A TRAVÉS DE LA SOCIOLOGÍA DE LAS ORGANIZACIONES**

Éste trabajo pretende estudiar una organización religiosa, en este caso a La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días en México. Para este propósito, los conceptos y planteamientos que propone la sociología de las organizaciones servirán de apoyo para comprender a esta organización religiosa y analizar y conocer la convivencia, así como el actuar de las personas al interior de esta Iglesia.

Los motivos de los investigadores se adhieren a una organización religiosa después de generar una relación con los misioneros que le enseñaron. El autor busca analizar el funcionamiento de una organización religiosa que tiene sus bases en ganar adeptos, en la permanencia de éstos y en el desempeño de sus cometidos. Ya que se puede apreciar el cómo el aumento de adeptos le da fuerza a la iglesia. El estudio del capital social en el funcionamiento de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días en México, es decir, cómo se presenta el capital social y sus elementos (la confianza, la cooperación, la reciprocidad y el sentido de pertenencia) en las relaciones humanas al interior de dicha organización religiosa. Dándole paso así a la forma en que se buscaran resultados de la investigación.

Platicar historias, y el objeto investigado es la historia misma. Encontramos en esta tesis que a lo largo de su desarrollo se emplea diferentes acontecimientos que permiten desarrollar los diferentes objetivos y con ellos resolver las preguntas planteadas con anterioridad.

El enfoque metodológico examina la historia contada, analiza cómo se integran, los recursos lingüísticos y culturales que incorporan y la forma cómo busca persuadir a la autenticidad de la historia. Todo esto dándole paso a la Narrativa o análisis narrativo. Se le presentó una entrevista a un grupo de miembros de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, los cuales fueron investigadores en su tiempo, y así averiguar las razones de porque aceptaron y porque se mantienen en la organización religiosa.

Los resultados, en su mayoría fueron que era por gusto y comodidad, así como haber encontrado respuestas sobre Dios y la relación que se formó entre misionero

e investigador. Parecía más gratitud hacia los misioneros a querer estar dentro de la organización.

### **Nuevos Movimientos Religiosos La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días en Sevilla**

En esta tesis Cordero (2014) lleva a cabo una aproximación científica al movimiento de los Santos de los Últimos Días desde una perspectiva etnográfica, conjugando lo que los principales postulados afirman acerca de estos Nuevos Movimientos Religiosos con la experiencia directa con la comunidad, sin perder en ningún momento la postura científica hacia los mismos.

De este modo, se analizará este movimiento serán por un lado la referente al momento social y político en el que se produce la llegada de los primeros miembros, observando su influencia en la implantación y desenvolvimiento del mismo. Dada la naturaleza “importada” de este movimiento, también se estudiarán los flujos migratorios viendo su influencia en el caso concreto de la Iglesia de los santos. Por otro lado, se observará al movimiento desde las teorías de la identidad, para conocer cómo este movimiento religioso se va a conjugar con la sociedad española y sevillana en particular de modo que permita conocer si existe una “identidad mormona sevillana”.

La presente tesis tiene como pregunta general a contestar la siguiente; ¿Cuál es la influencia de los misioneros en el ámbito político y social de los investigadores en Sevilla España? Dejando en claro que su objetivo de estudio es el *analizar el*

*movimiento religioso que proclaman los misioneros y con ello el cómo y por qué los investigadores aceptan dicha ideología.*

Ahora bien, para llegar a un resultado se emplea una entrevista abierta o semidirigida en la que se partía de un guion de temas o aspectos a tratar y en la que el peso de la conversación caía del lado del entrevistado. También se emplea un diario de campo, en él se busca “anotar, de forma continuada, los acontecimientos, actividades, características de los sujetos, manifestaciones conductuales y, en definitiva, todo lo que aparece ante la mirada y el oído del observador. En resumen y en lo expresado por Cordero (2014), la metodología utilizada fue la observación participante, en donde el investigador debe pasar tiempo con los sujetos de estudio y sobre todo ser parte de su vida diaria, así como de lo que estos viven y proclaman. Dicha observación, junto con ayuda de las entrevistas se puede entender que los miembros de la iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días en Sevilla, sobre todo los misioneros dejan de lado la influencia política dando paso solo al ámbito social, lo cual influencia a los sujetos a ser parte de la iglesia sin fines de lucro.

## **INFLUENCIA DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN LA FORMACIÓN DE VALORES MORALES DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE CAYMA, AREQUIPA, 2019**

Bautista (2020) expone que la religión católica ha puesto en debate diversos temas como el aborto, el matrimonio entre parejas del mismo sexo y se ha instaurado con fuerza en algunos países como India, Egipto, Turquía e Israel. Además de lo anterior se expone también que la religión juega un rol vital en las sociedades occidentales porque estas han liberado la sexualidad, muchos han sentado las bases del matrimonio entre parejas del mismo sexo, se han dado leyes en favor de los divorcios, del aborto, etc. La religión católica es la que más influye en la formación de los valores morales.

Ahora bien, la presente tesis centra su investigación en los estudiantes de una escuela secundaria de Arequipa. El colegio es “Colegio San Francisco de Asís de Cayma”, ahí se observan algunos problemas con respecto a los valores morales básicos. Los primeros problemas afectan a la responsabilidad, hay estudiantes que no cumplen con las tareas, no asumen la responsabilidad de las lecturas, no estudian para la vida sino solo para los exámenes, etc. Del mismo modo, a ello le suman la deshonestidad, no son transparentes a la hora de explicar sus faltas, engañan al docente, a sus padres, y se engañan entre estudiantes. Esto lleva a que haya poco respeto entre ellos, poco respeto hacia el docente y por ende a sus padres y a Dios.

El autor expone dos problemáticas en forma de pregunta, la primera es; ¿En qué medida influye la religión católica en la formación de los valores morales en los

estudiantes del quinto de secundaria del Colegio San Francisco de Asís del distrito de Cayma, Arequipa 2019? Y también; ¿Cuál es el nivel de presencia de la religión católica en los estudiantes del quinto de secundaria del Colegio San Francisco de Asís del distrito de Cayma, Arequipa, 2019? Ahora bien, para dar respuesta a las preguntas antes ya presentadas, existen dos objetivos, el primero de ellos es *determinar la influencia de la religión católica en la formación de los valores morales en los estudiantes del quinto de secundaria del Colegio San Francisco de Asís del distrito de Cayma, Arequipa, 2019*. El segundo de los objetivos trata de *establecer el nivel de presencia de la religión católica en los estudiantes del quinto de secundaria del Colegio San Francisco de Asís del distrito de Cayma, Arequipa, 2019*. Ambos objetivos resultan en las guías clave para la presente tesis.

La investigación se llevó a cabo bajo el enfoque cuantitativo. Se ha seguido un diseño descriptivo correlacional en cuanto busca establecer las relaciones entre la Religión católica que reciben los estudiantes del nivel secundario y la formación en valores morales que estos poseen. En el enfoque cuantitativo, el análisis de la información se basa en cantidades y/o dimensiones. Es decir, el elemento numérico tiene protagonismo.

Ahora bien, el trabajo de investigación, dada su naturaleza, es de tipo descriptivo porque mediante esta investigación se pretende determinar la influencia de la religión católica en la formación de los valores morales. Los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables a los que se refiere.

En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha llegado a la conclusión: En la presente investigación se determinó que la presencia de la religión católica en los estudiantes de quinto de secundaria, se ubica en un nivel alto. Asimismo, se determinó que la práctica de valores morales por parte de los estudiantes de quinto de secundaria tiene un nivel alto. De igual manera, se determinó que la práctica de valor del Respeto por parte de los estudiantes de quinto de secundaria tiene un nivel alto.

### **Filmes que se basan en documental religioso**

#### **The Story of God with Morgan Freeman**

Morgan Freeman ha viajado por 30 ciudades alrededor del mundo, incluyendo Jerusalem, Katmandú, París, Lourdes y Jericó. Freeman ha recorrido una gran distancia alrededor del mundo para hablar en persona con monjes, pastores, druidas, cristianos, musulmanes y tibetanos, todo con el fin de descubrir a Dios.

#### **La Historia de la Iglesia Católica**

El director Pablo Chamorro presenta con su documental el papel tan crucial y tan continuado al igual que la historia y la cultura de todo el mundo que implica la Iglesia Católica. En esta serie documental se realiza un recorrido por la historia de la iglesia católica, desde la crucifixión de Jesucristo hasta llegar al Papado de Francisco. Dos mil años de Historia que son también la de la civilización occidental. La producción fue gracias a Amazon Prime Video.

### **Viaje de Fe: Documental del Libro de Mormón**

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días muestra en un documental titulado “Viaje de fe” los relatos sobre el Libro de Mormón, otro testamento de Jesucristo. Eruditos de un amplio rango de procedencia y formación nos ofrecen elementos para comprender el valor y la fe de la familia de Lehi del Libro de Mormón. El libro siendo la clave de la religión de los miembros de la iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días. La producción en su totalidad fue por parte de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

### **Meet the Mormons**

Meet to the Mormons analiza la fe mormona a través de las experiencias de seis individuos devotos de varias partes del mundo. Mezclando la vida cotidiana y el enriquecimiento de la fe se refleja el cómo se vive la Iglesia mormona en diferentes culturas y en diferentes países, tales como son Estados Unidos , Costa Rica y Nepal.

## **Marco Teórico**

### **1.- MEDIOS AUDIOVISUALES**

#### **EL DOCUMENTAL: MODALIDAD EN QUE LA OBSERVACIÓN ES LA RAZÓN**

##### **1.1.- Documental: ¿Qué es un documental? y ¿Cómo se construye un documental? / El cine que muestra lo que en verdad sucede**

La historia nos ha contado que la tradición del cine que se detiene a mirar el mundo instituyó el documental. Un cine que mira lo que sucede (y suceden cosas no solo a las personas), en un lugar o en otro, cercano, alejado o en el propio. Un cine al que algunos imprimieron un carácter explicativo, de cierta manera, didáctico; un cine que revela y enseña algo a los espectadores (Silva, 2014).

Si preguntáramos a dos documentalistas lo que es un documental, con seguridad no se pondrían de acuerdo. Con el paso del tiempo, los parámetros se van ampliando y las nuevas generaciones continúan con la misma discusión. Lo que sí resulta incontestable es el meollo del espíritu del documental —la noción de que el documental explora personas y situaciones reales. El documental suele cubrir el presente o el pasado, aunque puede proyectarse también hacia el futuro (Rabiger, 2005).

El documental es un cine eminentemente didáctico, que ha pasado por todas las vicisitudes y encuentros positivos de la historia del cine. No es un cine de segunda, pues desde sus inicios el documental ha estado presente con autoridad y eficacia. Más aún, sus técnicos, debido a la dificultad de las filmaciones, la precariedad de los medios y las adversas condiciones de rodaje con las que se encuentran a

menudo, han debido acrecentar la imaginación con el fin de transmitir sus mensajes, aportando al cine muchos de los inventos y recursos con los que actualmente cuenta (Martínez, 2019).

Parece que el documental se ocupa de destapar dimensiones que se encuentran más allá de la realidad e implican en cierta medida una crítica social. Los documentales más importantes, como sucede también en el cine de ficción, requieren una historia de cierta calidad, con personajes interesantes, tensión narrativa y un punto de vista integrado. Todos estos elementos son fundamentales a toda historia y están presentes tanto en los mitos y las leyendas como en los cuentos populares — la narrativa más antigua de la humanidad. Pero el documental refleja la riqueza y la ambigüedad de la vida, y esto le lleva más allá de la observación objetiva. La realidad humana cuando se encuentra bajo presión se convierte en surrealismo y alucinación (Rabiger, 2005).

## **1.2.- Representación de la realidad**

El realismo ofrece un acceso exento de problemas al mundo a través de la representación física tradicional y de la transferencia fluida de estados psicológicos del personaje al espectador (por medio del estilo interpretativo, la estructura narrativa y técnicas cinematográficas como los planos subjetivos). El cine documental tiene cierto parentesco con esos otros sistemas de no ficción que en conjunto constituyen lo que podemos llamar los discursos de sobriedad. Ciencia, economía, política, asuntos exteriores, educación, religión, bienestar social, todos estos sistemas dan por sentado que tienen poder instrumental; pueden y deben

alterar el propio mundo, pueden ejercer acciones y acarrear consecuencias (Nichols, 1997, pp 94).

Junto a la realidad exterior visible buscamos formas de representar la vida interior de los personajes que estamos filmando, ya que sus pensamientos, sus recuerdos, sus sueños y sus pesadillas forman parte de su realidad. El documental moderno difiere del anterior, mucho más dependiente del guion, en que hoy día la tecnología nos permite filmar los acontecimientos con el sello de su autor tal como se manifiestan. Se consigue así dar una sensación de espontaneidad y adaptación que nos resultan familiares, pues las hemos vivido en momentos álgidos de nuestras propias vidas (Rabiger, 2005).

### **1.3.- Construyendo la realidad a base de evidencia**

Con la cámara se captan personas que hacen algo, que hablaban con su propia voz y de manera espontánea, por lo que estos personajes comienzan a controlar su acción independientemente de los directores. Y el público reacciona ante estos personajes. Por lo que fue un parte aguas para mostrar toda aquella cotidianidad perdida dentro de la sociedad mediante la observación que se presenta, y al ser tan natural el comportamiento de las personas involucradas en el documental se genera una empatía con el espectador, ya que se puede apreciar la esencia de las personas y con ello mostrar un poco de su intimidad. Algo que en las películas si bien se muestran, tienden a tener un guion de por medio con diálogos establecidos, en cambio en el documental observador, los protagonistas desde su perspectiva de vida logran narrar el impacto que puede generar en ellos una determinada situación

que en conjunto con el lente de la cámara puede dar una muestra de lugares que la sociedad ignora (Barnouw,1996).

En Londres, en el año de 1956 se hablaba de un “Cine libre” en el cual la exhibición de documentales británicos y de otras partes del mundo tenían un rasgo en común que eran documentales en donde los realizadores eran “observadores”. Que se negaban a cumplir con el tema de promotores. Nuevos equipos ligeros hacían posible una observación más directa que era nueva en el documental; los equipos tenían que ver tanto con el sonido como con la imagen y los autores cinematográficos estaban empeñados tanto en escuchar sonidos como en observar imágenes. Era como si la cinta magnetofónica les hubiera abierto un nuevo mundo, y ellos estuvieran fascinados por sus sonidos, el habla y los ritmos orales. A menudo penetraban en lugares que la sociedad se inclinaba a ignorar o a mantener ocultos (Barnouw,1996).

Un documental es una construcción hecha a base de evidencias. Su objetivo es hacer vivir a los espectadores la experiencia por la que sus autores han pasado, mientras tratan de entender el significado de los acontecimientos concretos que se van sucediendo ante sus ojos. Dado que las películas suelen llevarse a cabo en colaboración, la sensibilidad puede surgir también colectivamente de determinados miembros de ese grupo de personas que trabajan juntas. Posteriormente, es otro colectivo quien la consume, la audiencia. El cine y especialmente el documental, es verdaderamente una forma de arte social (Rabiger, 2005).

#### **1.4.- ¿Y qué ocurre si se interviene o se interactúa?**

El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. Predominan varias formas de monólogo y diálogo (real o aparente), (Nichols, 1997, pp 79).

La interacción a menudo gira en torno a la forma conocida como entrevista. Esta forma plantea cuestiones éticas propias: las entrevistas son una forma de discurso jerárquico que se deriva de la distribución desigual del poder, como ocurre con la confesión y el interrogatorio. La entrevista es una estructura determinada en más de un sentido. Surge en relación con algo más que la historia oral y tiene más de una función. En su sentido más básico, la entrevista atestigua una relación de poder en la que la jerarquía y la relación institucionales pertenecen al discurso en sí (Nichols, 1997, pp 79).

La entrevista en sus diversas variantes tiene un papel central que desempeñar. En el cine, este nexo entre técnica y poder toma forma material como espacio y tiempo, sobre todo como espacio. Al igual que las cuestiones éticas sobre el espacio entre realizador y sujeto y cómo se negocia éste, la entrevista está rodeada por una serie paralela de cuestiones políticas de jerarquía y control, poder y conocimiento (Nichols, 1997, pp 79).

La «conversación», un intercambio sin trabas entre realizador y sujeto que parece seguir un curso no predeterminado y abordar una serie de temas que no están claramente definidos. (Esta palabra aparece entrecomillada porque el propio proceso de filmación de dicha conversación la convierte en algo diferente de la acción natural y obvia que parece ser) (Nichols, 1997, pp 87).

Las conversaciones dirigen nuestra atención hacia la acción aparte y las maniobras que tienen lugar, a lo largo de una pendiente de poder, entre realizador y sujeto. Al igual que la historia oral, el historial, la declaración o el testimonio ante un tribunal, la conversación dentro de una película también está destinada a ser objeto del escrutinio de observadores interesados, lo que da a estas maniobras cuasipúblicas una medida adicional de complejidad (Nichols, 1997, pp 87).

Una variación de la «mera» conversación, con una organización menos evidente incluso por parte del realizador, es la «entrevista encubierta». En este caso el realizador está fuera de la pantalla y no se le oye (Nichols, 1997, pp 87).

## **1.5.- El video y cine digital: Una nueva era**

### **Video Digital**

El video digital es una representación de imágenes en movimiento en la forma de datos digitales codificados, a diferencia del video analógico que representa estas imágenes mediante señales analógicas. Video digital es un tipo de sistema de grabación de video que funciona usando una representación digital de la señal de video. MP4. MP4 o MPEG-4 es uno de los formatos más modernos, lanzado en

1998 como estándar para reproducir vídeo y audio en un único archivo digital. ... En resumen, el formato MPEG y MPEG-2 se lanzaron en 1993 y 1995 respectivamente como estándares para codificar audio y vídeo digitales (Ingenio Virtual, 2017, s.f.).

## **Cine Digital**

### **¿QUÉ ES EL CINE DIGITAL?**

El cine digital, también conocido como Cine D, es una tecnología de proyección para la industria cinematográfica, que tiene la particularidad de reemplazar al proyector tradicional por uno digital precisamente para proyectar en la pantalla una versión computarizada de la película. Utiliza la tecnología digital para grabar, distribuir y proyectar películas. Se caracteriza por la alta resolución de las imágenes, se graba utilizando una representación digital del brillo y el color en cada pixel de la imagen, en lugar de quedar fijada por emulsión química en filme de celuloide tradicional (Altamirano, 2019, s.f.).

Las características de la tecnología digital son usar técnicas tecnológicas como film óptico tradicional, mayor resolución que los sistemas de video analógicos y mayor control sobre la colorimetría durante el proceso de producción. En términos más técnicos, un film digital consta de secuencias filmadas de acción filmica, pintura, procesamiento de la imagen, composición, animación por ordenador en 2-D y animación por ordenador en 3-D (Altamirano, 2019, s.f.).

## **2.- LA SOCIOLOGIA INTERPRETATIVA**

### **La Fe y el mundo de la vida cotidiana**

#### **2.1.- El sujeto de la fe, yo, y la representación del Self**

Siempre estamos cumpliendo diferentes papeles o roles sociales (esposo enamorado, padre, hijo, empleado, cliente, amigo, cocinero...) pero, cuando estamos solos y absortos en nuestros pensamientos, **¿quiénes somos?** La mente organiza y unifica los estados mentales proporcionando una conciencia continua de la secuencia de experiencias que tiene la persona, un *self* que sirve para unificar un conjunto de experiencias aplicables a un solo individuo. El *self* es únicamente descubrir o sentir la interconexión de la experiencia interna que acompaña a la vivencia que se está produciendo, además, es un sistema múltiple y activo de relaciones entre el sujeto y su ambiente, depende de la participación activa que tenga la persona en sociedad (Schütz, 1993). Esto se ve relacionado en el documental al mostrar a dos personas, cada uno creyente de su religión, como es el caso de Raúl y Daniel, que desde su propia perspectiva le dan sentido a lo que creen. De esta manera se justifica la interconexión de la experiencia interna, ya que la vivencia tanto de Raúl como de Daniel, producen la relación entre el sujeto y el ambiente en el que se desenvuelven, refiriéndonos al ambiente como la religión de la que cada uno es practicante.

El yo no puede adscribir significado a ninguna de sus vivencias mientras están ocurriendo realmente. Existen, en verdad algunas vivencias, las más cercanas al núcleo de la propia personalidad, a las cuales uno puede no adscribir nunca significado. Pero es posible atribuirlo a la mayoría de las vivencias en forma retrospectiva. La acción es conducta dirigida hacia la realización de un determinado

fin futuro (Schütz, 1993). Un factor que ayuda a contribuir a la construcción de sus vivencias es la relación que generan, tanto Raúl como Daniel, dentro de sus respectivos círculos sociales, así como los valores, y la comunicación son vitales para que su creencia sea fuerte al momento de expresarla ante la sociedad.

Un factor que ayuda a contribuir a la construcción de sus vivencias es la relación que genera tanto Raúl como Daniel dentro de sus respectivos círculos sociales, así como los valores y la comunicación son vitales para que su creencia sea fuerte al momento de expresarla al exterior.

Por lo que, en la niñez en el caso de la religión católica, se enseña a persignar o a rezar al Ángel de la guarda, como le sucedió a Raúl que, desde pequeño, vio en su familia esta acción, haciéndolo parte de su día a día, pero para la religión mormona sería hacer oración y dirigirla a Dios, una acción que ha sido parte en el crecimiento de Daniel. Estas dos acciones, de manera repetitiva se vuelven de gran valor significativo para ellos, ya que desde su niñez les ha brindado la confianza de que todo estará bien. Estas prácticas religiosas con el tiempo van cambiando o transformándose, en la adolescencia por ejemplo, si bien no desaparecen sí pasan para algunos a un segundo plano, puesto que el temor ya no es el mismo y la responsabilidad que de cierta manera se les dio para realizarla ya no es tan presente, porque se está aprendiendo a vivir y experimentar cosas nuevas que genera en la mayoría de los adolescentes una cosmovisión distinta a la establecida en un inicio por la familia, ya que el trato con distintas personas, sus formas de pensar e ideologías, las cuales ayudan a construir parte de su crecimiento personal, así como la educación la cual mediante la lectura de diversos autores genera que el valor de Persignarse y la oración del Ángel de la guarda, u orar a Dios, deja de

ser el mismo, por ello la religión en la mayoría de los casos pasa a segundo término. En Daniel no sucedió de la misma manera, dado que aun y cuando él seguía experimentando en su adolescencia, la religión y las practicas seguían presentes en su vida, tomándolas como aprendizajes. En la adultez en la mayoría de los casos, por ese vínculo y conexión con lo que en algún momento se vivió de niño, ese amor o protección de que “todo estará bien” provoca en la persona que se vuelve a retomar las prácticas de persignar y rezar al Ángel de la guarda, u orar a Dios, pero en esta etapa de la vida es con un valor distinto, con más fuerza, puesto que sus vivencias y la experiencia de vida le ha dado para volver a familiarizarse con lo que en algún momento, lo hizo sentir bien, lo hizo sentir una satisfacción personal la cual llena una necesidad afectiva y de esperanza para consigo mismo, se convierte como lo dice Schütz (1993) *En una conducta dirigida hacia la realización de un determinado fin futuro*. Como se mostró en el documental, Raúl llevó acabo su fe en su religión puesto que siguió en todas las etapas de su vida hasta la vejez. En la cual todo lo aprendido desde pequeño le ayudó a formar una serie de experiencias sólidas y con gran valor significativo que son compartidas por él ante su comunidad, especialmente su comunidad religiosa.

Es conveniente considerar el propósito de toda la acción, dejando de lado cualquiera de sus fases. Al primero se le llama el "motivo - para" de la acción. Schütz lo distingue netamente, a su vez, del “motivo- porque”, o sea un hecho que yace mi pasado y me llevó a proyectar éste acto particular. El motivo- porque sólo se capta retrospectivamente; mientras que mi acto completado yace ahora realmente en el pasado, su motivo- porque se ve como ubicado aún más atrás en el pasado o como dice Schütz, se le representa en el tiempo pluscuamperfecto (Schütz, 1993).

En la religión ya sea católica o mormona una de las principales y por las cuales se ven en la mayoría de los casos una influencia es porque se busca una satisfacción personal, creer en algo superior que genere una paz espiritual, una esperanza de no estar solos en los momentos más difíciles, en los cuales al no tener una comprobación científica o un hecho con explicación lógica, genera la confianza de creer en algo o alguien que pueda ayudar y reconfortar el alma para la tranquilidad de la persona, en cambio el motivo para, en cuanto a la religión católica y mormona se pone de ejemplo el bautismo que es una práctica que se debe de llevar acabo para la entrada a la comunidad religiosa cada una con un contexto diferente porque el valor espiritual es distinto pero el fin del bautismo es la forma de entrar y ser parte de la religión o congregación. Daniel y Raúl, para formar parte de su comunidad religiosa y reforzar su creencia tuvieron que pasar por el bautismo como un medio para conectarse con Dios.

## **2.2.- Identidad Colectiva: Un fenómeno social y familiar, una identidad muy influenciada por los aspectos sociales**

Al nacer no se pregunta en que quieres creer o a que religión quieres pertenecer, simplemente se hace lo que los adultos deciden, lo que para ellos les satisfaga una necesidad y esto se debe a que:

El concepto de identidad es inseparable de la idea de cultura, debido a que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa (...) La cultura se concibe como una dimensión analítica de la vida social, aunque relativamente autónoma y regida por una lógica (semiótica) propia, diferente

de las lógicas que rigen, por ejemplo, a las dimensiones económica y política de la sociedad, ambas situadas en el mismo nivel de abstracción. (Giménez, 2007, pp 30 y 54).

La religión es parte de la cultura, es una serie de interacciones en las cuales las personas se expresan por medio de acciones como el trabajo en equipo y el dialogo su fe y su conexión que tienen con Dios. Raúl por medio del trabajo en equipo aporta un apoyo a la comunidad religiosa a la que pertenece, pues construye un templo que funciona y funcionara para que más personas se sientan apoyadas espiritualmente. Daniel, por su parte, al impartir clases a jóvenes crea un dialogo con el que se interactúa con la religión, motivando a seguir reforzando su fe. En los dos casos, las dos personas se sienten seguras de seguir creyendo en sus respectivas religiones, debido a que comparten un sentimiento en común con las personas que se encuentran en la misma comunidad, ya que cada integrante de su comunidad religiosa aporta ideas que refuerzan la fe para Daniel y Raúl que desde pequeños fueron construyendo hasta compartirla con más personas sin perder su identidad de pertenencia.

Ahora bien, las representaciones sociales no son un simple reflejo de la realidad, sino una organización significativa de la misma que depende, a la vez, de circunstancias contingentes y de factores más generales como el contexto social e ideológico, el lugar de los actores sociales en la sociedad, la historia del individuo o del grupo y, en fin, los intereses en juego. En resumen, las representaciones sociales son sistemas cognitivos contextualizados que responden a una doble lógica: la cognitiva y la social (Giménez, 2007).

El asistir a misa o reunión sacramental los días domingos, seguir una práctica como el no comer carne roja en cuaresma, hacer la primera comunión, participar en las actividades de la iglesia, como sucede con Raúl y Daniel, son parte de una cadena que desde la infancia al ver en un grupo concreto de personas realizar, se vuelve parte de la enseñanza y con ello forma parte de la vida de las personas, se repiten esas mismas prácticas, hasta convertirse en parte de la vida de las personas que practican algún credo, sin cuestionar si está bien o mal, para ellos es parte de su fe.

Se considera que:

existen unidades de participación en las cuales, una persona en compañía, forma parte de un grupo de más de uno, cuyos miembros están perceptiblemente juntos. Mantiene una proximidad ecológica de algún tipo, asegurando una cercanía que normalmente permite una conversación fluida y la exclusión de los no miembros que, en caso contrario, podrían interceptar su conversación. (Goffman, 1971, P.38)

Un ejemplo de ello es cuando Raúl y Daniel se reúnen cada uno en su iglesia para impartir sus pláticas o clases a las personas que asisten a esas reuniones, es un medio de conversación e intercambio de ideas para el crecimiento espiritual y personal, pero para las personas que no se encuentran cercanas o involucradas a la religión les podría parecer algo sin sentido, una pérdida de tiempo.

La conversación que sostienen los miembros, está a disposición de todos ellos, pero en ella no interviene necesariamente todos los miembros, y de hecho se pueden mantener dos conversaciones diferentes entre los que están en la misma compañía. Los miembros tienen la obligación de manifestar un interés ritual cuando entran en la conversación y salen de ella, y cabe prever que los ajenos al grupo que entran en

contacto con uno de los miembros hagan a éste objeto muestras de deferencia (Goffman,1971).

Para las personas que no son tan cercanas a la religión y que conocen a personas que forman parte de una comunidad religiosa y que son muy cercanos a practicar su devoción, les puede llegar a parecer una exageración, algo sin sentido, pero eso se debe a como lo menciona Daniel R. Sánchez, “vemos el mundo a través de las perspectivas de nuestra particular cosmovisión” (2010, p. 81). Cada persona, les da un valor y un significado a las cosas dependiendo del valor intrínseco que en éste caso se le puede dar a la religión, como por ejemplo la salvación.

### **2.3.- Iglesia y sentido de pertenencia: La fe heredada y la fe adquirida**

El mundo se ha desdoblado en dos para los creyentes, por un lado, el mundo profano y, por otra, el mundo de lo sagrado. El primero es donde las actividades cotidianas o mundanas se llevan a cabo y donde el hombre vive. El segundo es el mundo de lo sagrado o el lugar donde el ser humano puede ponerse en contacto con la divinidad a través de un proceso de purificación y obediencia que implica una unión entre ambos mundos a través de un proceso ritualista (Camarena y Tunal, 2009).

La religión para los seres humanos se ha convertido en un medio para conseguir la paz de manera espiritual, se recurre a ella en los momentos más difíciles, en los cuales, “la esperanza es lo último que muere” satisface una necesidad, la necesidad de sentirse bien consigo mismo, todo esto logrado por medio de diferentes practicas o rituales aprendidos dentro de la religión.

La iglesia acompaña al hombre y a la sociedad como un elemento básico de la composición del individuo y de su propia identidad, ya sea heredada o adquirida, de manera que las formas en que se presenta y organiza la religión al interior de la masa social, es lo que le da el carácter de una estructura y de una entidad que va a formar parte del devenir humano. Tan importante es la referencia de la religión para la sociedad, que de ella depende gran parte del accionar moral que se haga presente. En gran parte, también la religión determinará la forma de pensar de las sociedades, lo que se ve reflejado en el individuo, ya sea por herencia o por adquisición propia. Es entonces, que en el estudio de la relación entre las formas de expresión religiosas y la sociedad que las propicia y las mantiene, podemos lograr discernir algunas de las características innatas de dicha sociedad, ya que cada comunidad va a construir y determinar cierto tipo de comportamiento religioso muy específico, pero se van a encontrar ciertas características que les son comunes a todas las prácticas de la religión (Camarena y Tunal, 2009).

La identidad de las distintas sociedades humanas se basa en un sinfín de características que se encuentran en un eterno proceso de creación al interior de las acciones de sus miembros, es entonces que a partir de las algunas de las concepciones de la actividad religiosa intentaremos rastrear la influencia que ésta tiene en los aspectos de la vida e identidad social. Todo esto influenciado a la concepción de Dios (Camarena y Tunal, 2009).

Giménez parafraseando a Geertz menciona que:

(...) lo simbólico es el mundo de las representaciones sociales materializadas en formas sensibles, también llamadas “formas simbólicas”, y que pueden ser expresiones, artefactos, acciones, acontecimientos y

alguna cualidad o relación. En efecto, todo puede servir como soporte simbólico de significados culturales: no sólo la cadena fónica o la escritura, sino también los modos de comportamiento, las prácticas sociales, los usos y costumbres, el vestido, la alimentación, la vivienda, los objetos y artefactos, la organización del espacio y del tiempo en ciclos festivos, etc. En consecuencia, lo simbólico encubre el vasto conjunto de los procesos sociales de significación y comunicación. (2007, P. 32)

## **NOTAS BASICAS SOBRE SOCIOLOGIA DE LA RELIGIÓN**

### **3.- IGLESIA Y RELIGIÓN: Correspondencia entre la relación de la religión e iglesia**

Si recurrimos a algunos aspectos de la teoría de la acción comunicativa podemos afirmar que la Iglesia es "el espacio social" de la fe. En efecto, toda acción en donde los hombres intentan entenderse entre sí, a pesar de todos sus límites y fallos, supone una estructura comunicativa que permita tal comunicación. Entraña un consenso mínimo que permita esa comunicación: objetivos comunes, expectativas compartidas, y el supuesto fundamental de que se desea y se es capaz de comunicarse. En ese sentido todo acto comunicativo supone una comunidad de comunicación "ideal" como condición de posibilidad trascendental para tal comunicación. A la luz de eso, en un primer nivel de comprensión, podemos concebir a la Iglesia como ese espacio "ideal" que permite la fe y el encuentro con Dios (Polanco, 2003).

Para Raúl y Daniel, la iglesia es el encuentro que tienen con su fe, ven en la iglesia un lugar seguro, un lugar de encuentro para seguir conversando sobre su sentir,

ven en la iglesia un punto de reunión para compartir un mismo fin, mostrar la fe, la devoción y el agradecimiento por todo lo bueno que les ha pasado a partir de confiar en un Dios. Para ellos la iglesia es el lugar para festejar, pero también para pedir por las necesidades de las personas. En el ámbito social se reúnen todos los miembros de la iglesia en oración para pedir por las necesidades del “pueblo” del mundo, por los más necesitados, por las guerras y el hambre, así como por todas esas personas que no son creyentes. Se unen en cantos o alabanzas, entonadas en una sola y fuerte voz, para así de esta manera ser escuchados y socorridos. No tiene pena de hacerlo o temer, porque tiene confianza de que no son los únicos con esa creencia, que son más como ellos con necesidades, pero también con fines para la salvación y absolución de sus pecados y con ello la vida eterna dada por un Dios.

La comunidad es el resultado de la interacción de las personas, pero a la vez, es el espacio posibilitador de esa misma interacción y comunicación. De ahí que se pueda afirmar que la comunidad es algo más que la suma de sus miembros. Podemos afirmar entonces que la Iglesia como comunidad de fe ha surgido de la acción del Espíritu y de la respuesta de fe de los hombres, pero a la vez, es el supuesto teológico de la fe, y, por lo tanto, posee una prioridad relativa ante los distintos creyentes (Polanco, 1985).

La realización del viacrucis por parte de los creyentes de la religión católica es muestra de ello, semana santa, es una semana en la que los creyentes se reúnen como comunidad para realizar una presentación sobre la pasión y muerte de Cristo, Raúl como parte de esta comunidad refleja su compromiso con Dios por medio de la atención que tiene con los miembros de la representación así como con las

personas que los acompañan, al regalar fruta durante su travesía, es un gesto que tiene de buena voluntad.

Ahora bien, se entiende por religión a un conjunto de creencias, comportamientos y valores culturales, éticos y sociales, a través de los cuales un colectivo humano comparte una visión del mundo y de la existencia, y se vincula con una idea de lo sagrado, lo trascendente, es decir, le dan sentido y valor a la experiencia de vivir (Editorial Etecé, 2022).

La Semana Santa, es un gran ejemplo del conjunto de creencias que hay en una comunidad religiosa debido al significado que se le da a la muerte y resurrección de Cristo es tan fuerte que los creyentes tiene que dejar por cuarenta días lo que más les genere un gusto, por ejemplo la carne, o el refresco en la actualidad, para algunas personas son parte de su alimentación y podría decirse que un manjar, si los dejas durante cuarenta días, es para ellos, un sacrificio que se le da a Dios y con ello le das el valor de lo que Jesús hizo por el mundo, ser sacrificado por el bien de la humanidad . Lo mismo sucede con las penitencias, caminar descalzos o irse de rodillas para agradecer el nacimiento de un hijo, son muestras de fe, que se le da a Dios ya sea por la vida, una nueva oportunidad de seguir vivos.

Las religiones tuvieron un papel clave en las etapas más tempranas de la civilización humana, como matrices de un código moral, ético, social o político, e incluso de un ejercicio de la ley (jurisprudencia), mediante de los cuales cada civilización humana construyó su estilo de vida y su concepto específico del deber, todo bajo la idea de que habría uno o varios dioses vigilantes, capaces de dar terrible castigo o justa recompensa (Editorial Etecé, 2022)

Se observa en la religión con la siguiente frase “Sí te portas bien, te iras al cielo si te portas mal, al infierno” la mayoría de las personas harán lo posible por mantener una buena imagen ante los ojos de Dios, tratando de llevar acabo los mandamientos impuestos por Dios, así como los sacramentos para no ser merecedores del infierno, en donde el alma no tiene un descanso y se vivirá eternamente en sus propios remordimientos. De esta manera la religión genera una regulación entre las buenas acciones para un buen fin o los malos actos que tiene como consecuencia un castigo Divino. Este concepto con el tiempo ha ido perdiendo fuerza, sin embargo la idea de hacerlo mejor por vivir de la mejor manera con Dios sigue presente, Daniel por medio de sus clases, el deporte, sus actividades en la comunidad de donde él es parte es una expresión de agradecimiento hacia Dios, lo hace sin esperar nada a cambio, solo por la convicción de hacer lo que su sentir le dicta, ser una persona buena y sin malas intenciones.

### **3.1.- IGLESIA católica: La Iglesia que es “una, católica, apostólica y romana”**

La religión católica se tomó como referencia para el producto comunicativo por ser una de las religiones que más se practica en México, además de ser de las más populares ante la sociedad, se toma esta religión para mostrar cómo es que se puede llevar una vida religiosa sin prejuicios.

La iglesia católica es una religión con una gran presencia en la sociedad, según el catecismo de la iglesia católica:

Esta es la única Iglesia de Cristo, de la que confesamos en el Credo que es una, santa, católica y apostólica. Estos cuatro atributos, inseparablemente unidos entre sí, indican rasgos esenciales de la Iglesia y de su misión. La Iglesia no los tiene por

ella misma; es Cristo, quien, por el Espíritu Santo, da a la Iglesia el ser una, santa, católica y apostólica, y él es también quien la llama a ejercitar cada una de estas cualidades. Esta Iglesia se presenta, no obstante, con una gran *diversidad* que procede a la vez de la variedad de los dones de Dios y de la multiplicidad de las personas que los reciben. En la unidad del Pueblo de Dios se reúnen los diferentes pueblos y culturas (Catecismo de la iglesia católica, 2021).

### **3.2.- IGLESIA mormona: Santos de los Últimos Días (SUD)**

La religión mormona se tomó como referencia para este producto comunicativo por ser una de las religiones que si bien tiene información esta información es tomada por personas externas con prejuicios, sin previo conocimiento de lo que es la religión mormona. Se toma esta religión para mostrar cómo es que se puede llevar una vida religiosa sin prejuicios.

La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (Mormones) es una religión mundial de más de 16 millones de miembros enfocados en la creencia de que toda persona en la tierra es hijo o hija de un Dios amoroso y que su Hijo Jesucristo salvó al mundo del pecado y de la muerte. Jesucristo invita a todos los hijos de Dios a venir a Él, a seguirle y a llegar a ser más como Él (La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días).

Los miembros de la Iglesia creen en ayudar a las personas y a las familias a cumplir los mandamientos de amar a Dios y amar al prójimo. Esto comprende vivir el evangelio de Jesucristo, cuidar de los necesitados, invitar a todos a recibir el Evangelio y unir a las familias (La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días).

### **3.3.- Religión e Iglesia como parte de la Realidad: La Cosmovisión *En lo que yo creo. Una sagrada tradición***

La concepción de Dios es una de las características propias de la constitución humana, en la que las personas dotan a sus dioses de una manera absoluta de los atributos con que el hombre cuenta, situación que nos lleva a una situación simbólica del mismo hombre, en la cual aparece la idea de que Dios es perfecto e ilimitado, mientras que las personas somos falibles y limitadas. Dicha idea es la que rige el comportamiento de muchas colectividades, específicamente a través de una lógica en lo hierofánico (una manifestación a lo sagrado), es decir, en la aparición de un ente divino ante una persona o varias, de forma que produzca en ellas una experiencia vivencial que haga de ese momento un acto imborrable al recuerdo de las personas. Es precisamente esta circunstancia vivencial la que nos demuestra la forma de lo que podemos llamar la vida religiosa como algo definitorio, ya que lo sagrado se manifiesta como un ente sagrado vivo llamado Dios (Camarena y Tunal, 2009).

Para Raúl y Daniel, Dios se encuentra presente en cada buena acción que realizan, en cada acto de amabilidad, en cada plática que imparten, en cada actividad física o servicial que realizan, ven a Dios por medio de las oraciones que hacen de manera privada en su comunidad, para ellos Dios se encuentra presente en su cotidianidad. Es de especificar que el camino de vida, fundado en la confianza, en la vida y guiado por una visión de la vida, es lo que prácticamente mantiene la confianza existencial radical de carácter maduro y responsable, exenta de credulidad y optimismo fácil, dando, así como resultado alegría, entendida no como euforia sino como estado de ánimo base que resista los ataques de la infelicidad, el nihilismo o el abatimiento.

Se experimentan indicadores éticos a lo largo del camino, provengan estos de la religión o no, y que consistan en unos consensos mínimos en lo concerniente a valores, normas y actitudes. En todo caso, se trataría siempre de una ética afirmadora de la vida (Küng, 1991).

La imagen de Dios en la cotidianidad provoca que en los casos de Raúl y Daniel se puedan llegar a sentir en confianza ante los buenos y malos momentos, su fe es tan grande que la demuestran en sus actos, saludar a las personas, ayudar a sus amigos o a la comunidad, tanto religiosa como a la sociedad en general sin esperar una recompensa, se encuentran seguros de su creencia que eso les hace sentir en confianza con la imagen de Dios, sin importar críticas de personas externas a su creencia.

Debemos transformar nuestra forma de mirar la vida posibilitando nuevas e insospechadas experiencias de sentido, y todo ello desde una espiritualidad racional e ilustrada que no sólo quiera creer sino comprender el gran misterio de Dios, ese Dios entendido como sentido último y fundamento que sostiene todo (Küng, 1991). La religión es un cuerpo de prácticas y creencias relativas a las cosas sagradas, es decir, todo aquello que se identifica con las cosas dejadas a un lado y prohibidas – creencias y prácticas que dan unidad a una comunidad moral concreta. Lo que sucede en la colectividad que las lleva a cabo en tanto que la religión existe por la manera en que sirve de enlace entre los hombres y asegura la existencia social. Las distintas religiones no se pueden considerar como falsas ante las demás, ya que existe una heterogeneidad de elementos de las múltiples necesidades humanas que solamente las religiones pueden solventar, por lo tanto, no hay religiones más venerables que otras. Ahora bien, la consideración de ciertos relatos como la

historia verdadera y de suma importancia entre las sociedades que recurren a ella, ya que tiene carácter de sagrado y está llena de significados religiosos, apartándonos de las maneras de entender las mitificaciones como construcciones falsas o sin una significación o valoración metafísica o religiosa. Lo anterior nos lleva a pensar que las narraciones míticas proponen una manera histórica diferente de entender la realidad, en tanto que no se trata de una serie de eventos que tuvieron lugar en algún punto en la línea continua de tiempo, sino de situaciones que tienen dos connotaciones temporales (Camarena y Tunal, 2009).

Para una persona que no se encuentra tan cercana a una religión el ver a un adulto o joven estar tan involucrado en su credo religioso tiende a ser cuestionable su involucramiento generando prejuicios, esto se debe a la falta en la actualidad de acercamiento a la religión por los diferentes sucesos que han ocurrido en torno a ellas, sin embargo existen personas las cuales siguen creyendo en Dios por el hecho de estar bien consigo mismos, realizan las actividades por convicción que desde pequeños tuvieron.

Por un lado, los mitos se refieren a un tiempo primigenio y simbólico asociado con la formación de alguna de las características de la realidad de una sociedad, como el mito de la creación del mundo, la cosmovisión del sol, la existencia de la luna, la presencia de los animales sagrados y del hombre mismo. Por otro lado, estos mitos toman lugar en la realidad inmediata de las personas, es decir, cada vez que se reproducen, generalmente de manera oral o escrita, toman lugar en el tiempo y el espacio de la interacción, volviéndose parte de la misma realidad. Los mitos se asumen como verdaderos y encuentran su validación al explicar la realidad a través de un tiempo histórico de las sociedades. Es aquí que, a partir de los diferentes

mitos, ritos o practicas se genera y practica una creencia religiosa, convirtiéndose así en una sagrada tradición (Camarena y Tunal, 2009).

Las misas, las reuniones sacramentales, las festividades, en días como el 2 de febrero, para los fieles, son días de recordar a Dios, son momentos para realzar la fe, convivir con la comunidad religiosa y sentirse parte de una misma creencia y de un mismo sentir.

### **Soporte Teórico Metodológico**

El presente producto comunicativo es un video documental con relación al tema de la religión, así como su influencia en la vida cotidiana de sus practicantes en los ámbitos *educativo, servicial, deportivo, social, tradicional y personal*. Nos enfocaremos a retratar las influencias de cada una de los anteriores preceptos por medio del documental de observación.

Una vez establecida la modalidad del documental de Interactiva y observación para dar a conocer el tema de la religión y su influencia en la vida cotidiana de sus practicantes, éste video documental interactivo - observacional será específicamente un mediometraje puesto que se considera mediometraje a una película con duración de (30- 60 minutos), y el presente Producto comunicativo será de aproximadamente 50 minutos en los cuales, se expondrá parte de la vida cotidiana de dos personas involucradas en el tema de la religión, la primera el señor Raúl Lomelí de 75 años, practicante de la religión católica y el segundo el hermano Daniel de 25 años de edad, practicante de la religión mormona, que desde su

perspectiva de vida y sus actividades cotidianas por medio de una entrevista semiestructurada narrarán como es que influyen los preceptos antes mencionados en su vida y como ellos los hacen presentes en su familia, o círculo social. Además, del método observacional también se empleará la entrevista semiestructurada que constará de tópicos relacionados con los diferentes ámbitos a mostrar en el documental, el cual, reflejara sentimientos, testimonios, modos de pensar, opiniones y emociones, se buscará captar que sean empáticos con la audiencia, esto con el fin de poder generar una conexión entre las vivencias de los personajes con el espectador y con ello ver cómo es su influencia de la religión de los personajes en su vida cotidiana así como también su fe.

El documental, se visualiza de la siguiente manera, enfocar durante algunos días las acciones y los hábitos con los que las personas pertenecientes a la religión católica y mormona conviven, cuáles son sus actividades religiosas, qué significado tienen en su vida y cómo es que intervienen en sus hábitos y en la toma de sus decisiones el asistir a misa los domingos, impartir alguna plática en torno a la importancia de la religión etc. Mediante preguntas guía, las respuestas de las personas ayudarán para ir narrando e involucrando a los espectadores.

Las personas entrevistadas además de ser filmadas en su casa, a lado de una imagen religiosa también se filmarán si es posible en edificios pertenecientes a su religión o iglesia, esto con el fin de poder mostrar un poco más de estos espacios que para los practicantes de estas dos religiones son simbólicas.

Todo lo descrito con anterioridad será captado y grabado gracias a una cámara Reflex Rebel T6, trípode y micrófono. Posteriormente a realizar las tomas pertinentes se hará el trabajo de edición en el programa de Adobe Premiere.

## **El trabajo fue dividido en cuatro fases**

### **Fase 1**

#### **Planeación**

De entre muchos temas a elegir, el religioso fue el que consideramos pertinente para ser plasmado en un documental interactivo y de observación. Notamos un análisis cultural y comunicativo, puesto que la religión forma parte de la estructura social, dando esta una serie de conductas a seguir. Dichas conductas influyen en la vida cotidiana de los practicantes religiosos. Ahora bien, decidimos elegir dos religiones, la católica y la mormona, ambas llenas de estereotipos y con esto notamos un factor importante, que la vida religiosa va más allá de un estereotipo de vida. Se pensó en dos personajes principales, la característica principal de estos fue que sean practicantes, uno de la religión católica y otro de la religión mormona. Lo interesante fue que ambos tenían un rango de edad diferente, esto contrastaba en su manera de vivir la religión. El católico con un rango de la tercera edad y un joven con rango de la segunda edad. Raúl de 75 años, hombre maduro y devoto nos muestra lo que es servir a su religión sin esperar nada a cambio, todo por amor. Daniel con 25 años de edad nos muestra que se puede vivir de forma natural, así como divertirse y siendo responsable siempre con su religión. Se seleccionaron dentro de una lista de personas visualizadas para el proyecto. Nos acercamos a

cada uno de ellos para comentarles sobre el documental y si estaban de acuerdo en que fueran filmados y entrevistados dentro de su vida cotidiana. Raúl y Daniel fueron los únicos en mostrar interés en nuestro proyecto audiovisual. Ya teniendo el tema planteado y a los personajes principales dimos comienzo con la fase 2.

## **Fase 2**

### **Acercamiento**

Al tener los personajes nos acercamos a ellos para entablar conversaciones sobre lo que era un documental interactivo y de observación, ya que teníamos que dejar en claro en que consiste nuestro proyecto audiovisual, para que, con ello, Raúl y Daniel, pudieran confiarnos su imagen y vida cotidiana. Antes de levantar imagen, los escuchamos hablar sobre su religión y estilo de vida. Ya con esto les dimos la libertad creativa para que nos mostraran lo que para ellos era ser un practicante religioso, cada dentro de su credo. Raúl y Daniel nos llevaron a diferentes sitios, que se convirtieron en locaciones, estos siendo considerados para ellos importantes a la hora de ser observados con la lente de la cámara.

## **Fase 3**

### **Levantamiento de imagen**

Comenzando con Raúl, acudimos a su domicilio para levantar las impresiones de él. Después de esto lo acompañamos al mercado, regresando partimos al templo más cercano, y al que acude con frecuencia. Y a que es un documental de observación, le explicamos que nosotros simplemente lo observaríamos actuar como lo hace de forma natural en su vida cotidiana. Con forme avanzamos la

filmación en las diferentes locaciones, se le hizo una serie de preguntas semiestructuradas, las cuales sirvieron como guía, para ir llevando la entrevista, que arrojaría la información necesaria para responder las preguntas de investigación de nuestro proyecto. En el levantamiento de imagen con Daniel, la dinámica fue exactamente la misma, lo que cambió o se diferenció, fueron las locaciones, ya que son dos estilos de vida diferentes. Dentro de las locaciones tenemos que fueron dentro de edificios mormones, la casa de Daniel y cancha de fútbol.

#### **Fase 4**

##### **Valoración de contenido**

Teniendo los segmentos filmados, nos dimos a la tarea de estructurar el documental con forma a la narrativa, de lo menos interactivo a lo más dinámico, tomando en cuenta los ámbitos expuestos en el trabajo escrito, los cuales son: *educativo, servicial, deportivo, social, tradicional y personal*, siempre teniendo en cuenta la escaleta como guía audiovisual, al igual que la idea principal del trabajo, que era mostrar la influencia de la religión en la vida cotidiana de los personajes y/o practicantes. Mostrando con ello que la religión es más allá de los estereotipos que se generan alrededor de cada una de estas, principalmente la católica y mormona, que son parte de nuestro trabajo audiovisual.

Guía de entrevista semiestructurada utilizada en el levantamiento de imagen

¿Para ti, que es la religión?

¿Cómo podrías decir que la religión es una guía en tu vida?

¿Cómo crees que te ven los demás cuando hablas de tu religión?

## **Conclusión**

Al tener finalizado el documental notamos que ambas partes, tanto Raúl siendo católico, como Daniel siendo mormón, conocen y entienden a la perfección que ser parte de un credo o dogma es una responsabilidad, pero, sobre todo un compromiso, tanto para ellos mismos y para con Dios. Las creencias religiosas no suelen ser sencillas, tanto para entenderlas como para practicarlas, no solo cambia la manera de pensar, sino que la actitud y la forma de sobrellevar la vida diaria son influenciadas.

Nuestros involucrados, Raúl y Daniel, nos muestran lo que es vivir cada día siendo parte de un credo religioso. Ambas partes tuvieron la libertad de poder expresar y exponer el gran amor que sienten por su religión, pero lo más importante, fueron capaces de llevarnos en un viaje, por el cual pudimos captar con la cámara, los diferentes ámbitos que ellos tienen dentro de su religión.

Raúl y Daniel siendo practicantes de su religión, nos muestran como los ámbitos educativo, servicial, deportivo, social, tradicional y personal impactan en la vida cotidiana de cada uno de ellos, viéndose reflejado en el documental. Sin importar la mala crítica que existe, Raúl y Daniel, logran ver la religión como un estilo de vida, ya que cada decisión impacta en su manera de ver el mundo, pues para ellos hay esperanza en cada actividad que se realiza dentro de su dogma religioso.

Una de las razones más importantes para Raúl y Daniel, es el poder pertenecer a una comunidad religiosa, ya que, en estas, ellos se sienten identificados y aceptados, pero al ser parte de estas comunidades, católica y mormona, le dan un

sentido de valor a su vida. La construcción de su personalidad, basada en lo aprendido dentro de su religión, Raúl y Daniel, nos enseñan que, sin importar la edad, ya sea que tengas 75 o 25 años, puedes aprender algo nuevo, inspirar a alguien más y funcionar como ejemplo para aquellos que los rodean.

Como creadores de este documental aprendimos que no es necesario un rango específico de edad, tanto para amar un dogma, como para entregarse a este. La vejez no es impedimento para trabajar arduamente dentro de lo que se necesite dentro de la religión, puesto que Raúl nos muestra el cómo brindar un servicio es un agradecimiento a estar vivo. Por otro lado, Daniel envuelto en diferentes actividades, aprendidas dentro de su religión, nos enseña la importancia de un círculo social basado en miembros de la misma comunidad religiosa, alejándose de los malos hábitos como lo son el alcohol, el tabaco y las drogas.

La religión para ambos practicantes es una motivación que los impulsa a ser mejores personas realizando actividades sin esperar nada a cambio. Para ellos existe una conexión con su Dios, la cual se da por medio del servicio que ambos brindan dentro de su credo religioso.

Durante los 50 minutos que aproximadamente dura el mediometraje, Mi Vida Mi Religión, nos lleva por caminos desconocidos y hasta cierto punto incomprensibles, ya que no nos damos el tiempo de entender el porqué de las razones para dejar que su vida sea influenciada por la religión que proclaman o aman. Pudimos ver más allá a Raúl y a Daniel, no solo ejerciendo sus roles sociales, como son el de ser amigo, esposo, joven, anciano, trabajador, maestro y aprendiz, sino que ellos nos

enseñaron lo que significa ser católico y lo que es ser un mormón. Una muestra de lo que es vivir una religión.

## **Anexos**

### **Refuerzo del marco teórico**

#### **Ficción y Documental: Dos realidades que le dan forma a la cinematografía**

Géneros y Subgéneros Cinematográficos

##### **Géneros cinematográficos**

Para entender lo que es un documental, y sobre todo lo que significa un documental de observación, debemos explorar primero los géneros y subgéneros que la cinematografía tiene. Los géneros cinematográficos son dos, la ficción y el documental. Los podemos diferenciar por su estilo, su formato, su audiencia o hasta su época o ambientación (Instituto Europeo de Periodismo y Documental, 2021).

Las películas se pueden clasificar entre una gran variedad de categorías, dependiendo de los criterios que se usen. Y es que, los géneros cinematográficos

no son exclusivos y, por lo tanto, una obra puede estar catalogada en dos o más géneros a la vez dependiendo de las características que se tomen en cuenta (Instituto Europeo de Periodismo y Documental, 2021).

## **Los géneros y subgéneros cinematográficos existentes**

**Ficción:** Historias basadas en fenómenos imaginarios. De la ficción se derivan los siguientes subgéneros.

- **Acción.** En este género prevalecen altas dosis de adrenalina con una buena carga de movimiento, fugas, acrobacias, peleas, guerras, persecuciones y una lucha contra el mal (Instituto Europeo de Periodismo y Documental, 2021). Los siguientes subgéneros son derivados del cine de ficción.
- **Aventuras.** Similares a las de acción, predominan las nuevas experiencias y situaciones (Instituto Europeo de Periodismo y Documental, 2021).
- **Ciencia Ficción.** Basados en fenómenos imaginarios, en la ciencia ficción son usuales los extraterrestres, sociedades inventadas, otros planetas...
- **Comedia.** Diseñadas específicamente para provocar la risa o la alegría entre los espectadores (Instituto Europeo de Periodismo y Documental, 2021).
- **Drama.** Los dramas se centran en desarrollar el problema o problemas entre los diferentes protagonistas. Este es quizás uno de los géneros cinematográficos más amplios de la lista. No predominan las aventuras o la acción, aunque pueden aparecer puntualmente. Generalmente se basan en

desarrollar la interacción y caracteres humanos (Instituto Europeo de Periodismo y Documental, 2021).

- **Fantasía.** En ellas se incluyen personajes irreales o totalmente inventados, inexistentes en nuestra realidad. También podemos conocer este género de cine como “fantástico”. No se basa en ideas que puedan llegar a materializarse (Instituto Europeo de Periodismo y Documental, 2021).
- **Musical.** Las películas que cortan su desarrollo natural con fragmentos musicales son protagonistas de este género (Instituto Europeo de Periodismo y Documental, 2021).
- **Suspense.** Conocido también como intriga, estas películas se desarrollan rápidamente, y todos sus elementos giran entorno un mismo elemento intrigante (Instituto Europeo de Periodismo y Documental, 2021).
- **Terror.** Su principal objetivo es causar miedo, horror, incomodidad o preocupación (Instituto Europeo de Periodismo y Documental, 2021).

**No- Ficción / documental.** Este género analiza un hecho o situación real sin ficcionarlo (Instituto Europeo de Periodismo y Documental, 2021). Del Documental se derivan los siguientes subgéneros o modalidades de representación.

En el documental destacan cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes en torno a los que se estructuran la mayoría de los textos: expositiva, de observación interactiva y reflexiva.

**Modalidad expositiva:** se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. Ésta es la modalidad más cercana al ensayo o al informe expositivo clásico y ha seguido siendo el principal método para transmitir información y establecer una cuestión al menos desde la década de los veinte. La modalidad expositiva, por ejemplo, suscita cuestiones éticas sobre la voz: sobre cómo el texto habla objetiva o persuasivamente (o como un instrumento de propaganda). ¿Qué conlleva hablar en nombre o a favor de alguien en términos de doble responsabilidad con el tema de la película y con el público cuya aprobación se busca? Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador; las imágenes sirven como ilustración o contrapunto (Nichols, 1996).

**Modalidad de observación:** Los documentales de observación son lo que Erik Barnouw considera cine directo y lo que otros como Stephen Mamber describen como cinema vérité. La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara. En vez de construir un marco temporal, o ritmo, a partir del proceso de montaje como en *NightMail* o *Listen to Britain*, las películas de observación se basan en el montaje para potenciar la impresión de temporalidad auténtica (Nichols, 1996).

**Modalidad Interactiva:** El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película.

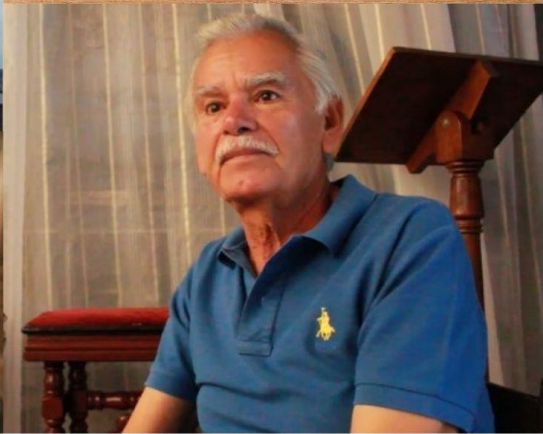
Predominan varias formas de monólogo y diálogo (real o aparente). Esta modalidad introduce una sensación de parcialidad, de presencia situada y de conocimiento local que se deriva del encuentro real entre el realizador y otro (Nichols, 1996).

**Modalidad de representación reflexiva:** La modalidad reflexiva aborda la cuestión de cómo hablamos acerca del mundo histórico. Como ocurre con la exposición poética, el texto desplaza su foco de atención del ámbito de la referencia histórica a las propiedades del propio texto. La exposición poética dirige nuestra atención hacia los placeres de la forma, haciéndonos reflexionar sobre sus problemas. Interioriza muchas de las cuestiones y preocupaciones que constituyen el tema de este estudio, no como una modalidad secundaria o subsiguiente de análisis retrospectivo, sino como un tema inmediato e inaplazable sobre la propia representación social. Los textos reflexivos son conscientes de sí mismos no sólo en lo que respecta a forma y estilo, como ocurre con los poéticos, sino también en lo tocante a estrategia, estructura, convenciones, expectativas y efectos (Nichols, 1996).

**Si bien existen estos géneros cinematográficos, lo que los diferencia al género que se seleccionó para este documental (documental observacional - interactivo) es, el guion, se escribe un guion previo que narra la historia, el documental no, en el documental es la realidad misma.**



RAÚL

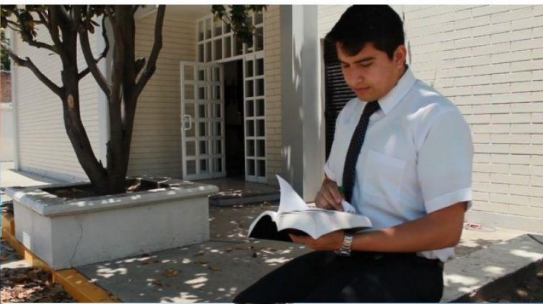


MARIO A. PANTALEÓN

FATIMA RODRÍGUEZ

# MI VIDA, MI RELIGIÓN

DANIEL



# Carpeta de Producción

## Presentación

Como miembros de un credo religioso consideramos que el tema no se aborda de manera pertinente, sino que existen versiones en las que fundamentan erróneamente los ritos, las tradiciones, la fe, los modos de vida, la forma de pensar, o para generalizar buscan la crítica de como un creyente religioso percibe la vida. Cada uno de nosotros, los realizadores de este documental, somos miembros de uno de los credos, un mormón y una católica. No buscamos defender la iglesia o religión, más bien queremos enseñar y sensibilizar a los diferentes espectadores con respecto al “por qué” una persona se deja influenciar por los dogmas que rigen su vida, ya sea para bien o para mal.

La idea de crear o realizar un documental con tema religioso surge de notar como las personas juzgan sin conocer, todo el tiempo atacando, pensando que tienen la razón y/o las respuestas a todo. La arrogancia es tan grande que vuelven el tema algo “personal”, tanto que, si mencionas o respondes a sus quejas, críticas o ataques, ellos terminan siendo los ofendidos. No buscamos enseñar los dogmas para que alguien los adopte, más bien, queremos mostrar el cómo enriquecen la vida de aquellos que los aceptaron alguna vez y el cómo pueden vivir con ellos sin la necesidad de involucrarse en conflictos de identidad. La religión, no busca separar o confrontar, al contrario, es un modo de compañía en los momentos más difíciles, es darte cuenta que no estás solo, que puedes tomar a la religión para

lograr satisfacer tus propias necesidades sin lastimar u ofender, tal como lo retratarán las dos personas involucradas en este documental.

Mi Vida Mi Religión, es un documental de observación e interacción, con una duración de 52 minutos, en los cuales se narrará y se observará la influencia que la religión católica y mormona tiene en la vida de dos personas, ambos practicantes de estas, Raúl Lomelí y Daniel Munguía.

Al producir dicho documental, los partícipes, guiados por el director, y mediante entrevistas semiestructuradas, observación e interacción, se buscará conmover, hacer entender o mostrar con sus propias palabras y hechos por qué la influencia de su dogma o creencia influye en la vida cotidiana de cada uno de ellos.

En específico será un documental de observación e interacción, es decir, cine directo. “La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador” (...) pero también el documental interactivo “hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración puesto que sede el control a diferencia de otras modalidades” (Nichols, 1996, pp 72 - 79). En lugar de construir un marco temporal se filma lo que sucede en el preciso momento, sin alteración alguna, sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película, haciéndola así interactiva.

A través de la particular mirada de dos personas que practican religiones diferentes como lo es la religión católica y mormona, nosotros queremos observar, interactuar y mostrar que la fe no se encuentra separada por creer y practicar en regiones diferentes, sino que al creer en algo que te haga sentir bien contigo mismo logra una satisfacción personal, que sin importar que tan influenciada esté tu vida por la

religión ella puede lograr, hacer que te involucres e involucres a las personas a formar parte de una comunidad, con el fin de lograr solo la paz, el respeto y la bondad para salir adelante y conseguir con ello, hacer el bien sin mirar a quien.

Asimismo, nosotros queremos mostrar cómo es que se expresa la fe en diferentes edades y ámbitos como los son *social, personal, servicial, educativo y deportivo*, y como está expresión si bien puede ser diferente, la finalidad es la misma, porque se busca un solo fin el cual es, la satisfacción personal de hacer el bien en este mundo terrenal.

Por una parte Raúl a base de la experiencia y el conocimiento en la religión después de estudiar en la escuela de pastoral laico por más de 10 años y ver que al salir de su preparación, las parroquias a las cuales él se acercaba para poder en ellas impartir pláticas para llevar la palabra de Dios así como también para involucrar a las personas a la iglesia, estas le respondían con un “no, aquí no” él decidió junto con su esposa y otras personas tomar la iniciativa de seguir con la construcción de la Parroquia de *Nuestra señora de San Juan de los Lagos* y con ello para Raúl de manera personal tener como objetivo, no descansar hasta poder levantar un espacio en el cual, las personas creyentes de la religión católica puedan encontrar en la oración, la misa y las pláticas, un lugar para reunirse con Dios y encontrar en él, el buen camino. Para Raúl esta acción la hace sin esperar nada a cambio, es un servicio que él brinda, puesto que para él la construcción del templo es, además, una forma de agradecimiento hacia Dios, por todo lo que él le ha dado en la vida.

Por otra parte, se encuentra Daniel, un joven de 25 años practicante y miembro de *La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días*, también conocida como

religión mormona. La juventud de Daniel es una de las principales razones por las cuales se decidió tomarlo en cuenta para ser parte de éste documental, ya que se supondría que con tan solo 25 años el joven debería hacer cosas más “interesantes”, o incluso vivir su juventud, pero él decidió entregar su vida a la religión mormona. Daniel ha sido parte de *La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días* desde que era un niño, pasó por un proceso, el cual le enseñó la doctrina, posteriormente servir en una misión de tiempo completo y para finalizar entregar su tiempo y esfuerzo a trabajar dentro de la iglesia y que cada rito o doctrina aprendidos dentro de esta le guíen en cada paso de su vida cotidiana.

La idea de este documental se da a partir de mostrar todas aquellas peculiaridades que ante los ojos de los demás no son tan propias de la fe, pero que para las personas creyentes son una referencia para seguir sosteniendo su creencia y bajo su cosmovisión, su vida diaria, queda influenciada en los ámbitos *social, personal, servicial, educativa y deportivo*, de tal manera que independientemente de la religión que practican estas dos personas, tenga como fin la satisfacción personal y espiritual, dejando a un lado las comparaciones o los prejuicios, puesto que, la fe lleva a las personas a unirse en oración, pero sobre todo en la creencia de que existe alguien que puede estar en los momentos buenos o malos y dejando con ello la idea de no estar solos y poder seguir su andar en esta vida.

## **Sinopsis**

Raúl un hombre de 75 años, católico el cual se ha dedicado por más de 30 años a la construcción de una Parroquia, así como brindar un servicio al prójimo, y Daniel un joven mormón de 25 años, instructor de misioneros y fiel creyente de los dogmas

estipulados por la religión mormona, siendo parte de diferentes actividades sociales que lo hacen sentir seguro, nos enseñan a través de la observación de su vida cotidiana las diferentes maneras de dar muestra de la influencia que su religión ha hecho en ellos, precisando en los ámbitos *social, servicial, educativo, personal y deportivo*, llevando a la fe y su cosmovisión más allá de lo que aparenta ser.

## **Tema**

En una primera mirada tenemos a Raúl, el cual nos enseñará con su pasión, madurez, entrega y devoción cómo es que a la edad de 75 años su vida está entregada a la iglesia católica y lo que está involucra, como lo es asistir a todas las misas, guardar mandamientos, dar platicas pre sacramentales, planificar y trabajar en la obra y reconstrucción de la *parroquia Nuestra Señora San Juan de los Lagos*, así como también servir al prójimo.

Para la segunda mirada tenemos la perspectiva de un joven de 25 años, su nombre es Daniel, y él nos mostrará el cómo se puede divertir siendo una persona religiosa, sin la necesidad de salir de la zona de confort que le da la iglesia a la que pertenece. Los principios religiosos son lo que motivan su participación en las diferentes actividades que realiza, tales son, bailes, convivios, actividades deportivas y culturales.

## Personajes

### Raúl Lomelí Vega



Raúl un hombre de 75 años de edad, alto de complexión delgada, de tés blanca y cabello canoso, altruista y bondadoso, que ha dedicado gran parte de su vida a la religión

pero sobre todo se ha encargado junto con su esposa Pueblito y otras personas más a la construcción de la Parroquia de *Nuestra señora de San Juan de los Lagos*, su fe y sus ganas de llevar la palabra de Dios a los jóvenes y a las personas de su colonia fueron uno de los motivos por los cuales, decidió tomar la iniciativa de seguir con la construcción del templo sin ninguna paga, al igual que dar pláticas pre bautismales recibiendo de los asistentes una pequeña ayuda que será destinada para el mismo fin “la construcción de la parroquia”.

### Juan Daniel Munguía Anaya



Daniel un joven de 25 años de edad, estudiante de universidad, instructor de misioneros, amante del futbol, inteligente, siempre sonriente, honorable y caballeroso, busca equilibrar su tiempo dentro de sus responsabilidades en la iglesia como en la vida cotidiana, sin olvidar cada principio aprendido a lo largo de su corta vida. Para un joven como Daniel no es fácil tomar decisiones tan importantes, pero gracias al amor que tiene por su iglesia ha podido

demostrar que no existen excusas para llevar una vida sana, limpia y feliz dentro de los dogmas y enseñanzas de su iglesia y religión.

## Hechos o realidades

Sondeo. Por medio del sondeo se mostrará la perspectiva que tienen de la religión y la iglesia, las personas son ajenas a los dos participantes de este documental. Para esta muestra se buscará a personas que transiten en la calle o en alguna institución educativa como lo es la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), siendo estas dos nuestras principales locaciones para llevar a cabo la filmación. Se tomaron en cuenta estas dos locaciones por la seguridad del equipo de filmación.

EXT/ Calle



Primera entrevistada



tercera entrevistada



Quinto entrevistado

## INT/ UACM. Locaciones cuarto entrevistado



## EXT/ UACM. Locaciones segundo entrevistado



Las locaciones de los dos personajes que forman parte de este documental tienen como propósito mostrar un poco de su intimidad. Cada uno de los lugares mostrará la importancia y el valor que le asignan en la influencia que la religión deja en su vida cotidiana.



## Raúl

Primera locación:

EXT/ Parroquia de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos.



INT/ Parroquia de Nuestra Señora de San Juan de los Lagos.



Segunda locación

EXT/ Calle



Tercera locación

EXT/ Casa



INT/ Casa



Cuarta locación

INT/ Tianguis



Quinta locación

INT/ Casa amigos



EXT/ Casa amigos



Sexta locación

INT/ bodega iglesia



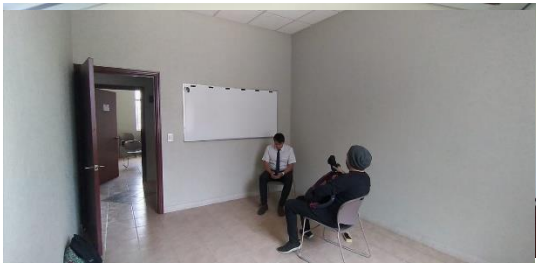
## Daniel

Primera locación

EXT/ Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos Días



INT/ Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos Días



Segunda locación

INT/ Instituto



Tercera locación

EXT/ Canchas de futbol Cable bus



Cuarta locación

EXT/ Casa



INT/ Casa



Quinta locación

EXT/ Salón



INT/ Salón



## **Texto del director**

Como creyente religioso sé lo que es ser juzgado, tanto por hacer las cosas correctas, como las incorrectas, además de que no es justo para las personas que siguen un dogma guardar los sentimientos que tienen. Encajar en la sociedad es para muchos algo primordial, capaces de negar lo que aman, sienten o creen, y quienes critican no buscan comprender, por ello este documental se centra en eso, mostrar, no juzgar, sino enseñar por qué un creyente religioso decide seguir un credo, hacer diferentes ritos, pero sobre todo por qué es feliz haciéndolo.

Me hubiera gustado que en algún punto de mi vida eclesial se acercaran a mí dos jóvenes proponiéndome el ser parte de un proyecto de titulación, y que en este mostrara el cómo mi religión influye, no para bien o para mal, sino como la vida de un religioso es como es, sin juzgar o criticar. Pero la realidad es otra, como director quiero plasmar un sentir, el cual podría decir que es mostrar a los espectadores como un religioso es feliz sin pedirle más a nadie, sino solo a él mismo. Seguir su día a día, entender como la conexión que tiene con su Dios es tan fuerte que decide dejar de hacer ciertas cosas que la mayoría de las personas hacen, plasmar en cada toma los sentimientos de los dos participantes.

## Guion/ Escaleta

SECUENCIA No. 1 (Sondeo)			
Esc.	Duración	Personajes	Acción
No.1	00:00:00 00:00:04	Pregunta	¿Para ti, que es la religión? Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.
No.2	00:00:04 00:00:11	Entrevistada 1	Aparece en un plano medio en la esquina de una calle, lleva puesto un collar y una blusa de flores, menciona que “la religión son las creencias que le inculcaron sus padres”. Música de fondo.
No.3	00:00:11 00:00:24	Entrevistado 2	Aparece en un plano medio a lado de unas escaleras, lleva puesto un saco y usa lentes. Menciona que “la religión es una institución que comparte tradiciones, cultura, ideales y valores, considera que es importante para los seres humanos”. Música de fondo.
No.4	00:00:24 00:00:34	Entrevistado 3	En un plano medio aparece a fuera de su casa, lleva una mochila y usa lentes con forma de corazón rojos, a un lado de él una motoneta azul. Menciona que “la religión para él, es algo en que creer pero él no cree tanto”. Música de fondo.
No. 5	00:00:34 00:00:37	Pregunta	¿Cómo podrías decir que la religión es una guía en tu vida? Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.
No.6	00:00:37 00:00:52	Entrevistado 4	Aparece en un plano medio, de fondo un pirul, lleva una mochila y usa lentes. Menciona que, “la religión no es una guía en su vida, no es algo cotidiano en su vida”. Música de fondo.
No.7	00:00:52 00:00:59	Entrevistada 1	Aparece en un plano medio en la esquina de una calle, lleva puesto un collar y una blusa de flores, menciona que “la religión si es una guía en su vida, porque los hace ser mejores personas para ella y para su familia”. Música de fondo.
No.8	00:00:59 00:01:10	Entrevistado 2	Aparece en un plano medio, de fondo una pared con tabiques blancos, lleva puesto un saco y usa lentes. Menciona que, “considera que la religión es una guía en su vida, rescata algunas costumbres y tradiciones de la religión católica que él culta”. Música de fondo.
No.9	00:01:10 00:01:21	Entrevistado 3	En un plano medio aparece a fuera de su casa, lleva una mochila y usa lentes con forma de corazón rojos, a un lado de él una motoneta azul. Menciona que “la religión no es una guía en su vida, es algo que no le da tanta importancia”. Música de fondo.
No.10	00:01:21 00:01:25	Pregunta	¿Conoces la religión católica? Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.

No.11	00:01:25 00:01:31	Entrevistado 4	Aparece en un plano medio, de fondo una puerta de cristal, lleva una mochila y usa lentes. Menciona que, "si conoce la religión católica, no la práctica, pero familiares sí". Música de fondo.
No.12	00:01:31 00:01:37	Entrevistada 1	Aparece en un plano medio en la esquina de una calle, lleva puesto un collar y una blusa de flores, menciona que, "es un orgullo, su familia es católica". Música de fondo.
No.13	00:01:37 00:01:45	Entrevistado 2	Aparece en un plano medio, de fondo una pared con una pintura con colores negro y blanco, lleva puesto un saco y usa lentes. Menciona que, "sí conoce la religión católica de hecho es la religión le instruyeron desde pequeño y comparte algunos valores y costumbres". Música de fondo.
No.14	00:01:45 00:01:58	Entrevistado 3	En un plano medio aparece a fuera de su casa, lleva una mochila y usa lentes con forma de corazón rojos, a un lado de él una motoneta azul. Menciona que, "la religión es como ir a misa, es como rezar a cada rato e ir a misa los domingos". Música de fondo.
No.15	00:01:58 00:02:02	Pregunta	¿Conoces la religión mormona? Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.
No.16	00:02:02 00:02:12	Entrevistada 5	Aparece en un plano medio, de fondo una jardinera con un mural en la pared. En uno de sus brazos una bolsa de mandado. Menciona que, "Sabe que es otra religión, pero en realidad no sé ha adentrado a como es su religión". Música de fondo.
No.17	00:02:12 00:02:21	Entrevistado 4	Aparece en un plano medio, de fondo una puerta de cristal, lleva una mochila y usa lentes. Menciona que, "la conoce más o menos, conoce a los que luego van a tocar y un poco de sus iglesias pero hasta ahí". Música de fondo.
No.18	00:02:21 00:02:27	Entrevistado 2	Aparece en un plano medio, de fondo una pared con una pintura con colores negro y blanco, lleva puesto un saco y usa lentes. Menciona que, "conoce que existen templos en la ciudad de México o al menos en el lugar en donde habita". Música de fondo.
No.19	00:02:27 00:02:42	Entrevistado 3	En un plano medio aparece a fuera de su casa, lleva una mochila y usa lentes con forma de corazón rojos, a un lado de él una motoneta azul. Menciona que, "leyó algo, pero tiene entendido que son los que van a las casas, llegan a preguntar y llegan muy formales, no sabe bien del tema". Música de fondo.
No.20	00:02:42 00:02:46	Pregunta	¿Cómo ves a los demás cuando hablan de su religión?

			Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.
No.21	00:02:46 00:02:58	Entrevistada 5	Aparece en un plano medio, de fondo una jardinera con un mural en la pared. En uno de sus brazos una bolsa de mandado. Menciona que, "con respeto, y se dan cuenta por la espiritualidad que tienen". Música de fondo.
No.22	00:02:58 00:03:07	Entrevistado 4	Aparece en un plano medio, de fondo una puerta de cristal, lleva una mochila y usa lentes. Menciona que, "se creen un poco superiores a los demás al hablar de su religión y al hablar de su libro". Música de fondo.
No.23	00:03:07 00:03:18	Entrevistado 2	Aparece en un plano medio, en la esquina de un ventanal, lleva puesto un saco y usa lentes. Menciona que, "cuando hablan de su religión no le agrada mucho ya que considera que es algo que se deja a criterio propio y cada quien tiene su camino y su proceso personal". Música de fondo.
No.24	00:03:18 00:03:26	Entrevistado 4	En un plano medio aparece a fuera de su casa, lleva una mochila y usa lentes con forma de corazón rojos, a un lado de él una motoneta azul. Menciona que, "no le gusta tanto, prefiere el creer más en sí mismo, tener más pensamientos en otras cosas". Música de fondo.
No.	00:03:26 00:03:27		Pasa a negros
<b>SECUENCIA No. 2 (introducción)</b>			
No.25	00:03:27 00:05:21	Momentos clave del documental	Aparecen una serie de momentos de la vida cotidiana que se muestran mediante transiciones de desvanecido exponencial de Raúl y Daniel. Así como momentos del sondeo que se realizó que también se muestran mediante transiciones de desvanecido exponencial y voz en off de la introducción del Documental. Aparece el título del documental en fondo negro con letras blancas, además del nombre del director. Música de fondo.
<b>SECUENCIA No. 3 (Presentación Raúl)</b>			
<b>Esc.</b>	<b>Duración</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>
No.26	00:05:21 00:05:24	Nombre	Raúl Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.
No.27	00:05:24 00:05:45	Raúl	Aparece en un plano americano entrando a la iglesia, muestra un rostro serio. Música de fondo.

No.28	00:05:45 00:05:55	Raúl	Aparece en un plano medio se encuentra en una de las esquinas de una oficina adentro de la parroquia, de fondo un cristo. Él está realizando su presentación, menciona su nombre. Raúl Lomelí Vega, su edad, 75 años, su lugar de nacimiento Tijuana Baja California. Música de fondo.
No.29	00:05:55 00:05:59	Raúl	Aparece en un plano americano en el comedor de su casa junto a su esposa, se encuentran sentados persignándose después de decir una oración para posteriormente comer. Continúa en voz en off su presentación, menciona que “tiene 53 años de casado”. Música de fondo.
No.30	00:05:59 00:06:09	Raúl	Aparece en un plano general caminando por una calle cercana a su casa. Lleva en su mano una bolsa de mandado y en su rostro un cubre bocas blanco. Continúa con su presentación en voz en off, menciona que “es cristiano católico que practicante de su religión, sirve a su iglesia”. Música de fondo.
No.31	00:06:09 00:06:15	Raúl	Aparece en un plano americano en un puesto de verdura en el tianguis, continúa con voz en off su presentación, menciona que “sirve a sus hermanos, sirve al templo donde trabaja y cualquier otra cosa que se presente”. Música de fondo
No.32	00:06:15 00:06:28	Raúl	En un Plano americano se encuentra sentado en una oficina de la parroquia, en su mano sostiene una biblia la cual abre, de fondo la virgen de San Juan de los Lagos. Música de fondo.
No.33	00:06:28 00:06:37	Raúl	Aparece sentado en el interior de la parroquia en una de las esquinas en un plano medio, se encuentra cruzado de brazos, menciona lo que para él es la religión. Menciona que, “la religión fue algo que se practicó en su familia”. Música de fondo.
No.34	00:06:37 00:06:43	Raúl	En un plano medio parece sentando en una de las bancas de la parroquia, se encuentra orando, de fondo se muestra el cristo de la parroquia, en voz en off continúa mencionando lo que para él es la religión, menciona que “desde pequeño su mamá los ponía a orar”. Música de fondo.
No.35	00:06:43 00:06:51	Raúl	En un plano medio aparece dando sus pláticas pre bautismales, de fondo el santísimo y un cristo. Realiza movimientos con sus manos. Continúa voz en off mencionando lo que para él es la religión. Menciona que “se le pedía a la divina providencia, casa, vestido y sustento”. Música de fondo.

No.36	00:06:51 00:06:59	Raúl	Aparece en un plano americano sosteniendo un canasto en el que recolecta limosna al término de la misa. Música de fondo.
No.37	00:06:59 00:07:10	Raúl	Aparece sentado en el interior de la parroquia en una de las esquinas en un plano medio, menciona lo que para él es ser cristiano y católico. Música de fondo.
No.38	00:07:10 00:07:18	Raúl	En un plano medio aparece sentado en una de las bancas de la parroquia, se encuentra serio, se persigna y ve con detenimiento hacia el altar. Continúa voz en off lo que es para él la religión. Música de fondo.
No.39	00:07:18 00:07:33	Raúl	Aparece en un plano medio tocando el santísimo y las flores que se encuentran en el lugar. Ve a su alrededor con detenimiento. Continúa voz en off lo que es para él la religión. Música de fondo.
No.40	00:07:33 00:07:42	Raúl	En un plano medio se muestra tocando una de las urnas que hay en la parroquia. Continúa voz en off lo que es para él la religión. Música de fondo.
No.41	00:07:42 00:08:10	Raúl	Aparece en un plano americano en el interior de la parroquia, frente al altar se persigna ve el lugar y camina hacia la salida. Cierra la puerta de la parroquia. Música de fondo.
No.	00:08:10 00:08:18		Pasa a negros
<b>SECUENCIA No. 4 (Presentación Daniel)</b>			
<b>Esc.</b>	<b>Duración</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>
No.42	00:08:18 00:08:21	Nombre	Daniel Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.
No.43	00:08:21 00:08:27	Daniel	Aparece en un plano americano entrando a instituto. Sonríe y saluda a quien se encuentre en el camino. Música de fondo.
No.44	00:08:27 00:08:35	Daniel	Aparece en un plano americano sentado en el sillón de su cuarto, sostiene un control en sus manos, sonríe y se alegra de estar jugando en su PlayStation. Música de fondo.
No.45	00:08:35 00:08:43	Daniel	Aparece en un plano medio sentado, sonriendo y realizando su presentación. Menciona su "nombre Daniel Munguía, su edad 25 años, menciona que es miembro de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días". Música de fondo.
No.46	00:08:43 00:08:49	Daniel	En un plano medio, mostrando su espalda se le puede observar como él ve detenidamente el templo al cual pertenece. Continúa voz en off de

			su presentación. Menciona lo que estudia y en donde trabaja. Música de fondo.
No.47	00:08:49 00:08:55	Daniel	En un plano medio se puede observar el torso y sus piernas, en una de sus piernas el libro de mormón el cual sostiene una de sus manos. Continúa Voz en off de su presentación, menciona en que consiste su trabajo. Música de fondo.
No.48	00:08:55 00:08:59	Daniel	En un plano medio aparece sentado en su escritorio utilizando su iPad realizando su tarea, muestra un rostro serio. Música de fondo.
No.	00:08:59 00:09:00		Pasa a negros.
No.49	00:09:00 00:09:09	Daniel	Aparece en un plano medio sentado en un sillón de su cuarto, continúa con su presentación. Menciona el porque es mormón. Música de fondo.
No.50	00:09:09 00:09:26	Daniel	Aparece en un plano americano y ángulo contrapicado, sentado en una de las esquinas de su cama tocando la guitarra. Continúa voz en off de su presentación, menciona que “la iglesia lo ha ayudado a conocer a personas incluyendo su mejor amigo, mejores amigos”. Música de fondo.
No.51	00:09:26 00:09:33	Daniel	En un plano medio aparece parado en el interior del salón principal, sostiene en una de sus manos un libro de himnos y canta uno de ellos, mueve sus manos al compás del himno. Muestra un rostro de felicidad. Continúa voz en off de su presentación, menciona la influencia que tiene la iglesia fuera de ella. Música de fondo.
No.52	00:09:33 00:09:43	Daniel	Aparece en un plano medio sentado en un sillón de su cuarto, Continúa con su presentación menciona la influencia que ha tenido la religión en su vida, en lo que estudia, en su trabajo y en su comportamiento con personas externas a su iglesia. Música de fondo.
No.53	00:09:43 00:09:50	Daniel	Aparece en un plano medio recargado en un puente afuera de su casa, su rostro es serio y pensativo. Continúa voz en off de su presentación. Menciona que, “las personas notan que es religioso”. Música de fondo.
No.54	00:09:50 00:09:54	Daniel	Aparece en un primerísimo plano su mano tomando su placa con su nombre, R2D2 y los Beatles al fondo. Continúa voz en off de su presentación, menciona que, “quiere que se den cuenta las personas que es por su religión que es mormón”. Música de fondo.

No.55	00:09:54 00:09:59	Daniel	En un primerísimo plano aparece su mano sosteniendo su placa de Elder. Continúa voz en off de su presentación. Música de fondo.
No.56	00:09:59 00:10:04	Daniel	En un plano general aparece en medio de un puente, se encuentra viendo hacia su casa, lleva puesto un audífono, su rostro es de satisfacción. Continúa voz en off de su presentación, menciona, "lo que ha prendido en su iglesia lo ha hecho quien es". Música de fondo.
No.57	00:10:04 00:10:09	Daniel	En un plano medio aparece sosteniendo el libro de mormón abierto en sus manos para después cerrarlo, y ver en su rostro una sonrisa que refleja felicidad. Música de fondo.
No.58	00:10:09 00:10:15	Daniel	Aparece sentado, en un plano medio, con las manos en la cabeza y una sonrisa en su rostro que refleja satisfacción. Música de fondo.
No.	00:10:15 00:10:25		Pasa a negros.
<b>SECUENCIA No. 5 Raúl (La Relación con Dios)</b>			
<b>Esc.</b>	<b>Duración</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>
No.59	00:10:25 00:10:30	Subtitulo	La relación con Dios Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.
No.60	00:10:30 00:10:42	Raúl	Aparece en un plano americano caminando hacia el altar se muestra serio, cuando llega al altar junta sus manos y realiza una pequeña reverencia. Música de fondo.
No.61	00:10:42 00:10:55	Raúl	Aparece en un plano medio respondiendo la entrevista, contesta la pregunta Para ti, ¿qué es la religión? Él se encuentra sentado, al fondo se muestran imágenes religiosas. Música de fondo
No.62	00:10:55 00:11:06	Raúl	Aparece en un plano general, se dirige al santísimo muestra un rostro serio con una ligera sonrisa de agradecimiento. Posteriormente se puede observar por medio de un ángulo dorsal y un plano medio persignarse hincado frente al santísimo y decir una pequeña oración. Música de fondo.
No.63	00:11:06 00:11:09	Raúl	Aparece en un plano medio respondiendo la entrevista, contesta la pregunta ¿De qué manera se relaciona con Dios? él se encuentra sentado, al fondo se muestran imágenes religiosas. Música de fondo
No.64	00:11:09 00:11:15	Raúl	En un plano medio se muestra sentado enfrente del santísimo, se persigna, comienza a decir unas palabras de agradecimiento. Continúa voz en off

			de la entrevista, menciona que, “busca la relación de Dios de muchas maneras una de ellas la oración”. Música de fondo.
No.65	00:11:15 00:11:30	Raúl	En un plano medio, americano y general aparece dando una de sus pláticas pre bautismales, mueve las manos y ve atentamente a los asistentes. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “el servicio es una de las maneras en la cual él se relaciona con Dios”. Música de fondo.
No.66	00:11:30 00:11:31	Raúl	En un plano medio aparece sentado continuando con la entrevista. Música de fondo.
No.	00:11:31 00:11:33		Pasa a negros
No.67	00:11:33 00:11:47	Raúl	Aparece en un plano detalle, así como un zoom in y zoom out sus manos, continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “hay que tener un llamado para poder comprender”. Música de fondo.
No.68	00:11:47 00:11:55	Raúl	En un plano medio sentado continúa con entrevista, menciona que, “se debe de tener un gusto de conocer lo que es la religión una vez conociéndola funciona como una guía”. Música de fondo.
No.69	00:11:55 00:12:06	Raúl	En un plano general aparece entrando a la iglesia, camina hacia el altar, se detiene, se persigna y se dirige hacia el santísimo. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “la religión es como una veredita, un camino”. Música de fondo.
No.70	00:12:06 00:12:23	Raúl	En un plano medio sentado continúa con entrevista, menciona que, “se debe de caminar por donde lo indique Dios que es solamente por el estudio profundo de la religión”. Música de fondo.
No.71	00:12:23 00:12:42	Raúl	En un primer plano, así como un ángulo nadir y contrapicado un enfoque y desenfoque se muestran sus manos sosteniendo un rosario, se le puede ver rezando con un rostro desenfocado. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “no pasa mucho tiempo en que no piense en Dios, se pregunta el que querrá Dios de mi, de mi esposa, vecinos e hijos”. Música de fondo.
No.72	00:12:42 00:13:14	Raúl	En un plano medio sentado continúa con entrevista, menciona que, “Dios quiere que se viva correctamente bien, da los medios para que se pueda lograr, menciona que la iglesia es uno de

			ellos donde se enseña y se guía”. Música de fondo.
No.	00:13:14 00:13:15		Pasa a negros
No.73	00:13:15 00:13:19	Raúl	En un plano americano y un ángulo contrapicado aparece ante un cristo, se persigna ante él. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “Dios es amor”. Música de fondo.
No.74	00:13:19 00:13:30	Raúl	En un plano medio sentado continúa con entrevista, menciona que, “Dios creo todo por amor, Dios puso los 10 mandamientos”. Música de fondo.
No.75	00:13:30 00:13:43	Raúl	Aparece en un plano medio junto a su esposa en el exterior de la iglesia repartiendo dulces a los feligreses. Continúa voz en off de la entrevista menciona que, “Dios creo todo por amor, Dios puso los 10 mandamientos para dar amor y comprensión”. Música de fondo.
No.76	00:13:43 00:13:50	Raúl	En un plano medio sentado continúa con entrevista, menciona que, “Dios mando los 10 mandamientos por medio de Moisés”. Música de fondo.
No.77	00:13:50 00:14:10	Raúl	En un primer plano aparece frente a un cristo, plática ante él y en un plano americano y un movimiento de la cámara boom down muestra de la cabeza hasta los pies del cristo, en la parte de los pies aparece Don Raúl, él cual con su mano toca uno de ellos para después persignarse. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “Dios deja los sacramentos que son medios de salvación, así como una iglesia”. Música de fondo.
No.78	00:14:10 00:14:25	Raúl	En un plano medio sentado continúa con entrevista, menciona que, “Dios quiere que se viva la vida inmensamente feliz porque él está presente en la familia y en todos nosotros”. Música de fondo.
No.	00:14:25 00:14:34		Pasa a negros.
<b>SECUENCIA No. 6 Daniel (El Domingo)</b>			
<b>Esc.</b>	<b>Duración</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>
No.79	00:14:34 00:14:40	Subtitulo	El Domingo Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.
No.80	00:14:40 00:15:09	Daniel	Aparece en un plano general entrando al templo, continúa con un primer plano que muestra a

			Daniel caminando por un pasillo, él sonríe, posteriormente por medio de un plano americano se muestra como llega a la puerta del salón principal. Voz en off de la entrevista menciona que, “el domingo para él, para su religión e iglesia es el día más importante de la semana”. Música de fondo.
No.81	00:15:09 00:15:17	Daniel	Aparece en un plano medio respondiendo la entrevista se encuentra sentado en medio del salón principal. Menciona que, “el domingo es el día más importante porque asiste a la capilla”. Música de fondo.
No.82	00:15:17 00:15:24	Daniel	Aparece en un plano medio con un ángulo contrapicado sentado en una de las bancas sosteniendo un libro de himnos, él se encuentra cantando. Voz en off de la entrevista menciona que, “se congrega con la iglesia y con las demás personas y participa de las ordenanzas como la santa cena”. Música de fondo.
No.83	00:15:24 00:15:38	Daniel	Aparece en un plano medio, sentado en una de las bancas del salón principal, solo, serio y reflexionando, se realiza un plano americano que muestra a Daniel sonriendo un poco disfrutando de su estancia en el salón. Voz en off de la entrevista, menciona que, “al participar en las ordenanzas es un recordatorio constante de la deidad”. Música de fondo.
No.84	00:15:38 00:15:44	Daniel	Aparece en un plano americano tocando el piano. Continúa Voz en off de la entrevista, y música de fondo.
No.85	00:15:44 00:15:46	Daniel	Aparece en un plano medio respondiendo la entrevista, menciona que, “la deidad significa tomar el nombre de cristo sobre él”. Se encuentra sentado en medio del salón principal. Se escucha música de fondo.
No.	00:15:46 00:15:47		Pasa a negros.
No.86	00:15:47 00:16:05	Daniel	Aparece en un plano medio respondiendo la entrevista, menciona que, “trata de obedecer los mandamientos lo mejor que puede, cuando va a la iglesia algunas de las cosas que hace dentro de su responsabilidad de ir, son las ordenanzas, la santa cena”. Música de fondo.
No.87	00:16:05 00:16:34	Daniel	Aparece en un plano americano sentado frente a los sacramentos que se encuentran tapados por un mantel blanco, levanta el mantel y se inca ante ellos. Voz en off de la entrevista menciona que, “hay una pintura muy famosa de Jesús con los

			apóstoles que él conoce como los sacramentos (el pan y el agua)". Música de fondo.
No.88	00:16:34 00:17:23	Daniel	Aparece en un plano americano se levanta de la banca camina hacia la mesa donde se encuentran los sacramentos, los toma y comienza a realizar una representación de cómo es que los reparten ante los asistentes, camina por las bancas con la charola en su mano para después volver a la mesa a dejar la charola. Voz en off de la entrevista, menciona que, "lo más importante de ir a la capilla es participar, también comenta que se realiza una oración todos los domingos y se bendicen los sacramentos". Música de fondo.
No.	00:17:23 00:17:24		Pasa a negros
No.89	00:17:24 00:17:29	Daniel	Aparece en un plano medio y con un ángulo contrapicado adentro del salón escribiendo en un pizarrón su clase, atrás de él se encuentran sus alumnos los cuales son jóvenes pertenecientes a la religión. Voz en off de la entrevista, menciona que, "no sabe qué tan buenas o malas son sus clases". Música de fondo.
No.90	00:17:29 00:17:38	Daniel	Aparece en un plano medio sentado en la esquina de un salón respondiendo la entrevista, menciona, "lo poco que pueda aportar en sus clases siempre lo hará, el domingo tiene esa asignación dar clase para los jóvenes adultos". Música de fondo.
No.91	00:17:38 00:18:08	Daniel	Aparece en un primer plano, se ve al fondo de la toma explicando ante su clase el tema que escribió en el pizarrón. En un plano americano se ve como camina entre sus alumnos les pregunta sobre la clase, regresa al pizarrón y retoma explicación del tema. Voz en off de la entrevista, menciona que, "en su grupo de clases se aprende, se experimenta y en su caso tiene él que dar el mensaje". Música de fondo.
No.92	00:18:08 00:18:11	Daniel	Aparece en un plano medio sentado en la esquina de un salón respondiendo la entrevista, menciona que, "para él ser mormón significa ser alguien dedicado en lo que cree". Música de fondo.
No.	00:18:11 00:18:13		Pasa a negros, se retoma entrevista
No.93	00:18:13 00:18:16	Daniel	Aparece en un plano medio sentado en la esquina de un salón respondiendo la entrevista, menciona que, "para él ser mormón significa ser alguien dedicado en lo que cree". Música de fondo.

No.94	00:18:16 00:18:19	Daniel	Aparece en un plano medio enfrente del salón principal, se encuentra dando un discurso, moviendo ligeramente las manos y realizando una pequeña sonrisa de satisfacción. Voz en off de la entrevista, donde menciona que, “ser mormón es un estilo de vida”. Música de fondo.
No.95	00:18:19 00:18:24	Daniel	Aparece en un plano americano sentado debajo de un árbol leyendo el libro de mormón, se encuentra serio y atento, levanta ligeramente la mirada. Música de fondo.
No.	00:18:24 00:18:33		Pasa a negros
SECUENCIA No. 7 Raúl (Tradición)			
Esc.	Duración	Personajes	Acción
No.96	00:18:33 00:18:38	Subtitulo	Tradición Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.
No.97	00:18:38 00:18:45	Raúl	Aparece en un plano americano caminando con un niño Dios, se detiene unos segundos lo acomoda para después salir de la casa. Suena música de fondo
No.98	00:18:45 00:18:56	Raúl	Aparece en un plano medio, está sentado en la sala de su casa con el niño Dios en sus manos, de fondo una mesa, en ella un florero con girasoles artificiales, un teléfono, lápices y plumas en un vaso. Él se encuentra respondiendo la entrevista, menciona que, “la tradición tiene la finalidad de seguir manteniendo viva las costumbres que se enseñan en el credo”. Se escucha música de fondo.
No.99	00:18:56 0019:14	Raúl	Aparece en un plano entero y plano general caminando por una calle que se encuentra en la parte de atrás de la iglesia, con un plano americano se muestra a Don Raúl sosteniendo entre sus manos el niño Dios en un pequeño canasto mientras camina, para después darle un beso. Se escucha música de fondo y voz en off de la entrevista.
No.100	00:19:14 00:19:19	Raúl	Aparece en un plano medio, está sentado en la sala de su casa con el niño Dios en sus manos, de fondo una mesa, en ella un florero con girasoles artificiales, un teléfono, lápices y plumas en un vaso. Él se encuentra respondiendo la entrevista, menciona que, “el niño Dios nació en un pesebre”. Se escucha música de fondo.
No.101	00:19:19 00:20:06	Raúl	Se encuentra en el interior de la casa de unos conocidos cambiando al niño Dios, en un primer

			plano se muestra al niño en una mesa, a lado de él sus zapatos, ropa y cobija. Aparecen las manos de Don Raúl cambiándolo. Se escucha de fondo música y voz en off de la entrevista menciona que, “presenta el niño Dios quienes lo arrulla el día de la navidad, que hay diferentes vestidos para cambiar al niño Dios y que ese es el sentido de arroparlo porque es Jesucristo cuando este grande”. Las tomas son en un ángulo picado y normal.
No.102	00:20:06 00:20:11	Raúl	Aparece en un plano medio, está sentado en la sala de su casa con el niño Dios en sus manos, de fondo una mesa, en ella un florero con girasoles artificiales, un teléfono, lápices y plumas en un vaso. Él se encuentra respondiendo la entrevista, menciona que, “con el tiempo el niño Dios será Jesucristo el enviado”. Se escucha música de fondo.
No.	00:20:11 00:20:12		Pasa a negros
No.103	00:20:12 00:20:24	Raúl	Se encuentra en la sala mostrando al niño ya vestido, se realiza un movimiento de la cámara para un primer plano y mostrar al niño Dios vestido y en un plano medio a Don Raúl besándolo. Voz en off de la entrevista menciona que, “el vestido blanco significa pureza”. Música de fondo.
No.104	00:20:24 00:20:39	Raúl	Aparece en un plano entero, camina hacia la entrada de la iglesia con el niño Dios en sus manos, al llegar a la entrada se persigna y le vuelve a dar un beso al niño Dios, continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “el vestido tiene unas pequeñas palomas porque así fue presentado en el templo”. Se escucha música de fondo.
No.	00:20:39 00:20:40		Pasa a negros. Música de fondo.
No.105	00:20:40 00:21:01	Raúl	Aparece con un plano general entrando a la iglesia, se dirige hacia el altar prosigue a hincarse para persignarse ante el niño Dios de la iglesia, así como ante un cristo, se levanta y se dirige a una de las bancas para después sentarse. Se ven personas a su alrededor que al igual que él espera la misa del día 2 de febrero. Voz en off de la entrevista menciona que, “él niño ya vestido se presenta en el templo como en algún momento lo hicieron María y José”. Música de fondo.

No.106	00:21:01 00:21:04	Raúl	Aparece en un plano medio, está sentado en la sala de su casa con el niño Dios en sus manos, de fondo una mesa, en ella un florero con girasoles artificiales, un teléfono, lápices y plumas en un vaso. Él se encuentra respondiendo la entrevista, menciona que, “se presenta en el templo al niño Dios como en algún momento lo hicieron María y José”. Se escucha música de fondo.
No.	00:21:04 00:21:05		Pasa a negros.
No.107	00:21:05 00:21:15	Raúl	Aparece en un plano medio, está sentado en la sala de su casa con el niño Dios en sus manos, de fondo una mesa, en ella un florero con girasoles artificiales, un teléfono, lápices y plumas en un vaso. Él se encuentra respondiendo la entrevista, menciona que, “dentro de la santa escritura tanto en el viejo como en el nuevo testamento fue una preparación para llegar a esa tradición”. Música de fondo.
No.108	00:21:15 00:21:53	Raúl	Aparece en un plano americano rodeado de feligreses adentro de la iglesia. Se realiza un movimiento de cámara con el cual se sigue a Don Raúl hasta el altar, se muestra un plano medio de Raúl cuando se persigna ante el cristo, para después dirigirse a la salida del templo. Voz en off de la entrevista, menciona que, “el ser católico quiere decir universal, cristo vino para todo el mundo, para la salvación del mundo”. Música de fondo.
No.109	00:21:53 00:22:03	Raúl	Aparece en un plano medio, está sentado en la sala de su casa con el niño Dios en sus manos, de fondo una mesa, en ella un florero con girasoles artificiales, un teléfono, lápices y plumas en un vaso. Él se encuentra respondiendo la entrevista, menciona que, “la religión católica es para todo el mundo, eso quiere decir que somos cristianos católicos”. Se escucha música de fondo.
No.	00:22:03 00:22:10		Pasa a negros.
<b>SECUENCIA No. 8 Daniel (Instituto)</b>			
<b>Esc.</b>	<b>Duración</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>
No.110	00:22:10 00:22:15	Subtitulo	Instituto Fondo negro letras blancas. Música de fondo.
No.111	00:22:15 00:22:40	Daniel	En un plano medio aparece entrando al salón para tomar su primera clase dentro de instituto, muestra una sonrisa de preocupación, abre la puerta entra y saluda a su maestro, toma lugar en una de las mesas de enfrente. Voz en off de la

			entrevista, menciona que, “dentro de instituto van miembros de entre 18- 30 años, casados y no casados, miembros y no miembros de la iglesia”. Música de fondo.
No.112	00:22:40 00:22:49	Daniel	En un plano medio sentado en una de las esquinas de un salón se encuentra dando la entrevista, de fondo una puerta de madera color café. Menciona que, “instituto ofrece varias actividades”. Música de fondo.
No.113	00:22:49 00:23:04	Daniel	En un plano general aparece sentado en un salón de instituto, se encuentra atento a la clase. A su alrededor se encuentra sus compañeros. Voz en off de la entrevista, menciona los talleres que ofrece instituto. Música de fondo.
No.	00:23:04 00:23:05		Pasa a negros.
No.114	00:23:05 00:23:11	Daniel	En un plano medio sentado en una de las esquinas de un salón se encuentra dando la entrevista, de fondo una puerta de madera color café. Menciona que, “instituto influye en su vida cuando él quiere mantener esa guía espiritual durante la semana”. Música de fondo.
No.115	00:23:11 00:23:55	Daniel	En un plano medio aparece sentando en un salón de instituto, rodeado de sus compañeros, sonrío, toma una papa que hay en un plato en la mesa donde se encuentra y en un plano general aparecen todos sus compañeros de clase sentados. Voz en off de la entrevista menciona que, “instituto influye en su vida porque no tiene la necesidad de esperar hasta el domingo para ir a la iglesia y sentirse cómodo y a gusto con las personas con las que se siente feliz de estar”. Música de fondo.
No.116	00:23:55 00:23:57	Daniel	En un plano medio sentado en una de las esquinas de un salón se encuentra dando la entrevista, de fondo una puerta de madera color café, menciona que, “se siente cómodo y a gusto con las personas con las que se siente feliz de estar”. De fondo una puerta de madera color café.
No.	00:23:57 00:23:58		Pasa a negros.
No.117	00:23:58 00:24:04	Daniel	Se retoma la entrevista, menciona que, “entre la escuela y el trabajo necesita un break”. Música de fondo.
No.118	00:24:04 00:24:26	Daniel	En un plano medio aparece en la sala de juegos que se encuentra dentro de instituto su rostro refleja una ligera sonrisa, en un plano americano

			se muestra como está jugando futbolito junto a su amiga, al fondo se ven algunos de sus compañeros, continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “cuando tiene tiempo le gusta hacer lo quiere y en donde quiere con los que quiere y ese lugar es instituto”. Música de fondo.
No.119	00:24:26 00:24:36	Daniel	En un plano americano se puede ver jugando hockey con su amiga, sonríen y disfrutan del juego, al fondo un cuadro y un florero. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “es un lugar que influye en él porque, puede acudir durante la semana sentirse tranquilo, descansado, jugando, aprendiendo y conviviendo”. Música de fondo.
No.120	00:24:36 00:24:49	Daniel	En un plano americano se puede ver jugando pingpong con sus amigos, levanta una pelota del piso y continúa con la partida. Al fondo se pueden ver mesas y sillas. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “la iglesia es parte de su vida”. Música de fondo.
No.121	00:24:49 00:24:51	Daniel	En un plano medio sentado en una de las esquinas de un salón se encuentra dando la entrevista, de fondo una puerta de madera color café, Menciona que, “todos los días tiene que ver algo de su religión”. Música de fondo.
No.	00:24:51 00:24:52		Pasa a negros.
No.122	00:24:52 00:24:59	Daniel	En un plano americano aparece jugando hockey mientras sonríe. De fondo uno de sus compañeros tocando el piano. Música de fondo.
No.123	00:24:59 00:25:06	Daniel	Aparece en un plano americano jugando con su amiga pingpong, platica con ella, sonríe y disfruta del juego. Música de fondo.
No.124	00:25:06 00:25:12	Daniel	En un plano americano aparece jugando billar, de fondo se puede ver las mesas y sillas del salón. Música de fondo.
No.	00:25:12 00:25:14		Pasa a negros. Música de fondo.
No.125	00:25:14 00:25:30	Daniel	En un plano medio sentado en una de las esquinas de un salón se encuentra dando la entrevista, de fondo una puerta de madera color café, Menciona que, “instituto para él es estar haciendo lo que quiere, con los que quiere en un lugar en donde se siente a gusto, feliz, protegido y en el que no se siente juzgado”. Música de fondo.
No.126	00:25:30 00:25:39	Daniel	Aparece en un plano americano jugando futbolito junto con su amiga, voltea a ver a su alrededor,

			sonríe y se acerca a saludarlo uno de sus amigos. Música de fondo.
No.	00:25:39 00:25:44		Pasa a negros.
<b>SECUENCIA No. 9 Raúl (El Servicio)</b>			
<b>Esc.</b>	<b>Duración</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>
No.127	00:25:44 00:25:50	Subtitulo	El servicio Fondo negro, letras blancas.
No.128	00:25:50 00:26:12	Raúl	Aparece en un plano medio rodeado de cajas, toma una de ellas y comienza armarla. En un plano americano se muestra cómo termina de armar la caja. En voz en off de la entrevista, menciona, “se siente como un elegido de Dios y que hace su trabajo con muchísimo gusto”. Música de fondo.
No.129	00:26:12 00:26:52	Raúl	En un plano medio aparece entrando a un cuarto que se ocupa como bodega en ella se encuentran cajas con productos de primera necesidad. En una de sus manos lleva una caja, ve a su alrededor, en un plano americano se muestra la despensa que se encuentra en el lugar coloca la caja en una de las bancas de la bodega y comienza a llenarla con despensa. Voz en off de la entrevista, menciona que, “siente que todavía es mucho más gusto saber que las personas en desgracia reciben una despensa por chiquita que sea”. Música de fondo.
No.130	00:26:52 00:26:54	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en medio de la bodega, de fondo se puede ver cajas con productos y a su lado la despensa que envían a los más necesitados. Menciona que, “la ayuda que mandan es como la extensión de la mano de Dios que llega a través de sus hijos cristianos católicos que escucharon su palabra”. Música de fondo.
No.131	00:26:54 00:27:15	Raúl	En un plano medio aparece tomando ropa la cual revisa que se encuentre en buen estado, en un plano americano se puede ver como dobla la ropa y la coloca en una caja, a su alrededor hay cajas y bolsas de ropa. Voz en off de la entrevista, menciona que, “el ser católico los compromete a trabajar, luchar por los hermanos que se encuentran en desgracia”. Música de fondo.
No.132	00:27:15 00:27:25	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en medio de la bodega, de fondo se puede ver cajas con productos y a su lado la despensa que envían a los más necesitados. Menciona que, “hay muchos necesitados por muchas razones”. Música de fondo.

No.133	00:27:25 00:27:32	Raúl	En un plano americano se muestra la despensa que se encuentra en el lugar coloca la caja en una de las bancas de la bodega y comienza a llenarla con despensa, después la baja para él sentarse en la banca y seguir llenándola con productos. Voz en off de la entrevista menciona que, “el trabajar por lo que cristo vino es dar amor y la salvación del hombre”. Música de fondo.
No.134	00:27:32 00:27:41	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en medio de la bodega, de fondo se puede ver cajas con productos y a su lado la despensa que envían a los más necesitados. Menciona que, “quizás a través de esa pequeña despensa vean que Dios los quiere y los ama en todo lugar”. Música de fondo.
No.135	00:27:41 00:27:48	Raúl	En un plano medio parece sosteniendo una caja en una de sus manos, coloca despensa, voz en off de la entrevista menciona que, “dar servicio le trae una satisfacción muy grande”.
No.136	00:27:48 00:27:51	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en medio de la bodega, de fondo se puede ver cajas con productos y a su lado la despensa que envían a los más necesitados. Menciona que, “de lo que está haciendo con el servicio sirvió para alimentar a quien lo necesita pero que se necesita ser constante”. Música de fondo.
No.137	00:27:51 00:28:08	Raúl	En un plano general aparece sentado en una banca, delante de él coloca la caja en donde continuará colocando la despensa toma un rollo de papel, así como una lata de verduras, voz en off de la entrevista, menciona que, “el servicio debe de ser siempre”. Música de fondo.
No.138	00:28:08 00:28:10	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en medio de la bodega, de fondo se puede ver cajas con productos y a su lado la despensa que envían a los más necesitados. Menciona que, “se debe de ayudar siempre a los hermanos en situaciones precarias”. Música de fondo.
No.139	00:28:10 00:28:24	Raúl	En un plano medio y ángulo picado se muestran algunos productos como papel de baño, sal, aceite. Se ve la caja con algunos productos, así como su mano tomando una bolsa de azúcar cual tiene una nota escrita que muestra a la cámara para que se vea el mensaje escrito. Voz en off de la entrevista menciona que, “los que no tiene quizás la esperanza de que les llegue un mendrugo de pan, deben de saber que hay un

			Dios todo poderoso que se encargara que les llegue". Música de fondo.
No.	00:28:24 00:28:24		Pasa a negros.
No.140	00:28:24 00:28:30	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en medio de la bodega, de fondo se puede ver cajas con productos y a su lado la despensa que envían a los más necesitados. Menciona que, "el llamado de todos los católicos es ayudar". Música de fondo.
No.141	00:28:30 00:28:38	Raúl	En un primer plano aparece su mano tomando unas galletas que se encuentran encima de una caja con bolsas de gelatina y sopa de fideo, se realiza un zoom para mostrar los productos que se encuentran ahí. Voz en off de la entrevista, menciona que, "es un llamado de todos los católicos atender a las necesidades que son muchas". Música de fondo.
No.142	00:28:38 00:29:11	Raúl	En un plano medio aparece sentado acomodando los productos en la caja. Voz en off de la entrevista menciona que, "las personas necesitadas Dios los escucha, que no están solos que si les llega el pan nuestro de cada día, que Dios los llamo al servicio por el conocimiento de Dios". Música de fondo.
No.143	00:29:11 00:29:25	Raúl	En un plano medio aparece buscando detenidamente a su alrededor. Voz en off de la entrevista, menciona que, "se siente orgulloso de ser católico". Música de fondo.
No.144	00:29:25 00:29:40	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en medio de la bodega, de fondo se puede ver cajas con productos y a su lado la despensa que envían a los más necesitados. Menciona que, "su conclusión es que Dios nos quiere y nos ama y que a eso vino y nosotros tenemos que imitarlo en lo que podamos". Música de fondo.
No.	00:29:40 00:29:45		Pasa a negros.
<b>SECUENCIA No. 10 Daniel (Lamanita FC)</b>			
<b>Esc.</b>	<b>Duración</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>
No.145	00:29:45 00:29:50	Subtitulo	Lamanita FC Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.
No.146	00:29:50 00:29:55	Daniel	Aparece en un plano medio en una cancha de fútbol, se realiza un movimiento de la cámara para mostrar el nombre en su camiseta y a él

			observando el campo. Enfrente de él hay una portería y a su lado jugadores de fútbol de otros equipos. Música de fondo.
No.147	00:29:55 00:30:06	Daniel	En un plano americano y plano general aparece en el exterior de la estación del cable bus realizando dominadas con el balón. Voz en off de la entrevista, menciona que, “en la iglesia hay un manual que se llama mi deber a Dios lo llenan cuando tienen 12 a 18 años”. Música de fondo.
No.148	00:30:06 00:30:13	Daniel	En un plano medio aparece en la cancha de fútbol con las manos en la cintura y el balón en uno de sus pies. Voz en off de la entrevista, menciona que, “en el manual aprendió un principio importante que es la salud física”. Música de fondo.
No.149	00:30:13 00:30:20	Daniel	En un plano medio, aparece en la esquina de una pared que hay en su azotea, menciona que, “es importante utilizar bien el tiempo realizando algún deporte evitando la ociosidad”. Música de fondo.
No.150	00:30:20 00:31:10	Daniel	En un plano general, parece jugando fútbol con sus amigos, se puede observar de fondo jóvenes jugando fútbol, en un plano americano se observan los pies y los de sus compañeros jugando con el balón voz en off de la entrevista, menciona que, “al utilizar bien el tiempo realizando algún deporte se evita la ociosidad, las adicciones, gracias a la iglesia conoció la importancia de hacer deportes, menciona también que le da gusto saber que la iglesia no está peleada con la idea de realizar alguna actividad física que la iglesia por medio del deporte te acerca más a Dios”. Música de fondo.
No.	00:31:10 00:31:12		Pasa a negros.
No.151	00:31:12 00:31:16	Daniel	En un plano medio, aparece en la esquina de una pared que hay en su azotea, menciona que, “cuando tenía 13 años asistió por primera vez a jugar fútbol con jóvenes de su edad”. Música de fondo.
No.152	00:31:16 00:31:45	Daniel	En un plano general aparece jugando con sus compañeros en una cancha adentro de la iglesia. Voz en off de la entrevista menciona que, “a los 13 años no tenía pensamientos sobre Dios, la biblia, la religión, nada de eso le llamaba la atención, lo que le llamaba la atención es hacer deportes jugar fútbol en especial, lo invitó la

			iglesia a asistir todos los sábados a jugar con jóvenes de su edad y decidió ir". Música de fondo.
No.153	00:31:45 00:31:48	Daniel	En un plano medio, aparece en la esquina de una pared que hay en su azotea, menciona que, "su familia no asistía a la iglesia pero que les gustaba que asistiera a jugar fútbol por el lugar donde lo hacían y con las personas con las que estaba jugando". Música de fondo.
No.	00:31:48 00:31:50		Pasa a negros
No.154	00:31:50 00:31:52	Daniel	En un plano medio, aparece en la esquina de una pared que hay en su azotea, menciona que, "en la actualidad se encuentra en un equipo de fútbol". Música de fondo.
No.155	00:31:52 00:32:04	Daniel	En un plano medio aparece a espaldas de la cámara, se ve su nombre escrito en la parte de arriba de la camiseta. De fondo personas pasar y jóvenes jugando fútbol. Voz en off de la entrevista, menciona que, "pertenece a un equipo de fútbol con amigos de su edad que son miembros de la iglesia". Música de fondo.
No.156	00:32:04 00:32:19	Daniel	En un plano medio aparece de espaldas mostrando el nombre de su camiseta. Voz en off de la entrevista, menciona el nombre del equipo es Lamanita FC, "su nombre proviene de una tribu que viene en el libro de mormón". Música de fondo.
No.	00:32:19 00:32:22		Pasa a negros.
No.157	00:32:22 00:32:30	Daniel	En un plano medio aparece realizando dominadas con el balón en su frente, de fondo el cablebús, voz en off de la entre entrevista menciona que, "hace más de 10 años que asiste a la iglesia y le ha fomentado a hacer cualquier tipo de deporte y a utilizar bien su tiempo". Música de fondo.
No.158	00:32:30 00:32:32	Daniel	En un plano general aparece en la cancha de fútbol tirando del balón hacia la portería, de fondo jóvenes jugando fútbol. Música de fondo.
No.	00:32:32 00:32:35		Pasa a negros.
<b>SECUENCIA No. 11 Raúl (Pasión y Muerte)</b>			
<b>Esc.</b>	<b>Duración</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>
No.159	00:32:35 00:32:43		Pasión y Muerte Fondo negro, letras blancas.

No.160	00:32:43 00:32:51	Raúl	Aparece en un plano medio viendo arriba y abajo la escenografía en donde se encuentra parado. Música de fondo.
No.161	00:32:51 00:33:05	Raúl	En un plano medio aparece con los brazos cruzados adentro de una escenografía viendo con detenimiento los pilares, así como una cabeza de león que se encuentra ahí dentro. Música de fondo.
No.	00:33:05 00:33:06		Pasa a negros.
No.162	00:33:06 00:33:13	Raúl	En un plano medio aparece recargado en una pared, a lado una ventana que forma parte de un salón. Menciona que, “que ese día se celebra la pasión y muerte de Jesucristo”. Música de fondo.
No.163	00:33:13 00:33:19	Raúl	En un plano americano aparece rodeado de personas en una de las calles cercanas a su casa, se encuentran viendo una de las caídas que forman parte de la representación del viacrucis. Voz en off de la entrevista, menciona que, “Jesucristo dio la prueba más grande que pudo haber existido en este mundo, dio la vida para la salvación”. Música de fondo.
No.164	00:33:19 00:33:38	Raúl	Aparece en un primer plano viendo la representación del viacrucis, rodeado de personas. Voz en off de la entrevista, menciona que, “una necesidad que hay, es que todos entiendan y conozcan lo que Jesucristo hizo para una mejor vida”. Voz en off de la entrevista. Música de fondo.
No.	00:33:38 00:33:38		Pasa a negros.
No.165	00:33:38 00:33:47	Raúl	En un plano medio aparece recargado en una pared a lado una ventana que forma parte de un salón. Menciona que, “las personas que actúan dentro de la representación muchos lo hacen como una manda una promesa”. Música de fondo.
No.166	00:33:47 00:34:01	Raúl	En un plano general se muestran los actores de la representación. Hay personas viéndolos con detenimiento. Voz en off de la entrevista. Menciona que, “algunos que lo hacen, lo hacen porque quieren el perdón de sus pecados. Se ofrecen, estudian gastan todo por amor a Dios”. Música de fondo.

No.167	00:34:01 00:34:05	Raúl	En un plano general se muestra a la gente en la calle viendo la representación, se ve en medio de la calle a un actor que representa a Jesucristo sosteniendo la cruz. Voz en off de la entrevista, menciona que, “los actores que forman parte de la representación lo hacen por amor a Dios, a su propia vida”. Música de fondo.
No.168	00:34:05 00:34:18	Raúl	En un plano americano aparece viendo una de las caídas que forma parte de la representación, a lado de él se encuentran personas de todas las edades. “Muchas de las personas que forman parte de la representación, fueron viciosos, le pidieron a Dios que los perdonara y algunos se comprometieron a representarlo”. Música de fondo.
No.169	00:34:18 00:34:29	Raúl	En un plano medio aparece recargado en una pared a lado una ventana que forma parte de un salón. Menciona que, “lo que hace la gente es una representación de la pasión y muerte de Jesucristo”. Música de fondo.
No.170	00:34:29 00:34:46	Raúl	Aparece en un plano americano y plano medio, caminando con la gente, se encuentran siguiendo la representación. En una de sus manos lleva una cubeta adentro de ella se encuentran naranjas. En un plano medio se muestra su rostro viendo el comportamiento de las personas que lo rodean. Voz en off de la entrevista, menciona que, “hay personas que se comportan de manera indebida durante la representación”. Música de fondo.
No.171	00:34:46 00:34:55	Raúl	En un plano medio aparece recargado en una pared a lado una ventana que forma parte de un salón. Menciona que, “no sé ha preparado a la gente para que le dé un sentido que debe de tener, un sentido religioso”. Música de fondo.
No.172	00:34:55 00:35:02	Raúl	En un plano medio aparece caminando a lado del actor que representa a Jesucristo llevando la cruz, a su alrededor se encuentran personas. Voz en off de la entrevista. Menciona que, “para él representa el inmenso dolor que cristo sufrió por él, no por todos los demás, sino por él”. Música de fondo.
No.173	00:35:02 00:35:06	Raúl	En un plano americano aparece en la calle, en sus manos una cubeta de la cual toma naranjas para repartirlas a las personas que se encuentran viendo la representación. Voz en off de la entrevista, menciona que, “le queda el compromiso de hacer algo por Jesucristo”. Música de fondo.

No.174	00:35:06 00:35:10	Raúl	En un primer plano se ve las naranjas adentro de la cubeta que lleva Don Raúl en una de sus manos. Voz en off de la entrevista, menciona que, le queda el compromiso de hacer algo por Jesucristo, por la iglesia”. Música de fondo.
No.175	00:35:10 00:36:12	Raúl	En un plano medio se le ve dándole una naranja a uno de los actores que está realizando su penitencia, voz en off de la entrevista, menciona que, “le queda el compromiso de hacer algo por Jesucristo, por la iglesia, por los jóvenes y ofrece lo que Dios le dé, no ofrece riquezas, pero si una naranja partida a la mitad a los que están actuando y que tienen sed”. Música de fondo.
No.176	00:36:12 00:36:17	Raúl	En un plano medio aparece recargado en una pared a lado una ventana que forma parte de un salón. Menciona que, “el significado que tiene para él es (...) Música de fondo.
No.177	00:36:17 00:36:20	Raúl	En un plano general aparece dándole una naranja al actor que representa a Jesucristo. Voz en off de la entrevista, que todos sepan que vino un hombre (...) Música de fondo.
No.178	00:36:20 00:36:27	Raúl	En un primer plano aparece de espaldas viendo una de las crucifixiones, al fondo se ve a actores vestidos de romanos. Voz en off de la entrevista, un hombre llamado Jesús, que al ser ungido es Jesucristo (...) Música de fondo.
No.179	00:36:27 00:36:34	Raúl	En un primer plano aparece viendo otra de las crucifixiones, al fondo se ve actores vestidos de romanos. Voz en off de la entrevista, el vino mandado por su padre, que viniera y enseñara la buena vida, el evangelio (...) Música de fondo.
No.180	00:36:34 00:36:42	Raúl	En un primer plano se muestra viendo la crucifixión, levanta la mirada y ve el cielo. Voz en off de la entrevista, para que se aprendiera y se pueda vivir cabalmente como debe vivir un cristiano católico (...) Música de fondo.
No.181	00:36:42 00:36:49	Raúl	En un primer plano se muestra de lado con la cabeza hacia abajo para después subirla y ver cómo están bajando de una de las cruces al actor que participo en la representación. Voz en off de la entrevista menciona que, un cristiano católico que sienta gozo, alegría, pero al mismo tiempo que siempre sienta que vino un hombre (...) Música de fondo.
No.182	00:36:49 00:36:53	Raúl	En un plano medio aparece recargado en una pared a lado una ventana que forma parte de un salón. Un hombre a salvar y un ejemplo a seguir”. Música de fondo.

No.	00:36:53 00:36:54		Pasa a negros.
No.183	00:36:54 00:36:57	Raúl	Aparece en un plano general en medio del jardín tocando la parte de debajo de la cruz de Jesucristo, la cruz tiene el sudario puesto. Música de fondo.
No.	00:36:57 00:36:57		Pasa a negros.
No.184	00:36:57 00:37:05	Raúl	En un plano medio se muestra ligeramente delante de la cruz de Jesucristo, la cruz lleva el sudario puesto, él se encuentra cruzado de manos con la cabeza agachada por un momento para después subirla y ver hacia el cielo. Música de fondo.
No.	00:37:05 00:37:10		Pasa a negros.
<b>SECUENCIA No. 12 Daniel (Jóvenes)</b>			
<b>Esc.</b>	<b>Duración</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>
No.185	00:37:10 00:37:13	Daniel	Jóvenes Fondo negro, letras blancas. Música de fondo.
No.186	00:37:13 00:37:30	Daniel	En un plano americano camina junto a dos de sus amigos al salón en donde se llevará acabo el baile. En su entrada saluda a unos amigos y compañeros que se encuentra en su camino, muestra un rostro de felicidad. Música de fondo.
No.187	00:37:30 00:37:36	Daniel	En un plano medio aparece en una de las esquinas de su habitación. Menciona que, “en la iglesia hay diferentes actividades en las que no sé trata solo de ir, rezar y estudiar”. Música de fondo.
No.188	00:37:36 00:37:52	Daniel	En un plano medio aparece adentro del salón bailando payaso de rodeo a lado de sus amigos, se encuentran jóvenes alrededor de él, se lleva la mano a la cabeza, peina su cabello y realiza un guiño. Voz en off de la entrevista, menciona que, “hay muchas actividades para jóvenes de su edad, campamentos, actividades culturales, deportes, una de sus favoritas, los bailes, los cuales se hacen para que convivan en un lugar seguro con las personas con las que se sienten cómodos”. Música de fondo.
No.189	00:37:52 00:37:57	Daniel	En un plano medio aparece en una de las esquinas de su habitación. Menciona que, “le

			gusta mucho participar ahí, ha conocido muchos amigos, hay un baile cada ocho días”. Música de fondo.
No.	00:37:57 00:37:58		Pasa a negros.
No.190	00:37:58 00:38:03	Daniel	En un plano medio aparece bailando la víbora de la mar con sus amigos y compañeros. Música de fondo.
No.191	00:38:03 00:38:12	Daniel	En un plano americano aparece rodeado de sus compañeros y amigos se encuentran todos bailando. Música de fondo.
No.192	00:38:12 00:38:20	Daniel	En un plano medio aparece con sus amigas bailando, lleva unos lentes con forma de corazón, mueve ligeramente las manos y la cabeza, se encuentra disfrutando del baile. Música de fondo.
No.193	00:38:20 00:38:29	Daniel	En un plano medio aparece en una de las esquinas de su habitación. Menciona que, “en lo personal los bailes han sido muy interesantes porque ahí aprendió a bailar”. Música de fondo.
No.194	00:38:29 00:38:50	Daniel	Aparece en un plano americano bailando cumbia con su amiga, sonríe y disfruta del baile, voz en off de la entrevista, menciona que, “cuando tenía 13, 14 años no sabía bailar era malísimo le daba pena convivir con una niña, todas las actividades de la iglesia, fueron abriendo su mente para que pudiera hacer todas esas cosas, el ama bailar, se distrae, convive y conoce a nuevas personas”. Música de fondo.
No.195	00:38:50 00:38:56	Daniel	En un plano medio aparece en una de las esquinas de su habitación. Menciona que, “ha desarrollado talentos que no piensa que se puedan hacer dentro de una iglesia”. Música de fondo.
No.196	00:38:56 00:38:59	Daniel	Aparece en un plano americano bailando cumbia con su amiga. Música de fondo.
No.197	00:38:59 00:39:10	Daniel	Aparece bailando cumbia con sus amigas, se encuentra rodeados de muchas parejas de jóvenes que al igual que ellos bailan y disfrutan de la noche. Música de fondo.
No.198	00:39:10 00:39:12	Daniel	En un plano medio aparece en una de las esquinas de su habitación. Menciona que, “se siente feliz, le agradece a la iglesia (...) Música de fondo.
No.199	00:39:12 00:39:29	Daniel	En un plano medio aparece rodeado de sus amigas y amigos, se pone unos lentes de corazón, ve como bailan sus amigos que se encuentran en

			<p>medio de un círculo al centro de la pista de baile. Baila y brinca, disfruta del baile. Menciona que, se siente feliz, le agradece a la iglesia porque se preocupa por jóvenes como él, todos los solteros que quieren pasarla bien que quieren estar en un lugar seguro, le agradece a la iglesia porque no sabía que podía bailar y podría gustarle tanto, se siente cómodo de que hay muchos jóvenes que al igual que él disfrutan de las actividades (...) Música de fondo.</p>
No.200	00:39:29 00:39:33	Daniel	<p>En un plano americano aparece cargando a uno de sus amigos en sus hombros y sonríe. Voz en off de la entrevista, menciona que, hay muchos jóvenes que al igual que él, disfrutan de las actividades, aunque no sean de su religión (...) Música de fondo.</p>
No.201	00:39:33 00:39:42	Daniel	<p>En un plano americano aparece bailando con sus amigos mueve las manos, los hombros, sonríe y da un pequeño aplauso. Voz en off de la entrevista, menciona que, aunque no sean de su religión ha conocido a tantos que van que se la pasan bien y regresan muchas veces comienzan asistir a la iglesia por los bailes. Música de fondo.</p>
No.202	00:39:42 00:39:57	Daniel	<p>En un plano medio aparece rodeado de sus amigos bailando, lleva puesto unos lentes de corazón, sonríe y avienta un globo que cayó en sus manos. Voz en off de la entrevista, menciona que hay quienes regresan por los bailes, él por el fútbol y aunque esa no es la finalidad de atraer más gente sino la finalidad es proporcionar un lugar seguro donde la puedan pasar bien, donde conozcan entre ellos (...) Música de fondo.</p>
No.203	00:39:57 00:40:04	Daniel	<p>En un plano medio aparece en una de las esquinas de su habitación. Menciona que, la iglesia forme parte de ellos, de todos los días y no solo de un día a la semana". Música de fondo</p>
No.204	00:40:04 00:40:24	Daniel	<p>En un plano americano aparece saltando junto a sus amigos, cantando, sonriendo, levantando una de sus manos y disfrutando del baile. Con un movimiento del cámara panorámico se muestra a todos los asistentes que hay en el baile. Música de fondo.</p>
No.205	00:40:24 00:40:30	Daniel	<p>En plano americano aparece en los hombros de uno de sus amigos, bailando con las manos arriba, cantando y disfrutando del baile. Música de fondo.</p>
No.	00:40:30 00:40:31		Pasa a negros.

No.206	00:40:31 00:40:37	Daniel	En un plano aparece con dos de sus amigas bailando y cantando, se encuentra feliz, sonriendo. Música de fondo.
No.	00:40:37 00:40:39		Pasa a negros.
SECUENCIA No. 13 Raúl (Amigo)			
Esc.	Duración	Personajes	Acción
No.207	00:40:39 00:40:42	Subtitulo	Amigo Fondo negro, letras blancas.
No.208	00:40:42 00:40:54	Raúl	En un plano general aparece saliendo de su casa. Abre la puerta para después cerrarla y posteriormente camina hacia la calle. Música de fondo.
No.209	00:40:54 00:41:13	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en una de las esquinas del templo, de fondo se puede ver una cortina blanca, dos reclinatorios y un atril. Menciona que, “para él dar un servicio significa dar algo útil a la iglesia, al templo, a la casa de Dios (...) Música de fondo.
No.	00:41:04 00:41:06		Pasa a negros.
No.210	00:41:06 00:41:12	Raúl	Su servicio consiste en ser una persona útil a lo que hace falta (...) Música de fondo.
No.211	00:41:12 00:41:18	Raúl	En un plano americano aparece con una pala en sus manos echando escombros en una carretilla, de fondo se ven trabajadores de la construcción del templo, y mucho escombros en el piso. Continúa Voz en off de la entrevista, comenta que, lo que sea así sea acarrear piedras, si es hacer un hoyo se hace un hoyo (...) Música de fondo.
No.212	00:41:18 00:41:43	Raúl	En un plano general aparece agarrando una caretila pasando por los escombros de la construcción. Continúa voz en off de la entrevista, si es cortar una varilla, lo que sea para la construcción del templo que sea un templo muy bonito en donde la gente disfrute de la palabra de Dios, y que vean y digan quien lo hizo, lo hizo Dios a través de sus hijos de buena voluntad que quisieron trabajar en la construcción”. Música de Fondo.

No.213	00:41:43 00:41:50	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en una de las esquinas del templo, de fondo se puede ver una cortina blanca, dos reclinatorios y un atril. Menciona que, “lo hizo Dios a través de sus hijos de buena voluntad que quisieron trabajar en la construcción de ese templo para beneficio los que asistan. Música de fondo.
No.	00:41:50 00:41:51		Pasa a negros.
No.214	00:41:51 00:41:57	Raúl	Necesita que Dios le dé la oportunidad de servirle, que le ponga la oportunidad y él lo hace en donde sea su servicio”. Música de fondo.
No.215	00:41:57 00:42:08	Raúl	En un plano americano aparece recogiendo un fierro, lo cambia de lugar, a su alrededor se encuentran cosas del templo, así como escombros y tabiques. Continúa voz en off de la entrevista, “es cuestión de que uno quiera y se encuentre un trabajo en cualquier lado, sirviéndoles a los hermanos, pero a través de él”. Música de fondo.
No.	00:42:08 00:42:10		Pasa a negros.
No.216	00:42:10 00:42:23	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en una de las esquinas del templo, de fondo se puede ver una cortina blanca, dos reclinatorios y un atril. Menciona que, “para él ser católico, aunque es una palabra indefinida como el amor y el servicio es eso es aceptar (...) Música de fondo.
No.217	00:42:23 00:42:42	Raúl	Aparece en un plano general atrás de la parroquia o templo rodeado de escombros y acompañado de su amigo, los dos se encuentran recogiendo el lugar. Continúa voz en off de la entrevista, lo que vino enseñar Jesús su evangelio en cada cita versículo hay un mensaje. Música de fondo.
No.218	00:42:42 00:42:47	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en una de las esquinas de la parroquia, de fondo se puede ver una cortina blanca, dos reclinatorios y un atril. Menciona que, “hay un mensaje como el que dice, Busca primero el reino de Dios y lo demás llegara por añadidura. Música de Fondo.
No.	00:42:47 00:42:49		Pasa a negros.
No.219	00:42:49 00:42:56	Raúl	De nada sirve nutrirse de la palabra de Dios si solo se sienta con los brazos cruzados”. Música de fondo.

No.220	00:42:56 00:43:25	Raúl	En un plano americano aparece acompañado del padre encargado del templo, los dos se encuentran echando piedras y escombros a la carretilla, en un plano general se puede ver como se encuentran trabajando y como se encuentran moviendo el escombros. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, "tal vez él no sea lo que quiere Dios, pero da gracias porque no es lo que era antes está haciendo gozo en servicio, no lo siente como obligación lo siente como una necesidad". Música de fondo.
No.221	00:43:25 00:43:39	Raúl	Aparece en un plano general en medio de escombros atrás del templo, toma una caja amarilla y la cambia de lugar. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, "se requiere de saber de la palabra de Dios". Música de fondo.
No.222	00:43:39 00:44:08	Raúl	Se le ve en un plano panorámico llegar con una carretilla llena de escombros, al fondo se aprecia la entrada de la parroquia, un bocho, un taxi y un montón de escombros que es a donde se dirige para llevar la carretilla. Voz en off de la entrevista, menciona que, "se llena de gozo de alegría de fortaleza que se queda en sí mismo nada más, no es para salir a pregonar lo que se queda, se queda en el interior, con eso se llena de alegría y gozo". Música de fondo.
No.223	00:44:08 00:44:17	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en una de las esquinas de la parroquia, de fondo se puede ver una cortina blanca, dos reclinatorios y un atril. Menciona que, "Dios hace su voluntad, él sabe, él pone en su lugar lo que hace falta, un servicio". Música de fondo.
No.	00:44:17 00:44:18		Pasa a negros.
No.224	00:44:18 00:44:28	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en una de las esquinas de la parroquia, de fondo se puede ver una cortina blanca, dos reclinatorios y un atril. Muestra un rostro de satisfacción. Menciona que, "Esta es mi vida, esta es mi religión, esta es mi forma de vivir parte de lo que me hace feliz"
No.225	00:44:28 00:45:11	Raúl	En un plano medio aparece viendo la construcción de la parroquia en específico una de las paredes, pasa por una puerta hasta llegar al lugar donde antes eran escombros y ahora se encuentra levantada una de las bardas en la cual él trabajo recogiendo escombros con la carretilla. Voz en off de la entrevista, menciona que, "es

			inmensamente feliz sirviendo y si volviera o Dios le hiciera retrocedes 10, 20 años lo volvería hacer como lo ha hecho, y decirle plenamente (...) Música de fondo.
No.226	00:45:11 00:45:29	Raúl	Aparece en un plano medio sentado en una de las esquinas de la parroquia, de fondo se puede ver una cortina blanca, dos reclinatorios y un atril. Muestra un rostro de satisfacción. Menciona que, no vuelve a venir a este mundo a morir crucificado, lo que él me destine hacer lo hare con gozo, alegría, con entrega, porque tiene fe en él porque él es su amigo y un amigo no falla". Música de fondo.
No.227	00:45:29 00:45:46	Raúl	Aparece en un plano general, se acerca a la cámara para continuar caminando con dirección a la parroquia, entre más se aleja más se desenfoca. Música de fondo.
No.	00:45:45 00:45:49		Pasa a negros.
<b>SECUENCIA No. 14 Daniel (Amo ser Mormón)</b>			
<b>Esc.</b>	<b>Duración</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>
No.228	00:45:49 00:45:52	Daniel	Amo ser mormón Fondo negro, letras blancas, música de fondo.
No.229	00:45:52 00:45:56	Daniel	En un plano medio aparece en un atril dando un discurso, mueve las manos, muestra un rostro calmado. Música de fondo.
No.230	00:45:56 00:46:01	Daniel	Aparece en un plano medio sentado en una de las bancas del salón principal que se encuentra en el templo, en sus manos sostiene un libro de himnos color verde, canta uno de los himnos. Música de fondo.
No.	00:46:01 00:46:02		Pasa a negros.
No.231	00:46:02 00:46:09	Daniel	En un plano medio aparece sentado en el sillón que se encuentra en su cuarto, lleva puesta una playera del Barcelona, menciona que, "es muy feliz, no se ve dejando la iglesia". Música de fondo.
No.232	00:46:09 00:46:30	Daniel	En un plano americano aparece entrando al comedor que se encuentra en instituto, está rodeado de sus compañeros, muestra una sonrisa a su llegada, posteriormente se dirige a sentarse a lado de una de sus compañeras, coloca un atomizador en el piso, al fondo se ven a sus

			compañeros, prendiendo una estufa y preparando tortas. Voz en off de la entrevista, menciona que, “no quiere sonar intenso, pero va más allá de la rutina, él va porque quiere ir no porque este acostumbrado ir o porque alguien lo obligue a ir, asiste porque le gusta, ahí se encuentran todos sus amigos”. Música de fondo.
No.233	00:46:30 00:46:35	Daniel	En un plano medio aparece sentado en el sillón que se encuentra en su cuarto, lleva puesta una playera del Barcelona, menciona que, “en la iglesia se encuentran todos sus amigos, no deja la iglesia por todas las cosas que aprende”. Música de fondo.
No.234	00:46:35 00:46:48	Daniel	En un plano americano aparece en el comedor que se encuentra en instituto, está rodeado de sus compañeros, hay una mesa con vasos de refrescos, bolillo partido por mitad y Sabritas, se sienta a comer su mollete junto con su compañera, platica y sonríe, así como también aparece platicando con uno de sus compañeros mientras comen. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “asiste a la iglesia porque se la pasa bien, disfruta de estar con las personas que se siente cómodo, no se siente juzgado, está aprendiendo”. Música de fondo.
No.235	00:46:48 00:46:55	Daniel	En un plano medio aparece sentado en el sillón que se encuentra en su cuarto, lleva puesta una playera del Barcelona, menciona que, “está aprendiendo y todas las cosas que está haciendo dentro de la iglesia están padres”. Música de fondo.
No.236	00:46:55 00:47:00	Daniel	Aparece en un plano general, se encuentra en uno de los bailes que realiza la iglesia, está rodeado de amigos, sonriendo. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “va a los bailes los fines de semana”. Música de fondo.
No.237	00:47:00 00:47:06	Daniel	En un plano medio aparece sentado en el sillón que se encuentra en su cuarto, lleva puesta una playera del Barcelona, menciona que, “dentro de los bailes conoce a alguien más, le gusta socializar dentro y fuera, pero en especial dentro de la iglesia”. Música de fondo.
No.238	00:47:06 00:47:23	Daniel	En un plano americano aparece sentado alrededor de una mesa conviviendo con sus amigos, en la mesa hay un pastel, vasos con refresco, botana, y un libro de mormón abierto, sus amigos se encuentran platicando. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “no

			tiene otra intención más que disfrutar con sus amigos de una manera sana, no necesita de alcohol o drogas para pasarla bien, no juzga a quien lo hace, pero él aprendido que la iglesia le ha enseñado (...) música de fondo.
No.239	00:47:23 00:47:27	Daniel	En un plano medio aparece sentado en el sillón que se encuentra en su cuarto, lleva puesta una playera del Barcelona, continúa mencionando que, “la iglesia le ha enseñado (...) Música de fondo.
No.240	00:47:27 00:47:31	Daniel	En un plano medio aparece sentado en una jardinera, en una de sus manos sostiene el libro de mormón y en la otra un marcador color rojo, el lleva puesto un pantalón de vestir, una camisa de manga corta blanca y una corbata, en el piso se encuentra hojas secas de un árbol. Continúa voz en off de la entrevista, “la iglesia le ha enseñado que puede hacer todo lo que él quiera (...) Música de fondo.
No.241	00:47:31 00:47:39	Daniel	En un plano medio aparece sentado en el sillón que se encuentra en su cuarto, lleva puesta una playera del Barcelona, continúa mencionando que, puede hacer todo lo que él quiere, a pasarla lo bien que él quiera sin ser alguien irresponsable o desobediente”. Música de fondo.
No.	00:47:39 00:47:41		Pasa a negros.
No.242	00:47:41 00:47:48	Daniel	En un plano medio aparece sentado en el sillón que se encuentra en su cuarto, trae puesta una playera del Barcelona, continúa mencionando que, “Dios no está peleado con sea un joven de 25 años viviendo su vida”. Música de fondo.
No.243	00:47:48 00:47:55	Daniel	En un plano medio aparece en la sala de juegos que se encuentra dentro de instituto su rostro refleja una ligera sonrisa, en un plano americano se muestra como está jugando futbolito junto a una de sus amigas, de fondo se ve una planta y la cocina. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “él sabe que Dios lo ama (...) Música de fondo.
No.244	00:47:55 00:48:02	Daniel	En un plano americano se puede ver jugando hockey de mesa con su amiga, sonríen y disfrutan del juego al fondo un cuadro y un florero. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, así como él lo ama él quiere que disfrute, conviva, la pase bien (...) Música de fondo.

No.245	00:48:02 00:48:15	Daniel	En un plano general se le puede ver jugando pingpong con sus amigos, de fondo mesas y sillas, así como una planta en una de las esquinas. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, sea responsable en su trabajo, dentro de la iglesia, con su familia, amigos, pero el concepto está mal entendido, él que es religioso no puede pasarla bien, no puede hacer muchas cosas (...) Música de fondo.
No.246	00:48:15 00:48:28	Daniel	En un plano americano aparece en una esquina jugando billar a lado de él dos amigos y de fondo un tablero con carteles de la iglesia, en voz en off continúa mencionando que, está restringido, pero no es cierto, te restringe la idea y no se entiende la manera en la que se puede encontrar un equilibrio normas de una iglesia (...) Música de fondo.
No.247	00:48:28 00:48:37	Daniel	En un plano medio aparece sentado en el sillón que se encuentra en su cuarto, lleva puesta una playera del Barcelona, continúa mencionando que, no se entiende la manera en la que se puede encontrar un equilibrio normas de una iglesia, creer en Dios y pasarla bien, no está peleada, Dios quiere eso para ti, pero a veces las personas de su edad no lo entienden". Música de fondo.
No.	00:48:37 00:48:39		Pasa a negros.
No.248	00:48:39 00:48:42	Daniel	Continúa entrevista, menciona que el explicaría, con las experiencias que ha tenido". Música de fondo.
No.249	00:48:42 00:49:19	Daniel	Aparece en un plano medio parado a un lado de un pizarrón dando clase, llega una de sus alumnas y le entrega un marcador para que pase a escribir, lo toma y comienza a escribir en el pizarrón, él le sonríe y la ve con detenimiento. En otra toma se le ve a él solo en un plano americano explicando su clase. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, "él fue un misionero que dedicó dos años de su vida por completo a vivir las cosas y los principios que tiene la iglesia, dejo a su familia, amigos, la carrera y una vez que regresa y comienza a convivir con otras personas se da cuenta que (...) Música de fondo.
No.250	00:49:19 00:49:29	Daniel	En un plano medio aparece sentado en el sillón que se encuentra en su cuarto, lleva puesta una playera del Barcelona, continúa mencionando que, y una vez que regresa y comienza a convivir

			con otras personas se da cuenta que su experiencia de haberse ido como misionero que no es necesario que se realice pero que él realizó, le hace entender que él puede hacer lo que él quiera fuera de la iglesia (...)
No.251	00:49:29 00:49:54	Daniel	En un Plano general se encuentra preparándose un mollete, en el centro de la cocina, a lado se encuentran todos sus compañeros platicando, comiendo y algunos sentados. continúa mencionando que, él puede hacer lo que él quiera fuera de la iglesia, pasarla bien sin necesidad de tomar, que es algo que no quiere hacer, no lo necesita hacer puede ir y convivir en un concierto a un partido de fútbol, a bailes a billares (...) Música de fondo.
No.252	00:49:54 00:50:02	Daniel	En un plano medio aparece sentado en el sillón que se encuentra en su cuarto, lleva puesta una playera del Barcelona, continúa mencionando que, todo lo que ha hecho no interrumpe su creencia en Dios". Música
No.253	00:50:02 00:50:11	Daniel	Aparece en un plano general en el salón principal de la iglesia, está parado frente un atril dando un discurso. Continúa voz en off de la entrevista menciona que, "él va todos los viernes, sábados en las noches a eventos y el domingo en la mañana él está en la iglesia sin ningún remordimiento porque no está haciendo nada malo". Música de fondo.
No.	00:50:11 00:50:13		Pasa a negros. Música de fondo.
No.254	00:50:13 00:50:18	Daniel	Aparece en un plano general realizando dominadas con un balón, se encuentra parado en una jardinera, hay pasto y árboles en su alrededor. Voz en off de la entrevista, menciona que, "él está seguro de que si no lo hubieran invitado a jugar fútbol a la capilla no hubiese ido (...) Música de fondo.
No.255	00:50:18 00:50:25	Daniel	En un plano americano aparecen sus alumnos sentados poniendo atención a la clase que está dando. Continúa voz en off de la entrevista, continúa mencionando, no hubiese ido a las clases los domingos, no se hubiera bautizado, no hubiese sido parte de los jóvenes, no hubiera ido a los bailes (...) Música de fondo.
No.256	00:50:25 00:50:30	Daniel	En un plano americano aparece tocando la guitarra en sentado en una esquina de su cama. Continúa voz en off de la entrevista, continúa

			menciona que, no hubiera aprendido a tocar la guitarra. Música de fondo.
No.257	00:50:30 00:50:32	Daniel	En un primer plano aparece su placa de Élder con su apellido en ella, de fondo R2D2, y las figuras de los Beatles. Continúa voz en off de la entrevista, continúa mencionando que, no se hubiese ido a la misión, no sabría otro idioma (...) Música de fondo.
No.258	00:50:32 00:50:35	Daniel	En un plano americano aparece sentado en su escritorio, se encuentra realizando su tarea en su <i>lpad</i> . Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, no sabría otro idioma, no tendría su trabajo (...) Música de fondo.
No.259	00:50:35 00:50:39	Daniel	En un plano americano aparece rodeado de sus amigos cantando, bailando y disfrutando del baile. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, quien sabe que estaría estudiando, la decisión de ser mormón le ha cambiado la vida”. Música de fondo.
No.260	00:50:39 00:50:58	Daniel	Aparece en un plano americano rodeado de sus amigos, se acomodan para tomarse una fotografía en la caja de Barbie que se encuentra en el salón, el lleva puesto un casco color amarillo, al fondo se ven jóvenes disfrutando del baile. Continúa voz en off de la entrevista, menciona que, “no sé arrepiente ni un poco de eso, nunca estará solo, no sabe qué vendrá en un futuro, pero siempre estarán sus amigos para él y él estará ellos, esta es mi vida mi religión”. Música de fondo.
No.	00:50:58 00:51:03		Pasa a negros. Música de fondo.
<b>SECUENCIA No. 15 final</b>			
<b>Esc.</b>	<b>Duración</b>	<b>Personajes</b>	<b>Acción</b>
No.261	00:51:03 00:51:09	Raúl y Daniel	RESPONSABILIDAD Y COMPROMISO Fondo negro, letras blancas, música de fondo.
No.262	00:51:09 00:52:49	Raúl y Daniel	Responsabilidad y compromiso Fondo negro, letras blancas, se desvanece, música de fondo, para darle entrada a una serie de imágenes de Raúl y Daniel en momentos clave dentro del documenta con una transición de desvanecido exponencial. Raúl hincado ante el santísimo, Daniel sentado en su habitación respondiendo la entrevista, así como en una fiesta disfrutando del momento. Raúl sentado acomodando víveres dentro de una caja. Daniel

		<p>saludando a un amigo, así como entrando a una fiesta. Raúl sosteniendo una pala. Daniel entrando al templo con el libro de mormón en una de sus manos. Raúl tocando uno de los pies de un cristo, así como a la entrada de su casa, en la parroquia, contestando la entrevista, en un tianguis comprando, se muestra también sosteniendo un canasto a la entrada de la parroquia. Daniel parado sosteniendo el libro de himnos y cantando en uno de los salones del templo, Raúl persignándose. Daniel sentado jugando video juegos, así como realizando su tarea en un <i>ipad</i>, se muestra también pensativo en un puente, en otra imagen se muestra su mano sosteniendo su placa de Élder, y se ve también sentado con las manos en la cabeza teniendo un momento agradable, en otra imagen se ve a Raúl sentado en la sala de su casa contestando la entrevista. Daniel dando clase a sus alumnos en uno de los salones del templo. Raúl en la calle dándole un beso en la frente a un niño Dios que lleva en sus manos. Daniel jugando con un balón a las afueras del cable bus, así como tocando el piano, y preparando los sacramentos, se muestra también escribiendo en un pizarrón ante su grupo de alumnos, también aparece sentado en una jardinera leyendo el libro de mormón, así como también jugando futbolito dentro de instituto. Raúl sentado respondiendo la entrevista, en sus manos se ve sosteniendo a un niño Dios, rezando con un rosario en sus manos, se encuentra también dentro de la parroquia frente al altar haciendo reverencia. Daniel por su parte se ve contento jugando futbolito con una amiga, se muestra también sentado respondiendo la entrevista, se encuentra jugando billar, se vuelve a mostrar a Raúl acomodando víveres, doblando ropa para agregarla adentro de una caja, respondiendo una entrevista, entrando a la bodega donde se encuentran los víveres, así como impartiendo una de sus pláticas. Daniel jugado futbol. Raúl mostrando uno de los víveres, viendo a su alrededor. Daniel sentado respondiendo la entrevista. Se vuelve a mostrar a Raúl sentado acomodando víveres. Daniel jugando futbol con sus amigos en la noche, así como también aparece de espalda mostrando su camiseta de jugador, jugando con la pelota,</p>
--	--	--

			pateando el balón. Raúl pensativo, caminando dentro del viacrucis. Se vuelve a mostrar a Daniel entrando al salón de la fiesta. Raúl repartiendo naranjas, dando su plática prebautismal, Daniel bailando y disfrutando con sus amigos. Raúl con una carretilla. Daniel comiendo. Raúl trabajando en la construcción del templo, caminando. Daniel se muestra comiendo de nuevo, disfruta la compañía de sus amigos, se le ve de nuevo frente a un pizarrón, así como también se muestra junto a sus amigos posando para una foto. Raúl atrás de una cruz viendo hacia el cielo, se muestra sentado enfrente de un cristo, así como también se le ve rezando ante el cristo. Daniel con el libro de himnos en sus manos, sentado dando la entrevista, platicando con amigos. Música de fondo y voz en off de la conclusión.
No.	00:52:49 00:52:49		Pasa a negros. Música de fondo.
SECUENCIA No. 16 Créditos			
Esc.	Duración	Personajes	Acción
No.263	00:52:49 00:53:00	Título del documental	Esta es mi vida mi religión Fondo negro, letras blancas, efecto de acercamiento, hasta desaparecer y dejar solo el fondo negro. Música de fondo. Voz en off de la conclusión.
No.264	00:53:00 00:53:33	Créditos	Dirigido por Mario A. Pantaleón Escrito y adaptado por Fatima Rodríguez Protagonistas Raúl Lomelí Vega Daniel Munguía Anaya Fotografía Mario A. Pantaleón Fatima Rodríguez Camarógrafo Mario A. Pantaleón Arte y Scouting Fatima Rodríguez Edición Mario A. Pantaleón Sonido Fatima Rodríguez Producción Mario A. Pantaleón Fatima Rodríguez

			Fondo negro, letras blancas. Desaparece hasta aparecer un fondo negro. Música de fondo.
--	--	--	---

## Viabilidad de producción

Para la realización de este documental, fue posible contactar a uno de los personajes principales Raúl Lomelí Vega, por medio de la realizadora Fatima Rodríguez, puesto que el señor Raúl es conocido de ella y por medio de una reunión acordada se habló sobre el tema del documental el cual es *La influencia de la Religión Católica y Mormona en la vida Cotidiana de sus practicantes* y el fin que tiene el documental, el cual es funcionar como producto comunicativo para la titulación en la licenciatura en Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México de los realizadores Fatima Rodríguez González y Mario Alberto Pantaleón Becerra. Una vez aclarado el fin del documental, así como el tema que trata, el señor Raúl aceptó formar parte de producto comunicativo.

Lo mismo sucedió con el segundo Personaje principal Daniel Munguía, el cual se contactó por medio del realizador Mario A. Pantaleón, se le comento exactamente lo mismo que al Señor Raúl, de esta manera Daniel Munguía accedió a ser y formar parte de este documental. Una vez establecido el contacto con los dos personajes protagonistas, en un primer momento se comenzó con las visitas a la casa de don Raúl siendo él, el primero en grabarse.

Se realizó una charla previa para presentar al realizador Mario y al protagonista Raúl, así como conocer un poco más sobre lo que el señor Raúl piensa y cree de la

religión católica al igual observar el ambiente en el cual se encuentra, así como las locaciones a filmar donde el señor Raúl frecuenta, de esta manera las visitas a las locaciones serán accesibles puesto que el señor Raúl accederá a llevarnos a la parroquia que se está construyendo así como el salón que funciona como lugar provisional para impartir las pláticas pre bautismales que se realizan los días viernes, al igual el tianguis donde acude a comprar sus alimentos, en esta locación el realizador Mario hablará con los comerciantes del lugar para pedir permiso de grabar y la tercer locación será la casa del protagonista Raúl la cual accedió a prestar para las grabaciones.

En el caso del segundo protagonista Daniel se le invitó a ser parte de este documental, él siendo ex misionero de La Iglesia de Jesucristo de Los Santos de los Últimos Días, sabe y entiende lo que es querer compartir con el mundo la visión que una persona religiosa tiene, pero sobre todo dar a conocer que son lo que todos somos, seres humanos, sí, miembros de otra comunidad, con ritos diferentes, pero con la misma capacidad de amar a los semejantes. Daniel nos llevará por el camino de su vida diaria, lo que un joven mormón de 24 años hace para socializar, divertirse, instruirse y vivir sanamente dentro del evangelio mormón. Para todo esto Daniel nos invitó a los diferentes puntos que frecuenta, la capilla del *barrio llamado Victoria*, donde él asiste cada domingo, así como también a la *estaca Lindavista*, otro edificio donde se llevó a cabo un baile en el cual solo participan jóvenes en edades de 18 a 30 años. Posteriormente acudimos al templo ubicado en Aragón, en donde está el *centro para visitantes*, lugar que muestra la historia de la iglesia y donde se puede apreciar una estatua de Jesucristo, el salvador y pastor de la Iglesia y religión

mormona. Cada grabación se llevó a cabo con Daniel, y algunos miembros del grupo de Adultos solteros, perteneciente Daniel por el rango de edad que éste tiene.

Ahora bien, para el transporte del equipo, a todas las locaciones, el realizador Mario al vivir cerca de las locaciones transportará el equipo el cual es poco en su mochila, tomando un taxi que tiene de confianza para mayor seguridad. Los gastos del taxi los cubrirá el realizador Mario.

En cuanto a las comidas los realizadores acordaron comer en sus respectivas casas antes de grabar de esta manera no se realizan gastos mayores, y al ser pocas horas de grabación, el tema de la comida no es un tema necesario.

## **Propuesta fotográfica**

Dentro de la parroquia Nuestra Señora de San Juan de los Lagos, la cámara estuvo situada en el tripie, buscando siempre hacer planos abiertos para mostrar movimientos, ambiente y acciones ejecutadas por el personaje Raúl.

La cámara postrada en tripie se deberá ajustar al ambiente de cada locación, de en esta ocasión nos encontramos en un tianguis, lugar en el cual acuden muchas personas a comprar diferentes productos. Con un plano medio, la toma comienza buscando a Raúl, este camina y se aleja. Posteriormente la cámara pasó a un monopie, con el cual se pudo seguir al personaje en diferentes momentos, con ello se logran diferentes planos como lo son, plano cerrado, close up y americano.

En monopie y con la facilidad de cargar y manipular la toma, la cámara siguió a Daniel por el edificio, mejor conocido como capilla mormona, con tomas cerradas y plano americano captamos sus movimientos en dos situaciones, una ante movimientos de baile y otra en práctica de fútbol.

El close up fue indispensable para captar a nuestro personaje Daniel, mientras convivía y comía dentro de una cocina, situada la capilla mormona, la cámara buscó con planos cerrados centrar la actividad, siempre postrada en el tripie.

### **Propuesta de equipo**

Cámara Reflex Rebel Canon T6. Tripie KINGJOY. Micrófono.

### **Propuesta sonora**

Los ruidos ambientales serán fundamentales, ya que habrá maquinas que se utilizan en construcción, así como los diferentes movimientos que los trabajadores hacen en el momento. Los ruidos provocados por las máquinas y las pláticas que realizan los trabajadores, funcionarán el documental para tener una conexión con el público ya que pueden observar y escuchar el día de un trabajador sentirse parte de un día en el trabajo de la construcción que hace don Raúl dentro de la parroquia.

También hay voces, gritos y ruidos accidentales, como lo son bocinas y motores de autos, todo esto en la ida a un tianguis, tanto al ingresar como al salir de él. Los ruidos que se aprecian en la calle, son ruidos muy característicos de una zona

urbana que es en la cual habita el protagonista Raúl, la Ciudad de México, este documental pretende mostrar un día en la vida de una persona, estos ruidos forman parte de la vida del protagonista, son ruidos que lo acompañan en su ida al tianguis o en su paso por las calles de su colonia, de esta manera el espectador podrá sentirse parte de la vida de Don Raúl.

Ahora bien, existen un par de tomas realizadas en ambiente de fiesta, entonces aquí los sonidos serán gracias a canciones puestas el momento. Daniel es un joven alegre, la música expuesta en las tomas realizadas en la fiesta son para resaltar esa jovialidad que tiene Daniel por la vida, de esta manera conectar con el público.

Otro de los sonidos ambientales o accidentales, será la voz de miembros de estudiantina, cantantes de la iglesia católica en misa, y así también el ruido de las campanas al llamar a misa. Son ruidos característicos de la iglesia sobre todo si es perteneciente a la religión católica, es sentir esa conexión con la religión, es escuchar sus cantos a Dios, amenizando la misa en la cual se apreciará a Don Raúl ser parte de ella.

Se utilizará música, diferentes canciones instrumentales para acompañar la narrativa del documental, puesto que es un documental sobre religión, debe de estar acompañado por música que trasmita paz, y que genere esa conexión que hay entre los protagonistas con la religión, así como con la fe que tienen puesta en ella. Se utilizará también para darle un realce a Don Raúl, ya que es acorde a su modo de vida, al igual que a Daniel, para enfatizar momentos serios.

## **Propuesta equipo de sonido**

Micrófono de la marca SHOOT.

## **Música**

Most Beautiful Music Ever- 'Everdream' by Epic Soul Factory

Opening-Gustavo Santaolalla

Seguir-Gustavo Santaolalla

Pájaros-Gustavo Santaolalla

Parana-Gustavo Santaolalla

Snow-Gutavo Santaolalla

Endless Flight-Gutavo Santaolalla

Spirit Burn-Audio Adrenaline

Miracles-Audio Adrenaline

World Changers-Audio Adrenaline

Out of The Fire-Audio Adrenaline

Sound of the Saints-Audio Adrenaline

Nobody-Casting Crowns ft. Matthew West

Goodness of God-Christian Rock

## **Crew**

**Dirección:** Mario A. Pantaleón Becerra

**Edición:** Mario A. Pantaleón Becerra

**Camarógrafo:** Mario A. Pantaleón Becerra

**Guion, escaleta y adaptación:** Fatima Rodríguez González

**Arte y scouting:** Fatima Rodríguez González

**Sonido:** Fatima Rodríguez González

**Producción:** Mario A. Pantaleón Becerra

Fatima Rodríguez González

**Fotografía:** Mario A. Pantaleón Becerra

Fatima Rodríguez González

## Referencias Bibliográficas

Altamirano, Alfredo. (2019). CINE DIGITAL; EL CINE DE HOY; EN: Blog digital. Evolución del cine. Revista AMC. México.

Bautista, Efraín. (2020). INFLUENCIA DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN LA FORMACIÓN DE VALORES MORALES DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE CAYMA, AREQUIPA, 2019. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa-Perú.

Barnow. Erik. (1996). El documental. Historia y estilo. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona.

Bartolomé, Antonio. (2003). Vídeo digital. Comunicar, (21), 39-48. [Fecha de Consulta 6 de diciembre de 2021]. ISSN: 1134-3478. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802106>

Camarena, María, Tunal, Gerardo. (2009). LA RELIGIÓN COMO UNA DIMENSIÓN DE LA CULTURA. Nómadas. Madrid Madrid, España.

Catecismo de la iglesia católica (2021). Primera parte de la profesión de la fe. Recuperado de:

[https://www.vatican.va/archive/catechism\\_sp/p123a9p3\\_sp.html](https://www.vatican.va/archive/catechism_sp/p123a9p3_sp.html)

Cordero, Roció. (2014). Nuevos Movimientos Religiosos. La iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días en Sevilla. Universidad de Sevilla. España.

Equipo Editorial Etecé. (2022). Religión. Editorial Etecé. Enciclopedia Concepto.

Giménez, Gilberto. (2007). Estudios sobre la cultura y las identidades sociales. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.

Goffman, Erving. (1971). Relaciones en público. Microestudios del orden público. Alianza Editorial. Madrid.

Hernández, Martín. (2015). La iglesia de Jesucristo de los santos de los últimos días en México: Análisis de una asociación religiosa a través de la sociología de las organizaciones. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F.

Ingenio Virtual. (2017). Video Digital. Recuperado de <https://www.ingeniovirtual.com/los-fundamentos-del-video-digital/>

INEGI. (2020). Clasificación de Religiones - Histórica  
[https://www.inegi.org.mx/contenidos/clasificadoresycatalogos/doc/clasificacion\\_de\\_religiones.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/clasificadoresycatalogos/doc/clasificacion_de_religiones.pdf)

Instituto Europeo de Periodismo y Documental. (2021). Los géneros cinematográficos que debes conocer. Recuperado de <https://ieperiodismo.com/generos-cinematograficos/>

INTI Productora Audiovisual. (2021). El Cine documental. ¿Qué es? Tipos de documentales y sus características. Recuperado de <https://intiaudiovisual.com/el-cine-documental-que-es-tipos-de-documental-y-sus-caracteristicas/>

Küng, Hans. (1991). Proyecto de una ética mundial. Trotta. Madrid.

Martínez, Enrique. (2019). Cine Documental; en: Educomunicacion: Cine y Educación.

Molina, Fuentes, Mariana Guadalupe. (2012). La Iglesia católica en el espacio público: un proceso de continua adecuación. Política y cultura, (38), 49-65.

Nichols. Bill. (1997). La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós. España.

Padilla, Víctor. (2012) VIDEO DOCUMENTAL: “ESTIGMA A MATRIMONIOS GAY POR REPRESENTANTES DE LA RELIGION CATOLICA”. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México D.F.

Polanco, Rodrigo. (2003). Teología y vida. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Teología.

Profili, Lelia. Edith. (2019). La religión en la "enciclopedia de las ciencias filosóficas" de hegel. diferencias estructurales respecto de las "lecciones sobre filosofía de la religión". Anales Del Seminario De Historia De La Filosofía, 36(3), 747-758. Recuperado de doi:<http://dx.doi.org/10.5209/ashf.59760>

Rae. (2021). *Religión*. Recuperado de

<https://dle.rae.es/religi%C3%B3n>

Rabiger, Michael (2005) Dirección de documentales. Instituto oficial de radio y televisión Colección manuales profesionales 3ª ed., Traducción: M. Luisa de Diego Morejón, Madrid, Pags. 9-302.

The Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints. (Director). (2017). Viaje de Fe: Documental del libro de Mormon [Documental] The Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints. <https://www.youtube.com/watch?v=tjPMooXkSyA>

Sánchez, Daniel, R. (2010). El concepto de la cosmovisión. Kairos. Seminario Teológico Centroamericano. Artículo.

Schütz, Alfred (1993). La construcción significativa del mundo social. Barcelona. Paidós.

Silva, Manuel. (2014). Formas para entender el documental: Perspectivas, Variaciones y recuadros conceptuales. Anagramas Rumbos y Sentidos de la comunicación pp. 33- 55. Universidad de Medellín. Colombia.

Staff. Forbes. (8 de Julio de 2021). Los mormones mexicanos, una comunidad expuesta a los narcos. Forbes México. Recuperado de <https://www.forbes.com.mx/los-mormones-mexicanos-una-comunidad-expuesta-a-los-narcos/>

Weber, Marx. (1964). Economía y sociedad. México. Fondo de Cultura Económica.

## Del medio

Chamorro. P (Director). (2017) La Historia de la Iglesia católica [Serie documental]. Amazon Prime Video. <https://www.primevideo.com/detail/La-historia-de-la-Iglesia-Cat%C3%B3lica/00FMM6V8ULVBXPX7Q24SD6X2JX9>

Freeman. M (Director). (2016) The Story of God with Morgan Freeman [Serie documental] National Geographic Revelations Entertainment. <https://www.starplus.com/es-419/series/the-story-of-god-with-morgan-freeman/4tVTBhYRgaML?distributionPartner=google>

The Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints. (Director). (2017). Viaje de Fe: Documental del libro de Mormon [Documental] The Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints. <https://www.youtube.com/watch?v=tjPMooXkSyA>

Treu. B. (Director). (2014) Meet to the Mormon [Documental] The Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints. <https://www.youtube.com/watch?v=iS6PZh6tCC0>