

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN CREACIÓN LITERARIA

**Poesía de morras: una experiencia en la difusión  
de la poesía escrita por mujeres**

**MEMORIA DE EXPERIENCIA PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN CREACIÓN LITERARIA**

P R E S E N T A :

**ITZEL NAYELLI PALACIOS VALDIVIA**

DIRECTORA

**MTRA. HILDA ROSINA CONDE ZAMBADA**

Ciudad de México, febrero de 2025.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Agradecimientos**

A mi familia nuclear, que son mi centro, por apoyarme en cada etapa de mi formación e impulsar mis sueños.

A las mujeres de mi genealogía, por construir las condiciones para que cada generación de mujeres llegara un poco más lejos. A mi abuela Martínez, por haber creído en la educación, aunque a ella no le hayan permitido estudiar. A mi abuela Socorro, por apoyar las ambiciones profesionales de mi mamá, pese a sentir miedo de verla romper los esquemas. A mi madre, por heredarme la literatura; a mi hermana, por enseñarme a leer.

A mis tías, por ser mi ejemplo de resiliencia. A mi tía Petri, por haberme amado tanto.

A mis profesoras Ana María, Liliana López Marín, Rocío González, Adriana González Mateos, a mis profesoras lectoras Tere Dey y Carmen Ros, y a mi profesora directora Rosina Conde, por enseñarme el arte, la literatura y el feminismo; por enseñarme a cuestionar el papel de las mujeres en el mundo y encaminarme por el sendero que hoy recorro.

A mis Hilanderas, porque con ellas descubrí la colectividad y el mundo literario de las mujeres.

A Xiadani por todos los sueños que hemos cumplido juntas, por Poesía de morras.

A Brooklyn y Quim por ser mis compañeros de estudio y desvelo, y a Aluxe, Chaneque, Miguelito y Cu vi, que me acompañaron en la redacción de cada oración y párrafo de este trabajo.

A las que hoy forman parte de las poetas y lectoras de Poesía de morras, a las que creen en los sueños de otras mujeres. Gracias.

## Índice

Resumen.....	1
Introducción.....	2
Marco teórico.....	8
Difusión literaria y nuevas tecnologías.....	8
Feminismo.....	11
Breve historia del feminismo.....	11
Literatura feminista en la era digital.....	13
Sexismo lingüístico.....	13
Genealogías feministas.....	18
Círculos de autoconciencia.....	20
Antecedentes.....	21
Poesía de morras: escribir nos salva.....	24
Cronología.....	24
Áreas de trabajo.....	38
Eventos.....	38
Talleres.....	39
Círculos de lectura.....	42

Convocatoria y publicación.....	43
Los lineamientos.....	44
La publicación.....	48
Difusión.....	48
Síntesis y discusión.....	49
Conclusiones.....	53
Referencias bibliográficas.....	56
Anexo de memoria multimedia.....	CD

## **Resumen**

*Poesía de morras* es un proyecto editorial y de difusión de la poesía escrita por mujeres, nació como respuesta a la invisibilización de las poetas y su obra, para denunciar el sexismo en la literatura, y proponer estrategias para combatirlo.

Su soporte más importante son los medios electrónicos, las redes sociales: Facebook, Instagram, TikTok y la página web: [poesiademorras.com](http://poesiademorras.com). Cuenta con más de 450,000 seguidoras de México, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, mismas que son lectoras y poetas publicadas en la plataforma. Su segundo soporte son los espacios físicos: micrófonos abiertos de poesía, encuentros de poetas y talleres.

Es un proyecto con bases feministas.

Desde noviembre de 2018, trabajo en conjunto con mi amiga y cofundadora de *Poesía de morras*, Diana Xiadani Jacobo Reyes, en el diseño y ejecución del proyecto. Ambas desempeñamos todos los roles: corrección de estilo, edición, publicación, talleristas, relaciones públicas, investigadoras y encargadas de redes sociales. Esta memoria profesional hace un recuento de más de cinco años de trabajo en la difusión de la poesía escrita por mujeres, y el impacto que han tenido las redes sociales y los web blogs para este propósito.

## **Introducción**

Las mujeres hemos sido invisibilizadas y borradas de la historia oficial de la humanidad. Es por lo que, en la actualidad, desde las diferentes áreas del conocimiento, estamos construyendo genealogías feministas.

Para el movimiento feminista contemporáneo el restablecimiento de los vínculos genealógicos es una estrategia política que ha permitido recuperar los legados de las mujeres, visibilizar sus aportes en todos los ámbitos, identificar la opresión femenina en perspectiva histórica, poner los acentos en el significado que ha tenido lo ocurrido en cada momento histórico, desde la mirada de las mujeres, y revisitar el pensamiento y la acción política feminista. (Restrepo, 2016, pág. 24).

Hacer genealogía feminista es un ejercicio que implica hacer visibles a las mujeres que, hasta hoy, siguen siendo ignoradas como sujetas en la historia del desarrollo de la cultura, y representadas desde una mirada masculina.

La literatura, como institución cultural, no se salva del sexismo. Excluye sistemáticamente a las escritoras, lo hace en el mundo editorial, mapas curriculares, premios, y cualquier espacio de reconocimiento del trabajo literario. Incluso los proyectos independientes excluyen y limitan la participación de las mujeres en ellos. Este fenómeno es observable con tan sólo hojear antologías y blogs de poesía o de cuento, pero también si hacemos una revisión de los autores que son considerados imprescindibles para la literatura, de lo que se lee en las aulas y lo que se discute en espacios de lectores.

El problema de la invisibilización de las mujeres en la literatura impacta negativamente en la representación. Por un lado, si las niñas no tienen referentes de mujeres escritoras, difícilmente soñarán con ser escritoras; por el otro, si leemos únicamente lo que los hombres han escrito, estamos renunciando a la visión de las mujeres sobre el mundo; a lo que las mujeres han pensado, sentido y convertido en literatura a lo largo de los siglos, lo que tiene como consecuencia la universalización de la experiencia masculina y de la visión que nos ofrece sobre quienes somos las mujeres y quienes deberíamos aspirar a ser. Las representaciones hechas por el opresor sobre las oprimidas son desventajosas, están construidas desde una posición de poder.

Haber borrado a las mujeres de la historia oficial de la literatura ha hecho que esté incompleta y sea imprecisa. Los movimientos literarios de todas las épocas estuvieron rodeados de escritoras, la mayoría de las veces ignoradas y menospreciadas, aun así, generaron propuestas estéticas que respondían a sus épocas y contextos. Muchas de ellas incluso fueron plagiadas por escritores que siguen gozando el mérito de escritos robados.

Ante esta problemática, Xiadani Jacobo y yo, buscamos dar visibilidad a las poetas; a aquellas que escribieron durante todos esos siglos en los que se prohibió y coartó el derecho de las mujeres a la escritura y a la publicación, y a las poetas de este siglo, en el que aún se limitan los espacios de publicación para mujeres.

Para cumplir nuestro propósito desarrollamos este proyecto de promoción y difusión de la poesía escrita por mujeres con cuatro áreas de trabajo: publicación, formación, gestión y difusión. Tenemos una convocatoria de publicación. Impartimos talleres y ciclos de lectura. Organizamos micrófonos abiertos de poesía de morras y otros eventos dedicados a leer y

escuchar lo que las mujeres escriben. Difundimos los aportes que han hecho las mujeres a la poesía a lo largo de la historia.

Nuestro propósito es proporcionar a las poetas un espacio seguro de publicación en el que sean leídas por otras mujeres. Con nuestros lineamientos tenemos el objetivo de ofrecer a las lectoras representaciones dignas sobre sí mismas, alejadas de las imágenes estereotípicas y misóginas que hemos leído, oído y visto en todas las áreas del arte. Los filtros de la convocatoria de *Poesía de morras* son una herramienta para que los poemas que publicamos sean también una vía que posibilite el autorreconocimiento de las mujeres que los leen, como seres humanos dignos, más allá de la sumisión aprendida del patriarcado. A la vez que hacemos visible la poesía escrita por mujeres, cambiamos las representaciones que existen sobre nosotras, y reinventamos nuestro papel en la sociedad: No más mujeres que mueren de amor, que odian a sus madres y se odian a sí mismas. No más necesidad de ser buenas, o de competir entre nosotras, no más romantización de la cosificación y comercialización de los cuerpos de las mujeres. *Poesía de morras* es feminista.

La publicación de poemas cumple con el objetivo de difundir la poesía que escriben las poetas contemporáneas, es uno de los pilares más fuertes de *Poesía de morras*, tiene proyección internacional. Publicamos poemas de mujeres de toda Latinoamérica y otros países del mundo.

Los talleres que impartimos en *Poesía de morras* están diseñados para acercar a las mujeres a la escritura y motivar el interés literario de aquellas que se sienten inseguras e ilegítimas para escribir poesía. En los talleres se proponen temas de reflexión feminista que sirven de motor creativo en los ejercicios que se escriben durante las sesiones. Se leen y se discuten textos literarios y críticos escritos por mujeres.

Los Ciclos de lectura son espacios creados para leer y discutir la obra literaria de diversas autoras, conocerlas a través de sus contextos y sus libros, acomodarlas en la línea del tiempo de la que fueron previamente borradas, y así poder entender y reconocer sus aportaciones a la literatura.

Los Micrófonos abiertos de *Poesía de morras* son espacios gestionados para que las poetisas que disfrutan de la dinámica de la lectura en voz alta tengan un lugar seguro en el que serán escuchadas y respetadas mientras comparten sus poemas. Los poemas que se leen en los micrófonos abiertos deben cumplir con los lineamientos de nuestra convocatoria de publicación, y son, junto a la publicación de poesía, uno de nuestros pilares más sólidos por sus alcances.

El podcast y la página web tienen como fin problematizar el papel de las mujeres en la literatura y el arte, visibilizar las carreras literarias de escritoras de diversas épocas y geografías, difundir el pensamiento y propuestas feministas de colectivas alrededor del mundo, y ser un espacio de consulta sobre temas que conciernen a las escritoras.

La curaduría del contenido disponible en nuestros espacios virtuales y físicos está basada en nuestra postura política. Todo el contenido que difundimos en nuestras redes sociales pasa por los filtros de nuestra convocatoria. Incluso los memes y contenido humorístico siguen esos principios.

*Poesía de morras* es un proyecto literario que cuestiona el canon académico y lo señala por reproducir una visión sesgada sobre la poesía, que representa únicamente a los hombres blancos y heterosexuales, y deslegitima la producción literaria de las mujeres, exigiéndonos ajustarnos a los estándares estéticos de los hombres para considerarla válida.

Ser críticas de la academia va más allá de señalar sus fallos y omisiones, significa responder, lo que para nosotras se traduce en publicar poesía escrita por mujeres de distintos contextos. Nuestra convocatoria no tiene como fin perseguir la pulcritud en la técnica literaria, ni difundir únicamente la poesía que se ajusta al canon, la selección de poemas que publicamos se basa en el contenido de los poemas y en quienes los escriben. Cualquier mujer con acceso a internet, haya pasado o no, por la escuela.

Gloria Anzaldúa en su “Carta a escritoras tercermundistas” (Anzaldúa, 1988, págs. 219-230), nos dice que las *mujeres de color* que accedimos a la educación académica literaria, corremos el riesgo de contribuir a la invisibilización de nuestras *hermanas escritoras de color* que nunca pasaron por un aula, y se pregunta qué podemos hacer para que esto no ocurra. *Poesía de morras* es nuestra respuesta. Un proyecto dedicado a incentivar que las mujeres escriban poesía, y que la publiquen.

*Poesía de morras* recibe su nombre para crear cercanía con las mujeres con las que compartimos contexto sus cofundadoras, y que esas mujeres sepan que este proyecto existe para ellas. Mujeres jóvenes de barrios periféricos, aunque en realidad es para todas. La palabra *morras* en su uso cotidiano nombra a las mujeres jóvenes, principalmente niñas y adolescentes, sin embargo, en *Poesía de morras* usamos la palabra como sinónimo de *mujeres*. Abarca todas las edades. Morritas en plena infancia y adolescencia. Morras en sus veintes y treintas. Morras que viven la adultez y la vejez.

Para desarrollar *Poesía de morras* nos dimos a la tarea de examinar diversos blogs de poesía, encontrar las coincidencias entre ellos, las diferencias, reconocer sus sellos distintivos y sus convocatorias de publicación. Basadas en esa investigación diseñamos un plan de trabajo y de publicación acorde con el lenguaje de redes sociales. Exploramos diversos

formatos tanto para poemas como para memes y textos de opinión, hasta que finalmente nos asesoramos con profesionales del lenguaje gráfico para darle a nuestras publicaciones una identidad propia y distintiva entre los cientos de miles de publicaciones que se hacen a diario en redes sociales.

Elegimos Facebook e Instagram como medios de difusión por tres razones: 1. La cantidad de personas que utilizaban esas redes sociales al momento de crear las plataformas. 2. La posibilidad de alcanzar audiencias internacionales. 3. Que son plataformas de uso gratuito, lo que nos permite publicar a todas las poetas que así lo deseen, sin la presión económica de la publicación impresa.

Diseñamos una convocatoria de publicación que sirviera a los objetivos de *Poesía de morras*, y creamos una agenda que nos permite distribuir el trabajo de forma equitativa. Tenemos una organización horizontal, lo que quiere decir que todas las decisiones las tomamos entre dos, y las dos ejercemos todos los roles que requiere mantener activo el proyecto: edición, corrección de estilo, diseño, publicación, impartición de talleres, diseño de material didáctico, gestión de espacios, maestras de ceremonias y encargadas de redes sociales.

En el presente trabajo recepcional hago un recuento y análisis de cinco años de trabajo en *Poesía de morras*, en los que he desarrollado los aprendizajes que adquirí dentro de la Licenciatura en Creación Literaria, en la que se me permitió investigar mis temas de interés y se me acercó a ellos: la poesía, la literatura escrita por mujeres y el análisis feminista de la literatura, y donde se me proporcionaron herramientas de destrezas profesionales, en el área de la promoción de la literatura, diseño de talleres literarios y diseño de revistas literarias,

cuyos fundamentos me han servido para aportar propuestas en la conformación y ejecución de *Poesía de morras*.

Esta memoria profesional incluye el antecedente de mi participación en *Colectiva Hilanderas* del año 2015 al 2020, proyecto en el que trabajé junto a las poetas: Joana Medellín Herrero, Andrea Murga, Mallinalli Balazo, Zaría Abreu, Eunice Soto, Shimara Magaly y Fernanda Cabral, y que marcó un precedente en los espacios de poesía joven de la Ciudad de México.

### **Marco teórico**

#### **Difusión literaria y nuevas tecnologías**

La poesía es un arte que se remonta a la oralidad y desde sus orígenes se ha transformado con la intervención tecnológica. Primero con la invención de la escritura, después con la llegada de la imprenta, y en las últimas décadas, con el boom de los medios electrónicos.

La era digital trajo consigo nuevos horizontes para la publicación, difusión y lectura de textos literarios, “podemos hacer comparable esta nueva herramienta con lo que significó la aparición de la imprenta: porque modifica las vías de publicación y circulación de la información y también porque brinda nuevas perspectivas en las cuestiones relativas al archivo de la información.” (Garberiglio, 2013, pág. 110).

Si la imprenta nos regaló la posibilidad de multiplicar el alcance de los textos literarios, internet la expandió y agilizó. En la actualidad una persona puede publicar un poema en México y ser leído en cuestión de segundos, por miles de personas de diferentes países del mundo.

A mediados de los años 90 surgieron los blogs o weblogs; espacios digitales creados para la publicación de escritos que relatan las vivencias, ideas, deseos y sueños de sus usuarios. En la última década se han reproducido y difundido como espacios de publicación de textos literarios, su popularidad se debe a que

Son sitios relativamente fáciles de armar, no es necesario ser un experto, ya que el procedimiento de edición y publicación se fue simplificando, se alojan en servidores gratuitos (como Blogger, blogia, wordpress) y se van diversificando a partir de la creatividad de los autores. Además, el usuario puede ir tomando decisiones a medida que va armando el blog, puede elegir entre distintos modelos de diseño de la interfaz (plantillas), y también elegir el dominio del blog. (Garberiglio, 2013, pág. 88).

Los espacios cibernéticos de publicación ofrecen, además, algo que los medios impresos no nos dan: la interacción e intercambio de diálogo entre los y las escritoras con quienes leen su obra. Este encuentro modifica las condiciones de la producción literaria y de su difusión. La voz de las y los lectores se hace presente, el formato digital les permite compartir su visión de la obra y aportar sus perspectivas; su presencia activa les concede ser quienes autorizan a la autora o autor como tal, a través de la lectura y difusión de su obra.

Hay blogs individuales y colectivos. Los blogs individuales pertenecen a una sola persona que busca difundir su obra; no hay intermediarios, cuerpos editoriales, ni equipos de trabajo que tomen decisiones sobre el original del texto escrito y la versión final publicada. La autora o autor decide qué publica y de qué manera lo hace, obedece a sus propios lineamientos y criterios estéticos, asumiendo los posibles alcances de su obra y sabiendo que será comentada por quienes la lean. Los blogs colectivos constituyen antologías literarias

digitales en las que se encuentran varias autoras y autores que participan con un texto o más, en ellos los escritos sí pasan por filtros y lineamientos impuestos por quienes coordinan dichos espacios; las obras son dictaminadas, corregidas y publicadas en una versión final previamente autorizada por la autora o autor, como ocurriría con el consejo editorial de un libro impreso o revista.

Algunos detractores de las nuevas tecnologías auguran la muerte de la literatura ante la presencia digital. Esto se debe a que las plataformas dedicadas a albergar blogs o weblogs, facilitan y promueven la autopublicación; con ello deslegitiman la autoridad de la academia y de la industria editorial para establecer cuales obras merecen ser leídas y cuáles no. Sin embargo, los medios electrónicos, lejos de representar una amenaza para la literatura, aparecen a finales del siglo XX como un nuevo soporte para el texto, tal como lo fue el libro impreso a mediados del siglo XV, “rechazar de plano a los medios audiovisuales porque pondrían en peligro al libro y a la lectura, es olvidar que también la escritura es una tecnología que fue inventada hace algunos siglos y que, como tal, en su momento se impuso a la oralidad”. (Romero, 2011, pág. 103)

Los medios electrónicos no representan una amenaza para el libro impreso, mucho menos para la lectura, que es una de las grandes actrices en la interacción cibernética. “A pesar del protagonismo de los medios electrónicos, las prácticas de lectura y escritura están lejos de desaparecer, muy por el contrario, integran estos nuevos medios transformándose y redefiniéndose” (Romero, 2011, pág. 103)

La guerra contra la tecnología está perdida, no podemos detener su desarrollo, pero podemos conocer las nuevas herramientas que nos ofrece, e integrarlas a nuestras áreas de saber y de interés. Gracias a la difusión cibernética de la literatura podemos acceder a los

libros de las grandes bibliotecas virtuales que albergan importantes archivos históricos, acercar a las nuevas generaciones a la lectura, conectarnos con autoras y autores vivos, y conocer los movimientos literarios actuales que surgen en todo el mundo.

Los tiempos cambian con rapidez y la evolución tecnológica de la última década lo demuestra; así como los blogs o weblogs aparecieron para diversificar los soportes del texto literario, se convirtieron en un espacio de discusión y debate sobre temas sociales, políticos y culturales. Los medios electrónicos dieron paso a la organización colectiva de las mujeres, y por consecuencia, a la creación de blogs o weblogs enfocados en construir memoria sobre la vida cultural de las mujeres y su resistencia a lo largo de la historia. Tales medios hicieron eco en el surgimiento de la *Cuarta Ola Feminista*, haciendo posible la comunicación entre mujeres de distintos contextos geopolíticos, que han dejado de manifiesto la opresión patriarcal que vivimos, las múltiples formas de violencia que experimentamos las mujeres desde la infancia e incluso antes de nacer, y los códigos culturales con los que se expresa la opresión sexista en nuestras etnias.

## **Feminismo**

### **Breve historia del feminismo**

La *Primera Ola Feminista* surgió a mediados del siglo XVIII y formulaba “la necesidad de una mayor protección de los intereses personales y económicos de las mujeres en el matrimonio y la familia”. La *Segunda Ola Feminista* nació a mitad del siglo XIX y se caracterizó por el sufragismo, la reivindicación y reconocimiento de la ciudadanía de las mujeres mediante la obtención del derecho al voto. La *Tercera Ola Feminista* llegó en la década de los setenta y acuñó la frase “lo personal es político” para analizar las jerarquías de

poder y la reproducción del patriarcado en el núcleo familiar, aquí nace el debate sobre derechos sexuales y reproductivos: anticoncepción y aborto, y se obtiene el derecho al divorcio. La *Cuarta Ola Feminista* inició con el siglo XXI y ha cobrado mayor fuerza y relevancia en los últimos años, tiene como uno de sus campos de batalla el mundo cibernético.

Esta *Cuarta Ola Feminista*, gracias al internet, ha permitido amplificar las voces de las mujeres de todo el mundo, lo que resulta en la difusión de feminismos situados, tales como el feminismo comunitario, feminismo indígena, feminismo negro, afro feminismo, feminismo decolonial, feminismo islámico, movimiento Four B en Corea, entre otros, que responden a la opresión de las mujeres en sus propios contextos geopolíticos, pues si bien, la opresión de las mujeres se basa en el sexo, cada etnia tiene sus propias expresiones culturales de esa opresión. En el caso de los países colonizados, la opresión patriarcal está atravesada, además, por la violencia colonial y por las expresiones patriarcales de la cultura que se impone. Como bien dice la feminista comunitaria de Bolivia Adriana Guzmán: “Necesitamos construir un feminismo que responda a nuestros cuerpos, a nuestras opresiones, las opresiones que vivimos las mujeres en nuestros territorios”. (Guzmán, Entrevista a Adriana Guzmán por Facultad de Psicología UNC, 2020)

Este breve resumen histórico de las *Olas Feministas* (Varela & Santolaya, 2019, págs. 48-148) tiene como fin contextualizar las discusiones actuales en torno al feminismo, la literatura feminista y los medios digitales, un debate, por demás acalorado, en el que se fijan posturas, se defienden, y se trabaja en torno a ellas. Es precisamente el contexto en el que surge *Poesía de morras*.

## Literatura feminista en la era digital

### Sexismo lingüístico e invisibilización de las mujeres

Uno de los debates de las feministas en la literatura, es el de la lengua, que ya desde los setenta fue reflexionada ampliamente por las lingüistas, escritoras y críticas literarias feministas de la *Tercera Ola*; se plantea la invisibilización de las mujeres y su subordinación por medio del sexismo lingüístico:

El sexismo lingüístico se refiere a una forma de expresión que utiliza el hablante: al emitir su mensaje, utiliza una serie de palabras o las une de manera que discrimina por razón de sexo.

A su vez se subdivide:

- a. Léxico: es una forma de sexismo lingüístico en la que caemos los hablantes al utilizar palabras concretas que, en ocasiones podemos identificar incluso sin contexto, y que son discriminatorias e hirientes.
- b. Semántico: Este fenómeno es otra forma de sexismo lingüístico, es más notable que el anterior, dado que es el reflejo de la mentalidad que nos ha inculcado la sociedad patriarcal. Generalmente, puede pasar inadvertido, ya que es la discriminación que ocurre por la forma concreta de construir una frase, y no, como el léxico, por algunas palabras aisladas. (Lorente, 2018, pág. 73).

La forma en la que empleamos las palabras no es arbitraria, responde a la ideología de la sociedad a la que pertenecen. En el castellano existen palabras que tienen significados insultantes sólo en su acepción femenina, como ejemplo tenemos: perra, gata, mujer pública,

callejera, entre muchas más, que en su versión masculina no tienen la misma carga negativa: perro, gato, hombre público, callejero, esto es lo que se define como sexismo léxico. Además, existe el sexismo semántico, frases creadas para desprestigiar a las mujeres, muchas de las cuales pertenecen a nuestra tradición oral, ya que en nuestra sociedad es aceptable e incluso cómico, burlarse de las mujeres y convertirnos en el estándar de lo humillante. En esta categoría tenemos: vieja el que llegue al último, corres como niña, pegas como niña, pareces niña, eres una niña; y otras más que incluso han sido inmortalizadas en dichos populares: “la mujer como la escopeta, cargada y detrás de la puerta”, “calladita te ves más bonita”, “la mujer y la sardina en la cocina”, “la mujer como la escoba vieja, en la casa con la pata quebrada”, “casa donde manda mujer no vale ni un alfiler”. Si bien, para las mujeres feministas del siglo XXI estas frases son obsoletas, se siguen utilizando como si se tratara de juegos inofensivos de palabras, sin dimensionar el nivel de violencia machista que se normaliza a través de esos dichos, considerados, además, sabiduría popular.

Las palabras y las formas en las que las empleamos tienen un impacto real en nuestras vidas, pues son nuestra herramienta para nombrar, definir y entender el mundo. Hablamos una lengua que durante varios siglos se construyó con base en una visión única, la de los hombres; misma que excluyó a las mujeres de la vida pública, puso en duda nuestra humanidad, nos relegó al papel de objetos de consumo y nos definió desde la autopercepción que tienen los hombres de sí mismos, convirtiéndonos en la alteridad, “lo otro”. Se estableció al hombre como modelo de humanidad, y a la mujer como un ente subalterno que no representa lo humano; por lo tanto, durante varios siglos la palabra “Hombre” ha sido empleada como sinónimo de “humanidad”, y pese a que al menos durante las últimas cinco

décadas se ha puesto en tela de juicio la legitimidad de establecer al hombre como medida del mundo y protagonista de la historia, este no es un territorio ganado.

El debate sigue sobre la mesa; por un lado, están los lingüistas prescriptivistas que creen en la neutralidad política de la lengua y niegan una de sus características fundamentales: que cambian y se adaptan a las transformaciones socioculturales de sus hablantes; por otro lado está la disidencia sexo genérica con su propuesta de desmasculinizar los sustantivos de los plurales mixtos, sin que esto implique feminizarlos y reforzar el binarismo; y entre los planteamientos feministas el más visible es el de la feminización de la lengua, para enriquecerla de tal modo que sea útil para que las mujeres nos nombremos a nosotras mismas y nuestras experiencias, pues es nuestra visión del mundo la que hace falta en la narración de la historia de la humanidad. Adriana Guzmán en entrevista para Sanitation and water for all, dice:

No se puede tomar ninguna decisión sin la mirada de las mujeres, sin la palabra de las mujeres. Tenemos una forma de entender el mundo, una forma de sentir el mundo, y esa es la palabra que no está, y por eso el mundo se equivoca, y por eso el sistema se recicla, se reproduce, se sostiene, porque no está nuestra mirada, porque no está el lugar, ni la palabra, de la naturaleza, ni de las mujeres. Entonces no hay equilibrio posible, no lo vamos a restituir ni como pueblos, ni vamos a encontrar ninguna convivencia pacífica, ni justicia social, si no está la palabra de las mujeres. Tiene que estar. (Guzmán, 2021).

Cuando se habla de la invisibilización de las mujeres en la lengua, lo que se pone en manifiesto es que se nos borra. El castellano tiene por regla utilizar el sustantivo masculino como plural mixto, tachando la presencia de las mujeres de todas las narrativas sobre el

mundo. Se cuestiona el hecho de que la presencia de los hombres sí marca una diferencia en la forma de nombrar, no así la de las mujeres. Es decir, si en un aula de clases se encuentran diez alumnas y entra un alumno, el sustantivo plural aceptable para este grupo es: “alumnos”, la presencia de un sólo hombre es suficiente para modificar el género gramatical de una palabra que designa a todo un grupo en el que la mayoría son mujeres; pero en el caso contrario, si en un aula se encuentran diez alumnos, y una alumna entra, el sustantivo plural para nombrar a ese grupo sigue siendo: “alumnos”, su presencia no modifica la forma de nombrar al grupo. La presencia de las mujeres no ha sido considerada lo suficientemente importante como para darnos un lugar en la lengua, y ocurre no sólo con “alumnos”.

Esto no tiene que ver con nuestro idioma en sí, sino con cómo lo hemos configurado culturalmente para jerarquizar la presencia de los hombres por sobre la de las mujeres, hasta el punto de desaparecer a las mujeres.

La invisibilización no es un asunto aislado en la lengua, tiene que ver con todos esos siglos en los que las mujeres no tenían derecho a la autonomía, a ocupar un lugar en la sociedad distinto al de hija, esposa o madre, a compartir sus opiniones, ni a ocupar el espacio público solas. Si a las mujeres se les reconocía únicamente en función de su relación con un hombre, no era necesario crear palabras para nombrar su presencia. Sin embargo, gracias a las luchas de las mujeres, este contexto se ha ido transformado (aunque en algunos lugares a paso más lento), y con la reciente participación de las mujeres en espacios que históricamente habían sido exclusivos para los hombres, la necesidad de nombrar nuestra presencia y ser visibles también en la lengua, se convierte en parte de las reivindicaciones feministas.

Están ocurriendo cambios importantes en este ámbito, desde la creación de manuales para el uso no sexista de la lengua, que se basan en el uso de sustantivos ambiguos que no

estén marcados por el género, buscando una “neutralidad real”, y no la que se basa en la idea de que los hombres son la neutralidad de la existencia humana. Como ejemplos, en estos manuales encontramos la sugerencia de usar: ciudadanía en lugar de ciudadanos, infantes en lugar de niños, alumnado en lugar de alumnos, profesorado en lugar de profesor, etc. También existen la propuesta de los colectivos de la disidencia sexo genérica, de sustituir en los plurales masculinos la letra “o” por la “e” o la “x”, para desmasculinizarlos cuando se usen como plurales mixtos, es aquí donde encontramos: niñxs, niñes, adultxs, adultes, ciudadanxs, ciudadanes, compañerxs, compañeres, y se sigue la misma lógica para todos los sustantivos plurales mixtos.

Y finalmente, la feminización de la lengua, planteamiento que se opone a las propuestas de los colectivos de la diversidad, por considerar que la “e” y la “x” son letras que perpetúan el ocultamiento de las mujeres, pero también muestra insatisfacción ante los manuales de lenguaje no sexista, pues pareciera que ambos están en contra de nombrar a las mujeres.

La única forma de combatir el sexismo lingüístico y la invisibilización de las mujeres, es aceptar que somos las mujeres quienes estableceremos las pautas para nombrarnos, y *Poesía de morras* abraza esta propuesta. Que las mujeres empleemos sustantivos femeninos para nombrarnos.

La “Feminización de la lengua: es una medida lingüística mediante la cual se trata de encontrar un término femenino para aquellas palabras que solamente existen en masculino, o en hacer desaparecer las expresiones femeninas que son insultantes. Por ello la feminización lucha por la igualdad lingüística.” (Lorente, 2018, pág. 86). Y aunque ha habido

avances significativos, como que cada vez más universidades se suman a la exigencia de feminizar las profesiones y dejar de entregar a las mujeres títulos con su profesión en masculino, este terreno de exploración lingüística es nuevo y con su uso vamos determinando cómo emplearlo, es una propuesta en desarrollo. Se busca que haya correspondencia entre artículo, sustantivo y adjetivo, en lo relativo al número y al género gramatical. “Feminizar el lenguaje es devolverle a la mujer su propia identidad, el género al que pertenece, es restituir su imagen social y la distinción de su empleo, su grado y su título. Es devolverles a las mujeres la visibilidad” (Lorente, 2018, pág. 129).

La discusión sobre la lengua nos compete como feministas, pero también como escritoras y editoras, pues el mundo literario existe a través de las palabras. Como diría la profesora y poeta Rocío González: “en la literatura la lengua no es un accesorio, es el universo entero”.

La invisibilización de las mujeres en la lengua es sólo la punta del iceberg de un fenómeno más grande: ¿Dónde han estado las mujeres a lo largo de todos estos milenios en los que ha existido la humanidad?, si leemos los libros de historia, pareciera que aparecimos recién en el siglo XVIII cuando empezamos a exigir derechos, y que nuestra presencia es imprescindible sólo cuando hablamos de mujeres, nunca para hablar de la humanidad o de la condición humana.

### **Genealogías feministas**

Las genealogías desde el feminismo son una herramienta importante para reconocer quienes hemos sido las mujeres a lo largo de la historia y cómo hemos sido marcadas por la opresión patriarcal. Por un lado, nos ayudan a recuperar la memoria de la liberación de las

mujeres a través de la trama socio histórica. Por el otro, nos posibilita hacer visibles a las mujeres más allá de la opresión, como seres humanas que desde los inicios de nuestra especie hemos sido fundamentales para la reproducción de la vida y de la cultura.

Para el movimiento feminista contemporáneo el restablecimiento de los vínculos genealógicos es una estrategia política que ha permitido recuperar los legados de las mujeres, visibilizar sus aportes en todos los ámbitos, identificar la opresión femenina en perspectiva histórica, poner los acentos en el significado que ha tenido lo ocurrido en cada momento desde la mirada de las mujeres, y revisar el pensamiento y la acción política feminista. (Restrepo, 2016, pág. 24).

Las feministas hacemos genealogías en todas las áreas de estudio, recuperando las contribuciones de las mujeres en la ciencia, en las artes, en los deportes, pero también desde el reconocimiento de los saberes que construyeron las mujeres en los espacios a los que fueron relegadas por siglos, tales como la cocina, la costura, la crianza, y otras actividades esenciales para sostener la vida.

Las genealogías desde la literatura nos han posibilitado acercarnos a las obras de poetisas, cuentistas, novelistas y dramaturgas, que no aparecen ni en los libros de historia de la literatura, ni en los mapas curriculares de los planes de estudios de las escuelas; hemos podido conocer, además, sus propuestas estéticas, sus poéticas y sus reflexiones sobre el arte de escribir, sobre la lengua, y sobre las dificultades a las que se enfrentaron como escritoras en sus épocas.

“El pensamiento feminista ha resignificado las genealogías en un proceso de rescate del legado de las mujeres y las feministas” (Restrepo, 2016, pág. 26), no se trata de rastrear lazos sanguíneos para sostener pactos económicos, como en las genealogías patriarcales, sino de reconstruir la historia de las mujeres. Son fundamentales para visibilizar la presencia de las mujeres en la historia, pero también para recuperar sus trabajos científicos, sociales, deportivos y artísticos, lo que pone en duda la veracidad de la historia patriarcal, al denunciar el ocultamiento de los inventos, creaciones y descubrimientos de las mujeres, para luego otorgarles a los hombres el mérito por haber sido “los primeros” en hacer aquello que, en realidad, antes fue hecho por mujeres a las que no se les reconoció el mérito.

### **Círculos de autoconciencia**

En los 70, las feministas estadounidenses establecieron una práctica, que, de hecho, se considera un antecedente de las genealogías feministas: los círculos de autoconciencia; se popularizaron en gran parte del mundo occidental, en el contexto latinoamericano sirvieron para la participación política de las mujeres en la resistencia contra las dictaduras militares. Se convirtieron en puntos de encuentro en los que las mujeres dialogaban y reflexionaban en torno a sus vivencias para entender la experiencia colectiva de lo que significa ser una mujer. (Restrepo, 2016, pág. 30)

*Poesía de morras* es un proyecto de difusión literaria que utiliza como soporte el medio electrónico, hacemos genealogías con el rigor que requieren las investigaciones, y a su vez, construimos un espacio de autoconciencia feminista. A través de la poesía, visibilizamos a las mujeres, sus historias y sus reflexiones sobre sus vivencias, pues tal como nos dijeron las feministas de la *Tercera Ola*, “lo personal es político”, cuando una mujer cuenta su vida, muchas otras se reconocen a sí mismas, lo que deriva en entender que existen

condiciones que vivimos las mujeres por ser mujeres, y es a esto a lo que llamamos “la experiencia colectiva”, y “autoconciencia feminista”.

### **Antecedentes**

Un año antes de comenzar mis estudios en Creación Literaria, conocí en la Ciudad de México la escena del *Slam Poetry*; corría el 2011 y era aplastantemente masculina, con la participación ocasional de dos o tres mujeres por evento, incluyéndome a mí, bajo el seudónimo de *Señorita Vagabunda*. La dinámica de intervención en el Slam, aunque en teoría era la misma para hombres y mujeres: leer o recitar un poema de tu autoría con un tiempo límite de 3 minutos, tenía sus desafíos extras para nosotras. Desde el acoso sexual en forma de piropos cuando te parabas en el escenario, hasta la indiferencia total hacia nuestros poemas e incluso, burlas. Sin embargo, a pesar de ello, con constancia, nos aferramos a reclamar nuestros tres minutos en el escenario, evento tras evento y así pasaron los años.

Para 2014 la presencia de las mujeres se había vuelto más significativa, ya no éramos dos o tres, éramos siete, ocho, nueve..., escuchándonos entre nosotras mientras los varones fingían que nuestro tiempo en el escenario era tiempo muerto o una pasarela para calificar nuestros cuerpos. Con ganas de que nos escucharan y escucharnos a nosotras mismas como poetas, Joana Medellín, poeta de la Ciudad de México, decidió convocarnos a una lectura de poesía titulada “Poe-amarte”, que se llevó a cabo en el UTA Bar en diciembre de ese año. Todas las que tomamos el micrófono esa noche éramos mujeres y la lectura de poesía fue todo un éxito, el bar se llenó a su cupo máximo y leímos para más de cuarenta personas.

En 2015, Joana nos convocó nuevamente para una segunda lectura que llevó por nombre “Des-obedece”, y en el último momento me sumé a la organización, luego de que

Joana me escribiera angustiada, pues a menos de una semana del evento, los coordinadores de la Escuela Mexicana de Escritores, sede de la lectura, cancelaron nuestra participación argumentando que estábamos discriminando a los hombres al hacer una lectura sólo para mujeres, por lo que decidimos realizar la lectura en una cochera en Coyoacán.

Anunciamos en redes sociales el cambio de lugar y explicamos las razones por las que tuvimos que gestionarlo de esa manera, lo que desencadenó acoso cibernético y amenazas por parte de algunos de los hombres de la escena nacional del *Slam Poetry*, y de otros círculos de poetas que se tomaron a pecho el tema de la supuesta discriminación.

Pese a las dificultades, el 8 de diciembre del 2015, se llevó a cabo la lectura de poesía, con un público de casi cien personas que acudieron atraídas por lo ocurrido en redes sociales, y con la inesperada cobertura de prensa de Música Híbrida Radio.

La euforia que vivimos durante el evento dejó en nosotras los ánimos encendidos y Joana Medellín, Andrea Chaves (poeta queretana), Mallinalli Balazo (poeta veracruzana) y yo, comenzamos el proyecto al que llamamos *Hilanderas*. Lo primero que hicimos fue recorrer los eventos de poesía joven en Ciudad de México para acompañarnos y hacernos oír. Unos meses después comenzamos a organizar lecturas de poesía en voz alta, el Ciclo de lectura “Solaria, mujeres poetas de las alburas”, el Festival de Poética Feminista “Ivaginarium”, el primer Slam feminista de México, y una corta, pero significativa gira por Ciudad de México, Estado de México, Morelos y Chiapas. Todos nuestros eventos fueron de mujeres para mujeres, aunque a los hombres se les permitió ser espectadores.

*Hilanderas* nació de nuestra necesidad como creadoras de tener espacios dignos para presentar nuestros poemas, sin estar atadas a las agresiones machistas que estaban tan

normalizadas en ese momento, y que pasaban frente a los ojos de todo el mundo, sin intervención de nadie. Queríamos ser escuchadas y pasamos de hacernos escuchar en espacios masculinos, a crear los propios para no tener que entrar en controversia con nadie a la hora de leer y escuchar poesía. Llegó un momento en que *Hilanderas* más que una Colectiva de poetas, se convirtió en un movimiento al que se unieron diversas poetas: Dominique Draco (CDMX), Joana Medellín (CDMX), Dora Margón (CDMX), Itzel Nayelli Palacios Valdivia (CDMX), Mallinalli Balazo (Veracruz), Andrea Murga (Querétaro), Maní Otero (Sinaloa), Zaría Abreu (Oaxaca), Majs (CDMX), Diana Cervera (Texas), Carla Felker (CDMX), Daniela Rey Serrata (Veracruz), Kika Briones (CDMX), Eunice Soto (CDMX) y Fernanda Cabral (CDMX).

Después de trabajar durante cuatro años con *Hilanderas*, mis compañeras se mudaron a otros estados del país, y aunque continuamos colaborando a la distancia, mi necesidad de seguir generando espacios de poesía para mujeres me llevó a lanzar una convocatoria informal y breve en mi perfil personal de Facebook, Ixchel Nadxieli, que fue más una publicación que una convocatoria, y estuvo dirigida a las mujeres poetas que tenía agregadas, para “hacer algo de poesía escrita por mujeres”. Una publicación bastó para tener más de diez mujeres comentando “yo”, aunque finalmente sólo dos asistimos a las reuniones en las que establecimos los principios del proyecto que estábamos por iniciar. Las mismas dos que cinco años después seguimos trabajando en él.

## **Poesía de morras: escribir nos salva**

### **Cronología**

*Poesía de morras* es un proyecto de difusión y promoción de la poesía escrita por mujeres que se vale de las redes sociales para dicho propósito, además de nuestra página web [poesiademorras.com](http://poesiademorras.com) y un podcast disponible en Spotify, Amazon Music, IHeartRadio, Castbox y Pocket Cast.

Soy cofundadora junto a Xiadani Jacobo, con quien trabajo de manera conjunta desde noviembre de 2018, fecha en la que empezamos las pláticas y planeación del primer semestre de lo que sería *Poesía de morras*.

A Xiadani y a mí nos unió el interés por la poesía escrita por mujeres, y la afinidad entre nuestras posturas políticas, piezas clave del trabajo que hacemos juntas. Ambas compartimos el hobby de entrar a los blogs de poesía a buscar autoras para leer sus poemas. Esto nos hizo ver que, en la gran mayoría de blogs de poesía, así como en antologías impresas, suelen ignorar a las poetas, haciendo parecer una cortesía incluir a una mujer entre treinta hombres. Con esta inquietud y malestar, empezamos a imaginar un blog de poesía sólo de mujeres, y las reuniones que podríamos tener con las poetas. Con este propósito en mente elegimos las plataformas que, en ese momento, eran las que tenían mayor flujo de usuarias, y materializamos nuestras ideas.

Nuestra página de *Poesía de morras* en Facebook fue creada y anunciada a nuestras potenciales seguidoras el 29 de diciembre de 2018, y nuestro Instagram @poesia\_de\_morras el 1 de enero de 2019. Antes de lanzar una convocatoria decidimos atraer público volviéndonos visibles en esas redes sociales, por lo que, para empezar, elegimos nuestros

poemas favoritos de diversas autoras, y los publicamos en un formato sencillo, similar al que se utilizaba en otras páginas de difusión de poesía.

Los antecedentes de mi trabajo como *Señorita Vagabunda*, y como parte de *Hilanderas*, me posibilitaron, en un primer momento, conseguir espacios de difusión para *Poesía de morras*, aunque rápidamente rebasó las audiencias que yo tenía hasta ese momento.

El 10 de enero de 2019, por invitación de Juan José Arreola Cuenca, acudí a *Prosa Dispersa*, programa de radio, a hablar sobre este nuevo proyecto que recién empezaba, y sobre nuestro primer evento presencial que estaba próximo a ser celebrado. El “*Primer Círculo de Poesía de morras*” se llevó a cabo el día 15 de enero de 2019 a las cuatro de la tarde en la Casa de usos múltiples PIPSA, ubicada en Av. Industria Editorial s/n, y acudieron quince mujeres a leer poesía durante más de tres horas, fue un evento exclusivo para mujeres. Inmediatamente después organizamos nuestro primer *Micrófono abierto de Poesía de morras*, esto, claro, a la vez que continuábamos publicando poesía en nuestras redes sociales. Lo realizamos el 8 de febrero en Café La Tregua, ubicado en Calzada México Tacuba #409, y asistieron a leer sus poemas alrededor de 30 mujeres.

El 4 de marzo del mismo año, a medio día, realizamos un *Micrófono abierto de poesía*, convocadas por la colectiva de estudiantes organizadas del CCH Oriente, Rosas Violentas Oriente, en el evento al que llamaron Semana feminista, y en el que nos reunimos en el patio con las estudiantes.

El 21 de marzo de 2019 realizamos por primera vez “La Primavera de las poetas”, evento que hemos realizado durante cinco años seguidos para recibir la llegada de la primavera, el día internacional de la poesía, y el florecer de la poesía escrita por mujeres. La

primera se llevó a cabo en la Cooperativa Matlachihua, ubicada en Av. Juan A. Mateos #32; con alrededor de 60 mujeres entre poetas y público, y con la participación de La Mala Marquina (música veracruzana), quien nos compartió su música para finalizar el evento.

Ese mismo mes fuimos invitadas a la Muestra Artística y Cultural en el Centro Histórico (MACCH2.0) para realizar un *Micrófono abierto de poesía* el sábado 30 de marzo en la Plaza Leandro Valle en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

En estos primeros meses de *Poesía de morras*, nuestra propuesta fue muy bien recibida y se reflejaba en la visibilidad e interacción en Facebook e Instagram. A la vez que realizábamos eventos, publicábamos poesía en redes sociales. Aún no lanzábamos una convocatoria, nuestras redes se nutrían con los poemas de poetas que conocíamos, tanto de México como de otros países y de morras que nos enviaban sus poemas por mensaje privado a Facebook e Instagram. La convocatoria ya se gestaba en nuestras reuniones privadas, pero tardó un par de meses más en ver la luz.

El día 12 de abril fuimos parte del 1er Coloquio Interdisciplinario de Certificaciones de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, con el “Conversatorio abierto sobre la poesía escrita por mujeres”, en el que presentamos *Poesía de morras*, hablamos de la brecha de desigualdad para las mujeres en el ámbito literario, que se ve reflejado en las bibliografías y en la curricula de los estudios literarios en todos los niveles, desde la educación básica, hasta la universitaria, y de los desafíos de gestionar un proyecto de mujeres para mujeres.

El siguiente *Micrófono abierto* fue el 2 de mayo a las cinco y media de la tarde, en la Cafetería Diecinueve cinco, Ayuntamiento #141, Colonia Centro, y dos días más tarde, en la Librería Utópicas tuvimos otro *Micrófono abierto de poesía* que formó parte del evento

inaugural de la exposición fotográfica “La Dignidad Rebelde” de Valeria Arendar. El mes siguiente, el viernes 14 de junio por la tarde, volvimos a la Cafetería Diecinueve Cinco, para realizar otro *Micrófono abierto*. Ese mes, nos sumamos, además, al “Festival mundial de la palabra: acciones poéticas globales contra la guerra”, una iniciativa de poetas sirias que se llevó a cabo en redes sociales, de forma efímera, pues la convocatoria especificaba que los poemas debían ser compartidos mediante las historias de Instagram y Facebook, mismas que por su propia configuración duran visibles sólo 24 horas.

El 16 de julio de 2019, lanzamos nuestra primera convocatoria de publicación, misma que hemos seguido desarrollando a lo largo de los años, bajo un principio ético y político: no publicamos textos que reproduzcan violencia sistemática contra las mujeres.

La convocatoria tuvo un buen recibimiento, lo que a su vez hizo aumentar el número de seguidoras en nuestras redes sociales. Para junio de 2019 nuestra página de Facebook tenía ya 20,000 seguidoras.

Nuestra actividad presencial también siguió su curso, el 18 de julio de 2019 volvimos al programa de radio *Prosa Dispersa*, esta vez a presentar un evento arriesgado y ambicioso que por sus propias dimensiones no se ha vuelto a realizar: *Primera estancia creativa de Poesía de morras*, que se llevó a cabo en un departamento privado en Polanco, Calle Lago de Ginebra #418, Ciudad de México, los días 25, 26 y 27 de julio con tres ejes de trabajo:

1. Poética de la cuerpa (yo conmigo misma).
2. Oxímoron del amor (amor romántico).
3. Nosotras (yo con las otras).

Durante tres días un grupo de siete mujeres nos quedamos dentro de un departamento realizando diversas actividades cuyo fin fue incentivar la escritura y la reflexión feminista, mediante talleres, charlas, cine debates y lecturas de poesía.

El mes siguiente retomamos con normalidad los *Micrófonos abiertos de poesía*, y el 30 de agosto volvimos al Café La Tregua para reunirnos con otras poetas a leer y escuchar poesía, con una asistencia de más de cuarenta mujeres. Para el 15 de septiembre, el departamento de Polanco, ubicado en Calle Lago de Ginebra, nos recibió nuevamente para el *Micrófono matrístico de Poesía de morras*, en el que la consigna era: las mujeres no tenemos patria. Unas 30 mujeres, entre las que había poetas y raperas, compartieron sus versos antipatrióticos.

El 12 de octubre nos reunimos en la Cooperativa Malas Hierbas, ubicada en Viaducto Río de Piedad s/n, entre calle 65 y calle 67, para leer poesía y conmemorar 527 años de resistencia indígena.

El 2 de noviembre, en un departamento privado, en la Santa María la Ribera, llevamos a cabo el *Conciliábulo de las poetas vivientes, un Micrófono abierto de poesía y fiesta de disfraces*, en el que homenajeamos a nuestras poetas favoritas que ya murieron.

El 14 y 15 de noviembre fuimos invitadas a la Feria de Revistas independientes de Revista “La Pulcata” en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel del Valle, con un Micrófono Abierto, y la participación en la mesa de discusión que llevó por nombre “Mujeres Editoras”, en la que estuvieron presentes los proyectos Larvaria y FemFutura, junto a *Poesía de morras*.

Este primer año de *Poesía de morras* lo cerramos con un evento de aniversario en el foro Juana Cata, en Plaza de la República #46, el sábado 21, domingo 22, lunes 23, jueves 26, viernes 27, sábado 28 y lunes 30 de diciembre de 2019. Realizamos diversas actividades: Taller de poesía para morritas, Cine debate de la película Shot Andy Warhol, Taller de poesía para principiantas, Taller: La poesía no eres tú. Taller: Destruye a la musa. Taller: Literatura de mi cuerpo. Cine debate del documental M.I.A.U. Taller: Bordando la palabra. Y un *Micrófono abierto de poesía* con desayuno para cerrar lo que consideramos un exitoso inicio para nuestro proyecto.

El 2020 lo empezamos con entusiasmo, decididas a continuar con la buena racha del año anterior, sin saber que el curso de la vida se transformaría drásticamente unos meses más adelante.

El primer *Micrófono abierto de Poesía de morras* del año lo realizamos el 25 de enero de 2020 en una cafetería al sur de la ciudad: La taza de los sueños, que se ubica en Cerrada Relox #16, colonia Chimalistac, con un total de 8 poetas turnándose el micrófono para leer poesía.

Nuestra visibilidad había rebasado algunas de las fronteras que imaginamos, y junto a Miriam Jasso y Aura Pérez (estudiantes de la UACM), fuimos invitadas a las Jornadas Semiótico Corporales, que organizaron en conjunto, la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas a través del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, el Posgrado en Estudios de Intervención Feminista y el Posgrado en Ciencias Sociales y Humanísticas, la Cátedra de Género y Feminismo Mercedes Olivera, en coordinación con el Centro de Estudios Antropológicos de Género, Sexualidad y Etnicidad: Marinella Miano, los días 13 y 14 de febrero en el Auditorio del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica,

ubicado en Calle Bugambilia #30, fraccionamiento La Buena Esperanza, San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Participamos con la ponencia “Poética de la cuerpa, o de cómo las estructuras patriarcales han moldeado el imaginario sobre las mujeres.”, con el taller Destruyendo a la musa: poéticas y políticas de la cuerpa, y en la clausura de las jornadas, que estuvo a nuestro cargo con un *Micrófono abierto de poesía*. Para aprovechar los viáticos de nuestro viaje a Chiapas realizamos una lectura de poesía antiromántica en El Paleocate Espacio Cultural, Av. 5 de mayo #20, Centro de San Cristóbal de las Casas, el 13 de febrero a las siete de la noche, con motivo del día del amor y la amistad.

A finales de febrero el rumor sobre la pandemia mundial del COVID-19 estaba confirmado y esperábamos que se anunciara su llegada a México junto con las nuevas reglas de convivencia. En medio del panorama, por demás preocupante, nos dispusimos a organizar “La primavera de las poetas” por segundo año, y así fue como el sábado 21 de marzo, día en el que empezó la cuarentena, nos aventuramos a realizar nuestra celebración en un departamento privado de la Santa María La Ribera en Calle Sabino #294, con una asistencia de más de 50 mujeres y la cobertura de prensa de El Universal, quienes finalmente no publicaron la nota, pese a que fuimos entrevistadas y grabadas.

Las restricciones sanitarias, lejos de limitar nuestro desarrollo como proyecto, nos posibilitaron experimentar una forma distinta de encuentro: las videoconferencias, que congregaron mujeres de distintas partes del mundo. Del 13 al 17 de abril del 2020, inauguramos nuestra “Festivala virtuala”, se llevó a cabo en un grupo de Facebook, impartimos los talleres: Poesía para principiantas, Diosas: poesía del autoconocimiento, Amora: mía, Las mujeres que me habitan: autobiografía; y la conferencia: Poética de la

cuerpa. En esta “Festivala virtuala” contamos con la colaboración de Miriam Jasso y Aura Pérez.

El mes siguiente quisimos probar algo distinto y realizamos la lectura de poesía de luna llena, el jueves 7 de mayo a las nueve de la noche a través de la plataforma Jitsi, se conectaron veinte mujeres de México, Guatemala, Colombia, Argentina y Alemania. La experiencia de ese encuentro virtual entre poetas internacionales nos motivó a organizar un segundo encuentro virtual, por lo que el 26 de junio a las cinco de la tarde realizamos un *Micrófono abierto de poesía* por la misma plataforma con una asistencia superior a las cincuenta mujeres.

En cuanto a nuestra presencia editorial en redes decidimos crear una identidad visual que relacionara todos los poemas publicados en nuestras redes sociales como parte de un mismo proyecto, provocando en las poetas un sentido de pertenencia, a la vez que protegíamos nuestro contenido de redes sociales. El primer paso que tomamos fue contratar a la diseñadora gráfica Elizabeth Borman para que diseñara el logo de Poesía de morras, que nos fue entregado el 22 de julio, y sería parte de nuestras ediciones un par de meses más tarde.

EL día 29 de agosto de 2020 a las cuatro de la tarde estuvimos en Poesía en un minuto, en el Primer programa especial de dicho proyecto, que forma parte de Cultura UACM, en el que presentamos *Poesía de morras*, nuestros objetivos, nuestra experiencia y las reflexiones que hemos tenido a partir de crear un espacio exclusivo para mujeres poetas y lectoras de poesía.

Pese a que la pandemia estaba en uno de los primeros picos “más altos”, en las calles de nuestro país estaban las madres de hijas víctimas de feminicidio exigiendo justicia para sus hijas y denunciando a un Estado cómplice de los feminicidas por omisión, y a una Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) que se negaba a respaldarlas ante el gobierno. Bajo este contexto un grupo de feministas y madres, tomaron las oficinas de la CNDH para instalar una Okupa para víctimas de violencia, el edificio tomado está ubicado en República de Cuba #60, Centro Histórico, y el 9 de septiembre a las dos de la tarde, realizamos un *Micrófono abierto de poesía* en el sitio, para mostrar nuestro apoyo y convocar a otras mujeres a respaldar la toma, asistieron alrededor de cuarenta mujeres y realizamos simultáneamente transmisiones en vivo en nuestras redes sociales. La periodista Eleana Herrera Montejano, del medio Crónica escribió: Poesía de morras lleva la palabra a la “casa el refugio” en la CNDH.<sup>1</sup>

El 5 de octubre de 2020 el logo de *Poesía de morras* apareció por primera vez como elemento gráfico en nuestras publicaciones, sustituyendo nuestra anterior marca de agua, que consistía en nuestro usuario de Instagram @poesia\_de\_morras en colores claros al fondo de los poemas. Dos días más tarde, el 7 de octubre publicamos nuestra segunda convocatoria, que, salvo la especificación de que los poemas escritos por niñas eran bienvenidos, no tuvo mayores cambios con respecto a la primera.

Quiero mencionar que, a lo largo del camino de *Poesía de morras*, las morritas han estado presentes, hemos publicado poemas de niñas de entre cinco y catorce años, y en

---

<sup>1</sup>[https://www.cronica.com.mx/amp/notas-poesia\\_de\\_morras\\_lleva\\_la\\_palabra\\_a\\_la\\_casa\\_refugio\\_en\\_la\\_cndh-1163444-2020.html](https://www.cronica.com.mx/amp/notas-poesia_de_morras_lleva_la_palabra_a_la_casa_refugio_en_la_cndh-1163444-2020.html)

nuestros *Micrófonos abiertos* presenciales, tuvimos el honor de contar con la asistencia regular de dos niñas que escriben poesía: Olinka desde los seis años, Lucía desde los diez.

Así como la virtualización de la vida implicó nuevos retos, nos abrió nuevos horizontes, entre ellos la posibilidad de convocar a nuestro primer *Micrófono abierto para morritas + fiesta de disfraces online*, el sábado 31 de octubre a las cinco de la tarde, y que, con una asistencia de diez niñas, nos hizo pasar una tarde llena de poemas, unos escritos en sus cuadernos, otros inventados al aire por el ímpetu de participar una y otra vez. No por nada varias poetas coinciden en que la infancia es el lugar en el que habita la poesía.

Aunque ese mes habíamos planeado tener un evento sólo para morritas, las adultas distraídas que no leyeron completo el cartel nos enviaron mensajes para registrarse y recibir el enlace para acceder al *Micrófono abierto*, fueron tantas que terminamos por ceder y al finalizar el *Micrófono abierto para morritas*, realizamos el *Micrófono abierto para morras + fiesta de disfraces online*, a las ocho de la noche con una asistencia de más 30 mujeres.

El 27 de noviembre la Consultoría de estrategias de diseño y comunicación Chulería nos dio una asesoría personalizada para compartirnos herramientas de diseño para unificar y realzar la identidad visual de nuestro proyecto. Finalmente, el 19 de diciembre de 2020 estrenamos nuestro nuevo formato de publicación.

El 13 de diciembre fuimos parte de Letras en resistencia, un evento virtual organizado por Girl Up del Desierto, a las cinco de la tarde con una charla que se llamó “Mujeres poetas: retos y dificultades de una joven escritora en el mundo de la literatura.” Y a las seis cuarenta en un *Micrófono abierto de poesía*.

El 26 de diciembre a las diez de la mañana compartimos el Taller de aniversario: Escribir nos salva, y a las siete de la noche, vía zoom, celebramos el cumpleaños de *Poesía de morras* con un *Micrófono abierto de poesía* en la modalidad virtual, y asistieron tantas mujeres, que algunas no pudieron acceder porque la sala de *Zoom* estaba llena.

Los primeros dos meses del 2021 nos enfocamos en la publicación de poemas, pues inauguramos enero con nuestras primeras 100,000 seguidoras en Facebook y a mayor alcance, mayor respuesta a la convocatoria.

Llegó marzo y con él “La Primavera de las poetas”, que en esta ocasión se llevó a cabo de forma virtual, como el resto de la vida desde hacía un año atrás, realizamos nuestro ya tradicional *Micrófono abierto* el sábado 20 de marzo a las cinco de la tarde vía zoom, y una *Conversatoria* el domingo 21 a las seis de la tarde en una transmisión en vivo por nuestra página de Facebook, en la que tuvimos como invitadas a Nadia y Cristina de Tijuana, representando su proyecto de difusión de poesía escrita por mujeres: Yo, Lolita, y a Aurora y Alexis desde Guadalajara con *Poesía Safística*, proyecto de difusión de poesía lésbica.

Hicimos una breve pausa de los *Micrófonos abiertos* y en su lugar pusimos nuestra energía en diseñar e impartir talleres de poesía para mujeres, actividad que, si bien antes realizábamos de forma esporádica, empezó a formar parte fundamental de nuestra programación mensual. Otra novedad en nuestro proyecto fueron las Aniversarias de las poetas, que consisten en la publicación de las biografías de diferentes escritoras de diversas épocas y geografías, a modo de tener unas efemérides literarias enfocadas en las mujeres, y en su vida literaria; más adelante Xiadani realizaría la curaduría y corrección de estilo de las biografías de las autoras para incluir en nuestra página web una forma más sencilla de acceder a ellas.

El 21 de junio de 2021 publicamos nuestra tercera convocatoria, que entre los lineamientos nuevos incluyen una postura crítica al respecto de la explotación sexual, el lenguaje inclusivo y el especismo, además de la explicación y la ejemplificación de cada uno de los lineamientos para facilitar su comprensión a las mujeres que no han tenido un acercamiento previo al feminismo y a los conceptos que empleamos.

El 20 de julio contratamos los servicios de la abogada de Nelly Aguirre para registrar Poesía de morras y así evitar que personas e instituciones ajenas a nosotras utilizaran el nombre de nuestro proyecto. El 4 octubre fue presentada la solicitud de registro con las pruebas del uso de nombre desde diciembre del 2018.

Una vez que las dinámicas de convivencia cambiaron un poco y se volvió menos rígida la cuarentena, y tras varios meses sin eventos de *Poesía de morras*, el 30 de octubre a las tres de la tarde realizamos nuestro *Micrófono abierto de disfraces: El regreso de las poetas vivientes*, en el Monumento a Sor Juana en la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, y junto a 20 mujeres disfrazadas de brujas, hadas y demás personajes femeninos ficticios, volvimos a experimentar el encuentro frente a frente. Cabe resaltar que, aunque nos habíamos tomado un breve descanso de los *Micrófonos abiertos*, la publicación de poesía no ha experimentado ningún receso.

El 5 de diciembre de 2020 estuvimos a cargo del Micrófono abierto de poesía que se llevó a cabo durante Fanzíñeras Vol.2, Segunda encuentra de fanzines, paste up y mucha poesía con las Fanzíñeras en calle 9 y avenida 8 en Colonia Las Águilas, Nezahualcóyotl.

Para celebrar los tres años de Poesía de morras realizamos el Picnic y taller de aniversaria, uno presencial el 18 de diciembre a medio día en el Parque Tamayo en Chapultepec. El otro, virtual, el 20 de diciembre a medio día vía Google meet.

El 17 de febrero de 2021 “Poesía de morras: Escribir nos salva”, quedó registrada bajo el número: 2344941, Clase: 35, ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, siendo propietarias del 50% Xiadani, 50% yo.

En marzo tomamos la decisión de convocar a las poetas y artistas en general para formar un contingente de mujeres artistas y marchar juntas el 8 de marzo, y once días más tarde, el 19 de marzo, en la azotea de un edificio a unas calles de metro Chabacano celebramos por tercer año “La primavera de las poetas”, con más de treinta asistentes.

El 9 de abril nuestra página de Facebook alcanzó las 200,000 seguidoras.

En junio incorporamos una actividad más a nuestro catálogo: los Ciclos de lectura, espacios de análisis y reflexión de obras escritas por mujeres.

El domingo 30 de octubre a las tres y media de la tarde celebramos el *Micrófono abierto de disfraces: Brujas poetas*, en colaboración con Proyecto Vulviversa en Ágora Café, ubicado en Acapulco 13B, Roma norte, con más de treinta mujeres.

El 1 de enero de 2023 inauguramos nuestra página web [poesiademorras.com](https://poesiademorras.com) y el 11 de enero publicamos nuestra tercera convocatoria, tuvimos una respuesta masiva que hizo colapsar la página durante varias horas, recibimos más de cien poemas al día durante los primeros meses del año, lo que ha significado un gran reto para nosotras, pero también mucha satisfacción.

El 11 de marzo a las diez de la mañana realizamos un *Micrófono abierto* en coordinación con Mujeres de la sal en el Monumento a la Revolución como parte de las actividades culturales enmarcadas en el Día Internacional de la Mujer y la marcha abolicionista de la Ciudad de México y el 25 de marzo a las cinco de la tarde, en Ágora Café, realizamos nuestra cuarta celebración de “La primavera de las poetas”, alrededor de 20 mujeres escuchamos poesía mientras la lluvia reventaba contra el techo de la cafetería.

El 26 de marzo estrenamos nuestro podcast. La primera temporada es un podcast de opinión conformado por 5 capítulos, y la segunda temporada, que se encuentra en proceso al momento de redactar este texto, es una antología de Poetas latinoamericanas en donde además de presentar a las poetas con una breve biografía enfocada en su vida literaria, leemos una selección de sus poemas.

El 11 de abril inauguramos una nueva sección en nuestra página web, consta de entrevistas que hemos realizado a mujeres feministas radicales de Corea del Sur, Taiwan, Reino Unido, y próximamente, Uruguay.

El 30 de abril de 2023 a medio día, en el Bosque de Chapultepec celebramos a las niñas con un Día de campo para niñas poetas, hicimos ejercicios de escritura y micrófono abierto de poesía, nos acompañaron seis niñas y sus madres.

El 4 de noviembre a las tres de la tarde en Ágora Café, nos reunimos en el Micrófono abierto de poesía para brujas. Y para cerrar el año, el sábado 16 y 23 de diciembre llevamos a cabo el taller online Un cuento de navidad y 12 poemas para el fin de un ciclo.

El 17 de febrero de 2024 en Sorondo 270 Bistrot, ubicado en Javier Sorondo 270, Iztaccíhuatl, Benito Juárez, celebramos el quinto aniversario de *Poesía de morras*, con un taller de escritura creativa que contó con la participación de diez poetisas.

Por quinto año, con una audiencia de 40 mujeres, celebramos La primavera de las poetisas el sábado 28 de marzo a las 5:00 de la tarde en una azotea ubicada en Gumersindo #121, Colonia Asturias.

Y el 30 de abril publicamos un especial de *Poesía de morritas* para conmemorar el Día de la niña haciendo eco de sus voces y difundiendo sus textos, publicamos once poemas y una novela corta de niñas de entre siete y doce años.

*Poesía de morras* actualmente cuenta con 386,000 seguidoras en Facebook, 72,200 en Instagram y 3,000 en TikTok, y 700 oyentes en Spotify.

## **Áreas de trabajo**

### **Eventos**

En *Poesía de morras* tenemos tres líneas de trabajo: publicación de poemas, la gestión de eventos de poesía exclusivos para mujeres, y la línea formativa con talleres y Ciclos de lectura.

Dentro de los eventos, organizamos micrófonos abiertos, consisten en reuniones de mujeres en las que se invita a las asistentes a tomar el micrófono para leer sus poemas, o los poemas de otras mujeres, tienen una duración aproximada de tres horas, aunque el tiempo se adapta a la cantidad de poetisas que participen. Se llevan a cabo en distintos puntos de la ciudad, tales como cafeterías, parques, azoteas y departamentos, y durante la pandemia los

realizamos de forma virtual en las plataformas: Zoom, Jitsi Meet, Google meet y Facebook.

Son de mujeres para mujeres.

## **Talleres**

El área formativa de Poesía de morras tiene como objetivo fomentar la escritura, y la lectura de libros escritos por mujeres. Hemos impartido los talleres:

### ***Escribir nos salva***

Lecturas: La poesía no es un lujo de Audre Lorde

Hablar en lenguas: Carta a escritoras tercermundistas de Gloria Anzaldúa

Duración: 3 horas

Objetivo: Que las asistentes hagan consciente su necesidad creativa y reivindiquen su derecho a escribir poesía.

### ***Poesía para morras***

Lecturas: Prologo de Nuestra Sangre de Andrea Dworkin

La poesía no es un lujo de Audre Lorde

Duración: 3 horas

Objetivo: Que las asistentes comprendan y dimensionen la literatura como un espacio de resistencia política contra el silencio impuesto a las mujeres.

### ***Poesía para morritas***

Lecturas: No

Duración: 2 horas

Objetivo: Que las niñas interesadas en la poesía exploren y desarrollen su capacidad creativa mediante ejercicios prácticos de escritura.

### ***Bordando la palabra***

Lecturas: No

Duración: 3 horas

Objetivo: Que las asistentes aprendan puntadas básicas de bordado para plasmar versos, e incluso poemas con hilos.

### ***La poesía no eres tú***

Lecturas: Claves feministas para la negociación en el amor de Marcela Lagarde.

Duración: 3 horas

Objetivo: Que las asistentes exploren otras formas de escribir el amor, contrarias al amor romántico.

### ***Mujer Naturaleza***

Lecturas: El Jardín de Diana Bellesi

La poesía de Lucy Maud Montgomery

Duración: 8 horas

Objetivo: Que las poetas exploren las conexiones de las mujeres con la naturaleza y reflexionen en torno al dominio patriarcal de los hombres sobre la naturaleza.

### ***Destruye a la musa***

Lecturas: Prefacio de Escupamos sobre Hegel de Celia Amoros

Manifiesto SCUM de Valerie Solanas

Duración: 3 horas

Objetivo: Que las asistentes tomen el rol activo como creadoras y reflexionen en torno al rol de “musas” que inspiran en arte, pero no lo crean.

### ***Poesía desde la cuerpa***

Lecturas: La poesía no es un lujo de Audre Lorde

Hablar en lenguas: Carta a escritoras tercermundistas de Gloria Anzaldúa

Recordando a las brujas. Capítulo 3 de Nuestra Sangre de Andrea Dworkin

La risa de la medusa: Ensayos sobre la escritura de Helene Cixous

Duración: 4 sesiones, 2 horas cada sesión

Objetivo: Que las asistentes escriban poemas con base en el registro de sensaciones inmediatas y el estímulo de sus sentidos. Poesía desde la cuerpa es un taller interdisciplinario en el que con ejercicios teatrales y dancísticos que tienen como fin la escritura de poemas.

### ***Poesía para principiantas: Escupir en la academia***

Lecturas: La poesía no es un lujo de Audre Lorde

Hablar en lenguas: Carta a escritoras tercermundistas de Gloria Anzaldúa

Feminismo, Arte y mi madre Sylvia. Primer capítulo de Nuestra Sangre de Andrea Dworkin.

Duración: 8 horas

Objetivo: Que las participantes tengan un primer acercamiento a la poesía, conozcan la estructura del poema, las figuras retóricas y de pensamiento más comunes, que se familiaricen con este género literario y cuestionen el rol histórico de “el poeta” al conocer el papel de las poetisas a lo largo de los siglos.

### ***Círculo de escritura para poetisas***

Lecturas: Feminismo, Arte y mi madre Sylvia. Primer capítulo de Nuestra Sangre de Andrea Dworkin.

Duración: 8 horas

Objetivo: Que las mujeres que escriben poesía puedan tallerear sus poemas, compartir opiniones para retroalimentar los poemas de las otras participantes.

### **Ciclos de lectura**

En los Ciclos de lectura hemos leído y analizado obras de: Elena Garro, Josefina Vicéns, María Luisa Bombal, Teresa de la Parra, Isabel Allende, Lucy Maud Montgomery, Eileen Chang, Cristina Rivera Garza, a algunas de ellas les hemos dedicado más de un Ciclo de lectura, y hemos realizado, además, dos Ciclos de lectura de terror, en los que incluimos a autoras como Mariana Enriquez, Amparo Dávila, Guadalupe Dueñas, entre otras.

Los Ciclos de lectura se llevan a cabo de forma virtual, tienen una duración de cuatro sesiones en las que hablamos de la biografía de las autoras, sus contextos socio históricos y

su obra literaria. Elegimos un libro de la autora como libro principal del ciclo, las lectoras deben leer por su cuenta cierta cantidad de páginas a la semana y unirse a las sesiones a compartir sus impresiones y opiniones sobre la lectura. Para conocer más a la autora, leemos juntas otras de sus obras, tales como cuentos, poemas, ensayos, textos periodísticos, cartas y diarios, y compartimos nuestros análisis y reflexiones sobre la autora y su producción literaria.

### **Convocatoria y publicación**

La convocatoria de publicación de Poesía de morras es feminista, uno de nuestros objetivos es que las mujeres que leen poesía en nuestra plataforma tengan acceso a representaciones dignas sobre sí mismas. Otro de nuestros objetivos es visibilizar la poesía escrita por mujeres de todos los contextos, edades, orígenes y geografías como nos sea posible, en Poesía de morras publicamos poemas de mujeres que han estudiado literatura, pero también de niñas y adolescentes que recién empiezan su vida académica, e incluso de mujeres que nunca pasaron por la escuela, por ello nuestros criterios de publicación no tienen que ver con la técnica literaria de la poeta, sino con el contenido del poema.

Aunque al pasar de los años nuestra convocatoria ha vivido algunos cambios, estos han sido en función de los primeros lineamientos que establecimos. Ser un proyecto editorial feminista implica para nosotras el reto de difundir poesía escrita por mujeres, y que esa poesía no reproduzca ideas perjudiciales para las mujeres que la lean.

La visión de Poesía de morras tiene como guía a Andrea Dworkin en *Feminismo, Arte y mi madre Sylvia*, primer capítulo de su libro *Nuestra Sangre*, cuando escribe:

El arte feminista no es un pequeño arroyo que surge del gran río del arte “real”. No es una grieta en una joya por lo demás inmaculada. Es, de forma bastante espectacular creo yo, un arte que no se basa en la subyugación de la otra mitad de la especie humana. Es arte que tomará los grandes temas humanos -amor, muerte, heroísmo, sufrimiento, la Historia misma, y los volverá humanos por completo. Puede que también, aunque nuestra imaginación esté tan mutilada ahora que somos incapaces de imaginarlo, podamos introducir un nuevo tema, uno tan fantástico y rico como los otros, deberíamos llamarlo “felicidad”.

No podemos imaginar un mundo en que las mujeres no son consideradas triviales y despreciables, donde las mujeres no son pisoteadas, abusadas, explotadas, violadas, disminuidas incluso antes de nacer, y, por tanto, no podemos saber qué clase de arte será producido en un mundo nuevo. Nuestro trabajo, que hará honor absoluto a esos siglos de mujeres hermanas, que vinieron antes que nosotras, dará vida a ese nuevo mundo. Será para nuestras niñas y niños, y para que sus hijas e hijos vivan en él. (Dworkin, 1981, págs. 113,114)

### **Los Lineamientos**

No publicamos poemas que reproduzcan violencia sistemática contra las mujeres, esa es la premisa de nuestra convocatoria desde que empezó el proyecto:

No publicamos estereotipos machistas que asocian a las mujeres con la debilidad, la fragilidad, lo emocional, el rol de madre abnegada, de mujer sumisa, virgen o puta, entre otros.

No publicamos poemas de amor romántico. Me veo en la necesidad de aclarar este punto, puesto que dentro de la literatura el término “amor romántico” está relacionado con el amor cortés, sin embargo, desde el feminismo y los estudios de género se utiliza ese término para hablar de la construcción social del amor basada en la sumisión y entrega total de la mujer al hombre. Dejando esto claro, el amor romántico “... genera un amor sexista y la violencia machista, así que corresponde hacer frente a una socialización que perpetúa la desigualdad social en el amor y dismantelar las relaciones del poder” (Pérez, 2023)

No publicamos poemas que reproduzcan competencia o rivalidad entre mujeres, porque “divide y vencerás” ha sido el lema del patriarcado que nos ha mantenido alejadas las unas de las otras en un contexto en el que la unión, la sororidad y la solidaridad entre mujeres son claves para nuestra sobrevivencia.

No publicamos poemas misóginos ni lesbofóbicos en ninguna de sus expresiones.

No publicamos contenido antiaborto, nuestra lucha es por la autonomía corporal de las mujeres, por ende, por nuestros derechos sexuales y reproductivos.

No publicamos poemas con contenido racista o clasista, los discursos supremacistas son antifeministas.

Las primeras seguidoras de Poesía de morras fueron feministas, por lo que al redactar la convocatoria dábamos por hecho que sabían a que nos referíamos con cada lineamiento, sin embargo, llegó el momento en que mujeres no feministas se encontraron con la convocatoria, e inspiradas por alguno de los poemas de nuestra página que encontraron en la web, quisieron ser publicadas por nosotras, y empezaron a escribirnos sus dudas sobre nuestros lineamientos, lo que hizo necesario explicar y ejemplificar cada concepto feminista

que utilizamos, para que las poetisas pudieran participar enviando sus poemas sin ser rechazadas por no ser feministas, o por falta de claridad de nuestra parte.

Con los cambios en la convocatoria agregamos tres puntos que no habíamos contemplado en la redacción de las dos primeras. Uno de ellos tiene que ver con nuestra postura abolicionista de la esclavitud sexual y reproductiva, tras el auge de la glamurización de la prostitución que ha inundado las redes sociales con el boom del Only Fans y otras herramientas modernas para la comercialización de los cuerpos de las mujeres. No publicamos poemas que reivindicquen la prostitución, nuestras opresiones no son reivindicables. El segundo es el especismo, no publicamos poemas que enaltezcan la violencia contra los animales, su cosificación y consumo, así como lenguajes metafóricos que perpetúen violencia simbólica contra otras especies. Y la tercera, es que no publicamos poemas escritos en lenguaje inclusivo, pues sustituir la letra “o” por la “e” o la “x” en los sustantivos plurales mixtos, no visibiliza a las mujeres, por el contrario, nos mantienen ocultas, el lenguaje inclusivo invisibiliza a las mujeres, por tanto, no es feminista.

La decisión de que la convocatoria de Poesía de morras tuviera una línea política feminista y crítica, la tomamos tras conversar sobre algunos de los poemas que nos solicitaban que publicáramos en nuestra página, y que son problemáticos al respecto de las perspectivas y análisis actuales sobre la violencia hacia las mujeres. Publicar poemas que sugieren “pégame, pero no me dejes”, nos parece irresponsable e incongruente con nuestra postura feminista. *Poesía de morras* existe a partir de nuestra mirada, una de las cosas que aportamos a las mujeres que nos leen, es una representación digna de nosotras mismas; poemas que no reproducen ideas que históricamente han sido dañinas para nosotras. Una representación alejada de las narrativas patriarcales y su visión sobre las mujeres.

Los lineamientos de la convocatoria de *Poesía de morras* no son técnicos, sino políticos. No pretendemos ajustarnos a ningún canon, ni establecer nuestros principios estéticos como creadoras, cuando ejercemos el rol de editoras a la hora de dictaminar la publicación de un poema, nuestro propósito es tener un espacio de difusión para que las poetisas sean leídas. Lo que un poema puede provocar en una lectora, es subjetivo, hay poemas que a título personal no me gustan, no le gustan a Xiadani, o no nos gustan a ninguna de las dos, pero al cumplir los lineamientos de la convocatoria son publicados, y encuentran a sus lectoras.

Somos un proyecto editorial crítico, reconocemos la violencia simbólica y la misoginia interiorizada con la que hemos crecido, y desde la cuál hemos aprendido a nombrarnos, es por ello por lo que proponemos a las mujeres compartir con nosotras poemas que salgan de ese esquema. No buscamos limitar la libertad creativa de las autoras, sólo delimitar las ideas que queremos difundir de las que no estamos dispuestas a normalizar y propagar. Nuestra primera convocatoria es tan sencilla como:

“No publicamos poemas que reproduzcan violencia sistemática contra las mujeres:

Estereotipos machistas

Amor romántico autodestructivo

Competencia y rivalidad entre mujeres

Misoginia y lesbofobia

Contenido antiaborto

Racismo, clasismo”

Aunque los principios de nuestra convocatoria aún se sostienen de estos preceptos, al pasar de los años se ha vuelto más específica, no nos tomamos a la ligera lo que publicamos.

## **La publicación**

Publicamos una convocatoria al año, se mantiene vigente durante diez meses, los poemas son publicados en orden de llegada después de pasar por un dictamen en el que determinamos si cumplen o no con nuestros lineamientos, realizamos la corrección de estilo, y posteriormente utilizamos una plantilla para colocar el poema acompañado del nombre y lugar de origen de la poeta. La plantilla la editamos en el programa de diseño *Canva*.

En un principio ambas editoras elegíamos colores, tipografías, imágenes, entre otros elementos gráficos diferentes para la edición de cada poema según nuestro gusto, por lo que no parecían pertenecer al mismo proyecto editorial. Las diseñadoras de la Consultoría de estrategias de diseño y comunicación Chulería, nos compartieron herramientas de diseño y lenguaje visual para reforzar nuestra presencia en redes sociales. Fue así como desarrollamos la identidad visual de *Poesía de morras* en un formato característico de nuestra plataforma, que permite a nuestras lectoras reconocer los poemas de *Poesía de morras* incluso antes de leerlos. Este formato unificado provoca, además, sentido de pertenencia entre las poetas que son publicadas, y nos identifica como sello editorial en redes sociales.

## **Difusión**

La difusión en *Poesía de morras* es un área transversal del trabajo. Difundimos la poesía que llega como respuesta a nuestra convocatoria. Las Aniversarias de las escritoras consagradas que han abierto el camino para las mujeres en la literatura. Recomendaciones de arte hecho por mujeres. Textos de opinión y reflexivos.

Estamos convencidas de que publicar poesía escrita por mujeres es tan importante como hacerla llegar a las lectoras de poesía. Las redes sociales nos posibilitan esto, creando

además una interacción con la que la mayoría de las veces las escritoras no contamos: la respuesta de nuestras lectoras; quienes a la vez que leen, comparten con las autoras sus sentimientos, pensamientos, recuerdos e ideas en torno a sus poemas.

### **Síntesis y discusión**

*Poesía de morras* es un proyecto parteaguas en la creación de otras propuestas editoriales de mujeres que buscan visibilizar a las poetas y su obra; a partir del nacimiento del proyecto muchas mujeres, nosotras incluidas, nos dimos cuenta de que necesitábamos una plataforma para la difusión de nuestros poemas, y para conocer la obra de otras poetas.

El éxito de *Poesía de morras* se basa en que cubrimos esa necesidad: tener un espacio seguro para publicar, leer, discutir y compartir reflexiones sobre la poesía escrita por mujeres, con otras mujeres.

Culturalmente hemos interiorizado la visión masculina del mundo, de la literatura, incluso hemos llegado a ignorar el hecho de que no se nos motiva a leer mujeres. La mayoría de las personas ni siquiera son conscientes de que no conocen escritoras, y por lo tanto no se preguntan por ellas. Y aunque en los últimos años se han desarrollado e impartido clases, diplomados y especialidades enfocadas en el estudio de la literatura de las mujeres, estos conocimientos permanecen guardados en las aulas, disponibles únicamente para las personas que están interesadas en su estudio, y no al alcance de la gente que lee porque disfruta leer.

Las instituciones literarias tienen una deuda muy grande con las mujeres: excluir a las escritoras de la historia oficial y promover su desaparición al considerarlas poco importantes para el análisis e irrelevantes para el estudio, han dejado un vacío en la comprensión de literatura y de las propuestas que se han hecho en torno a ella.

Los proyectos independientes de promoción de la literatura escrita por mujeres existen porque, pese a que en la actualidad se reconoce que ni la academia ni la industria editorial han sido justas con las escritoras, ceder los espacios de difusión del pensamiento a las mujeres no ha sido un acto voluntario ni entusiasta por parte de quienes dirigen las instituciones, por el contrario, oponen resistencia y menosprecian las propuestas estéticas de la literatura de las mujeres, para después excluirlas. La exclusión no nos ha desmotivado, por el contrario, nos inspiró a buscar nuevos medios y espacios para la publicación y estudio literario.

La lucha es simultánea, por un lado, las escritoras hemos buscado abrir camino para las mujeres, tanto en la academia como en la industria editorial y, por el otro, hemos renunciado a la necesidad de ser aprobadas por aquellos que creen que el arte debe someterse a los estándares que ellos mismos establecieron como canon, para ser válido, y hemos construido un camino alejado de esa visión. Ambas posturas son importantes y tienen impacto en la difusión del pensamiento de las mujeres y sus propuestas literarias.

La presencia digital ha sido fundamental para el desarrollo de *Poesía de morras* y otros proyectos de la misma naturaleza, tales como *Yo, Lolita*, *Poesía Safística*, *Plumas Lesbos*, *Vulviversa*, entre otros, que utilizan las redes sociales como herramienta de difusión literaria. Si bien este tipo de espacios virtuales existen desde finales de los 90, en la actualidad los web blogs son más importantes que nunca, le dieron un nuevo soporte a la poesía, inauguraron la posibilidad de generar un diálogo entre poetas y lectoras.

Con la popularización de las redes sociales se democratizó el acceso a la publicación de poesía, cualquier persona que escribe tiene el poder de difundir su escrito con tan sólo un

clic. Además, con la llegada de la *Cuarta Ola Feminista*, las mujeres nos apropiamos el espacio virtual y los medios electrónicos.

El feminismo es un paradigma que cuestiona la universalización de la experiencia masculina como estándar de “lo humano”, derrumba las jerarquías establecidas desde la diferencia sexual, y propone visibilizar la voz, mirada y experiencia de las mujeres, reconociendo su importancia. Trasladar el feminismo a redes sociales ha dado como resultado la organización política y cultural de las mujeres. Es posible encontrar espacios de difusión del pensamiento feminista, pero también espacios artísticos y culturales dedicados a dar visibilidad al trabajo creativo de las mujeres. El contenido feminista en redes sociales contrasta con el contenido abiertamente misógino que se difunde en esos medios, muchas veces bajo la bandera del “humor negro”.

Entender las dinámicas de redes sociales y el lenguaje virtual es importante para las personas del siglo XXI pues, son una extensión de nuestra existencia, en ellas compartimos nuestras vidas, nuestros proyectos e ideas. Son un espacio más, como lo es la calle, la casa o la escuela. Las escritoras y escritores de este siglo necesitan de su presencia virtual, no tener redes sociales es una forma de limitar los alcances de su obra. Ocurre lo mismo con artistas de otras disciplinas.

Plataformas como *Poesía de morras* cumplen con los objetivos de congregar lectoras en un mismo espacio virtual colectivo, publicar poesía y acercar a las lectoras a los blogs personales de las autoras que más les gusten. Se ha convertido en un punto de encuentro en el que las lectoras comparten con las poetas su visión de los poemas, lo que sienten al leerlos, y sus propias percepciones y aprendizajes sobre las vivencias que inspiran los poemas.

Los espacios físicos de convivencia poética que organizamos en *Poesía de morras* demuestran que las mujeres están interesadas en conocer las propuestas literarias de otras mujeres, sin que esto requiera que las escritoras presenten credenciales, títulos y premios que las avalen como tales. En la dinámica de leer poesía en voz alta para otras mujeres, ocurre la “autoconciencia feminista”, cuando un grupo de desconocidas se reconocen en los versos de una sola, y comprenden lo que significa ser una mujer en un sistema diseñado para someternos y explotarnos, y se ven reflejadas en la resistencia cotidiana por la vida.

Los espacios de difusión literaria como *Poesía de morras* tienen detractores, las voces de las mujeres son molestas porque desestabilizan los paradigmas patriarcales establecidos. Cuando las mujeres escriben poesía hacen más que literatura, se inventan como sujetas, se hacen visibles y dejan constancia de su presencia en la historia, de su existencia, de sus deseos, pensamientos, sueños, y anhelos. Quienes están en contra de que las mujeres tengamos acceso a la publicación y de que los medios electrónicos sean una plataforma de difusión literaria, buscan proteger la literatura de las manos de las mujeres, pues, pese a que avanzan los años y en centros educativos como la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, se han abierto asignaturas para estudiar la poesía y la narrativa escrita por mujeres, y las escritoras se incluyen en el mapa curricular, el canon bajo el cuál se juzgan la calidad literaria de los textos literarios sigue siendo masculino.

La violencia patriarcal en su dimensión literaria es un problema que se ha abordado por escritoras, investigadoras, críticas literarias, lingüistas e incluso sociólogas y antropólogas feministas desde los años setenta durante la *Tercera Ola Feminista*; pero el surgimiento de las redes sociales y su rápida popularización nos permitió conocer las propuestas críticas de mujeres literatas de todo el mundo, y evidenciar las coincidencias que

existen en la subordinación cultural de las mujeres pese a las diferencias geopolíticas de los territorios en los que vivimos; la conexión global dio paso a la *Cuarta Ola Feminista* y esta se desarrolla a la par que las nuevas tecnologías de la información.

Los web blogs no son enemigos de los libros y quienes generamos proyectos editoriales que se albergan en las redes sociales no somos cómplices del fin de la lectura. Es importante asumir que el cambio de siglo trajo nuevas revoluciones; que en las últimas dos décadas el desarrollo tecnológico ha transformado radicalmente formas en las que nos relacionamos y la forma en la que leemos, y que la *Cuarta Ola Feminista* ya no aspira sólo a que las mujeres tengamos acceso a derechos civiles, busca que las mujeres tengamos acceso a todos los derechos, todas las libertades, y a una vida digna, libre de violencia, es una *Ola* que busca establecer a las mujeres como sujetas, seres humanas con una visión y perspectiva propias, y que todos los libros de historia de los que las mujeres fueron borradas, se reescriban para incluirlas junto con sus experiencias y conocimientos.

### **Conclusión**

En el año 2015 tomé la decisión de enfocar mi trabajo literario en la literatura escrita por mujeres, Colectiva Hilanderas fue mi primera experiencia en la difusión de la poesía escrita por mujeres, lo construimos entre cuatro poetas y posteriormente se sumaron muchas más. Cuando finalmente concluyó mi participación en dicha Colectiva, decidí formar una nueva con un enfoque feminista, y así nació *Poesía de morras*.

Durante casi seis años he trabajado en el área editorial y de promoción y difusión literaria, la experiencia adquirida en este tiempo tiene bases en los conocimientos de Destrezas profesionales que se me proporcionaron en la universidad, y en el aprendizaje

empírico de manejo de redes sociales y otras plataformas digitales para la edición y publicación de poesía.

En la actualidad internet alberga cientos de miles de web blogs colectivos dedicados a la difusión literaria, la mayoría de ellos responden a la lógica patriarcal que conocemos en la industria editorial, se filtran los poemas de tal modo que pocas mujeres son publicadas en ellos. Los proyectos enfocados en la publicación de poesía escrita por mujeres son un fenómeno que se popularizó en los últimos cinco años, siendo *Poesía de morras* uno de los proyectos pioneros en esta modalidad, y con casi medio millón de lectoras, el que más seguidoras tiene en redes sociales.

*Poesía de morras* publica sólo mujeres, responde a la estructura social que afecta a las mujeres: el patriarcado. Todas las actividades que desarrollamos están enfocadas en ofrecer a las mujeres la posibilidad de acceder a la autoconciencia feminista, es decir, a la conciencia de que son mujeres. La convocatoria de publicación busca ofrecer a las mujeres la posibilidad de repensar la forma en la que hemos sido representadas históricamente, y de reinventar la figura romantizada que existe sobre las mujeres; retratar mujeres reales en todas las dimensiones de su vida, de sus emociones y de sus pensamientos. Mujeres reales. A nosotras mismas.

Las plataformas digitales han sido fundamentales para que muchos proyectos literarios puedan existir sin presupuestos, apoyos o incentivos económicos. Internet es un territorio tomado por las mujeres, y la difusión literaria de las obras escritas por mujeres tiene más eco que en el pasado.

Nuestros espacios físicos de encuentro para poetas nos han hecho dimensionar la presencia de las escritoras y la importancia de que otras mujeres lean y escuchen sus textos.

*Poesía de morras* es el proyecto editorial y de promoción y difusión literaria que nació de nuestro encuentro con la literatura y el feminismo, se encuentra en constante desarrollo y se nutre día a día con las ideas de Xiadani y mías.

Al principio éramos dos mujeres que querían difundir la poesía escrita por mujeres, y en la actualidad somos una comunidad de más de 450,000 mujeres que leen y escriben poesía.

## Referencias bibliográficas

- Anzaldúa, G. (1988). Hablar en lenguas. En C. M. Castillo, *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos* (págs. 219-230). San Francisco : ism press.
- Dworkin, A. (1981). *Nuestra Sangre. Profecías y discursos sobre política sexual (traducción no oficial)*. Maldita RadFem.
- Garberiglio, M. d. (2013). *Literatura y nuevas tecnologías. Cambios en las nociones de lectura y escritura a partir de los weblogs* (Vol. Cuaderno 45). (U. d. Palermo, Ed.) Palermo, Argentina. Recuperado el 20 de febrero de 2024, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4200812.pdf>
- González, R. M. (26 de agosto de 2019). *Vulviversa*. Obtenido de <https://www.facebook.com/share/1NgiqSFLFv/?mibextid=wwXlfr>
- Guzmán, A. (2020). Entrevista a Adriana Guzmán por Facultad de Psicología UNC. (I. T. docente, Entrevistador) Facultad de Psicología Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba. Recuperado el 5 de mayo de 2024, de [http://youtu.be/KugJxhOFo3w?ai=eH3oD0uQtU5\\_cbLG](http://youtu.be/KugJxhOFo3w?ai=eH3oD0uQtU5_cbLG)
- Guzmán, A. (2 de Marzo de 2021). Water Women: Adriana Guzmán. (S. a. Secretariat, Entrevistador) Recuperado el 5 de mayo de 2024, de <http://www.sanitationandwaterforall.org/es/videos/adriana-guzman-activista-feminismo-comunitario-antipatriarcal>
- Hilanderas, C. (29 de diciembre de 2020). *Manifiesta*. Obtenido de Hilanderas: <https://www.facebook.com/watch/?v=787271171868290&rdid=u7XjfTtjQWFFvscT>
- Lonzi, C. (2018). Prefacio . En C. Lonzi, *Escupamos sobre Hegel y otros escritos* (págs. 15-18). Madrid: Traficantes de sueños.
- Lorde, A. (1984). La poesía no es un lujo. En A. Lorde, *La hermana, la extranjera* (págs. 3-5).
- Lorente, A. L. (2018). *Comunicación no sexista: La feminización del lenguaje y el sexismo lingüístico en francés y en español*. (A. M. Soria, Ed.) Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Facultad de traducción e interpretación. Recuperado el 5 de mayo de 2024, de <https://core.ac.uk/download/21115736>
- Márquez, C., & Ávila, N. (24 de septiembre de 2012). *Yo, Lolita*. Obtenido de <https://www.facebook.com/yololita.blog>
- Montejano, E. H. (09 de 09 de 2020). Poesía de morras lleva la palabra a la "casa refugio" en la CNDH. Ciudad de México, México.
- Montejano, E. H. (8 de septiembre de 2020). Poesía de Morras lleva la palabra a la "casa refugio" en la CNDH. Ciudad de México, México.
- Palacios Valdivia, I., & Jacobo Reyes, D. (2020). *Poesía de morras* . Obtenido de <https://poesiademorras.com/>

- Paleta, A., Saskia, E., & Yel Itza. (1 de agosto de 2020). *Fanziñeras*. Obtenido de <https://www.facebook.com/profile.php?id=100070777557089&sk=about>
- Pérez, P. C. (19 de 02 de 2023). Necesario deconstruir la idea de amor romántico: Sheyla Fuertes. Xalapa, Veracruz, México. Recuperado el 25 de 03 de 2024, de <https://www.uv.mx/prensa/general/necesario-deconstruir-la-idea-de-amor-romantico-sheyla-fuertes/>
- Restrepo, A. (2016). La genealogía como método de investigación feminista. En M. P. Norma Blazquez Graf, *Lecturas críticas en investigación feminista* (págs. 23-42). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Romero, D. (2011). *Retos de la literatura en la era digital* (Vol. 86). España: Fundación Telefónica. Recuperado el 15 de mayo de 2024, de <https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero086/retos-de-la-literatura-en-la-era-digital/>
- Sayed, A., & Aurora Natalia. (30 de julio de 2018). *Poesía Safística*. Obtenido de <https://www.facebook.com/PoesiaSafistica>
- Varela, N., & Santolaya, A. (2019). *Feminismo para principiantes*. Madrid: Plena inclusión España.