

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Fuera de la lucha también se hace la lucha.**

**Video reportaje en la Ciudad de México.**

Producto comunicativo

**TRABAJO RECEPCIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA**

P R E S E N T A :

**DANIEL ABRAHAM ESQUIVEL ARMAS**

DIRECTORA

**DRA. GEZABEL GUZMÁN RAMÍREZ**

Ciudad de México, noviembre de 2024.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Agradecimientos**

Gracias a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por darme el privilegio de ejercer mi derecho a la educación, por abrirme sus puertas, gracias a todos y cada uno de mis maestros y maestras a lo largo de toda mi licenciatura, gracias por todas sus enseñanzas.

### **A mi familia**

Gracias a mis padres por apoyarme a lo largo de toda mi formación académica, por estar conmigo en todos mis proyectos personales y académicos. Sin ustedes me hubiera costado muchísimo trabajo llegar hasta donde estoy, han sido un soporte incondicional en mi vida, sin duda este logro y este título también es por y para ustedes. A mi hermana por estar siempre a mi lado, y motivarme a alcanzar este sueño.

### **A mis amigos/as**

Paulina, Erika, Mishell y Fernando, por estar conmigo en todo momento y brindarme su apoyo, ayuda y motivación a lo largo de mi carrera universitaria. A mi pareja Diana Saucedo Vera por su apoyo y motivación.

### **A mi directora**

La Dra. Gezabel Guzmán Ramírez, por su esfuerzo, dedicación y paciencia, por todas sus enseñanzas y correcciones, pues gracias a eso he podido llegar hasta este momento tan anhelado en mi vida. Eso es algo que me llevaré por siempre en mi futuro profesional.

## **A mi abuelo**

En memoria a mi abuelo (q.e.p.d) que sin duda fue un motor importante en mi vida y una inspiración para llegar hasta aquí, gracias por forjar en mí el deseo de superarme académica y personalmente.

## Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>Sección I. Un paso por la historia de la lucha libre en México .....</b>	<b>11</b>
<b>Sección II. El video reportaje y los datos visuales en la investigación .....</b>	<b>34</b>
<b>Sección III. “Fuera de la lucha también se hace la lucha”: el proyecto de investigación .....</b>	<b>47</b>
• Idea central .....	47
• Premisa .....	47
• Objetivo general .....	47
• Objetivos específicos y metas .....	48
• Preguntas de investigación .....	49
• Público meta .....	49
• Justificación .....	50
• Metodología y técnicas .....	51
<b>Sección IV. Carpeta de producción</b>	
• Presentación .....	53
• Ficha técnica .....	54
• Sinopsis .....	55
• Tema .....	55
• Guion .....	56
• Guion descriptivo .....	56

• Propuesta fotográfica .....	65
• Recursos a utilizar .....	66
• Planos utilizados .....	66
• Propuesta sonora .....	68
• Distribución .....	68
• Cronograma de trabajo .....	68
• Presupuesto .....	70
• Producción .....	71
• Crew .....	72
• Locaciones .....	72
• Entrevistados .....	72
• Lista de necesidades .....	73
• Sonido .....	73
• Postproducción .....	73
<b>Conclusiones .....</b>	<b>73</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>77</b>

## Introducción

Amor, pasión, adrenalina, son algunos de los sentimientos que provoca este deporte espectáculo llamado lucha libre, un deporte que ha sido criticado por muchos, pero que también es admirado y amado por muchos otros.

Desde el año de 1933, en el que la lucha libre llegó de manera oficial a México, siempre se le auguró un gran éxito, y sin duda así lo fue, pues ya han pasado 90 años y sigue siendo un gran negocio para los empresarios que llevan a cabo dichos eventos.

Sin duda, este deporte se ha convertido en una parte fundamental de nuestra cultura, pues muchos afirman que no pueden decir que visitaron México sin antes haber ido a una función de lucha libre. Aunque los grandes eventos de este deporte suelen darse en su mayoría en la Ciudad de México, cabe destacar que el alcance que tiene la lucha libre en nuestro país es a nivel nacional. En toda la república mexicana existen pequeñas, medianas y grandes arenas de lucha libre, y qué decir del surgimiento de muchos luchadores, muchos de ellos con una gran trayectoria, ahora ya considerados como unas leyendas de este deporte, todos y cada uno de ellos con una historia que contar.

¿Pero qué es lo que hace que la lucha libre sea tan importante para nuestra cultura? posiblemente se podrían dar muchas respuestas más detalladas y complejas, que incluso indaguen en hechos históricos, hasta escuchar respuestas más emocionales que tienen que ver con las vivencias que uno puede tener dentro de este mundo.

La presente investigación tuvo como objetivo principal, dar a conocer la lucha libre más allá de lo que ésta representa como un espectáculo, sino más bien, lo que hay detrás, lo que como aficionados no podemos percibir, tomando como referencia el testimonio de luchadores profesionales. Es decir, ¿Cómo se preparan? ¿Cómo es llevar una doble vida? ¿Cómo es vivir con lesiones? ¿Cómo es la relación con sus familias? ¿Cuál es el precio de la fama? ¿Cómo es ganarse un lugar dentro de la lucha libre? ¿Qué significa la máscara para un luchador profesional? ¿Cuál es la magia de la lucha libre?

La intención, además, fue plasmar ésto en un video reportaje. Ya con un propósito claro, para mí era muy importante realizar entrevistas biográficas a luchadores profesionales, pues así podemos escuchar, de primera voz, las vivencias de cómo es un luchador en persona, conocer los procesos que lo han llevado a estar donde está.

Con el fin de lograr los objetivos establecidos, partí de la siguiente premisa: bajo ese personaje o máscara que porta un luchador profesional, se encuentra un ser humano, una persona como todos nosotros, que sufre, que llora, que se enoja, que tiene problemas. Y es justamente eso lo que los hace interesantes, pero ¿qué hace que cuando se adentran totalmente al personaje podemos verlos como superhéroes casi invencibles? Sin imaginar, en ese momento, que hay una persona bajo esa máscara.

Así, se realizó un video reportaje llamado *Fuera de la lucha también se hace la lucha*. Para poder lograr dicho material se platicó con personas especializadas en

este sector, principalmente con los protagonistas de este deporte que son los luchadores, tomando a tres de ellos como los protagonistas: Rocky Santana, El Demasiado y Demonio Gato. Y la participación de Novasonic, Chico Bestia, Nicole (alumna de la escuela de la Arena López Mateos), Miguel Reducindo (un periodista especializado en lucha libre) y Héctor Guzmán (promotor y dueño de la Arena López Mateos).

Así mismo, nos dimos a la tarea de presenciar un entrenamiento de lucha libre para adentrarnos mucho más a esta profesión.

Elegí hacer un video reportaje como producto comunicativo, ya que considero que este género periodístico me permite explorar mucho más a detalle el mundo de la lucha libre, no solamente escuchando las experiencias e historias de las personas que viven de ello, sino poder vivir en carne propia lo que es pararse arriba de un ring.

Ahora bien, presentar una investigación de manera audiovisual, en este caso un video reportaje, me parece una herramienta informativa muy eficaz que puede atraer de manera inmediata la atención del espectador y explotar el interés de algunas personas en cuanto a este tema se refiere.

Cabe considerar, por otra parte, que el video me permitió poner sobre la mesa una manera de ver totalmente diferente a la lucha libre y a los luchadores, para así hacer reflexionar al espectador y adentrarlo más a fondo en este espectáculo, creando un debate interno para mostrarle una perspectiva distinta.

Dicho de otro modo, este género periodístico, me dio la oportunidad de

conectar emocionalmente con el espectador, creando quizá una empatía con los luchadores, sus vivencias, sus historias, sus fracasos, sus miedos. De otra manera, estos personajes podrían seguir siendo unos simples desconocidos para el público.

En términos más personales, realizar un producto comunicativo, me permitió explorar la mente de manera creativa, haciendo uso de las diferentes herramientas aprendidas durante mi formación en la universidad, por ejemplo, visualizar todo el material grabado y elegir qué podría o no funcionar para el objetivo al que se pretendía llegar, y así tener también esta total experiencia de hacer una preproducción, producción y postproducción.

Dentro de este orden de ideas, considero totalmente que el tema planteado es oportuno desde el ámbito de la comunicación y cultura, ya que explora y analiza un fenómeno social: la lucha libre; considerada como patrimonio cultural de México, así como de manera individual a los luchadores y su identidad, saliendo de ellos mismos para personificar a un alter ego.

La investigación es relevante porque analiza la doble identidad de los luchadores, conociendo no solamente lo que son como personas, sino también las adversidades a las cuales se tuvieron que enfrentar para poder llegar a lograr un sueño.

Por consiguiente, el espectador conoce la parte humana de aquellos personajes, creándose un criterio propio y mucho más amplio de lo que es en general la lucha libre y lo que conlleva llegar a ser un luchador profesional.

Por último, el presente trabajo recepcional está conformado por los siguientes capítulos: Capítulo uno, donde se hace una recopilación de diferentes videos relacionados a la lucha libre, para así poder saber de una manera más exacta qué es lo que se ha investigado y lo que no, sobre la lucha libre. Además de mostrar una visión más amplia de lo que yo quería plantear en esta investigación. Dicho capítulo está acompañado de diferentes fotografías que se relacionan bastante bien con lo que se está hablando.

Capítulo dos, en el cual se presentan conceptos clave (marco teórico) que dan sentido a la investigación realizada y que se evidencian en el trabajo de campo, se retoma por ejemplo a los autores Marcus Banks y Steinar Kvale, porque pueden enriquecer y permiten entender de una forma más compleja algunos de los conceptos de los que se hablan en esta investigación, tales como la identidad o el tipo de entrevista.

Capítulo tres. En este apartado se describe de manera detallada el proyecto audiovisual *Fuera de la lucha también se hace la lucha* desde toda la planificación, es decir, la preproducción, producción y postproducción, al igual que la descripción de los elementos utilizados para poder llevar a cabo dicho material, así como la descripción y justificación del proyecto, esto se presenta como una carpeta de producción.

Finalmente, se encuentra la conclusión de este trabajo recepcional, donde retomamos brevemente los temas planteados a lo largo de esta investigación, así como un apartado donde se recopilan las referencias de los documentos

consultados para su elaboración, tanto los documentos escritos, como los audiovisuales.

## Sección I. Un paso por la historia de la lucha libre en México

En este capítulo se trabajará un breve estado del arte en donde se abordará el tema de la lucha libre profesional. Es una revisión de aquellos trabajos que se han hecho, todos con un propósito similar al de este proyecto de titulación, y que podrían servir como base para tener un conocimiento más amplio sobre los productos comunicativos que se han hecho sobre este deporte.

La lucha libre es un deporte espectáculo que combina diferentes disciplinas tales como la lucha olímpica, lucha grecorromana y lucha intercolegial, estas tres disciplinas son deportes olímpicos, en ellas se presenta un combate cuerpo a cuerpo con la finalidad de rendir al rival. A continuación, se revisan cinco investigaciones relacionadas con la lucha libre con el propósito de conocerla más a detalle.

El primer video del que se hablará es el de *La historia de la lucha libre* (Castellanos, 2011), tiene una duración de 45 minutos con 55 segundos. Este video nos dice de principio que la lucha libre mexicana es un fenómeno social, en donde los luchadores representan el bien y el mal.



foto extraída de: [La noche que Blue Demon humilló a El Santo – elnorte \(gruporeforma.com\)](http://gruporeforma.com)



Foto extraída de: [El Santo vs. Blue Demon, descubre cómo nació la rivalidad – Metro World News](#)

Posteriormente, nos cuenta cómo fue la llegada de la lucha libre a México, contando una historia que comienza con un gran visionario mexicano llamado Salvador Lutteroth Gonzáles, en donde en la década de los años 30, hace un viaje a Estados Unidos (a la ciudad de Texas), y en un paseo con un amigo van a una función de lucha libre que le llamó mucho la atención, pues era algo que él jamás había visto, y al ver cómo la gente se emocionaba y disfrutaba bastante el espectáculo hizo que decidiera traer funciones de lucha libre a México, iniciando con luchadores extranjeros, así que el 21 de septiembre de 1933 se instaló de manera formal la lucha libre en México.

En el video reportaje de Castellanos (2011), se nos menciona que hoy en día existen todo tipo de luchadores, nacionales, extranjeros, hombres, mujeres, altos, pequeños, novatos y grandes estrellas. A partir del minuto 4:40 (Castellanos, 2011) empiezan a enfocar la carrera del luchador llamado Guerrero Maya, quien en aquel año en que se realizó el video reportaje, era un luchador novato con ganas de convertirse en una gran estrella.



Foto extraída de: [El Guerrero Maya Jr. no descarta cambiar de bando, en busca de sitios estelares \(eluniversal.com.mx\)](http://eluniversal.com.mx)

Me gusta la referencia que hacen a la llamada época de oro de la lucha libre, mencionando a luchadores como Black Shadow, Enrique Yanes, El Santo, Blue Demon, Rayo de Jalisco y Huracán Ramírez. Al igual que otros luchadores que no portaban una máscara como Gori Guerrero y Cavernario Galindo, que sin necesidad de portar una, pudieron convertirse en grandes leyendas.

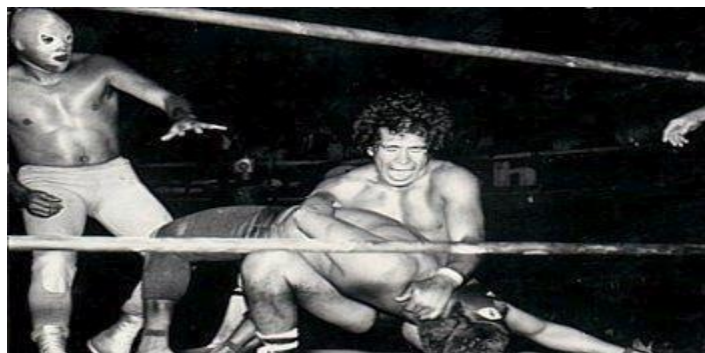


foto extraída de: [Cavernario Galindo : Realizadores México : Sistema de Información Cultural-Secretaría de Cultura \(sic.gob.mx\)](http://sic.gob.mx)



Foto extraída de: [My Favorite Luchador Mil Mascaras | Imagenes de lucha libre,](#)  
[Lucha libre, Lucha libre mexicana \(pinterest.es\)](#)

Posteriormente, retomamos a Guerrero Maya tomándolo como referencia para tocar el tema de la imagen del luchador. Este video reportaje de Castellanos (2011) nos aporta que la máscara es el ícono característico de la lucha libre mexicana.

El periodista Julio César (2011) menciona que el empuje total, la magia de esta disciplina, de este espectáculo, surge a partir de la creación de la máscara.



Foto extraída de: [Así fue la evolución de las máscaras en la Lucha Libre - El Sol de Toluca | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Edomex y el Mundo](#)



Foto extraída de: [Símbolo nacional: El hijo del Santo sobre documental de su padre](#)  
([cinepremiere.com.mx](#))

Como ya se había mencionado antes, los luchadores representan el bien y el mal, en donde en la lucha libre se les conoce como rudos y técnicos. En el reportaje de *La historia de la lucha libre mexicana*, el periodista Miguel Reducindo (2011), declara que es un reflejo de la sociedad mexicana, la creación de un bando rudo y un bando técnico, son dos grupos antagonistas que defienden diferentes causas, uno defiende lo bueno, la verdad y el otro defiende sus intereses propios a costa de lo que sea.

Uno de los datos interesantes que menciona este reportaje es cómo fue que nacieron los duelos de apuesta como máscara vs máscara, máscara vs cabellera o cabellera vs cabellera. También habla de un luchador de los años 30 llamado el enmascarado rojo (Castellanos, 2011).

Castellanos (2011), menciona algo muy importante y fundamental que en ningún otro video reportaje se menciona, que es el trabajo de los *referees* y su labor

arriba del ring como autoridad. De este documental me gusta cómo retoma datos interesantes de lo que es la historia de la lucha libre, pero hay temas que toca muy brevemente, como lo son las lesiones de los luchadores y la historia de lucha libre femenil. En cuanto a las entrevistas, me parece interesante que no se entrevistaron a puros luchadores, se enfocaron más a los periodistas, historiadores y expertos en el tema, incluso a actores como lo es el caso de Damián Alcázar. Aunque, la interacción con el luchador Guerrero Maya no me pareció que aportara mucho al video, con las puras entrevistas hubiera quedado perfecto.

El segundo reportaje se llama *Documental lucha libre mexicana* (Discovery Channel, 2008) tiene una duración de 43 minutos con 8 segundos. Este video es muy diferente al anterior, toca algunos de los temas antes mencionados, aportando algunos datos extra sobre la importancia de la máscara en los luchadores. Este video reportaje tiene como protagonistas a dos luchadores, Blue Panther y Caballero Romano.



foto extraída de: [En AutoZone, estamos para ti - Surtido y Disponibilidad \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=EnAutoZone)



Foto extraída de: [CMLL realizará el Torneo Cibernético de Leyendas con motivo al Día Nacional de la Lucha Libre Mexicana \(record.com.mx\)](http://www.record.com.mx)



Foto extraída de: [LUCHA LIBRE COLOMBIA: ENTREVISTA CON CABALLERO ROMANO](http://www.luchalibrecolombia.com)

En el video se hace mucho énfasis en diferenciar la lucha libre independiente y la lucha libre de las grandes empresas, por parte del ámbito independiente se encuentra Caballero Romano, quien considera que tener un contacto más directo con la afición y luchar en arenas de terracería, o simplemente en vía pública, puede ayudar muchísimo a foguearse para llegar a las grandes empresas.

Por el contrario, Blue Panther con más de 40 años como luchador profesional pertenece al Consejo Mundial de Lucha Libre y está acostumbrado a pisar las grandes arenas del país (Discovery Channel, 2008).

Nos menciona el video algunos datos importantes, por ejemplo, en el año de 1934 surgió el primer luchador que portó una máscara, llamado El Enmascarado, desde entonces portar una máscara se volvió una tradición, convirtiéndose así en un símbolo de la cultura mexicana. Blue Panther señala que para un luchador tener una máscara es un sueño y forma parte de la persona que la porta (Discovery Channel, 2008).

En este video reportaje tocan un tema interesante ¿Es difícil sobrellevar la fama? El periodista Julio César (2008) nos menciona que los luchadores pagan la fama con el hecho de estar solos en una habitación de hotel, pues cuando se despojan de su máscara son como cualquier persona.

Retomando el tema de la lucha libre independiente, Caballero Romano (2008) nos describe en este reportaje cómo es la manera en que se manejan estos luchadores, pues refiere que ellos cobran lo que crean que vale su trabajo, no hay

algo específico que te limite, afirma que pertenecer a una empresa te hace un luchador exclusivo de la misma.

Por su parte, Blue Panther (2008) considera que todos los luchadores de provincia o que son de arenas chicas, su máximo sueño es pertenecer a una empresa como el Consejo Mundial de Lucha Libre y por supuesto pisar la Arena México.

Tony Zalazar, (2008) entrenador de la Arena México, afirma que de mil aspirantes a luchadores profesionales solamente 50 llegan a debutar, pero de esos no todos llegan a las grandes empresas.



Foto extraída de: [Tony Salazar recuerda a su amigo El Santo - Diario de Querétaro | Noticias Locales, Policiacas, de México, Querétaro y el Mundo \(diariodequeretaro.com.mx\)](#)

Así como lo hemos mencionado antes, en la lucha libre existen los rudos y los técnicos y este video reportaje llamado *Documental Lucha Libre Mexicana*

(Discovery Channel, 2008) nos agrega que el técnico representa el bien y respeta las reglas establecidas, y el rudo es el provocador y el agitador que sacude al público y le transmite una energía de violencia.

¿Realidad o ficción? Muchas personas siempre se han cuestionado la veracidad de la lucha libre, en este video llamado *Documental Lucha Libre Mexicana* se nos menciona que, aunque algunos movimientos sean una coreografía, la acumulación de golpes, caídas y saltos suicidas es muy peligroso. Respecto a esto, Blue Panther (2008) manifiesta que en cada presentación siempre hay mínimo un accidente.

El hijo del Perro Aguayo (2008) ratifica que para estar en la lucha libre debes amarla, ya que es bastante riesgosa y te cobra con una factura muy cara en el cuerpo. De este documental de Discovery Channel (2008) me pareció bastante interesante cómo mezclaron e hicieron una comparación de la lucha libre independiente a la lucha libre de las grandes empresas, aunque considero que la lucha libre independiente no es del todo como se menciona en este video, pues también tiene su lado bueno, ya que no se está ligado a ninguna empresa, ni contrato, se puede luchar con quien quieras sin restricción. En cuanto al sueldo, cuando se está en una empresa bajo un contrato, ella misma te pone un sueldo y cuando se trabaja de manera independiente el luchador cobra lo que quiera. De igual manera, el manejo de las cámaras en ambos escenarios es muy bueno porque nos da una vista en primera persona.

El tercer video reportaje se llama *La lucha libre mexicana* (s/a,2015). El cual tiene una duración de 42 minutos con 17 segundos. Este video reportaje inicia de una forma interesante, preguntándole a algunos luchadores por qué decidieron serlo, posteriormente menciona un dato acerca de la historia de la lucha libre, nos plantea que la primera función de lucha libre en México se llevó a cabo el 21 de septiembre de 1933 en la Arena Modelo mejor conocida actualmente como la Arena México.

De igual manera, hace referencia a la llamada época de oro de la lucha libre desde los años 50 hasta el año 1969, pues se menciona que la industria de la lucha comenzó a crecer como un negocio rentable, pues en esa época nacieron las leyendas que hasta el día de hoy son recordadas.

También nos cuenta la importancia de los medios en esos años pues ya se le empezaba a dar difusión, se nos da a conocer que en 1952 Televisión realizó un evento de lucha libre y desde ese momento las personas se reunían cada sábado para ver a sus luchadores favoritos por la televisión (s/a, 2015).

Un dato relevante de este video es que nos menciona que una temporada, los padres de familia reclamaron a la televisora, ya que sus hijos imitaban en casa lo que veían que hacían los luchadores por televisión. Algo interesante es cómo van haciendo preguntas y los luchadores dan sus testimonios y aportan historias interesantes (s/a, 2015).

Algo novedoso que nos aporta este vídeo (s/a, 2015), es la incursión del cine de luchadores, que dedica sus tramas al mundo de la lucha libre.



Foto extraída de: [El cine y lucha libre, una fusión imperdible \(fahrenheitmagazine.com\)](http://fahrenheitmagazine.com)



Foto extraída de: [el santo y blue demon vs las momias - Búsqueda de Google](#)

También retoma el tema de rudos y técnicos, a lo que el luchador llamado Hechicero (2015) manifiesta que hoy en día ya no importa tanto el bando, pues ha sido una de las evoluciones que ha tenido la lucha libre, el público simplemente apoya al luchador que más le guste sin importar el bando. La diferencia entre la lucha libre de antes a la actual es un cuestionamiento que se plantea en este video. El luchador Negro Navarro, argumenta que hoy en día se exige más el físico y la apariencia que el conocimiento, que antiguamente se exigía mucho más. El luchador Solar, agrega que antes no había tantos lances dentro de una función de

lucha libre y hoy en día es mucho más común ver hasta 10 lances en una sola lucha (s/a 2015).



Foto extraída de: [¿Entre más alto mejor?: La polémica de los vuelos arriesgados en la Lucha Libre | Superluchas](#)



Foto extraída de: [El Santo vs el Cavernario | Lucha libre, Carteles de lucha libre, Santo lucha libre \(pinterest.com.mx\)](#)



Foto extraída de: [¿De qué murió el luchador Black Warrior, Jesús Toral López?](#)

[excelsior.com.mx](http://excelsior.com.mx)



Foto extraída de: [Historia del Wrestling: Villano III vs Rambo, Máscara vs Máscara, UWA](#)

[25/09/1987](#)

Un tema importante que aborda este video es el cuestionamiento de que los luchadores entrevistados, tengan otro trabajo aparte de la lucha libre, solamente

dos de ellos dijeron que sí hacían otras actividades y los demás están dedicados totalmente a la lucha (s/a 2015).

Posteriormente, se habla acerca de las lesiones y si los luchadores están asegurados. El Dandy (2015) menciona que como luchador independiente ellos mismos deben de pagar sus gastos médicos, por otra parte, Hechicero (2015) quien pertenece a la empresa Consejo Mundial de Lucha Libre, describe que, al tener un contrato de exclusividad con ellos, tiene derecho a todos los gastos médicos, e incluso si por alguna lesión no puede luchar por algún tiempo, la empresa lo respalda con un sueldo mientras está inactivo. (s/a, 2015)

Los riesgos que conlleva ser luchador profesional es un tema que muy poco se aborda, pero el video nos menciona a dos luchadores que perdieron la vida luchando, uno de ellos llamado Sangre India, quien en 1969 murió en el ring mientras su esposa estaba dando a luz, por otra parte, el luchador llamado Oro, en 1993 murió debido a un golpe en la cabeza (s/a, 2015).

Hechicero (2015) expresa que en cualquier deporte de alto rendimiento siempre se está expuesto a exigirle de más a tu cuerpo, pero al practicar un deporte de contacto como la lucha libre el riesgo es aún mayor.

Este video reportaje me gustó, las entrevistas y aportaciones de cada luchador fueron muy interesantes, pues se complementa muy bien con las vivencias de un luchador veterano como el Dandy y la juventud de Hechicero.

Los datos que aporta de manera global son interesantes por lo que revela sobre la historia de la lucha libre en México, aborda temas no tan comunes como la apertura de este deporte a la televisión, pero no profundizan y me parece que al espectador le gustaría saber más de ciertos temas como la llegada de la lucha libre a los medios tradicionales, así como la censura total de ellos, años después.

Por otro lado, el cuarto video reportaje el cual lleva por nombre *Se hace la lucha* (Yubi, 2005), que tiene una duración de 50 minutos con 23 segundos, inicia de una forma interesante mostrándonos una pequeña secuencia de fotografías antiguas en blanco y negro hasta el minuto 1 con 48 segundos, aparece el cronista de box y lucha mejor conocido como el doctor Alfonso Morales, quien define a la lucha libre como “circo, maroma y teatro”, ya que la lucha se realiza en una pista, los movimientos que realizan los luchadores se llaman maromas y teatro porque es la representación y el rol sociológico que desempeñan los enmascarados y los no enmascarados. (Yubi, 2005)

Así mismo, en este documental el Perro Aguayo (2005) plantea que los cirqueros son grandes atletas al igual que los luchadores profesionales y quien se atreva a cuestionar cualquiera de estas disciplinas es una persona que nunca ha practicado un deporte.

En los primeros 5 minutos del video ya podemos ver entrevistas a grandes personalidades como Blue Demon, El hijo del Santo, Marta Villalobos, El doctor Alfonso Morales, Rayo de Jalisco y Armando Gaytán mejor conocido como “El Mucha Crema” quien era anunciador oficial en la Arena México. Este último considera que la lucha libre es una catarsis para el público (Yubi, 2005).



Foto extraída de: [Armando Gaytán 'Mucha Crema': Icónico presentador del CMLL falleció \(record.com.mx\)](#)

En este video se vuelve a retomar el tema de las máscaras de los luchadores, en donde El hijo del Santo menciona que la máscara te da automáticamente otra personalidad. Por otra parte, el doctor Alfonso Morales afirma que la máscara de principio produce el morbo de saber quién está debajo, al igual que menciona que la máscara es mágica por lo que representa (Yubi, 2005).

Casi la mitad de este video profundiza un poco más el tema de la máscara, complementando muy bien con entrevistas tanto a luchadores enmascarados, no enmascarados y periodistas, cada uno aportando una visión diferente de la máscara.



Fotografía extraída de: [Atlantis vs Último Guerrero ¿La revancha? | ESTO en línea](#)



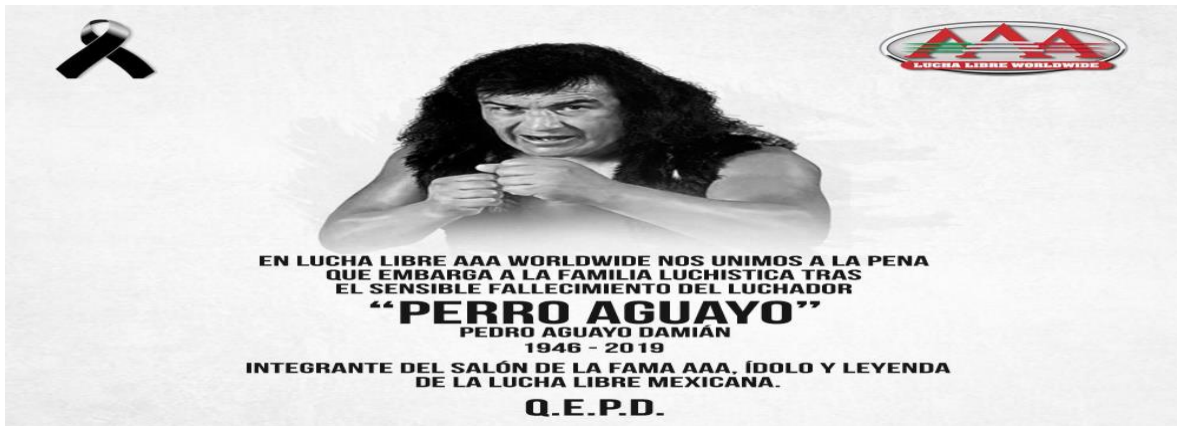
foto extraída de : [Atlantis Jr. despojó de la máscara a Stuka Jr. en el evento principal del 89 aniversario del CMLL | ESTO en línea](#)

A partir del minuto 29, el video inicia con el tema de las leyendas, en donde El hijo del Santo deduce que El Santo Sr. es el símbolo tanto de la lucha libre mexicana y del cine de luchadores (Yubi, 2005).

En este video reportaje de Yubi (2005), se hace una pequeña mención de varias leyendas, pero se centran más en El Santo, Blue Demon y Rayo de Jalisco; este último teniéndolo presente en dicho video. Por otro lado, El Santo y Blue Demon ya fallecidos, pero entrevistan a sus herederos.

Como última parte el video toca un tema al cual le llaman "El sufrimiento" en donde Blue Demon Jr., expresa que los luchadores también son personas con problemas, deudas, alegrías, tristezas y soledad (Yubi, 2005).

El video finaliza de una manera fuerte en donde el Perro Aguayo (2005) menciona que la lucha más importante la va a perder, la lucha contra el tiempo y agrega que ahí ni las manos va a poder meter.



Fotografía extraída de: [Lucha Libre AAA Worldwide en X: "Lucha Libre AAA Worldwide se une a la pena que embarga a la familia luchística por el fallecimiento del Integrante del Salón de la Fama AAA, ÍDOLO y LEYENDA de la lucha libre mexicana: Pedro Aguayo Damián "PERRO AGUAYO" Descanse en paz. https://t.co/AEY2aQYKiJ" / X \(twitter.com\)](https://t.co/AEY2aQYKiJ)

Este video reportaje me gustó mucho, ya que considero que a través de los personajes que entrevista se transmite la verdadera esencia de la lucha libre. Al igual que el manejo de fotografías antiguas en blanco y negro. Una parte interesante que noto es que aquí no se maneja la voz en *off* como en los videos anteriores, todo se basa en los testimonios de las personas entrevistadas.

Finalmente, en este quinto y último video reportaje llamado *Gladiadoras documental* (Lazos, 2007), con una duración de 36 minutos con 50 segundos, está hecho especialmente para conocer la historia de la lucha libre femenil en México.

El video arranca dando un muy breve resumen de la llegada de la lucha libre a México, acto seguido se comenta que en el año 1934 fue la primera vez que se vio lucha libre femenil en nuestro país, en donde eran luchadoras extranjeras y una mexicana llamada Natalia Vásquez quien es reconocida como la primera luchadora mexicana (Lazos,2007).

Pero el luchador Mr. Lince (2007) menciona que en aquella época los luchadores no estaban de acuerdo en que hubiera luchadoras, agregando que ellas deberían dedicarse al hogar. Lorena Dávila ex luchadora, revela que en aquellos años era un orgullo dedicarse a la lucha y el hecho de que las hicieran menos, dolía, ya que de ahí ellas sacaban el sustento para alimentar a sus hijos (Lazos,2007).



foto extraída de:[The Luchadoras: Luchadora: Irma González | Women's wrestling, Female wrestlers, Wrestler \(pinterest.com\)](#)



Foto extraída de: [CMLL: Amazonas reconocieron evolución en la lucha libre femenil](#)  
([record.com.mx](#))

El video nos muestra algunas entrevistas a luchadoras, entrenadores, *referees* e historiadores. Las luchadoras nos cuentan brevemente la historia de sus carreras. Hasta el minuto 29 con 29 segundos, nos menciona algo muy interesante, pues se da a conocer que a pesar de que las luchadoras sufrieron de discriminación debido al machismo de la época, las luchadoras lograron ganarse el respeto, admiración y un lugar dentro de la lucha libre (Lazos, 2007).



fotografía extraída de: [Todo lo que tienes que saber sobre el Grand Prix Internacional Femenil del CMLL - En el Ring](#)

En el video reportaje se muestra cómo por muchos años las luchadoras estuvieron vetadas en la Ciudad de México, fue hasta el año 1979 cuando se presentan en el Estado de México, teniendo ya un acercamiento en la ciudad. Fue en el año 1986 cuando vuelven a tener actividad en la capital presentándose en la Arena México y Arena Coliseo (Lazos, 2007).

Este video reportaje siento que puede aportar mucho más de la historia de la lucha libre femenil en México, se centró más en saber la historia de algunas luchadoras y fueron muy escasos los datos relevantes de la historia de las luchadoras.



Fotografía extraída de: [Lady Maravilla, quién es la luchadora enmascarada más famosa de México - Fama \(revistafama.com\)](https://www.revistafama.com)

A lo largo de este proceso de investigación para realizar este estado del arte, he identificado que, tanto los luchadores, como los periodistas, los comentaristas, entre otros, todos ven la lucha libre desde una perspectiva diferente, pero van hacia un mismo punto: que la lucha libre es parte ya de nuestra cultura mexicana, es un deporte, un espectáculo y una catarsis para los asistentes, un mundo lleno de misticismo, emoción y, sobre todo, un deporte de mucho respeto.

He logrado identificar que existen temas bastantes interesantes de los cuales no se habla mucho y que considero son importantes, y es ahí precisamente, en lo que me quiero centrar en mi video reportaje. En el cual me gustaría hablar de cómo es la vida de un luchador profesional fuera de lo que todos vemos en el espectáculo, cómo son sus entrenamientos, cuáles son los sacrificios que conlleva ser luchador y cuál es el precio que se paga por la fama. Estos, son temas que si bien se abordan en los videos reportajes que ya vimos con anterioridad, no lo hacen de una manera extensa y yo quiero profundizar más en ellos.

Así mismo rescatar algunas ideas de estos videos, tales como algunos planos como, plano picado, plano normal y plano lateral, al igual retomar temas cómo las lesiones, el sacrificio de ser luchador y el significado de la máscara. Todo esto acompañado de imágenes y videos.

## **Sección II. El video reportaje y los datos visuales en la investigación**

En este capítulo abordaremos el marco teórico, adentrándonos mucho más a fondo en diferentes conceptos y por qué es importante profundizar en ellos para lograr una mejor comprensión de lo que se va a ver en el video reportaje.

Dentro de este marco vamos a conocer la importancia de las imágenes y datos visuales dentro de una investigación, así como la relevancia de los parámetros que conlleva hacer una entrevista. Es por eso que, con la ayuda de Marcus Banks (2010) y su libro *Los datos visuales en la investigación cualitativa* y de Steinar Kvale (2010) con su libro *Las entrevistas en investigación cualitativa* podremos conseguir una mejor comprensión de dichos conceptos.

### **2.1 El video reportaje**

El reportaje es un género periodístico con una finalidad informativa en el que un periodista narra con palabras o imágenes un acontecimiento de interés popular (s/a,2013).

Existen diferentes tipos de video reportaje: científico, investigativo, explicativo, de interés humano, autobiográfico y narrativo. Para este proyecto vamos a utilizar el reportaje investigativo, ya que, como tal se realizará una investigación sobre un hecho en particular: la lucha libre. Los reportajes suelen contar historias en donde se tiene como protagonista a una o más personas relacionadas a un tema en específico, esto es a través de una secuencia de imágenes o videos, que son

producidos mayormente para ser expuestos en medios como la televisión, medios impresos o estaciones de radio (s/a,2013).

Un video reportaje es uno de los formatos audiovisuales más eficaces, pues a través de él se puede transmitir cualquier tipo de información de manera vasta, la cual puede ser acompañada de música e imágenes, al igual que de una investigación profunda del tema que se va a abordar.

Las entrevistas son una parte fundamental de este formato, pues se debe de tener claro cuáles son las preguntas que se harán a las personas entrevistadas y de qué manera aportarán sus respuestas al vídeo reportaje.

La entrevista es una forma específica de conversación en la que se genera conocimiento mediante la interacción entre un entrevistador y un entrevistado (Kvale, 2008).

El tipo de entrevistas que se realizaron para este proyecto fueron de manera individual, siendo más una autobiografía. Así como lo menciona Kvale en su libro *Las entrevistas en la investigación cualitativa*, al terminar, se hizo el análisis de cada una de ellas para cumplir con una necesidad, es decir, el objetivo al cual se pretendía llegar, informando y analizando de manera correcta lo se dijo en cada uno de estos encuentros (Kvale, 2008).



Fotografía de mí autoría: Entrevista al luchador El Demasiado.

Desde la perspectiva más general, podemos decir que dichas entrevistas son parte de la investigación cualitativa, ya que se intenta entender un fenómeno social desde el punto de vista del sujeto, dándonos a entender mucho mejor este mundo a través de las experiencias vividas por luchadores profesionales.

Kvale (2008) nos menciona que la metodología cualitativa pretende acercar al mundo de “ahí fuera” a entender y explicar un fenómeno social desde el interior de varias maneras diferentes, algunos de sus métodos son:

- Analizar las experiencias de los individuos a través de sus historias biográficas.
- El análisis de las interacciones y comunicaciones, es decir, la observación de dicho material.
- Analizar diferentes documentos ya sean imágenes, textos o películas que estén relacionadas con el fenómeno que se está investigando.

Lo que estos enfoques tienen en común es que tratan de desgranar cómo las personas construyen el mundo a su alrededor, lo que hacen o lo que les sucede en términos que sean significativos y que ofrezcan una comprensión llena de riqueza. Éstos representan maneras de significar que se pueden reconstruir y analizar con métodos cualitativos diferentes que permiten al investigador desarrollar modelos, tipologías y teorías como formas de descripción y explicación de cuestiones sociales (Kvale,2008).

Dentro de las herramientas que se usaron en esta investigación, la entrevista formó parte en un sentido esencial para dar sentido a la estructura que dirige el material audiovisual. La guía de la entrevista buscó resaltar aspectos íntimos que al plasmarse de manera audiovisual atiende aspectos requeridos en la transmisión de emociones e información intrínseca de lo deportivo y lo cultural.

Con independencia de lo riguroso o estrecho que sea el enfoque de un proyecto de investigación, toda investigación social dice en algún nivel algo sobre la sociedad en general y, dada la omnipresencia de las imágenes, la consideración de éstas debe formar parte del análisis en algún nivel (Banks, 2010).

Por supuesto, se podría decir lo mismo de la música, de la ropa o de muchos otros aspectos de la experiencia social humana. Sin embargo, aunque existen muchos estudios valiosos sobre estos fenómenos, ninguno parece haber cobrado

la prominencia sensorial que las imágenes tienen dentro de la investigación social, con la excepción, si acaso, del sonido (en forma de lenguaje) (Banks, 2010).



Fotografía de mi autoría: Entrevista al luchador El Demasiado

De acuerdo con Banks (2010), al asumir que toda investigación social refleja algo macro de ella, se puede deducir que en el contenido de *Fuera de la lucha también se hace la lucha*, se rescata una parte micro sobre que la lucha libre mexicana ha formado durante décadas parte de nuestra cultura en México.

En este sentido la imagen del propio tema es relevante para la investigación en la medida que es un referente cultural visual ¿Pues quién no conoce la referencia a la máscara plateada o azul rey como parte de nuestra cotidianidad como mexicanos?



Fotografía extraída de: [Chespirito: El ÚNICO que logró DESENMASCARAR a El Santo y Blue Demon | El Heraldo de México \(heraldodemexico.com.mx\)](#)

De ese mismo modo, en este extracto de la realidad, las máscaras quizá no conocidas cuentan una historia en la que algunas personas pueden llegar a sentirse identificadas aún sin haber pisado nunca el mundo de la lucha libre. Siguiendo esa misma línea, la música y el equipo de los luchadores forman parte de la imagen representativa que Banks toma como la prominencia sensorial.

Banks (2010), explica que el investigador social podría desear incorporar el análisis de imágenes en la creación o la recogida de datos con el fin de revelar alguna comprensión sociológica que no fuera accesible por ningún otro medio, y sucede que en lo textual las emociones no son transmitidas y recibidas con la misma

intensidad. El modo en que se abordó la situación desde una entrevista abierta a modo de charla informal incluso permite libertad y amplitud en lo expresado.



Fotografía de mi autoría: Rocky Santana al borde de las lágrimas

Para la elaboración de este documental se realizaron varias entrevistas, 12 para ser exacto, tomando a 3 de ellas como protagonistas. Para lograrlas se ocuparon 3 locaciones: la arena López Mateos, oficinas de Más lucha tv y las afueras de la Arena México. El contacto con cada una de estas personas se hizo de manera diferente.

Con las 4 personas que se entrevistaron afuera de la Arena México, se hizo el acercamiento para ver si me podían regalar una entrevista y todas accedieron.

Otra de las personas entrevistadas fue Miguel Reducindo, famoso periodista y comentarista de lucha libre, el acercamiento a él fue por medio de la empresa Más lucha tv, quienes me proporcionaron su contacto. Se platicó con él por medio de redes sociales, para finalmente concretar la entrevista en sus oficinas. El contacto con los luchadores se dio a través de redes sociales, los cuales accedieron a

regalarme la entrevista. Al respecto, Banks (2010) plantea que entrevistar es un oficio que se debe aprender mediante la práctica.

## **2.2 Los datos visuales en la investigación**

Los datos visuales en una investigación son de gran ayuda, ya que contribuyen a entender de manera más exacta de lo que se está hablando, puesto que las imágenes son portadoras de un gran poder que posibilita lograr un impacto en el espectador, mostrando de manera visual, detallada y lo más apegada a la realidad que el realizador busca mostrar. Así mismo, la posibilidad de que esas imágenes lleguen a distintos espacios, dada la facilidad que nos brindan las nuevas tecnologías, pues suman relevancia de difusión.

Las imágenes en una investigación no deben y no se pueden pasar por alto, ya que aparte de dar una mejor comprensión; sea cual sea el enfoque del proyecto de investigación, de alguna u otra forma se involucra a la sociedad en general, por lo tanto, las imágenes deben formar parte del análisis (Banks, 2010).

Por otro lado, la visualización de datos contribuye a captar mejor los conceptos de difícil comprensión o de difícil expresión. En el caso de la lucha libre, por ejemplo, al tratarse de un deporte, hay momentos en los que las pasiones humanas se hacen presentes, y que, en un texto, sería de menor relevancia, impacto o expresión compartir, no así, en imágenes que evidencian gritos, lágrimas y enojos.

Los sentimientos que se lograron captar durante esta investigación nutren a lo planteado como objetivo de una forma honesta, logrando inmiscuir al espectador en las vidas de los entrevistados, viendo desde una perspectiva más personal su cotidianidad.



Fotografía extraída de: [Afición Archivos – TheLuchaStation.com](http://Afición Archivos – TheLuchaStation.com)

El objetivo de este video reportaje era justamente ése, poder sacar la parte más humana de los luchadores, y con la entrevista poder llegar a un punto más personal, tratando siempre de ser lo más respetuoso posible, pues se logró que el luchador Rocky Santana pueda abrirse de la manera en la que lo hizo, hasta llegar al llanto, por recordar aquellos grandes encuentros con sus compañeros y ahora verlos en sillas de ruedas o bastones. Así mismo por soltar un par de lágrimas al hablar de su familia y lo duro que ha sido llegar a ser un padre o esposo ausente.

Por otra parte, Banks (2010) declara que las fotografías documentales no son meramente un documento neutral o registro de cosas que tuvieron lugar delante de la cámara, sino una representación de las cosas, personas y acontecimientos, es decir, que a través de ellas se explique a la sociedad lo que significan. En relación con este tema, de las fotografías mostradas en esta investigación se puede hablar mucho, pues cada una representa un momento y una época distinta de la lucha libre.

Dentro de este orden de ideas, las imágenes que se grabaron en el encuentro con las personas que protagonizan este reportaje, forman no sólo parte de un registro de la vida como individuos, sino también puede ser de utilidad como un fenómeno deportivo luchístico, de la masculinidad, demostrando que también como hombres se puede sufrir, llorar, tener miedo, ser paternal, liberando los estereotipos de género, así como de la cultura mexicana, de la sexualidad, de la situación socioeconómica, la marcada diferencia de edades dentro de la época en la que se desarrollan, tanto en la actualidad, como en su experiencia de vida.

Se conocen en este video reportaje las historias que plasman, como el padecer carencias económicas que fueron un impulso para iniciar de lleno en este deporte y que han sido solvento de la familia que formaron a una edad joven tratando de darles la mejor vida posible, anteponiéndose a las adversidades laborales de una pasada época y arriesgándose al fracaso en un ámbito demandante y peligroso.

El impacto del respaldo (o falta de él), de los lazos familiares en el logro de metas, los limitantes demográficos, económicos y faltas de oportunidades, la integración de personas con preferencias sexuales no normativas a la sociedad, al deporte o al mundo.



Fotografía extraída de: [Luchador Demasiado | El Universal](#)

La posibilidad y casi cliché de “doble vida” que la lucha libre ofrece a modo de juego de roles, que para algunos es pasatiempo y escape de su “verdadero yo” y que les da la posibilidad de conocerse a través de una máscara, manifestando lo que como ellos mismos, no se atreverían a hacer o decir.

Se plasma también, la magia que brinda el espacio en el que se desenvuelven, esa transformación de personalidad, que a los tres toca en sus distintos modos y que se acopla a sus experiencias, que les permite mostrarse de

manera libre, pero encubierta, alterna a lo que son abajo del cuadrilátero, pero que a la vez lo refuerza, lo externalizan y lo viven.

En relación con este tema, en este video reportaje se menciona también lo difícil que es cuando esa misma magia se apaga, cuando el público se retira, el telón baja y las butacas quedan vacías. Esa adrenalina de un instante a otro desaparece y esa doble personalidad se termina para muchas veces convertirse en soledad.



Fotografía extraída de: [El día que al ring llegó una panza. Adiós, Súper Porky - Este País \(estepais.com\)](http://estepais.com)

La lucha libre es un mundo lleno de emociones, en el cual los luchadores y luchadoras, a través de un personaje, muchas veces con ayuda de una máscara ocultan su “verdadera” identidad o quizá su “verdadero” yo, el estar parado arriba de un ring entregando todo por agradar al público, dejando atrás ese dolor ya sea físico o emocional, para después del encuentro en el ring, regresar a casa y darse

cuenta de que por muy luchadores y fuertes que sean, también existen las emociones, las cuales muchas veces son las que terminan rindiendo a la persona debajo de la máscara.

En este video reportaje, durante 42 minutos con 55 segundos, el espectador podrá asomarse a una ventana de la humanidad de hombres que representan la cultura mexicana en la que cuentan sobre su vida, detallando su infancia, obstáculos a los que tuvieron que enfrentarse, carencias, vida familiar, experiencia en el cuadrilátero y logros que les ha otorgado la lucha libre.

De manera personal decidí abordar el tema de la lucha libre a través de un video reportaje, ya que considero que hacer una investigación sobre el deporte de una manera visual se pueden transmitir mucho mejor las emociones al espectador, al contrario de solo contarlos a través de un texto, es por eso, que tocar este tema a manera de reportaje me parece de suma importancia y esencia. Y hablando de lo que hay detrás de la lucha libre, explicando desde las personas adecuadas y especializadas, que, a diferencia de un documental, se hace desde la perspectiva del director.

### **Sección III. *Fuera de la lucha también se hace la lucha.* Video reportaje en la Ciudad de México: el proyecto de investigación**

#### **Idea central**

Ver la lucha libre y a los luchadores desde una perspectiva diferente, más que como deportistas de alto rendimiento, poder ver la parte más humana y personal de los luchadores, poder conocer sus fortalezas y debilidades. Haciendo un contraste entre lo que ve el aficionado y lo que pasa verdaderamente un luchador profesional detrás del espectáculo, desde su preparación, los constantes retos y adversidades que el deporte y la vida misma les va poniendo en su camino, al igual que los sacrificios que han tenido que pasar por ganarse un lugar dentro de este deporte espectáculo.

#### **Premisa**

La idea es visualizar y promover a la lucha libre mexicana a través de un video reportaje, abordando desde una perspectiva más personal en los luchadores, así mismo, conocer sus batallas fuera y dentro del cuadrilátero y no quedarnos con la única imagen del luchador sobre el ring, es por eso que en este video reportaje conocemos la parte más humana del luchador.

#### **Objetivo general**

Realizar un video reportaje de lucha libre con una duración de 42 minutos con 55 segundos que plasme una perspectiva diferente de la lucha libre, así como encontrar y diferenciar al luchador con la persona que está fuera de su personaje.

Observar esta diferenciación de personalidad de una persona con su profesión. ¿Qué tipo de energía está impregnada en una máscara, en unas botas, en una capa, en unas mallas, que los hace salir a dar todo en el ring y olvidarse de sus problemas?

### Objetivos específicos y metas

OBJETIVO	META
Realizar un video reportaje de una duración de 42:55 minutos tomando como principal enfoque lo que hay detrás del espectáculo de la lucha libre	Realizar un video reportaje con una duración de 42:55 minutos
Realizar entrevistas a luchadores y especialistas con una duración de 1 hora aproximadamente para recopilar la mayor información posible que pueda enriquecer el video reportaje	Entrevistar a 5 luchadores y especialistas con una duración de 1 hora
Entrevistar en el ámbito profesional y personal para conocer situaciones de adversidades y dificultades que los llevaron a crecer de manera profesional y personal	Tener un guion de entrevista profesional y personal
Hacer grabaciones de los entrenamientos para saber cómo es la preparación de los luchadores profesionales	Realizar varias tomas de los entrenamientos y poder elegir que tomas encajan en el video reportaje
Realizar entrevistas de opinión con aficionados a la lucha libre en las afueras de la Arena México	Tener un guion de entrevistas de opinión- Entrevistar a 4 aficionados
Acompañar el video reportaje con imágenes y videos.	Seleccionar imágenes y videos que acompañen a lo que se está hablando en el video reportaje

## **Preguntas de investigación**

¿Qué historias quiero contar en un video reportaje sobre la lucha libre en México? ¿Cómo se preparan los luchadores? ¿Cómo es llevar una doble vida? ¿Cómo es vivir con lesiones? ¿Cómo es la relación con sus familias? ¿Cuál es el precio de la fama? ¿Cómo es ganarse un lugar dentro de la lucha libre? ¿Qué significa la máscara para un luchador profesional? ¿Cuál es la magia de la lucha libre? ¿Están preparados para decir adiós?

## **Público meta**

En los primeros años de lucha libre en México, el acceso a las arenas era solamente para personas mayores de edad, pues era un deporte considerado muy violento para los niños, fue hasta la época de los 80s cuando se permitió el acceso a menores de edad.

Después de esto toda persona sin importar su edad podía asistir a un evento de lucha, la clase media era la única que se daba cita en estos eventos, no se veían artistas, extranjeros o personas importantes del país asistiendo a una arena.

Fue hasta el año 2004 cuando surgía un nuevo ídolo, el luchador Místico empezó a revolucionar la lucha libre, con increíbles acrobacias y lances que jamás habían sido vistos por otro luchador. Místico empezó a unir a las clases sociales, todos querían conocer al famoso gladiador. Ahora era normal ver a personas de todo tipo en las arenas, niños, niñas, adultos, personas de avanzada edad, figuras importantes del medio artístico, políticos, futbolistas y cantantes.

El público al que va dirigido este video reportaje es especialmente al público mexicano, desde los 15 años en adelante, ya que considero que a partir de esta edad se puede entender con un poco más de claridad el concepto y el mensaje que se quiere transmitir.

Además, el material que se presenta se espera que sea proyectado en eventos culturales, exposiciones de lucha libre, y posteriormente que el video reportaje esté disponible en diferentes plataformas digitales.

### **Justificación**

Sin lugar a duda la lucha libre es uno de los deportes más populares en nuestro país, sin embargo, es importante destacar que esta gran popularidad tiene alcances nacionales e incluso mundiales. En todo el país existen pequeñas y grandes arenas, algunas con mucha tradición como la Arena México, considerada como la catedral de la lucha libre, ubicada en la Ciudad de México, al igual otras arenas más pequeñas, pero también considerados recintos, como la Arena Naucalpan o la Arena López Mateos que también guardan una enorme tradición en sus paredes, ambas ubicadas en el Estado de México, Naucalpan y Tlalnepantla.

¿Pero por qué la lucha libre ha sido un deporte que ha perdurado por 90 años? ¿Qué magia esconde? Podríamos escuchar muchísimas historias personales de aficionados a este deporte y la gran catarsis que genera asistir a una arena de lucha libre. Pero creo que no hay nada mejor que escuchar de los propios especialistas y protagonistas de este deporte, que nos digan ¿Qué hay detrás de todo este espectáculo?

La lucha libre es una parte fundamental de nuestra cultura en México, tenemos la posibilidad de apreciar a nuestros ídolos de carne y hueso, que cuando están sobre el ring nunca imaginamos que hay una persona debajo de esa máscara, los vemos como superhéroes que hacen todo por ganar sus batallas dentro y fuera del ring, haciendo ejecuciones, llaves y lances increíbles.

### **Metodología y técnicas**

En este video reportaje se utiliza la metodología cualitativa, así mismo se utiliza la técnica de entrevista a profundidad y el método de la fenomenología.

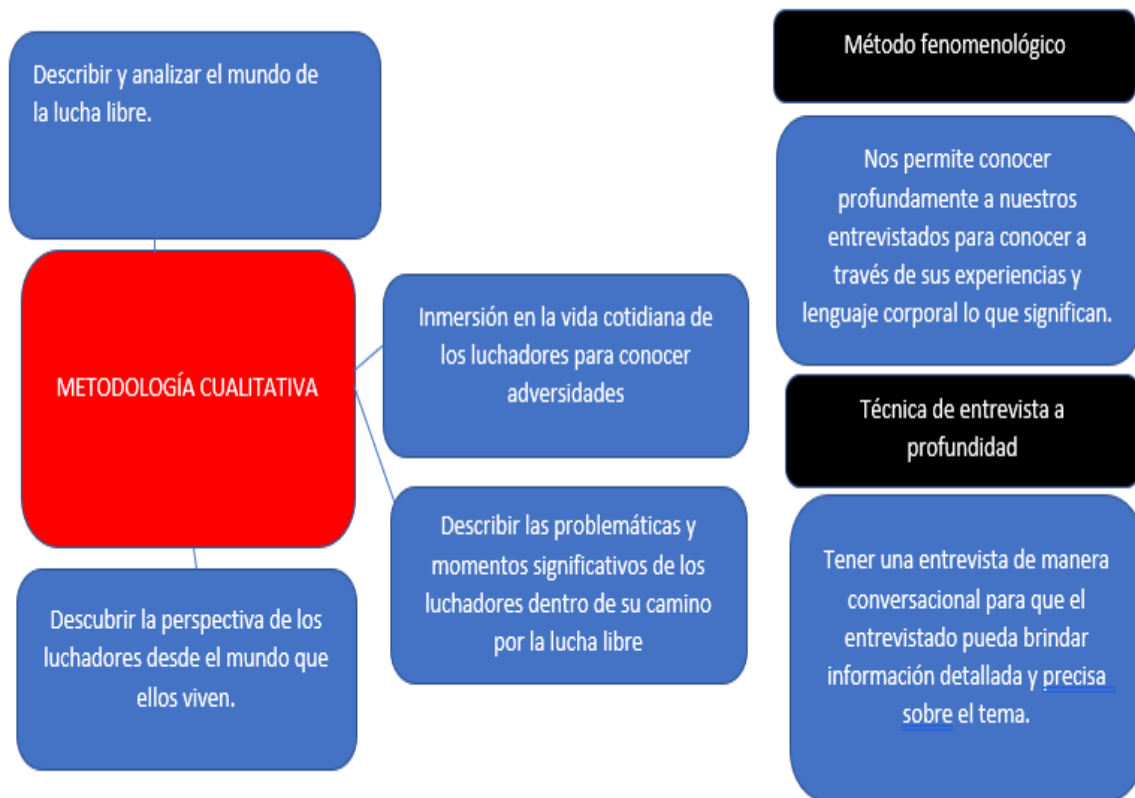
Se utilizó la metodología cualitativa porque se tiene como principal objetivo analizar la cultura de la lucha libre, a través de las experiencias y comportamientos de los entrevistados, haciendo una recopilación de información no numérica.

La entrevista a profundidad consiste en entrevistar a una persona de manera conversacional, para que puedan brindar información más detallada sobre el tema del cual se va a hablar. Una de las ventajas de esta técnica es que los entrevistados pueden proporcionar información precisa y saber cuáles son sus formas de percibir el tema, pues haciendo las preguntas correctas se pueden obtener datos altamente significativos para enriquecer la investigación y el video reportaje.

Para este proyecto las entrevistas tuvieron una duración de 1 hora aproximadamente y se hicieron cara a cara, de esta manera considero que se pueden obtener mejores resultados, ya que se puede observar también el lenguaje corporal del entrevistado y poder relacionar ese lenguaje con su respuesta, teniendo

como resultado el transmitir al espectador un sentimiento de alegría, emoción o tristeza, según sea la respuesta.

Nuestro método para esta investigación es el método fenomenológico, pues este nos permite conocer a profundidad y a conciencia a la persona entrevistada y entender a través de sus experiencias en el tema lo que significan para la persona.



## Sección IV. Carpeta de producción

### Presentación

*“Fuera de la lucha también se hace la lucha*, video reportaje en la Ciudad de México”, es un proyecto que relata el proceso por el cual tiene que pasar un luchador profesional para poder llegar al estrellato ¿Cómo son sus entrenamientos? ¿Cómo es la vida de un luchador fuera del ring? ¿Cómo es estar tantos días de viaje sin ver a sus familias? ¿Qué sacrificios conlleva ser luchador? ¿Cómo aguanta el cuerpo tantos golpes? ¿Cuál es el precio de la fama? ¿Qué les ha dado y que les ha quitado la lucha libre?

A través del relato de los luchadores profesionales como Demonio Gato, El Demasiado, Rocky Santana, Novasonic y Chico Bestia, nos expresan cómo es vivir de la lucha libre, así como su proceso y transformación para convertirse en una estrella de la lucha.

Así mismo destacan algunos de los principales obstáculos y procesos individuales que les han permitido enfrentar situaciones críticas y tener la capacidad de salir adelante con un sueño.

Además, mediante los testimonios de aficionados y especialistas en la lucha libre, se refuerza el video reportaje al ver diferentes perspectivas, desde el punto de vista de la afición que paga un boleto por ver un espectáculo, el de los especialistas que viven muy de cerca el mundo de la lucha libre y el del luchador que es el protagonista de dicho espectáculo.

El video reportaje se centra en un aspecto específico, que es conocer la identidad y esencia de la lucha libre y a los luchadores fuera de su personaje.

Por un lado, el relato de los diferentes luchadores entrevistados nos permite visualizar las huellas que deja a su paso este deporte para obtener el reconocimiento del público.



Fotografía de mí autoría: Alumna de la escuela de la arena López Mateos

Por otro lado, el testimonio de los aficionados y especialistas nos deja ver a la lucha libre como una catarsis y como parte esencial de la cultura mexicana.

### **Ficha técnica**

Título: ***Fuera de la lucha también se hace la lucha***

Productor: **Daniel Abraham Esquivel Armas**

Director: **Daniel Abraham Esquivel Armas**

Editor: **Daniel Abraham Esquivel Armas**

Año:	<b>2024</b>
Duración:	<b>42 minutos con 55 segundos</b>
Formato:	<b>1920 x 1080</b>
Formatos de salida:	<b>MP4 y DVD</b>
Locaciones:	<b>Ciudad de México y Estado de México</b>

## **Sinopsis**

La lucha libre es parte del patrimonio cultural de México. Luces, pirotecnia, música, edecanes, lances de gran altura, es lo que se llega a vivir dentro de este espectáculo. Incluso es una catarsis para los asistentes en una función de lucha libre. Fama, prestigio, viajes y dinero, es el lado amable y envidiado de los luchadores. Pero ¿qué hay detrás de eso? ¿Realmente llevan una vida de lujos? ¿Qué pasa cuando la afición sale de la arena y las luces se apagan? En este video reportaje nos adentraremos a lo más profundo e íntimo de este mundo llamado lucha libre.

## **Tema**

En primera instancia, el video reportaje pretende mostrar a través de algunos relatos autobiográficos del luchador Demonio Gato, El Demasiado y Rocky Santana, al igual que de diferentes aficionados y especialistas en el tema, cómo se puede ver a la lucha libre desde diferentes perspectivas. Así mismo identificar el proceso por el cual un luchador profesional debe pasar para poder llegar al estrellato.

En segundo lugar, a través de las autobiografías de los luchadores antes mencionados, el video reportaje pretende destacar especialmente cuáles son los principales sacrificios y beneficios que conlleva ser un luchador profesional.

## **Guion**

El guion de *Fuera de la lucha también se hace la lucha* está conformado en dos partes, al dar inicio el video tenemos un intro, posteriormente se aborda el tema de lo que es la lucha libre, así como su historia teniendo al periodista Miguel Reducindo y al promotor de lucha libre Héctor Guzmán.

En la segunda parte empezamos a adentrarnos en el mundo de la lucha libre desde una visión más profunda, sobre las diferentes batallas que tienen que llevar los luchadores fuera del ring, teniendo como referentes a 3 luchadores: Demonio Gato, El Demasiado y Rocky Santana, sin dejar de lado la opinión de los especialistas mencionados anteriormente.

## **Guion descriptivo**

-Se escucha de fondo el inicio del tema musical *La lucha libre-Lo muertos vivientes*.

-Se juega con la cámara en movimiento enfocando unas máscaras de luchadores.

-El tema musical antes mencionado baja de volumen y entra voz en off "*Una pasión llena de adrenalina, llena de orgullo, llena de amor, pero también de mucho sacrificio, un mundo fascinante donde solo unos cuantos logran llegar a la cima y*

*se convierten en héroes de carne y hueso para los aficionados a este deporte, esto es, la lucha libre”.*

-Inicia el tema musical *“Dream on – Aerosmith”*.

-Inicia secuencia de imágenes de lucha libre acompañadas del tema antes mencionado.

- Aparecen a cuadro 5 personas que son aficionados comentando de qué bando son ¿Rudos o técnicos?

-Se muestra en pantalla el título del documental *“Fuera de la lucha también se hace la lucha”*.

-Entra secuencia de algunas luchas en la Arena México.

-Mientras pasa dicha secuencia, entra voz en off *“La lucha libre en México es una tradición nacional, que reúne un sinfín de emociones, risas, drama, ira, lágrimas, y respeto, también es considerada ya como patrimonio cultural intangible, desde el año 2016, considerado como uno de los deportes más importantes a nivel nacional, el senado de la República declaró el 21 de septiembre como el día nacional de la lucha libre y del luchador profesional”*.

-Se muestra en pantalla el primer testimonio del luchador profesional Novasonic.

-Entra en pantalla el segundo testimonio de una alumna de la Arena López Mateos.

-Entra en pantalla el tercer testimonio del luchador profesional “Chico Bestia”

-Aparece en pantalla el nombre de la primera sección llamada *“El inicio”*

-Entra a pantalla el primer testimonio del periodista especializado en lucha libre Miguel Reducindo.

-Mientras el periodista da su testimonio, en el minuto 6:43, aparece una imagen de dos romanos peleando, mientras sigue escuchándose el testimonio.

-Mientras sigue el testimonio del periodista Miguel Reducindo, en el minuto 7:05, aparece una imagen de Maximiliano de Habsburgo, mientras sigue escuchándose el testimonio.

-Sigue el periodista Miguel Reducindo con su testimonio, en el minuto 7:16, aparece una imagen de dos romanos peleando, mientras sigue escuchándose el testimonio del periodista.

-Continúa el periodista Miguel Reducindo con su testimonio, en el minuto 7:50, aparece una imagen de Salvador Lutteroth, mientras sigue escuchándose el testimonio.

-Entra a pantalla con su testimonio el promotor y dueño de la arena López Mateos, Héctor Guzmán.

-En pantalla se muestra el nombre de la segunda sección llamada *“Preparación”*.

-Inicia el tema musical *“Burning Heart- Survivor”*.

-En pantalla se ve un entrenamiento en la Arena México, con el tema musical mencionado de fondo.

-El tema antes mencionado, baja de volumen y entra la voz en off *“La preparación es una parte fundamental para quien quiera convertirse en luchador o luchadora*

*profesional, la lucha libre es una combinación de diferentes disciplinas, aguantar las fuertes lesiones que se tienen durante los entrenamientos y tener la pasión y amor suficiente por este deporte para continuar con ese sueño”.*

-Vuelve a subir el volumen del tema musical *“Burning Heart- Survivor”* entra en pantalla jóvenes corriendo en las gradas como parte de su entrenamiento en la Arena López Mateos.

-Se hace el cambio de toma y se ven a jóvenes brincando como parte de su entrenamiento en la Arena López Mateos.

-Se ve en pantalla en las instalaciones de la Arena México la presentación del luchador *“Rocky Santana”*.

- Entra el primer testimonio del luchador *“Rocky Santana”*

-Mientras el luchador *“Rocky Santana”* da su testimonio, en el minuto 10:17, entra una toma de jóvenes haciendo ejercicios de cuello como parte de su entrenamiento, mientras se escucha de fondo el testimonio.

-Mientras el luchador *“Rocky Santana”* continua su testimonio, en el minuto 10:28, entra una toma de jóvenes haciendo un ejercicio de maromas como parte de su entrenamiento, mientras se escucha de fondo el testimonio.

-En este cambio de toma, en las instalaciones de la Arena López Mateos, se ve la presentación del luchador *“Demonio Gato”*.

-Entra a cuadro el luchador *“Demonio Gato”* dando su testimonio.

-Se hace el cambio de toma en el minuto 11:05, con jóvenes haciendo ejercicios de lagartijas como parte de su entrenamiento de fondo se sigue escuchando el testimonio del luchador *"Demonio Gato"*.

-Se hace el cambio de toma en el minuto 11:26, con jóvenes haciendo ejercicios de cuello como parte de su entrenamiento de fondo se sigue escuchando el testimonio del luchador *"Demonio Gato"*.

-Se hace un cambio de toma, y se puede observar a un joven y una niña haciendo un ejercicio de lucha libre, mientras el profesor *"Demonio Gato"* les hace unas correcciones, posteriormente ambos chicos repiten el ejercicio.

-Entra en pantalla la tercera sección llamada *"La máscara"*.

-En el cambio de toma se observa al luchador *"Demasiado"* en una de sus luchas en la Arena López Mateos.

-Entra a cuadro el testimonio del luchador profesional *"Demasiado"*.

-Entra a cuadro el testimonio del periodista *"Miguel Reducindo"*

-Continúa el testimonio del periodista *"Miguel Reducindo"* hasta que en el minuto 13:54, se hace un cambio de toma, podemos observar un puesto de máscaras a las afueras de la Arena México.

- Continúa el testimonio del periodista *"Miguel Reducindo"* hasta que en el minuto 14:06, se hace un cambio de toma, podemos observar al luchador Black Warrior despojarse de su máscara frente a Místico.

-Entra a cuadro el testimonio del luchador *"Demonio Gato"*

-Entra a cuadro el testimonio del promotor y dueño de la Arena López Mateos “Héctor Guzmán”.

-Continúa el testimonio del promotor y dueño de la Arena López Mateos “Héctor Guzmán” hasta que en el minuto 15:07, se hace un cambio de toma y observamos al luchador Último Guerrero despojarse de su máscara frente al luchador Atlantis, mientras de fondo se sigue escuchando el testimonio.

-Regresa a cuadro el testimonio del promotor y dueño de la Arena López Mateos, “Héctor Guzmán”.

-Aparece en pantalla la cuarta sección llamada “*La magia de la lucha libre*”.

-Aparece a cuadro el testimonio del luchador Demonio Gato.

-Aparece a cuadro el testimonio del luchador Rocky Santana.

-Aparece en pantalla la quinta sección llamada “¿La lucha libre cómo terapia?”

-Aparece a cuadro el testimonio de un aficionado, afuera de la Arena México.

-Aparece a cuadro el testimonio del periodista Miguel Reducindo.

-Mientras se escucha el testimonio del periodista Miguel Reducindo, en el minuto 17:51, sale a cuadro el ambiente que se vive en la Arena México.

-En el minuto 18:04, regresa a cuadro el testimonio del periodista Miguel Reducindo.

-Sale a cuadro el testimonio del promotor y dueño de la Arena López Mateos “Héctor Guzmán”.

-Continuamos escuchando el testimonio de "Héctor Guzmán", en el minuto 18:41, se hace el cambio de toma mostrándonos el llanto de una mujer en la Arena México mientras seguimos escuchando el testimonio.

-En el minuto 18:49, regresa a cuadro el testimonio de "Héctor Guzmán".

-Entra en pantalla el testimonio del luchador "Demasiado".

-Aparece en pantalla la sexta sección llamada "La fama"

-Entra a cuadro el testimonio del luchador Rocky Santana.

-Entra a cuadro el testimonio del luchador "Demonio Gato".

-Entra a cuadro el testimonio del luchador "Demasiado".

-Aparece en pantalla la séptima sección llamada "El camino al éxito".

-Entra a cuadro el testimonio del luchador "Demasiado".

-Entra a cuadro el testimonio del luchador "Rocky Santana".

-Seguimos escuchando el testimonio del luchador "Rocky Santana", en el minuto 25:10, de lado izquierdo aparece una imagen del luchador "Ray Mendoza".

-Seguimos escuchando el testimonio del luchador "Rocky Santana", en el minuto 25:16, de lado izquierdo aparece una imagen del luchador "El Solitario".

-Entra a cuadro el testimonio del luchador "Demasiado".

-Aparece en pantalla la octava sección llamada "Vivir con lesiones".

-Aparecen en pantalla dos ejemplos en video de lesiones en la lucha libre.

-Entra a cuadro el testimonio del luchador “Demonio Gato”

-Entra a cuadro el testimonio del luchador “Demasiado”

-Seguimos escuchando el testimonio del luchador “Demasiado”, en el minuto 30:22, entra a pantalla imágenes de una lucha, mientras seguimos escuchando de fondo el testimonio.

-Seguimos escuchando el testimonio del luchador “Demasiado”, en el minuto 30:47, regresa a cuadro.

-Entra a cuadro el testimonio del luchador “Rocky Santana”.

-Seguimos escuchando el testimonio del luchador “Rocky Santana”, en el minuto 31:23, entra en pantalla imágenes luchando, mientras seguimos escuchando de fondo el testimonio.

-Seguimos escuchando el testimonio, en el minuto 31:41, regresa a cuadro el luchador “Rocky Santana” con su testimonio.

-Entra a cuadro el testimonio del luchador “Demonio Gato”.

-Entra a cuadro el testimonio del luchador “Rocky Santana”.

-Aparece en pantalla la novena sección llamada “Lo que da y lo que quita la lucha libre”

-Entra a cuadro el testimonio del luchador “Demasiado”

-Entra a cuadro el testimonio del luchador “Rocky Santana”.

-Aparece en pantalla la décima sección llamada “Familia”.

- Entra a cuadro el testimonio del luchador “Demonio Gato”.
- Entra a cuadro el testimonio del luchador “Rocky Santana”.
- Entra a cuadro el testimonio del luchador “Demasiado”.
- Aparece en pantalla la onceava sección llamada “El difícil adiós”
- Entra a cuadro el testimonio del luchador “Rocky Santana”
- Escuchamos el testimonio del luchador “Rocky Santana” en el minuto 39:27, se cambia de toma y podemos ver a algunos luchadores en una pasarela, mientras seguimos escuchando de fondo el testimonio.
- En el minuto 39:49, regresa a cuadro el luchador “Rocky Santana” con su testimonio.
- Entra a cuadro el testimonio del luchador “Demasiado”.
- Escuchamos el testimonio del luchador “Demasiado”, en el minuto 40:06, se hace un cambio de toma y observamos una de sus luchas, mientras seguimos escuchando de fondo del testimonio.
- En el minuto 40:15, regresa a cuadro el luchador “Demasiado” con su testimonio.
- Entra a cuadro el testimonio del luchador “Rocky Santana”
- Aparece en pantalla la doceava sección llamada “¿Fuera de la lucha también se hace la lucha”?
- Entra a cuadro el testimonio del luchador “Demasiado”

-Escuchamos el testimonio del luchador “Demasiado” en el minuto 40:54, aparece una imagen del luchador.

-Aparece a cuadro el testimonio de una aficionada, en las afueras de la Arena México.

-Aparece a cuadro el testimonio de un aficionado, en las afueras de la Arena México.

-Aparece a cuadro el testimonio de un aficionado, en las afueras de la Arena México.

-Aparece a cuadro el testimonio de un aficionado, en las afueras de la Arena México.

-Entra a cuadro el testimonio del luchador “Rocky Santana”

-Entran los créditos

### **Propuesta fotográfica**

Lo que se pretende es llevar al espectador a dos versiones distintas de lo que es lucha libre, la versión número uno es la del espectador, lo que él ve en lo que es espectáculo y la otra versión que es desde el punto de vista de los luchadores profesionales y expertos en el tema.

Para las escenas de los entrenamientos y las entrevistas, se utilizó la luz natural de los espacios. Usando también diferentes planos para poder darle un toque diferente en cada entrevista y poder expresar de una mejor manera lo que se quiere transmitir al espectador.

También a lo largo del documental se hará la inserción de material fotográfico histórico, así como videos, que complementan lo que se está hablando en ese momento.

### **Recursos a utilizar**

- Cámara fija (sostenida con tripie)
- Cámara en mano (inestable)

### **Planos utilizados**

- Plano lateral



- Plano normal



- Plano Picado



## Propuesta sonora

Los muertos vivientes - Lucha libre

Aerosmith - Dream on

Survivor - Burning heart

Golets - Slaves

## Distribución

- Conferencias de lucha libre
- Exposiciones de lucha libre
- Plataformas digitales

## Cronograma de trabajo

### Fase: Preproducción mayo 2023 - agosto 2023

Tarea	Actividad	Tiempo previsto
1	investigación documental	2 semanas
2	Planeación	2 semanas
3	Guión descriptivo	2 semanas
4	Conseguir el equipo suficiente para la grabación	3 semanas
5	contacto con las personas que se desea entrevistar	1 mes
6	Solicitar permisos en las locaciones para llevar acabo las grabaciones y entrevistas	1 mes
7	Programación de entrevistas	2 semanas

**Fase: Producción (octubre 2023- noviembre 2023)**

<b>Tarea</b>	<b>Actividad</b>	<b>Locación</b>	<b>Tiempo previsto</b>
1	Entrevista con Novasonic	Arena López Mateos	1 semana
2	Entrevista con Rocky Santana	Arena López Mateos	1 semana
3	Grabación de entrenamiento	Arena López Mateos	1 semana
4	Entrevista con Alumna de la Arena López Mateos	Arena López Mateos	1 semana
5	Entrevista a aficionados	Arena México	1 semana
6	Entrevista con Hector Guzman	Arena López Mateos	1 semana
7	Entrevista con Demonio Gato	Arena López Mateos	1 semana
8	Entrevista con Miguel Reducindo	Oficinas de más lucha tv	1 semana
9	Entrevista con Demasiado	Arena López Mateos	1 semana

**Fase: Postproducción enero 2024- mayo 2024**

<b>Tarea</b>	<b>Actividad</b>	<b>Tiempo previsto</b>
1	Selección de material relevante	2 semanas
2	Organización de secuencia	2 semanas
3	Estructura el video reportaje	2 semanas
4	Musicalización	2 semana

5	Diseño de introducción	2 semanas
6	Entrega del primer corte	2 semanas
7	Revisión y ajustes	2 semanas
8	Ajuste de colores y reducción de ruido	2 semanas
9	Diseño de créditos finales	1 semanas
10	Corte final	1 semanas

### Presupuesto

Concepto	Descripción	Costo por unidad (pesos MX)
<b>Preproducción</b>	Fotocopias	\$50.00
	Transporte	\$1000.00
	Total de preproducción	\$1050.00
<b>Producción</b>	<b>Compra de equipo de Grabación.</b>	\$9000.00
	Cámara Sony Alpha 37	
	Tripie	\$400.00
	Tarjeta de memoria de 32G	\$150.00
	Iluminación	\$350.00
	Micrófono Takstar	\$400.00
	Locación "Arena López Mateos"	\$500.00
	Alimentos	
	Transportación	\$2000.00
Total de producción	\$3000.00	

		\$15,800.00
<b>Postproducción</b>	Transportación	\$500.00
	Total de postproducción	\$500.00
<b>TOTAL</b>		\$18,400

### **Producción (Viabilidad de producción y logística)**

Para la realización de este video reportaje se estableció contacto con los luchadores y expertos, con cada uno se agendó una cita para poder platicar y plantearles de que iba el proyecto. Todos aceptaron y se programó una nueva fecha para la realización de cada una de las entrevistas.

En lo que respecta a otras personas con una participación muy breve en el video, de igual manera, estuvieron de acuerdo en participar en el reportaje.

Las locaciones de grabación fueron la Arena López Mateos, las oficinas de Más lucha tv y las afueras de la Arena México.

Para las dos primeras sí se pidió una autorización previa para poder llevar a cabo las entrevistas y la grabación de los entrenamientos. En cuanto al material que se utilizó, todo fue conseguido por cuenta propia, micrófono exterior, cámara Sony y tripie.

### **Crew**

Director: Daniel Abraham Esquivel Armas  
Guión: Daniel Abraham Esquivel Armas  
Producción: Daniel Abraham Esquivel Armas  
Fotografía: Daniel Abraham Esquivel Armas  
Sonido: Daniel Abraham Esquivel Armas

### **Locaciones**

- Arena López Mateos
- Oficinas de Más Lucha
- Calle Dr. Lavista (afuera de la Arena México)

### **Entrevistados**

- Nicole, alumna de la Arena López Mateos
- Novasonic (Luchador profesional)
- Chico Bestia (Luchador profesional)
- Miguel Reducindo (Periodista)
- Héctor Guzmán (Promotor)
- Rocky Santana (Luchador profesional)
- Demasiado (Luchador profesional)
- Demonio Gato (Luchador profesional)
- Aficionada 1
- Aficionado 2
- Aficionado 3

- Aficionado 4

### **Lista de necesidades**

- Cámara Sony Alpha 37
- Lente 18-55mm
- Tripie
- Tarjeta de memoria de 32 GB
- Cargador de pila Sony
- Luz para cámara

### **Sonido**

- Micrófono externo TAKSTAR SGC-598
- 3 pilas AA
- Grabadora de celular HUAWEI

### **Postproducción**

- Programa de edición de audio y video "Filmora"

### **Conclusiones**

El principal objetivo de este trabajo recepcional fue poder dar a conocer de una manera diferente el mundo de la lucha libre. Con el testimonio de grandes exponentes del pancraccio mexicano, como le llaman los expertos a la lucha libre.

Gracias a esto, pudimos conocer otra cara de este deporte espectáculo, donde podemos darnos cuenta de que no todo es glamour, fama, dinero. Pues bajo estos magníficos personajes, existen seres humanos que son considerados héroes de carne de hueso.

Gracias a esta investigación podemos concluir que efectivamente son héroes, pero que, a diferencia de Batman, Superman o el hombre araña. Estos héroes sí pierden, no siempre se llevan la victoria, incluso las luchas más importantes de sus carreras.

Perder la máscara arriba de un ring para un luchador, es como perder una parte de su vida, pues desprenderse de su incógnita para así dar a conocer su rostro delante del público, para un luchador es un acto de valentía y respeto hacia su rival aceptando su derrota.

Pero no todas las batallas son arriba de un ring, en su vida diaria, estos luchadores, en toda la extensión de la palabra, han pasado por luchas quizá más fuertes que las que viven arriba del cuadrilátero.

A pesar de las derrotas dentro y fuera del ring, el objetivo siempre se cumple: el hacer estremecer al público, haciendo que griten de emoción, alegría, coraje, enojo. Esto lo podemos interpretar como un acto de honor y profesionalismo, pues no importa lo que esté sucediendo física o emocionalmente, los luchadores salen a entregarse a su público.

La máscara, la música, el cuadrilátero, los gritos de la afición, las luces, son sólo algunos elementos que hacen que los luchadores sean nuestros héroes, pero lo realmente importante es poder entender que muy profundamente dentro de nosotros sabemos que bajo ese personaje existe una persona tan común como cualquiera.

La lucha libre a lo largo de sus 90 años nos ha traído mucha emoción, alegría, llanto, ídolos, grandes leyendas como El Santo, Blue Demon, Mil Máscaras, Dr Wagner, El Perro Aguayo entre otros. La lucha libre mexicana es parte ya de nuestro folklore mexicano, pues no solamente está presente como un deporte, pues podemos ver en los mundiales de fútbol las máscaras de nuestros ídolos, así como participación de luchadores profesionales en videos musicales como Místico con la Quinta estación y Pequeños musical o Ska Boy con los Locos inocentes y Monkeys Club, al igual que las famosas películas de luchadores, las cuales muchas de ellas ya son consideradas como cine de culto. En fin, la lucha libre la podemos encontrar en muchos lados.

Dicho de otra forma, esta investigación va más allá, de poder dar una opinión o una crítica que se puede dar teniendo como referente solamente lo que nos muestra la televisión o sólo con verla en vivo, sino crear una perspectiva y un criterio propio a través de lo que este trabajo nos ha mostrado, adentrándonos profundamente en este deporte espectáculo, conociendo todo el trabajo y sacrificio que hay detrás.

No importa si eres rudo o técnico, si eres hombre o mujer, si eres niño o niña, si eres chiquito o grande, la lucha libre tiene esa magia de adentrarte en su mundo, haciéndote partícipe de esta llamada lucha entre el bien y el mal.



foto extraída de: [La afición regresa a la Arena México, recinto emblemático de lucha libre \(elpopular.mx\)](#)

## Referencias

Banks M. (2010) *Los datos visuales en investigación cualitativa*, Morata, Los-datos-visuales-en-investigación-cualitativa.pdf

Brandy G. & Castellanos H. (Jhon W. Ramboe) (2011) “*La historia de la lucha libre mexicana*” (archivo de video) youtube. [La historia de la lucha libre mexicana... \(Documental Completo\) - YouTube](#)

Discovery Channel, (the extrem) (2008) “*Documental lucha libre mexicana*” (archivo de video) youtube. [Documental Lucha libre Mexicana \(completo\) - YouTube](#)

Figuroa, O. [Stuka jr].

Recuperado el 16 de septiembre, 2022, de [Atlantis Jr. despojó de la máscara a Stuka Jr. en el evento principal del 89 aniversario del CMLL | ESTO en línea](#)

Gómez de la Rosa G. & Lazos V. (2007) “*Gladiadoras*” (archivo de video) youtube. [GLADIADORAS DOCUMENTAL VERO LAZOS 2017 HD 1080p - YouTube](#)

Google (s.a) [Afición].

Recuperado el 12 de enero, 2019, de [Afición Archivos – TheLuchaStation.com](#)

Google (s.a) [Anunciador “El mucha crema”].

Recuperado el 8 de agosto, 2020, de [Armando Gaytán 'Mucha Crema': Icónico presentador del CMLL falleció \(record.com.mx\)](#)

Google (s.a) [Arena México].

Recuperado el 20 de mayo, 2021, de [La afición regresa a la Arena México, recinto emblemático de lucha libre \(elpopular.mx\)](#)

Google (s.a) [Atlantis vs Último Guerrero].

Recuperado el 6 de febrero, 2018, de [Atlantis vs Último Guerrero ¿La revancha? | ESTO en línea](#)

Google (s.a) [Blue Demon, Mil máscaras y El Santo].

Recuperado el 7 de enero, 2020, de [En Playmobil, Santo y Blue Demon, iconos de la lucha libre mexicana \(codice21.com.mx\)](#)

Google (s.a) [Blue Panther].

Recuperado el 1 de agosto, 2020, de [Blue Panther: Los logros y fracasos del Maestro Lagunero - YouTube](#)

Google (s.a) [Blue Panther en la Arena México].  
Recuperado el 21 de septiembre,2023. de [CMLL realizará el Torneo Cibernético de Leyendas con motivo al Día Nacional de la Lucha Libre Mexicana \(record.com.mx\)](#)

Google (s.a) [El cavernario aplicando una llave].  
Recuperado el 15 de noviembre,2010, de [Cavernario Galindo : Realizadores México : Sistema de Información Cultural-Secretaría de Cultura \(sic.gob.mx\)](#)

Google (s.a) [El Demasiado].  
Recuperado el 26 de junio, 2020, de [Luchador Demasiado | El Universal](#)

Google (s.a) [El hijo del Santo].  
Recuperado el 11 de marzo,2021, de [Símbolo nacional: El hijo del Santo sobre documental de su padre \(cinepremiere.com.mx\)](#)

Google (s.a) [El santo vs Blue Demon. Una rivalidad mitica].  
Recuperado el 28 de octubre,2022, de [El Santo vs. Blue Demon, descubre cómo nació la rivalidad – Metro World News](#)

Google (s.a) [El Santo vs El Cavernario].  
s.f recuperado el 21 de mayo,2024, de [El Santo vs el Cavernario | Lucha libre, Carteles de lucha libre, Santo lucha libre \(pinterest.com.mx\)](#)

Google (s.a) [El santo y Blue Demon].  
Recuperado el 21 de abril, 2021, de [Chespirito: El ÚNICO que logró DESENMASCARAR a El Santo y Blue Demon | El Heraldo de México \(heraldodemexico.com.mx\)](#)

Google (s.a) [El Santo]. Recuperado el 6 de julio,2022, de [El cine y lucha libre, una fusión imperdible \(fahrenheitmagazine.com\)](#)

Google (s.a) [Fallecimiento del Perro Aguayo].  
Recuperado el 3 de julio,2019, de [Lucha Libre AAA Worldwide en X: "Lucha Libre AAA Worldwide se une a la pena que embarga a la familia luchística por el fallecimiento del Integrante del Salón de la Fama AAA, ÍDOLO y LEYENDA de la lucha libre mexicana: Pedro Aguayo Damián "PERRO AGUAYO" Descanse en paz. https://t.co/AEY2aQYKiJ" / X](#)

Google (s.a) [Fotografía de El Santo y Blue Demon dándose la mano].  
s.f recuperado el 21 de mayo,2024,de [La noche que Blue Demon humilló a El Santo – elnorte \(gruporeforma.com\)](#)

Google (s.a) [Luchador Caballero Romano].  
s.f recuperado el 24 de mayo,2024, de [LUCHA LIBRE COLOMBIA: ENTREVISTA CON CABALLERO ROMANO](#)

Google (s.a) [Luchador Guerrero Maya].  
Recuperado el 13 de enero,2021, de [El Guerrero Maya Jr. no descarta cambiar de bando, en busca de sitios estelares \(eluniversal.com.mx\)](#)

Google (s.a) [Luchadora Irma González].  
s.f recuperado el 21 de mayo,2024, de [The Luchadoras: Luchadora: Irma González | Women's wrestling, Female wrestlers, Wrestler \(pinterest.com\)](#)

Google (s.a) [Luchadora La Jarochita].  
Recuperado el 8 de marzo, 2022, de [CMLL: Amazonas reconocieron evolución en la lucha libre femenil \(record.com.mx\)](#)

Google (s.a) [Luchadora Lady Maravilla].  
Recuperado el 16 de julio, 2021, de [Lady Maravilla, quién es la luchadora enmascarada más famosa de México - Fama \(revistafama.com\)](#)

Google (s.a) [Luchadoras por campeonatos].  
Recuperado el 30 de septiembre, 2021, de [Todo lo que tienes que saber sobre el Grand Prix Internacional Femenil del CMLL - En el Ring](#)

Google (s.a) [Máscaras de lucha libre].  
Recupera el 21 de septiembre, 2019, de [Así fue la evolución de las máscaras en la Lucha Libre - El Sol de Toluca | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Edomex y el Mundo](#)

Google (s.a) [Mil Máscaras aplicando una llave].  
s.f recuperado el 24 de mayo, 2024 de [My Favorite Luchador Mil Mascaras | Best wrestlers, Luchador, Wrestler \(pinterest.es\)](#)

Google (s.a) [Ring de lucha libre].  
Recuperado el 28 de julio, 2021, de [El día que al ring llegó una panza. Adiós, Súper Porky - Este País \(estepais.com\)](#)

Google (s.a) [Tony Salazar].  
Recuperado el 18 de septiembre,2017, de [Tony Salazar recuerda a su amigo El Santo - Diario de Querétaro | Noticias Locales, Policiacas, de México, Querétaro y el Mundo \(diariodequeretaro.com.mx\)](#)

Google (s.a) [Villano tercero vs Rambo].  
Recuperado el 30 de agosto,2018, de [Historia del Wrestling: Villano III vs Rambo, Máscara vs Máscara, UWA 25/09/1987](#)

Google (s.a) [Volador Jr volando].  
Recuperado el 24 de diciembre,2014, de [¿Entre más alto mejor?; La polémica de los vuelos arriesgados en la Lucha Libre | Superluchas](#)

Google (s.a) [Vuelo de Black Warrior].

Recuperado el 1 de enero, 2023, de [¿De qué murió el luchador Black Warrior, Jesús Toral López? \(excelsior.com.mx\)](https://www.excelsior.com.mx)

Irving Auditore (2017) “*Lucha Libre Triple AAA / Triplemania 25 / Intro*” (archivo de video) Youtube. [Lucha Libre Triple AAA / Triplemania 25 / Intro \(youtube.com\)](https://www.youtube.com)

Kvale S.(2008) *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Morata, Las-entrevistas-en-investigación-cualitativa.pdf

Las estrellas del ring (2021) “*Demonio gato y Slash vs Aero cat y Nubilus LUCHA BOOM / ARENA LÓPEZ MATEOS*” (archivo de video) Youtube. [Demonio Gato y Slash vs Aero Cat y Nubilus LUCHA BOOM/ARENA LÓPEZ MATEOS - YouTube](https://www.youtube.com)

Las estrellas del ring (2023) “*Así fue la llegada de las leyendas en la alfombra azul en el lobby de la Arena México*” (archivo de video) Youtube. [Así fue la llegada de las Leyendas en la Alfombra Azul en el lobby de la Arena México \(youtube.com\)](https://www.youtube.com)

Luchablogdos (2014) “*Atlantis vs Último Guerrero, mask vs mask*” (archivo de video) Youtube. [Atlantis vs Último Guerrero, mask vs mask - YouTube](https://www.youtube.com)

Más Lucha (2015) “*Demasiado vs Diva Salvaje vs Juana La Loca por el campeonato exótico War City, en lucha memes*” (archivo de video) Youtube. [Demasiado vs Diva Salvaje vs Juana La Loca por el Campeonato Exótico War City, en Lucha Memes - YouTube](https://www.youtube.com)

Más Lucha (2016) “*Máximo vs El Demasiado, resumen cabellera vs cabellera en Arena Xalapa*” (archivo de video) Youtube. [Máximo vs El Demasiado, resumen cabellera vs cabellera en Arena Xalapa - YouTube](https://www.youtube.com)

Más lucha (2019) “*Nygma, Diva Salvaje, Miss Gaviota y Demasiado vs Yoker, Guerrero Azteca, Meteoro y Samot, WWE*” (archivo de video) Youtube. [Nygma, Diva Salvaje, Miss Gaviota y Demasiado vs Yoker, Guerrero Azteca, Meteoro y Samot, WWE - YouTube](https://www.youtube.com)

Más Lucha (2019) “*Rocky Santana vs Caporal, cabellera vs cabellera - AULL - Arena López Mateos*” (archivo de video) Youtube. [Rocky Santana vs Caporal, cabellera vs cabellera - AULL - Arena López Mateos - YouTube](https://www.youtube.com)

S.A, (2013) *Reportaje*, [Reportaje - Concepto, tipos, estructura y características](#)

Shoot films, (2015) “La lucha libre mexicana” (archivo de video ) youtube. [La lucha libre Mexicana - YouTube](#)

Somos rudos (2016) “CMLL-Entrenamiento de alumnos” (archivo de video) Youtube. [CMLL-Entrenamiento de alumnos. \(youtube.com\)](#)

Súper Club Lucha Libre Oficial (2017) “Máscara vs Máscara (Místico vs Black Warrior)” (archivo de video) Youtube. [Mascara vs Mascara \(Mistico vs Black Warrior\) - YouTube](#)

TOO MAINFRAME (2017) “¡MUY FUERTE ACCIDENTE DE ESTRELLITA!” (archivo de video) Youtube. [¡MUY FUERTE ACCIDENTE DE ESTRELLITA! - YouTube](#)

VideosOficialesCMLL (2015) “ATLANTIS VS SOMBRA MÁSCARA VS MÁSCARA” (archivo de video) Youtube. [ATLANTIS VS SOMBRA MASCARA VS MASCARA - YouTube](#)

VideosOficialesCMLL (2023) “CMLL- Torneo cibernético de leyenda / Arena México / 22-09-23” (archivo de video) Youtube. [CMLL - TORNEO CIBERNÉTICO DE LEYENDAS /ARENA MÉXICO/22-09-23 - YouTube](#)

Yubi D. (2005) “Se hace la lucha” (archivo de video) youtube. [SE HACE LA LUCHA - YouTube](#)

Tyler, S (1965), Dream On, en *Aerosmith*

Peterik J, & Sullivan F, (1985) Burning Heart, de *Rocky I V*

S.a, (2010), Lucha Libre, de *En nombre del surf y de la lucha del espíritu santo ¡Amen!*