

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**EL ARCOÍRIS AL NORTE: LA PRIMERA MARCHA DEL ORGULLO LGBTTTIQ
EN CUAUTEPEC, GUSTAVO A. MADERO**

TRABAJO RECEPCIONAL EN MODALIDAD DE PRODUCTO COMUNICATIVO
(REPORTAJE) QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

HECTOR DAVID MIRANDA MENDOZA

DIRIGIDO POR:

DRA. ADRIANA PEIMBERT REYES

Ciudad de México, noviembre de 2021

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo recepcional a mis padres María Dolores Mendoza Hernández y Juan Miranda Uriostegui que siempre han apoyado incondicionalmente mi trayectoria personal y académica, por su acompañamiento, gracias.

A todas las mujeres en mi vida por el cariño siempre sincero que me ha ayudado a construirme como ser humano.

A Néstor y Esperanza, cuyas vidas se vieron interrumpidas abruptamente durante la pandemia.

A todas las personas que por su orientación-preferencia sexual, su identidad o expresión de género han sido violentadas o asesinadas, para la que la justicia se haga costumbre en la resolución de sus casos.

AGRADECIMIENTOS

El presente reportaje es el resultado de mi trayectoria académica en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México a quien agradezco profundamente por ser una opción real para la preparación profesional en la ciudad capital, por su apoyo institucional y económico para el desarrollo y conclusión de este trabajo.

Agradezco el apoyo y las facilidades para la elaboración de este reportaje al Comité Organizador de la Marcha del Orgullo LGTBTTIQ en Cuauhtépec y a quienes generosamente aportaron información para nutrirlo.

Este trabajo recepcional fue dirigido por la Dra. Adriana Peimbert Reyes a quien agradezco por el apoyo en la revisión atenta del mismo, por los consejos, la paciencia y el interés, mi más profundo agradecimiento.

Agradezco a mis sinodales la Mtra. Martha Bolio Márquez, el Mtro. José Antonio Medina Trejo y el Mtro. Fernando Mejía Barquera por sus observaciones puntuales y el interés genuino en mi trabajo.

A Areli, por su ayuda profesional y el apoyo para reapropiarme de mi camino.

A Mario Alberto Reyes, por su ayuda en la corrección de estilo de este producto de titulación, por su compañerismo y ejemplo profesional.

A Mari, Lupita, Marlene y Camila, por el apoyo, el cariño y las risas.

A Néstor, Daniel, Martín, Jaime y Eva por su solidaridad y aprecio.

A todas las personas que forman parte de este trabajo directa o indirectamente.



PRODUCTO COMUNICATIVO: REPORTAJE
EL ARCOÍRIS AL NORTE: LA PRIMERA MARCHA DEL ORGULLO LGBTTTIQ
EN CUAUTEPEC, GUSTAVO A MADERO

ÍNDICE

Introducción	9
1. Diseño y presentación del proyecto	13
1.1 Identificación del problema de comunicación.....	13
1.2 Objetivos y alcance del proyecto.....	13
1.3 Público al que va dirigido.....	14
1.4 El promotor y sus necesidades.....	14
1.5 Justificación del medio: periodismo escrito.....	14
1.6 Justificación del género y formato: reportaje.....	17
1.7 Justificación del tema: el movimiento de la diversidad sexual en la Ciudad de México y su lucha por el reconocimiento de derechos.....	20
2. Estado del arte	27
3. Sustento teórico	37
3.1 Movilización social y acción colectiva.....	37
3.2 Diversidad Sexual y estrategias comunicativas.....	38
4. Proceso de producción del medio y producto	41
4.1 Producto comunicativo: reportaje.....	41
4.1.1 CUAUTEPEC, “CUAU-TERROR” Y “CUAUTE-GAY”: EL MISMO PUEBLO..	41
4.1.2 Cuau-tepec: el lugar en el mapa.....	41
4.1.3 El pueblo de Cuau-tepec	43
4.1.4 Cuau-terror: así se vive en el barrio.....	47
4.1.5 Cuau-te-gay: la realidad de la diversidad sexual en Cuau-tepec.....	51
4.1.6 La violencia que nos toca vivir por sabernos diferentes.....	53
4.2 EL ARCOÍRIS AL NORTE: LA PRIMERA MARCHA DEL ORGULLO LGBTTTTIQ EN CUAUTEPEC, GUSTAVO A MADERO.....	61
4.2.1 Un arco de globos.....	62
4.2.2 “Si Mimosa viviera”.....	64
4.2.3 Del pueblo y para el pueblo.....	66
4.2.4 Un acto político.....	68
4.2.5 Diversidad institucionalizada.....	72

4.2.6 Un día histórico.....	74
4.2.7 En Cuaute también hay mirones.....	77
4.2.8 “¡Hermana, qué perra!”.....	79
4.2.9 Entre la París y la Preciosa Sangre.....	81
Bibliografía.....	86
ANEXOS	91
Bitácora de proceso de producción.....	91
Galería de imágenes.....	95

INTRODUCCIÓN

El presente reportaje es resultado de un breve, pero intenso proceso de investigación que surge con la convocatoria de la Primera Marcha del Orgullo LGBTTTTIQ en Cuauhtepc, un evento único en el registro histórico de esta comunidad, pues nunca antes un colectivo de la diversidad sexual había tomado sus calles para visibilizar sus denuncias y exigencias.

La diversidad sexual en la zona, hasta antes del domingo 4 de julio del 2021 era sinónimo de tolerar en sus propios espacios a quienes se reconocen como parte de los colectivos lésbico, gay, bisexual, transexual, transgénero, travesti, intersexual y queer (LGBTTTTIQ); en el imaginario colectivo la marcha irrumpió diluyendo los lugares de confinamiento simbólico: la estética, el salón de uñas, las academias de baile, las zonas de trabajo sexual y les abrió la posibilidad de caminar con orgullo a lado de sus pares, en las calles que diario transitan, en el pueblo donde viven.

En este sentido, el objetivo principal del presente trabajo fue crear un registro escrito con valor histórico, comunicológico y cultural del evento, que se suma a la literatura académica existente que estudia de forma multidisciplinaria la comunidad de Cuauhtepc en la alcaldía Gustavo A. Madero de la Ciudad de México.

Un reportaje como relato de un hecho histórico amplía el campo de acción en materia creativa, pues se apoya de otros géneros periodísticos para capturar información, escenas, gestos y particularidades que la escritura posibilita.

Una de las preguntas que detonó el desarrollo de este trabajo fue: ¿qué es lo que ha conquistado el movimiento de la diversidad sexual en México a través de la visibilización? Las marchas, las protestas, los plantones, las clausuras simbólicas, todos son actos de visibilidad y es por medio de ellos que han ganado luchas, se han adquirido espacios y se han abierto puertas.

El activismo de la diversidad sexual en México ha reconocido públicamente en innumerables ocasiones que la ignorancia, la omisión y la discriminación han sido factores regresivos en la lucha por la exigencia de derechos para sus colectivos; en el plano institucional hay quienes afirman que les ha tocado abrir puertas “a madrazos” pues la burocrática negación de sus peticiones no les ha dejado otra opción que la solicitud de audiencia por medio de la violencia.

Lo anterior es un signo de lo que académicamente se ha denominado homofobia institucional, un fenómeno que las personas disidentes sexuales no sólo experimentan en ese plano, pues son prácticas sociales enraizadas, síntomas de una violencia estructural.

Si bien en las administraciones de Enrique Peña Nieto y Andrés Manuel López Obrador, la apertura e inclusión institucional han sido más evidentes, no son producto de la voluntad política de los mandatarios, sino del trabajo constante de estos colectivos y sus representantes. A nivel nacional, actualmente 24 estados de la República reconocen la figura jurídica del matrimonio civil igualitario¹ y 14 entidades² han aprobado la Ley de Identidad de Género³. Localmente, la Ciudad de México es precursora en materia de políticas públicas dirigida a la ciudadanía sexualmente diversa, en 2017 incluyó en el apartado H del artículo 11 tres puntos que garantizan su inclusión y reconocimiento efectivo en la Constitución Política de la Ciudad de México, el Congreso local, por su parte, ha legislado en coordinación con la sociedad civil organizada a favor de la prohibir las terapias de conversión dirigidas a personas homosexuales para modificar su orientación sexual. En la alcaldía Iztapalapa y Miguel Hidalgo creó clínicas especializadas para la atención

¹ *México se pinta de arcoíris: estos son los estados que ya aprobaron el matrimonio igualitario*. El Financiero, 23 de septiembre de 2021. [En línea] Disponible en: <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/2021/09/23/mexico-se-pinta-de-arcoiris-estos-son-los-estados-que-ya-aprobaron-el-matrimonio-igualitario/>.

² El 20 de julio de 2021 el Estado de México se convirtió en el estado 14 con la aprobación de esta ley.

³López, Emilia. *Estos son los 13 estados del país que tienen leyes para reconocer la identidad de género*. El Financiero, 4 de enero de 2021 [En línea] <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/estos-son-los-13-estados-del-pais-que-tienen-leyes-para-reconocer-identidad-de-genero/>

de personas que viven con VIH, recientemente también ha destinado un espacio similar para la atención integral de las personas trans.

En la administración de Miguel Ángel Mancera Espinosa, la Ciudad de México se declaró ciudad amigable para los colectivos LGBTTTI e institucionalizó el 13 de noviembre como el Día de las Personas Trans; finalmente, el 7 de julio de 2021, la Primera Legislatura del Congreso de la Ciudad aprobó la Ley de Reconocimiento y Atención de las Personas LGBTTTI.⁴

Los logros arriba señalados no son producto de la casualidad, ni de las buenas intenciones políticas, representan el resultado de años de trabajo conjunto con los gobiernos, de procesos exhaustivos de cabildeo y de jornadas intensas de sensibilización que han desarrollado miles de personas que hoy, incluso, ya no están presentes.

Si bien los avances políticos y legislativos en la agenda de causas de la diversidad sexual mexicana han sido fructíferos, persisten problemas urgentes de atender como los crímenes de odio por homo y transfobia, la educación sexual integral, la calidad en la atención de salud para personas que viven con VIH/SIDA y la adopción de infantes por parejas del mismo sexo.

Este reportaje narra desde un enfoque micro un evento que enmarca las luchas libradas por los colectivos LGBTTTI a nivel nacional, detalla “la salida del clóset” de la ciudadanía diversa en Cuauhtémoc, al ser su primera aparición pública ante su comunidad. Esta investigación no se dirige solamente a estas personas, su ejecución está pensada para que pueda leerla cualquier miembro de la comunidad cuauhtémocense que se interese en el tema o quiera adentrarse en la cultura de esta parte de su población.

En las siguientes páginas se describe la justificación del tema, género y medio que elegí para desarrollar el producto comunicativo, posteriormente a manera de introducción se detalla una descripción geográfica, social y cultural del pueblo de Cuauhtémoc donde se podrán leer datos obtenidos mediante entrevistas a habitantes de la zona, asimismo, en este apartado se relatan las experiencias de vida de

⁴ El Congreso de la CDMX aprueba una ley por los derechos de las personas LGBTTTI. Expansión, 7 de julio de 2021 [En línea] <https://politica.expansion.mx/cdmx/2021/07/07/el-congreso-de-la-cdmx-aprueba-una-ley-por-los-derechos-de-las-personas-lgbttti>

personas LGBTTTTI en la comunidad, para ello, al pie de nota se integran a manera de glosario algunas definiciones de vocablos y expresiones lingüísticas propias de estos colectivos.

Finalmente, se entrega el reportaje “El arcoíris al norte: la primera Marcha del Orgullo LGBTTTTIQ en Cuauhtepc, Gustavo A. Madero”; para complementar el trabajo se anexa una bitácora de su proceso de realización y la galería fotográfica. El arcoíris al norte, es una metáfora que empleo para definir la presencia de la comunidad sexodiversa al norte de la Ciudad de México, zona donde se ubica Cuauhtepc.

1. Diseño y presentación del proyecto

El presente reportaje surge a partir de la publicación en Facebook de la convocatoria a la Primera Marcha LGBTTTIQ en Cuatepec, evento respaldado por asociaciones civiles, comerciantes de la zona y liderazgos locales de la diversidad sexual.

La emergencia de esta movilización fue un hito en la participación política de la ciudadanía diversa en el pueblo de Cuatepec, por lo que me enfoqué en documentar esta marcha para capturar periodísticamente la mayor cantidad de perspectivas y aspectos de su organización y ejecución.

En las siguientes páginas detallo el porqué del tema, el medio y el formato elegido y al final de este trabajo recepcional puede encontrarse la planeación esquemática del proceso de producción del trabajo que aquí se presenta.

1.1 Identificación del problema de comunicación

En México, los trabajos periodísticos que documentan acontecimientos referentes a los colectivos de la diversidad sexual, en muchas ocasiones, se escriben desde los prejuicios sobre la identidad de las personas no heterosexuales y la homofobia.

En este sentido, la labor periodística, debe desempeñarse en el marco de un código deontológico apegado al robusto marco legal que salvaguarda los derechos humanos y el principio de no discriminación; por ello, el presente reportaje buscó diferenciarse de las prácticas discursivas discriminatorias ejercidas en el periodismo para documentar un hecho sin precedentes desde un enfoque local, respetuoso de la diversidad y la dignidad humana.

1.2 Objetivos y alcance del proyecto

El objetivo general del reportaje fue: documentar profesional y éticamente la Primera Marcha del Orgullo LGBTTTIQ en Cuatepec.

Los objetivos particulares fueron:

1. Crear un documento periodístico con calidad académica para consulta de la comunidad sobre un hecho histórico referente al movimiento de la diversidad sexual en Cuatepec.

2. Visibilizar la participación política de los colectivos sexo-diversos en Cuauhtémoc.

Este trabajo pretende formar parte de un acervo histórico sobre las movilizaciones sociales de la ciudadanía diversa en la Ciudad de México, en específico en la comunidad de Cuauhtémoc, perteneciente a la alcaldía Gustavo A. Madero, así como ser un documento académico de consulta.

1.3 Público al que va dirigido

El reportaje fue estructurado para que cualquier persona interesada en el tema pueda consultarlo, muchas de las expresiones utilizadas por los colectivos de la diversidad sexual que están contenidas en el documento si bien, no son familiares para personas que no mantienen contacto con estas poblaciones, en el cuerpo del reportaje son detalladas en una nota a pie de página, para que la o el lector tenga claridad sobre el lenguaje que se emplea en el desarrollo discursivo del trabajo.

Al ser este un producto que aborda un hecho social tan importante, también está centrado en sus actores principales: los colectivos LGBTTTIQ de la comunidad de Cuauhtémoc de Madero.

1.4. El promotor y sus necesidades

En el caso de este producto comunicativo, la figura del promotor la ocupa las organizaciones sociales y el comité organizador de la marcha, la vinculación que existe entre el autor de este trabajo y las organizaciones mencionadas en páginas subsecuentes permitirán la óptima difusión del reportaje en el contexto comunitario y su eventual publicación en algún medio nacional.

1.5 Justificación del medio: periodismo escrito

El periodismo, según Carlos Marín y Vicente Leñero, puede definirse como “una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público, [...] que resuelve de manera periódica, oportuna y

verosímil la necesidad de información”.⁵ La tradición del periodismo en México tiene por lo menos una antigüedad de cuatro siglos, sus orígenes se remontan a la época virreinal con la aparición de los pregoneros; a partir de este rudimentario primer modelo de difusión informativa el desarrollo de esta actividad ha empleado la circulación de volantes, gacetas e historietas breves, hasta la primera aparición de la prensa a inicios del primer lustro de 1800, es a partir de este nuevo modelo que inicia la historia del periodismo moderno.

El periódico ha sido desde hace siglos un medio de comunicación imprescindible en la vida pública, política, social y cultural de nuestro país; a través de sus páginas se han dado conocer los acontecimientos más relevantes del devenir histórico nacional.

De acuerdo con datos del Estudio Anual de Periódicos realizado por el portal de mercadotecnia, publicidad y medios Merca2.0,⁶ en México existen más de 160 periódicos de circulación local y nacional. Con la popularización del uso del internet, muchos de estos rotativos también han habilitado una versión digital; hasta 2014, el portal registraba cerca de 2 mil 500 publicaciones en formato digital.

Sin duda, la emergencia de las redes sociales virtuales ha reconfigurado el escenario del periodismo nacional pues el papel de las y los periodistas ya no se centra en informar de manera oportuna, sino también adaptar la información a los nuevos lenguajes multimedia y a la lógica de inmediatez que exige el periodismo virtual.

En 2016 el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) reportó que la mitad de la población mexicana leía de forma frecuente por lo menos un periódico⁷, para 2020, el mismo organismo reportó que el índice de personas lectoras había disminuido en 4 de cada 10⁸, lo anterior refleja que, aunque las plataformas virtuales

⁵ Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de periodismo*, Editorial Grijalbo, México, 1986, página 18.

⁶ *Periódicos ¿cuál es el más leído por los mexicanos?* Merca2.0, 16 de febrero de 2017 [En línea] <https://www.merca20.com/periodicos-leido-los-mexicanos/>

⁷ Mendoza, Lizette. *Leen periódicos 46% de la población; supera a libros e internet*. NVI Noticias, 5 de abril de 2016 [En línea] <https://www.nvinoticias.com/nota/9019/lee-periodicos-46-de-la-poblacion-supera-libros-e-internet>

⁸ Varela, Micaela. *México pierde lectores, pero los que quedan leen cada vez más*. El País, 22 de abril de 2021 [En línea] <https://elpais.com/mexico/2021-04-22/mexico-pierde-lectores-pero-los-que-quedan-leen-cada-vez-mas.html>

también representan una opción informativa, una parte considerable de la población sigue siendo usuaria de diarios.

De acuerdo con Carlos Marín⁹, un periódico no solamente es un medio informativo, es también un espacio donde el tratamiento de los hechos “expresa un modo de percibir y enjuiciar la realidad, proyecta una posición política frente a los hechos” de tal suerte que un medio que emplea expresiones clasistas, racistas, homofóbicas y misóginas no solamente expresa una opinión, sino que posiciona públicamente una línea editorial en el tratamiento de su información.

En el caso de la Ciudad de México, uno de los 10 diarios de mayor circulación es el diario deportivo *¡Pásala!* de Grupo Editorial Notmusa, creado en 2012. Este consorcio empresarial considera que por lo menos la mitad de los lectores habituales en México sigue consumiendo los diarios impresos, ya que los periódicos de fácil lectura y precios económicos se mantienen como una opción informativa accesible, de forma primordial para personas trabajadoras (generalmente hombres de entre 30 y 40 años) que tienen jornadas laborales y tiempos de traslado largos.¹⁰ Al ser una publicación de lectura rápida, este diario tiene la estructura gráfica y de contenido similar a la de periódicos como *El Metro*, *Basta!* o *El gráfico*, donde se explota mediante imágenes y encabezados explícitos (e incluso con pretensión cómica) las secciones de nota roja y deportes enmarcadas con la imagen sexualizada de mujeres voluptuosas y referencias anecdóticas acompañadas de consejos sexuales a modo de consultorio.

Sin duda, la explotación del morbo es una de las constantes claves del éxito de estos diarios, el sensacionalismo forma parte de su identidad editorial, por ello, cuando de diferencia u orientación sexual se trata el escarnio se convierte en el vehículo para informar en la nota roja, palabras como joto, maricón, puñal o vestida son empleadas cotidianamente para describir a las personas sexualmente diversas que fueron víctima de un crimen de odio motivado por su orientación sexual, identidad o expresión de género.

⁹ Op.Cit. Pág. 18

¹⁰ Información comercial. Grupo Editorial Notmusa, 2020 [En línea] <https://nuddq18gv337o9obckngm4uk-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/pdf/mediakit/pasala-press-comercial.pdf>

Dadas estas particularidades, puede afirmarse que la línea editorial del diario posibilita su uso como herramienta pedagógica, pues al ser consumido por miles de personas, la información que muestra la proyecta desde una perspectiva corporativa pero también ideológica que potencialmente podría desarrollar procesos de reproducción de violencia contra sectores poblacionales específicos.

Una de las ventajas de que el 71% de población mexicana tenga acceso a internet¹¹ y sus nuevas plataformas comunicativas es la vigilancia permanente del usuario sobre los contenidos compartidos en redes sociales virtuales, toda vez que la lógica operativa de éstas es la inmediatez, se puede denunciar en tiempo real un acto de discriminación y solicitar amonestaciones o llamados de atención o hasta la cancelación de usuarios y canales que compartan contenidos no apegados a las normas de convivencia y ética.

Lamentablemente esta lógica no aplica en la prensa escrita, en la que circula en kioscos y calles, de la que se alimentan informativamente miles de personas y cuya ideología es reflejo de las expresiones de discriminación más enraizadas en la cultura mexicana: la homofobia. En estas páginas las personas de la diversidad sexual muchas veces son exhibidas de forma simbólica en la plaza pública para la última humillación colectiva.

En este sentido, la responsabilidad social de las y los comunicadores es informar con apego a la deontología periodística, siempre en el marco de los instrumentos jurídicos que resguardan la integridad de las personas y respetan sus derechos humanos.

1.6 Justificación del género: reportaje

En *Manual de periodismo*, Leñero y Marín definen al reportaje como “el género mayor del periodismo, el más completo de todos” señalan que en él “cabén las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencia de la crónica, lo mismo que la interpretación de los

¹¹ Ramos, Mariana. *Estado de internet en México: 71% de la población ya tiene acceso a la web* (2021). Marketing4ecommerce, 15 de febrero de 2021 [En línea] <https://marketing4ecommerce.mx/estado-de-internet-en-mexico-71-de-la-poblacion-ya-tiene-acceso-a-la-web-2021/>

hechos, propia de los textos de opinión”.¹² Por lo tanto, el reportaje se puede considerar un género híbrido, un producto simultáneamente informativo e interpretativo que se volvió emblema de lo que en la década de los sesenta se dio a conocer en Estados Unidos como nuevo periodismo.

De acuerdo con el texto arriba mencionado, el desarrollo de un reportaje se divide en cuatro fases: preparación, realización, examen de datos y redacción. La etapa de preparación se refiere a la selección del tema derivado de un trabajo o experiencia previa y a partir de él se estructurará el cuerpo del mismo, la realización implica el levantamiento de información de todas las fuentes que se consideren pertinentes con miras a que los datos recabados sean verificados y contrastados para conferirle rigor al trabajo periodístico, por ello el interés del periodista debe centrarse en hacer un trabajo lo más completo posible. El examen de datos es el trabajo de ordenar, organizar, clasificar, analizar y capitular los elementos constitutivos del reportaje, para que éste tenga, además de una estructura, un hilo conductor; finalmente, la redacción es el proceso discursivo que le da forma final al reportaje, ésta se compone de la entrada, el desarrollo y el remate.

El reportaje puede clasificarse en: demostrativo, descriptivo, narrativo, instructivo y de entretenimiento, este trabajo recepcional puede clasificarse como de tipo narrativo pues “relata un suceso; hace la historia de un acontecimiento. Tiene semejanzas con la crónica, con el ensayo histórico, con el cuento o la novela corta”.¹³

En este sentido, el reportaje es una especie de periodismo novelado, donde el principal trabajo de quien escribe reside en pintar con palabras un cuadro, una escena que el espectador (lector) interpretará con base en los recursos empleados capaz de emocionarse e interesarse vivamente por los asuntos de interés público. La mayor o menor sensibilidad frente al acontecer humano determinan la mayor o menor capacidad para ser un buen autor de reportajes”.¹⁴

La afirmación hecha por los autores devela que el ejercicio del periodismo es parcial, que la elección de los temas que se investigan (si no se trata de un encargo laboral)

¹² Op.cit. Pág. 185

¹³ Op.cit. Pág. 189

¹⁴ Op.cit. Pág.192

están motivados por el interés propio, e incluso un factor emotivo. En el caso del presente trabajo, resulta inevitable desprenderse objetivamente del proceso de elaboración de este género, pues uno de los hechos que motivó la etapa de investigación fue el homicidio de una mujer transgénero cuyo rostro inerte fue expuesto en un diario de circulación nacional donde se le describía como un hombre disfrazado de mujer o para ser exacto como un “jotito”.

La función social de las y los comunicadores, en este caso las y los reporteros es ofrecer productos comunicativos elaborados técnicamente de forma óptima, pero además, con apego a estándares éticos, pues los “jotos” además de ser objeto de escarnio también son personas.

Antonio Medina¹⁵ señala que la representación social de las personas homosexuales en México se ha definido justamente por elementos que ridiculizan, objetivan y degradan la identidad de quienes abiertamente expresan su sexualidad fuera de la norma heterosexual. Para el periodista, el ejercicio de esta profesión en el marco de estos procesos de estigmatización sociocultural debe de realizarse con el factor de la sensibilidad emotiva sin llegar a ser visceral, pues su tarea principal no es reivindicar a la población vulnerada, sino relatar la realidad, darle la voz a quien lo requiera, relatar con detalles lo que se ve y se escucha para describir los escenarios y que el lectorado tome sus propias decisiones; de este modo, el reportero es un medio para que la sociedad construya su propio criterio.

Así pues, desde esta óptica el reportaje puede ser empleado como un instrumento de construcción de la memoria colectiva, pues las palabras son el mejor vehículo para la creación de una memoria humana sobre un hecho histórico. Si bien, las imágenes perduran en una gran red tecnológica, son susceptibles a la obsolescencia; en contraste, las palabras perduran, apela a la capacidad imaginativa del lector, detallan elementos enclavados en su realidad cotidiana y rescatan detalles que incluso la tecnología más avanzada no logra captar, pues se tratan de elementos humanos que se pueden describir ontológicamente.

¹⁵ Medina, Antonio. *La representación social de los homosexuales en los medios de comunicación: devenir, estigmas y lucha por la inclusión*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2015.

1.7 Justificación del tema: el movimiento de la diversidad sexual en la Ciudad de México y su lucha por el reconocimiento de derechos

Al hablar de diversidad sexual en México, entendida como movimiento social, es inevitable señalar que este movimiento no es reciente, ni tampoco se trata de la expresión social de una moda. El movimiento LGBTTTI en México tiene sus bases ideológicas y parte de la estructura de su agenda en el Movimiento de Liberación Homosexual que en 1971 formó el Frente de Liberación Homosexual, primer colectivo de activistas que buscaba visibilidad y trato digno frente al acoso policiaco del que eran blanco cotidiano.¹⁶

En 1979, el Frente Homosexual de Acción Revolucionaria, el Grupo Autónomo de Lesbianas Oikabeth y el Grupo Lambda de Liberación Homosexual convocaron a la Primera Marcha del Orgullo Homosexual en la Ciudad de México, parteaguas que sentó las bases de las movilizaciones de la diversidad sexual en el país. En los años subsecuentes, con la emergencia de la pandemia del VIH/sida, varias organizaciones se sumaron a la organización y estructura administrativa de esta marcha y consolidaron las redes colectivas del movimiento.

Al igual que otros movimientos sociales en México, la violencia fue uno de los catalizadores del surgimiento y estructuración del movimiento de la diversidad sexual; sin embargo, la violencia que denunciaban estos colectivos era la suma de ejercicios y abusos de poder que se motivaban por su identidad, por su diferencia que fue traducida social y culturalmente como desigualdad. Por ello, el trabajo de visibilización fue fundamental para supervivencia de estos movimientos.

El término diversidad sexual es empleado actualmente como un término paraguas¹⁷ para referirse a las poblaciones que, por su orientación sexual, su identidad o expresión de género quedan al margen de la heteronormatividad y que, a su vez, se reconocen desde esta diferencia sexual como colectivos o grupos humanos. Por

¹⁶ Medina, Antonio (Coord.). *Revolución Arcoíris, un proceso histórico vigente. Contribución del PRD.* Partido de la Revolución Democrática, México 2018.

¹⁷ Un término paraguas es un recurso lingüístico que engloba diversas características en una sola expresión, la noción de “paraguas” proviene de la gramática inglesa que utiliza “umbrella term” de forma aglutinadora, este instrumento idiomático fue adoptado por la academia, específicamente por los estudios de género para describir la realidad de poblaciones complejas como los colectivos trans, por ejemplo, que agrupan a personas transexuales, transgénero y travestis. La analogía del paraguas refiere su capacidad de inclusión.

ello, en el conglomerado de la diversidad sexual caben todas las identidades que se identifican con la disidencia sexual.

En este sentido, el gran colectivo de la diversidad sexual se compone de otros grupos que le han dado identidad al colectivo LGBTTTIQA+, acrónimo que arroja:

L: mujeres lesbianas, es decir que sienten atracción sexual y amorosa por otras mujeres.

G: hombres gays, aquellos que sienten atracción erótica o afectiva por otros hombres

B: personas bisexuales, que sienten atracción y pueden sostener relaciones sexuales y amorosas con personas de ambos géneros.

T: travestis, personas que se visten y adoptan características y comportamientos del sexo opuesto en ambientes y circunstancias determinadas.

T: transexuales, personas que se realizan modificaciones corporales para adecuar su aspecto con su identidad de género.

T: transgénero, personas que adecuan su apariencia física y comportamiento para adoptar características que concuerden con su identidad de género.

I: intersexual, personas que nacen con características sexuales de ambos sexos, desarrolladas en mayor o menor medida.

Q: queer, se refiere a personas que identitariamente fluctúan entre ambos géneros, también se les llama personas de género no binario o género fluido.

A: asexual, persona que no siente ningún tipo de tracción sexual por ningún género.

+: más o plus, se utiliza para visibilizar a las personas que no se identifican con ninguna de las siglas del acrónimo, como las personas pansexuales¹⁸, poliamorosas¹⁹ o los hombres que tienen sexo con otros hombres.

La multiplicidad de identidades, expresiones y prácticas derivadas de la diversidad sexual es infinita, por eso también es un tema complejo de estudiar, pero sobre todo

¹⁸ Las personas que se definen como pansexuales sostienen relaciones sexuales y afectivas con otras personas sin importar su género, sexo o expresión genérica pues privilegian la personalidad antes que la genitalidad.

¹⁹ El poliamor es una práctica sexual y afectiva que consiste en renunciar a la monogamia y hacer vida con dos o más personas simultáneamente, está basado en el respeto intersubjetivo y la comunicación efectiva.

una causa urgente de atención, pues la realidad cotidiana de las personas que se identifican como parte del colectivo de la diversidad sexual es complicada y muchas veces se encuentra permeada de la violencia que estructura el sistema patriarcal sobre las identidades exiliadas del privilegio masculino heterosexual.

El patriarcado entendido como sistema de dominación estructural parte de la premisa del binarismo genérico, aquello que el sociólogo francés Pierre Bourdieu²⁰ señaló como la “socio-construcción binaria del mundo” donde simbólicamente la división entre lo femenino y lo masculino se establece con base en las características físicas genitales de los géneros; por ello, el hombre se orienta a la parte superior por atributos simbólicos como la erección, las posiciones sexuales o la altura, interpretada como grandeza y las mujeres, en contraparte, ocupan un lugar inferior por su debilidad física, por su pasividad sexual y el debilitamiento físico que experimentan durante la menstruación. Este entramado de percepciones sobre la diferencia sexual genera lo que Bourdieu denominó “marcos cognitivos” que son una especie de estructuras preestablecidas que educan la mirada sobre la otredad, por ello en Ciencias Sociales se les nombran estructuras-estructuradas-estructurantes.

Esta diferencia en la valoración social de los sexos es la raíz la desigualdad que inevitablemente genera relaciones de poder no solo desequilibradas sino violentas, la división binaria del mundo es pues la raíz cultural de la violencia de género.

La escritora española Nuria Varela²¹ se pregunta en una de sus obras ¿Qué pasaría si un día despertáramos con la noticia de que asesinaron a todos los integrantes de la selección nacional de fútbol? La respuesta es muy sencilla: inmediatamente se desplegaría un operativo de inteligencia para la búsqueda de responsables, habría un proceso de investigación impecable acompañado de una ejemplar muestra de procuración de justicia y seguramente, una declaratoria de luto nacional. Se cuestiona Varela entonces, por qué no pasa lo mismo con las decenas de mujeres que son asesinadas diariamente.

²⁰ Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*. Anagrama, España, 2003.

²¹ Varela, Nuria. *Íbamos a ser reinas: mentiras y complicidades que sustentan la violencia contra las mujeres*. Ediciones B, España, 2002.

La reflexión propuesta por la feminista deja entrever la composición cultural de la violencia que mencionaba arriba, a tal grado que la valoración sexual de las vidas humanas es un hecho, o por lo menos así lo indican los índices de feminicidio en México.

La violencia ejercida por el patriarcado contra las mujeres es de carácter histórico y estructural, la violencia de género además de ser ejercida contra las mujeres por el simple hecho de serlo ha transmutado en otras formas de violencia que se ubican en el plano de lo femenino, es decir, ahora también se dirige contra lo que culturalmente representa la feminidad, por ejemplo, contra la diversidad sexual.

Las prácticas de discriminación contra las personas disidentes sexuales son también ejercicios de violencia, quizá en un nivel micro, pero que sin duda son potencialmente perniciosos y posibilitan múltiples expresiones de odio, la más común: la homofobia.

Guillermo Núñez Noriega²² define a la homofobia como como una práctica socialmente regulada y avalada que previamente ha sido creada en un proceso de socialización donde la homosexualidad es el blanco de la violencia. De esta forma, la homofobia entendida como una aversión hacia las personas homosexuales y lo que representan, ha generado una cultura de odio hacia las poblaciones lesbianas y gays, por lo menos así lo señala Fernando del Collado²³ quien, con base en su investigación sobre el tema, asegura que la mayoría de las investigaciones y los procesos judiciales derivados de casos de asesinatos que fueron motivados por la orientación sexual de la víctima han sido negligentemente desarrollados de forma intencional.

En este tenor, Héctor Domínguez Ruvalcaba²⁴ subraya que la homofobia, al igual que la misoginia se han instituido en un orden cultural, por lo que socialmente se les interpreta como una norma, en su estudio sobre los mecanismos cómicos de la homofobia en productos mediáticos en México el académico concluyó que la cultura

²² Núñez, Guillermo. *Sexo entre varones: poder y resistencia en el campo sexual*. PUEG-Colegio de Sonora-Miguel Ángel Porrúa. México, 1999.

²³ Del Collado, Fernando. *Homofobia, odio, crimen y justicia, 1995-2005*. Tusquets, México, 2007.

²⁴ Domínguez, Héctor. *La cuestión del odio. Acercamientos interdisciplinarios a la homofobia en México*. Universidad Veracruzana, México, 2015.

machista produce imaginarios y subjetividades con la finalidad de perpetuar el orden social instituido por el propio sistema patriarcal a través de un proceso de normalización de la violencia en la cultura nacional.

Este proceso de normalización se posibilita gracias a lo que Teresa de Lauretis²⁵ nombró tecnología de género, se trata de mecanismos de producción y reproducción de discursos legitimadores de la violencia. El objetivo de éstos es influir en la construcción de marcos de inteligibilidad que presenten la violencia de una forma neutral y con ello, perpetuar la desigualdad entre hombres y mujeres.

Un ejemplo de estas tecnologías de género es la violencia simbólica, Pierre Bourdieu la describe ante todo como una relación social, “una violencia amortiguada, insensible, e invisible para sus propias víctimas que se ejerce esencialmente a través de los caminos puramente simbólicos de la comunicación y del conocimiento o, más exactamente del desconocimiento, del reconocimiento o, en último término, del sentimiento”²⁶. El académico francés explica que la violencia simbólica se ejerce mediante discursos, imágenes, dichos populares y productos de la industria cultural que de forma aparentemente inocua trata las diferencias de género, pero que se vale de una estructura preestablecida para poder funcionar. Imaginemos que a lo que se refiere Bourdieu es que en nuestra psique tenemos una especie de trampolín articulado por la cultura de género y por ejemplo, cuando escuchamos un chiste sexista u homofóbico la carga violenta es repelida, rebota dentro de esa estructura y por ello pasa desapercibida, de ahí su eficacia y aparente neutralidad, por ello es común ante estos discursos cómicos violentos escuchar comentarios como: “no te enojas solo es un chiste” o “no tienes sentido del humor, todo te lo tomas personal”. Lamentablemente en muchos casos registrados, las últimas palabras escuchadas por víctimas del odio homofóbico han sido “puto”, “joto” o “maricón”.

Mediáticamente, una de las expresiones homofóbicas más polémicas en los últimos años la protagonizó el periódico *La Prensa* con su portada del 27 de enero de 2006 donde mostraba la fotografía de la detención realizada por la entonces Agencia

²⁵ Arisó, Olga y Mérida, Rafael. *Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la violencia de género*. Egales, España, 2010.

²⁶ Op.cit. Pág. 11

Federal de Investigación (AFI) de Raúl Marroquín Reyes, un multi-homicida de hombres homosexuales que *bautizaron* como “El matajotos”.

El encabezado causó revuelo entre las y los activistas de la diversidad sexual, sobre todo de hombres homosexuales que señalaron esa primera plana como un ejercicio periodístico violento, homofóbico y peligroso, pues normalizaba el término en el imaginario colectivo, incluso siendo causa de mofa en comentarios machistas como: “cuídate porque anda suelto el matajotos”.

A pesar de la sanción administrativa, de los apercibimientos públicos o de las molestias expresadas oportunamente por activistas, el mote del asesino quedó grabado en la cultura popular mexicana como una referencia de los crímenes de odio por homofobia, rubro donde México, ominosamente, ocupa al igual que en los feminicidios, los primeros peldaños en sus estadísticas, pues de acuerdo con Letra S y el Observatorio Nacional de Crímenes contra personas LGBT en México²⁷, de 2015 a 2019 al menos 441 personas LGTBTTI fueron víctimas de violencia homicida, lo que, de acuerdo con el Dr. Jorge Mercado Mondragón²⁸, catedrático e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, coloca a nuestro país en segundo lugar a nivel Latinoamérica en el índice de estos crímenes, solo de después de Brasil.

En este mismo sentido, uno de los nuevos objetivos de los crímenes de odio motivados por la expresión de género de las víctimas es la población trans, en específico las mujeres transexuales y transgénero. En octubre de 2015 el diario deportivo *¡Pásala!* publicó en su portada el titular “Joticidio” y acompañaba el letrero escrito en mayúsculas color rojo con la imagen del cuerpo sin vida de una mujer transgénero, al margen de la fotografía podía leerse: “Matan a golpes a travesti que viajaba con tres vatos que lo dejaron tirado en Valle de Chalco”.

En este caso, además de vulnerar la identidad de la víctima mostrando su imagen, hablan de ella en masculino despersonalizándola, además la nota al pie de la

²⁷ Fundación Arcoiris. *Informe 2020 del Observatorio Nacional de Crímenes de Odio contra las personas LGBT*. México, 2020. Disponible en línea: <http://www.fundacionarcoiris.org.mx/wp-content/uploads/2020/07/Informe-Observatorio-2020.pdf>.

²⁸ Dirección de Comunicación Social de la UAM. *México, segundo lugar en crímenes de odio en América Latina*. Boletín N°294, 26 de mayo de 2020. Disponible en línea: <http://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/294-20.html>.

imagen sugiere que su muerte se debió a que estaba acompañada de tres hombres, insinuando entre líneas que la culpable de su asesinato fue ella misma. Precisamente a esto es a lo que se refería Carlos Monsiváis con el término “muerte social”²⁹, los cuerpos de las víctimas como objetos de escarnio, siendo re-victimizados y expuestos al juicio popular son elementos de esta doble muerte donde las poblaciones diversidad sexual son vulnerados mediante la instauración simbólica de un consenso de odio.

Por ello, cuando se pregunta por qué estudiar a la diversidad sexual y sus procesos de reconocimiento de derechos una de las respuestas inmediatas es: porque les están matando, porque existen procesos de violencia que se han ido agravando con los años, porque persisten las expresiones de odio extremo contra sus colectivos y porque merecen, como cualquier otra persona, una vida libre de violencia.

Por las características ya mencionadas del proceso de vulneración sistemática de los colectivos de la diversidad sexual, las movilizaciones como las marchas y protestas no son un acto fortuito o que obedezca a intereses personales con el objetivo de la desestabilización social. No es casualidad que tres de los colectivos más aguerridos en la exigencia del cumplimiento de sus derechos sean los de las mujeres, los hombres que viven con VIH y las mujeres trans, pues en estas poblaciones es donde se concentra mayormente la conducta omisa de las instituciones del Estado, situación que evidentemente genera descontento y hartazgo social que a su vez se expresa en violencia traducida como vandalismo y comportamientos porriles.

El movimiento de la diversidad sexual en México no es nuevo y tampoco hemos visto todo de él, es dinámico, está sujeto a la incorporación de nuevos actores sociales, vive procesos de relevo generacional, sortea sus propias batallas internas y embates de grupos conservadores, se resiste a la seducción del corporativismo, se institucionaliza, crea redes de apoyo, se renueva constantemente. Es un proceso histórico vigente.

²⁹ Esta es una expresión es rescatada por Antonio Medina de una sesión impartida por Monsiváis en el marco de un diplomado en el Instituto de Liderazgo Simone de Beauvoir, véase *La representación social de los homosexuales en los medios de comunicación: devenir, estigmas y lucha por la igualdad*. UACM, México, 2015, pág. 29.

2. Estado del arte

En este apartado se analizan y describen las investigaciones académicas que han abordado el tema, así como su forma de tratamiento de la información. La Marcha del Orgullo LGBTTTTI o “Marcha del Orgullo por el respeto a los derechos de la Diversidad Sexual en México” nace como movilización política en los años setenta, de acuerdo con Alfonso Jiménez de Sandi (2016) esta expresión social colectiva es consecuencia de la conformación del movimiento de liberación sexual en México, cuya primera aparición formal fue convocada por Nancy Cárdenas, actriz, dramaturga, crítica y directora de cine y teatro abiertamente lesbiana.

El emplazamiento hecho por Cárdenas el 15 de agosto de 1971 a intelectuales, escritores, académicos, artistas y figuras públicas de la época para conformar un movimiento que visibilizara la diversidad sexual en México, representó la emergencia de un proceso de “salida del clóset” de un sistema emergente auto organizado que buscaba la visibilización de identidades disidentes, no sólo sexual sino socialmente soterradas y silenciadas por el orden hegemónico de la heteronormatividad.

La capacidad autogestiva de este movimiento facilitó la constitución de los primeros grupos de acción política sexo diversos integrados por lesbianas y homosexuales, como El Frente de Liberación Homosexual en México, en este tenor, es importante señalar que estos colectivos primigenios se gestan en el marco contextual de la represión de Estado hacia la comunidad estudiantil en 1968, por ello, uno de sus ejes rectores de visibilidad política fue el evidenciamiento de la homofobia, la violencia sexista y la discriminación estructural de las instituciones del Estado.

El 2 de octubre de 1978 durante la conmemoración por la primera década de la masacre perpetrada contra estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, un grupo reducido de hombres gays, en un hecho sin precedentes, desfilaron en el primer contingente homosexual visible en la historia de las movilizaciones sociales en México.

En junio de 1979, en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBTTTTI se llevó a cabo la primera Marcha del Orgullo Gay en la Ciudad de México cuyas principales consignas buscaban politizar el movimiento emergente: “fuera del clóset, a las

calles” y “el derecho al clóset, es el derecho a no tener los demás derechos” se podía leer en las primeras pancartas que abanderaron esta marcha.

En los años subsecuentes “La Marcha” como se le conoce actualmente, fue nutriéndose de diversos grupos, señala Porfirio Miguel Hernández Cabrera (en Jiménez, 2016:4) que en un afán democratizador e incluyente el nombre de la misma se ha adecuado con base en la complejidad de su organización. En un primer momento, fue nombrada la Marcha del Orgullo Homosexual, pues la participación de hombres gays era mayoritaria, por lo que en los siguientes años se llevó a cabo bajo el nombre de Orgullo Gay, posteriormente los colectivos de mujeres lesbianas se integraron y fue renombrada Marcha del Orgullo Lésbico-Gay. La visibilidad otorgada por este acto político integró progresivamente a personas bisexuales, transexuales, transgénero y travestis, por lo que la marcha fue renombrada como Marcha del Orgullo Lésbico-Gay-Bisexual y Transgénero. Actualmente, la amplia diversidad de identidades que derivan de la orientación, la preferencia sexual, la identidad y la expresión de género ha dinamizado su título, convirtiéndose en la Marcha del Orgullo LGBTTTIQA+ o Marcha del Orgullo de la Diversidad Sexual.

Jiménez (2016:6) propone cuatro momentos en la historia de la Marcha LGBTTTI en la Ciudad de México:

1. La visibilización del movimiento mediante la liberación sexual (1970-1980)
2. La movilización en torno a la pandemia del VIH/SIDA (1980-1997)
3. El reconocimiento de la diversidad cultural e identitaria, así como el otorgamiento de certeza jurídica de los derechos sociales (1997- a la fecha).

La discusión pública de los problemas que enfrentaban los colectivos de la diversidad sexual en México fue tarea central de los colectivos que participaban en la organización y desarrollo de la marcha, cuyo cauce orgánico fue la conformación de organizaciones civiles, así, dio inicio de forma simultánea el proceso de incidencia política de los colectivos de la diversidad sexual, la conformación de su agenda y sus líneas estratégicas de acción.

En este sentido, la construcción de la agenda de políticas públicas del movimiento gay (en un primer estadio) se basó en evidenciar los elementos sociales que imposibilitaban la vida digna de las personas no heterosexuales, esto es, la

discriminación y la violencia estructural, lo que, de acuerdo con el autor (2016), marca el inicio del proceso de profesionalización para la defensa y promoción de los derechos humanos de la diversidad sexual.

En la Historia de la Marcha del Orgullo LGBTTTI de la Ciudad de México, Jiménez de Sandi (2016:5) apunta que esta, en tanto acción colectiva, fue empleada por las comunidades sexo diversas a nivel nacional como estrategia política para romper con mitos y estereotipos, pues a través de ella se presentó ante la sociedad mexicana al movimiento LGBTTTI, lo que permitió una mayor aceptación y tolerancia a las minorías sexuales.

Actualmente, “La Marcha” se ha constituido como un elemento estratégico de lucha política, una especie de *caballito de batalla* que ha ganado luchas significativas en las arenas políticas más importantes en México, en el marco de la progresividad de los derechos humanos para toda la ciudadanía.

En este sentido, Jiménez de Sandi (2016:5) caracteriza a la marcha como movimiento y espacio, pues señala, “transitó de ser una protesta con pancartas a un espectáculo performativo con tintes carnalescos”. Esta concepción de la marcha es retomada por María de Jesús González Pérez, quien en su texto “Marcha del Orgullo por la diversidad sexual. Manifestación colectiva que desafía las políticas del cuerpo” de 2005, señala que esta manifestación urbana es subversiva en tanto que desafía el orden simbólico de la vida cotidiana mediante el apropiamiento del espacio público para la legitimación de las identidades disidentes.

Para González (2005) las marchas por la reivindicación de derechos para los colectivos de la diversidad sexual son más que simples movilizaciones, se trata, de acuerdo con su perspectiva, de fiestas políticas donde los cuerpos abyectos, desnudos, llamativos, decorados, iridiscentes, llamativos, afeminados e hiper-masculinizados son empleados como instrumentos de confrontación, como herramientas para crear polémica en torno al sistema heteronormativo, pues la libre presencia y manifestación de la corporalidad pone en entredicho una vez al año la heterosexualidad institucionalizada.

El movimiento de la diversidad sexual en México, apunta González (2005:91) debe mucha de sus estrategias y bases estructurales al movimiento feminista, porque

“inició la discusión de temas sobre sexualidad, la opresión sexual y la defensa del cuerpo, posibilitando algunas transformaciones en el pensamiento latinoamericano”. Si bien actualmente, el movimiento feminista y el de la diversidad sexual tienen agendas independientes, es decir, causas propias, existe un punto de convergencia entre ambos colectivos políticos: la lucha por la defensa y progresividad de los derechos humanos, para ello se han valido de estrategias como el diálogo y la incidencia política hasta las pintas y la intervención de las instituciones del Estado y sus mausoleos ceremoniales.

Hasta el año 2000, el recorrido de los contingentes en la Marcha LGTBTTTI era del Ángel de la Independencia en el Paseo de la Reforma, hasta el Hemiciclo a Juárez; a partir de 2001 el Gobierno de la Ciudad de México abrió la explanada del Zócalo Capitalino para el acto de cierre donde íconos artísticos de los colectivos sexodiversos actuarían para demostrar su compromiso con dicho sector. Este hecho histórico representa simbólicamente dos luchas ganadas por la diversidad sexual: primero, la interlocución institucional con el Gobierno Central de la Ciudad de México, que a partir de esa fecha es central para el desarrollo de la marcha y segundo, reside de acuerdo con la autora (2005) en la irrupción simbólica de la disidencia sexual en un espacio político donde se encara directamente al poder, representado en los edificios de Palacio Nacional y la Catedral Metropolitana.

Ocupar nuevos espacios de poder significa también tener la responsabilidad como colectivo de hacer vinculación política efectiva, las poblaciones de la diversidad sexual en México han sido históricamente discriminadas, es por ello que hacerse visible como parte de la sociedad civil es un acto político.

La estridencia, indica González (2005:94) como principal característica de esta movilización es también una estrategia de visibilidad de quienes traspasan la muralla de la moral y lo políticamente correcto. La historia social escrita por las buenas conciencias señalan que la marcha es un carnaval, una fiesta degenerada, llena de excesos y vulgaridad, pero justamente ese es el objetivo de esta tradición urbana: realizar una representación lúdica donde se reivindicán los cuerpos y sus sexualidades, refiere la autora (2005:90) que su presencia da una dimensión pública a la vida privada y el cuerpo se percibe de otra manera, es un cuerpo colectivo, un

cuerpo formado de múltiples corporalidades, representaciones simbólicas de identificación de la otredad al margen del paradigma normativo de la moralidad heterosexual.

La caja de resonancia de las buenas conciencias arriba mencionadas, es sin duda, la Iglesia católica mexicana, una institución milenaria que desde sus espacios de ejercicio de poder exhorta moralmente a su feligresía a sumir una postura congruente con los principios eclesiásticos del ejercicio de la ciudadanía.

En 2018, Jairo Antonio López, sociólogo adscrito a la Universidad Autónoma de Zacatecas, estudió en México y Colombia las reacciones institucionales de grupos conservadores ante los avances legislativos en el reconocimiento de los derechos humanos de los colectivos LGBTTTI, en su texto “Movilización y contramovilización frente a los derechos LGBTI. Respuestas conservadoras al reconocimiento de los derechos humanos” López expone que una de las estrategias del activismo conservador es crear una serie de respuestas coordinadas por medio de lo que él distingue como “activismo callejero electoral” y “activismo institucional legislativo”.

La formación de múltiples colectivos y asociaciones civiles derivadas de la conformación del movimiento de diversidad sexual inició de forma orgánica un proceso de institucionalización de los derechos de las minorías sexuales, el autor se refiere a éste como “Revolución de los Derechos LGBT en América Latina”, ya que desde el año 2010, Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia y México han modificado sus marcos legales para dar certeza jurídica a personas que tramitan el cambio de identidad de género y a parejas del mismo sexo que desean contraer matrimonio o adoptar un infante.

Estas batallas legales ganadas son resultado del movimiento LGBTTTI y sus activistas que mediante la movilización coordinada y sostenida generan procesos de cumplimiento y garantías de derechos, sin embargo, señala López (2018:165) “Así como el reconocimiento constitucional de los derechos humanos genera oportunidades de participación de grupos y movimientos sociales por medio de demandas, tutelas, amparos y acciones de inconstitucionalidad, entre otros, esta apertura también puede ser favorable para la contramovilización y resistencia con el propio lenguaje de los derechos”.

Lo que expresa acertadamente el autor describe el principal problema entre la relación Iglesia-Estado actualmente en México; la Iglesia no sólo es un ente aleccionador de la espiritualidad, es también un agente social, una institución líder de opinión o en palabras de Althusser, un aparato ideológico de Estado. Tarrow (en López, 2018:166) señala que “cuando el éxito de un movimiento amenaza a otro grupo en el contexto de grandes movilizaciones puede llevar a contrapropuestas más virulentas y generar un contramovimiento” y si algo nos ha enseñado la Iglesia católica mexicana es su capacidad organizativa y su enorme pericia para generar estrategias de confrontación ideológica de los discursos sociales.

En 2016, el Gobierno Federal, encabezado por el entonces presidente Enrique Peña Nieto, en el marco del Día Internacional de Lucha contra la Homofobia, envió al Congreso de la Unión un paquete de reformas constitucionales para que a nivel nacional se reconociera el matrimonio civil igualitario con derecho a la adopción y el cambio de identidad genérica, este hecho sin precedente fue apoyado en su mayoría por las y los activistas de la diversidad sexual mexicana, pues representaba un avance institucional significativo que abría brechas antes bloqueadas por el conservadurismo.

Tan sólo unos días después de este pronunciamiento federal se conformó el Frente Nacional por la Familia (FNF), un numeroso colectivo formado por ciudadanos católicos, asociaciones civiles, grupos pro-vida, el Frente Nacional de Padres de Familia y el Consejo Mexicano de la Familia, todos ellos arropados por las Iglesias católicas, evangelistas y protestantes.

Así, de forma estructural e inmediata se conformó una contramovilización, con un objetivo conjunto, líneas de acción claramente definidas, equipamiento institucional, con voceros y liderazgos reconocidos por su comunidad, lo que el autor denomina “activistas institucionales” que mediante una actitud de nítida confrontación hablaban el mismo lenguaje y competían en la misma arena a partir de la noción de los derechos humanos.

López (2018:166) menciona 6 elementos constitutivos de las contramovilizaciones:

1. Conquistas de la movilización en términos de derechos
2. Marcos de contramovilización

3. Estructuras de contramovilización
4. Repertorios de acción colectiva
5. Efectos sobre las oportunidades
6. Efectos frente a la institucionalización de derechos

En este sentido, el Movimiento Nacional por la Familia logró conformar de manera eficiente y en un lapso muy breve de tiempo, un meta-colectivo que buscaba defender el *statu quo* representado en sus dos discursos centrales: la familia natural y la ideología de género.

La diversidad en las formas de integración de las familias mexicanas es una realidad innegable, pues actualmente el modelo de familia tradicional ha perdido su centralidad dados los cambios que ha experimentado la sociedad mexicana, ante este hecho las múltiples formas de convivir en familia se han legitimado culturalmente, no obstante, los preceptos religiosos defendidos por el clero mexicano apelan a un modelo de familia basado en disposiciones bíblicas.

Asimismo, el reconocimiento de los derechos humanos para las minorías sexuales se fundamenta en los marcos conceptuales y normativos emanados de tratados, convenciones internacionales y jurisprudencias en torno a la garantía de igualdad y no discriminación, es decir, en la realidad jurídica de la progresividad de los derechos humanos. Sin embargo, las iglesias han calificado a este robusto sistema de ordenamientos legales como “ideología de género”, pues consideran pone en peligro a las infancias y al modelo “natural” de familia (madre, padre e hijos).

López (2018:164) en el texto arriba citado prioriza tres elementos en la defensa de derechos mediante la acción colectiva: la movilización legal, la movilización tradicional callejera y la presión política. Retomando la acción institucional del gobierno peñanietista en 2016, el sociólogo colombiano resalta el papel del Frente Nacional por la Familia en la esfera electoral y política, pues mediante la presión callejera y el cabildeo político asestaron estratégicamente dos golpes contra el movimiento LGBTTTI y sus aliados: el primero, fue la iniciativa de reforma constitucional del artículo 4, donde sus promoventes (miembros del FNF) buscaban que se modificara la Carta Magna para que contemplara exclusivamente el modelo de familia conformado a partir del matrimonio heterosexual y el segundo, fue la

derrota electoral del partido del presidente, el Partido Revolucionario Institucional (PRI) en las elecciones intermedias de ese año, pues la Iglesia católica llamó en repetidas ocasiones desde el púlpito a expresar un voto de castigo contra el entonces partido hegemónico por apoyar “actos antinaturales” como las unciones entre personas del mismo sexo.

Por lo tanto, el FNF se constituyó hasta la actualidad como una contramovilización fortalecida por instituciones y actores políticos, la prueba evidente de ello fue el surgimiento del Partido Encuentro Social, quien tras perder el registro en 2018 se convirtió en Encuentro Solidario. Esto nos indica que este contramovimiento sigue en el desarrollo de mecanismos institucionales para cabildear la imposición de un veto y frenar el avance del reconocimiento de derechos para los colectivos de la diversidad sexual.

A manera de cierre López (2018:165) abona a esta reflexión pues argumenta que “los movimientos deben coincidir con una capacidad de hacer resonar sus marcos de demanda con sentimientos mayoritarios, establecer fuertes conexiones con partidos políticos a nivel nacional y, finalmente, actuar en contextos donde las cortes sean tanto asertivas como progresivas en sus fallos”.

Lo anteriormente expuesto por el autor alude indudablemente a la capacidad de reacción institucional del movimiento LGBTTTI pues resulta evidente que la Iglesia católica y sus grupos satélite cuentan con un nivel de organización e incidencia política que no deben subestimarse, no obstante, el movimiento de la diversidad sexual en México también cuenta con las herramientas para hacerle frente a este discurso anti derechos promovido desde los espacios religiosos.

Al respecto de este carácter institucional del movimiento de la diversidad sexual, Carlos Arturo Martínez Carmona (2015:2) en su tesis doctoral “La Institucionalización del Movimiento Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero y Travesti en la Ciudad de México (1978-2013) señala que “La institucionalización del movimiento ocurre en el momento que su proceso de enmarcamiento se alinea reinterpretando las lógicas institucionales de los derechos humanos, diversidad y sociedad civil, la creación de procesos de disputa y acuerdo entre activistas, así como materialización en la reproducción de arquetipos de

acción y organización que se acoplan al proceso de enmarcamiento y las condiciones que el entorno institucional ofrece”. Mediante 31 entrevistas semiestructuradas a activistas y figuras nodales en el movimiento LGBTTTI mexicano el autor describe el declive del Movimiento de Liberación Homosexual y la emergencia e institucionalización del Movimiento LGBTTTI, mediante la vinculación de las y los activistas con actores políticos, organismos del Estado Mexicano y partidos políticos.

Martinez Carmona (2015) indica que es justo en el andamiaje institucional desde donde el movimiento de la diversidad sexual ha impulsado los principales cambios políticos, legislativos, sociales y culturales en favor de estos colectivos como la Semana Cultural Lésbico-Gay que actualmente opera con el nombre de Festival Internacional por la Diversidad Sexual, las Marchas de orgullo apoyadas por distintas alcaldías en la Ciudad de México, unidades internas de no discriminación en dependencias públicas, fiscalías especializadas en atención a la diversidad sexual y carteras políticas en partidos como el PRD y Morena de donde emanan propuestas de ley y acciones afirmativas para este sector.

A nivel local, Juan de la Cruz Bobadilla Domínguez (2013) en su texto “Visibilidad Gay y espacio público en la capital de Aguascalientes: romper para entrar o entrar para romper” señala los avatares de la diversidad sexual, específicamente de varones homosexuales y sus procesos de apropiación del espacio público a partir de la reivindicación identitaria, en un contexto de homofobia, donde los hombres gays como sujetos sociales tienen que luchar y negociar con la discriminación normalizada en las prácticas cotidianas del uso de la plaza pública.

Por su parte, Paul Alexander Alcántar Arteaga (2018) en su tesis de maestría “Agendas y movimientos de la Diversidad Sexual en la zona metropolitana de Guadalajara” estudia las acciones colectivas institucionales que tejen las organizaciones civiles como entes politizados para impulsar las agendas de la diversidad sexual en Jalisco, enfocándose principalmente en los grupos organizados por personas gays y lesbianas.

Las referencias antes mencionadas forman parte del robusto marco académico de los estudios sobre diversidad sexual y movilización social, un campo que sigue

nutriéndose pues la pluralidad interna de su conformación genera un margen de acción investigativa muy amplia, en este sentido, el trabajo aquí presentado se circunscribe en dicho orden.

3. Sustento teórico

3.1 Movilización social y acción colectiva

Históricamente y desde una perspectiva global, las movilizaciones sociales han sido empleadas por la ciudadanía como estrategias de visibilización de causas ya agendas propias, el uso libre del espacio público, la utilización de redes sociales y redes virtuales, e incluso la violencia, han sido empleadas como estrategias de posicionamiento de mensajes de irrupción por los más diversos colectivos en todo el orbe.

La conformación de un movimiento social responde a factores que comprometen la estabilidad e incluso integridad de un colectivo específico, manifestarse en las calles constituye un acto político que hace latente una expresión que es punta de iceberg de un fenómeno mucho más complejo que el simple mitin.

Silvia Bolos (1999) define al movimiento social como una red articulada de individuos y subjetividades que desarrollan acciones colectivas organizadas y orientadas a la visibilidad de un campo en conflicto, esto es, un grupo de individuos movilizados por una causa en común.

Atendiendo a esta definición, el movimiento de la diversidad sexual en México es ante todo un movimiento disidente, pues sus integrantes se auto perciben y organizan a partir de la diferencia sexual y su reivindicación identitaria al margen de la heterosexualidad hegemónica entendida como régimen institucional.

Alberto Melucci (en Jordi Diez, 2011) señala que el principio rector de la conformación del movimiento sexo-diverso en México fue la adopción de una identidad colectiva, para él, la identidad primigenia que aglutinó a la diversidad sexual fue el término gay, toda vez que en los inicios del movimiento los varones homosexuales fueron los primeros actores políticos en pugna social por los derechos humanos de las personas no heterosexuales.

Una de las características del movimiento LGBTTTI en México es su constante dinamismo, en general, los movimientos sociales atienden a esta propiedad pues su emergencia y conformación dependen de las subjetividades que lo conforman. Así pues, la diversidad sexual como movilización social no ha sido lineal ni progresiva pues ha transitado por avances, pero también por retrocesos,

desencuentros, fracturas internas, procesos de escisión y moldeamientos institucionales.

Jiménez de Sandi (2016:3) afirma que el movimiento LGBTTTTI funciona bajo la lógica del enjambre pues “implica la acción de una inteligencia colectiva que se mueve sin que exista un orden o mandato preciso, es decir en donde un conjunto numeroso de personas actúa y se moviliza casi de manera espontánea, en pos de un fin”.

Esta dinámica de operatividad colectiva es lo que Silvia Molina (en Jiménez, 2016:2) nombra *sistema emergente auto organizado*, aquel que “tiene por propósitos en su origen que no se encuentran en la agenda de los temas públicamente relevantes o que han sido soslayados o silenciados deliberadamente por ella”. La discriminación histórica y estructural de la que han sido objeto los colectivos de la diversidad sexual ha sido también el elemento articulador de las demandas sociales del movimiento: el respeto irrestricto a los derechos humanos y la garantía de un trato igualitario y libre discriminación son las banderas que han dotado de sentido el actuar público de este movimiento.

González (2005) menciona al respecto que la marcha LGBTTTTIQ en la Ciudad de México es la máxima expresión orgánica de su forma de organización interna, pues la considera como una manifestación colectiva dinámica que es producto social y a su vez recipiente para todos los aportes del movimiento en el proceso de apertura democrática que se han generado a partir de su desarrollo anual.

La marcha, a su vez, ha servido como un elemento cohesionador, señala la autora (2005) pues antes de su aparición social se entretajieron redes donde se gestaron los procesos identitarios a los que se refería Alberto Melucci (en Diez, 2011) los cuales funcionan como piso común para cimentar y organizar el movimiento.

3.2 Diversidad sexual y estrategias comunicativas

Jiménez de Sandi (2016) asevera que “analizar el impacto comunicativo de cualquier movimiento social y político implica comprender y evaluar también las estrategias comunicativas desarrolladas por el mismo”. En este tenor, el proceso de entretajimiento de redes en la acción colectiva a partir de la reivindicación identitaria

sexo-diversa se ha valido operativamente de lo que Silvia Molina y Vedia (en Jiménez, 2016:3) llama comunicación estridente, es decir, actos comunicativos agudos, violentos, chirriantes y exagerados que tienen por objetivo irritar al sistema heteropatriarcal.

El vehículo de comunicación por excelencia del movimiento de la diversidad sexual en México es la marcha anual del Orgullo LGTBTTTI, entendida como un carnaval en el que “los antes silenciados no sólo dejan ver, sino que, con sus formas de manifestar-de manera consciente o inconsciente-irritan al sistema” (Jiménez, 2016:3).

La visión conservadora y tradicional de interpretar de esta festividad urbana, apegada a la moral religiosa, señala su desarrollo como un robusto catálogo de actos indecentes donde se dan cita los seres más abyectos, lo anterior en gran medida a este carácter irritante de las representaciones visuales de sus participantes: Drag Queens con maquillajes recargados de color y plataformas, mujeres trans con los senos expuestos, hombres gays con sobrepeso y excesivo bello corporal ataviados en trajes de cuero o látex, amos y mascotas que en juego de rol exponen a plena luz del día su intimidad, adolescentes homosexuales feminizados con pestañas postizas de colores, mujeres lesbianas de apariencia varonil y un sinfín de personajes que hacen de la ciudad un cuadro surrealistas que desafía frontalmente la moral y las buenas costumbres.

Sin embargo, la estrategia ha rendido frutos señala Jiménez (2016:3) pues esta comunicación estridente ha llamado la atención de los medios “quienes en un principio veían en las marchas sólo una forma de exhibicionismo y en ocasiones de vituperio contra los indecentes que ocupaban parte de la nota roja, secciones amarillistas o las paginas internas de los periódicos, hasta convertirse en noticia de primera plana que da cuenta de la existencia de la diversidad de esos grupos y aborda la información de una manera similar a la de otros aspectos de la realidad social”.

Este cambio cultural en la percepción social de las movilizaciones LGTBTTTI ha sido progresivo y es directamente proporcional al tiempo de trabajo invertido por las y los activistas en el proceso de configuración del sentido y la colectividad sexo-diversa.

La compleja urdimbre que se ha tejido de forma conjunta al interior del movimiento es un reflejo de las estrategias comunicativas y de vinculación institucional que sus liderazgos han posicionado.

En el caso de la marcha de Cuautepec estos procesos quedan de manifiesto en las declaraciones que las y los integrantes del comité organizador expusieron mediante la participación activa de la comunidad cuautepequense. Es importante señalar en este punto que, a raíz del desarrollo de la marcha, este comité se instituyó como una Asociación Civil a la cual nombraron AIDA.

En las siguientes páginas la o el lector encontrará el cuerpo del reportaje que refleja los elementos conceptuales de forma lúdica mediante la narrativa periodística propia del género.

4. Proceso de producción del medio y producto

4.1 Producto comunicativo: reportaje

4.1.1 CUAUTEPEC, “CUAU-TERROR” Y “CUAUTE-GAY”: EL MISMO PUEBLO

4.1.2 Cuauhtepic: el lugar en el mapa

Cuautepec es una palabra de origen náhuatl que se compone de los vocablos Cuauhtli, que significa águila, y Tepetl, que significa cerro, por lo que Cuautepec o Cuauhtepic es el *Cerro de las Águilas* o *Cerro del Águila*, animal endémico de la región que durante muchos años ha custodiado la zona natural protegida de la Sierra de Guadalupe.

Los orígenes del pueblo de Cuautepec se remontan a la época prehispánica cuando se crearon los primeros asentamientos humanos en el Valle de México; se sabe que en esta zona los primeros restos arqueológicos tienen una antigüedad de 2,500 a 400 años antes de nuestra era³⁰. Durante la época colonial la distribución territorial al norte de la Ciudad de México se definió con base en la figura de las Haciendas; ésta como epicentro de organización comunitaria, comenzó a sufrir modificaciones debido a conflictos con su fuerza de trabajo que demandaba parte de la tierra por ser explotada en ella.

La Hacienda de la Escalera era la principal fuente de trabajo y riqueza en la zona de Cuautepec, en 1898 esta zona experimentó la primera redefinición de los límites territoriales entre el Distrito Federal y el Estado de México mediante la firma de un convenio para delimitar sectorialmente la Villa de Guadalupe y Tlalnepantla, en el marco de este acuerdo el pueblo recibió en 1899 el nombre de Santa María Cuautepec, incorporado a la municipalidad de la Villa de Guadalupe, Distrito Federal.³¹

Durante la época revolucionaria Cuautepec fue un agente poco activo debido a que el acceso a la zona era bastante complicado y el pueblo no mostraba signos de tomar partido en la lucha. En 1917 Cuautepec fue objeto de su primera acción agraria a través del reparto de 200 hectáreas de tierras ejidales entregadas por el propio presidente Venustiano Carranza, con ello se convirtió en el primer pueblo en

³⁰ Álvarez Enríquez, Lucía. (Coord). *Pueblos urbanos, identidad, ciudadanía y territorio en la Ciudad de México, México*. UNAM/Miguel Ángel Porrúa. México, 2011. Pp 151-217.

³¹ Op.cit.

recibir esta distinción en el Distrito Federal. Posterior a ésta y por solicitud expresa de sus habitantes experimentó tres ampliaciones territoriales en 1927, 1934 y 1945 otorgándole una extensión adicional de 731 hectáreas.³²

Actualmente Cuauhtepac de Madero o *Cuauhtepac* para los lugareños es uno de los nueve pueblos originarios reconocidos por el gobierno de la Ciudad de México³³ en la Alcaldía Gustavo A. Madero; abarca un territorio de más de 2 mil 419 hectáreas, con una población de poco más de medio millón de habitantes. Históricamente esta región está dividida en dos barrios: Barrio Bajo y Barrio Alto que contienen sus 47 colonias y seis unidades habitacionales.³⁴

Cuauhtepac Barrio Bajo es la zona de asentamiento con mayor antigüedad, ya que en ella se gestaron los primeros conflictos por el reparto de tierra y su diseño urbano. Lucía Álvarez³⁵ afirma, con base en testimonios de vecinos originarios, que a partir de que Porfirio Díaz favoreció los intereses de los hacendados de La Escalera, estos amenazaron a los pobladores con desterrarlos y enviarlos a Yucatán si mantenían una postura de disputa, a lo que el pueblo asumió como estrategia de supervivencia la extensión territorial. Como consecuencia de ello, la mancha urbana fue propagándose no sólo en las zonas regulares sino en las irregulares, aunado a lo anterior la intensa migración en años subsecuentes provocó que habitaran lugares complicados como las faldas de los cerros y sus áreas contiguas. Cuauhtepac Barrio Alto es el resultado de esta intensa necesidad de poblar las zonas menos habitables.

Los dos espacios que demarcan territorial y simbólicamente ambos centros barriales son el Jardín Hidalgo y el Jardín Madero respectivamente; en la primera plaza se localiza la Iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo construida en el Siglo XVIII, se considera la Iglesia principal del pueblo, pues se convirtió en un ícono de la vida rural y semiurbana al utilizarse como escenario de filmación de diversas

³² Op.cit.

³³ Véase el Padrón de pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México, disponible en línea en: <https://datos.cdmx.gob.mx/dataset/padron-de-pueblos-y-barrios-originarios/resource/ccd47bdd-e401-4730-b32e-9ce836dcf757>. Consultado el 6 de julio de 2021.

³⁴ Hernández, Sandra. "Cuauhtepac debe ser una alcaldía". El universal, 01 de mayo de 2019 [En línea] <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cuauhtepac-debe-ser-una-alcaldia>

³⁵ Op.cit.

producciones fílmicas durante la época del cine de oro mexicano. En la segunda plaza, el Jardín Madero, se localiza además de su kiosco, un edificio de valor histórico, pues fungió como el Juzgado del Pueblo y actualmente es utilizado como oficinas del Registro Civil del Gobierno de la Ciudad de México, a unas calles de éste se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, la segunda edificación religiosa más importante en la zona.

4.1.3 El pueblo de Cuauhtepc

Como resultado de un conflicto de distribución territorial, los asentamientos que lo conforman se tornaron difíciles o conflictivos; Cuauhtepc es sin duda una zona urbana complicada por su densa población y la irregularidad de su territorio, que la convierte en un espacio muchas veces caótico y de alto riesgo.³⁶

Con datos recuperados de los Censos Nacionales de Población y Vivienda, Lucía Álvarez³⁷ señala que en Cuauhtepc pueden identificarse cuatro zonas: residencial medio, conjuntos habitacionales, colonias populares y zona patrimonial. La primera zona, indica, se encuentra en el sur de Cuauhtepc. La zona de conjuntos habitacionales está conformada por las colonias Solidaridad Nacional, El Arbolillo, Unidad Habitacional CTM y Unidad Habitacional Arbolillo 2.

De la taxonomía poblacional propuesta arriba, la zona de colonias populares es la más extensa, ocupa una superficie de mil 136 hectáreas y se divide en zona plana, zona antigua y zonas altas. Las tres zonas cuentan con características similares, como la construcción de viviendas unifamiliares populares, y de techos grises, así como la carencia notable de áreas verdes. En la primera de ellas la traza es regular y las calles están pavimentadas, en la segunda la traza es irregular y las calles pavimentadas, pero en la tercera, es donde se encuentran los asentamientos más irregulares y la mayor carencia de servicios.³⁸

³⁶ Existen por lo menos, más de veinte zonas de alto riesgo natural identificadas en Cuauhtepc de acuerdo con el Atlas de riesgos de la Alcaldía Gustavo A. Madero, elaborado por la Dirección de Unidad de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil, publicado en enero de 2020. Versión electrónica disponible en: http://www.gamadero.gob.mx/GAM/Transparencia2020/A124/30/A124Fr30_2020-T01_ATLAS_DE_RIESGO_PC_2020.pdf. Consultado el 08 de julio de 2021.

³⁷ Op.cit.

³⁸ Op.cit.

Desde el 2011³⁹, la entonces Delegación Gustavo A. Madero registraba en sus datos sobre desarrollo que el 50% del territorio de Cuauhtémoc se encontraba constituido por estratos bajos, que tienen ingresos familiares mínimos e inconstantes y pertenecen por ello a las clases populares baja y media baja. En 2021, de acuerdo con el Diagnóstico de Marginación por Unidad Territorial realizado por la Secretaría de Desarrollo Social de la Ciudad de México⁴⁰, Cuauhtémoc reporta 23 de sus colonias en un grado de marginación muy alto, 22 en alto y 2 en medio, lo anterior quiere decir que más de la mitad de la población de Cuauhtémoc vive en estado de pobreza o pobreza extrema, reflejada en la falta o deterioro en el suministro de servicios básicos, la deficiente seguridad pública y falta de acceso a rutas y espacios públicos seguros, así como a opciones viables de transporte público.

Pese a todas estas carencias, Cuauhtémoc es reconocido como un pueblo de tradiciones y festividades, algunas de ellas arraigadas en la cultura católica como las fiestas patronales y la representación del Viacrucis⁴¹, otras de carácter pagano como el carnaval. Cuauhtémoc es una zona donde coexisten diversas manifestaciones culturales populares de distinto orden, es tierra de sonideros, de grupos de rock urbano, de perreos⁴² y fiestas de espuma, de toquines⁴³ y *chelas banqueteras*, pero también de artistas plásticos, músicos de cámara y grupos de danza clásica, regional y contemporánea.

Para el estudio de la comunidad, el doctor Iván Gomez César Hernández, profesor-investigador de la licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel Cuauhtémoc, son tres las características principales del pueblo: la primera, es que se trata de una zona urbana periférica con alto rezago

³⁹ Op.cit.

⁴⁰ Disponible en línea en: <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>. Consultado el 8 de julio de 2021.

⁴¹ El gobierno de la Ciudad de México ha reconocido al Viacrucis de Cuauhtémoc como la segunda representación más numerosa e importante en la Ciudad, después de Iztapalapa. Actualmente se ha modificado la ruta de la procesión pues el terreno donde tradicionalmente se escenificaba la crucifixión fue expropiado por la alcaldía para la construcción del Deportivo Vivero de Cuauhtémoc.

⁴² Un perreo es una fiesta de reggaetón, se le denomina de esa manera por la forma en cómo se baila, el perreo es un baile en pareja sexualizado donde se simula el apareamiento canino, de ahí el nombre.

⁴³ El toquín se refiere al baile de grupos sonideros y grupos musicales en vivo.

social, población descontrolada y con dotación de grandes necesidades, que se puede atribuir, según el analista social, a una intensa oleada de migración a partir de la década de los cincuenta. La segunda característica del pueblo, apunta el doctor es que Cuauhtepic perdió su connotación como pueblo originario, o bien se diluyó con el paso del tiempo, toda vez que en términos antropológicos no logró configurarse como tal, pues careció desde su emergencia de una división de barrios, calendario ritual, figuras de mayordomía reconocidas y sobre todo de desarrollo agrícola como actividad esencial, que es en sí uno de los elementos claves para la organización de la vida comunitaria de un pueblo. Para el especialista, la tercera característica que destaca al pueblo cuauhtepicense es la multiculturalidad; al respecto, señala el investigador que Cuauhtepic se convirtió en una especie de suburbio urbano donde cohabitan muchas identidades; la heterogeneidad en la constitución poblacional de la zona se debe en gran medida a la migración indígena, que actualmente habita el área y en su momento invadió grandes extensiones de su territorio, acto posibilitado por la falta de división barrial y su subsecuente apropiación de la tierra. Así, Cuauhtepic es actualmente por definición institucional un pueblo, pero en los hechos se trata de una gran zona dormitorio pluralmente compuesta y culturalmente erosionada.

En concordia con las especificidades señaladas por el doctor Gomezcesar, Lucía Álvarez⁴⁴ también subraya que las fuertes oleadas migratorias han hecho de Cuauhtepic un pueblo complejo y difícil de aprehender, dado que la gran mayoría de la población no comparte ya la misma historia y las mismas tradiciones. Éstas se mantienen y expresan con fuerza, pero de manera fragmentada, dado que cada uno de los grupos y etnias asentados ejercen sus derechos sobre el territorio y realiza sus propias fiestas y costumbres. El vínculo con la tierra se ha desdibujado debido a la pérdida de la mayor parte del ejido y las prácticas comunitarias han desaparecido en su mayor parte.

De este modo, Cuauhtepic se configura como un pueblo multicultural, con población originaria de composición indígena y mestiza de otras etnias, provenientes de

⁴⁴ Op.cit.

distintas entidades de la República: estado de México, Oaxaca, San Luis Potosí, Hidalgo, Guanajuato, Michoacán, Guerrero y Puebla.⁴⁵

Este marco contextual nos amplía la perspectiva para entender al pueblo de Cuauhtémoc desde su complejidad estructural como un colectivo humano con herencia ancestral, variaciones demográfico-poblacionales y una identidad cultural dinámica en función de las propias condiciones de la comunidad. El doctor Gómezcésar en su calidad de académico ha trascendido comunitariamente el trabajo de campo, coadyuvando al pueblo de Cuauhtémoc en los procesos de reivindicación identitaria, creando una interlocución constante entre la sociedad civil, sus organizaciones sin fines de lucro, la academia y las instituciones del estado, señala precisamente como uno de los generadores de cambio social en la región el fortalecimiento de la identidad ciudadana.

Indica el académico que el arribo de la izquierda al poder en la Ciudad de México con la administración del Partido de la Revolución Democrática (PRD) generó procesos de transformación de la vida pública en toda la urbe, particularmente la zona norte se vio beneficiada con la construcción y mejoramiento de unidades de salud, la rehabilitación y equipamiento de zonas de convivencia ciudadana como parques, centros y casas de cultura y sobre todo, la creación de instituciones de educación superior y medio superior. Esto, para el antropólogo y socio-analista, en definitiva, cambió la percepción y el imaginario colectivo sobre el norte de la ciudad. Cuauhtémoc, señala, hasta la emergencia de este conglomerado de obras y políticas públicas era ubicado únicamente por el penal que alberga en su zona: el Reclusorio Preventivo Varonil Norte (o Reclusorio Norte), la edificación arquitectónica y simbólica del plantel Belisario Domínguez del Instituto de Educación Media Superior (IEMS) en 2003 y del plantel Cuauhtémoc o GAM de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México en 2007 significaron para la comunidad no solo una ampliación de la oferta educativa, sino el inicio de un proceso de fortalecimiento identitario de la ciudadanía, ya que la propuesta programática del gobierno en turno facilitó la apertura de canales institucionales para trabajar de la mano con la sociedad civil.

⁴⁵ Op.cit.

La aparición de estos complejos educativos en la zona de Cuau-tepec impactó no solo en el paisaje urbano, también modificó las formas de organización y participación comunitaria, de acuerdo con el trabajo desarrollado por más de una década por Iván Gómezcésar con 16 organizaciones indígenas y migrantes de la zona, la preparatoria y la universidad fortalecieron institucionalmente el proceso de autonomía de la comunidad que se tradujo en la creación de productos de memoria local y festividades enfocadas en la promoción cultural del pueblo, generando con ello nuevos procesos de percepción social.

4.1.4 Cuau-terror: así se vive en el barrio

Ser originario de Cuau-tepec y radicar en sus colonias es sinónimo de vivir en estado de alerta. Quienes crecimos en sus calles, estudiamos, trabajamos y socializamos ahí sabemos perfectamente que con el barrio se desarrolla una relación de amor-odio.

Por una parte, sentimos un profundo orgullo por ser reconocidos como un pueblo originario en la Ciudad de México, donde la tradición y la modernidad se mezclan cotidianamente en sus dos barrios, presumimos oportunamente nuestras festividades y carnavales, pero también hemos aprendido a vivir con el estigma de ser de “Cuau-terror”, una de las zonas con mayor incidencia delictiva al norte de la capital, ya que de acuerdo con la revista digital *Expansión*, durante el primer cuatrimestre de 2021 la Secretaría de Seguridad Ciudadana (SSC) “llevó a cabo 247 cateos en diferentes puntos de la ciudad, 225 cateos en puntos de venta de droga para la disminución de la violencia y 22 cateos por robo de vehículo”.⁴⁶ Las estadísticas presentadas por el titular de la SSC señalan a la Alcaldía Gustavo A. Madero como la demarcación que concentra el mayor número de cateos y detenidos con un total de 48 y 68, respectivamente.

Lo anterior no es ajeno para el pueblo del Cerro de las Águilas, en plena luz del día no sólo se llevan a cabo estos actos de salvaguarda ciudadana; en algún momento la población cuau-tepequense nos hemos enterado de ellos, incluso los más

⁴⁶ Yañez, Brenda. *4 alcaldías de CDMX concentran el mayor número de cateos por violencia en 2021*, 24 de mayo de 2021 [En línea] <https://politica.expansion.mx/cdmx/2021/05/24/4-alcaldias-de-la-cdmx-concentran-el-mayor-numero-de-cateos-por-violencia-en-2021>.

afortunados han oído o presenciado los operativos donde ocurren aparatosas detenciones de quienes a veces resultan ser nuestros vecinos, aquellos con los que se compartía calle, cuadra o colonia.

La ceremonia simbólica del aparato de justicia capitalina hace mucho dejó de ser garantía para la ciudadanía en Cuauhtémoc, porque de a poco hemos ido incorporando a la inseguridad como elemento constitutivo de la vida cotidiana.

Una abrumante mayoría de las y los ciudadanos hemos sido en algún momento víctimas de asaltos a mano armada: en el transporte público, alrededor de los parques, los mercados, las escuelas, las iglesias, incluso afuera de nuestro propio domicilio. Muchos conocemos el caso del vecino o vecina que perdió bienes materiales o, peor aún, un familiar por culpa de la delincuencia.

Si bien estos no son hechos aislados que sólo ocurran en Cuauhtémoc, la suma de todos ellos ha ayudado a crear un imaginario sobre nuestro pueblo. No es extraño escuchar expresiones como: “Dicen que por ahí está muy feo ¿no?” o ¿sí es cierto que por ahí matan? cuando en una plática casual nos preguntan por nuestro lugar de origen. De ahí que se comience a generar esta relación complicada con el barrio que mencioné líneas arriba.

Revelar nuestro lugar de origen puede llegar a ser problemático, pues ante el estigma de precarización y violencia algunas personas optan por decir que viven “cerca de Indios Verdes” o “a 20 minutos de Lindavista” para disfrazar de cosmopolita la zona y deje de ser un foco rojo del mapa geopolítico de la cultura chilanga. Lo cierto es que, pese a este halo de peligrosidad construido mediática y socialmente, vivir en Cuauhtémoc o en cualquier otro barrio periférico de la Ciudad de México se ha consolidado como una experiencia que obliga continuamente a la ciudadanía a perderle el miedo al riesgo latente del exterior.

En 2020 pude constatar personalmente que la percepción que se tiene de Cuauhtémoc sobre la inseguridad no está del todo equivocada, o por lo menos, no es infundada; la herida de bala calibre 38 en mi pantorrilla derecha permanece en mi cuerpo como memoria encarnada de que Cuauhtémoc puede ser inseguro incluso para los locales, pues la delincuencia en la zona no sólo se expande, sino que rejuvenece, los asaltantes cada vez más jóvenes e inexpertos, muchas veces

drogados suelen recurrir a técnicas cada vez más violentas para despojarte de pertenencias y en el peor de los casos arrebatarte la vida.

De acuerdo con datos del estudio de Estrategia contra los homicidios dolosos elaborado por el Observatorio Nacional Ciudadano (ONC), entre enero de 2019 y julio de 2020 en la zona de Gustavo A. Madero y Venustiano Carranza se registraron 443 homicidios, un 26.03% del total de asesinatos contemplados en los datos estadísticos del análisis.⁴⁷ Lo anterior indica que la alcaldía Gustavo A. Madero es la tercera región más riesgosa de la Ciudad de México para ser víctima de un homicidio, sólo detrás de Iztapalapa y Cuauhtémoc, zonas donde históricamente se concentran los mayores índices de homicidios dolosos.

Son precisamente estos datos duros los que convierten a la zona de Cuauhtémoc en un lugar geográfico y simbólicamente difícil en la cartografía del norte de la ciudad capital, pero al ser habitante de este pueblo no puedo ignorarlos, la omisión de ellos resulta poco transparente en la construcción de un discurso periodístico que busca resaltar aspectos positivos de la comunidad. Al señalar los hechos delictivos anteriores lo que pretendo es brindar un marco hermenéutico más amplio de la situación actual de Cuauhtémoc de Madero, porque lo que ha destacado mediáticamente es resultado de problemas mucho más profundos y estructurales de nuestra comunidad, como lo es el narcomenudeo, la corrupción y la simulación gubernamental en esferas de la vida pública de este territorio.

Patricia Carrasco, reportera del diario *La prensa* calificó la situación del pueblo de Cuauhtémoc como peligrosa y en el olvido⁴⁸, para esta comunicadora uno de los problemas centrales de la zona es que tiene pocas opciones confiables, seguras y de calidad en materia de transporte público, lo cual es completamente cierto, hasta la fecha de escritura de este reportaje solo existían tres modalidades de movilidad en esta zona: los microbuses, la Red de Transporte de Pasajeros (RTP) y los vochos o taxis piratas. Hasta la entrada del Movimiento de Regeneración Nacional a la

⁴⁷ Sánchez, Aurelio. *Estas son las cuatro alcaldías más inseguras en la CDMX: ONC*. La Prensa, 18 de febrero de 2021 [En línea] <https://www.la-prensa.com.mx/metropoli/estas-son-las-cuatro-alcaldias-mas-inseguras-en-la-cdmx-onc-6378114.html>.

⁴⁸ Carrasco, Patricia. *Cuauhtémoc una de las zonas más peligrosas y olvidadas de la CDMX*. La Prensa, 21 de enero de 2021. [En línea] <https://www.la-prensa.com.mx/policiaca/cuauhtemoc-una-de-las-zonas-mas-peligrosas-y-olvidadas-de-la-cdmx-6268837.html>

administración de la Ciudad de México se consolidó el proyecto del Cablebús, opción de transporte pensada principalmente para la zona alta de Cuauhtémoc.

Aunado al problema del transporte el creciente número de casos de violencia homicida representa otro foco rojo para la periodista, pues con base en entrevistas realizadas a vecinos y vecinas de la zona pudo percatarse que la delincuencia se apoderó del barrio. Cabe resaltar que esta nota fue realizada por la comunicadora a raíz de dos hechos que conmocionaron al pueblo de Cuauhtémoc, el primero en mayor medida a la zona alta de La Brecha, de donde soy originario, ya que en esta zona limítrofe con el Estado de México fue incendiado a dos calles de un negocio de venta de gas LP un microbús en cuyo interior se encontró calcinado el cuerpo del conductor. Conocí este hecho debido a que mi cuñado se dedica al transporte público en la Ruta 18, mismo trayecto donde trabajaba el occiso, poco después de haber sucedido este lamentable y aparatoso crimen mi hermana logró localizar a su marido cerciorándose que se encontraba bien, tiempo después mi propio cuñado me dijo: “A ese güey lo mataron porque debía algo, andaba metido en pedos chonchos porque si se hubieran querido pasar de verga no hubieran bajado al pasaje, hubieran quemado toda la micro. A huevo iban por él, yo no lo conocía, pero mi jefe sí lo topaba”, refiriéndose a su papá, quien también se dedica al transporte en microbús.

El segundo hecho fue el secuestro exprés de Juan Carlos Alatríste, párroco de la Iglesia central de Cuauhtémoc, la Parroquia de la Preciosa Sangre de Cristo, cuya privación de la libertad dejó consternadas a cientos de personas, principalmente feligreses de la parroquia, fieles católicos de vieja guardia en la comunidad. Este hecho sin duda puso en tela de juicio el sentimiento de seguridad de la población pues se cuestionaban qué les esperaba a los ciudadanos de a pie cuando figuras públicas como un ministro de culto fue blanco de un ataque de tal magnitud.

En términos objetivos Cuauhtémoc puede considerarse un cuadrante rojo. De acuerdo con un estudio de las principales zonas de peligro en la Ciudad de México realizado por la SSC⁴⁹, Cuauhtémoc lideró en 2020 el sector de la Gustavo A. Madero

⁴⁹ *Identifican los sectores con más delitos*. El Universal. 03 de marzo de 2020. [En línea] <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/estas-son-las-8-zonas-mas-peligrosas-de-la-cdmx>

como el de mayor número de delitos de alto impacto, a saber: robo a transeúntes, robo a transporte público, homicidios y lesiones por disparo de arma de fuego. Particularmente en la comisión del delito de homicidio las víctimas tienen características en común: se trata de hombres jóvenes, de colonias populares, que eran usuarios de drogas o tenían vínculos con la venta y distribución de éstas, la mayoría de ellos fueron ultimados con arma de fuego o algún objeto punzocortante y el delito fue cometido en vía pública. Esta violencia también ha impactado en el colectivo de la diversidad sexual, solo que las condiciones y características de sus muertes son sumamente diferentes.

4.1.5 Cuaute-gay: la realidad de la diversidad sexual en Cuautepec

El 22 de febrero de 2020, después de estar varias semanas desaparecido fue encontrado sin vida el cuerpo de Omar Rafael González Martínez, mejor conocido como Osmmy, un coreógrafo y organizador de eventos sociales en Cuautepec y Tlalnepantla. La noticia de su desaparición fue tan de impactante como la de su asesinato, pues fue su amigo quien lo mató y sepultó en una tumba de concreto en la sala de su propia casa; la carpeta de investigación integrada por la Fiscalía General de Justicia del Estado de México (FGJEM) catalogó el asesinato de Osmmy como homicidio calificado⁵⁰, sin embargo la crueldad con la que se privó de la vida a este joven gay puede considerarse como un crimen de odio.

Alejandro Brito Lemus y Rodrigo Parrini Roses, director editorial del suplemento Letra S, Sida, Cultura y Vida Cotidiana en el diario *La Jornada* y profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco; respectivamente, definen un crimen de odio, con base en estudios sobre sexualidad realizados por académicos anglosajones y organismos civiles, como “aquellos que son motivados por el odio que el perpetrador siente hacía una o más características de una víctima, que la identifican como perteneciente a un grupo social específico”.⁵¹

⁵⁰ García, Itzel. Hombre mató y sepultó a su amigo en la sala de su casa en Tlalnepantla. Grupo Fórmula, 22 de febrero de 2020. [En línea] <https://www.radioformula.com.mx/noticias/20200222/hombre-mato-y-sepulto-a-su-amigo-en-la-sala-de-su-casa-en-tlalnepantla/>.

⁵¹ Brito, Alejandro y Parrini, Rodrigo. Crímenes de odio por homofobia, un concepto en construcción. INDESOL, CDHDF, Letra S. México, 2012:11. Disponible en línea:

Señalan los investigadores que estos crímenes se dirigen principalmente a las minorías étnicas o nacionales, las mujeres y las minorías sexuales y que los actos de violencia que los componen van desde las amenazas verbales hasta el asesinato, pasando por los golpes y la violencia sexual.⁵²

De acuerdo con datos del Informe 2020 del Observatorio Nacional de Crímenes de Odio contra las personas LGBT realizado por la Fundación Arcoíris⁵³, México ocupa desde hace más de un lustro, el segundo lugar en Latinoamérica, después de Brasil, con el mayor número de homicidios contra personas sexualmente diversas. Cifras expuestas por el rotativo *La Jornada* muestran que durante 2019 se registraron al menos 117 decesos de personas de los colectivos LGTBTTIQ+, lo que equivale a que en el país cada tres días es asesinada una persona por su identidad, orientación y/o expresión de género.⁵⁴

En México, los crímenes contra las personas gays, lesbianas, bisexuales, transexuales, transgénero, travestis e intersexuales se caracteriza por la violencia extrema, en muchos de los casos se presentan en las víctimas heridas múltiples con objetos punzocortantes, abuso sexual post mortem e incluso mutilaciones; se han registrado casos a nivel nacional donde a las mujeres trans se les abrió el pecho para exponer sus implantes mamarios o de jóvenes homosexuales que les fue amputado el pene. Esto obedece, de acuerdo con Brito y Parrini,⁵⁵ a que, además del daño que causan a las víctimas, estos crímenes comunican un mensaje amenazante al resto de los integrantes de estos grupos, comunidades o minorías.

<http://www.clam.org.br/uploads/arquivo/Informe%20Crímenes%20de%20odio%20M%C3%A9xico.pdf>. Consultado el 13 de julio de 2021.

⁵²Op.cit.

⁵³ Careaga, Gloria (coord). *Informe del Observatorio Nacional de Crímenes de Odio contra las personas LGBT en México*. Fundación Arcoíris, México, 2020. Disponible en línea: <http://www.fundacionarcoiris.org.mx/wp-content/uploads/2020/07/Informe-Observatorio-2020.pdf>. Consultado el 13 de julio de 2020.

⁵⁴ Xantomila, Jéssica. *El año pasado fueron asesinadas 117 personas por expresión de género*. La Jornada, 18 de mayo de 2020 [En línea] <https://www.jornada.com.mx/2020/05/18/politica/009n2pol>

⁵⁵ Op.cit

4.1.6 La violencia que nos toca vivir por sabernos diferentes

Kenya Cuevas es una activista trans que fundó en abril de 2018 la asociación civil Casa de las muñecas, Tiresias y la Casa Hogar Paola Buenrostro, un lugar enclavado en la colonia La Casilda en Cuauhtémoc, este albergue surge a partir de que Kenya presenció el primer transfeminicidio reconocido por la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal en la recomendación 02/2019. En 2016 su amiga Paola, quien se dedicaba al trabajo sexual perdió la vida por los impactos de bala recibidos a manos de un cliente. En el camino de la procuración de justicia, Kenya se dio cuenta que el colectivo trans, en específico las mujeres trans, eran invisibilizadas por las instituciones del Estado, estigmatizadas socialmente por el ejercicio del trabajo sexual y revictimizadas durante los procesos judiciales, por ello Casa de las muñecas se fundó con el objetivo de dar acompañamiento a todas las personas del colectivo de la diversidad sexual para garantizar procesos dignos y cero discriminatorios en su atención para reinsertarse socialmente.

Cuevas señala que Cuauhtémoc es una zona compleja para las mujeres transexuales y transgénero por tratarse de un espacio periférico y limítrofe, indica que su cercanía con Tlalnequiltla, Estado de México, lo convierte en un área de extensión de la violencia extrema hacia las personas trans y una zona de peligro, pues el machismo enraizado en las colonias populares se debe a que históricamente el pueblo ha vivido procesos de violencia agravados por la delincuencia organizada y la pobreza. La población de mujeres trans en Cuauhtémoc históricamente ha sido objeto de la violencia social, los estereotipos y la discriminación por su identidad de género. Derivado de este proceso han sido orilladas a desarrollar trabajos que se consideran propios para ellas, prueba de ello es que culturalmente resulta aceptable que las mujeres trans se dediquen al estilismo, a las coreografías de XV años, a la decoración con globoflexia de espacios para fiestas y al trabajo sexual.

De estas ocupaciones, la última resulta ser la más estigmatizada, pero también una de las más peligrosas y concurridas por habitantes de la zona. La activista afirmó, con base en su trabajo territorial con pares, que en la Ciudad de México existen zonas de tolerancia para el ejercicio del trabajo sexual que se han configurado en puntos estratégicos para asegurar mejores condiciones en el desarrollo de este tipo

de actividad laboral; generalmente, señaló, son espacios que geográficamente permiten la vigilancia, pero también la discreción.

En Cuauhtépec, el cruce de la avenida Juventino Rosas y la Calle Darío Fernández es sede del punto de tolerancia con más tradición para el trabajo sexual de mujeres trans; en la comunidad es conocido como “La París”, pues a una calle de distancia se ubica una farmacia de donde toma su nombre a modo de referencia y en la esquina una tienda de abarrotes llamada la Ciudad de París, lugares de donde toma su nombre. Durante el día, un local de accesorios para celular es la fachada que al bajar su cortina se vuelve testigo del intercambio nocturno de dinero por placer.

Cloe y Estrella son dos mujeres trans que se dedican al estilismo, me comentan entre risas y gestos de picardía que la estética “no siempre deja”, que hay días *flojos* en los que tienen que sacar para completar cuentas y por ello recurren al trabajo sexual. Cloe tiene 26 años, hace siete que comenzó su transición de género, ella conoció La París gracias a una amiga que, comenta, hace mucho ya no se dedica al trabajo sexual. Ataviada en un vestido plateado, una chamarra de mezclilla estilo torera y unos tenis Converse choclo color blanco, interrumpe nuestra conversación cuando un automóvil se detiene en la esquina y le llaman con las luces o el claxon para preguntarle detalles de los servicios que ofrece:

La verdad ya no vengo tan seguido flaco, ya no me gusta, porque ya no es como antes, fácil en una noche te llevabas tus 800, tus mil pesos libres, pero ahora está bien flojo bebé, luego hay veces que sólo saco para el taxi de regreso y a veces ni eso, me voy tablas. Luego una viene nada más para saber cómo están las demás, porque luego no nos vemos mucho, una es mañosa y nada más viene porque luego se arma el coctel⁵⁶,

⁵⁶ El coctel es una referencia a una fiesta privada donde se consumen alcohol, drogas y se sostienen relaciones sexuales.

Cloe señala que en los años que lleva frecuentando ese lugar como zona de trabajo ha experimentado situaciones complicadas e incluso violentas con algunos clientes:

Pues es que luego hay unos güeyes que te piden hacer cosas que tú no quieres o no estás de humor ¿me entiendes? Por ejemplo, yo tengo clientes que me pagan sólo por ver cómo se la jalen y me da mucha risa porque cuando terminan me dicen que gracias y que estuvo muy rico y yo pues le doy el avión mientras me paguen, si eso les excita es su bronca yo estoy chambeando ¿no? Pero hay otros cabrones que sí se pasan, te quieren golpear o se ponen muy rudos sobre todo cuando ya vienen borrachos o drogados. Con el tiempo una se va dando cuenta cuando ya vienen bien estúpidos y ya tú decides bajo tu responsabilidad si los quieres atender, porque a veces, aunque no quieras pues necesitas el dinero flaquito y pues chamba es chamba, lamentablemente ahí es donde una se arriesga más.

La experiencia de Estrella, mujer trans de 35 años, asegura no ha sido siempre agradable. Al cuestionarle sobre el nivel de peligro que se vive en las calles de Cuauhtepac cuando se es trabajadora sexual, inmediatamente me muestra una herida en su costado derecho, es una cicatriz de aproximadamente 10 centímetros que parece fue hecha con una navaja; la también estilista me comenta que esa marca se la hizo un cliente hace cuatro años:

Yo estaba aquí, me acuerdo que era un sábado y me estaba yendo bien y de repente se para un carro blanco y me baja el vidrio, cuando lo vi la verdad se me hizo muy guapo, dije ¡Ay, está coqueto el hombre! Y pues no se veía chacal⁵⁷ o así, se veía que tenía dinero porque traía buen carro, estaba bien vestido y hasta olía rico el cabrón. Cuando me subí al carro lo primero que vi fue su reloj, me quedé fría⁵⁸ con el reloj que se cargaba, porque luego-luego se veía caro y pues ahí va la otra (refiriéndose a ella misma) a dar el rol con

⁵⁷ *Chacal* es una palabra que se utiliza para describir a un hombre, generalmente joven proveniente de las colonias populares, de clase media baja que tienen un aspecto y comportamiento varonil.

⁵⁸ Es una expresión que se utiliza para indicar sorpresa o impacto.

el mayate⁵⁹ y pues ya, todo muy regio⁶⁰, me invitó la copa⁶¹, compró unas sky⁶² y me fui con él a un depa aquí por Tlacaheel⁶³, llegamos y platicamos un rato y le dije que si sí iba a querer el servicio porque tenía que regresar a trabajar ahí donde me recogió y pues me dijo que platicáramos un ratito más. Te juro que yo no le vi nada raro, por eso me quedé, porque no me dio mala espina y pues ya me había pagado, total que ya nos vamos a su cuarto, el depa estaba bonito y pues ya, le di el servicio y me estaba vistiendo, pero le di la espalda cuando de repente siento un patadón en la cadera y me voy de hocico (sic), alcancé a girarme boca arriba y veo que trae una navaja en la mano derecha y se me sentó encima del estómago, comenzamos a forcejear y me alcanzó a picar el hijo de la chingada y mira mana⁶⁴, ellos piensan que como nos producimos muy en nuestro papel de mujeres también para defendernos vamos a ser lindas y frágiles y no, ¡ni madres! yo para defenderme soy el cabrón que no quise ser, yo me les voy a los putazos limpios, porque si no no la cuentas y pues así fue como me logré zafar, le metí un rodillazo y le mordí la mano. En chinga que me salgo de ahí como pude y llegué a la calle, yo nada más corrí rezando que no me fuera a hacer algo, estaba esperando que se empezaran a escuchar disparos; te imaginas lo peor, de verdad amiga, pero mira (señala su costado con la mano derecha mediante un movimiento circular a modo de reverencia) aquí seguimos, gracias a Dios. Después de que pasó eso no vine acá por un rato, yo creo que uno o dos meses flaco, pero la necesidad luego es cabrona y aparte también una es puta y la putería es como la diabetes mana, se controla más no se cura,

⁵⁹ La palabra *mayate* se emplea para definir a un hombre heterosexual que es usuario del trabajo sexual o bien, intercambia favores sexuales por dinero u objetos de valor con mujeres trans u hombres gays.

⁶⁰ Expresión utilizada para indicar aceptación.

⁶¹ Se refiere a bebidas alcohólicas.

⁶² Bebida alcohólica preparada con vodka.

⁶³ Colonia ubicada al norte de la zona de Cuauhtepac, cercana al plantel de la UACM.

⁶⁴ La palabra *mana* deriva de hermana, es una forma de reconocimiento afectivo entre los colectivos LGBT.

afirma carcajeándose mientras su compañera mueve la cabeza en forma de desaprobación, pero con una sonrisa discreta que deja entrever unas ligas de brackets color rosa.

La inseguridad y la violencia contra los colectivos LGBT en Cuauhtémoc se ha convertido en un referente vivencial, sin duda las expresiones de odio más brutales han sido perpetradas contra el colectivo trans y los hombres gays, pero no cabe duda que la violencia en México, al ser de carácter estructural, afecta a todas las poblaciones sexualmente diversas.

Así lo señala Diego, un hombre homosexual de 30 años que se dedica a la barbería, quien fue agredido hace un año en un local de venta de alimentos preparados y cerveza en la colonia Lomas de Cuauhtémoc; señala que el ataque por parte de tres hombres se originó por besar a su novio en el local:

Primero sentí las miradas de estos güeyes que estaban sentados como a dos mesas de donde estaba yo, se nos quedaban viendo mucho y como que cuchicheaban y se reían de forma burlona, después uno de ellos nos señaló, cuando hizo eso nos dio miedo la neta, porque mi novio no es de problemas no le gusta pelearse y pensé que si nos querían hacer algo se iban a ir todos contra mí, así que le dije que mejor nos lleváramos la comida a la casa y en el camino comprábamos unas cervezas o algo. Ya estábamos pagando y al salir uno de ellos estaba fumando afuera, se nos quedó viendo feo porque le di un beso a Misael (su novio), al salir nos dijo que qué pinche asco y pues yo me encendí, me molestó mucho que dijera eso, porque yo ni los topaba⁶⁵ y desde que llegamos estaban chingando, así que le contesté mal, le dije que le valía madres y que no estuviera chingando, caminamos hacia la avenida para tomar un taxi, alcanzamos a cruzar cuando vimos que ya venían atrás de nosotros; Misael se espantó muchísimo y se quiso echar a correr, pero pues era inútil porque estos cabrones eran tres, así que le dije que se escondiera detrás de un carro. Los tres me empezaron a gritar un buen de cosas, que éramos unos pinches putos, que íbamos a valer verga por

⁶⁵ Se refiere a ubicarlos personalmente.

maricones, etc. Después de eso solo recuerdo que sentía caliente la cara y me costaba trabajo respirar, escuchaba los gritos de Misael a lo lejos como si estuviera soñando y pues cuando desperté bien vi a mi mamá sentada frente a mí con una cobija en sus piernas, estaba durmiendo; al escuchar el ruido que intentaba hacer porque no podía hablar se despertó inmediatamente y empezó a preguntarme entre llantos cómo estaba, yo sólo podía mover la cabeza para asentar o decir que no a lo que me preguntaba.

El parte médico del Hospital General de Ticomán informó a su madre que, a raíz de la golpiza por parte de estos tres sujetos, Diego tenía dos costillas fracturadas, un traumatismo leve en la cabeza y múltiples hematomas y laceraciones en la piel. A pesar de este vergonzoso ataque, Diego afirma que no tiene miedo de salir a la calle, mucho menos de demostrar su amor en público, pues para él el cariño que le tiene a su pareja jamás será motivo de oprobio. Señala al respecto:

Después de eso (el ataque) mi mamá me decía que tuviera más cuidado y que no estuviera de exhibicionista en la calle porque a eso me arriesgaba, pero la verdad yo no creo que esté mal, los que están mal son ellos, yo soy del barrio, aquí crecí y aquí me quiero quedar y no me gusta la idea de tener que estarme escondiendo, sí estuvo feo lo que nos pasó pero si vivo con miedo de que me peguen por besarme con mi novio nunca voy a ser feliz, estos cabrones que me pegaron son la muestra del machismo que se vive todavía en Cuauhtepac, porque esos que te agreden son los mismos que te quieren cambiar un corte de pelo por algo sexual, los que a las dos chelas ya se les olvida que son machitos y te andan insinuando cosas. Yo voy a seguir siendo quien soy, aunque me cueste la vida porque mi trabajo me ha costado.

La población de mujeres lesbianas tampoco está exenta a esta espiral de violencia motivada por la orientación sexual, la identidad o la expresión de género. En palabras de Berenice, una mujer lesbiana de 24 años:

Las mujeres lesbianas en Cuauhtepc son como los hombres gays, creo que entre todos nos conocemos, es como una red, alguien conoce a alguien y terminas en ese desmadre porque eres la ex de alguien. Creo que una de las ventajas que tenemos nosotras es que a huevo les saltamos⁶⁶ todas cuando hay pedo, o sea, si tocan a una tocan a todas y para bajarle su humito a los vatos⁶⁷ machines yo tengo varias amigas feministas que la neta sí son bien radicales y para pelear son como cabrones, se les cuadran⁶⁸ y todo el pedo, porque la neta si te ven que te espantas y así, pues se crecen⁶⁹ los putos, con todo respeto a mis amigos gays, bueno ustedes saben qué pedo (dice esto mientras me señala, tratando de dejar en claro que no se trata de una expresión homofóbica). Yo creo que en Cuauhtepc (refiriéndose a Cuauhtepc) hay de todo, hay quienes se quieren pasar de lanza⁷⁰ y los que saben respetar, yo sí creo que las cosas han cambiado, que el hecho de que nos vean en la calle ayuda, aunque sea de a poco a que nos respeten, mínimo a que se acostumbren a ver lenchas y marimachas⁷¹.

Berenice es una mujer de aproximadamente 1.60 metros de estatura, con un ligero sobrepeso, su apariencia es masculina, ella se identifica con lo que en el colectivo LGBTTTIQ llaman Tomboy; es decir, una mujer lesbiana que, aunque se asuma como mujer, exteriormente adopta la apariencia y comportamiento de un hombre heterosexual. Al preguntarle sobre si ha vivido alguna experiencia personal de violencia homofóbica me contesta:

A mí nunca me han hecho nada porque no me dejo, cuando veo que se quieren pasar de pendejos, porque casi siempre son los pinches hombres los que empiezan los pedos, yo le salto, a mí no me da miedo gritarle a un cabrón o darle en su madre, pero si conozco casos de chicas lesbianas que han sido

⁶⁶ Sinónimo que refleja la acción de defenderse.

⁶⁷ Sinónimo de hombre

⁶⁸ Término popular utilizado para definir confrontación.

⁶⁹ Es decir, se sienten superiores.

⁷⁰ Quieren abusar.

⁷¹ Sinónimos de lesbianas.

agredidas aquí en Cuauhtepc, casi siempre es en lugares donde venden alcohol, en las miches (micheladas) tiro por viaje hay pedo, por una u otra cosa, aunque también hay que reconocer que hay mucha banda gay, bueno LGBT que le encanta armar desmadre y ya cuando ven los putazos se echan a correr. Yo creo que hay que defender las causas justas y no buscarse pedos nada más a lo pendejo, si se trata de defender a alguien porque está con su pareja o así pues es válido, sino para qué meterse, bueno eso creo yo

finaliza su comentario mientras se retira y vuelve a colocar una gorra blanca marca Puma.

El 16 de marzo de 2019 el diario deportivo *¡Pásala!* Publicó en su sección El Guardián una nota titulada “Encobijan a jotito en GAM”;⁷² en ella detallan el descubrimiento de un cuerpo sin vida de *un hombre vestido de mujer* en la colonia Loma la Palma, zona aledaña a la Iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo, adicionalmente la nota (que muestra la imagen de la occisa) señala que los asesinos fueron localizados gracias a un trabajo de inteligencia con las cámaras del C5, sistema de videograbación del gobierno de la Ciudad de México.

Este jotito, como lo describen despectivamente en el diario, era Cristian de Jesús (nombre legal), una trabajadora sexual trans que era conocida en la comunidad de Cuauhtepc como Mimosa. Su asesinato se dio en el marco de una serie de hechos violentos en la zona, lugar donde se disputa el control del narcomenudeo por grupos delictivos, tan solo unas semanas antes el cuerpo de un hombre decapitado y embolsado también fue abandonado en la misma colonia. Mimosa fue ultimada a golpes y heridas de arma blanca, degollada, maniatada y envuelta en una cobija con cinta canela con el mensaje “Esto va para que no anden chapulineando”⁷³, la carpeta de investigación integrada por la Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México señala el caso como un ajuste de cuentas por una deuda personal en el consumo de drogas, pero para la activista nacional Kenya Cuevas este crimen

⁷² Domínguez, Guillermo. *Encobijan a “jotito” en GAM*. Pásala. México, 16 de marzo de 2019.

⁷³ Villa y Caña, Pedro. *Degollan a travesti y lo dejan envuelto en una cobija, en la GAM*. El Gráfico, México, 16 de marzo de 2019. [En línea] <https://www.elgrafico.mx/la-roja/degollan-travesti-y-lo-dejan-envuelto-en-una-cobija-en-la-gam>

cuenta con toda las características de un transfeminicidio pues la muerte de la trabajadora sexual fue detonada por su apariencia física y su identidad de género. La doctora Gezabel Guzmán Ramírez, profesora-investigadora del plantel Cuauhtémoc de la UACM, especialista en Estudios de Género, documentó y analizó este caso en la investigación *Juvenicidio en la Ciudad de México: vida y muerte de jóvenes en Cuauhtémoc*, la académica describe este crimen como un juvenicidio-feminicidio trans⁷⁴ y señala que la característica principal de este acto de extrema violencia se basa en interpretar simbólicamente el cuerpo como un desecho, como un objeto-basura merecedora de muerte, incluso causante de su propio deceso, pues la infravaloración de su identidad y características físicas se arraiga en una matriz racista-clasista-homofóbica-transfóbica-misógina y machista.

Por ello, señala Kenya Cuevas, fundadora de la Casa-albergue Paola Buenrostro, las mujeres trans articulan su trabajo para generar nuevas estrategias de resistencia, pues los procesos de visibilización de la violencia y de procuración de justicia ante estos casos son deficiente y *cancerosos*.

No obstante, el escenario de la vida cotidiana de los colectivos LGBT en Cuauhtémoc es tan diverso y resiliente que, a pesar de los embates de la violencia en sus diversas manifestaciones públicas, busca hacer visible una lucha histórica y legítima por el reconocimiento de sus derechos; de esta forma, a partir de experiencias tan negativas como las que me fueron compartidas por estos actores y actrices sociales, la comunidad se organizó para llevar a cabo un evento de carácter histórico en el pueblo de Cuauhtémoc: la Primera del Orgullo LGBTTTTIQ.

4.2 EL ARCOÍRIS AL NORTE: LA PRIMERA MARCHA DEL ORGULLO LGBTTTTIQ EN CUAUHTÉMOC, GUSTAVO A. MADERO

“Buenos días, me lleva a la base de Lomas por favor”. Al arrancar el vocho que me llevó a mi destino inmediatamente me arrepentí por no traer un suéter, pensé en ese momento que este consejo maternal no tiene desperdicio. También me arrepentí por no desayunar, porque sabía que la jornada que me esperaba sería

⁷⁴ Guzmán Ramírez, Gezabel. *Juvenicidio y feminicidio trans: habitantes de la zona del no ser e intersecciones peligrosas*. El cotidiano, revista de la realidad mexicana actual. Año 35, N°216. UAM-Azcapotzalco. México, 2019: 63-70.

larga y un poco de alimento en el estómago al iniciar el día nunca hace daño, pero mi urgencia por ser de las primeras personas al llegar a la Marcha LGTTTTTI en Cuauhtepac me obligó a salir a las 8:30 de la mañana y esos treinta minutos eran justo los necesarios para adelantarme a la convocatoria hecha por varios colectivos y personas en redes sociales que anunciaban el inicio de la marcha a las 9:00 a.m. “Oiga, qué va a haber en Lomas ¿eh? Que se traen un relajó” me dijo el chofer del taxi mirándome atento mientras golpeaba con sus dedos el volante al ritmo de “La cumbia de las Iglesias”. “Es una marcha gay”, le contesté. Mi respuesta al parecer le incomodó, pues se mantuvo callado el resto del camino, tarea difícil de lograr para muchas de las personas que se dedican a este oficio.

4.2.1 Un arco de globos

El punto de partida de la Primer Marcha del Orgullo LGTTTTTIQ+ en Cuauhtepac se fijó en la base de camiones y RTP de Lomas de Cuauhtepac. Al entrar a la colonia no parecía haber señales de que una marcha de esta índole se desarrollaría en sus calles, no fue sino hasta la base terminal que un arco de globos con los colores de la bandera del orgullo LGBT anunciaba el evento, unos globos metálicos formaban la palabra PRIDE, vocablo anglosajón que significa orgullo y se emplea para distinguir a las movilizaciones de la diversidad alrededor del mundo.

Al bajar del taxi, pagué, agradecí el viaje, cerré la puerta e inmediatamente dio vuelta el taxista, esperé a que se incorporara a la calle para su retorno, guardé mi cartera y recorrí visualmente el lugar buscando encontrarme con una mirada curiosa o un rostro familiar en el ambiente; al no ubicar a nadie caminé hacia una lona que llamó mi atención por su tamaño, colorido y ubicación, pues la pancarta se colocó en la marquesina de una vivienda que enmarcaba la fachada de la recaudería “El galán” y en ella se leía “Primera Marcha en Cuauhtepac de la Diversidad Sexual LGTTTTTIQ. Todos somos iguales. Te esperamos este 4 de julio del 2021 a las 9:00 am en base de micros Lomas Malacates”. A este texto le acompañaban, a la izquierda, la imagen de una pareja de hombres y a la derecha la de un grupo de amigos que incluía una mujer trans, tomé captura fotográfica de ella y regresé

caminando lentamente al lugar donde me había dejado el taxi, aproximadamente 40 pasos.

Al incorporarme de nuevo sobre la calle que resguarda la base del RTP pude ver la plataforma de un tráiler con cabina color rojo que pensé sería el carro alegórico principal, a un costado de éste varias personas inflaban globos para adornar el vehículo. Una señora aprovechó el evento con la venta de tamales, el calor de su vaporera era reconfortante, pues el sol apenas comenzaba a calentar el gélido aire matutino, mientras despachaba sus tamales verdes, de rajas, de mole y de dulce platicaba con una vecina comerciante vendedora de pollo, juntas reían y veían a las personas que de a poco llegaban a la base mientras la segunda partía y separaba la pierna y muslo de la pechuga.

Al fin, después de unos minutos, encontré a un grupo de hombres que salieron de la parte trasera del tráiler, llamaron mi atención, pues su cabello estaba teñido de colores y logré ubicarlos por su participación en algunos videos del canal Cuauhtepc TV en Facebook donde promocionaban la marcha, me acerqué a ellos tratando de no apresurar el paso “Hola, buenos días ¿cómo están? Oigan ¿ustedes forman parte del Comité que organizó la Marcha? Es que estoy haciendo un reportaje y me gustaría hacerles una entrevista”. A este cuestionamiento y petición respondió amablemente un hombre de aproximadamente 30 años, la delgadez de sus manos correspondía con la de su complexión y facciones, su cabello azul combinaba con la tipografía serigrafiada en la sudadera color negro que llevaba puesta, antes de comenzar con la entrevista me dijo “Pero hay que movernos al solecito porque aquí hace mucho frío”, gesto que agradecí con una sonrisa y sirvió para romper el hielo. Juan Arturo Vázquez López es el nombre de la persona que le da vida a Kairi Vázquez Lord, un personaje o identidad artística que ha creado para ayudar a la gente a trabajar procesos de sanación espiritual en la comunidad de Cuauhtepc, él es parte del Comité Organizador integrado por Viridiana Ramírez (Virilook), Alejandra Salazar, Héctor Hernández, Francisco Martínez (Francisco Crazy Dance) y Kenya Cuevas. Dicha agrupación fue creada a partir de la invitación a un evento político por la conmemoración del Día Internacional de Lucha contra la Homofobia; de acuerdo con lo expresado por Kairi, a partir de las reflexiones del foro convocado

por el Partido de la Revolución Democrática en Ciudad de México se llegó a la conclusión de que las políticas públicas enfocadas hacia la población LGBT en el norte de la ciudad eran insuficientes, por lo que la participación política, la defensa y promoción de derechos humanos, la exigencia de igualdad y el reconocimiento de derechos civiles deberían ser parte de las líneas de acción comunitaria. Derivado de lo anterior, este grupo propuso visibilizarse a través de una marcha con la consigna de igualdad de derechos e inclusión social.

Decidimos marchar por los derechos que nos hacen falta, por oportunidades laborales dignas. Somos una comunidad que si nosotros no montamos nuestros propios negocios no nos dan trabajo en una fábrica por nuestra apariencia física o por nuestra forma de ser, muchas de las compañeras que hoy marchan con nosotros la pasaron muy mal, fueron discriminadas, hasta para entrar al baño, afirma con indignación el activista.

El 26 de julio de 1978, en el marco de la represión institucional del régimen de José López Portillo, se gesta la primera movilización ciudadana donde se visibiliza un colectivo de hombres homosexuales demandando la libertad de presos políticos,⁷⁵ esta consigna simbólicamente representó el inicio de la lucha social por el reconocimiento de derechos plenos para las personas no heterosexuales. Posterior a esta manifestación, la marcha del orgullo gay se convirtió en un acto de visibilidad que progresivamente fue incluyendo a miles de personas e identidades con orientación y expresiones sexuales o de género diversas, hasta configurarse culturalmente en la Marcha del Orgullo LGBTTTIQ+, que en 2021 celebró su cuadragésima tercera edición.

4.2.2 “Si Mimosa viviera...”

La Marcha del Orgullo en la Ciudad de México es un evento que reúne a la diversidad sexual mexicana, es la marcha nacional, la que convoca a miles e incluso

⁷⁵ Diez, Jordi. La trayectoria política del movimiento Lésbico-Gay en México. Estudios sociológicos XXIX:86, México, 2011.

millones de personas de todas las entidades de la República Mexicana, es una fiesta, incluso es calificada como un carnaval.

A mí no me importa que me digan mis amigos que la marcha es un carnaval, yo creo que la marcha está hecha para darle voz a quien no la tiene, para recordar a los que ya no están y nos arrebataron, para demostrar que somos fuerza y también está hecha para divertirse, aparte los bugas⁷⁶ son los primeros en ir y disfrutar la marcha

menciona irónicamente Kairi sobre la dinámica festiva de la movilización.

Al preguntarle sobre la posible incorporación de Cuauhtepic como colectivo en la Marcha Nacional responde que no lo descarta, pero que no es el objetivo principal en Cuauhtepic:

Hacemos esta marcha principalmente porque queremos que nos hagan caso, queremos ser visibles y no ser discriminados y sobre todo para lograr beneficios para la comunidad, de nada sirve integrarnos a la gran marcha (haciendo referencia a la marcha anual en Reforma) si aquí en Cuauhtepic no hay un espacio donde nos atiendan, no hay medicamentos, no hay capacitaciones para el empleo para disminuir el trabajo sexual con mujeres trans, si no hay un programa de atención integral como en la Cuauhtémoc o en otras alcaldías, porque queremos que no nos violenten, que no sigan matando compañeras como el caso de Mimosa.

El 17 de junio de 2021 circuló en redes sociales, principalmente en Facebook, el primer cartel para convocar a la comunidad de Cuauhtepic a la Marcha del Orgullo LGBTTTTI, desde la aparición de éste, en el diseño gráfico de la convocatoria o los mensajes que la acompañaban se dedicó este acto público a la memoria de Cristian de Jesús, alias Mimosa.

⁷⁶ Expresión utilizada en el colectivo LGBT para referirse a las personas heterosexuales.

“Si Mimosa viviera con nosotras estuviera” se escuchaba gritar a tres mujeres trans detrás de un vocho con una lona amarrada a las puertas que desplegabam el siguiente mensaje escrito por la madre de la hoy occisa: “Me queda tu sonrisa dormida en mi recuerdo y el corazón me dice que no te olvidaré, es difícil no tenerte, me haces mucha falta hijo. Te fuiste y dejaste un vacío enorme en el corazón de todos nosotros. Te amo hijo, gracias por todo lo que nos diste”.

¿Tú consideras que Cuauitepec es una zona de alto riesgo para ser una persona de la diversidad sexual? pregunté a Viridiana Ramírez, una estilista de 43 años mejor conocida en el pueblo de Cuauitepec como Virilook, derivado del nombre de su estética. “Yo creo que sí, tal vez porque, por ejemplo, muchas de nosotras no nos dejamos; en el caso de Mimosa desconozco porque le pasó lo que le pasó, pero pues ya no queremos más muertas, por eso hacemos esta marcha” declara, mientras sus ojos se tornan rojizos, pues el recuerdo de la muerte de su amiga la golpea mientras con voz quebrada intenta seguir respondiendo mis preguntas.

“Yo quiero que esta marcha siga, esta es la primera de muchas y la vamos a seguir haciendo hasta que yo siga aquí y si mis amigas trascienden que sigan con ella, porque esta marcha es el del pueblo y para el pueblo”, sentencia Virilook sosteniendo una sombrilla con los colores del arcoíris, ataviada en un vestido negro con holanes transversales multicolores hechos en tul, que a contraluz reflejan pequeñas lentejuelas iridiscentes (ver anexo 2, galería fotográfica).

4.2.3 Del pueblo y para el pueblo

La afirmación final hecha por Viri resalta el carácter comunitario de este evento de la diversidad sexual, pues el Comité Organizador coincidió en que el pueblo de Cuauitepec fue genuinamente solidario ante la convocatoria. Kairi indicó en entrevista que:

Ante la pandemia, hubo una depresión económica muy fuerte en Cuauitepec y muchos negocios se vieron obligados a cerrar, es por ello que nos apoyamos mutuamente, los negocios que permanecieron abiertos nos brindaron su apoyo mediante donaciones de globos y otros insumos, también mandaron sus caravanas, algunos nos ayudaron con equipo de sonido, en

fin, la mayoría de los comerciantes ayudaron a que esto fuera posible y a cambio nosotros también les ayudábamos a promocionar sus servicios.

Las redes comunitarias que se tejieron entorno a esta marcha incluyeron a pequeños comerciantes, agrupaciones sonideras, asociaciones civiles, colectivos animalistas, grupos de venta y difusión de noticias en Facebook⁷⁷, liderazgos locales LGBT y las poblaciones de la diversidad sexual que replicaron la información en sus grupos y perfiles personales en redes sociales virtuales.

El movimiento sonidero en la Ciudad de México representa una tradición en la cultura popular mexicana; en el baile sonidero se congregan sin distinción alguna a cientos de personas para disfrutar del baile, la cumbia y la salsa, los saludos de los sonideros mayores, las coreografías, la vestimenta y las ruedas⁷⁸ hechas para la diversidad sexual. En el baile sonidero, la comunidad LGBT no sólo es aceptada sino valorada, bailar con una mujer trans o un hombre gay eleva la calidad del bailar, incentiva el reconocimiento social, incluso inicia ritualmente a los asistentes amateurs. Por ello, el movimiento sonidero en Cuauhtémoc apoyó incondicionalmente a las protagonistas de su escena. Viri reconoce al respecto “la marcha es del pueblo, de los sonideros, comerciantes y la población trans”.

Agradezco el tiempo a Viri, pues su presencia se requería en varios lugares donde le solicitaban tomarse la foto u otra entrevista, debido a su reconocimiento público como una de las principales impulsoras de la marcha. Me despidió de ella y camino entre los asistentes que para las 10:00 a.m ya eran aproximadamente 200 personas y 5 vehículos particulares alineados en espera de arrancar el recorrido. “A quién le importa lo que yo haga, a quién le importa lo que yo diga”, se escucha corear a la multitud a modo de fondo musical para la icónica canción interpretada por Thalía.

⁷⁷ De acuerdo con información proporcionada por el Comité Organizador los grupos de Facebook que ayudaron en la difusión del evento fueron: Cuauhtémoc original, Sr. Cuauhtémoc noticias, Cuauhtémoc ayer y hoy y oficios y artesanías

⁷⁸ Las ruedas se refieren a espacios físicos circulares que se abren en la pista de baile para que ejecuten sus coreografías las parejas compuestas por al menos un integrante de la comunidad LGBT, generalmente mujeres trans y hombres gays.

4.2.4 Un acto político

Héctor Hernández y Francisco Martínez son dos miembros reconocidos en la comunidad LGBTTTIQ de Cuatepec por su trabajo en la academia de baile *Crazy Dance Studio*, la empresa más reconocida en este rubro en la zona; ambos comentan que, si bien el origen de la Primera Marcha del Orgullo LGBTTTIQ en Cuatepec es político, su organización y desarrollo son completamente ciudadanas:

Nosotros nos quedamos con la boca abierta porque nunca pensamos que íbamos a tener el apoyo tan grande de la gente, que nos mandaran mensaje y nos preguntaran si nos podían ayudar en algo, obviamente esta marcha es para esa comunidad, pero también para mandar un mensaje político, para que nos volteen a ver porque este es un trabajo que no se puede quedar estancado, tiene que seguir,

menciona Paco, como lo conocen afectuosamente en Cuatepec. Héctor, por su parte, refiere que “en otras alcaldías tienen espacios como la Clínica Condesa y ahí se atiende la comunidad, nosotros queremos un espacio similar porque la diversidad está olvidada en esta zona y para poder atenderse el viaje es muy largo”.

Rodrigo Jiménez Arce, activista de la diversidad sexual y de los derechos para personas que viven con VIH en Iztapalapa, asegura que, si el objetivo final de una marcha LGBTTTIQ es la búsqueda de espacios políticos o físicos para la atención de las personas sexualmente diversas, entonces deberían de replantearse la estrategia de la movilización. Señala lo anterior con base en su experiencia en la organización de la Primera Marcha LGBTTTIQ en su demarcación de origen, en cuya gestión se comprometió a la entonces jefa delegacional Dione Anguiano a consolidar un espacio para la atención a la diversidad, que en abril de 2016 se inauguró bajo el nombre de Centro de Atención Integral para la Atención a la Diversidad (CAID).

La apertura de ese espacio se logró porque comprometimos a Dione para que consiguiera, equipara y pusiera a funcionar ese inmueble, pero fue un

trabajo que ya veníamos haciendo desde hace tiempo, cualquier espacio que se abra con esas características debe de ser resultado de la suma de voluntades políticas, porque si no hay disposición de las autoridades, entonces se va a venir abajo, como fue el caso del CAID. El activismo de la diversidad debe de ir más allá de los edificios, debe de articularse un trabajo que nos de visibilidad y dignidad.

Actualmente, informa el propio activista que el CAID es un inmueble en desuso y descuidado pues, señala Jiménez Arce, la alcaldía Iztapalapa lo declaró como un edificio con daño estructural severo, resultado del sismo del 19 de septiembre de 2017, por lo que fue considerado inhabitable.

Sin embargo, para los líderes de Cuauhtémoc la vinculación política del activismo LGBTTTIQ resulta crucial. En este tenor, Paco refiere: “Si queremos apoyos tenemos que buscarlos, el PRD siempre ha sido inclusivo, siempre ha trabajado con la comunidad, es el único partido que nos ha volteado a ver y hemos recibido su ayuda porque el objetivo de la marcha también es sumar y no restar”.

El pasado 24 de abril, Carmen Pacheco, la entonces candidata de la alianza Va por la Ciudad de México a la alcaldía Gustavo A. Madero, firmó ante militantes y simpatizantes del sol azteca pertenecientes a la comunidad LGBTTTIQ una agenda de compromisos sociales y políticas públicas en favor de estas poblaciones. Fue en este evento donde se consolidó el proyecto de la Primera Marcha de la diversidad en Cuauhtémoc, señala Alejandra Salazar Fortanel, militante del Partido de la Revolución Democrática (PRD) y fundadora de Fuerza Democrática Diversidad GAM, un grupo creado durante la administración de Víctor Hugo Lobo Román como jefe delegacional y fortalecido por la también delegada Nora Arias.

Alejandra señala, de acuerdo con su experiencia territorial en la alcaldía Gustavo A. Madero, que Cuauhtémoc es una comunidad conservadora, apegada a la tradición católica “que sabe que hay una diversidad pero aún les cuesta trabajo aceptarlo”, por ello, su trabajo en la zona se ha centrado en la impartición de cursos y talleres de capacitación para empoderar a la comunidad LGBTTTIQ que vive en esta área, centrándose principalmente en la población trans, pues desde su perspectiva las

mujeres transexuales y transgénero son las más vulneradas, pero también son agentes históricos cruciales en el desarrollo de estos eventos públicos enfocados en visibilizar la diversidad sexual.

Menciona también la activista maderense que el éxito en la convocatoria de la primera edición de la Marcha del Orgullo en Cuauhtepc se debió al carácter ciudadano de la movilización, pues, aunque el PRD coadyuvó en operaciones logísticas, fue la ciudadanía organizada quien literalmente llevó a buen puerto lo que para Salazar fue un acto político. Al respecto apunta:

Para hacer activismo hay que hacer política y para hacer política tenemos que hacer activismo. El hecho de que todas las jotas, las lesbianas, las trans, los bisexuales salgan a marchar en una comunidad como esta es en sí un acto político, la diversidad no puede desligarse de la política porque es con los legisladores aliados o afines con los que debemos trabajar para impulsar nuestra agenda, esta marcha es resultado de la incidencia política, aquí no importa el color, lo importante es sumar voluntades porque nosotros también pagamos impuestos, también somos ciudadanos y merecemos respeto e igualdad todos los días, no sólo cuando hay campañas.

Para la militante perredista la diversidad sexual se convirtió desde hace unos años en un tema de moda para los institutos políticos, alude que este fenómeno responde a una lógica de clientelismo político: “La diversidad está de moda, hoy todos se quieren colgar de la bandera de la diversidad para decir que son incluyentes, pero a la hora de la hora a la diversidad nos hacen a un lado, por eso yo estoy orgullosa de pertenecer al PRD, porque a diferencia de otros partidos siempre hemos tenido las puertas abiertas, nos escuchan y podemos trabajar con él como sociedad civil”. José Antonio Medina Trejo es periodista especializado en las causas de la diversidad sexual, su trabajo se ha centrado principalmente en la investigación y cobertura de la realidad nacional en torno al VIH, el matrimonio civil igualitario y las familias diversas; actualmente se desempeña como director nacional de Diversidad Sexual en la Dirección Nacional Ejecutiva del sol azteca, el también activista indica

en relación a lo expresado por Salazar Fortanell que la principal diferencia cualitativa del instituto político que representa respecto a otros partidos es que:

En el PRD nos ha quedado claro que se debe de abandonar la lógica de sectorización heredada del priísmo, donde se categorizaba a la población con fines electorales para atender sus necesidades. La fundación del PRD obedece a las causas sociales, por ello su apuesta es la construcción de ciudadanía a partir de la vinculación social para el desarrollo de una agenda conjunta, más allá de darles despensas o apoyos económicos, aunque no estamos exentos de esa práctica, es ver las necesidades de la sociedad, escucharlas de viva voz y llevarlas al ámbito político para convertirlas en leyes y en políticas públicas y con ello conformar un capital social que no solamente se refleja en electores o simpatizantes, sino en bloques de acción y defensa de las propias causas.

Así, para Medina Trejo, el clientelismo político también forma parte de un ejercicio de control sobre la ciudadanía, pues al no haber control político no hay apoyos sociales e institucionales.

Antes de iniciar el recorrido de la Marcha cuestioné individualmente al Comité Organizador si había recibido algún apoyo de carácter institucional o económico por parte de la alcaldía, la respuesta a mi pregunta fue concisa, rotunda e inmediata: no. De acuerdo con la información aportada por sus integrantes, la alcaldía Gustavo A. Madero no sólo fue omisa, sino que además obstaculizó los trabajos de la marcha, pues se vieron obligados a modificar su recorrido inicial debido a que se colocó una feria itinerante en el punto donde finalizaría el evento. Frente a estos hechos, Viridiana Ramírez asegura que “no hubo respuesta por parte de la Alcaldía, el gobierno es el gobierno y están nada más cuando te necesitan y después te dan una patada”. Por su parte Héctor Hernández señaló que “la alcaldía no puso nada, sólo iba a mandar seguridad, pero hasta el momento (una hora antes del banderazo de la marcha) no la hemos visto”. Francisco Martínez aseguró que se trataba de un boicot, pues “la alcaldía mandó ferias cuando no las hay”; y añadió en un tono

visiblemente molesto que “es increíble que la alcaldía se pinte con los colores gays cuando no hay ningún tipo de apoyo”.

4.2.5 Diversidad institucionalizada

El abandono institucional que señalan las y los organizadores de la Marcha del Orgullo en Cuauhtémoc no solo es de carácter pragmático, también obedece a un déficit en la estructura orgánica de la alcaldía Gustavo A. Madero pues desde el arribo del Movimiento de Regeneración Nacional (MORENA) a la administración de ésta en 2018, mediante su candidato electo Francisco Chíguil Figueroa, la Jefatura de Unidad Departamental de Diversidad Sexual es un espacio administrativo acéfalo, sin presupuesto y por lo tanto sin capacidad operativa. De acuerdo con el Manual Administrativo de la alcaldía⁷⁹ este organismo tiene como función principal: “Impulsar los derechos humanos de la población LGBTTTIQ a través de adoptar medidas de igualdad, equidad y respeto para una mejor calidad de vida mediante acciones enfocadas a prevenir la discriminación por orientación sexual e identidad de género”.

Asimismo, el documento expresa que en caso de no existir u operar administrativamente la jefatura arriba señalada, sus funciones pueden ser absorbidas por otro organismo que también atienda a estas poblaciones, en este caso la Dirección de Servicios Médicos y Equidad Social, que tiene la función básica de: “Administrar programas y acciones de inclusión y equidad social, de género, atención a la juventud, diversidad sexual, así como violencia familiar y de género en colonias, unidades habitacionales, pueblos y barrios originarios, con base en las disposiciones en la materia para elevar los niveles de bienestar”.⁸⁰

De la misma forma, la Dirección de Cultura y Recreación a través de la Subdirección de Actividades Culturales y Turismo y la Jefatura de Unidad Departamental de Centros Culturales tiene como responsabilidad institucional “Darle prioridad a aquellas iniciativas o actividades culturales que promuevan grupos sociales

⁷⁹ Manual Administrativo. Gobierno de la Ciudad de México, Alcaldía Gustavo A. Madero. Octubre de 2019, disponible en línea en: <http://www.gamadero.gob.mx/doctos/ManualAdministrativo.pdf>. Consultado el 23 de julio de 2021.

⁸⁰ Op.cit.

prioritarios como adultos mayores, mujeres, pueblos originarios, diversidad sexual, comunidades indígenas residentes y personas con discapacidad⁸¹". En este caso, una Marcha del Orgullo LGBTTTIQ.

Si bien, los documentos señalados forman parte del marco normativo de la alcaldía, es importante señalar que este evento no contó con una interlocución institucional, pues su desarrollo se planificó en el marco de la jornada electoral del 6 junio, por lo que la estructura operativa y el capital humano de la alcaldía se encontraba transitoriamente en un estado de ratificación, pues Francisco Chíguil resultó favorecido por segunda ocasión por el electorado maderense al reelegirse como alcalde. En ese sentido, resulta comprensible que la vinculación ciudadana para la planeación de esta marcha se tornara compleja.

Cuatro días después de la publicación del evento en Facebook (17 de junio) y hasta el 7 de julio de 2021 intenté sin éxito contactarme vía telefónica a la oficina del doctor Juan García Muñoz, titular de la Dirección de Servicios Médicos y Equidad Social adscrita a la Dirección General de Desarrollo Social de la alcaldía Gustavo A. Madero, igualmente no hubo respuesta al correo electrónico enviado el 23 de junio a la dirección electrónica adgdsdmes@agam.cdmx.gob.mx.

Para Miguel Salazar Hernández, Secretario Nacional de Diversidad Sexual del Movimiento Nacional por la Esperanza, agrupación política arropada por el partido hegemónico en México, la falta de sensibilidad y apoyo hacia la comunidad LGBTTTIQ al interior de MORENA se debe más a una cuestión actitudinal que de compromiso político, indica que: "muchos de los gobernantes que hoy están al frente de alcaldías, municipios, diputaciones y senadurías llegan al ejercicio del poder por las siglas de MORENA, pero eso no significa que adopten en su administración los documentos básicos y la línea programática del partido, por ello no siempre abanderan las causas".

Al cuestionarle si existen mecanismos internos para mandar a sus servidores públicos a dar cumplimiento a su ruta de acción partidista con la diversidad sexual mencionó que "existe la Comisión de Honor y Justicia del partido, pero también las y los activistas deben de buscar otros mecanismos y apelar a los instrumentos

⁸¹ Op.cit.

legales de participación ciudadana”, pues al ser los propios militantes morenistas quienes conforman esta Comisión, muchas veces los procesos de exigencia ciudadana pueden llegar a ser largos.

Pese a las dificultades sorteadas, el carácter ciudadano de la Primera Marcha del Orgullo LGTBTTIQ en Cuatepec resulta innegable, en su desarrollo ondearon banderas arcoíris con el logo del sol azteca y también desfilaron personas identificadas con camisas y playeras con el logo del partido que fundó en 2014 Andrés Manuel López Obrador, hoy presidente constitucional de los Estados Unidos Mexicanos; sin embargo, la fuerza de la marcha se centró en su desarrollo como un espacio simbólico ciudadano, como una movilización organizada por la sociedad civil autónoma y autogestiva con miras mucho más altas que los colores de las agrupaciones políticas.

Lo anterior se ve reflejado en las declaraciones del Comité cuando pedí a sus integrantes me informaran si en la convocatoria a la marcha había invitados especiales, pues de forma unánime coincidieron en que ésta se centra en los liderazgos de la comunidad: “No hay invitados especiales porque esta marcha se centra en los liderazgos LGBT” comentó Kairi; por su parte Alejandra Salazar señaló: “Aquí quienes importamos somos la diversidad, no los políticos, ni las figuras públicas”. Finalmente, Francisco Crazy Dance aseguró: “Esta marcha va a seguir creciendo porque empezamos con el pie derecho, nos estamos centrando en los líderes LGTBTTIQ en Cuatepec y nos estamos uniendo por una misma causa, que es exigir nuestros derechos y un trato igualitario”.

4.2.6 Un día histórico

Las páginas en blanco del libro de memorias de la Marcha del Orgullo LGTBTTIQ en Cuatepec comenzaron a escribirse a las 10:43 de la mañana el domingo 4 de julio de 2021, cuando el Comité Organizador, acompañado de un grupo de artistas locales dio el banderazo de salida. Esta movilización de la comunidad cuatepequense partió de la base de autobuses de la Red de Transporte de Pasajeros de la Ciudad de México en la colonia Lomas de Cuatepec, que

localmente es reconocida como la zona de Malacates, una colonia aledaña a esta terminal.

La concentración de la marcha recorrió a pie y en vehículos un total 5.9 km, el contingente transitó la avenida San Miguel, se incorporó a Juventino Rosas para seguir por Venustiano Carranza. Inicialmente el recorrido terminaría en la fuente de La Pastora, en el cruce de Jorge Negrete y avenida Coronado; sin embargo, por la presencia de una feria de juegos mecánicos que se encontraba en la fuente (a esto se refiere el equipo logístico de la marcha cuando señalan una obstaculización del evento por parte de la alcaldía) el escenario donde finalizó el evento fue la estación Campos Revolución de la línea 1 del Cablebús, a menos de un kilómetro del lugar planteado originalmente.

La decisión de no desayunar había sido oportuna, pues logré entrevistar al Comité Organizador antes de que partiera la movilización. Ahora el vacío en el estómago no lo sentía por el hambre, sino por sentirme parte del numeroso colectivo que se había reunido para marchar, para visibilizarse, para gritar simbólicamente su existencia en la comunidad de Cuauhtepac.

Javier, Katya y Alex fueron de los primeros asistentes en llegar. Montaron en una zona soleada, a un costado de la plataforma principal, un puesto donde colocaron tres maletines plateados y ofrecían en letra negra de molde “maquillajes chingones” por medio de una cartulina verde fosforescente que pegaron en una pared de la caseta de la Red de Transportes de Pasajeros (RTP). Javier y Alex son dos jóvenes gays de 21 años, son amigos desde la secundaria, me comparten que su salida del clóset los unió más, ya que sus familias no vieron con buenos ojos la expresión abierta de su orientación sexual y eso fortaleció su amistad y se convirtieron en lo que ellos denominan familia por elección. Katya es una mujer transgénero de 19 años, también amiga de Javier y Alex, se considera parte de su red de apoyo familiar, a ella tampoco la apoyaron en su casa cuando dio a conocer la noticia del inicio de su proceso de transición: “Yo creo que es importante salir a marchar porque hay quienes no pueden, viven en el clóset y así, o sea no pueden expresarse libremente con su familia y eso es muy doloroso para cualquier persona gay o lesbiana, etc.” menciona Katya mientras maquilla con una brocha llena de glitter

plateado los párpados de una mujer quizá igual de joven que ella, algunos brillos caen en su playera blanca rotulada con letras negras con la frase “amor es amor”. Katya entrecierra sus ojos para delinear el contorno del ojo izquierdo de su clienta, al terminar recoge su cabello trenzado color rosa de su hombro derecho y prosigue: “Yo personalmente vengo a marchar por las chicas trans que apenas están empezando su transición como yo y que no cuentan con el apoyo de sus familiares, porque es súper difícil, debes de conseguir trabajo en chinga y ver con quien te acomodas para vivir y hacerte cargo de ti misma y tus gastos, porque cuando una se empieza a hormonizar ya no hay marcha atrás”.

Javier y Alex también atienden a dos clientas, una pareja de mujeres que mientras son maquilladas se sostienen la mano en muestra de amor, ellos comentan que esta marcha significa libertad: “Nosotros hemos ido varias veces a la marcha de Reforma y la verdad nos la hemos pasado súper bien, yo espero que aquí en Cuauhtepac siga haciéndose porque refleja la libertad que tú tienes para salir y vivir tranquilamente, ya sabemos que no pasamos inadvertidos, pero merecemos respeto porque no nos metemos con nadie”, afirman haciendo contacto visual conmigo; al ver sus ojos me percato que ambos llevan puestas pestañas postizas que, acompañadas con su maquillaje oscuro enmarcan poderosamente su mirada.

Ronroneando, Martín Veneno, Lucero León y Víctor Vélez acompañaron al Comité Organizador para dar el banderazo de salida: “Es un día histórico para Cuauhtepac, esta Marcha es la primera de muchas, porque nuestra lucha es incansable y unidos y unidas debemos seguir luchando por nuestros derechos. Vamos a demostrarle a la gente y al gobierno cuantos somos y lo que podemos hacer, que viva Cuauhtepac”, se escuchó en voz de Alejandra Salazar por medio del equipo de sonido de la plataforma principal; al término de sus palabras Kairi ondeó una bandera multicolor, ataviado en una túnica blanca y un velo frontal color azul cielo, mientras los casi 300 asistentes aplaudían y vitoreaban las emotivas palabras de la activista trans, del cielo llovían pequeños cuadros de papel metálico expulsados por un cañón de aire, cuyos reflejos iluminaban el cielo que por primera vez se pintaba de colores en el Cerro de las Águilas.

4.2.7 En Cuaute también hay mirones

Una vez iniciado el recorrido caminé a paso lento entre las y los asistentes donde identifiqué a Valentina Thelema, activista y antropóloga trans cuyo brazo sujeté para que volteara a saludarme; le sonreí con la mirada, pues la mascarilla KN-95 que usaba no me permitía mostrar el gesto, charlamos brevemente sobre la invitación que le extendió Alejandra Salazar para unirse al contingente de la marcha y me comentó emocionada:

A mí me gusta asistir a este tipo de marchas porque son orgánicas, porque es la misma comunidad la que se manifiesta, no ves tráileres de empresas o bancos que se pintan de la bandera nada más ese día. Aquí es donde se ve la organización comunitaria, sobre todo en una zona como esta, es bien chido que las periferias se organicen para mostrar músculo político, porque históricamente han sido ignoradas y menospreciadas y eventos como este las posiciona en el plano de la vida pública.

Agradecí sus palabras con un abrazo, rompiendo con el protocolo sanitario, pero afianzando la solidaridad que se respiraba en el andar del colectivo.

¡No somos uno, no somos cien. Pinche gobierno cuéntanos bien! se escuchaba a la multitud corear a lo lejos, pues mi plática con Valentina me obligó a abandonar paulatinamente el paso de la marcha y habían avanzado varios metros más. Una vez reincorporado seguí caminando con las y los participantes de este evento irruptivo en el registro histórico del pueblo de Cuautepec, la alegría se podía ver en sus rostros, sus cuellos decorados con guirnaldas multicolor, sus cabezas coronadas con arreglos de flores artificiales, sus pasos firmes, decididos y orgullosos tomaban por primera vez las calles de su barrio. Las personas que desde sus casa o negocios observaban el paso del contingente miraban con curiosidad a quienes ahí nos encontrábamos, pues la movilización podía calificarse de todo, excepto de discreta.

Mujeres, hombres y personas no binarias compartíamos el mismo espacio, ese en el que también denunciaron violencia y dolor. Al orillarme a la banqueta pisé sin

querer una lata vacía de cerveza; la Tecate Light, la Carta Blanca, la Victoria y la Indio, también formaban parte de la marcha. Aunque sin invitación animaron a muchas y muchos de los asistentes a bailar y brincar al ritmo de la música circuit, género que suele escucharse habitualmente en los espacios de esparcimiento de los colectivos LGBTTTIQ como bares y antros.

“¡Tú me hiciste sentir que no valía y mis lágrimas cayeron a tus pies, me miraba en el espejo y no me hallaba, era solo lo que tú querías ver!” se escuchó en las bocinas del tráiler que lideraba la marcha acompañado de un acorde de piano que cualquier miembro de la comunidad LGBT distingue de inmediato como su himno icónico interpretado por Gloria Trevi; arriba, el comité organizador animaba a la gente a sumarse a la marcha al grito de ¡Esos mirones también son maricones! ¡Ese bigotón también es maricón! Los aludidos soltaban una risa nerviosa que trataban de esconder con las pantallas de sus celulares mientras grababan el espectáculo dominical que hombres homosexuales, mujeres lesbianas y trans les regalaban mientras hacían sus compras o salían a pasear al perro con la excusa de ejercitarse. La canción de Gloria Trevi apareció oportunamente, pues antes de que la marcha se incorporara a la Avenida Juventino Rosas el contingente desfiló por un tianguis que todos los domingos ofrece sus productos en la Colonia Lomas de Cuauhtepac; la música era estruendosa y vibraba en el ambiente, el colorido de las vestimenta de las y los asistentes y las múltiples banderas multicolor producían en conjunto un efecto de aturdimiento o quizá embriaguez, pues al ritmo de la música muchas personas no resistieron a sumarse bajo la premisa de que no hace falta ser la causa para defender la causa, o por mera diversión.

Me adelanté unos metros del contingente para tomar algunas fotografías panorámicas y pude observar a dos mujeres jóvenes que acompañaban a una adulta mayor, llamó mi atención que la mujer que iba en medio sostenía con ambos brazos un cuadro, mientras en las orillas las dos mujeres restantes desplegaban por ambas esquinas una lona, al posicionarme frente a ellas pude ver que se trataba de familiares de Osmmy, una de las víctimas de crimen de odio arriba mencionadas. Me acerqué con respeto a las asistentes, me presenté con ellas y les solicité

hacerles algunas preguntas sobre su participación en la marcha. Su hermana, aunque reticente aceptó escucharme y frente a mis cuestionamientos sólo respondió: “Nosotras venimos hoy por la memoria de mi hermano, yo sé que a él le hubiera gustado mucho estar aquí, porque aquí están muchos de sus amigos y por eso, aunque sea así (mueve el cuadro) lo trajimos para que disfrutara de este día, fue muy feo lo que le pasó a mi hermano y esperamos que pues esta marcha también ayude a concientizar a la gente para que ya no pase esto nunca más”. Mientras la hermana de Osmmy (quién prefirió guardar su identidad) comentaba esto, la madre de ambos secó sus lágrimas con un poco de papel higiénico que sacó de la bolsa delantera de una chamarra azul, la imagen de Osmmy me acompañó inevitablemente hasta el final del recorrido, pues la mirada frontal que mostraba la fotografía en el cuadro parecía seguirte, como en los enormes cuadros enmarcados en oro de los museos.

El paso del colorido contingente siguió su curso, una vez incorporado en la Avenida Juventino Rosas, los ojos expectantes seguían asomándose por sus ventanas, puertas y balcones, en uno de ellos un hombre joven salió observar, su cuerpo atlético y sus tatuajes en el pecho de inmediato llamaron la atención de muchos de los hombres ahí presentes: “Bájate papi”, le propusieron los más desinhibidos, mientras otros solo admiraron su torso desnudo haciendo comentarios en voz baja con la persona a su costado: “¡Ay que rico está el chacal!”, “¡Ay que venga y me haga lo que quiera!”, decían entre risas mientras observaban al objetivo de sus deseos regresar a su casa y correr las cortinas.

4.2.8 “¡Hermana, qué perra!”

Pronto la marcha había llegado al monumento a Hidalgo erigido en la entrada de la colonia Lomas de Cuauhtepac; ahí, varias personas se sumarían a la marcha esta vez en motonetas y otros vehículos, al parecer este punto fue previamente acordado por las personas que querían ser parte del recorrido, pero no pudieron llegar al banderazo o bien quisieron ahorrarse la caminata inicial desde la base del transporte público.

La avenida Juventino Rosas es una de las arterias principales de Cuauhteppec en este tramo confluye el transporte público proveniente de la Brecha, Lomas, Malacates y la Forestal (Montada, Lucha Reyes y Laureles), en esa avenida se encuentran los comercios principales que distinguen a la zona o son punto de reunión para los lugareños, como la tienda Elektra, Famsa, las casas de empeño, la Pastelería Azul, las Pizzas Charlie, La Paris, el Mercado Carmen Reyes y por supuesto el jardín Hidalgo.

El jardín Hidalgo es la plaza central de Cuauhteppec, resguarda a la Iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo y a la Casa del pueblo, en su kiosco y jardín lateral se llevan a cabo los eventos principales de la comunidad, es un lugar que sin duda le otorga identidad a Cuauhteppec, por ello y por su tradición católica el primer pensamiento que me pasó por la cabeza al acercarnos a la zona fue que en ese punto pasaría algo muy bueno o muy malo.

Mientras nos acercábamos al sitio mi mente creaba escenarios de confrontación con grupos católicos, o posibles enfrentamientos físicos que podrían opacar esta fiesta de la diversidad sexual; sin embargo, nada de esto sucedió. Justo en la entrada de la avenida, dos motocicletas con elementos policiales a bordo escoltaban una patrulla de la SSC, lo que confirma que, por lo menos en este rubro, la alcaldía Gustavo A. Madero cumplió su compromiso con la ciudadanía, contrario a la percepción de Francisco Crazy Dance, quien aseguró no habría presencia de elementos de seguridad ciudadana.

“¡Un aplauso para los oficiales que están bien guapos!” gritó “La Miguela de Cuauhteppec”, una estilista transgénero sumamente conocida y estimada por la comunidad local, quien llevaba en su mano un megáfono y en su cuerpo un lienzo pintado con la técnica de *body paint*; su maquillaje corporal semejaba una obra cubista, los colores pastel utilizados en la obra andante contrastaban con su tono de piel cobrizo y su cabello lacio hasta la espalda enmarcaba todo en un conjunto que protegía debajo de una sombrilla.

Delante de Miguela vi una silueta conocida, ella también la reconoció y le gritó: “¡Hermana, qué perra!”. Vestida con un conjunto de short y brassier, con botas altas todo en color negro imitación piel, Sharon, una estudiante de la UACM Cuauhteppec,

hizo gala de la frase “la calle es mi pasarela”, usada satíricamente entre los colectivos gays y trans. Apenas pude saludarla, pues decenas de hombres se formaban detrás de ella para tomarse una fotografía a su lado, frente a los 1.90 metros de altura de la mujer, la mayoría de ellos apenas alcanzaban la estatura necesaria para llegarle al hombro y convenientemente, las manos de los ávidos varones se posaban en su cintura o cadera. Al capturarse la imagen, sus palmas tenuemente acariciaban la cintura desnuda de Sharon; su imagen de empoderada dominatrix detuvo el tráfico algunos minutos, mismos que utilizaron las decenas de personas en las banquetas laterales de la avenida para incorporarse al contingente que a las 12:27 de la tarde aglutinaba a cerca de 500 personas, este fue el segundo punto de incorporación estratégica de la marcha.

4.2.9 Entre la París y la Preciosa Sangre

En cuestión de fe, Cuauhtepc es un pueblo predominantemente católico, pero, atendiendo a la diversidad cultural que le caracteriza, también es punto de convergencia de otros cultos religiosos, ya que en sus barrios podemos encontrar templos cristianos, Iglesias de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (también llamados templos mormones), centros de oración de la Iglesia Universal del Reino de Dios (Iglesias Pare de Sufrir) y sedes de la Iglesia de la Luz del Mundo.

No obstante, la multiplicidad de opciones en el plano espiritual, en la comunidad de Cuauhtepc los fieles católicos representan no solamente la población más numerosa, sino también la más devota, pues parte importante de la vida comunitaria de este pueblo son sus festividades patronales. Otra característica de esta población religiosa es su apego a sus ministros de culto, en este sentido, la figura más destacada de la cultura católica cuauhtepcense fue el presbítero Rafael Jiménez López, quien durante décadas fue el párroco de la icónica iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo.

El padre Rafa, como lo conocía la comunidad, era, además de un líder religioso, un líder de opinión para la comunidad; respetado por su firmeza y carisma nunca escatimó franqueza en las palabras que desde el púlpito expresaba. Su postura sobre homosexualidad era ampliamente conocida por la comunidad, aunque se

mostraba respetuoso de la individualidad de sus fieles, en la práctica, señaló repetidamente la homosexualidad como una desviación que era castigada con el infierno, expresiones recurrentes en sus discursos dominicales que no solo reflejaban una postura personal, sino la ideología de la Iglesia católica, por lo menos desde hace tres décadas, cuando mi abuela materna me obligaba a asistir a las misas multitudinarias que celebraba en el patio trasero de la parroquia.

En 2020, a la muerte de esta figura central en la vida de Cuauhtepac, el sacerdote Juan Carlos Alatríste Flores asumió la administración de esta Iglesia, su postura al respecto, aunque más discreta y respetuosa, no deja de señalar la orientación sexual humana distinta a la heterosexual como antinatural.

No creo que el padre tenga tiempo para atenderte, además el tema del que comentas que les vas a hacer la entrevista tampoco creo que sea de su interés, aquí en la Iglesia tratamos de respetar las decisiones de la gente, pero la verdad es que no es un tema fácil, yo te podría contestar como miembro de la comunidad religiosa de Cuauhtepac que por lo menos a mí no me gusta la idea de que se haga una marcha de ese tipo, porque sabemos bien que son marchas en las que hay exhibicionismo, la gente luego va desnuda, andan tomando en la calle con música que pues... (parece que hace una pausa para tratar de encontrar el término adecuado, pues realiza un gesto facial entrecerrando los ojos y haciendo una mueca) grotesca y eso a ojos de Dios y la Iglesia obviamente no está bien visto ni aceptado,

apuntó la secretaria del área administrativa de la Parroquia (quien decidió no dar su nombre) cuando solicité una entrevista con el párroco; su tono de voz y la cadencia de sus manos al enfatizar sus palabras se mimetizaban con su sobria vestimenta: una falda larga hasta los tobillos a juego con un suéter color café, una camisa blanca y unos zapatos negros de piso, tipo Flexi, visiblemente cómodos por el desgaste que mostraban en el empeine.

Cinco centenas de almas y cuerpos caminaban, bailaban y reían en la calle principal del pueblo con rumbo a la estación Campos Revolución del recién inaugurado

cablebús; los implacables rayos de sol y los 36 grados de temperatura nunca mermaron el ánimo de la comparsa que avanzó lentamente custodiada mientras varios de sus asistentes se reconocían en el trayecto.

El último punto de incorporación antes de llegar al escenario montado de último momento donde finalizaría la marcha fue el Jardín de Barrio Bajo, lugar donde se incorporaron por lo menos 100 personas más. El recorrido que restaba era muy corto, por lo que el ambiente festivo comenzaba a menguar, una pareja de mujeres lesbianas que llevaban en una carriola a una niña de aproximadamente 2 años me preguntaron si acudía del algún medio, pues me vieron entrevistando personas y tomando fotografías, les contesté que no, que se trataba de un trabajo académico; les pregunté si la niña era su hija y me contestaron que aunque no la habían adoptado aún, cuidaban de ella como si lo fuese, pues su madre había muerto por complicaciones derivadas del covid-19.

Al llegar a la estación Campos Revolución, mi cuerpo me exigía buscar un lugar donde sentarme y tomar algo de agua, descansé unos minutos, pues me había adelantado para observar el templete que el comité tuvo que armar, improvisadamente, un cuadrado de 3x3 metros con una escalera trasera donde se presentarían las y los artistas invitados; en cuestión de minutos la cerrada que conduce a la entrada de la estación se llenó de música, gritos y color.

Antes de subir al templete, Alejandra Salazar le dio el micrófono a la madre de Cristian de Jesús o Mimosa, a quien le fue dedicada la marcha. La mujer, con voz entrecortada y los ojos vidriosos, agradeció a todos los que marcharon en memoria de “su hijo” añadió que seguirían exigiendo justicia a las autoridades que se encargaban del caso, aseguró que la versión del ajuste de cuentas por drogas era totalmente falsa y que el dolor de no tenerle era igual de grande que la indignación por la forma en que fue asesinado. Los asistentes aplaudimos la valentía y entereza de su madre, prolongamos el aplauso en forma de reconocimiento y Alejandra tomó de nuevo el uso de la voz en el micrófono:

“¡Hoy hemos demostrado que en Cuauhtepac la diversidad está presente, que sabemos organizarnos y que seguiremos saliendo a las calles a exigir nuestros derechos, hoy Cuauhtepac es punta de lanza en Gustavo A. Madero y les demostró

a sus gobernantes que con o sin su ayuda volveremos a salir! La líder maderense agradeció a nombre del Comité Organizador el apoyo al pueblo y a las 3:46 p.m dio paso a la clausura del evento mediante la participación del talento invitado. Varias personas que habían formado parte del contingente decidieron retirarse mientras que las restantes seguían en el lugar para ver los espectáculos de cierre del evento. Al inicio de la jornada le pregunté a las y los organizadores de la marcha: ¿Qué esperas el día de hoy?. Sus respuestas siempre positivas reflejaban su intención de visibilizar a los colectivos de la diversidad sexual en Cuauhtémoc y todos coincidieron en que esta primera edición significaba el comienzo de un movimiento que se incorporaría en las tradiciones comunitarias.

¿Cuál es el futuro de la Marcha LGTBTTTIQ en Cuauhtémoc? En palabras del doctor Iván Gomez César la marcha es un movimiento que puede integrarse como una tradición en Cuauhtémoc, se trata de la reinvención de la tradición por medio de la protesta y el carnaval, un evento lúdico que tiene por objetivo cuestionar el orden social, sexual, moral y político, tradición que en Cuauhtémoc revivió pero que a consideración del académico no está lo suficientemente arraigada.

Por ello, señala Gomez César, la marcha “tiene todo para hacer camino propio, un camino que no solamente es posible sino necesario y que está respaldado por el espíritu de la época, es decir por la plataforma social de exigencia de derechos humanos posicionado internacionalmente donde la diversidad sexual juega un papel fundamental”.

Una de las características que posibilitan el desarrollo de estos eventos públicos es la autonomía, esto significa en términos llanos solicitar permiso sin sujetarse a una instancia, que las personas que decidan marchar en el colectivo lo hagan a partir del sentido de comunidad independientemente de las instituciones o actores políticos que en ella participen. Para los activistas políticos Antonio Medina y Rodrigo Jiménez la legitimidad de un movimiento depende de su cohesión, en este sentido una marcha entendida como movilización social debe de abrir su espacio a la sociedad civil y los actores políticos deben de respetar la organización interna de la marcha, la participación de las instituciones y sus organismos deben de

coadyuvar sin colonizar ni protagonizar. Así pues, los retos de la marcha de la diversidad sexual en Cuauhteppec es resistirse al embate del clientelismo político gay friendly del sector privado y sus intentos por hacer espacios incluyentes en sus empresas y de protagonismo al interior de su organización.

A pesar de la lluvia la diversidad siguió en pie, de a poco se fue vaciando el lugar mientras caminaba hacia la estación de nuestro nuevo teleférico, desde las alturas las personas eran pequeños destellos multicolores que se alejaban de mi vista a medida que la góndola que me transportaba se acercaba a la estación terminal Tlalpexco, en ella recordé con una sonrisa las palabras que Kairi me compartió en las primeras horas de ese día: “Vamos a marchar para que Cuauhteppec voltee a vernos y que todos digan: “sí, aquí están”. Su objetivo, se había logrado.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcántar, Paul. *Agendas y movimientos de la diversidad sexual en la zona metropolitana de Guadalajara*. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. Tesis del Programa de Maestría en Política y Gestión Pública. México, 2018.
- Álvarez Enríquez, Lucía. (Coord). *Pueblos urbanos, identidad, ciudadanía y territorio en la Ciudad de México*, México. UNAM/Miguel Ángel Porrúa. México, 2011.
- Arisó, Olga y Mérida, Rafael. *Los géneros de la violencia. Una reflexión queer sobre la violencia de género*. Egales, España, 2010.
- Bobadilla, Juan. *Visibilidad gay y espacio público en la capital de Aguascalientes: romper para entrar o entrar para romper*. Desacatos, número 41. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2013.
- Bolos, Silvia. *La constitución de actores sociales y la política*. Plaza y Valdés-Universidad Iberoamericana. México, 1999.
- Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*. Anagrama, España, 2003.
- Brito, Alejandro y Parrini, Rodrigo. *Crímenes de odio por homofobia, un concepto en construcción*. INDESOL, CDHDF, Letra S. México, 2012.
- Careaga, Gloria (coord). *Informe del Observatorio Nacional de Crímenes de Odio contra las personas LGBT en México*. Fundación Arcoíris, México, 2020
- Del Collado, Fernando. *Homofobia, odio, crimen y justicia, 1995-2005*. Tusquets, México, 2007.
- Diez, Jordi. *La trayectoria política del movimiento Lésbico-Gay en México*. Estudios sociológicos XXIX:86, México, 2011.
- Domínguez, Héctor. *La cuestión del odio. Acercamientos interdisciplinarios a la homofobia en México*. Universidad Veracruzana, México, 2015.
- González, María de Jesús. *Marcha del orgullo por la diversidad sexual. Manifestación colectiva que desafía las políticas del cuerpo*. El cotidiano, Universidad Autónoma Metropolitana, número 131. México, 2005.

- Guzmán Ramírez, Gezabel. *Juvenicidio y feminicidio trans: habitantes de la zona del no ser e intersecciones peligrosas*. El cotidiano, revista de la realidad mexicana actual. Año 35, N°216. UAM-Azcapotzalco. México, 2019.
- Jiménez, Alfonso. *La marcha del Orgullo LGBT de Ciudad de México*. Perspectivas, número1. México, 2016.
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de periodismo*, Editorial Grijalbo, México, 1986.
- López, Jairo. *Movilización y contramovilización frente a los derechos LGBTI. Respuestas conservadoras al reconocimiento de los derechos humanos*. Estudios sociológicos, número 106. Mexico, 2018.
- Martínez, Carlos. *La institucionalización del movimiento Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Transgénero y Travesti en la Ciudad de México (1978-2013)*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, tesis del Programa de Doctorado en Investigación en Ciencias Sociales. México, 2015.
- Medina, Antonio. *La representación social de los homosexuales en los medios de comunicación: devenir, estigmas y lucha por la inclusión*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2015.
- Medina, Antonio (Coord.). *Revolución Arcoíris, un proceso histórico vigente. Contribución del PRD*. Partido de la Revolución Democrática, México 2018.
- Núñez, Guillermo. *Sexo entre varones: poder y resistencia en el campo sexual*. PUEG-Colegio de Sonora-Miguel Ángel Porrúa. México, 1999.
- Varela, Nuria. *Íbamos a ser reinas: mentiras y complicidades que sustentan la violencia contra las mujeres*. Ediciones B, España, 2002.

HEMEROGRAFÍA

- Domínguez, Guillermo. Encobijan a “jotito” en GAM. *¡Pásala!*. México, 16 de marzo de 2019.

RECURSOS DIGITALES

- Carrasco, Patricia. Cuauhtépec una de las zonas más peligrosas y olvidadas de la CDMX. La Prensa, 21 de enero de 2021. [En línea] <https://www.la-prensa.com.mx/policiaca/cuauhtepc-una-de-las-zonas-mas-peligrosas-y-olvidadas-de-la-cdmx-6268837.html>.
- Diagnóstico de Marginación por Unidad Territorial. Secretaría de Desarrollo Social de la Ciudad de México. <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/index.php?id=61>. Consultado el 8 de julio de 2021.
- Dirección de Comunicación Social de la UAM. México, segundo lugar en crímenes de odio en América Latina. Boletín N°294, 26 de mayo de 2020. Disponible en línea: <http://www.comunicacionsocial.uam.mx/boletinesuam/294-20.html>.
- El Financiero. México se pinta de arcoíris: estos son los estados que ya aprobaron el matrimonio igualitario., 23 de septiembre de 2021. [En línea] Disponible en: <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/2021/09/23/mexico-se-pinta-de-arcoiris-estos-son-los-estados-que-ya-aprobaron-el-matrimonio-igualitario/>.
- Expansión. El Congreso de la CDMX aprueba una ley por los derechos de las personas LGTBTTI. Expansión, 7 de julio de 2021 [En línea] <https://politica.expansion.mx/cdmx/2021/07/07/el-congreso-de-la-cdmx-aprueba-una-ley-por-los-derechos-de-las-personas-lgbttti>.
- Fundación Arcoíris. Informe 2020 del Observatorio Nacional de Crímenes de Odio contra las personas LGBT. México, 2020. Disponible en línea: <http://www.fundacionarcoiris.org.mx/wp-content/uploads/2020/07/Informe-Observatorio-2020.pdf>.
- García, Itzel. Hombre mató y sepultó a su amigo en la sala de su casa en Tlalnepantla. Grupo Fórmula, 22 de febrero de 2020. [En línea]

<https://www.radioformula.com.mx/noticias/20200222/hombre-mato-y-sepulto-a-su-amigo-en-la-sala-de-su-casa-en-tlalnepantla/>.

- Grupo Editorial Notmusa. Información comercial. Notmusa, 2020 [En línea] <https://nuddq18gv337o9obckngm4uk-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/pdf/mediakit/pasala-press-comercial.pdf>.
- Hernández, Sandra. Cuauhtépec debe ser una alcaldía”. *El universal*, 01 de mayo de 2019 [En línea] <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/cuauhtepc-debe-ser-una-alcaldia>.
- Identifican los sectores con más delitos. *El Universal*. 03 de marzo de 2020. [En línea] <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/estas-son-las-8-zonas-mas-peligrosas-de-la-cdmx>.
- López, Emilia. Estos son los 13 estados del país que tienen leyes para reconocer la identidad de género. *El Financiero*, 4 de enero de 2021 [En línea] <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/estos-son-los-13-estados-del-pais-que-tienen-leyes-para-reconocer-identidad-de-genero/>.
- Mendoza, Lizette. Leen periódicos 46% de la población; supera a libros e internet. *NVI Noticias*, 5 de abril de 2016 [En línea] <https://www.nvinoticias.com/nota/9019/lee-periodicos-46-de-la-poblacion-supera-libros-e-internet>.
- Merca2.0. Periódicos ¿cuál es el más leído por los mexicanos? Merca2.0, 16 de febrero de 2017 [En línea] <https://www.merca20.com/periodicos-leido-los-mexicanos/>.
- Ramos, Mariana. Estado de internet en México: 71% de la población ya tiene acceso a la web (2021). *Marketing4ecommerce*, 15 de febrero de 2021 [En línea] <https://marketing4ecommerce.mx/estado-de-internet-en-mexico-71-de-la-poblacion-ya-tiene-acceso-a-la-web-2021/>.
- Sánchez, Aurelio. Estas son las cuatro alcaldías más inseguras en la CDMX: ONC. *La Prensa*, 18 de febrero de 2021 [En línea] <https://www.la-prensa.com.mx/metropoli/estas-son-las-cuatro-alcaldias-mas-inseguras-en-la-cdmx-onc-6378114.html>.

- Varela, Micaela. México pierde lectores, pero los que quedan leen cada vez más. El País, 22 de abril de 2021 [En línea] <https://elpais.com/mexico/2021-04-22/mexico-pierde-lectores-pero-los-que-quedan-leen-cada-vez-mas.html>.
- Villa y Caña, Pedro. Degollan a travesti y lo dejan envuelto en una cobija, en la GAM. El Gráfico, México, 16 de marzo de 2019. [En línea] <https://www.elgrafico.mx/la-roja/degollan-travesti-y-lo-dejan-envuelto-en-una-cobija-en-la-gam>.
- Xantomila, Jéssica. El año pasado fueron asesinadas 117 personas por expresión de género. La Jornada, 18 de mayo de 2020 [En línea] <https://www.jornada.com.mx/2020/05/18/politica/009n2pol>.
- Yañez, Brenda. 4 alcaldías de CDMX concentran el mayor número de cateos por violencia en 2021, 24 de mayo de 2021 [En línea] <https://politica.expansion.mx/cdmx/2021/05/24/4-alcaldias-de-la-cdmx-concentran-el-mayor-numero-de-cateos-por-violencia-en-2021>.

OTROS RECURSOS

- Atlas de riesgos de la Alcaldía Gustavo A. Madero, elaborado por la Dirección de Unidad de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil, publicado en enero de 2020. Versión electrónica disponible en: http://www.gamadero.gob.mx/GAM/Transparencia2020/A124/30/A124Fr30_2020-T01_ATLAS_DE_RIESGO_PC_2020.pdf.
- Manual Administrativo. Gobierno de la Ciudad de México, Alcaldía Gustavo A. Madero. Octubre de 2019, disponible en línea en: <http://www.gamadero.gob.mx/doctos/ManualAdministrativo.pdf>.
- Padrón de pueblos y barrios originarios de la Ciudad de México, disponible en línea en: <https://datos.cdmx.gob.mx/dataset/padron-de-pueblos-y-barrios-originarios/resource/ccd47bdd-e401-4730-b32e-9ce836dcf757>.

ANEXO 1

BITÁCORA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN

El planteamiento y desarrollo de esta investigación significó un intenso trabajo organizativo, pues desde la aparición en Facebook de la convocatoria a la Primera Marcha LGBTTTIQ en Cuauhtepc a la realización del evento transcurrieron 17 días, apenas los suficientes para plantear la estructura narrativa del reportaje y recopilar la información previa que ayudaría a darle cuerpo al trabajo. La semana posterior a la marcha me dediqué al análisis y corroboración de datos de primera fuente en el proceso de la redacción del trabajo que aquí se presenta.

17 DE JUNIO DE 2021

Aparece en el perfil de Facebook de Viridiana Ramírez (Virilook), una de las principales convocantes a la marcha y miembro del Comité Organizador el primer cartel de convocatoria al evento, donde se cita el domingo 4 de julio del año en curso a la marcha, bajo el lema: "INCLUSIÓN Y DERECHOS. UNAMOS FUERZA A ESTA PRIMERA MARCHA. COMUNIDAD LGBTTTIQA" al margen inferior aparece el logo de Fuerza Democrática Diversidad Gustavo A. Madero.

19 DE JUNIO DE 2021

Se comparte en la fanpage de Sr. Cuauhtepc Noticias en Facebook la primera cápsula video grabada donde Juan Arturo Vázquez López (Kairi Vázquez Lord) invita de manera general a la comunidad a participar en el evento. Estas publicaciones siguieron realizándose desde la fecha señalada hasta el 30 de junio de 2021, a través de Kairi, quien se convirtió en vocero de la organización del evento y transmitía en diversas locaciones de microempresarios en Cuauhtepc.

22 DE JUNIO DE 2021

Monitoreé en Facebook las convocatorias paralelas a la oficial, es decir, las que a título personal, de organizaciones civiles o comunitarias se realizaron para convocar al evento con la finalidad de archivar este material.

23-24 DE JUNIO DE 2021

Contacté vía Messenger de Facebook al Dr. Iván Gomezcésar Hernández, catedrático adscrito al Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel Cuauhtémoc, cuya principal línea de investigación se centra en los pueblos originarios, sus dinámicas sociales y su adaptación en ámbitos urbanos, este mismo día le solicité realizarle una entrevista pues su conocimiento y experiencia sobre la dinámica sociocultural del pueblo de Cuauhtémoc fue de enorme ayuda para estructurar la parte introductoria del reportaje y me facilitó el análisis del evento como una fiesta del pueblo que podría ser incorporada en el calendario de festividades de la comunidad, la entrevista se realizó el 24 de junio a las 20:00 horas.

25 DE JUNIO DE 2021

Contacto vía Whatsapp a Kenya Cuevas, fundadora del albergue para personas LGBTTTTI “La Casa de las Muñecas Tiresias-Casa Hogar Paola Buenrostro”, mujer activista trans, convocante de la marcha parte del Comité Organizador, esta entrevista logró concretarse hasta el 28 de junio pues la agenda de trabajo de la activista no le permitió abrirme un espacio hasta tal fecha, incluso esta conversación se planteó inicialmente a las 14:00 horas y no fue sino hasta las 23:00 horas que se llevó a cabo.

30 DE JUNIO DE 2021

Se transmite en la fanpage de Sr. Cuauhtémoc la última transmisión en vivo invitando a la Primera Marcha LGBTTTTIQA en Cuauhtémoc, esta vez al cartel original que apareció el 17 de junio se le añadió punto y horario de reunión (Base de Lomas-Malacates a las 9:00 a.m.) que previamente ya se habían mencionado en otras convocatorias.

1 DE JULIO DE 2021

Comienzo a diseñar la sección de análisis de la realidad de la diversidad sexual en Cuauhtémoc, para ello contactó a una persona por colectivo del acrónimo LGBTTTTI

para agendar las entrevistas, cuyo guion realizo el mismo día, por la noche salgo a recorrer la zona de trabajo sexual trans en Cuautepec donde encuentro a dos mujeres que previamente conocía y con quien tengo una relación de amistad, les planteo el objetivo de mi trabajo y acceden a que las entreviste con su consentimiento de grabar sólo su voz, las entrevistas fueron realizadas entre las 10:30 de la noche y las 12:38 de la madrugada de este día.

3 DE JULIO DE 2021

Realizo los preparativos para el evento, realicé 3 guiones de entrevista: para el Comité Organizador, para las y los asistentes y para personajes claves del colectivo LGBTTTI en Cuautepec.

4 DE JULIO DE 2021

Día de la Primera Marcha del Orgullo LGBTTTIQA en Cuautepec, cubrí periodísticamente el evento desde las 8:30 de la mañana hasta las 4:40 de la tarde, realicé un total de 12 entrevistas en el desarrollo de la marcha al Comité Organizador, participantes y líderes del movimiento LGBTTTI en Cuautepec, tomé un total de 79 imágenes durante el evento y 9 minutos de video privilegiando la apertura y el cierre del evento.

5 DE JULIO DE 2021

Solicité vía correo electrónico a la administración de la Alcaldía Gustavo A. Madero informes sobre posibles solicitudes de apoyo de cualquier índole por parte del Comité Organizador de la marcha, derivado de sus declaraciones donde exponían que la alcaldía fue omisa ante sus solicitudes, incluso un factor limitante y obstaculizador.

8 DE JULIO DE 2021

Me contacté telefónicamente con Alejandra Salazar para verificar algunos datos que aún me resultaban imprecisos y solicitarle material fotográfico que pudiera ayudarme a documentar con mayor amplitud.

9 DE JULIO DE 2021

Realicé entrevistas de forma presencial a Rodrigo Jiménez Arce y José Antonio Medina Trejo, activistas de la diversidad sexual con participación destacada en agrupaciones políticas con la finalidad de conocer su opinión con base en su experiencia sobre los alcances, limitaciones y desafíos de la marcha en Cuautepec.

10 DE JULIO DE 2021

Entrevisté vía telefónica a Miguel Salazar Hernández, Secretario Nacional de Diversidad Sexual del Movimiento Nacional por la Esperanza para conocer su postura sobre la actitud omisa que denunciaban los integrantes del Comité, en su calidad de representante de los colectivos sexualmente diversos del Movimiento de Regeneración Nacional.

11-16 DE JULIO DE 2021

Desarrollé de tiempo completo el proceso de redacción del reportaje.

19 DE JULIO DE 2021

Realicé la revisión detallada de la versión final con miras a la entrega a mi directora, la Dra. Adriana Peimbert Reyes.

20 DE JULIO DE 2021

Me contacté por medio de video llamada de Messenger con la Dra. Adriana Peimbert Reyes y la Mtra. Martha Bolio Márquez para notificarles de la versión final del reportaje, quienes indicaron procederían a su revisión y observaciones para darle cauce a los trámites institucionales del proceso de titulación.

ANEXO 2

GALERIA DE IMÁGENES



PRIMERA MARCHA EN CUAUTEPEC
LGBTTTIQ

APOYO TOTAL A LA COMUNIDAD LGBTTTIQ

PACO Y HECTOR CRAZY DANCE - VIRYLOOK Y SUS AMAZONAS
 MELANY - LA PERRIS - DIANA LA DESTRUCTORA -
 MIGUELA DE CUAUTEPEC - VALENTINA -
 ESTRELLA VAZQUEZ - ESMERALDA - ARIADNA ORTIZ -
 LA FAMOSA GALLETAS - DANIA LRZ -

LOS APOYAN SUS AMIGOS DE...

JOVENUD COLOMBIANA **THE KINGS DISCOTEQUE**

DOMINGO 04 DE JULIO 2021
 PARTIMOS EN LA BASE DE LOMAS CUAUTEPEC A LAS 9AM

COMUNIDAD LGBTTTIQ CUAUTEPEC

SE LES HACE UNA CORDIAL INVITACION A TODA LA COMUNIDAD LGBTTTIQ DE CUAUTEPEC AL GRAN TORNEO DE FUTBOL QUE SE LLEVARA A CABO EL DIA DOMINGO 3 DE JUNIO EN LA CANCHA LA JOLLA.. CERRO DE ARBOLEDAS A LAS 10:00AM LA CITA SERA EN LA ESTETICA DE VIRYLOOK A LAS 9:00AM

APOYO TOTAL SONIDO INTERNACIONAL CUBANO A LA MARCHA LGBT CUAUTEPEC LOMAS 4 JULIO 9AM

El rey del acordeon
INTERNACIONAL
CUBANO
El brujito

L&OP Lorenz Pizarro & Design Publicity
 La Amargosa Acústica
JULIO 4 2021
9 a.m.

EMIGRANTE
COLOMBIANO
ADÁN VENEGAS
ALTA
 DJ: Gonzalo Mix Dinastía Portillo.

Apoyo total a esta primera marcha:
LGBTTTIQ
 Al Norte de la Ciudad de México Alza la Voz.

Amigas organizadoras:
VIRYLOOK **FRANCISCO CRAZY** **KANG**
KANCE STUDIO

Punto de partida base de camiones
 Lomas Cuauhtepc Barrio Alto CDMX

Por parte de su amigo Adán Venegas, Dj y Locutor de Antros Bares y Clubs Nocturnos de la Zona Sur de la CDMX y Salones de Eventos Especiales en Cuauhtepc les brindo mi apoyo amigo@s LGBTTTIQ.















