



COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA.

DIPLOMADO COMO OPCIÓN DE TITULACIÓN

**Las mujeres en la perspectiva de las ciencias sociales y humanidades. Política
feminista y el enfoque de género.**

Título del trabajo final

Cuerpo lésbico, viviendo, sintiendo y transgrediendo.

TRABAJO FINAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

MANUELA DE JESUS RODRIGUEZ MORALES

Comité del Diplomado

Dra. Cynthia Eugénica Pech Salvador, Dra. Adriana Peimbert Reyes

y Dra. Lorena Méndez Barrios

Ciudad de México, abril de 2024.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

INDICE

| | |
|---|----|
| Introducción | 3 |
| Capítulo 1. Encuadre Teórico Conceptual | 8 |
| Capitulo 2. Metodología. | 14 |
| 2.1 Análisis descriptivo..... | 17 |
| 2..2Conderaciones finales..... | 26 |
| Bibliografías | 28 |
| Anexos | |
| Anexo 1 Reflexión..... | 29 |
| Anexo 2 Transcripción de entrevistas..... | 33 |

INTRODUCCIÓN

La existencia, la historia de vida y, todo lo referente a las mujeres lesbianas ha sido históricamente invisibilizado por el sistema estructural hecho por los hombres y para ellos. Un sistema político, social, y cultural, dónde la ideología masculina se ha impuesto sobre todo lo existente en el mundo, haciendo de la heterosexualidad obligatoria, y las prácticas que esta incluye, uno de los pilares principales que sostienen al patriarcado, pues a partir de la imposición de ésta se han ordenado, naturalizado, y jerarquizado, las relaciones entre hombres y mujeres. Las lesbianas son prófugas de su clase, la clase mujeres dijo Monique Wittig (2000), para referirse a las mujeres que se atrevieron a desafiar el mandato heterosexual, y se volvieron prófugas a esta imposición. La misma autora también menciona que las lesbianas no son mujeres, (hablando de la construcción que se hace sobre este concepto), pues para que las lesbianas entren en ese concepto, tendrían que seguir con toda la imposición cultural que se ha hecho y se espera de la sujeta mujer, en primera instancia el amor romántico heterosexual, que es irrumpido por la existencia y el amor entre mujeres.

Postulados como los de Wittig que surgieron dentro del lesbofeminismo en la década de 70's, abrieron paso a una serie de cuestionamientos, que llevó a muchas lesbianas a analizar más a fondo todo lo relacionado con el lesbianismo y, sus prácticas amorosas, que además fueron poniendo al descubierto la lesbofobia y las múltiples formas de violencia ejercida sobre las lesbianas. El surgimiento de diversos aportes teóricos, hechos desde las miradas y vivencias de lesbianas feministas, han dejado al descubierto las trampas del sistema patriarcal, como lo es la

heterosexualidad obligatoria amarrada a la trampa del amor romántico, conceptos que se nos imponen por todos lados y a través de todos los medios. El mundo está cimentado desde esas bases, las cuales le han brindado beneficios al patriarcado sobre el cuerpo de las mujeres. Es por eso que otras formas de relacionarse y amar son prohibidas y estigmatizadas, borradas e invisibilizadas, porque son vistas como un atentado contra el sistema patriarcal, que desea seguir manteniendo sus privilegios. Por eso la Heterosexualidad obligatoria se ha mantenido, normalizando, e impuesto históricamente, a través de la ideología del amor romántico. Desde niñas se nos educa para amar y servir a los hombres, crecemos viendo un mundo heterosexual. En una novela, en un libro, en los medios de comunicación, en las leyes, en la escuela, en el trabajo, todo está heterosexualizado. Es todo un aparato estructural, cultural y social que le ha hecho creer a las mujeres que su deseo por los hombres es natural, que la violencia que se vive en las relaciones heterosexuales es normal, y por ende, las tienen que vivir, además de que refuerza los roles de género, los estereotipos, las jerarquías, entre otras cosas. Por eso las relaciones lésbicas son satanizadas y estigmatizadas, pues para las lesbianas los hombres no son el centro de atención, no se visten ni se arreglan para ellos. No siguen los patrones que ellos le impusieron a la clase de las mujeres, a pesar de que a todas las mujeres desde niñas se les enseña el amor y el servicio a los hombres. Educan a las mujeres para ellos. Es por eso que el lesbianismo es visto como una amenaza, pues las lesbianas ponen en duda y rompen con el orden heteropatriarcal impuesto. Son transgresoras del patriarcado.

La invisibilización histórica del lesbianismo, y la naturalización e imposición de la heterosexualidad, a través de todas las formas y todos los medios posibles, llevaron

a invisibilizar, y a ver con anormalidad del amor entre mujeres, mismo que ha sido estigmatizado, tachado de enfermizo y algunas veces hasta ridiculizado. Sin embargo, en esta nueva era donde se está reivindicando la existencia y práctica lésbicas, donde se está rescatando la genealogía lésbica, el cuerpo (nuestro primer hogar y territorio), se ha vuelto una gran arma de comunicación para muchas lesbianas feministas, pues a través del cuerpo se comunican, reivindican, protestan y trasgreden al sistema. Es por eso que considero importante realizar este ensayo desde la perspectiva del cuerpo, la comunicación, y las emociones, pues como sujetas vivientes de la experiencia lésbica, como archivo lésbico viviente, el cuerpo lesbiano ha sido una manera de transgredir, visibilizar, e ir de/construyendo el orden establecido, que ya con el hecho de no seguir con la imposición de la heterosexualidad, se corta con la idealización que nos construyeron sobre el amor, que tiene su origen en la conformación de una pareja de diferente sexo, lo que conlleva a tratar de ver más allá de lo que conocemos como amor, a tratar de construir alternativas diferentes de vivir, sentir y estar en el mundo. Se trata de que cada lesbiana vaya desmontando poco a poco lo aprendido sobre sus maneras de relacionarse sexoafectivamente con otras mujeres, acto que no es nada fácil, pero se vuelve un compromiso con ellas mismas, un compromiso político y ético, difícil de ir desmontando.

No es fácil salir de toda una estructura bien cimentada, tampoco quiero decir que el lesbofeminismo vino a deconstruir completamente a todas las lesbianas, pero puso el dedo sobre cuestiones importantes para concientizar y cuestionar las estructuras patriarcales de poder, de las que las lesbianas van tratando de salir. Es por eso que en este ensayo reflexiono sobre otras formas de ser y amar, más allá de las

enseñadas por el patriarcado, las heterosexuales. Esto a partir de un estudio de caso, sobre la manera en que dos mujeres lesbianas feministas desafían, y viven los mandatos patriarcales a través del cuerpo.

Este estudio de caso está inscrito desde la perspectiva feminista y la comunicación, en tanto que me interesa saber de qué manera este par de mujeres lesbofeministas viven sus cuerpos y sus afectos, por lo tanto, el objetivo principal de este análisis es el de dar cuenta de cómo estas lesbianas viven y expresan desde su corporalidad la transgresión y deconstrucción al orden patriarcal, de qué manera lo hacen y lo expresan y, cómo viven sus cuerpos esas emociones, porque todas las personas somos archivos vivientes, somos cuerpos que transmiten y comunican sentires y emociones, nuestras experiencias vividas las comunicamos a través de nuestro cuerpo, ya sea a través de la escritura, o de las diversas formas comunicativas que específicamente, las lesbianas crean y usan a partir de las dinámicas de comunicación interpersonal con otros cuerpos lesbianos.

Este ensayo ha sido asesorado por la Dra. Cynthia Eugenia Pech Salvador, y se basa en la perspectiva del cuerpo y la comunicación, entendiendo que las ciencias de la comunicación no sólo estudian lo mediático, sino lo interpersonal en tanto que el principio de la comunicación es justamente “la puesta en común” que, desde la infancia hasta todos los días de nuestra vida, la comunicación es dinámica y en relación siempre con la otredad. Siguiendo esta línea argumentativa, parto del supuesto de que, algunas lesbianas feministas han ido de/construyendo poco a poco, algunas cuestiones de la heterosexualidad, como el amor romántico y lo que conlleva, a través de sus vivencias, y sobre todo desde una postura ética que plantea

uno de los principios fundamentales del lesbofeminismo, el de transformar el orden social. Las experiencias vividas por las lesbianas desde sus propios cuerpos y corporalidades, están cotidianamente transgrediendo al sistema, transgrediendo el orden de lo afectivo y la heterosexualidad obligatoria que norman las relaciones afectivas y el amor desde una perspectiva del “romántizada”. La pregunta general a la que trato de dar respuesta es ¿De qué manera a través del cuerpo las lesbianas feministas viven, sienten transgreden y des/ construyen la heterosexualidad obligatoria y amor romántico en su cotidianidad?

La estructura de este ensayo consta de, una breve introducción en la cual se habla sobre las lesbianas, su invisibilización y su estar en el mundo. Se retoman a algunas teóricas feministas importantes que pusieron el dedo sobre la heterosexualidad obligatoria para ir introduciendo a las lectoras al tema tratado en este ensayo. En el capítulo uno se ofrece una serie de conceptos con sus respectivas definiciones. En el capítulo dos se da una breve descripción de la metodología cualitativa, que es la usada en este trabajo, así como de la técnica elegida para recabar la información, la entrevista semiestructurada. En este apartado metodológico también se desarrolla el análisis y resultados de las entrevistas realizadas. Posteriormente tenemos un apartado de consideraciones finales donde reflexiono sobre las vivencias del cuerpo lésbico y su relación con la comunicación y las emociones. Bibliografía y anexos.

ENCUADRE TEÓRICO-CONCEPTUAL

Para este breve ensayo los conceptos utilizados son: **amor romántico, cuerpo, comunicación, corporalidad de/construcción, emociones, feminismo, heterosexualidad obligatoria, lesbiana, pareja, patriarcado.**

Amor romántico: El concepto amor romántico, surge aproximadamente en el siglo XIX con la difusión de los proyectos independentista y republicanos del Estado-Nación, que marcó un cambio en la conformación de los componentes familiares, lo cual va ligado a conceptos como matrimonio y sexualidad. La elección “libre” de amor, significó que hombres y mujeres se sintieran libres de “amar” a quien quisieran, y por ende, a contraer matrimonio bajo la creencia de libre elección, amor, matrimonio, pareja, (hombre y mujer), familia, y otros conceptos más impuestos por el patriarcado, las mujeres asumieron su lugar opresivo a lado de los hombres. A las mujeres las construyeron bajo los conceptos patriarcales sobre el amor heterosexual y que es quien organiza las relaciones sociales y es visto al igual que la heterosexualidad obligatoria como Régimen Político colonizador que ha sido usado por el patriarcado para el control social, político, económico e ideológico de las mujeres. Conceptos como el amor romántico, la pareja, el matrimonio y la familia, son conceptos surgidos desde la mirada patriarcal para la organización de los vínculos entre hombres-mujeres, pues han surgido desde la construcción masculinizada que excluye de otros tipos de parejas existentes u otros tipos de formas de relación. (Mogrovejo, 2019: 4).

Cuerpo. Hasta hace poco, el cuerpo era visto exclusivamente como algo biológico y natural, por lo tanto era tratado solamente por disciplinas médicas y biológicas,

en la actualidad el cuerpo ha ido adquiriendo legitimidad en las ciencias sociales, llevándolo a ser un objeto de estudio desde una mirada sociocultural. El cuerpo como portador de significados, habla del sujeto y comunica actos de su entorno social, desde ahí construyen significados y, se le otorga sentido a lo que se conoce en el mundo. El cuerpo es el indicador de los modos en que se concibe a una persona, es un archivo orgánico histórico de la humanidad. También es un código en la recopilación de mensajes traducidos en señales, gestos y palabras. El cuerpo y la corporalidad son medios de comunicación, pues el cuerpo es un vehículo que comunica e interactúa, a través del cual las personas conocen y sienten las emociones en el mundo (Rizo, 2022:16). Nuestra relación y experiencia con el mundo está dada por el cuerpo, es desde él donde las personas dotan de sentido y significación sus entornos y su relación con el mundo y otras personas. La construcción social del cuerpo puede entenderse como un archivo orgánico de la historia humana, pues se convierte en código, inventario y recopilador de infinidad de mensajes que se traducen en señales, palabras y gestos.

Corporalidad. Es el conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, en movimiento o en reposo, en función a la interrelación de sus partes, pero sobre todo en relación con el tiempo, el espacio, y otros cuerpos que lo rodean. La corporalidad de un ser humano es un actor en el escenario teatral en la vida cotidiana, pues el cuerpo porta historias y provoca significaciones. Nuestra carta de presentación ante el mundo es el cuerpo, el cuál se manifiesta a través de señales, de gestos y de movimientos etc. El cuerpo en todo momento es performativo, en tanto es afecta y es afectado (Rizo, 2021: 7).

Comunicación. La palabra comunicación es uno de los conceptos con gran cantidad de definiciones. Etimológicamente el concepto de comunicación viene del latín *comunicare*, que significa poner en común, y el poner en común tiene que ver con la satisfacción de necesidades humanas (instrumentales, sociales, culturales, cognitivas y humanas). Los seres humanos cuentan con una gran capacidad para comunicarse con los demás, pues a través de los años han desarrollado diferentes maneras y métodos comunicativos que han adquirido sentido para todas las personas que habitan el mundo. La comunicación está en todas partes y puede manifestarse en diferentes maneras, sin embargo dentro de la academia, se le da énfasis a la comunicación como forma de transmisión, es decir los estudios de comunicación que, mayoritariamente se han basado en los medios de comunicación y su dimensión mediática, dejando así de lado otros estudios sobre las diferentes maneras de establecer comunicación, como lo es la comunicación interpersonal, que es el cambio de información entre varias personas, es una comunicación no mediada por alguna tecnología sin embargo no la excluye. En los procesos de comunicación interpersonal las personas participan interactuando de manera presencial simultánea física en el espacio y el tiempo. El intercambio de mensajes va más allá de la transmisión de información, pues la comunicación implica un proceso de codificación y decodificación, que implica emociones, posturas sentires etc. En la comunicación interpersonal, los mensajes no pueden comprenderse solamente desde su contenido informativo, siempre hay emociones de por medio, pues las personas que comunican son cuerpos, archivos históricos que afectan y son afectados (Rizo, 2022:74).

De/construcción. De acuerdo al diccionario de la real academia española deconstrucción significa el desmontaje de un concepto o de una construcción

intelectual por medio del análisis. (Rae, s.f). Y de acuerdo con Marcela Lagarde, deconstruir es un proceso de transformación en el cual a partir de la propia configuración hecho o un paradigma, y por su propia configuración de un hecho o un paradigma y por sus propias contradicciones se desmontan contenidos y se resignifican, se recolocan y recomponen en otro orden. En mujeres a contrapunto, individual y colectiva, intelectual y empírica, pragmática y teórica filosófica y siempre política. Invariablemente abierta y creativa (Lagarde, 1996: 4).

Emociones: El concepto emociones ha sido abordado desde diferentes enfoques, pasando desde las miradas neurobiológicas, hasta las socioculturales. Actualmente ya no predominan visiones biologicistas, al contrario, ya se comienza validar la incorporación de las emociones a la lógica sociocultural, sin olvidar que las emociones implican cambios fisiológicos del cuerpo y por eso están estrechamente ligadas a él. Las emociones han sido pensadas como la interpretación individual del afecto, y el afecto a su vez es concebido como algo corpóreo que cumplen la función de conexión en función a la comunicación (Rizo, 2022:11).

Feminismo. Es un movimiento político y social que busca la transformación de las relaciones entre hombres y mujeres. El feminismo es la búsqueda emprendida por las mujeres para el bienestar de las mujeres, y en diálogo entre sí, para destejer los símbolos y prácticas sociales que las ubican en un lugar secundario, con menos derechos y, una valoración menor que los hombres. El feminismo filosóficamente pone el acento en la ética y la lógica femeninas (Gargallo,2000:11). “Es el camino racional que recorre una mujer con conciencia política sobre la subalternidad

femenina y en lucha contra ello para acercarse el conocimiento de cualquier aspecto de la realidad” (Bartra,1994:8).

Heterosexualidad obligatoria: Es un régimen político, que produce elementos normativos, culturales, y políticos, para prolongar la dominación de lo masculino sobre lo femenino y de lo heterosexual sobre la diversidad sexual. Adrienne Rich Manifiesta que las presiones para conformarnos en la sociedad conservadora se han intensificado, pues los mensajes de la derecha hacían las mujeres, nos hacen vernos como propiedad emocional y sexual de los hombres, lo que hace que la autonomía y la igualdad de las mujeres sea una amenaza contra la familia, la religión y el Estado. Mismas instituciones que promueven las relaciones heterosexuales, y donde se puede percibir claramente la opresión, y relaciones de poder hacia las mujeres (Rich.1980:15)

Lesbiana. La palabra lesbiana es la palabra usada para hacer referencia a una mujer que siente atracción sexual, física, emocional y sentimental hacia las mujeres. Esta palabra viene del griego lesvoz que es una isla griega cercana a las costas de Turquía donde habitó Safo, una poetiza que en sus poemas dejó rastro del amor que tenía hacia otras mujeres y que, de acuerdo a los capítulos históricos, ese amor narrado dio origen al termino lesbianismo (Wikipedia, s.f.).De acuerdo a algunas teóricas lesbianas feministas, la lesbiana no es una mujer, esto teniendo en cuenta la construcción sociocultural del deber ser que implica el concepto mujer, pero tampoco puede dejar de serlo, pues la lesbiana no puede dejar de encarnar la mítica de la mujer que ha habitado en su existencia. La lesbiana solo se produce y existe dentro de la estructura del género, esta estructura produce deseos, lo cual sabemos

que son deseos impuestos, mismos que funcionan como amenazas pues cumplen una función específica en el aparato patriarcal para regular la institución heterosexual. (Espinoza, 2014:7).

Pareja. La definición de pareja hace referencia a la pareja heterosexual. Esta construcción del modelo de pareja, “natural o normal”, ha causado diversos análisis dentro del lesbianismo, que ha considerado a la pareja modelo como una forma de dominio. Para Jules Falquet, la pareja modelo implica principalmente fidelidad sexual, y la creación de vínculos sentimentales y prácticos, única y exclusivamente con una persona, los cuales a su vez son también arreglos económicos,” cuestión que conlleva las relaciones de poder”, ya que implica que quien tiene el poder económico es el que manda, o quien se piensa que tiene una cierta jerarquía en la relación. Así mismo es lo que conlleva a la división del trabajo (Falquet, 2006:65).

Patriarcado: Es un orden social genérico de poder, basado en un modo de dominación cuyo paradigma es el hombre. Asegura la supremacía de los hombres y de lo masculino, sobre las mujeres y de lo femenino. Es un orden de dominio de unos hombres sobre otros y de enajenación entre las mujeres. (Lagarde, 1996, pg. 52).

METODOLOGÍA.

Para la realización de este ensayo, la metodología utilizada será la metodología cualitativa, ya que esta se ocupa del estudio de la vida de las personas, de sus historias de vida, de su comportamiento etc. El enfoque cualitativo va dirigido a la recuperación de experiencias vividas (Rizo,2004:32). A través de este método se recogen los discursos de las personas, para posteriormente poder interpretarlos y analizarlos. La metodología cualitativa, es lo que nos dará cuenta sobre las vivencias, y experiencias de dos lesbianas feministas, sobre cómo viven y expresan desde su corporalidad la transgresión y deconstrucción al orden de la heterosexualidad obligatoria y el amor romántico.

Las técnicas de recolección de datos en el enfoque cualitativo son variadas, todo depende del camino de la investigación. Van desde historias de vida, grupos focales, encuestas, entrevistas, entre otras. Siendo las entrevistas el método de recolección de información usado para este ensayo, ya que son consideradas una técnica más íntima, flexible y abierta. Las entrevistas son vistas como una manera de reunirse a platicar, a intercambiar y obtener información, pues la serie de preguntas y respuestas desarrolladas en la entrevista, logran la comunicación y la construcción conjunta de significados sobre un tema (Hernández, 2014:46). Existen tres tipos de entrevistas, entrevistas estructuradas, en las cuales el investigador(a) realiza su trabajo siguiendo una guía específica de preguntas a la que se tiene que acoplar, sin salirse de los lineamientos y del orden. Después están las entrevistas semiestructuradas que también están basadas en una guía de preguntas, sin embargo, en este tipo de entrevista el investigador(a) es libre de realizar las

preguntas adicionales que considere sobre ciertos temas, con la finalidad de obtener más información, por eso esta es la entrevista usada para este trabajo, debido a que nos brinda la posibilidad de ir preguntando más cosas y otras cuestiones derivadas del tema, lo cual nos puede brindar más información sobre ciertas circunstancias de la vida de las informantes. Y por último están las entrevistas abiertas, que tienen una guía general de contenido, y la persona que entrevista tiene flexibilidad para manejarla (Hernández, 2014: 46).

La técnica de la entrevista semiestructurada, es pertinente en este ensayo para conocer más a fondo las vivencias, experiencias, pensamientos, y sentimientos de las lesbianas feministas entrevistadas, para así poder analizar y brindar una interpretación de los hechos, desde el punto de vista de las protagonistas. Es la técnica para dar respuesta a lo que esta investigación se plantea, pues es una manera de establecer comunicación, y dar voz a las mujeres que se han atrevido a transgredir el orden de lo establecido.

Para la obtención de la información se aplicará una entrevista semiestructurada de nueve preguntas que van enfocadas a identificar la manera en que las lesbianas viven, sienten, comunican y transgreden a través de su cuerpo el orden establecido (heterosexualidad obligatoria y el amor romántico), por tal motivo la guía de preguntas está dividida y enfocada a tres categorías que son, comunicación, cuerpo y emociones.

GUIA DE ENTREVISTA

- *Cuál es el cuerpo que reivindica una lesbiana feminista
- *Cuéntame cómo a lo largo de tu vida has entablado comunicación con otras lesbianas a través del cuerpo.
- *Me puedes contar como desde tu cuerpo lesbiano has transgredido y resistido a la imposición de la heterosexualidad obligatoria.
- *De qué manera consideras que la imposición de la heterosexualidad ha afectado o afecto en algún momento tu cuerpo, tu corporalidad, tus emociones.
- *Me podrías decir de qué manera como lesbiana comunicas tus emociones a través del cuerpo
- *Qué me cuentas sobre la de/construcción al amor romántico y la heterosexualidad obligatoria
- *Qué papel consideras que han jugado las emociones construidas en torno al amor romántico al interior de la pareja lésbica
- *Qué relación consideras que existen entre las emociones y cuerpo lesbiano
- *De qué manera comunicas tu trasgresión al sistema a través del cuerpo

Las informantes elegidas que ayudaran a dar cuenta de lo que persigo, son dos lesbianas feministas activistas de la Ciudad de México, con un rango de edad de entre 39 y 40 años. Artemisa de 39 años. Psicóloga, escritora poeta, inicio su activismo a los 23 años y ha pertenecido a varias colectivas feministas en Ciudad de México. Y Rocío una lesbiana de 40 años, filósofa, escritora, pintora y poeta, que inició en el mundo del feminismo a los 25 años y al igual que Artemisa, ha sido integrante de varios colectivos feministas. Los dos informantes se conocen, se hicieron amigas coincidiendo en temas referentes al activismo, y se asumen como lesbianas radicales.

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

El análisis presentado es con fines descriptivos en la medida del objetivo que guío la investigación de la que aquí doy cuenta. Mi interés es dar cuenta cómo dos lesbianas feministas viven, experimentan y sienten en el cuerpo la transgresión a la heterosexualidad y al amor romántico, de qué manera este último es transgredido en las relaciones lésbicas. En este análisis retomaré fragmentos de las respuestas de la entrevista aplicada para ir describiendo los hechos. Cabe señalar entonces que mi análisis se inscribe en el "Giro afectivo" y los estudios sobre la corporalidad, en los cuales cuerpo, comunicación, y emociones, son una propuesta de articulación conceptual que retomo como categorías de análisis para este trabajo. El Giro afectivo es definido como " el interés en la emocionalización de la vida pública, y el esfuerzo por reconfigurar la producción de conocimiento encaminado a profundizar en dicha emocionalización" (Lara y Enciso, 2013:102). Este se basa en concebir lo emocional como un problema sociológico, sin negar su naturaleza biológica, es decir, hay que ver a las emociones como algo indisoluble de las experiencias y sensaciones corporales de las personas, lo que quiere decir que cuerpo y emociones van de la mano. El concepto emociones ha sido abordado desde diferentes enfoques, pasando desde las miradas neurobiológicas hasta las socioculturales. Las emociones han sido pensadas como la interpretación individual del afecto, y el afecto a su vez es concebido como algo corpóreo que cumplen la función de conexión en función a la comunicación (Rizo, 2022:11). Así mismo son experiencias corporales, que no pueden ser separadas de los contextos socioculturales en que nos encontramos, y necesitan ser expresadas para ser reconocidas, tal como lo podemos ver en testimonio de Rocío.

A mí las emociones me han permitido conocerme más como lesbiana, sentirme más como lesbiana y vivir como lesbiana, y también he podido sentir emociones negativas por ser lesbiana, así que he aprendido a mantenerlas bajo control. Considero que el cuerpo todo el tiempo está sintiendo emociones y transmitiéndolas. Las emociones siempre buscan la manera de salir, y lo hacen a través de nuestro cuerpo, que es la herramienta con la que transmitimos nuestros sentires, cuerpo y emociones van juntos (Entrevista realizada a Artemisa 27/04/2024),

Aquí podemos ver a Artemisa hablar de cómo las emociones positivas y negativas le han permitido sentir, vivir, y comunicar a través del cuerpo su lesbiandad, indicando que su cuerpo todo el tiempo está sintiendo emociones que buscan y necesitan salir y ser comunicadas, pues como lo mencione líneas arriba las emociones necesitan ser comunicadas para ser reconocidas pues son experiencias corporales inseparables del contexto en el que nos encontramos.

Temas sobre comunicación cuerpo y emociones se plantean desde la comunicación interpersonal, debido a que en este tipo de comunicación, hay un intercambio de mensajes que no precisamente se comprenden desde su contenido informativo, al haber emociones presentes. Las personas conocen el mundo a través de sus cuerpos y ese conocimiento viene dado por percepciones y sensaciones.

Al salir se puede sentir la mirada reprobatoria, al no estar alineada con una apariencia que atraiga a un hombre, esto implica cierto rechazo sin embargo, al ir avanzando puede demostrarse que es

posible ser diferente y ser feliz, aunque sin dejar de mencionar que también nuestro cuerpo vive y sobrevive diariamente a las violencias del mundo heterosexual (Entrevista realizada a Rocío 27/04/2024)

Rocío al ser una lesbiana visible y al romper con el mandato de la heterosexualidad obligatoria, llega a sentir sensaciones ligadas al rechazo social, que se hacen presentes a través de su cuerpo. Artemisa por su parte refiere que desde la infancia, vivió y sintió a través de su cuerpo, emociones que le causaban cuestionamientos y malestares, al no gustarle las cosas destinadas a las niñas, y que a ella que le trataron de imponer, lo que considera que le trajo secuelas por no poder mostrarse y expresarse en libertad, por no poder expresarse lesbiana.

Yo soy lesbiana, desde niña comencé a sentir los estragos sociales por no cumplir con la norma. El no gustarme la ropa impuesta a las mujeres, el no querer jugar con juguetes destinados a las niñas, o no querer hacer lo que hacen las niñas, claro que tiene repercusiones en el cuerpo. he vivido y he sentido el desprecio de algunas personas por no encajar en la norma, incluso fui víctima de una agresión física por parte del parte de una exnovia. La sociedad te hace sentir no encajar en el mundo, y esto afecta al cuerpo al ser víctimas de violencia física y emocional. (Entrevista realizada a Artemisa 27/04/2024)

Artemisa habla sobre la sensación de desprecio que le han hecho sentir por ser lesbiana, incluso nos habla de las violencias físicas que su cuerpo lésbico ha sufrido, por transgredir el orden impuesto, pues en todo momento la sociedad patriarcal te hace sentir no encajar en el mundo, tal como también lo manifiesta Rocío

La sola existencia de mi existir lesbiana es incómoda para muchas personas, al salir se puede sentir la mirada reprobatoria, al no estar alineada con una apariencia que atraiga a un hombre, esto implica cierto rechazo. (Entrevista realizada a Rocío 27/04/2024)

La sensación de no encajar en el mundo, para muchas lesbianas comenzó desde la infancia, en el núcleo familiar que es el primer núcleo de socialización donde se va imponiendo la heterosexualidad, imposición que afecta a muchas lesbianas al no poder verse, sentirse, y mostrarse como tal, debido al mandato de la heterosexualidad impuesta.

Me afecto desde el momento que decidieron ponerme vestido por ser mujer, o comportarme de cierta manera, no jugar con lo que a mí me gustaba eso le llega a afectar a las lesbianas, pues desde niñas se nos marcan las diferencias, todas esas cosas de la heterosexualidad repercuten en ti cuando eres lesbiana, repercute en cómo te ves, y como te sientes ante el mundo, y por ende afecta tus emociones (Entrevista realizada a Rocío 27/04/2024).

Así mismo recordemos que la sociedad educada bajo los parámetros heterosexuales, ha hecho creer y cree erróneamente que las lesbianas quieren reproducir a través su cuerpo y sus emociones los roles y estereotipos sexuales asignados a los hombres, como lo hace ver Rocío

La sociedad hetero considera que ser lesbiana es querer ser hombre y no es así, ser lesbiana es amar y desear a tu mismo sexo, eso no

te quita lo mujer porque solo las mujeres podemos definir que es serlo (Entrevista realizada a Rocío 27/04/2024)

Retomando lo que comentó Rocío, es necesario recalcar que el feminismo ha demostrado que la opresión patriarcal, pone a las mujeres en situaciones de desventaja ante los varones, en cuanto a la libertad de poder vivir libremente su cuerpo y su sexualidad, aunque sean estos homosexuales. Por eso el término de lesbiana causa confusión en cuanto a sus prácticas sexo/afectivas, que no tienen absolutamente nada que ver, ni tienen las mismas condiciones, ni el mismo alcance político en cuanto a los hombres (Jules, 2004:22)

Los estudios sobre las emociones y la afectividad en las ciencias sociales llegaron aproximadamente en la década de los 90's. Estos ponían el cuerpo y la afectividad como elementos que afectan y son afectados, que es a lo que se refiere el Giro Afectivo del que ya hablé. Es así como la mirada y los estudios de las ciencias sociales comienzan a centrarse en los cuerpos.

Hasta hace poco el cuerpo era visto exclusivamente como algo biológico y natural, motivo por el cual era tratado solamente por disciplinas médicas y biológicas, afortunadamente en la actualidad el cuerpo ha ido adquiriendo legitimidad en las ciencias sociales llevándolo a ser un objeto de estudio desde una mirada sociocultural. El cuerpo como portador de significados habla del sujeto y comunica actos de su entorno social, desde ahí construyen significados y se le otorga sentido a lo que se conoce en el mundo. El cuerpo es el indicador de los modos en que se concibe a una persona, es un archivo orgánico histórico de la humanidad. A la vez también es un código en la recopilación de mensajes traducidos en señales, gestos

y palabras. El Cuerpo y la corporalidad son medios de comunicación, pues el cuerpo es un vehículo que comunica e interactúa, a través del cual las personas conocen y sienten las emociones en el mundo (Rizo, 2022, pg. 16). Nuestra relación y experiencia con el mundo está dada por el cuerpo. En este caso, los cuerpos de las lesbianas, esos cuerpos que están cargados de significaciones y de significados y que son el archivo y memoria histórica de muchas vivencias y experiencias de lesbianas feministas. Por eso cuerpo y emociones no pueden ni deben comprenderse de manera separada e independiente, porque las emociones no se encuentran ni en el sujeto ni el cuerpo de este, sino en la relación, en lo que está entre uno y otro (Rizo, 2022:10).

El cuerpo de las lesbianas todo el tiempo está expresando emociones, Llorar, reír, enojarse son emociones que se reflejan a través del cuerpo. Con el cuerpo comunicamos todo el tiempo, en todo momento estamos sintiendo emociones, buenas y malas, bonitas y feas (Entrevista realizada a Artemisa 27/04/2024).

El cuerpo lésbico comunica y sienten de diferentes maneras todo el tiempo. Incluso el cuerpo lésbico logra comunicar de manera no verbal.

Considero que no soy femenina, no tengo ademanes femeninos, al contrario, creo que mi cuerpo y mi expresión corporal no entran en los estándares de la feminidad impuestos a las mujeres, y a final de cuentas eso comunica mucho entre lesbianas, a veces esa es una manera de reconocernos, los rasgos que nos vamos saltando de la feminidad. Un cuerpo con cabello corto comunica, la expresión

corporal también comunica y emite emociones (Entrevista realizada a Rocío 27/04/2024).

El cuerpo se comunica y comunica sus emociones de manera verbal y no verbal, porque el poder de la palabra no es diferente al poder corporal, sólo son formas comunicativas distintas.

Por eso cuerpo, emociones y comunicación van de la mano, pues las emociones están presentes en las disposiciones corporales, y se relacionan con los discursos socioculturalmente construidos, que aparte están cimentados desde la perspectiva masculina, que en todo momento dejan en un lugar de desventaja a las mujeres, peor aún, a las lesbianas.

Comunicar a otras lesbianas por medio de mi cuerpo ha sido complicidad, la forma de caminar, de sentarme, la ropa etc. EL encontrarme con otras lesbianas es saber lo que implica cierta apariencia, y tener la confianza de hablar de ello para que sea el inicio de una conversación. Mi cuerpo se volvió un vehículo en cualquier ocasión que implique reconocermme como lesbiana. Yo creo que la presencia física es visibilidad, el no entrar en los parámetros de lo impuesto por la heteronorma, como lo es la feminidad nos hace comunicarnos con las otras no de manera verbal, eso nos lleva a edificarnos y de cierta manera a apoyarnos, para que nuestra apariencia no sea algo negativo sino algo que se puede encontrar al caminar en la calle. El llevar el cabello corto fue algo que busqué porque no pretendía verme femenina quería sentirme cómoda, la

mayoría de las mujeres sacrifican la comodidad por la apariencia, y esto va ligado con la heterosexualidad y todo el aparato opresor. Sentirme lesbiana, expresarme lesbiana se basa en mi cuerpo como territorio de expresión muchas veces manipulado para encajar, (Entrevista realizada a Rocío 27/04/2024).

En el testimonio de Rocío, por ejemplo, podemos ver como se comunica con otras lesbianas a través del cuerpo, lo cual le genera emociones, las cuales están presentes en las disposiciones corporales relacionados a los discursos sociales contruidos. La entrevistada nos hace ver cómo a través de su cuerpo, irrumpe paradigmas, construcciones sociales, y culturales, por no seguir los patrones que le “corresponden “a las mujeres.

El cuerpo siempre estará cargado de emociones, en las cuales las personas afectarán y serán afectadas, debido a la carga cultural y social que éstas conllevan y, que se hacen presentes y comunican a través de los cuerpos, pues en la comunicación humana, la información emocional siempre está presente y puede ser transmitida con menor o mayor intensidad. Por eso desde los estudios de comunicación, se ve la urgencia de vincular el cuerpo, la comunicación, y las emociones a los estudios comunicativos, para que con ello poder estudiar más ampliamente los procesos de comunicación e interactivos entre las personas, y poder saber cómo son afectadas, o como manifiestan sus emociones a través del cuerpo. En la cultura de la política de las emociones, por ejemplo, la autora hace un análisis dónde indaga cómo funcionan estas, para moldear a las superficies corporales individuales y colectivas, pues indica que los cuerpos se adaptan y adoptan las formas de los objetos, pero también de los otros (Ahmed,2015, pg.19).

En este sentido me parece importante mencionar la construcción cultural de la heterosexualidad y de las emociones que la rodean, o que surgen de su construcción, retomando la manera en cómo el sistema patriarcal ha moldeado las superficies individuales y colectivas, en torno la idea del amor romántico heterosexual, en la cual los gustos de las mujeres están contruidos y dirigidos a la atracción por los hombres y al amor romántico heterosexual, como única opción, la cuál ha sido transgredida y desmitificada por el amor entre mujeres, mismas que poco a poco van tratando de deconstruirlo.

Deconstruir el amor romántico es una apuesta difícil pero no imposible, creo que muchas lesbianas feministas estamos en eso, pues sabemos que todo lo que construye al amor romántico, está hecho desde la óptica masculina. Considero que aún me falta para poder deconstruirlo, es una lucha constante con una misma, pero mi principal transgresión y deconstrucción al amor romántico, la hago en el momento que decido no relacionarme con un hombre, y por ende, no cumplir con todo lo que conlleva el amor romántico, ósea matrimonio y familia- (Entrevista realizada a Artemisa 27/04/2024)

El amor romántico es una de las emociones construidas para fortalecer el mandato de la heterosexualidad obligatoria. Es uno de los conceptos patriarcales impuesto para moldear las superficies individuales y colectivas en función de seguir manteniendo el estatus de privilegio y control sobre el cuerpo de las mujeres. Es un concepto de dominación para las mujeres. A las mujeres nos construyeron bajo los conceptos patriarcales sobre el amor, que es heterosexual y que es quien organiza las relaciones sociales, y es visto al igual que la heterosexualidad

obligatoria, como Régimen Político colonizador, que ha sido usado por el patriarcado para el control social, político, económico, e ideológico de las mujeres (Mogrovejo, 2019). Sin embargo, gracias a los análisis feministas, muchas lesbianas al tener el conocimiento de la teoría, sobre lo que significa e implica este concepto, han tratado de ir poco a poco de/construyéndolo, pues lo que implica ante la esfera social.

CONSIDERACIONES FINALES

Ya para finalizar diré que cuerpo es el hogar con el que habitamos en el mundo. Con el nos defendemos, sentimos, expresamos y comunicamos, tal como no lo hicieron saber las entrevistas citadas. El cuerpo para las mujeres lesbianas es una manera de estar, de comunicarse, de transgredir al sistema heterosexual obligatorio y el amor romántico. A través de su cuerpo han vivido, sentido y expresado emociones, por eso el cuerpo lesbiano, como muchas teóricas dicen, es un archivo histórico viviente. Cada mujer lesbiana a través a través del cuerpo experimenta las emociones construidas desde su contexto, desde sus vivencias.

El cuerpo, la comunicación y las emociones van de la mano. Estudiar un fenómeno desde esta perspectiva amplía el panorama para comprender la comunicación humana. El área de comunicación es extensa, pero la cuestión del giro afectivo vino a revitalizar, y renovar los estudios de la comunicación humana, que van más allá de las fronteras entre lo público y lo privado, de las formas de comunicación humana y su relación con el cuerpo, las afectividades y la forma de comunicar. El cuerpo y la afectividad son elementos que afectan y son afectados al estar el cuerpo cargados de significados. Por es el análisis de la comunicación, el cuerpo y las emociones van juntos, porque juntos son el lenguaje es la expresión del cuerpo. Nuestras y las

emociones de las personas con las que establecemos comunicación, revelan información tanto de nosotras como de esas personas, mismas que son comunicadas a través del cuerpo, por eso que se planteó la necesidad de hablar de comunicación emocional como una capacidad humana en nuestras relaciones interpersonales, porque ningún ser humano está intacto de sentir los estragos que generan las acciones sociales en el cuerpo. Estudiar la comunicación no desde lo mediático, sino desde la comunicación cara a cara, nos podría llevar a entender más a fondo los problemas sociales, o bien tratar de desenredarlos, pues la cuestión del cuerpo, la comunicación, y las emociones, está ligado al ámbito público, pues no hay cuerpo cargado de simbologías y significaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Ahmed, S. (2015), "Introducción", en *La Política cultural de las emociones*. México: PUEG-UNAM, pp. 19-45

Falquet Jules (2006) "De la cama a la calle: perspectivas teóricas lésbico feministas". Antropos. Bogotá, Colombia.

Hernández, R. (2014) *Metodología de la investigación*
file:///C:/Users/HP/Downloads/metodologia-de-la-investigacion%20(1).pdf

Lagarde, M. (1996) *Identidad de género y derechos humanos*, Ed. horas, España, p 52.

Martí, S. A. (2020). Performance urbano: "Besadora de ciudades", acción artística en estado nómada. ANIAV - Revista De Investigación En Artes Visuales, (6), pg63.
<https://doi.org/10.4995/aniav.2020.12970>

Mogrovejo, N (2019,20 de noviembre). Descolonizar y desterritorializar el amor romántico
<https://normamogrovejo.blogspot.com/2019/11/descolonizar-y-desterritorializar-el.html?view=flipcard>

Pech Salvador, Cynthia; Rizo García, Marta; Romeu Aldaya, Vivian (2007) "Discurso sobre el género y disposición hacia la diferencia. Estudio exploratorio en jóvenes universitarios de la Ciudad de México", *Última Década*, núm. 26, julio, 2007, pp. 81-102 Centro de Estudios Sociales Valparaíso, Chile.

Rich A. (1980) *Heterosexualidad Obligatoria y existencia lesbiana*.
<https://www.mpisano.cl/psn/wp-content/uploads/2014/08/Heterosexualidad-obligatoria-y-existencia-lesbiana-Adrienne-Rich-1980.pdf>

Rizo, Marta (2022), "Comunicación, Cuerpo y Emociones. La incorporación de la dimensión emocional en la investigación de la comunicación", en *Revista Comunicación y Sociedad*.

Rizo, M. (2021). *Cuerpo(s), comunicación y cultura. Balance académico sobre el cuerpo y la corporalidad como objetos de estudio de la comunicación*.
alab<https://doi.org/10.5294/pacla.2021.24.4.3>

Wittig, M (2000). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. traducción de Javier Sáez. España.

Vega Montiel, Aimée y Hernández Téllez, Josefina (2009) "Género y Comunicación: Las claves de una agenda académica y política de investigación" en Vega Montiel, Aimée (2009) *La comunicación en México. Una agenda de investigación*, AMIC-UNAM, pp. 213-243 Sesión 48,
<https://classroom.google.com/c/NjE3Nzg5NzY1MjEy/a/NjUzNjA5NzExNTAw/details>

Anexos

Anexo 1

Reflexión sobre la aplicación de los conocimientos del diplomado y su vinculación con la Licenciatura en Comunicación y Cultura

Los temas vistos en la diplomada, uno por uno fue haciendo impacto en mí, pues ampliaron mis conocimientos sobre la situación de las mujeres en el mundo, a pesar de que ya tenía conocimientos de ciertas cosas, reforcé unas y conocí otras, otras que de igual manera impactaron en mí.

Desde inicios de la diplomada noté que todos los temas que veríamos eran muy importantes para la vida de cualquier mujer. Hoy en día el tener un eje específico de feminismo en la universidad, es una señal de resistencia y compromiso de muchas mujeres al interior de la academia, pero también es una señal de los avances que las mujeres de la calle y de territorio han logrado. En la academia mucho tiempo se había hablado desde la perspectiva patriarcal, desde la construcción de la mirada masculina del mundo, misma que ha tratado de investigarnos a las mujeres y desde ahí explicar nuestra realidad. Tenemos a grandes pensadores, investigadores, poetas, escritores que han hecho “grandes” cosas, escritas desde su posición de hombres y de privilegio. Y a las mujeres como en todo se nos había dejado fuera. Hasta hace unos años era casi imposible tener materias o diplomados con temáticas dirigidas a las mujeres, esto a pesar de que las mujeres somos más de la mitad de la población mundial. Somos quienes le han dado vida a la otra mitad de la población llamada hombres, mismos que han ocultado, negado y borrado nuestra historia. Para nosotras las mujeres sobrevivir en un mundo que nos odia por tener vagina es muy

difícil, es toda una lucha constante pues es uno de los motivos principales que nos ha dificultado la existencia en todos sentidos.

El cuerpo de las mujeres es el primer territorio de conquista, y con nuestras vivencias desde la niñez lo podemos confirmar, pues desde infancia a las mujeres se nos va inculcando la educación tradicional que somete a las mujeres a lo privado y los hombres a lo público. Es el discurso patriarcal quien opina sobre el cuerpo de las mujeres, de cómo debe ser, para quién debe de ser y para qué debe servir. Y ninguna mujer se ha escapado de esto a lo largo de la historia pues la educación de servicio, en todos los sentidos a los hombres sigue siendo transmitida aun en los núcleos familiares. Esto se hizo evidente y lo pude notar, al escuchar hablar a cada una de las compañeras de la diplomada, sobre las diferentes violencias patriarcales que habían vivido tanto en el ámbito público como en lo privado. Escuchar hablar a las mujeres de las violencias vividas por el patriarcado, fue algo con lo que me he acostumbrado, pues ninguna mujer escapa a la violencia machista. Desde mi experiencia puedo decir que desde niña supe y vi marcadas las diferencias entre lo que era ser hombre y ser mujer, sentí la diferencia de tratos entre hombres y mujeres, lo que unos podían hacer y otros no. Ahí me quedó clara la diferencia entre hombres y mujeres al interior de la familia. Fue el primer lugar donde vi el poder y la fuerza del sistema patriarcal, quien ha decidido a través de la historia sobre el cuerpo de las mujeres. En el sistema que estructuró bien todo y ideó todo un mecanismo para jerarquizar y mantener sus privilegios. Este seminario me hizo recordar cosas de mi vida, de la de mis hermanas, de mi mamá y de muchas de las mujeres que me rodean, todas sin excepción somos víctimas y sobrevivientes del sistema. En cada uno de los temas que vimos, se me venía a la mente la historia de alguna mujer, o

de dos o de tres, porque reitero, todas somos sobrevivientes. Y desde ahí partía mi análisis y mi escritura, que en todo momento y en todos los temas iba vinculado a las experiencias personales.

Para analizar los textos partía de historias reales, pues si de patriarcado se habla, hay mucho que decir y mucho que contar. Toda gira en torno a vivencias y experiencias reales. Mis vivencias e historias de vida como mujer, y como lesbiana, van articuladas a las violencias que el patriarcado ejerce sobre nosotras, por ejemplo, el cómo vivir la lesbiandad, el estilo del cabello, la forma en cómo te comportas, cómo sientes, en cómo lo manifestamos etc, de esa manera se va construyendo y moldeando el cuerpo de mujeres desde la infancia. Sin embargo, mi cuerpo, ha luchado y se ha manifestado visiblemente en lesbiandad desde muy pequeña, lo cual me ha costado más, pues los señalamientos que vive una lesbiana por no someterse a la heterosexualidad obligatoria y a la feminidad, son un proceso fuerte, pues somos lo que el patriarcado no quiere y ha tratado de borrar.

La diplomada nos llenó de gran cantidad de material valioso para analizarlo desde la propia experiencia. Nos brindó la oportunidad de escuchar a grandes teóricas, las cuales han hecho valiosos aportes teóricos al movimiento que nutren nuestros conocimientos.

La diplomada feminista a unas les abrió el camino al feminismo, a otras seguramente les hizo cuestionarse todo, y otras más seguramente les movió más emociones en cuanto a lo que son actualmente, a mí expandió el mundo teórico y me hizo encontrarme y conocer a grandes mujeres.

Fue una gran experiencia el haber compartido con muchas mujeres, el aprender de ellas, el escucharlas, el verlas etc. ¿Qué relación tiene con la carrera de comunicación?, considero que toda. Por qué de acuerdo al giro afectivo, los cuerpos comunican sus emociones, y esto fue lo que hicimos toda la diplomada. El hecho de reunirnos a analizar los aportes teóricos desde nuestras vivencias, desde las vivencias de nuestro cuerpo, es el estudio de la comunicación que va más allá de los medios. Es acercar lo emotivo a lo público, porque todo o que viven y sienten nuestros cuerpos causan efectos en nosotras en lo público y lo privado. Es estudiar la comunicación a través de las emociones que son experimentadas por el cuerpo.

Ya para terminar puedo decir que me voy muy contenta por todo lo aprendido, y por los esfuerzos que las feministas dentro de la academia están haciendo para cambiar el mundo. Agradezco el apoyo, el tiempo y el compromiso de todas las profesoras, y las compañeras, pero en especial la profesora Cynthia Pech quien está a cargo del área de comunicación y Cultura.

Anexo 2. Transcripción de entrevistas

Entrevistada N. 1 Realizada el 27/04/2024

Rocío 40 años

1.- ¿Cuál es el cuerpo que reivindica una lesbiana feminista?

El cuerpo que una mujer decida a partir de su comodidad, salud, forma de vida, disfrute. El feminismo defiende el derecho a que una mujer decida por su misma sobre su cuerpo y que no sea presión, amenaza o culpa. El cuerpo con el que vivimos, sin atacarnos, sin comprarnos y por tanto cuidamos, nuestro cuerpo no debe ser motivo de odio si de cuidado ya que socialmente nos educan para cuidar de otros y dar preferencia a otros, sin embargo, el auto cuidado es una de las bases del feminismo por tanto necesitamos empezar por nuestro territorio máspreciado que es nuestro cuerpo.

2.- ¿Cómo comunicas tu lesbianismo a través del cuerpo?

Sintiéndome cómoda, más allá de las exigencias sociales, las cuales tienen mucho que ver con expresar a través del cuerpo nuestro la construcción del género asignado. El llevar el cabello corto fue algo que busqué porque no pretendía verme femenina quería sentirme cómoda, la mayoría de las mujeres sacrifican la comodidad por la apariencia y esto va ligado con la heterosexualidad y todo el aparato opresor.

3.- Cuéntame cómo a lo largo de tu vida has entablado comunicación con otras lesbianas a través del cuerpo?

Yo creo que la presencia física es visibilidad, el no entrar en los parámetros de lo impuestos por la heteronorma como lo es la feminidad nos hace comunicarnos con las otras no de manera verbal, eso nos lleva a edificarnos y de cierta manera a apoyarnos para que nuestra apariencia no sea algo negativo sino algo que se puede encontrar al caminar en la calle.

Comunicar a otras lesbianas por medio de mi cuerpo ha sido complicidad, la forma de caminar, de sentarme, la ropa al encontrarme con otras lesbianas es saber lo que implica cierta apariencia y tener la confianza de hablar de ello para que sea el inicio de una conversación. Mi cuerpo se volvió un vehículo en cualquier ocasión que implique reconocerse como lesbiana.

4.-Me puedes contar como desde tu cuerpo lesbiano has transgredido y resistido a la imposición de la heterosexualidad obligatoria y el amor romántico

La sola existencia de mi existir lesbiana es incómoda para muchas personas, al salir se puede sentir la mirada reprobatoria, al no estar alineada con una apariencia que atraiga a un hombre, esto implica cierto rechazo sin embargo al ir avanzando puede demostrarse que es posible ser diferente y ser feliz, aunque sin dejar de mencionar que también nuestro cuerpo vive y sobrevive diariamente a las violencias del mundo heterosexual. Nuestro cuerpo lesbico se vuelve una armadura contra lo impuesto allá afuera. Aceptar mi cuerpo como es y expresar mi deseo constituye la resistencia ante

la heterosexualidad obligatoria, Del amor romántico he ido poco a poco, es difícil quitarse aprendizajes tan arraigados, pero el chiste es estar consciente de lo que una quiere deconstruir, tener el compromiso y la ética para hacerlo..

5.- ¿De qué manera consideras que la imposición de la heterosexualidad ha afectado o afecto en algún momento tu cuerpo, tu corporalidad, tus emociones?

Cuando el cuerpo me avisa, que debo ser yo misma sin la aprobación de la sociedad siento miedo, la sociedad juzga y te agrade a cada paso que das como lesbiana, el arquetipo del porno, el arquetipo de las películas trágicas con finales destructivos, donde una lesbiana es el juguete de un hetero, mientras pasa una crisis o es el amor condenado a fracasar, otras películas es la lesbiana para hombres una historia para hombres disfrazada de película transgresora.

6.- Me podrías decir de qué manera como lesbiana comunicas tus emociones a través del cuerpo

Sentirme lesbiana, expresarme lesbiana, se basa en mi cuerpo como territorio de expresión, muchas veces manipulado para encajar. Tomar el cuerpo, sentir el cuerpo y saber que otra mujer con la que puedes compartir el deseo, la palabra susurrada mientras sientes la piel, el calor y el sudor con una fusión sin fronteras; ese momento es el que vale la pena pasar cualquier obstáculo porque cuando me expreso lesbiana puedo encontrar a otra lesbiana y el mundo se vuelve familiar y se completa.

El ritmo al caminar, el movimiento de las manos es marcado por las emociones.

7.- Que me cuentas sobre la de/construcción al amor romántico y la heterosexualidad obligatoria

La verdad no creo haber deconstruido el amor romántico todavía, completamente porque es un trabajo intenso sobre una misma, y sobre la deconstrucción de la heterosexualidad obligatoria para mí es no seguir patrones masculinos con los que la sociedad hetero identifica a las lesbianas porque consideran que ser lesbiana es querer ser hombre y no es así, ser lesbiana es amar y desear a tu mismo sexo eso no te quita lo mujer porque solo las mujeres podemos definir que es serlo

8.- ¿Qué papel consideras que han jugado las emociones construidas en torno al amor romántico al interior de la pareja lesbica?

Las emociones son básicas en una relación, pero el amor romántico puede llevar a que se conviertan en emociones destructivas, ser consciente que estas con una mujer y entendernos desde ese punto con las inseguridades y los sueños ayuda a construir una mejor relación

9.- ¿Qué relación consideras que existen entre las emociones y cuerpo lesbiano?

Las emociones pueden llevar al cuidado, pero también a la sobre exigencia, sentir nos conecta con nosotras

Entrevistada N. 2 Realizada el 27/04/2024

Artemisa 40 años.

1.- ¿Cuál es el cuerpo que reivindica una lesbiana feminista?

Un cuerpo libre de los prejuicios y de los mandatos patriarcales. El cuerpo con el que cada mujer se sienta cómoda. El cuerpo de las mujeres sin toda la construcción que se ha hecho de él.

2.- ¿Cómo comunicas tu lesbianismo a través del cuerpo?

Considero que no soy femenina, no tengo ademanes femeninos, al contrario, creo que mi cuerpo y mi expresión corporal no entran en los estándares de la feminidad impuestos a las mujeres, y a final de cuentas eso comunica mucho entre lesbianas, a veces esa es una manera de reconocernos, los rasgos que nos vamos saltando de la feminidad. Un cuerpo con cabello corto comunica, la expresión corporal también comunica y emite emociones. Mi ser lesbiana también se expresa a través de arte, de música, de pinturas, de posters, cuando nos juntamos con otras amigas a platicar, a resistir, a protestar. Considero que he podido sobrevivir a la imposición de la heterosexualidad. Yo soy lesbiana desde niña, y desde niña comencé a sentir los estragos sociales por no cumplir con la norma. El no gustarme la ropa impuesta a las mujeres, el no querer jugar con juguetes destinados a las niñas, o no querer hacer lo que hacen las niñas claro que tiene repercusiones en el cuerpo. El obligarte a cumplir con roles que no quieres, obligarte a vestirte como no quieres era en ocasiones un acto de desobediencia del cual el cuerpo tenía que hacerse cargo soportando golpes, producto de la heteronormatividad.

3.- Cuéntame cómo a lo largo de tu vida has entablado comunicación con otras lesbianas a través del cuerpo?

La comunicación que entablamos con otras lesbianas considero que se da desde que entre nosotras comenzamos a reconocernos, ya sea por la ropa, por la manera en que actuamos, a lo que nos dedicamos, los gustos que tenemos, las series que nos gustan etc, desde ahí ya estamos comunicando que somos lesbianas. Además, el tener el mismo cuerpo de mujer nos hace tener muchos temas en común e irnos encontrando con otras lesbianas. El feminismo es un tema en común que tenemos muchas lesbianas, eso también va a uniendo con otras mujeres, con las que accionamos, hacemos visible la lucha y nos hacemos visibles nosotras a través del cuerpo.

4.-Me puedes contar como desde tu cuerpo lesbiano has transgredido y resistido a la imposición de la heterosexualidad obligatoria y a la construcción del amor romántico

He sentido la presión para acoplarme al sistema heterosexual en todos los sentidos, pues la heterosexualidad es lo que rige las relaciones sociales. Ha sido difícil estar e ir esquivando el mundo heterosexual, he vivido y he sentido el desprecio de algunas personas por no encajar en la norma, incluso fui víctima de una agresión física por parte del parte de una exnovia. La sociedad te hace sentir no encajar en el mundo, y esto afecta al cuerpo al ser víctimas de violencia física y emocional. Y a

la deconstrucción del amor romántico no he escalado del todo, lo he transgredido desde el momento que decido no relacionarme con un hombre y por ende no cumplir con todo lo que conlleva el amor romántico, ósea matrimonio y familia.

5.-¿De qué manera consideras que la imposición de la heterosexualidad ha afectado o afecto en algún momento tu cuerpo, tu corporalidad, tus emociones?

Me afecto desde el momento que decidieron ponerme vestido por ser mujer, o comportarme de cierta manera, no jugar con lo que a mí me gustaba eso le llega a afectar a las lesbianas, pues desde niñas se nos marcan las diferencias, todas esas cosas de la heterosexualidad repercuten en ti cuando eres lesbiana, repercute en cómo te ves y como te sientes ante el mundo y por ende afecta tus emociones. **6.- Me podrías decir de qué manera como lesbiana comunicas tus emociones a través del cuerpo**

Hay muchas formas de comunicar mis emociones. Últimamente mi forma de comunicar la rabia es la iconoclasia, sin embargo, también puedo comunicar esas emociones pintado, escribiendo, escuchando música, etc. El cuerpo de las lesbianas todo el tiempo está expresando emociones, Llorar, reír, enojarse son emociones que se reflejan a través del cuerpo. Con el cuerpo comunicamos muchas cosas todo el tiempo, en todo momento estamos sintiendo emociones, buenas y malas, bonitas y feas. Las lesbianas somos muy intensas, así que sentimos todo con gran intensidad todo tipo de emociones y todo el tiempo. El cuerpo las comunica a través de diferentes maneras y expresiones corporales.

7.- ¿Qué me cuentas sobre la de/construcción al amor romántico y la heterosexualidad obligatoria?

De la heterosexualidad obligatoria hay mucho que deshacer, pues es bien sabido que es un sistema bien estructurado que sirve para dominar a las mujeres, y lo hace a través del amor romántico. Yo voy poco a poco tratando de deconstruir sus postulados, pues somos mujeres y debemos ver y construir desde diferentes panoramas. Deconstruir el amor romántico es una apuesta difícil pero no imposible, creo que muchas lesbianas feministas estamos en eso, pues sabemos que todo lo que construye al amor romántico está hecho desde la óptica masculina. Considero que aun me falta para poder deconstruirlo, es una lucha constante con una misma.

8.- ¿Qué papel consideras que han jugado las emociones construidas en torno al amor romántico al interior de la pareja lésbica?

Las emociones en la vida lésbica juegan un papel muy importante, las lesbianas somos de sentir mucho y expresarlo también. Considero que la vida de toda lesbiana es como una montaña rusa, así de intensa. A mí las emociones me han permitido conocerme más como lesbiana, sentirme más como lesbiana y vivir como lesbiana, y también he podido sentir emociones negativas por ser lesbiana, así que he aprendido a mantenerlas bajo control.

9.- ¿Qué relación consideras que existen entre las emociones y cuerpo lesbiano?

Considero que el cuerpo todo el tiempo está sintiendo emociones y transmitiéndolas. Las emociones siempre buscan la manera de salir y lo hacen a través de nuestro cuerpo, que es la herramienta con la que transmitimos nuestros sentimientos, cuerpo y emociones van juntos.