

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN CIENCIA POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN URBANA

## **DIPLOMADO COMO OPCIÓN DE TITULACIÓN**

**Las mujeres en la perspectiva de las ciencias sociales y humanidades.**

**Política feminista y el enfoque de género**

**Las trampas del romanticismo.**

**Una apropiación del cuerpo y sexualidad de las mujeres.**

**El caso NXIVM**

TRABAJO FINAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIA POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN URBANA  
PRESENTA

**Brenda Gabriela Osorio Díaz**

Comité del Diplomado

**Dra. María Norma Mogrovejo Aquisé, Dra. Gloria Luz Alejandre Ramírez,**

**Dra. Violeta Cárdenas Hernández**

Ciudad de México, abril de 2024

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer en primer lugar a Olivia, mi madre, por darme la vida, por cargarme en su vientre, cuidarme, por darme todo su amor incondicional y sus palabras de aliento que me impulsan a ser mejor persona cada día y para que tenga la satisfacción de que a través de mi, llegamos juntas en este logro.

A Fernando, mi padre, por estar ahí y sostener la mano de mi madre, por su cariño, trabajo y esfuerzo que también me brinda hasta hoy de corazón.

A Javier, mi esposo, que me ha apoyado durante todo este proceso de mil y un maneras, por inspirarme a prepararme más y leer todos esos autores que me comparte y todo el cariño y paciencia que me tiene.

A Alejandro, mi hermano, que aunque no lo veo, se que está ahí para mí cuando lo necesito.

A mis profesoras de este diplomado que me han guiado y apoyado con sus conocimientos, por dar sus clases con tanto entusiasmo, empeño y respeto para quitarme el velo de lo que no podía ver.

A la Universidad por ser mi casa todos estos años y darme la oportunidad de crecer culturalmente y brindarme las herramientas que hoy me dan voz y conciencia en muchos sentidos, por todo eso y mucho más gracias.

## ÍNDICE

I.- Introducción	4
II.- Justificación	5
III.- Propuesta metodológica	6
3.1.- Estrategia de análisis	10
3.2.- Descripción de problema	11
3.3.- Categorías analíticas	14
3.4. - Preguntas de Investigación	14
3.5.- Objetivos	14
3.6. Hipótesis	15
IV.- Marco teórico	16
4.1.- La construcción pedagógica patriarcal y el adoctrinamiento	18
4. 2.- El discurso que legitima la violencia	26
4.3. Los efectos de la violencia física y sexual y las nuevas condiciones emocionales de las víctimas	35
V.- Conclusiones	40
VI.- Bibliografía	46

**El opresor no sería tan fuerte, si no tuviese cómplices entre los propios  
oprimidos (Simone de Beauvoir).**

**I. - Introducción**

Si me preguntan por qué decidí estudiar un diplomado en Ciencias Sociales con perspectiva feminista, hoy puedo responder que necesitaba cuestionar los saberes y privilegios normativos sexuados en la sociedad, pues me sentía enfadada conmigo misma por no tener los argumentos necesarios para responder y tener que callar a cualquier comentario o broma mal intencionada de la cultura patriarcal. Por esta razón, busco deconstruir mis ideas comunes y desencadenarme de un feminismo individualista para pasar a un feminismo más político que cuestione el orden social, y es que hoy entiendo que el feminismo es una lucha política que visibiliza los crímenes y modos de opresión que se cometen contra las mujeres como bien lo plantea, la feminista y filósofa Sandra G. Harding (1998). Porque el feminismo no mata, sino libera, tanto el cuerpo como los pensamientos universalistas y nos entrega lucidez. Es un movimiento solidario sin fronteras que tiene historias y culturas que busca la libertad de las mujeres como lo diría la filósofa Francesca Gargallo. (Gargallo, 2012) Por el contrario de lo que significa el patriarcado que “[...] es el sistema de todas las opresiones, todas las explotaciones, todas las violencias, y discriminaciones que vive toda la humanidad (mujeres hombres y personas intersexuales) y la naturaleza, como un sistema históricamente construido sobre el cuerpo sexuado de las mujeres”. (Cabnal, 2010).

La violencia que subyace en las construcciones sociales patriarcales, como el amor romántico, es evidente. Este concepto idealiza el comportamiento humano, estereotipa los géneros y las emociones, mitifica las relaciones de pareja y las personas en sí. Por otro lado, ejerce un control sobre sociedades enteras, llegando a organizarlas y generando incluso una economía a nivel global.

En la visión de Mogrovejo, el amor romántico nos convierte en seres carentes y dependientes emocionalmente, además de generar materialidad económica funcional al sistema capitalista sobre los cuerpos, la sexualidad, el trabajo y la movilidad de las mujeres. Enamorándolas primero, para después someterlas, haciendo uso de diversos dispositivos como la heterosexualidad, la monogamia, el romanticismo, la construcción del deseo erótico, el deseo de ser madre e imponer la forma naturalizada de la familia; todo ello convierte estas ideas en obligatorias (Mogrovejo, 2022). De esta manera, el amor romántico es una construcción ideológica del pacto patriarcal que ha sido implantada en la sociedad durante siglos de diversas maneras, para crear un discurso que legitime el poder de los varones sobre las mujeres, con actos de desprecio y violencia hacia el cuerpo y el pensamiento femenino.

## **II. – Justificación**

Considero importante analizar qué hay detrás de los mitos del amor romántico, qué ocultan y cómo dan pie a conductas criminales que las personas pueden llegar a justificar. Buscaré analizar y comprender en este texto, los factores y relación que existe entre estos mitos con los comportamientos que se apropian del cuerpo, explotan y producen violencia sexual; condicionando la voluntad y que además dio cabida a socavar la vulnerabilidad de las víctimas que dan su testimonio como lo fueron algunas de las

siguientes mujeres que con gran valor, dieron su testimonio como lo son: Sarah Edmondson, Bonnie Piesse, Barbara Bouchey, Catherine Oxenberg, India Oxenberg, Toni Natalie, Verónica Jaspeado, Nicki Clyne, Susan Dones, Michael Hatchette, Karen Unterreiner, Daniela N, Mariana N, Camila N, Nancy Salzman, Lauren Salzman, Naomi N, Ana Cecilia N, Pam Cafritz, Ana Cecilia, Danielle Roberts, Daniela Padilla, etc.; en torno al caso de la secta empresarial NXIVM y su líder y fundador Keith Raniere, en base a dos series documentales “Seduced. Inside the NXIVM cult” de Amazon Prime Video y “The Vow”, primera y segunda temporada de HBO Max, que exponen los hechos sucedidos en Albany, Estados Unidos, desde su fundación en 1998. Lo anterior, mediante un modelo de superación empresarial para mejorar habilidades personales mediante un programa piramidal de talleres que traería el éxito personal y económico a sus vidas y en el que más tarde su líder, Raniere, realizó y escondió una serie de actos criminales utilizando de varias maneras el amor romántico para apropiarse del cuerpo y sexualidad de varias de las mujeres que aspiran a ser mejores y buscar el éxito en sus vidas.

### **III. - Propuesta metodológica**

En este texto trabajo con una metodología cualitativa en la cual recogeré y analizaré los contenidos de documentos audiovisuales. Lo hice desde una epistemología feminista, ya que considero que esta aborda la producción del pensamiento situado, donde el cómo y el por qué cobran especial relevancia. A diferencia de otras epistemologías tradicionales, esta no concibe la existencia de un sujeto de conocimiento universal y abstracto. Al contrario, según Guzmán (2018), "es un sujeto histórico particular, que tiene un cuerpo, unos intereses, unas emociones que inevitablemente influyen en su

pensamiento racional y en el conocimiento que construye". Considero que es fundamental para comprender los contextos de las mujeres que fueron víctimas en el caso NXIVM y para analizar los valores y creencias expuestos en los documentales que he estudiado. Mi trabajo consiste en analizar el aporte de los testimonios para identificar si hubo una transformación en las conductas de las personas que los ofrecieron y si estas transformaciones son enunciadas de manera explícita por las mujeres entrevistadas. Esto nos permitirá profundizar en los contextos en los que fueron sometidas. En esta parte de la investigación nos basamos también en el análisis de los documentales. Mi interés principal radica en hacer una propuesta teórica sobre las experiencias, por lo que presté especial atención a las características particulares de cada una de las víctimas y las problemáticas experimentadas (Hernández, 2014).

Siguiendo la línea del análisis cualitativo, me apoyo en el análisis inductivo mediante la observación visual y auditiva del artefacto mediático (TV), haciendo uso de sistemas dinámicos, en este caso las plataformas HBO y Primer video, con sensibilidad al contexto, explicativo, neutral y empático, para estructurar una teoría sobre este proceso de análisis (Hernández, 2014)

Buscaré valorar y respetar todas las subjetividades para permitir la integración de nuevas perspectivas y conocimientos. Esto se realiza con el fin de redefinir el proceso de validación del conocimiento mediante la perspectiva feminista. El reconocimiento de las perspectivas situadas en los testimonios nos permite trascender las limitaciones impuestas por las narrativas dominantes, adoptando así una nueva objetividad, como lo plantea Haraway. (Haraway en Araiza & González, 2017).

La investigación feminista latinoamericana de acción participante nos coloca en la comprensión de que la ciencia social debe comprometerse con la transformación social, económica, política y cultural de su entorno, y acercarse a una práctica emancipadora (Araiza & González, 2017). En el caso de nuestra investigación, el análisis de los testimonios y los contextos de las víctimas nos permite profundizar en las prácticas sociales que facilitan el ejercicio de violencia contra las mujeres. Botero señala que el conocimiento se genera "en y desde" la situación particular, el pensamiento y la acción de los afectados, las comunidades autoras y co-actuales, hacia un tipo de práctica investigativa capaz de articular implicaciones, pensamientos, afectos y acciones. Esto no solo se limita a la perspectiva de quienes han estado involucrados en la política y la cultura históricas, sino que también borra las luchas en el tiempo y los espacios de diálogo desde lo colectivo (Botero, 2012).

Este trabajo se nutre de diversas fuentes académicas. Para ello, utilizaré artículos de investigación académica disponibles en Google Académico, ensayos, libros, revistas académicas, bibliotecas digitales y también consideraré entrevistas disponibles en YouTube. Utilizaré esta documentación para establecer un diálogo con diversas autoras y autores, retomando sus pensamientos con el fin de lograr una reflexión más profunda y crítica sobre el tema de la violencia de género. Además, otro elemento fundamental de esta investigación, que tiene como documento principal materiales audiovisuales, implicará el uso de técnicas de investigación basadas en el registro y análisis de audios e imágenes. En concreto, se analizará un vídeo digital, en este caso, un documental biográfico que da testimonio de abusos sexuales y laborales, registrado en la vida real y disponible en plataformas de cine y vídeo en casa a través de internet. Por ejemplo, en

Amazon Prime Video para el caso de 'Seduced: Inside the NXIVM Cult' y en HBO Max para 'The Vow', que cuenta con dos temporadas. Estas plataformas no solo funcionan como recursos audiovisuales digitales valiosos para la investigación, sino que también sirven como registro de este proceso de investigación.

Por lo que el análisis de los documentos audiovisuales se sustentará en el resumen temático con la descripción detallada de la información visual y sonora de relevancia, y tiene como principales categorías analíticas las siguientes: NXIVM, secta empresarial, actividades ilícitas, tráfico sexual, esclavas sexuales, adoctrinamiento, trabajo esclavo, violencia física, violencia emocional, violencia patrimonial y violencia económica. Con lo que facilita la recuperación de la información y de los documentos audiovisuales como se describe (Ortega, S/F).

He dividido los temas centrales del análisis de mi investigación en tres apartados. En el primero, titulado 'La construcción pedagógica patriarcal y el adoctrinamiento', analizaré cómo se construye la pedagogía patriarcal con el objetivo de vulnerabilizar a las mujeres. Este apartado evidenciará los testimonios de la violencia ejercida sobre ellas, que incluye la apropiación de sus cuerpos, trabajo esclavo y violencia sexual dentro del grupo secreto llamado 'Dos', perteneciente a la secta empresarial NXIVM en Albany, Estados Unidos. Mediante cursos, esta secta buscó el adoctrinamiento de sus víctimas, generando una red que se extendía entre mujeres de diferentes nacionalidades. Muchas de ellas migraban de sus lugares de origen al lugar donde se encontraba su líder, Keith Raniere, y donde ocurrieron la mayoría de los hechos, para ser sus esclavas sexuales y realizar todo tipo de trabajos.

En el apartado, *“El discurso que legitima la violencia”*, buscaré analizar la manera en que el amor romántico sirve como un articulador de la violencia patriarcal en la sociedad y que utilizan los depredadores como Keith Raniere para la apropiación del cuerpo, sexualidad y trabajo gratuito de las mujeres. Mi objetivo es comprender cómo funciona, qué oculta, cuáles son sus fines y cómo se llevan a cabo los patrones de conducta que naturalizan y permiten la violencia. Además, investigaré cómo el amor romántico permea la salud y las emociones de las mujeres que dan su testimonio. Asimismo, exploraré cómo se utiliza como una forma más de explotación dentro del sistema capitalista, bajo el supuesto de ideas de competencia y desarrollo personal, así como la validación de comportamientos orientados en razón de género que sistematizan las agresiones.

El apartado, llamado, *“Los efectos de la violencia física y sexual y las nuevas condiciones emocionales de las víctimas”*, la intención es analizar los efectos emocionales en las víctimas que se vieron envueltas en las trampas del amor romántico, lo que las condicionó física y emocionalmente al formar parte de esta secta sexual y mantener una visión sesgada sobre las violencias que estaban viviendo o de las que también eran testigos al estar enamoradas de Raniere, líder de NXIVM. Esta situación las llevó a entregar su voluntad y a verse atrapadas en estas redes destructivas que afectaron sus cuerpos, memoria y vida.

### **3.1. - Estrategia de análisis**

El punto de partida es un análisis crítico del constructo pedagógico patriarcal que se nos enseña a las mujeres, haciéndonos vulnerables a ser violentadas como consecuencia de una percepción construida que desvaloriza nuestro cuerpo y nuestra persona. Mantenemos interiorizadas ideas que nos condicionan a un modo de ser y

actuar en beneficio y goce de depredadores como Keith Raniere. Un segundo momento de este análisis es la revisión de los mecanismos estructurales del orden social y patriarcal como lo es el amor romántico para apropiarse del cuerpo de las mujeres y violentarlo, utilizando un discurso que idealiza el amor romántico con la finalidad de legitimar el poder del varón sobre el cuerpo y mente de las mujeres. Para concluir, se realizará una sistematización de las estrategias utilizadas en este tipo de romantización, mediante la aprobación del varón que emplea el enamoramiento para hacer funcionales los modos de violencia que se benefician con trabajo esclavo y violencia sexual de las mujeres. Al mismo tiempo, consideramos que la sistematización de este tipo de violencia permitirá observar la economía que se genera; además de dar cuenta de los efectos y las nuevas condiciones emocionales en las que quedan las víctimas.

### **3.2. - Descripción del problema**

Mi interés en analizar el caso NXIVM, surgió de haber leído una columna hace un par de años del periodista Fabrizio Mejía que se llamó: “NXIVM y los LeBarón”, en la que planteaba el control sobre las mujeres y su relación con la mentalidad de guerra. Dicha nota, da cuenta de que Keith Raniere, líder y fundador de NXIVM, tomó el modelo religioso polígamo mormón de los LeBarón para someter y controlar a cientos de mujeres (Mejía, 2022). Por lo que decidí profundizar en el caso de abuso y la esclavización sexual del que fueron víctimas las mujeres que dieron su testimonio en las series documentales sobre el caso NXIVM. Este caso permite observar cómo se ha intensificado la perpetración de estos crímenes contra las mujeres, ya que continúan cometiendo en programas de desarrollo personal y profesional. Detrás de estos programas existe toda una trama de actos criminales, como tráfico sexual, pornografía infantil, trabajo esclavo,

extorsión, daños físicos y emocionales, fraude, crimen organizado, secuestro, lavado de dinero, fraude electrónico, conspiración, entre otros.

Keith Raniere durante varios años usó la estrategia del amor romántico para abusar de sus víctimas con la intención de apropiarse de sus cuerpos y explotarlas con trabajo esclavo y abuso sexual. Mediante talleres de desarrollo personal buscaba conocer los pensamientos de los y las participantes, haciendo revelar sus secretos y miedos más íntimos a fin de orientarlos hacia supuestas “mejores decisiones”. El equipo de entrenadores de los diferentes talleres eran básicamente los mismos participantes que se habían inscrito a los cursos en algún momento, y que fueron ascendiendo con bandas de diferentes colores para marcar su rango piramidal dentro de la compañía de NXIVM, -una vez adoctrinados- separaban a familiares y amigos para evitar puntos de aprobación y sentido común, e idealizaban el éxito que les traería a los nuevos participantes al finalizar los cursos, al generar empatía, “resolver y servir de apoyo emocional”, además de crear constantes actividades en las que los participantes pudieran sentir una energía de entusiasmo, excitación e inclusión, también utilizaban métodos de hipnosis, además del enamoramiento para el caso de las mujeres (Peck & Lessner, 2020). A medida que la compañía, inicialmente dirigida a un grupo de personas de clase social privilegiada, crecía y aumentaba el número de personas adoctrinadas y fascinadas por el programa NXIVM, incluso cuando no recibían pago por su trabajo durante los primeros períodos de entrenamiento, reclutaban a más personas. Esto llevó a la creación de distintos talleres y, finalmente, al establecimiento del grupo secreto llamado 'DOS' (acrónimo de una frase en latín que significa 'amo sobre mujeres esclavas' en latín). Este grupo era exclusivo

para mujeres, ya que también existía otro grupo exclusivo para hombres llamado 'SOP', una supuesta sociedad protectora.

En “DOS” de acuerdo con las mujeres que dan sus testimonios, ya no había retorno para ellas, las víctimas tenían que entregar garantías como material comprometedor que las obligaba a guardar el secreto de lo que ahí se les haría cumplir para lograr sus supuestas metas que las llevarían al “éxito”. (Noujaim & Amer, 2020). En este grupo de mujeres, aquellas que estaban más cercanas a Raniere, una vez adoctrinadas, se encargaban de reclutar a nuevas adeptas mujeres. Pasaron de ser víctimas a tomar el papel de victimarias, replicando los actos misóginos de violencia que ellas mismas habían sufrido. Mantenían a las nuevas reclutadas como esclavas bajo las órdenes de su líder, Raniere En “DOS”, se tenían reglas muy estrictas en la que las mujeres servían a su líder como esclavas sexuales, eran marcadas como ganado con las iniciales «KR», en referencia a Keith Raniere, líder de la secta; eran sometidas a dietas extremas, al grado de perder su periodo menstrual, para estar al agrado de su líder, así como mantener sus cabelleras largas.

Se les extorsionaba, ya que habían sido obligadas a firmar documentos de confidencialidad en caso de que quisieran revelar la existencia del grupo. Además, se ejercía sobre ellas una constante coerción psicológica. En México, su filial: la “ESP”, Executive Success Programs, operaba desde el 2000, firma creada por Emiliano Salinas, -hijo del expresidente mexicano Carlos Salinas de Gortari-, un instituto que tenía "licencia" para divulgar las "metodologías" de NXIVM a clientes mexicanos en la CDMX, Nuevo León, Jalisco y Guanajuato. En 2017 el periódico New York Times publicó un reportaje de investigación que revelaba el abuso de Raniere y su clan a decenas de

mujeres. Más tarde, estallaría el escándalo tras el movimiento #Metoo en EE. UU, tomando fuerza los rumores en el que varias mujeres acusaban a Ranieri, de esclavizarlas con fines sexuales (Noujaim & Amer, 2022). El caso revelaba la normalización de la violencia que permitió el tráfico de mujeres, crímenes sexuales, además de la destrucción de sus cuerpos, a partir de la romantización de las enseñanzas patriarcales, así como de deseos y necesidades construidas de intereses capitalistas.

### **3.3. - Categorías analíticas**

1) NXIVM, 2) Secta empresarial, 3) Actividades ilícitas, 4) Adoctrinamiento, 5) Violencia emocional, 6) Violencia epistémica, 7) Violencia psicológica, 8) Violencia física, 9) Esclavas sexuales, 10) Tráfico sexual, 11) Amor romántico, 12) Violencia patrimonial y económica, 13) División sexual del trabajo y 14) Trabajo esclavo.

### **3.4. - Preguntas de Investigación**

1. ¿De qué manera la secta empresarial NXIVM aprovechó la vulnerabilidad de las mujeres víctimas que dieron su testimonio para hacerlas esclavas sexuales?
2. ¿De qué manera el amor romántico fue empleado por Reniere, líder de la secta NXIVM, para generar las redes criminales que le beneficiaron económica y sexualmente?
3. ¿Cuáles fueron las afectaciones de las víctimas testimoniales derivadas del amor romántico que sintieron por Ranieri al formar parte del grupo secreto llamado "Dos" de la secta NXIVM?

### **3.5. - Objetivos**

1. Analizar cómo la secta empresarial NXIVM aprovechó la vulnerabilidad de las mujeres víctimas para hacerlas esclavas sexuales.
2. Analizar la manera en que el líder de la secta NXIVM, Keith Raniere, utilizó el amor romántico para generar las redes criminales que le beneficiaron económica y sexualmente.
3. Analizar cómo las víctimas testimoniales se vieron afectadas por el amor romántico que sentían por Keith Raniere al formar parte del grupo secreto llamado "Dos" de la secta NXIVM.

### **3.6. - Hipótesis**

1. La construcción pedagógica patriarcal tiene como base la violencia epistémica, emocional, física y sexual que se traslada en los distintos espacios sociales. De ahí, que la vulnerabilidad de las mujeres sea mayor, al interiorizar una percepción que desvaloriza el cuerpo y los conocimientos femeninos; condicionando así a las mujeres, en un modo de ser y actuar para beneficio y goce de depredadores como Keith Raniere con la apropiación de los cuerpos femeninos, trabajo esclavo y violencia sexual. De la cual, dan cuenta los testimonios de las mujeres que fueron víctimas en los documentales y que aunque son de diferentes nacionalidades, mantienen interiorizada dicha epistemología patriarcal, pues estas, incluso migraron a donde se encontraba el líder de NXIVM (Raniere), en Albany EE. UU, dónde ocurrieron la mayor parte de los hechos para realizar todo tipo de trabajos, además de someterlas como sus esclavas sexuales.

2. El amor romántico trae consigo violencia psicológica, violencia física, trabajo esclavo, violencia económica y violencia sexual, dispositivos que fueron usados por el líder de la secta para apropiarse del cuerpo de las mujeres a través de un discurso que

idealizaba el deber ser entre los sexos, romantizaba las conductas y legitimaba el poder del líder. En otras palabras, el amor funcionó como un mecanismo de la violencia patriarcal. En el proceso, la figura de las victimarias se convirtió en nuevos verdugos que replican la violencia en su afán de ser reconocidas por su líder y verse beneficiadas en algunos casos, económicamente por cada nuevo reclutamiento.

3. Las víctimas testimoniales se vieron profundamente afectadas por el amor romántico que sintieron por Raniere al formar parte del grupo secreto llamado "Dos", lo que generó una vulnerabilidad emocional que fue explotada por Raniere y otros líderes del grupo. Este amor romántico pudo haber contribuido a su permanencia en la secta, facilitando así el control y la manipulación ejercidos sobre ellas. Además, es probable que este sentimiento haya dificultado su percepción de la situación como abuso, llevándolas a justificar o minimizar las acciones violentas y coercitivas del líder y del grupo. Por lo que el estigma social que señala a las víctimas en cualquier tipo de violencia que se ejerza sobre ellas, desprestigia la dignidad de quien la padece. Es por ello, que en el caso que vamos a analizar de NXIVM, resalta la violencia psicológica, física, sexual, epistémica, económica y patrimonial, normalizadas socialmente como un patrón de poder que seducía, sometía, explotaba, controlaba y destruía la voluntad, el cuerpo y mente de las víctimas. La visión sesgada que tuvieron las víctimas como consecuencia de sentirse enamoradas las llevó a entregar hasta la voluntad, generando daños irreparables.

#### **IV. - Marco Teórico**

Las siguientes líneas se dedican a una revisión teórica sobre los temas que revelan las lógicas y pactos patriarcales para acceder, controlar, apropiarse y destruir el cuerpo, memoria y vida de las mujeres. También intentan visibilizar las experiencias de justicia y

derechos reflejadas en la filosofía de justicia patriarcal otorgada a las víctimas de esta secta, según sus testimonios expuestos en los documentales mencionados. El propósito es analizar el vínculo entre el amor romántico construido y la forma en que nos relacionamos socialmente las mujeres, así como cómo vivimos la violencia patriarcal desde nuestra perspectiva

La figura femenina se ve sujeta a relaciones de dominación, explotación, dependencia y violencia sexual que destruye el cuerpo, la memoria y vida de las mismas. Esto a partir de una violencia sociocultural estructurada que valora el orden jerárquico en el que los varones se ven beneficiados para acceder, controlar y apropiarse del cuerpo de las mujeres (Alejandre, 2023); además de que este mismo sistema patriarcal determina las condiciones en que nos desenvolvemos socialmente mediante sus instituciones, normas y modos de conocimiento, así como el deber ser dentro de la misma sociedad para ser aceptados y aceptadas (Gellner en Tejedor y Díaz, 2014). Esta sociedad mantiene una carga valórica estereotipada que dictamina las formas de comportamiento aceptadas para poder formar parte de la misma; así como estigmas sociales de raza, clase y género, de acuerdo a los intereses y beneficios de las estructuras de poder. Se busca revisar la producción de estas nuevas estrategias de guerra neoliberal que se han desplegado contra el cuerpo de las mujeres.

Para la Organización Mundial de la Salud, la violencia sexual son los actos que van desde el acoso verbal a la penetración forzada y una variedad de tipos de coacción, como la presión social y la intimidación a la fuerza física (2013). La violencia psicológica es cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica que conlleva a la desvalorización, busca reducir los recursos internos que las personas tienen para hacer

frente a distintas situaciones con actos como la negligencia, el abandono, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y/o amenazas, las cuales conllevan a las víctimas a la depresión, al aislamiento, a la devaluación de su autoestima e incluso al suicidio (FGR, 2017). Por lo que se refiere a la violencia contra las mujeres se define como: “Cualquier acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte tanto en el ámbito privado como en el público” (CDHCU, 2021). La división sexual del trabajo es básicamente el reparto social desigual del trabajo y del saber de acuerdo con el sexo en los distintos espacios, ya sea el público o el privado. Esta distribución es producto de procesos históricos, políticos e ideológicos, teniendo el entendido que el lugar por excelencia para el desarrollo masculino es el ámbito público y el de las mujeres es el espacio privado, con lo que resulta una desigual distribución de poder entre varones y mujeres en las sociedades (Anzorena, 2008).

#### **4.1. La construcción pedagógica patriarcal y el adoctrinamiento**

Durante los talleres impartidos por Keith Raniere, se realizaban grabaciones de algunas de las sesiones, viajes, actividades, etc.; con la intención de dejar un registro en la memoria de lo que él hacía por la humanidad. Estos talleres impartidos por Raniere y que sólo daba a los participantes que llegarán a una fase importante del sistema piramidal dentro de NXIVM, él expresaba que el abuso era una construcción hecha por los humanos, pues argumentaba, -para dar un ejemplo-, que las edades que las comunidades estipulan para ser violados sexualmente, son estipulados por los Estados y éstos, son diferentes en cada nación, por ello aseguraba que en realidad, dependía de

la percepción de las personas y del conocimiento de lo que socialmente se conoce como violencia; es decir, si se ignoraba, no se sentiría ese sentimiento, pues había niños que estaban perfectamente bien con esas experiencias hasta que el Estado les decía que habían sido violados o vulnerados de algún modo, y hasta ese momento, los “niños”, - Según la expresión de Raniere, vivían bien con lo que hubieran experimentado. De acuerdo con él, es la sociedad quien define qué constituye un abuso y qué no, y les hacía tener “conciencia” del abuso que habían vivido para que los participantes de estos cursos no se sintieran violentados al considerar que sus vivencias eran descartadas.

Raniere decía: “Tú decides si eres víctima”. A partir de esta forma de manipular de él, me surgen varias reflexiones: ¿cómo se construye y se funde esa percepción que las mujeres tenemos de nosotras mismas? Vivimos con el miedo de expresarnos públicamente, de salir a la calle de noche, ya que los espacios públicos no nos pertenecen de manera general. Tanto en lugares públicos como privados, las mujeres pueden ser acosadas o violentadas. Sentimos temor de ser ultrajadas y nos vemos obligadas a vestirnos con ropa holgada para salir a la calle y evitar sentirnos acorraladas o en riesgo. Entonces, ¿cómo es que no nos damos cuenta de que las mujeres están sujetas a relaciones de violencia, subordinación, dependencia y explotación?

Desde el principio, la experiencia social de las mujeres es diferente a la de los varones. Cuestionarla nos ayuda a encontrar y reconocer puntos de coalición entre distintos grupos, al mismo tiempo que nos lleva a interrogar la construcción de la identidad o el sistema de subordinación basado en la identidad, como plantea la catedrática estadounidense Crenshaw Williams (2012). Ella destaca la marginación de las experiencias interseccionales de las mujeres de color en las concepciones sobre las

políticas identitarias. La interseccionalidad revela las diversas interacciones de la raza y el género en el contexto de la violencia contra las mujeres, visibilizando la articulación entre el racismo y el patriarcado, así como la situación de las mujeres en sistemas simultáneos de subordinación (Crenshaw, 2012). En este sentido, se evidencia la marginación de las experiencias interseccionales de las mujeres de color en el ámbito de las políticas identitarias. La interseccionalidad nos permite reconocer las diferentes interacciones entre raza y género en el contexto de la violencia contra las mujeres, visibilizando la articulación entre el racismo y el patriarcado, así como la situación de las mujeres en sistemas simultáneos de subordinación (Crenshaw, 2012).

Considero que la construcción social en la que vivimos y las instituciones que se forman en su interior, surgen para garantizar la sostenibilidad y cohesión de las ideas dominantes propias del Estado patriarcal, que sigue un modelo jerárquico y busca fortalecer las estructuras de poder, en función de los intereses predominantes (Cobo, 2018). Por lo tanto, esta construcción se expande a través de diversas estructuras y se reproduce en la sociedad, ejerciendo un control ideológico que abarca distintos ámbitos sociales, como la educación, la familia, los centros de investigación científica, la sociedad en su conjunto y las instituciones gubernamentales, entre otros. Esto conlleva a la legitimación de conductas y creencias que refuerzan las relaciones estructurales de poder, condicionando a los individuos a reproducir comportamientos según los modelos configurados por las instituciones estatales, tal como lo plantea Quijano (1999). Raniere lo deja ver con el adoctrinamiento que ejercía tanto a mujeres como a hombres para que tuvieran una conducta sumisa en su modelo jerárquico, vigilando los comportamientos mediante los talleres y la misma comunidad. Así, Raniere, su co-fundadora Nancy

Salzman y sus grupos de benefactores, tuvieron una gran recepción y esto les permitió crear otros talleres con una “filosofía de élite” con el propósito de adoctrinar a personas con gran influencia económica y cultural con el fin de reproducir sus ideas y expandir sus filiales por doquier, práctica no desconocida, pues hay un antecedente muy conocido como el de la Cienciología, que son sectas muy exclusivas. Raniere incluso llegó a mencionar en algún momento que podrían influir en la política estadounidense hasta el punto de intervenir en las propias elecciones del país, y más tarde en la política mexicana. Talleres como el de “SOP”, Sociedad de Protectores, que era un grupo exclusivo para varones que duraba seis días y se les daba un empoderamiento masculino con frases de Raniere como la de “[...] las mujeres no pueden ser tan buenas como un hombre, porque no se los permitiremos”. Más tarde, se decidió integrar a mujeres al final de cada clase con el propósito de que pudieran comprender mejor a los varones. Durante estas sesiones, se les transmitían ideas como que las mujeres pensaban de manera biológica, carecían de organización y carácter, o que solamente experimentaban emociones. El testimonio de India Oxenberg describe que les hacían sentir un privilegio el aprender de ellos, se les persuadió de que ellas debían ser sumisas frente a los varones, incluso terminaban amando a sus mentores. Raniere enfatizaba la idea de que las mujeres debían aprender a ceder y justificaba la crueldad de los hombres. Durante el taller, se les asignaban tareas a las mujeres y se las juzgaba por cualquier acción, incluso por su apariencia física. Si se consideraba que vestían de manera provocativa o no eran lo suficientemente corteses, se las penalizaba. Incluso se las castigaba si no cedían el lugar a un hombre en la sala o si no los trataban con suficiente respeto. Además, si mostraban demasiada feminidad y esto no les agradaba, también

eran penalizadas. En algunos casos extremos, eran obligadas a dormir en el suelo durante días en los campamentos como forma de 'aprender la lección'. Al principio, los castigos consistían en repeticiones de ejercicios físicos como lagartijas o abdominales, pero con el tiempo se volvieron más severos, buscando convertir a las mujeres en personas sumisas y complacientes ante la presencia masculina, sin cuestionar ninguna orden.

Raniere, decía: “[...] que tenían que rendirse completamente a todo, para poder crecer”. En sus relatos, Oxenberg expresa su confusión sobre cómo terminaban amando a sus mentores. En el primer taller, llamado 'Jneess', que se impartió con el supuesto propósito de empoderar a las mujeres, estas fueron reclutadas exclusivamente con esa finalidad. Se les convenció de que al participar serían mejores mujeres, aunque en realidad, el taller distorsionaba términos feministas. Sin embargo, sirvió como un experimento preliminar para 'DOS'. El sistema de estos talleres se basaba en mantener el control del grupo, invalidando el pensamiento crítico de las participantes y separándolas de sus parejas o parientes cercanos, supuestamente para evitar que dependieran de ellos (Peck & Lessner, 2020)."

Raniere acostumbraba a aislar a las mujeres cuando sentía que perdía el control sobre ellas, con la supuesta finalidad de castigarlas, pues decía que la exclusión social era el peor castigo; pero el cuerpo de las mujeres se ha visto históricamente como territorio, que el Estado ha intentado privatizar, para incrementar el valor de la economía capitalista e impidiendo que las mujeres puedan decidir (Mogrovejo, 2022).

Podemos señalar que la lógica o la epistemología desde la cual partía Raniere era eurocéntrica y, por ende, heterosexual y jerárquica. De este modo, se llevaba a cabo una

internalización del pensamiento eurocéntrico a partir de una epistemología que construye el conocimiento bajo una visión eurocentrista, la cual instala patrones de poder y que invisibiliza o excluye a ciertos sujetos. Esto da lugar a un proceso de epistemicidio cultural que subordina con el ideal de modernidad y desarrollo. En el caso de NXIVM, este desarrollo se centraba en el crecimiento personal y profesional de mujeres de diversas etnias y culturas. La primera imposición de conocimientos del programa NXIVM era la lengua, seguida de la apertura del pensamiento hacia ideas que perpetuaban roles de género patriarcales, como la creencia de que los hombres son naturalmente polígamos y las mujeres deben ser monógamas. Esto generaba una cultura de poligamia de hermandad, similar a la de la cultura mormona, con mujeres sometidas al trabajo y la sumisión.

Las prácticas que realizó en sus talleres Raniere le permitieron presentarse como un “gurú del conocimiento” que los llevaría a sus adeptos a una mejor vida y con esta voz de autoridad, legitimó la hegemonía metódica de trabajo, estudio y construcción del conocimiento que mantienen rasgos coloniales de poder como algo natural con bases políticas y economía (Correa & Saldarriaga, 2014). Por su parte, Haraway plantea la “objetividad” de la localización limitada y el conocimiento situado, donde se construye el conocimiento como observador para crear conocimiento, es decir, la historia nos relata que ha sido desde la visión del varón; siendo el sujeto el varón, el sujeto situado universal y es androcéntrico, el hombre es quien ha escrito la mayor parte de la historia, borrándose de la misma, por lo que la visión ha sido observada de modo reduccionista en el origen colonial, que resulta “tener la palabra de Dios o el conocimiento homologador y universal” y en su concepción de los conocimientos situados desde donde se observa.

(Haraway, 1995 en M. y Pujol, J. (2003) Por lo tanto, Haraway sostiene que el conocimiento se crea a partir de conexiones parciales entre posiciones materiales y semióticas, en las que intervienen actores humanos, tecnológicos, "naturales" e híbridos. De esta manera, podemos observar que la ciencia no puede ser concebida desde una visión androcéntrica (M. y Pujol, J., 2003).

La visión de Ranieri, caracterizada por su androcentrismo y su ejercicio de poder, no contemplaba la sensibilidad hacia las víctimas que habían sufrido abuso sexual antes de participar en sus talleres. Hablaba de la victimización de una manera insensible, instando a las mujeres a decidir ser víctimas para ser funcionales al sistema. Durante siglos, las mujeres han sido marginadas de la transmisión del conocimiento, con la intención de excluirlas de las instituciones académicas e invalidar sus saberes. Se les relegó a roles sumisos en el ámbito privado mediante la división sexual del trabajo, separando las labores corporales de la vida intelectual. Además, se profesionalizó la enseñanza con el fin de mantener la jerarquía exclusiva de los hombres (Buquet & Mingo & Moreno, 2018).

La idealización internalizada por las mujeres se ha desarrollado en un falso sentido de comunidad que socava nuestra percepción de nosotras mismas. Por un lado, las ideas hegemónicas se ven respaldadas por una amplia gama de medios y estrategias de aceptación que se consideran normativas. Estas ideas tienen bases teóricas consistentes e identitarias en su adopción (Cabnal, 2010).

La interiorización de los estereotipos de género utiliza mecanismos de poder como lo son las instituciones sociales para generar identidades sexuales, que resultan evidentemente impuestas bajo el discurso occidental y colonial que dan sentido en lo social, por lo que no podemos vivir sin ellas, pero tampoco somos partícipes de esta

imposición (Weeks, 2000). Y ¿Cómo es que todas estas mujeres que dan su testimonio, entregaron sin dudarlo la voluntad? India Oxenberg relata que una vez fuera de esta institución y habiendo tomado terapia psicológica, “se siente tan tonta, tan estúpida de no haberse dado cuenta”; y es que no considerar al amor romántico como parte de esta construcción patriarcal normativa, que marca otras más de las intersecciones idealizadoras hegemónicas que identifican en el ámbito social, vulnerando el cuerpo y mente de las mujeres; pues el tema emocional, en cualquier persona de la nacionalidad, raza, clase, etnia o color de piel que tenga, nada tiene que ver con la inteligencia racional humana que se enaltece pero se subordina frente al discurso occidental de la heteronormatividad. De hecho, se nos construye a las mujeres en la historia como bienes de intercambio y objetos de posesión de los hombres; situándonos en una posición de subordinación e inferioridad respecto a los hombres, como objetos de intercambio y no como sujetos. Esto ha incidido en la configuración de un marco estructural, social e histórico patriarcal; con relaciones de dominación y violencia en contra de las niñas y las mujeres desde los orígenes de nuestra civilización (Butler en Pávez, 2016).

Un mecanismo de dominación patriarcal/masculina/adulta que paradójicamente acabó invisibilizando y perpetuando situaciones de violencia sexual, al tiempo que se erige como una fantasía sexual del propio patriarcado (Pávez, 2016). Esta visión también es apoyada por Rubin (1986), con las formas históricas y culturales en que las mujeres han sido traficadas por sus funciones biológicas reproductivas y arreglos sociales/culturales (Rubin, 1986).

#### **4.2. El discurso que legitima la violencia**

Las ideas de dominación social que clasifican identidades sociales y culturales como lo es la idea de “raza” y “género”, que discriminan, jerarquizan y es una forma de dominación social y generan un constructo ideológico que no tiene nada que ver con la estructura biológica de la especie humana y sí, con las relaciones de poder patriarcales-capitalistas del mundo colonial/moderno y eurocentrado de dominación (Quijano, 1999). De ahí, que el amor romántico funcione como un articulador de la violencia patriarcal en la sociedad, oprimiendo y explotando a las mujeres de acuerdo con sus intereses hegemónicos androcéntricos y como un clasificador social colonizador. El amor romántico clasifica utilizando estereotipos y prejuicios de lo que considera bello, funcional y socialmente aceptable, como es el caso de la edad, el quién sí y quién no es merecedor de amor, estereotipa la belleza, el peso, la moral, la salud (interna y externa), mide atributos (físicos e internos) y define deseos. Así, es que se vuelve a poner en juego la vulnerabilidad de las mujeres al intentar alcanzar los estándares antes previstos de aprobación para goce y satisfacción del varón. Esto explica, el fácil acceso que tienen los hombres sobre los cuerpos femeninos para apropiarse de ellos y poder violentarlos con más facilidad frente a una situación emocional confundida y temerosa, tras un sin fin de violencia a la que las mujeres se ven expuestas y bombardeadas, además de conducir a una falsa conciencia en la se les hace creer que toman decisiones libres, cuándo no hay posibilidad de elegir porque todo está sobre determinado (Mogrovejo, 2022), pues, como ya mencioné, el mismo sistema patriarcal ha condicionado a las mujeres en todos aquellos supuestos clasificadores, con la intención de que silencien y entreguen a voluntad el cuerpo, la salud y la memoria para ser aceptadas socialmente y objeto de amor romántico.

La mayoría de las mujeres, de acuerdo con los testimonios, expresan que durante el enamoramiento que tuvieron con Raniere, líder de NXIVM, él las hacía sentir únicas, reconocidas, amadas, en un inicio, pero también les hacía creer que no podrían sobrevivir sin él. Raniere, utilizaba la sensación que ellas mismas en algún momento habían expresado sentir carencia por algún motivo, para hacerles sentir que algo estaba mal con ellas mismas; Raniere para enternecer a sus víctimas y compensar esa sensación de carencia, les proponía tener un hijo con él, jugaba con el deseo de ser madres de sus parejas sexuales, condicionando sus comportamientos, obediencia, hábitos alimenticios, cualquier tipos de trabajos que les pidiera, además de trabajos que beneficiarían a su compañía NXIVM, esto lo hacía en todas sus relaciones polígamas por años, para así llegar al punto que él creyera conveniente para poder consentir, el hacerlas madres de sus hijos, una vez que estuvieran a su altura, -situación que nunca se dio por voluntad de Raniere, aunque sí sucedieron embarazos de menores de edad dentro del grupo y a las que obligó a abortar-. Sin embargo, se menciona que hubo mujeres que ya se encontraban en una etapa biológica de menopausia y que resultaba imposible cumplir el sueño de ser madres, Raniere les prometía someterse a algún tratamiento de fertilidad, manteniéndolas ilusionadas y controladas.

Otra práctica de Raniere, una vez que conquistaba a sus víctimas, era que, si algunas de ellas tenían un ligero sobrepeso según su criterio, les decía que no podía asegurar su energía sexual con alguien así, dejándolas expuestas y humilladas en cada momento. En palabras de Raniere, decía que *"[...] el amor es la mayor pelea, es una pelea contra la comodidad, contra nuestros cuerpos, una pelea contra nuestras emociones, nuestras palabras, pues cuando haces un compromiso, cuando haces una promesa, tienes que*

*pelear por ellos, más de lo que pensamos, así sabemos que amamos, por la cantidad de dolor que sentimos*". En mi opinión, es una definición muy anticuada para uno de los supuestos hombres más inteligentes del mundo, como lo publicó la revista *Guinness* en su edición de 1989 para EE.UU, como uno de tres genios en el mundo con el puntaje más alto de cociente intelectual, sin explicar que la prueba no era presencial, no había límite de tiempo, se podían usar libros pero no consultar con otras personas. De esta manera, hizo creer a cientos de personas sus palabras y presentarse como gurú de superación mental, científico innovador, con un sin fin de maestrías y doctorados que resultaron falsas. Esto generaba una especie de admiración y emoción por estar cerca de él o por ser consideradas por ciertas personas, especialmente por algunas mujeres. De este modo, las mujeres más bellas y delgadas eran promovidas más rápidamente como instructoras, como ocurrió con Allison Mack, quien posteriormente se convirtió en cómplice de sus compañeras al iniciar el reclutamiento para el nuevo programa 'DOS' que lanzarían (Noujaim & Amer, 2020)

La invitación al Grupo "Dos", inició a partir de Allison Mack, famosa actriz de Hollywood, que hacía invitaciones a mujeres que fueran del agrado sexual de Ranieri, haciéndoles creer que sólo se invitaba a las mujeres más comprometidas con los talleres piramidales de NXIVM. Sin embargo, pese a que se suponía que su líder no tenía nada que ver con el grupo y era secreto. Los testimonios de las víctimas aclaran que se les presionaba con que la invitación era sólo para mujeres de confianza y cercanas a Ranieri, además de argumentar lo siguiente: "[...] si ya eres un esclavo de tus miedos y de tus apegos, no te gustaría ser esclava de algo más noble"; algo más conveniente para salir de su supuesta zona de confort, -algo que evidentemente no dimensionaban estas

mujeres, pues ya estaban siendo explotadas-, por lo que tenía que entregar una garantía para que se les hiciera parte del programa como primer paso. Las garantías iban desde información comprometedora sobre ellas o sus familias, fotografías de ellas desnudas o vídeos sexuales en donde ellas aparecieran, etc. Una vez dentro, se les explicaba que se realizaría una dinámica de “amo y esclavo” con el propósito de cumplir con sus metas y compromisos adquiridos en “Dos”. El papel de amo, (en este caso ama) lo mantenía Allison Mack en un primer momento, más tarde conforme reclutaban más víctimas lo perpetuaba quien reclutara a más mujeres. La dinámica consistía en suponer que las amas solo tendrían el papel de su consciencia y que todas las tareas que les pusieran serían para cumplir con sus objetivos, pero conforme pasaba el tiempo las exigencias comenzaban a ser cada vez más extremas como limpiar la casa de su ama, ir a cocinarle, realizar trámites, etc. Tenían siempre que pedir permiso para realizar cualquier cosa que quisieran desde el momento que se despertaban (Peck & Lessner, 2020).

En este punto, muchas mujeres víctimas, les decían no estar conformes con el programa y les pedían que borrarán sus garantías para poder salirse, pero las “amas”, les decían que el compromiso que habían adquirido era para siempre y les decían que esa era la razón por la que siempre fracasaban en sus vidas, además de amenazarlas, con revelar sus garantías, si la esclava no cumplía con sus tareas, no se reportaba a tiempo con su ama o había tratado de salirse, había una penitencia como duchas de agua helada, se les prohibía alimentarse durante varios días. India Oxenberg relata que sólo podía comer 500 calorías al día y tenía que pesar 48kg. Las pesaban constantemente y si no cumplían con el compromiso, se les aislaba o se les humillaba tomando fotografías desnudas por parte de la “ama” para enviárselas a su líder Raniere,

también podían golpearlas, como lo hizo Allison Mack, mientras le pedía a otra esclava del grupo que grabará la humillación (Peck & Lessner, 2020). Con este tipo de castigos y la amenaza de que sus garantías serían reveladas, las mujeres estaban completamente sometidas a cualquier exigencia por parte de su "ama". Posteriormente, se les exigía asistir a una ceremonia de iniciación en la que eran llevadas a un lugar para ser marcadas en la pelvis con un lápiz cauterizador. Se les explicaba que este símbolo, supuestamente representando los cuatro elementos, era un compromiso para cumplir sus objetivos, lo cual resultaba ser una mentira.

Se puede comprobar que el amor romántico clasifica a las mujeres para ser aceptadas socialmente y merecedoras del amor; mientras que se les enseña a ser sumisas. Además de que se tiene como resultado el surgimiento de la figura de las victimarias, que tras mantener esta nueva condición emocional del deber ser y actuar en el enamoramiento, busquen la aprobación y actúan como nuevos verdugos al replicar el comportamiento jerarquizado y clasificador que consiente la norma de igualar la violencia. Con lo que se generan estas redes que sistematizan y refuerzan los mismos patrones de opresión y de violencia a los que ellas mismas se ven sujetas (clasificando, condicionando y castigando), estereotipos, comportamientos y prejuicios validados de comportamiento en el amor romántico en razón del sexo. Raniere, además de generar beneficios económicos con trabajos administrativos que realizaron sus víctimas sin remuneración dentro de NXIVM, también se vio beneficiado con servicios para el bienestar como el de trabajo esclavo-doméstico que realizaron todas estas mujeres, además del trabajo sexual que ofrecieron a través de entregar su propio cuerpo y reclutar a nuevas jóvenes para su satisfacción sexual; estas mujeres que comenzaron como víctimas, actuaron con esta

supuesta libre elección de la falsa conciencia, con el fin de ser reconocidas, aprobadas y sujetas amor por parte de su instigador Raniere, siendo coparticipes del delito de tráfico de personas con fines sexual sin tener plena conciencia de la gravedad de su participación.

La pedagogía patriarcal nos enseña a las mujeres a ser sumisas para ser aceptadas y consideradas merecedoras del amor. Como señala Mogrovejo (2019), el amor funciona como un edulcorante de la violencia patriarcal. Aprendemos que para obtener la validación masculina, debemos someternos a pruebas de selección que nos convierten en objetos de deseo, de acuerdo con criterios mercantiles y comerciales. Las mujeres merecedoras de la elección masculina deben parecerse a las modelos de cine o televisión, con cabelleras largas y muy delgadas, a riesgo de quebrantar la salud con dietas extremas o medicamentos que ni siquiera entendemos cómo funcionan y ponen en riesgo la salud; muy a pesar de señales que el cuerpo alerta a fin de detenerse. Sin embargo, las mujeres, con intención de mantener el amor y continuar siendo aceptadas y validadas socialmente, aceptan todo tipo de sufrimiento doloroso, pero el amor no debe condenar al sacrificio. El supuesto equilibrio de complementariedad socialmente normado es una idea opresiva que condiciona el cuerpo y el comportamiento femenino, en aras de alcanzar una supuesta armonía inmutable de la espiritualidad, cosmovisiones y cualquier forma de religión. En realidad, se trata de una construcción idealizada basada en el género asignado a las mujeres, que dicta lo que se espera y se dice de nosotras para alcanzar un estado físico y emocional completo y en armonía (Cabnal, 2010). De esta manera, el amor condiciona el cuerpo, la salud y las emociones de las mujeres.

Karen Unterreiner, una de las víctimas de Raniere, explica que lo conoció a los 18 años y se enamoró de él perdidamente, a ella no le importaba que él estuviera sentimental y sexualmente relacionado con otras mujeres, pues decía que era un ser ideal, quería ser como él y no quería perderlo. En un video, Raniere le explica a Karen porque él podía tener relaciones amorosas con varias mujeres durante tantos años. Y a partir de esto, la cuestiona: "¿Por qué estás aquí? ¿Por qué te quedas?".

De acuerdo con las enseñanzas de los cursos, las mujeres debían ser humildes y dejar de lado el orgullo para mejorar y alcanzar el éxito, -yo pensaría que sumisas a cualquier actuar de Raniere-, pues el narcisismo de cualquiera del grupo era castigado. Así también está el caso de la familia mexicana en la que tres hermanas: Daniela de apenas 16 años, Mariana y Camila fueron víctimas de Raniere. A Daniela la tuvo encerrada en un cuarto y la ponía a hacer diferentes tipos de trabajos como resúmenes de libros que a él le interesaban, trabajó de camarógrafa personal, de hacker para espiar correos de personas enemigas de Raniere, etc. Ella no recibía ningún pago por todo ello, pues le decían que no tenía manera de pagarle por tener visa de turista. Había mucha confianza por el tiempo que pasaban juntos y ella se acercó a él para confesarle asuntos familiares como el hecho de que sus padres se divorciaron, con lo que Raniere aprovechó la vulnerabilidad emocional de Daniela para besarla. Ella relata que nunca había tenido ninguna experiencia sexual y él comenzó a seducirla abiertamente. Así, al cumplir 18 años, Daniela le pidió sexo a Raniere para su cumpleaños, pero él la rechazó por su peso, teniendo así, que bajar de peso para poder acceder a él. Sin embargo, Raniere tenía sexo al mismo tiempo con sus otras dos hermanas: Mariana y Camila de apenas 15 años.

Carol Pateman (1995), con respecto al “contrato sexual”, dice “[...] *el contrato originario es un pacto sexual social, pero la historia del contrato sexual ha sido reprimida*”. Con lo que se deja ver que es un pacto que se acuerda exclusivamente entre varones para acceder al cuerpo de las mujeres para su placer sexual y de garantía de su linaje; pues este resulta muy conveniente por los beneficios que de este recibe. Daniela sufrió un aborto inducido, al igual que su hermana Mariana y otras chicas más. Más tarde Daniela a sus 24 años, en uno de sus campamentos de NXIVM, conoció a un chico con el que se besó, al platicarle esto a Raniere, él enfureció y la aisló en una habitación, era algo que pregonaba en sus talleres, -el exilio social como un castigo-. Daniela entró preguntando cuánto tiempo tendría que pasar ahí, y la respuesta fue “el tiempo que ella tardará en sanar su incumplimiento”, fue rechazada por Raniere y por toda la comunidad, además de que le quitaron sus papeles legales como la visa y pasaporte. Entre un 9 de marzo 2010 y se quedó ahí durante dos años, Daniela relata que durante ese tiempo alguien dejó unas tijeras en el baño y ella llevaba el cabello hasta la cadera por ser del gusto de Raniere, al encontrar las tijeras ella se cortó el cabello y Lauren Salzman (su victimaria) le dijo que había vuelto a tener un incumplimiento ético, por lo que tendría que quedarse ahí hasta que su cabello volviera a crecer. Daniela, comenzó a juntar todo tipo de artículos de limpieza para poder beberlos y morir.

Este relato nos deja ver que los varones sienten el derecho de usar los cuerpos de las mujeres, reduciendo el cuerpo de éstas a objetos sexuales que sólo tienen sentido por sus actividades reproductivas (Pateman, 1995). Y es que todas esas relaciones, para él, eran polígamas, mientras que, para ellas, eran monógamas y exclusivas para él. Así, toma sentido el contrato sexual, que es un pacto en el que los varones se apropian

colectivamente de las capacidades sexuales y reproductivas de las mujeres y ese acto de dominio funda el sistema de poder patriarcal y convierte a los varones en el genérico dominante y a las mujeres en el genérico subordinado. (Cobo, 2018).

Camila, la menor de las hermanas, testificó haber tenido tan sólo 15 años cuando comenzó a tener relaciones sexuales con Raniere y la convirtió muy rápidamente en victimaria. Al rededor del 2014 Raniere formó el grupo "Dos", entonces, tenía un círculo de 8 mujeres: Allison Mack, Mónica Duran, Rosa Laura Junco, Loreta Garza, Nicki Clyne, Camila N, Daniela Padilla Bergeron y Lauren Salzman de primera línea como victimarias y cada una de ellas tendría que mantener bajo control a seis mujeres.

En su obra *Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres*, Rita Segato plantea que el aumento de la violencia y la ocupación depredadora de los cuerpos femeninos en el contexto de las nuevas guerras ha llevado a una exacerbada crueldad hacia lo femenino. Estas manifestaciones se reflejan en formas de destrucción corporal sin precedentes, así como en la trata y comercialización de los cuerpos femeninos hasta los límites más extremos. Segato describe esta transformación histórica como una mutación en la naturaleza misma de la guerra, destacando la centralidad que asume en ellas lo que ella denomina una "pedagogía de la crueldad" (Segato, 2014).

Resulta evidente la apropiación de las víctimas testimoniales, así como la violencia sexual, física y psicológica que vivieron de formas cada vez más exacerbadas. En un testimonio de una de las víctimas relata: que al unirse a este grupo fue llevada y atada a una mesa con la cara tapada mientras Camila N, de 15 años era obligada a hacerle sexo oral frente a Raniere -aclara que lo supo, porque escucho su voz y pudo reconocer la

cabellera larga de Camila mientras la tocaba-. Podemos observar, entonces, el ejercicio de poder constante de Raniere al violentar a las mujeres de esta manera tan perversa.

#### **4.3. - Los efectos de la violencia física y sexual y las nuevas condiciones emocionales de las víctimas**

La autopercepción devaluada y los sentimientos socavados a los que estas mujeres fueron sometidas por un largo periodo de adoctrinamiento se le puede sumar, la manera sistematizada de la estructura patriarcal en que las mujeres viven y sienten las relaciones sociales, resultando en graves efectos secundarios que estos tienen un impacto en partes importantes de la vida de las víctimas; dado que sus conductas fueron orientadas en comportamientos destructivos hacia sus cuerpos, salud y mente al participar en los múltiples talleres de NXIVM y en especial, las que pertenecieron a la secta sexual del grupo "DOS". Tal como lo menciona la psicóloga Leonore Walker en su estudio sobre el síndrome de la mujer maltratada, en el que las mujeres presentan trastornos de estrés postraumático como la baja autoestima, depresión, sensación de abandono, una impotencia aprendida en un ciclo de la violencia y desarrollan una serie de habilidades para manejar la situación, como minimizar los hechos, negar el peligro o reprimir sus sentimientos, entre otros. (Walker, 2022).

En el aspecto físico, las mujeres que participaron en los talleres de NXIVM o fueron muy cercanas a Raniere, se vieron en la necesidad de dejar de comer con la finalidad de equilibrar supuestamente su energía con la de su líder, y como un acto de disciplina y ser aceptadas por su líder. La realidad es que Raniere les hacía creer esto, para mantenerlas muy delgadas a su deseos y gustos sexuales, por lo que ellas se obsesionaban con su peso, teniendo que pasar por hambrunas como lo relata India

Oxenbergl anteriormente, sufriendo rechazo y hostigamiento para cumplir el estereotipo sexuado; adem1s de atentar contra su salud, al perder tanto peso, pues una vez que fue liberada de este grupo, los m1dicos le se1alaron que a su corta edad era posible no poder reproducirse m1s adelante si lo deseara. Esta visi3n m1dica, nos deja ver c3mo es que las mujeres somos encasilladas en un contrato social que nos reduce por obligaci3n a seres sexuales que s3lo tenemos sentido por la actividad reproductiva (Witting, 2016), independiente de que pusiera en riesgo su salud. Por otra parte, las extremas exigencias por parte de su l1der para llevar a cabo diferentes actividades de trabajo esclavo en beneficio de la compa1a NXIVM, como bien lo relata Bonnie Piesse, que ten1a que dirigir equipos de trabajo, dar clases, exposiciones, tomar constantes reuniones, tomar pr1cticas de canto con las chicas del taller de "The source", y trabajaba sin dormir sobre su productividad, ella expresa que se sent1a muy cansada y se hund1a en deudas, pues lo 1nico que la sacaba a flote econ3micamente, eran sus presentaciones de canto y de *Star Wars*. Adem1s del enga1o para continuar pagando los talleres, les dec1an que, al llegar como entrenador, con la banda naranja supon1a este grado comenzar a ganar dinero al obtener una doble franja dentro de la misma banda, situaci3n que nunca sucedi3, pues al llegar a este, le dec1an que las reglas hab1an cambiado. Sin embargo, las actividades se podr1an extender a trabajo dom1stico de los hogares de sus esclavas si pertenec1an al grupo "DOS", con un sin fin de actividades a beneficio de NXIVM y su l1der; incluso poner sus propios recursos para abrir m1s sucursales de la misma.

Las mujeres que formaron parte de la secta sexual 'DOS' experimentan sentimientos de verg1enza con respecto a su sexualidad, como relatan varias de ellas. Desean olvidar

lo ocurrido y evitar hablar del horror que vivieron, en un intento por liberarse de su victimización, siguiendo las enseñanzas de Raniere . Además de deshacerse del estigma de la culpa y la vergüenza de haberlo padecido (Pavez-Soto, 2015). A causa de las innumerables garantías entregadas que generaron documentos pornográficos en los que se basan muchas de las prácticas sexuales y configura el deseo masculino de poder y dominio en una cultura que se ha extendido en todo el mundo, pues esta, es funcional al mundo capitalista generando una economía como lo deja ver la investigadora española Cobo Rosas (2018). La pornografía, con todas esas fotografías entregadas como garantía, renuevan el modelo de la masculinidad hegemónica, compulsiva y agresiva y además exige que las mujeres articulen su identidad como seres sexuales subordinados al deseo masculino, cumpliendo con una doble función (Cobo, 2018); además de que el sexo con Raniere, era manejado bajo la idea de que era parte de una supuesta iluminación y les ayudaba con su energía. Además, se puede abordar el tema del marcaje en la pelvis, como lo expone el testimonio de Michael Hatchette. Durante su entrevista, dejó claro que no confirmaría públicamente si tuvo la marca en su pelvis, ya que considera que es algo que no debería importar y tiene el derecho de silenciar un estigma que podría revictimizarla. Esto refleja cómo el cuerpo femenino ha sido tratado como un territorio conquistado, con su posesión distribuida entre hombres, familias, y utilizado como cuerpo esclavo, servil o concubino (Segato, 2014).

En el aspecto emocional, se puede ver a las víctimas de estas situaciones han traído secuelas de trastornos de ansiedad tras el recuerdo de actos que aceptaron de manera normal para su supuesta disciplina con un estrés postraumático en el que se hiperventilan, lloran y se puede ver su dolor interno; con miedo, angustia tanto por el

rechazadas e incluso como lo pudimos ver en el testimonio de Camila con pensamientos suicidas al mantenerla aislada, y es que la coerción psicológica no depende de una puerta cerrada para escapar e irse. Otro claro ejemplo de ansiedad postraumático, es el de Bonnie Piesse, cuando Catherine Oxenberg le recuerda una ocasión en la que se quedó en su casa para ir a un taller al día siguiente en Albany, se dio cuenta que ella dormía en el piso junto a su marido que dormía en la cama; Bonnie, al recordarlo enseguida minimizaba los hechos excusándose en que esta acción era parte de un disciplinamiento que tenía que cumplir como penalización derivada del taller "SOP", causándole hoy una gran pena y depresión por esta situación; con sentimientos de culpa que la llevaron a un aislamiento por el dolor emocional que esto les ha causado. Dado que fueron ridiculizadas durante este último taller mencionado, -exclusiva de varones-, en el que buscaron hacerlas sentir humilladas tras una serie de actividades que realizaban y no ser del agrado de los varones. De este modo, es que todas las víctimas relatan que pensaban que estaba algo mal con ellas, y no con Raniere, tomando decisiones basadas en el miedo al rechazo y la exclusión de su líder y del grupo, a no ser funcional y competitiva de acuerdo a las ideas sistémicas capitalistas-patriarcales, pues se les decía que el crecimiento pasa fuera de la comodidad, por lo que tenían que evitarla para ser exitosas.

El desgaste físico, de salud y emocional que presentaron las víctimas tras el propósito de ser funcionales, productivas y capaces fue muy violento hacia sus cuerpos y mente de las víctimas, pues la moral capitalista apunta a un deber de sentirse emocionalmente funcionales (sin pensarlo al sistema), generando un sentido de culpa por no ser productivos; por lo que las mujeres, con el designio que se nos atribuye de rol de género,

llegamos al final del día con más trabajo y más preocupaciones sobre nosotras. Lo mismo ocurre con el sexo, pues se nos hace responsables como un deber, el hacer placentera la relación sexual para el varón y complacer cualquier deseo que este le excite. Se nos persuade de algún modo para que resaltemos los gustos del varón en nuestro cuerpo, sexualizándolo y en ocasiones de manera desmesurada de acuerdo al gusto del varón, atentando contra nuestro cuerpo, contra nuestra salud bajo la idea aprendida de obtener placer de dar placer (Federici, Silvia,2013).

Algunos testimonios plantean que el orgullo las llevó a hacer muchas cosas que pudieron estar fuera de sus valores. Personalmente, considero que en muchos casos, debido a esta construcción ideológica patriarcal que condiciona a las mujeres, surge el miedo al fracaso. Esta manipulación psicológica del sistema capitalista patriarcal puede generar un fuerte impacto emocional, ya que se teme al rechazo social y a la humillación que esta situación conlleva. Las mujeres se ven así condicionadas tanto física como emocionalmente, evitando así la vergüenza que esto les causaría al ser señaladas en una sociedad que tiende a totalizar. En este contexto, los modelos teóricos y científicos que oprimen cualquier diferencia heterosexual son asumidos como políticas ficcionales dentro de lo social. Se espera que se forme parte del sistema heterosexual para lograr el éxito profesional. Como hemos mencionado anteriormente, esta estructura impone leyes como la diferencia sexual, que reduce a las mujeres a meros seres sexuales cuyo único propósito es la actividad reproductiva (Witting, 2016).

Es crucial no quedarse callado y señalar a depredadores como Raniere, quienes se esconden tras un discurso romántico que promete empoderamiento personal o garantiza el anhelado éxito capitalista. Podemos advertir a cualquier posible víctima de sus

múltiples tipos de agresiones; puesto que las agresiones sexuales generan traumas de sentimiento de tortura, cadenas de terror, culpa, vergüenza, sentimientos de dolor, pérdida y desvalorización; en espera de justicia del sistema legal patriarcal que no “reparar el daño causado”, que estos torturadores emocionales ocasionan a sus víctimas, como lo es la justicia retributiva y la restaurativa, que no encuentra la retribución o pena que devuelva la alegría a las vida de las sobrevivientes de dicha violencia, careciendo de la complejidad y sensibilidad que las mujeres necesitan (Mladjenovic, 2011).

## **V. – Conclusiones**

Después del análisis de los diferentes testimonios, he podido observar cómo la pedagogía patriarcal impone una violencia epistémica que condiciona la construcción del conocimiento de manera precisa, jerarquizada, excluyente, dicotómica, occidental, heterosexual, blanca, androcéntrica y clasista. A lo largo de la historia, la construcción del conocimiento "institucionalizado, especializado y científico" ha sido llevada a cabo principalmente por los hombres, quienes validan y legitiman sus logros a través de sus propias instituciones. Este proceso presenta un sesgo sexista al posicionar la supuesta neutralidad dentro de sus modelos metodológicos, obviando la experiencia situada, como nos hablan Haraway y Pujol (2003). Esta pedagogía patriarcal oprime y excluye la experiencia femenina al no considerar el conocimiento sensible, ni su origen, ni el contexto histórico, social o político.

Por otro lado, los aportes de la epistemología feminista visibilizan una nueva forma de valorar al sujeto que produce conocimiento, en este caso, a las mujeres, así como el conocimiento que resulta de sus experiencias. Esto abre una nueva perspectiva en contraposición a la ciencia tradicional colonizada, permitiendo aproximarse a distintas

realidades desde una óptica diferente y eliminando las ideas universalistas coloniales que homogenizan las experiencias y los cuerpos (Guzmán, 2018).

Por su parte, la violencia emocional a menudo es invisibilizada al generar un sufrimiento no visible físicamente, pero sí daña la estabilidad emocional, la autoestima o percepción. Esta violencia utiliza la culpabilización, desvalorización, humillaciones, intimidación, etc., para hacer sufrir a la víctima y para culpabilizarla (Fernández, 2020). Es una especie de ejercicio de poder que mediante determinadas acciones oprime y maltrata el cuerpo y la mente de las víctimas.

Se ha corroborado en esta investigación que las múltiples formas de agresiones que se ejercen y oprimen a las mujeres son parte de la pedagogía patriarcal insertada en las estructuras sociales y normalizada con el propósito de beneficiar económicamente al sistema capitalista androcéntrico. Además, se aprovecha del trabajo doméstico y del trabajo de los cuidados.

De este modo, la imposición de la violencia epistémica crea una serie de estructuras sociales y económicas donde se reditúa económicamente al sistema capitalista patriarcal al ser invisibilizada, permitida y normalizada socialmente, lo que condiciona el comportamiento de las mujeres y daña su autopercepción. Otra herramienta de sujeción observada fue la idealización del amor, el sexo, el éxito, el cuerpo, etc., con el propósito de sentirse parte de un grupo e identificarse para ser reconocidas y aceptadas socialmente.

Es por ello por lo que el adoctrinamiento al que fueron sometidas las víctimas de Raniere funcionó mediante un mecanismo que condicionó su situación emocional

aprendida en una necesidad de ser aprobadas y aceptadas. De esto se aprovechó Raniere económicamente, pues explotó laboralmente a estas mujeres, realizando trabajo gratuito en diversas partes de la estructura de la empresa NXIVM, impartiendo clases, recibiendo donativos, comprando licencias de NXIVM, divulgando su metodología en nuevas sedes en distintas partes del mundo, ofreciendo apoyo jurídico gratuito y recursos para las acusaciones contra NXIVM y Raniere, y proporcionando nuevos espacios, casas, vuelos, entre otros. Toda esta participación laboral gratuita era para obtener la atención de Raniere.

Por consiguiente, pudimos comprobar que el amor romántico ofrece, en forma de mitos e idealizaciones, una percepción de carencia al condicionar emocionalmente a las mujeres víctimas de esta red y, por tanto, a participar en la aceptación y aprobación de la heteronormatividad patriarcal. En otras palabras, el amor ejerce una manipulación psicológica condicionada por el miedo al rechazo o la exclusión social, lo cual está normado en el sistema patriarcal en que vivimos.

Este tipo de amor romántico guarda relación con parte de los mecanismos de poder que organizan el orden social con el propósito de beneficiar sistemáticamente al modelo capitalista, funcional en una evidente producción económica y sexual, al mismo tiempo que se beneficia de la explotación del trabajo esclavo (que también genera un plusvalor económico), sin importar la violencia física y emocional que subyuga a las mujeres que lo padecieron en este caso. Raniere se benefició de la condición emocional de enamoramiento de estas mujeres que dan su testimonio, esclavizándolas sexualmente para su placer, manteniendo la idea monógama para ellas y polígama para él (Federici, 2013).

Por último, se comprobó que las víctimas testimoniales, sí se vieron profundamente afectadas por el amor romántico que sintieron por Ranieri, situación que las expuso emocionalmente a ser explotadas, controladas y manipuladas, justificando y minimizando las acciones de violencia sobre ellas. Por lo que los efectos físicos, de salud y emocionales que generó la violencia oculta en el mito del amor romántico fueron muy agresivas, generando daños irreparables y dejando ver la gravedad y sutileza de la violencia que se ejerce en estos espacios empresariales en pleno siglo XXI, con prácticas extremadamente hostiles y violentas con los cuerpos y emociones de las mujeres. De modo que, nos hacen creer que para mejorar nuestros niveles de vida, tenemos que ser exitosas profesionalmente, económicamente, amorosamente, etc., resultando en malabares que las mujeres tienen que hacer para cumplir los estándares sociales, entre idealizaciones propias, empresariales y sociales de los roles sexistas que se nos asignan para lograr el éxito en esta sociedad con las nuevas modalidades que se enraízan en la cultura moderna y lo exigen, además de sobrellevar los efectos emocionales, físicos, de salud y sexuales que nos trae esta violencia. Por lo que es de gran importancia señalar los patrones de violencia hacia las mujeres y difundirlos con la intención de sensibilizar con los daños que esto ocasiona en su vida. El hecho de que la sociedad no censure esas prácticas y actitudes violentas hacia la figura femenina permite su pervivencia en el sistema patriarcal cada vez más radicalizado y normalizado en el pensamiento colectivo.

Cuestionar los conocimientos y normativas sociales me han llevado a pensar que el problema de la violencia hacia las mujeres es estructural. El sistema privilegia estructuralmente determinados modos de organización social, económica y política que conducen patrones de conducta y pensamiento, justificando y normalizando la violencia,

en un discurso que sólo beneficia a los poderosos dentro del sistema jerárquico-patriarcal, a las élites y a las estructuras de poder a fin de mantener una economía privilegiada y poder sobre los cuerpos y territorios. Tras un discurso meritocrático, para lograr desarrollarse plenamente en el supuesto ideal capitalista y funcional neoliberal, una vez cumplidos, se puede ser sujeta del amor y del éxito. Las distintas formas de organizadores sociales en las estructuras solo lucran, violentan y oprimen a las mujeres de manera general, no importando raza, estatus social, con o sin educación, a cualquiera edad o con una posición pública y laboral que se tenga o no; pues no nos hace más independientes y con libertad de decidir, pues el capital intelectual, económico, de salud, y emocional también pueden condicionar la libertad para elegir, pensar o actuar en los social.

En consecuencia, las mujeres se ven mayormente vulnerables al someterlas a una sensación emocional falocéntrica que conduce a buscar este ideal global que glorifica el dinero y el éxito. Por lo tanto, buscan el desarrollo personal y profesional mediante un conocimiento que las ilustre para dejar de sentir esa falla o falta de capacidad que necesitan para así lograr el éxito (Cetto, 2013). Esta percepción está construida e interiorizada desde muy temprana edad en las mujeres, junto con patrones asimétricos que la misma sociedad patriarcal instruye en las relaciones sociales. Estos patrones, más tarde, resultan en barreras invisibles y difíciles de traspasar en el ámbito profesional, que no son precisamente por falta de preparación o por carencia de capacidades propias, sino por las mismas estructuras (Cetto, 2013).

Asimismo, hacernos partícipes del conocimiento letrado del que no se nos ha borrado históricamente y del que se nos ha hecho creer que nunca hemos estado involucradas

hasta hace muy poco con la institucionalización de la educación y, en específico, la participación de las mujeres a la educación superior, como lo menciona Montesinos: “[...] con una erosión al poder y orden masculino que se jacta de la razón como su máximo valor de autoridad” (Montesinos, 2004). Con lo que el desarrollo personal y profesional se vuelve necesario para la aceptación social de las mujeres en esta nueva cultura más violenta, globalizada, capitalista y patriarcal, como parte de los conocimientos que necesitamos nos ilustren para dejar de sentir esa falla o falta de capacidad que necesitamos las mujeres para así lograr el éxito en nuestras vidas. De ahí, que considero que el problema no reside en si se es lo suficientemente inteligente o no, para entregar la voluntad y ser esclavizada, explotada, humillada, intimidada, enamorada, oprimida, sexualizada o violentada de cualquier otro modo; la realidad es que no se trata de una cuestión de ser más inteligente o no, para no caer en estas redes de violencia, sino que es parte del mismo sistema que se va agravando y radicalizando y nos impide a las mujeres transitar con dignidad por la vida.

Finalmente, el cuestionar estos organizadores sociales como el amor romántico, nos lleva a concientizar en lo social y romper con la reproducción de patrones estereotipados, prejuicios, idealizadores, etc.; que sistematizan los distintos modos de violencia contra las mujeres.

## **VI.-Bibliografía**

1. Anzorena, Claudia, (2008). *“Estado y división sexual del trabajo: las relaciones de género en las nuevas condiciones del mercado laboral, Utopía y Praxis Latinoamericana”*. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría

Universidad del Zulia. N° 41. / Año 13. (abril-Junio, 2008). Maracaibo-Venezuela.  
En: <https://www.redalyc.org/pdf/279/27904103.pdf>

2. Araiza Díaz, A., & González García, R. (2017). La Investigación Activista Feminista. Un diálogo metodológico con los movimientos sociales. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (38), 63-84. recuperado en : <https://www.redalyc.org/pdf/2971/297152673003.pdf>
3. Alejandre Ramírez, Gloria Luz (2023). " La violencia estructural y los Refugios para mujeres. sus hijas e hijos en situación de violencia en México" como política de Estado y su acción durante el periodo de confinamiento por cuarentena covid-19". En Galeana, Patricia, *El impacto de la pandemia en la vida de las mujeres*. México, FEMU-UNAM.PP 181-223  
.En:<https://classroom.google.com/c/NjU2NzA5MzY4MzEz/a/NjY5Njc5NTEwMDc3/details>
4. Cabnal Lorena, (2010). "Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala". *Feminismos diversos*. ACSUR. Págs.11-25 Recuperado en: <https://porunavidavivible.files.wordpress.com/2012/09/feminismos-comunitario-lorena-cabnal.pdf>
5. Botero, P. (2012). Investigación y acción colectiva –IAC– Una experiencia de investigación militante. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 17 (57), 31-47. Recuperado en: <https://biblat.unam.mx/hevila/Utopiaypraxislatinoamericana/2012/vol17/no57/3.pdf>

6. Buquet, Ana & Mingo, Araceli & Moreno, Hortensia. (2018). "Imaginario occidental y expulsión de las mujeres de la educación superior". *Revista de la Educación Superior* 47 (185) ANUIES. Recuperado el 20 de marzo del 2018. En:<https://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v47n185/0185-2760-resu-47-185-83.pdf>
7. Cámara de Diputados H. Congreso de la Unión (CDHCU). (2021). Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida libre de Violencia. Última Reforma DOF 29-04-2022. [En línea]: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAMVLV.pdf>
8. Cetto, Ana María (2013), "Rompiendo el cristal del techo"; Galeana, Patricia (Coordinadora), Rompiendo el techo de cristal. Las mujeres en la ciencia, en la educación y en la independencia financiera, México, FEMU, Coordinación de Humanidades, IIE, CIALC, pp, 91-97. Disponible en: <https://femumex.org/wp-content/uploads/2023/10/Rompiendo-el-techo-de-cristal.pdf>
9. Cobo, R. (2018). El imaginario pornográfico como pedagogía de la prostitución. *Oñati Sociolegal Series* [online], 9 (S1), S6-S26. Received: 29-06-2018; Accepted: 24-07-2018. Available from: <https://doi.org/10.35295/osls.iisl/0000-0000-0000-1002>
10. Correa Muñoz, M. E., & Saldarriaga Grisales, D. C. (2014). *El epistemicidio indígena latinoamericano. Algunas reflexiones desde el pensamiento crítico decolonial.* (The Latin American indian epistemicide: some thoughts from decolonial critical thinking). *CES Derecho*, 5(2), 154–164. Recuperado a partir de <https://revistas.ces.edu.co/index.php/derecho/article/view/3135>
11. Crenshaw Williams, K. (2012). Cartografiando los márgenes. Interseccionalidad, políticas identitarias y violencia contra las Mujeres de color. En R. Platero Méndez.

- (Ed.), *Intersecciones: Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona: Bellaterra. En: <https://www.uncuyo.edu.ar/transparencia/upload/crenshaw-kimberle-cartografiando-los-margenes-1.pdf>
12. Federici, Silvia. (2013). *“Revolución en punto cero. Trabajo doméstico, reproducción y luchas feministas”*. Madrid, Traficantes de sueños. Págs 35-51. En: <https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Revolucion%20en%20punto%20cero-TdS.pdf>
13. Fernandez, Mariana. (20 octubre 2020). “Maltrato emocional: qué es, tipos, consecuencias y señales”. *Psicología-Online. Psicología social*. En: <https://www.psicologia-online.com/maltrato-emocional-que-es-tipos-consecuencias-y-senales-5072.html>
14. Fiscalía General de la República. (25 de agosto de 2017) “*¿Has escuchado acerca de la violencia psicológica o emocional?*”. Recuperado en: <https://www.gob.mx/fgr/es/articulos/has-escuchado-acerca-de-la-violencia-psicologica-o-emocional?idiom=es>
15. Guzmán Martínez. (2018, abril 13). *“Epistemología Feminista: definición, autoras y principios fundamentales”*. Portal Psicología y Mente. En: <https://psicologiymente.com/social/epistemologia-feminista>
16. Harding, Sandra. Febrero de 1998. “*¿Existe un método feminista?*”. Traducido por Gloria helena Bernal. Recuperado en: [https://urbanasmad.files.wordpress.com/2016/08/existe-un-mc3a9todo-feminista\\_s-harding.pdf](https://urbanasmad.files.wordpress.com/2016/08/existe-un-mc3a9todo-feminista_s-harding.pdf)

17. Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, María del Pilar (2014). Capítulo 1. *Metodología de la Investigación*. México, McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES. Pág. 1-21. Disponible en: <https://www.uncuyo.edu.ar/ices/upload/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
18. Mejía, Madrid, Fabrizio. (07/07/2022). "NXIVM y los LeBarón". *SinEmbargo.mx*. Recuperado en: <https://www.sinembargo.mx/07-07-2022/4216520>
19. Mladjenovic, Lepa, (2011) *Sanar es justicia: "Yo soy voz de la memoria y cuerpo de la libertad, ¡Presente!"*. La Historia del Segundo Festival para la Memoria de las Mujeres Sobrevivientes de Violación Sexual durante el Conflicto Armado. 24-28 de febrero de 2011. Chimaltenango, Guatemala. Disponible en: <http://e-mujeres.net/wp-content/uploads/2016/07/sanar-es-justicia-lepa-mladjenovic.pdf>
20. Mogrovejo, Norma. (2022). "Descolonizar y desterritorializar el amor romántico. Una propuesta civilizatoria". Primera edición: Prensa Editorial LeSVOZ AC - CDHAL. Pág. (1-31).
21. Montenegro, Marisela y Pujol, Joan (2003). «Conocimiento situado: Un forcejeo entre el relativismo construccionista y la necesidad de fundamentar la acción» en *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, vol. 37, N° 2, pp. 295-307. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3054800>
22. Montesinos, Rafael. (2004. Julio-Agosto). "La difícil construcción de la identidad masculina al inicio del siglo". *Revista Casa del tiempo*, UAM.MX. Julio-Agosto 2004, s/volumen. Pág. 9-17. En: <http://www.uam.mx/difusion/revista/revcasa2004.html>

23. Noujaim, Jehane & Amer, Karim, directores. (24 de agosto de 2020). "The Vow. a NXIVM story". Parte I. Serie Documental. HBO Max.
24. Noujaim, Jehane & Amer, Karim, Directores. (17 de octubre de 2022). "The Vow.". Parte II. Serie Documental. HBO Max.
25. Organización Mundial de la Salud. (2013) Comprender y abordar la violencia contra las mujeres. Violencia sexual. Washington,DC : OPS, 2013. Organización Panamericana de la Salud. Recuperado en: [https://oig.cepal.org/sites/default/files/20184\\_violenciasexual.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/20184_violenciasexual.pdf)
26. Ortega, Cristina. (S/F). "Investigación audiovisual: que es y cómo realizarla". Revisa en línea QuestionPro. Recuperado en: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-audiovisual/>
27. Pavez Soto, Iskra. (2016). "El incesto como tabú y la liberación de la víctima, *Athenea Digital*". Revista de Pensamiento e Investigación Social, vol. 16, núm. 3, noviembre, 2016, pp. 285-300 Universitat Autònoma de Barcelona Bellaterra, España. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/pdf/537/53748488013.pdf>
28. Pateman, Carole, (1995) *El contrato sexual*. Barcelona, Editorial Anthropos y Universidad Autónoma Metropolitana. Introducción: pp. VII-XVI; Cap. 5: pp. 162-213; Cap. 8: pp. 300-318. Disponible en: <https://jcguanche.files.wordpress.com/2014/01/131498859-carole-pateman-el-contrato-sexual-1995.pdf>
29. Peck, Cecilia, & Lessner, Inbal. Dirección/Producción(18 de octubre del 2020). Seduced. Inside the NXIVM cult. Serie Documental. Start. Amazon Prime Video.

30. Quijano, Aníbal. (1999). ¡Qué tal raza! (Tema central). En: Revista Ecuador Debate. Etnicidades e identificaciones, Quito : CAAP, (no. 48, diciembre 1999): pp. 141-152. ISSN: 1012-1498. Recuperado en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/5724>
31. "Re:" Gargallo en Feminismos desde Abya Yala. Entrevista a Francesca Gargallo. (27 de septiembre del 2012). "A propósito del libro *Feminismo desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*". [comentario hecho sobre el video por la escritora y filósofa feminista: Francesca Gargallo.] YouTube. Consulta el sitio web del periódico *desde abajo*. en: <https://www.youtube.com/watch?v=MSCZm5brTh8&t=1s>
32. Rubin, Gayle, (1986) "Tráfico de mujeres: Notas sobre la economía política del sexo", en *Revista Nueva Antropología*. Vol. VIII, número 30, UNAM, pp. 95-145. Disponible. En: [https://ia801901.us.archive.org/16/items/rubintraficomujeres/Gayle%20Rubin%20-%20El%20tr%C3%A1fico%20de%20mujeres%20notas%20sobre%20la%20econom%C3%ADa%20pol%C3%ADtica%20del%20sexo-Nueva%20antropolog%C3%ADa%20%281986%29\\_text.pdf](https://ia801901.us.archive.org/16/items/rubintraficomujeres/Gayle%20Rubin%20-%20El%20tr%C3%A1fico%20de%20mujeres%20notas%20sobre%20la%20econom%C3%ADa%20pol%C3%ADtica%20del%20sexo-Nueva%20antropolog%C3%ADa%20%281986%29_text.pdf)
33. Segato, Rita Laura, (2014). "*Las nuevas formas de la guerra y el cuerpo de las mujeres*". Puebla, México, Pez en el árbol, pp.15-76. Disponible en: [http://www.feministas.org/IMG/pdf/libro\\_ritalaurasegato.pdf](http://www.feministas.org/IMG/pdf/libro_ritalaurasegato.pdf)
34. Tejedor Fuentes Laura y Díaz Burillo V.J. 2014. Algunas reflexiones en torno al nacionalismo: el modelo de Ernest Gellner. Acento Cultural, 11 junio. En:

<http://www.acentocultural.com/blog/algunas-reflexiones-en-torno-al-nacionalismo-el-modelo-de-ernest-gellner/>

35. Walker, Leonore (noviembre 24, 2022). *“El ciclo de la violencia según Leonore Walker”*. Escuela de Atenas. Instituto de la Mujer de Castilla - La Mancha 2022. Recuperado en: <https://www.escueladeatenas.com/2022/11/el-ciclo-de-la-violencia-segun-lenore.html>
36. Wittig, Monique. (2006). *“A propósito del contrato social en el pensamiento heterosexual”*. Egales 2006. pág. 59-71. Recuperado de: <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/07/El-Pensamiento-Heterosexual-Monique-Wittig.pdf>
37. Weeks, Jeffrey. (2000). La construcción de las identidades genéricas y sexuales. La naturaleza problemática de las identidades, en: Szasz Ivonne, *Sexualidad en México. Algunas aproximaciones desde la perspectiva de las ciencias sociales*. El Colegio de México 2000, 175-221. En: <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/sexualidades-en-mexico-algunas-aproximaciones-desde-la-perspectiva-de-las-ciencias-s.pdf>
38. Zabala, Juan David (2012). *“Epistemicidio como negación de reconocimiento. Pensar la educación en las estructuras espacio-temporales de la producción y reproducción de desigualdades sociales”*. Revista de ciencias de la educación Academicus, volumen I, Número 7. julio-diciembre. págs. 45-54. En: [https://www.researchgate.net/publication/329482582\\_Epistemicidio\\_como\\_negacion\\_del\\_reconocimiento\\_Pensar\\_la\\_educacion\\_en\\_las\\_estructuras\\_espacio-temporales\\_de\\_produccion\\_y\\_reproduccion\\_de\\_desigualdades\\_sociales](https://www.researchgate.net/publication/329482582_Epistemicidio_como_negacion_del_reconocimiento_Pensar_la_educacion_en_las_estructuras_espacio-temporales_de_produccion_y_reproduccion_de_desigualdades_sociales)