

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Apropiacionismo del arte pictórico
en los medios digitales: estudio de caso de la pintura
"La última cena" (Leonardo di Ser Piero da Vinci)**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A N

**ALICIA IRIS RODRÍGUEZ VEGA
FRANCISCO JAVIER CARRERA ZARAGOZA**

DIRECTOR

MTRO. JUAN CARLOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Ciudad de México, octubre de 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por abrirnos las puertas al conocimiento, por todo el apoyo en recursos, herramientas, programas; a todo el personal, especialmente a nuestro director de tesis el Mtro. Juan Carlos López, a las profesoras, profesores, a los círculos de amigos, conocidos por compartir sus ideas y pensamientos.

A mi compañero Francisco Carrera, por aventurarse a construir nuevos enfoques de conocimiento, por su determinación al diálogo y análisis que hicieron posible esta contribución.

A Alicia Iris Rodríguez Vega por la gran virtud de la tolerancia, a enseñarme, a ser resiliente con la vida.

Dedicatoria

A nuestras familias, en especial a nuestra hija Haylli Lum quien ha sido la luz de nuestros sueños anhelados, la alegría e inspiración de nuestras existencias.

A las compañeras y compañeros, profesoras y profesores que por causas de la pandemia se truncaron sus sueños y metas pero sus vivencias nos inspiraron de por vida.

A la vida y a la muerte, por una ley justa; por una vida digna, salud mental y espiritual.

Índice

Capítulo I

Uso de los medios digitales como una necesidad emergente a raíz de la pandemia	4
Arte a través de los medios digitales	18

Capítulo II

Exposición teórica, desde el apropiacionismo del arte a la imagen en los medios digitales como meme.....	21
--	----

Capítulo III

Métodos y procedimientos	34
--------------------------------	----

Capítulo IV

Panorama de la pintura La Última Cena	36
Exploración denotada	37
Exploración connotada	44

Capítulo V

Apropiaciones de “La última cena” en los medios digitales, un homenaje al movimiento Black Lives Matter	53
“La última cena” MUSKETON	66
“La última cena” Bantong Lao Atang	95
“La última cena en el infierno” Beksinski	106
“La última cena” Ricardo Rocha	113
“La última cena” versión "Scaloneta"	118
“La última cena” niños de Gaza, Sobhiya Hassan Qai	132

Capítulo VI

Reflexiones finales	140
Bibliografía	150

Palabras claves:

Apropiacionismo, medios digitales, transmedia, imagen,, crítica

Introducción

En la presente tesis se enfoca la temática del apropiacionismo, ya que es parte de la comunicación en la sociedad y ha servido como vínculo para la cultura. Actualmente, se refleja en poesía, deportes, sectas, grupo social, monumentos, canciones, películas, escultura, escénicas o cuadros. Como su nombre lo dice, el apropiacionismo consiste en apropiarse de elementos que constituyen una obra para darle un nuevo significado e interpretación.

Para el desarrollo de la investigación, se analizó en distintos medios de Internet el cuadro de la última cena, haciendo una comparación general de la pintura desde su obra original hasta la actualidad, revelando el propósito por el cual funciona el apropiacionismo.

Siguiendo los ejes de investigación de la carrera de comunicación y cultura, este trabajo se enfoca en la multimedia y la conexión de los individuos en la realidad con su entorno, por lo que es un buen pretexto reconocer los medios virtuales y darle un nuevo sentido que nos caracteriza con la época moderna donde la sociedad está siendo transformada por las nuevas tecnologías y el pensamiento cultural.

El impacto de la apropiación del texto tomado de la biblia, hecho en la pintura, es en sí un icono que parte de un culto representado en el ritual religioso.

Enfocados desde el contexto de nuestra familia y nuestros conocimientos en el entorno de los medios de comunicación, investigamos una escena crucial que ha recorrido el mundo por medio de textos en el libro conocido como la biblia, y que a raíz de la religión, nos percatamos que la última cena, ha sido controversial desde la interpretación de la escena desgarradora donde Jesús da su último discurso sobre la visualización de su futuro frente al apóstol que lo vendió por unas monedas y que todos los demás tendrán acciones detestables como la traición, la hipocresía y hasta el menosprecio. (García, 2012)

La estructura de cada cuadro en representación del apropiacionismo de la pintura “La última cena” permite visualizar las distintas perspectivas y pensamientos éticos o no éticos de la sociedad. Por ejemplo las páginas web que se dedican a compartir el apropiacionismo desde las pinturas o cuadros que se han vuelto virales, con el objetivo de entretenimiento, generan otro tipo de pensamientos vacíos, del mismo modo lo son los dibujos animados, los actores

de películas, aunque en algunos casos también se puede generar conciencia en el sujeto, enfatizar un problema social, como las guerras de palestina.

Nos encontramos con pérdida de originalidad, reinterpretando el enfoque del sujeto desde su contexto en la urbanización, político, social y cultural.

Vemos que el fanatismo forma parte del consumismo que fácilmente aplica la técnica del apropiacionismo, un ejemplo es una reinterpretación de la última cena a través de deporte con el caso de la pintura Argenta de la última cena, para lograr su análisis nos enfocamos en autores que hacen estudio en los significados de lo denotado y connotado.

El contenido de este trabajo se compone de seis capítulos:

Capítulo uno expone los objetivos, justificación de la investigación y contexto.

Capítulo dos exposición del marco teórico y conceptual profundizando en el lenguaje simbólico de apropiacionismo y la interpretación desde una postura de la escuela de Frankfurt.

Capítulo tres Métodos y procedimientos como las técnicas de investigación de análisis de contenidos

Capítulo cuatro se expone el Panorama de la pintura La Última Cena, se realiza la exploración denotada y connotada de la obra.

Capítulo cinco se exponen las apropiaciones de “La última cena” en los medios digitales: se analizan las obras de manera denotada y connotada.

Capítulo seis presenta las reflexiones generales.

Capítulo I

OBJETIVO:

Identificar las características que conforman el apropiacionismo del arte en los medios digitales. Analizar el desarrollo y estructura de la pintura de la última cena desde el contexto del renacimiento a la actualidad a través de los medios digitales.

Cualquier sujeto que tenga al alcance del internet tiene la posibilidad de compartir y reinterpretar lo que pueda visualizar, escuchar o escribir, desde su comprensión cognitiva. Analizar distintas pinturas y cuadros relacionados con la pintura de Vinci desde el contexto de la modernidad.

Interpretar el discurso de los cuadros que se encuentran en la web desde la perspectiva del apropiacionismo hace hincapié al contexto de la sociedad y la cultura.

Pregunta general

¿Qué implica la apropiación de La última cena de Leonardo Da Vinci al exponerse en los medios digitales?

Preguntas particulares

¿Cómo se hace uso del apropiacionismo en La última cena de Leonardo Da Vinci cuando se publica en los medios digitales?

¿Cuáles son las lecturas que se dan del apropiacionismo de La última cena de Leonardo Da Vinci para los usuarios en medios digitales?

Justificación

Personal:

El tema elegido permite poner en práctica el debate y análisis crítico de las obras más controversiales del renacimiento, que invita a analizar nuevas formas de interpretar, experimentar, producir y reproducir imágenes desde el arte en los medios digitales.

El apropiacionismo como investigación es una forma de adquirir un conocimiento y conciencia sobre lo que es un entorno, ya que cada sujeto desde lo que es la vestimenta, la

forma de hablar, de comunicarse en el entorno, pues todo lo que nos rodea va relacionado con la apropiación del sujeto con un medio lingüístico, textual, verbal y visual, en memes, imágenes, redes sociales, con los amigos, familia, etc. La apropiación es el acto mediante el cual un sujeto —ya sea un individuo o un colectivo—, desde su propio entorno y contexto, crea nuevas obras a partir de la modificación de obras existentes. Este proceso parte de conocimientos previos y busca cuestionar o reinterpretar los significados originales. Analizar la obra resultante permite comprender la intención del autor y las nuevas lecturas que propone. Por ejemplo, en forma de fanatismo, por la tendencia, la viralidad de la obra, el iconismo, la identificación o asociación con los símbolos, etc.. El apropiacionismo hace referencia a una acción individual, reflejo de la misma sociedad y cultura.

Social: La temática del apropiacionismo hoy día es muy común en los medios digitales, por lo que forma parte de la cultura y nos permite replantear las obras de arte o formar nuevas lecturas de las imágenes que estimulan el debate y la crítica en los medios digitales.

Académica:

Este proyecto propone una mirada hacia el arte y el apropiacionismo en los medios digitales, propone investigar cuáles son las variables de las lecturas realizadas de la imagen, cuál es el pensamiento cultural que se forma a partir de la difusión de la imagen en los medios digitales y de qué manera influyen en el pensamiento de los usuarios de los medios digitales.

El estudio de comunicación y cultura nos permite identificar los tipos de medios tecnológicos con los que nos enfocamos en la actualidad. pues la sociedad está en constante cambio con las nuevas tecnologías que nos determina comprender los tipos de mensajes codificados que los emisores comparten y los receptores guían en la interpretación y apropiación del sujeto.

Contexto

El uso de los medios digitales como una necesidad emergente a raíz de la pandemia

En lugares marginados de las ciudades, las tecnologías son desconocidas por el costo que puede llegar a tener del equipo y del internet; los que tienen internet y equipo en casa le dan múltiples usos a estas herramientas que no necesariamente puede ser el adecuado.

La aceleración de la tecnología con el contexto mundial de la pandemia condiciona a las personas al alcance tecnológico mediante actividades cotidianas a través de estas herramientas. Así quedó marcado en México a través del mandato oficial estableciendo que: "El 11 de marzo de 2020, la OMS declaró la epidemia de COVID-19 como pandemia." (DOF: 31/03/2020)

Uno de los principales motores para el cambio estructural de nuestro sistema actual, que cambia toda realidad de nuestras perspectivas, es la pandemia covid-19, que como en muchos casos los medios digitales pasaron de ser una herramienta a una necesidad. "PANDEMIA ACELERA 10 AÑOS EL USO DE TECNOLOGÍAS DIGITALES" (Boletín, UNAM, 2021)

En México, el primer caso se registró el 28 de febrero de 2020, fecha... del plan de respuesta a la emergencia por COVID-19, en el que se plantearon 3 fases... La fase 1 (importación de casos). En esta fase se inició el reforzamiento de las medidas básicas de higiene, la reducción del contacto, aislamiento y búsqueda de atención médica. (Gob. México, 2023, p. 9)

Durante el encierro de la pandemia COVID-19 fue lo que derramó el vaso, antes las personas que tenían un vínculo directo de face to face con sus familiares, amigos, etc.

La mejor opción para el gobierno en México fue, encerrarse durante 40 días en sus casas (aislamiento por contagio), un aislamiento que se convirtió en años.

Durante el proceso de la emergencia sanitaria, observamos cómo se abre paso a las grandes tecnologías en la vida cotidiana, para muchas personas fue un medio que permitió el crecimiento de las salas virtuales, o mejor dicho, comunidades en línea. Espacios que funcionaron como una alternativa de comunicación e interacción social, que influyó de manera negativa y positiva a lo largo del aislamiento.

"La emergencia sanitaria nos permitió avanzar diez años en términos de habituarnos al uso de la tecnología; lo mismo ocurrió con las universidades, profesores y alumnos, quienes tuvieron que adaptarse a las clases en línea, no fue opcional" (Boletín, UNAM 2021, párr. 3). Las

personas se vieron envueltas en un dilema donde los que no tenían internet y una computadora en casa, automáticamente eran desterrados de esta nueva realidad tecnológica. El problema no se podría resumir en unas cuantas palabras, nos enfocaremos en aquellos que tienen el medio digital, lo cual a la mayoría les funcionó de escape y como una forma de trabajo, el uso del internet en los medios digitales.

Con el paso de los años se instalaron las tecnologías, aún más, a la vida cotidiana, mientras que se anuncia que: “México realizó una evaluación local en la que se determinó que se cumple con los criterios establecidos por la OMS... lo que llevó al fin de la emergencia en México el 9 de mayo de 2023, mediante la publicación en el Diario Oficial de la Federación” (Gob. México, 2023, p. 11)

Después de la pandemia, existía el horror, de tener contacto con algo o alguien era muy peligroso, por ejemplo en el metro, las instituciones de trabajo, religiosas, educativas etc., las reglas son; no hablar, no gritar y sobre todo mantener la distancia, estas reglas contribuyen a optar por los medios digitales, como nuevos hábitos de comunicación para la educación, en el ámbito laboral, e incluso el uso del transporte.

Hoy por hoy internet es una herramienta tecnológica cuyo cambio y crecimiento son exponenciales, además de ser el recurso más valioso con que cuenta la sociedad en toda circunstancia, especialmente en una situación como la pandemia causada por la COVID-19, afirma Guillermo Rodríguez Abitia, director de Innovación y Desarrollo Tecnológico de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación. (Boletín UNAM, 2021, párr. 2)

En actualidad, tras las transformaciones de la sociedad, su forma de interactuar, de convivencia, de cultura, de identidad, de la vida cotidiana en la ciudad nos lleva casi de forma obligatoria a involucrar a las herramientas digitales e internet, donde nuestro mundo y la interacción se llevan a cabo por medio de dispositivos de conexión como son celulares, tabletas, computadoras, entre otros dispositivos de realidad virtual, inteligencia artificial, etc. Esta interacción nos ha llevado a generar nuevos espacios de comunicación como son las llamadas redes sociales que permiten el intercambio de información, entre otras interacciones de los usuarios, incluso podemos encontrar múltiples espacios en los que no solo es posible el

ocio, también hay sitios web para la formación académica con herramientas que actualmente son de relevancia educativa desde las escuelas, museos, bibliotecas, galerías de arte, etc. Hoy en día en la educación e instituciones como son las entidades bancarias, entre otras; las interacciones tecnológicas son una necesidad por el gran alcance en nuestra vida cotidiana que incluye al arte donde también es posible la creación artística o no artística de la que surgen múltiples propuestas.

Tanto la tecnología como el arte son parte de la transformación social y los mismos conceptos se han ido transformando de acuerdo con su época. Según el análisis presentado por We are social news, sobre el Digital report 2022: el informe sobre las tendencias digitales, redes sociales y mobile menciona que “El número de usuarios de las redes sociales ahora equivale a más del 58% de la población total del mundo” (Hall, 2022, párr. 1)

Este es un indicador que expone a las masas conectadas que interactúan compartiendo infinidad de información, entre esta se encuentran textos, imágenes, videos, música, audios, etc. que permiten además una forma distinta de relacionarse con personas de todo el mundo.

Este es un indicador que expone a las masas conectadas que interactúan compartiendo infinidad de información, entre esta se encuentran textos, imágenes, videos, música, audios, etc. que permiten además una forma distinta de relacionarse con personas de todo el mundo.

Las redes digitales solo pueden operar a través de los dispositivos, en este sentido el alcance tecnológico de las herramientas empleadas facilita cada vez más las interacciones entre usuarios.

La sociedad de la información, nos parece que como aún es buena para pensar, deberíamos inscribirla en una escena muy compleja, la de las redes digitales, donde ocurre una inmensa variedad de intercambios mediados por una multiplicidad de artefactos. (Grillo; coor. Gral. Rivoir; Morales, 2019, p. 28)

La facilidad de intercambios en las redes digitales es sólo un factor que por medio de los dispositivos, permite a los usuarios asimilar la realidad desde distintos puntos de vista, inimaginables. Por muy dura que parezca la realidad, puede incluso ser presentada a partir de imágenes de manera sátira o humorística como es el caso de los memes; esta es la manera en

que se hace posible el apropiacionismo para transformar su sentido o reafirmarlo, así los usuarios experimentan otros modos de la interpretación de la realidad.

Las investigaciones sobre memes resultan relevantes, ya que, según Google Trends en su acumulado entre el 1 de enero de 2004 al 25 de abril de 2020, México ocupa el segundo lugar mundial con las mayores búsquedas de la palabra y tema “meme de Internet” que se relaciona con “gracioso” (Albo, Úrsula 2021 p.11)

En esta relación del meme entre lo gracioso en la imagen nos encontramos con el uso del apropiacionismo que abre la posibilidad de análisis sobre el contexto cultural y sus fenómenos, muchas de ellas juegan con situaciones cotidianas, haciéndolo fácil replicar, con los medios tecnológicos tienden a difundirse rápidamente, volviéndose una forma poderosa en la comunicación, especialmente en el entorno digital.

Apropiacionismo en la pintura sobre “La última cena”

Existen obras que se apropian de la representación de la última cena de la biblia, como en este caso que, por medio de la gastronomía, se resignifica la obra en otra cultura, la de los incas en Perú. ¿Qué otras apropiaciones bíblicas del acto que muestra la última cena de Da Vinci existen? A continuación tenemos una obra de Marcos Zapata 1748, esta es una representación del apropiacionismo a partir del texto bíblico desde otro contexto y perspectiva quizá más representativa del nuevo mundo en América Latina con una visión distinta a la de Da Vinci; colocando simbolismos de la religión y el mundo indígena donde intervienen aspectos importantes de la cultura como la gastronomía.



(La Última Cena, Marcos Zapata, 1748) (Categoría de arte, religión, mundo indígena)
Catedral de San Blas (Cuzco).

En esta pintura, el simbolismo cristiano se filtra a través de la tradición cultural andina. Marcos Zapata, también conocido como Marcos Sapaca Inca, es un pintor indígena peruano de Cuzco (Perú). Se caracterizó por fusionar la tradición artística occidental con la realidad de los indígenas. En la pintura hay comida autóctona del lugar como el cuy y la chicha morada.

Hay algunas fuentes que hacen referencias a los detalles de la obra de Marcos Zapata como por ejemplo la cultura que representa pues se menciona que el cuadro podría representar la subordinación de la cultura autóctona de América por el colonialismo europeo y la religión traída a Perú por los conquistadores: el cristianismo. Inclusive, si se mira el cuadro con detenimiento, se puede notar que Judas (mirando de frente) es el único retratado con piel

mestiza, mientras que Jesús y el resto de los discípulos, con piel blanca. Sin embargo, esta obra también podría interpretarse como una manifestación de rebeldía, pues el principal alimento de la cena pascual es un cuy horneado, típico alimento indígena. (Álvarez, 2015)

Por otra parte tenemos una descripción del apropiacionismo en el arte, en torno al aspecto cultural, del símbolo gastronómico entre la religión y el ritual indígena con el ingrediente principal del platillo; el cuy, con motivo de estar en “La última cena” que hace Zapa reinterpretando el momento bíblico entre la cultura occidental y la del Nuevo Mundo.

Cowie Helen (2006-2020) describe que consiste en cerveza de maíz o de chicha, patatas, pimientos y un cuy recién asado. La última cena andina de Zapata registra el intercambio de culturas, alimentos y animales en el Nuevo Mundo y resalta uno de sus componentes más omnipresentes: el cuy o conejillo de Indias. Plato común en los Andes, usado también como sacrificio, el cuy fue uno de los tres mamíferos domesticados en la Sudamérica prehispánica (junto a la llama y la alpaca). En la actualidad se consume mucho cuy en África y en Asia. Comidos, sacrificados, moldeados en arcilla, representados por el arte y adoptados como mascotas, el pequeño cuy posee toda una trayectoria global. (LAGLOBAL, 2020)

Encontramos apropiacionismo como una reinterpretación del momento narrado, en la que se muestra la revelación de la traición y la muerte de Cristo. “En su obra, Zapata representa dos pasajes de la Biblia: Jesús cenando por última vez con sus discípulos y Jesús crucificado. Este es un detalle que diferencia esta pintura de otras versiones” (Álvarez, 2015, párr. 3)

Otra de las características del apropiacionismo de Zapata es que evidencia el arte, durante el periodo colonial, con la dominación extranjera por medio de la religión mezclando las características culturales cotidianas de España y de América.

En el arte colonial se pueden ver iconografías particulares desarrolladas por el contacto de la cultura católica española con las culturas tradicionales de los pueblos americanos. Una de ellas se da en la escuela cuzqueña, donde podemos encontrar algunas obras en las que se sustituye el cordero pascual propio del episodio bíblico de la Última Cena por un cuy (conejillo de indias), un roedor que en distintas zonas de Latinoamérica se come. En la obra de Zapata, además, encontramos otros elementos de la gastronomía nativa como el maíz. Otra curiosidad es que en el fondo del lienzo aparece también la Crucifixión. (Lladó, 2020, párr. 2)

Continuando con la obra de Zapata encontramos una interpretación de personaje traidor, Judas, que es único representado con características indígenas de un personaje histórico de los pueblos prehispánicos.

Todos los apóstoles miran a Jesucristo, menos el que representa a Judas, que mira intimidante al espectador. Este tiene una bolsa en su mano derecha, pero a simple vista —como para hacer evidente el hecho de haber sido sobornado y convertirse en traidor. Ahora lo más significativo de la figura de Judas es que, según se dice, tiene pintado el rostro de Francisco Pizarro, el conquistador del Imperio Inca, para hacer más tangible aún la representación del mal encarnado en ese apóstol. (Ramos, 2016 párr.1-2)

Este cuadro sigue la estructura tridimensional y lo más interesante es que está rompiendo la cuarta pared, haciendo que el 12 apóstol te observe (san Judas). Dada la diferencia de algunos objetos, esta última cena peruana, se distingue por dos acciones, pues podemos observar en el centro a Jesús, como en la última cena, una luz resplandeciente en el contorno de la cabeza.

Por otra parte cabe señalar que la apropiación de La última cena de Leonardo da Vinci es una obra que la adoptan muchas personas para llevar a cabo apropiacionismo y es debido a que es una obra considerada icónica por todas sus características que la componen.

Traemos a cuenta algunos puntos importantes que retomamos a partir de un análisis de la obra realizada a través de la publicación “La obra maestra de Leonardo da Vinci” realizada por el doctor en Historia del Arte Juan Romero Heredia, J. J. (s.f.).

Esta es una de las pinturas más maltratadas de la historia, el proceso que siguió desde su inicio hasta la última de sus restauraciones es el siguiente :

- En 1463 es erguido el convento de Milán por orden de Francesco Sforza.
- 1494 Su hijo Ludovico de Sforzalo remodeló y en encargó a Leonardo la decoración del Refectorio.

- 1494-1498, Leonardo extiende cuatro años, difícilmente se pueden determinar las fechas exactas del inicio y término de la obra.
- 1726, primera restauración de la obra, a cargo de Michelangelo Bellotti, quien rellena algunas secciones.
- En 1770, Giuseppe Mazza repinta gran parte de la obra.
- 1943 la obra se salva del bombardeo de Milán
- 1951 la obra es sometida a una nueva restauración, dirigida por Mauro Pelliccioli, que pretende limpiar y estabilizar la pintura.
- 1978-1999 la última restauración de la obra de Leonardo, a cargo de Pinin Brambilla Barcilon, que recupera los restos de la coloración original tapados por intervenciones anteriores.

Decoración Heráldica: Leonardo plasma también los cinco lunetos situados sobre la pintura que muestran los escudos de armas de los Sforza.

Santa Maria delle Grazie era un convento dominico que fue convertido por Ludovico Sforza en iglesia de corte y mausoleo de su dinastía, siguiendo el ejemplo de la fundación de San Lorenzo realizada por los Médicis en Florencia. El propio duque comía a veces en el refectorio, estancia que quiso decorar con dos frescos en cada uno de sus laterales: uno dedicado a la Última Cena, una de las obras maestras de la pintura occidental.

Dibujos y estudios preparatorios

Se conservan dibujos de Leonardo que en principio permaneció fiel a la visión tradicional observada en las colecciones de Windsor y Venecia. Pero Leonardo desarrolló una investigación en cada personaje de la escena. Se conservan hermosos esbozos de las cabezas de San Felipe y el Mayor, hoy día en la colección Windsor.

Por ejemplo, un tal Alessandro de Parma sirvió de modelo para la mano de Jesús, mientras que para la cabeza Leonardo se inspiró en un cortesano del Moro, Giovanni Conté.

La costumbre de Leonardo de pintar a los personajes a partir de un modelo natural dio pie a varias leyendas. Giorgio Vasari, afirma que el artista no llegó a completar la cabeza de Cristo, Gian Paolo Lomazzo explica que Leonardo fue a pedir consejo a Bernardo Zenale,

quien para reconfortarlo dijo: “Deja a Cristo imperfecto porque no harás parecer Cristo entre aquellos apóstoles”, y así Leonardo lo hizo.

El escritor Gianbattista Giraldi Cintio recogió una historia sobre la cabeza de Judas. El Duque convocó a Leonardo para preguntarle cuándo terminaría la obra, el artista le habría contestado: «Me queda aún por hacer la cabeza de Judas [...] Pero, hasta hoy, no he hallado uno apropiado [...] y si resultara que no encontrara a nadie tendré que recurrir al rostro del reverendo padre prior». El padre prior del convento entre 1495 y 1500 era Vincenzo Bandello, quien se había quejado de su lentitud en acabar la obra, posiblemente ayudó al propio Leonardo a concretar la escena.

Un boceto realizado a sanguina que se conserva en la Galería de la Academia de Venecia muestra a los discípulos repartidos en grupos; a Judas, a la izquierda, apartado en una banqueta, y a Juan, junto a Jesús, dormido.

Los bocetos previos a la obra final

Antes de la ejecución de La Última Cena, Leonardo realizó diversos bocetos de los personajes y su disposición en la obra.

1. San Pedro, boceto que se conserva en Viena, probablemente un estudio del apóstol Pedro, Leonardo lo representó dinámico.
2. Simón el zelote representado con cejas prominentes, poco cabello y barba sin rasurar. Algunos estudiosos consideran que sus rasgos son más malevolentes que los del propio Judas.
3. San Bartolomé, dibujo en la Real Colección de Windsor que muestra la cara y el cuello de la figura con todo detalle. Se ha sugerido que el modelo era Donato Bramante.
4. Jesús, estudio de la cabeza de Cristo (hoy colección privada) muestra a un joven de largos cabellos, delicadas facciones y gesto compungido.

Los restos del menú de La Última Cena

Es difícil adivinar la comida que una vez se vio en los platos tras la pérdida de las capas de pintura. No obstante, hay dos alimentos que aparecen con claridad: rodajas de naranja y una anguila troceada. Vino, pan y pescado poseían un sentido litúrgico, pero la anguila indica los gustos de la época y, posiblemente, los de Leonardo, que con este menú introducía una nota propia y realista en la composición: «Cada pintor se pinta a sí mismo».

Leonardo partió de la tradición florentina para realizar su obra. Un ejemplo es La Última Cena de Domenico Ghirlandaio, en el convento de San Marcos. El rey francés Luis XII condestable de Montmorency a encargó una copia de la Cena a Marco d'Oggiono, un posible colaborador de Leonardo en la obra original. La copia, que pasó al Louvre en 1807 y que hoy se conserva en el Museo de Ecoen, es una de las más fieles al original.

¿Por qué falló la nueva técnica de Leonardo?

Leonardo utilizó una técnica de imprimación. En lugar de pintar directamente sobre yeso húmedo, cubrió el yeso con albayalde (carbonato de plomo), una preparación sobre la que podía pintar más despacio. Sin embargo, a los pocos años el método había fallado por razones que aún no están claras. Los investigadores piensan que posiblemente la humedad del edificio afectó al yeso e impidió que el albayalde y la pintura se adhiriesen. Por otra parte, durante los años en que Leonardo pintó su obra, los inviernos fueron excepcionalmente secos. Tal vez el yeso se secó demasiado rápido y provocó que la imprimación de albayalde se agrietase y arrastrase la pintura con ella.

Como pintor, a Leonardo le gustaba meditar a fondo la composición y los detalles, rectificaba los trazos y dejaba pasar mucho tiempo hasta que los terminaba. Este método de trabajo contradecía totalmente los requerimientos de la pintura al fresco, que exigía pintar de una sola vez y en breve tiempo cada sección antes de que el yeso se secara. Leonardo, no tenía práctica en el tradicional buon fresco florentino; ensayó una técnica diferente consistente en formar una nueva base con dos capas de estuco sobre la que se aplicaban los colores a la tempera con la inclusión del óleo, lo que le permitió trabajar a su ritmo. Un

procedimiento muy sensible a ciertas condiciones atmosféricas, en particular a una humedad excesiva que en pocos años los colores originales se alteraron y la pintura empezó a degradarse.

De la ruina a la recuperación

En 1517, Antonio de Beatis ya hablaba del deterioro sufrido y en 1566 Vasari afirmaba que la Cena estaba «tan perdida que lo único que se distingue es una mancha oscura» A ello se añadieron las deficientes restauraciones e intervenciones realizadas en el siglo XVIII. En 1796, durante la campaña de Napoleón en Italia, llegó a utilizarse como establo. A principios del siglo XX se realizó la primera restauración con una base científica, centrada en fijar las partes que se desprendían, pero manteniendo todos los retoques sufridos hasta el momento. En 1924 se intentó fijar la capa suelta de pintura, pero siguió sin resolverse, en agosto de 1943, una bomba destruyó la iglesia de Santa Maria delle Grazie, los muros del refectorio quedaron en pie y la obra se salvó. La reconstrucción del edificio, a partir de 1947, eliminó el problema de la humedad e hizo posible la aplicación de dos métodos más adecuados para la conservación de pintura. Finalmente, entre 1978 y 1999 se llevó a cabo la restauración, dirigida por la restauradora Pinin Brambilla Barcilon, que logró recuperar los fragmentos del color original de la obra de la paleta que Leonardo aplicó.

Leonardo prestó particular atención a los gestos que las personas hacían con las manos, le parecía que constituían un lenguaje natural que definía como «poesía muda» Así, vemos a Felipe que hace protesta de inocencia, a Andrés manifestando su asombro, a Simón acompañando su explicación, a Juan juntando sus manos en signo de tristeza.

Leonardo pinta a Judas con la mano izquierda tomando del mismo plato que Jesús. Es también el único apóstol con el rostro en la sombra, con rasgos «semíticos», puesto que su modelo parece ser el mismo que el de otro apóstol, Simón.

García-Sánchez, García-Córdoba, García-León y Vázquez-Arenas (2023) analizan los tipos de mimesis artística son básicamente tres: ritual, visual y cognitiva. Las dos últimas son las que más han influido en el arte, y se corresponden con las tesis defendidas por Platón y Aristóteles.

El artículo propone reseñar que Leonardo fue un artista más aristotélico que platónico.

En su obra y escritos hallamos suficientes trazas aristotélicas.

Sin embargo, en el pensamiento y el hacer vinciano se da una forma de mimesis inventiva que nos permite reinterpretar qué es una representación. Su destreza no se agota en la semejanza, ni en el conocimiento de la realidad, sino en un convocar a presencia.

Este hito nos permite aventurar, más allá de tendencias psicoanalíticas o psicológicas, por qué algunas obras vincianas -inacabadas- podemos considerarlas finalizadas.

Leonardo da Vinci considerado un artista problemático: En La Conferencia pronunciada en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, el 12 de marzo de 2020 en el ciclo “Da Vinci debería estar vivo” Fernández Uribe, C. A. (2020) describe que Leonardo era un gran artista, un artista problemático que se ubica en un contexto, no sale del vacío; y ese contexto en el cual nos vamos a encontrar a Leonardo es el del Renacimiento.

Leonardo en realidad puede significar hoy para nosotros desde el punto de vista de la historia del arte. El Renacimiento es un arte centrado en los problemas de la ciudad, en este caso concreto de Florencia: arranca, se plantea y se piensa desde Florencia. Todos los artistas del Renacimiento se remiten al mundo clásico, excepto Leonardo. Todos piensan que el arte se crea vinculado con el mundo clásico.

Arnold Hauser; de él es muy conocida la Historia social de la literatura y el arte, que escribió en 1951 y donde explica, hablando de ese momento, que el sistema político de Florencia estaba montado o inventado para que no hubiera dictaduras, para que el poder fuera rotando entre los ciudadanos ricos. La familia Médici va a invertir cantidades realmente ingentes de dinero a lo largo de todo el siglo xv. Y en el siglo xvi van a adquirir todavía más poder.

Leonardo nace cerca de Florencia en 1452 y vive hasta 1482; se traslada a Milán a la corte de los Sforza, quienes son príncipes gobernantes de la ciudad de Milán no era una república, Florencia sí, Milán era un reino. Allí permanece Leonardo diecisiete años, entre 1482 y 1499.

Hacia 1473 Leonardo está estudiando en el taller de un maestro que es Andrea del Verrocchio que tenía un taller muy importante en Florencia; en la cual se hacía: esculturas, pinturas, baúles para bodas, tejidos, baldosines, cerámicas, etc.

Entre 1473 y 1475 Andrea del Verrocchio recibe un encargo de la Catedral de Florencia para pintar un cuadro sobre el bautismo de Cristo. Encontrado la primera intervención real de Leonardo como pintor, cuando tenía 20 años; Verrocchio vio lo que Leonardo había hecho, se sintió tan avergonzado que nunca más volvió a pintar porque su alumno lo había superado. Leonardo nunca termina nada, nunca acaba nada, todo lo deja en el camino, todo se queda en los propósitos. Abandona la Adoración de los Magos cuando parte para Milán en 1482.

Leonardo entiende que lo concreto y real también puede ser comprendido, que puede ser estudiado. Muchísimas páginas de estos dibujos y esquemas pertenecen al llamado El tratado de la pintura, que no es, como a veces se piensa, un libro que él haya escrito “ordenadamente”; en realidad, ese tratado reúne y organiza escritos suyos a los que se les ha dado una estructura más legible.

En el Renacimiento impera la idea de las proporciones, el equilibrio, la simetría, la ubicación en el espacio y demás, y aunque Leonardo no renuncia a ninguno de estos valores lo que indica su obra es que por sí mismos esos asuntos no tienen mayor interés; buscar las proporciones, la simetría, el equilibrio de una figura, cosas que no existen en la realidad, no puede ser la finalidad del arte; lo que tiene sentido en cambio es que el arte nos ayude a conocer y a entender el mundo en el cual vivimos, en el cual nosotros nos movemos.

El interés de Leonardo tampoco es el arte en sentido estricto, sino que este se dirige a estudiar y entender la realidad; en efecto, cree que el arte es una de las formas fundamentales para entender la realidad. Para Leonardo da Vinci la pintura es un arte puramente mental, una forma de filosofía, una manera de pensar; es decir, la pintura es un arte intelectual y eso significa que es un arte liberal, un arte libre de personas libres, mientras que el otro trabajo, el del escultor, es el de un obrero, de una persona de segunda categoría.

Leonardo estudia muchísimos aspectos de la realidad; realiza numerosos tratados de anatomía, estudia el vuelo de las aves, el movimiento de los animales, del agua, de las olas, etc. Y adicionalmente se preocupa por pensar acerca de la pintura misma y escribe El tratado de la pintura.

En el gran arte de muros de la parte final de la Edad Media y de casi todo el Renacimiento es pintura al fresco, como las pinturas de Pedro Nel Gómez. Leonardo no era capaz de hacer; a

él lo atormentaba la idea de tener que pintar rápidamente: no podía hacer ese tipo de trabajos porque tenía que estudiar y mirar y volver a mirar y hacer un boceto y modificar las cosas. Como Leonardo estaba siempre investigando llegó un momento en el que entendió que la perspectiva no era tan real como los primeros renacentistas la habían asumido.

Leonardo trabaja a partir de la experiencia y eso le da un carácter muy actual, muy contemporáneo.

Leonardo da Vinci es un artista del cual casi no vemos nada, pero que sabemos que es muy importante; un artista que hizo de la pintura una forma de experimentación; un artista que siempre estuvo dispuesto a ensayar y a equivocarse porque le parecía que ensayar le daba la posibilidad de conocer una cosa que de otra manera no conocería; un artista que siempre pensó que era más importante el concepto, la idea.

Arte a través de los medios digitales

Para definir el arte digital o el arte en los medios digitales nos encontramos con amplios conceptos y aunque es un tema de relevancia social actual, hay pocos autores que se enfocan al tema; sin embargo, los que estudian el mundo del arte en los medios digitales coinciden en sus definiciones que se van transformando y redefiniendo, tal es el caso de Carreño Rodrigo que da advertencia de los alcances que tiene la tecnología en la sociedad y los artistas:

Debemos ser conscientes de que nos adentramos en un momento en el que la tecnología rige nuestra sociedad. Aparece la llamada era del link, en la que la sociedad pasa a estar hiperconectada entre sí y permite un acceso total y gratuito a la información que se encuentra en la Red. Los artistas, a través de diferentes formatos como el blog, las redes sociales, los hashtags, etc., van a encontrar en la Red nuevos contextos sobre los que llevar a cabo sus acciones e investigaciones. Por ello, en torno a todos estos procesos surgen nuevos modelos artísticos que beben del net.art, pero que se actualizan con los formatos más recientes como el arte en las redes sociales, el arte sonoro, el software art o el art game, entre otros. (Carreño, 2022, p. 23)

Es importante recalcar que el proceso del arte digital no sería posible sin los avances tecnológicos con los que se cuentan hoy en día, hubo algunas transformaciones a lo largo del tiempo y el mundo que impulsaron el arte digital; una característica de ello son las nuevas

formas de interactuar y comunicarse en la sociedad. Estamos hablando en este caso de las redes sociales que permiten la fácil difusión de la información por lo que a su vez la interacción es constante, ahora es más rápido y práctico utilizar redes sociales para comunicarse que mandar una carta o un correo.

En este ir y venir de datos se ha hecho posible el apropiacionismo del arte pues convergen un montón de ideas, técnicas y herramientas que son parte del proceso creativo de una imagen que quizá parte de una obra en pintura o quizá de un texto o un momento mítico, no importa de que se trate, el arte ha sido capaz de adaptarse en el mundo actual un ejemplo de ello son las múltiples formas en las que se puede exponer.

Actualmente, vivimos una realidad dinámica y cambiante en la que los nuevos procesos surgen tan rápido como desaparecen. Pero entre esos años setenta en los que surge Internet y las dos primeras décadas del siglo XXI donde las redes sociales marcan el ritmo de la sociedad, han ocurrido numerosos cambios y transformaciones en los diferentes procesos que rigen el arte. Evoluciones en aspectos como el rol del espectador —mucho más activo y participativo—, la aparición de un nuevo estatus de la imagen dentro de la nueva cultura digital o el espacio y el tiempo en una nueva dimensión como la red y tras una pantalla han convertido el mundo del arte actual en un nuevo panorama de estrategias y conceptos muy variados. Así, durante estas décadas pasadas han sido los artistas, comisarios, gestores, galerías y hasta la Institución, Arte, los que han ido creando con sus prácticas, proyectos y exposiciones, un recorrido evolutivo dentro del arte desde la primera aparición de Internet en nuestra sociedad hasta la más reciente actualidad con la entrada en escena de las criptomonedas y los NFTs. Un mundo que ha sido capaz de evolucionar y adecuarse a los cambios de forma rápida e inteligente, sabiendo adaptar cada proceso para complementar el anterior. De esta manera se ha creado un panorama, bajo las directrices de la cultura digital, la hipervisualidad y la hiperconectividad, en el que las posibilidades artísticas que se plantean con el uso de los nuevos medios son infinitas y donde podemos observar cómo se redefinen términos y conceptos en beneficio de un nuevo Sistema del Arte. (Carreño, Rodrigo, 2022, p. 5)

En cuanto a los artistas de los medios digitales, nos encontramos con un concepto que también se va transformando de acuerdo con las tecnologías e interactúan, de manera que

surgen nuevas producciones que implican el mundo del marketing o de usuario y consumo. Para López Marixtel:

La Red y las plataformas sociales han permitido, a su vez, la aparición de usuarios creativos anónimos que poco a poco han ido dándose a conocer ellos y sus propuestas gracias a su incursión y participación en las Redes Sociales, donde publican y comparten sus trabajos y se relacionan y comunican con otros usuarios, que opinan, comparten y visualizan dichos trabajos. Los artistas que trabajan o se muestran dentro de las Redes Sociales, desarrollan sus propias estrategias comunicativas y, en cierto modo, de marketing, con el fin de llegar a más usuarios y que se conozcan sus propuestas. (López, 2018, p. 3)

El arte también se resignifica y la forma de la exposición y consumo del arte en los medios digitales. Estas pueden ser en los museos virtuales o no, pero siempre constan de esta interactividad en la que se puede involucrar la comprensión del arte o no.

En el contexto de museos que exhiben obras de arte digital, la interactividad propone un diálogo entre usuario y las obras, dando “la opción de manipular objetos virtuales y nos permite recorrer los contenidos a nuestro propio ritmo (...) es, pues, una estrategia tecnológica para conseguir que el público se involucre y se relacione con los contenidos” (Hernández Parelló, 2012:60) ... Esta situación dialógica, recíproca y de respuesta inmediata conduce a situaciones de aprendizaje significativas, potenciando la posibilidad de acción, de manipulación y el rol protagónico del público. La interactividad manual, que menciona la autora, no es un fin en sí mismo, porque la sensación de manipulación no garantiza la comprensión. (Dussel, Inés, 2020, p. 15)

En otras definiciones del arte en los medios digitales involucran al artista y los medios:

Las tecnologías de la contemporaneidad no son creadas ni generadas, en un principio, para uso artístico; sino como elementos de comunicación, militar o para empleo en disciplinas científicas, etc. y son los artistas al emplear dichas tecnologías con propósito crítico o experimental quienes las redefinen como medios artísticos, como Arte de Nuevos Medios (Montesinos, 2015, p.7)

Capítulo II

Exposición teórica, desde el apropiacionismo del arte a la imagen en los medios digitales como meme

Marco teórico

El marco de referencia de esta investigación radica en el arte digital, más profundamente en el sentido que este puede tener por medio del apropiacionismo como la técnica aplicada a las imágenes en los medios digitales.

De este modo se involucran los conceptos y teorías que rodean el fenómeno del apropiacionismo en relación con el movimiento que parte de las vanguardias; más concretamente del Dadá del arte, por la relación de apropiarse de algo que ya existe y que no es necesariamente es nuevo; en el arte rompe los esquemas tradicionales para proporcionar una nueva forma de construir los significados a partir de los mensajes simbólicos dentro de la imagen. Abarcando así, la necesidad de entender y redefinir la sociedad contemporánea, por lo que, ante este paradigma nos dirigimos con una mirada desde la teoría crítica; para analizar la realidad que impregna la cultura en el consumo digital y localizar las intenciones subjetivas de la industria, por lo que se aborda la teoría de la imagen de Roland Barthes para decodificar los mensajes a partir de lo denotado de la visualización de las obras con el sentido connotado de la realidad.

Para introducirnos en el análisis de la imagen es necesario contar con una visión amplia de lo que esto significa, exploramos todos los panoramas posibles de la imagen a través de los medios digitales y su significado, en la vida cotidiana (que cada vez se va transformando) con el avance de las tecnologías y la forma de comunicarse e interactuar. En este caso presentamos una interpretación de lo que se comunica en las imágenes a partir de la psique de las personas, dentro de la estructura social reflejada en el mundo digital. Integramos aquí el auto-conocimiento sobre el interés histórico-crítico, manteniendo una postura ética que encamine la libertad del ser en la transformación de un mundo más justo.

Trabajamos bajo el modelo de la teoría crítica como eje metodológico por la gran importancia que tiene en el campo de las ciencias sociales y humanidades. Partimos de la Escuela de Frankfurt que introduce la teoría crítica mediante los pioneros de esta que hace una crítica a la teoría de Marx y Engels.

En el artículo de Rodrigo JOKISCH (2001, pp. 11-24), en: La escuela de Frankfurt y la ‘teoría crítica’. Apuntes metodológicos, en acta sociológica, de manera breve y clara se hace un recorrido de las propuestas teóricas y sus aportaciones a la sociología, de este modo explica que en un principio la teoría Marx y Engels se limita al proceso de trabajo, los fundadores es esta escuela (Horkheimer, Fromm, Pollock, Loewenthal, Adorno, Marcuse) proponen distinción teórica de “lo descriptivo” y “lo normativo”. Horkheimer propone el auto-conocimiento sobre el interés histórico-crítico de la sociedad contemporánea como un aspecto cambiante tomando en consideración que las ciencias exactas por sí mismas carecen de la conciencia, la teoría crítica posee la ética social que reconstruye lo dado “histórico-social desde una visión de la “sociedad razonable-normativa”.

Explica la afinidad con la liberación del ser, liberación social de Marx, pues expone la relación que existe entre valor de la mercancía, la llamada plusvalía, la explotación y clase social como parte de la aplicación metodológica de partiendo del análisis de “lo descriptivo” y “lo normativo” en la sociedad contemporánea.

Cuando se habla de la liberación del ser, se refiere al libre pensamiento, el trato justo y de la paz en la sociedad, la teoría crítica entonces nos sirve en esta investigación para entender que consumimos visualmente, cómo es que respondemos a este consumo o exposiciones visuales y de qué manera se interactúa desde el apropiacionismo.

Por una parte, las tendencias forman parte de un grupo de la sociedad que se enfocan en compartir y crear comunidades, definiendo al creador, siendo así que el apropiacionismo desde su postura genera interés a partir de su ética y moralidad.

Gálvez Hoyos José María (2012) observa que las ciudades en relación con el ideal de la construcción del sujeto, a más de su reconocimiento de este como participante de la ciudad se pasa a la realidad urbana normativa que orienta las condiciones de convivencia, las relaciones económicas y las relaciones de poder donde aparece la figura del gobernante y el sujeto se constituye en función del cumplimiento de la norma. (Gálvez, 2012, pp. 63-64)

Se abre paso a las ciudades como transmedia y medio de participación para el sujeto que le genera un criterio inconsciente reflejado en los medios de comunicación, generando en el individuo desinformación o pérdida de información real. Como se mencionó anteriormente, la política, economía y cultura son parte de un sistema que forma parte de las ciudades.

Gálvez (2012) observa que el urbanismo y la ciudad se expande por el desplazamiento del campo a la urbe, las costumbres cambian y el ideal pedagógico de la ciudad se transforma para dar paso al ideal de la clase social como garantía de pertenecer a un grupo.

Las costumbres y tradiciones que se contemplan en la ruralidad es absorbida por las grandes tecnologías de las ciudades en masa, perdiendo así la forma natural de vida, naciendo así el mundo industrial. El individuo es perpetuado por las grandes tecnologías, siendo así sobre estimulado, bombardeado de información que solamente él, define y lo recrea, donde se construye un espacio de interés desde la necesidad de permanecer o prevalecer una ideología que puede ser poco favorable para el individuo, pues así como es absorbida la ruralidad por la urbanización, sus ideas y pensamientos son sometidos o direccionados al consumismo. terminando de buscar un lugar donde puedan ser aceptados, en ocasiones hasta perder la dignidad o la ética, el sujeto pone en juego la vida terrestre, olvidando la naturaleza.

Gálvez (2012) Define que la ciudad contemporánea acoge dentro de sus muros simbólicos diferentes tradiciones y orientaciones, se pierden en su interior y se mezclan diferentes culturas, experiencias vitales, angustias, temores y necesidades tanto individuales como sociales que hacen un caleidoscopio de subjetividades que se yuxtaponen se encuentran o desencuentran, de acuerdo con los intereses personales o sociales que emergen de ellas y construyen espacios que se contraponen en función de las necesidades sentidas al interior de la ciudad. Las obras que salen del contexto histórico y social , crean una nueva perspectiva dentro de las tecnologías que facilitan la mediatización que no siempre puede ser buena o mala, crea nuevos pensamientos dentro del contexto cultural dependiendo del valor del autor y consumidor.

Es un proceso sintomático; su importancia apunta más allá del ámbito del arte. La técnica de reproducción, se puede formular en general, separa a lo reproducido del ámbito de la tradición. Al multiplicar sus reproducciones, pone, en lugar de su aparición única, su aparición masiva.

La mejor satisfacción de las necesidades es ciertamente el contenido y el fin de toda liberación, pero, al progresar hacia este fin, la misma libertad debe llegar a ser una necesidad instintiva y, en cuanto tal, debe mediatizar las demás necesidades, tanto las necesidades mediatizadas como las necesidades inmediatas. (Herbert ,1993, pp. 7-8)

Herber hace hincapié en que para analizar y desarrollar un criterio es necesario el análisis cualitativo, que nos ayuda a distinguir la conciencia falsa, actualmente lo que predomina es tendencia y viralización de una falta de criterio sobre las realidades que enfrenta la modernidad como el cambio climático. Normalizando el egocentrismo y el consumo de productos artificiales.

El análisis crítico sigue insistiendo en que la necesidad de un cambio cualitativo es más urgente que nunca. ¿Quién lo necesita? La respuesta sigue siendo la misma: la sociedad como totalidad, cada uno de sus miembros. La unión de una creciente productividad y una creciente destructividad; la inminente amenaza de aniquilación; la capitulación del pensamiento, la esperanza y el temor a las decisiones de los poderes existentes; la preservación de la miseria frente a una riqueza sin precedentes constituyen la más imparcial acusación: incluso si estos elementos no son la *raison d'être* de esta sociedad sino únicamente sus consecuencias; su pomposa racionalidad, que propaga la eficacia y el crecimiento, es en sí misma irracional. (Herbert ,1993 p. 23)

A su vez, hablar de los medios digitales y el arte es aventurarse a un mundo de perspectivas y de interacciones aunadas al apropiacionismo:

El arte es una temática que ha acompañado a la humanidad a lo largo de toda su existencia, al igual que la comunicación, ambas forman parte de la cultura y estas se van transformando, por lo que actualmente contamos con los medios digitales que también son una forma de comunicación e interacción. La accesibilidad a la información que circula en la web permite el libre uso de los datos que pueden ser modificados por cualquier persona que se apropie de estos.

Los autores pugnan por comprender cómo los sujetos captan, asimilan, se apropian del artefacto Internet en un lugar específico, sin obviar su complejidad, y sin colocar esa complejidad que obsesionaba a Escobar en el primer plano de su análisis. Objetan la oposición entre “realidad” y “virtualidad”. (Grillo, Rivoir; Morales, 2019 p. 28)

Por una parte, el apropiacionismo que resume Elba López Fernández en su obra “La autoría y la apropiación en la creación del siglo XXI”, menciona lo siguiente:

El apropiacionismo encarna el sistema de producción cultural vigente donde la democratización del consumo ha dado lugar a la reproducción masiva, la clonación y la multiplicación exponencial de productos culturales. Unos lo consideran una herejía; algunos, un delito; y otros, un concepto perspicaz, por cuestionar nociones como la autoría, la autenticidad y la singularidad de las obras. (López, 2020 pp. 15-24).

Al hablar de apropiacionismo en medios digitales, no podemos dejar de referirnos al internet que desarrolla varios puntos a favor y en contra de la información que fluye.

Por una parte, los medios digitales son herramientas para apropiación y exposición de las obras, aunado que los usuarios son una gran cantidad de población conectada que está expuesta a este y a cualquier tipo de réplicas. Por otra parte, los medios digitales son para el artista la herramienta para la creación de su obra y también es el medio por el cual se va a presentar. Tanto el arte como el artista ocupan un lugar de acuerdo con su contexto y necesidades expresivas de la culturización desarrollada en el mundo cibernético.

Por tanto, según el empleo experimental del artista ante estas nuevas tecnologías, podremos encontrar y definir las diferentes áreas de creación de nuevos medios, también denominados lenguajes artísticos: Cine Experimental, Videoarte, Música Electrónica, Multimedia, Esculturas Virtuales, Arte Holográfico, Arte Robótico, Net.art, Arte ASCII, Realidad Virtual, Fotomontaje Digital, Arte Genómico, Arte de Transmisión, Arte Nanotecnológico, Arte Cibernético, de Interacción, Electrónico y un largo etcétera. Todo ello arropado y rodeado de unos manifiestos y textos teóricos que generan una constante retroalimentación (FEEDBACK) entre artista, obra, críticos de arte y público. (Montesinos, 2015, p. 7)

A medida que pasa el tiempo, tanto en el arte, como la tecnología, se van experimentando procesos que han sido clave para que tanto la obra como el artista cuenten con el acceso o

libertad de difusión, en este caso el apropiacionismo que hace posible que hoy en día el concepto tradicional de arte considere que:

El arte tiene que responder a premisas universales, que dependen de cada época y se hallan determinadas por factores históricos, sociales, económicos y religiosos. Pero, además, una obra de arte debe cumplir ciertos parámetros: entre otros, la calidad, la innovación u originalidad, es decir, su aportación a la Historia del Arte— y, por encima de todas las cosas, la belleza (Taranilla, 2019, p. 7)

Es decir, que el arte actual es la respuesta a los procesos sociales, históricos y económicos. Hoy en día contamos con celulares, computadoras, etc. que implican acceso a información (entre ella, el arte) y parte del arte, el apropiarse del arte de forma que:

El arte ha pasado, así, a valorarse también por su aspecto utilitario, dentro de una línea funcionalista que no prima el goce estético o la finalidad política o religiosa, como ocurrió hasta la segunda mitad del siglo XIX, sino el cometido de carácter práctico para el que fue creada la obra. En los tiempos actuales, el artista ha decidido convertir cualquier actividad en arte, incluso la exposición de su propia persona. (Taranilla, 2019, p. 8)

Con estos procesos y formas de interpretar e interactuar con el arte en los medios digitales habrá que preguntarse para qué fines está hecha la obra y qué uso se le da a la misma por el usuario en la actualidad. Esto a modo de interpretar el apropiacionismo del arte en los medios digitales.

Algunas obras de arte como "La última cena", la obra "La Revolución", del artista chiapaneco Fabián Cháirez, «La libertad guiando al pueblo» de Eugène Delacroix, 1830. Saturno devorando a su hijo. Hoy día, son parte del apropiacionismo en los medios digitales que contienen múltiples mensajes y significaciones. ¿Qué es lo que podemos encontrar a partir de estas obras, qué diferenciación existe entre las obras que fueron realizadas en un lienzo y son digitalizadas?

El arte a través del apropiacionismo no se define como concepto, es más un mensaje dentro de la ley que permite el uso de una obra de manera legal.

La transmutación de una obra genera un nuevo mensaje que identifica a la persona dentro del consumismo o conciencia humana. El apropiacionismo es una acción que se ha observado desde tomar un objeto que identifica a la sociedad, dando un nuevo contexto y significado al mundo, tal es el caso de la pintura La Última Cena. En su época renacentista, la obra tenía un sentido espiritual.



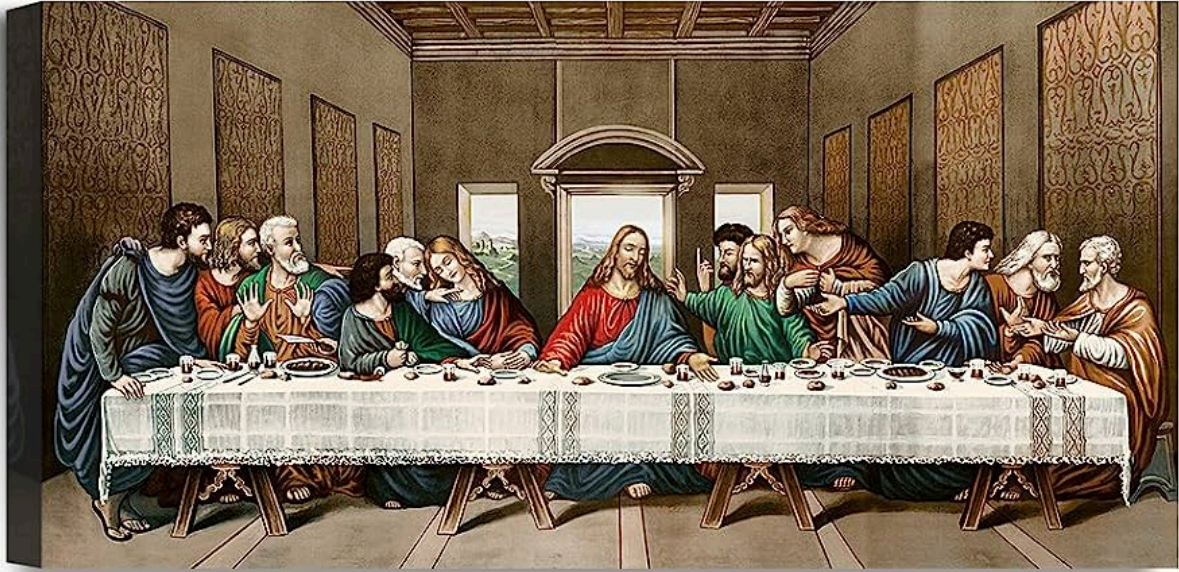
(Anónimo, 2013) Parodias de la última cena, publimetro.

En los 2000 era difícil comprender lo que pasaba con esta obra, que descontextualiza la pintura de su época, pero actualmente se simboliza, a partir del consumismo, una parodia al nuevo sistema.

Actualmente, el medio que ha servido como canal ha sido el internet, que por su capacidad de compartir un archivo inmediatamente se vuelve parte de un código, código o algoritmo que automáticamente permite reconocer una obra, ya sea en imagen, GIF, videos o textos.

Al formar parte de un algoritmo, el mismo sistema se apropia de la obra en sí, y es puesta a vista del público en general, sin importar la categoría.

A partir del uso del internet, los internautas cumplen la función de hacer uso de cualquier obra artística a su antojo. Es el caso de la obra que analizaremos del artista Leonardo Da Vinci exponente de la época renacentista.



(Anónimo, 2022) Tecnología de impresión Giclée

El apropiacionismo es una corriente artística que se caracteriza por tomar elementos de otras obras o estilos y utilizarlos de manera creativa y original. Esta práctica incluye la apropiación de imágenes, textos, sonidos o cualquier otro tipo de material artístico, con un lenguaje que dota de significación y simbolismo a partir del contexto social.

El apropiacionismo se basa en la idea de que todo el arte es en cierta medida una apropiación, ya que los artistas siempre se inspiran en el trabajo de otros y construyen sobre lo que ya existe. Sin embargo, los apropiacionistas llevan esta idea un paso más allá al tomar directamente elementos de otras obras y utilizarlos en su propio trabajo.

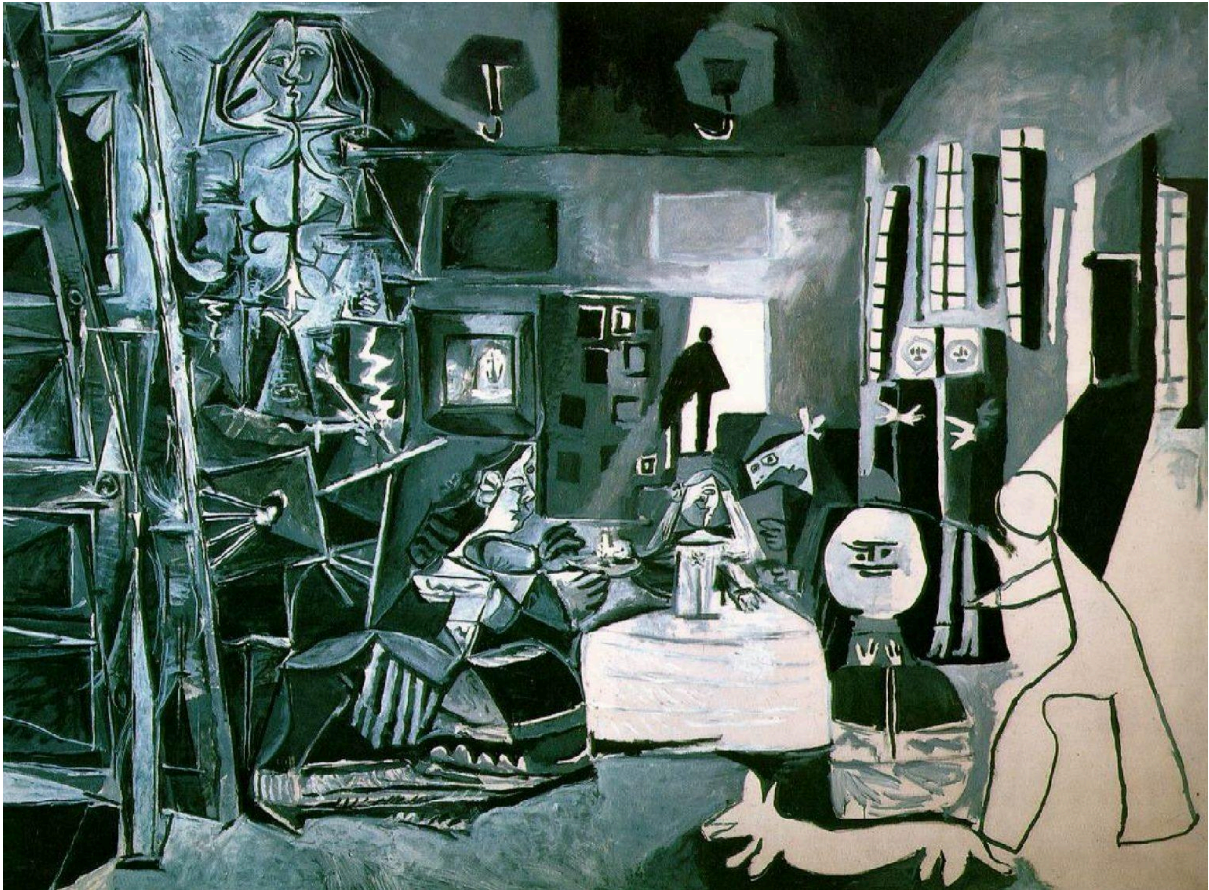
Esta corriente artística ha sido objeto de controversia, ya que algunos críticos consideraron que el apropiacionismo es una forma de plagio o falta de originalidad. Sin embargo, los defensores del apropiacionismo argumentan que esta práctica es una forma legítima de expresión artística y que permite a los artistas explorar nuevas ideas y conceptos.

Algunos artistas famosos que han utilizado el apropiacionismo en su trabajo incluye a Andy Warhol del arte pop, quien tomó imágenes de la cultura popular y las reprodujo en sus famosas serigrafías, y Sherrie Levine, quien fotografió obras de otros artistas y las presentó como suyas.

En resumen, el apropiacionismo es una corriente artística que consiste en tomar elementos de otras obras o estilos y utilizarlos de manera creativa y original. Aunque ha sido objeto de controversia, muchos artistas consideran que esta práctica es una forma legítima de expresión artística.



(Las Meninas, Velázquez, 1656)



(Las Meninas, Picasso, 1957)

El apropiacionismo a través de los medios digitales

Creaciones digitales

Se trata de un género que seguirá ganando impulso en 2023. Desde la realidad virtual y aumentada hasta la impresión 3D, los artistas incorporan tecnología a sus obras que fascina y sorprende a los espectadores.

Las creaciones digitales tienen la ventaja de dar lugar a todo un universo personalizable, según los deseos del coleccionista. Esto no solo permite nuevas formas de expresión, sino que también abre nuevas posibilidades de creación y distribución del arte. Vea hermosas pinturas abstractas de Artur Chen que crea exclusivamente de forma digital.

El avance de la IA en el mundo del arte ha suscitado un complicado debate. Por un lado, se argumenta que los algoritmos eliminan el elemento humano de la creatividad y plantean cuestiones éticas sobre la autoría. Hemos asistido a una escalada de este debate a raíz de la

obra de arte generada por IA de Jason Allen en el concurso de bellas artes de la Feria Estatal de Colorado. Por otro lado, la IA puede servir como herramienta para potenciar la creatividad humana y ampliar los límites de lo que es posible en el arte.

Hoy en día hay una gran variedad de arte digital que trabaja estrechamente con técnicas mixtas e instalaciones que hacen que el arte sea tocable, respirable y sensorial. Sin duda, es una tendencia apasionante presentada en imágenes conocidas como memes, la manera de hacer apropiacionismo.

Existen dos grandes divisiones entre los autores que consideran a la memética como ciencia. Por una parte, está la corriente de los mentalistas (Aunger, 2002) y, por la otra, los conductistas (Blackmore, 1999; Dennett 1990). Las corrientes mentalistas consideran que los memes son una propiedad del cerebro y que se ven reflejados en forma de ideas, impulsos eléctricos mentales o de configuraciones neuronales. Las corrientes conductistas afirman que la única forma de estudiar los memes es a través de sus efectos, como conducta o artefactos, siendo dichos resultados los que se deben de considerar como memes. (Albo, 2021, p. 7)

El apropiacionismo reflejado en las imágenes como meme, son un universo del que se podría aprender mucho de lo que consumimos en sus mensajes que dejan.

Mientras tanto, el meme da una aproximación a los rastros culturales que va dejando al usarlos:

En esa misma línea se han abordado las características del meme desde la mutación de imágenes y video (Burgess, 2008); su viralización y supervivencia. (Brad Kim, 2008; Michele Coscia, 2013); sus formas de mutación: memeplex, metameme, holmeme (Pérez, 2017; Brad Kim, 2008); como un recurso expresivo que forma identidad (Pérez, 2017); y desde la perspectiva de los Estudios Culturales: racismo, prejuicio y discriminación, intolerancia, ambientalismo, valores, protesta (Pérez, 2017). Con estos estudios se sigue analizando el contenido y la forma en la que se transmite, pero no al meme en sí mismo como una herramienta de comunicación. (Albo, 2021, p. 10)

A partir de las formas y los medios en las que se manifiesta el apropiacionismo, vamos a recurrir a la categorización de transmedia que es fundamental para el orden en los que se presenta la apropiación de la pintura, en dicha definición encontramos que:

En cultura transmedia, algunos autores advierten que los fans hacen algo más que producir contenidos DIY (Do It Yourself): las formas de la participación son variadas y heterogéneas. La participación de los usuarios, en definitiva, no puede limitarse a la mirada en clave «resistente», ya que admite, como mínimo, dos concepciones: la corporativa-empresarial y la político-participativa. La frontera entre la industria cultural y la producción de los fans es porosa: los contenidos van y vienen, los actores a ambos lados negocian/contratan y tensiones aparentemente irreconciliables pueden terminar en acuerdos temporales de cooperación. (Scolari, 2013 párr. 2)

Dicho esto, la transmedia nos permite un mejor acercamiento a los mensajes que rodean la pintura. El arte pictórico es considerado la expresión y provocación de la catarsis, en un principio una técnica, disciplina presentada para un sector de la élite. Actualmente, el arte en los medios se ha convertido en una unión de conceptos, ya que sin cada herramienta ambas no tendrían un significado propio. El arte es un medio por el cual la sociedad está envuelta en la duda de nuestra existencia.

Por otra parte en cuanto a la definición del meme se menciona que:

El concepto “meme” fue acuñado por el biólogo Richard Dawkins, a lo que él denominó “una idea, comportamiento o estilo que se expande de persona a persona dentro de una cultura”. Es decir, se refiere a la rápida imitación de una característica, lo cual aumenta la posibilidad de supervivencia en una sociedad, esto mismo es lo que sucede cuando un meme se replica. (Días, 2022, párr. 2)

Para conocer el propósito de la imagen acudimos a la semiología que nos permite interpretar a la sociedad en las nuevas formas de lenguajes y los signos. Retomamos en esta

investigación los conceptos propuestos por Roland para el análisis de los mensajes, lo que implica entender la complejidad de los signos en la sociedad, en la obra.

Los elementos de la semiología”, menciona que: habrá que determinar su puesto y su función en el sistema del significado. La Moda, por ejemplo, tiene, evidentemente, implicaciones económicas y sociológicas, pero el semiólogo no se ocupará ni de la economía ni de la sociología de la moda: dirá solamente a qué nivel del sistema semántico de la moda, la economía y la sociología consiguen la pertinencia semiológica: por ejemplo, al nivel de formación del signo <<vestimentario>> o al de las coerciones asociativas (tabú), o al del discurso de connotación. (Barthes, 1971, p. 97).

Dado que todo tiene una razón de ser, el comprender para qué o por qué son las acciones que tomamos respecto a las imágenes que nos exponemos en el medio digital, que funciona como medio de comunicación.

La semiótica aquí opera en todas las circunstancias, ya que como lo proponen los pioneros de la misma, es una relación entre el significado y significante, pero también existe un proceso comunicativo y cognitivo entre estos, para Roland Barthes va más allá de lo que se escribe y se pronuncia porque entre los objetos están las imágenes. Si entendemos a las imágenes como mensajes, entonces están formadas por un código que a la vez es un conjunto de símbolos. Toda esta información en la imagen la codifica y a su vez se puede decodificar para entender el mensaje. Este último proceso de decodificación corresponde al proceso cognitivo que se formula en la interpretación de la imagen.

Barthes (1964) hace una propuesta desde perspectiva de la semiótica para el análisis de la imagen, en su obra “La retórica de la imagen” la divide en tres lecturas, la primera se refiere a los mensajes que están insertos textualmente, son parte de la codificación de la imagen y del fin con el que se transmite directamente desde la lingüística. En el segundo mensaje se encuentra en lo denotado, es decir, el orden que implica la construcción del mensaje desde sus símbolos o incluso iconos que dotan de sentido al mensaje que existe dentro de la imagen. En el tercer mensaje encontramos lo connotado que consiste en descifrar el conjunto de las dos primeras lecturas que permiten descubrir cómo operan estructuralmente en el sistema como cultura reflejada en el seno del fluir de su habla. lo que se va construyendo en el sentido social donde subsisten siempre los discursos. (p 40-51)

Capítulo III

Métodos y procedimientos

Nuestro objeto de estudio son las imágenes en las que se puede identificar el apropiacionismo del arte pictórico, donde seguramente encontraremos infinidad de contenidos elaborados para la presentación en diferentes medios, lo cual puede analizarse de manera organizada, por una parte, el apropiacionismo del arte y su relación transmedia, por lo que en esta investigación se llevará a cabo el método cualitativo, ya que se categorizan y se comparan las imágenes que representan el apropiacionismo de una pintura en los múltiples escenarios que nos ofrecen los medios digitales. Como primer paso se detalla la pintura original de “La última cena de Leonardo”, desde la visualización de manera denotada, connotada y al final con un análisis general. En cada cuadro se analiza el nivel de imagen con sus significados.

Lisboa Corona menciona en su obra *Apuntes Sobre Métodos de Investigación*, que

En el método cualitativo no existe una medición de variables o un sistema de hipótesis definido. Asimismo, el investigador tiene un contacto directo con el investigado u objeto de estudio, por ello la investigación cualitativa toma en cuenta las cualidades, sentimientos y pensamientos del sujeto, por lo tanto, es un método muy subjetivo, analítico e interpretativo de la realidad que se presenta en dicho momento, ya sea bajo la perspectiva fenomenológica, etnográfica, de investigación-acción o biográfica. (Corona, 2016, p. 88)

Ya que en esta investigación se hace un análisis de los contenidos, es pertinente considerar las características que se encuentran al realizar precisamente el análisis, bajo la propuesta metodológica que se plantea a continuación.

¿Qué es hoy día el análisis de contenido? Un conjunto de instrumentos metodológicos, cada vez más perfectos y en constante mejora, aplicados a “discursos” (contenidos y continentes) extremadamente diversificados. El factor común de estas técnicas múltiples y multiplicadas, desde el cálculo de frecuencias suministradoras de datos cifrados hasta la extracción de estructuras que se traducen en modelos, es una hermenéutica controlada, basada en la deducción: la inferencia. En tanto que esfuerzo de interpretación, el análisis de contenido se mueve entre dos polos: el del rigor de la objetividad y el de la subjetividad. Disculpa y acredita en el investigador esa atracción por lo oculto, lo latente, lo no-aparente, lo potencial inédito (no dicho), encerrado en todo mensaje. Paciente empresa de "desocultación", responde a la actitud de “observador” que el analista no osa disculparse y justifica su preocupación, honesta, de rigor científico. Analizar mensajes por esta doble lectura en la que una segunda lectura sustituye a la lectura “normal” del profano, es hacerse agente doble, detective, espía. (Bardin, 1986, p. 7)

La técnica metodológica de este proyecto se basa en tipificar todas las exposiciones posibles que se encuentren de las pinturas seleccionadas, organizando las lecturas, sus características, semejanzas y variantes que se pudieran encontrar en cada una, por ejemplo en la revista *Introducción metodología de la investigación cualitativa* consideran que en “la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quecedo y Castaño, 2002, p. 7)

En esta investigación se recaban los datos descriptivos en este caso se trata de la conducta observable por medio de las lecturas de la imagen por lo cual acudimos a la elaboración de este análisis mediante la metodología propuesta en la *Retórica de la imagen*:

La complejidad de la imagen más allá de su epistemología de la raíz del imitar, imagen es representación, es decir, en definitiva, resurrección, y dentro de esta concepción, lo inteligible resulta antipático a lo vivido. De este modo, por ambos lados se siente la analogía como un sentido pobre: para unos, la imagen es un sistema muy rudimentario con respecto a la lengua y, para otros, la significación no puede agotar la riqueza inefable de la imagen. (Barthes, 1964, pp. 1-16)

Capítulo IV

Desarrollo

Panorama de la pintura La Última Cena



(The Last Supper, Giampietrino y Boltraffio, 1515-20)

Técnica artística: Óleo sobre lienzo

Dimensiones físicas: alto 3020 x ancho 7850 mm

Introducción de la obra

Imágen de la pintura "La última cena" de Leonardo Da Vinci

La Última Cena pertenece al periodo milanés, donde estuvo al servicio del duque Ludovico Sforza entre 1482 y 1499, para quien trabajó como pintor, organizador de fiestas e ingeniero. La obra está realizada con la técnica de óleo y témpera sobre yeso en madera, por lo que la pintura mural con el paso de los años se fue deteriorando y posteriormente algunos o muchos restauradores de pinturas han logrado mejorarla, sin embargo, la pintura que más se acerca a la real es una réplica que fue pintada en la misma época que la pintura original.

La obra representa la última reunión de Cristo con sus apóstoles, y el momento fundacional de la iglesia y uno de sus principales ritos, que consta de la consagración del vino y la homilía.

A raíz de este momento mítico de la fundación de la Iglesia se da la transformación de la historia de la humanidad, por ello muchas personas hoy día se identifican como cristianos o católicos. Según el estudio Pew Research Center de 2017, un total del 77 % de la población

mundial practica alguna religión, entre ellas están el cristianismo con un 31%, el islam con un 24%, el hinduismo con un 15% y el budismo con un 7%, dejando claro que la religión más practicada, por décadas y siglos ha sido el cristianismo.

La pintura de la última cena fue realizada por Leonardo da Vinci entre 1495 y 1498, la obra tiene dos títulos originales, "Il cenacolo o L'ultima cena" esto porque el artista la realizó con técnicas nunca antes usadas que fueron parte de su experimentación para lograr el resultado tras 4 años de trabajo, por su técnica de temple y óleo sobre yeso permitió el detalle del trabajo en el muro de 4'60 x8'80 metros en el comedor del Refectorio donde Ludovico Sforza llevaba a sus invitados de sus fiestas que el mismo pintor se encargaba de organizar, por lo tanto, este lugar se convirtió en una atracción por la impresionante obra que muchos querían replicar en sus comedores e incluso en la actualidad existen muchas versiones realizadas de la pintura para decorar los comedores de los hogares.

Por otra parte, debido a la importancia de la pintura del Refectorio de Santa Maria delle Grazie en Milán, fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1980, pues incluso en 1943, lanzaron un ataque con bomba sobre Milán, dañando muchos de los monumentos católicos de la ciudad, milagrosamente la pared estaba intacta aun cuando gran parte del claustro se derrumbó.

La obra ha sido restaurada en diferentes ocasiones, Pinin Brambilla Barcilon trabajó más de 20 años en la restauración, por lo que junto con otros restauradores emplearon el método científico para recuperar tonalidades y detalles de la obra que muestra el momento antes de la muerte de Jesús.

Análisis Denotado

Es un retrato donde distinguen 13 personas en un salón grande con tres ventanales al fondo, mostrando el cielo del exterior y una larga mesa al frente con algunos utensilios de cocina vacíos, algunos alimentos y bebidas casi por terminar. Los comensales que se observan están bien distribuidos a lo largo de la mesa, se encuentran en dos grupos de tres personas en cada lado y uno al centro, todos con diferentes expresiones.



(La última cena, da Vinci, L. 1495–1498), pintura mural, convento de Santa Maria delle Grazie, Milán, Italia.

La mesa

La mesa es larga, de anchura muy corta, con capacidad para mostrar a los 13 comensales de un solo lado atrás y al frente con un mantel que cubre la mesa hasta mostrar sus patas y los pies de los comensales. Sobre la mesa los utensilios de comida: iniciando de lado izquierdo se encuentra la mano de un personaje sosteniendo contra la mesa un pañuelo, enseguida un pan, un plato hondo plateado, a un lado un vaso con un sorbete de color rojo y un fruto naranja con sus hojas al frente, en consecuencia un plato plano con sobras, la mano derecha del comensal con la que se recarga en la palma. Luego se encuentra al frente un salero plateado al frente, detrás un vaso con sorbete de color rojo, plato hondo y plato plano plateados, un jarro delgado de cristal vacío, un pan al frente, detrás de él un vaso con sorbo color rojo, al fondo un plato hondo. Enseguida al frente un fruto naranja, detrás un plato hondo largo con carne, al fondo un plato hondo vacío y un plato plano con restos de carne, enseguida al frente un pan, detrás un pedazo de pan que tapa con el brazo un comensal que se recarga del codo a la muñeca sosteniendo un pequeño saco, al frente de la muñeca se encuentra un polvo blanco derramado de un salero. Continúa un pan al centro detrás un plato hondo vacío, al fondo un

plato plano con restos de carne, al frente se encuentra un fruto comido, detrás u un vaso con un sorbete de color rojo, al fondo la palma de abierta de la mano de un comensal, nuevamente un pan al frente, detrás un plato hondo vacío y restos de comida en un plato plano, al fondo las manos del comensal abrazas con sus dedos recargadas sobre la mesa, al frente un fruto naranja comido, un vaso con sorbete color rojo, detrás una mano extendida acercándose a él aparentemente para tomarlo, de nuevo al frente un pan, detrás un jarrón de vidrio con un poco de líquido transparente, al frente un plato hondo grande, detrás un plato plano con restos de carne y a un lado un plato hondo, al frente un fruto, al fondo un trozo de pan, enseguida en medio un vaso con un poco de líquido rojo, enseguida al frente un pan, detrás la mano extendida de un comensal en señal de que va a tomarlo. Enseguida un vaso con un poco de líquido rojo, al fondo un plato hondo vacío, al frente un fruto naranja, detrás un jarrón de vidrio vacío, un plato plano con restos de carne y a un lado un trozo de pan, al frente un pan detrás a la izquierda un salero de color plata, enfrente un pan, atrás un vaso con un poco de líquido de color rojo, detrás de él un plato plano con restos de comida, al fondo un plato hondo, al frente un vaso con poco de líquido rojo, detrás la mano de un comensal sosteniendo un cuchillo con sus dedos apoyándolos contra la mesa. Sobre los nudillos sobresale una palma extendida, arqueando sus dedos un poco hacia adentro. Enseguida al frente un fruto naranja, detrás un plato plano con restos de carne, al fondo un plato hondo vacío, más adelante al frente un fruto de forma oblicua amarillo con sus hojas, detrás un vaso con un líquido de color rojo, detrás un plato plano con restos de comida, de inmediato al frente un plato hondo con una pieza de carne, al fondo un plato hondo vacío, a continuación al frente un pan, detrás un jarrón de cristal con líquido transparente a la mitad a un lado un salero plateado y al fondo un plato hondo vacío, a un lado un cuchillo que muestra su punta, más adelante a la mitad de la mesa un plato plano con restos de comida detrás el dorsal de una mano recargada sobre la mesa mostrando el pulgar y los dedos encorvados hacia arriba, de inmediato al frente un vaso con un poco de líquido rojo, después al frente nuevamente un pan, detrás un fruto naranja, al fondo la manga que cae de la mano recargada un plato plano con restos de comida que queda en la orilla de la esquina trasera de la mesa. Enseguida al frente un conjunto de un vaso con un sorbo de líquido de color rojo, un cuchillo que llega al fin de la mesa con el mango y la punta apunta al vaso, un plato hondo vacío y un trozo de pan.

Las patas de la mesa tienen un medio círculo en relieve, que se junta con una figura de un nudo en moño de la que salen de cada lado una figura igual que se junta con cada pata

formando una sola pata de dos bases. El primer conjunto de la pata se encuentra entre los pies del primer grupo de tres, en medio, luego en el segundo grupo de tres en el tercer comensal, la siguiente en el primer comensal de lado izquierdo del tercer grupo, a la derecha y finalmente en medio del comensal del cuarto grupo de tres.

El salón

Es un salón grande, rectangular, alto, iluminado por el fondo de sus tres ventanales al fondo; en el techo se aprecia una tabla de 6 rejillas largas que llegan al fondo. En las paredes: 4 murales en cada una, formando rectángulos que no llegan al techo, cada muro tiene decoraciones con flores de distintos tipos y tonalidades.

Ventanales

Los tres ventanales están al fondo, el de centro es más ancho que los de los costados, estos no llegan al techo, hacen simetría con los murales resaltando el fondo rectangular con la luz que entra.

En los ventanales se observa un paisaje del exterior, hay luz del día, un cielo azul, nubes blancas, árboles, un lago entre las montañas.

Paisaje

En la ventana del lado izquierdo se observa un camino entre las montañas que son de piedra y terracería, al frente y al fondo, montañas verdes. Entre las montañas hay un camino que lleva a un sendero arriba y otro que se encuentra con un lago.

La ventana de lado derecho se encuentra en medio, de mayor anchura que las laterales, sobresale al centro en primer plano a personaje principal de la escena de la pintura, sobre su silueta continua el paisaje del hombro izquierdo; del personaje principal, con un camino a la orilla de un lago rodeado por arbustos, árboles y montañas que suben hasta de la cabeza del personaje. Se interrumpe el paisaje por su rostro; sobresale de su cabeza el cielo azul y las nubes, del lado derecho del hombro del personaje se aprecian los arbustos y las siluetas de montañas.

Los personajes análisis denotado

Personaje 1 Bartolome

Iniciamos con el personaje de lado izquierdo de la mesa, un masculino, edad entre 35 a 40 años de tez blanca que viste una túnica gris de manga larga con un manto verde mostrando el hombro derecho, es de complexión musculosa, se encuentra recargado en la mesa con las palmas de las manos, se encuentra de pie, con los pies cruzados, usa sandalias. Muestra su perfil derecho de cuello y rostro, torso frontal, tiene cabello oscuro corto, rizado, frente grande, de nariz puntiaguda, ojos medianos, mentón de la barbilla grande, con barba al ras, labios gruesos. Expresión: ceño fruncido viendo al personaje del centro. Se observa una línea muy fina en forma de aureola sobre su cabeza.

Personaje 2 Santiago el menor

Este personaje, masculino, edad entre 25 a 30 años, se encuentra en medio de dos personajes, no se ven sus pies, mira a la izquierda, su boca muy cerca de la oreja del personaje a la izquierda se encuentra mostrando su perfil de lado derecho abarcando su brazo derecho que posa en el hombro del personaje derecho, con el brazo izquierdo abraza al comensal de lado izquierdo y su mano derecha toca la espalda del segundo comensal con sus dedos arqueando su mano, muestra únicamente perfil derecho del brazo a la cabeza, su cabello es quebrado rojizo y cae detrás de su hombro, su color de piel es blanco, labios gruesos rosados, nariz mediana, ojos claros medianos, cejas delgadas, frente mediana, barbilla chica con barba, viste túnica color rojo mostrando el cuello. Expresión: mirada fija a la izquierda, concentrado. Labios entreabiertos, como si estuviera expresando algo al oído, susurrando.

Personaje 3 Andrés

Es el tercero a la izquierda, masculino, edad entre 60-70 años, se ven los dedos de su pie derecho, muestra perfil de rostro de lado izquierdo, torso frontal manos a la altura del pecho mostrando las palmas extendidas, viste túnica dorada con capa verde mostrando el cuello, es de tez blanca, barbilla grande con barba y bigote blancos, labios delgados chicos, nariz mediana y puntiaguda, ojos claros grandes, frente grande con arrugas, un poco de cabello

blanco en la nuca. Expresión: mira a la derecha, con asombro, sus labios forman una u invertida, mostrando desconocimiento de algo y sorpresa.

Personaje 4 Pedro

El cuarto personaje es un hombre de 60 a 65 años, con piel blanca una barba blanca, canas, una cara un poco arrugada con pequeñas arrugas, nariz un poco larga con labios gruesos, lleva una túnica verde con una capa amarilla, en la mano derecha lleva un puñal, con la mano izquierda agarra el hombro de sujeto 6 y lo señala, lleva puestas una sandalia rojas.

Expresión: ceño fruncido, mira fijamente al sujeto que señala.

Personaje 5 Judas

Es un hombre con cabello ondulado, edad aparente de 45 años, con barba, nariz puntiaguda, su tez morena, lleva a una túnica verde con anaranjado y una manta verde en la mano derecha lleva un saco y del lado izquierdo lleva una pulsera simulando que va a alcanzar o va a agarrar un objeto, lleva una mirada de tristeza con su mentón hacia adelante. Expresión haciendo que su rostro muestre tristeza o decepción, este personaje mira al sujeto 6. En los pies lleva unas sandalias rosas con flores y franjas verdes.

Personaje 6 Juan

Rasgos femeninos de aparentemente unos 25 a 30 años cabello castaño, largo con chinos, tes blanca, cejas delgadas, labios delgados, nariz delgada, cara ovalada, lleva puesto una túnica verde con una manta roja, está inclinando su cabeza a la derecha mirando fijamente en la mano que está sobre su hombro, expresión de tristeza, mira hacia abajo.

Personaje 7 Jesús

Es un sujeto con piel pálida, muestra torso y rostro de frente, tiene cabello castaño ondulado, cejas delgadas, con ojos ojerosos, nariz delgada y larga puntiaguda, cara ovalada, labios gruesos, tiene una barba roja lleva una túnica roja con un botón en el centro color negro, en el cuello porta un tejido, tiene una manta verde con franjas amarillas, lleva unas sandalias negras con líneas; los brazos extendidos, en la mano derecha apunta que su acción es tomar el

vaso y en la mano izquierda muestra el pan. Su expresión es de tristeza, sus ojos llorosos, inclinándose un poco la cabeza abajo.

Personaje 8 Santiago el mayor

Es un hombre con edad aparente de 30 a 40 años, cabello largo, color café y chino, piel blanca, barba de candado, labios delgados, nariz larga y puntiaguda, ojos grandes, expresión sorpresa, lleva una túnica verde, sus manos muestran sorpresa, lleva unas sandalias amarillas.

Personaje 9 Tomás

Hombre aparente de 35 años, cabello corto, chino, barba de candado, cara ovalada, delgada y larga, nariz delgada y larga, cejas pocas pobladas, lleva una expresión de sinceridad, lleva una túnica verde con la mano derecha señala hacia arriba.

Personaje 10 Felipe

Hombre de piel blanca, cabello largo y chino, edad aparente 35 años, cara ovalada, nariz larga puntiaguda, labios gruesos, cejas poco pobladas, ojos de color café. Lleva una túnica color verde con una manta naranja y un botón verde con naranja; usa unas chanclas rojas. Sus manos llevan al pecho.

Personaje 11 Mateo

Es un hombre aparente de 35 años a 40, con piel blanca, cabello castaño largo y chino, cara ovalada, nariz larga y delgada, cejas poco pronunciadas, su rostro tiene la expresión de frustración, su cuerpo es robusto, lleva una túnica azul con una manta azul, en su cuello lleva un botón negro con tela blanca, usa sandalias azules, sus manos señalan al sujeto 7 (Jesús).

Personaje 12 Judas Tadeo

Es un hombre aparentemente de 45 a 70 años, con canas y cabello largo, barba de candado, su cara es ovalada, nariz larga y delgada, en su rostro expresa tristeza, se observan algunas arrugas en su ceño, sus labios son gruesos, la expresión de la boca es de tristeza. Su piel es

blanca, usa una túnica amarilla con manta amarilla, tiene puestas unas sandalias amarillas, sus manos se retuercen como si tuviera un descontrol de su cuerpo. La mano derecha la lleva al pecho; la mano izquierda cae sobre la mesa.

Personaje 13 Simon

Es un hombre de edad entre 60 y 70 años, de piel morena,, calvo en la parte superior de la cabeza y canas a los costados, rostro ovalado, nariz delgada, barba con canas, túnica blanca, manta roja, lleva puestas sandalias cafés, sus manos las lleva hacia el frente, mientras observa al sujeto 12 (Judas Tadeo), se cuestionan entre ellos.

Descripción connotada

La cena

La escena de la obra nos remonta al año 33 DC. Donde la figura central del cristianismo Jesús de Nazaret, Jesús cristo, cristo, el hijo y representante de Dios en la tierra, Dios mismo, ya que es dios hijo, en la santa trinidad, el personaje más influyente de la historia es crucificado en Jerusalén, por la traición de uno de sus apóstoles, durante el gobierno de Poncio Pilato. La obra representa el momento justo en el que Jesús revela que será traicionado por uno de ellos, ese momento Leonardo lo pinta de manera que las expresiones sean lo más aproximado al momento en el que se enteran mientras menciona el pasaje bíblico que muestra la pintura, conocido como nuevo testamento, se encuentra la lectura de Juan el número 13 que se integra del versículo 20 al 30 que dice lo siguiente:

“20 En verdad les digo: El que reciba al que yo envíe, a mí me recibe, y el que me reciba a mí, recibe al que me ha enviado.»

21 Tras decir estas cosas, Jesús se conmovió en su espíritu y dijo con toda claridad: «En verdad les digo: uno de ustedes me va a entregar.»

22 Los discípulos se miraron unos a otros, pues no sabían a quién se refería.

23 Uno de sus discípulos, el que Jesús amaba, estaba recostado junto a él en la mesa,

24 y Simón Pedro le hizo señas para que le preguntara de quién hablaba.

25 Se volvió hacia Jesús y le preguntó: «Señor, ¿quién es?»

26 Jesús le contestó: «Voy a mojar un pedazo de pan en el plato. Aquel al cual se lo dé, ese es.» Jesús mojó un pedazo de pan y se lo dio a Judas Iscariote, hijo de Simón.

27 Apenas Judas tomó el pedazo de pan, Satanás entró en él. Entonces Jesús le dijo: «Lo que vas a hacer, hazlo pronto.»

28 Ninguno de los que estaban a la mesa comprendió por qué Jesús se lo decía.

29 Como Judas tenía la bolsa común, algunos creyeron que Jesús quería decirle: «Compra lo que nos hace falta para la fiesta.», o bien: «da algo a los pobres.»

30 Judas se comió el pedazo de pan y salió inmediatamente. Era de noche.”

Jesús es el personaje central en la pintura mural de Da Vinci, momento donde les comunica a sus seguidores, los discípulos que uno de ellos lo va a entregar. Ese momento es muy representativo de los rituales religiosos de la iglesia, precisa el momento en que por medio de Jesús quedan perdonados los pecados a través de la consagración que hace al pan y al vino dando el significado de su carne y sangre así dándoles de comer a los apóstoles, así se absuelve de los pecados, con esto Jesús les pide que lo repitan en conmemoración suya para el perdón de los pecados. A partir de ese instante las personas acuden a las iglesias a realizar el ritual del perdón de pecados por medio de la ostia que se remoja en el vino que los sacerdotes consagran o bendicen como lo hizo Jesús con el pan y el vino, en aquel momento , concluyendo que sería la última cena que les acompañaría, pues su misión sería completada. Como bien decía Jesús en los relatos bíblicos escritos, su misión era morir crucificado para el perdón los pecados, por eso él predicaba que era hijo de dios enviado para la salvación del mundo, por lo tanto, los discípulos ya habían escuchado que moriría, pero no se imaginaban que alguno de ellos lo entregaría por ser sus “fieles seguidores”, por eso que cada una de las expresiones se refleja en el rostro de los personajes representado en la pintura de Da Vinci.

En la pintura se hace referencia al contexto de Jesús que es hijo de dios, quién por medio del espíritu santo lo hace nacer por medio de María “la Virgen”, mencionada así porque no contrajo relaciones sexuales para poder gestar, José el esposo de María y ella misma son anunciados por el espíritu santo de que María fue elegida por dios para dar a luz a su hijo.

De esta forma se habla de la tríada religiosa de la iglesia, la cual es “El padre, el hijo y el espíritu santo”. Este momento representa un cambio importante en la cultura que Leonardo Da Vinci realiza en la pintura a finales siglo XV, el momento durante la transición de la edad media a la modernidad, el movimiento cultural en Italia lugar auge del renacimiento dónde se realizó la obra, en el Refectorio de Santa María delle Grazie, iglesia y convento dominicano en Milán, Italia. Dado que el momento histórico del renacimiento es un momento de transición esta pintura puede dar cuenta de ello, por un lado, en el arte hay una ruptura tradicional artística medieval con la caída del imperio romano en cuanto la tríada platónica

representada por la sagrada familia por medio del personaje central Jesús el hijo de dios a la perfección como parte la belleza humana.

Usa algunas técnicas que le dan mayor complejidad al cuadro por ejemplo divide perfectamente a los apóstoles, “Esta agrupación de tres en tres representaría la filosofía (Verdad, Bondad y Belleza, de la tríada platónica), la humanidad (Cuerpo, Mente y Alma) y la religión (Padre, Hijo y Espíritu Santo)” Estos ideales filosóficos a través de la pintura muestran una imagen nueva de la visión del mundo no solamente por lo que el autor de la obra transmite, sino también por el momento que está representando donde es el hijo de dios al que se va a entregar, tras la muerte de Jesús, la religión cristiana se comienza a expandir por toda Roma y posteriormente al mundo con el mensaje de Dios a través de la biblia donde se encuentra el antiguo testamento, antes de Jesús y se incorpora el nuevo testamento posterior a la muerte de Jesús, donde sus apóstoles recuperan sus enseñanzas.

La última cena ha sido un momento de ruptura entre el pensamiento medieval y renacentista. El término «cena del Señor» hace referencia tanto al evento bíblico como al acto de la «sagrada comunión» y la celebración eucarística (de "acción de gracias") dentro de su liturgia. Los protestantes evangélicos también usan el término "última cena", pero la mayoría no usan el término «eucaristía» ni el de «sagrada comunión» (Thompson, 1996)

En términos sociales y culturales, según los eclesiásticos e investigadores, se reconoce la última cena como un momento de fiesta, evento canónico de la iglesia y pensamientos científicos.

La lucha de reconocimiento del humano, el desnudo más adelante será el símbolo y representación de las obras artísticas, que será catalogado lo pervertido.

Pero, desde un principio el arte fue para él un medio de mensajes ocultos de lucha contra la represión religiosa.

Desde la edad media Cristo era representado como un dios griego, hasta en el renacimiento que fue imaginado como una persona con piel blanca.

Pues todo tuvo que ver con el contexto de la época como la reforma protestante.

En el texto de *La Última Cena de Leonardo da Vinci: Descubre sus Interpretaciones y Secretos*, encontramos que

En la composición de “La Última Cena” de Leonardo da Vinci, los elementos presentes simbolizan diferentes aspectos en el contexto del Renacimiento. Destaca la

disposición de los personajes, que representa la jerarquía y la importancia de cada uno de ellos. También los gestos y expresiones faciales son significativos, ya que transmiten las emociones y reacciones de los discípulos frente a las palabras de Jesús. Otro elemento simbólico es la arquitectura del espacio, que se relaciona con el uso de la perspectiva y la simetría, características del Renacimiento. Además, la iluminación y la calidad de la pintura resaltan la maestría técnica de Leonardo y refuerzan la atmósfera dramática y trascendental de la escena. (Arte renascentista, s.f. párr. 8-9)

Construye el espacio a través de la perspectiva lineal o geométrica que rige toda la pintura. La logra a través de las líneas de fuga de las paredes de la habitación donde se desarrolla la escena y que convergen en un punto imaginario, creando una pirámide visual en la que se sitúan los personajes. Al fondo se abre un triple ventanal en el que aparece un paisaje que se difumina en la distancia. El espacio es racional: los apóstoles se sitúan en grupos que forman composiciones piramidales, otras triangulares alrededor de la mesa. Se distribuyen en cuatro grupos de tres componentes y la cabeza de Cristo se halla en el centro de la representación, destacando sobre el plano central. Su cabeza enmarca el punto de fuga hacia donde confluyen las líneas principales de la obra.

La obra de Da Vinci cuenta con varios puntos de vista en los que se encuentran consistencias geométricas y simétricas que menciona Mora (2025 párr. 1-9). En la composición de la obra se pueden encontrar las líneas que permiten experimentar la sensación de profundidad a partir de que estas confluyen en un punto de fuga bajo la oreja derecha de Cristo.

1- Configura una superposición de cuadros que se proporcionan en figuras geométricas exactas en torno al punto de fuga, encontramos una división por la mitad en proporción a la altura del cuadro hacia adentro lo cual es una división exacta al centro de dos rectángulos.

2- Luego tenemos una línea eje por la mitad que pasa al centro por las cabezas de lado a lado formando una división exacta de dos rectángulos; al centro Cristo representa un triángulo de mayor capacidad en comparación con la de los discípulos, los cuales se agrupan de tres en tres conformando círculos perfectos a los lados de triángulo de cristo.

3- Otra de sus formaciones perfectas es que la parte del centro es otro rectángulo exactamente al centro donde se encuentran los personajes y superficie de la mesa.

4- Si dividimos por la mitad tenemos dos rectángulos que podemos dividir en una equis formando cuatro rectángulos en cada uno y un rombo al centro.

5- Al centro posicionamos un rectángulo que se puede fraccionar en cuadros de seis por seis, al centro un cuadrado de dos por dos con Cristo al centro.

6- Luego sobre este otro cuadrado formado se forma uno mas que se puede dividir en cuatro por cuatro.

7- Finalmente las líneas que conforman el punto de fuga se alinean con las líneas del techo y las laterales de las paredes.

En cuanto a las características físicas del personaje principal encontramos detalles de su origen y cultura, Swartwood (2020). Cómo Jesús llegó a parecerse a un europeo blanco probablemente, la imagen sincrética más popular de Cristo como el Buen Pastor es la de una figura juvenil imberbe basada en las representaciones paganas de Orfeo, Hermes y Apolo.

El aspecto de los personajes en general es en relación grecorromana por eso las características de sus ropas muestran la forma en que se vestían las personas representativas de poder en la antigua Grecia, por otra parte, muchos artistas hacen uso de este tipo de vestimenta haciendo alusión a cómo vestían mandos eclesiástico y a principios de renacimiento algunos artistas vestían de esa forma.

Por otra parte, el físico está representado con características europeas por el tipo de personajes que se encuentran en Italia con ojos de color, blancos, altos, cabellos rizados, etc. Cada personaje muestra sus propias características y deja una idea plasmada del Renacimiento, que se va transformando como lo es el arte.

Algunos signos del renacimiento dan forma por las aportaciones en relación con el arte y lo religioso. Una de las más destacadas contribuciones fue por Erasmo de Rotterdam: Hans Holbein el Joven.



(Erasmus de Rotterdam, González & Guzmán, 2016) Historia Universal

Un personaje que marca el cambio de una era y una forma de pensar

Desde su trabajo de académico versado tanto en la doctrina como en la vida monacal, Erasmo se creyó en la obligación de liberar a la Iglesia de la rigidez del pensamiento de las instituciones de la Edad Media, y creía que el Renacimiento era una manera de pensar fundamentalmente nueva. (Chitiya, 2019, párr 30)

La estricta forma de pensamiento eclesiástico y las instituciones orillaron a este personaje a pronunciar estas diferencias y el mimo deja huella destacando la importancia de aceptar que no se puede afirmar de ninguna manera la Edad Media persistiera en el pensamiento y admitir que se encuentra una transformación del pensamiento y la sociedad generando una nueva visión de la realidad.

El desarrollo del capitalismo y el surgimiento del Estado moderno transformaron las relaciones económicas, sociales y familiares en la Italia del Renacimiento. Los historiadores del arte siguen buscando en Florencia las fuentes de nuevos ideales de genio artístico y de individualidad que diferencian al hombre moderno del medieval. Ahí donde se hallan los orígenes del capitalismo moderno y de la privatización de la familia, así como el comienzo de la redefinición de la pintura y la escultura como artes liberales, y no como actividades artesanas. Y en el Renacimiento florentino se desarrolló la perspectiva lineal, un sistema matemático que organizó de manera artificiosa el espacio pictórico y definió la relación del espectador con la superficie pintada de la manera que ha predominado en la pintura occidental hasta finales del siglo XIX. (Whitney, 1999, p. 252)

Así pues, se redefine la manera de hacer pintura y en este caso queda la evidencia de lo que ahora se conoce como la pintura de última cena, que tiene las características liberales donde se pronuncia el acto que involucra a lo religioso, con la moral, la crueldad y la libertad de la humanidad por medio de este encuentro entre lo mítico y la realidad.

Los personajes: análisis connotado

Realizamos el análisis connotado de los personajes de izquierda a derecha

Personaje 1 Bartolomé

Es el apóstol Bartolomé o Natanael, que en el evangelio según San Juan Felipe, amigo de Bartolomé fue quien lo llevó con Jesús, el hijo de Dios y que al ser presentado se unió como uno de sus discípulos sin dudarle pues él había pedido a Dios que le mostrará que debía hacer en un futuro; fue ahí donde Jesús lo llamó. Tras la muerte de Jesucristo, los apóstoles fueron perseguidos. Bartolomé fue uno de los que sufrió el peor martirio, pues fue despellejado aún con vida y posteriormente asesinado

Personaje 2 Santiago

Santiago, el menor, es el segundo personaje de izquierda a derecha que es nombrado: "El menor", entre los apóstoles, para no confundirlo con Santiago el Mayor. Según el INAH "Se dice que Santiago fue hijo de Alfeo, quizá hermano de san José, y por este primo de Jesucristo. Su denominación como "hermano del Señor" parece provenir de su gran parecido con Jesucristo, razón por la cual Judas besó a Jesús ante el peligro de que se le confundiera con Santiago". Existen dos versiones de su muerte: una que fue asesinado a manos de una turba con mazas y garrotes o posiblemente murió en el año 62 d. C. tras haber predicado como primer jefe de la comunidad cristiana de Jerusalén.

Personaje 3 Andrés

Andrés, el tercer personaje de izquierda a derecha, según una obra dedicada al Santo, dice que "Según los Evangelios, Andrés fue uno de los 12 apóstoles que seguían a Jesús. Hermano de Simón, llamado Pedro, e hijo de un pescador llamado Jonás, fue discípulo de San Juan el Bautista. Al bautizar este a Jesús, Andrés exclamó: "¡He ahí al cordero de Dios!" (Álvarez, 2009, párr. 1) y decidió seguir a Jesucristo. Según Orígenes, Andrés predicó en Grecia, el Mar Negro y el Cáucaso. Considerado líder de la Iglesia Ortodoxa Griega, posteriormente llevó el cargo de Obispo Bizancio. Fue asesinado, atado en forma de equis; sus restos se llevaron a Constantinopla.

Personaje 4 Judas Iscariote

Judas Iscariote, según el mito griego, tuvo una vida muy complicada, desde su nacimiento sus padres lo abandonaron en una canoa que llegó a la isla de Iscariote donde fue encontrado y educado por la reina, pero huyó a Jerusalén por matar a su hijo, Poncio Pilato le ordenó llevar frutos y él mató a su entonces padre, se arrepintió huyó y siguió a Jesús, como uno de sus discípulos, a quien traicionó por 30 monedas de plata, posteriormente se arrepintió lanzó las monedas y se ahorcó tras arrepentirse, según el mito sus entrañas se esparcieron por el suelo tras ahorcarse.

Personaje 5 Simón (Pedro)

Simón o Simeón, que fue nombrado por Jesús como Pedro, como la piedra edificadora de la iglesia, tras la muerte de Jesús siguió predicando, fue perseguido y murió tras la persecución de Nerón y fue crucificado.

Personaje 6 Juan

Juan, hijo de Juan Zebedeo y Salomé. Hermano de Santiago el Mayor. Fue pescador como su hermano y su padre. Fue llamado por Jesús como discípulo y durante su muerte lo encomendó a su madre. Conocido como el más joven de los discípulos Juan, realizó varias obras referentes al nuevo testamento, apocalíptico, cartas de San Juan, fue perseguido y murió en Éfeso a los 94 años.

Personaje 7 Jesús

Personaje central: Jesús nació entre el año 8 y el 4 a.C. en Belén, Judea, donde sus padres, José y María, fueron crucificados en Jerusalén en torno al año 29. Predicador judío fundador de la religión cristiana.

Personaje 8 Tomás

Santo Tomás apóstol es conocido por no creer en la resurrección de Cristo tras 3 días de ser sepultado, hasta haber visto y tocado sus manos agujereadas por los clavos. Se dice que Santo Tomás Apóstol fue martirizado en la India el 3 de julio del año 72.

Personaje 9 Santiago el Mayor

Santiago el Mayor (conocido así para distinguirlo de entre los doce discípulos de Santiago el Menor) era uno de los hijos de Zebedeo, un pescador judío que faenaba las aguas de Galilea, perseguido y ejecutado por orden del emperador Herodes Agripa en el año 44 d.C

Personaje 10 Felipe

San Felipe Apóstol nació probablemente a comienzos del siglo I d.C. en Betsaida, Galilea. San Felipe apóstol murió en el 71 d. C., en Hierápolis, Turquía. Fue crucificado y enterrado bajo unas piedras en Escitia, cerca de Hierápolis

Personaje 11 Mateo

San Mateo, hijo de Alfeo, vivió en Cafarnaún, en el lago de Galilea. Varias tradiciones afirman que sufrió martirio en Etiopía; sin embargo, según Epifanio de Salamis, obispo de Chipre, falleció en Hierápolis.

Personaje 12 Judas Tadeo

Judas Tadeo nació en el siglo I en Galilea, Israel. Fue decapitado aproximadamente el 28 de octubre, entre 60 y 70, en Suamir o Suanis o Edessa, según diferentes tradiciones.

Personaje 13 Simón

Simón el Cananeo o el Zelote fue un nativo de Galilea, Según el cronista cristiano Hegesipo, Simón fue martirizado en la época del emperador Trajano, cuando tenía aproximadamente 120 años de edad.

Capítulo V

Apropiaciones de “La última cena” en los medios digitales

A continuación se presentan las obras halladas en los medios digitales para ser parte de este análisis, durante la selección de estas imágenes se visualizaron alrededor de 300 obras de las cuales se podría decir que son estandarizadas, es decir que solo están hechas para decorar, pueden ser de colores o personajes exclusivos para deleitar a la vista según el gusto personal, sin embargo carecen de creatividad o intencionalidad del mensaje, es decir no hay objetivos de comunicación. Dada la situación nos encontramos tan solo 8 casos en los que la imagen nos propone quizá una lectura que cumple con intencionalidad del autor de comunicar algo mediante el lenguaje simbólico.

“La última cena” en los medios digitales, un homenaje al movimiento Black Lives Matter

En la primera lista podemos observar un cuadro antirracista, que, según menciona su autora, es un homenaje al movimiento “Black lives matter”



(La Última Cena, Wadsworth, 2010)

Tamaño de la obra: 107 x 366 cm. "La última cena", "homenaje a black lives matter" Pintada por la artista Lorna May Wadsworth (Categoría de Racismo)

La pintura fue instalada en el Altar de los Perseguidores, ubicado en el ala norte de la Catedral de St. Albans, que está a unos 35 kilómetros de Londres.

El Diario de Navarra (2020) narra que según la artista, utilizó un modelo jamaicano como base para su reinterpretación de la obra de Leonardo da Vinci, del siglo XV. La artista garantiza que hizo todo esto con la intención de “hacer que la gente cuestione el mito occidental de Jesús, quien tenía cabello rubio y ojos azules”.

Univision Noticias (2020) menciona que “La reproducción de la “Última Cena” que incluye a un Jesús negro, fue instalada en el Altar de los Perseguidos en el Transepto Norte de St. Albans en apoyo al Movimiento Black Lives Matter. Oficialmente, sería expuesto en la iglesia con el fin de combatir el racismo.

La CNN en español (9 de junio de 2020) menciona en una entrevista que la misión de Black Lives Matter, como organización, es "erradicar la supremacía blanca" e intervenir a través del poder local "en la violencia infligida en las comunidades negras por el estado y los vigilantes"

La obra original fue pintada por Wadsworth en 2010 y estuvo expuesta en una iglesia de Gloucestershire. St. Albans dijo que la decisión de la catedral de exhibir la imagen había estimulado una conversación a nivel nacional.

La pintura original de Wadsworth ahora se encuentra en la iglesia de San Jorge en Nailsworth, Gloucestershire. Se sabe poco de la obra en su interpretación de la última cena de Leonardo da Vinci, pero lo que sabemos, es que al principio la autora, es una persona a la que le gusta retratar a las personas jóvenes, con músculos y bellos, con facciones que en la pintura podemos observar.

En apoyo a la iglesia y en sus ideales, Inglaterra, al ser un país con problemas raciales, y siendo parte de Europa, como lo mencionan en algunos medios de comunicación, enfatizan que es un país racista.

La obra obtuvo impacto principalmente por el asesinato de George Floyd's un caso en que resalta la problemática del racismo, pues en mayo el 2020 fue transmitido en algunos de los medios de comunicación más importantes a nivel nacional e internacional, la agresión que le costó la vida a un hombre de origen africano detenido por varios oficiales blancos de la policía de Minnesota, provocando manifestaciones de protesta contra el racismo.

Descripción de la obra del lado izquierdo al derecho vista por el espectador.

Escena, análisis denotado

Podemos observar un cuadro con un fondo café, con dos ventanales de fondo blanco y pareciera un pasillo detrás del onceavo personaje. Se encuentran 13 sujetos, uno con tez oscura que es el principal personaje, cada uno con mantos de colores se puede observar: el rosa, vino, verde, azul, morado, azul, celeste, azul, rojo, café y azul cielo.

La mesa podemos observar o notar una combinación de color, azul, rojo y amarillo, lo cual se hace notar en las 3 flores con verde, amarillo y como fondo el blanco. La mesa en juego con el mantel blanco, unos platos sobre la mesa, 12 vasos transparentes con vino hasta la cuarta parte, otros hasta la mitad y uno vacío que se encuentra derramado sobre el mantel de lado izquierdo, una copa de vino que se encuentra en medio de Jesús.

En la mesa podemos notar, una composición con los objetos en líneas diagonales. Podemos observar líneas horizontales.

10 platos planos blancos sobre la mesa con cada uno de los personajes; se observa 1 tazón blanco grande y dos tazones medianos. Pan, vino y uvas, 3 flores conocidas como azucenas.

La mesa

A primera vista observamos una mesa con mantel blanco.

Es una mesa rectangular. En la primaria esquina se observa un vaso transparente que está tirado, está derramando vino; atrás podemos ver un plato blanco que parece estar lleno de cáscaras de naranja.

Vemos un codo proyectando una sombra hacia unos vasos. El primero es un vaso transparente con color vino hasta la parte cuarta del vaso. Atrás podemos ver otro vaso transparente con vino a la cuarta parte del vaso.

Seguido vemos un codo, brazo y mano apoyados sobre la mesa. Frente a él tenemos un plato blanco vacío.

En la orilla de la mesa un plato blanco a punto de caerse con un pan mordido, atrás un vaso con vino hasta la cuarta parte del vaso, transparentando un plato blanco mediano con un pan, seguido un codo que se está apoyando a la mesa.

Frente a él vemos un vaso servido con vino hasta la cuarta parte.

En medio de la mesa se hace un pequeño juego de dos manos y un plato blanco vacío.

Seguido vemos un plato blanco con tres frutas que parecen ser cerezas. A continuación, hasta atrás, podemos ver un vaso servido con vino a mitad de vaso, enfrente de él un plato blanco con pan que se extiende hasta la mesa al haber sido cortado con la mano.

En el centro de la mesa se observa una copa de vino servido más de la mitad.

Sobre la mesa hasta el fondo podemos ver un plato blanco con 10 bolitas de frutos rojos que parecen ser uvas. Frente al plato, podemos ver dos vasos con vino servido hasta la cuarta

parte enfrente. Un pan sobre la mesa. A continuación se ve un plato blanco con un pan partido al fondo, un codo apoyado con el brazo extendido con las manos hacia arriba.

Al fondo podemos ver un vaso con vino hasta la cuarta parte, enfrente de la orilla de la mesa, otro vaso con vino hasta la cuarta parte, seguido al fondo una mano extendida apoyada sobre la mesa, enfrente un plato blanco vacío, seguido otro plato plano, blanco con pequeñas moronas y un pan.

Seguido vemos tres flores llamadas alcatraz, puestas en línea diagonal sobre la mesa, al fondo un plato hondo blanco vacío, a la derecha un vaso con vino servido a la cuarta parte. Enfrente una mano apoyada sobre la mesa, hasta atrás un plato plano blanco vacío.

Enfrente un vaso con vino servido hasta la cuarta parte.

Personajes de análisis denotados

Realizamos este análisis denotado de los personajes de izquierda a derecha:

Personaje 1

Vemos un primer sujeto con la postura inclinada hacia adelante, con los brazos extendidos, sentado en la orilla de la mesa, con la apariencia física de tez blanca, aparentemente edad de 28 años, cabello corto y ondulado castaño. Su rostro es delgado, lampiño, labios delgados, nariz puntiaguda. Su vestimenta es un manto de color rosa que cubre su brazo izquierdo.

Personaje 2

Es un hombre joven que está mirando al primer personaje, aparenta la edad de 30 años, calvo, tez morena, con rasgos africanos, su rostro es ovalado, tiene barba y bigote pocas pobladas, labios gruesos, nariz chata, cejas pobladas, ojos de color café, se encuentra encorvado, apoyado sobre la mesa con los dos brazos y los codos, con las manos abiertas frente a su rostro, lleva un manto de color vino en su hombro izquierdo.

Personaje 3

Se encuentra observando al segundo personaje, de tez blanca. Lleva sobre su hombro derecho un manto de color verde claro. Su brazo izquierdo extendido, apoyando su mano con su hombro izquierdo; sentado, se encuentra por la ventana con la luz blanca. Su cabello es

castaño ondulado, rostro delgado, cejas pobladas, nariz delgada y achatada, labios delgados, barbilla delgada.

Personaje 4

Hombre con un manto de color blanco con azul, se encuentra sentado, con el brazo derecho extendido en la mesa, su brazo izquierdo apoyado con el codo sobre la mesa con las manos abiertas hacia al frente, su color de piel es blanca, con aparentemente edad de 30 años, cabello rubio corto, nariz delgada, labios delgados, ojos de color café, cejas pobladas, tiene la mirada hacia el personaje principal. Y su expresión facial es de tristeza.

Personaje 5

Hombre que se encuentra erguido, es de piel blanca, cabello corto, oscuro, barba y bigote, rostro delgado, cejas poco pobladas, ojos de color café, nariz delgada, labios delgados. En su hombro izquierdo lleva un manto de color morado. Su brazo izquierdo se extiende hacia arriba, señalando con dirección al techo, mientras que su mirada es hacia el personaje principal Jesús. Su brazo derecho se oculta a las espaldas del cuarto personaje. La expresión en el rostro es de incredulidad y enojo.

Personaje 6

Hombre aparenta 29 años de edad, se encuentra sentado tapado con un manto de color azul cielo, de tez bronceada, su cabello es medio largo y ondulado, cejas poco pobladas, ojos de color café, nariz delgada, bigote labios delgados, con mostacho, se encuentra observando al personaje principal con el cuello torcido.

Su expresión en el rostro es de tristeza e incredulidad.

Personaje 7

Hombre, aparenta 30 años de edad, se encuentra de frente mirando al espectador, tez morena, lleva un manto azul, el cual le cubre el hombro y brazo izquierdo. Se encuentra erguido, en medio de los comensales.

Lleva los brazos abiertos, es lampiño y calvo, labios gruesos, cara ovalada, cejas poco pobladas, en su rostro se observa serenidad, sus ojos se encuentran entrecerrados. Su expresión en el rostro es de serenidad.

Personaje 8

Un hombre con edad aparente de 30 a 40 años, se encuentra sentado, mirando al personaje central Jesús; está tapado con un manto rojo. Lleva descubierto el pecho, su rostro es delgado, de tez pálida, cabello chino, castaño, ojos de color azul, cejas pocas pobladas, labios delgados, nariz achatada.

Personaje 9

Hombre de edad aparente 30 años, lleva un manto de color vino que cubre todo su cuerpo, se encuentra sentado al fondo; la mano la podemos ver del lado izquierdo sobre los hombros del octavo personaje, su cabello es corto y castaño, de cara ovalada, tez blanca, ojos claros, cejas poco pobladas, labios delgados, mostacho, barba poca poblada, nariz delgada. Su rostro expresa preocupación o estado de shock con los ojos abiertos y la boca ligeramente abierta.

Personaje 10

Se encuentra sentado frente a la mesa, tiene su brazo derecho extendido y con el codo apoyado sobre la mesa, sus manos abiertas con el dedo índice hacia arriba, en su hombro derecho lleva su manto de color morado con dorado, dejando descubierto el hombro izquierdo mientras oculta todo el brazo, su mano izquierda la mantiene relajada sobre la mesa.

Su rostro es delgado, nariz delgada, labios gruesos, sin barba y bigote. Tez blanca.

Dirige su mirada a Jesús y su expresión es de incredulidad y cuestionamiento.

Personaje 11

Se encuentra sentado detrás del décimo personaje, con los brazos hacia la nuca, con la espalda recargada. En su brazo derecho le cubre un manto azul. Se le observa el pecho y en

su torso que le cubre el manto. Su cabello es café claro y largo, sus ojos de color azul claro, su piel blanca. Su expresión es de sorpresa e incredulidad, lleva la boca abierta y su mirada perdida.

Personaje 12

Se encuentra sentado en la esquina de la mesa, con mantos rojos que le cubren el brazo izquierdo, interactúa con el treceavo sujeto Simón, su brazo derecho se encuentra descubierto, mientras sus brazos se extienden hasta el décimo sujeto Felipe, el cual parece que le quiere tocar la espalda. Su cabello es corto de color café, su tez es blanca, sus ojos son claros y pequeños, nariz delgada, sin barba y bigote.

Su gesto facial es de incredulidad, su boca entreabierta y una mirada perdida que dirige hacia el treceavo sujeto.

Personaje 13

Se encuentra erguido, apoyado en ángulo de 30 - 45 grados, le cubre su hombro izquierdo un manto de color azul con líneas blancas. Su brazo izquierdo, en forma diagonal, se apoya en la mesa. Su brazo derecho lo mantiene doblado en el aire, llevándolo a su rostro.

El torso lo tiene descubierto y lleva una tela blanca de la cintura hacia abajo.

Su cabello es chino de color oscuro, nariz delgada, barba de color blanco, sin bigote, ojos café claros. En su rostro muestra un gesto de preocupación y de rabia.

Su mirada se encuentra centrada mirando al primer sujeto. Su tez es clara o blanca.

Análisis Connotado de la obra

Esta obra como lo podemos observar no es un Jesús blanco como el cuadro de Leonardo da Vinci, aunque sigue en el enfoque, la composición central de Jesús, interactuando los personajes, siguiendo las tres divisiones, así como la narrativa en este caso en el tema racial sobre la perspectiva de dos países Estados Unidos e Inglaterra, cada uno de los personajes reaccionan mostrando emociones, gestos y posturas. Elementos simbólicos como el pan y el vino, los colores representativos de gran importancia como la túnica azul, simbolizando el cielo y el manto rojo, la sangre derramada de Cristo.

Aquí es curioso, ya que se presenta a una persona con tez blanca con el manto y la túnica que lleva el modelo negro.

Las investigaciones y los medios afirman hechos que aún siguen siendo eurocentristas, pero la obra busca la forma de concientizar el entorno de aquellos que han hecho pública la violencia racial, buscando el objetivo de preguntarse qué hubiera sucedido si Jesús fuese negro.

Por lo que no podemos observar al mismo Jesús de Leonardo da Vinci, la autora de esta pintura describe a partir de su contexto en Inglaterra, fue popular por tener un vínculo con la iglesia y lo social, destacar por su percepción de la belleza aún más por la belleza femenina en cada una de sus obras.

En su obra podemos ver que son doce hombres con tez blanca en representación de los doce apóstoles, cada uno con su manta y en medio un hombre de tez oscura con una túnica azul.

El salón no se representa como en la última cena, pues aquí solo existe un vacío, con tres columnas, haciendo énfasis en la mesa, los alimentos para la eucaristía.

Salón

En el salón podemos ver que cada área representa líneas, las cuales se dividen por tres: área de la mesa, ventanas, en horizontal y vertical.

El color tiene un fondo claro, las paredes tienen un color café, haciendo que la escena sea nítida. Creando una profundidad y realismo, sobre los objetos simbólicos como el pan y el vino.

Crea una especie de luz que crea que los personajes de tez blanca se reflejan, pareciera que brillarán.

Desde el enfoque visual podríamos referirnos a un contrapicado y de frente, desde la perspectiva del espectador.

La posición de los personajes se encuentra seccionada en 4 grupos de tres, dejando en el centro a Jesús; a sus espaldas podemos ver el fondo, con líneas verticales en cada ventana. Es un salón limitado que carece de todos los detalles que podemos observar en la última cena de Leonardo da Vinci. Los personajes no tienen pies, se puede ver el torso y la cabeza de los actores.

Personajes Análisis connotado

Realizamos el análisis connotado de los personajes de izquierda a derecha (desde el espectador)

Personaje 1

Como Bartolomé, tenemos a un sujeto extendiendo su brazo hacia enfrente de la mesa, con tez blanca, manto color rosa que cubre solo el hombro izquierdo, tiene la cara ovalada, con cabello corto, color castaño quebrado.

Su brazo izquierdo se extiende hasta el fondo de la escena. Como se puede observar, el primer personaje divide al primer grupo de la mesa, es una mesa que tiene un mantel blanco y en cada área, observamos que hay tres personas bebiendo, el cual en el sujeto se centran en la narrativa. Ha derramado su vaso de vino, se nota la furia, su enojo, mientras hace cuestionar a los otros dos. Expresa en su rostro la incredulidad.

Personaje 2

Sustituye a Santiago, el cual es una persona calva, tiene el rostro ovalado, tiene pocas cejas, una nariz chata y labios gruesos, se encuentra apoyado a la mesa con las dos manos hacia el frente (haciendo señal de cuestionamiento). En todos podemos observar que son sujetos con cuerpos musculosos.

Este lleva una túnica de color morado en su hombro izquierdo. En esta obra no podemos observar las piernas, centrándonos más en los sujetos.

sobre la mesa podemos observar que el personaje tiene un vaso de vino a mitad del recipiente, un plato blanco con una botana.

Personaje 3

En interpretación a Andrés, podemos observar un sujeto perplejo por la acción del primer hombre. Es de tez blanca, cabello quebrado, corto castaño, tiene el rostro ovalado, es lampiño, labios delgados, nariz delgada, ojos claros.

Lleva una túnica verde en su hombro derecho, mientras que su brazo izquierdo lleva la mano hasta su hombro, en la mesa podemos observar que se encuentra impactado por la acción de su compañero.

En la mesa podemos ver que tiene medio vaso de vino. Su expresión facial es de preocupación y desconcierto.

Personaje 4

Tenemos a un san Judas Iscariote, con una túnica azul cielo. Su cuerpo es delgado, tez blanca, cabello rubio chino, su cara es ovalada, sus brazos derechos se encuentran apoyados a la mesa, mientras que el brazo izquierdo está a punto de agarrar el pan.

En la mesa podemos ver qué que en donde se encuentra tiene cuatro platos, los cuales inician desde el brazo derecho con un plato vacío, el segundo hasta enfrente un plato con pan a punto de caerse, medio vaso de vino y debajo de su brazo un plato con pan y un vaso de vino, mientras que hacia dónde se dirige su mano izquierda se encuentra un plato vacío.

En donde su expresión es de temor, haciendo que el meñique de la mano izquierda guarde distancia entre los dedos y el meñique derecho de Jesús, creando un espacio sobre el plato vacío, donde pareciera que simboliza la obra de la “Creación de Adán” pintada por Miguel Ángel.

Personaje 5

En el lugar de Pedro está un hombre robusto, con barba, cabello corto, oscuro y de piel blanca. Lleva puesta una túnica de color morado, no olvidemos que estos colores simbolizan el movimiento “Black Lives Matter”. Alude a Tomás quien en expresión corporal levantando un dedo, de manera insegura, quien según en la biblia, mostraría su falta de fe y en las capacidades sobre su resurrección de Jesús.

Personaje 6

Este personaje interpreta a Juan, primo de Jesús, un hombre delgado con piel blanca, él se encuentra sentado, lleva puesta una túnica color azul que cubre su espalda, sin olvidar que representa la bondad según los colores representativos y simbólicos. Interpreta a Juan, el cual es primo de Jesús. En su rostro podemos observar una inseguridad, mientras que sus brazos parecen abrazar a Jesús como un apoyo. Se encuentra sentado, lo que parece que hace un ligero movimiento, donde su rostro observa a Jesús. Su cabello es castaño, cabello corto, su reacción podría ser de incredulidad. Sobre la mesa pareciera que él ha dejado el vaso con vino sin beber y el pan partido como símbolo de disgusto, pues la noticia le ha impactado.

Personaje 7

Podemos observar a Jesús como un hombre de tez negra que lleva la túnica azul, simbolizando la bondad. Se encuentra erguido ante los hombres blancos, el cual es un hombre afroamericano, que, como bien se menciona, tiene que ver la ruptura entre la iglesia y el racismo de las ciudades donde han violentado a las personas de color.

El personaje tiene la cara sería, extiende ambos brazos hacia al frente, mostrando el brazo derecho con dirección a Judas Iscariote. Sobre la mesa podemos observar los signos entre lo que se dice entre la traición de Judas, el plato vacío del hambre que trae Judas ante el poder. Sobre la mesa, con mantel blanco, dirige sus dedos casi rozando a Judas, simbolizando la obra de Miguel Ángel sobre la “Creación de Adán”.

En la mesa se observa el platillo vacío, en primer plano un plato que parece ser tres frutos rojos. Bajo su codo se observa el plato de quien representa a Juan, pues él, en shock, parece pensativo.

Su brazo izquierdo rodea de tal manera que simula abrazar al personaje, quien parece ser el intérprete de Santiago el mayor.

En medio de la mesa podemos observar, una copa de vino que simboliza la sangre de Cristo. En su brazo derecho podemos ver qué tiene una conexión con los dedos de Judas, como lo mencionamos anteriormente el pan representa el cuerpo de cristo, haciendo que en la mesa se observe un plato vacío, y como primer plano un plato con tres frutos rojos, en su antebrazo hasta los codos, sobre la mesa podemos ver un vaso de vino y un plato con pan partido a la mitad el cual toca el mantenimiento blanco de la mesa, mostrando la pérdida de apetito, seguido la copa de vino de Jesús.

Personaje 8

Este personaje se encuentra en el lugar de Tomás. Es un hombre que se encuentra sentado a los pies de Jesús, con un manto de color rojo que cubre su espalda, simboliza la sangre como se mencionó anteriormente, no lleva playera su tez es blanca, es lampiño de la cara, el cabello es ondulado, de color castaño, medio largo, su gesto en el rostro es de tranquilidad. su mirada observa el techo, pensativo apoyándose en las piernas de Jesús, que dentro del cuadro, podríamos mencionar sobre el objetivo que representa el cuadro ante los hechos históricos desde el movimiento cultural y el cambio de estructuras dentro de las iglesias.

Sobre la mesa podemos ver tres vasos con vino, el que se refleja sobre la mesa. Por su pecho podemos ver que hay un plato sin pan y el vaso se encuentra puesto sobre el plato. En segundo plano, queda un vaso con vino y, como en primer plano el pan parece ser un cuerno, en la siguiente escena sobre la mesa vemos otro vaso con vino que direcciona un brazo extendido.

Personaje 9

Aquí se sustituye a Santiago apóstol. Es un hombre de tez blanca, se encuentra sentado podríamos interpretarlo en el lugar de Felipe, este personaje lleva una túnica de color morado, que cubre su brazo derecho, donde vemos que extiende el brazo apoyado con el codo sobre la mesa, sus manos abiertas, donde denota en su rostro confusión, si tez es blanca, con barba y bigote rasurado, así como su cabello, por debajo de su brazo derecho notamos un vaso con vino como primer plano un vaso de vino, y un plato con un pan pellizcado.

El brazo izquierdo apenas y se nota, pero su hombro lo delata, ya que parece que se encuentra recargado sobre su pierna, pero que con la muñeca termina recargado con el pulgar arriba y los tres dedos índice, anular, medio se flexionan sobre la mesa. Delante de los dedos, un plato blanco vacío que va mostrando tres flores llamado lirios, se extiende hasta primer plano, dejando un plato blanco con un pan medio mordido. A su espalda podemos notar un fondo oscuro en donde se encuentra un personaje vestido formalmente, que parece ser una camisa roja.

Personaje 10

Una interpretación sobre Tomás, se encuentra hasta el fondo de la escena, con una manta roja, que parece como si tuviera una camisa, de color rojo, su cabello es corto de color castaño, es delgado y por la forma en que se compone la pintura hace que se vea oscuro, lo que hace que se vea confundido, dudoso de lo que ha dicho Jesús, en su rostro podemos observar miedo y confusión, con la mano derecha podemos ver como si estuviera diciendo, !Espera un momento!, Jesús interviene su brazo izquierdo, haciendo presente el personaje que interpreta a Felipe!

Personaje 11

Interpreta a Mateo se encuentra sentado, relajado, es un hombre de tez blanca, su rostro denota un asombro, ha quedado con la boca abierta por la noticia, su cabello es largo, lleva una túnica color azul que enreda el cuerpo del modelo, frente a la mesa podemos ver un plato vacío, que podríamos contar que acabo de comer. Enfrente de él se presentan unos brazos que simboliza en la última cena los brazos extendidos de Mateo, donde se cuestiona la barbaridad y la lógica de lo que ha dicho Jesús.

Personaje 12

Interpreta a Judas Tadeo el onceavo apóstol el cual denota en su gesto del rostro duda e incredulidad, no puede creer en la noticia, su cabello es corto, castaño, de tez blanca, lleva una túnica de color rojo, en su área de mesa se encuentra un vaso con vino, él se encuentra entre el 2 de los 4 grupos, observa fijamente con la mirada triste a quien interpreta a Simón, el último apóstol y sabio.

Personaje 13

Representado como Simón, un hombre de cabello corto y castaño, se encuentra apoyado a la mesa. En la última cena podría estar representada la expresión corporal de Bartolomé, quien se encuentra apoyado a la mesa, sorprendido y preocupado.

Con su mano derecha se puede ver qué denota el asombro, mientras sus labios lucen boquiabiertos.

Su vestimenta es una túnica azul, lleva puesto un pantalón blanco.

En la mesa podemos ver un vaso con vino.

También en la página oficial de la marca MUSKETON, expone los detalles sobre su obra para que el público pueda apreciarla como en la original, reluciendo los símbolos más representativos desde la perspectiva del artista en el contexto de la pandemia por Covid-19. Expone algún Zoom de la imagen.

Lo que el artista visual hace es solamente expresarse de acuerdo a su entorno, sus ideas, el día a día, pero sobre todo es ser el mismo por medio de sus creaciones.

Descripción de la obra denotada

Mesa:

Mantel

En general la mesa abarca el largo del cuadro, cortando las partes traseras de los comensales que están a los lados, el mantel es de tonalidades rosa pastel difuminado, con cinco pares de tres tiras divididas por dos líneas paralelas gruesas con un diseño de bordado, cada línea con tonalidad de color morado claro a los lados y al centro una recta más delgada de color morado oscuro, tienen suficiente espacio entre cada par manteniendo una división de seis bloques. En el segundo y cuarto bloque aparece de color morado claro difuminado, dentro de un marco, con arco, la figura de un personaje animado, de físico robusto, con dos cabellos en semicírculo sobre su cabeza, tiene un par de ojos grandes circulares, una nariz pequeña con punta de semicírculo inferior, labios muy gruesos que delimita con el cuello y la nariz, usa camisa de cuello para corbata con manga a los hombros. Tiene sus manos juntas al centro de su pecho y su rostro un poco inclinado, mirando hacia arriba.

Sobre la mesa

Aquí se hace una descripción de los objetos que se encuentran sobre la mesa. Iniciamos observando del frente hacia atrás, izquierda a derecha, en zigzag. En primer plano, en la esquina izquierda del mantel, se observa en diagonal una sombra creada por la mano del primer personaje, iniciando por el dedo meñique que se recarga con la palma de la mano derecha suspendiendo sus dedos, la sombra es interrumpida por el poste de un porta suero que se encuentra en primer plano al frente de la mesa, enseguida continúa la sombra de los dedos medio y anular juntos; el dedo índice ligeramente separado; una sombra más tenue proyectada por el pulgar extendido en el borde de la mesa, exponiendo la mano completa y

brazo que deja una sombra de lado izquierdo, sobre la mesa, más al fondo en segundo plano, se encuentra un vaso con su respectiva sombra detrás de él, es color rojo, con tapa color vino y decorado de amarillo una letra “D” mayúscula. Enseguida al frente, en primer plano, se encuentra a mitad de mesa un rollo de papel higiénico y su sombra, con la tira del lado derecho. En el siguiente frente se encuentra una caja con base de color azul y tapa blanca con recuadro irregular color negro difuminado.

De inmediato al frente, en primer plano, sobre el mantel, hay una mancha que sobresale del borde de la mesa hacia abajo, formando dos puntas curvas, sobre pendientes invertidas e irregulares que están unidas. La pendiente del lado izquierdo es más delgada, más alta, y la del derecho más ancha y corta. En primer plano, al frente, una caja de prisma hexagonal parada sobre su eje y dividida a la mitad de su base frontal, mostrando su lado derecho, la parte superior levantada a un ángulo agudo, dejando ver un óvalo acostado, color café adentro, con una línea divisoria en medio.

Del lado derecho de la caja se observa el dispensador, formado por un semicírculo pequeño y un rectángulo perteneciente a una botella de prisma rectangular, acostada en diagonal a la izquierda. Detrás de estas figuras se puede ver una botella de prisma rectangular mostrando el perfil izquierdo, se encuentra de pie, con dispensador formado por un semicírculo, con un poste sosteniendo una punta triangular, en la cara frontal tiene una etiqueta con fondo blanco, color azul en medio y en la parte superior una franja color roja. Continuando al frente en primer plano, en medio, nuevamente una botella rectangular acostada, con dispensador visto de lado superior, formado por la unión de dos rectángulos, uno más pequeño que el primero de lado izquierdo, detrás se puede ver un óvalo café que se encuentra en una caja de base azul y tapa blanca abierta en ángulo agudo, mostrando solo una esquina de lado derecho.

Otro elemento, en primer plano, una caja roja con decorado de amarillo, una letra “D” mayúscula, con cara de lado derecho y cara vista de frente, con una línea circular amarilla atravesando, en medio de esta, otras dos líneas gruesas amarillas que sobresalen del borde del círculo.

En primer plano, está una base de prisma rectangular y por en cima un prisma triangular del cual sale una asa para sostenerla de color amarillo. nuevamente, al frente, en primer plano, una caja pequeña, cuadrada, cerrada, con base color azul, tapa blanca con una figura irregular ovalada en tonalidades azul marino y negro; en la parte superior de la tapa la cubre una figura irregular de color negro y azul marino dejando los bordes laterales en blanco.

Luego detrás de este hay un rollo blanco acostado, con una tira extendida de lado derecho, se puede ver por el orificio del rollo un fondo difuminado de naranja y rojo que pertenece al

brazo derecho del personaje, en quinta posición, se recarga con el codo hasta la muñeca, sobresaliendo detrás del papel, la mano que está protegida por un guante negro, con la palma extendida en posición de recibir o alcanzar un objeto que sostiene el mismo personaje con su mano izquierda.

Continúa la tira de papel extendida. Al frente y detrás un envase cilíndrico color rosa mexicano, difuminado a rosa pastel. A la cuarta parte del envase hay una franja horizontal color negro, sobre esta una figura irregular, formando un ángulo de recto, ligeramente inclinado a la derecha.

Más adelante, continúa la tira de papel sobre la mesa, extendida, detrás una botella con forma de prisma rectangular de pie, color gris, con dispensador en la parte superior formado por un cilindro pequeño, un semicírculo que sostiene un prisma rectangular unido con un triángulo escaleno de lado izquierdo, en la parte frontal una etiqueta de fondo blanco con figuras irregulares: son una esfera gris difuminada, un pequeño espacio arriba tiene forma de trapecio, gris, difuminada, enseguida una franja difuminada de rojo y sobre esta un trapecoide color azul marino, finalmente un espacio en blanco y en el borde superior, un rectángulo rojo que abarca lo ancho de la etiqueta.

Continuando con la tira de papel al frente, termina al par de la sombra de una botella con forma rectangular, irregular, de pie, color amarillo, con una agarradera de color rosa semejante a un gatillo como dispensador.



(The last super, Bert Dries, 2020,)MUSKETON (Categoría salud)

A lo largo de la botella, al centro, se percibe la silueta flotando de una persona que tiene cabello castaño, ondulado, a mitad de hombros, tiene barba, usa camisa blanca, tez blanca; sobre esta figura se encuentra una cruz marrón sobre un recuadro flotante color marrón.

Adelante al frente un cilindro rojo, con tapa en forma diagonal, apuntando con la tapa a la derecha. Detrás, se encuentra el séptimo personaje que se encuentra al centro y al recargarse sobre la mesa muestra el frente del guante que usa. Enseguida, de lado derecho, un rollo de papel higiénico, forma parte de una torre de rollos de papel. Se puede ver la línea divisoria de dicha torre, formada por la unión de dos rollos, con una base de tres, sobre ellos dos rollos y uno más sobre estos, al centro. Juntos forman una pirámide de tres niveles. La parte derecha de la torre está siendo tapada por algún producto envasado en un recipiente cilíndrico de color rojo, con un dibujo de tres figuras unidas en media luna, color azul marino, blanco en medio y una más delgada, azul claro. Se distinguen claramente una letra C y dos letras L.

Un ligero espacio deja ver una línea blanca de la torre de papel, entre este objeto y una caja rectangular, color naranja, se encuentra de pie, en diagonal a la derecha, mostrando la cara lateral, con un recuadro color negro y de lado frontal la imagen de un contenedor formado por un óvalo en la parte superior y un semicírculo inferior, en el espacio ovalado con fondo color blanco y puntos de color negro, uno más grande de lado izquierdo de color dorado, sobre esto hay un recuadro rojo y dos más arriba de color azul.

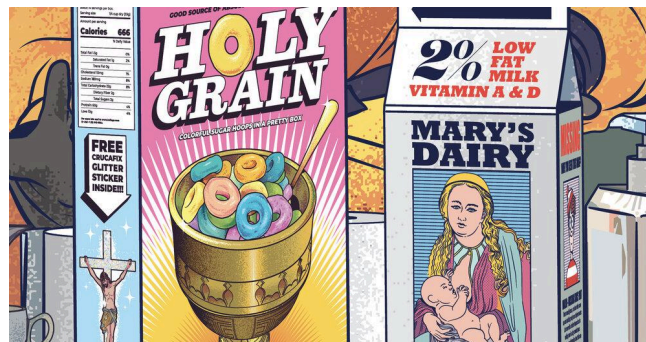
Enseguida del lado derecho, detrás de la caja, se encuentra una botella con dispensador plano del cual solo se ve la parte superior del botón dispensador y un espacio que muestra el largo de la botella entre un contenedor de bebida, color rojo, con un recuadro blanco al centro, al que le sobresalen figuras negras.

A un lado, continuando a la derecha, un rollo de papel acostado en diagonal a la derecha, mostrando el agujero del centro y la tira de papel de lado izquierdo, detrás de estos últimos tres objetos mencionados, se encuentra una tapa rectangular, de color gris con una letra Z en medio, se ve una esquina a la derecha de base rectangular con un recuadro gris más fuerte sobre la mesa y detrás del borde superior, una botella con dispensador plano, inmediatamente hay un trapecio gris en el cuerpo que refleja la parte oculta del rectángulo marcado con una Z. Tiene una manguera de lado derecho, al frente de este un contenedor con óvalo en la parte superior y semicírculo inferior, color gris, sobre un óvalo del mismo color y una asa de lado derecho.

Más adelante, en primer plano, sobre el mantel, al borde del filo de la mesa, se desborda una mancha que cae al frente, formando una figura irregular de dos puntas redondas invertidas y juntas. La primera es más ancha, de lado izquierdo, y la segunda más corta, de lado derecho.

Detrás de la mancha, sobre la mesa está una caja con forma de prisa a rectangular, mostrando la cara lateral izquierda, color azul claro, con el dibujo formado por una cruz y una persona sobre esta, con los brazos extendidos; sobre su cabeza, en la parte superior de la cruz, tiene una figura triangular, de color blanco y un recuadro tonalidad marrón y negro. Sobre este un recuadro blanco con algunas formas irregulares, difuminadas de color negro.

En la cara frontal, la caja tiene un diseño con fondo color rosa, en la parte superior, con letras mayúsculas blancas, que forman dos palabras en inglés: arriba H LY y debajo GRAIN, con una rosca amarilla entre la H y la L.



(The last super, Bert Dries,2020) MUSKETON (Categoría salud)

A media cara se difumina el rosa a blanco, luego debajo comienza de color amarillo difuminado al naranja al pie. Del centro inferior, sale el tallo de una copa redonda, dorada, que contiene roscas de colores azul, verde y amarillo. Del lado derecho, sale una tira rectangular inclinada de color dorado. Se puede ver un espacio pequeño en la parte lateral de un rollo de papel. Enseguida de lado derecho, una caja con la figura de prisma rectangular mostrando la cara frontal, que tiene una imagen dentro, de un recuadro azul marino, donde muestra la silueta de una mujer, de cabello largo marrón, que le cubre debajo del pecho derecho, del pecho izquierdo está descubierto amamantando un bebé, sobre su cabeza un recuadro color negro.

La parte superior de la caja es de forma piramidal. En la parte superior de la cara frontal, se aprecian unas líneas color rojo y sobre esta un recuadro azul, uno rojo y en la punta

triangular tiene un rectángulo con un marco a lo largo, de color blanco. En la parte lateral izquierda de esta caja se ve un recuadro azul, dentro un recuadro rojo con líneas color amarillo y negro en contorno, un recuadro negro, al centro color marrón y debajo negro, mostrando el marco azul marino.

El siguiente objeto es una botella rectangular mostrando el lado lateral principalmente y una parte frontal; es de color gris, con dispensador plano apuntando del lado izquierdo.

Más adelante, al frente una punta de color negro en el mantel, apuntando hacia abajo, inclinado a la izquierda, sale de la esquina de una caja rectangular azul, que está inclinada hacia arriba, sobre una caja del mismo tamaño, mostrando solo su lado lateral y en el frontal a la derecha, tiene tres recuadros rojos a lo largo. A un lado de esta caja se encuentra otra idéntica mostrando su cara frontal con una figura a la izquierda de un semicírculo color blanco, y un recuadro rojo con blanco al centro.



(The last super, Bert Dries, 2020) MUSKETON

Detrás de estas figuras de cajas, está una caja cuadrangular de color blanco con la tapa levantada a un ángulo agudo, por la mano derecha del personaje en doceava posición, que usa guantes negros sostiene, la esquina derecha de la parte elevada de la caja, en la cara frontal tiene imágenes de color rojo, formado por un margen lineal, en la parte superior, se distinguen las letras mayúsculas “M, O, Z” y un símbolo semejante a un triángulo, además de un zigzag, todo esto subrayado, con un dibujo al centro de un hombre con barba, en plano medio hasta a la cadera, usando una cinta o cinturón, está con el brazo izquierdo y la palma de la mano extendidas al frente, viste de túnica que cubre hasta la muñeca.

Con la mano derecha sostiene el marco de frente, que contiene, en medio, tres líneas centradas. Finalmente, en primer plano, una figura en el mantel hacia abajo, con dos montículos juntos, invertidos, puntas redondas, del lado izquierdo es más largo y del derecho

más corto. Más arriba, detrás de esta figura, se encuentra un envase cilíndrico de color rosa, con una imagen al centro formada por figuras irregulares de un cono blanco con punta negra, como base tres figuras irregulares negras. Debajo de esta figura hay una línea negra.

Base de la mesa

La base o patas de la mesa, son cuatro pares de patas, conformadas por dos patas paralelas en los laterales, se ubican debajo de cada grupo de tres comensales, las bases tienen dos barras rectangulares marrón, con marco en relieve color café claro, cada una inclinada al centro conectando con un semicírculo en medio, rodeado por dos formas de triángulos irregulares, con puntas onduladas; formando dos planos de cada lado, al centro.

Sobre el suelo se localizan varios objetos, debajo y en frente de la mesa, por lo que se hace la descripción en zigzag, de primer plano hacia atrás, de izquierda a derecha. En aspectos generales, debajo de la mesa se observan las botas de los trajes que usan los comensales. Tres usan tenis: el séptimo personaje a la izquierda, consecuente el décimo, y finalmente a la derecha el treceavo personaje.

De manera particular aquí describimos los objetos comenzando de primer plano hacia atrás, con dos cajas rectangulares mostrando sus lados laterales, una que es un poco más corta y delgada que muestra su cara frontal, está encima de la otra que, es más larga y ancha, ambas tienen tonalidades café claro y marrón difuminado, con una línea curva hacia abajo y punta triangular a la derecha. En la primera esquina de estos objetos sobresale una figura rectangular inclinada, mostrando solo el ángulo derecho, con una línea gruesa negra en la base.

Detrás se encuentran en el suelo, un porta suero con las patas en forma de una equis, mostrando solo una parte de las llantas del lado izquierdo, en medio, un tubo blanco con una bolsa de contenido rojo vino y una etiqueta al centro con fondo blanco y líneas negras al centro. Detrás pegado al poste de este objeto, está una caja rectangular de pie, de color durazno, mostrando su parte frontal con una figura de ovalado color rojo, dentro tiene fondo blanco con puntos negros y un recuadro dorado de lado izquierdo, más arriba, tiene un recuadro rojo, encima otro azul marino al centro y una más del mismo color a la izquierda, con un recuadro negro en la esquina izquierda.

Más adelante, debajo de la mesa, entre la primera base de las patas, está una hoja de papel, doblada a la mitad. Se puede ver la frente y ojos de un rostro con cabello a los lados y unas letras de color rojo mayúsculas “MISSING” en la parte superior. Debajo hay dos hojas extendidas con las mismas tonalidades de esta.

Al frente, detrás de la esquina derecha de una caja, se ve en el suelo, acostada, una caja, mostrando su lado lateral al frente, que tiene un recuadro negro encerrado en un marco amarillo. de lado izquierdo, mientras que de lado derecho es color café claro, debajo dos recuadros color café fuerte, luego un recuadro color durazno abarcando el resto de la cara lateral, en la cara frontal se aprecian los colores marrón, en la parte superior, luego el color blanco, con una línea roja y azul al pie.

Siguiendo en primer plano nos encontramos con una caja mostrando la cara frontal hacia arriba, de desde la esquina derecha inferior, sus laterales son de color morado, en la cara que se muestra la parte superior, tiene fondo rosa con imágenes blancas y un círculo amarillo con centro anaranjado, en la parte inferior, tiene color amarillo de fondo y anaranjado, en esta parte se ve una copa redonda dorada que contiene ruedas de colores azul, verde y amarillo al centro, del lado derecho sale una tira rectangular inclinada, de color dorado.

En la parte superior de la caja tiene letras mayúsculas blancas, arriba H, L, Y, mientras que debajo GRAIN, con una rosca amarilla entre la H y la L. Detrás, del lado izquierdo lateral de la caja, se encuentra una botella cilíndrica plateada, acostada un poco inclinada, apuntando con la base a la izquierda, tapando la boquilla, a la derecha muestra solo el cuello de la botella, en el cuerpo lleva una etiqueta con un recuadro de color azul en la base, con un semicírculo amarillo al centro unido con un recuadro blanco, que tiene algunas marcas difuminadas de color amarillo y otras más de color azul. Prosiguiendo la descripción, detrás se encuentra, en diagonal a la botella, una caja abierta, invertida, con base cuadrada, dos trapecios laterales que tienen formas en semicírculo, difuminadas al centro de color negro y en la base cuadrada, una figura difuminada de color negro con una figura ovalada color café al centro.

Mientras tanto, la otra parte de la caja solo muestra dos de sus lados laterales de color azul claro. Detrás de la caja se encuentra un rollo cilíndrico, blanco, acostado, mostrando la base perforada de su centro, y su tira se encuentra cayendo sobre el suelo, del lado izquierdo, ocultando la punta de una de sus esquinas con la caja al frente. Detrás del cilindro blanco, se

encuentra una hoja color durazno, con letras mayúsculas de color rojo y un recuadro de fondo gris, con una silueta de un rostro que se ve, de la frente a la nariz, un poco inclinada a la derecha; debajo se difumina a color café.

Del lado derecho del cilindro blanco, se encuentra una caja color durazno de pie, mostrando la cara frontal y lateral, en la cara frontal se encuentra una imagen difuminada al centro y sale sobre el cilindro arriba, un recuadro rojo con una figura irregular al centro, color durazno, arriba de este, un recuadro, dos recuadros color azul con sombra negra, de lado derecho. En el recuadro superior lateral de la caja, en la parte superior, algunas líneas formando tres columnas, debajo dos recuadros irregulares de color negro difuminados, debajo del marco, en la esquina derecha, de color blanco y negro al centro difuminado.

Siguiendo con la observación, en primer plano, en el suelo nos encontramos diez figuras irregulares tridimensionales de color azul, divididas en trazos pequeños, esparcidos en dos montones, uno de lado izquierdo y otro un poco adelante a la derecha. En segundo plano, detrás de estos, se encuentran dos cajas rectangulares de color durazno, una encima de la otra. La caja que sale encima se encuentra inclinada, recargando su base desde el centro, sobre el lado lateral de la caja que se encuentra acostada. Tiene, a la vista, dos lados laterales y se oculta la esquina derecha por una caja morada al frente. En la parte inferior izquierda, se halla un recuadro de fondo blanco, con dos figuras ovaladas negras a los lados, integradas a estas dos líneas paralelas sobre cada lateral, haciendo posible rodear la parte inferior de un círculo al centro. De lado derecho, en la parte superior tiene un recuadro de fondo blanco, con dos flechas negras paralelas verticales con puntas hacia arriba y en la base se encuentra una línea negra unida a las dos verticales.

Conforme a la base frontal, se encuentra al centro un círculo con marco negro y fondo azul, con una figura al centro de color amarillo con blanco, que se desborda por la parte inferior del círculo.

Sobre este círculo se encuentran figuras irregulares de color rojo, de las cuales se distinguen letras mayúsculas L, O, LL, y una figura triangular en la esquina derecha superior, con un recuadro en la esquina inferior izquierda, de color blanco, con líneas negras difuminadas. La caja que se encuentra debajo, en el lado lateral al frente, tiene una flecha curva apuntando a la derecha. Sobre su cara superior hay una línea gruesa, negra, punteada que continúa por la cara lateral derecha.

Regresando al frente observamos una tira amarilla ondulada, con algunas letras negras mayúsculas boca abajo iniciando por una O una D, un símbolo de cuatro círculos con uno al centro, unidos luego el número nueve, el número uno, un guión, una D, V, una O la una letra D y nuevamente un símbolo unido por tres círculos y uno más al centro. Asimismo, detrás de la de la cinta hay una caja de prisma rectangular acostada mostrando el costado y base laterales, con una cara superior plana. El costado lateral derecho es color azul cielo con un recuadro en la parte superior, tiene fondo color blanco con dos columnas de líneas negras difuminadas, debajo un triángulo invertido con sombra negra en el contorno, debajo la silueta de una persona con los brazos extendidos hacia los lados, sobre una cruz café, con los pies juntos en la base de la línea vertical.

La parte lateral de la caja es de color morado y la cara en la parte superior tiene un diseño con fondo color rosa, en la parte superior, con letras mayúsculas blancas, que forman dos palabras en inglés, arriba H L, Y y debajo GRAIN, con una rosca amarilla entre la H y la L. A media cara se difumina el rosa a blanco, luego debajo comienza de color amarillo difuminado al naranja al pie, del centro inferior, sale el tallo de una copa redonda, dorada que contiene roscas de colores azul, verde y amarillo. Del lado derecho, sale una tira rectangular inclinada de color dorado.

Antes bien, detrás de la parte superior de la caja vemos una tira blanca ondeada de una figura cilíndrica blanca que se encuentra al pie, bajo la mesa, mostrando su cara superior con un óvalo gris y un óvalo más, al centro, de color café.

Regresando al primer plano se encuentra una figura cilíndrica roja, de pie, la cara superior de color gris, con dos líneas de escolares más oscuras al centro la parte cilíndrica del cuerpo de este objeto tiene una figura formada por un semicírculo color negro a la izquierda, un semicírculo más ancho blanco centro y otro semicírculo más pequeño que rodea la silueta de un rostro color rojo que sale al pie del cilindro. En medio de esta figura notamos un recuadro color blanco que está de fondo. Siguiendo la descripción, arriba de la figura semicircular se hallan algunas letras en mayúscula de color blanco, colocándose de izquierda a derecha la A, L, U, M, E, y la letra T.

Continuando al frente, distinguiéndose en primer plano, una figura cilíndrica recostada, un poco inclinada sobresale la parte superior, mientras que la base es un semicírculo de color gris, la parte cilíndrica comienza con la silueta de una figura humana, a partir del pecho hacia la cabeza, con unas líneas blancas difuminadas en el pecho. Entonces, sobre su cabeza, posee un semicírculo de color azul con punta negra. Siguiendo un semicírculo más ancho de color

blanco que se une con un recuadro blanco que lo rodea y en la punta del semicírculo blanco se conforma otro semicírculo negro delgado, conforme a esta figura, se aprecian las letras en mayúsculas de color blanco, en orden de izquierda a derecha L, U, M, E, T.

De acuerdo con el segundo plano, se identifica detrás de una cinta amarilla con negro, retorcida. Detrás de esta, se localiza una caja acostada formada rectangular como cuerpo y una pirámide como punta a la izquierda. A continuación, en la parte frontal resaltan algunas letras mayúsculas de color rojo; en la parte superior, de izquierda a derecha, la M, S, S, I, N, G.



(The last super, Bert Dries, 2020) MUSKETON

Prosiguiendo debajo, una línea punteada gruesa de color negro, así mismo debajo, al centro de la cara, un recuadro gris con una figura humana vista desde el pecho a la cabeza, de rostro blanco, cabello negro a las orejas, con vestimenta de rayas rojas y blancas, al cuello. Mientras que debajo de se encuentra un recuadro color negro difuminado, una línea difuminada negra. Siguiendo la parte superior, observamos una figura piramidal de lado izquierdo, con un triángulo negro perteneciente a la sombra de la unión triangular. Así pues, en la parte superior del costado presenta una figura difuminada al frente, de color negro, con centro blanco, rodeada por recuadros el color rojo difuminado, de la punta es color blanco y la parte inferior de la cara se ve de color durazno, mientras tanto en la parte superior se distingue una figura difuminada de color negro.

Nuevamente, al frente, en primer plano, nos encontramos con la parte superior de una hoja inclinada a la derecha. Es de color blanco con letras rojas en mayúsculas, de izquierda a derecha son la M, I, S, S, I, N, G. y color negro al frente de estas.

En segundo plano detrás de la hoja mencionada, a la izquierda se encuentra un rollo de cinta color amarilla con tonalidades naranjas difuminadas y letras color negras de las cuales se

perciben, de izquierda a derecha un guion, el número nueve, un símbolo con tres círculos y uno más al centro unidos por los bordes. La cara superior de esta figura tiene un círculo en el centro de color café, con brillo blanco.

Detrás encontramos un prisma rectangular de color verde agua y en la cara frontal izquierda un óvalo con marco color blanco, fondo rojo y una línea difuminada al centro, luego vemos un recuadro color gris, dos líneas difuminadas a los lados inferior y superior, sobre esta se halla una forma irregular de color dorado con gris. Después, en la esquina superior derecha, detrás de esta esquina, observamos simultáneamente una caja de prisma rectangular, del mismo color verde, con tres recuadros dorados en la parte superior.

Avanzando con la descripción, en segundo plano al frente, en el suelo se localiza una tira de color blanco, con la punta hacia la izquierda, detrás de esta se encuentra un rollo blanco en diagonal, expone su base circular hacia la derecha, con un círculo delineado negro y color café al centro, con la tira de lado izquierdo.

Detrás de este objeto están apiladas tres cajas color verde agua rectangulares la que se encuentra en la parte de abajo entra la cara más ancha que las otras de frente figuras interrumpidas por el papel de lado izquierdo un óvalo delineado de color amarillo con fondo rojo y centro blanco difuminado en la esquina derecha una figura de color dorada con punta gris en la esquina superior las otras dos cajas solo muestran color blanco difuminado en las esquinas superiores izquierdas.

Nuevamente en primer plano, se encuentra una caja rectangular acostada, inclinada un poco a la derecha, de color durazno, su cara superior se encuentra abierta a la derecha, en un ángulo agudo. En medio vemos la silueta de un personaje diminuto, con traje color verde y gris, cara redonda color rosa y un casco transparente con tonalidades azul y blanco que le cubre el rostro. A continuación de lado izquierdo de la tapa, tiene un recuadro inclinado de color rojo con blanco y otro recuadro enfrente del pequeño personaje, con fondo blanco y recuadros negros difuminados.

A espaldas un rollo blanco, con el acostado inclinado, su cara circular de frente, con un círculo en el centro de color café delineado con negro, presenta su tira extendida de lado izquierdo.

Detrás del rollo se ubica una caja cuadrangular abierta, de color gris, se cubre su superficie por las patas de la mesa. Dentro tiene una figura de prisma rectangular de color amarillo difuminado, con anaranjado y en la parte lateral frontal, una línea gruesa difuminada, al centro en la cara superior un recuadro color negro difuminado.

Piso

El suelo está formado por con patrones de líneas curvas punteadas por cuadros y rectángulos de colores Rosa y morado difuminados

Salón

Iniciamos esta descripción por las partes laterales y finalmente la parte del fondo. Las generalidades del salón como los colores que presenta en tonalidades verdes, tiene tres ventanas rectangulares, verticales en los laterales y en la parte trasera es de tonalidades verde difuminado a verde claro hacia abajo.

La ventana del medio de lado izquierdo, en la parte superior, tiene una figura azul rectangular que se encuentra pegada a la pared, con base formada por una figura triangular apuntando a la izquierda, sobre un rectángulo vertical. De lado derecho de la sala, sobre la ventana de en medio, se encuentra la misma figura azul rectangular inclinada un poco abajo del lado izquierdo.

Posters

Entre cada ventana lateral vemos un póster. Son cuatro en total de cada lado, son de tonalidades verdes y en algunas de sus figuras tiene color azul, el diseño de estos son con un círculo grande al centro, delineado con un marco de color más claro, dentro tiene puntos negros, otro círculo más grueso color verde fuerte dentro que tiene varias figuras de círculos color claro, con dibujos de manos y formas irregulares negras difuminadas, en semicírculo rodeando la parte superior.

En el póster del lado derecho del salón, en primer plano, se puede apreciar mejor el patrón del diseño que llevan las figuras circulares que rodean el círculo del centro. Para la lectura de estos, iniciamos del centro en la parte superior y continuamos abajo en zigzag de izquierda a derecha.

En la parte superior, del círculo central, en la parte superior derecha encontramos dos líneas paralelas que forman una esquina con dos líneas perpendiculares a ellas, de extremo a extremo del círculo sobre su diámetro. Del lado derecho de la esquina dibujada, se encuentra una figura en media luna sobre una figura irregular con rectángulos; debajo está una figura delineada con la silueta de una mano mostrando tres dedos extendidos.

El segundo círculo, debajo del lado izquierdo, muestran dos figuras saliendo de cada lado, con líneas negras difuminadas, un par de palmas de las manos encorvadas, con los dedos hacia arriba, dejando libre el diámetro del círculo al centro.

En el tercer círculo, de lado derecho, en la parte superior central, está delineada una figura rectangular, con una esquina formada de lado derecho. Tiene hacia abajo dos figuras pequeñas irregulares unidas una sobre otra. Enseguida, unas líneas difuminadas hacia abajo, juntándose en el centro de una curva formada por la silueta de una palma encorvada con los dedos hacia arriba.

En el cuarto círculo, debajo del lado derecho, se encuentra dividido por una línea en el diámetro en medio de lado a lado, en el centro, con una figura cilíndrica, delgada, hacia abajo, sobre una figura rectangular vertical a esta. En medio de ambas, una silueta de mano difuminada mostrando el dorso de la mano.

En la quinta figura circular a la izquierda, se encuentra en el centro, la silueta de dos manos colocando los dedos extendidos de la palma derecha, sobre la palma izquierda extendida.

En el sexto círculo, del lado derecho, se encuentra al centro del lado lateral, dos manos unidas por las palmas, con los dedos extendidos en formas irregulares, difuminadas.

En séptima posición, el círculo de lado derecho, tiene al centro, el dorso de la mano derecha, difuminada entrelazando los dedos extendidos con formas irregulares.

La octava figura circular, de lado izquierdo, está compuesta por una figura curva, en la parte superior derecha, de pie, inclinada a la derecha. En medio de dos figuras pentagonales. Del lado derecho de la figura curva, sale una línea horizontal hacia abajo, cruza con una línea vertical que tiene debajo, al centro, un rombo irregular con una línea en los extremos, hacia abajo.

En la novena figura del lado derecho, se aprecia un semicírculo con cuatro figuras entrelazadas, encorvadas, con las puntas a la derecha.

La décima figura lado izquierdo es la mitad de un óvalo que sale por el hombro derecho del segundo personaje que, se encuentra de derecha a izquierda, sosteniendo una caja. La figura que aparece es una mano que llega hasta la parte superior de forma inclinada hacia la derecha, con la palma y dedos extendidos. Del lado izquierdo de la palma, se forma una curva con punta hacia arriba.

Finalmente, la onceava figura, al centro inferior, sale detrás del brazo del doceavo personaje, en forma ovalada, con un cono inclinando la punta ligeramente a la derecha.

Los círculos con figuras, rodean un círculo verde oscuro, con un borde verde claro del contorno. Adentro tienen un círculo, con líneas verticales negras al centro, una rueda verde, con otra rueda oscura dentro y un círculo más al centro. Sobre estos, una pirámide formada por una cima cuadrada y dos bases rectangulares ascendentes en tamaño hacia abajo, ubicadas al norte, sur, este y oeste.

En los pósters del fondo hay un marco cuadrado, color azul claro con azul fuerte al centro, y de los laterales, de lado derecho de cada recuadro, tienen líneas horizontales.

Ventanas de fondo

En la parte trasera del salón se encuentran tres ventanas rectangulares, verticales, al fondo. La ventana central lleva un marco rectangular color gris, con una base de dos rectángulos en descendencia de tamaño, hacia abajo. En la primera ventana de fondo, en la parte inferior, un montículo café oscuro que cubre su cima con la cabeza del personaje de frente. De la esquina superior izquierda, salen dos tiras de color amarillo con negro, torcidas en diagonal. A espaldas de la primer cinta se ve la silueta en color negro, de una figura oblicua con punta de cono, sobre un cuadro. Más a fondo, detrás de esta figura, vemos de color blanco, con formas irregulares, las nubes que van de la punta superior izquierda a la derecha, hacia abajo, en diagonal, dejando libre la parte superior derecha, de color rosa y morado difuminados.

En la segunda ventana, que se encuentra al centro, se puede observar, del lado izquierdo, el poste de un porta suero; al centro se une en equis una cinta amarilla con negro, torcida. Sobre la equis que se forma, se junta una cinta más, que va del extremo superior izquierdo a la parte superior derecha. Siguiendo al frente, en el centro, se encuentra el séptimo personaje en primer plano. Detrás de su nuca continúa la cinta inclinada a los lados hacia abajo. A la mitad de esta ventana, de en medio, hay un fondo color café oscuro hacia abajo. Sobre de este fondo, el color es rosa con morado difuminado. Sobre el lado derecho del marco de la ventana, se forman delineadas dos figuras irregulares de triángulos color blanco, unidas por uno de sus lados al centro y otra forma más a la izquierda de un triángulo irregular invertido.

En la tercera ventana posicionada de lado derecho dejando libre el ángulo del rectángulo salen dos cintas amarillas con negro torcidas, la primera llega al lado derecho, solo un poco por debajo del ángulo superior derecho y la otra cinta se pierde al centro, por la cabeza del octavo personaje al centro. La parte superior izquierda del fondo de esta ventana, es color rosa con morado difuminado y de lado derecho se encuentra de color blanco con la figura

irregular de nubes, en diagonal. La parte inferior es café oscuro y solo se ve de lado izquierdo debido al perfil del personaje en primer plano.

El Fondo sobre las ventanas

En la parte trasera del fondo del salón, iniciamos de lado izquierdo. Sobre el quinto personaje inicia la esquina del muro trasero. Más adelante, sobre la pared, encima de la cabeza inclinada del personaje, se encuentra un rectángulo color gris, con un recuadro rectangular negro difuminado al centro, otro más a la derecha y debajo un pequeño círculo azul claro.

Debajo de esta figura, dos líneas negras que rodean paralelamente la primera ventana, marcando sus esquinas en curva. La línea superior desaparece detrás de una bolsa para Transfusión sanguínea. De lado derecho de la ventana, salen otras líneas negras que se cruzan en espiral, en la esquina superior izquierda, al centro, terminando con una curva que une a dos recuadros negros difuminados sobre la ventana.

En la parte superior de la figura rectangular gris, mencionada, se encuentra una figura tubular delgada que sigue la forma de la ventana hacia arriba, en curva a la derecha y nuevamente sube la curva de las líneas negras, pasando por encima de la parte inferior de una caja rectangular, en posición horizontal que, tiene la imagen de una figura humana, en plano medio, del ombligo hacia arriba, con vestimenta de saco azul y camisa color blanco.

En la esquina derecha de esta caja rectangular, sigue la figura tubular, haciendo una curva hacia abajo sobre el lado derecho de la ventana de en medio.

En el lateral izquierdo observamos una figura rectangular larga, que tiene una línea enmarcando la parte inferior y sobre esta, a la izquierda, una línea punteada negra y tres círculos o puntos difuminados al centro, a la derecha un recuadro blanco difuminado y uno negro difuminado. En la esquina izquierda vemos del rectángulo, se encuentra, en la pared, una figura en media luna a la izquierda, color amarillo. Sobre esta, al centro se ubica un rectángulo gris que atraviesa en vertical.

Siguiendo con el objeto rectangular largo, en la parte superior izquierda, casi en la esquina, se une una línea delgada, negra, que rodea en curva a la derecha sobre el objeto en media luna de la pared, y continua recta, paralela a la figura tubular delgada, mencionada anteriormente. Formando dos curvas en S acostada, ascendiendo a la izquierda hasta llegar al costado derecho de la caja rectangular gris, que tiene una figura humana.

Sobre el mismo rectángulo largo que se encuentra en la ventana de en medio, salen tres figuras tubulares a la derecha, dos arriba y una en el lateral derecho.

La primera figura tubular se localiza sobre el círculo derecho del rectángulo, arriba de este, cruzando hacia arriba por una figura tubular gruesa que se encuentra en horizontal. La figura tubular delgada hace una curva a la derecha paralela al tubo grueso. Sube en curva formando una S, continuando recta hasta llegar al lado izquierdo de una figura cuadrada, con un cuadro más pequeño dentro.

Continuando con la segunda figura tubular que sale del objeto rectangular. Se ubica entre los recuadros que tiene a la derecha, sobre el borde superior rectangular, sigue un trayecto hacia arriba formando una curva que se une en paralelo al tubo grueso, por debajo, a la derecha siguiendo tres curvas que forman dos escalones hacia abajo, continúa en recta y desaparece tras la nuca del noveno personaje. Debajo del rectángulo correspondiente al tubo que sale de la parte superior, se localiza una línea que comienza con una curva hacia abajo, en recta a la derecha, con otra curva hacia abajo, rodeando la esquina derecha del marco de la ventana de en medio. Finalizando con una curva a la izquierda que baja en recta paralela a la ventana, termina a mitad.

Del lado superior derecho, la tercera figura tubular, forma una curva a la izquierda, que continúa con una recta a la derecha, se une con un rectángulo gris, dividido a la mitad por dos recuadros. En la parte lateral, izquierda hacia abajo, hay dos líneas paralelas que descienden por delante de la figura rectangular, de lado derecho, formando dos escalones hacia abajo, terminando del lado izquierdo, más abajo, sobre la esquina de la ventana.

Detalles de fondo

En la parte superior izquierda de la pared, en la esquina, se encuentra una figura redonda azul marino unida con otra igual, más grande a la izquierda. Debajo, en la línea divisora a de la pared, están unidas dos figuras irregulares, de color blanco, semejantes a triángulos unidos por su base. Inmediatamente, un medio círculo a la derecha que se une espaldas de a una caja gris, con un cuadro dentro del lado izquierdo y un rectángulo en el lateral derecho, dividido a la mitad.

En la parte del cuadrado observamos un fondo azul claro y una figura humana al centro, con saco azul marino que resalta. Continuando con la descripción del lateral derecho de caja, en la parte superior es color negro y la inferior dos columnas, en una tiene una línea punteada negra a la izquierda, a la derecha dos círculos negros, uno arriba y otro abajo del mismo tamaño.

Regresando a los detalles del cuadrado, al fondo vemos tres columnas verticales rectangulares.

La primera columna izquierda, del lateral derecho, es color azul marino difuminado, posee un recuadro en la parte superior color blanco con una línea horizontal negra al centro. Debajo se halla un cuadro que, de lado superior izquierdo, tiene un recuadro negro.

La línea base del cuadro se une a la mitad con la línea semicircular superior, de la silueta, de una cabeza, de un personaje, de tez rosa claro difuminado, frente alta y cabello muy corto al borde del color negro. Sus ojos son dos puntos negros, el derecho más grande. Debajo está cubierto hasta la barbilla con un óvalo color azul. Debajo se ve el cuello, saco azul claro difuminado, camisa blanca con corbata azul.

Debajo del personaje izquierdo, vemos un recuadro blanco horizontal hasta la tercera columna, con una pequeña línea en la esquina izquierda y una línea negra horizontal, punteada, al centro del recuadro blanco.

En la segunda columna, un óvalo de contorno azul, con relleno azul claro, un rectángulo cuadriculado al centro, interrumpido por la silueta del personaje en primer plano. Este personaje es de tez color anaranjado pastel, viste saco azul marino, camisa blanca y corbata rosa pastel. con su brazo izquierdo doblado a la derecha hacia arriba, cruza por el centro de la tercera columna.

Prosiguiendo con la tercera columna derecha, tiene tres recuadros de color azul claro: uno en la parte superior corto, en medio largo y corto abajo. En la parte superior derecha de la columna se presenta un óvalo blanco, con color rojo. En la parte inferior derecha se localiza un personaje animado color verde.

Siguiendo con la descripción de los detalles de fondo, en la parte superior izquierda, detrás de la caja anteriormente descrita, encontramos una figura tubular color gris oscuro, tiene dos curvas, con divisiones en los extremos, hacia arriba. Finalmente en la parte superior izquierda

de la figura tubular gruesa, se halla una figura negra tubular ancha inclinada a la izquierda. de los costados en la parte inferior salen tres líneas irregulares de cada lado, en la izquierda y se forma un pequeño triángulo irregular azul y a la derecha uno más pequeño.

Personajes

De manera general, los personajes usan un traje color naranja con destellos amarillos que les cubre desde la nuca a las extremidades de manos y pies. Todos usan guantes negros y máscaras negras. A excepción de los personajes en séptima, décima y treceava posición que usan tenis, los demás usan botas negras largas.

Las máscaras presentan las mismas características, a excepción del onceavo personaje que tiene un protector ovalado con cilindro, debajo del tubo de respiración ancho y uno delgado en horizontal. Las máscaras son negras, con un contorno gris que cubre el rostro en forma de cono redondeado. La periferia es negra, oscura, sujeta por cinco cintas distribuidas, dos en cada lateral, al inferior y superior. Otra cinta sale de la parte superior de la cabeza. Todas las cintas se ajustan hacia atrás.

En la parte inferior de la máscara tiene una figura cilíndrica, con un círculo de frente que se une al centro con cuadro en la parte superior del cilindro, a los laterales tiene unas figuras cilíndricas pequeñas. En el lateral izquierdo se encuentra un cilindro ancho y corto que funciona como base de un cilindro delgado, largo, en posición horizontal.

Personaje 1

El primer personaje está parado, encorvado, de perfil derecho, con el pie izquierdo cruzado a la derecha, con botas debajo de la rodilla. Se sostiene con las palmas sobre la mesa, la palma derecha se recarga con la mano y los dedos se encuentran fuera del borde de la mesa. Sobre el dorso en curva hacia arriba sale una figura tubular delgada, se oculta por detrás de su codo y sale detrás de su axila al frente, Cruza en curva con el poste que se encuentra a la derecha y llega hasta la máscara en el pequeño tubo delgado de lado izquierdo, sobre el tubo más ancho de frente.

Personaje 2

Segundo personaje está de perfil derecho, con el brazo derecho doblado, la palma extendida dedos encorvados, un poco separados. Su mano derecha sale sobre el hombro derecho del tercer personaje, con los dedos extendidos juntos. Su rostro está inclinado hacia abajo. Oculta la punta ancha cilíndrica del frente de la máscara y las cintas laterales del lado derecho. Las patas de la mesa impiden ver sus pies; sin embargo, se distingue un prisma rectangular negro debajo.

Personaje 3

El tercer personaje se encuentra de pie al frente. Su rostro ligeramente girado a la derecha muestra la máscara de perfil izquierdo, con la cinta superior de en medio, vista del lado frontal. Su brazo derecho está doblado hacia arriba sosteniendo un rollo blanco, en la mano izquierda un rectangular blanco con recuadro negro en la parte superior y puntos negros difuminados a lo largo. En la parte inferior de los pies, se halla un pie derecho de la parte lateral y un pie izquierdo que oculta su punta.

Personaje 4

El cuarto personaje se ubica detrás del quinto personaje encorvado de pie, mostrando su perfil derecho. Rostro con la máscara, inclinada hacia abajo, a la derecha, ocultando la parte inferior del tubo grueso al frente. Su brazo derecho está doblado hacia abajo, con la muñeca encorvada a la izquierda, sosteniendo un objeto en la palma. Este es un envase cilíndrico, color gris, con un recuadro a lo ancho de color blanco y una línea horizontal negra, gruesa, al centro. La mano derecha sale asoma por el hombro izquierdo del quinto personaje. Extiende la palma hacia abajo. En la parte inferior izquierda se observa el dorso de su bota derecha, sin mostrar la punta.

Personaje 5

El quinto personaje lo observamos sentado, rostro girado a la izquierda, extiende su brazo izquierdo mientras sostiene un envase cónico, de color blanco. La parte superior es negra, con una tira café al centro y un medio círculo verde sobre esta. La mano derecha está doblada,

recargada sobre la mesa; detrás de un rollo blanco sale el dorso de la mano con los dedos extendidos. En la parte inferior, una figura en prisma rectangular larga de color negro. A la derecha, la parte lateral izquierda de la bota.

Personaje 6

El sexto personaje está sentado de frente, un poco girado a la izquierda, su brazo derecho se recarga sobre la mesa, los objetos que se encuentran el frente solo permiten observar el dorso del brazo. En la parte inferior, se deja ver una figura rectangular irregular negra, en medio de las patas de la mesa y una figura negra vertical rectangular irregular.

Personaje 7

El séptimo personaje se localiza al centro del cuadro, sentado mirando al frente, con su brazo izquierdo extendido al frente, recargado con la palma sobre la mesa, el brazo derecho extendido a la derecha, mostrando la parte superior del dorso. En la parte inferior, sus pies están de frente, usa tenis sobre los tobillos, son de color gris del dorso y alrededor de la punta. En el tenis derecho observa una figura cónica de color blanco con una línea curva, roja, hacia abajo. Suela blanca y planta de pie roja. Detrás de los tenis, en los laterales, se ven dos líneas paralelas verticales negras y una horizontal entre ambos pies.

Personaje 8

Octavo personaje se encuentra sentado, mirando a la izquierda, exhibe su perfil derecho, brazo izquierdo doblado hacia arriba, en su mano sostiene una caja rectangular, color amarillo, abierta en ángulo agudo. Con una figura oblicua azul, con negro en la parte superior. Entre el dedo meñique y el anular sostiene un cilindro delgado, en horizontal, blanco, con la base superior negra, a la izquierda. Su brazo derecho extendido hacia adelante, con la palma extendida hacia abajo, observamos su dedo pulgar e índice extendidos. En la parte inferior, en medio de la base de las patas, se percibe una figura rectangular negra, delgada vertical y una figura redondeada.

Personaje 9

Noveno personaje sentado detrás del octavo personaje, girado a la izquierda. Brazo derecho doblado hacia arriba. Su dedo índice hacia arriba y abajo los demás. En la parte inferior se ve de lado izquierdo de las patas, una bota del pie derecho en la parte lateral derecha.

Personaje 10

El décimo personaje se encuentra de pie, encorvado, mirando hacia abajo. Ambos brazos doblados a la altura del pecho. Su mano derecha extendida con la palma hacia abajo. En la mano izquierda sostiene un objeto rectangular blanco con un cuadro negro en la parte superior y una línea circular debajo. En la parte inferior se ven sus pies con unos tenis color blanco. El pie derecho se encuentra detrás de un rollo blanco, y en la parte lateral con un diseño de colores, beige, verde y negro.

Personaje 11

El onceavo personaje está girado a la derecha. Su brazo derecho, extendido a la izquierda, muestra las puntas de sus dedos saliendo detrás de una caja. El brazo izquierdo doblado a la derecha, se ve su mano con la palma extendida hacia arriba, el pulgar arriba y dedos extendidos. En la parte inferior atrás de la pata de la mesa se observa una línea recta vertical negra, al centro una bota de frente, con la punta un poco elevada.

Personaje 12

El doceavo personaje se encuentra de pie, inclinado hacia abajo, se oculta su brazo derecho hacia abajo, brazo izquierdo extendido sosteniendo con sus dedos la esquina de una caja. En la parte inferior se ocultan sus pies.

Personaje 13

El treceavo personaje está sentado girado a la izquierda, rostro ligeramente hacia abajo. Su brazo derecho hacia abajo con la palma hacia arriba sobre la mesa. Su brazo izquierdo doblado hacia arriba con la palma extendida hacia arriba. Tiene una cinta negra en la cadera.

Usa tenis, sus pies están de lado con las puntas a la izquierda. Sus tenis, sobre los tobillos, son de color negro del dorso y alrededor de la punta. En el tenis izquierdo se aprecia mejor el diseño. Se observa una figura cónica de color blanco con una línea curva, negra, hacia abajo. Suela blanca y planta de pie roja.

Descripción connotada

Observamos a 13 personajes vestidos con trajes de emergencia sanitaria de “Hazmat nivel B” El término Hazmat se refiere a materiales peligrosos. Los trajes tipo B, están diseñados herméticamente contra gases, para equipos de emergencia. Las máscaras tienen filtros y válvulas.

Los personajes se encuentran sentados en un entorno de caos.

De manera general, en este cuadro lo que más atrae la atención, sin duda, es el desorden del salón y los objetos que tienen símbolos que son reconocidos socialmente y generan identidad e incluso fanatismos.

De acuerdo con la descripción denotada, vamos a realizar este análisis del mismo orden, comenzando por la mesa, los objetos sobre la mesa, debajo de la mesa, el salón, y el fondo.

En el mantel nos encontramos unos bordados con una figura animada, en este caso se trata del icónico personaje de la serie americana Los Simpson, aparece el personaje principal, caracterizado por ser perezoso y poco inteligente.

Sobre la mesa vemos a simple vista un montón de cosas y envases, circulares, rectangulares y de diferentes tamaños y colores que también tienen un significado importante de acuerdo a su aspecto, en la sociedad, como son los vasos rojos con la letra D en medio se refieren a una marca de hamburguesas americana. Una caja roja que dicen Holy Meal traducido al español, Comida Divina. Las cajas hexagonales son contenedores de las hamburguesas y las figuras que llevan dibujadas, representan una marca americana. Los rollos blancos son en realidad el papel higiénico, que en pandemia permaneció en demanda de compra. Un detalle interesante sobre la mesa es la torre que se encuentra frente al comensal de centro, aludiendo a que este es muy importante en la escena, y lo es porque ocupa el lugar de Cristo en la última cena de Da Vinci. Además, aparecen rollos tirados en el suelo y la mesa.

Vemos también, botellas rectangulares que pertenecen a los desinfectantes, que se usaron durante la pandemia en gel antibacterial, estos también están regados por todas partes. Observamos latas, con marcas americanas: una es de la cerveza Duff y otras más con un

personaje de tocado apache que hace referencia a América del Norte. Asimismo vemos sobre la mesa, cajas de cereal con una copa grande dorada similar a la que usan los sacerdotes para la consagración, tienen escrito en inglés HOLY GRAIL que significa, sagrado o divino Grial, en los laterales de la caja se encuentra una imagen de un crucifijo como referente a los regalos dentro del cereal que los promocionan.

Vemos un producto casi en el centro de color amarillo que hace referencia a la presentación de los productos de limpieza como quita sarro entre otros de la misma índole. La imagen que tiene hace referencia a un Jesús Cristo, musculoso y usando la ley de cierre visual se lee HOLY SHIT que traducido es Divina Mierda. Se encuentra también sobre la mesa una caja comúnmente usada para la distribución y comercio de la leche. Tiene un título con las palabras MARY S DIARY traducido al español: Diario de María, hace referencia al libro que se popularizó en América del Norte, conocido como Martys Dairi para adolescentes con experiencias cómicas. Alude a la representación satírica de María, ya que aparece una mujer dando pecho.

Observamos una laptop que refleja la pantalla en una tetera enfrente, según los detalles publicados por el artista en la página oficial de MUSKETON, se trata del reflejo de una página para adultos. encontramos latas de color rosa con un cohete dibujado. Cajas de una marca de espaguetis y en la derecha una caja de pizza que se lee MOZEZ en la ley de cierre. Hace referencia al queso mozzarella, pero por la imagen también alude a Moisés, el personaje bíblico de los mandamientos, que corresponde al dibujo de un personaje con túnica sosteniendo una tabla, como las tablas de piedra de Moisés.

Siguiendo con la descripción de los objetos en el suelo, nos encontramos con cajas referentes a los envíos, que también se incrementaron durante la pandemia. encontramos cintas que dicen COVID-19 con el símbolo de contagio biológico, que alude a la pandemia mundial del 2020. Encontramos más cajas de cereales. Una botella de cerveza en el suelo de la marca “Corona” que se reconoce en México. hojas de rostros irreconocibles que dicen MISSING traducido como desaparecido, referente a personas desaparecidas que se siguen buscando. Rollos de papel en el suelo. Una caja que alude a la leche que se comercializa, con la palabra MISSING, traducida como desaparecido o se busca, con un personaje icónico americano que se conoce como Waldo, de una serie de libros con ilustraciones en las que se debe localizar el personaje entre muchas ilustraciones. Un detalle interesante es la caja fuerte debajo del personaje con la caja de pizza es, la caja fuerte debajo de él, que tiene una barra dorada, en este caso alude a una teoría conspiradora sobre una red de pedofilia con ganancias

multimillonarias relacionada con un clave con el nombre de una cadena de pizza que se implicó a Hillary Clinton. Por otra parte, encontramos a un personaje saliendo de una caja de envíos en el suelo. Este personaje es un icono de Disney en la película de TOY STORY, como "buzz lighyear".

Siguiendo con el análisis de las paredes, vemos que tienen posters, los cuales tienen encerrados en círculos las formas en las que se debe de lavar las manos describen paso a paso el poner las manos sobre el fregadero, abrir la llave del agua, cerrar, frotar las palmas y lavar entrelazando los dedos. Lavarse las manos fue una indicación muy insistente de las autoridades para evitar contagios. Las paredes tienen cámaras a los lados que hacen referencia al panóptico del poder.

Finalmente, en análisis de la parte trasera del salón, tiene cintas en las ventanas, que representan un área restringida. Fuera de las ventas, un paisaje desértico, contrario al paraíso de Leonardo da Vinci. en la primera ventana hay un globo aerostático.

En la pared hay líneas referentes a cuarteaduras, algunos huecos de deterioro en las ventanas y en la esquina de la pared. Vemos una bolsa de sangre en el porta suero, entre la primera y segunda ventana, sin identificar quién la está usando.

En la parte superior tenemos un sistema de tuberías, de conexiones eléctricas y en las esquinas superiores las salidas del sistema de aire.

En la esquina superior derecha, representa una televisión plana de caja con botones a los lados y está transmitiendo al entonces presidente Donald Trump, detrás de él se encuentra la casa blanca, a la izquierda el candidato Biden y de lado derecho un personaje de los Muppets conocido como la rana René.

Personajes

Personaje 1

El primer personaje interpreta a Bartolomé, quien se encuentra apoyado con el brazo extendido en la mesa.

Personaje 2

El segundo toma lugar de Santiago, el cual se encuentra sentado al lado de Andrés.

Personaje 3

Andrés es el tercer personaje y, a diferencia de los apóstoles de Jesús, lleva en su mano izquierda un rollo blanco y en la izquierda un objeto rectangular que parece ser un celular. Podemos identificar que se encuentra sentado.

Personaje 4

El cuarto sujeto se encuentra erguido y toma el lugar de Pedro. En la biblia demuestra su valor ante los hechos futuros que le espera a Jesús, una furia y rabia, en su brazo derecho el apóstol de Leonardo da Vinci en lugar de sostener un puñal, el de MUSKETON lleva el antídoto para el COVID-19.

Personaje 5

Quinto sujeto, se encuentra en el lugar de Judas Iscariote, sentado y toma la misma postura como en la obra de Davinci, este sostiene con su brazo izquierdo extendido un objeto cónico que alude a un café americano tipo Starbucks, mientras el brazo derecho reposa en la mesa frente a una caja Feliz, comida rápida, y una soda de sabor.

Personaje 6

El sexto sujeto es reinterpretado como Juan, el primo de Jesús. Este personaje lo podemos ubicar sentado con los brazos apoyados en la mesa.

Personaje 7

El séptimo lo podemos localizar en medio de todos los comensales quienes interpretan a Jesús. Lo podemos ver con seis rollos blancos sobre la mesa, con los brazos apoyados en la mesa. Lleva puestos unos tenis con color rojo y gris que alude a los "sneakers" y la marca "Nike".

Personaje 8

Tomás es el octavo sujeto que se encuentra sentado, con la máscara, observando hacia el rostro de Jesús. Su mano derecha se encuentra doblado con las manos, señalando el cielo.

Personaje 9

Santiago Mayor, interpretado por el noveno sujeto, está sentado frente a Jesús, quien se le observa con las manos abiertas, haciendo notar la sorpresa poca inesperada sobre la noticia. Frente a él podemos notar que se encuentra usando una laptop.

Personaje 10

El décimo se encuentra erguido, sustituye a Felipe observando hacia la mesa; podemos identificarlo como Felipe. Lleva las manos al centro de su pecho, buscando apoyo emocional. Y lo curioso es que este lleva puesto unos tenis color blanco tipo choclos marca Nike.

Personaje 11

El onceavo personaje sustituye a Mateo, este personaje tiene la misma posición que en la obra de Leonardo, el detalle de las manos y posturas es muy similar a la original.

Personaje 12

Sustituye a Judas Iscariote, que está atento a la caja de pizza distinto de la original, donde sostiene un gesto de interacción entre los siguientes dos personajes.

Personaje 13

El treceavo sujeto interpreta a Simón lo hemos sentado, quien discute con Judas Tadeo quien en la obra de MUSKETON, parece no importarles a Jesús más que una caja de pizza y simón como el último personaje, se encuentra apoyado con el brazo derecho a la mesa y su mano izquierda abiertas, quien se sorprende de los hechos. Tiene unos tenis tipo Nike color blanco con rojo.

Cómo se identifica cada personaje es una interpretación moderna, sobre el consumo material y comida chatarra, así como el uso de marcas como Nike, McDonald's, Starbucks, que tienen la finalidad de mentir en un status de clase social y económico.

En interpretación sobre la composición de los personajes retoman expresiones corporales de la obra, pero pierde todo el sentido y significado de la obra de Davinci en donde habla de lo espiritual, la eucaristía, la importancia de la sagrada familia, banaliza y pierde todo el sentido de la última cena, aludiendo así el consumo material de la sociedad moderna.

“La última cena” de Bantong Lao Atang



(La última cena, Bantong Lao Atang , 2019), (categoría política internacional)

Contexto

La obra describe el contexto de la política exterior a raíz del Covid-19 y hace gráficos los símbolos más representativos de grandes sucesos que han modificado al mundo desde su perspectiva en China, ya que estuvo a punto de convertirse en la primera potencia capitalista mundial y debido a las decisiones de los países del G7 que han tomado actos políticos y biopolíticos, principalmente por la pandemia, entre otros que han logrado frenar que China se posicionara y cada personaje involucra a los participantes del G7 exponiendo sus acciones más importantes que dejan al descubierto la realidad en sus países.

El 13 de junio de 2021, 06:00 p.m. Global Times dio a conocer una imagen creada por Bantong Lao Atang, usando el encabezado “El último G7”: una caricatura satírica que se burla del intento del bloque de reprimir a China se vuelve viral” donde explica algunos detalles del contexto geopolítico en el que el artista Lao muestra la perspectiva de su país. En general mediante la búsqueda de los archivos web que están basadas en la obra de Da Vinci podemos encontrar distintos tipos de representaciones que tienen que ver con la visión y percepción de estructuras sociales y culturales en países del mundo que comparten a través de lo viral, esta obra destaca la práctica del apropiacionismo de la pintura de Leonardo da Vinci.

Pero ¿qué es el G7? De manera muy sintetizada y general se sabe que:

El G7 es una organización de líderes de algunas de las economías más grandes del mundo. Canadá, Francia, Alemania, Italia, Japón, Reino Unido y Estados Unidos... Fue fundado en la década de 1970 por el entonces secretario del Tesoro de Estados Unidos, George Shultz LeBlanc Paul, (2021).

Es evidente que debido a la importancia de los participantes de este grupo, se trata de cuestiones políticas a nivel mundial y con ello el rumbo de las decisiones que toman las principales economías capitalistas, por eso no pudo pasar desapercibida la imagen del G7 versión de la última cena de Leonardo da Vinci, que enseguida de la publicación del Global Times, otros canales de noticias difundieron la imagen.

“El G7, el club de las siete democracias más adineradas del mundo” dice (Álvarez, 2021) quien es politólogo y especialista en geopolítica mundial, hace un análisis sobre la política, a principios y durante pandemia desde la perspectiva Bantong Lao Atang (publicista chino), que hace referencia a la obra mediante el contexto mundial producido por la pandemia. En la imagen se muestran los países que son sumados a raíz de la situación mundial del 2019 sobre la emergencia sanitaria. Anexos: India y Australia.

Para el Global Times se trata

Elementos denotados

En este análisis partimos de las características particulares que distinguen la obra original, iniciamos de lado izquierdo con el lugar o la escena y el acto que se ejecuta. Seguimos la descripción con los personajes que retoman a Jesús y los 12 apóstoles que plasma Da Vinci.

A modo general el salón se presenta de manera abierta y general al igual que la obra original, en este caso de apropiacionismo por Bantong Lao, él retoma la pintura, sin embargo, cambia a todos los personajes que se encuentran en la pintura original por animales, estos tienen una relación con el país al que menciona en su lectura de análisis geopolítico. Al igual que los personajes que son los detalles más importantes en la obra de Da Vinci, como en la el artista publicista chino, la mesa guarda un montón de significados en los detalles de las funciones lingüísticas y así como las características de proxémica con los objetos que se observan sobre la mesa y los personajes.

En contraste con la escena original, los personajes ahora son solo 9 y estos están referidos a los países mundialmente activos en cuestiones económicas, como según se ven reflejados sus detalles simbólicos en cada personaje a partir de sus características animadas y muy particulares.

Entre las características animadas de los personajes de esta obra cabe resaltar que sus manos, ademanes, pies y posturas, incluso muestran que se trata de humanos o, en todo caso, una mutación.

El salón

Se trata de un salón amplio está basado en la pintura de Da Vinci los lados de las paredes se encuentran lo que parecen pósters o ventanas encima de estas se aprecian algunas letras en inglés “Through this web can still rule the world que no alcanzan a distinguir el mensaje al fondo tres ventanas la ventana del medio está decorada con un semicírculo dorado arriba cuenta con Marcos dorados un espacio arriba de esta ventana se encuentra una Cruz Roja, al centro del espacio mencionado se encuentra un mensaje en inglés entrecomillado en el techo Se aprecia que es idéntico al de Da Vinci, es de madera con rejillas cuadradas en el salón se encuentran varios objetos que rodean a los comensales del lado izquierdo se encuentra un tanque de oxígeno rojo y un tanque de oxígeno azul.

El paisaje que se muestra en las ventanas al fondo es el de la arquitectura color café de algún palacio o monumento. En la primera ventana del lado izquierdo vemos la arquitectura de un castillo con dos torres puntiagudas

En la ventana del centro vemos a la altura del cuello del Águila del lado izquierdo hacia abajo una reja café Y de lado derecho vemos una figura rectangular con una punta negra

En la siguiente ventana, en la parte superior derecha hay una columna de color dorada dividida en dos. En la parte superior se ve una forma ovalada de color blanco con un punto al centro y una línea inclinada hacia abajo a la izquierda

Al frente en la segunda base de la mesa se encuentra una pequeña tinaja de madera con agua al centro una rana mostrando su perfil derecho a la siguiente base de la mesa se encuentra una tortuga intentando escalar la base y sobre ella una rana estirándose, y con la pata frontal derecha sostiene tres billetes. Más adelante, en la esquina derecha frente al elefante, se

encuentra un jarrón pequeño, posiblemente un sahumerio o un copalero. En la base de este se encuentra un letrero. Al fondo, detrás del canguro, hay un equipo para transfusión de sangre; del lado derecho se encuentra el equipo para la orina en una bolsa llena y una bolsa vacía para hidratar.

La mesa

La mesa es idéntica la que se encuentra en la obra a excepción de utensilios de cocina que están sobre ella para esta descripción analizaremos primeramente los artículos que se encuentran sobre la mesa del lado izquierdo partiendo del frente hacia atrás en zigzag abarcando cada uno de los personajes.

Para hacer la descripción sobre los objetos que se encuentran en sobre la mesa vamos a iniciar del lado izquierdo en zigzag de enfrente hacia atrás del lado izquierdo de la mesa nos encontramos Con una copa transparente que se encuentra vacía en medio de las manos del primer personaje enfrente en primer plano nos encontramos una caja abierta en ángulo recto el cual tiene un recuadro blanco en la parte superior abierta de la caja color con dos líneas rojas difuminadas detrás de este vemos un saco Redondo que sostiene el segundo personaje con su mano izquierda luego al frente tenemos otra caja rectangular color café en la parte superior se observan divisiones verticales de color blanco detrás de esta se encuentra una copa con líquido color verde enseguida de la Copa vemos una mano sobre la mesa extendiendo sus dedos tratando de alcanzar un montón de fajas de billetes que se encuentran al frente detrás de los fajos y la mano se encuentra una copa transparente a la que se le está vertiendo líquido color verde fluorescente siguiendo adelante con la descripción después de los montones de fajas de billete vemos una copa transparente que se encuentra vacía avanzando a primer plano en la parte frontal vemos billetes apilados con una tira a la derecha detrás una mano extendida tratando de alcanzar los billetes mencionados detrás de la mano vemos una manzana que se encuentra mordida regresando nuevamente al frente detrás de la tira vemos una copa llena con líquido verde fluorescente siguiendo en primer plano al frente vemos una impresora de la cual sale la tira de billetes del lado izquierdo y del lado derecho hay una tira de rollo de color blanco con un orificio al centro enseguida al frente una hoja de color beige con varias líneas negras horizontales y en la esquina derecha vemos los dedos extendidos de la palma de la mano derecha del personaje de centro a continuación encontramos al fondo de la mesa un fruto rojo que ha sido mordido continuando la parte frontal en primer plano un prisma rectangular con lateral izquierdo e inferior color café difuminado sobre la cara o base rectangular vemos de color rojo en mapa de China en la

esquina derecha de la parte trasera vemos una copa con líquido verde fluorescente del lado derecho de esta vemos a la mano derecha del octavo personaje sosteniendo con la punta de los dedos índice y medio un objeto lineal irregular inclinado a la derecha sobre una hoja color beige rectangular con dos líneas difuminada de color negro al centro detrás una copa transparente con un poco de líquido verde fluorescente finalmente en la parte frontal del lado derecho se encuentra una copa transparente con líquido color amarillo te está haciendo tratada alcanzar por la trompa del noveno personaje

Personaje 1

Se trata de una figura de un águila negra (real), usa gorro negro con una pequeña bandera de Alemania, se encuentra en de pie, viste una túnica gris de manga larga con un mantón verde mostrando el hombro derecho, es de complexión musculosa, se encuentra recargado en la mesa con las palmas de las manos, se encuentra de pie, debajo de la mesa se asoman sus pies humanos. Muestra función emotiva en su expresión: se encuentra viendo al personaje del centro sin expresión.

Personaje 2

En este caso nos encontramos con un personaje representado por un canguro con un gorro azul con una bandera de Australia en la frente, deja al descubierto sus orejas, lleva una túnica verde con anaranjado, una manta verde, en la mano derecha lleva un saco, en la mano del lado izquierdo lleva una pulsera, posicionando sus manos para alcanzar o agarrar un montón de fajas de billetes, debajo de la mesa se asoman sus pies humanos descalzos y detrás esconde un par de fotografías de abuso y violencia. Su expresión muestra la función emotiva al estar mirando el dinero para alcanzarlo mientras los demás miran al personaje del centro. El canguro está recibiendo transfusión sanguínea de una bolsa vacía con la bandera china.

Personaje 3

Un perro conocido como raza Shiba Inu, representativo de una raza antigua de Japón, lleva puesto un gorro negro con el icono de la bandera de China, y se amarra por debajo del hocico con un moño para sostenerse. Viste túnica dorada con capa blanca mostrando el cuello y cabeza, sacando la lengua. Se encuentra de pie, sostiene una jarra dorada con el símbolo de radioactividad, a la cual le sale un líquido verde que está vertiendo sobre una copa transparente, a punto de ser llenado. Debajo de la mesa aparecen dos patas de perro. Función emotiva, con una sonrisa y mostrando la lengua mientras mira al personaje de centro.

Personaje 4

Un lobo con una gorra de béisbol representada en los colores de la bandera italiana, de lado derecho con símbolos posiblemente de escritura china en color negro encerrado en formas de color blanco, usa una capa verde con túnica dorada, muestra el torso frontal, manos a la altura del pecho mostrando las palmas extendidas, usa guaraches, sus pies son de humano y uno está encima del otro dejando a la vista sus dedos, usa guaraches muestra la función fática mirando en respuesta a los tres primeros personajes de izquierda.

Personaje 5

Es un águila calva, es el personaje que se encuentra al centro de la pintura, tiene un sombrero con la bandera americana, su vestimenta consta de una túnica roja por la mitad izquierda, del lado derecho es color azul.

Cumple con la función referencia al mirar fijamente al personaje continuo de lado derecho y con sus manos extendidas expone lo que se encuentra sobre la mesa: de lado techo al fondo una copa transparente lleno con líquido verde, enfrente se encuentra una tira de billetes que sale de una impresora negra que se encuentra al centro del personaje, enseguida un rollo de papel higiénico con el que se hacen los billetes. De lado izquierdo mantiene la mano extendida exponiendo una hoja que parece tener algún tipo de escrito. Debajo de la mesa se ven sus pies humanos descalzos y detrás una yunta.

Personaje 6

Es un león que se encuentra de pie mercando a lado izquierdo al centro, tiene una túnica de color dorado con blanco al centro, porta una gorra estilo italiano extendiendo el logo de la bandera de Reino Unido. Cumple con la función fática al estar mirando fijamente a los ojos al águila calva que se encuentra al centro, sostiene con la mano derecha una copa transparente llena con líquido verde, dobla el brazo izquierdo posicionando la mano derecha a la altura del pecho mostrando el frente de su mano con sus dedos juntos extendidos hacia arriba. Debajo de la mesa únicamente se asoma uno de sus pies descalzo, mostrando los dedos de frente.

Personaje 7

Es un castor, usa un gorro de invierno color rojo con el logo de una hoja blanca de la bandera de Canadá, viste una túnica de color rojo con mangas blancas debajo. La función que cumple es la fática en respuesta al personaje central, ya que lo está mirando con el hocico un poco abierto y dobla sus brazos llevando sus manos humanas al centro de su pecho. Sus pies están descalzos, se observa el perfil derecho del pie derecho y la parte frontal del pie izquierdo.

Personaje 8

Es un gallo, usa un sombrero de pirata con una bandera de Francia al centro de la frente, viste una túnica de beige de manga larga, se encuentra sentado cumpliendo con la función fática mirando al personaje de centro fijamente mientras posa su brazo derecho con el codo en la mesa y sostiene con la mano un pañuelo blanco debajo de la cresta, con el brazo izquierdo se recarga sobre la mesa tomando nota con su mano escribe con una pluma sobre una hoja de ja blanca que cuenta con símbolos dibujados. Debajo de la mesa se asoma. Sus pies de humano juntos, usando sandalias, y muestra solo parte de su empeine y dedos.

Personaje 9

Se trata de un elefante, usa un turbante naranja, viste playera azul y short gris, se encuentra hincado sobre su pierna se recarga sobre pie y rodilla izquierda, se recarga con su palma de la mano del lado izquierdo sobre la misma pierna, se observa la rodilla de lado derecho sosteniendo el peso de su tronco, a su lugar está en el suelo a la orilla derecha del cuadro. Algunas moscas se posan sobre la oreja izquierda y el turbante del personaje. Cumple con la función expresiva emotiva por mirar a la copa llena de líquido verde que se encuentra sobre la mesa y trata de alcanzarla con la trompa.

Descripción connotada

De manera general en esta imagen podemos asociar a los personajes de manera simbólica lo más representativo de acuerdo a cada país integrado por el g7 de igual manera podemos asociar en aspectos políticos la disputa del g7 con China por eso es que vemos un pastel con el mapa de China que en este caso de manera simbólica representa la repartición que todos esperan de este país Mientras tanto cada uno de los personajes cuenta con objetivos representativos de su situación política como lo es principalmente el personaje de centro el cual refleja la deuda de Estados Unidos por la impresora que se encuentra frente a él lo cual quiere decir que incluso si los billetes son impresos la deuda sigue creciendo, por lo tanto,

esta está representada con el papel higiénico de donde salen los billetes, puesto que no importa cuánto se imprima cuánto se use sigue siendo papel un papel que no tiene ningún valor

Los personajes

Personaje 1

Se trata de una figura de un águila negra (real) animal que es representativo en escudos, bandera, simboliza a la postura de Alemania, se basa en la posición original del apóstol Bartolomé y se retoma a la de Angela Merkel en la cumbre del G7 de 2018. Ya esa misma postura que tomó Angela Merkel (jefa de gobierno alemán) tuvo la misma posición ante Donald Trump contra la exportación de Volkswagen. Pinta a Alemania de esta forma para que Joe Biden (presidente de Estados Unidos, representado por un águila calva) no obligue a Europa a comprar iPhone en lugar de Huawei. Esto se atribuye al caso Huawei en enero del 2019. “EEUU hace públicos cargos criminales contra Huawei” (Voz de América. 2019) acusa a la compañía de espionaje por el uso de sus tecnologías. Alemania solicita una ley para ampliar el uso de las tecnologías. Frente a este se encuentran 2 estuches sobre la mesa que aluden a las vacunas.

Personaje 2

Un canguro representa a Australia aludiendo a las especies de canguro australiano. Ocupa el lugar y posición de Judas. Ante la mirada de China, Australia es un traidor. En este caso, en la representación de la última cena de Leonardo da Vinci sustituye al de Judas Iscariote, discípulo que traicionó a Jesús, y se caracteriza por el saco que sostiene, donde se sugiere que lleva las monedas que le pagaron. Mientras tanto, Australia coopera con Estados Unidos para detener a China y también muestra estar ansiosa por ganar dinero de China, quien es considerado como su mayor socio comercial.

El canguro está recibiendo transfusión sanguínea de una bolsa vacía con la bandera china, afirma en la Revista de Prensa Álvarez Hasel (2021) “el gotero se va quedando vacío.” Es decir, la respuesta china será boicotear las exportaciones australianas, empezando por el vino, el cereal, la pesca, la carne, el cobre y el carbón. De esta manera se expone a Australia

además a sus pies, detrás 2 fotografías que corresponden a hechos reales en los que en uno se implica a casos de denuncias de violaciones por parte un exasesor de gobierno y también la tortura de un prisionero de la cárcel Abu Ghraib ubicada en Irak mientras pertenecía a estados unidos haciendo referencia a los abusos cometidos a los prisioneros (El Español, 2021)

Personaje 3

Perro se trata de un animal emblemática Japón por el origen de su raza Shiba Inu, que a su vez es un perro muy viralizado en memes, está sirviendo las copas y no tiene lugar en la mesa, tampoco tiene pies humanos y se alcanzan a ver sus patas, está vertiendo el líquido verde con el símbolo de radioactividad del que alude al contaminante del Accidente nuclear de Fukushima Daiichiú.



Personaje 4

Lobo representa a Italia, ocupa la posición de Juan, quien en la obra de Da Vinci se podría tratar también de una mujer, y esto alude a la leyenda de fundación de Roma por la loba que crió a Rómulo y Remo para que se fundara Roma. La posición de sus manos muestra el deslindarse de culpabilidad, o bien de querer repartirse el pastel; sin embargo, es la ironía que oculta al ser Italia aliado de China para que su economía crezca y se convierta en potencia, esto debido a las rutas de comercio por tierra y mar con la “Iniciativa de la Franja y la Ruta -o BRI” mencionó el BBC NEWS Mundo además afirmó que “Italia es la primera gran economía mundial que respalda la Nueva Ruta de la Seda de China” de esta forma se expone la actitud del gobierno de Italia al ser miembro reconocido del G7 (BBC News Mundo, 2019)

Personaje 5

El águila calva o águila Americana representa a Estados Unidos de América y ocupa el personaje central de la obra que es Jesús, con su mano izquierda trata de alcanzar los billetes que se encuentran apilados que salen de la impresora que se encuentra en frente de él y con la mano derecha trata de exponer una lista y tiene que aludir al valor del dólar americano y se burla de su economía, ya que EEUU tiene una deuda que crece así como crece su deuda que adquirió desde el S. XVIII tras financiar la guerra de las colonias en la que se involucran la colonización por lo que Estados Unidos fue principal financiado público y privado (Téllez, 2002). Al paso del tiempo, Estados Unidos

Cargó una deuda que obtiene el mismo valor que su economía, siendo reflejada con el papel higiénico, objeto que alude a la pandemia por las personas al entrar en crisis, y por su papel como higiénico, que de trasfondo insinúa que no es así. La hoja, que se alza con la palma derecha, alude a los tratados y demandas realizadas a China para tratar de mantenerse como principal potencia.

Personaje 6

León es el referente de los escudos del Reino Unido, ocupa el lugar del discípulo Santiago, pintado por Leonardo da Vinci en la última cena, da a relucir la fractura o división de sus estados, mientras sostiene su copa de líquido radioactivo. Pone mucha atención al personaje central y sus movimientos esperando su momento para atacar.

Personaje 7

Castor es el animal representativo de Canadá por sus ganancias al país desde el siglo XVIII. Toma el lugar de Felipe en la obra de Da Vinci. Canadá sostiene a la figura de una mujer que sugiere es Meng Wanzhou la directora de finanzas de Huawei, que fue arrestada en Canadá,

Personaje 8

Gallo, símbolo nacional por Galia y Gallos lingüística francesa. Tiene un pañuelo que opta por la tregua y escribe viva la Francia en un papel.

Personaje 9

El elefante tiene un significado en la tradición cultural de India por eso ha sido un símbolo de uso político, en la imagen no tiene un asiento o lugar en la mesa, este está conectado a una bolsa de recolección de orina y otra a suero, lo que indica la pérdida de agua, dice la revista de prensa “El suero que nutre a la India es agua del Ganges y orina de vaca” en este sentido la orina, del mismo modo se encuentra con moscas y botes de basura detrás del elefante lo que sugiere poca higiene para tratar de ser parte de las potencias.

“La última cena en el infierno” Beksiński



(La última cena en el INFIERNO, Beksiński ,2022) (categoría antirreligiosa)

“Una pintura de Beksiński de La Última Cena en el INFIERNO con Satanás como Jesús y demonios y monstruos. Iluminación cinematográfica, hiperdetallada, Unreal Engine, tendencia en ArtStation, visceral, satánico, infernal, increíblemente detallado, arte conceptual siniestro profesional, de artgerm y Greg Rutkowski, una pintura digital intrincada, elegante y muy detallada, arte conceptual, enfoque suave y nítido, ilustración, al estilo de Beksiński, Simón Stalenhag, Wayne Barlowe e Igor Kieryluk. vibrante, visceral, sangriento (Creative Fabrica, 2022)

Escenario

En esta obra, de manera general se encuentra en color sepia, encontramos tonalidades de color marrón negro, blanco y beige.

En este caso no es un salón el que se encuentra, ya que el fondo es color beige en la parte superior, en la parte inferior en su tonalidad blanco y negro al centro y debajo de la mesa.

En el fondo de esta pintura encontramos líneas curvas, puntiagudas hacia arriba. Las puntiagudas hacia arriba están a lo largo del cuadro y forman parte de la composición del fondo. Todas estas figuras están en punto de fuga, ya que tienen continuidad en tonos difuminados hacia el fondo.

La parte central cuenta con círculo de color marrón con negro difuminado, con aspecto tubular en la mitad superior con puntas largas negras con beige difuminadas. La parte inferior del círculo es plana. En la parte superior del centro, se encuentra una línea irregular, vertical, que sirve como base de una línea curva y regular negro con blanco puntiaguda, que sostiene una esfera difuminada negro con beige.

Dentro del círculo observamos, un semicírculo superior color beige difuminado y el semicírculo inferior color negro.

La mesa

Mantel

En esta obra observamos una mesa rectangular con mantel color beige te regalas rectangulares horizontales en la parte lateral Superior rectángulos verticales al centro y nuevamente rectángulos horizontales en la parte inferior con puntas irregulares desgarradas hacia abajo, en la parte del medio los extremos son más largos.

Sobre la mesa

Realizamos esta descripción de izquierda a derecha en zigzag. Comenzamos con una fila de figuras irregulares semicirculares con base negra y superficie beige difuminada.

A la derecha de estas figuras en la parte superior vemos una figura circular negra con superficie blanca detrás una figura ovalada beige difuminada enseguida una línea al centro color negro nuevamente el centro en primer plano un recuadro irregular negro detrás de un prisma rectangular con base negra superficie blanca algunos puntos negros difuminados.

Continuando a la derecha, vemos un medio círculo pH detrás de la línea blanca de la recta del mantel detrás de este. Del lado derecho, semicírculo negro con un semicírculo gris y blanco en la superficie; detrás de este, una figura rectangular color beige con negro difuminado en la parte derecha.

Siguiendo con el primer plano dos recuadros negros horizontales Unidos con bases de color blanco, detrás de este, son rectangulares color blanco con laterales negros difuminados.

Regresando al frente vemos una figura oblicua y regular de color negro, detrás del lado izquierdo una figura rectangular con lateral o negro difuminado. Atrás de esta hay un recuadro irregular color negro difuminado, delineada la punta de color blanco.

A continuación, de primer plano, encontramos una figura ovalada, con base negra, de superficie blanca. Con una línea al centro del lado derecho de esta figura hay un rectángulo color negro; del lado derecho, una figura circular con base negra.

Del lado derecho del conjunto mencionado se encuentra una línea negra corte difuminada enseguida, un recuadro negro con superficie cuadrangular. A la derecha un recuadro de enamorar color con superficie plana blanca.

Continuando al frente, vemos una figura rectangular irregular horizontal, color negro difuminado, con superficie rectangular. Del lado derecho de esta figura, vemos un rectángulo horizontal negro con superficie color blanco y finalmente te trazo a la derecha línea irregular negra que termina al borde de la mesa.

También nos encontramos con más de trece personajes, incluyendo al personaje central, el cual es el único al que se le puede observar características humanas postmortem. En general, las figuras que aparecen están distorsionadas y se componen por estructuras óseas de cadáveres momificados cubiertos con mantos arrugados.

En aspectos generales, los personajes que mejor se visualizan están al frente y la tonalidad blanca, y marrón, de figuras humanoides, con rostros distorsionados, cuerpos delgados y alargados, con extremidades retorcidas. Se encuentran amontonados, con vestimenta de una sola pieza, arrugadas y desgarradas.

Personaje 1

En la parte izquierda de la imagen vemos la silueta de una figura humana en el suelo cubierta por un manto, de la cual solo se distinguen los orificios de los ojos y boca agrandados, con el brazo Doblado hacia la izquierda, con vestimenta desgarrada con tiras puntiagudas colgando.

Personaje 2

Arriba de este, se encuentra otra silueta humanoide que qué mantiene su brazo derecho recargado con el codo al borde izquierdo de la mesa, detrás de esta una silueta pegada saliendo de la parte trasera del cráneo.

Personaje 3

Del lado derecho de este personaje, la Silueta inclinada a la izquierda de otro personaje con características más delgadas y círculos negros más pequeños en los ojos y la nariz, con boca alargada.

Personaje 4

Continuando a la derecha observamos figuras alargadas y amontonadas, destacan del lado derecho dos figuras cónicas, con puntas curvas hacia arriba de color negro y blanco al fondo, entrelazados con figuras las mismas características

Personaje 5

Pegada a la figura anterior encontramos mantos muy delgados cubriendo figuras circulares irregulares, que se localizan sobre líneas delgadas inclinadas a la izquierda color beige con sombras negras. Sobre este conjunto están figuras oblicuas beige con figuras negras irregulares en zigzag hacia el fondo, siguiendo en punto de fuga, con figuras beige en la misma posición (en zigzag hacia arriba) en punto de fuga.

Personaje 6

Se encuentra continuando con la anterior conformación en zigzag nos encontramos con la composición de figuras oblicuas irregulares de color beige y otras más pequeñas circulares en conjuntos de dos o tres conformando varias siluetas Unidas en una misma pieza, con manto largo negro, una parte de este se ubica sobre la mesa, en el borde formando un montículo irregular y de lado derecho cae lizo detrás de la mesa.

Personaje 7

Es el personaje que se encuentra al centro, mira al frente, con la boca abierta, sus ojos dando círculos irregulares, tiene el cabello lacio a los hombros, con blanco del lado izquierdo de la

cabeza. Tiene barba corta y bigote. Muestra el cuello y vestimenta holgada formando arrugas curvas hacia abajo.

Tiene su brazo derecho extendido hacia arriba en punta que se une con otras líneas hacia arriba y abajo formando zigzag y una curva unida apuntando hacia el rostro.

El brazo izquierdo se encuentra extendido hacia abajo a la derecha, con extremo irregular formado por las arrugas y las sombras de su vestimenta que cae por detrás de la mesa.

Personaje 8

Continuando con la observación del personaje de centro, observamos dos líneas curvas, beige, con blanco difuminado, inclinadas de lado superior izquierdo, con puntas en los laterales contrarios. Se unen en punta con otras figuras a la derecha. Sobre esta Unión vemos figuras en semicírculos irregulares tonalidades beige con líneas negras a la izquierda y a la derecha montículo es color beige con semicírculos irregulares apelados en tonalidades negro y beige.

Personaje 9

Continuando con el conjunto un nido de color beige con blanco en ángulo recto a la derecha formando la silueta de un brazo de un personaje con dos rostros irregulares, con vestimenta que cae por detrás de la mesa desde la esquina superior derecha hasta la esquina inferior derecha dónde se posiciona la extremidad del personaje sobre la mesa en líneas puntas irregulares y torcidas.

En el centro se encuentra

Descripción connotada

Escenario

El escenario de esta imagen que contraste con la obra de Leonardo da Vinci es exactamente lo contrario a lo que se muestra en la pintura, pues vemos un escenario, en el que se distinguen muy poco las figuras humanas e incluso es difícil de identificarlas. En este todo depende de la creatividad de la imaginación para distinguir rostros que son aterradores

porque están en un sitio aislado. Quizás se trate de un sitio que se encuentra en llamas, o de alguna manera provoca una sensación de que todo se está derritiendo.

El Fondo

En la parte superior de los comensales de esta pintura vemos figuras puntiagudas hacia arriba, estas figuras puntiagudas hacen referencia a los cuernos de los demonios y a los huesos que forman parte de las alas de varios de estos demonios o entidades del inframundo.

La parte llamativa o el foco central de la imagen es el círculo que hay al fondo semicírculo negro que termina al borde de la cabeza del personaje central. Este semicírculo se encuentra encerrado por un círculo representativo a la corona con espinas que se le puso a Jesús durante su Calvario.

La mesa

Lo que encontramos sobre la mesa representan objetos con aspecto de piedra. En contraste que en la pintura de Leonardo da Vinci no se notan alimentos, no se notan productos frescos y coloridos, lo que mantiene el escenario triste, oscuro, sin vida, apocalíptico y aterrador. El remate también es llamativo por el desgaste que tiene. Parece que la parte inferior estuviese quemada y derretida hacia abajo.

En cuanto a los personajes, todos son representativos de demonios y figuras oscuras, aterradoras y demoníacas, las puntas de sus manos, cuernos, alas, etcétera, porque van hacia arriba, en curva, tal como es la representación con la que se conoce popularmente al demonio, con cuernos.

Personaje 1

El primer personaje es difícil identificar, ya que depende mucho de la imaginación el poder cerrar la figura de rostro. En este caso se ve en una figura robusta que probablemente se forma por el calor del infierno.

Personaje 2

El segundo personaje parece un demonio formado con dos cuerpos, dos cabezas y que están completamente Unidos.

Personaje 3

El tercer personaje está recargado con el personaje del lado derecho y parece que su rostro se derrite por las formas irregulares del rostro

Personaje 4

El cuarto personaje parece no tener rostro y este está unido por dos cuernos sobre las costillas de varios demonios que forman uno solo un rostro.

Personaje 5

El quinto personaje está conformado por varios cuerpos con rostro, sin embargo, estos no se aprecian muy bien, están unidos por huesos y cubiertos con manto largo

Personaje 6

El sexto personaje es la unión de dos cabezas separadas y dos cuerpos juntos cubiertos por un manto. Sus rostros tienen figuras de cráneos irregulares como si se tratara de deformaciones.

Personaje 7

El séptimo personaje es el más importante porque es el representativo de Jesucristo. En la obra de Da Vinci tiene características físicas similares a las de Jesús; sin embargo, estas son de aspecto más tenebroso y cadavérico.

Personaje 8

El octavo personaje parece estar Unido al noveno por unas alas unidas que tiene a la derecha y un rostro que no tiene forma, pero se perciben varios orificios representativos del rostro

Personaje 9

El nuevo personaje parece tener una espalda muy ancha con dos mitades de cabeza en forma de cíclope. Cada uno de los cuernos de las figuras que están en la parte trasera se amolda a estas cabezas, haciendo ver la figura de un demonio más representativo.

La última cena de Ricardo Rocha



(La última cena, Ricardo Rocha, 2021) Periodico la jornada

Esta obra es de Ricardo Rocha, periodista y conductor que nació en el año de 1950. (categoría salud)

La obra fue publicada en el periódico de la jornada en el año 2021. Durante la pandemia con la frase #QuedateEnCasa.

Es una tradición de los moneros imaginarse las escenas de los días santos en el contexto actual. Cada año tomamos lo mejor de esos trabajos -en parte, porque las notas de política bajan su ritmo- y esta mañana elegimos a Rocha en La Jornada, quien nos ilustra una última cena... con los protocolos COVID activos. Por favor, si salen, cuídense; pero mejor #QuedateEnCasa.... Es por el bien de todos, empezando con ustedes mismos. MonoAureo (2021)

A primera vista podemos observar lo referente a la conocida obra “La última cena” de Leonardo da Vinci.

La intención de la obra es sobre el año de la pandemia, pues en aquel año, la sana distancia, el uso de espacio público fue limitado, se tenía que utilizar gel antibacterial, guantes, cubrebocas entre otras medidas de higiene para evitar propagaciones y contagios.

Es por ello que hace Rocha una parodia de la pandemia y suponiendo el evento más representativo del siglo XV.

Descripción general denotada

Es una obra digital, reinterpretada en la pandemia de “La última cena”.

Observamos a 9 personajes de tez blanca, fuera de la escena de la última cena, volviendo el salón, un lugar vacío y restringido.

Con un personaje que se encuentra dentro del salón con un globo de diálogo que dice: “Sólo tenemos servicio en exterior y para llevar.”

Vemos en primer plano un prisma rectangular horizontal, color blanco, con líneas verticales en la arista de cara lateral que expone. En la esquina derecha una línea negra irregular que inicia ondulada y continua en zigzag.

En primer plano ubicamos dos objetos, en el centro de la mesa. El de lado izquierdo es cilíndrico, de lado derecho una figura en prisma rectangular formando una T. El primer objeto tiene un recuadro gris de forma horizontal con las letras negras, mayúsculas “G, E, L” y en la parte superior un dispensador circular con un poste blanco en horizontal que atraviesa el eje del círculo. El otro objeto en “T” a la derecha está posicionado diagonal, acostado con cuadro blanco y contorno verde limón en las laterales de la parte horizontal de la figura.

Salón

La pared izquierda es rectangular de color café con borde beige. La pared de lado derecho cuenta con dos rectángulos café y borde gris. En la parte superior de la imagen, es cuadrangular de color gris, de seis cuadros a lo largo y cuatro de ancho.

La parte del fondo es azul marino difuminado, tiene dos ventanas rectangulares a los laterales y al centro una entrada rectangular, sin puerta. Cada una con lados internos de color café claro. En la parte superior de la entrada, se encuentra un semicírculo superior de color azul marino claro.

A continuación realizamos la descripción de los personajes en los grupos ilustrados en las ventanas y la puerta. En la ventana izquierda se encuentran cuatro personajes, de lado derecho de la ventana :

Personaje 1

Ocupando mayor espacio, el sujeto de vestimenta azul con anaranjado, cabello corto, ondulado y blanco. Expone su perfil izquierdo, cubriendo la boca con un accesorio azul claro. su mano se encuentra encorvada sobre la esquina derecha.

Personaje 2

El segundo personaje sobresale de la cabeza del personaje anterior, se observa únicamente parte del perfil izquierdo, con frente ancha, cubriendo la boca con un accesorio azul claro.

Personaje 3

El tercer personaje arriba del segundo muestra solo parte de su cabello color negro y un accesorio azul cubriendo la boca.

Personaje 4

Del lado derecho de la ventana está el cuarto personaje mirando de frente, inclinado a la izquierda, solo se ve su cabello color marrón, con fleco abierto al centro y un accesorio color blanco. Sobre este último personaje un paisaje verde, con una nube blanca de lado derecho superior.

personaje 5

En la entrada o puerta nos encontramos con una cinta roja atada a la parte izquierda de la entrada en medio de dos personajes: Uno de lado izquierdo y otro a la derecha. El primero es de cabello negro ondulado, vestimenta roja con azul, mirando con el perfil de frente, con los ojos circulares grandes mirando fijamente al centro en función expresiva.

Personaje 6

El segundo personaje se encuentra entre la separación de la ventana derecha y el lado derecho de la entrada, girado de perfil a la izquierda, cabello castaño claro, largo, con vestimenta de

manto verde y túnica roja. Al exterior de la ventana se aprecia un paisaje verde con café claro, un cielo azul y parte de una nube a la izquierda superior.

personaje 7

En la ventana derecha se localizan tres personajes a la derecha por fuera, todos usando cubrebocas azul. El primer personaje está ubicado al centro en la parte inferior, girando la cabeza a la izquierda, fijando su mirada a lo que pasa con los personajes del centro; cumple con la función expresiva. Se observa su hombro derecho con vestimenta azul, cabello rubio claro, largo con una división al centro en la frente.

Personaje 8

El segundo personaje se encuentra detrás del hombro del primer personaje, está girando la cabeza a la izquierda, de cabello chino, negro, despeinado hacia arriba.

Personaje 9

El tercer personaje se observa detrás de ambos, de lado derecho de la ventana, girando su cabeza a la izquierda, de cabello ondulado rubio.

El paisaje de la ventana, es color café de lado derecho, azul del cielo, con tres nubes blancas de lado derecho en la parte superior.

Descripción connotada

De manera connotada, la obra se refiere al momento de pandemia, de una forma humorística e irónica, en el sentido de que nadie se salva de la emergencia sanitaria mundial, asimilando que, incluso en términos religiosos, ni siquiera el máximo personaje representante de la fe cristiana. En este caso, Jesucristo, que tiene gran influencia en la cultura y la historia, ahora está involucrado en situaciones de la vida cotidiana.

Observamos grandes detalles que hicieron una transformación en la vida diaria, desde lo ritual en lo religioso, donde se muestra una mesa sin nada de los objetos que son parte de la tradición de la conmemoración del anuncio de la muerte y perdón del pecado por medio del pan y vino. En su lugar tenemos dos objetos que ahora son parte de un nuevo ritual para

evitar contagios, con el gel antibacterial y el termómetro de infrarrojo que se encuentran en la mesa frente al personaje con las características de Jesús.

Vemos una mesa vacía, con tan solo nueve personajes y estos se encuentran afuera del gran salón usando como accesorios los cubrebocas. Lo cual alude a las normas de convivencia por pandemia que implican, la sana distancia, el no estar en aglomeraciones. Más concretamente el mensaje en el globo de diálogo con la leyenda “SOLO TENEMOS SERVICIO EXTERIOR Y PARA LLEVAR” es parte de las reglas de la prevención que fueron parte de una nueva forma de vida obligada a adaptarse al aislamiento, trayendo como consecuencias, cambios culturales, como es la higiene en las manos, el cierre de plazas, parques, comercios, centros comerciales, instituciones, etc. transformando la interacción en múltiples formas virtuales.

De manera general podemos decir que esta obra se centra en la forma inesperada y repentina que el COVID-19 ocasionó a nivel mundial forzando a la sociedad a reinterpretar y modificar las prácticas cotidianas, aceptando una nueva normalidad, con nuevas reglas y distintas realidades en los múltiples contextos que sin duda dejan una marca resiliente en el mundo y Rocha lo demuestra de una manera sátira en el momento.

Una característica de la composición en la obra de Leonardo con esta ilustración, es la intención de agrupar a los personajes pero en este caso totalmente lo contrario a la perfecta orientación y alineación que tienen en la obra original, en este caso los encontramos desproporcionados y amontonados.

“La última cena”, La versión "Scaloneta"



(La última cena, la versión "Scaloneta", Citizens of Tomorrow, 2022) Qatar

Contexto

La pintura recrea “La última cena” con jugadores de la Selección Argentina por un estudio llamado Citizens of Tomorrow en el mundial Qatar 2022, un año del COVID. Para ese tiempo México y todo el mundo sufrían de ciertas leyes y normas que tenían que ver con la convivencia y relación social.

Por eso, a las responsables del estudio creativo Citizens of Tomorrow se les ocurrió hacer una versión de La última cena de la Selección Argentina, campeona del mundo en Qatar 2022.

“La primera cena como campeones del mundo”, anunció debajo de la imagen Loli Laboureau, quien, junto a Amanda Trosman, fue una de las encargadas de la dirección creativa del trabajo. Por otro lado, los dibujos y el diseño estuvieron a cargo de @manunucass. (Identidad Correntina , 2022)

La obra fue realizada por el estudio creativo “Citizens of Tomorrow”. Trata de una versión de la célebre pintura de Leonardo da Vinci, con los campeones del mundo tras su triunfo en Qatar. Messi aparece en el centro de la imagen. Haciendo referencia a Jesús en la última cena Citizens of Tomorrow mencionan en su página de Instagram, Loli Laboureau acompañada de Amanda Trosman quienes son las encargadas de la dirección creativa de dicha arte.

“Les dejó aquí la cena de Navidad más argenta de este año, a ver si logramos que lleguen los campeones y sus mujeres” (Citicenz.wtf, 2022)

Descripción denotada

Iniciamos la descripción de esta obra Comenzando por el salón Posteriormente la mesa y finalmente los personajes

El suelo es de color gris con seis líneas verticales de color negro. Las paredes del salón son de color azul marino fuerte y tonalidades negras difuminadas. También vemos algunas figuras geométricas como decoraciones. En las paredes a los laterales se encuentran tres recuadros de color café. Los recuadros laterales derechos y alrededor de ellos, son de color blanco.

Al fondo tres recuadros de ventana que muestra en el exterior. Esos recuadros laterales son más delgados y cortos que el de centro, este es más ancho y largo. Vemos Que de la parte superior del fondo al centro, entra una luz difuminada de color blanco que entra de forma inclinada a la derecha hacia abajo

En la parte lateral izquierda el primero y segundo recuadro de enfrente hacia atrás está escrito con letras Amarillas en tres renglones “C, I, T, I, Z, E, N” “O, F” “T, O, M, O, R, R, O, W” vemos la misma caligrafía al centro de los dos ventanales que se encuentran al fondo de izquierda a derecha y en la pared del lado derecho entre el recuadro de enfrente y del medio con letras rojas.

En el siguiente espacio de la pared lateral izquierda, entre la ventana de fondo y la de la de centro se encuentra un cuadro con Marco color café con varios rostros de personas que se encuentran posando para la foto.

En la parte lateral izquierda se localiza entre la pared del recuadro de fondo y el del medio un marco circular de color café con la silueta de una persona, con cabello corto de color negro ligeramente hacia la derecha, de vestida con una camisa de rayas azul y blanco con su mano derecha sobre el pecho.

Al fondo, entre la ventana de en medio y la ventana del lado derecho, vemos una figura oblicua de color blanco que tiene en la parte superior dos líneas negras, en la parte de en medio una línea negra y en la parte de abajo una línea curva negra.

Continuando con la descripción del fondo vemos en el exterior de las ventanas un paisaje comenzando con la ventana del lado izquierdo, una figura rectangular con rejillas oblicuas y el centro sobre el hombro del sector personaje una columna color negro y la parte superior de color azul cuando esté yo blancos

En la ventana del centro podemos observar detrás del hombro del personaje central una figura conoide, blanca, con seis figuras irregulares de color negro se encuentran en pares dos casi juntos sobre el hombro dos más en medio del centro de la figura blanca, del lado izquierdo más abajo del lado derecho más arriba vemos en la parte lateral derecha otra figura negras y una más en la punta del lado izquierda. Fondo color azul con destellos de color blanco en la parte superior derecha y en la parte inferior izquierda

En la tercera ventana del lado derecho, la parte superior derecha, sobre la cabeza del octavo jugador, vemos dos figuras oblicuas color azul marino sobre un recuadro irregular color blanco. El fondo es de color azul.

Mantel

A continuación se realiza la descripción de la mesa, la cual apenas permite ver el borde de las patas de la mesa. Las cubre un mantel beige con manchas color negro difuminadas, rejillas rectangulares con bordes irregulares marcados por sombras blancas y negras con dos nudos en los extremos inferiores de cada lateral.

Superficie de la mesa

Esta descripción se realiza de izquierda a derecha en zigzag del frente hacia atrás comenzamos de lado izquierdo sobre la mesa se encuentra una mano que se encuentra sosteniendo algún objeto de forma irregular color blanco sobre la mesa al frente se encuentra una forma oblicuo color café detrás vemos un plato plano color plateado al frente una figura rectangular color café con sombras café oscuro que lleva dos figuras oblicuas color café con Destello blanco al centro una línea color café irregulares una al frente y un atrás

Regresando al primer plano sobre la mesa vemos un envase rectangular Color vino con una franja blanca en la parte inferior y en la parte superior a los laterales una figura blanca en cada lado de forma rectangular con un círculo encima.

Al frente una forma oblicua color café detrás de una forma irregular rectangular verde y detrás de esta una figura que corresponde a un recipiente cilíndrico rojo con una tapa blanca circular flotando inclinada a la derecha. En la parte tubular se encuentra figuras difuminadas de color blanco y dorado en diagonal. Detrás de esto se puede observar un la parte oblicua superior de un plato gris plano con centro blanco.

En primer plano vemos una figura de recipiente oblicuo con contenido color verde detrás un plato ancho que contiene una figura oblicua color beige con café y debajo otra figura oblicua con tonalidades café y negro difuminado regresando al frente vemos un recipiente cilíndrico corto color gris con negro que tiene una línea irregular vertical color gris. A su lado derecho se encuentra una figura oblicua de color negra con destellos blancos y color gris que tiene una manguera del lado izquierdo de forma curva. Cuenta con un asa color gris en los laterales y color café del mango con una tapa color gris con un círculo al centro. Detrás vemos un brazo recargado desde el codo hasta la mano con el puño cerrado sobre la mesa sosteniendo un saco color blanco circular

Continuado con la descripción del lado derecho fuimos en la parte superior una figura ovalada color café difuminada con blanco detrás de estas se encuentra sobre una figura regular color blanca tres figuras rectangulares color beige en posición horizontal una figura circular del lado izquierdo tres más de lado derecho debajo de estas figuras

Enseguida al frente una figura media luna irregular color beige con la parte superior en tonalidades café y negro detrás de estas se encuentran varias figuras y regulares de la misma tonalidad y al fondo se encuentra el dorso de una mano extendiendo la palma con los dedos encorvados tratando de alcanzar estos objetos

Siguiendo al frente encontramos un recipiente cilíndrico con decoración azul en el centro: dos líneas laterales color rosa, la parte superior transparente donde inicia el cuello de la botella color azul y la punta cilíndrica color roja con una línea vertical, la parte inferior derecha inclinada.

Detrás de este vemos el brazo derecho del sexto personaje. A un lado de la botella, encontramos vaso transparente a medio llenar, con líquido color rojo difuminado, detrás una figura rectangular blanca ondeada en los laterales y al fondo a la izquierda un rectángulo color blanco, con decorado al centro, de un recuadro negro con un círculo amarillo en medio, rodeado por una curva naranja a la izquierda. En la parte superior izquierda de este conjunto encontramos tres dedos sosteniendo la esquina y en la parte inferior derecha el meñique extendido de una mano.

Regresando al frente encontramos una figura oblicua de color café. Detrás, un recipiente cilíndrico con base cónica es color negro con Brillido difuminado color blanco en la parte superior, el contorno de la boca cilíndrica es color beige difuminado. En la parte del centro se encuentra una red muy delgada de color blanco, en forma cónica, con la punta hacia la parte superior izquierda

Siguiendo en primer plano encontramos un plato plano ancho color gris, sobre este hay ocho figuras semicirculares de color café con difundido blanco y amarillo. Tienen la parte superior de su curva con borde enroscado. Detrás de este conjunto se observa la parte derecha de un plato plano, color gris vacío

Continuando con la descripción en la parte superior frontal encontramos una figura en prisma cuadrangular de color blanco con base café y líneas horizontales color amarillo y rojo detrás de esta figura lado derecho Se observa la base circular con dos franjas verdes de un objeto cónico color Dorado con una esfera en la parte superior.

Nuevamente, al frente una hoja rectangular con el frontal ondulado de color blanco que tiene en la parte derecha una figura en prisma rectangular girado a la derecha hacia arriba con base color beige una línea roja y una de color blanco sobre esta se encuentra otro prisma rectangular de color blanco girado a la izquierda. Detrás de este conjunto vemos una palma extendida con una sombra en línea de color negro entre el dedo meñique y el anular.

Siguiendo con la descripción la parte superior se halla una figura esférica color café detrás de esta figura se encuentra un recipiente color gris, con base plana, Esférico con letras mayúsculas rojas "L, A, T, R, I, P, L, R.T" Cuenta con una manguera ligeramente curva del lado derecho con un Asa en la parte que es curva, delgada a los lados y en la parte superior es recta, color café con un cuadro en medio. Tiene una tapa con un pequeño poste cilíndrico como base de un óvalo color café. Detrás de esta figura lateral superior se observan los extremos de un objeto oblicuo color gris.

Continuando en la parte superior encontramos un recipiente cilíndrico que tiene una base conoide color gris con destellos negro y blanco difuminados la parte que sostiene es color café con gris en la parte superior Y de lado derecho de la cavidad se encuentra un pequeño

tubo plata Delgado encorvado detrás de esta figura encontramos una caja de prisma rectangular color rojo vino con negro difuminado al centro un recuadro color blanco con letras en mayúscula Color vino” F, O, R, M, I, D, O, L” y una idea delgada difuminada en forma horizontal en la parte superior del recuadro se encuentra un círculo color blanco con una letra “F” sobre una base curva. En la parte superior de la caja tiene café con dos recuadros color blanco a los lados.

Enfrente de esta caja del lado derecho en la parte inferior se encuentra un recipiente circular blanco con las hendiduras en la parte superior y dos en la inferior, en la hendidura inferior derecha se encuentra un pequeño tubo inclinado hacia abajo a la derecha con color café y en la parte superior izquierda color blanco con punta negra. Dentro del recipiente se encuentran apiladas figuras cilíndricas con las mismas características.

Yendo al frente encontramos una figura oblicua color café detrás un vaso transparente con apenas un sorbo de líquido Color vino difuminado detrás de este se encuentra un plato plano color gris con restos de alimento en los extremos laterales detrás de este conjunto se encuentra un plato extendido color gris vacío.

En el siguiente bloque frontal nos encontramos con un recipiente de hídrico color azul con letras, blancas con rosa difuminado en vertical, que se leen de abajo arriba: “L, A, T, R, I, P, L, R. T.” Cuenta con una tapa de color blanco. Largo con líneas blancas y azules horizontales. Del lado derecho de la tapa se encuentra recargada la punta del dedo medio de una mano extendida, Del lado izquierdo de esta figura, en la parte inferior, se encuentran sobre el mantel dos líneas en semicírculos color café. Detrás de este grupo de lado izquierdo se encuentra la figura irregular de una hoja de papel arrugada en bola

Más adelante, al frente se encuentra una figura circular de color café. Detrás se encuentra la parte izquierda de un plato plano color hueso color beige; detrás de este conjunto se encuentra el extremo izquierdo del plato hondo vacío.

Al frente encontramos un recipiente cilíndrico con difuminado blanco en la parte superior color blanca con base de puntas cónicas. Del lado izquierdo de este objeto en el mantel se encuentra la marca de una línea circular café.

Al frente nos encontramos con una figura oblicua de color amarilla sombreada. En el extremo derecho, detrás de esta figura, se encuentra un vaso transparente con líquido color vino difuminado en una cuarta parte del vaso. Se encuentra una figura oblicua, color gris con negro difuminado y color café, extremos laterales

En primer plano, se localiza un plato un poco hondo, ancho y color gris. Sobre este hay ocho figuras semicirculares de color café con difundido blanco y amarillo. Tienen la parte superior de su curva con borde enroscado. Detrás de esta figura del lado izquierdo se encuentra el extremo de una figura bíblica color gris

Al frente se encuentra una figura oblicua color café difuminado, entonces está una figura transparente tubular delgada, un plato gris con negro difuminado y blanco al centro. En la parte izquierda de este conjunto al centro encontramos un plato plano oblicua color blanco difuminado con negro. Qué contiene un montículo curvado color café con blanco y amarillo difuminado en la cima dos figuras oblicuas punteadas en los extremos, una es más pequeña a la izquierda y otra más larga a la derecha color verde con amarillo difuminado en los laterales. Detrás hay tres dedos extendidos hacia adelante y sobre estos, dos dedos más largos doblados hacia arriba. Al frente del lado derecho se encuentra una botella cilíndrica, con decorado líneas gruesas horizontales de color azul y transparente. Es de color rosa en la parte de la boquilla, con un pequeño tubo inclinado hacia abajo del lado izquierdo. Al centro de este objeto se encuentra un diseño de color rosa claro con una "K" con dos líneas de los lados y una V abajo. Del lado derecho de la botella se encuentra la parte derecha de una esfera color naranja.

Al frente de este grupo se localiza un óvalo café difuminado con amarillo. Del lado derecho de este se encuentra una figura ovalada color rojo difuminado detrás de esta se encuentra una figura ovalada girada hacia la izquierda con laterales color blanco mi cara color café detrás de la parte color blanco varias figuras delgadas en líneas irregulares color amarillas con rojo al centro de esta y una figura circular en el extremo derecho parte trasera de esta figura es color blanco. Del lado derecho de esta figura se encuentra una figura de prisma triangular color gris difuminado con una tira color plata centrada a lo largo que contiene letras en color negro y se distinguen en la parte derecha las letras "B, e, C, k, h, a, m"

Logos

Finalmente, en el mantel, en la parte lateral derecha, inferior, contiene dos rectángulos verticales.

El primero de lado izquierdo, con fondo color blanco, una línea oblicua a la izquierda de color verde con una figura y tres líneas negras difuminadas inclinadas a la derecha. La figura cónica verde en la parte inferior izquierda, con base oblicua de color amarilla con delineado rojo de la curva superior. Al centro de esta figura un personaje color verde con rostro oblicuo y una línea negra en semicírculo. Su vestimenta es una camisa de cuello abierto de color rojo, pantaloncillos color blanco y pies largos negros. Del lado izquierdo de esta figura se encuentra un balón blanco con negro y del lado derecho una letra "P" color amarillo con delineado rojo.

En la parte superior del recuadro blanco se encuentran del lado izquierdo dos círculos Unidos con manchas color negro y regulares y líneas formando una red. Debajo de estas figuras se leen las Letras "F, I, F, A" en color negro.

Del lado derecho, en la parte superior, una línea corta horizontal negra difuminada, debajo a la derecha un cuadrado gris con una línea negra al centro.

Debajo de este conjunto se encuentra tres círculos dos en los laterales de color gris con manchas negras difuminadas y uno en medio de los dos de color blanco con un pentágono color rojo al centro tiene un medio círculo en la parte superior y cuatro medio círculo en los laterales debajo de este conjunto se percibe en color verde una línea continua que se puede leer "M, E, X, I, C, O"

La figura rectangular derecha es de color beige con margen blanco y delineado punteado. En la parte superior se encuentran las letras rojas mayúsculas "C, A, M, P, E, O, N, A, T, O" "M, U, N, D, I, A, L". Debajo de estas también se lee "D, E" "F, U, T, B, O, L"

Debajo se localizan en los laterales dos figuras en vertical que comienzan con una curva y continúan rectas hacia abajo, de color blanco en el centro y delineadas con verde. En el centro de ambas se encuentra un círculo blanco con un pentágono en el centro, uno en la parte superior con la punta hacia abajo y cuatro pentágonos más en los laterales apuntando al centro.

Debajo en color negro se encuentran las letras "A, r, g, e, n, t, i, n, a" y los números "7, 8" debajo del lado izquierdo "3,0" color negro una pequeña línea horizontal difuminada y del lado derecho en dos líneas se lee con letra mayúscula en color rojo "R, E, P, U, B, L, I, C, A" "A, R, G, E, N, T, I, N, A" y finalmente debajo al centro una línea punteada negra difuminada.

Descripción general connotada de la obra

Aparecen 12 futbolistas de Argentina y el estratega Lionel Scaloni, y por supuesto con la Copa del Mundo (2022). Las figuras públicas que observamos en la ilustración es Leandro Paredes (mediocampista), Alexis MacAllister (mediocampista), Lázaro Martínez (Delantero), Julián Álvarez (Delantero), Emiliano 'Dibu' Martínez (arquero), Ángel Di María (Delantero), Rodrigo de Paul (Mediocampista), Nicolás Otamendi (Defensor), Enzo Fernández (Mediocampista), Christian 'Cuti' Romero (Defensor) y Alejandro 'Papu' Gómez (Mediocampista) y por último Leonel Messi (Delantero).

Los 13 jugadores se encuentran frente a una mesa, toman posiciones corporales como los 12 apóstoles y Jesús, que en esta obra es presentado por Leonel Messi.

Podemos observar un fondo con tres ventanales en el cual se observan 4 edificios, un monumento histórico argentino con 6 personas trepadas, fábricas.

Así también del lado izquierdo podemos ver una leyenda de marca de los diseñadores creativos de la obra.

7 puertas, un retrato del jugador argentino Maradona con un estilo renacentista representado en la obra "Corazón sagrado". Podemos ver un cuadro que, al parecer, son las novias y esposas de cada jugador.

En el último jugador podemos ver que lleva en la mano una carta española con 5 copas en interpretación a la Pascua.

Cada jugador lleva puesta la camisa del equipo argentino, en el cuello lleva unas medallas en representación a las medallas del mundial Qatar 2022.

En la mesa podemos ver un mantel blanco, comida y bocadillos tradicionales de Argentina como el choripan, el churro. Bebidas como el vino, mate, fernet, soda de sifón, café conocido como "lágrima".

Observamos que en esta mesa los personajes no tienen pies y solo vemos un piso vacío con 6 líneas en forma diagonal.

Descripción denotado personajes

Personaje 1

El primero es un hombre de complexión delgada, tez blanca, con barba y cabello oscuro.

Se encuentra apoyado en la esquina de la mesa, ángulo de $\frac{3}{4}$ de vuelta de perfil derecho.

Lleva puesto una prenda de color blanca con unas líneas en los brazos, con unas franjas de color azul sobre el pecho. Tiene un manto de color verde, le cubre el hombro y brazo

izquierdo, hasta cubrir su torso, dejando ver su torso. En su cuello lleva unas líneas de color rojo con blanco. Tiene una expresión facial representando la función emotiva de sorpresa, dirigiendo su mirada al personaje principal.

Personaje 2

hombre con complexión delgada, tez blanca, nariz delgada, rostro ovalado, ojos cafés, barba, bigote y cabello castaño. se encuentra sentado en medio del primer grupo.

Lleva puesta una prenda con franjas negras del brazo derecho, en el pecho franjas gruesas azules, en el cuello una franja negra.

Su mano izquierda la tiene apoyada al hombro del tercer personaje, mientras que el brazo izquierdo se extiende apoyándose hasta tocar la espalda al cuarto personaje. De su boca sale una especie de objeto ovalado de color azul, con blanco. su expresión facial es seria correspondiente a la función emotiva, mientras dirige su mirada al vacío.

personaje 3

hombre de complexión delgada, tez morena, ojos pequeños, nariz larga, chata, labios delgados, cabello corto, degrafileado oscuro.

Su vestimenta tiene la misma característica: franjas negras en cuello y manga, color blanco, y franjas gruesas de color celeste. cubre su espalda un manto de color azul, en su cuello lleva un listón de color rojo con unas letras blancas, así como una marca circular de color naranjado, con accesorio de color dorado. Vemos que se encuentra sentado frente a la mesa, tiene sus brazos doblados con las palmas extendidas, su expresión facial es de felicidad de acuerdo con la función emotiva.

personaje 4

Hombre de complexión delgada, edad aparente 36 años, tez blanca, ojos pequeños, nariz delgada, rostro ovalado, cabello corto castaño.

Lleva puesta una prenda blanca con cintas negras, mangas largas, lleva un manto de color vino, que le cubre el torso de su cuerpo, se encuentra erguido con la columna encorvada, se encuentra en un ángulo de $\frac{3}{4}$ de vuelta del lado derecho, se encuentra a las espaldas del quinto personaje.

su brazo derecho lo tiene doblado y en su mano sujeta un objeto de color café con base de color gris.

su mano izquierda se apoya en el hombro del sexto personaje, es de color rojo con franjas blancas, que expulsa unas líneas blancas, dirigiéndose a un objeto ovalado de color café oscuro, con fondo circular rojo, en la parte superior blanca.

su expresión facial es de felicidad con la función emotiva, mientras dirige la mirada hacia el objeto que desea obtener.

personaje 5

hombre de complexión delgada, aparenta la edad de 38 años. Su cabello es corto, oscuro, nariz chata, ojos pequeños, barba lampiña. lleva puesto un manto de color azul que le cubre toda la espalda y los brazos. En su cuello lleva un listón de color rojo, con marcas blancas. Se ubica sentado en medio del segundo grupo, su brazo derecho se encuentra apoyado a la mesa, mientras que sujeta con fuerza un objeto blanco circular. su brazo izquierdo lo extiende como si fuera por algo de la mesa. su expresión facial es de felicidad, su mirada la dirige al vacío cumpliendo con la función emotiva.

personaje 6

hombre de complexión delgada, edad aparente 39 años, orejas grandes, cabello corto, cara ovalada, nariz delgada prominente, tez blanca.

viste una prenda con líneas blancas, lleva un manto celeste que le cubre el brazo izquierdo. En el cuello trae un listón rojo con los mismos detalles anteriores, el sujeto se encuentra sentado en la mesa de lado izquierdo del personaje 7 sus brazos se encuentran entrelazados. su expresión facial es de tranquilidad, su mirada la dirige hacia el techo.

personaje 7

Hombre de complexión delgada, edad aparente 40 años, tez blanca, cabello corto castaño, barba y bigote, ojos pequeños, nariz prominente, orejas puntiagudas largas. lleva puesto un manto celeste, con el símbolo representativo de la bandera argentina en su pecho izquierdo, le cubre el brazo izquierdo, mientras que el derecho es cubierto con blanco y 3 líneas con las franjas celestes, lleva un listón rojo por el cuello con las mismas descripciones ya mencionadas. Se encuentra en el centro de la mesa, y lleva sus brazos extendidos de frente, con la mano derecha sostiene un objeto rectangular con una figura circular de color amarillo en el centro, su mano izquierda las tiene abiertas, su expresión facial es de serenidad y tranquilidad, su rostro lo dirige hacia el techo.

personaje 8

hombre con complexión delgada, edad aparente 40 años, tez blanca, rostro ovalado, cabello corto castaño, barba y bigote, nariz delga prominente, en su cuello lleva un listón rojo, se encuentra a las espaldas del noveno personaje, por lo que se observa su brazo derecho descubierto en forma de "L" señalando con el dedo índice al techo, lleva unas figuras marcadas en el brazo de color azul, rojo, verde y dorado hasta el codo. en el conejo lleva el

signo representativo del país argentino. Se encuentra de frente, su expresión facial es de felicidad, lo podemos ver en sus facciones como la boca entreabierta y sus ojos entrecerrados. su mirada se dirige al techo.

personaje 9

hombre con complexión delgada, edad aparente 39 años, tez blanca, cabello corto, rostro ovalado, barba y bigote, orejas grandes, ojos pequeños. nariz delgada y prominente. En su cuello se observa un listón rojo que lo cubre con una prenda blanca con las observaciones ya mencionadas, color celeste, y en el pecho izquierdo, el símbolo representativo argentino del país. se encuentra sentado de lado izquierdo del sujeto central, su brazo y manos las tiene abiertas, su expresión facial es de incredulidad, su mirada se dirige al séptimo personaje, formando pequeñas líneas sobre los pómulos.

personaje 10

hombre con complexión robusta, edad aparente 40 años, cabello corto oscuro, tez morena, nariz delgada, prominente, barba y bigote rasurado, lleva puesto una túnica color azul y celeste, en medio del pecho lleva el signo de la bandera argentina, debajo de la mano una prenda de color azul. lleva sus brazos y manos al centro de su pecho, se encuentra erguido, jorobado, mirando al frente, siendo el último del tercer grupo. Su expresión facial es de preocupación y confusión, su mirada observa al vacío, notándose pequeñas arrugas en medio de las cejas.

personaje 11

Hombre de complexión delgada, edad aparente 40 años, tez blanca, cabello corto oscuro, cejas delineadas, nariz prominente, rostro ovalado lampiño, orejas cortas, se posiciona a $\frac{3}{4}$ de vuelta de perfil derecho, lleva unas marcas en el cuello con un listón rojo. de vestimenta lleva un mato de color azul con una túnica blanca con líneas negras, con franjas celestes, se encuentra erguido, con los brazos abiertos, señalando al sujeto central, su expresión facial es de felicidad, lo podemos notar con la boca entre abierta y los ojos cerrado.

personaje 12

Hombre de complexión delgada, edad aparente 30 años, tez blanca, rostro lampiño, cabello oscuro corto y ondulado, nariz delgada prominente, lleva una túnica con las características del jersey argentino, en el cuello el listón rojo. un manto de color verde que le cubre el hombro izquierdo, se encuentra sentado, con el brazo doblado, con la mano derecha tocándose el pecho. su expresión facial es de fastidio, su mirada se dirige al onceavo personaje.

Personaje 13

Hombre de tez blanca, edad aparente 40 años, ojos pequeños, nariz plana, puntiaguda, de labios delgados, dientes superiores expuestos, cabeza afeitada con bigote y barba. Lleva puesto una prenda de color blanco con franjas celestes, y líneas negras en el cuello y en los brazos. Lleva un manto azul que le cubre la espalda y los brazos, se encuentra sentado en la esquina de la mesa con sus manos dobladas, el izquierdo sostiene un objeto de diseño rectangular con 5 ilustraciones de copas rojas con verde. su expresión facial es de felicidad, podemos notarlo con unas arrugas en su rostro. su mirada se dirige al personaje central.

Descripción connotada

A ambos lados de Lionel Messi -en este caso, el reemplazante de Jesús-, se ven como si fueran los apóstoles a (de izquierda a derecha) Leandro Paredes, Alexis MacAllister, Lautaro Martínez, Julián Álvarez, Emiliano “Dibu” Martínez, Ángel Di María, Rodrigo De Paul, Nicolás Otamendi, Scaloni, Enzo Fernández, Christian “Cuti” Romero y Alejandro “Papu” Gómez.



Análisis: En la obra podemos observar una imagen sin descripción, pero que podemos observar el uso del apropiacionismo sobre la obra de la última cena de Da Vinci. De lado izquierdo podemos observar a Leandro Paredes, quien es considerado actualmente uno de los mejores jugadores de Argentina y más por el campeonato de Qatar 2022. Como lo observamos, lleva la playera y short del equipo de Argentina, en el cuello lleva un collar con listón rojo, un mandil verde en representación del apóstol

Bartolomeo. A sus espaldas podemos observar un cuadro con unas flores como una puerta color café, del lado derecho se puede observar el nombre de los creadores City sense of tomorrow, seguido podemos observar a Alexis Mac Allister .

Alexis Allister según el gráfico, menciona que el 18 de diciembre del 2022 consigue la tercera estrella de su historia. En la ilustración podemos observar que lleva la playera de Argentina un listón rojo y a su lado podemos observar a Lautaro Martínez. Después del mundial de Qatar él es recordado por el último gol en la tanda de penales en el partido de los

cuartos de final. Lautaro Martínez lleva una playera del equipo argentino con las manos alzadas una manta azul con una medalla de Qatar 2022, a sus espaldas podemos un cuadro con cada una de las mujeres y esposas de cada jugador del equipo argentino a su lado izquierdo podemos ver a Julián Álvarez el cual es una de las figuras del equipo dirigido por Lionel Scaloni , un exfutbolista y entrenador argentino, que jugaba como lateral derecho o centrocampista. Actualmente, es el entrenador de la selección argentina, con la cual conquistó la Copa América 2021, la Finalissima 2022 y el Mundial de Catar 2022, además de cosechar el mayor invicto en la historia del seleccionado argentino quién se ganó la titularidad a partir del tercer partido contra Polonia, pero jugó los siete encuentros y marcó cuatro goles es conocido como la araña. Lo que observamos es un cuadro de la última cena, en donde se sustituye con jugadores de la selección argentina después del mundial en Qatar.

Análisis de obra.

La última cena de Gazan children por la artista Palestina Sobhiya Hassan Qais.



(La última cena los Niños de Gaza, Hassan Qais, 2024)

Contexto de la obra

En su cuadro “La Última Cena”, el cuadro más destacado entre las pinturas de la exposición, Qais hace lo mismo, al procesar esta vez una obra icónica del patrimonio renacentista europeo y darle un significado contemporáneo. En este cuadro aparece claramente lo que Max Ernst, modelo estándar del arte contemporáneo, llama la técnica del collage, y la define como: “el encuentro de dos realidades distantes sobre una superficie ajena a ellas” (Almodon, 2024)

Cómo vemos la última cena en los últimos años se recrea apropiándose la perspectiva de cada persona y contexto del mundo.

Esta es una obra realizada por una artista palestina, la información que se tiene es muy limitada, pues buscando en la web, la información es y ha sido de censura, ya que expone las realidades de los niños en la guerra palestina y el genocidio. Se desconoce exactamente la fecha de publicación de la obra, pero ha salido a discusión en los medios digitales a través de las páginas de redes sociales. Existen datos de publicación del 2020 y a partir del 2024, el 25

de agosto, la obra está, fue realizada por la artista palestina “Sobhiya Hassan Qais, y se expone en la galería “Ibdaa” de Kafr Yasif, en el interior palestino, retoma el simbolismo icónico palestino.

Los niños hambrientos de Gaza son rostros impresos en una bata, rostros reales de una foto de un periódico, como resultado de un milagro catastrófico, que es el milagro de los medios impresos, digitales, pesados y de una aburrida costumbre de exterminar y matar de hambre a cientos de personas donde miles de niños viven, durante meses, hasta la muerte. (Almodon, 2024)

Descripción general

Son doce niños sentados, los cuales toman lugar de los doce apóstoles, llevan cada uno de los utensilios de cocina, como cazuelas, platos y ollas. Parece que van en el asiento de un vagón, lo cual divide a cinco niños en el primer plano de los personajes. A sus espaldas vemos líneas cónicas en donde se presenta otro grupo dividido por el lado izquierdo y derecho, un total de siete.

En la escena vemos nueve ventanales rectangulares, toda la imagen es en blanco y negro.

Mesa

La mesa tradicional de forma rectangular con cuatro patas de forma en A, con mantel blanco el fondo de la segunda ventana se puede ver una especie de rostro, en el tercer rectángulo un rostro con los ojos cerrados, en la parte central del cuadro de la escena ya en la cuarta ventana se puede ver un vacío, el quinto unas líneas curvas que alude a un camino, el sexto se ve difuminado y cubierto por un color gris, que parece humo.

Descripción denotada de los personajes

Personaje 1

El primer sujeto de izquierda a derecha es un joven de complexión delgada, edad aparente de 12 años. Cabello oscuro corto, rostro arrugado, boca abierta, nariz delgada, rostro ovalado, se encuentra erguido de perfil derecho, extiende su brazo derecho mientras sostiene una olla. Con su brazo izquierdo roza el hombro del tercer sujeto y con la mano sostiene lo que parece ser un tubo.

Está vestido con una túnica blanca y un manto blanco. Desde sus pies le cubre un color oscuro hasta el torso. Debajo de él se asoma un rostro oscuro y difuminado sosteniendo dos cacerolas. En medio del primer y tercer sujeto parece una olla.

Personaje 2

Es un joven de complexión delgada, cabello corto y oscuro, edad aparente de 12 años. En su rostro podemos notar unas arrugas entre las cejas, sus ojos y parte de los pómulos; tiene su boca entrecerrada, cara ovalada. Lleva puesta una camisa tipo polo color blanco. Mientras se encuentra erguido frente a la mesa, se sostiene de un tubo que le llega al pecho.

Se agarra con la mano derecha, lo que parece ser un barandal, mientras sostiene la tapa de la olla del primer sujeto. Se encuentra erguido en medio del primer y cuarto sujeto. Mientras observa la mesa con la mirada al vacío.

A sus espaldas podemos ver 3 rostros difuminados que salen de la segunda ventana. Uno se alcanza a ver solo la mitad de su rostro por arriba de su cabeza, en su hombro izquierdo un rostro gritando.

Personaje 3

Es un joven con complexión delgada, edad aparente de 12 años, su cabello es corto, oscuro, cara ovalada. En su rostro se notan unas arrugas mientras tiene la boca abierta. Su vestimenta es blanca que le cubre las mangas, lleva puesto lo que parece un collar. Se encuentra erguido frente a la mesa, su brazo derecho se tapa con el hombro del tercer sujeto, mientras que su brazo izquierdo se extiende mientras sostiene una cacerola, a sus espaldas vemos una columna que dividen un rostro, en hombro derecho vemos un rostro que le grita a los oídos, unos ojos y una boca, de lado izquierdo el rostro de una persona mayor que lo mira con el rostro decaído.

Personaje 4

Es un joven de complexión delgada, edad aparente de 12 años, cabello corto, peinado, orejas grandes, cara ovalada, su rostro tiene arrugas, tiene la boca abierta. Lleva puesto una prenda con mangas, se encuentra sentado jorobado frente a la mesa, sus brazos se encuentran doblados, mientras sostiene con la mano derecha una olla. Su mirada la dirige hacia el centro de la mesa.

Personaje 5

Se encuentra a las espaldas del quinto sujeto. Es un joven con complexión delgada, edad aparente de 12 años, cabello corto oscuro, cara ovalada, ojos cerrados, lleva puesta una prenda de color blanco y pantalones, se encuentra de perfil con sus brazos extendidos mientras sostiene una cacerola.

Personaje 6

Es una joven con complexión delgada, edad aparente de 12 años, cabello largo oscuro, se encuentra sentada en medio de los comensales, lleva, pues todo, una prenda de color blanco que le cubren las mangas.

Los hombros se encuentran encorvados, mientras que el brazo derecho se extiende y señala con el dedo índice hacia enfrente; se apoya en una línea ovalada. Con el brazo izquierdo doblado con las manos casi al rostro, sostiene unas líneas ovaladas.

Personaje 7

Es un niño con complexión delgada edad aparente seis años se encuentra sentado frente a la mesa, cabello oscuro corto, nariz chata, lleva puesto una prenda de color blanco, se encuentra sentado encorvado, su brazo derecho doblado apoyándose a las líneas ovaladas mientras sostiene con la mano derecha un plato.

Personaje 8

Joven de complexión delgada, edad aparente 12 años, cabello oscuro corto, orejas pequeñas, cara ovalada, lleva puesto una prenda de color blanco con capucha, se encuentra erguido detrás de una línea cónica, sus brazos los tiene dobladas cerca a su pecho, mientras en las manos sostiene un objeto circular, reflejando una luminosidad. A sus espaldas podemos notar otro objeto que parece ser un circular.

Personaje 9

Se encuentra a las espaldas del noveno personaje, es un joven de complexión delgada Edad aparenta 16 años, se encuentra detrás de una línea horizontal, su cabello es oscuro largo, su rostro es ovalada, se encuentra de perfil erguido, lleva puesto una prenda blanca con capucha, sus brazos están extendidos hacia enfrente y en sus manos sostiene una cazuela, su mirada la dirige hacia el espectador.

Personaje 10

Joven de complexión delgada, edad aparente 9 años, cabello corto oscuro, rostro ovalado, ojos cerrados, lleva una prenda de color blanco, se encuentra de frente con los brazos extendidos, sostiene una olla haciéndose así presencia en primer plano. Lo podemos observar sentado mientras dirige la mirada hacia la mesa.

Personaje 11

Joven de complexión delgada, edad aparente 16 años, cabello corto oscuro, cara ovalada, orejas grandes, lleva puesta una prenda de color blanco con mangas largas, pantalón es blanco, se encuentra de perfil derecho, su brazo derecho lo extiende mientras sostiene una cazuela vacía. Se encuentra erguido, se apoya desde el pecho con una línea en horizontal. En su hombro izquierdo se puede ver un tipo de espectro, pues se pueden ver dos rostros adultos que están gritando.

Personaje 12

Una mujer de complexión robusta, edad aparente 18 años, cabello largo oscuro, lleva dos trenzas, su cara redonda, nariz chata, labios delgados, rostro ovalado, lleva una prenda de color blanco con mangas largas y capucha. Se encuentra erguido de frente, se encuentra apoyado en unas líneas cónicas en horizontal, mientras que extiende sus brazos, sosteniendo con la mano derecha una cazuela y la mano izquierda una tapa circular.

Análisis connotado de la escena

En términos de la descripción, la escena es desgarradora de hambre y muerte, Dios no se deja ver y pierde su visibilidad, así como la eucaristía y la narración visual e histórica de los hechos de la última cena. Pues en primer plano solo se puede ver una mesa que le falta todos los alimentos que compartieron los apóstoles, tomando el lugar de unos niños y jóvenes, que cambian las acciones de la paz, la tranquilidad en un horror, en sus rostros la expresión facial son de gritos y miedo. Pues tiene el deseo de un alimento, buscando a alguien que los proteja, pero Dios los ha abandonado. El único personaje que no lleva un utensilio es el que señala con el dedo índice al espectador, señalando así la culpabilidad de quien es el culpable de la guerra.

Jesús, así como a sus discípulos, pierde el sentido apropiándose de la nueva actualidad y la existencia de Dios para los palestinos, donde el dolor y el miedo han sido experimentados en esta sociedad.

Por ello vemos una escena en donde pareciera el cuarto llenarse de una especie de humo o podríamos aludir a gases lacrimógenos.

Descripción connotada personajes

Personaje 1

El primer personaje es un joven que en su expresión facial es de horror, pues en su rostro se observa miedo, con el brazo derecho extiende su mano mostrando una cazuela mientras se sostiene de lo que parece un barandal, se puede observar en sus gestos la incomodidad de luchar por comer, mientras dirige su mirada al centro de la mesa sin ningún alimento.

Es un joven, que se encuentra erguido. Su gesto facial es de depresión y tristeza, pues en su rostro podemos visualizar unas arrugas en medio de sus cejas. Por su brazo y su espalda torcidas, connota una falta de fe y lucha; con su brazo izquierdo sostiene la tapa de una olla, ya sin fuerza, mientras observa el vacío del centro de la mesa.

Personaje 2

Es un joven que se encuentra erguido a 250° de perfil izquierdo. Su expresión facial es de horror, tiene la boca abierta y los ojos entreabiertos, en su rostro notando tristeza, con el brazo izquierdo exige alimento al vacío, mientras observa la falta de Jesús.

Personaje 3

Sus ojos muestran disgusto, su boca se encuentra abierta, mientras extiende su brazo, existe una impotencia, su mirada la dirige al centro de la mesa, su expresión facial es de miedo y horror.

Personaje 4

Su expresión facial es de miedo y tristeza, su espalda se encuentra jorobada, mientras que su brazo izquierdo sostiene con fuerza lo que parece ser un tubo. Su mirada la dirige al vacío.

Personaje 5

En su rostro se puede ver la indignación, tiene sus ojos cerrados, parece que sufre de una enfermedad por la complexión delgada de sus brazos, por lo que parece ser que siente dolor al cargar una olla vacía.

Personaje 6

Es una niña que señala con el brazo derecho al espectador, su rostro es de tristeza y horror, pues notamos las señales de arruga entre sus cejas y boca, lleva su mano izquierda a su rostro, como de consuelo, mientras se sostiene de una barra de tubo, en su prenda se le hace una mancha oscura en el pecho, por lo que alude a lágrimas.

Personaje 7

Se encuentra sentado, su rostro es de tristeza y desolación, observa a su costado derecho a la niña que llora desoladamente, con su brazo derecho doblado sostiene sin fuerza el plato, reflejándose así en la niña.

Personaje 8

Su mirada la dirige hacia el personaje central, sostiene una olla vacía, mientras que su expresión facial es de fastidio.

Personaje 9

En su rostro notamos tristeza, una mirada vacía que dirige al espectador, sus hombros se encuentran encorvados, mientras sostiene una olla.

Personaje 10

Se encuentra sentado, por su proporción podríamos pensar que es un niño pequeño, pues los más altos se encuentra arriba y los pequeños por debajo de la primera barra de tubo, su rostro apenas se puede ver, lleva sus hombros hacia en frente, haciendo fuerza en el rostro, tratando de poner resistencia para colocar la cazuela.

Personaje 11

Es una persona delgada, en su rostro podemos ver unas sombras, que hacen verlo como un muerto. Su expresión facial es de horror, tristeza y desolación, lleva su brazo derecho extendido, mientras sostiene una olla, apoyándose en la barra, apenas y con fuerza por el hambre.

Personaje 12

Aunque es una mujer poco robusta, en su expresión facial connota tristeza y decepción, sus cachetes los observamos caídos con ojeras, se sostiene de los tubos, mientras carga una olla y la tapa, tiene sus hombros y espalda curvadas y caídas, mostrando así cansancio, en sus labios podemos notar una media risa, de la aceptación y desolación. Sus piernas se ven difuminadas en blanco y negro.

Reflexiones finales

La presente investigación tiene origen en la reflexión sobre las implicaciones que tiene el uso actual de los medios digitales, el cual conlleva a que los usuarios experimenten y se expongan a los discursos visuales que permean la cultura en los medios digitales; esto da lugar a que casi cualquier persona puede apropiarse de las obras de arte para expresarse, por lo que nos preguntamos ¿Qué implica la apropiación del arte al exponerse en los medios digitales? ¿Cómo se hace uso del apropiacionismo del arte cuando se publica en los medios digitales?, y ¿Cuáles son las lecturas que se dan del apropiacionismo del arte para los usuarios en medios digitales?

El apropiacionismo del arte que circula en los medios digitales se puede ver en múltiples propuestas que hacen uso de las características esenciales de la obra u obras que ya existen, ya tienen una estructura simbólica que las caracteriza y las distingue de las demás. Esos detalles que las hacen ser obras de arte son tomadas por quién se apropia de ellas y las reutiliza de alguna forma, para adaptar, en parte o en su totalidad, los elementos simbólicos: de los personajes, el contexto, la religión, el ritual, entre otros aspectos que dotan de significado a la obra original.

A partir de lo anterior, y de lo que encontramos en los cuadros analizados, se puede decir que el apropiacionismo del arte en los medios digitales puede hacer uso de la creatividad, y sensibilizar, denunciar, exponer, educar, entre otras acciones que permitan expandir la concienciación de la sociedad y exponer o denunciar sus conflictos y problemáticas. Lo que actualmente forma parte de la comunicación social que se produce y difunde con herramientas tecnológicas; así la apropiación de una obra de arte y su modificación puede sumar esfuerzos para informar, hacer una crítica y convocatoria para la movilización social, y otras acciones que permitan ejercer los derechos humanos, plena y libremente.

Otros aspectos a considerar, que, al revisar la apropiación en redes, de La Última Cena, implican que el apropiacionismo del arte en los medios digitales brinda un amplio acceso tanto a las obras y a la información de las mismas, al grado de que los mensajes apoyados en la apropiación de cuadros, música, esculturas, etc. facilita el convertir el mensaje en viral, lo que es aprovechado tanto por anunciantes, como por políticos, que quieren difundir su imagen, sus productos, su ideología, como por personas en pro de movimientos sociales, derechos humanos o de crítica social, política, económica, etc.

El apropiacionismo es uno de los principales conceptos que permiten leer cómo se está creando contenido, que puede buscar desde generar conciencia, difundir discursos de odio o

simplemente una carcajada, a partir de la ironía, en este caso la apropiación se da a través de memes, que son creados para un grupo específico de la población: niños, mujeres, hombres, jóvenes, adultos y ancianos, letrados, que, como bien lo menciona Adorno, clasifican el contenido y al público, a partir de estereotipos.

Al mismo tiempo, el apropiacionismo del arte, difundido en los medios digitales, puede generar desinformación o empobrecimiento de los elementos simbólicos de la obra y de su significación en general; lo que la escuela de Fráncfort señala como la masificación y pérdida de sentido.

El uso que se le da al apropiacionismo en el arte combinado con los medios digitales está dirigido principalmente a la captación del público al ser utilizada, la obra como gancho. Así se entiende que el apropiacionismo es una estrategia de comunicación, que implica retomar algunos elementos artísticos de una obra de arte e incorporar otros elementos ajenos, a la misma, para expresar algo distinto, que no se encontraba en la obra original. Esto, que es ya en sí polémico, brinda la posibilidad de revalorar, cuestionar, resignificar, reafirmar, la obra, o bien, como en la mayoría de los casos que revisamos, anularla como expresión artística; tal como establecen Horkheimer y Adorno.

Las lecturas que se realizan o puede realizarse sobre el apropiacionismo del arte son fundamentales para la comprensión de la obra, pues algunas obras en términos visuales o contextuales pueden estar enfocadas, en su expresión original, a propósitos totalmente distintos, como en nuestro caso, que la última cena se refiere a la fundación del ritual de consagración, y narra el momento en que Jesús desnuda los hechos vergonzosos que los apóstoles cometen contra él en los próximos días; y podemos ver cómo por medio del apropiacionismo como este significado queda significativamente vacío, al utilizarla para hablar de la comida chatarra o de un equipo de fútbol; momento en que solo se significa desde un espacio de reunión, famoso y de fácil reconocimiento por el público de las redes. El estudio de la reproducción digital, que implica el apropiacionismo sobre la última cena de Da Vinci (Cenacolo Vinciano) en los medios virtuales. Fue a encontrarse con diversos discursos visuales que tienen relación con redes de consumo, ironía y conciencia. Generalmente, son parodias, formas satíricas de apropiarse de las obras. La mayoría de las obras, no necesariamente son graciosas, pero tampoco estimulan a la crítica, reflexión o la conciencia.

Existen cientos de imágenes donde lo más perceptible es la apropiación de los personajes y situación de la obra de Da Vinci, que son utilizados con la única intención de vender (cuando existe una pintura detrás de la publicación), es decir que prácticamente la intención de la obra

es comercializar, o de obtener aprobación del público por medio de reacciones, como comentar, compartir y dar like; para ello se utiliza la figura del personaje central para representar a cualquier objeto, persona o cosa, según la clasificación de las masas, ya sea un equipo de fútbol, un cantante, un personaje animado, entre otros que son reconocidos y se identifican con ciertos grupos sociales. Por ejemplo la incertidumbre del contexto de la vida cotidiana como fue durante la pandemia del 2020-2022 trajo muchas apropiaciones de la obra en relación con el contexto, principalmente objetos o frases emblemáticas del momento fueron expuestas mediante el apropiacionismo, dejando a la obra sin la expresión original del artista.

El apropiacionismo en los medios digitales es un tema de interés del apropiacionista desde su ética, valores o gustos que difunde dentro de la sociedad, a través de las redes. Saber que la última cena ha sido reinterpretada con personajes de bandas de rock, caricaturas, películas, así como temas de muerte, violencia, economía y sátira que nos hace reflexionar en el sin fin de pensamientos que pueden pasar de ser desapercibidos a mostrar lo bello a lo bizarro, o de la risa a la tristeza, con expresiones hasta ingenuas, pero dando por hecho que el apropiacionista expone su propio criterio en la gran red, aprovechando la popularidad, de la obra apropiada.

Cómo vemos en el caso de la obra que se inspiró en George Floyd, en la cual se realiza un homenaje al movimiento Black Lives Matter; sobre esta la autora menciona que fue creada con el fin de visibilizar el racismo en los países primermundistas, especialmente en el Reino Unido, donde la violencia impera en las sociedades. Pero al visualizar la obra notamos que no existe el gran discurso que menciona, incluso llega a tener un significado vacío, ya que en sí los modelos que salen son personas que no cuentan de donde son, no son personajes del movimiento, son modelos escogidos por ser estereotipos caucásicos, masculinos de belleza, sin significado para los valores que dice que su obra refleja; podría decirse que solo empeora el mensaje de amor y unión, con la finalidad de hacerse notar; podemos decir más aún, que este racismo del apropiacionista, en realidad distorsiona la lucha que generó el asesinato de George Floyd, a manos de policías blancos. A pesar de ello, la autora vendió sus cuadros, con este discurso, de homenaje.

En 2024 las relaciones con los medios digitales se han vuelto de entretenimiento, los hechos más importantes y contextuales de los problemas sociales económico político, ha dejado de

ser una relevancia y abre pie a lo viral, la tendencia, enfocando el medio en sectores marginados, o personas que no se permiten aprender o desarrollar habilidades lingüísticas, históricas, artísticas, sin comprender el entorno y la perspectiva de millones de pensamientos. A veces se piensa que, por tener el valor económico, no les hará falta o no les afectará los problemas sociales, pues esos problemas son solo para personas pobres, proletariado, clase media o de bajos recursos.

En el aspecto político se hace uso del apropiacionismo de la obra de Da Vinci por Bantong Lao Atang (2019-2020) que expone las potencias mundiales pertenecientes del G7, un grupo de líderes políticos que se reservan el derecho de admisión a su círculo, en el cual, el artista refleja su patriotismo desde la mirada política de estos hacia su país, China. En este caso, la lectura denota un sentido de victimización del país con los demás excluyentes y además expone simbólicamente los conflictos políticos internacionales.

En la “Última Cena en el infierno” de Beksiński encontramos un sentido denotado a lo gótico, a la antítesis de la obra original, a lo relacionado con el infierno, la maldad o lo demoníaco. Los sectores que se han ido apropiando de una ideología, así como el género a veces se pueden enfocar hasta volverse bizarro o terrorífico, ya que algunos pensamientos en general la violencia hace favor a las tendencias haciendo parecer absurdo, debido a los placeres cognitivos que se basan en desinformar o permanecer al grupo de ideologías como lo gótico.

La Última Cena de Musketon, icono representante de productos de consumo como Nike, apple y demás marcas muy conocidas, modifica así la última cena con el contexto de la pandemia y el consumo, dando por hecho que las pandemias no detienen el consumo de las personas, recordemos que todos usan trajes, pero no pierden el glamour de unos tenis de la marca Nike, podremos ver que en la mesa y en el piso, hay alimentos industriales que ha traído la modernidad.

El estudio Creativo Citizens of tomorrow nos muestra que el fanatismo es como la fe de La última cena en “La Primera Cena como Campeones del Mundo” con jugadores argentinos es una prueba de que el nacionalismo y la popularidad son un par que simboliza para una sociedad unión, amor, estatus, que a muchos les daría igual o simplemente sería un cuadro

con jugadores, pero vista por los argentinos es un cuadro que representa la veneración de los argentinos a su selección, campeona mundial de fútbol.

El ego y el alter ego es uno de los principales aspectos relacionados con la humanidad, viendo desde mil o millones de perspectivas. Pues cada área del significante y el significado que se representa, crean el discurso, pero si tenemos síntomas del capricho del deseo, se podrán reflejar en la reproducción de las obras de arte, de la consciencia, el saber y reconocer. En “la última cena de Gaza children” por la artista palestina de Sobhiya Hassan Qais se apropia de la obra para exponer los elementos éticos que implican el contexto de la guerra y la vida cotidiana en la franja de Gaza, donde miles de niños mueren a causa de los conflictos políticos, ideológicos, territoriales y económicos. de este modo el apropiacionismo es aprovechado para hacer una reflexión. Nacer en un sistema codificado limita la expresión humana y el contexto real del sujeto, la última cena palestina nos comparte un hecho que es dos veces desconcertante, al reconocer que Jesús, nace y muere en ese territorio, según la biblia, y la representación nos remite a una última cena violenta, que se refiere al exterminio de cientos de niños que están siendo asesinados; así nos remite a la violencia física y psicológica que existe y se practica en ese mismo territorio, es un apropiacionismo que resignifica la verdad, del espacio donde se sigue asesinando sin posibilidades de justicia.

Como se observa, algunos artistas trabajan para el sector privado, pero hacen uso de aquello para compartir o reflexionar sobre la sociedad.

En general, mediante la búsqueda de los archivos web que se basan en la obra de Da Vinci podemos encontrar distintos tipos de representaciones que tienen que ver con la estructura social y cultural en el país y el mundo a través de lo viral donde interactúan y se forman múltiples identidades.

El apropiacionismo es una herramienta muy utilizada por la industria cultural en los medios digitales, la reproducción y producción de las obras apropiadas son más fáciles de difundir. El hecho de que se viralice y llegue a los usuarios hace más efectiva la manipulación de las personas para consumir.

El apropiacionismo no necesariamente es realizado por artistas, por lo que las técnicas visuales utilizadas se basan en la cultura de masas y podrían vulnerabilizar nuestra capacidad crítica y de reflexión. Por eso es necesario indagar más sobre lo que nos permite visualizar a

través de la simbología de la obra, retomados por el apropiacionismo que proyectan la opinión del autor. Para estar preparados ante las transformaciones de la vida cotidiana y el uso de los medios digitales como principal medio de comunicación. Haciendo necesario cuestionar todo lo que observamos y escuchamos, principalmente en el apropiacionismo.

A veces se piensa que con las grandes tecnologías uno se ahorra tiempo, cuando en realidad lo que hace la mayoría es perder tiempo deslizando y haciendo clics con las pantallas. Las ciudades de consumo están lejos de progresar y más enajenadas, cada día vamos a estar.

Lo más viralizado pierde el sentido de la reflexión y se convierte en un producto vacío que solo intenta estigmatizar, estereotipar al sujeto, el cual lo reproduce alejándose así de la naturaleza y de las realidades que el sistema de los países oculta, desde dejar de ser resiliente, las nuevas sociedades se han visto crueles siguiendo a la cultura de masas.

El uso del apropiacionismo específicamente en la obra de Da Vinci, es insistente a un discurso de violencia, en un inicio la obra fue creada tras el mítico acto de la muerte de Jesús, donde sus mismos discípulos lo traicionaron. Posteriormente en el apropiacionismo de esta obra podemos encontrar, misoginia, referencias sexuales, violencia de género, clasismo, bullying, discriminación, entre otras que desafortunadamente, estamos acostumbrados a ver por lo que se genera una aceptación de la violencia de manera natural, que al irse sembrando en este tipo de apropiaciones, se cosecha más agresión culminando en una cultura de violencia que inevitablemente influyen en la sociedad a formar grupos radicales y extremistas en razón de sus ideologías, causas políticas, económicas, religiosas etc., que apuntan a la ignorancia, intolerancia, conflicto y el desarrollo de problemas mentales.

El apropiacionismo es utilizado en función de estereotipos, estigmas, que se moldean en la sociedad y que van de manera generacional instalándose inconscientemente en la psique humana, por lo que abre a nuevas interrogativas

¿Cómo saber el límite del apropiacionismo, cuando deja de ser apropiacionismo?

¿Cuál es el principal enfoque del apropiacionismo en la actualidad?

¿En qué otras formas de apropiacionismo encontramos expresiones?

¿Cómo el apropiacionismo forma criterio en el espectador?

¿Todos tipos de apropiacionistas buscan el valor ético?

En la búsqueda de esta imagen de la última cena, el apropiacionismo tiende a hacer referencia a la veneración, desde los personajes, sustituye a los apóstoles por los personajes de las

nuevas tendencias. Pues se puede ver que las más consumidas dejan de ser una obra de arte y pasa a ser veneración a películas famosas como Aliens, Star wars o series como los simpson, por lo que fue difícil definir los temas que se centran en cada cuadro apropiado de la última cena, por lo que al final se optó en significados políticos estructurales.

El apropiacionismo en la pintura de la última cena representa la antítesis del significado de la obra que pasa de Jesús y sus apóstoles a representantes del mal y sus seguidores, así mismo con los países y sus representantes que sirve de victimizar a los países excluidos. Del mismo modo, el apropiacionismo en la pintura refleja la anti comunión, ya que se evita contacto, ya que aíslan a los personajes por la situación de la pandemia.

La representación situacional de la cercanía con la muerte y el ritual de la comida como forma de comunión se anula en el apropiacionismo,

El sacrificial, en el apropiacionismo de esta obra, es retomado por figuras que serán o fueron sacrificadas, por cuestiones raciales, que violentan aún más a las víctimas.

Damos cuenta de que no se retoma, la traición y negación de Jesús, el ritual fundacional.

Sin embargo, en la pintura de la última cena ya hay un mensaje fundador de las instituciones religiosas, el apropiacionismo del arte en esta pintura influye en el pensamiento y las actividades cotidianas de las personas al ser adoptada como símbolo y principio de una nueva realidad a partir del relato bíblico de Jesús.

El apropiacionismo se ilustra a partir de una inspiración reflejada desde el contexto del individuo. La investigación inició a partir del contexto familiar desde la creencia religiosa y de experiencia de cada uno. Se observa la pintura de la última cena en un lugar de convivencia como lo es el comedor familiar, un centro de comunión al que evoca la pintura.

Nos dio la oportunidad de visualizar y formalizar el caso de la última cena, un acto que describe la biblia pero que a partir de este momento forma parte del contexto de la sociedad del renacimiento, que varios autores van a retomar ese momento porque además resurge entre la iglesia cristiana y fue un medio de apoyo para los grandes movimientos, no solo artísticos sino hasta en manejo de masas.

¿Cuántas familias mexicanas no poseen una réplica de la última cena? , sin saber su origen y entre la utilidad de los medios digitales, se observan un sin fin de creaciones que parten de la obra o bien del pasaje bíblico.

Retomar o partir de algo que ya existe es fundamental para el apropiacionismo que se expone en función de la creatividad de los autores en todo tipo de arte, desde arquitectura, pintura, música, literatura, en el cine, imágenes, gifs, etc. Donde a la obra se le suma o hace que pierda el significado de su contexto. No se deja de valorar el contexto de los autores, ni la inspiración.

Aunque pocos autores expresan las realidades en su máximo esplendor como la última cena de Gaza, que hacen comprender y cotizar en la guerras y las personas que mueren día a día. U otras que sirven de chascarrillo, un chiste como la última cena con star wars, o los Simpson, tal vez tendríamos una última cena de los Simpson en los comedores de las familias mexicanas, o tal vez una de banda de cantantes narcotraficantes, si no se hubiera hecho tan conocida la obra de Leonardo Da Vinci.

Quizá desde otros puntos de vista aún hay mucho por decir de las apropiaciones aquí expuestas, pues no se está analizando en sí la parte estética de las creaciones, en términos “estrictos” del arte, más bien se hace una lectura analítica de los mensajes que están insertos de manera visual, se interpreta cómo funcionan desde su contexto y su composición .

El apropiacionismo viaja en la línea de tiempo para recuperar un tema oculto del conocimiento de una minoría para ser retomado e interpretado desde el contexto de la sociedad moderna, donde los valores sociales culturales políticos y económicos los refleja el mismo sujeto, en tal caso nuevas formas de manipulación desde lo auditivo, visual, etc. afectando el cerebro y las decisiones que a futuro formarán parte de la construcción de una comunidad.

Si bien es notado el apropiacionismo del arte en los medios digitales representa aspectos inquietantes a tratar en los mensajes que producimos y reproducimos en sociedad debido a la gran influencia que estos pueden tener, por el mensaje, su significante y contexto.

Un claro ejemplo es la historia aquí planteada del pasaje bíblico porque se ha llevado al cine; en películas, documentales, animaciones; se han realizado fotografías, escultura, grabado, relieves, graffiti, tatuaje, pintura, teatro, música, poesía, literatura y muchas otras formas transversales del arte y la creación. En términos visuales podemos encontrar aspectos que quizá podemos relacionar con el arte como la complejidad con la que se realiza una

ilustración digital de una gran calidad y detalle o podemos ver una pintura con personajes de características estéticamente aceptables. Aquí lo grave es que se anula toda la intención de un mensaje con cualidades positivas en la sociedad, la cantidad de repeticiones de la obra en personajes de famosos, caricaturas, etc, están totalmente carentes de sentido teniendo como único fin vender o viralizarse, que a fin de cuentas implica vender-consumir. Es preocupante porque en este caso de manera social hablamos de una reacción sin acción, de un interactuar sin pensar, sin cuestionar, sin razonar. En este caso encontramos más de 260 imágenes relacionadas al pasaje bíblico expuesto por Leonardo; sólo una nos pone en la reflexión e introspección del actuar e interactuar socialmente.

Una gran cuestión que se abre a partir de este tema es qué otras temáticas, acontecimientos o datos virales están formando parte del actuar por impulso o de retomar, crear o modificar por fines comerciales.

Estamos rodeados de mensajes cuyos fines interactivos forman parte del mismo ciclo, dejando en visto que la sociedad se manifiesta de manera sistemática, por lo que, si tratamos los mensajes y se apropian de tal forma que estos cuenten con más cualidades positivas que permitan la reflexión, si este fuera el modo de producir y reproducir los mensajes seguramente se estaría encaminando al mundo a que genere conciencia social, equidad, respeto, solidaridad, a que se ejerzan los derechos humanos y la justicia.

Si bien hemos encontrado en el apropiacionismo una herramienta que ha sido heredada para el uso en las tecnologías desde el gif, meme, stickers etc para las nuevas y futuras generaciones, todo depende de cómo se haga uso de ello. Esta investigación invita a cuestionar los mensajes que existen en los contenidos que se consumen para hacer buen uso del apropiacionismo como herramienta de transformación y comunicación social actual.

El apropiacionismo ubicado en esta investigación y análisis sobre modernidad, nos ayuda a comprender el valor del ser humano ante el caos. A buscar la resiliencia del espacio en comunidad, aportes que despierten las problemáticas de la sociedad, cultural, política y económica. Reflexionar y reconocer la importancia de nuestros valores y orígenes humanos. Fomentar una comunidad en ejercicio del bien común, capaz de reconocer el valor de cada sujeto de esta sociedad.

Resaltamos en esta investigación la necesidad de la sociedad; en esta era de comunicación e interacción tecnológica, la promoción y ejercicio de contenidos con ideas que aporten al cambio de pensamientos tradicionales que solo están enfocados en la avaricia, egoísmo, poder etc. que conducen al vacío existencial, desequilibrio social.

Evidenciamos la necesidad de contrarrestar el bombardeo simbólico de mensajes y la influencia subliminal de estos, para contrarrestar la creación de contenidos con información que no viole de ninguna forma los límites éticos de la sociedad.

Promover la comunicación e interacción utilizando elementos simbólicos que faciliten la forma de interpretar la realidad sin desprenderse de la originalidad y creatividad adecuadas al contexto ya sea para cuestionar, reinterpretar o resignificar y traer a contribución el bien común ante procesos de cambio, evolución o crisis.

Bibliografía

Álvarez, P. (2015, diciembre 2). La última cena al estilo de escuela cuzqueña.

Álvarez Martín Hasel-Paris, (2021, 23 de julio). Así ve China a Occidente y así es como pretende vengarse de nosotros. El Español.

(2022), Imagen, espacio y tiempo en la red : análisis y evolución del arte desde la llegada de Internet ,Ed.Universidad de Murcia 223pp

(2017), Arte, identidad, comunicación y redes sociales: cómo nos comportamos en la red,Facultad de Bellas Artes,Universidad de Murcia, 259 pp,

(2022),Arte y comunicación: mediaciones tecnológicas y políticas en las prácticas del arte correo en el siglo XXI,Tesis de Doctorado,Facultad de periodismo y comunicación social,Universidad Nacional de la Plata, 353 pp

Adorno, Theodor W. (1962). “El ensayo como forma” en Notas de literatura. Barcelona: Ariel.

Albo Cos Úrsula(17 de junio de 2021) El meme como pliegue espacio-temporal: su ecología

Alcocer Gorje et al (8 de junio 2023) Plan de gestión a largo plazo para la prevención de la COVID-19, 72 pp.

Almodon. (2024, octubre 24). “Cena” de Sobhiya Qais: los niños hambrientos de Gaza y sus utensilios vacíos.

Autónoma de Buenos Aires : CLACSO; Montevideo: RIAT, (2019). Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-722-538-9

Bardin, L. (1986). El análisis del contenido. Madrid, España.

Bartes, Ronald (1971) Elementos de semiología, traducción Alberto Mendez, Madrid pp 101

Barthes, R. (1989). La cámara lúcida. Paidós.

BBC News Mundo. (2019, 17 de abril). Por qué Italia es la primera gran economía mundial que respalda la Nueva Ruta de la Seda de China (y por qué genera preocupación en Occidente). BBC News Mundo.

Bibliografía, Biografías.com (2024) Biografía de San Felipe Apostol

Bladé Rafael 2024 'La última cena' de Leonardo da Vinci: una obra castigada, La vanguardia en

Blanco, A. (1987). Un año de bondad. SEP-CREA.

Boletín UNAM-DGCS-419. (2021, mayo 16). Pandemia acelera 10 años el uso de tecnologías digitales. Ciudad Universitaria, UNAM.

Capital Creativo. (2021). ECLOSIÓN: ¿De quién son las imágenes? Apropiación y copia en el arte contemporáneo. AY MAG.

Catolicismo 2024 Santo Tomás Apostol, disponible en:

Chitiya (2019) Arte religion y el Renacimiento

CNN Español. (2020, junio 9). ¿Qué es el movimiento Black Lives Matter y por qué se creó? CNN.

Corona-Lisboa J. Apuntes sobre métodos de investigación. Medisur [revista en Internet]. 2016 [citado 2024 Nov 20]; 14(1):[aprox. 2 p.]. Disponible en:

Creative Fabrica. (2022). Beksinski's The Last Supper in Hell with Satan as Jesus, demons and monsters [Imagen digital].

da Vinci, L. (1495–1498). La última cena [Pintura mural]. Convento de Santa Maria delle Grazie, Milán, Italia.

Denova, R. (2021, 2 de abril). Judas Iscariote (E. S. Grill, Trad.). World History Encyclopedia. [Consultado el 10 de octubre de 2024

Diario de Navarra. (2020, julio 2). La última cena con Jesús de raza negra que se expone en Reino Unido.

Diario oficial de la Federación (DOF:31/03/2020) ACUERDO ACT-PUB/25/03/2020.14

Dias Duarte, David (2023) ¿Cuántas religiones hay en el mundo?, El tiempo

Diaz Rocio (2022) Los memes: una expresión social con amplio poder de viralización Facultad de Ciencias politicas y sociales, UNCUYO

DrEmanreads. (2024, octubre 25). #StopGazaGenocide, last supper of Gazan children by Palestinian artist Sobhiya Hassan Qais [Imagen]. X.

Dries, B. [Musketon]. (2020, mayo 19). [Obra visual sobre salud] [Imagen]. LinkedIn.

Duarán Arancibia, C. (2018–2024). Las 20 pinturas más famosas del mundo que vas a ver con otros ojos. Cultura Genial.

Dussel, I. (2020). Museos y medios digitales: Una mirada pedagógica sobre la incorporación de tecnologías digitales en los museos de arte [Tesis de maestría, Universidad de San Andrés]. Repositorio UdeSA.

- Eco, Umberto (1995). “Estructura del mal gusto”, en Apocalípticos e integrados. Barcelona: Lumen.
- El Español. (2021, 22 de febrero). Escándalo en Australia: son ya tres las mujeres que acusan de violación a un exasesor del Gobierno. El Español.
- El Historiador (2024) línea del tiempo de la edad media (consultado 14/04/24)
- ELLE DECORE (2024) Los mayores misterios y teorías sobre la Última Cena de Leonardo Da Vinci.
- Fernández Uribe, C. A. (2020). Leonardo da Vinci: Un artista problemático. Revista de Extensión Cultural, (65), 76.
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Jesús o Jesucristo». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de San Pedro». En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en
- García Ruiz, E. (2012). El imaginario de Leonardo: Códices Madrid de la BNE. Biblioteca Nacional de España.
- García-Sánchez, R., García-Córdoba, M., García-León, J. y Vázquez-Arenas, G. (2023). Mímesis inventiva y representación en Leonardo da Vinci. En Claves del Pensamiento, (34), e548
- Giampietrino & Boltraffio. (2020). The Last Supper [Obra de arte]. Google Arts & Culture.
- González Álvarez, J. (2009). La Vida de San Andrés Apóstol. Una versión castellana inédita en el ms. 15001 de la Biblioteca Lázaro Galdiano. Resonancias. Revista de Filología, (58-59), 97-120.
- González, M., & Guzmán, J. (2016, julio 6). Erasmo de Rotterdam. Historia Universal.
- Grupo buen día (2019-2024) Los Papas mas importantes de la historia .
- Gálvez Hoyos José Maria (2012) La ciudad: espacio de construcción de sujeto, informes psicológicos, vol. 12 n. 1, universidad pontificia bolivariana, p. 63-64
- Herbert, Marcuse (1964) El hombre unidimensional ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada.
- Identidad Correntina. (2022, 28 de diciembre). Llena de detalles argentinos: la impactante versión de “La Última Cena” con la Scaloneta que es furor en redes.
- Kibédi Varga, A. (2000). “Criterios para describir las relaciones entre palabra e imagen” en Antonio Monegal (comp.) Literatura y pintura. Madrid: Arco/Libros.

Korney, S. (2020). Jamaican serves as model for Black Jesus in UK church reproduction of da Vinci's "Last Supper". Jamaica Magazine.

La Última Cena de Leonardo da Vinci: Descubre sus Interpretaciones y Secretos (2023)

LAGLOBAL. (n.d.). La última cena (una pintura por Marcos Zapata cuy, La última cena del cuy). LAGLOBAL. Recuperado en junio de 2025, de

LeBlanc Paul, (2021) ¿Qué es el G7, quiénes son sus miembros y qué poder tiene?, CNN.

LeBlanc, P. (2021, 11 de junio). ¿Qué es el G7, quiénes son sus miembros y qué poder tiene? CNN en Español.

Lethem, Jonathan (2008). Contra la originalidad o El éxtasis de las influencias. México: Tumbona.

López Fernández, E. (2020). La autoría y la apropiación en la creación del siglo XXI. SOBRE. N06, 15-24

MarcaPL. (2018, 12 de septiembre). Ropa de protección contra productos químicos.

Mathieu, J. (2020). Cómo el gran ilustrador de Gante, Musketon, está conquistando el mundo: "Hoy en día, con el teléfono en la mano, puedes construir tu propia marca." Bloovi.

Mediateca INAH 2024, Cédula Santiago el menor.

64. mediática a partir de las dimensiones de la interfaz, Ed. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco, Ciudad de México.181 pp

Mitchell, W. J. T. (2009). Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual. Madrid: Akal.

MonoAureo. (2021, 2 de abril). Última cena COVID [Cartón].

Montesinos Lapuente Angela,(2015)Arte y tecnología. herramientas conceptuales, cambio y evolución a través de espacios significativos en la primera década del siglo XXI,FACULTAT DE FILOSOFIA I CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ Programa de doctorado: Arte y Filosofía (Código: 165G) Universidad de Valencia.271 PP.

Mora Sánchez, J. A. (2025). La Última Cena. Leonardo. GeoGebra. (Consultado el 2 de febrero de 2025).

Moreno, Víctor, E. Ramírez, María, et al 2023, Judas Iscariote bibliografía en buscabiografias.com:
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/11523/Judas%20Iscariote>

Museo de Milán, la última cena 2024

- Oller, M . (2019) Carla La Última Cena la obra más difícil de ver , en :
- Oscar Grillo ... [et al.]; coordinación general de Ana Rivoir ; María Julia Morales.
Tecnologías digitales: miradas críticas de la apropiación en América Latina / 1a ed . - Ciudad
- Picasso, P. (1957). Las Meninas [Serie de pinturas]. Museu Picasso, Barcelona, España.
- PILGRIM. (2024) Santiago Apostol, disponible en
- Quecedo, Rosario y Castaño Carlos. Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica. 2002; (14):5-39.[fecha de Consulta 9 de Diciembre de 2024]. ISSN: 1136-1034. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Romero Heredia, J. J. (s.f.). La obra maestra de Leonardo da Vinci.
- San Bartolomé, Copyright © 2024
- Sandra Hall Digital Report 2022: El informe sobre las tendencias digitales, redes sociales y mobile.
- Scolari (2013) Hipermediaciones
<https://hipermediaciones.com/2013/06/27/spreadable-media-entre-la-cultura-de-masas-y-la-c-olaborativa-ii/>
- Swartwood House, Anna; Cómo Jesús llegó a parecerse a un europeo blanco Junio 2020.
- Swartwood House, A. (2020, junio). Cómo Jesús llegó a parecerse a un europeo blanco. The Conversation.
- Sánchez Aquino, María Florencia (2018),Distrofia digital : una producción de arte electrónico realizada con desechos tecnológicos,Facultad de Artes,Diseño y Ciencias de la Cultura, Universidad Nacional del Nordeste, 93 pp
- Taranilla Javier Carlos(2019) Breve historia del arte, 2da edición.Ediciones Nowtilus.299 pp
- Traverso Victoria (2019) La Última Cena de Leonardo Da Vinci sobrevivió a las bombas, en :
- Univision Noticias. (s. f.). Un Cristo negro en la Última Cena: El homenaje a Black Lives Matter en una catedral de Reino Unido [Fotogalería].
- Valdivia Sandra,(2024)El arte en red,Net Art, arte de los nuevos medios .
- Velázquez, D. (1656). Las Meninas [Óleo sobre lienzo]. Museo del Prado, Madrid, España.
- Wadsworth, L. M. (2010). A Last Supper [Obra de arte].

