

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**El Encanto de la familia Madrigal de Disney: Análisis de  
contenido sobre la representación de mujeres y hombres**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA**

PRESENTA

**ANNELIES PENSAMIENTO CEJA**

DIRECTOR

**MTRO. JUAN CARLOS LÓPEZ MARTÍNEZ**

Ciudad de México, octubre de 2025.

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

#### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

*Todo sistema de educación es una  
forma política de mantener o de  
modificar la educación de los  
discursos, con los saberes y los  
poderes que implican*

*Michel Foucault*

## **Agradecimientos:**

Agradezco la presente tesis a mi director el maestro Juan Carlos López Martínez quien me acompañó en todo este proceso y a la doctora Ruth Guzik Glantz por ser quien me impulsó a continuar con este proyecto después de un momento adverso de mi vida. Gracias por compartirme sus conocimientos, por brindarme un consejo y por sus palabras de aliento cuando más lo necesite, sin ustedes no lo hubiera logrado.

## **Dedicatoria:**

Dedico esta tesis a mis padres por permitirme tener el privilegio de seguir estudiando a pesar de las adversidades, por confiar en mí y apoyarme en todo momento. Pero principalmente me la dedico a mí.

Me la dedico a mí, porque gracias a mi esfuerzo y dedicación logré terminar esta tesis. Porque todo lo que me propongo, lo logro. También porque creí en mí en todo momento a pesar de las dificultades.

# Índice

Introducción.....	6
I. Construcción del objeto de estudio.....	8
I.I Pregunta general de investigación	
I.II Preguntas particulares	
I.III Objetivos generales	
I.IV Objetivos particulares	
II. Supuestos de partida.....	9
III. Justificación .....	9
IV. Contexto histórico social del objeto de estudio.....	10
V. Historia de Disney.....	11
VI.Productora Walt Disney.....	13
VII. Estado del arte.....	14
VII.I Estudios sobre tipos de familia.....	14
VII.II Algunos Estudios sobre la familia en Disney.....	18
VII.III Estudios sobre roles de género.....	22
VII.IV Algunos estudios sobre roles de género en las películas de Disney.....	24
VIII. Marco teórico conceptual... ..	29
VIII.I Estructuralismo.....	30
VIII.II Representación de los personajes.....	31
VIII.III Discurso del poder.....	34
VIII.IV Del cine a la apropiación del contenido.....	38
VIII.V Género y patriarcado.....	39
VIII.VI Religiosidad y ritual.....	42
VIII.VII Familia y hogar.....	43
VIII.VIII Magia.....	43
IX. Apartado Metodológico.....	46
X. Resultados de la investigación.....	49
X.I Introducción.....	49
X.II Narrativa de la película... ..	49
X.III El encanto.....	55

X.IV La familia madrigal.....	63
X.V Los dones.....	74
X.VI Discurso y poder.....	87
XI. Conclusiones .....	98
XII. Bibliografía .....	102

## Introducción

Disney es una empresa multinacional que lleva casi 100 años produciendo películas animadas para todas las edades. La presente tesis tiene como objetivo explicar cómo Disney está representando a mujeres y hombres en el núcleo familiar en la película Encanto, que se estrenó en el año 2021. Se analizará desde el campo de la Comunicación y Cultura. La línea de investigación es a partir de los estudios de la semiótica y la metodología aplicada. Se realizó desde los enfoques estructuralistas y análisis críticos del discurso.

En la actualidad, Disney sigue teniendo mucho poder en la industria del cine y en el mundo de los dibujos animados. Recientes investigaciones han criticado el contenido de las películas por la imagen femenina que presentan, ya que son mujeres sumisas, inocentes y pasivas.

Con el paso del tiempo, la industria ha tratado de llevar la narrativa hacia otra dirección, en donde las protagonistas ya no son rescatadas por un príncipe azul, sino que son personajes más libres, tal es el caso de Frozen o Valiente, pero no dejan de ser figuras de la realeza. En el caso de la película de Encanto, el tema es una familia colombiana y de clase baja, aparentemente con una mayor participación de las representaciones mujeres, pero desde su rol femenino, es decir, que su aspiración y su única misión es fortalecer el hogar.

Tras su centenario, Disney sigue teniendo buena aceptación por parte de las audiencias de diferentes edades, ya que actualmente cuenta con plataformas digitales, videojuegos y servicios streaming.

Encanto es la película número 60 de Disney, esta película representa a una familia tradicional colombiana, integrada por doce personajes principales. Es una película híbrida: animada, fantástica y musical.

La guionista Charise Castro Smith menciona que la historia fue inspirada en el realismo mágico del libro "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez"

(Smith, 2021). Cabe resaltar que la familia Madrigal tiene las características de una familia universal, es decir que, no solo algunos colombianos pueden sentirse identificados con este tipo de familia y con sus personajes. Yvette Merino, productora de Encanto, menciona en una entrevista que los personajes serían:

Arquetipos que tenemos todos en nuestras familias: tenemos a Luisa la fuerte, a Isabella la niña bonita que todo el mundo asume que lo tiene muy fácil en la vida, Pepa, la emocional Julieta la sanadora. Nos podemos identificar con cualquiera de ellos. Yo lo he hecho: `¡Esa es mi hermana! ¡Ese es mi primo!´ (eCartelera,2022,2min51s).

El tema central a investigar en este producto comunicativo producido por Disney es la familia y su representación. Este tópico ha tomado particular relevancia en las últimas producciones de esta compañía cinematográfica. Esta empresa cuenta con diferentes especialistas para hacer una adaptación más cercana en relación con el espacio/tiempo y diversidad cultural del lugar de donde se contará la historia, ya que en otras adaptaciones de libros no había una concordancia. Clark Spencer habla sobre la investigación que realizaron para la película:

Investigamos mucho y fundamos el Colombian cultural Trust compuesto por botánicos, antropólogos, gente que ha estudiado la música, cineastas, arquitectos... Reunimos a mucha gente para responder: ¿Cómo podemos representar a Colombia de manera auténtica? Del diseño de la casa, la paleta de colores a la flora y la fauna o los elementos de la música [...] Todo está hecho mirando a Colombia para que la gente se vea a sí mismos y a su país representados (eCartelera,2022,4min01s)

Disney en los últimos años se ha visto expuesto por reforzar ciertos valores y estereotipos. Los cuales generan una fuerte idealización, por ejemplo, el amor romántico, los cuerpos estéticos o como en este caso, la estructura familiar y roles de género que contribuyen a discursos machistas. De acuerdo con Disney, en la actualidad han incorporado discursos en relación con la diversidad y la inclusión con fines de marketing, publicidad y contenido responsable conforme a sus intereses

económicos (Disney, 2024). Es por eso que quiero efectuar un análisis sobre este nuevo film, ya que me parece pertinente descubrir de qué forma ha integrado nuevos discursos.

## **Construcción del objeto de estudio:**

### **Pregunta general de investigación**

¿Cómo Disney está representando a mujeres y hombres en el núcleo familiar de la película Encanto?

### **Preguntas particulares**

- 1.-¿Qué representación de familia expone Disney en la película?
- 2.-¿Cómo presenta Disney los roles de género?
- 3.-¿Qué discursos tienen las mujeres y hombres actantes en la película?
- 4.-¿Qué objeto de deseo persiguen al interior de la familia?
- 5.-¿Qué conflicto surge al interior de la familia y cómo participan mujeres y hombres en sus soluciones?
- 6.-¿Qué tipo de actividades desarrollan las mujeres y los hombres en la película?

### **Objetivos generales**

Analizar cómo Disney está representando a mujeres y hombres en el núcleo familiar de la película de Encanto

### **Objetivos particulares**

- Identificar la representación de familia que realiza Disney en la película
- Describir los roles de género que presenta Disney
- Analizar los discursos de las mujeres y hombres actantes de Disney en la película
- Explicar el objeto de deseo que persiguen al interior de la familia
- Describir los conflictos que surgen al interior de la familia y cómo participan las mujeres y los hombres en sus soluciones
- Explicar las actividades que desarrollan las mujeres y los hombres en la película

## **SUPUESTO DE PARTIDA:**

Disney se está adaptando a las nuevas audiencias pero no está proponiendo nuevos discursos en torno a las mujeres, ya que siguen siendo representadas a partir de su rol de género en la estructura patriarcal y solo las dotan en algunas características diferentes.

Busca llegar a un público variado de todas las edades y no exclusivamente a un público infantil, como se piensa. Patricia Digón cita a Giroux el cual señala que Disney es una mega industria que pretende monopolizar todos los ámbitos de nuestras vidas en relación con el ocio y la información. La cultura Disney se adhiere a nuestras vidas no solo para entretener, sino también para educar en determinados valores e ideologías (Giroux en Regueiro, 2006, p.164).

A partir de la incorporación de otras empresas como multinacionales, creadores de contenido y especialistas han hecho que la empresa siga manteniendo su poder como industria cultural, sin mencionar a los diferentes estudios, que de acuerdo con López se han fusionado con Walt Disney Company como Pixar Animation Studios (López, 2019 p.31) el cual interfiere en la incorporación de elementos creativos que fortalecen al contenido de Disney.

Clark Spencer productor de la película de Encanto, menciona en una entrevista que representan a una familia multigeneracional y numerosa (eCartelera,2022,1min14s) es decir, una familia tradicional. Entonces parto de la idea de que a partir de la investigación que hace la producción y sus empresas, se generan discursos y contenido con el cual sus consumidores se puedan identificar.

## **Justificación**

**Personal:** La idea de efectuar esta investigación es porque, así como yo, muchas niñas y niños crecimos con las películas de Disney, por lo tanto, me parece relevante seguir poniendo en evidencia el contenido y los discursos machistas de dicha empresa, aunque eso lo fui observando con el tiempo, creo que las infancias

merecen contenidos que estén enfocados a su desarrollo cognitivo que rompan un poco con los roles de género, estereotipos de belleza, amor romántico etc, para que de esta forma tengan nuevos referentes audiovisuales.

**Académico:** Como estudiante de Comunicación y Cultural se me hace pertinente saber cómo está representando Disney a mujeres y hombres en la familia Madrigal, de igual forma hacer un análisis de discurso de los personajes e investigar el contenido de dibujos animados de la industria cultural más poderosa del mundo. Por otro lado, la investigación aportará una nueva mirada a la problemática de la familia, ya que existen pocas investigaciones sobre este tema y ninguna, desde un enfoque de Comunicación y Cultura.

**Social:** La familia se ha transformado, debido a diferentes cambios sociales y demográficos como: divorcios, violencia intrafamiliar, migración etc. Según la Encuesta Nacional de Ingresos y Gasto de los Hogares en CONAPO, del 2008 al 2018 pasó de un 24.7% a un 28.5% el número de familias sostenidas por mujeres, es decir una tasa de crecimiento del 12%. Mientras que en la masculina fue de un 4.4% en el mismo periodo (CONAPO, 2020). Es por eso que me parece conveniente analizar el tipo de familia que está presentando Disney, ya que idealiza y naturaliza modelos de familia que, ideológicamente, las audiencias aspiran tener.

## **Contexto histórico social del objeto de estudio**

Encanto es la sexagésima película producida por Disney Animation Studios. Dirigida por Byron Howard, co-dirigida y escrita por Jared Bush y Castro Smith. Las canciones son escritas por Lin-Manuel Miranda y es protagonizada por Stephanie Beatriz, Diane Guerrero, Jessica Darrow, Carolina Gaitán, Mauro Castillo, Rhenzy Feliz, Ravi Cabot-Conyers, Adassa Maluma, Angie Cepeda, Wilmer Valderrama y John Leguizamo. Se estrenó el día 25 de noviembre del 2021 y tiene una duración de noventa y nueve minutos. Está basada en el realismo mágico e inspirada en la obra literaria 100 años de soledad de Gabriel García Márquez.

En el estreno en Estados Unidos recaudó uno punto cinco millones de dólares y en Colombia lideró la taquilla con una recaudación de uno punto tres millones de dólares. Por otro lado, durante la jornada de estreno en Estados Unidos recaudó siete punto cinco millones de dólares (El país,2021).

El largometraje tuvo una buena recepción a pesar de haberse estrenado en el contexto de la pandemia. De acuerdo a Filmaffinity la película obtuvo 12 premios ganados, 15 nominaciones. De los premios que destacan son: Premios al Oscar, ganó como mejor película animada, dos nominaciones a mejor banda sonora y mejor canción. Globo de oro: como mejor película animada (Filmaffinity, sf).

De acuerdo con filmaffinity España se encuentra en la posición número cuarenta en el ranking como películas favoritas del 2021(Filmaffinity, 2022). Encanto se estrenó en cines y ahora se puede ver por streaming.

## **Historia de Disney**

La historia de Walt Disney es una mezcla de la idea capitalista meritocrática y el sueño americano, en donde una persona que lucha por sus sueños logra alcanzar la cima del éxito.

Walter Elías nació el 5 de diciembre de 1901 en Chicago, de acuerdo con Lucas Pietrini (2020) a los 18 años conoció al dibujante de su misma edad Ubbe Eert Iwwerks en Kansas City. En enero de 1920 crearon la sociedad Iwerks Disney Commercial Artists, la cual quebró al año por falta de clientes. Pero Walter siguió adquiriendo experiencia en Kansas City Film Ad, dónde realizaba dibujos publicitarios. Posteriormente se mudó a Hollywood a los 22 años con su hermano Roy debido a que no lograba tener el éxito que deseaba (pp.9-10).

También menciona Pietrini que el momento crucial para Walter fue la creación de Disney Brother Studios junto con su Hermano Roy y el animador Ub Iwerks, fundado el 16 de octubre de 1923 con el lanzamiento de la serie de Alicia con un personaje real, todo esto sucedió en Los Ángeles, California. Con el tiempo la compañía

cambió de nombre a Walt Disney Productions, Walt Disney Enterprises, Walt Disney Film Recording y Liled Realty e Investments (Pietrini, 2020, p.14).

Después de su gran éxito con Mickey Mouse siguieron las adaptaciones de cuentos de hadas y para entonces Walter ya recibía numerosos premios en sus cortometrajes. Cabe señalar que la creación de Mickey Mouse generó buenas críticas. De acuerdo con Neal Gabler (2006) las niñas y los niños de todo el país querían pertenecer al Club de Mickey Mouse, por otro lado los periódicos de todo el país comenzaron a imprimir las tiras cómicas y los productos volaban de los anaqueles, a pesar de que inicialmente el personaje era cruel y descarado, el Pato Donal se convirtió en su contrafigura (p.2).

Walter para entonces era el mejor animador de Estados Unidos. Gabler menciona que Disney :

Envió a sus animadores al Instituto de Arte Chouinard en Los Ángeles, y luego contrató a un instructor para que fuera a dar clases en los estudios. Walt quería que sus artistas le imprimieran más emociones y personalidad a los personajes (hasta llegaría en cierto momento al realismo, cuando llevó un venado al estudio como modelo para Bambi) (Gabler,2006, p.2)

El 21 de diciembre de 1937 lanza su primer largometraje "*Blancanieves*" una adaptación del cuento de hadas de los hermanos Grimm, el cual tuvo una buena aceptación del público de la época. Pietrini (2020) Indica que la película fue todo un éxito y alcanzó más de 4 millones de dólares y ocho premios al Óscar (p.15).

Por otro lado Gabler (2006) menciona que Disney pidió un préstamo al *Bank of América* debido a que la producción de *Blancanieves* gastó un millón de dólares y con el estreno premió a sus trabajadores con la cantidad de US \$750.00 en bonos. Con la ganancia obtenida de la película creó un nuevo estudio y contrató 1.200 empleados, tanto que perdió el control sobre el proceso creativo de las producciones. Es importante mencionar cómo Walter con la representación femenina llegó al éxito. Después de la creación de *Fantasia*, *Dumbo* y *Pinocho*, el ambiente

laboral era tenso debido al carácter autocrático de Disney. Entonces los animadores crearon un sindicato de trabajadores y decidieron irse a huelga, la respuesta de Disney fue culpar a los comunistas de influir en el pensamiento de sus trabajadores y trató de disolver el sindicato (p.3).

El éxito de Disney se empezó a formar al calor de la Segunda Guerra Mundial, pero después de esta las cosas fueron tornándose difíciles, la industria de animación iba en declive. Gabler (2006) menciona que no solo Disney estaba preocupado con el tema del comunismo y la huelga de sus trabajadores, después un grupo de afroamericanos hicieron una protesta por la representación de negros en "*Song of the south*". En 1947 testificó ante el Comité de Actividades Antiamericanas que los comunistas lo estaban atacando, incluso considero que la "*Liga de Mujeres Votantes*" era un frente comunista (p.3).

Pero los últimos días de Disney estaban por llegar, Pietrini (2020) menciona que en el año 1965 crea su último proyecto "*Mary Poppins*" en donde mezcla fantasía con realidad la cual fue premiada con cinco Óscars. Finalmente en 1966 con 65 años de edad muere el animador a causa de un accidente circulatorio, tras la extirpación de un pulmón canceroso (p.18).

## **Productora Walt Disney**

Después de la muerte de Walt Disney y la de su hermano Roy la empresa tuvo cambios negativos. Las producciones que surgen en este momento no habían logrado vender como las películas anteriores. La empresa necesitaba una nueva dirección, de acuerdo con Pietrini (2020) en 1984, el antiguo presidente de Paramount Michael Eisner queda como nuevo director general de Disney.

El 6 de febrero de 1986, la compañía cambia de nombre a "The Walt Disney Company", lo cual mostró el cambio de dirección y el giro estratégico que buscaba restaurar la creatividad de nuevo como principal arma de su negocio (Pietrini,2020,p.20) En 10 años M. Eisner multiplicó el valor bursátil de la firma por 9 y multiplicó sus ganancias por 40. Todo ello nos muestra el crecimiento exponencial

de The Walt Disney Company. Finalmente, en 1998, la empresa se reorganizó en cinco divisiones: Disney Media Networks, Walt Disney Entertainment Studios, Walt Disney Internet Group, Walt Disney Parks and Resorts, Disney Consumer Products (Pietrini,2020,p.23).

## **Estado del arte**

### **Estudios sobre tipos de familia:**

De acuerdo con el Consejo Nacional de Población la familia “es nuestro primer contacto con la sociedad, de ahí vienen nuestras primeras enseñanzas, y aprendizajes” (CONAPO,2018) es decir, que es el primer núcleo donde el individuo se va socializando, se "forja nuestro carácter y donde se nos inculcan modos de actuar y de pensar que más adelante se convertirán en hábitos o costumbres” (CONAPO,2018).

De acuerdo con el Consejo Nacional de Población (2018) los tipos de familias son:

- Familia nuclear biparental tradicional: se conforma por mamá, papá, niñas(os), (25%)
- Familia nuclear: conformada por mamá, papá y jóvenes (14.6%)
- Familia extensa: se refiere a la familia nuclear con otros parientes (9.6%)
- Familia reconstruida: se forma por parejas divorciadas, viudas o separadas y sus hijas(os) de uniones anteriores (11.1%)
- Familia sin hijos: parejas jóvenes sin hijos (4.7%)
- Nido vacío: parejas de mayor edad cuyos hijos han cambiado de hogar (6.2%)
- Familia homoparental: parejas del mismo sexo (0.6%)
- Familia monoparental patrifocal: conformada por el papá e hijas(os) 2.8
- Familia monoparental matrifocal: se forma por la mamá solo con hijas(os) (16.8%)

- Residentes roomies: personas que comparten el mismo techo sin que exista una relación de parentesco o de pareja entre ellos (4.1%)
- Familia unipersonal: se refiere a las personas que viven solas (11.1%)

En cuanto a la composición de la familia, ha tenido grandes cambios como resultado de transformaciones demográficas y sociales. Según la CONAPO actualmente en México hay “35 millones de hogares, de los cuales 10 millones son encabezados por mujeres” (CONAPO,2020).

Según la Encuesta Nacional de Ingresos y Gasto de los Hogares en (ENIGH) , del 2008 al 2018 México pasó de un 24.7% a un 28.5% el número de familias sostenidas por mujeres, es decir una tasa de crecimiento del 12%. Mientras que en la masculina fue de un 4.4% en el mismo periodo (CONAPO, 2020). Esto tiene que ver con cambios sociales y demográficos como: divorcios, violencia intrafamiliar, migración etc.

El artículo "La familia: concepto, cambios y nuevos modelos" (2008) de la autora Carmen Valdivia Sánchez indica que se entiende por familia extensa aquella que "reúne a todos los parientes y personas con vínculos reconocidos como tales[...] Recoge diferentes núcleos u hogares, con características diferentes: desde organizaciones en las que conviven miembros de tres generaciones y colaterales, hasta hogares monoparentales" (Sánchez, 2008, p.15), en dónde no solo son una familia consanguínea, sino que también están formados por otros núcleos de diferentes generaciones.

Sánchez (2008) señala que el modelo extendido eran familias numerosas hasta los años 80 y posteriormente se dio paso a las familias nucleares ya que eran formadas por madre, padre e hijos y subsistemas como cónyuges, parentales, filiales y fraternales. Por otro lado los hogares monoparentales son “dónde sólo está presente la madre o el padre, es decir que, la familia es encabezada por un viuda o viudo, pero también en los casos de haber una ruptura matrimonial se le llama hogar monoparental, el concepto surge en mis años 70" (Sánchez,pp.18-19).

En cuanto a este artículo, aporta a mi tesis, lo que voy a retomar son los conceptos de familia extensa y de hogar monoparental.

La investigación "Tipos de familia y modelos de matrimonio" (2013) del autor Fernando Pliego Carrasco analiza "los principales tipos de familia que se presentan en la actualidad y de sus consecuencias en el bienestar de niños y adultos" (Carrasco,p.5).

Carrasco (2013) recuperó, analizó y sintetizó trabajos basados en encuestas representativas y de información de tipo censal, retomó las investigaciones realizadas en 1995 en 13 países democráticos Australia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, España, Estados Unidos de América, Holanda, Japón, México, Noruega, Perú y Reino Unido de la Gran Bretaña (p.2).

De los países analizados, Carrasco (2013) indica que en todos se observa que la familia resulta un tema de mayor interés para su población, por ejemplo el censo de Colombia indica que el 85% de la población se ve interesada en este tema (p.8).

Por lado en la actualidad la familia extensa ha tenido modificaciones, Carrasco (2013) menciona que en los años sesenta y setenta la familia nuclear ha disminuido, hay parejas en unión libre, divorcios etc. Por ejemplo en "2005 en Colombia, la población de 15 años o más que vivía en cohabitación libre (25.9%) era tan común como la que había contraído matrimonio (25.9%)" (pp.13-15).

Las conclusiones a las que llegó fueron que considerando que la familia es la institución cultural más importante en las sociedades democráticas, nos indica que "es necesario tomar en cuenta lo que sucede al menos en otras tres esferas de la sociedad: gobierno y actores políticos; empresas y mercados de trabajo; así como sociedad civil organizada" (Carrasco, 2013,p.64).

Lo que retomaría de esta investigación sería los cambios de la familia ya que, en la actualidad han habido muchas modificaciones en el núcleo familiar debido a cambios sociales y demográficos.

El artículo "Tipos de familia y modelos de matrimonio" (1994) el autor Salustiano del Campo, indica que "Por familia tradicional se entiende, en rigor, la patriarcal, que caracterizó a la Europa preindustrial y que se basaba en la explotación agraria [...] que es la familia nuclear o conyugal" (Campo, 1994,p.169) la que establece la estructura social.

Carrasco (1994) retoma ideas planteadas por Roussel el cual indica que hay diferentes modelos de familia en la actualidad por diferentes situaciones, que cada una posee una lógica interna y describe cuatro: la tradicional o institucional, el matrimonio alianza, el matrimonio fusión y el matrimonio asociación. El tradicional asegura la supervivencia, primero de los padres a los hijos, luego de los hijos a los padres y de esta forma se van compartiendo tanto el patrimonio material como el simbólico. Pero a partir del surgimiento del divorcio de este modelo, nacen los otros tres. (p.170)

Más adelante Campo habla más sobre la familia:

El número de hogares unipersonales ha aumentado considerablemente en las sociedades avanzadas, pero no lo es menos que esto se debe en buena parte a la gran incidencia del divorcio; en los países industrializados se explica principalmente por la existencia de más individuos que se encuentran en transición entre dos hogares pluripersonales y no por la difusión de un modelo estable de vida solitaria (Campo,1994,p.173)

Por otro lado también menciona Campo (1994) que a finales del siglo XX dominan tres tipos de familias: las familias de primeros matrimonios, que son las nucleares típicas, las familias monoparentales y las familias recompuestas de los casados en segundas y posteriores nupcias (p.177).

Sobre todo, está investigación, nutre mi tesis ya que habla sobre el concepto de familia, describe los modelos de matrimonio que han surgido actualmente. En este caso lo que retomaría serían los modelos y las modificaciones que ha tenido la familia tradicional y nuclear.

## **Algunos Estudios sobre la familia en Disney:**

La investigación "Familias diversas. Ejemplos cinematográficos Disney de nueve estructuras familiares" del Autor Vicente Monleón Oliva (2021) estudia los clásicos de Disney (1937-2016) para analizar los diferentes tipos de estructura familiar.

Hace una selección de nueve películas en donde representa modelos de familia (nuclear, monoparental, adoptiva, sin descendencia, progenitoras separadas, compuesta, homosexual, extensa y/o con animales). La metodología que utiliza es de tipo mixta.

La primera película de Walt Disney Studios Animation en representar una familia extensa fue la película de "Cenicienta" de 1950 y posteriormente en 1985 la película de "Taron y el caldero mágico"

Las conclusiones a las que llegó fueron que en nueve décadas se hicieron 9 tipos de estructuras familiares "Estas son: nuclear, monoparental, adoptiva, sin descendencia, con progenitoras/es separadas/os, compuesta, homosexual, extensa y con animales"(Monleón,2021, p.26).

Lo que retomaría de esta investigación son las dos películas que mencioné sobre la representación de las familias extensas, porque la representación de la familia Madrigal de Encanto es extensa y me parece que es un dato importante para mí análisis.

El artículo "El hogar en los filmes de Pixar: uso creativo y significado" de la Autora Ana María Pérez Guerrero (2021) explora las estrategias narrativas que Pixar emplea para analizar el hogar en sus largometrajes desde 1995 hasta 2021.

La metodología que aplico fue la cualitativa. Diseñó un instrumento de análisis del discurso, aplicable a las tres dimensiones del hogar (casa, ciudad y trama).

Guerrero menciona que el hogar tiene un papel importante dentro de la historia. Sobre todo, habla del interior de las casas y cómo los personajes crean una

atmósfera en dónde "reflejan el estado de su alma y su vida emocional, para lo que los objetos que las adornan contribuyen de manera conjunta y significativa" (Perez,2021, p.15).

La conclusión a la que llegó fue que el lugar como ya lo mencioné tiene un papel importante dentro de la historia, Guerrero señala que casi siempre "recae una función actancial de ayudante, de objeto o de destinatario, lo cual viene acompañado de una estética atractiva" (Pérez, 2021, p. 22). Por otro lado, Guerrero también indica que lo interesante de cómo Pixar representa el hogar es el hecho de que la "aborden como una realidad que cambia, dando una mayor importancia al vínculo genuino de amor entre sus miembros, que a una definición sobre el tipo de familia que están representando" (Pérez, 2021, p. 22).

Lo que abordaría para retomar este artículo es el análisis sobre la casa, para entender cómo hacen el tratamiento del hogar en la película Encanto, aunque este análisis sea sobre Pixar, lo puedo aplicar Walt Disney Animation Studios.

La investigación "La figura materna en el cine de Pixar. El caso de la saga de Los increíbles" de la Autora Julia Martínez y Rodrigo Martínez (2019) se propuso como objetivo conocer la importancia del personaje materno dentro del Cine de Animación del siglo XXI. La metodología que utilizó fue la cualitativa mediante el análisis de los largometrajes de animación Los Increíbles (2004) y Los Increíbles 2 (2018).

Como he señalado en otras investigaciones, Martínez, Martínez (2019) indican que la representación del linaje materno está ausente, las jóvenes protagonistas son representadas como vulnerables, por lo tanto, las madrastras son las villanas, asociadas a la negligencia (Martínez, Martínez, 2019, p.38), por otro lado, también menciona que "Con la coexistencia de Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios –que comenzó a finales del siglo XX- la madre aparece con más frecuencia en los largometrajes, aunque su presencia en la historia es intrascendente" (Martínez, Martínez, 2019, p. 38) es decir, que las representaciones de madres solo funge el rol doméstico, sin mayor relevancia, por ejemplo, la mamá de Andy de la película de Toy Story.

En el caso de la película de Encanto, la abuela Alma es la villana, la madre de Mirabel, la aparente protagonista, porque es la que lleva la historia, representa el rol doméstico, su don es curar a la familia con su comida.

Las conclusiones a las que llegó fueron que la representación de la figura materna en la película de “Los Increíbles” es dentro del rol doméstico, pero cumple otras funciones como la de ser superheroína y ellos interpretan que así son las madres en la vida real “dentro del hogar que cada día salvan el mundo de aquellos que las quieren mediante la resolución de conflictos cotidianos”.

Por lo tanto, lo que voy a abordar de esta investigación es la representación de las madres que presenta Disney y también elaboran un cuadro donde mencionan el papel de distintas madres en diferentes films, el cual enriquece mi análisis.

El artículo “De la madre de Bambi al matrimonio de Up: cómo Disney ha cambiado la familia” del Autor Nacho Languía (2020) menciona que el núcleo familiar ha jugado un papel fundamental en las historias de animación.

El director de Toy Story 3 (2010) y Coco (2018) Lee Unkrich nos indica que:

Estoy convencido de que las historias que más nos impactan casi siempre tienen un trasfondo personal. Cuanto más universal sea una idea, más probabilidades hay de que resuene en todo el mundo. ¿Y hay algo más universal que la familia? (Unkrich en Languía, 2020, p.34).

Lo que quiere decir que buscan reforzar el núcleo familiar tradicional o disfuncional en donde la madre es la ausente, en el caso de la película de Toy Story la historia se da en una familia nuclear y en el caso de Coco, una familia extensa tradicional como en el caso de Encanto, ambas familias latinas.

Por otro lado, el director de Monstruos S. A., Up, Inside Out, Peter Docter señala que "No hacemos películas para niños. Contamos historias para nosotros, que somos adultos, tratando de que gusten a los niños"(Docter en Languía, 2020, p.37).

También mencionó que la temática de Inside Out (2015), la escribió pensando en su hija, Languía indica que:

La que había sido una niña alegre y risueña se convirtió en una joven reservada y apagada. Esto le hizo pensar: «¿Qué estará ocurriendo en su cabeza?». Así, la película le sirvió para dar una respuesta poética a lo que sucede en la adolescencia (Languía, 2020, p.37).

Pero lo que parecen ser historias inocentes e inspiradas para alguien en especial, en realidad no lo son. Como ya lo he mencionado antes, hay mucha gente implicada en la creación del contenido. Lo que sí es importante mencionar es, como Pixar le está apostando a otro tipo de historias y Disney sigue realizando los mismos cuentos de hadas o se basan en libros famosos, por ejemplo, la película de Encanto está inspirada en el libro "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez.

Me parece que este artículo aporta a mi análisis y lo que retomaría sería lo que mencionaron los directores Docter y Unkrich.

El artículo "La familia en Disney: desde Blancanieves a nuestros días" de la autora María del Mar Martínez Castro y Rafael Moreno Díaz (2002) menciona que el concepto de familia ha tenido muchos cambios en la actualidad.

Martínez y Moreno señala que "el modelo familiar presente en las primeras películas de Disney eran la familia binuclear, por ejemplo, en Cenicienta, o la familia monoparental, presente en la Sirenita y la Bella y La Bestia". Lo que observó en estas películas fue que en "todas ellas es evidente la ausencia de la figura materna, junto a los problemas que se derivan de ello y la supuesta permisividad del padre" (Martínez-Moreno, 2002, p.484).

Por otro lado, Díaz y Castro indica que "la familia unipersonal aparece en películas posteriores a 2006, en las que los personajes viven solos, compartiendo vida con su comunidad" por ejemplo, en la película de Cars, al igual que ocurre en otras películas como Wall-E o Aviones. "Los nuevos modelos de familia aparecen, por

ejemplo, en la saga Toy Story, donde los juguetes, un grupo de amigos sin vínculos de sangre, comparten un proyecto de vida común” ( Martínez-Moreno, 2002, p.484).

Las conclusiones a las que llegó fueron que las nuevas representaciones de familias tienen que ver con la realidad de la sociedad y en gran medida es bueno que muestren diferentes tipos de familias.

Lo que retomaría de esta investigación son los tipos de familia que ha presentado Disney a lo largo del tiempo y cómo han sido representadas las madres en La factoría, ya que esto va a ayudar a mi análisis.

### **Estudios sobre roles de género**

El texto “El género en las ciencias sociales” (2005) de la teórica, investigadora y escritora Rosa Cobo Bedia, analiza el género como una categoría de análisis desde el feminismo.

En la introducción menciona que el concepto de género es acuñado por la antropóloga Geyle Rubín en el año 1975. Después habla sobre las raíces históricas del concepto y señala que la opresión de las mujeres históricamente ha sido a través del género. Por otro lado, señala que dicho concepto es una categoría que designa una realidad cultural y política, que se ha establecido en el sexo (Bedia,2005, p.253).

Bedia también (2005) menciona que el género es una de las construcciones humanas básicas para la reproducción del orden social patriarcal, que todas las sociedades están construidas a partir de estos roles y de la misma lógica patriarcal, en donde es designado lo público a hombres y lo privado a mujeres (p.254).

Me parece que este texto es fundamental para el análisis de esta tesis, ya que aborda el concepto a partir de la opresión de la mujer y no desde los estudios de la identidad de género, porque como lo menciona, a través del género se ejerce poder sobre las mujeres.

El texto "El tráfico de mujeres: Notas sobre la "economía política" del sexo" de la antropóloga Gayle Rubín (1996) Habla sobre la categoría sexo/género en donde plantea las causas de la opresión de las mujeres en diferentes culturas, contextos y, por otro lado, señala que habría que cambiar esta situación para alcanzar una sociedad sin jerarquía por género.

Analiza dicha opresión a partir de diferentes disciplinas y autores como Marx, Engels, Levi-Strauss y Freud. Inicia hablando del capitalismo a partir de Marx, en donde menciona que al autor le hizo falta profundizar sobre la opresión de las mujeres. La reflexión que hace sobre el capitalismo fue que hay un elemento histórico y social que determina que una esposa sea una de las "necesidades del trabajador, que el trabajo doméstico lo hacen las mujeres y no los hombres, y [...] el capitalismo es heredero de una larga tradición en que las mujeres no heredan[...] no dirigen y [...] no hablan con el dios" (Gayle,1996,p.5), ya que, para el capitalismo las mujeres solo son mercancía. También menciona que ese elemento histórico y moral es el que proporcionó al capitalismo una herencia cultural de formas de masculinidad y femineidad. Es dentro de ese elemento *histórico y moral* que está subsumido todo el campo del sexo, la sexualidad y la opresión sexual.

Este punto es importante para comprender el concepto de género desde el contexto social en el que estamos inmersos, es decir, del capitalismo, esto permite entender en qué posición se encuentran las mujeres.

Por otro lado, la autora aborda en el apartado de Engels las ideas del autor sobre sexo/género y menciona que "el sexo tal como lo conocemos -identidad de géneros, deseo y fantasías sexuales, conceptos de la infancia- es en sí un producto social" (Rubín,1996, p.6-7). También menciona que, Engels en el "Origen de la familia, la propiedad privada y el Estado, ve la opresión sexual como parte de la herencia del capitalismo de formas sociales anteriores" (Rubín, 1996, p.8), pero el autor ya no profundizó sobre la subordinación de las mujeres dentro del modo de producción.

Así mismo, indica que los sistemas de parentesco "reproducen formas concretas de sexualidad socialmente organizada [...] son formas empíricas y observables de sistemas de sexo/género [...] Es una imposición de organización cultural sobre los hechos de la procreación biológica" (Rubín, 1996, p.8-9). Es decir que, por excelencia, el sistema de parentesco es la reproducción de los roles de género, es un medio para la reproducción, no solo biológica sino también sociocultural.

Después, Gayle aborda a Levi Strauss en donde profundiza sobre este sistema de parentesco y señala que:

El género es una división de los sexos socialmente impuesta. Es un producto de las relaciones sociales de sexualidad. Los sistemas de parentesco se basan en el matrimonio; por lo tanto, transforman a machos y hembras en 'hombres' y 'mujeres', [...] una mitad incompleta que sólo puede sentirse entera cuando se une con la otra (Rubín, 1996, p.16).

Pero dentro de esta división las mujeres no tienen derecho sobre sus decisiones, sino que están obligadas a ser elegidas por los hombres. Tampoco tienen derecho a elegir, es decir, no pueden casarse con alguien de su mismo sexo y no son dueñas de sus propios cuerpos (pero esta parte lo aborda en el apartado de Freud).

En lo que respecta a mi trabajo, abordaré parte de lo que desarrolla sobre el parentesco y su análisis en torno al sistema sexo/género, porque la película de Encanto representa una familia dentro de este sistema patriarcal.

### **Algunos estudios sobre roles de género en las películas de Disney**

En la tesis "Representación de la mujer en las Princesas de los filmes de Walt Disney" la Autora Karol Mishel Patiño Egas lleva a cabo un análisis en torno al género femenino, en donde revisa su evolución, aspectos como su imagen, estereotipos y una lectura crítica de la representación de la mujer a través de las princesas de los filmes de Walt Disney. La metodología que utiliza es el análisis del

discurso a partir de la corriente estructuralista desarrollada por Roland Barthes y de los estudios de la semiótica.

Patiño Egas (2011) menciona que las representaciones de las mujeres la cuentan los hombres desde su visión, desde su perspectiva y desde la época en la que viven, y este es tan solo uno de los inconvenientes que han trazado una imagen distorsionada, conservadora y hasta convencionalista, que emite normas y valores dominantes favoreciendo papeles machistas que las mujeres deben desempeñar en la sociedad (Patiño,2011,p.3).

Me parece que esta observación es importante, porque permite entender desde donde se habla y desde qué visión se construyen las representaciones de las mujeres en las películas de Disney. El machismo es una cultura en dónde están inmersas tanto mujeres como hombres, y en ellas hay un ejercicio del poder claramente dirigido a mujeres dentro del sistema patriarcal.

Las reflexiones a las que llegó la autora fueron que las princesas de Disney eran congruentes con las representaciones de las mujeres de la época incluso, había una violencia contra las mujeres muy evidente y también se lograba apreciar la precarización laboral. Por otro lado, Patiño menciona que:

"La mujer sigue siendo identificada por su cuerpo [...] por su belleza añadiendo parámetros como la falta de formación o poca inteligencia; en cambio el género masculino sigue llevando la batuta otorgándole denominaciones como la cabeza de la familia o valorando su hombría" (Patiño,2011, p.192).

El análisis y las observaciones aportan a mi tesis, ya que la autora hizo una selección de varias películas desde Blancanieves (1937) hasta Rapunzel (2010) y lo que logra ver es que, justo, las representaciones del rol femenino de las mujeres, a pesar de que hay una diferencia de 73 años, sigue siendo machista y esta construida desde una visión masculina. Por otro lado, los hombres son representados, en la mayoría de las veces, como héroes.

En el artículo “De Blancanieves, Cenicienta y Aurora a Tiana, Rapunzel y Elsa: ¿qué imagen de la mujer transmite Disney?”, de la autora María Minguez (2015) quien analiza las representaciones de la mujer que transmite Disney. Indica que las primeras princesas eran sumisas, pasivas y siempre necesitaban que un hombre las rescatase y las de la última década son un poco más decididas, proactivas, tienen ideas claras y de alguna manera luchan por lo que quieren, tal es el caso de Elsa de Frozen como lo denota su frase emblemática "Libre soy".

Las observaciones que hace Minguez son que "La figura materna en Disney se caracteriza principalmente por su ausencia: cuando están vivas, las madres[...] son cariñosas, pero incapaces de ayudar a sus retoños, si bien la mayoría de ellas han fallecido" (Minguez,2015, p.47).

Me parece que es importante resaltar esta constante sobre la ausencia de la madre en las películas de Disney o el papel de ellas como villanas, ya que estas representaciones llevan al fortalecimiento de discursos machistas y misóginos a temprana edad. En el caso de la película de Encanto, la abuela Alma, representa el papel de villana.

Las reflexiones a las que llegó Minguez fueron que las princesas de Disney han tenido una lenta evolución, a pesar de que han cambiado un poco las representaciones en torno al rol doméstico, a un empoderamiento, considera que hay un largo camino por recorrer.

Me parece que este artículo aporta a mi tesis, los elementos referidos a las representaciones de las madres y al rol que desempeñan en las películas de Disney.

La artículo “CEDAW en las películas de las nuevas princesas de Disney y su penetración en el imaginario social masculino y femenino de los Emiratos Árabes Unidos: una lectura desde la geopolítica crítica” de la Autora Catalina Mancilla Mahecha (2016) analiza el discurso de los personajes de Disney a partir del Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y su presencia en los Emiratos Árabes Unidos, en torno al ámbito de los imaginarios masculinos y femeninos, en donde identifica el problema que esto representa para el Estado en

tanto que ambos discursos se contraponen a sus lineamientos religiosos, interfiriendo en su identidad islámica (Mancilla,2016,p.3).

En cuanto a la metodología, desarrolla un estudio de caso en el que utilizó conceptos generales de la geopolítica crítica como herramienta para abordar y entender la problemática. El método que siguió fue el estudio hermenéutico del Corán, analizó los discursos de las películas de las nuevas princesas de Disney y trabajó con noticias y declaraciones oficiales del Estado emiratí respecto a la CEDAW y a las películas en cuestión.

Las reflexiones a las que llegó fueron que los discursos de las nuevas princesas de Disney, generan confusión debido a que las mujeres de su auditorio buscan sentirse identificadas con los personajes.

Al penetrar los discursos de la CEDAW a través de las películas de las nuevas princesas de Disney a territorio emiratí, nuevas generaciones de niños y niñas que se identifican con los personajes y que establecen un “nosotros” en torno a conceptos como “modernos”, “libre pensadores”, “defensores de la libertad”, “constructores de su propio destino”, etc., vivirán en choque de esta visión con el “nosotros” islámico. Aunque esa puede ser una disyuntiva para cualquier país con población islámica, en el caso de los EAU, esto representa un inminente riesgo de supervivencia política tanto nacional como internacional (Mancilla, 2016, p.48-49).

La investigación “El nuevo giro de Disney al estereotipo de género” de la Autora Pilar González Vera (2015) analiza si los “estereotipos de masculinidad y feminidad siguen vigentes en las representaciones de género mostradas en la película de Disney Brave o si, por el contrario, la película supone un punto de inflexión dentro del mundo de animación Disney” (Gonzalez-Vera, 2015,p.1). La metodología que utilizó fue revisar estudios sobre estereotipos y representaciones de género en los productos audiovisuales dirigidos a un público infantil.

Vera señala que en las películas infantiles "tradicionalmente se ha representado a los hombres en una posición central y a las mujeres en un segundo plano, fomentando el androcentrismo y los estereotipos de género" (González-Vera,2015, p.2). También menciona que "Disney se ha caracterizado por producir películas en las que se alaban valores como la inocencia y la virtud americana y donde siempre se produce el triunfo del bien sobre el mal" (Gonzalez-Verá, 2015, p.4).

Las conclusiones a las que llegó fueron que Mérida, la protagonista de Brave a pesar de que es una princesa blanca, se sale de los estereotipos tradicionalmente representados, abriendo las puertas a nuevas representaciones de la mujer.

Sobre esta investigación retomaré lo que menciona de las representaciones en las películas infantiles. Por otro lado, me parece que le faltó realizar un análisis crítico en relación con los personajes, ya que lograría ver que no cambian del todo los estereotipos, ni los roles de género. Tal vez daría un giro si se contara la historia de una plebeya.

En la tesis "Análisis de estereotipos sexistas. Perpetuación de roles de género en la filmografía de Disney: de la ingenua Blancanieves y la posmoderna Tiana (1937-2009)" de la Autora Carmen Cantillo Valero (2015) se investiga la "ideología sexista" inserta en las películas de Disney y se propone conocer los estereotipos que presentan los personajes. En cuanto a la metodología, llevó a cabo un estudio cualitativo.

En su análisis, Cantillo Valero indica que "las princesas han pasado de realizar tareas domésticas"[...] a ser "camarera", tal es el caso de Tiana y el Sapo, lo que quiere decir que las representaciones siguen siendo en torno al deber ser de la mujer, que es servirles a los demás. En el caso de los príncipes son jóvenes de apariencia física atlética, su papel es rescatar a la princesa de los maltratos de la madrastra o de su horrible destino. Por otro lado, en los personajes femeninos secundarios se generan representaciones en dos formas, o como la mujer joven sexualizada (en ocasiones son objetos mágicos) o como mujeres de edad avanzada que son brujas, malvadas o amas de casa. En cuanto a "los hombres son denominados por sus puestos de trabajo en el ámbito público", dentro de la historia

se refieren a ellos como hombres de honor, valientes y fuertes (Cantillo, 2015, p.97-98).

Las reflexiones a las que llegó fueron que "Se han categorizado las princesas para definir los estereotipos de género transmitidos, encontrando: princesas asustadas, sin derechos laborales, engañadas, que han renunciado, cuidadoras, definidas por los hombres, se ha cuestionado su libertad, duales y modeladoras" (Cantillo, 2015, p.123).

Me parece interesante esta tesis que me permite retomar algunos puntos que mencionó en el apartado de su análisis de los personajes, ya que hace una descripción del rol que desempeña cada personaje dentro de la historia.

## **Marco teórico conceptual**

Para llevar a cabo el análisis de la película fue necesario primero abordar los conceptos que me sirvieron como sustento teórico para su desarrollo. El objetivo general fue analizar cómo Disney está representando a las mujeres en el núcleo familiar de la película de Encanto, por lo tanto me fue pertinente iniciar con los conceptos de comunicación y cultura como base fundamental para estudiar el discurso.

De acuerdo con Marta Rizo la comunicación como "relación social" es el fundamento de la construcción del pensamiento individual y el conjunto de asociaciones entre procesos de experiencias individuales y colectivas el cual permite la construcción de mundos compartidos, así mismo, en el campo académico se estudian "los procesos a partir de los cuales los individuos, las comunidades y las culturas construyen y adjudican sentidos y valores a sus mundos de la experiencia" (Rizo,2009, p.4).

La cultura según Geertz (2003) es un contexto dentro del cual se pueden describir fenómenos sociales, donde cada persona crea una identidad a partir de sistemas de signos en interacción. La cultura consiste en "estructuras de significación socialmente establecidas" (Geertz, 2003, p.24).

Entonces estos conceptos me van a permitir desarrollar el análisis para entender el discurso que propone Disney en la película Encanto. Por un lado, a través de la comunicación transmitimos conocimientos aprendidos a otros y a lo largo de nuestras vidas adquirimos experiencia. Por otro lado, la comunicación permite darle sentido a esos conocimientos de manera individual y colectiva y la familia es el primer espacio de socialización.

## **Estructuralismo**

El estructuralismo es un enfoque filosófico, sociológico y antropológico que tuvo impacto en el siglo XX, uno de sus pioneros fue Saussure. Luis Beltrán señala que el estructuralismo no solo es una escuela, sino “un enfoque metodológico para el estudio de las ciencias sociales, por ejemplo: la antropología cultural, la lingüística, la historia, la psicología de la gestalt, entre otros”. De acuerdo con esta teoría, dentro “de una cultura, el significado es producido y reproducido a través de varias prácticas, fenómenos y actividades que sirven como sistemas de significación” (Beltran,2008,p.3) el estructuralismo tiene como objetivo el estudio de las estructuras sociales.

Esto quiere decir que la sociedad está estructurada en relación con significados, los cuales contienen una carga no solo social y cultural, sino también política, con el fin de asignar el rol que juegan las personas de manera general y de acuerdo con tu sexo, género, edad, situación socioeconómica, etc.

Desde esa perspectiva teórica, Saussure abordó los diferentes problemas semiológicos. Victoriano Zecchetto capítulo 1 Seis semiólogos en busca del lector señala que, “Saussure postula la existencia de una ciencia general de todos los lenguajes (hablados o no) de todos los signos sociales”. Saussure en Zecchetto dice que “la semiología (del griego *semeion*) se puede considerar como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”(Zecchetto, 2005, p.19).

Por otro lado, Saussure en Zecchetto menciona que “Toda lengua es un bagaje cultural perteneciente a la sociedad que se transmite de generación en

generación”(Zecchetto, 2005, p.2) esto quiere decir que la lengua es la recopilación de cultura y conocimientos aprendidos de manera colectiva, es una construcción social. Esta lengua o idioma se compone de signos, ”a cada signo se le ha dado un significado que es preciso mantener para poder entenderse en la sociedad”, por lo tanto, cada individuo “aprende a hablar y asume un idioma ya presente institucionalizado en el grupo social [...] un idioma es un sistema complejo cuya variación es muy difícil de lograr, y no depende del deseo de individuos aislados”(Zecchetto, 2005, p.23).

Es importante señalar que el habla no solo es parte de un constructo social, sino que también es parte del individuo. De acuerdo con la escuela estructuralista, los hablantes son colocados en la estructura social, en relación con su nivel socioeconómico, con el acceso a la educación, con su sexo y género, con su edad, religión, adscripción política, etc.

Ahora bien, la corriente estructural es rígida, determina y clasifica cómo debe de ser la sociedad, desde lo particular hasta lo general. Desde el signo hasta el lugar que ocupan mujeres y hombres dentro de la sociedad. Un ejemplo de un signo podría ser los letreros afuera de los baños, los cuales van a distinguir el espacio de mujeres y hombres. Recordando que el significado de las cosas es determinado de manera arbitraria por los miembros de una lengua.

Otro ejemplo podría ser la familia, hombres y mujeres cumplen un rol determinado. Desde el nacimiento le asignan un color y juguetes a niñas y niños. Las mujeres son quienes se encargan de la limpieza, mientras que los hombres son los que salen a trabajar. Es por eso que este concepto me va a permitir analizar el discurso a partir de las estructuras sociales.

## **Representación de los personajes**

Para el análisis del concepto de la representación de los personajes y de la narrativa, Greimas plantea el modelo o esquema actancial. Este modelo se propone en las investigaciones de semiología y dramaturgia. Greimas en Balderrama (2008)

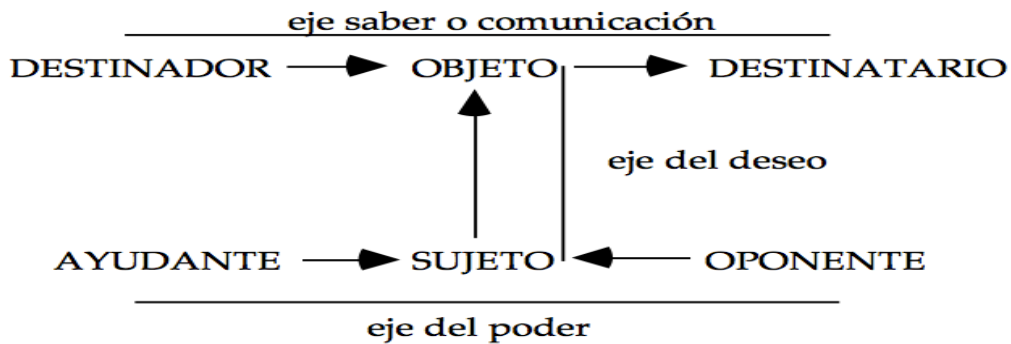
indica que el actante es “aquel que cumple o quien sufre el acto, independientemente de toda determinación” (p.92). Es decir que, es qué y quién realiza un acto dentro de una historia, no solo son los personajes sino también implica la motivación.

A partir de este esquema los personajes dejan de ser psicológicos o metafísicos, sino que son un sistema global de acciones. Balderrama (2008) menciona que los actantes o personajes (en este caso) pueden ser animales, humanos, objetos o grupos, los cuales designan los roles principales y abstractos de acuerdo a la función determinada en la estructura actancial de opuestos: sujeto (héroe/objeto, destinador/destinatario, ayudante/opositor) el actante se define "no por un personaje sino por los principios y los medios de la acción: un deseo, un deber, un saber, de naturaleza y de intensidad variable"(p.83).

Por otra parte Greimas en Zecchetto (2005) señala que un actante se puede definir en su ser y en su que hacer. El hacer se convierte en el principal concepto semionarrativo, ya que a partir de él se puede llevar a cabo la lectura del relato en términos de acciones y actos dadas con un carácter antropomórfico (p:167).

En este caso los personajes de la película Encanto representan a una familia, pero hay otros elementos que se pueden analizar como objetos mágicos, las puertas de las habitaciones, las escaleras que se mueven o la vela, mismos que ayudan a los personajes a realizar una acción, pero me centraré solo en los personajes, en su “hacer” y su “que hacer”. Es decir que el actante tiene múltiples formas discursivas, desde sujeto al objeto, de cosas simples a cosas más complejas.

Por lo tanto incorporo el cuadro actancial de Greimas:



En este esquema Greimas coloca por un lado al destinador y al destinatario en el eje de la comunicación por otro, al ayudante y el oponente en el eje del poder y los atraviesa el objeto y el sujeto. En este orden se realizará la lectura de los personajes de la Película *Encanto*.

Greimas, en la corriente estructuralista, señala cómo de manera colectiva hay una interpretación universal de los signos. Por ejemplo, si el maestro le pide al alumno que dibuje una casa, probablemente va a dibujar una casa estilo europea con tejas y una chimenea. Relacionando esto con la película *Encanto*, Disney representa una familia Colombiana y al mismo tiempo una familia universal. Puede ser que haya una identificación de alguno de los personajes o de la familia por parte de las audiencias de otra parte del mundo.

También es importante hablar sobre la interacción de los personajes, se trata de tres pruebas que deben de asumir los personajes. Greimas en Mata indica que se trata de : la prueba calificante, la prueba decisiva o principal y la prueba glorificante. La calificante: es cuando el sujeto o personaje, obtiene la competencia modal (modalidad) es decir el saber hacer, que le permite actuar. Entonces el sujeto o personaje, después de aceptar su misión, la supera para llevar a cabo, “rituales de iniciación y paso, entrenamientos y puesta a punto, concursos, etc”. En cuanto a la competencia se refiere al "ser", no al "hacer" (“es anterior y previa a toda realización) del personaje y no ha de ser necesariamente positiva: puede ser insuficiente e incluso negativa”.

La prueba principal o decisiva, el héroe hace su misión “conquista el objeto que constituye el objeto de la acción (=programa narrativo), mediante su confrontación con un antagonista o anti-sujeto. La confrontación puede ser polémica (=polemós, combate) o transaccional (=intercambio o negociación)”.

Por último está la prueba glorificante “se cumple cuando el personaje, después de cumplir su misión (y precisamente por ello), se ve reconocido como héroe” (Mata,2009,p:5).

Esta categoría me va a ayudar a saber qué función cubre cada actante, con el fin de saber el *saber hacer*, el *ser* y el *poder* de los objetos que ayudan a cada actante y el deseo de cada personaje.

### **Discurso del poder**

¿Qué es el discurso? Según Pérez Porto viene del latín “*discursus*” que es un “mensaje que se pronuncia de manera pública”. Se trata de una acción comunicativa cuya finalidad es exponer o transmitir algún tipo de información y por lo general, convencer a los oyentes” (Porto,2021) aunque la comunicación no es lineal y el discurso pasa por diferentes procesos mentales, este tiene una intención.

Van Dijk menciona que el discurso consiste en una serie de estructuras de imágenes y/o sonidos, también, en formas abstractas como la sintaxis de las oraciones o “estructuras complejas de sentido local y global y formas esquemáticas, también es posible describirlos en términos de las acciones sociales que llevan a cabo los usuarios del lenguaje cuando se comunican entre sí en situaciones sociales y dentro de la sociedad y la cultura en general” (Van Dijk,sf,P.38). Ya que cada grupo de personas tienen códigos lingüísticos de acuerdo con el lugar donde vive, es decir, en el espacio geográfico, en donde influyen creencias e ideologías, clase social etc.

Por su parte Meersonhn (2006) dice que el discurso tanto es propio del lenguaje, como es una forma de interacción social y señala que el análisis del discurso (ACD), lo que lo distingue de la gramática de la oración, es que se centra en lo que hay detrás, en el trasfondo de la oración:

Las palabras y oraciones declaradas son una parte integral del discurso, pero el discurso no se encuentra en sí mismo sólo en el conjunto de palabras y oraciones expresadas en el texto y el habla. Como empíricamente hablando, el significado del discurso es una estructura cognitiva, hace sentido incluir en el concepto de discurso no sólo elementos observables verbales y no verbales, o interacciones sociales y actos de habla, sino también las representaciones cognitivas y estrategias involucradas durante la producción o comprensión del discurso (Meersonhn, 2005).

En cuanto a los Estudios Críticos del Discurso (ECD) Van Dijk (2009) señala que este movimiento intelectual se empeña en la elaboración de la teoría y el “análisis crítico de la reproducción discursiva del abuso de poder y de la desigualdad social, debemos convenir en que una tarea central de este movimiento es el examen detallado del concepto de poder” (p.19).

En el artículo Estudios Críticos del Discurso: Un enfoque sociocognitivo señala que, los estudios críticos del discurso requiere de múltiples disciplinas, está orientado en la problemática y su "investigación puede concluir que determinadas formas de discurso dominantes son injustas o ilegítimas, por ejemplo, porque violan derechos humanos y sociales" (Van Dijk,2016,p.169).

Van Dijk (2016) dice que las estructuras narrativas son controladas por integrantes de “grupos poderosos, profesionales y organizaciones o instituciones” estos discursos pueden ser de manera oral, escrita o audiovisual. Tal discurso es contextual y temático, desde el “estilo léxico o sintáctico, el significado proposicional, la toma de turnos en la conversación, los recursos retóricos y las estructuras narrativas (entre muchas otras estructuras discursivas)” (p.176).

Es importante mencionar el enfoque sociológico del estudio, Van Dijk dice que "se centra, por una parte, en el micro nivel de las interacciones cotidianas de los miembros sociales y, por otra, en el macro nivel de las estructuras globales y relaciones de grupos y organización" (Van Dijk,2016,p.176) por ejemplo el discurso

de la película Encanto, por una parte es controlada por la industria Disney, la cual contiene una carga ideológica global y por otra, crean un lenguaje entendible para el grupo social al que está dirigida.

Van Dijk (2016) explica qué es la estructura global. Lo <<macro>> dentro de la cognición es el conocimiento socialmente compartido, es decir las actitudes, ideologías, normas, valores; en cuanto a lo social se refiere a la comunidad, grupos, organizaciones y lo <<micro>> en la cognición, se refiere a modelos mentales personales (las experiencias) de los miembros sociales y en lo social es la interacción/discurso de los grupos sociales (Van Dijk, 2016, p. 177).

Se puede considerar a los estudios del discurso como críticos, dice Dijk, si contiene uno o varios criterios en los cuales la dominación significa abuso del poder social por parte de un grupo en específico:

- Las relaciones de dominación se estudian primariamente desde la perspectiva del interés del grupo dominado y a favor de éste.
- Las experiencias de (los miembros de) los grupos dominados se emplean además como prueba para evaluar el discurso dominante.
- El estudio puede mostrar que las acciones discursivas del grupo dominante son ilegítimas.
- Pueden formularse alternativas a los discursos dominantes que coinciden con los intereses de los grupos dominados (Van Dijk, 2009, p:6).

Marin Rojo y Whittaker dicen que los investigadores del Análisis Crítico del Discurso perciben al discurso como una práctica social y creen que la idea es desvelar y poner de manifiesto los procesos a través de los cuales se ejerce la exclusión, la dominación y la resistencia que los individuos oponen contra ambas. El ACD “constituye una forma de oposición y de acción social con la que se trata de despertar una actitud crítica en los hablantes, especialmente en aquellos que se enfrentan más a menudo a estas formas discursivas de dominación” (Marin y Hittaker, 1998, p.10). Con el propósito de “incrementar la conciencia crítica de los sujetos hacia el uso lingüístico y de proporcionarles, además, un método de

hágaselo usted mismo, con el que enfrentarse a la producción e interpretación de los discursos” (Marin y Hittaker, 1998, p.10).

Por otro lado también es importante mencionar sobre la representación social y según Durkheim en Blai Guarné dice que:

No es la clasificación natural, sino la organización social la que ordena el mundo. Para Durkheim, las categorías en que dividimos la realidad sólo pueden entenderse según la morfología religiosa, moral, económica, política, de la comunidad que las ha creado, como un reflejo de su estructura social. Las categorías son, por lo tanto, “representaciones colectivas”, destinadas a garantizar el orden y la cohesión social, la socialidad de los individuos por encima de los intereses particulares. Son obras de la sociedad, se han originado en la conciencia colectiva como la lengua que hablamos, de los instrumentos que utilizamos, o los derechos que invocamos en un litigio (Guarné et al.,2004, p.57).

Es decir que el mundo se ordena a través de la estructura social y no de manera natural, para entender la realidad hay que estudiar a la comunidad en términos de la religión, la moral, la economía y la política ya que estas son representaciones colectivas.

Por otro lado, en cuanto al discurso cinematográfico Marta Selva y Ana Solá dicen que se puede distinguir la realidad del mundo ficticio en el que somos parte en la sala de cines, en este sentido, los espectadores pueden sentirse identificados con la narrativa pero “la representación marca un antes y un después de la ruptura con el acontecer de las actividades cotidianas”. Por lo tanto, “se mantiene una independencia entre la vivencia de la ficción o de la ilusión representativa y la experiencia vinculada al mundo de los objetos y de los intercambios personales” (Selva,Solá et al.,2004,p.199).

Entonces me parece pertinente utilizar estos conceptos con el objetivo de analizar la representación de los personajes a través del discurso narrativo y visual desde la

perspectiva crítica y el abuso de poder en la Película de Encanto, porque si bien Disney crea contenidos para personas de diferentes edades, quienes hacen una apropiación del producto comunicativo son niñas y niños que están en el proceso de socialización.

### **Del cine a la apropiación del contenido**

Otro concepto que me parece importante retomar es el de transmedia ya que voy a analizar un producto comunicativo. En la actualidad las proyecciones de cine no se quedan en un solo formato audiovisual si no que se expanden en otras plataformas y me parece relevante integrar este concepto teórico para entender el fenómeno discursivo desde estas nuevas formas comunicativas y cómo las audiencias se van apropiando del mensaje, pero también, con la posibilidad de seguir indagando sobre este tema relativo a las audiencias.

Carlos Scolari (2013) menciona que el concepto de Narrativas Transmedia fue propuesto por Henry Jenkins en el artículo *Technology Review* 2003. En la obra *Narrativas Transmedia* de Scolari, Jenkins señala que “hemos entrado en una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales” por otro lado, señala que “en la actualidad, las historias más significativas tienden a fluir a través de múltiples plataformas mediáticas” (Scolari,2013,p.16-17).

Por otro lado Jenkins dice que “Cada franquicia debe ser lo suficientemente autónoma para permitir un consumo autónomo. O sea, no debes ver la película para entender el videojuego, y viceversa” por su parte, Scolari señala que las narrativas “se expande a través de diferentes sistemas de significación (verbal, icónico, audiovisual, interactivo, etc.) y medios (cine, comics, televisión, audiovisual, teatro, etc.)” (Scolari,2013,p.17) es decir que, la industria en este caso Disney, crea contenido audiovisual que puede ser adaptado a múltiples plataformas, cada una va a tener su propio lenguaje y va a tener diversos consumidores.

En este sentido, Scolari (2013) menciona que la adaptación o también llamada desde los inicios de la industria cultural “traducciones intersemióticas” son

“traducciones de un sistema de significación a otro” que ocupan “un lugar en la relevancia de las estrategias comerciales de las empresas de comunicación” (Scolari,2013,p.40).

Otra categoría que me parece importante mencionar son las hipermediaciones o comunicación hipermediática. La cual vuelve a la comunicación más compleja ya que no se trata de sólo medios y de un solo lenguaje sino varios, de una participación activa de los consumidores y de cómo estos se apropian, producen y expanden sus propias narrativas. Scolari (2008) dice que se trata de “los procesos de intercambio y consumo simbólico” de consumidores, medios y lenguajes interconectados entre sí, en donde hay “reenvíos, hibridaciones y contaminaciones que la tecnología digital, al reducir todas las textualidades a una masa de bits, permite articular dentro del ecosistema mediático” (Scolari,2008,p.114).

Por ejemplo en el caso del fenómeno Disney y las hipermediaciones tenemos a fans de la película Encanto haciendo grupos en facebook donde comparten memes, crean contenido en torno a la película es decir hay una apropiación del producto; otro ejemplo podría ser, videojuegos en donde están conectados con otros usuarios en tiempo real.

Scolari dice que "Las hipermediaciones, al reivindicar el rol activo del receptor, marcan otro nivel de continuidad con uno de los presupuestos fundamentales de la teoría de las mediaciones" (Scolari,2008,p.117) que tiene que ver con esta apropiación del contenido que pasa por procesos culturales, en este sentido los consumidores se vuelven productores de nuevo contenido en torno al producto inicial en diferentes plataformas.

Este concepto me va a permitir que esta tesis queda abierta para posibles nuevas investigaciones como el estudio de las audiencias.

## **Género y patriarcado**

Antes de entrar con el concepto de género quiero abordar el de identidad. Gilberto Giménez dice que la identidad individual es la autopercepción que tenemos a partir

de cotejarnos con otras personas, es decir, que tiene que ver con nuestro entorno sociocultural, también dice que “la identidad de un actor social emerge y se afirma sólo en la confrontación con otras identidades en el proceso de interacción social, la cual frecuentemente implica relación desigual y, por ende, luchas y contradicciones” (Giménez,1997,p.12). Es decir que el individuo va construyendo su identidad a medida en la que se relaciona, primero en el seno familiar y después con otros grupos de personas, pero este proceso no es lineal, ya que cada persona va discerniendo formas de pensar o discursos, con los que se siente identificado o no. Pero el conflicto que surge entre discursos es desigual ya que está dominado por un sistema patriarcal que divide a la sociedad.

Entonces seguimos con el concepto de género, de acuerdo con Rosa Cobo Bedia (2005) el género hace referencia a la normatividad femenina y está “edificada sobre el sexo como hecho anatómico” es decir, que por un lado es un constructo social y por otro, se da para distinguir a hombres de mujeres que determina cómo deben comportarse en la sociedad. Entonces “esta normatividad femenina reposa sobre un sistema social en el que el género es un principio de jerarquización que asigna espacios y distribuye recursos a varones y mujeres”. También señala que “este sistema social será designado por la teoría feminista con el término de patriarcado” ya que esta asignación de espacios es asimétrica y que dicho concepto, surge para “explicar la dimensión social y política que se ha construido sobre el sexo” esto quiere decir que el género es lo que ha oprimido históricamente a las mujeres (pp.250-253).

Por otra parte Patricia Herrera menciona en su artículo *Rol de género y funcionamiento familiar* (2000) que el rol de género es el conjunto de normas establecidas socialmente para cada sexo, que la familia es el principal “sistema de diferenciación de valores y normas entre ambos sexos asentando así tanto la identidad como el rol de género”. La sociedad pone las reglas sobre la distinción de roles de género que deben ser asumidas por los mismos. “Igualmente, la idea que se tiene sobre el rol de padre, madre, esposa o esposo, está condicionada en gran medida por la sociedad de la cual somos resultado” (Herrera, 2000,p.569).

Bedia (2005) señala que la normatividad femenina ha influido en los papeles de esposa y madre en el ámbito privado-doméstico, la característica más evidente ha sido el carácter no remunerado de todo este trabajo de reproducción biológico y material (p.253) ya que su rol es el del cuidado de los hijos y del hogar. Esto quiere decir que las mujeres quedan al servicio del hombre, dentro de la estructura social y en una relación de poder.

Por su parte Marcela Lagarde menciona que la feminidad es :

La distinción cultural históricamente determinada, que caracteriza a la mujer a partir de su condición genérica y la define de manera contrastada, excluyente y antagónica frente a la masculinidad del hombre. Las características de la feminidad son patriarcalmente asignadas como atributos naturales, eternos e históricos, inherentes al género y a cada mujer. Contrasta la afirmación de lo natural con que cada minuto de sus vidas, las mujeres deben realizar, actividades, tener comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de pensamiento, mentalidades, lenguajes y relaciones específicas en cuyo cumplimiento deben demostrar que en verdad son mujeres (sf,Lagarde, p.2).

En cuanto a la masculinidad Rita Segato señala que:

La masculinidad es un estatus condicionado a su obtención —que debe ser reconfirmada con una cierta regularidad a lo largo de la vida— mediante un proceso de aprobación o conquista y, sobre todo, supeditado a la exacción de tributos de un otro que, por su posición naturalizada en este orden de estatus, es percibido como el proveedor del repertorio de gestos que alimentan la virilidad. [...] Para que un sujeto adquiera su estatus masculino, como un título, como un grado, es necesario que otro sujeto no lo tenga pero que se lo otorgue a lo largo de un proceso persuasivo o impositivo que puede ser eficientemente descrito como tributación (2016, Segato, p.40).

Por otro lado el término patriarcado de acuerdo con Gerda Lerner en el libro Creación del Patriarcado señala que hay una definición que “deriva de las legislaciones griega y romana, en el que el cabeza de la familia de una unidad doméstica tenía un poder legal y económico absoluto” (1990, Lerner, p.340) de la familia . Pero esto limita la definición a un contexto histórico específico ya que se podría pensar que el patriarcado acaba en el momento en el que se le dan derechos a las mujeres, entonces menciona que “la dominación patriarcal de los cabeza de la familia sobre sus parientes anteceden a la antigüedad clásica; comienza en el tercer milenio a.C. y se encuentra ya bien establecida hacia la época en que se escribe la Biblia hebrea” (1990, Lerner, p.340) pero esto no quiere decir que acaba si no que se crean nuevas formas de control con el paso del tiempo. Entonces define el patriarcado como la:

Manifestación y la institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y los niños de la familia y la ampliación de este dominio masculino sobre las mujeres a la sociedad en general. Ello implica que los varones tienen el poder en todas las instituciones importantes de la sociedad y que se priva a las mujeres de acceder a él. *No* implica que las mujeres no tengan ningún tipo de poder o que se les haya privado por completo de derechos, influencias y recursos (1990, Lerner, p.340,341).

El siguiente concepto que abordaré, es el de la religiosidad y el ritual dado a que la iglesia católica ha tenido influencia sobre la socialización de los géneros, la cual va a determinar los valores para llevar una vida ejemplar dentro de esta sociedad. Edda Wynter explica que en el niño se valoran los rasgos intelectuales y en las niñas se debe de apreciar la bondad, son las que deben de tener templanza, humildad, quienes hacen el sacrificio, la devoción y el acercamiento con Dios, más que la inteligencia y la razón (Wynter,s.f,p.9).

## Religiosidad y ritual

Disney presenta una familia religiosa y el ritual está presente a partir de la magia que une al hogar. Salgado, siguiendo a Peteet (1994) y a Walker y Pitts (1998) nos indica que:

La religiosidad es la expresión comportamental del sistema de creencias, la doctrina y los cultos organizados de la religión. La religión se vive en lo social como un cuerpo de conocimientos, comportamiento, ritos, normas y valores que rigen o pretenden regir, la vida de personas interesadas en vincularse con lo divino. Pretende ser un compromiso (no siempre logrado) con creencias y prácticas características de una tradición religiosa particular (Salgado,2014, p.128).

Por otro lado el ritual, de acuerdo con Alexandra Álvarez en estudios de la lingüística del Español, menciona que son prácticas sociales simbólicas y el objetivo es reunir y recrear a la comunidad en una gran festividad. “El rito revive la cohesión del grupo y por lo tanto también contribuye a la construcción de su identidad” (Alvarez, 2005, p.226).

Pero antes de entrar en el concepto de magia y los dones, el siguiente concepto que abordaré es el de la familia, porque la magia sucede dentro de este sistema.

## Familia y hogar

Según al Diccionario Etimológico Castellano la palabra **madre** proviene (2023) del latín *mater* y vulgarmente *matre*, la palabra **padre** del latín *pater*, que significa patrón protector o defensor y la palabra “*patria*” también tiene sus raíces en *pater* (Diccionario Etimológico Castellano ). La palabra hijo proviene del latín *filius*, el cual tiene el mismo significado, pero:

Su étimo tiene relación con el latín *felix* (feliz) ‘*fecundo* y con el verbo *felare* *mamar* y con la raíz de *fémina* originalmente la que amamanta.

Pese a esa filiación femenina de su étimo, en la sociedad romana de estructura familiar patriarcal, el nombre de un filius va siempre estrechamente asociado al apellido paterno, no pudiendo figurar el materno más que en calidad de sobrenombre (Diccionario Etimológico Castellano,2023).

En cuanto a la definición de familia, el Centro de Producción de Programas Informativos y Especiales (CEPROPIE) dice que la familia es “nuestro primer contacto con la sociedad, de ahí vienen nuestras primeras enseñanzas, y aprendizajes” (CEPROPIE, 2013) como lo mencioné anteriormente, de ahí se “forja nuestro carácter y donde se nos inculcan modos de actuar y de pensar que más adelante se convertirá en hábitos o costumbres” (CEPROPIE, 2013).

De acuerdo con Engels en *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado* (1884) menciona que la palabra no la asignaban los romanos a la pareja conyugal y a los hijos, si no a los esclavos. Famulus “quiere decir esclavo doméstico, y familia es el conjunto de los esclavos pertenecientes a un mismo hombre”, por otro lado en Gayo, familia tiene que ver con el patrimonio o herencia, el cual se asignaba por medio del testamento. Entonces la expresión la crearon los romanos para “designar un nuevo organismo social, cuyo jefe tenía bajo su poder a la mujer, a los hijos y a cierto número de esclavos, con la patria potestad romana y el derecho de vida y muerte sobre todos ellos” (pp.22-23).

Por su parte, Marx en Engels señala que la familia moderna contiene la esclavitud y la servidumbre y “guarda relación con las cargas en la agricultura. Encierra, in miniature, todos los antagonismos que se desarrollan más adelante en la sociedad y en su Estado” (Engels,1884,p.23) en este sentido el núcleo familiar la mujer y los hijos quedan al servicio del hombre, donde ella queda reducida a un instrumento de reproducción. Así mismo los otros sistemas se refuerzan en función de esta lógica en donde la mujer queda limitada o anulada. Engels y Marx dicen que “la primera división del trabajo es la que se hizo entre el hombre y la mujer para la procreación de hijos” (Engels,1884,p.28) así mismo “coincide con el desarrollo del antagonismo entre el hombre y la mujer en la monogamia; y la primera opresión de clases, con la del sexo femenino por el masculino” (Engels,1884, p.28).

Las características principales de esta familia patriarcal señala Engels, son “la incorporación de los esclavos y la potestad paterna” en donde el jefe de familia es *el poder paterno* y tiene múltiples mujeres, pero los esclavos debían tener una mujer e hijos y el objetivo de esta organización era el de “cuidar del ganado en un área determinada” (Engels,1884, p.22).

También es importante mencionar el concepto de hogar ya que es donde se concentra la familia. De acuerdo con la Real Academia de la Lengua ESPAÑOLA (RAE) dice que es “Un sitio donde se hace la lumbre en las cocinas, chimeneas, hornos de fundición, etc.” (RAE,2024). Cuervo señala que (2010) el término procede del latín *foc ris*, de *focus*, “fuego”. el cual hace referencia al espacio de la casa donde la comida se cocinaba al calor de las brasas (p.77) es decir, que es un lugar que se mantiene cálido, en donde se resguardan los individuos para protegerse del peligro del exterior.

Cada hogar contiene la esencia y la cultura que cada grupo familiar expresa de manera particular. Según Cuervo “los objetos dentro de la casa están dispuestos para asegurar la regularidad de las rutinas de sus habitantes; y las relaciones con los objetos dentro de la casa hacen parte de la vida del sujeto” (Cuervo,2010,p.77). Cada familia hace del hogar un microuniverso que al mismo tiempo comparte con el exterior. Cuervo lo menciona de esta manera “la casa se concibe como una necesidad física, social y cultural para asegurarle al hombre una conexión proxémica con el resto” (Cuervo,2010,p.76). Entonces, me parece pertinente incluir el concepto de hogar ya que es un espacio donde se constituye el sujeto, es el primer contacto, de manera metafórica, con el mundo.

## **Magia**

Entonces, retomando esta idea de familia en la película de *Encanto* el siguiente elemento importante es el de magia. Según Moreno (1998) la magia es procedente del griego “*mag-*”. La “*mag-eía*” fue en algún momento, un término técnico para nombrar a la teología de Zoroastro *magos*, entonces es una palabra que proviene de Persia (Moreno,1998,p.117). De acuerdo al Diccionario Etimológico Castellano la

magia “viene del griego mageia y significa ‘cualidad de sobrenatural’. Sus componentes léxicos son *magos* (mago)” (Diccionario Etimológico Castellano, 2022). Por lo tanto, designaba a quienes practicaban la magia, es decir a los magos.

Por otra parte, Freud en el texto *Tótem y Tabú* (1913) señala que la magia forma parte de lo más primitivo de la técnica animista, de acuerdo a este texto, el animismo es un sistema intelectual que permite concebir al mundo en una totalidad. Según la humanidad se dividen en tres tiempos: la concepción animista (mitológica), la religiosa y la científica. Entonces la magia respondería a fines diversos como “los de someter los fenómenos de la Naturaleza a la voluntad del hombre” es decir dotar de poder mágico a los objetos de la realidad exterior, para “protegerlo de sus enemigos y de todo género de peligros y darle el poder de perjudicar a los que le son hostiles” (Freud,1913,pp.75-76).

En cuánto a la palabra encanto de acuerdo a Porto se refiere a un lugar, animal, persona u objeto que impresiona (de manera subjetiva) por su belleza (Definición.de). Finalmente la palabra don de acuerdo con la RAE significa regalo y “gracia especial o habilidad para hacer algo” (2024).

## **Apartado metodológico**

Esta investigación radica en analizar la película a partir de los estudios críticos del discurso. El objetivo general es analizar cómo Disney está representando a mujeres y hombres en el núcleo familiar de la película Encanto y llevaré a cabo un análisis de contenido. En cuanto a la metodología, es de corte cualitativo.

De acuerdo con Taylor y Bogdan la metodología cualitativa es “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas , y la conducta observable ” (Taylor y Bodgan 1994, p. 20) es por eso que retomaré una muestra de diálogos de los actantes de la película Encanto y algunos cuadros (escenas) para realizar el análisis.

Por otra parte Laurence Bardin menciona que “todo transporte de significaciones de un emisor a un receptor controlado o no por aquél, debería poder ser descrito y descifrado por las técnicas de análisis de contenido”(Bardin,1996,p.24). También menciona que el análisis de contenido aparece como un conjunto de técnicas de análisis de la comunicación utilizando procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes y la lectura del análisis del contenido alcanza “otros 'significados' de naturaleza psicológica, sociológica, política, histórica, etc. a través de significantes o significados (manipulados)” (Bardin,1996,p.16). Por lo tanto, como método hice una matriz de análisis en donde coloqué diálogos e imágenes que me permitieron hacer una descripción de los actantes de la película de Encanto.

Para el discurso crítico retomo a Van Dijk. Para este autor el estudio crítico del discurso “es un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia principalmente el modo en que el abuso del poder social, el dominio y la desigualdad son practicados reproducidos y ocasionalmente combatidos por los textos y el habla en el contexto social” (Van Dijk, 1999, p.185) y me apoyo también en las propuestas del análisis del discurso de Tanius Karam para este autor es una “metodología que contiene un conjunto de procedimientos del objeto de estudio, es decir que está previamente delimitado y sobre el cual se recogen datos, se le aplican conceptos y herramientas de interpretación” y señala que “cuyo objetivo no es solamente conocer los mecanismos lingüísticos utilizados por el emisor, sino también el contexto social en que se inscribe el discurso y sus mecanismos de reproducción” (Karam, 2005, p. 3,4).

En cuanto a los seis pasos de Van Dijk en Wodak y Meyer utilice el punto 4 para el análisis de los endo y exogrupos:

1. El análisis de las macroestructuras semánticas: esto es, de los temas y de las macroproposiciones.
2. El análisis de los significados locales, lugares en los que las muchas formas de significado táctico o indirecto, como las implicaciones, las presuposiciones, las alusiones, las ambigüedades,

las omisiones y las polarizaciones resultan especialmente interesantes.

3. El análisis de las estructuras formales <<sutiles>>: aquí es donde se analizan la mayoría de los marcadores lingüísticos mencionados.
4. El análisis de las formas o formatos del discurso global y local.
5. El análisis de las específicas realizaciones lingüísticas, por ejemplo, las hipérboles, las litotes, etcétera.
6. El análisis del contexto (Wodak y Meyer, 2003 pp.52-53).

También retomaré el análisis del discurso multimodal (ADM) de O'Halloran, el cual "amplía el estudio del lenguaje *per se* al estudio del lenguaje en combinación con otros recursos tales como las imágenes, el simbolismo científico, la gestualidad, las acciones, la música y el sonido" (O'Halloran, 2012, p.75)

Por otra parte voy a retomar a Greimas con el modelo actancial, el eje del poder y del deseo; la prueba calificante, la prueba decisiva o principal y la prueba glorificante para analizar a cada personaje.

	Actante (personaje)	Escena(manera general) luego explicación por cada actante es decir de cada línea
Sujeto	Mirabel	
Objeto		
Destinador		
Destinatario		
Ayudante		
Oponente		
Género	Analizar aquí en términos de género	Que características tiene el género aquí

Este cuadro se realizará de acuerdo con el marco teórico dentro del imaginario de representación del discurso unidimensional de los personajes apoyándome de otro instrumento llamado decoupage de Jacques Aumont “el término se refiere a una descripción del film en su estado final, generalmente basada en los dos tipos de unidades (plano y secuencia)” el cual nos permite “realizar el análisis de un film en su totalidad [...] narración o el montaje de este filme [...] Incluso lo que se refiere a las características puramente visuales [...] puede permitir a veces esclarecer las elecciones estilísticas y retóricas” (Aumont, 1990, p.56)

## **Resultados de la investigación**

### **Introducción**

Para llevar a cabo el análisis del discurso de la película Encanto incluí mis categorías teóricas y empíricas acompañadas de un cuadro donde se pueda ver la categoría y la descripción de la función de cada personaje.

Recordemos que la película Encanto presenta a una familia extensa en la cual cada uno de los integrantes tiene un don mágico con la excepción de la abuela. También es importante mencionar que la película es híbrida: animada, fantástica y musical.

### **Narrativa de la película**


Encanto se desarrolla en una zona rural de Colombia durante la década de los 50. Cada uno de los personajes tiene un Don que se les da a la edad de 5 años por medio de una puerta que es la de su cuarto.

La familia Madrigal se compone por el abuelo Pedro, la abuela Alma, los hijos: Pepa, Bruno y Julieta. Los esposos: Felix (pareja de Pepa) y Agustín de Julieta. Finalmente los nietos: Antonio, Camilo, Dolores, Isabela y Mirabel. El abuelo Pedro muere debido a un enfrentamiento armado, Alma se queda con sus 3 hijos y construye un hogar mágico ejemplar para el pueblo. El ambiente de la familia era armonioso hasta

el momento en el que a Mirabel (hija de Julieta y Agustín) no le fue dado su Don el día de su ritual.


A continuación voy hacer una breve descripción de los personajes.


Me parece relevante poner como personaje a la casa ya que juega un papel importante en la narrativa (si la familia tiene problemas la casa se derrumba).


La Casita	Descripción del personaje
	<p>La casita fue construida al morir el abuelo Pedro y es la que contiene los dones mágicos de la familia Madrigal. Desde entonces la llama que está en su interior no se ha apagado. El hogar se encuentra en un pueblo de Colombia rodeado de abundante vegetación y algunas casitas. El pueblo concibe el hogar y a la familia Madrigal como un ejemplo a seguir. Consideran a la abuela Alma una persona altruista, buena, bondadosa, fuerte que formó una familia muy sólida y unida.</p>

Alma y Pedro	Descripción del personaje
--------------	---------------------------


 	<p>La abuela Alma es quien dirige el hogar debido a que su esposo Pedro murió en un enfrentamiento armado en Colombia. La abuela Alma se hizo cargo de sus tres hijos Julieta, Pepa y Bruno.</p>
--	--

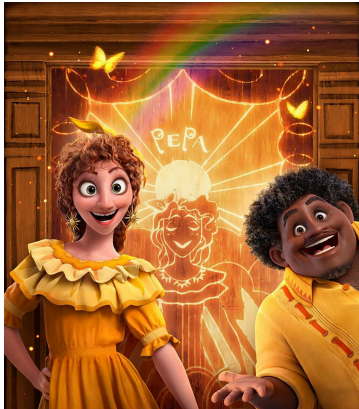
<p>Mirabel</p>	<p>Descripción del personaje</p>
	<p>Mirabel es el personaje principal, una niña entusiasta y altruista y es la hija más chica de Julieta y Agustín. A lo largo de la película, Mirabel intenta saber por qué el día de su ceremonia la puerta que muestra su futuro y sus habilidades desaparece. Al final su Don es el de unir a su familia y la que se encargará en el futuro de que la llama de su hogar no se apague.</p>

Julieta y Agustín	Descripción del personaje
	<p>Julieta y Agustín son padres de Mirabel, Isabella y Luisa. Julieta tiene el don de curar con su comida, ayuda a sanar a su familia y a los del pueblo.</p> <p>Agustín casi no aparece en escena, es distraído, toca el piano y en varias ocasiones lo pican las abejas. Se siente afortunado de que la familia Madrigal lo aceptara.</p>


Isabela	Descripción del personaje
	<p>Isabela tiene el don de ser bonita y de embellecer todo a su alrededor con flores. Al ser la más bonita de la familia, la abuela quiere casarla con otro chico atractivo del pueblo, pero Isabella no quiere casarse, se siente presionada por su abuela, ya que siempre se tiene que mostrar bonita y feliz. Isabella no se lleva bien con su hermana menor Mirabel porque no tiene dones mágicos.</p>


Luisa	Descripción del personaje
-------	---------------------------


	<p>Luisa tiene el don de ser fuerte. Físicamente, es de músculos grandes, pero es muy emocional. Está al servicio de su familia y del pueblo, ella carga niños, casas, burros, carretas, puentes, entre otras cosas. Luisa no puede mostrarse sentimental ante su abuela Alma, ya que si ella no está bien, la familia y el pueblo se ven afectados.</p>
---	--


<p>Pepa y Felix</p>	<p>Descripción del personaje</p>
	<p>Pepa y Félix son padres de Antonio, Camilo y Dolores. Pepa tiene el don de cambiar el clima con sus estados de humor. No le gusta que hablen sobre su hermano Bruno porque todas sus predicciones se hacen realidad, el día de su boda predijo un huracán y la pasaron muy mal.</p> <p>Félix no tiene dones, pero es quien se encarga de que su mujer esté tranquila y no afecte el clima, casi no aparece en escena y tiene menos diálogos que Agustín. Es muy alegre y le gusta bailar.</p>

<p>Antonio</p>	<p>Descripción del personaje</p>
----------------	----------------------------------

	<p>Antonio es el hijo más chico de Pepa. Al ser el más pequeño le realizan su ceremonia para descubrir su Don mágico. Mirabel es quien acompaña emocionalmente a Antonio para descubrir su futuro. Antonio descubre que su Don es entender el lenguaje de los animales.</p>
---	---

<p>Dolores</p>	<p>Descripción del personaje</p>
	<p>Dolores tiene el don de escuchar hasta una aguja caer. Ella es la única que escucha a su tío Bruno, que se encuentra desaparecido desde la boda de su madre. Al final Dolores es quien se casa con el chico guapo del pueblo, el pretendiente de Isabela, ya que ella sabe todo de él y a él le gusta ella.</p>

<p>Dolores</p>	<p>Descripción del personaje</p>
	<p>Camilo tiene el don de convertirse en cualquier personaje, sea hombre o mujer, no tiene definida una identidad. Es un personaje alegre y le gusta hacer reír a su familia con sus imitaciones.</p>

Bruno	Descripción del personaje
	<p>Bruno tiene el don de predecir el futuro, es el hijo incomprendido, ya que tiene el don de predecir cosas, es muy supersticioso, tiene un aspecto descuidado, es introvertido, tímido y miedoso, debido a la presión de su madre Alma.</p>

Seguindo con la narración Mirabel desea conocer su Don y va en busca de su tío Bruno, el cual está desaparecido desde el día de su celebración ya que Mirabel aparecía en una de sus visiones, esto enfurece a la abuela y lo corre. Entonces la protagonista decide ir a buscarlo para saber porque aparece en la visión. La abuela al enterarse que su nieta pone en peligro la estabilidad de la casa trata de impedirlo.

Posteriormente Mirabel encuentra a su tío, descubre para obtener su don primero tiene que fortalecer la relación con su hermana Isabela. Después Mirabel tiene un enfrentamiento con su abuela y esto destruye la casa y terminan perdonandose. Finalmente al reconstruir la casa la abuela le entrega la manija de la puerta principal y el Don que se le concede es el de unir a su familia.

### **El encanto**

Disney nos presenta una familia colombiana destacando elementos culturales como: la gastronomía, la flora, la fauna, la vestimenta y la religiosidad.

Por otro lado hay elementos mágicos como la casa (que cobra vida), las puertas (de las habitaciones) y la vela.



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ Banda sonora	Interacciones	Elementos simbólicos
MIN: 00:44 a 3:47	<p>*Plano medio</p> <p>*Plano medio</p> <p>*Plano general</p> <p>*Plano general</p> <p>*Plano medio</p> <p>*Plano dorsal</p> <p>*Plano conjunto</p> <p>*Plano picada</p> <p>*Plano cenital</p> <p>*Plano general</p> <p>*Plano picado</p> <p>*Plano subjetivo</p> <p>*Gran Plano general</p> <p>*Plano medio</p> <p>*Plano general</p>	<p>Abuela: -Abre los ojos...Dale abrelos....</p> <p>Mirabel(niña): -¿De aquí es de donde viene nuestra magia?</p> <p>Abuela: -Mmjj esta vela contiene el milagro que recibió nuestra familia.</p> <p>Mirabel: -Y de dónde salió el milagro?</p> <p>Abuela: -Hace años cuando mis tres bebés recién había nacido tu abuelo Pedro y yo tuvimos que escapar de nuestro hogar y aunque muchos se nos unieron con la esperanza de un nuevo hogar, no pudimos escapar del peligro y perdimos a tu abuelo, pero en nuestro momento más oscuro sucedió un milagro, la vela se convirtió en una llama mágica que jamás se apagaría y nos bendijo con un refugio donde podríamos vivir, un lugar maravilloso</p> <p>Mirabel: -Un encanto</p>	<p>En la escena está la abuela Alma, Mirabel y la vela mágica. Alma le está contando sobre la historia de cómo surgen los dones de la familia antes de su ceremonia para descubrir su don. El lenguaje corporal de Mirabel es: la posición del cuerpo es abierta, orientación del cuerpo está sentada a un lado de su abuela, Mirabel tiene su cabeza recargada en el pecho de su abuela (gesto emotivo) y mira atenta la vela mágica. El lenguaje corporal de Alma es: la posición del cuerpo es abierta, la orientación del cuerpo es a un costado y sostiene con sus brazos a su nieta, Alma también mira la vela, ambas con una mirada entusiasta.</p>	<p>La vela representa al hogar en sí y al espíritu del abuelo. Al apagarse la llama, se derrumba el hogar. Las velas están ligadas a los rituales o a iluminar, pero también puede significar: la llama del hogar, la luz que ilumina el futuro de los dones o en cuanto al significado de vela podría ser velar. En este sentido también podría ser simbólicamente la representación del abuelo muerto. También se podría considerar la reparación del espíritu santo. La llama del cirio en la religión católica representa luz, fé y esperanza.</p>

*Plano cenital	Abuela:		
*Plano general	-Un encanto... el milagro creció y nuestra casa nuestra casita misma cobró vida para protegernos cuando mis hijos crecieron el milagro bendijo a cada uno con un don mágico para ayudarnos y cuando sus hijos crecieron		
*Plano general			
*Primer plano			
*Plano general	Mirabel:		
*Plano medio corto	-También les dio magia		
*Plano medio	Abuela:		
*Plano medio	-jaja así es y juntos los dones de nuestras familias han hecho de nuestro nuevo hogar un paraíso esta noche esta vela va a darte tu Don mi vida y fortalecerás a la comunidad y a nuestro hogar también, traerás orgullo a tu familia		
*Plano detalle			
*Plano general			
*Gran Plano general	Mirabel:		
*Plano picada	-Traeré orgullo a mi familia		
*Plano medio	Abuela:		
*Plano medio	-Sí sí casita ya es hora		
*Plano medio	Mirabel:		
*Plano medio	-¿Y cuál será mi don abuela?		
*Plano escorzo	Abuela:		
*Plano general	-Tú eres asombrosa Mirabel Madrigal, el Don que te este esperando va a ser tan especial como tú		
*Plano medio			
*Plano figura			
*Plano detalle			
*Plano figura			
*Plano picada			
*Plano contrapicada			

	*Plano picada			
	*Plano general			
	*Plano medio corto			
	*Plano general			

Cómo podemos observar la vela tiene un papel importante dentro de la historia.

- La vela como un milagro: después de que su esposo muere Alma se queda a cargo de sus tres hijos y construye su casa, por eso es que la vela encendida (el fuego) simbólicamente es el hogar en sí.
- La vela como magia: En este sentido es un artefacto místico, la llama no se apaga y no se consume, es sobrenatural.
- La vela como ritual: la vela da los dones por medio de un ritual en dónde se reúne la familia y el pueblo para celebrar el nuevo don, esto tiene un vínculo con la religión católica, por que la vela representa la resurrección de cristo la fé, la luz y la esperanza.

Es importante enfatizar que la llama de la vela nunca se apaga, y que esto es parte de las creencias y rituales de la religión católica, ya que el fuego tiene una conexión con la obra del espíritu santo, como se puede ver en a Got Questions:

El fuego es una maravillosa figura de la obra del Espíritu Santo. El Espíritu es como un fuego en al menos tres maneras: Él trae la presencia de Dios, la pasión de Dios, y la pureza de Dios. El Espíritu Santo es la presencia de Dios cuando Él mora en el corazón del creyente ([Romanos 8:9](#)). En el Antiguo Testamento, Dios mostraba Su presencia a los israelitas cubriendo el tabernáculo con una apariencia de fuego ([Números 9:14-15](#)). Esta presencia de fuego les proporcionaba luz y guía ([Números 9:17-23](#)). En el Nuevo Testamento, Dios guía y consuela a sus hijos con el Espíritu Santo

morando en sus cuerpos – el “tabernáculo” y el “templo del Dios vivo”  
([2 Corintios 5:1](#); [6:16](#))(Got questions, s.f.).

La religiosidad con la que se lleva a cabo la celebración de los dones pone en evidencia la influencia de la religión católica en la película *Encanto*. Como lo podemos ver en dicho ritual donde se reúne al pueblo, preparan comida, para presenciar la entrega del don y después festejar.

Las puertas mágicas de los cuartos, es donde aparecen los dones de cada uno de los integrantes, de acuerdo a la RAE la palabra don tiene 3 significados: “Regalo” “gracia especial o habilidad para hacer algo” y “Bien natural o sobrenatural que tiene el cristiano, respecto a Dios, de quien lo recibe” (2014) por ejemplo:

- Mirabel: Tiene el don de unir a la familia, se queda como la responsable del hogar. Su puerta es la principal de la casa.
- Luisa: Su don es ser musculosa para poder cargar cosas pesadas de su familia y el pueblo.
- Isabela: Es ser bonita y embellecer el lugar con flores.
- Dolores: Es el de oír todo con claridad.
- Julieta: Es el de curar con su comida.
- Pepa: Es cambiar el clima con sus estados de ánimo.
- Antonio: Él tiene el don de entender a los animales.
- Camilo: Él tiene la facultad de convertirse en otros personajes.
- Bruno: Él tiene el don de predecir el futuro.

Entonces en este sentido los dones otorgan el rol que cada personaje va a desempeñar, es decir, los roles de género, como ya lo había mencionado antes. Quien concede los dones es la vela mágica la cual lleva la llama que nunca se paga, por lo tanto quien confiere el don podría interpretarse que es el espíritu santo.



Las puertas mágicas son la entrada a sus cuartos, con la excepción de Mirabel que es la puerta principal de la casa; al otorgarles el don, las puertas muestran simbólicamente el futuro de cada personaje.

Por otro lado, el Encanto de la película tiene que ver con una familia tradicional y ante la mirada del espectador puede ser la familia perfecta. De acuerdo con la RAE el significado de la palabra encanto es “gracia especial o habilidad para hacer algo” (2014) y de acuerdo con Potro puede ser cualquier cosa que impresiona de (manera subjetiva) por su belleza (2025). Algo que caracteriza a la familia Madrigal, como ya lo he mencionado son los dones y su religiosidad, de acuerdo a Salgado siguiendo a Petzet (1994) y a Walker y Pitts (1998) religiosidad es:

La expresión comportamental del sistema de creencias, la doctrina y los cultos organizados de la religión. La religión se vive en lo social como un cuerpo de conocimientos, comportamiento, ritos, normas y valores que rigen o pretenden regir, la vida de personas interesadas en vincularse con lo divino. Pretende ser un compromiso (no siempre logrado) con creencias y prácticas características de una tradición religiosa particular (Salgado,2014, p.128)

Por lo tanto de ese encanto emerge la magia. Según Freud la magia forma parte de lo más primitivo de la técnica animista, el cual es un sistema intelectual que permite concebir al mundo en una totalidad. La humanidad se divide en tres tiempos: la concepción animista (mitológica), la religiosa y la científica. Entonces la magia respondería a fines diversos como “los de someter los fenómenos de la Naturaleza a la voluntad del hombre” es decir dotar de poder mágico a los objetos de la realidad

exterior, para “protegerlo de sus enemigos y de todo género de peligros y darle el poder de perjudicar a los que le son hostiles” (Freud,1913,pp.75-76).

Esto quiere decir que la magia se antepone a la religión y a la ciencia, pero en este caso, su significado deriva de una mezcla de elementos religiosos. Por lo tanto la magia es representada como un sistema de control que define los roles de cada personaje y es el eje transversal donde se concentran los valores, roles de género, el ritual, la religiosidad y si por algún motivo se pierde, el hogar se quebranta.

En este sentido me parece relevante mencionar a Bruno ya que es quien predice el futuro.



Tiempo	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
1:03:32	El nombre de Bruno es de origen germánico de la palabra brünne que significa “el que porta la armadura con honor” o “quién posee la coraza” (Mundo primaria, 2025)	Están Mirabel y Bruno en medio de un ritual. El lenguaje corporal de ambos es: la posición del cuerpo es abierta, la orientación es de frente, se están agarrando de las manos ya que están en medio de una cúpula de viento.	Otra vez hay presencia del fuego, que puede ser característico de un ritual, pero también en este caso el fuego es el medio para revelar la visión y unir a la familia.

	Actante (personaje)
Sujeto	Bruno
Objeto	Que la familia lo acepte
Destinador	Se ve motivado por Mirabel
Destinatario	Mirabel
Ayudante	Mirabel
Oponente	La abuela

Bruno se ve motivado por su sobrina Mirabel a reconciliarse con su familia ya que estuvo escondido por muchos años debido a sus predicciones. Mirabel se da a la tarea de buscarlo ya que él sabe porque su puerta no se abrió el día de su ritual. Por lo tanto, quién se beneficia es Mirabel. Quien se opone es la abuela porque Bruno predijo que la puerta de Mirabel no se abriría el día de su ritual.

El objetivo o la prueba calificante es que la familia lo acepte porque debido a sus predicciones él se aisló escondiéndose entre las paredes de su casa. Entonces cuando lo descubre su sobrina Mirabel decide ayudarla. En la prueba definitiva Bruno realiza un ritual con su sobrina para descubrir cuál es la misión de Mirabel y de esta forma obtener su Don. Su sobrina lleva a cabo su misión y en una de las pruebas tiene que enfrentar a su abuela. Entonces Bruno enfrenta a su madre para que no le haga daño a Mirabel pero ellas ya habían arreglado sus diferencias. En la prueba glorificante Bruno se disculpa con la familia por arruinar sus vidas con sus predicciones, lo perdonan y lo aceptan de nuevo en la familia.

Por otro lado, de acuerdo al significado del nombre que es el que porta la armadura con honor, Bruno es la columna vertebral de la historia, es decir, sin la ayuda de este personaje Mirabel no iba a obtener su Don. Entonces el nombre tiene relación al personaje ya que es el héroe de la película.

En este sentido, como podemos observar Disney presenta una historia con un fuerte vínculo con la religión católica y con este personaje también retomaron la mitología griega. Bruno al ser quien predice el futuro es expulsado del núcleo familiar ya que lo

culpabilizan de predecir tragedias, por ejemplo el mito de Casandra. Vizcaino menciona que:

El loco, en las culturas antiguas, era el que vivía ajeno a las normas sociales, el que veía aquello que nadie puede ver y el que entendía la verdad desde una perspectiva original. Sin embargo, Casandra sufre aún más, ya que no es validada en ningún momento. Es apartada del emplazamiento que le corresponde hundiéndola aún más en la desesperación (Candela Vizcaino,2023).

Así es como Bruno es tomado como un loco, apartándolo de la familia.

### **Reflexiones finales**

Entonces para concluir este capítulo, la magia por un lado tiene que ver con la influencia que tiene la iglesia católica y por otro es el eje transversal de la película. Como pudimos ver el espíritu santo por medio de la vela otorga los dones, es decir, dicta los roles de cada personaje. Entonces la magia no es más que la religión que mantiene el equilibrio del hogar de manera implícita, es por eso que todo en conjunto tiene vida.

### **La familia Madrigal**

La familia Madrigal de la película Encanto es extensa, según la CONAPO, la “familia extensa: se refiere a la familia nuclear con otros parientes” (CONAPO,2018) la cual está formada por un hogar monoparental matrifocal, ya que el abuelo Pedro murió en un conflicto armado.



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ Banda sonora	Interacciones	Elementos simbólicos
31:41 a 33:04	<p>*Plano americano</p> <p>*Plano general</p> <p>*Plano americano</p> <p>*Plano escorzo</p> <p>*Plano americano</p> <p>*Plano medio corto</p> <p>*Plano escorzo</p> <p>*Primer plano</p> <p>*Plano objeto</p> <p>*Plano medio</p>	<p>Abuela: -A la mesa todos a comer ahora, todos</p> <p>Mirabel: Luisa</p> <p>Abuela: Familia todos nos regocijamos por Antonio y su maravilloso Don...nuevo</p> <p>Antonio: -Te estaban calentando la silla</p> <p>Abuela:Gracias Toñito y pronto encontraremos cómo aprovechar la bendición que recibiste</p> <p>Mirabel: -Luisa Dolores dice que está súper ansiosa ¿será que sabes algo de lo que pasó anoche con la magia? ¡Sabes algo!</p> <p>Abuela: -Mirabel si no puedes poner atención yo te ayudo</p> <p>Mirabel: -En realidad...</p> <p>Casita:(La silla de mirabel se mueve hasta llegar a lado de la abuela y no deja que se pare ni que se mueva)</p> <p>Abuela:</p>	<p>Está la abuela frente a la familia y al inicio de una mesa rectangular. El lenguaje corporal es: la posición es abierta, la orientación es con los brazos abiertos (gesto regulador de la interacción) de frente a la familia. El resto la miran con admiración y están atentos a su discurso.</p>	<p>La posición de la abuela frente a la mesa nos indica el rol de poder que presenta ante la familia. Otro elemento simbólico son los brazos abiertos, se asemejan a los curas cuando dan una misa, al mismo tiempo puede indicarnos pureza, honestidad, transparencia, es decir que no se oculta nada.</p>

*Plano medio corto	-Y cómo le decía jamás debemos dar por hecho nuestro milagro así que hoy trabajaremos el doble de duro		
*Plano medio corto	Mirabel: -Yo ayudo a Luisa		
*Plano medio	Casita:(Mirabel se quiere parar de la silla y la silla la regresa a la mesa)		
*Plano medio	Abuela: -Primero les daré un aviso hablé con los Guzmán de la propuesta de matrimonio de Mariano e Isabela.		
*Primer plano	Dolores ya tienen fecha?		
*Plano medio corto	Dolores: -Esta noche quiere cinco bebés		
*Plano medio corto	Abuela: -Magnífico un joven tan guapo con nuestra perfecta Isabella nos va a dar otra generación de bendiciones mágicas y ambas familias podrán fortalecerse, la comunidad cuenta con nosotros la familia Madrigal		
*Plano medio	Todos dicen: -¡La familia Madrigal!		
*Plano americano			
*Plano medio			
*Plano americano			
*Plano general			

El tema central de la película es la familia y el encanto especial que tiene su hogar. Cuervo menciona que el hogar (2010) procede del latín foc ris, de focus, "fuego". el cual hace referencia al espacio de la casa donde la comida se cocinaba al calor de

las brasas (p.77) es decir, que es un lugar que se mantiene cálido, en donde se resguardan los individuos para protegerse del peligro del exterior. La familia Madrigal representa a una familia tradicional latinoamericana en donde se refuerzan los valores de la misma, por ejemplo seguir con la descendencia y mantenerse unida.

De acuerdo con el Centro de Producción de Programas Informativos y Especiales (CEPROPIE) la definición de familia es “nuestro primer contacto con la sociedad, de ahí vienen nuestras primeras enseñanzas, y aprendizajes” ahí se “forja nuestro carácter y donde se nos inculcan modos de actuar y de pensar que más adelante se convertirá en hábitos o costumbres” (CEPROPIE, 2013).

En cuanto a la estructura familiar, se conforma por tres generaciones. Alma y Pedro (los abuelos) tuvieron tres hijos: Pepa, Julieta y Bruno. Julieta y Agustín tuvieron 3 hijas: Mirabel, Isabela y Luisa. Pepa y Félix también tuvieron tres hijos: Antonio, Camilo y Dolores. Bruno no está casado.

De acuerdo con el diálogo Alma pretende seguir expandiendo a la familia, pero recordemos que Isabela no quería casarse. Engels y Marx indican que “la primera división del trabajo es la que se hizo entre el hombre y la mujer para la procreación de hijos” (Engels,1884,p.28). En este sentido, si algún miembro de la familia decide no casarse rompe el “pacto” por así decirlo y desestabiliza este sistema familiar. En este caso si Isabela no se casa la familia no crece, no hay dones que ayuden al funcionamiento del hogar, es decir, se detiene la producción, sin una mujer no se pueden dividir las labores de la casa y sin un hombre no hay profesión o talento que sostenga a la familia.

Para seguir desarrollando esta idea sobre los hijos y la producción primero me gustaría introducir a Félix y Agustín.



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ Banda sonora	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
MIN: 10:10 a 10:17	*Plano general  *Plano conjunto	Pepa: -La noche de mi niño debe de ser perfecta y no lo es, los invitados ya van a llegar y nada está listo  Felix: -Pepita tu tornado está llevándose las flores	El significado del nombre de Félix de acuerdo con Diccionario Etimológico Castellano significa "Feliz, fecundo o fértil" (Diccionario Etimológico Castellano, 2025)	Félix se encuentra a lado de su mujer calmandola porque está provocando un tornado. El lenguaje corporal es: la posición es de comunicación abierta a pesar que sus brazos estén ligeramente cerrados porque le esta explicando a pepa lo que está provocando, la orientación del cuerpo es a un costado pero mantiene una mirada fija con Pepa.  El lenguaje corporal de Pepa: se lleva las manos al pecho por lo tanto la posición es de comunicación cerrada, la orientación del cuerpo es a un costado de su esposo y lo mira con preocupación.	Félix es de estatura más pequeña que su esposa Pepa. Mostrar las manos y su postura inclinada transmite buenas intenciones y no violentas para calmar a su mujer.

	Actante (personaje)
Sujeto	Félix
Objeto	Cuidar a su esposa para que no afecte el clima
Destinador	Por la familia

Destinatario	La familia y el pueblo
Ayudante	Camilo su hijo
Oponente	Su suegra

Félix se ve motivado por la familia para calmar a su mujer porque de lo contrario Pepa afecta el clima. Por lo tanto quienes se ven beneficiados son la familia y el pueblo. Quien ayuda a Felix es su hijo quien también calma a su madre. Finalmente quien se opone es la suegra.

El objetivo o prueba calificante de Félix es cuidar que su mujer no pierda el control y afecte el clima. Ya que su rol es el de ser el padre de familia quien apoya y protege. Cómo lo he mencionado antes, Félix no tiene muchas intervenciones en la película, pero apoya a su mujer y principalmente a su hijo Antonio que es el más pequeño de la familia (recordemos que Félix es padre de Dolores, Camilo y Antonio es quien recibirá el nuevo don). La prueba decisiva es cuando se casa con Pepa y Bruno predice una gran tormenta y empieza a llover. Finalmente la prueba glorificante es cuando regresa Bruno y se disculpa con ellos por arruinarles la boda.

De acuerdo a uno de los significados del nombre de Félix es: feliz, el cual coincide con su carácter, su estado de ánimo y con su misión.

En el discurso podemos ver cómo regula su voz para calmar a su mujer. En otros momentos de la película donde Felix tiene diálogo su discurso es mesurado con los integrantes de la familia.

Por otro lado, Agustín es padre de la protagonista.



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ Banda sonora	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
1:24:32 a 1:24:45	Plano medio	<p>Julieta: -Mirabel</p> <p>Mirabel: -Mamá</p> <p>Julieta: -Ay mi amor me preocupaste no te encontrábamos</p> <p>Agustín: -Había abejas en todas partes estaré bien</p>	<p>De acuerdo con el Diccionario Etimológico Castellano el nombre de Agustín significa "grande, venerable, reverenciado sagrado, majestuoso" (Diccionario Etimológico Castellano, 2025)</p>	<p>Están en escena Agustín, Julieta y Mirabel. Agustín toma del hombro a su hija. Se puede observar la mano, nariz y oreja inflamadas.</p> <p>Lenguaje corporal de Agustín: posición del cuerpo abierta, la orientación del cuerpo es frente a su hija, toma a su hija del hombro mostrándole afecto (gesto emotivo) y hace contacto visual con Mirabel.</p> <p>El lenguaje corporal de Mirabel es: la posición del cuerpo es abierta, la orientación es de frente a su padre, Mirabel toma con una mano a su padre mostrándole cariño (gesto emotivo), mira a su padre atenta y su sonrisa parece forzada.</p> <p>Lenguaje corporal de Julieta es: posición del cuerpo abierta, la orientación es viendo a su esposo y a su hija, su mira es emotiva y con atención.</p>	<p>Los gestos faciales de Mirabel son forzados. Tiene los labios ligeramente entreabiertos, casi no se pueden ver los dientes. Mirabel se acerca solo a su padre.</p>

	Actante (personaje)
Sujeto	Agustín
Objeto	Cuidar a Mirabel
Destinador	Motivado por la esposa
Destinatario	Mirabel
Ayudante	Su esposa
Oponente	Su suegra

Agustín se ve motivado por su esposa a apoyar a su hija Mirabel de la suegra autoritaria.

La prueba calificante de Agustín es defender junto a su esposa Julieta a Mirabel. Agustín, al igual que Félix, no tiene mucha participación. Entonces la prueba decisiva es defender a Mirabel de la abuela, cuando descubre la visión de Bruno ya que la casa estaba a punto de derrumbarse. Y finalmente la prueba glorificante es cuando su hija descubre su don.

De acuerdo con el nombre de Agustín que significa venerable y grande, podría coincidir con que es el papá de la protagonista. Me parece relevante mencionar que este personaje es muy despistado y en las pocas intervenciones que tiene en el largometraje Agustín aparece con picaduras de abeja.

Por otra parte, en cuanto al endogrupo y el exogrupo Felix y Agustín son parte de la familia Madrigal, pero no poseen ningún Don ya que estos son dados por el hogar a través de un ritual. Estos personajes pertenecen al exogrupo ya que son, por así decirlo, externos al endogrupo familiar, que se compone originalmente por la abuela y sus tres hijos: Julieta, Pepa y Bruno.

Entonces retomando la idea de los dones familiares y como los hijos forman parte de la producción. Marx dice que la familia moderna es una pequeña réplica de la estructura capitalista. En este caso Alma tiene el papel de la jefa de familia y sus

súbditos son sus hijos y sus nietos ya que son los que tienen dones de los cuales se beneficia la abuela y los ofrece al pueblo. Por otro lado, Agustín y Félix son los jefes de familia dentro de la estructura familiar, es decir, sus súbditos son la esposa y sus hijos.

De acuerdo con Engels en *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado* (1884) la palabra no la asignaban los romanos a la pareja conyugal y a los hijos, si no a los esclavos. Famulus “quiere decir esclavo doméstico, y familia es el conjunto de los esclavos pertenecientes a un mismo hombre”, por otro lado en Gayo, familia tiene que ver con el patrimonio o herencia, el cual se asignaba por medio del testamento. Entonces la expresión la crearon los romanos para “designar un nuevo organismo social, cuyo jefe tenía bajo su poder a la mujer, a los hijos y a cierto número de esclavos, con la patria potestad romana y el derecho de vida y muerte sobre todos ellos” (pp.22-23).

Por otra parte la familia Madrigal considera al hogar como un santuario donde se concentran los poderes de sus integrantes, es por eso que Alma hace todo por qué el encanto del hogar no se rompa. Cada hogar contiene la esencia y la cultura que cada grupo familiar expresa de manera particular. Según Cuervo “los objetos dentro de la casa están dispuestos para asegurar la regularidad de las rutinas de sus habitantes; y las relaciones con los objetos dentro de la casa hacen parte de la vida del sujeto” (Cuervo,2010,p.77).

Siguiendo con esta idea y sobre todo que la palabra hogar también tiene que ver con el fuego, las brasas y la cocina (que calienta el hogar) según la REA. Me gustaría mencionar a Julieta quien tiene el Don es el de sanar con su comida.



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ Banda sonora	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
28:08 a 28:56	<p>*Plano americano</p> <p>*Plano medio</p> <p>*Plano medio</p> <p>*Plano medio</p> <p>*Plano americano</p> <p>*Plano medio</p> <p>*Plano corto</p> <p>*Plano medio</p> <p>*Plano corto</p> <p>*Plano medio</p>	<p>Julieta: -Ojalá pudieras verte como yo lo hago eres perfecta tal cual eres, eres igual de especial como cualquier otro en esta familia</p> <p>Mirabel: -Mij tú sanaste mi herida con una arepita con queso</p> <p>Julieta: -Sane tu herida con mi amor por mi hija</p> <p>Mirabel: -Ay</p> <p>Julieta: -Con su maravillosamente bello corazón</p> <p>Mirabel: -Ya</p> <p>Julieta: -Lindas gafas</p> <p>Mirabel: -Mamá</p> <p>Julieta: -Ay te amo cosa linda</p> <p>Mirabel: -Ya, mamá yo sé lo que vi</p> <p>Julieta: -Mira mi hermano Bruno perdió el camino de esta familia no quiero que te pase a ti, ve a dormir un poco te sentirás mejor mañana</p>	<p>En latín, Julius significa "pertenece a Júpiter"(Etimologías nombres, s.f) Se asocia con características como la fuerza, la protección y la sabiduría.</p>	<p>En la escena se puede observar a Julieta platicando con su hija Mirabel mientras ella come una arepa. Julieta le prepara esa arepa porque tiene una herida en su mano que se hizo con una teja. Lenguaje corporal de Julieta es: en una posición corporal abierta, la orientación del mismo es a un costado de Mirabel, la cabeza ligeramente inclinada hacia abajo (tratando de ponerse a la misma altura de los ojos de su hija), trata de hacer contacto visual. El lenguaje corporal de Mirabel es: posición del cuerpo abierta, su mirada se dirige hacia abajo expresando tristeza. El espacio corporal es muy cercano.</p>	<p>El elemento simbólico es la cocina, el cual se considera un espacio político de las amas de casa. Por otro lado, las mariposas en la madera representan primero, al realismo mágico que quisieron incorporar en la película por el escritor Gabriel Garcia Marquez y segundo porque representa la reconciliación entre Mirabel y su abuela al final de la película.</p>

	Actante (personaje)
Sujeto	Julieta
Objeto	Es proteger a su hija Mirabel
Destinador	Julieta se ve motivada por Mirabel
Destinatario	Se beneficia Mirabel
Ayudante	La ayuda su esposo Agustín
Oponente	La abuela

Julieta se ve motivada por su hija Mirabel para protegerla de su madre, ya que la rechaza por no tener un Don. Por lo tanto, quien se beneficia es su hija. Quien la ayuda es su esposo.

El objetivo o la prueba calificante de Julieta es cuidar a su hija. Julieta está conforme con su Don ya que por medio de este tiene un acercamiento importante con su hija Mirabel. También su comida reúne a la familia y al pueblo, por lo tanto es un elemento relevante en la película. Hay dos momentos importantes donde la comida reúne a la familia: la primera es cuando la abuela planea invitar al pretendiente de su nieta Isabela (hija de Julieta) y a su madre, el segundo momento cuando se reúnen para dicho evento. La prueba decisiva, es cuando le hace de comer a su hija Mirabel para sanar la herida de su mano que se hizo con una teja en la celebración de Antonio. Ahí es donde Mirabel se da cuenta que la casa está por quebrarse debido a los problemas en la familia. Finalmente la prueba glorificante es cuando su hija Mirabel arregla su conflicto con su madre Alma.

Por otra parte, el significado del nombre de Julieta cobra sentido, porque tiene que ver con la protección, la sabiduría y la fuerza. Ya que, gracias a la sabiduría y su Don, protege a su familia y eso le da fuerza o poderes.

En cuanto al diálogo, Julieta trata de tranquilizar a su hija preparando una arepa para sanar su herida de la mano. Mostrando afecto y comprensión. El rol de las

mujeres dentro de la lógica patriarcal designa los espacios dónde las mujeres deben estar (en lo privado) y dónde pueden, en este caso, llevar a cabo sus dones.

## **Reflexiones finales**

Me parece que a pesar de que Disney nos presenta un largometraje aparentemente distinto (no es el cuento de princesas) pero siempre el tema central es encontrar el amor y casarse. Es decir reforzar la idea del amor romántico. Entonces se podría decir que este largometraje rompe con los clásicos de las princesas, pero refuerza el estereotipo de la familia tradicional (perfecta y aspiracional).

Por otra parte vemos como Disney a pesar de que últimamente este siendo inclusivo y haya presentado a una mujer como la jefa de familia, en donde se podría decir que presenta a un matriarcado, los roles que cada uno desempeña son los que dicta el patriarcado, la mujer se dedica a las labores del hogar, al cuidado y la enseñanza de los hijos y los hombres son ausentes.

## **Los dones**

En este largometraje los dones asignan los roles que cada integrante de la familia va a desempeñar; los roles de las mujeres son los que se refieren a : lo afectivo, al cuidado, al servicio y al hogar. Los hombres: al cuidado de las mujeres, proveen, tienen una profesión, son graciosos o ven el futuro.

Herrera en su artículo *Rol de género y funcionamiento familiar* menciona que:

Desde muy temprano, la familia va estimulando el sistema de diferenciación de valores y normas entre ambos sexos, asentando así tanto la identidad como el rol de género. Las reglas sociales van deslindando de manera clara las expectativas relacionadas con los roles que las personas deben asumir. Igualmente, la idea que se tiene sobre el rol de padre, madre, esposa o esposo, está condicionada en gran medida por la sociedad de la cual somos resultado (Herrera, 2000,p.569).

Por ejemplo, Antonio aspira a ser veterinario, mientras que el don de Mirabel es el de fortalecer los lazos del hogar.



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ Banda sonora	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
20:59	*Plano americano  *Plano general		De acuerdo con el Diccionario Etimológico Castellano, el nombre de Antonio significa "Flor que se abre" o floreciente (Diccionario Etimológico Castellano, 2025)	Está Antonio con animales de varias especies viendo hacia un enorme árbol iluminado simulando el futuro del personaje. Lenguaje corporal: postura erguida, su cabeza está ligeramente inclinada hacia arriba, expresando asombro. Está rodeado de animales.	Antonio está iluminado por el árbol, la luz es color amarillo que simula los rayos del sol y se asocia con la alegría, la aventura y el optimismo. En los árboles hay luces navideñas que iluminan el camino hacia el árbol. Antonio está vestido de blanco, se encuentra rodeado de animales y es ligeramente más alto que ellos.

	Actante (personaje)
Sujeto	Antonio
Objeto	Entender y ayudar a los animales del pueblo
Destinador	Antonio se siente motivado por el gusto a los animales
Destinatario	La abuela se beneficia si Antonio descubre su Don porque le da prestigio a su familia
Ayudante	Mirabel acompaña a Antoni en el descubrimiento de su don
Oponente	La falta de Don

Antonio se siente motivado por el gusto a los animales, vive su infancia libre y sin la presión de su abuela, pero es importante señalar que ella sí se beneficia de su don porque le da prestigio a la familia; su prima Mirabel es quien lo acompaña en el descubrimiento de su don ya que ella no tiene.

La misión de Antonio o prueba calificante es ayudar a los animales del pueblo. Descubrió su don por medio de su puerta mágica. En la celebración al abrir la puerta, descubre que los animales le hablan y él comprende lo que ellos dicen. En la prueba decisiva, el poder de Antonio le permite ayudar a su prima Mirabel a superar su misión (recordemos que Mirabel está descifrando la profecía de su tío Bruno para saber porque no se abrió su puerta). Finalmente, la prueba glorificante es celebrar junto con toda la familia el Don de Mirabel y la unión de su hogar.

El nombre de Antonio que es una flor que se abre o florece tiene relación con su personaje ya que es un niño que está en el proceso de descubrir su Don y su futuro.

En este punto me parece pertinente mencionar cómo se va constituyendo la masculinidad en la sociedad, según Rita Segato es:

Un estatus condicionado a su obtención —que debe ser reconfirmada con una cierta regularidad a lo largo de la vida— mediante un proceso de aprobación o conquista y, sobre todo, supeditado a la exacción de tributos de un otro que, por su posición naturalizada en este orden de estatus, es percibido como el proveedor del repertorio de gestos que alimentan la virilidad. [...] Para que un sujeto adquiriera su estatus masculino, como un título, como un grado, es necesario que otro sujeto no lo tenga pero que se lo otorgue a lo largo de un proceso persuasivo o impositivo que puede ser eficientemente descrito como tributación (2016, Segato, p.40).

Entonces Antonio es el niño más pequeño de la familia y uno de los últimos en recibir su don junto con Mirabel, por lo tanto son los próximos que van a aportar en la casa, Antonio al ser hombre será quien provea y Mirabel será quien dirija la casa, es decir, quien resuelva los conflictos internos y todo lo correspondiente al hogar. El

referente femenino de Mirabel es la abuela y la figura masculina de Antonio es su abuelo Pedro (quien muere por proteger a su familia) en este sentido al no estar el abuelo, es el próximo sustento del hogar. Quien reafirma su masculinidad, en este caso, es la abuela.

En otro orden de ideas, es importante mencionar que los personajes masculinos no tienen mucho diálogo, por eso en algunos cuadros solo anexé la imagen. Esto podría ser por dos razones: la primera es que Disney quiso que los personajes femeninos tuvieran mayor participación, por el hecho de tratarse de una película enfocada a la familia y por ende al hogar; segundo, en las últimas películas Disney se ha querido adaptar a los recientes discursos de la inclusión, por ejemplo: contra el racismo, la diversidad de género y el feminismo. Por ejemplo Camilo, no tiene definida su identidad y es capaz de mutar en diferentes personajes.



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo / Banda sonora	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
MIN: 07:18	*Plano general		De acuerdo con la RAE Camilo es un “muchacho que los romanos empleaban en el servicio del culto” (Real Academia española, 2025) es decir un monaguillo.  En otras fuentes un Camilo era un “niño de nacimiento libre y noble que servía en los sacrificios acompañando a los flámenes” (Charles	Las interacciones son: La posición del cuerpo es en comunicación abierta mientras sostiene a un bebé, la orientación del cuerpo es de frente a la cámara, el espacio personal se encuentra a un costado de una mujer que está recostada en una banca, la cual es la madre del bebé. Tiene contacto físico con el	El personaje viste con un chal, pantalón de mezclilla, una falda y unas sandalias. La falda corresponde a lo femenino y el pantalón a lo masculino. El chal y las sandalias pueden ser usados por hombres o mujeres.  La madre del niño está acostada en

			name,s.f.).	bebé, lo sostiene como si lo estuviera arrullando.	una banca de madera y tiene una almohada, tranquila porque Camilio está entreteniendo a su bebé. No se distingue si es hombre o mujer.
--	--	--	-------------	--	--

	Actante (personaje)
Sujeto	Camilo
Objeto	Transformarse en diferentes personajes
Destinador	Camilo se ve motivado por él mismo a transformarse en otros personajes
Destinatario	Se beneficia él, la abuela y el pueblo.
Ayudante	La familia y el pueblo
Oponente	Su padre

Camilo se ve motivado por él mismo a transformarse en otros personajes y esto le da libertad de ser lo que quiere ser. Quién se beneficia es él, la abuela y el pueblo porque los entretiene con sus cambios (imitaciones) ya que son graciosos. El que se opone es su padre ya que no le gusta que lo imite.

El objetivo o prueba calificante de Camilo es transformarse en varios personajes. Durante el proceso hace reír a los que lo ven, ya que les parece cómico. Camilo supo que ese era su Don por medio de su puerta mágica. Para poder obtener su Don pasó por un ritual. En la prueba decisiva, Camilo cumple su misión sin mayor problema, sin presiones por parte de su abuela. No tiene que enfrentarse con nadie, solo tiene que buscar (junto a su familia) a Mirabel, cuando ella tiene el conflicto con su abuela. La prueba glorificante es cuando regresa la estabilidad a la casa y puede volver a hacer reír a la familia y al pueblo.

En cuanto al nombre Disney se considera una industria tradicionalista a pesar de los actuales discursos de inclusión. De acuerdo con el significado del nombre de Camilo que es: monaguillo o niño de nacimiento libre y noble (que no tiene dueño), por un

lado nos lleva a esta idea conservadora y por otro que es un niño libre de ser quien quiera ser.

Finalmente, me pareció relevante la imagen que anexé ya que se puede observar a un bebé envuelto con una sábana blanca, sin cabello, sin cejas, ni pestañas, al parecer sin sexo.

Otro personaje que me pareció relevante para este capítulo es Isabela para retomar los nuevos discursos que ha presentado Disney como: el feminismo.



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ sonora	Banda	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
1:07:25 a 1:08:44	*Plano escorzo  *Plano general  *Plano americano  *Plano general  *Plano contrapicada  *Plano general	Isabella: -Todo aquí era perfecto. La abuela estaba feliz, la familia estaba feliz. Te digo cómo ser mejor, hermana, pídemme perdón por hacerme daño Mirabel, vámonos, pídemelo ahora  Mirabel: -Yo... siento mucho que tu vida tan fantástica  Isabella: -Fuera  Mirabel:		De acuerdo con el diccionario Etimológico Castellano el significado de Isabela significa "una persona que para quien Dios es una juramento"(Diccionario Etimológico Castellano, 2025)	En la escena están Isabela y Mirabel. Ellas se encuentran discutiendo porque Mirabel necesita arreglar primero sus diferencias con su hermana para descubrir su Don. El lenguaje de Mirabel es: posición del cuerpo en comunicación abierta, orientación del cuerpo es de frente de su hermana, pero ella se encuentra en el suelo y Mirabel la mira desde esa	Las flores son generadas por Isabela y al momento de discutir con su hermana, aparece un cactus. El cactus es de color verde con anaranjado y tiene espinas, rompe con la armonía del color y del espacio, ya que las flores están ligadas al cortejo con la delicadeza

	<p>*Plano contrapicada</p> <p>*Plano general</p> <p>*Plano escozor</p> <p>*Plano general</p>	<p>-Espera, está bien, te pido perdón. No estaba tratando de dañarte la vida, algunos tenemos problemas, peores presumida, princesita egoísta</p> <p>Isabella: -¿Yo egoísta? Se me ha exigido ser perfecta durante toda mi vida y literalmente lo único que tú has hecho por mí es empeorar todo</p> <p>Mirabel: -Yo nunca empeoro nada, tú todavía te puedes casar con tu noviecito.</p> <p>Isabella: -Yo jamás quise casarme con él, solo lo hacía por la familia [Sale un cactus del piso]</p> <p>Mirabel: - No puede ser, Isa, eso es bastante serio, hermanita. ok, dame un abrazo. Ven aquí, Isa</p>		<p>posición. El lenguaje corporal de Isabela es: posición del cuerpo en comunicación abierta, la orientación del cuerpo es de frente a su hermana, pero Isabela mira a un cactus que brota del piso.</p>	<p>y la perfección (representa el enojo). En La paleta del color predomina el rosa, violeta y morado, aunque también se logra apreciar el amarillo y el anaranjado en el piso. De acuerdo con el contexto de la escena, el color violeta puede tener relación con el color de la bandera feminista.</p>
--	--	--	--	--	---

	Actante (personaje)
Sujeto	Isabela
Objeto	Liberarse de la imposición de su abuela, ya que le exige ser perfecta.

Destinador	La mueve el poder decidir sobre su vida
Destinatario	Quién se beneficia es ella
Ayudante	Mirabel
Oponente	Abuela

Isabela tiene el don de ser bonita y embellecer todo a su paso, pero quiere ser diferente. Al ser bonita, es presionada por su abuela para casarse lo más pronto posible, pero ella se niega, entonces si deja de ser perfecta (como la considera la abuela) quien se beneficia es Isabela, ya que va a poder decidir sobre su vida. Quien la ayuda a liberarse de esa belleza impuesta es Mirabel.

Entonces el objetivo calificante de Isabela es liberarse de la imposición de su abuela, ya que le exige ser perfecta, según su ideal de lo femenino. Su abuela quiere casarla con un chico atractivo del pueblo. Entonces Alma junta a la familia para organizar la reunión con el pretendiente y su madre. Después de la cita familiar, Mirabel va en busca de su tío Bruno para revelar la visión, dando pie a la prueba decisiva. Mirabel ve en la visión que tiene que arreglar sus diferencias con su hermana, entonces Isabel le confiesa que no quiere casarse y que quiere liberarse de esa perfección a la que ha sido obligada a ser. Finalmente, en la prueba glorificante, las dos hermanas arreglan sus diferencias e Isabela logra ser libre de elegir sobre su cuerpo.

En el discurso de Isabela se puede observar cómo está en desacuerdo con la perfección que se le exige y su noviazgo planeado. Es importante mencionar que la feminidad está relacionada con la belleza, la inalcanzable perfección y con ciertas normas de comportamiento. La raíz de dicha feminidad es el sistema patriarcal y Disney se ha caracterizado por reafirmar esta narrativa en sus películas. De esta forma lo menciona Patiño:

La mujer sigue siendo identificada por su cuerpo [...] por su belleza añadiendo parámetros como la falta de formación o poca inteligencia; en cambio el género masculino sigue llevando la batuta otorgándole

denominaciones como la cabeza de la familia o valorando su hombría (Patiño,2011, p.192).

Por otro lado, en cuanto al desacuerdo de su noviazgo con Mariano, en términos de greimas y el cuadro actancial, la narrativa patriarcal es la siguiente: la mujer como sujeto, el objeto casarse, el destinador o el motivo es para procrear, el destinatario, es decir, quién se beneficia, es el hombre y esto es posible e impulsado por la sociedad, el oponente sería una ideología que rompa con esa estructura.

En cuanto al nombre de Isabela de acuerdo con Etimologías Latinoamericanas significa "una persona que para quien Dios es un juramento"(2024) lo que podría traducirse como promesa de Dios. Una promesa tiene que ver con las cualidades, en este caso, ligadas a la perfección de dios. Por otra parte, las cualidades son características positivas de algo y la cualidad de Isabela es ser bella.

Otro personaje a mencionar en este capítulo es Pepa. Ella tiene el don de cambiar el clima con sus estados de ánimo. Debido a su inestabilidad emocional, cambia constantemente el clima. En la sociedad se cree que las mujeres están más en contacto con los sentimientos-emociones y los hombres con lo racional. Marcela Lagarde menciona que la feminidad es:

La distinción cultural históricamente determinada, que caracteriza a la mujer a partir de su condición genérica y la define de manera contrastada, excluyente y antagónica frente a la masculinidad del hombre. Las características de la feminidad son patriarcalmente asignadas como atributos naturales, eternos e históricos, inherentes al género y a cada mujer. Contrasta la afirmación de lo natural con que cada minuto de sus vidas, las mujeres deben realizar, actividades, tener comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de pensamiento, mentalidades, lenguajes y relaciones específicas en cuyo cumplimiento deben demostrar que en verdad son mujeres (sf,Lagarde, p.2).

Como podemos ver tanto en la feminidad como en la masculinidad hay una reafirmación constante dentro de la sociedad para demostrar que se es hombre o mujer.



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ Banda sonora	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
45:00 a 46:09	Plano medio  *Plano general  *Plano americano  *Plano general  *Plano medio  *Plano general  *Plano medio  *Plano conjunto  *Plano medio corto,	Mirabel: -Porque aparezco en tu visión Bruno. (Entra al cuarto la tía Pepa) ¿Tía qué haces?  Pepa: -Perdón lo siento no quise... shu shu solo vine por las últimas cosas de Toñito y en eso oí el nombre que no se menciona, que bien, ahora provoqué rayos y los rayos causan llovizna y la llovizna se vuelve lluvia soleado que el sol salga que salga ya  Mirabel: -Tía Pepa sí Bruu.. si él hubiera tenido una visión sobre una persona que significa para ella  Pepa:	El nombre de Pepa es el diminutivo de Josefa, y de acuerdo con la página web Baby Center en español es "Del nombre hebreo Yosef, que proviene del nombre griego Iosephos y del latín Iosephus, Dios proveerá"(Baby Center en español, s.f.)	Mirabel está en su cuarto y entra a escena su tía Pepa que trae una caja en las manos, Mirabel lleva sus manos por detrás escondiendo la visión de su tío Bruno. Lenguaje corporal : la postura del cuerpo está ligeramente inclinada hacia atrás y tiene las manos detrás. El lenguaje corporal de Pepa es: la postura del cuerpo se encuentra inclinado hacia atrás, hay contacto visual con Mirabel, su mirada es de impresión y atenta a la situación (se	Elementos simbólicos, la nube de Pepa y el color amarillo de su vestido reflejan su inestabilidad emocional. El color verde brillante de la visión que puede indicar lo prohibido, la magia o la naturaleza.

	*Plano escorzo	-Aquí nunca se habla de Bruno		logra ver la parte blanca de los ojos). Pepa tiene una nube en la cabeza. Hay una distancia considerable entre ellas.	
	*Plano escorzo	Mirabel: -Ya se, solo es hipotéticos si hubieras estado			
	*Plano medio	Pepa: -Mirabel olvídale			
	*Plano general	tenemos que estar listos para ver a los Guzmán			
	*Plano escorzo	Mirabel: -Solo era quiero saber si eso era positivo o no era tan positivo			
	*Plano americano				
	*Plano escorzo	Félix: -¡Era una pesadilla!			
	*Plano perfil	Pepa: -Felix  Félix : -Ella tiene que saberlo es necesario  Pepa: -Nadie habla de Bruno  Félix: -Siempre tenía visiones terribles y luego pra ta ta pum éstas se cumplían  Pepa: Que aquí no se habla de Bruno  Mirabel : -Y si solo no entendía lo que veía			

		Felix: -Entonces más vale que no entendieras porque eso va a pasar muy pronto			
--	--	--	--	--	--

	Actante (personaje)
Sujeto	Pepa
Objeto	Mantener la calma para no cambiar el clima
Destinador	Motivada por Antonio su hijo
Destinatario	La familia y el pueblo
Ayudante	Su esposo Felix
Oponente	Su madre y Bruno

Pepa se ve motivada a mantener la calma por su hijo Antonio, porque es el nieto más chico que va a recibir el Don, por lo tanto tiene que estar tranquila para no provocar un clima desfavorable para la celebración. Los que se benefician son: la familia y el pueblo. Quien la apoya es su esposo. Los oponentes son: su madre y su esposa, porque la hacen enojar o la ponen ansiosa.

El Don de Pepa es cambiar el clima con sus estados de ánimo, al ser inestable emocionalmente y sufrir de ansiedad su objetivo o prueba calificante es mantener la calma. Aquí es fundamental la ayuda de su esposo para que ella esté tranquila, pero su madre constantemente la pone ansiosa. La prueba decisiva es no mencionar el nombre de su hermano Bruno porque se altera y empieza a provocar tornados. Su hermano desapareció el día de su boda ya que tiene el Don de predecir el futuro. La prueba glorificante es cuando Mirabel descifra la profecía, Bruno regresa a la casa (que en realidad siempre estuvo escondido en ella) y le pide perdón por arruinar su boda.

En cuanto al nombre de Pepa no hay un significado como tal ya que es el diminutivo de Josefa que significa "Dios añadirá", una posible interpretación podría ser, Pepa

aumenta o potencia el clima, provocando un desastre y de acuerdo con la REA añadir significa, “aumentar, acrecentar, ampliar” (Real Academia española, 2023).

Por otra parte en su discurso de Pepa se muestra siempre ansiosa y preocupada. Disney presenta a una mujer inestable incapaz de autorregularse cayendo en el cliché de la media naranja, que una mujer necesita de un hombre para poder ser, en este caso para mantener su estabilidad emocional. Por lo tanto este personaje no podría darse sin Félix su esposo.

En este sentido y de acuerdo al exogrupo y el endogrupo. Dentro del endogrupo familiar, las mujeres son parte de un exogrupo porque sus dones tienen que ver con las labores de la casa, en lo privado y los hombres tienen dones que pueden llevar a cabo en el ámbito público (En el caso de Luisa a pesar de que ayuda al pueblo, no deja de tener características del rol femenino que es el de servirle al otro). Las mujeres son excluidas, por así decirlo, de dones como el de tener una profesión. Cobo Bedia señala que ser mujer no significa solamente tener un rol femenino (características sociales y culturales que asignan a cada sexo) sino que también significa una serie de prescripciones normativas de asignación de espacios sociales asimétricamente distribuidos y que, históricamente, esa normatividad desemboca en los papeles de esposa y madre en el ámbito privado-doméstico (Cobo Bedia, 2005, p.253).

## **Reflexiones finales**

En este capítulo observamos que a pesar de que Disney ha querido ser incluyente para llegar a nuevas audiencias, su discurso sigue siendo completamente conservador y machista.

En lo referente al feminismo, los personajes mujeres se dedican a las labores de la casa y a pesar de que Isabela rompe con la imposición de su abuela que es casarse y decidir sobre su cuerpo, su don es ser bonita, es decir no tiene otras habilidades para desarrollar una profesión, por ejemplo.

Por otra parte, en la diversidad de género, Camilo y sus transformaciones tienen que ver con el entretenimiento y no con proveer, es decir, que es un bufón para la sociedad.

## Discurso y Poder

En este largometraje la abuela Alma es la antagonista de la historia y quien ejerce el poder con los integrantes de la familia. Las mujeres tienen mayor participación y la abuela es la cabeza de la casa, se puede interpretar que estamos ante una familia matriarcal; sin embargo, en realidad no deja de ser una familia que se rige con patrones patriarcales. Según Van Dijk (2016) dice que las estructuras narrativas son controladas por integrantes de “grupos poderosos, profesionales y organizaciones o instituciones” estos discursos pueden expresarse de manera oral, escrita o audiovisual (p.176).



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ sonora	Banda	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
MIN 17:00 a 17:29	*Plano medio corto  *Plano general  *Plano americano  *Plano medio corto	Abuela: - Hace 50 años en el momento más oscuro, esta vela nos bendijo con un milagro y el más grande honor de nuestra familia ha sido usar nuestros dones para servir a esta preciosa comunidad, esta noche nos hemos		De acuerdo a la Real Academia Española, Alma significa “Persona o cosa que da vida o impulsa algo” (Real Academia Española, 2024)	El lenguaje corporal de Alma es: la posición del cuerpo en comunicación abierta, la orientación del cuerpo está frente al pueblo dando su discurso al final de las escaleras, ella los ve hacia abajo tomando	La abuela se encuentra parada al final de las escaleras, donde se encuentran las puertas de los integrantes de la familia porque es la celebración de Antonio, (su nieto más pequeño). Alma está sosteniendo una

	*Plano picada	reunido de nuevo para que uno más reciba esta luz y nos llene de orgullo		una posición de poder y el pueblo la mira con admiración.	vela que ilumina más que las luces del hogar, el pueblo la mira con admiración.
	*Plano contrapicada				
	*Plano general				
	*Plano medio corto				
	*Plano general				
	*Plano contrapicada				

	Actante (personaje)
Sujeto	Abuela Alma
Objeto	El objetivo de la abuela es tener el control de su familia para ser admirada por el pueblo
Destinador	Se ve motivada por ella misma porque demuestra que tiene el control y poder sobre su familia
Destinatario	Se beneficia ella porque de esta forma será admirada por el pueblo
Ayudante	La ayudan los integrantes del hogar
Oponente	Su nieta Mirabel

La abuela Alma, al quedarse viuda, tomó el rol de jefa de familia, por lo tanto, ejerce control sobre ellos para demostrarle al pueblo que es una mujer fuerte, es decir, Alma se ve motivada por el deseo de ser admirada, por lo tanto el pueblo y los integrantes del hogar son los que ayudan. Su nieta Mirabel es la oponente ya que al no tener un don la hace quedar mal con el pueblo.

De acuerdo con Greimas y las 3 pruebas calificantes. El objetivo o prueba calificante de Alma es que su familia tenga dones o talentos para tener un cierto prestigio en el pueblo. Como vimos, todos tienen un Don, menos Alma y su nieta Mirabel, quien es

la protagonista principal. Por lo tanto, inicia un conflicto con Mirabel, primero porque ese fallo la hace quedar mal ante la sociedad y segundo porque no sabe qué es en lo que está fallando como jefa de familia. En la prueba decisiva se enfrenta a su nieta y terminan perdonándose. Finalmente en la prueba glorificante le entrega la manija de la puerta principal a Mirabel, toda la familia recupera sus dones, los cuales se debilitaron tras la pelea y le cede las responsabilidades de la casa.

Recordemos que la abuela no tiene dones mágicos y esto hace sentido al significado del nombre de Alma, ya que tiene que ver con una persona que da vida o impulsa. Ella tuvo 3 hijos, dirige a su familia y los impulsa a llevar a cabo su don.

En cuanto a su discurso a simple vista es una mujer que cría a sus hijos sola y la responsable de transmitirles valores. De acuerdo a Van Dijk el discurso consiste en una serie de “estructuras complejas de sentido local y global y formas esquemáticas, también es posible describirlos en términos de las acciones sociales que llevan a cabo los usuarios del lenguaje cuando se comunican entre sí en situaciones sociales y dentro de la sociedad y la cultura en general” (Van Dijk,sf,p.38). Entonces me parece relevante mencionar la manera en que Disney representa a las mujeres sin una figura masculina, por ejemplo, en este caso la abuela que pierde a su esposo y es la villana. Se podría pensar, en un sentido negativo, que las mujeres solas o empoderadas son mujeres frívolas y sin escrúpulos en la estructura patriarcal, dado que solas no son legitimadas por un hombre.

Recordando que este tipo de películas va dirigida a consumidores de distintas edades, algunas mujeres se podrían sentir identificadas con Alma, ya que la crianza la llevan a cabo las mujeres en el sistema patriarcal.

Por otro lado Mirabel quien se ve más afectada por el control que ejerce Alma, tiene que ir en busca de su Don para sentirse parte de la familia.



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ Banda sonora	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
MIN 11:47 a 12:26	<p>*Primer plano</p> <p>*Plano detalle</p> <p>*Plano medio</p> <p>*Plano objetivo</p> <p>*Plano contrapicado</p> <p>*Plano perfil</p> <p>*Plano escorzo</p> <p>*Plano objeto</p> <p>*Plano figura</p> <p>*Plano medio corto</p>	<p>Abuela: -Una hora! tal vez debas dejar las decoraciones a otra persona, ¿sí?</p> <p>Mirabel: No estas cosas son más, era una sorpresa para ti</p> <p>Abuela: -Mirabel, sé que quieres ayudar amor, pero esta noche debe salir a la perfección, todo el pueblo depende de nuestra familia, de nuestros dones y a veces el mejor modo de apoyar a los demás es hacerse a un lado y dejar que el resto de la familia haga lo que hace mejor okay</p> <p>Mirabel: -Mijj (afirma)</p> <p>Abuela:</p>	<p>De acuerdo con la RAE Mirabel es una planta, un girasol y el significado de girasol es "Persona que procura granjearse el favor de un príncipe o poderoso" (Real academia española, 2024) es decir, conseguir el apoyo de alguien que tiene el poder.</p>	<p>Está Mirabel frente a su abuela Alma. El lenguaje corporal de Mirabel es: el ceño junto como si estuviera triste, hay un contacto visual con su abuela (la mira y escucha atenta), las pupilas están dilatadas, tiene los hombros caídos de tristeza o de inseguridad (gestos emotivos), el espacio entre la abuela y Mirabel es estrecha, la abuela está invadiendo el espacio personal de su nieta (marcando territorio). El lenguaje corporal de Alma es: una postura erguida y segura con lo que está expresando verbalmente.</p>	<p>La puerta de los cuartos están iluminadas (Mirabel se encuentra frente a la puerta de su abuela). En la puerta se puede observar como un grabado de Alma con una vela en las manos con destellos, pareciera la imagen de alguna divinidad.</p>

	*Plano general	-Pepa tienes una nube			
	*Plano americano	Pepa: -Ya sé mamá, pero no logro encontrar a			
	*Plano medio	Antonio, ¿qué más quieres de mí?			
	*Plano general	Julieta: -Mamá se amable con Mirabel ok, esta noche será difícil para ella			
		Abuela: -Si la ceremonia del Don no sale bien esta vez será una noche difícil para todos			
		Mirabel: -Mjjj (triste)			

	Actante (personaje)
Sujeto	Mirabel
Objeto	Descubrir su don
Destinador	Quiere pertenecer a su familia
Destinatario	La abuela y los integrantes de la familia
Ayudante	Su tío Bruno
Oponente	Abuela

Mirabel se siente excluida y desea descubrir su don, porque no se abrió la puerta el día de su ritual y esto afecta la relación con su abuela ya que por esta razón la rechaza. Su tío Bruno es quien la ayuda a saber porque no tuvo don y la oponente es la abuela.

El objetivo o prueba calificante de Mirabel, es descifrar la visión de su tío Bruno para saber por qué su puerta no se abrió. Así es que va en busca de las piezas y de su tío. Bruno por medio de un ritual le dice que para descubrir su don tiene que arreglar sus diferencias con su hermana Isabela. Mirabel acepta su misión, platica con su hermana, se piden disculpas y se perdonan. En la prueba decisiva, la abuela comienza un conflicto con su nieta Mirabel porque cree que está mal influenciando a los integrantes de la familia. Entonces Mirabel confronta a su abuela, la vence y le cede la responsabilidad de la casa porque tiene el don de resolver los problemas del hogar. Dando pie a la prueba glorificante en la escena final de la película, en la que todos reconocen a Mirabel como la nueva cabeza de la familia, responsable de los dones que son recuperados, junto con la magia de la casa.

Recordando el significado del nombre de Mirabel que es: conseguir el apoyo de alguien que tiene poder; coincide en que este personaje intenta ganarse el cariño y la aceptación de su abuela, a quien considera poderosa, la única que puede juzgar a los miembros de la familia y determinar si pertenecen o no, a la misma.

En cuanto al diálogo, se puede observar dos cosas: primero, la entonación de su discurso y el lenguaje corporal de una persona autoritaria, segundo, que la prioridad de la abuela es lo que proyecta su familia ante los demás. Esto empodera a la abuela, a costa de controlar a su familia.

En el discurso se configuran, como señala Van Dijk, diferentes grupos: endogrupos y exogrupos. Que tienen que ver con los grupos de pertenencia, estos pueden darse dentro y fuera del hogar, por ejemplo: Mirabel pertenece al endogrupo familiar, pero dentro del mismo al no tener un don, es parte del exogrupo.

Otro personaje que cabe mencionar en este capítulo es el de Luisa, hermana mayor de Mirabel. Ya que representan a una mujer musculosa, pero muy sentimental, recordando que es a quien se le responsabiliza de cargar cosas pesadas en el pueblo.



Tempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ sonora	Banda	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
MIN 33:43 a 33:51	*Plano americano  *Plano general  *Plano picado  *Plano general	Un señora del pueblo: -Luisa puedes encauzar el río  Luisa: -Si claro  Señor del pueblo: -Luisa los buros otra vez se salieron  Luisa: -Ya voy  Mirabel: -Luisa, espérate! debes contarme sobre la magia que le sucede, qué escondes  Luisa: -Nada tengo cosas que hacer así que tal vez quieras irte a casa  Un señor del pueblo: -Luisa mi casa se está inclinando  Mirabel:		El significado del nombre Luisa, de acuerdo con Mundo primaria, significa "Ilustre en el combate" o "Ilustre en la batalla". (Mundo primaria, 2025)	Las interacciones son: Los habitantes del pueblo están observando a Luisa, la cual está moviendo una iglesia.	A cuadro está Luisa en medio de varias personas del pueblo cargando una iglesia. Se puede observar al cura parado a un costado de la puerta.

		-Dolores dijo que tenías un tic eso nunca te pasa dime qué te puso nerviosa?  Luisa: -Dame permiso vas hacer que se me caiga un burro			
--	--	--	--	--	--

	Actante (personaje)
Sujeto	Luisa
Objeto	Cargar con los problemas de la casa y las cosas pesadas de la familia y el pueblo
Destinador	Se ve presionada por su abuela
Destinatario	La abuela y el pueblo se ven beneficiados con su fuerza
Ayudante	Mirabel la apoya emocionalmente
Oponente	La abuela

Luisa se ve presionada por su abuela constantemente, oculta sus sentimientos, por lo tanto, Alma es oponente. Todos se beneficiados de su fuerza y Mirabel es quien la ayuda a desahogarse.

La misión o prueba calificante de Luisa es ser fuerte, física y mentalmente, para soportar incluso con los problemas de la casa sin derrumbarse. Este poder lo supo por medio de su puerta mágica, así es que ayuda al pueblo a cargar montes, valles, casas, burros, niños y en la casa no puede demostrar signos de debilidad. En la prueba decisiva Luisa tiene que demostrarle a su abuela que es fuerte, pero los problemas internos del hogar debilitan su poder. Cuando la casa comienza a derrumbarse debido a las profecías de su tío Bruno, Luisa pierde por completo su fuerza. Una vez se descubre la profecía Mirabel y enfrenta a su abuela Luisa, recupera su fuerza. En la prueba glorificante al tener el poder Mirabel del hogar Luisa le quitan responsabilidades y esto la hace feliz.

En cuanto al significado del nombre que es “ilustre en la batalla”(Mundo primaria, 2025) Luisa es fuerte, tiene músculos, de cierta forma su aspecto es un tanto masculinizada, pareciera que es invencible, pero es importante señalar que al ser mujer, es decir, en su rol femenino, este personaje es sentimental (débil) y su fuerza queda reducida a servicio de los demás, no como héroe, como si su personaje hubiese sido hombre.

Esto lo podemos observar en el diálogo, ya que Luisa solo sigue órdenes, ayuda a la comunidad pero no es capaz de regular sus emociones o de lidiar con estrés.

Por otro lado me parece importante mencionar a Dolores porque es uno de los personajes femeninos que menos tiene diálogo y su Don es el de oír muy bien.



Tiempo	Secuencia / Plano	Diálogo/ sonora	Banda	Significado de nombre	Interacciones	Elementos simbólicos
49:37 a 50:28	*Plano americano  *Plano escorzo  *Plano medio corto  *Plano escorzo	Agustín: -Mirabu lista para bailar  Mirabel: -Ay me metí a la torre de Bruno y vi su última visión la familia peligra la magia agoniza la casa se derrumba Luisa creo que pierde su don y es por culpa mía? Pa		De acuerdo con mundo primaria, el significado de Dolores es “Aquella que sufre dolor o la adolorida” (Mundo	En escena está Mirabel, Agustín y platicando, a lo lejos se encuentra Dolores escuchando la conversación.  Lenguaje corporal de Mirabel y Agustín: Posición del cuerpo en comunicación abierta, orientación del cuerpo frente a frente y miradas de sorpresa. El lenguaje corporal	Dolores está en la entrada de su puerta escuchando la conversación de Agustín y Mirabel. Tiene la cabeza ligeramente inclinada, este gesto lo hace cuando quiere oír bien la conversación. Se lleva las manos al pecho simulando

	<p>*Plano general</p> <p>*Plano perfil</p> <p>*Plano general</p>	<p>Agustín:</p> <p>-No digamos nada la abuela quiere una noche perfecta mientras esten los Guzmán nunca te metiste a la torre de Bruno, la magia no está agonizando y no se derrumba la casa, el don de Luisa no se pierde, no deben saberlo solo tu actúa como siempre será nuestro secreto</p> <p>Dolores:</p> <p>-Mijij yo sé mijj</p> <p>Mirabel:</p> <p>-Les contará a todos</p> <p>Abuela:</p> <p>-Hora de comer!</p> <p>Agustín:</p> <p>-Miércoles</p>	<p>primaria,2 025)</p>	<p>de Dolores es: posición del cuerpo en comunicación abierta, orientación del cuerpo frente a Agustín y Mirabel con la cabeza ligeramente inclinada y se lleva las manos al pecho (gestos adaptadores).</p>	<p>inocencia o pureza. La puerta iluminada y el gesto de llevarse las manos al pecho también parece la imagen de una divinidad.</p>
--	--	---	----------------------------	--	---

	Actante (personaje)
Sujeto	Dolores
Objeto	Escuchar los gustos del chico que le gusta
Destinador	Se ve motivada por la abuela
Destinatario	Quién se beneficia es ella misma
Ayudante	Mirabel
Oponente	No tiene

Dolores se ve motivada por la abuela para investigar los gustos del chico que eligió para que se case con su prima Isabela. Por lo tanto, quien se beneficia es su abuela

porque de esta forma, crece la familia, cabe señalar que Dolores está interesada en ese chico.

El objetivo o prueba calificante de Dolores es escuchar los gustos del chico que le gusta. Pero como lo mencioné antes, este personaje es elegido por Alma para que se case con su nieta Isabela. Entonces en la prueba definitiva Dolores se encarga de escuchar los gustos de Mariano y lleva la información a la familia para concretar la boda con su prima. Dolores está triste porque ella no será quien se case con Mariano. Pero después de que Isabela se rebela contra la imposición de su abuela Dolores cree que tiene posibilidad de andar con el chico. Finalmente en la prueba glorificante Mirabel le habla a Mariano sobre Dolores y se enamoran.

En cuanto al significado del nombre se refiere al sufrimiento, lo cual no tiene relación con el personaje. En el discurso, es importante señalar primero que Dolores casi no tiene diálogos y segundo cómo está representando Disney a las mujeres, en este caso Dolores es una mujer que difunde lo que escucha, es decir es “chismosa”.

Según Van Dijk (2016) dice que las estructuras narrativas son controladas por integrantes de “grupos poderosos, profesionales y organizaciones o instituciones” estos discursos pueden expresarse de manera oral, escrita o audiovisual” (p.176). Si bien es cierto Disney en esta ocasión quiso contar una historia diferente y se ha querido adaptar a los nuevos discursos, pero encanto sigue teniendo este ideal de la familia perfecta, estereotipos de belleza y un discurso disfrazado de inclusión pero al final es machista.

## **Reflexiones finales**

Finalmente en este capítulo podemos observar cómo representan el liderazgo de una mujer. En la sociedad es muy común que se describa a una mujer con poder como peligrosa (en este caso antagonista) en las películas de Disney las villanas suelen ser mujeres poderosas y sin pareja. Entonces el discurso en torno a este personaje se puede interpretar que es violento ya que es quien ejerce el poder.

Por otro lado, Disney sigue siendo controversial en torno a la adaptación de los nuevos discursos. Ya que por un lado presenta a la mujer autosuficiente capaz de sustentar a su familia, pero por otro, no proyecta a mujeres que se desenvuelven fuera del ámbito doméstico.

## **Conclusiones**

En este trabajo se realizó un análisis de contenido a partir de los estudios críticos del discurso. Lo más importante es que, a pesar de que no había muchos estudios sobre la familia en torno a las películas de Disney, se logró el objetivo general, el cual era analizar cómo Disney representa a mujeres y hombres en el núcleo familiar en la película Encanto.

En este sentido, desde la comunicación y la cultura me fue pertinente realizar este análisis porque Disney tiene un impacto social a nivel mundial, es una empresa que abarca, no solo el cine, sino también parques temáticos y hasta la creación de una pequeña ciudad, creando una cultura de consumo. Cabe señalar que su contenido está dirigido a un público en general pero principalmente tiene un gran impacto en niñas y niños.

Disney ha sido y es la industria de dibujos animados más poderosa a nivel mundial y a pesar de que el contenido es para un público de diferentes edades, muchas niñas y niños han crecido y se han identificado con sus películas. De manera que las nociones ideológicas que se difunden en estas son consumidas por este público infantil.

Cómo pudimos ver, Encanto representa a una familia extensa la cual está formada por un hogar monoparental matrifocal, la abuela es la cabeza de la casa y esto se puede interpretar que estamos ante una familia matriarcal; sin embargo, en realidad no deja de ser una familia que se rige con patrones patriarcales, las mujeres se encargan del hogar (espacio privado), los hombres proveen, hacen reír y predicen el futuro (espacio público).

Por otra parte, la familia Madrigal representa a una familia tradicional latinoamericana en dónde se refuerzan los valores de la misma, por ejemplo seguir con la descendencia y mantenerse unida. Entonces representa a un tipo de familia que en la actualidad es difícil encontrar, sobre todo es aspiracional, para los estadounidenses.

Entonces, Disney nos muestra un hogar con conflictos internos como cualquier familia, en donde la casa es un miembro más. La llama de la vela representa al corazón de la misma y es quien otorga los dones y los roles de género de cada integrante. Esta flama como lo pudimos ver, puede tener un vínculo con el espíritu santo, que según la biblia es una llama que no se apaga y, sin que sea excluyente, también puede ser interpretada como el alma del abuelo fallecido.

Como lo mencioné los roles de las mujeres son los que se refieren a: lo afectivo, al cuidado, al servicio y al hogar. Los hombres: al cuidado de las mujeres, proveen, tienen una profesión, son graciosos o ven el futuro. Entonces Disney nos presenta a 7 mujeres y a 6 hombres con un discurso en relación con su rol de género pero hay una notable participación por parte de las mujeres y hay pocos diálogos por parte de los hombres. Esto podría ser por dos razones: la primera es que Disney quiso que los personajes femeninos tuvieran mayor participación, por el hecho de tratarse de una película enfocada a la familia y por ende al hogar; la segunda, en las últimas películas Disney se ha querido adaptar a los recientes discursos de la inclusión, por ejemplo: contra el racismo, la diversidad de género y el feminismo.

Por otro lado, la película gira en torno al hogar y al fortalecimiento de los lazos familiares, en este caso, al no estar la figura masculina (el abuelo Pedro) Alma es quien dirige el hogar y quien ejerce el poder, en este sentido, la ausencia de la figura masculina empodera a la femenina.

Entonces, recordemos las actividades que realizan cada uno de los personajes en este largometraje. Alma es la jefa de la casa; Mirabel como tiene el don de resolver los conflictos, la abuela le cede la responsabilidad del hogar, es decir, quien la va sustituir; Isabela es la chica bonita de la familia y se encarga de embellecer el lugar

con flores; Luisa es musculosa, es quien carga cosas pesadas del hogar y el pueblo, incluso carga con los problemas familiares, si la casa se debilita ella pierde su fuerza; Dolores es quien se encarga de comunicar todo lo que escucha y difunde información; Pepa es inestable emocionalmente y dependiendo de sus estados de humor cambia el clima; Julieta cocina y cura con sus platillos; Camilo es quien se encarga de entretener a su familia y al pueblo. Agustín cuida de Mirabel y es alérgico a las abejas; Félix cuida a su mujer; Bruno es quien predice cosas; Antonio puede entender a los animales.

En este sentido, el objeto de deseo que persiguen al interior de la familia es el de resolver los conflictos internos para que la llama se mantenga encendida. Ya que cuando hay problemas la casa comienza a quebrarse.

Recordemos que el conflicto que surgió en el núcleo familiar fue que Mirabel no tenía un don, esta falla hacía quedar mal a la abuela Alma ante el pueblo, en consecuencia rechaza constantemente a Mirabel. Entonces la participación de hombres y mujeres en este conflicto queda de la siguiente manera: Bruno y Antonio ayudan a Mirabel a saber porque no se abrió su puerta; su padre la protege de su abuela, Dolores la delata, Camilo y Félix se encargan de relajar a Pepa porque si no afecta el clima. Julieta apoya a su hija y la cura con su comida; Luisa le confiesa que debido a los conflictos sin resolver está perdiendo sus dones e Isabela resuelve sus diferencias con ella.

Antes de concluir, me gustaría mencionar sobre el proyecto de la UACM ya que "valora al ser humano, reafirma su dignidad, adopta un compromiso real con los derechos y la dignidad de la sociedad y de toda la humanidad, y rechaza las condiciones dominantes que degradan la vida humana." (UACM,2016,p.19). Atendiendo a lo anterior este trabajo se realizó desde el pensamiento crítico, el respeto y la igualdad de género, con fines meramente académicos, aportando a los recientes estudios en torno a Disney en donde se analizaron las representaciones de la realidad que pueden desfavorecer a grupos vulnerables ya que "Nada humano me es ajeno".

Por lo tanto, la presente tesis aporta primero al ámbito académico un análisis desde el área de comunicación y cultura ya que no habían estudios desde esos enfoques y habían pocas investigaciones sobre este tema, sobre todo desde una mirada crítica a la problemática de la familia. Segundo, el aporte a la sociedad es desvelar el mensaje machista que hay detrás de las producciones de la industria de dibujos animados más grande del mundo, en modelos de familias que, ideológicamente, las audiencias aspiran a tener.

Finalmente, como lo mencioné, este largometraje nos muestra un prototipo de familia aspiracional para estos tiempos, en donde se puede observar los recientes discursos de inclusión, el empoderamiento femenino y la diversidad sexual, pero con un arraigado discurso conservador y machista, ya que no propone a mujeres en un núcleo familiar con aspiraciones académicas, si no mujeres que gira, en torno al hogar y los hombres, figuran como los héroes y protectores de las mujeres, ambos reforzando sus roles de género.

## Bibliografía

### A

Álvares Muro, A. (2005). Cortesía y descortesía. *Boletín de Linguística*. 17 (24).

Ardévol Piera, E., Muntañola Thornberg, N., & Adell Pitarch, J. (2004). Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea.

Aumont, J. (1990). Análisis del film. [https://drive.google.com/file/d/1OdoTdmkDO-j6XDYd4bMH6jz8Gm\\_z\\_Sj2/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1OdoTdmkDO-j6XDYd4bMH6jz8Gm_z_Sj2/view?usp=sharing)

Ardévol Piera, E., Muntañola Thornberg, N., & Adell Pitarch, J. (2004). Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea. Universitat Oberta de Catalunya.

### B

Balderrama, L. (junio, 2008). El esquema actancial explicado. *Punto Cero*. Universidad Católica Boliviana. <https://drive.google.com/file/d/16DPSXlwG8mYO4gjm-ihCjkEpyO2hyXVx/view?usp=sharing>

Bardín, L. (1996). Análisis de Contenido. *Akal*. <https://drive.google.com/file/d/1NUEeV1N-6jH1USOmdSj1o0fDYqUKMDGb/view>

Bedia, R. (24 de mayo de 2005). El género en las ciencias sociales. *Cuadernos de trabajo*.

[https://drive.google.com/file/d/1Okcv-INbGKBcZQED0dQ\\_3pukXtjYGhjU/view](https://drive.google.com/file/d/1Okcv-INbGKBcZQED0dQ_3pukXtjYGhjU/view)

Beltrán, L. (agosto, 2008). Aportes del estructuralismo a la identificación del objeto de estudio de la comunicación. *Razón y Palabra*. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520798015.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520798015.pdf)

C

Campo, S. (1994). *Tipos de familia y modelos de Matrimonio*. Boletín de la facultad de derecho.  
[chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://62.204.194.45/fez/eserv/bibliuned:BFD-1994-7-D15284B6/PDF](http://62.204.194.45/fez/eserv/bibliuned:BFD-1994-7-D15284B6/PDF)

Candela Vizcaíno. (10 de diciembre de 2024). El mito de Casandra.  
[https://www.candelavizcaino.es/literatura/mito-casandra.html#google\\_vignette](https://www.candelavizcaino.es/literatura/mito-casandra.html#google_vignette)

Carrasco, F. P. (2013). *Tipos de familia y bienestar de niños y adultos El debate cultural del siglo XXI en 13 países democráticos*. Miguel Angel Porrúa. Editorial Librero  
[https://drive.google.com/file/d/1QDb8gzu\\_ihrDE4FeOcuFvUUUGx37uh1k/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1QDb8gzu_ihrDE4FeOcuFvUUUGx37uh1k/view?usp=sharing)

CEPROPIE. (2013). La familia y sus funciones.  
[http://cepropie.gob.mx/en/Violencia\\_Familiar/La\\_familia\\_y\\_sus\\_funciones#:~:text=La%20familia%20es%20nuestro%20primer,convertir%C3%A1n%20en%20h%C3%A1bitos%20o%20costumbres](http://cepropie.gob.mx/en/Violencia_Familiar/La_familia_y_sus_funciones#:~:text=La%20familia%20es%20nuestro%20primer,convertir%C3%A1n%20en%20h%C3%A1bitos%20o%20costumbres)

Charles names. (10 de diciembre del 2024). Nombre de Camilo.  
<https://charlies-names.com/es/camilo/>

CONAPO. (25 de mayo de 2018). ¿Qué onda con...? la familia tradicional y las familias diversas.  
<https://www.gob.mx/conapo/documentos/que-onda-con-la-familia-tradicional-y-las-familias-diversas>

CONAPO. (15 de mayo de 2020). La composición de las familias y hogares mexicanos se ha transformado en décadas recientes como resultado de cambios demográficos y sociales.

<https://www.gob.mx/conapo/articulos/la-composicion-de-las-familias-y-hogares-mexicanos-se-ha-transformado-en-las-recientes-decadas-como-resultado-de-cambios-demograficos?idiom=es#:~:text=Como%20en%20todo%20el%20mundo,millones%20son%20encabezados%20por%20mujeres.&text=La%20composici%C3%B3n%20de%20los%20hogares,ha%20modificado%20en%20d%C3%A9cadas%20recientes.>

Cuervo, Juan J. (2010), ¿Vivienda, casa, hogar? La construcción del concepto “hábitat doméstico”. *ICONOCTO*.

[https://drive.google.com/file/d/1cA-2Gsd\\_bmKo10I5gGTKEL6Y16wNZup9/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cA-2Gsd_bmKo10I5gGTKEL6Y16wNZup9/view?usp=sharing)

D

Diccionario Etimológico Castellano. (13 de noviembre del 2024). Etimología de madre.

<https://etimologias.dechile.net/?madre>

Diccionario Etimológico Castellano.(15 enero 2025). Magia.

<https://etimologias.dechile.net/?magia#:~:text=La%20palabra%20%22magia%22%20viene%20del,%2C%20otras%20ra%C3%ADces%20griegas%2C%20mago.%2015/10/2022>

Diccionario Etimológico Castellano. (13 de enero 2024).

<https://etimologias.dechile.net/?Agusti.n>

Diccionario Etimológico Castellano. (15 de diciembre del 2024). Isabel.

<https://etimologias.dechile.net/?Isabel>

Diccionario Etimológico Castellano. (20 de diciembre del 2024). Significado de Felix.

<https://etimologias.dechile.net/?Fe.lix>

Digón, P. D. (enero,2006). El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela. *Revista científica en comunicación y educación*. 163-169.

Disney (2024). Inspírate, Compromiso Disney. Compromiso Disney Latino. <https://compromiso.disneylatino.com/institucional>

## E

El país. (26 de noviembre de 2021). 'Encanto' arrasó en taquilla durante su estreno en Estados Unidos, ¿qué ha dicho la crítica?. <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/encanto-arraso-en-taquilla-durante-su-estreno-en-estados-unidos-que-ha-dicho-la-critica.html>

El espectador. (01 de mayo 2022). Las millonarias ganancias y taquilla de Encanto. <https://www.elespectador.com/revista-vea/lo-ultimo/las-millonarias-ganancias-y-taquilla-de-encanto/>

Engels, F. (Octubre de 1884). *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. Marxist Internet Archive. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.marxists.org/espanol/m-e/1880s/origen/el\\_origen\\_de\\_la\\_familia.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.marxists.org/espanol/m-e/1880s/origen/el_origen_de_la_familia.pdf)

Etimologías deCartelera. (22 de noviembre de 2024). Los productores de 'ENCANTO' sobre Colombia, tener 12 protagonistas y el centenario de Disney [Video]. YouTube. <https://youtu.be/AYxPEj78gao>

Etimologías nombres. (17 de diciembre de 2024). Nombre Julieta. <https://etimologiadenombres.net/etimologia-del-nombre-julieta/>

## F

Filmaffinity. (Enero de 2022). Encanto.

<https://www.filmaffinity.com/es/film799681.html>

Freud, S. (1913). Totem y tabú algunos aspectos comunes entre la vida mental del hombre primitivo y los neuróticos. *Librodot*.  
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.afoiceeomartelo.com.br/posfsa/Autores/Freud.%20Sigmund/Freud.%20Sigmund%20-%20Totem%20y%20Tabu.pdf>

G

Baby center en español. (10 de diciembre de 2024).  
<https://espanol.babycenter.com/babynome/25013929/josefa>

Gabler, N. (Octubre de 2006). Walt Disney El triunfo de la imaginación estadounidense. Resumido.com. <https://resumido.com/libro/441/walt-disney/>

Geertz, C. (2003). *Descripción Densa: hacia una teoría interpretativa sobre la cultura*. Gedisa.

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz\\_Clifford\\_La\\_interpretacion\\_de\\_las\\_culturas.pdf](https://monoskop.org/images/c/c3/Geertz_Clifford_La_interpretacion_de_las_culturas.pdf)

Gimenez, G. (Diciembre, 1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. *FRONTERA NORTE*. Vol.9 (18), 9-28.  
<https://drive.google.com/file/d/1J7kvpPUz5igraWwvuNV33-uVMOD5x8ZH/view?usp=sharing>

Gonzalez-Vera, P. (2015). El nuevo giro Disney al estereotipo de género. *Perspectivas multifacéticas en el universo de la literatura infantil y juvenil, mediAzioni*.  
<https://drive.google.com/file/d/1ml-94Es5U5HeBmwSTqgU8jiNwzL2rRXm/view?usp=sharing>

## H

Herrera, P. (2000). Rol de género y funcionamiento familiar. *Revista Cubana de Medicina General Integral*.  
[https://drive.google.com/file/d/1\\_urA7R5GdKT7IT6795nOmM4M9KbcTwpc/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_urA7R5GdKT7IT6795nOmM4M9KbcTwpc/view?usp=sharing)

## K

Karam, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y el análisis del discurso. *Global Media Journal*.  
[https://drive.google.com/file/d/1XH-BXxtg62x\\_R2\\_ksRqn8AXZvDZeqbK/view](https://drive.google.com/file/d/1XH-BXxtg62x_R2_ksRqn8AXZvDZeqbK/view)

## L

Languía, N. (2020). De la madre de Bambi al matrimonio de Up: cómo Disney ha cambiado la familia, *Nuestro tiempo*.  
<https://nuestrotiempo.unav.edu/es/grandes-temas/de-la-madre-de-bambi-al-matrimonio-de-up-como-disney-ha-cambiado-la-familia>

Lagarde, M. (sf), *Identidad femenina*.  
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[http://poseidon.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant\\_omnia/20/04.pdf](http://poseidon.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_omnia/20/04.pdf)

López, A. M. (2019). *The Walt Disney Company, el imperio del divertimento*. [Tesis para obtener un título, Universidad Pontificia Comillas]. Repositorio Comillas.  
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/42982/Disney%20VFFF.pdf?sequence=1>

Lerner, G. (1990). La creación del patriarcado.  
[https://drive.google.com/file/d/1L80VnQZIXK5nmXBi3nkeZxKBI7n\\_Cnrb/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1L80VnQZIXK5nmXBi3nkeZxKBI7n_Cnrb/view?usp=sharing)

## M

Mancilla. C. (2016) *CEDAW en las películas de las nuevas princesas de Disney y su penetración en el imaginario social masculino y femenino de los Emiratos Árabes Unidos: una lectura desde la geopolítica crítica*. [Tesina para obtener título, Facultad de Ciencias Políticas y Gobierno y Relaciones Internacionales Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario]. Repositorio Institucional EdoUR.

<http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/13526>

Marinez,M., Moreno,R. (2002). La familia en Disney: desde Blancanieves a nuestros días. *e-CO Revista digital de educación y formación del profesorado*.

<https://drive.google.com/file/d/1oYjzc48yTqaFbvpwuiCt7Fv8cZKHDqYE/view?usp=sharing>

Marín Rojo, Luisa y Wittaker, (eds). (1998). Poder-decir o el poder. *Revista Lingüística y Literatura*.

<https://biblat.unam.mx/es/revista/linguistica-y-literatura/articulo/martin-rojo-luisa-y-rachel-whittaker-eds-poder-decir-o-el-poder-de-los-discursos-madrid-arrecife-1998-279-p>

Martínez J. y Martínez R. (27 de diciembre de 2019). La figura materna en el cine de Pixar. El caso de la saga de Los Increíbles. *Historia y comunicación social*.

[https://drive.google.com/file/d/1obDYidA\\_8lCuYJZO7gma-3tfrDBmQiq5/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1obDYidA_8lCuYJZO7gma-3tfrDBmQiq5/view?usp=sharing)

Mata, J. (2009). Teoría semiótica. Página de intercambio teórico sobre la obra de José Luis de la Mata Impuesto.

[https://www.joseluisdelamata.com/IZARGAIN-secciones\\_files/comunicacion.htm](https://www.joseluisdelamata.com/IZARGAIN-secciones_files/comunicacion.htm)

Meersohn, C. (2005) Introducción a Teun Van Dijck: análisis de discurso. *Epistemología de Ciencias Sociales*.

<https://www.moebio.uchile.cl/24/meersohn.html>

Minguéz, M.(2015). De Blancanieves, Cenicienta y Aurora a Tania, Rapunzel y Elsa: ¿qué imagen de la mujer transmite Disney?. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*. 2, 41-58. <http://dx.doi.org/10.15304/ricd.1.2.2666>

Moléon, V. (Enero 2021). Familias diversas. Ejemplos cinematográficos Disney de nueve estructuras familiares”. Revista de estudios en sociedad, artes y gestión cultural. (19), 7-31. DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.19.5591>

Moreno, J. (Septiembre de 1998). El concepto de Magia. *Cuaderno Judaico*. <https://es.scribd.com/document/495244031/24991-1-81453-1-10-20121203>

Mundo primaria, (10 de enero de 2025). Significado de Luisa. <https://www.mundoprimaria.com/nombres-ninos-ninas-significado/significado-luisa>

Mundo primaria, (4 de enero de 2025). Significado de Luisa. Significado Bruno. <https://www.mundoprimaria.com/nombres-ninos-ninas-significado/significado-bruno>

Mundo primaria, (10 de enero de 2025). Significado de Dolores. <https://www.mundoprimaria.com/nombres-ninos-ninas-significado/significado-dolores>

N

Núñez, L. (09 de marzo de 2022). Encanto ya es descrita como una franquicia por el CEO de Disney. <https://www.latercera.com/mouse/encanto-ya-es-descrita-como-una-franquicia-por-el-ceo-de-disney/#:~:text=Durante%20la%20Reuni%C3%B3n%20Anual%20de,franquicia%20m%C3%A1s%20nueva%20de%20Disney%E2%80%9D>.

O

O'Halloran, Kay L. (2012). Análisis del discurso multimodal. [https://drive.google.com/file/d/1w11Wn6ooChA6os501T\\_q35WRvXmp7CZt/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1w11Wn6ooChA6os501T_q35WRvXmp7CZt/view?usp=sharing)

P

Patiño, K. (2011). *Representación de la mujer en las Princesas de los filmes de Walt Disney*. [Tesis previa a la obtención del título en licenciada en Comunicación Social, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito] Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana Ecuador.

<https://drive.google.com/file/d/1Pnu61rCNkeTkuLqHcvRTwP0uwoc9leen/view?usp=sharing>

Perez , A. (2021). El hogar en los filmes de Pixar: uso creativo y significado. Artículos científicos.

<https://drive.google.com/file/d/1oU9rinPOXnnemHaLkOP2mbMyTn15fnww/view?usp=sharing>

Pietrini, L. (2020). *The Walt Disney Company, el imperio del divertimento*. [Tesis para optar título, Universidad Pontificia Comillas]. Repositorio Universidad Pontificia Comillas

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/42982/Disney%20VFFF.pdf?sequence=1> .

Porto,J. Merino, M. (20 de julio 2021). Definición de discurso. Definición.DE. <https://definicion.de/discurso/#:~:text=Un%20discurso%20es%20un%20mensaje.general%2C%20convencer%20a%20los%20oyentes>.

R

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ad.,[versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es/alama> . (16 de diciembre 2024).

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ad.,[versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es/mirabel>. (10 de noviembre 2024).

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ad.,[versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es/camilo> . (9 de enero 2025).

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ad.,[versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es/a%C3%B1adir> . (15 de enero 2025).

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ad.,[versión 23.8 en línea]. <https://dle.rae.es/don> . (10 noviembre 2024.)

Regueiro, P. (4 de enero de 2006). El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela. *Revista Científica de Comunicación y Educación*. <https://drive.google.com/file/d/1SEjPQos84YNmUriyTco3d4H2LaapwiZG/view?usp=sharing>

Rizo, M. (2009). La comunicación ¿Ciencia u objeto de estudio? apuntes para el debate. Question/Cuestión. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/887>

Rubín, G. (1996), El tráfico de mujeres: Notas sobre la “economía política” del sexo. <https://drive.google.com/file/d/1O8Mv9PC2GgE-oefmEM5hCJA99a5ODHtd/view?usp=sharing>

S

Salgado, A. (2014). Revisión de estudios empíricos sobre el impacto de la religión, religiosidad y espiritualidad como factores protectores. *Propósitos y representaciones*. <https://drive.google.com/file/d/1Kn3zcx6DwOBBbehC3rI2yd9tAGCd4NLQ/view?usp=sharing>

Sánchez, V. (2008). La familia: concepto cambios y nuevos modelos. *La Revue du Redif*. [https://drive.google.com/file/d/1OIKmjylmI93\\_kn7QpsrV73hvjvDp\\_1pdw/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1OIKmjylmI93_kn7QpsrV73hvjvDp_1pdw/view?usp=sharing).

Scolari, Carlos A.(2008). *Hipermediaciones Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. (1ª) Editorial Gedisa.  
[https://drive.google.com/file/d/1CqI3\\_y6YIK4vcb-KsGwhymMli\\_WoUgOk/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1CqI3_y6YIK4vcb-KsGwhymMli_WoUgOk/view?usp=sharing)

Scolari, Carlos (2013). *Narrativas transmedia cuando todos los medios cuentan*. Editorial Deusto.  
[https://drive.google.com/file/d/1JPmlirBHL0kIMC-WPUWD7JISY\\_kWrGRL/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JPmlirBHL0kIMC-WPUWD7JISY_kWrGRL/view?usp=sharing)

Segura, D. (2018). *Comunicación Ciencia en México, Colección de la Academia al Espacio Público*. ITESO Universidad Jesuita de Guadalajara.  
[https://drive.google.com/file/d/1EcZA\\_x0fAtMqUuAqVI5zPJDqxT1dFne1/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1EcZA_x0fAtMqUuAqVI5zPJDqxT1dFne1/view?usp=sharing)

Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres.1 Edición Traficantes de sueños*.  
[https://drive.google.com/file/d/1bMIMxIDcpqauLzNBRdP\\_zvAttKVZHYI\\_/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1bMIMxIDcpqauLzNBRdP_zvAttKVZHYI_/view?usp=sharing)

Smith, C. C. (28 de Noviembre 2021). Disney cambia a sus princesas por el realismo mágico de Gacía Márquez en 'Encanto'. El español.  
[https://www.lespanol.com/series/cine/20211128/disney-cambia-princesas-realismo-garcia-marquez-encanto/630188060\\_0.html](https://www.lespanol.com/series/cine/20211128/disney-cambia-princesas-realismo-garcia-marquez-encanto/630188060_0.html)

T

Taylor, S.J y Bogdan R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.  
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>

U

UACM, (2016). Universidad de la Ciudad de México, <https://www.uacm.edu.mx/portals/0/repository/El-proyecto-educativo-de-la-uacm.pdf>

V

Van Dijk, Teun A.(s,f). Estudio del discurso. <chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://padron.entretemas.com.ve/cursos/AdelD/unidad1/1EstudioDiscurso.pdf>

Van Dijk, Teun A.(2009). *Discurso y poder*. Editorial Gedisa. [https://drive.google.com/file/d/1OUFoh\\_YhpgOWS0j9EiaMlui-nwTqgMrK/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1OUFoh_YhpgOWS0j9EiaMlui-nwTqgMrK/view?usp=sharing)

Van Dijk, Teun A. (2016), Estudios Críticos del Discurso: un enfoque sociocognitivo. *Discurso y Sociedad*. <https://drive.google.com/file/d/1MMjbuawOWeuQk1x8Znwcg8LlpxUcGtmOu/view?usp=sharing>

Van Dijk A. (Octubre 1999). Análisis Crítico del Discurso. *Anthropos*. <https://drive.google.com/file/d/1xMvIWfcPhNF3ukZyUUmss9sL47ZdcDYk/view?usp=sharing>

Z

Zecchetto, V. (2005) *Seis semiólogos en busca del lector*. La crujía. <https://www.escrituradigital.net/wiki/images/Seis-semiologos-en-busca-del-lector-zecchetto-veron-eco.pdf>