

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Laboratorio de Estudios de Género

UACM/PP/24049/INT

INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A

BRENDA JENIFER VALDEZ BENITO

D I R E C T O R A

DRA. GEZABEL GUZMÁN RAMÍREZ

Ciudad de México, septiembre de 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mis profesoras y asesoras Alma Erazo Ordaz y Gezabel Guzmán Ramírez, por su guía y orientación durante todo el proceso que contribuyó a las Practicas Profesionales y en el proyecto de Investigación. Así mismo, por todo el conocimiento compartido, su habilidad de enseñanza y cariño hasta el último suspiro.

Agradezco a los integrantes del proyecto de investigación Mtro. Amado Vilchis y el Mtro. César Saavedra, por enseñarme el manejo de herramientas para poder utilizar adecuadamente una biblioteca virtual y diferentes bases de datos que desconocía, así mismo, abrir un gran panorama para mejorar mi calidad de investigación. Agradezco a mis compañeras que estuvieron dentro del mismo programa de Prácticas Profesionales, Montserrat Carbajal y Laura Lidia Luna, por su colaboración, compañerismo y trabajo en equipo en la recopilación de datos y análisis.

Agradezco al Laboratorio de Estudios de Género que está en mi querida casa de estudios la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; y a la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades, por proporcionar los recursos y el apoyo necesario para realizar esta investigación.

Quiero agradecer a mí amada familia, amigos y mi compañero de vida, por todo su apoyo y comprensión durante este proceso académico. Papá, donde quiera que te encuentres, sé que te sentirías muy orgulloso.

Introducción

El presente informe muestra la experiencia profesional adquirida en el Programa de Prácticas Profesionales¹, con modalidad Titulación, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Las Prácticas Profesionales, menciona la Coordinación Académica de la UACM; son actividades temporales que acercan al estudiante al ejercicio profesional y laboral, desarrollando habilidades y actitudes para generar experiencias en ambos ámbitos. Los objetivos principales del programa son promover experiencia práctica en el campo de estudios, generar experiencia laboral, incrementar habilidades y actitudes, conocer formas de organización y administración del trabajo institucional, fortalecer vínculos entre la universidad y la sociedad.

Así mismo, el manual de titulación de la Licenciatura en Comunicación y Cultura de la UACM (2019), menciona que las Prácticas Profesionales se deben relacionar directamente con actividades que permitan adquirir o cumplir con el perfil de egreso que se establece en el Plan de Estudios de la licenciatura. Las prácticas pueden ser desarrolladas en alguna empresa privada, institución pública o civil, asociación de profesionales u organización social, siempre y cuando ésta: 1. Esté relacionada con el campo profesional del egresado, 2. Cuente con programas explícitamente diseñados como prácticas profesionales y 3. Las prácticas estén debidamente registradas y aprobadas por la UACM, mediante un Convenio.

¹ Se entiende por Prácticas profesionales, las actividades temporales con la finalidad de insertar a los estudiantes en la realidad profesional en el área que mejor corresponda a sus aspiraciones profesionales e intereses vocacionales con el propósito de que apliquen los conocimientos y habilidades adquiridos durante la Licenciatura en Comunicación y Cultura.

El programa de Prácticas Profesionales ofrece un registro por convocatoria semestral y los requisitos son a través de la página de SIRAS (Sistema de Registro y Administración de Servicio Social) el cual ofrece programas internos y externos (que tienen convenio con la Universidad). La duración del programa va de los tres meses a un año, dependiendo de la carrera y modalidad.

Ahora bien, en el marco de la formación académica de la Licenciatura en Comunicación y Cultura, decidí realizar Prácticas Profesionales con modalidad Titulación, en el programa interno *Laboratorio de Estudios de Género*, que ofrece la UACM, Plantel Cuauhtepac. El cuál tuvo una duración de 480 horas, durante el periodo del 1 de julio de 2024 al 28 de febrero de 2025.

El propósito de participar en el programa, fue aplicar conocimientos y habilidades en un entorno profesional, contribuyendo al desarrollo de proyectos y actividades del Laboratorio de Estudios de Género. Estas actividades realizadas durante el periodo en que presenté las Prácticas Profesionales, fue participando como ayudante de investigación en el proyecto: *“Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica”*, para la publicación del *dossier* N° 57, en la revista *Andamios* de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

La investigación del proyecto *“Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica”*, permitió comprender y visibilizar las dinámicas de violencia y exclusión que enfrentan los jóvenes en la Región, y cómo estas experiencias se refleja en sus vidas y sus narrativas. A través de una revisión bibliográfica exhaustiva, talleres y una exposición fotográfica, este proyecto pretendió generar un espacio de reflexión y debate sobre la situación de los jóvenes en Latinoamérica, y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa para todos.

Por lo tanto, en este informe se presenta un marco teórico que describe conceptos claves y trascendentes para entender el fenómeno a estudiar. Las Violencias, el *Juvenicidio* y el Cuerpo. Así mismo, en el primer Capítulo se describe y analiza en qué consiste el proyecto de investigación y cómo se llevó a cabo una exploración reforzada y un análisis práctico respecto al tema. En este primer apartado se aborda actividades fundamentales para el desarrollo de la bibliografía especializada y su presentación del *dossier* N°57. Además, se detalla el uso de herramientas para el análisis de datos de la investigación documental, que analizó y simplificó conocimientos existentes y relacionados respecto al tema del *Juvenicidio* en Latinoamérica.

Así mismo, en el segundo capítulo se explica en qué consistió el taller *Juvenicidio y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica*, impartido en diferentes sedes universitarias públicas y privadas de la república mexicana, y en los cuáles colaboré recolectando información valiosa y personal de los estudiantes, al igual, capturando imágenes como marco de evidencia. Del mismo modo, refiere en la exposición fotográfica que se llevó a cabo en la UACM, plantel Cuauhtémoc, resultado de las experiencias visuales-narrativas de los estudiantes que participaron en el taller.

Para el tercer Capítulo, se muestra la bibliografía del *dossier* “*Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica*” que fue publicada en la revista de investigación social *Andamios* de la Universidad Autónoma de la ciudad de México. En este apartado se habla sobre el equipo editorial y los números que actualmente tiene la revista de *Andamios*. Otro elemento que se menciona en este mismo Capítulo, es la presentación y contenido del *dossier* N°57 en la Feria internacional del libro del Palacio de Minería, en su 46 edición.

A su vez, en el Capítulo cuatro, expone los logros que se obtuvieron en el proyecto de investigación y el aprendizaje tanto académica como profesionalmente vinculada a la carrera de Comunicación y Cultura, empleando un análisis teórico-práctico y una combinación de metodologías cualitativas. Por último, se señalan las habilidades desarrolladas, cómo el análisis crítico y los conocimientos adquiridos sobre temas de perspectiva de género y violencias juveniles.

ÍNDICE

Justificación:	1
Objetivo	2
Objetivo General de este informe:.....	2
Objetivos particulares de este informe:.....	2
Marco teórico	3
JÓVENES	4
VIOLENCIA (S)	6
JUVENICIDIO	7
CUERPO	11
NARCOTRÁFICO	12
Vinculación de los conceptos	13
CAPÍTULO I.....	14
Describir y analizar en qué consiste el proyecto de investigación <i>“Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica”</i> y cómo se llevó a cabo una exploración reforzada y un análisis práctico respecto al tema.....	14
Estado del arte	14
Estado de la cuestión	16
Glosario de Términos	17
Bibliografía especializada <i>Juvenicidio. La experiencia abismal en América Latina: guía de inmersión</i> : Gezabel Guzmán Ramírez, Alma Rosa Erazo Ordaz	20
CAPITULO II.....	32
Explicar los talleres impartidos en diferentes sedes universitarias de la República mexicana y exposición fotográfica que se llevó a cabo en la UACM, plantel Cuauhtepac.	32
Primera sesión del Taller	33
Tabla demográfica Anónima de estudiantes de la UABC-MEXICALI.....	34
Tabla de comentarios.....	43
Segunda Sesión del Taller.....	46
Exposición fotográfica Itinerante	54
CAPÍTULO III.....	56
Mostrar la bibliografía del dossier <i>“Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica”</i> publicada en la revista de investigación social <i>Andamios</i> de la Universidad Autónoma de la ciudad de México	56
Presentación del <i>dossier</i> N°56 y 57 en la 46 FIL Palacio de Minería.....	59

CAPÍTULO IV	61
Exponer los logros que se obtuvieron en el proyecto de investigación y el aprendizaje tanto académica como profesionalmente vinculada a la carrera de Comunicación y Cultura.....	61
Base teórica.....	61
Análisis crítico y metodológico desde la Comunicación y la Cultura	62
Logros y Aportaciones	67
Logros	67
Aportaciones	68
Conclusiones.....	68
Análisis de collages y fotografías intervenidas.....	70
Resultados y reconocimientos de la Exposición itinerante	72
Revista Andamios: un espacio de difusión y debate.....	72
Fundamentos y logros académicos	74
ANEXOS	75
Referencias Bibliográficas:	84

Justificación:

El Laboratorio de Estudios de Género que se encuentra dentro de la casa de estudios de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel Cuauhtémoc, es un espacio que brinda investigación académica e iniciativas de titulación en la carrera de comunicación y cultura, a través de programas como: Servicio social, Prácticas profesionales y Diplomados de titulación.

Este Laboratorio tiene como fundamento contribuir en el desarrollo de investigación en relación a estudios de género. La prioridad que tiene hacia nosotros/as como estudiantes, es que podamos adquirir conocimientos en estudios de género desde una mirada interdisciplinaria, y de esta manera, logremos interpretar o intervenir con perspectiva crítica en fenómenos con relación a la comunicación y cultura.

Dicho esto, podremos desarrollar habilidades como asistentes de investigación y realizar proyectos de este mismo, en donde se podrá poner en práctica capacidades y cualidades que permitan realizar una perspectiva de género e intervenciones que tengan que ver con sentido social en problemas comunicacionales y a su vez poder atender necesidades específicas de distintos grupos socioculturales. Por ende, tener sentido de reflexión y crítica en diferentes entornos socioculturales, e interpretando problemáticas que poco a poco nos podrán formar a través de propuestas para poder dar solución de calidad comunicacional del entorno social.

Es así que, la labor de nosotros/as como estudiantes, trabajando como ayudantes de investigación en el Laboratorio de Estudios de Género, nos ayudó a desarrollar habilidades, como en la búsqueda de fuentes de información, análisis y síntesis de la

misma, así como la integración y el desarrollo en un marco teórico. Conjuntamente, dicha búsqueda y sistematización de información se realizó desde un enfoque de género

De esta manera, el presente informe expone y describe la experiencia gratificante al realizar las Prácticas Profesionales con modalidad titulación, dentro del Laboratorio de Estudios de Género de la UACM, siendo parte del proyecto de investigación *“Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica”*. Aprobado por el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la UACM.

Objetivo

Objetivo General de este informe:

Describir y/o exponer las actividades que se llevaron a cabo durante el periodo 2024-2025, tiempo en que se presentaron Prácticas Profesionales con modalidad titulación, dentro del Laboratorio de Estudios de género de la UACM, acorde al tema del proyecto de investigación *“Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica”* reflexionando desde el campo de la comunicación y cultura.

Objetivos particulares de este informe:

- Describir y analizar en qué consiste el proyecto de investigación *“Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica”* y cómo se llevó a cabo una exploración reforzada y un análisis práctico respecto al tema.

- Mostrar los talleres impartidos en diferentes sedes universitarias de la república mexicana y exposición fotográfica que se llevó a cabo en la UACM, plantel Cuauhtémoc.
- Mostrar la bibliografía del dossier “*Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica*” publicada en la revista de investigación social *Andamios* de la Universidad Autónoma de la ciudad de México.
- Exponer los logros que se obtuvieron en el proyecto de investigación y el aprendizaje tanto académica como profesionalmente vinculada a la carrera de comunicación y cultura.

Marco teórico

Para la implementación y desarrollo del concepto “*Juvenicidio*” se realizó una investigación detallada, exploratoria y descriptiva en línea de búsqueda de la terminología con métodos clave y lluvia de ideas, por lo que siendo un término de noción polisémica, aún no figura en el diccionario, aunque hay definiciones previas a dicho término.

De tal manera se considera que los términos que están asociados a dicho concepto son: violencia, cuerpos, victimización, feminicidio, narcotráfico, mortalidad juvenil, marginalidad social, genocidio, poli victimización o revictimización, precariedad, entre otros. Algunos operadores de búsqueda y plataformas que fueron de gran importancia para la búsqueda bibliográfica fueron los siguientes: *Consensus, Biblat, Dimensión, Scielo.*

Esta recopilación de fuentes bibliográficas se intervino en la biblioteca virtual Zotero² con el resto del equipo del proyecto de investigación.

En principio, es de suma importancia mencionar cinco conceptos relevantes y trascendentes que fueron utilizados en esta investigación:

JÓVENES

En primera instancia es de suma importancia definir el concepto de jóvenes pues es un concepto polisémico. El ámbito institucional ha buscado clasificar mediante segmento de edades a grupos poblacionales, con la finalidad de gestionar procesos legales, políticas públicas (salud y educación y judiciales, por ejemplo la ONU considera que los jóvenes representan una fuerza demográfica significativa y dinámica, con una edad comprendida entre los 15 y 24 años aproximadamente.

En la región de Latinoamérica, la juventud enfrenta desafíos y oportunidades únicas que moldean su identidad y perspectiva. La diversidad cultural, social y económica de los países Latinoamericanos influye en la forma en que los jóvenes se desarrollan y participan en la sociedad. Sin embargo también enfrentan barreras como la desigualdad,

² Zotero es un software de gestión de referencias bibliográficas, utilizado ampliamente en ámbitos académicos y de investigación. Permite a los usuarios recopilar y organizar referencias de diversas fuentes, integrándose con programas de procesamiento de texto para facilitar la inserción de citas y la creación de bibliografías en múltiples estilos. Además, ofrece funcionalidades para etiquetar, añadir notas y compartir bibliotecas, mejorando la colaboración y el manejo de información en proyectos de investigación.

la falta de oportunidades laborales y la violencia, que pueden obstaculizar su desarrollo y participación plena en la sociedad.

Valenzuela (2009) destaca que la condición de ser joven ha sufrido variaciones fundamentales con el paso del tiempo y que existe una alta variedad de acotaciones y rangos temporales para definir la juventud en diferentes contextos. El autor enfatiza que los jóvenes son actores conspicuos en los grandes cambios socioculturales y que han sido parte fundamental de los movimientos sociales y culturales desde mediados del siglo XX.

Rossana Reguillo (2000) define a los jóvenes como actores sociales complejos, cuyas identidades y prácticas no pueden reducirse a una sola definición o categoría. Es fundamental estudiar a los jóvenes desde sus propios lenguajes y espacios, desplazando la mirada de lo normativo e institucionalizado hacia lo incorporado y lo actuado.

Los jóvenes están configurados por múltiples mediaciones que van más allá de las instituciones tradicionales como la escuela o la familia. Sus identidades se construyen en torno a banderas, objetos, creencias, estéticas y consumos, lo que se denomina “adscripciones indentitarias” (Reguillo, 2000, P.55).

Por lo tanto, entender la juventud requiere considerar las múltiples dimensiones que la configuran y las diversas formas en que se expresa en diferentes entornos sociales y culturales.

VIOLENCIA (S)

En este concepto, la autora Chacón nos menciona que la violencia se ha ido transformando en el tiempo, pues en los últimos treinta años, se ha presenciado una mutación de la violencia.

(Butler, 2010; Calveiro, 2012; y Wieviorka, 2009) comentan que se ha pasado de la violencia ideologizada asociada a Estados-naciones y a grandes bloques internacionales asociados a la presunción de identidades políticas, a la privatizada, presente en la cotidianidad, asociada a sujetos, agrupaciones y subjetividades, además de estar vinculada con elementos estructurales como la exclusión, la vulnerabilidad y la desigualdad, que finalmente, tienen influencia en las posibles trayectorias de vida que pueden tener las personas (Chacón citando a Butler; Calveiro; y Wieviorka, 2020, p.12).

Las violencias son sistémicas, complejas e interseccionales. Para Rossana Reguillo (2021), la violencia es estructural y está vinculada a los efectos de los sistemas económicos, políticos, culturales que operan contra aquellos cuerpos considerados “excedentes”.

Las desigualdades de género, sexo, clase, raza, etnia y edad, combinadas con ciertas condiciones sociales, económicas, culturales, crean diversas formas de inseguridad, carencias, escasez, baja calidad de vida, insuficiencia e inestabilidad que

deterioran los horizontes y oportunidades de vida para muchos/as jóvenes (Guzmán, 2024).

Así mismo, Chacón menciona que en América Latina, los principales afectados son los jóvenes, especialmente los varones, que están obligados a vivir en contextos precarios y de marginación, empujados a conseguir alternativas y gestionar elementos de su propia agencia y construcción identitaria asociados a la violencia

Los jóvenes se convierten en víctimas no sólo de la violencia armada, sino de la propia ausencia de un Estado social, que de alguna u otra manera, los orilla hacia las armas y la violencia, y además, los criminaliza y convierte en “vidas desechables” (Butler, 2010; Mbembe, 2011). Así, la trayectoria de vida violenta (Zubillaga, 2008) se concreta entre grises, entre lo legal y lo ilegal (Kessler, 2013), pero con altísimas probabilidades de cárcel, muerte o lesiones (Chacón, 2020, p.12).

JUVENICIDIO

Ahora bien, el término *Juvenicidio*, Valenzuela sostiene que es el estudio del asesinato sistemático de jóvenes en América Latina al cual se le alude ser un concepto polisémico, es decir, que son identidades de cuerpos en violencia, personas privadas de la libertad. Jóvenes que han sido olvidados y que viven continuamente muertes simbólicas.

El *Juevenicidio* alude a algo más significativo, pues refiere a procesos de precarización, vulnerabilidad, estigmatización, criminalización y muerte (Valenzuela, 2015, p.63).

Algunas causas principales del *juvenicidio*, nos menciona el autor, son causas que crean un entorno hostil y que facilita la violencia y la muerte de los jóvenes en América Latina. Estos tienen que ver con la precarización económica, desigualdad social, estigmatización y criminalización, violencia institucional, falta de acceso a la educación, racismo y criminalización.

Estas se refieren a los malos empleos, informalidad, pobreza, desigualdad social y la imposibilidad de comprar una vivienda, inaccesibilidad a la mayoría de los productos, limitaciones, restricciones y condiciones que afectan de manera especial a los jóvenes. La violencia institucional también se manifiesta en biopolítica, a la que he definido como estrategias de poder que buscan controlar el cuerpo de los jóvenes, entre las que se ha destacado la significación corporal, sexualidad, prohibición y penalización del aborto, esterilizaciones forzadas, violencia obstétrica [...] (Valenzuela, 2019, p. 58-59).

Por lo tanto, estas causas afectan individual y socialmente a los jóvenes con consecuencias como la pérdida de vidas, propagando una desintegración familiar, un incremento de violencia y una estigmatización y criminalización que crea una exclusión social y desigualdad, puesto que no sólo se viven muertes físicas de jóvenes, sino también muertes simbólicas.

En nuestro país existen vidas precarias, este concepto parte de que la vida del ser humano es en sí precaria y para que se desarrolle hace falta sustento de toda una red social que le haga posible. Ningún ser humano puede sobrevivir por sí mismo, pero es en esta necesidad de red, donde muchas vidas humanas quedan fuera algunas mueren y otras sobreviven a pesar de la exclusión, de la invisibilidad, de la muerte en vida. Y son este tipo de vidas las que no se consideran dignas de duelo, las que pueden no contar (Gayón citando a Butler, 2015, p.120-121).

Estas consecuencias crean factores que contribuyen a la precarización social de los jóvenes dándole lugar al racismo y discriminación, pues su realidad es un acceso limitado a la educación, orillándolos a un desempleo o empleo informal e introduciendo una desigualdad económica, así como la violencia y criminalización en la que se envuelven para tener un mejor futuro, pero en la cual se propaga su muerte inmediata o bien su muerte simbólica

Una sociedad en la que la impunidad se ha vuelto paisaje, en la que muerte física, social y simbólica se normalizan y normatizan, permite que el dolor de quienes padecen esta realidad se naturalice, al punto de generar indiferencia y porque no, aprobación de estas formas de juvenicidio (Grisales y Muñoz, 2017, p.8).

Mediante las desaprobaciones que se reflejan al naturalizar la muerte de jóvenes, se observan las agresiones verbales de racismo y discriminación hacia grupos vulnerables

y clases sociales que no cuentan con los soportes económicos necesarios para retribuir a un estatus significativo, pues es reflejado en los medios de comunicación por medio de estereotipos a los cuales debe estar sujeto la población.

Los actores discursivos tejen expresiones como el ocultamiento de muertes violentas de jóvenes. Construyen imaginarios colectivos que conllevan a tomar acciones y comportamientos o actitudes que normalizan estos asesinatos creando al joven como enemigo del discurso de prensa, como potencial amenaza y signo de violencia (Grisales y Muñoz, 2017, p.37).

Así, los jóvenes que no encajan, son excluidos y sometidos al *Bullying*, o bien involucrados en pandillas criminales, privándoles de su libertad atrapados en cárceles, o bien, en las calles. Denominándoles como culpables, problemáticos, borrachos, delincuentes, seres sin futuro (Grisales y Muñoz, 2017). No cabe duda que los medios de violencia por parte de esta sociedad capitalista y moderna son demasiados, por lo que los jóvenes son sometidos a la agresión y son parte del reflejo de una sociedad indiferente y sometida que ha normalizado las prácticas de violencia.

Son varias generaciones de jóvenes y niños que están creciendo en estos escenarios, siendo testigos de actos presenciales o virtuales de la violencia, asumiendo que los asesinatos a sangre fría, la tortura y la desaparición son actos naturales. La estigmatización de los jóvenes racializados y en situación de precariedad hoy en día tiene consecuencias fatales en todo territorio mexicano (Gayón, 2015, p.110 -111).

CUERPO

Por otro lado, el concepto de cuerpo para Le Breton (2002), explica que es un vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo, esto es, la expresión de los sentimientos, los hábitos, la gestualidad y la mímica, la puesta en escena de la apariencia, los sutiles juegos de la seducción, las técnicas del cuerpo, la puesta en forma física, la relación con el sufrimiento (Fregoso y Guzmán, 2024, p.14).

El cuerpo es una construcción simbólica no una realidad en sí mismo. De ahí la mirada de representaciones que buscan darle un sentido (Le Breton en Kechichian, 2019 p. 3).

El cuerpo es central en la lógica del narcotráfico. En él se puede mostrar la violencia y la fragilidad de los contrincantes de forma pública. También el cuerpo es un ente que puede ser disciplinado y castigado: “tableado”, “levantado”, “colgado”, “encajuelado”, “encobijado” y “desechado” (Fregoso y Guzmán citando a de la O y Flores Ávila, 2024, p, 37).

Es un tema que se presta especialmente para el análisis antropológico, ya que pertenece a la etapa de identidad del hombre. Sin el cuerpo, que le proporciona un rostro, el hombre no existiría. La existencia del hombre es corporal. Y el análisis social y cultural del que es objeto, las imágenes que hablan sobre su espesor oculto, los olores que lo distinguen, nos hablan también de la persona y de las variaciones que su

definición y sus modos de existencia tienen, en diferentes estructuras sociales (Lebreton en Kechichian,2019, p.2).

NARCOTRÁFICO

El narcotráfico contribuye a la violencia y la inseguridad en Latinoamérica, afectando particularmente a los jóvenes que viven en áreas marginadas o que son percibidos como delincuentes. La guerra contra el crimen organizado y las políticas prohibicionistas han generado escenarios de miedo y violencia que incrementan el riesgo de *juvenicidio*.

La relación entre los jóvenes y el narcotráfico en México es un tema complejo y multifacético. Según Vladimir Ibarra (2023), la narco cultura se ha convertido en una forma de marketing en las redes sociales, mostrando el lado más atractivo de las organizaciones criminales y promoviendo un estilo de vida basado en la ostentación y el poder. Esto puede llevar a que muchos jóvenes vean al narcotráfico como una vía de movilidad social inmediata, obteniendo consecuencias devastadoras para su vida y futuro.

El Autor también menciona que la tensión social que viven los jóvenes en México, caracterizada por la precarización y la falta de oportunidades, puede llevarlos a buscar alternativas en el narcotráfico. Por lo tanto es fundamental que se desarrollen políticas y programas que brinden alternativas legítimas y seguras para el desarrollo de los jóvenes, y que se promueva una cultura de paz y no violencia en la sociedad.

Vinculación de los conceptos

El *juvenicidio*, entendido como el asesinato sistemático de jóvenes en América Latina, está estrechamente vinculado con la violencia y el cuerpo. La violencia se ha transformado en el tiempo, pasando de ser ideologizada a individualizada y presente en la cotidianidad, afectando especialmente a los jóvenes que viven en contextos precarios y de marginación.

La violencia se manifiesta de diversas maneras, desde la violencia estructural y sistémica hasta la violencia interpersonal y la ejercida por grupos armados. En este contexto, el cuerpo de los jóvenes se coinvierte en un espacio de disputa y resistencia, donde se negocian significados y se expresan las tensiones sociales y políticas.

El cuerpo puede ser disciplinado y castigado y utilizado para mostrar violencia y fragilidad. La construcción simbólica del cuerpo de jóvenes es fundamental en la lógica del narcotráfico y la violencia.

La violencia institucional y estructural que se realiza sobre los jóvenes puede llevar a la precarización de sus vidas, haciéndolos más vulnerables a la violencia y a la muerte. El *juvenicidio* es una consecuencia de esta violencia, que se manifiesta en la muerte física y simbólica de los jóvenes.

En este sentido, el cuerpo de los jóvenes es un espacio de resistencia y lucha, pero también de vulnerabilidad y exclusión. La exclusión y criminalización de los jóvenes pueden llevar a la normalización de la violencia y la muerte, y a la creación de imaginarios colectivos que justifican la violencia contra ellos.

CAPÍTULO I

Describir y analizar en qué consiste el proyecto de investigación “*Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica*” y cómo se llevó a cabo una exploración reforzada y un análisis práctico respecto al tema.

La primera actividad que se desarrolló en el Laboratorio de Estudios de Género fue proponer, analizar e indagar palabras clave que se vinculan con el concepto de “*juvenicidio*”. Cabe resaltar que, esta actividad se dio durante las primeras sesiones por vía *Zoom* y *Mett*, con las profesoras a cargo del programa de Prácticas Profesionales: Gezabel Guzmán y Alma Erazo. Así mismo, con la presencia y ayuda del Mtro. Amado Vilchis, quien en el momento de la búsqueda de la bibliografía, era responsable general de las Bibliotecas de la UACM; e igualmente el Mtro. César Saavedra, referencista de la Biblioteca central de la UNAM. Del mismo modo, con la participación de dos compañeras que estuvieron dentro del programa de Prácticas Profesionales, Montserrat Carbajal y Laura Luna.

Estado del arte

A través de esta actividad, se empleó una construcción del estado del arte en el fenómeno a estudiar. En éste se seleccionó y analizó diferentes textos académicos y sociales científicos, esto para conocer lo más relevante y actual del tema *Juvenicidio*.

El estado del arte es una investigación sobre la producción investigativa de un determinado fenómeno. Este permite develar la dinámica a partir de la cual se ha desarrollado la

descripción, explicación o comprensión del fenómeno en estudio y la construcción de conocimientos sobre el saber acumulado. Es, también, un elemento básico e indispensable para definir y estructurar la investigación (Guevara, 2016, p.169).

Con las diferentes bases de datos y buscadores académicos como *consensus*, *redalyc*, *Biblat*, *Dimensión*, *Scielo*, fueron empleados para buscar palabras clave y filtros, con la finalidad de tener una percepción más definida y una bibliografía más extensa, pues el término aún no figura en el diccionario. De esta manera, se pudo desarrollar un conocimiento más crítico basado en la revisión y análisis de los distintos tipos de textos que se han producido en los últimos cinco años.

El estado del arte es una investigación documental que reconstruye la teoría en las investigaciones aplicadas para interrelacionar con otras apuestas explicativas y tiene un particular interés para el investigador, el grupo o la comunidad científica sobre un tema o área de conocimiento. La investigación documental tiene cuatro características: 1. Es una estrategia que sirve a un propósito bien definido: la construcción de nuevo conocimiento. 2. Es una técnica que consiste en revisar qué se ha escrito y publicado sobre el tema o área de la investigación. 3. Es un procedimiento riguroso que se formula lógicamente y que implica el análisis crítico de información relevante, documentación escrita y sus contenidos. 4. Es una actividad científica y, como tal, obedece a procesos

inductivos (recolección y sistematización de los datos) y deductivos (interpretación y nueva construcción) enmarcados bajo principios epistemológicos y metodológicos (Guevara, 2016, p. 168).

Si bien, la importancia del proyecto de investigación fue para la publicación del artículo científico del *dossier “Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica”* que se publicó en la revista de *Andamios*³ de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Volumen 22 N^o 57, del cual se hablará en el capítulo tres de este informe.

Estado de la cuestión

Es importante señalar que la estrategia metodológica utilizada para llevar a cabo el estado del arte, fue la implementación del estado de la cuestión, pues nos permitió llevar un proceso de delimitación, identificando y recopilando la información pertinente de libros, artículos, proyectos y tesis que encontramos en las diferentes plataformas. Es decir, se identificaron fuentes primarias (artículos de investigación, libros y documentos) y secundarias (resúmenes, críticas, debates, entrevistas). Después se consideró la credibilidad y la actualidad del tema, de esta manera se evaluó el contenido, su estructura

³ Andamios. Revista de investigación social es una revista científica internacional, arbitrada, indexada y de acceso abierto, cuyo objetivo es contribuir en las tareas de investigación, difusión y enseñanza en materia de ciencias sociales y humanidades. Se publica en formato electrónico tres veces al año y está adscrita al Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México con ISSN, version electrónica 2594-1917.

y su relevancia. Posteriormente, analizamos la información más útil y se organizó de manera que obtuviéramos los metadatos completos, revisando la ficha bibliográfica de cada escrito del tema en relación al *juenicidio*, correspondiente a los años 2020, 2021, 2022,2023 y 2024, con el fin de tener la búsqueda correcta para usar dichas fuentes bibliográficas.

El estado del arte requiere de un análisis hermenéutico y crítico de su objeto de estudio para la transformación de su significado, de manera que le permita superar la visión de técnica de análisis del conocimiento investigado. El estudiante desarrolla sus competencias y destrezas investigativas, tales como la selección y delimitación del problema y el objeto de estudio por investigar, la búsqueda de información en bases de datos y el manejo del recurso informático a través de esta estrategia metodológica (Guevara, 2016, p.166).

El siguiente glosario muestra los términos clave que fueron pertinentes para determinar una búsqueda asociada al concepto *juenicidio*

Glosario de Términos

<p>Asesinato simbólico: Imágenes negativas que ocultan causas estructurales que lleva a cabo una realidad de asesinatos de jóvenes (exclusión, pobreza, falta de oportunidades)</p>
--

<p>Cuerpo dócil: Al que se le manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece. Cuerpo sometido, utilizado, transformado y perfeccionado</p>
--

Delincuencia: Es un fenómeno complejo que se relaciona con la falta de oportunidades la búsqueda de poder y solvencia económica.

Prisión: configura una relación de dominación con aquellas instancias y sujetos cercanos, instrumentaliza las relaciones familiares, e imprime en cuerpos y subjetividades la condición de condenados aun después de abandonarla.

Estigmatización: Connota atributos desacreditados y funciona dentro de sistemas de representaciones que desacreditan a la persona y al grupo de pertenencia

Exclusión: Proceso que impide que personas o grupo de personas participen plenamente en la sociedad

Feminicidio: Evento violento naturalizado y recurrente que tiene por objetivo el asesinato de la mujer como expresión de dominio y poder masculino, independientemente de los motivos y justificaciones emocionales que se aduzcan para ello.

Género: Herramienta analítica para develar ideologías sexistas en textos de ciencias humanas y sociales

Invisibilidad: Mecanismo cultural que omite la presencia de un grupo social.

Marginación: Situación en la que una persona o grupo de personas tiene menos oportunidades para acceder a bienes, servicios y oportunidades básicas.

Mortalidad juvenil: Se asocia a factores como violencia interpersonal, pobreza, desigualdad, precarización y estigmatización

Narcotráfico: Es una estructura de poder que genera violencia extrema afectando a todos los sectores de la sociedad. El narcotráfico ha contribuido en la creación de una cultura de violencia y muerte en México, especialmente entre los jóvenes.

Poli victimización: Experiencia que tiene un individuo de sufrir diversos tipos de victimización como abuso social, sexual, físico, familiar, bullying.

Precarización: Define la condición de vulnerabilidad de las/los jóvenes en América Latina, donde la pobreza y la falta de oportunidades reproducen un amplio sector juvenil e infantil que padece fuertes condiciones de vulnerabilidad e indefensión.

Racismo: Sistema de clasificación y distinción social. Relaciones sociales desiguales y de dominio, el orden racializado se expresa en los ámbitos económicos, sociales y culturales.

Violencia: Es estructural y está vinculada a los efectos de los sistemas económicos, políticos y culturales que operan contra aquellos cuerpos considerados excedentes.

Mediante el glosario de palabras clave, se pudo obtener una reflexión favorable para poder tener una búsqueda más extensa y reforzada en cuanto al tema de investigación y por lo tanto obtener una bibliografía complementaria para la publicación del *dossier*. La bibliografía especializada complementaria que se ha producido en los últimos cinco años, con respecto al tema del proyecto de investigación; en la que participamos docentes y compañeras que están dentro del programa de Prácticas Profesionales en el Laboratorio de Estudios de Género.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA
JUVENICIDIO. LA EXPERIENCIA
ABISMAL EN AMÉRICA LATINA:
GUÍA DE INMERSIÓN



Fotografía de Graffiti. Gezabel Guzmán

Bibliografía especializada *Juvenicidio. La experiencia abismal en América Latina: guía de inmersión*: Gezabel Guzmán Ramírez, Alma Rosa Erazo Ordaz

En este apartado se expone la bibliografía complementaria, más no exhaustiva, de las fuentes referidas en todos los artículos del presente dossier, con el doble objetivo de brindar un marco de referencia del estado de la cuestión e invitar al estudio sistemático del fenómeno del *juvenicidio* y las biorresistencias juveniles en América Latina.

Para esta labor contamos con el apoyo del Mtro. Amado Vilchis López quien al momento de elaboración de bibliografía especializada era el Responsable General de Bibliotecas de la UACM, y del Mtro. César Saavedra Alamilla, referencista de la Biblioteca Central de la UNAM, a quienes agradecemos de manera fraterna su labor. Agradecemos a las estudiantes Laura Lidia Luna Rodríguez, Brenda Jenifer Valdéz Benito y Montserrat Carbajal Patiño por el trabajo realizado en el marco de la investigación *Juvenicidio*

corporalidad y violencias: experiencias visuales-narrativas en el México actual, del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la UACM.

Con este equipo consultamos diferentes bases de datos (*Redalyc, Scielo, Scopus-WoS*) y buscadores, empleando palabras clave y filtros temáticos, para descubrir qué se ha producido sobre el tema en los últimos cinco años (2020-2025), privilegiando las referencias sobre América Latina. Los textos encontrados fueron sistematizados en el gestor de referencias *Zotero*, por lo que, de forma conjunta nos sumergimos y analizamos de “forma artesanal”, como lo diría el Mtro. Saavedra Alamilla, cada obra. A diferencia de otras búsquedas que ocurren de forma “piramidal”, pues van de lo general a lo particular, el trabajo realizado para construir esta bibliografía especializada ocurrió de forma inversa: de lo particular a lo general. Es decir, revisamos qué términos, temas, investigaciones, referencias se desprenden del término *juvenicidio*, que por norma preferimos usarlo para América Latina, aun cuando tenemos plena conciencia que de haberlo usado para otras geografías los resultados de la búsqueda hubieran sido distintos.

El resultado es la siguiente bibliografía especializada que contiene artículos y libros que son acompañados –al final del documento– por la lectura de textos que consideramos imprescindibles para la comprensión global del fenómeno. Esperamos que el material compartido sea una guía de inmersión, específicamente en los ejes que a este *dossier* competen.

Bibliografía especializada en el último lustro

Alarcón, C. (2024). Justicia restaurativa intracarcelaria: mecanismo de resolución de conflictos entre los jóvenes. En A. Fregoso y G. Guzmán (Coord.). *En la cárcel de tu piel. Masculinidades en prisión: identidades, cuerpos y emociones*. pp. 133-162.

Universidad de Guadalajara. Disponible en <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/kiosko/2024/En%20la%20carcel%20de%20tu%20piel.%20Masculinidades%20en%20prision.pdf>

Altiok, A., Berents, H., Grizelj, I. y McEvoy-Levy, S. (2020). You th, Peace, and Security. En *Routledge handbook of peace, security and development*. pp. 433-447. Routledge.

Aguilar-Forero, N. (2022). Memoria y juvenicidio en el estallido social de Colombia (2021). En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-25. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.3.5492>

Allsop, C. y Pike, S. (Eds.). (2023). *The Routledge international hand book of homicide investigation*. Routledge.

Amador-Baquiro, J. y Muñoz-González, G. (2022). Resistencia, re-existencia y juvenicidio: tres metáforas para comprender la Co lombia del levantamiento popular. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-33. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.3.5555>

Becerra, A. y Valenzuela, J. (2021). Juvenicidio: muerte y precarización de condiciones de vida de jóvenes en Latinoamérica. En *Desacatos*. Núm. 66. pp. 199-203. Disponible en <https://www.proquest.com/docview/2579425001/citation/91EB604699647CCPQ/1>

Becerra-Romero, A. (2022). Las formas del juvenicidio en México. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-23. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlcs nj.20.3.5438>

- Bonvillani, A. (2022). Juvenicidio: un concepto parido por el dolor. Reflexiones desde una revisión bibliográfica. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-26. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.3.5548>
- Chacón, A. (2021). El juvenicidio encarnado: jóvenes lesionados por armas de fuego en México. En *CONfines de Relaciones Internacionales y Ciencia Política*. Vol. 17. Núm. 32. pp. 11-36. Disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S187035692021000100011&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Cortes, H. y Rubio, R. (2023). Juventudes transnacionales: tendencias investigativas sobre la juventud de América Latina en España. En *Millcayac - Revista Digital de Ciencias Sociales*. Vol. 10. Núm. 18. Disponible en <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/millca-digital/article/view/6460>
- Da Costa, S. (2020). *Violência Urbana, Juvenicidio e Judicialização de Conflitos Criminais*. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Disponible en <https://sapientia.pucsp.br/handle/handle/23266>
- Díaz, L. (2023). *Representaciones sociales sobre el Juvenicidio en actores del conflicto armado en Montería-Córdoba*. Universidad de Córdoba. Disponible en <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/7774>
- Ernesto-González, R. y Nateras-Domínguez, A. (2022). Necroadministración y juventudes: aniquilamiento penitenciario documentado por medios hemerográficos en El Salvador. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 21. Núm. 1. pp. 1-20. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.21.1.5656>
- Esteva, U. (2021). *Las batallas invisibles: Exclusión social y posicionamientos subjetivos de las juventudes de Querétaro frente a los problemas de su entorno, en tiempos*

de la guerra contra el narcotráfico. Universidad Autónoma de Querétaro. Disponible en <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/290>

Feixa, C., Márquez, F., Hansen, N. y Castaño, J. (2022). El hiphop como forma de resistencia frente al juvenicidio: la experiencia de Casa Kolacho. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-36. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.3.5550>

Gerard, F., Whitfield, K. y Browne, K. (2020). Exploration of Crime-Scene Characteristics in Juvenile Homicide in the French-Speaking Part of Belgium. En *Journal of Interpersonal Violence*. Vol. 35. Núm. 13-14. pp. 2399–2421. DOI: <https://doi.org/10.1177/0886260517702489>

Gómez-Agudelo, J. (2023). Masacre estudiantil de 1975 en El Salvador: memorias, silencios y activaciones políticas. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 21. Núm. 1. pp. 1-27. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.21.1.5665>

González-Pérez, G. y Vega-López, M. (2021). Mortalidad juvenil, marginación social e inequidad en salud en México. En *Ciência & Saúde Coletiva*. Vol. 26. Núm. 07. pp. 2587-2599. DOI: <https://doi.org/10.1590/1413-81232021267.08292021>

Gutiérrez, P. (2024). Los hombres y lo criminal. Abordajes disciplinares, teóricos y metodológicos. En A. Fregoso y G. Guzmán (Coord.). *En la cárcel de tu piel. Masculinidades en prisión: identidades, cuerpos y emociones*. pp. 21-44. Universidad de Guadalajara. Disponible en <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/kiosko/2024/En%20la%20carcel%20de%20tu%20piel.%20Masculinidades%20en%20prision.pdf>

Heide, K. (Ed.). (2024). *The Routledge International Handbook of Juvenile Homicide*. Routledge.

Heide, K. (2022). Juvenile Homicide in the United States: Sizing up the Problem and Moving Forward. En *Homicide Studies*. Vol. 26. Núm. 1. pp. 47-67. DOI: <https://doi.org/10.1177/10887679211043802>

Heide, K. (2021). Juvenile Homicide Offenders: why they were Involved in Serious Crime. En *Behavioral Sciences & the Law*. Vol. 39. Núm. 4. pp. 492-505. DOI: <https://doi.org/10.1002/bsl.2530>

Heide, K. (2020). Juvenile Homicide Offenders Look Back 35 Years Later: Reasons They Were Involved in Murder. En *International Journal of Environmental Research and Public Health*. Vol. 17. Núm. 11. DOI: <https://doi.org/10.3390/ijerph17113932>

Hernández, G. (2021). Política educativa para jóvenes en México: el derecho a la educación en condiciones de precarización. En *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Vol. 51. Núm. 2. pp. 43 70. DOI: <https://doi.org/10.48102/rlee.2021.51.2.373>

Hernandez, K., Ferguson, S. y Kennedy, T. (2020). *A Closer Look at Juvenile Homicide: Kids Who Kill*. Springer International Publishing. DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-38168-4>

Lerchundi, M. (2023). Las reacciones de los jóvenes latinoamericanos ante el juvenicidio. En *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*. Vol. LXVII. Núm. 163. pp. 115-136. Disponible en <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filosofia/article/view/55089>

- Lerchundi, M. (2020). La violencia policial como “mensaje”: un abordaje desde la experiencia de los jóvenes de Latinoamérica. En *Hallazgos*. Vol. 17. Núm. 34. pp. 23-54. DOI: <https://doi.org/10.15332/2422409X.5488>
- Loayza-Javier, J. (2022). Leva militar y violencia en contra de la juventud en el Perú. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 21. Núm. 1. pp. 1-24. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlicsnj.21.1.5504>
- Martínez, H. y Bergonzoli, G. (2023). Mortalidad por violencia interpersonal en adolescentes y jóvenes en América Latina. En *Bull Pan Am Health Organ*. Vol. 47. Núm. 1. DOI: <https://doi.org/10.26633/rpsp.2023.91>
- Meehan, M. y Shackelford, T. (2023). Evolutionary Perspectives on Juvenile Homicide Offending. En *The Routledge International Handbook of Juvenile Homicide*. pp. 412-422. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003242833-32>
- Moreno, H. y Urteaga, M. (2022). Criminalización y juvenicidio de culturas juveniles asociadas a organizaciones delincuenciales: caso colombiano. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-36. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlicsnj.20.3.5637>
- Motta, A. (2021). Juvenicídio: a Expressão da Necropolítica na Morte de Jovens no Brasil. En *Revista Direito e Práxis*. Vol. 12. Núm. 4. pp. 2359-2392. DOI: <https://doi.org/10.1590/2179-8966/2021/54377>
- Pérez, C. (2023). Aportes a la comprensión y prevención del suicidio en población indígena: una revisión sistemática narrativa. En *Psicología y Salud*. Vol. 33. Núm. 1. pp. 109-117.
- Pires, A. (2020). *O Juvenicidio Brasileiro: Racismo, Guerra às Drogas e Prisões*. EDUEL.

- Quinan, C. y Thiele, K. (Eds.). (2021). *Biopolitics, Necropolitics, Cosmopolitics: Feminist and Queer Interventions*. Routledge. Disponible en https://www.routledge.com/Biopolitics-Necropolitics-Cosmopolitics-Feminist-and-Queer-Interventions/Quinan-Thiele/p/book/9780367714895?srsId=AfmBOori12c6aTp5YoVAdrd3oprf5GwwAHMRCzmzm7d6O03jcn_dVs_j
- Ramírez, J. y Benítez, E. (2023). Violencia estructural y juvenicidio. Una radiografía de la situación de vulnerabilidad de los jóvenes en México. En *Cuadernos del Ciesal*. Vol. 1. Núm. 22. pp. 1-22. Disponible en: <https://cuadernosdelciesal.unr.edu.ar/index.php/inicio/article/view/87>
- Reguillo, R. (2021). *Necromáquina. Cuando morir no es suficiente*. NED Ediciones
- Rebolledo, H. y Santana, G. (2023). Habitar necrofronteras: afro juvenicidio en el Pacífico colombiano. En *Apuntes: Revista de Ciencias Sociales*. Vol. 50. Núm. 94. pp. 131-156. DOI: <https://doi.org/10.21678/apuntes.94.1975>
- Roldán, M. (2020). Juvenicidio en Córdoba (Argentina) y estrategias de biorresistencia en la acción colectiva juvenil. En *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*. Vol. 41. Núm. 161. pp. 47-65. DOI: <https://doi.org/10.24901/rehs.v41i161.659>
- Seca, M. y Mancera-Panza, L. (2022). Juvenicidio y prácticas de resistencia/ reexistencia en Medellín (Colombia) y Mendoza (Argentina). En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-22. DOI: <https://doi.org/10.11600/ricsnj.20.3.5487>
- Tasdemir, I., Boylua, M., Dogan, M., Ozcanli, T. y Karacetin, G. (2024). Forensic Psychiatric and Criminal Dimensions of Juvenile Homicide/ Attempted Homicide Cases in Turkey. En *Journal of Forensic and Legal Medicine*. Vol. 102. Núm. 102650. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.iflm.2024.102650>

Tello, J. (2023). *Las sendas del destierro: mujeres, juvenicidio y prisión en Nayarit, México*.

DOI: <https://doi.org/https://doi.org/10.24215/18524907e078>

Tortul, D. (2022). ¿Un mero cambio de denominación? En *Revista Pensamiento Penal*.

Núm. 410. pp. 1-9. Disponible en www.pensamientopenal.com.ar

Truscello, M. (2020). *Infrastructural Brutalism: Art and the Necropolitics of Infrastructure*.

En B. Geoffrey y E. Paul (Eds.). The MIT Press. DOI:

<https://doi.org/10.7551/mitpress/10905.001.0001>

Valenzuela, J. (2024). *Las morras tumbadas. No necesitan de un cabrón para sentirse amadas*. NED Ediciones

Valenzuela, J. y Ayala, J. (2024). *Vidas amortajadas. Poderes sicarios violencias y*

resistencias sociales. Tirant Lo Blanch. Disponible en

<https://editorial.tirant.com/co/libro/vidas-amortajadas-poderes-sicarios-violencias-y-resistencias-sociales-jose-manuel-valenzuela-arce-9788411977104>

Valenzuela, J. (2023). *Corridos tumbados. Bélicos ya somos, bélicos morimos*. NED Ediciones; Museo UABC; El Colegio de la Frontera Norte.

Valenzuela, J. (2022). *La danza de los extintos: juvenicidio, violencias y poderes sicarios*

en América Latina. Universidad de Guadalajara: Universidad de Guadalajara: El

Colegio de la Frontera Norte. Disponible en

<https://www.digitaliapublishing.com/viewepub/?id=133094>

Vásquez, J. y Bravo, P. (2021). *Crítica de la sociedad adultocéntrica*. Universidad de la Salle.

Vélez, A., Pérez, B. y Serra, I. (2021). *Percepción de la juventud entre las edades de 15 a 18 años sobre el juvenicidio, implicaciones en su desarrollo y la importancia del*

trabajo social para esta población. Universidad de Puerto Rico. Disponible en <https://hdl.handle.net/11721/2479>

Welner, M., DeLisi, M., Baglivio, M., Guilmette, T. y Knous-Wes tfall, H. (2022). Incurrigibility and the Juvenile Homicide Offender: an Ecologically Valid Integrative Review. En *Youth Violence and Juvenile Justice*. Vol. 20. Núm. 1. pp. 22-40. DOI: <https://doi.org/10.1177/15412040211030980>

Wozolek, B. (2023). *Educational Necropolitics: a Sonic Ethnography of Everyday Racism* in U.S. schools. Routledge.

Young, J., Tibble, H., Borschmann, R. y Kinner, S. (2020). Drug-Related Deaths Among Young People Involved in The Criminal Justice System: a Whole-Population Multi-Sectoral Data Linkage Study. En *International Journal for Population Data Science*. Vol. 5. Núm. 75. DOI: <https://doi.org/10.23889/ijpds.v5i5.1570>

Zoettl, P. (2022). To Kill and to Die: on the Joys and Sorrows of Juvenile Drug Dealers in Bahia, Brazil. En *Critical Sociology*. Núm. 49. pp. 253-267. DOI: <https://doi.org/10.1177/08969205211073500>

Referencias indispensables

Cruz, S. y Nateras, A. (Eds.). (2019). *Juventudes en fronteras: identidades, cultura y violencia*. El Colegio de la Frontera Norte.

Emerson, R. (2019). *Necropolitics: living death in Mexico*. Springer Science+Business Media.

Feixa, C., Marcial, R. y Cruz, S. (2016). *Juventudes sitiadas y resistencias afectivas Tomo I. Violencias y aniquilamiento: Vol. I*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

- Guerrero, J. y Álvarez, L. (2019). Juventudes Indígenas Urbanas: derechos y ciudadanía contemporáneas en América Latina. En *Abya-yala: Revista sobre Acesso à Justiça e Direitos nas Américas*. Vol. 3. Núm. 1. pp. 04-a.
- Guiskin, M. (2019). *Situación de las juventudes rurales en América Latina y el Caribe*. CEPAL.
- Guzmán, G. (2019). Juvenicidio y feminicidio trans*: habitantes de la zona del no ser e intersecciones peligrosas. En *El Cotidiano*. Vol. 34. Núm. 216. pp. 63-70.
- Hernández, Ó., Pérez, J. y Sumano, J. (Eds.). (2019). *Repensando el juvenicidio desde la frontera norte*. El Colegio de la Frontera Norte.
- Lederach, A. (2019). Youth Provoking Peace: an Intersectional Approach to Territorial Peacebuilding in Colombia. En *Peacebuilding*. Vol. 8. Núm. 2. pp. 198-217. DOI: <https://doi.org/10.1080/21647259.2019.1616959>
- Mbembe, A. y Corcoran, S. (2019). *Necropolitics*. Duke University Press.
- Nateras, A., Feixa, C., Marcial, R., Cruz, S., Zamudio, C., Evangelista, E., García, G., Rodríguez, G., Nieto, R., Ramos, L. y Saltijeral, M. (Eds.). (2016). *Juventudes sitiadas y resistencias afectivas Tomo II Problematizaciones: Vol. II*. Gedisa Editorial; Universidad Autónoma Metropolitana.
- Reguillo, R. (1991). *En la calle otra vez: las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación*. ITESO.
- Ruiz, M. (2019). Jóvenes indígenas en América Latina: reflexiones para su investigación desde la antropología. En *Anuario antropológico*. Vol. 44. Núm. 2. pp. 21-50.
- Soto, D., Cuna, E. y Trejo-Quintana, J. (2019). *Juventudes sitiadas y resistencias afectivas Tomo III acción colectiva e identidades*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

- Valencia, S. (2016). *Capitalismo gore. Control económico, violencia y narcopoder*. Paidós
- Valenzuela, J. (2019). *Voces divergentes. Jóvenes, resistencias y narcocultura*. Intersecciones; Secretaría de Cultura
- Valenzuela, J. (2018). *Trazos de sangre y fuego: Bionecropolítica y juvenicidio en América Latina* (Vol. 1). CALAS; Universidad de Guadalajara
- Valenzuela, J. (2015). *Juvenicidio: Ayotzinapa y las vidas precarias en América Latina y España*. NED Ediciones ; El Colegio de la Frontera Norte ; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Disponible en https://books.google.com.mx/books/about/Juvenicidio.html?id=zh8ACwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=en&newbks=1&newbks_redir=0&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Valenzuela, J. (Coord.) (2015). *El sistema es antinosotros. Culturas, movimientos y resistencias juveniles*. UAM; El Colegio de la Frontera Norte; Gedisa
- Valenzuela, J. (2012). *Sed de mal: feminicidio, jóvenes y exclusión social*. Colegio de la Frontera Norte ; Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Valenzuela, J. (2009). *El futuro ya fue. Socioantropología de I@s jóvenes en la modernidad*. El Colegio de la Frontera Norte

CAPITULO II

Explicar los talleres impartidos en diferentes sedes universitarias de la República mexicana y exposición fotográfica que se llevó a cabo en la UACM, plantel Cuautepec.

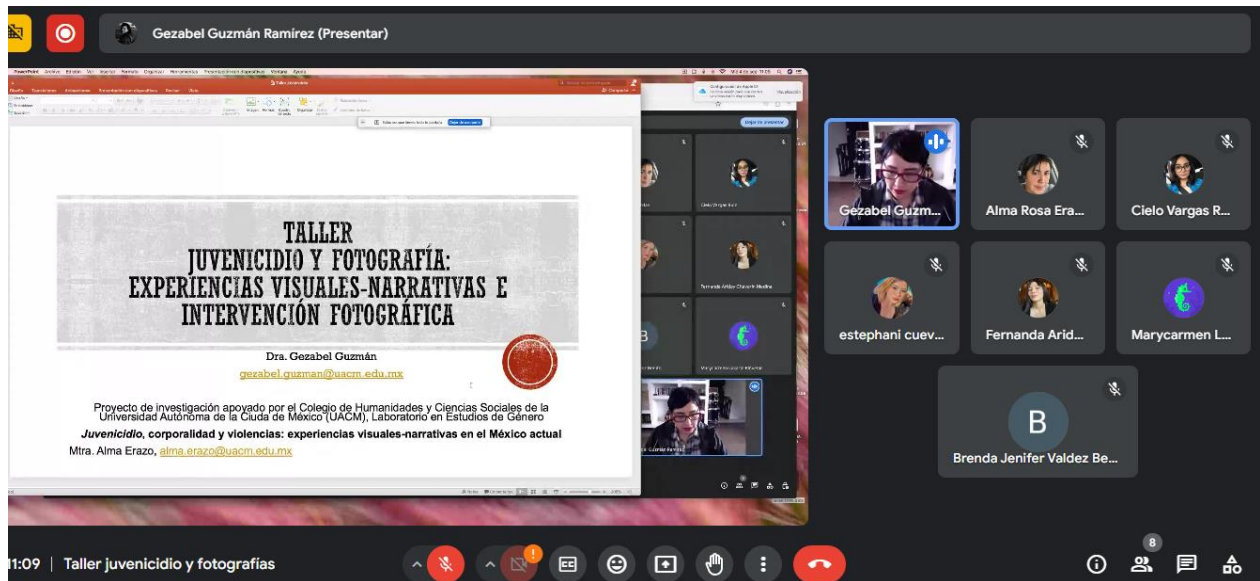
En esta segunda actividad, se impartió talleres de *Intervención de fotografías* con jóvenes estudiantes de universidades públicas y privadas como **UPN, ITESO, UABC-MEXICALI y UACM**, esto para saber cómo es que relacionan las imágenes fotográficas con la corporalidad, las violencias y el *juvenicidio*.

Los talleres fueron dirigidos por las profesoras Gezabel Guzmán y Alma Erazo, y se conformaron por dos sesiones, cada una con duración de tres horas, de forma virtual por vía *Mett*, constituidos por grupos focales de estudiantes de diferentes instituciones. Cabe resaltar que en estos talleres participaron compañeras que también están dentro del programa de Prácticas Profesionales en el Laboratorio de Estudios de Género; cada una, en una universidad diferente. De esta manera se dio a conocer, mediante diapositivas, el fenómeno *juvenicidio*, así mismo, una propuesta inspirada en el trabajo del fotógrafo Diego Moreno "*Malignas influencias*".

El taller impartido en la universidad **UABC-MEXICALI**, en la cual participe, fue tomando nota sobre la cantidad de participantes que había dentro del taller, sexo, nombre, edad y los comentarios que hicieron al respecto del fenómeno a estudiar. Así mismo, haciendo capturas de pantalla de la presentación del taller para la recopilación de datos de las participantes, y de la misma manera, sustentar las imágenes que nos mostraron como ejercicio de las fotografías intervenidas y de igual forma obtener el material de dichos ejercicios para lograr la exposición fotográfica que se llevó a cabo en

la UACM plantel Cuauhteppec. Además de poder mostrar y justificar esta actividad en el presente informe.

Primera sesión del Taller



Captura de pantalla, Taller *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica, sesión 1

En la primera sesión, la Profesora Gezabel Guzmán y Alma Erazo, presentan el Taller: *Juvenicidio y fotografía: experiencias visuales – narrativas e intervención fotográfica* a las estudiantes de la universidad **UABC-MEXICALI**. Al inicio de dicha sesión, a cada participante se le preguntó nombre, edad y carrera que cursaba actualmente. Las participantes, en su totalidad fueron mujeres de entre 20 y 30 años cursando la carrera de Sociología en dicha Universidad. Los nombres de las estudiantes se omitieron para proteger su confidencialidad y anonimato, en su expresión libre de cada una de las entrevistas-narrativas personales.

Tabla demográfica Anónima de estudiantes de la UABC-MEXICALI

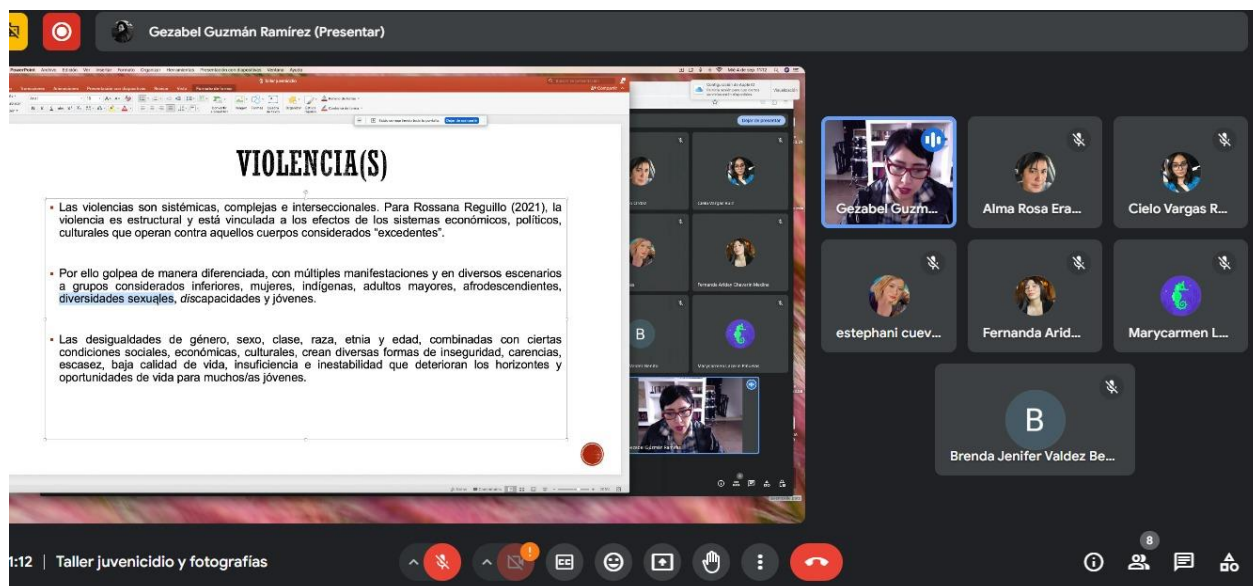
NOMBRE	EDAD	SEXO	LICENCIATURA
C. V. R.	23	Femenino	Sociología
F. Ch. M.	21	Femenino	Sociología
E. C.	28	Femenino	Sociología
MC. L. P.	31	Femenino	Sociología

Tabla demográfica Anónima de estudiantes UABC-MEXICALI, Taller *Juvenicidio* y Fotografía:

Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica, sesión 1

En el primer apartado del taller se abordó el tema de violencias citando a la autora Rossana Reguillo (2021), la cual alude a que son sistémicas, complejas e interseccionales⁴ y que están vinculadas al ámbito económico, político, género, sexo, clase, cultura, etnia, raza y edad. Este opera contra aquellos cuerpos considerados como “excedentes”. Es decir, a grupos que se consideran inferiores, mujeres, indígenas, adultos mayores, diversidades sexuales, discapacidades y jóvenes.

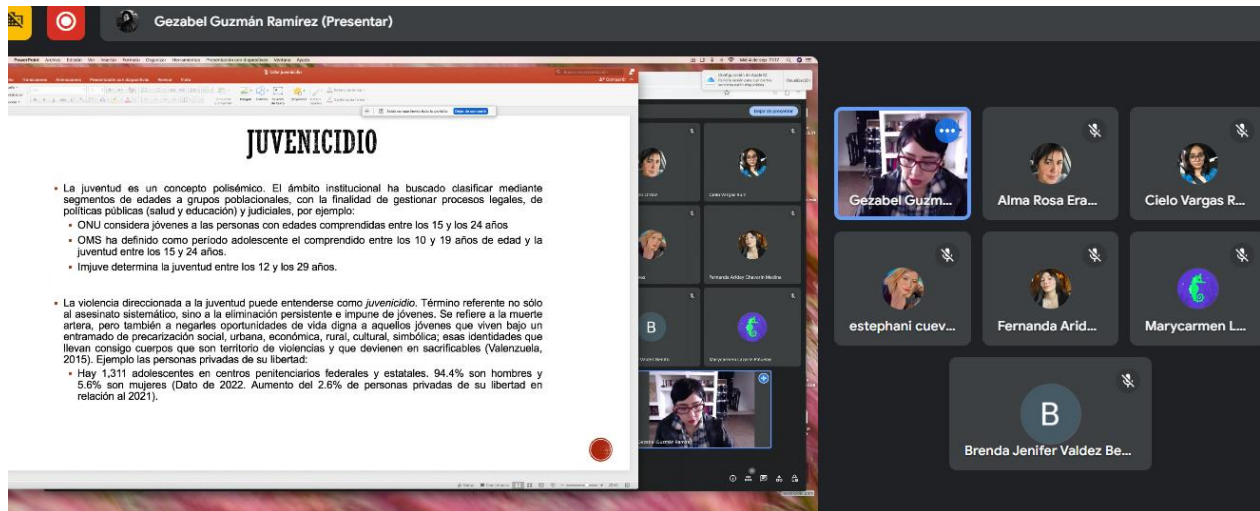
⁴ La interseccionalidad es una herramienta útil para detectar las múltiples discriminaciones que se entrecruzan, de tal forma que cotidianamente producen subordinación y marginación tomando en cuenta en el análisis factores de diferencia sexual, clase, genero, etnia, edad y además situaciones que impactan la identidad (Golubov, 2018).



Captura de pantalla: violencias, Taller *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica, sesión 1

Así pues, en el segundo apartado explicaron que el concepto de *juvenicidio* es polisémico y que no figura en el diccionario. Por ello, mencionaron cómo es que en ámbitos institucionales clasifican las edades para saber a qué tiempo se comienza la etapa de Juventud y en qué momento termina, por ejemplo: ONU y OMS consideran que la etapa comienza a los 15 y termina a las 24 y el IMJUVE determina que comienza a los 12 y termina a los 29.

Por consiguiente, apunta que la violencia direccionada a la juventud se entiende como *juvenicidio*, pero que éste no solo es sistemático sino también refiere a la eliminación persistente e impune de jóvenes. Por ejemplo, la muerte arterial, negación de oportunidades de vida digna, aquellos que viven en precarización social, económica, cultural, sistémica o en condiciones de privación de la libertad.



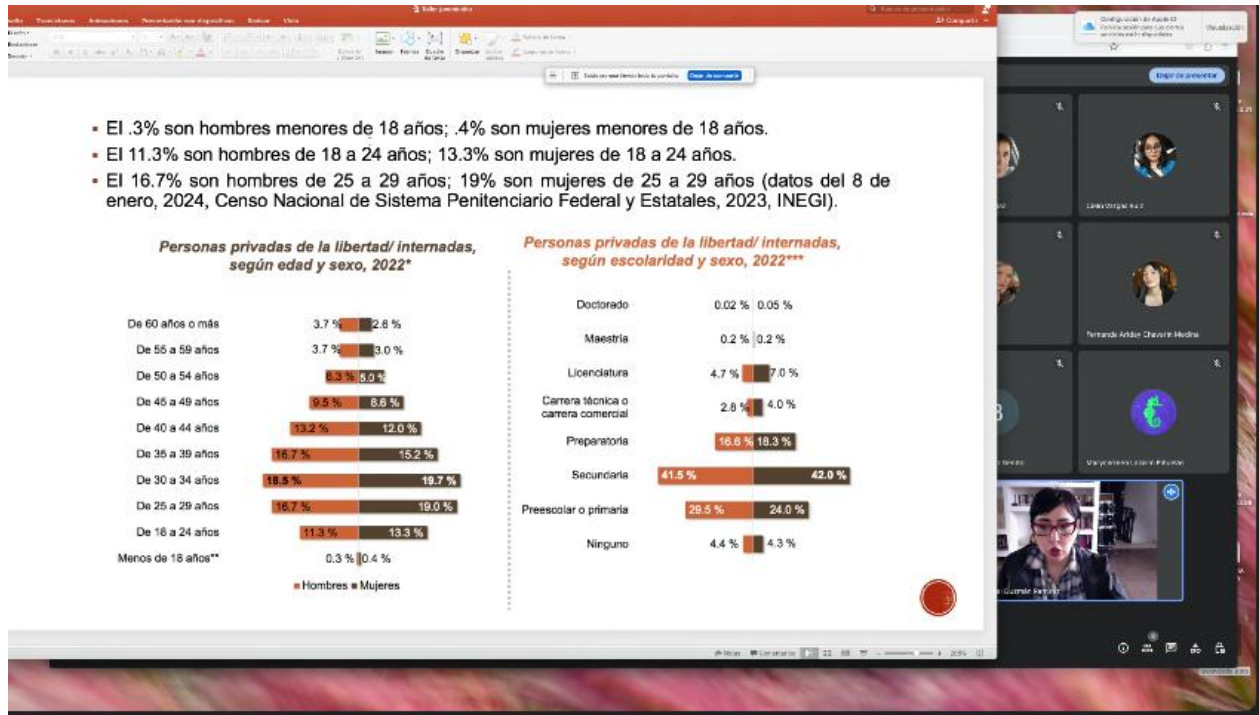
Captura de pantalla: *Juvenicidio*, Taller *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica, sesión 1

Por lo tanto, en el tercer apartado del taller, expusieron una gráfica comparativa sobre personas privadas de la libertad, del año 2022, en centros penitenciarios federales y estatales, en donde el 94% son hombres y el 5.6% son mujeres. De ese porcentaje el 3% son hombres menores de 18 años y el 4% mujeres menores de 18 años. Del mismo modo el 11.3% corresponde a hombre de 18 a 24 años y mujeres con el 13.3% de 18 a 24 años.

Sin embargo, en el mismo apartado muestra una segunda gráfica que corresponde a personas privadas de la libertad según su grado de escolaridad. Esto explica que el porcentaje de mayor grado de estudios lo tienen mujeres a nivel doctorado, maestría, licenciatura, preparatoria y secundaria. De este modo, los hombres tienen un porcentaje mayor en el grado de primaria.

Debido a esta situación, nos dimos cuenta que muchos jóvenes están encarcelados y muchos de ellos tienen una larga condena y envejecen dentro de ella, o bien si es que sobreviven estando privados de la libertad. Mujeres y hombres tuvieron

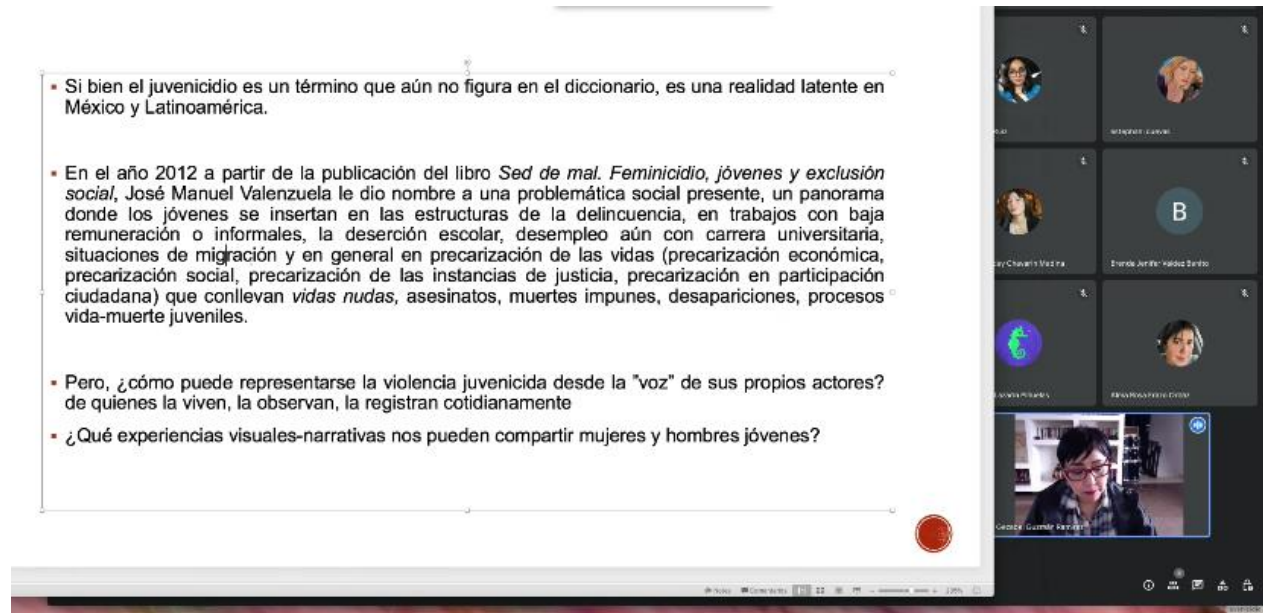
acceso a la educación pero algunos ni siquiera uno, por lo que la cárcel es un reflejo de nuestra sociedad, es decir, que a pesar de que están privados de su libertad siguen siendo responsables de su futuro, pues la educación se dice que es un derecho llave para poder construirse como persona.



Captura de pantalla: Gráfica 1 y 2, Taller *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica, sesión 1

Ahora bien, el cuarto apartado reitera que el *juvenicidio* es una realidad latente en México y América Latina, por lo que señalaron que a partir de la publicación del libro *Sed de mal, feminicidio, jóvenes y exclusión social (2012)*, el autor José Manuel Valenzuela le da un nombre a una problemática social presente, en donde los jóvenes se insertan en las estructuras de precarización, cómo el de la delincuencia, trabajos con baja remuneración o informales, deserción escolar, desempleo aun con carrera universitaria, situaciones de migración que conllevan vidas nudas, asesinatos, muertes impunes, desapariciones y procesos de vida-muerte juveniles.

Dicho esto, se dio partida a conocer experiencias visuales-narrativas de mujeres y hombres jóvenes en donde representarán la violencia juvenicida, desde su propia experiencia personal, desde su voz de quien la vive o la observa.



Captura de pantalla, Taller *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica, sesión 1

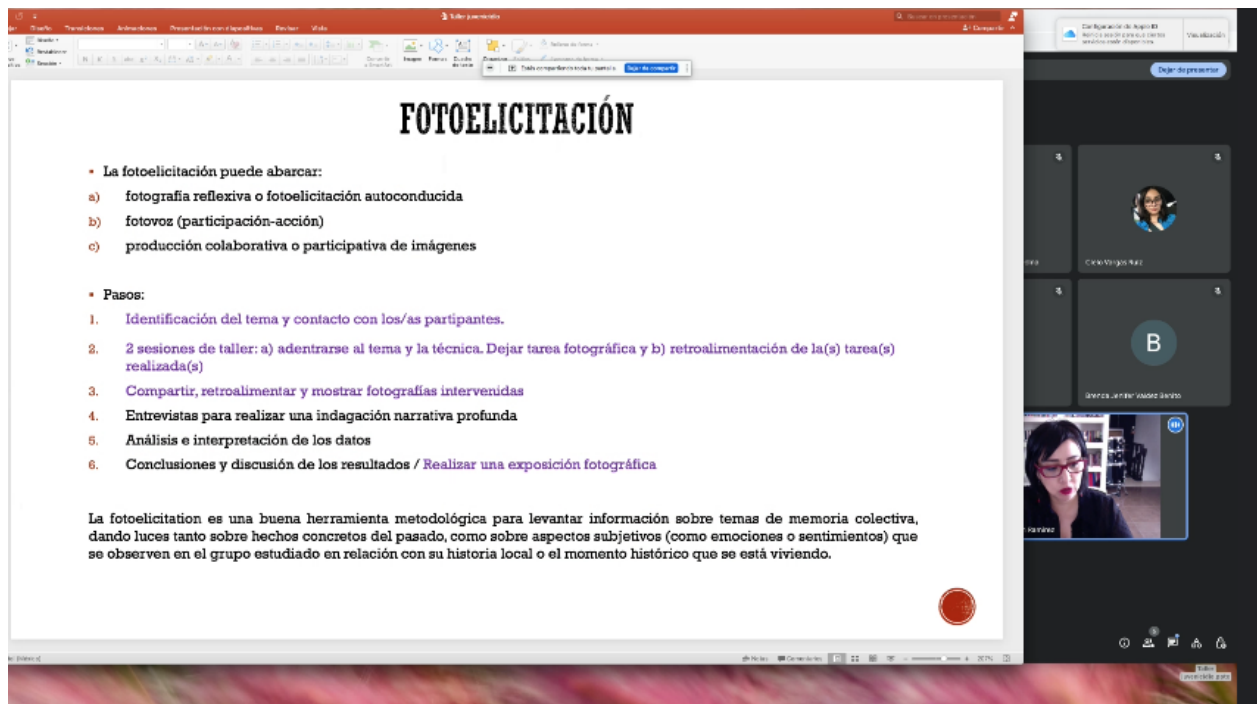
Por esta razón, el quinto y último apartado de esta sesión, es la fotografía y la Fotoelicitación⁵. Inician explicando, desde la mirada de Susan Sontag (2010; 2014) que las imágenes tienen una enorme capacidad de impresionar, conmover y perturbar, aunque las imágenes fotográficas del sufrimiento, no necesariamente fortifican la conciencia ni la capacidad de compasión, pues las fotografías son un arma de doble filo y debido a esto afectan y anestesian.

⁵ La fotoelicitación es una herramienta de recopilación de datos en la investigación cualitativa, donde el investigador o la investigadora recopila información a través de las narraciones de los participantes. Para ello, las/los participantes realizan sus propias fotografías y las presentan (Guzmán, 2024).

Por lo tanto para que una imagen propia pueda lograr transmitir un fenómeno en particular es necesario la fotoelicitación, pues es una herramienta de recopilación de datos en la investigación cualitativa en donde el investigador/ra recopila información a través de las narraciones de los/las participantes, y para ello deben realizar sus propias fotografías y puedan presentarlas.

Es así que la fotoelicitación nos favorecería a saber cómo podríamos representar la violencia juvenil desde la propia experiencia de vida de las estudiantes que participaron en el taller. Esta herramienta se compone de tres momentos principales:

- Capturar una fotografía o selección de la misma (álbum familiar)
- Intervención fotográfica
- Retroalimentación de las/los estudiantes sobre el contenido de la imagen intervenida



The image shows a screenshot of a presentation slide titled "FOTOELICITACIÓN" displayed within a video conference interface. The slide content is as follows:

FOTOELICITACIÓN

- La fotoelicitación puede abarcar:
 - a) fotografía reflexiva o fotoelicitación autoconducida
 - b) fotovoz (participación-acción)
 - c) producción colaborativa o participativa de imágenes
- Pasos:
 1. Identificación del tema y contacto con los/as participantes.
 2. 2 sesiones de taller: a) adentrarse al tema y la técnica. Dejar tarea fotográfica y b) retroalimentación de la(s) tarea(s) realizada(s)
 3. Compartir, retroalimentar y mostrar fotografías intervenidas
 4. Entrevistas para realizar una indagación narrativa profunda
 5. Análisis e interpretación de los datos
 6. Conclusiones y discusión de los resultados / Realizar una exposición fotográfica

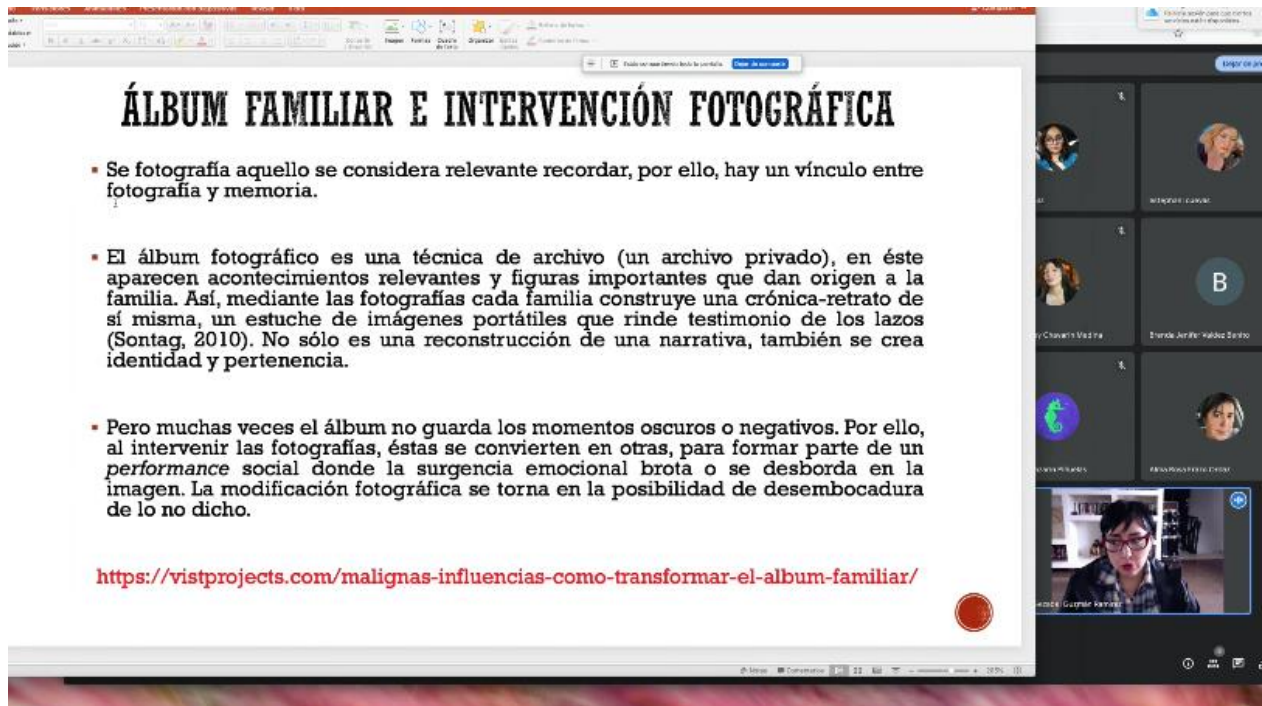
La fotoelicitation es una buena herramienta metodológica para levantar información sobre temas de memoria colectiva, dando luces tanto sobre hechos concretos del pasado, como sobre aspectos subjetivos (como emociones o sentimientos) que se observen en el grupo estudiado en relación con su historia local o el momento histórico que se está viviendo.

The screenshot also shows the video conference interface on the right, including a grid of participants and a control bar at the bottom.

Captura de pantalla: fotoelicitación, Taller *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica, sesión 1

Para lograr la fotoelicitación de este fenómeno, fue necesario el álbum fotográfico, pues es una técnica de archivo privado, en el cual deben aparecer acontecimientos relevantes y figuras importantes que dan origen a la familia. Así, mediante las fotografías, cada familia construye una crónica-retrato de sí misma, un estuche de imágenes portátiles que rinde testimonios de los lazos (Sontag, 2010).

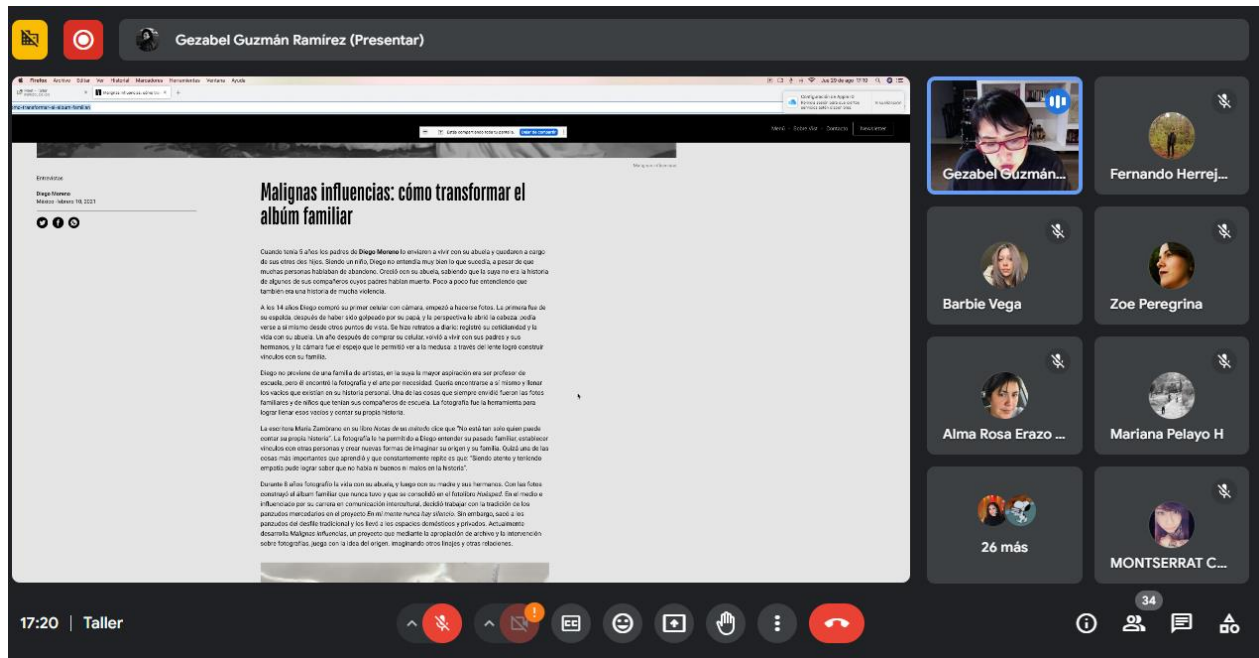
En tal caso, para intervenir las fotografías de un álbum fotográfico familiar se podrá brotar emocionalmente lo que hay dentro de nosotros, eso que aún no se ha dicho, ese movimiento fuerte que quiere emerger y ser descubierto.



Captura de pantalla: Álbum familiar, Taller *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica, sesión 1

Posteriormente, en esta primera sesión, también se mostró a las participantes de éste taller, una propuesta inspirada en el trabajo del fotógrafo Diego Moreno (Vallejo

2021), “Malignas influencias” como ejemplo de intervención fotográfica, a partir de cómo construir el álbum fotográfico familiar.



Captura de pantalla: Malignas influencias, Taller *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica, sesión 1



Ejemplos de fotografías intervenidas por el Autor Diego Moreno (2022) “Malignas influencias”

A partir de los ejemplos mostrados, las estudiantes participantes en este taller debían preparar fotografías intervenidas para presentarlas y analizarlas en forma conjunta con el grupo focal. Estas tenían que ser debidamente capturadas o rescatadas de álbumes

familiares personales e intervenidas, identificando el tema de investigación y la técnica de fotoelicitación.

Antes de finalizar la primera sesión, en esta actividad se realizaron diversos comentarios que expresaron el sentir de las participantes y la siguiente tabla recopila algunos de ellos.

Tabla de comentarios

	COMENTARIOS
PARTICIPANTES	A qué les suena el <i>juvenicidio</i> ?
C. V. R.	<p><i>“Para nosotras el juvenicidio tiene que ver con el asesinato de forma sistémica de un grupo poblacional hacia los jóvenes y cómo es que son vistos como un grupo vulnerable. En la parte de inteseccionalidad, el término tiene muchas maneras diferentes en que se cometen las violencias y los asesinatos contra los jóvenes y por eso se categoriza como juvenicidio. Por ejemplo, aquí en Mexicali se da mucho por cuestiones de narcotráfico”</i></p> <p><i>“En cuanto a la primer gráfica “personas privadas de la libertad/internadas, según edad y sexo, 2022”: es muy intrigante que las mujeres tengan índices más altos en ser privadas de la libertad”.</i></p>

E. C.	<p><i>“Respecto al contenido que habla sobre menores de 18 años, en Mexicali, la unidad para adolescentes en fiscalías se llama Unidad de Adolescentes infractores, entonces se trata de cómo se criminaliza a las personas como individuos y no como sujetos en un contexto determinado, en este caso no se sabe que es lo que hacen”.</i></p>
F.CH.	<p><i>“Encerrar a una persona sabemos que no es la mejor estrategia para reinsertar las dinámicas sociales normativamente aceptadas”.</i></p> <p><i>“Se me hace algo extraordinario que alguien tan pequeño esté privada de su libertad, siendo qué en muchos casos no sólo mexicanos, sino de varias partes del mundo, se ha demostrado que privar de su libertad a una persona tan joven le va a ocasionar problemas en el futuro, si es que sale, para poder estar de nuevo en las dinámicas sociales”.</i></p>
M.C L.P	<p><i>“En cuanto a la segunda gráfica “personas privadas de la libertad/internadas, según escolaridad y sexo, 2022”: “a nivel secundaria estamos hablando de edades, según el injuve, que van desde los 12 a 15 años de edad y que están en el rango de juventudes. Uno de los principales temas son el acceso a la educación, por ejemplo en Mexicali se</i></p>

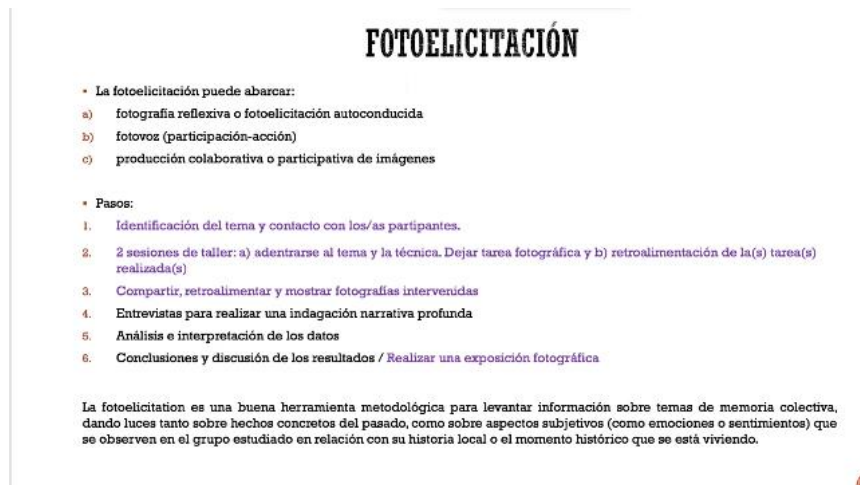
	<p><i>dio varios casos, en las preparatorias que teníamos disponibles y que eran de servicio público, muchos jóvenes fueron desechados y descartados, enviándolos a otras instituciones privadas, que aunque lleven el sobre nombre de instituciones “patitos”, siguen siendo muy costosas”.</i></p> <p><i>“Muchos de los estudiantes no terminaban la secundaria por muchas razones, una de ellas, es el descarte de las unidades receptoras de preparatorias, para que las personas de secundaria pudieran continuar. Sumándole que tenemos todas las condicionantes sociales para que un joven no pueda terminar la secundaria o cuando la termine tenga que hacer otras actividades. Además de que es una edad muy vulnerable, si nos vamos a terminologías como la psicología pues estamos hablando de la formación de tu persona, del yo”.</i></p>
--	--

Tabla de comentarios, Taller *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica, sesión 1

Segunda Sesión del Taller

Por consiguiente, en la segunda sesión del taller la Profesora Gezabel inició expresando una retroalimentación de la primera sesión, retomando el ejercicio de *Malas influencias* y ejemplos de fotografías que pueden ser intervenidas en un escenario, pues declaró otro tipo de mecanismos donde pueden ponerse en práctica la fotoelicitación, sobre todo en trabajo de campo.

La fotoelicitación puede abarcar tres momentos, cabe mencionar que esta técnica puede tener tres sub-técnicas pequeñas. Una de ellas, la fotografía reflexiva o autoconducida: cómo la que se vio reflejada en los ejercicios de las participantes, es decir, es una imagen modificada que nos invita a la reflexión.



FOTOELICITACIÓN

- La fotoelicitación puede abarcar:
 - a) fotografía reflexiva o fotoelicitación autoconducida
 - b) fotovoz (participación-acción)
 - c) producción colaborativa o participativa de imágenes
- Pasos:
 1. Identificación del tema y contacto con los/as participantes.
 2. 2 sesiones de taller: a) adentrarse al tema y la técnica. Dejar tarea fotográfica y b) retroalimentación de la(s) tarea(s) realizada(s)
 3. Compartir, retroalimentar y mostrar fotografías intervenidas
 4. Entrevistas para realizar una indagación narrativa profunda
 5. Análisis e interpretación de los datos
 6. Conclusiones y discusión de los resultados / Realizar una exposición fotográfica

La fotoelicitación es una buena herramienta metodológica para levantar información sobre temas de memoria colectiva, dando luces tanto sobre hechos concretos del pasado, como sobre aspectos subjetivos (como emociones o sentimientos) que se observen en el grupo estudiado en relación con su historia local o el momento histórico que se está viviendo.

Captura de pantalla: Fotoelicitación, Taller *Juvenicidio* y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica, sesión 2

Otra técnica de la fotoelicitación es la foto voz, la cual pertenece al ámbito de la metodología cualitativa, a algo que se le denomina participación-acción, en ella hay una aproximación cualitativa donde se desea y se espera que la población se involucre y genere cambios, y para ello se necesita que la población con la que trabajamos,

identifiquen algo que desean cambiar, aportando ideas para lograr ese cambio que la misma población desea. Es la forma en la que el investigador/ra se retira del escenario pero deja a la población que tiene su propia dependencia, es decir, su propia capacidad de acción con la intención de participar y generar un cambio.

Se puede generar de dos formas: creando un grupo focal que identificará el problema o donde hay dificultades dentro de su población, al mismo tiempo que lo delimitará. Se hace el proceso de toma fotografías o bien hacer dibujos de lo que queremos recuperar o lograr, después se presenta la fotografía o el dibujo en el grupo focal, donde se expone cómo queremos que se convierta en un solución, y así saber qué hacer para lograr ese escenario idealizado. Por lo tanto, se aprende una técnica al mismo tiempo que solucionan una dificultad que puedan tener.

La siguiente técnica de fotoelicitación, es la de producción colaborativa o participativa de imágenes, en la cual comentó la profesora, hay algo que se llama triangulación, refiriéndose a que es la información que se junta de varios lados y se triangula, es decir, se pone en práctica herramientas de varios lados, arrojando información al fenómeno de estudio. En este se aplican varias técnicas para fortalecer la argumentación, al momento del análisis que se quiere investigar.

La primera, parte de la idea en que puede llegar un escenario con todos los sentidos abiertos. La segunda, que el escenario hable por sí mismo, teniendo consigo un tema interesante y bien estructurado sin delimitación. Sin embargo, cabe aclarar que ese escenario que se ha seleccionado partirá del tema de interés.

Esta última técnica tiene que ver con crear un mapa o hacer mapeo extenso, el cual debe convertirse en cartografía. Esto quiere decir que el mapa del escenario tiene que tener una intención de convertirlo en algo grande, por ejemplo un rota folio, o bien

algo aún más grande, que muestre un escenario detalladamente y se pueda hacer una retroalimentación.

En función de lo planteado, se dio inicio a las entrevistas narrativas y presentación de los collages y fotografías intervenidas por las participantes. Cabe aclarar que la presentación de sus ejercicios fueron personales, por lo que se decidió guardar el anonimato de cada creación.

Primera participante: Anónima



Primer collage: *“Esta fotografía que retrata a mi hermana y a mí, es una foto que me gusta mucho. Refleja un paralelismo y las manos que intentan esa sensación de querer agarrarnos, de forma de pertenencia del cuerpo, sentirse que esa persona tiene la autonomía de poder utilizarlo como un objeto. Lo hice pensando en la explotación sexual, o en la trata de personas. Esta disposición de los cuerpos, este consumo y esta explotación,*

haciéndolo desde una representación de la infancia, de la inocencia, de la alegría y tal vez en esta ser un poco iluso y no saber que en todos los espacios podamos encontrarnos con estas violencias, o con este ojo que nos observa o que quiere aprovecharse de la vulnerabilidad de las personas jóvenes y de las infancias”.



Segundo Collage: *En esta segunda fotografía, intento hacer una representación igualmente de mi hermana y mía, un poco más visceral e incómoda. Podemos ver que en el fondo, estamos dentro de una caja*

torácica, representando el final de la explotación, la cuestión más visceral. La parte de atrás representada de carne y texturas, encima del torso manos con la intención de tomar el cuerpo y de explotarlo”.



Tercer Collage: *“En esta fotografía, intervengo la foto de mi graduación del kínder con la misma idea, cargado de simbolismo y utilizando el recurso de la caja torácica, en la parte de atrás vemos manos con la intención de consumir la carne, este referente de carne y huesos*

pelados. Con esta inocencia e inconciencia y representando la vulnerabilidad en espacios de celebración. Pensando también en que son cosas se pueden suscitar y que talvez no hay una conciencia de ello con los familiares que son estas manos adultas que arrancan o que arrebatan las infancias”.

Segunda Participante: Anónima



Primer Fotografía: *“Esta es una foto en Ciudad Obregón de cuando yo tenía 10 años o tal vez menos. El de en medio es mi papá y a la niña que abraza es mi hermana. La foto la fragmente en pedazos representando esta*

separación del mundo cuando estamos viendo la violencia que se ejerce hacia la juventud y cómo esa misma puede ser una espiral. Mi papá es una persona que consume cristal desde hace mucho tiempo, por lo tanto toda su vida se vio afectada, por esta cuestión del juvenicidio. Pero ¿qué es lo que sucede? que a su vez, esa afectación que hubo en él, también impactó en mí y mi hermana, es por ello que dibuje rayas en mí y en él, esta representación de sangre en sus manos. A mi hermana con una cruz porque a ella de pequeña, fue llevarla con engaños y nunca saber lo que ocurría. Por el contrario, la situación conmigo es que era demasiado consciente de lo que pasaba, pero ambas son diferentes representaciones de violencia”.

Segunda fotografía: “Es una imagen similar a la primera, igualmente en Ciudad Obregón, en un lago. Con estas pequeñas cornaduras, representa todas las vivencias y carga emocional fuerte que pasa por tu cabeza y cerebro. Los ojos rasgados con rojo



representan la sangre, simbología el espiral de violencia, y cómo se nos dice que estamos encadenados a nuestro pasado, a nuestras secciones y a todo lo que somos. También dibuje en mi espalda cargando este peso y pasado sangriento que no necesariamente fue de abusos físicos, sino de una separación, una segregación y pérdida de la inocencia”.



Tercera fotografía: “La fotografía es de mi primo asesinado en el 2017. Pasaron más de un mes buscándolo y resultó que había sido asesinado de un tiro en la cabeza. Saqué una copia de la fotografía, porque era la única que tenía de él, y la hice añicos y le puse una cruz representando que ya no está con nosotros y la doble de modo que representara la sensación de toda mi familia al estarlo buscando. Mi primo fue una persona muy querida y también muy afectada por toda la falta de oportunidades, la segregación, la violencia, y especialmente porque era una persona

homosexual a la cual su familia le costaba aceptar. Al fondo del lugar donde encontraron su cuerpo, del cual tengo desconocimiento, solo recuerdo la carretera, era un lugar abandonado. Me resultó curioso porque cuando volví a pasar por esa misma carretera, noté que ahora está llena de fábricas”.

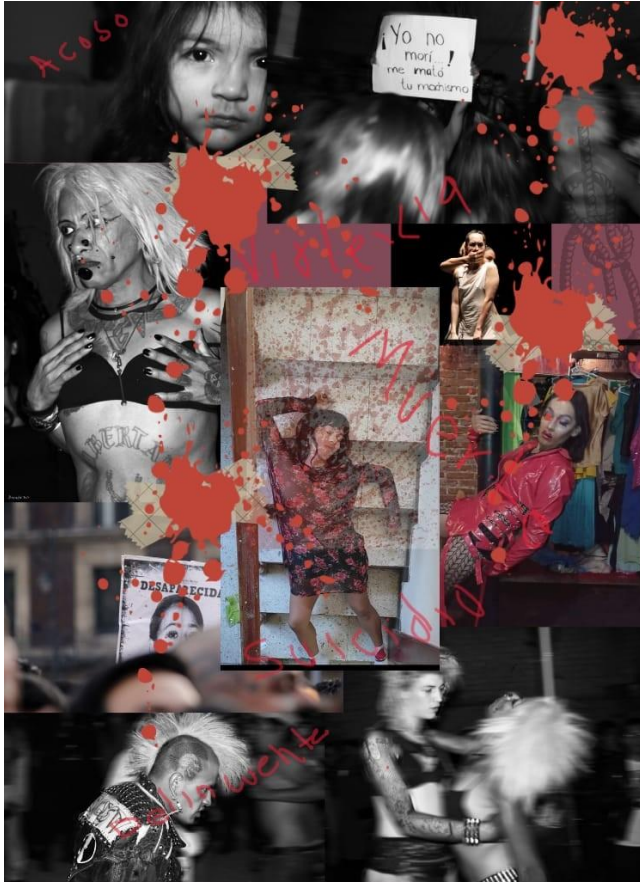
Tercera Participante: Anónima

Fotografía: *“Mi fotografía intervenida es de Mamá en su graduación. Quise representar el feminicidio a través de esta foto, del lado izquierdo de las flores, como la simbolización de un sueño. El reflejo de ella, me pareció muy hermoso porque simboliza lo que ella quiso llegar a ser después de*



graduarse, así como las mariposas que tienen un proceso que surge de ser una oruga y emerge esta transformación para ser una hermosa mariposa, siendo así, la representación del “yo” que ella quiso llegar a ser. Al presentar esta imagen en blanco y negro me parece que da esta concepción del pasado, un recuerdo más que una realidad que ahora ya no está presente. Y que por lo tanto, se vuelve una representación del feminicidio simple.

Cuarta Participante: Anónima



Collage: *“Intervení diferentes fotografías y realice este collage para mostrar los diferentes tipos de victimización que las personas retratadas han sufrido, entre ellos, discriminación, acoso, abuso sexual, abuso físico, bullying, entre otros; pero centrándome en el tema central de mi amiga que conocí en preparatoria, Jhul, siendo una persona Transgénero, la cual sufrió una vida muy difícil, pues nunca fue aceptada la homosexualidad en su familia, por lo que vivió huyendo para poder ser*

aceptada y sentirse a salvo. Este collage es primordialmente un recuerdo y un homenaje para Jhul que sufrió un suicidio sospechoso. Las letras en rojo expresan este grito que la sociedad apunta a ellos estigmatizándolos y desacreditándolos de esta misma”.

Al término de la presentación de cada ejercicio, las estudiantes del taller cerraron con el siguiente comentario respecto de esta actividad:

“Nos pareció una práctica muy diferente a lo que estamos acostumbradas, y a la vez muy liberadora y expresiva de estos hechos que generalmente no se visibilizan comúnmente, puesto que, a través de la narrativa escrita, muy difícil la podemos imaginar o ver la gravedad de lo que en realidad se vive. Por lo que al ser una historia visual podemos tener una imagen más explícita de las cosas que se intenta decir y expresar”

Diapositivas: exposición en el marco del *25N día internacional para la eliminación de la violencia contra las mujeres*

A partir de la inauguración de la exposición y presentación del tema, se indagó con estudiantes y docentes en cuanto al tema de investigación, después se dio partida al recorrido de la exposición itinerante.



Exposición fotográfica itinerante del proyecto de investigación *“Juvenicidio, corporalidad y violencias: experiencias visuales narrativas en el México actual”* en el marco del *25N día internacional para la eliminación de la violencia contra las mujeres*.

CAPÍTULO III

Mostrar la bibliografía del dossier “*Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica*” publicada en la revista de investigación social *Andamios* de la Universidad Autónoma de la ciudad de México

Teniendo en cuenta que los resultados obtenidos a partir de los talleres, la presentación de ejercicios (collages, fotografías intervenidas) y exposición, fueron de insumo para la elaboración y presentación del *dossier*⁶ “*Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica*” que se publicó en la revista electrónica de investigación social **Andamios**⁷, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

⁶ Registra la trayectoria académica de un estudiante. Incluye apartados de investigación en los cuales alumnos y profesores participan en cada convocatoria dependiendo la sección y teoría aplicada. En donde hay temas de investigación que se desean difundir, como problemáticas, discusión y debates con respecto a las Ciencias Sociales y Humanidades (Andamios, 2025).

⁷ *Revista de Investigación Social* está catalogada en el SJR de Scopus como **Q2** en *Artes y Humanidades* y **Q3** en *Ciencias Sociales*. Es distinguida con la categoría de Excelencia académica por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y actualmente forma parte del Sistema de Clasificación de Revistas Mexicanas de Ciencia y Tecnología de la misma institución. Pertenece a múltiples índices y bases de datos, entre los cuales destacan: *Scielo-México*, *Redalyc*, Thomson Reuters [Social Sciences Citation Index (SSCI) y *Journal Citation Reports (JCR)*], *Latindex- Catálogo*, IBSS, Ulrich's *Periodicals Directory*, CLACSO, *Social Science Collection (CSA)*, *Sociological Abstracts*, *Worldwide Political Science Abstracts (WPSA)*, *Political Database of the Americas (PDBA)*, *International Political Science Abstracts (IPSA)*, *EBSCO Publishing*, *The H. W. Wilson Company* y *Swets Information*, MIAR.

Actualmente, hay 57 números y 22 volúmenes, que van desde el año 2004 hasta la fecha. Sus publicaciones son cuatrimestrales y su contenido siempre es original y de calidad académica en materia de Ciencias Sociales y Humanidades. Cuenta con su grupo editorial conformado por:

Directora	Comité editorial	Editor responsable	Consejo editorial	Equipo de redacción
Leticia Romero Chumacero	Álvaro Aragón Rivera Concepción Delgado Parra Adrián Espinosa Barrios Grissel Gómez Estrada Norma Angélica Gómez Méndez Gezabel Guzmán Ramírez Jesús Jasso Méndez Julieta Marcón Vega Cuauhtémoc Ochoa Tinoco Nicolás Olivos Santoyo Sergio Ortiz Leroux Cynthia Pech Salvador	Oscar Rosas Castro	Benjamin Arditi Julio Enrique Beltrán Miranda Tatiana Bubnova Juan Antonio Cruz Parcero Luiz Augusto Campos José Fernández Santillán Andrés de Francisco Gustavo Fondevila Raúl Fuentes Navarro Jorge A. González Isabel Hernández	Mara Itzel Georgina Montes Margalli Oscar Rosas Castro

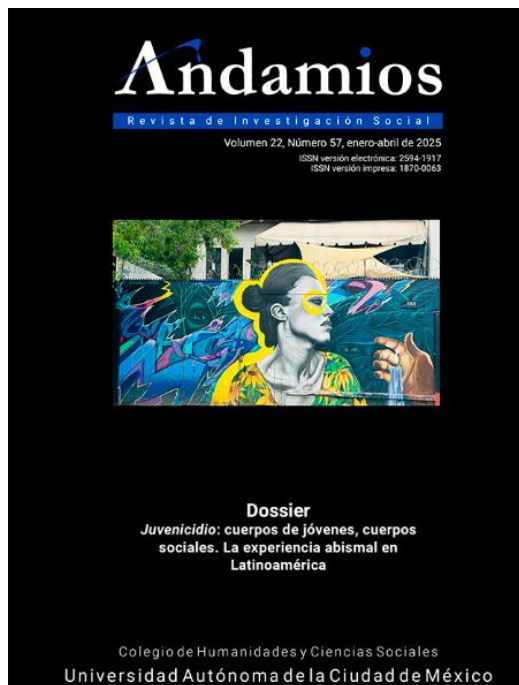
	<p>Édgar Sandoval Sandoval</p> <p>Arturo Santillana Andraca</p> <p>Ángel Sermeño Quezada</p> <p>Citlali Villafranco Robles</p>		<p>Nilda Jacks</p> <p>Roberto Melville</p> <p>Athziri Molina</p> <p>Denise Najmanovich</p> <p>Guillermo Orozco Gómez</p> <p>Ana Rosa Pérez Ransanz</p> <p>Sara Poot- Herrera</p> <p>Nora Rabotnikof</p> <p>Octavio Rodríguez Araujo</p> <p>Ricardo Roque Baldovinos</p> <p>Mario Rufer</p> <p>José M^a Sauca Cano</p> <p>Enrique Serrano Gómez</p> <p>Francisco Sierra Caballero</p> <p>Hugo José Suárez</p>	
--	--	--	---	--

			Isabel Wences Lauro Zavala	
--	--	--	-------------------------------	--

Presentación del *dossier* N°56 y 57 en la 46 FIL Palacio de Minería

Cabe mencionar que el día 22 de febrero del 2025, se llevó a cabo la presentación del *dossier* N°56 Y N°57 de la revista de investigación **Andamios**, en el marco de la **46 Feria Internacional del libro del Palacio de Minería**, en la que participaron Gezabel Guzmán, Oscar Rosas Castro y Sergio Ortiz. Además de la presentación de los números más recientes, hablaron sobre la conmemoración de los 20 años que cumple la revista.





Por consiguiente, mencionaron que el *dossier* N° 57, volumen 22 “*Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica*” dispone de los siguientes artículos:

- *Presentación Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica.*
- “*La tierra está cubierta de zanjas*”: *debatendo racismo, capitalismo racial y violencia policial en la periferia brasileña.*
- *Necrozona. Violencia extrema y juvenicidio en el triángulo del huachicol en Guanajuato 2018-2024.*
- *El abandono-olvido social y el encierro institucionalizado como juvenicidio lento*
- *Ilegalismo de cuestión vital. Cuerpos y juventudes en contextos de pobreza urbana.*
- *Resistencias al estigma territorial mediante la ocupación del espacio público. El caso de una batucada juvenil en legua emergencia.*
- *Las Weras: biorresistencias y juvenicidio en Colombia (2021 2023).*
- *Violencia institucional hacia los jóvenes y prácticas de cuidado y memoria en la revuelta social chilena.*
- *Entrevista Juvenicidio: “la expropiación de la esperanza”. Entrevista a José Manuel Valenzuela Arce.*

- *Bibliografía especializada Juvenicidio. La experiencia abismal en América Latina: guía de inmersión.*

El *dossier* se encuentra disponible en el siguiente link: [Vista de Vol. 22 Núm. 57 \(2025\): Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica](#)

CAPÍTULO IV

Exponer los logros que se obtuvieron en el proyecto de investigación y el aprendizaje tanto académica como profesionalmente vinculada a la carrera de Comunicación y Cultura.

En el siguiente apartado, hablaré sobre el análisis de la relación teórica-práctica dentro de la realización del proyecto de investigación, mediante una metodología, el uso de aparato crítico y las herramientas adquiridas en el transcurso de la Licenciatura en Comunicación y cultura.

Mi formación en la licenciatura en Comunicación y Cultura me ayudó a poder analizar críticamente cómo se representa a los jóvenes en los medios de comunicación y cómo este puede influir en la percepción pública del *juvenicidio*. De esta manera pude investigar las causas y consecuencias del tema, identificando patrones de violencias interseccionales y tendencias que pueden informar estrategias para su visibilización y crear programas de prevención.

Base teórica

En primera instancia, al ser partícipe del proceso de creación del *dossier* N°57 de la revista *Andamios* “*Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia*

abismal en Latinoamérica”, me generó un gran panorama de conocimientos y sistematizaciones en línea de gestores bibliográficos, pues conocí una opción eficaz y alternativa para una búsqueda investigativa reforzada y argumentativa. Esto a través de una herramienta de estrategia metodológica, como lo es, un estado del arte que fue esencial para esta investigación.

Para abordar el tema de *juvenicidio*, se empleó una combinación de metodologías que permitieron una comprensión profunda y multifacética del fenómeno. La primera metodología de investigación utilizada, fue el estado de la cuestión, la cual permitió realizar una revisión exhaustiva de las fuentes existentes sobre el *juvenicidio*, analizando estudios previos, teorías, conceptos y entrevistas o debates más actuales. Esto permitió contextualizar el tema, identificar tendencias y áreas exploradas en el conocimiento, y así poder establecer un marco teórico sólido para el estudio.

El estudiante desarrolla sus competencias y destrezas investigativas, tales como la selección y delimitación del problema y el objeto de estudio por investigar, la búsqueda de información en bases de datos y el manejo del recurso informático a través de esta estrategia metodológica (Guevara, 2016, p.168).

Análisis crítico y metodológico desde la Comunicación y la Cultura

En la participación de los talleres con Jóvenes de diferentes sedes universitarias de la república Mexicana, me mostró como poder diseñar, aplicar programas y proyectos comunicacionales que atiendan las necesidades específicas de los distintos grupos

socioculturales. A través de la observación participante, se aplicó metodologías cualitativas⁸, en la que se crearon grupos focales que permitió conformar grupos diversos, por ejemplo, juventudes que estuvieron en conflicto con la ley o que pertenecieran sectores minitarios, es decir, a hombres y mujeres jóvenes que permitieran indagar en diversas intersecciones como la migración, discapacidades, diversidades sexuales, provenientes de barrios, etc.

La técnica de grupos focales tiene la finalidad de recabar información a través del encuentro de un grupo de personas que comparten características similares entre sí, en relación con el objetivo de interés que les convoca (Hamui, en López, 2022, p.72).

Al poder escuchar y compartir comentarios con el grupo del taller *Juvenicidio y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica*, pude obtener experiencias y narrativas de vida valiosas, que abrieron un panorama aún más extenso

⁸ Metodología cualitativa: se entiende por el conjunto de medios teóricos, conceptuales y técnicos que una disciplina desarrolla para la obtención de sus fines. Comprender que el fenómeno es parte de un todo significativo y no hay posibilidad de analizarlo sin el abordaje holístico en relación con la experiencia de la que forma parte (Fuster, en López, 2022, p.68).

sobre el tema de *Juvenicidio* en México. De esta manera, adquirí una reflexión crítica, respecto a la gran diversidad que existe, responsabilidad y compromiso social.

En la recopilación de datos extensos y detallados sobre las experiencias y percepciones de los jóvenes afectados por el *juvenicidio*, se realizó una observación participante en contextos específicos, lo que permitió obtener una comprensión profunda de las dinámicas sociales y culturales que rodean al *juvenecido*.

Etnografía: es una descripción e interpretación de un grupo social, cultural o un sistema. El investigador examina los patrones observables y aprendidos del comportamiento del grupo, las costumbres y las formas de vida (Rodríguez, Vera, Vargas; 2011, p.29).

La etnografía como parte de la fotografía, es un método que se usó para la recolección de datos durante el trabajo de campo, la cual está relacionada en la presente investigación junto con otras herramientas.

Se utilizó la fotografía como herramienta para explorar las narrativas visuales y simbólicas que rodean al juvenecido, y cómo los jóvenes representan y expresan sus experiencias a través de la imagen.

Para Goffman (1977), la fotografía constituye una herramienta de análisis de la realidad social, puesto que capta

microuniversos sociales en los que entran en juego formas de interacción comunes y corrientes en la vida cotidiana. Aun cuando la fotografía no sea una imagen fiel de la realidad no deja de reflejar comportamientos y gestos con fuerte significado social. Fija rituales de interacción que no sólo son particulares o propios de los personajes representados en la fotografía, sino de la sociedad en su conjunto (González, 2010, p.5).

En el transcurso del taller fotográfico, mientras se intervienen las fotografías a la par, se crearon diálogos comunes y compartidos entre los participantes, y por lo tanto, al realizarse entrevistas⁹-narrativas a profundidad con jóvenes que se vieron afectados por el *juvenicidio*, permitió obtener relatos detallados y personales sobre sus experiencias y percepciones.

La fotografía familiar se conserva, a pesar de estar entre otras cosas desenfocada, su valor radica en lo sentimental. Son

⁹ La imagen como estímulo de la entrevista forma parte de un continuo, donde en un extremo se hallan las imágenes que hacen a objetos, personas y artefactos, y en el otro extremo se encuentran aquellas imágenes representativas de las dimensiones más íntimas de lo social (la familia, el cuerpo) (Bonetto, 2016, p. 76).

fotos que destacan vínculos, historia. El álbum de familiar despierta emociones de ligaduras y alianzas, en suma, la fotografía ilustra, responde a un contexto histórico, se emplea para comprender determinados hechos. Es un dato valioso que suma a la información etnográfica (Payá, 2017).

Por lo tanto, las herramientas adquiridas de formación en la carrera de Comunicación y Cultura, me permitió analizar discursos mediáticos, prácticas culturales y dinámicas sociales que contribuyen al *juvenicidio*. Así mismo, a obtener conocimientos, diagnosticar, evaluar, planear y desarrollar programas de Comunicación y Cultura desde cualquier ámbito social. También, poder incluir análisis de representación en medios, estudios culturales sobre la juventud, o comunicación para crear un cambio social. Todo ello, con un sentido profundo ético y de compromiso social.

Durante mi formación académica en la Licenciatura en Comunicación y Cultura, adquirí conocimientos y habilidades que se relacionan directamente con las actividades realizadas en el proyecto de investigación sobre el *Juvenicidio*. La aplicación de metodologías cualitativas, la revisión exhaustiva de fuentes existentes y la creación de grupos focales para recabar información valiosa, son solo algunos ejemplos de cómo los conocimientos adquiridos en mi formación académica se tradujeron en habilidades prácticas y efectivas en el proyecto. Además, la reflexión crítica y el compromiso social

que desarrollé durante mi formación, me permitieron abordar el tema *juvenicidio* con una perspectiva amplia y diversa, a diseñar programas y proyectos comunicacionales que atiendan las necesidades específicas de los distintos grupos socioculturales. En este sentido puedo afirmar que la formación académica en Comunicación y Cultura fue fundamental para el desarrollo de este proyecto y para mi crecimiento profesional

Logros y Aportaciones

Logros

Los logros obtenidos en el proyecto de investigación que se desarrolló en el programa de Prácticas Profesionales y mi formación académica en la Licenciatura en Comunicación y cultura, fue analizando las causas y consecuencias del fenómeno *juvenicidio* en México y América Latina, así mismo contribuir en la búsqueda de la bibliografía especializada del último lustro, para la creación del *dossier* N°57 “*Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica*”, presentada en la revista de investigación social de *Andamios* de la UACM.

Aprendí a buscar y desarrollar conceptos, e indagar con análisis crítico y fundamentos, en conjunto con docentes y estudiantes de otras sedes universitarias.

Además, en este proyecto pude identificar patrones en la violencia interseccional contra jóvenes y su impacto en la sociedad. De igual forma, refleja que el tema *juvenicidio* es un problema complejo y duro de abordar, pues requiere de una atención sistémica y multidisciplinaria.

Aportaciones

Mi aportación va en conjunto con los conocimientos y habilidades para identificar las principales causas y consecuencias más actuales que existen en el tema *juvenicidio* en México y América Latina. Además de colaborar como ayudante de investigación para la bibliografía especializada del *dossier*, participé en el taller “*Juvenicidio y Fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica*” en la Universidad UABC-Mexicali, transcribiendo y capturando evidencia de las experiencias narrativas y visuales de las estudiantes que participaron en dicha actividad.

A la par, asistí y formé parte de la exposición fotográfica itinerante que se llevó a cabo en la UACM, Plantel Cuauhtepac; como resultado de la actividad que desarrollaron los estudiantes en el taller, con la intervención de fotografías.

Conclusiones

A modo de conclusión, y en primera instancia, el objetivo de este informe de Prácticas Profesionales, modalidad titulación, fue describir la experiencia que desarrollé en el Laboratorio de Estudios de Género de la UACM, pues me permitió profundizar en el conocimiento sobre el *juvenicidio* y su relación con la violencia, la precariedad y la exclusión social. A través de la investigación y el análisis de fuentes bibliográficas, pude comprender la complejidad del tema y la necesidad de abordarlo desde una perspectiva interdisciplinaria.

El proyecto de investigación “*Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica*” me permitió reflexionar sobre la situación de los jóvenes en México y América Latina y la forma en que son afectados por

la violencia, exclusión social y el estigma. La participación en talleres y la exposición fotográfica me permitieron visualizar y comprender de manera más profunda el tema.

La investigación y el análisis de fuentes bibliográficas me cedieron ampliar habilidades y competencias en la búsqueda y análisis de información, así como en la integración y desarrollo de un marco teórico. Así mismo, se describió la metodología utilizada para llevar a cabo una exploración reforzada y un análisis práctico del tema. A través de la construcción del estado del arte, se pudo desarrollar un conocimiento más crítico y actualizado sobre el fenómeno del *juvenicidio*, lo que permitió identificar los principales enfoques y debates en la bibliografía académica.

La implementación del estado de la cuestión y el análisis hermenéutico y crítico del objeto de estudio, ayudo a delimitar y recopilar información pertinente, y desarrollar competencias y destrezas investigativas entre los integrantes del proyecto. La creación de un glosario de palabras clave también facilitó la búsqueda y obtención de bibliografía especializada complementaria para la publicación del *dossier*.

En resumen, el primer capítulo de este informe destaca la importancia de la investigación documental y el estado del arte en la comprensión y análisis de fenómenos sociales complejos como el *juvenicidio*. La metodología utilizada en este proyecto puede ser replicada en otros estudios y proyectos de investigación, y puede contribuir a la generación de conocimiento y estrategias representativas más efectivas en torno a este tema o relacionado con la perspectiva de género y diversidades sexuales.

Reflexionando en la presentación de los talleres impartidos en diferentes sedes universitarias de la república mexicana y la exposición fotográfica que se llevó a cabo en la UACM, plantel Cuauhtémoc. Los talleres, dirigidos por las profesoras Gezabel Guzmán

y Alma Erazo, tuvieron como objetivo explorar cómo los jóvenes estudiantes de universidades públicas y privadas relacionan las imágenes fotográficas con la corporalidad, las violencias y el *juvenicidio*.

A través de la técnica de fotoelicitación, las participantes crearon fotografías intervenidas que reflejaron experiencias personales y percepciones sobre la violencia juvenicida. Los resultados mostraron una variedad de perspectivas y narrativas visuales que destacaron la complejidad y la gravedad del tema.

Análisis de collages y fotografías intervenidas

Me parece de suma importancia, presentar algunos análisis posibles de los ejercicios empleados por las participantes en los collages de sus fotografías intervenidas y sus narrativas:

El primero; la explotación y el abuso: Muchas de las obras presentan imágenes de cuerpos jóvenes siendo explotados o abusados, lo que refleja la realidad de la violencia que enfrentan muchos jóvenes en México. Estas imágenes pueden ser vistas como una crítica a la sociedad que permite y perpetúa estas formas de violencia.

Como segundo punto, se muestra la inocencia perdida; pues varias de las obras muestran imágenes de infancia o juventud siendo vulneradas, lo que sugiere que la inocencia y la vulnerabilidad son características que pueden ser explotadas por aquellos que buscan aprovecharse de los demás. Esto puede ser visto como una reflexión sobre la forma en que la sociedad falla en proteger a sus miembros más vulnerables.

Por eso comprendemos la violencia pos-estructural como el ejercicio de una violencia que responde al padecimiento de las múltiples violencias experimentadas por los sujetos. La violencia deviene en medio de respuesta y resistencia a las múltiples violencias (Moreno, Urreaga, 2016, p.15).

El tercer punto, es la memoria y el recuerdo: Algunas de las obras presentan imágenes en blanco y negro o con una estética que sugiere el pasado, lo que puede ser visto como una forma de reflexionar sobre la memoria y el recuerdo. Esto puede ser especialmente relevante en el contexto del *juvenicidio*, donde los recuerdos y las experiencias pueden ser traumáticas y difíciles de procesar.

Como un cuarto punto, en este análisis comprende la identidad y la aceptación: La obra de la tercera participante, presenta una fotografía intervenida de su madre en su graduación, una reflexión sobre la identidad y la aceptación. Más allá de un feminicidio, la imagen de la mariposa puede ser vista como un símbolo de transformación y crecimiento, lo que puede ser especialmente relevante en el contexto de la identidad de género y la aceptación.

Estas narrativas visuales representan la violencia y el impacto. Muchas de las imágenes reflejan el recuerdo de la violencia en la vida de las personas jóvenes. Esto puede ser visto como una forma de reflexionar sobre la forma en que la violencia puede afectar a las personas y a las comunidades, y cómo se puede trabajar para prevenir y mitigar este impacto.

En general, los artistas de estas obras, están hablando sobre sus experiencias y percepciones de la violencia, están trabajando para crear conciencia y comprensión sobre estos temas. Puesto que a la sociedad le falla proteger a sus miembros más vulnerables, o de lo contrario se sabe que puede llevarlos a la explotación, el abuso y muerte sistémica.

Resultados y reconocimientos de la Exposición itinerante

La exposición fotográfica itinerante, inaugurada en el marco del 25N día internacional para la eliminación de la violencia contra las mujeres, presentó los resultados obtenidos a partir de los talleres y ejercicios de intervención fotográfica. La exposición permitió a los estudiantes y docentes del plantel conocer más sobre el tema y reflexionar sobre la importancia de abordar la violencia interseccional y de género.

A su vez, los talleres y la exposición fotográfica itinerante demostraron ser una forma efectiva de promover conciencia y la reflexión sobre estos temas, y de fomentar la creación de narrativas visuales que puedan contribuir a la comprensión y la transformación de la realidad.

Revista Andamios: un espacio de difusión y debate

Por otra parte, la presentación del *dossier* “*Juvenicidio: cuerpos de jóvenes, cuerpos sociales. La experiencia abismal en Latinoamérica*”, busca visibilizar y reflexionar sobre la experiencia de los jóvenes en México, y cómo las violencias, y el *juvenicidio* impactan en sus vidas y en los cuerpos.

La revista *Andamios* de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como la presentación de los números 56 y 57 en la 46 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, son un testimonio del trabajo riguroso y comprometido de investigadores y académicos en torno a la temática del *juvenicidio* en México y Latinoamérica. La revista *Andamios*, con 20 años de trayectoria y más de 57 números publicados, se consolida como un espacio de difusión y debate académico de alta calidad en el campo de las Ciencias Sociales y Humanidades.

La presentación de los resultados obtenidos a partir de los talleres, ejercicios y exposición, así como la publicación del *dossier*, son un ejemplo de cómo la investigación académica puede ser un instrumento valioso para comprender y abordar problemas sociales complejos como el *juvenicidio* y la violencia e identidades de Género en México.

En resumen, la experiencia en el Laboratorio de Estudios de Género de la UACM me permitió profundizar en el conocimiento sobre el tema y su relación con la violencia, la precariedad y la exclusión social. A través de la investigación y el análisis de fuentes bibliográficas, pude comprender la complejidad del tema y la necesidad de abordarlo desde una perspectiva interdisciplinaria. También, a aplicar y desarrollar habilidades y conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Comunicación y Cultura. A través de la participación en talleres, la creación de un *dossier* bibliográfico y la exposición fotográfica itinerante, pude analizar críticamente las causas y consecuencias del *juvenicidio*, identificar patrones en la violencia interseccional contra jóvenes y reflexionar sobre la complejidad del tema.

Fundamentos y logros académicos

La formación en Comunicación y Cultura me brindó herramientas metodológicas y teóricas para abordar el tema de manera integral, considerando las dinámicas sociales, culturales y mediáticas que contribuyen a este fenómeno. La aplicación de metodologías cualitativas, como la observación participante y la etnografía, me permitió obtener una comprensión profunda de las experiencias y percepciones de los jóvenes afectados por el *juvenicidio*.

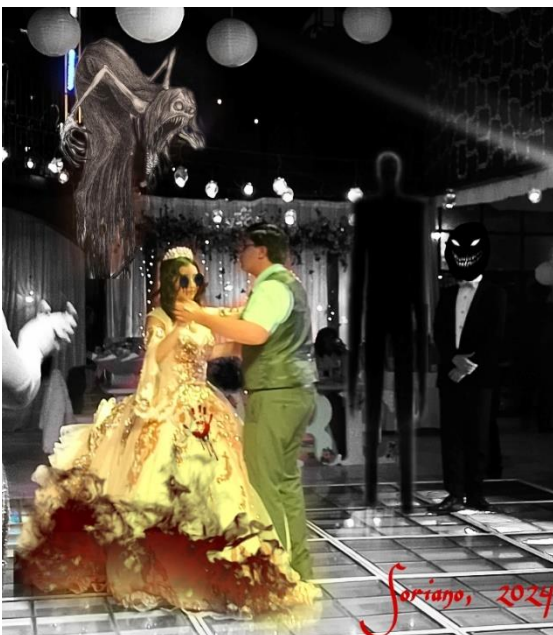
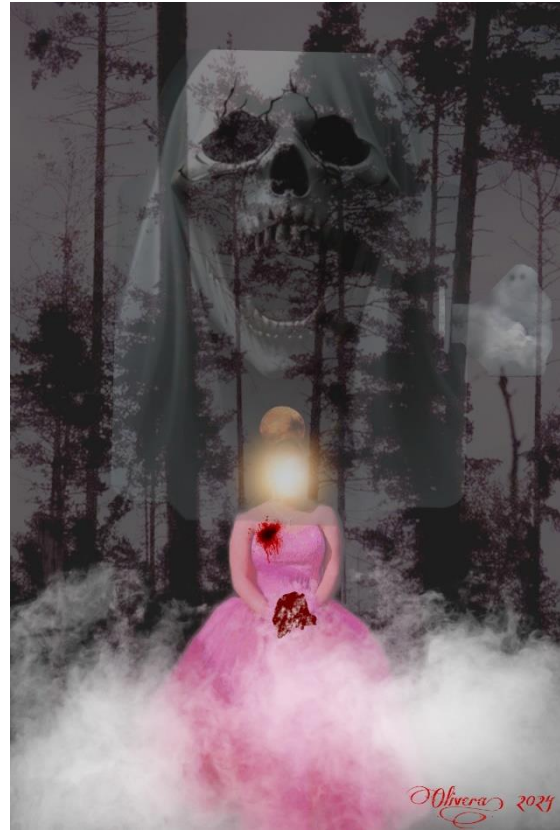
En cuanto al mayor reto que enfrenté durante las Prácticas Profesionales, fue la complejidad de abordar un tema tan delicado e interdisciplinario como lo fue el *juvenicidio* en Latinoamérica. La investigación requirió una profunda comprensión de los contextos sociales, culturales y políticos que rodean la violencia hacia los jóvenes. Para superar este reto, me sumergí en una exhaustiva revisión bibliográfica que me permitió entender mejor las dinámicas sociales de poder y las estructuras sociales que perpetúan esta violencia. Además, la colaboración con el equipo de investigación y la participación en el taller, me ayudaron a ampliar mi perspectiva y a encontrar nuevas formas de abordar el tema.

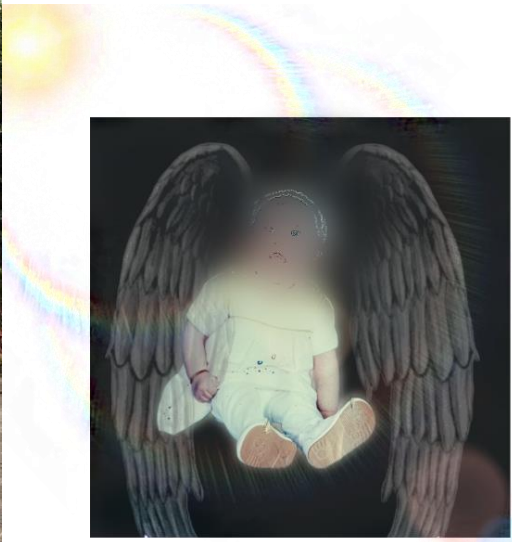
Finalmente, la experiencia en el Laboratorio de Estudios de Género de la UACM fue gratificante y enriquecedora, me ayudó a desarrollar habilidades y competencias que serán útiles en mi futuro profesional. Espero que este proyecto de investigación contribuya a la reflexión y al debate sobre el *juvenicidio* y la violencia en América Latina, y que pueda ser de utilidad para futuras investigaciones y proyectos.

ANEXOS

Las siguientes fotografías intervenidas fueron creadas por estudiantes de la universidad

UPN





Fotografías intervenidas por estudiantes de la Universidad ITESO





Fotografías intervenidas por estudiantes de la Universidad UACM Cuatepec

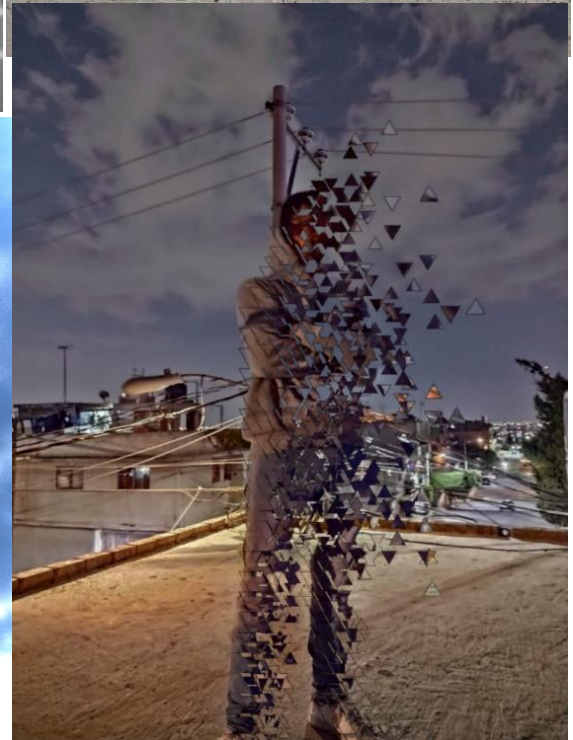






Fotografías intervenidas por estudiantes de la Universidad UACM San Lorenzo Tezonco







El
tamaño
del dolor
tiene mi
talla.

-XHEVDET
BAJRAT

Constancia emitida por el Laboratorio de estudios de género



Laboratorio en Estudios de Género
Universidad Autónoma de la
Ciudad de México

El Laboratorio en Estudios de Género



Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

otorga la presente

constancia a

C. BRENDA JENIFER VALDÉZ BENITO

Por su participación como "ayudante de investigación" en el marco del proyecto de investigación: *Juvenicidio, corporalidad y violencias: experiencias visuales-narrativas en el México actual*,
Duración de mayo a diciembre de 2024

Dra. Gezabel Guzmán Ramírez

Responsable del Laboratorio en Estudios de Género
Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Referencias Bibliográficas:

- (2006). Plan de estudios. Licenciatura en comunicación y cultura. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
uacm.edu.mx/Portals/0/OfertaAcademica/CHyCS/PlanEstudios/comunciacion_cultura.pdf
- (2019). Manual de titulación. Licenciatura en Comunicación y Cultura. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. [CC.pdf](#)
- Bonetto, J. (2016). El uso de la fotografía en la investigación social. En: *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*. N°11. Año 6. Abril - Septiembre 2016. Argentina. ISSN 1853-6190. Pp. 71-83 [Vista de El uso de la Fotografía en la investigación social | Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social](#)
- Chacón, A. (2021). El juvenicidio encarnado: jóvenes lesionados por armas de fuego en México. En *CONfines de Relaciones Internacionales y Ciencia Política*. Vol. 17. Núm. 32. pp. 11-36. Disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S187035692021000100011&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Chacón, N. (2020). El juvenicidio encarnado: jóvenes lesionados por armas de fuego en México. *Embodied "Juvenicidio" (Young-killings): Young People Injured by Firearms in Mexico*. CONfines, N°32 Revista de relaciones internacionales y ciencia política.
- Fregoso, A y Guzmán, G (Coord.). *En la cárcel de tu piel. Masculinidades en prisión: identidades, cuerpos y emociones*. pp. 21-44. Universidad de Guadalajara. Disponible en <http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/kiosko/2024/En%20la%20carcel%20de%20tu%20piel.%20Masculinidades%20en%20prision.pdf>

- Gayón, M. (2015). El espectáculo de la violencia en el México actual: Del feminicidio al juvenicidio. *Athenea Digital*, Artículos 15(4), 105-128. <http://dx.doi.org/10.5565/rev/athenea.1556>
- Golubov, N. (2018). Interseccionalidad. En H. Moreno y E. Alcántara (coord.) Conceptos clave en los estudios de género (vol. 1, pp. 197-213). CIEG-UNAM.
- Gonzalez, M. (2010). La imagen como método en la construcción de significados sociales Iztapalapa, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 69, julio-diciembre, 2010, pp. 41-65. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39348726003>
- Grisales, D y Muñoz, L. (2017). Cuerpos caminantes entre las tinieblas de la muerte imperante ¿prensa-discurso-construcción de la realidad? Universidad de Manizales. Maestría en Educación y Desarrollo Humano: línea de investigación jóvenes culturas y poderes. (pp. 5.41).
- Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Revista Folios*, núm. 44, julio-diciembre, 2016, pp. 165-179 Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia. [Redalyc.El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39348726003)
- Guzmán, G y Erazo, A. (2024). Taller *Juvenicidio* y fotografía: Experiencias visuales-narrativas e intervención fotográfica. . *Juvenicidio, corporalidad y violencias, experiencias visuales-narrativas en el México actual*. Presentación Power Point vía Meet .Proyecto de investigación apoyado por el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la

Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), Laboratorio en Estudios de Género.

Guzmán, G. (2024). 25N día internacional para la eliminación de la violencia contra las mujeres. *Juvenicidio, corporalidad y violencias, experiencias visuales-narrativas en el México actual*. Universidad Rosario Castellanos. Presentación Power Point. Proyecto de investigación apoyado por el Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Kechichian, X. (2019). 5tos, la filosofía, Teoría del conocimiento parte II. Cuerpo y filosofía. En: *Rompecabezas, blog de filosofía*. [Rompecabezas – Un blog de Filosofía](#)

López, A. (2022). Investigación Cualitativa: Grupos focales y su aplicación en las ciencias sociales. Artículo N°4, Vol. 2. Cuadernos de sociología. Visita: <https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwix24GKotiMAxUNJkQIHes8MuUQFnoECBQQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistascientificas.una.py%2Findex.php%2FSC%2Farticle%2Fdownload%2F4539%2F3636&usg=AOvVaw0s0jvV56D3yOMQfAwo-Hwu&opi=89978449>.

Moreno, H. y Urteaga, M. (2022). Criminalización y juvenicidio de culturas juveniles asociadas a organizaciones delincuenciales: caso cholombianos. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Vol. 20. Núm. 3. pp. 1-36. DOI: <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.3.5637>

Payá, V. (2017). Sociología y fotografía: notas sobre la palabra y la imagen en el trabajo de campo. En V. Payá y J. Rivera (coord.) *Sociología etnográfica. Sobre el uso crítico de la*

Reguillo, R. (2021). *Necromáquina. Cuando morir no es suficiente*. México: ITESO.

- Reguillo, R (2000). Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultural y Comunicación. Grupo editorial Norma. (Pp182).Visita: [Reguillo-Emergencia de culturas....pdf](#)
- Rodriguez, V; Vera, G; Vargas, M. (2011). Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa. Revista Omnia (Vol. 17 N°2, Pp. 26-39). Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela. Visita: [Redalyc.Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa](#)
- Sontag, S. (2010). Sobre la fotografía. Debolsillo.
- Sontag, S. (2014). Ante el dolor de los demás. Debolsillo.
- Tello, J. (2023). Juventudes mexicanas en el narco: cavilaciones desde la tensión social en la era digital. Ariticulo: Revista Ciencias Sociales de Costa Rica 179: 13-25 ISSN Impreso: 0482-5276 ISSN ELECTRÓNICO: 2215-2601. Visita: [03 TELLO 179.indd](#)
- Valenzuela, J. (2012). Sed de mal: feminicidio, jóvenes y exclusión social. Tijuana. : El Colegio de la Frontera Norte (Primera edición, pp. 13-264). Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Valenzuela, J. (2015). Juvenicidio. Ayotzinapa y las vidas precarias en América Latina y España. Colegio de la Frontera Norte / ITESO.
- Valenzuela, J. (2019). Trazos de sangre y fuego: Bionecropolítica y juvenicidio en América Latina. (vol.1, pp. 12- 124).
- Valenzuela, J. (2009). El futuro ya fue: socio antropología de los jóvenes en la modernidad.el colegio de la frontera norte (PP.519).
- Vallejo, M. (2021). Malignas influencias: cómo transformar el álbum familiar. En VISIT. <https://rb.gy/4t93h>

