

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Leyendalizate en México

Producto comunicativo

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A

ALEJANDRO DAVID SALAZAR RAMIREZ

D I R E C T O R

MTRO. MARTÍN HERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Ciudad de México, noviembre de 2025.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Índice

Agradecimientos	7
Introducción	8
Capítulo 1	
Planteamiento de la investigación	10
1.1.1 Preguntas	10
1.1.2 Problema comunicativo	11
1.1.3 Público al que va dirigido	12
1.1.4 Objetivo general del sustento teórico	12
1.1.5 Objetivo general del producto comunicativo	13
1.1.6 Objetivo específico	13
1.1.7 Justificación	13
1.1.8 Pertinencia	14
Metodología	15
1.2.1 Método de investigación	15
Técnicas específicas empleadas	16
1.3.1 Pertinencia	16
Antecedentes históricos	17
1.4.1 ¿Cómo nace la leyenda?	17
1.4.2 ¿Qué son las leyendas?	18
1.4.3 Características de la leyenda	20
1.4.4 Elementos de una leyenda	21

1.4.5 ¿Qué es la cultura mexicana?	23
1.4.6 La leyenda y la cultura	24
1.4.7 ¿Cómo se relaciona la cultura con las leyendas?	25
Capítulo 2	
Oralidad	27
Podcast	31
2.2.1 ¿Qué es el podcast?	32
2.2.2 Estructura del podcast	32
2.2.3 Ventajas	34
2.2.4 Desventajas	34
Capítulo 3	
Carpeta de producción	35
3.1.1 Visión crítica del género y medio seleccionado	35
3.1.2 Estado del arte en el medio	36
Carpeta general de producción	40
3.2.1 Tema	40
3.2.2 Título del programa	40
3.2.3 Género	40
3.2.4 Público meta	40
3.2.5 Duración y justificación de la duración	40
3.2.6 Canales de distribución	42
3.2.7 Proceso de producción	42
3.2.8 Costos de materiales	73
3.2.9 Justificación	74

Carpeta de producción por episodios	85
3.3.1 Episodio 1: Oaxaca – El árbol de los lamentos	76
3.3.2 Episodio 2: Guanajuato – El usurero del baratillo	81
3.3.3 Episodio 3: Sonora – Las brujas de la sierra	87
3.3.4 Episodio 4: Valle de Bravo – El tesoro y el diablo	93
3.3.5 Episodio 5: Jalisco – El que la hace la paga	97
3.3.6 Episodio 6: Michoacán – El bailarín	102
3.3.7 Episodio 7: CDMX – La fondita	107
3.3.8 Episodio 8: Baja California – La Rumorosa	111
3.3.9 Episodio 9: Chihuahua – El diablo en el espejo	115
3.3.10 Episodio 10: Puebla – El diablo enamorado	129
3.3.11 Episodio 11: Zacatecas – El niño enterrado	125
3.3.12 Episodio 12: Yucatán – El delicado sazón	128
3.3.13 Episodio 13: Veracruz – La mulata	133
3.3.14 Episodio 14: Tlaxcala – El náhuatl	137
3.3.15 Episodio 15: Tamaulipas – El general y el nahual	141
3.3.16 Episodio 16: Tabasco – El vaquero fantasma	147
3.3.17 Episodio 17: Sinaloa – La mujer mono	150
3.3.18 Episodio 18: San Luis Potosí – El trailerero	156
3.3.19 Episodio 19: Baja California Sur – El Mechudo	163
3.3.20 Episodio 20: Quintana Roo – El salvaje	168
3.3.21 Episodio 21: Querétaro – El columpio del diablo	171
3.3.22 Episodio 22: Nuevo León – La casa de Aramberri	176
3.3.23 Episodio 23: Nayarit – La loca del muelle de San Blas	180
3.3.24 Episodio 24: Morelos – La ex hacienda de Coahuixtla	184

3.3.25 Episodio 25: Hidalgo – El general del cerro grande	190
3.3.26 Episodio 26: Guerrero – La mujer del candil	195
3.3.27 Episodio 27: Durango – La monja de la catedral	198
3.3.28 Episodio 28: Colima – El alcuihz	202
3.3.29 Episodio 29: Coahuila – La cubana	206
3.3.30 Episodio 30: Chiapas – La carretera de San Pascualito	209
3.3.31 Episodio 31: Campeche – La bruja del Morro	213
3.3.32 Episodio 32: Aguascalientes – La niña de la cabeza de muñeca	217
Reflexiones finales	221
Fuentes consultadas	224

Agradecimientos

Quiero dar un agradecimiento en primer lugar a mi mamá que fue la que me apoyó a lo largo de todo este camino universitario. Como también a mis hermanas.

A toda la comunidad uacemita que muchos de ellos fueron los que fueron mis voces de prueba y me apoyaron con consejos y ánimos.

A los profesores Mtro. Arturo Rodriguez como también al profesor Mtro.Martin Hernandez que fueron los que me asesoraron a lo largo de este proyecto.

Como también al laboratorio de práctica en medios, pero en especial a la Lic. Sindy Rodríguez y a Itzel Roque que muchas veces fueron mis voces y técnicas en controles para la realización de mi proyecto.

A mis voces: José Romero, Daniel Rojas, Itzel Roque

INTRODUCCIÓN

Este proyecto aborda la escasa difusión de las leyendas tradicionales en la sociedad mexicana. Muchas de ellas se han perdido con el paso de los años o no han recibido la atención que merecen. Por lo tanto, el proyecto busca revivir leyendas poco conocidas de cada estado del país y difundirlas a través de un *podcast*. Este formato consiste en una serie de versiones cortas con narrativas dramatizadas que permiten mantener vivas estas historias en un medio accesible y atractivo para las nuevas generaciones.

La pregunta de investigación que subyace a este trabajo fue: ¿Qué limitaciones impiden que las leyendas mexicanas se sigan transmitiendo a las nuevas generaciones? Con base en esto, se propuso el producto final, a partir de la pregunta ¿Cómo podemos difundir las leyendas mexicanas a través de un *podcast*?

En un contexto nacional, un proceso de revitalización cultural es esencial, ya que las leyendas forman parte de la identidad de cada estado y preservan las tradiciones, valores y creencias locales. Esta colección representa un patrimonio cultural invaluable, no solo porque representa una parte esencial de nuestro patrimonio histórico, sino también porque nos permite comprender el contexto social, cultural y simbólico de su creación.

El producto comunicativo desarrollado consiste en contenido de audio difundido a través de redes sociales y dirigido principalmente a niños y jóvenes. Este grupo poblacional fue identificado como el más afectado por la pérdida de la tradición oral

y, por lo tanto, seleccionado como público objetivo. El *podcast* fue elegido como medio debido a su amplia accesibilidad, ya que puede reproducirse en paralelo a otras actividades cotidianas, lo que lo convierte en un formato ideal para la difusión cultural.

Este proyecto abordó el tema de las leyendas en tres capítulos. El primero presenta el enfoque de la investigación, incluyendo las preguntas, los objetivos, la justificación y la metodología empleada.

El segundo capítulo ofrece una introducción al concepto de oralidad, entendido como la transmisión cultural de generación en generación, en este caso a través de la narración de leyendas de padres a hijos. Esta sección también explica qué son los *podcasts*, dónde se originan, qué tipos existen, qué propósito cumplen en su contexto sociocultural y qué aspectos de la sociedad deberían corregir o destacar.

El tercer capítulo presenta el *podcast* como medio de comunicación. Describe su historia, sus ventajas y desventajas, sus características distintivas y las razones de su éxito actual. También explica el proceso de creación de una serie sonora para transmitir en formato de *podcast*, desde su planificación hasta su lanzamiento.

Finalmente, este capítulo contiene la producción, que presenta la visión y el análisis del medio, el estado actual del arte y las especificaciones técnicas del proyecto.

Este último incluye detalles como el título, el género, el público objetivo, la duración y la justificación, los canales de distribución, el proceso de producción, los costos de los materiales, los objetivos y la justificación general del producto.

La serie sonora en el género de lectura dramatizada, contiene los cinco episodios producidos hasta la fecha en los estados de Oaxaca, Guanajuato, Sonora, Ciudad de México, Jalisco. Cada episodio incluye un resumen de la producción y una cronología que ofrece una visión general de la estructura, incluyendo la organización de los bloques, la duración, la musicalización y la narración de audio, garantizando un producto coherente y atractivo para el público objetivo.

Capítulo 1.

1.1.- Planteamiento de la investigación

A continuación se presenta todo el planteamiento de este producto.

1.1.1.- Preguntas

- ¿Por qué existen leyendas poco conocidas en el territorio mexicano?
- ¿De qué manera se tienen que difundir las leyendas para que su propia comunidad se interese en ellas?
- ¿Por qué es necesario que las leyendas tengan una promoción a través de un *podcast* para ser conocidas?

En este proyecto se redescubrió nuestro valioso patrimonio cultural a través de leyendas que se han ido perdiendo. Hoy en día, rara vez se habla de ellas, a

diferencia de antaño, cuando formaban parte de una tradición oral transmitida de generación en generación dentro de las familias (Yolotzin, 2024).

Se recopiló, modificó y adaptó una recopilación de leyendas inéditas de los 32 estados de México para crear un guión radiofónico. Estos guiones se grabarán y narrarán de forma que ilustran no sólo la cultura de cada estado, sino también los orígenes y elementos que componen cada una de estas historias (los cinco trabajos grabados son una prueba piloto de la serie).

El contenido está dirigido a un público objetivo de personas de 13 años en adelante, con un rango de edad estimado de hasta 29 años. El objetivo principal es llegar a quienes desean aprender más sobre la cultura mexicana desde una perspectiva diferente y explorar no solo la riqueza cultural de cada estado, sino también el contexto social e histórico en el que se originaron estas leyendas.

1.1.2.- Problema comunicativo.

Estoy convencido de que este proyecto ofrece un alto grado de originalidad, ya que no sólo revive leyendas, sino que también ofrece un formato diferente al dramatizarlas con la utilización del lenguaje sonoro: Voz, música, silencio y efectos de sonido. Por lo tanto, es importante destacar este nivel de innovación, ya que busca llegar a un público más amplio con un nuevo programa dedicado al rescate de leyendas no escritas. De esta manera, se utiliza el medio digital y, al mismo

tiempo, se contribuye a preservar una parte de la cultura mexicana representada en sus leyendas.

En concreto, en este proyecto se rescataron leyendas que se han perdido por falta de difusión y revivir la tradición de la transmisión oral dentro de la familia, de abuelos a padres y de padres a hijos. La idea es reconstruir este acervo de conocimiento a través de un *podcast* que reúne leyendas de los 32 estados de México. Cada una de ellas es única y tiene un trasfondo histórico y social que la hace valiosa. Por lo tanto, es importante prevenir su pérdida y asegurar que permanezcan vivas en el patrimonio cultural del país.

1.1.3.- Público al que va dirigido.

Más específicamente, el público objetivo es quienes nos escuchan a través de las recomendaciones del algoritmo de la plataforma, ya que muestran un mayor interés por la cultura y la educación. Al mismo tiempo, son más propensos a compartir este contenido porque su círculo social es predominantemente académico y, por lo tanto, tienen una conexión más estrecha con la cultura.

De conformidad con los parámetros establecidos por las agencias de medición de audiencias, (I.N.R.A, 2020) los *podcast* estarán dirigidos a hombres y mujeres de edades entre 13 y 29 años de edad, de niveles socioeconómicos C y D +.

1.1.4.- Objetivo general del sustento teórico

Creamos conciencia en cuanto a que las leyendas van repletas de historia y de saberes, los cuales no se deben perder, como también dar a conocer que cada uno de los estados de la república mexicana tienen diferentes contextos socioculturales, los cuales se dejan ver a través de sus leyendas.

1.1.5.- Objetivo general del producto comunicativo

Dimos a conocer el contexto sobre la creación de las leyendas, de los diferentes estados de la república, los cuales constan de la explicación de cada una de ellos, a través de un *podcast* el cual consta de 32 episodios, de los cuales solo se van grabando 5.

1.1.6.- Objetivo específico

El objetivo específico de este proyecto fue restaurar el acceso a las leyendas que no son tan conocidas ni tienen la difusión necesaria, revelando así al público el contexto sociocultural en el que se originaron.

El objetivo fue producir una serie de cápsulas que contribuyeron a la promoción de los estados de la República Mexicana, recuperando así elementos importantes como el patrimonio cultural y las tradiciones de cada región.

1.1.7- Justificación

Me parece que es importante promover el resurgimiento cultural a través de las leyendas y evitar la pérdida de esta tradición de transmitir las de generación en

generación, preservando así el patrimonio cultural que albergan. Las leyendas constituyen un patrimonio cultural vivo porque preservan la historia, los valores y el imaginario colectivo de las comunidades, fortaleciendo así su identidad y sentido de pertenencia. A través de las leyendas, el conocimiento, las creencias y las cosmovisiones se transmiten de generación en generación. Nuestro objetivo fue lograr todo esto con un *podcast*, ya que vamos difundir la cultura en un formato accesible, disponible en cualquier momento y lugar.

Las leyendas son un medio para revivir diversas tradiciones que se han perdido con el tiempo y que también representan un valioso patrimonio cultural que no debe perderse.

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. (Renato, 2003)

1.1.8.- Pertinencia

Comunicación: Los *podcasts* son un medio accesible para la mayoría de las personas. Sin embargo, creo que este formato tiene una versatilidad aún mayor, ya

que puede contribuir significativamente a la revitalización de la cultura mexicana, en este caso, del patrimonio cultural transmitido a través de las leyendas.

En este sentido, doy gran importancia a hacer un programa de alta calidad para despertar el interés de la audiencia, fomentar la recomendación y llegar a más personas con cada episodio.

Cultura: En el ámbito cultural, este proyecto realiza una valiosa contribución, ya que al revivir las leyendas, podemos salvar parte de la riqueza cultural de México. Es preocupante que, a pesar de la riqueza de nuestro patrimonio cultural, gran parte de él se pierda año tras año debido a la adopción de tendencias extranjeras. Por lo tanto, consideramos esencial trabajar en su preservación, en este caso a través de leyendas recopiladas en varios estados de la República Mexicana.

1.2. Metodología

1.2.1.- Método de investigación

La metodología a utilizar fue cualitativa y documental, ya que fue la mejor opción para la elaboración de este trabajo, para ser más precisos se hizo una investigación documental que es una de las ramas de la misma. Porque se hizo una recuperación y selección de leyendas, con las cuales se busca armar el producto.

La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, más no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales.

Sin embargo, según Kaufman y Rodríguez (1993), los textos monográficos no necesariamente deben realizarse sobre la base de sólo consultas bibliográficas; se puede recurrir a otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados, o de especialistas en el tema. Las fuentes impresas incluyen: libros enciclopedias, revistas, periódicos, diccionarios, monografías, tesis y otros documentos. Las electrónicas, por su parte, son fuentes de mucha utilidad, entre estas se encuentran: correos electrónicos, CD Roms, base de datos, revistas y periódicos en línea y páginas Web. Finalmente, se encuentran los documentos audiovisuales, entre los cuales cabe mencionar: mapas, fotografías, ilustraciones, videos, programas de radio y de televisión, canciones, y otros tipos de grabaciones. (Morales, p 20, 2003)

Como parte de la bitácora de producción a lo largo de la realización de este trabajo se fue aclarando el porqué de la elección de este método de investigación. Ya que se realizó una revisión de leyendas de cada uno de los estados, luego las seleccionadas se les hizo una adaptación para después agregarlas y producirlas a través del *podcast*.

1.3.- Técnicas específicas empleadas

1.3.1.- Pertinencia

El problema que aborda este proyecto es la pérdida de la cultura en la sociedad. Históricamente, el legado de las leyendas se transmitía de generación en

generación, de mayores a jóvenes, ya sea a través de abuelas, abuelos, padres o tíos. Sin embargo, esta transmisión cultural ha disminuido, ya que muchos mexicanos ya no practican esta costumbre o el recuerdo de estas historias se ha desvanecido con el tiempo.

Otro aspecto de este proyecto es la relación entre leyendas, cultura y comunicación. En este sentido, se propone rescatar la cultura de cada estado a través de sus leyendas y transmitir las mediante un *podcast* cuyo principal objetivo es llegar a todas las personas con acceso a internet. El objetivo es transmitir y difundir la riqueza cultural a través de historias que ofrecen una perspectiva diferente del contexto sociocultural de cada estado de la República Mexicana. creo que estos temas son de gran relevancia y merecen ser rescatados, ya que son parte fundamental de la cultura nacional y encarnan la esencia de cada región del país.

1.4 Antecedentes históricos

1.4.1.- ¿Cómo nace la leyenda?

El término leyenda proviene del latín *legenda*, que significa 'lo que debe ser oído'. Estas historias son narraciones que se leen en público, sobre todo en celebraciones o festividades de días dedicados a los santos. Es así que desde el siglo XIX la leyenda es considerada como tradición popular. (PruebaT, 2024).

Las leyendas son un patrimonio cultural que se transmite de generación en generación: de abuelos a padres, de padres a hijos, de hijos a nietos, etc. Lo que distingue a una leyenda de otras historias es su credibilidad, que le otorga validez a lo largo del tiempo, incluso si su narrativa ha cambiado a lo largo de las generaciones y contiene elementos fantásticos, trágicos, cómicos u otros.

Cada comunidad tiene leyendas que se refieren a una época diferente, pero que conservan su valor dentro de la comunidad porque marcan un aspecto importante de su identidad. Las leyendas siempre han estado vinculadas a la cultura; por lo tanto, cada comunidad tiene las suyas propias. Estas, a su vez, ayudan a explicar eventos y sucesos que ocurrieron en un momento determinado y que no deben ni pueden olvidarse.

1.4.1.- ¿Qué son las leyendas?

Son relatos que sólo contienen un fragmento de verdad, o tal vez ninguna, son generalmente aceptados como hechos y gozan de una rápida difusión. Si en el pasado se recurre al rumor de boca en boca, en la era electrónica actual existen diversos métodos de comunicación instantánea que permiten llegar a un público más amplio. Estas leyendas suelen adornarse y adaptarse a una región o situación concreta. Miradas con un poco de escepticismo, las leyendas permiten identificar los signos reveladores de que una leyenda no es cierta, al menos no del todo cómo se comunica. A pesar de los signos y, a veces, de la duda de un individuo, a menudo se transmiten a otros. (Bolton, 2022).

Por esta razón, al escuchar las leyendas de una región de México, podemos comprender los aspectos culturales que caracterizan a esa comunidad. Esto nos permite comprender su comportamiento, creencias y, en general, su cosmovisión cultural. Las leyendas y la cultura de la comunidad donde se narran siempre van de la mano y dependen de su origen, a medida que las comunidades evolucionan, a veces dejando atrás las historias que alguna vez las definieron. Sin embargo, estas leyendas siguen siendo parte integral de su cultura, ya que representan elementos que han moldeado fundamentalmente su identidad y, por lo tanto, son pilares fundamentales para comprender la comunidad.

Las leyendas de cualquier comunidad o estado suelen contener elementos milagrosos, sobrenaturales o fantásticos, e incluso la presencia de criaturas ficticias. Sin embargo, esto no impide que se consideren hechos reales, ya que para muchos, proporcionan una explicación de eventos o fenómenos que ocurrieron en la comunidad en un lugar y momento específicos, y en ocasiones siguen formando parte de la vida cotidiana de sus habitantes.

Las Leyendas están estrechamente ligadas a la cultura y las tradiciones de cada comunidad, ya que estas representan una de las formas más antiguas de explicar los acontecimientos de la vida social de forma sencilla. Cada leyenda se ha transmitido de generación en generación como parte de un valioso patrimonio cultural; si bien muchas leyendas han sufrido modificaciones a lo largo de los años al transmitirse de un narrador a otro, no han perdido las características que

distinguen a la comunidad de la que provienen, ya sea que expresen su identidad, su religión, su entorno social o, en general, su cultura.

1.4.2.- Características de una leyenda

- Tiene su origen en la tradición oral.
- Se transmite de generación en generación.
- Se centra en un personaje principal.
- Se sitúa en un tiempo y lugar específicos.
- Se basa en hechos naturales o sobrenaturales.
- Parte de un hecho o suceso histórico concreto.
- Incluye elementos de la realidad y elementos fantásticos.
- Intenta dar una explicación a un fenómeno.
- Puede ser tomada como una narración verídica.
- Se transforma a través del tiempo y puede tener varias versiones.
- Forma parte de la cultura de los diferentes pueblos.
- Transmite ideas o valores.
- Su principal objetivo es darle sentido a una sociedad o cultura.

Según la temática:

- **Leyendas religiosas.** Relatan la vida de santos y de grandes personajes justicieros.
- **Leyendas escatológicas.** Relatan historias que hacen referencia a la vida después de la muerte.

- **Leyendas etiológicas.** Explican cómo fueron creados los distintos elementos que componen la naturaleza, son frecuentes en la cultura indígena.

Según su origen:

- **Leyendas locales.** Son relatos autóctonos propios de una región o provincia.
- **Leyendas rurales.** Son historias que se desarrollan y se transmiten en el campo.
- **Leyendas urbanas.** Son historias que se conocen en la actualidad y tienen vigencia.

1.4.3.- Elementos de una leyenda

Es un relato que se sitúa en un tiempo histórico determinado, por ejemplo:

Cuentan que, en la laguna chica de San Pedro, en tierras indias vivía el toqui Galvarino con su hija Llacolén....

La anécdota narrada está ligada a personajes históricos, lugares o hechos importantes para un determinado pueblo o región. Así existen leyendas relacionadas con santos, con cuevas, con ríos o héroes, entre otros.

Los personajes que participan pueden ser muy variados, ya que se puede tratar de un espacio en particular, un personaje humano y común o seres fantásticos, como el Imbunche o el Alicanto, en las leyendas de Chiloé.

Su origen puede estar ligado a un hecho real, que es transformado en un relato maravilloso y sobrenatural. Por ejemplo, muchos de los hechos contados en el Poema de Mio Cid, tienen carácter legendario, ya que poseen un sustrato real, pero son relatados de manera maravillosa y fantástica.

La leyenda tiene un carácter didáctico, es decir, busca enseñar alguna cosa o bien, tiene una finalidad de diversión. (Lobo, 2023).

Importancia de la leyenda en la literatura

La leyenda ha sido un elemento importante en la literatura desde hace siglos. Esta forma de narración ha sido utilizada por escritores para crear mundos imaginarios y transportar al lector a lugares mágicos y fascinantes. La inclusión de elementos sobrenaturales y fantásticos en la trama permite que las leyendas sean una forma de escaparse de la realidad para el lector, lo que las convierte en una herramienta valiosa para la literatura.

Además, las leyendas también han sido utilizadas para transmitir valores culturales y creencias. A través de personajes simbólicos y situaciones alegóricas, han sido utilizadas para explicar costumbres y rituales de una cultura en particular. De esta manera, también son una forma de preservar la historia y la cultura de un pueblo. (Lobo, 2023).

Las leyendas han desempeñado un papel central en la historia cultural mexicana, ya que algunas relatan eventos de la época prehispánica. Posteriormente, con la llegada de la Nueva España, surgieron nuevas costumbres y tradiciones que, al fusionarse con las ya existentes, dieron lugar a una fusión cultural que moldeó el México actual.

En este sentido, las leyendas son de gran importancia hoy en día, ya que abarcan eventos representativos de todas las fases históricas que configuran nuestra identidad. Por lo tanto, son guardianas de un patrimonio cultural invaluable que nos permite comprender los orígenes y el desarrollo de nuestra cultura mexicana.

1.4.4.- ¿Qué es la cultura mexicana?

La cultura mexicana, en particular, es el resultado de una combinación de diversas influencias y ha evolucionado constantemente en cada estado debido a la intervención extranjera. Esto se debe principalmente a la herencia española, ya que fueron los primeros en llegar e imponer sus costumbres. Durante la conquista, muchas de sus tradiciones se fusionaron con las costumbres prehispánicas nativas de nuestro territorio. Algunas regiones de México incluso adoptaron elementos de las tradiciones africanas debido a la llegada de esclavos en esa época.

Los pilares principales de la cultura mexicana son la gastronomía, el arte, la literatura, la música y la arqueología, áreas que reflejan la riqueza de nuestras raíces prehispánicas y la fusión con otras tradiciones.

Una parte importante de su identidad histórica recae en las leyendas, que permiten a los adultos unir los lazos con las nuevas generaciones y preservar una parte de su identidad mesoamericana, asimismo justifican las relaciones sociales con las otras comunidades de la región y protegen su territorio, pues por ellas se pueden comprender las relaciones que establece esta comunidad con los demás pueblos.(Corona, 2022)

1.4.5.- Las leyendas y la cultura popular mexicana

La leyenda tiene múltiples versiones, dependiendo de la región geográfica que tratemos. Propio de los habitantes y la mitología de los pueblos mesoamericanos se representa el inframundo, el hambre, la muerte, el pecado o la lujuria y La Llorona está asociada con las celebraciones del Día de los Muertos, fecha en la que ha adquirido una enorme popularidad. La leyenda es considerada un relato mágico y sobrenatural que surgió de la fusión de tradiciones prehispánicas y creencias religiosas durante la conquista española.

Una de las teorías de los orígenes de la fantasmagórica mujer vestida de blanco, con el rostro oculto por su cabello, semejante a un velo, y con el constante lamento, «Ay, mis hijos», vincula a nuestra Llorona con mitos prehispánicos, como la Xtabay de la cultura maya y las Tzitzimimes o Cihuacóatl de la cultura azteca. Estas figuras estaban asociadas con temas de traición y lamentación, a menudo representadas como mujeres que lloraban por su pueblo conquistado. (Monreal, 2024)

A lo largo de la historia, nuestra cultura y tradiciones se han preservado mediante la transmisión oral de generación en generación. Como ya lo hemos mencionado, si bien muchas de estas historias también se conocen por escrito, la mayoría se transmitían tradicionalmente de forma oral. Para comprender las leyendas desde una perspectiva cultural, es necesario reconocer este patrimonio oral, ya que representa la forma original de la tradición. Examinar las fuentes de las que provienen también es importante, ya que comparar diferentes versiones permite un análisis más profundo y una visión más completa.

"La cultura es una forma de vida. Es el conjunto de ideas, creencias, valores, normas y prácticas que comparten los miembros de una sociedad. La cultura no solo incluye las expresiones artísticas y literarias, sino también las formas de organización social, las instituciones y las formas de comunicación".(Williams, p.172, 1981)

"La cultura es un proceso social en constante cambio. Es el resultado de la interacción entre las personas y su entorno, y se manifiesta en las formas de vida, las prácticas y las representaciones simbólicas de una sociedad. La

cultura no es estática, sino que evoluciona y se transforma a lo largo del tiempo". (Williams, p.134, 1981).

1.4.6.- ¿Cómo se relaciona la cultura con las leyendas?

La relación entre leyenda y cultura es muy estrecha, pues ambas van de la mano. La cultura a menudo surge de las leyendas, pues reflejan las ideologías y creencias de una comunidad. De estas, surgen tradiciones y costumbres que pueden convertirse en nuestras o compartirse con otras comunidades.

Aunque una leyenda provenga de otra época, no debe separarse de la realidad de nuestra comunidad, pues forma parte de nuestras raíces y, como tal, nos moldea de alguna manera. Conocer las leyendas de una comunidad o sociedad nos permite comprender sus creencias, costumbres, religiosidad y las problemáticas asociadas a ellas. También revela qué la caracteriza, las condiciones en las que surgió y cómo estas circunstancias influyeron en su creación. Aunque pertenezcan a otra época, ofrecen un ejemplo de cómo se vivía en ese lugar.

Hablar de las leyendas de una región requiere un profundo respeto, ya que establecen su identidad cultural y ofrecen una vía para comprender una región o un país. Al conocer sus leyendas, comprendemos mejor su cultura y, por ende, su sociedad. Por lo tanto, cuando nos referimos a las leyendas de una comunidad en particular, debemos hacerlo con respeto, ya que esto también significa respetar a la gente de esa comunidad (Aguirreche, 2019).

La identidad cultural es importante en la construcción identitaria del ser humano desde su infancia, de modo que le da un sentido de pertenencia dentro de una comunidad y un territorio. Para ello, la leyenda como herencia cultural es una representación directa de una población o comunidad dado que contiene sus tradiciones y refleja la cultura de un territorio, de modo que permiten un reconocimiento territorial, de la misma forma que permite destacar aspectos culturales e históricos. (Bermudez, 2020).

Personalmente, reconozco la importancia de estas leyendas en nuestra cultura y cómo influyen en nuestra percepción del mundo. La clave está en mantener un equilibrio entre la imaginación y el escepticismo crítico. En última instancia, estas historias trascienden las fronteras de lo real y lo imaginario. “Son una parte intrínseca de quiénes somos como seres humanos, y debemos abrazarlas y explorarlas para entender mejor nuestra propia existencia”. (Jaimes, N 12, 2024).

Capítulo 2

2.1.- Oralidad

Para comprender la relación entre la oralidad y la leyenda, primero es necesario explicar qué es. Dentro de los grupos y sociedades, se produce una renovación constante del diálogo y la comunicación.

Este desarrollo genera un intercambio que contribuye tanto al surgimiento de nuevas tradiciones como a la supervivencia de las existentes. La oralidad es

fundamental en nuestra sociedad, ya que permite la preservación de la cultura a la vez que promueve su constante cambio.

Al transmitirse de generación en generación, garantiza la permanencia del conocimiento. La escritura también desempeña un papel importante en el registro y la preservación del conocimiento, pero la oralidad constituye la base de nuestro desarrollo cultural como seres humanos.

Para comprender la importancia de la oralidad, a pesar de la existencia de textos escritos, debemos reconocer que surgieron precisamente a través de la transmisión oral de las generaciones anteriores a las jóvenes. Esta continuidad permite que las voces de nuestros antepasados permanezcan vivas en el presente, ya sea a través de escritos o de la transmisión directa del conocimiento.

Además, la tradición oral nos permite comprender la vida en el pasado y comparar estos contextos con el presente. Esto revela déficits, experiencias y estrategias de supervivencia de tiempos pasados.

Muchos de nuestros comportamientos cotidianos provienen no solo de nuestro entorno social inmediato, sino también de generaciones anteriores, como padres y abuelos. Por lo tanto, la tradición oral es fundamental para nuestra sociedad: transmite conocimientos que se remontan a la antigüedad. Es nuestra responsabilidad transmitir este conocimiento a las nuevas generaciones, garantizar su conservación y, siempre que sea posible, dejarlo por escrito. (Boito, 2016).

Es evidente que hay una serie de manifestaciones que son de carácter anónimo, transmitidas de generación en generación. Ellas constituyen lo que se ha llamado la tradición oral, que forman parte de la identidad cultural de un pueblo y se han conservado a pesar de las transformaciones que sufren en el tiempo y en el espacio.

De allí que, se denomina tradición oral a la palabra como vehículo de emociones, motivos, temas en estructuras y formas recibidas oralmente por una cadena de transmisores, depositarios y a su vez re-elaboradores. Sus características generales, pertenecen a un contexto cultural del que son producto, haber sido transmitido este producto oral en varias generaciones, ciñéndose a temas y técnicas reiteradas, y a su vez introduciendo variantes. (Pellegrini, 1997).

Para relacionar la oralidad con las leyendas, es importante comprender que la oralidad es una forma de transmisión de conocimiento proveniente de diversas disciplinas, como las costumbres, las recetas medicinales, las prácticas religiosas, los rituales, el arte, la astrología, los cuentos, entre otras. Todo esto puede categorizarse como parte de la cultura en general, y es aquí donde entran en juego las leyendas, ya que la mayoría de ellas se crearon para dar una solución o explicación a un evento ocurrido en un momento específico dentro de una comunidad, y que podía interpretarse o explicarse gracias a la leyenda. Por lo tanto, las leyendas son una parte crucial de la oralidad, ya que a través de ellas, el

conocimiento creado antaño se comparte y se transmite mediante la tradición oral de generación en generación hasta llegar a un nuevo público.

La tradición oral no transmite la conciencia de los individuos, sino la de la comunidad; no experiencias personales, sino un patrimonio colectivo construido a lo largo del tiempo. La comunidad y el entorno sociocultural dan sentido a este flujo diacrónico de información. Por lo tanto, el imaginario social, al que llamamos tradición, representa un elemento esencial de las identidades que nos configuran como pueblo y como individuos.

La oralidad puede considerarse el conjunto de valores y tradiciones que se transmiten de generación en generación a través de la palabra hablada y diversos métodos narrativos. Entre estos, la literatura oral es crucial para preservar la memoria. Se crea colectivamente, sin un único autor, pero esto no disminuye su valor, ya que representa un elemento fundamental de la vida cotidiana y la cultura de la sociedad que la creó.

En la tradición oral, una leyenda no requiere un tiempo ni un lugar específicos para ser contada; cualquier momento puede ser oportuno para recordarla, especialmente dentro de la comunidad que la originó, ya que el contexto cobra relevancia. Las leyendas cumplen múltiples funciones: pueden contarse como entretenimiento, pasatiempo o información.

De esta manera, se fortalece el vínculo entre las nuevas generaciones y la sociedad de la que provienen y se promueve la socialización de niños y jóvenes. Esto es de

gran importancia porque las leyendas también transmiten tradiciones, cultura y otros conocimientos profundamente arraigados.

Por esta razón, tanto la realidad como la leyenda son elementos esenciales de la cultura de una sociedad (Martínez, 2024).

La tradición oral enriquece, transforma, distorsiona y modifica las historias, que ahora son producto de la trayectoria histórica de la cultura popular. Las modificaciones realizadas no se limitan a pequeños detalles, sino que abarcan el contenido y las acciones de los personajes. Mantienen vigente el mensaje de la narrativa y lo adaptan al momento histórico de la sociedad en la que se narra. Muchas de estas variaciones se reflejan en las diferentes versiones de una misma historia, recopiladas principalmente por especialistas en folclore.

"Una leyenda popular se nos presenta actualmente como anónima y como limitada a una región particular, es preciso seguir su desarrollo a través del tiempo y del espacio, ver que elementos se han ido infiltrando en ella, cuál fue el origen o de qué hecho se deriva, qué influencias han intervenido en su transformación". (Arias, 1954, p.28).

2.2.- Podcast

2.2.1.- ¿Qué es el *podcast*?

La digitalización e Internet se han convertido en conceptos fundamentales cuando hablamos de medios hoy en día. Nadie imagina un mundo en el que sea imposible ver series en una tablet o leer noticias en un ordenador. ¿Pero qué pasa con la

radio? ¿Ha evolucionado también este método de comunicación con el desarrollo de Internet y las nuevas tecnologías?

La Dra. María Blanco menciona en su tesis doctoral que el *podcast* es: Un archivo digitalizado el cual por lo regular ocupa el formato MP3 el cual puede ser creado por cualquier persona para posteriormente ser subido al internet con ello dando una accesibilidad para el público en general.

En este formato se permite que los contenidos sean sindicados en archivos de sonido el cual recae en un sistema RSS el cual permite una suscripción y la descarga del mismo de una manera automática y periódica.

Para entender el *podcast*, tiene mucha importancia el término sindicación, que se refiere a que no es necesario visitar otra página web para escuchar el mensaje, ya que la descarga se realiza directamente (Blanco, 2012).

2.2.2.- Estructura del *podcast*

El *podcast* al tratarse de un archivo de audio debe de tener una estructura en la cual ya cuenta con formatos establecidos en las distintas aplicaciones informáticas.

Entre las cuales abarcan audio y de video las cuales se ocupan para hacer la realización del mismo estas se dividen en tres bloques regularmente.

1.- Encabezado: esta parte de referencia a los modelos XML de cuales se deben de guiar los archivos RSS y este a su vez, hacen que se identifiquen ya que marca la estructura que debe de llevar el *podcast*.

2.- Cabecera: está conformada por todos los elementos de los ítems del *podcast*. En ella se hace referencia al título, categoría, lenguaje y todo el contenido que abarque.

3.- ítems: Cada uno de los capítulos del *podcast* son armadas a través de la misma es por ello que cada uno es la actualización o capítulo del *podcast*

El *podcast* se constituye de varias partes llamadas episodios los cuales son grabados con anterioridad y periodicidad fija. No existe un formato específico a la hora de definir el audio de un *podcast*, pero en su mayoría el recomendado es el mp3 ya que cuentan con un amplio conjunto de campos de información, los cuales pueden ser editados para así mejorar los datos diversos en la grabación, a esta etiqueta se le conoce como id, la cual proporciona información en la cual abarca autor, la fecha de grabación, el título de la canción y el álbum.

Según Tenorio (2008) los *podcasts*, dependiendo del contenido y del género, se clasifican de la siguiente manera:

- 1) Programas (informativos, magazines, musicales, deportivos, culturales, dramáticos, temáticos, infos y audios);
- 2) Indicativos (intros, jingles, linner, cierre);
- 3) Promocionales;
- 4) Publicidad (cuñas, mención, microespacio, patrocinio).

Tomando en cuenta la financiación que reciben para su producción, la clasificación propuesta por Tenorio es la siguiente: a) Comerciales; b) Gubernamentales, c) Municipales; d) Culturales y/o comunitarios; e)

Escolares y universitarios; f) Personales o de autor; g) Espejos, y; h) Educativos. (Tenorio, 2008).

2.2.3.- Ventajas

El *podcast* es un método de distribución de contenido en este caso audio. Es un programa personalizable y descargable que puedes subir a tu blog, sitio web o varias plataformas, incluidas las más populares como: Spotify, iTunes, YouTube, SoundCloud y más. Además, la disponibilidad de estas plataformas para almacenar y compartir contenidos ha facilitado la difusión y expansión de los *podcast*.

Entonces, cuando se publique un nuevo episodio en un *podcast* al que te suscribas, los clientes lo recibirán automáticamente. Una de las principales ventajas de los *podcast* es que son atemporales, lo que permite escucharlos en cualquier momento. Al mismo tiempo, al ser con normalidad un formato de audio, no necesitamos concentrarnos en consumir el contenido, sino que nos permite hacer otras cosas mientras escuchamos el contenido.

2.2.4.- Desventajas

Una de las principales desventajas de crear un *podcast* es la falta de interacción directa con tus oyentes. A diferencia de otros medios como la radio o la televisión, donde los oyentes pueden hablar o enviar mensajes en tiempo real, la interacción en los *podcast* se limita a escuchar el contenido.

Si bien existen otras formas de comunicación, como el correo electrónico o las redes sociales, las respuestas no son inmediatas ni directas, lo que puede dificultar la retroalimentación.

Otro inconveniente es que el acceso es limitado para aquellos con malas conexiones a Internet, y aunque la mayoría de los oyentes de *podcasts* descargan episodios en lugar de transmitirlos en vivo, todavía hay un subconjunto de personas que no tienen acceso a una conexión rápida y estable. Esto afecta la experiencia auditiva y reduce el alcance de la audiencia.

Capítulo 3

Producto comunicativo: *podcast*

3.1.- Carpeta de producción

3.1.1.- Visión crítica del género y medio seleccionado

Dado el fundamento central de mi proyecto, la tradición oral, el podcasting es el medio más adecuado. Con esto en mente, el formato de podcast me pareció la elección correcta, ya que cumple con el propósito de transmitir conocimiento, en este caso leyendas, a través de la tradición oral.

Además, considero que los *podcasts* son un medio muy versátil debido a sus posibilidades, como la variedad de efectos, edición y voces que enriquecen la

narrativa. Creo que los *podcasts* gozan de gran popularidad actualmente porque son ampliamente accesibles en diversas plataformas, a cualquier hora del día y desde cualquier lugar. Por lo tanto, me parecen el medio ideal para desarrollar mi proyecto.

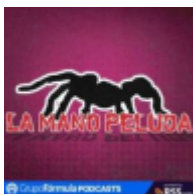
La idea central es realizar un análisis basado en leyendas de terror que abarque tanto los orígenes como la cultura de cada estado, ya que cada una de estas leyendas refleja aspectos de la realidad social y cultural de la República Mexicana.

En conclusión, creo que el género de la narrativa y la dramatización es el más adecuado para este proyecto porque explica mejor las leyendas y facilita que la audiencia pierda el hilo de los temas tratados en los cinco capítulos.

3.1.2.- Estado del arte en el medio

Los programas por los cuales decidí crear mi proyecto de esta manera, los iré presentando a continuación, para dar a conocer cómo es que abordan el tema de las leyendas.

LA MANO PELUDA



El programa consta de un total de 621 episodios y abarca temas que van desde leyendas hasta cuentos e historias. Todos estos temas se abordan de forma informativa, y las historias se presentan de forma que permiten al público ver

diversos aspectos de la vida, como la brujería, la santería, los demonios, los rituales, los exorcismos y más, desde una perspectiva diferente.

RELATOS DE NOCHE



Este *podcast* cuenta con 407 episodios en los cuales en cada uno de ellos es un relato recopilado de una comunidad en la cual Busca hacer llegar cada una de sus experiencias que han vivido a través de este podcast el cual hace la recopilación y narración de cada uno de ellos es por ello que me llamó la atención ya que hace una digámoslo así apropiación de la cultura y después hace la divulgación.

LEYENDAS LEGENDARIAS



Este *podcast* cuenta con un total de 267 episodios y abarca diversos temas, como historias de terror, leyendas, relatos urbanos, historias famosas, historias de terror de famosos, creencias y más. Todo esto se presenta en un tono cómico que no solo informa y promueve la conciencia cultural, sino que también entretiene a la audiencia.

RELATOS Y LEYENDAS URBANAS



Este es un *podcast* el cual cuenta con un total de 318 capítulos en los cuales nos relata las leyendas que una comunidad comparte en las cuales abarcan desde asesinatos, asesinos seriales, exorcismos, rituales satánicos, demonios, espíritus, etc. En los cuales nos relata la historia de una comunidad, cómo es su cultura, cómo tratan cada una de estas situaciones, pero también el cómo afecta en la vida diaria a cada una de esas personas el tener que lidiar con esos problemas.

MITOS Y LEYENDAS



Este *podcast* consta de un total de 267 capítulos, cada uno centrado en la información. La narrativa no pretende asustar a la audiencia, sino ofrecer perspectivas interesantes sobre los temas tratados. Cada capítulo abarca diversos

mitos y leyendas, cada uno explicado desde su origen y siempre dentro de un contexto histórico.

Si bien existe un amplio mercado para *podcasts* centrados en historias de terror, leyendas, cuentos de hadas e historias en general, creo que mi programa destaca entre la multitud porque cada leyenda que transmite es única. A diferencia de otros proyectos, este incorpora dramatizaciones y efectos especiales, lo que nos permite profundizar en la narrativa y darle un toque distintivo que la distingue de la amplia gama de contenido ya disponible.

La investigación realizada para el proyecto concluyó que este trabajo es muy completo y abarca diversas áreas históricas y culturales. No solo proporcionó una recopilación cultural de lo que representan las leyendas en el México actual, sino que también exploró sus raíces en la antigüedad, por ejemplo, con los mayas, y su significado para ellos. El aspecto técnico del *podcast* también incluye herramientas como dramatizaciones, efectos de sonido, banda sonora y voces con cierto grado de interpretación dramática, que enriquecen y explican mejor el proyecto.

Con base en esta investigación, se concluyó que cada leyenda contiene un contexto en el que surgió y refleja elementos culturales, históricos y de otro tipo específicos de la época en la que se originó. Además, muchos de ellos surgieron como intentos de explicar fenómenos para los que en ese momento no existía base científica, como el sol, la lluvia, los truenos, los árboles, la nieve o el viento.

3.2.- Carpeta general de producción

3.2.1.- Tema

Las leyendas en México

3.2.2.- Título del programa

Leyendas de México

3.2.3.- Género

Dramatización (seriada)

3.2.4.- Público meta

Este proyecto está dirigido a cualquier persona que desee aprender más sobre su cultura, especialmente sus leyendas. También está dirigido a un público con conocimientos previos que desee aprender más y descubrir cómo se vive en otros estados.

El público está compuesto por hombres y mujeres de entre 13 y 29 años, principalmente con título universitario. El objetivo es profundizar en el tema y ampliar el conocimiento cultural.

3.2.5.- Duración y justificación de la duración

Primer Episodio: 10 minutos y 12 segundos

Este capítulo narra la historia del estado de Oaxaca. Cuenta la historia de un grupo de soldados asignados a patrullar una zona de las montañas de Oaxaca. Desafortunadamente, encontraron un árbol con cientos de cadáveres. Sin embargo, no se explicó cómo los encontraron allí.

Segundo Episodio: 10 minutos y 8 segundos

Este capítulo narra la historia de Pedro y Pablo, dos amigos que se enamoran de dos hermosas chicas. Al final de la historia, se revelan como dos brujas que intentan matarlas. Desafortunadamente, una de ellas sufre este trágico destino. La otra, su amiga, sobrevive y alerta al pueblo, pero nunca logran encontrar a las brujas.

Episodio 3: 10 minutos y 20 segundos

Este episodio narra una leyenda del Estado de México, específicamente la región de Valle de Bravo. Cuenta la leyenda de un tesoro robado por una banda de bandidos que asaltó un banco local. Este grupo fue perseguido por un pelotón de soldados y tuvo que esconder el tesoro para recuperarlo más tarde. Sin embargo, los bandidos tuvieron mala suerte y fueron asesinados por el grupo de soldados. Tiempo después, un grupo de campesinos buscó el tesoro. Mientras lo buscaban, descubrieron que ya no pertenecía a nadie más que al diablo. Su búsqueda los hizo retroceder varias veces hasta que, al enterarse de su destino, se dieron cuenta de que nunca lo encontraría.

3.2.6.- Canales de distribución

Youtube

Spotify

3.2.7.- Proceso de producción

Primer Capítulo: El árbol de los lamentos

Estructura capítulo 1

Presentación
Episodio
Despedida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: *podcasts*

Target: Jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: El árbol de los lamentos

Tiempo de transmisión: 06 minutos 51 segundos

Locutores: Angel Daniel Cortes Rojas, Alejandro David Salazar Ramirez, Selene Itzel Lopez Roque.

Propuesta estética Sonora: Para el primer capítulo se usará la canción flor de Piña, interpretada por la banda filarmónica, de la autora Paulina Solís Ocampo como tema de salida.

Secciones del programa: El capítulo estará acomodado en un solo bloque que se distribuirá de la siguiente manera.

Capítulo 1

	Contenido	Tp	Tt
Presentación	LOC (SERIO) UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO PRESENTA... ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)___ PP 30" BAJA A S/P LOC (SERIO) LEYENDAS DE MÉXICO ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)___ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA EL ÁRBOL DE LOS LAMENTOS LOC (ALEGRE) HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A LEYENDAS DE MÉXICO", EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA CIUDAD DE OAXACA. LA CUAL NOS NARRA EL NIETO DE UN EX MILITAR, EL CUAL SE TOPO CON COSAS PECULIARES ESTANDO EN LA SIERRA... ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE LOC EL ÁRBOL DE LOS LAMENTOS	00'30	00'30
Episodio	MI ABUELITO PATERNO SE LLAMABA MANUEL JIMÉNEZ VELÁZQUEZ, EL ERA DE OAXACA , FUÉ MILITAR Y NOS CONTABA HISTORIAS MUY INTERESANTES QUE VIVIÓ ESTANDO EN EL SERVICIO MILITAR. EL CON TODA SU TROPA, TUVIERON QUE ADENTRARSE EN LA SIERRA OP. ENTRA TRACK #6 RUIDO AMBIENTAL DE SIERRA — P/P 2" Y SALE DICE QUE PASABAN MESES SIN TENER COMUNICACIÓN	04'55	05'00

	CON LA CIVILIZACIÓN TENÍAN QUE INGENIÁRSELAS PARA PODER SOBREVIVIR , YA QUE SU ÚNICO TECHO ERA EL CIELO Y POR CAMA; LA TIERRA, DICE QUE ESTANDO BAJO EL MANTO DEL CIELO Y LA OSCURA OP. ENTRA TRACK #7 BUHO—— P/P 2" Y SALE NOCHE VIVIERON Y EXPERIMENTARON MUCHOS ESPANTOS; COMO ÉL DECÍA. OÍAN LAMENTOS Y CHILLIDOS DESGARRADORES VEÍAN PASAR SOMBRAS OP. ENTRA TRACK #8 LLANTOS TENEBRÓSOS—— P/P 2" Y SALE DE PERSONAS O LO QUE CREÍAN PODÍAN SER PERSONAS VEÍAN SOMBRAS CORRER POR LAS PRADERAS O COLINAS Y VEÍAN CÓMO SALÍAN VOLANDO . OP. ENTRA TRACK #9 RISAS TENEBRÓSAS —— P/P 2" Y SALE ERAN SOLDADOS Y TODOS DISPUESTOS A DAR LA VIDA, MUY VALIENTES Y DECIDIDOS PERO ESAS NOCHES SE CONVIRTIERON EN FRÍAS Y OSCURA, DE INFIERNO Y DE LOCURA, ERA INEVITABLE QUE NO SINTIERAN MIEDO Y PERDIERA TODA ESA GALLARDÍA QUE TENÍAN FRENTE AL ENEMIGO , PERO TENER OP. ENTRA TRACK #10 HOMBRE ASUSTADO —— P/P 2" Y SALE QUE ENFRENTARSE, CON ALGO A LO QUE NO SABÍAN QUE ERA Y LOS ACECHABA A CADA PASO Y MOVIMIENTO ESO ERA YA OTRA COSA; DICE QUE UNA NOCHE LES TOCÓ HACER GUARDIA, JUNTO CON OTRO		
--	--	--	--

	COMPAÑERO , PARA QUE LOS DEMÁS PUDIERAN CONCILIAR EL SUEÑO: ESTABAN FRENTE A LA FOGATA Y DE PRONTO, EL VIENTO LES TRAJO UN ALARIDO DESGARRADOR, ESCUCHABAN GRITOS Y OP. ENTRA TRACK #11 GRITOS DE TERROR—— P/P 2" Y SALE LAMENTOS; SE PUSIERON DE PIE Y LOS DEMÁS SE DESPERTARON, POR LARGOS SEGUNDOS ESCUCHARON ESOS SONIDOS INFERNALES, DECIDIERON PONERSE EN GRUPOS Y HACER UNA RONDA POR LOS ALREDEDORES; DICE MI ABUELITO, QUE ÉL JUNTO CON OTROS DOS COMPAÑEROS MONTARON LOS CABALLOS, Y SALIERON PARA VER SI OP. ENTRA TRACK #12 CABALLOS TROTANDO—— P/P 2" Y SALE ENCONTRABAN ALGO O/A ALGUIEN. DESPUÉS DE UNOS MINUTOS REGRESARON Y NO HABÍA NINGUNA NOVEDAD , OP. ENTRA TRACK #13 GENTE CAMINANDO EN TIERRA —— P/P 2" Y SALE NINGUNO VIO O ENCONTRÓ ALGO. A LA MAÑANA SIGUIENTE PARTIERON PARA LLEGAR AL PUNTO ACORDADO, DONDE SE ENCONTRARÍAN CON OTRA TROPA. AVANZARON TODO EL DÍA Y LLEGANDO LA NOCHE SE DISPUSIERON DESCANSAR UN OP. ENTRA TRACK #14 BUHO—— P/P 2" Y SALE RATO, PARA QUE ELLOS Y LOS CABALLOS TOMARÁN FUERZA, DESPUÉS DE UNAS HORAS MI ABUELITO RECIBIÓ LA ORDEN DE ADELANTARSE, JUNTO CON OTROS COMPAÑEROS. EMPEZARON A AVANZAR CON EL SILENCIO DE		
--	---	--	--

	LA NOCHE, DE REPENTE NUEVAMENTE SE ESCUCHARON LOS GRITOS Y LAMENTOS, MUY OP. ENTRA TRACK #15 GRITOS DE TERROR—— P/P 2" Y SALE CERCANOS HACIA DÓNDE ELLOS IBAN, ENTRARON A UN CLARO DE UN BOSQUE Y CONFORME SEGUÍAN ¡AVANZANDO ! LOS LAMENTOS ERAN MÁS CLAROS Y DESGARRADORES. LOS CABALLOS ESTABAN MUY INQUIETOS OP. ENTRA TRACK #16 CABALLO RELINCHANDO —— P/P 2" Y SALE Y NERVIOSOS, SE NEGABAN A SEGUIR AVANZANDO.! ; DE PRONTO UN GRAN ÁRBOL, EL MÁS GRANDE QUE EL HAYA VISTO Y DE ÉL PENDÍAN COMO UNA DOCENA DE CUERPOS DE MUJERES, HOMBRES Y NIÑOS LO QUE ÉL VIO OP. ENTRA TRACK #17 GRITOS DE DOLOR —— P/P 2" Y SALE JUNTO A SUS COMPAÑEROS ERA ESCALOFRIANTE, PUES LOS CUERPOS CON LAS CARAS DESCOMPUESTAS, SE MOVÍAN Y ¡EMITÍAN ESOS ESPANTOSOS LAMENTOS! LOS CABALLOS OP. ENTRA TRACK #15 GRITOS DE TERROR—— P/P 2" Y SALE RELINCHABAN DE MIEDO Y MI ABUELO Y SU TROPA TENÍAN EL ALMA FUERA DEL CUERPO, SÓLO ATINARON A DAR LA VUELTA, PUES ESA ESCENA ERA ESCALOFRIANTE, VER ESOS CADÁVERES AHÍ COLGADOS MOVIÉNDOSE. LOS IMPACTO, REGRESARON RÁPIDAMENTE OP. ENTRA TRACK #16 GENTE CORRIENDO DE MIEDO —— P/P 2" Y SALE HACIA SU TROPA, PARA DAR AVISO Y CONTAR LO QUE HABÍAN VISTO Y OÍDO CUANDO SU COMANDANTE LLEGÓ AL LUGAR		
--	--	--	--

	EFECTIVAMENTE LOS CUERPOS SEGUÍAN AHÍ, PARECÍAN TENER DÍAS DE ESTAR AHÍ, SIN VIDA Y CON UN SEMBLANTE DE DOLOR EN LA CARA, MUCHOS TENÍAN LA CARA SIN OJOS Y SIN PIEL, PUES LOS ANIMALES HABÍAN HECHO DE ELLOS SU ALIMENTO. BAJARON A CADA UNO DE ELLOS Y LES DIERON CRISTIANA SEPULTURA Y COMO NO OP. ENTRA TRACK #17 APALEANDO—— P/P 2" Y SALE SABÍAN SUS IDENTIDADES, SÓLO REZARON Y OP. ENTRA TRACK #18 GENTE REZANDO —— P/P 2" Y SALE PIDIERON POR LOS COLGADOS. DICE MI ABUELITO QUE ELLOS CREEN QUE LOS COLGADOS LOS LLEVARON AHÍ PARA QUE LOS ENCONTRARÁN Y ASÍ TERMINAR CON SU HORRIBLE SUFRIMIENTO. CUENTA LA LEYENDA QUE SI TE ADENTRAS EN LO MÁS PROFUNDO DE LA SIERRA, AÚN PUEDES ESCUCHAR AQUELLOS LAMENTOS Y QUE AQUELLOS VALIENTES QUE SE ANIMAN A SEGUIRLOS. MUCHAS VECES NO SE VUELVE A SABER DE ELLOS; PUES PASAN A SER PARTE, DEL ÁRBOL DE LOS LAMENTOS...		
Salida	LOC (SERIO Y MISTERIOSO) ¡EL ÁRBOL DE LOS LAMENTOS; VOCES INTÉRPRETES: DANIEL ROJAS MÚSICA ORIGINAL: PAULINA SOLÍS OCAMPO CANTANTE MUSICAL: BANDA FILARMÓNICA - FLOR DE PIÑA ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR ASESORÍA DE	01'51	06'51

	PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO” SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO: @LEYENDASDEMÉXICO.		
--	--	--	--

Segundo Capítulo: Las brujas de la sierra de sonora

Estructura capítulo 2

Presentación
Episodio
Despedida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: *podcasts*

Target: Jóvenes de 13 a 19 años

Nombre del programa: Las brujas de la Sierra Sonora

Tiempo de transmisión: 07 minutos 40 segundos

Locutores: Angel Daniel Cortes Rojas, Alejandro David Salazar Ramirez, Selene Itzel Lopez Roque.

Propuesta estética Sonora: para el segundo capítulo se utilizará la canción de Sonora querida del cantautor Gilberto Valenzuela.

Secciones del programa: El capítulo estará acomodado en un solo bloque que se distribuirá de la siguiente manera.

Capítulo 2

	Contenido	Tp	Tt
Presentación	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO PRESENTA... ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P LOC (SERIO) LEYENDAS DE MÉXICO ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA LAS BRUJAS DE LA SIERRA DE SONORA LOC (ALEGRE) HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A LEYENDAS DE MÉXICO", EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA CIUDAD DE SONORA. LA CUAL NOS CUENTA LA HISTORIA DE DOS AMIGOS QUE CAYERON EN LAS MANOS DE DOS BRUJAS, LAS CUALES CREÍAN SUS NOVIAS ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE LOC ¡LAS BRUJAS DE LA SIERRA DE SONORA!	00'30	00'30
Episodio	EN TIEMPOS DEL SANTO OFICIO, E PUEBLITO DE SONORA, CUENTA UNA LEYENDA. VIVÍAN DOS MUCHACHOS DE	05'20	05'50

	NOMBRE PEDRO Y PABLO ERAN MUY AMIGOS; SE HABÍAN CONOCIDO DESDE PEQUEÑOS FUERON COMPAÑEROS DE OP. ENTRA TRACK #7 NIÑOS JUGANDO P/P 2" Y SALE JUEGO, Y MÁS TARDE EN LA ESCUELA, SU AMISTAD ERA MÁS PARECIDA A UNA RELACIÓN ENTRE HERMANOS. EN FIN, SU VIDA TRANSCURRÍA JUNTO DEL OTRO, Y ERA EN VERDAD UNA ALEGRÍA, SE LLEVABAN BIEN. CRECIERON JUNTOS Y LLEGÓ LA EDAD EN LA QUE QUE LOS DOS MUCHACHOS BUSCARON NOVIA, PERO LA SUERTE LES DEPARÓ, QUE ENCONTRARAN NOVIAS EN EL PUEBLO CERCANO, UN PAR DE HERMOSAS HERMANAS LLAMADAS MELINDA Y MARTINA. Y ASÍ LOS DOS SE ACOMPAÑABAN CUANDO IBAN A VER SUS RESPECTIVAS ENAMORADAS; CUANDO REGRESABAN A SU CASA, YA DE NOCHE, UNO PASABA POR EL OTRO Y AMBOS, MONTADOS A CABALLO, ATRAVESABAN PARTE DE UN Suntuoso Bosque, OP. ENTRA TRACK #8 TROTE CABALLOS—— P/P 2" Y SALE		
--	--	--	--

	PARA ACORTAR EL CAMINO H SUS CASAS. MIENTRAS, CANTABAN O PLATICABAN LO LES HABÍA PASADO DURANTE EL DÍA, Y ASÍ EL REGRESO ERA BREVE Y ENTRETENIDO. UNA NOCHE SUCEDIÓ QU REGRESAR DE CASA DE SUS NOVIAS, IBAN MONTADOS AMBOS EN CABALLOS Y SINTIERON DESEOS OP. ENTRA TRACK #8 TROTE DE CAB —— P/P 2" Y SALE DE HACER SUS NECESIDA DEJARON LOS CABALLOS PASTANDO SIN AMARRAR, PUI PENSABA TARDAR MUCHO. ESTABAN POCOS ME ALEJADOS UNO DEL OTRO, DE REPENTE ESCUCHARON UN R UN SONIDO DE ALAS MUY OP. ENTRA TRACK #9 RUIDO EXTRAÑ ALAS—— P/P 2" Y SALE GRANDES; LOS CABALLO ASUSTARON Y SALIERON OP. ENTRA TRACK #10 CABA RELINCHANDO —— P/P 2" Y SALE TROTANDO, DE AQUEL LU PEDRO Y PABLO SALIERON A BUSCAR A SUS CORCELES, POR MÁS QUE LES CHIFLABAN OP. ENTRA TRACK #11 CHIFLIDO —— Y SALE		
--	--	--	--

	O LLAMABAN, ESTO APARECÍAN, TODO SE HABÍA COMPLICADO, YA QUE AL BUSCAR LOS ANIMALES, HABÍAN CORRIDO EN DIFERENTES DIRECCIONES Y SE HABÍAN SEPARADO. OP. ENTRA TRACK #11 CABALLO CORRIENDO—— P/P 2" Y SALE EN LA MÁS COMPLETA OSCURIDAD PEDRO COMENZÓ A LLAMAR A PABLO Y VISCEVINO. TRATARON MUCHO TIEMPO DE ENCONTRARSE, HASTA QUE FINAL LO HICIERON. YA IBAN REGRESADO A PIE, SEGURAMENTE LOS CABALLOS REGRESARON HASTA DONDE ESTABAN ELLOS, DE REPENTE ESCUCHARON DE NUEVO EL RUIDO DE ALAS MUY GRANDES. OP. ENTRA TRACK #12 GRAZNIDOS DE BUITRE—— P/P 2" Y SALE CERCA DE ELLOS, PERO ESTABAN ACOMPAÑADOS DE GRAZNIDOS SINIESTROS, PENSARON QUE SE TRATABA DE UN AVE, COMO UNA LECHUZA O UN CUERVO. CON LA LUZ DE LA LUNA, ALCANZARON. OP. ENTRA TRACK #13 GRAZNIDOS DE CUERVO —— P/P 2" Y SALE A VER UNA SOMBRA ENTRE LOS ÁRBOLES, QUE SE ACERCABA		
--	--	--	--

	CADA VEZ MÁS, SE PUSI PECHO TIERRA PARA PROTEGERSE, CON EL CORAZÓN SALIÉNDOSI PECHO, VIERON COMO UNAS ALAS NEGRAS ENOR REGRESABAN ACOMPAÑADAS DE OTRAS DE IGUALES DIMENSIO ESTÁ VEZ SE ESCUCHARON UNAS RISAS PENETRANT CRUELES, EL SONAR DE ALAS OP. ENTRA TRACK #14 I TERRORÍFICAS—— P/P 2" Y SALE BATIÉNDOSE SOBRE SUS CAB DANDO VUELTAS COMO LO HACEN LOS BUITRES REVOLOTEAN SOBRE UN ANIMAL MUERTO. EL TERROR LOS INVA CERRARON LOS OJOS TAPARON LOS OÍDOS, SIN EMBARGO, CONTINUABAN ESCUCHANDO INHUMANOS SONIDOS. OP. ENTRA TRACK #14 I TERRORÍFICAS—— P/P 2" Y SALE PEDRO SÚBITAMENTE RECON LA VOZ DE SU NOVIA MELINDA Y PRONUNCI NOMBRE EN VOZ ALTA, PABLO TAMBIÉN RECONOCIÓ LA VO MARTINA, LAS MUJERES ASINTIERON Y DOS HORRI CARCAJADAS CIMBRARON EL OP. ENTRA TRACK #14 I TERRORÍFICAS—— P/P 2" Y SALE		
--	---	--	--

	LUGAR. UN VIENTO FRÍO IN SUS CORAZONES, ENSEGUIDA SUPIERON QUE ERAN SUS NO CONVERTIDAS EN HORRENDAS AVES NEGRA GRAN TAMAÑO, SUS GARRAS AFILADAS, SE ENTERRABAN C CUCHILLOS SOBRE SUS OP. ENTRA TRACK #15 GA ARAÑANDO—— P/P 2" Y SALE ESPALDAS, HASTA DEJA SANGRANTES E INCONSCIENTES, ESTABAN LOS DOS AM DESMAYADOS DEL DOLOR SOBRE EL HÚMEDO PASTO E MADRUGADA. AL LLEGAR EL AMANEC PEDRO TRATÓ DE DESPERTAR AMIGO PABLO, PERO ERA OP. ENTRA TRACK #16 VOCES SUFRIMIENTO—— S/P 2" Y SALE INÚTIL, EL ALMA OSCURA DI BRUJAS SE HABÍA LLEVADO ENTRE SUS GARRAS LA VIDA POBRE MUCHACHO, DEJANDO A PEDRO, AL BORDE D HISTERIA Y LA LOCURA. CON LAS OP. ENTRA TRACK #17 GRITOS TERROR—— P/P 2" Y SALE POCAS FUERZAS QUE TENÍA PE REGRESÓ AL PUEBLO Y CONTÓ A LOS LUGAREÑOS LO HABÍA PASADO,		
--	--	--	--

	ENTERRARON EL CUERPO DE P Y FUERON A APRESAR A OP. ENTRA TRACK #18 G CAMINANDO—— P/P 2" Y SALE LAS BRUJAS EN SUS CASAS, ÉSTAS YA NO ESTABAN, EN EL BOSQUE SE ENCONTRA MÚLTIPLES CUERPOS DE HOMBRES CON HORRENDAS HERIDAS, LOS AMIGOS NO ERAN LAS ÚNICAS VÍCTIMAS, DE ESAS BR CONVERTIDAS EN AVES NOCTURNAS. PEDRO NO SOPORT MUERTE DE SU AMIGO, SU HERMANO, NUNCA SALIÓ DE SU Y MURIÓ POCO TIEMPO DESPUÉS DE UNA PE ENFERMEDAD. SE DICE QUE SI TE ADENTRAS EN AQUELLOS BOSQ DESPUÉS DE MEDIANOCHE, PUEDES ENCONTRARTE, CON A PAR HERMOSAS HERMANAS, LAS CUALES, TE ATRAERÁN CO PRECIOSA VOZ Y BELLEZA; PARA DESPUÉS ROBARTE LA VIDA.		
Despedida	¡LAS BRUJAS DE LA SIERRA DE SONORA; VOCES INTÉRPRETES: DANIEL ROJAS MÚSICA ORIGINAL: RAÚL CASTELL CANTANTE MUSICAL: GILBERTO VALENZUELA - SONORA	01'50	07'40

	QUERIDA ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO” SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO: @LEYENDASDEMÉXICO.		
--	---	--	--

Tercer Capítulo: El tesoro y el diablo

Estructura capítulo 3

Presentación
Episodio
Despedida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: *podcasts*

Target: Jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: El diablo y el tesoro

Tiempo de transmisión: 07 minutos 31 segundos

Locutores: Angel Daniel Cortes Rojas, Alejandro David Salazar Ramirez,

Selene Itzel Lopez Roque

Propuesta estética Sonora: cómo cortinilla de salida se usará el tema querido

Valle de Bravo del grupo cantautor. Karisma

Secciones del programa: El capítulo estará acomodado en un solo bloque que se distribuirá de la siguiente manera.

Capítulo 3

	Contenido	Tp	Tt
Presentación	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO PRESENTA... ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)_____ PP 30" BAJA A S/P LOC (SERIO) LEYENDAS DE MÉXICO ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)_____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA EL TESORO Y EL DIABLO LOC (ALEGRE) HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A LEYENDAS DE MÉXICO”, EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DEL ESTADO DE MÉXICO. LA CUAL NOS NARRA LA HISTORIA DE UNOS BANDIDOS DEL SIGLO XIX QUE ROBARON UNA GRAN CANTIDAD DE ORO, PLATA Y JOYAS, ESTA FUE ENTERRADA Y CUIDADA POR UN PECULIAR PERSONAJE. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE LOC EL TESORO Y EL DIABLO	00’30	00’30
Episodio	CUENTA UNA LEYENDA DEL ESTADO DE MÉXICO QUE, EN EL AÑO DE 1880, EN VALLE DE BRAVO, CERCA DE	05’31	06’01

	UNA BARRANCA, UNA BANDA DE LADRONES IBAN HUYENDO DE LA JUSTICIA; LOS CABALLOS QUE LLEVABAN A LA OP. ENTRA TRACK #6 TROTE DE CABALLOS—— P/P 2" Y SALE LA PANDILLA, ESTABAN COMPLETAMENTE CARGADOS DE LINGOTES DE ORO, PLATA Y NUMEROSAS Y VALIOSAS OP. ENTRA TRACK #7 RUIDOS DE JOYAS CHOCANDO—— P/P 2" Y SALE JOYAS, QUE HABÍAN ROBADO A LAS PERSONAS QUE HABITABAN CERCA DE LA MINA DE TEMASCALTEPEC. LOS SOLDADOS QUE LOS PERSEGUÍAN, ESTABAN A PUNTO DE ATRAPARLOS, POR LO CUAL LOS BANDIDOS SE ENCONTRABAN TAN DESESPERADOS, QUE DECIDIERON ESCONDER EL RICO TESORO ROBADO, EN UNA CUEVA QUE SE ENCONTRABA EN LA BARRANCA POR LA QUE TRANSITABAN. YA GUARDADO EL BOTÍN EN DICHA CUEVA, PROCEDIERON A OCULTARLA, TAPÁNDOLA CON MUCHA TIERRA, DE TAL MANERA QUE OP. ENTRA TRACK #8 RUIDOS DE PALA—— P/P 2" Y SALE LOS SOLDADOS NO PUDIERAN VERLA, PERO ESTO NO FUE SUFICIENTE, YA QUE SU AMBICIÓN ERA TANTA, QUE PENSARON QUE A TAN SEMEJANTE BOTÍN LE HACÍA FALTAN UNA PROTECCIÓN EXTRA; DECIDIERON HACER UN PACTO CON EL DIABLO, EL CUAL CONSISTE EN QUE EN QUE ÉL DEBÍA CUIDAR EL BOTÍN HASTA QUE ELLOS		
--	--	--	--

	REGRESARAN POR ÉL, Y QUE CUANDO ELLOS GASTARÁN HASTA LA ÚLTIMA MONEDA DE ORO, EL DIABLO PODRÍA LLEVARSE SUS ALMAS A CAMBIO. MONTARON EN LOS CABALLOS Y SE DISPUSIERON A HUIR, YA TRANQUILIZADOS PORQUE SE HABÍAN DESHECHO DEL TESORO. CUANDO YA SE CREÍAN A SALVO, UN PELOTÓN DE SOLDADOS LES DIO ALCANCE OP. ENTRA TRACK #9 DISPAROS—— P/P 2" Y SALE Y MATARON A TODOS LOS BANDIDOS EN LA ESCARAMUZA QUE AHÍ TUVO LUGAR. AL VER QUE LOS BANDIDOS NO LLEVABAN NADA DE LO ROBADO, LOS SOLDADOS BUSCARON POR TODOS LADOS, SIN NINGÚN ÉXITO. Y NO SOLAMENTE ELLOS, SINO QUE MUCHAS PERSONAS SE PUSIERON A LA BÚSQUEDA DE TAN PRECIADO Y VALIOSO TESORO, QUE POR OP. ENTRA TRACK #10 GENTE BUSCANDO—— P/P 2" Y SALE SUPUESTO NUNCA ENCONTRARON. PASARON MUCHOS AÑOS Y DEL TESORO, NADA, EN CIERTA OCASIÓN, TRES HOMBRES DECIDIERON IR EN BUSCA DEL TESORO, PUES ESTABAN SEGUROS DE QUE ESTARÍA ESCONDIDO EN LA BARRANCA Y QUE SOLAMENTE ERA CUESTIÓN DE BUSCARLO. ACOMPAÑADOS DE UN PRIMO, QUIEN CONOCÍA MUY BIEN		
--	--	--	--

	LA ZONA, HICIERON LOS PREPARATIVOS Y PLANEARON IR AL LUGAR DONDE IBAN A ESCARBAR. CUANDO OP. ENTRA TRACK #8 RUIDOS DE PALA—— P/P 2" Y SALE ESTABAN TRABAJANDO, DE PRONTO ESCUCHARON UNOS QUEJIDOS HORRENDOS, QUE SALÍAN DE LA OP. ENTRA TRACK #11 GRITOS DE ULTRATUMBA—— P/P 2" Y SALE TIERRA; AL ESCUCHARLOS ECHARON A CORRER DESPAVORIDOS, PUES PENSARON QUE EL TESORO LO OP. ENTRA TRACK #12 GENTE CORRIENDO—— P/P 2" Y SALE TENÍA EL DIABLO EN SU PODER. PERO COMO LA SED DE RIQUEZA ERA MUY GRANDE, POCO DESPUÉS SE ARMARON DE VALOR Y REGRESARON. EL MÁS GRANDE DE ELLOS, ERA MÁS RELIGIOSO, SE COLGÓ EN EL CUELLO UN ROSARIO BENDITO. CUANDO ESTABAN TRABAJANDO, UN EXTRAÑO HOMBRE SE ACERCÓ A ÉL, LE ROBÓ EL ROSARIO Y SE ECHÓ A CORRER. EN OTRA OCASIÓN, VIERON EN UN ARBOL, UN MONO NEGRO CON OP. ENTRA TRACK #13 RUIDOS DE MONO—— P/P 2" Y SALE SOMBRERO, QUE REÍA COMO POSEÍDO. UNO DE ELLOS SE PUSO A REZAR Y EL MONO DESAPARECIÓ INMEDIATAMENTE. DESPUÉS DE TODAS ESAS APARICIONES DEL DEMONIO, LOS AMBICIOSOS AMIGOS, DECIDIERON NO VOLVER A LA BARRANCA Y OP. ENTRA TRACK #14 PALA QUE CAE—— P/P 2" Y SALE		
--	--	--	--

	OLVIDARSE DEL FAMOSO TESORO. CUENTA LA LEYENDA QUE AQUEL QUE QUIERA EL TESORO, TENDRÁ QUE HACER UN TRATO CON EL DIABLO, EN EL CUAL, TENDRÁ QUE OFRECER SU ALMA A CAMBIO DEL MISMO.		
Despedida	¡EL TESORO Y EL DIABLO! VOCES INTÉRPRETES: JOSÉ ROMERO MÚSICA ORIGINAL: CHUCHO MONGE CANTANTE MUSICAL: QUERIDO VALLE DE BRAVO - GRUPO KARISMA ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR UNA PRODUCCION DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO” SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO: @LEYENDASDEMÉXICO.	01'30	07'31

Cuarto Capítulo: El usurero de baratillo

Estructura capítulo 4

Presentación
Episodio
Despedida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: *podcasts*

Target: Jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: El usurero del baratillo

Tiempo de transmisión: 7 minutos 21 segundos

Locutores: Angel Daniel Cortes Rojas, Alejandro David Salazar Ramirez,
Selene Itzel Lopez Roque

Propuesta estética Sonora: cómo cortinilla de salida se usará el tema caminos de guanajuato del cantante Jose Alfredo Jimenez

Secciones del programa: El capítulo estará acomodado en un solo bloque que se distribuirá de la siguiente manera.

Capítulo 4

	Contenido	Tp	Tt
Presentación	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO PRESENTA... ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)____ PP 30" BAJA A S/P LOC (SERIO) LEYENDAS DE MÉXICO ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA EL USURERO DE BARATILLO LOC (ALEGRE) HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A LEYENDAS DE MÉXICO", EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA	00'30	00'30

	CIUDAD DE GUANAJUATO. LA CUAL NOS NARRA LA HISTORIA DE UN SEÑOR QUE TENÍA UNA CASA DE PRÉSTAMO Y EN LA CUAL LA AVARICIA DE ALVARO CRECIÓ TANTO QUE ACABÓ CON EL. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE LOC EL USURERO DEL BARATILLO		
Episodio	EN LA PLAZA DEL BARATILLO FUE MUY CONOCIDO. ALLÍ VIVIÓ ALVARO, TODAVÍA EN TIEMPOS DE LA REVOLUCIÓN. DOS O TRES VECES AL DÍA, CUANDO EL HAMBRE LO ACOSABA, CLAVANDO SUS AGUIJONES EN LAS PAREDES DEL ESTÓMAGO OP. ENTRA TRACK #6 RUIDO DE ESTÓMAGO—— P/P 2" Y SALE BAJABA LA ESCALERA DE SU CASA. SÓLO ASÍ SE ABRÍA EL PESADO PORTON DE MADERA. OP. ENTRA TRACK #7 RUIDO DE PUERTA VIEJA —— P/P 2" Y SALE RÁPIDAMENTE CAMBIABA UNOS CENTAVOS POR ATOLE Y TAMALES, O BIEN POR NOPALES Y TORTILLAS, SEGÚN LA OP. ENTRA TRACK #8 SONIDO AMBIENTAL DE MERCADO—— P/P 2" Y SALE HORA, Y SIN CRUZAR PALABRA CON NADIE, VOLVÍA OTRA VEZ A SU ENCIERRO. LA GRAN PUERTA DE MADERA DEJABA OÍR EL CRUJIDO DE SUS BISAGRAS OXIDADAS, PARA CONTINUAR IRREMEDIABLEMENTE	05'21	05'51

	CERRADA. OP. ENTRA TRACK #7 RUIDO DE PUERTA VIEJA — P/P 2" Y SALE ERA ALVARO, EL USURERO DEL BARATILLO, COMO DIO EN LLAMARLE LA GENTE DEL PUEBLO. HOMBRE ENJUTO, DE MIRADA EXTRAVIADA, BLANCO ESTATURA REGULAR, BIGOTE Y PIOCHA QUE DEJABAN VER EVIDENTEMENTE UN ROSTRO SIN AFEITARSE. VESTÍA PANTALÓN NEGRO Y CAMISA QUE SE SUPONÍA BLANCA EN OTROS TIEMPOS. ESTE HOMBRE ERAN TAN RICO, QUE POR HABER ACUMULADO TAN INMENSA CANTIDAD DE MONEDAS DE ORO, PERDIÓ LA RAZÓN. HACE AÑOS QUE A TODA HORA DEL DÍA Y DE LA NOCHE, SEGÚN CUENTA EL VULGO, SE LE OYE CONTAR Y RECONTAR EL DINERO Y GOZAR CON EL OP. ENTRA TRACK #9 HOMBRE TARAREANDO — P/P 5" Y SALE TINTINEO DE LAS MONEDAS DE ORO, QUE CHOCAN UNAS CON OTRAS, DEJÁNDOLAS CAER SOBRE EL COLCHÓN DE SU OP. ENTRA TRACK #10 RUIDO DE MONEDAS CAYENDO — P/P 2" Y SALE CAMA. DEL ROPERO Y DEL ARCÓN DONDE GUARDABA SU CAUDAL, LLEVABA LAS TALEGAS A SU CASA Y ALLÍ DEPOSITA. OP. ENTRA TRACK #11 BAUL CERRÁNDOSE — P/P 2" Y SALE ESE RUIDO TAN		
--	--	--	--

	PECULIAR ERA TODA SU OBSESIÓN... DICEN QUE ESE TESORO PROVENÍA DEL MONTEPIÓ, QUE TUVO EN SU PROPIA CASA POR MUCHOS AÑOS Y POR PRESTAR CON MUY ALTOS INTERESES. FUE TAMBIÉN PROVERBIAL, QUE LA GENTE ATRIBUYE AL SOMBRÍO PRESTAMISTA, ESTA FRASE: “PESO QUE NO DEJE DIEZ, PARA QUÉ ES.” PRESTABA SU DINERO EN ORO Y PONÍA COMO CONDICIÓN QUE SE LE DEVOLVIERA EN ORO, FIJANDO, COMO HEMOS DICHOS, RÉDITOS CRECIDÍSIMOS. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 ____ P/P 4" BAJA Y FONDEA S/P⁹ UNA OCASIÓN TROPEZÓ CON UN HOMBRE DEMASIADO LISTO, QUIEN LOGRÓ SACARLE A PLAZO CORTO COMO DOS MIL PESOS CON EL 25%, PAGADEROS EN OCHO DÍAS, PERO QUE LEJOS DE LIQUIDAR, HUYÓ LLEVÁNDOSE EL DINERO. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 ____ P/P 4" BAJA Y FONDEA S/P FUE ESTA, CAUSA DEFINITIVA DE SU LOCURA. OP. ENTRA TRACK #11 RISA DE LOCO—— P/P 3" Y SALE DESDE ESE DÍA, PARA EL USURERO NO HUBO MÁS OBSESIÓN, QUE CONTAR SU DINERO Y CHAPOTEAR CON SUS MANOS REPLETAS DE MONEDAS, QUE DEJABA ESCURRIR PARA		
--	--	--	--

	ESCUCHAR CÓMO SONABA AL GOLPEAR OP. ENTRA TRACK #10 RUIDO DE MONEDAS CAYENDO — P/P 2" Y SALE UNAS CON OTRAS.UN DIA YA NO SE VIO MÁS A ÁLVARO Y NO FUE HASTA QUE UN OLOR FÉTIDO, QUE EMANABA DEL INTERIOR DE LA CASA, ALERTÓ A LOS VECINOS, QUIENES ANSIOSOS DE AVARICIA Y DE INCERTIDUMBRE, ENTRARON A LA CASA, DONDE LO ÚNICO QUE ENCONTRARON FUE EL CADAVÉR DE ÁLVARO, PERO SOLO ESO, POR MÁS QUE BUSCARON NO ENCONTRARON NADA DE SU TESORO. SE DICE QUE A LO LARGO DE LAS CALLES, AÚN SE PUEDE ESCUCHAR EL TINTINEO DE LAS MONEDAS DE ORO, OP. ENTRA TRACK #10 RUIDO DE MONEDAS CAYENDO — P/P 2" Y SALE MUCHOS NO SE ANIMAN A SEGUIRLO, PUES TEMEN QUE EN VEZ DE ENCONTRAR EL TESORO SOLO ENCUENTREN SU MUERTE. PERO CUENTA LA LEYENDA QUE EL LOGRE ENCONTRAR EL TINTINEO, ENCONTRARÁ EL TESORO...		
Despedida	¡EL USURERO DEL BARATILLO! VOCES INTÉRPRETES: JOSÉ ROMERO MÚSICA ORIGINAL: JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ CANTANTE MUSICAL: JOSE ALFREDO JIMENEZ - CAMINOS DE GUANAJUATO ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR	01'30	07'21

	ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO” SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO: @LEYENDASDEMÉXICO.		
--	---	--	--

Quinto Capítulo: El que la hace la paga

Estructura capítulo 5

Presentación
Episodio
Despedida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: *podcasts*

Target: Jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: El que la hace la paga

Tiempo de transmisión: 06 minutos 52 segundos

Locutores: Angel Daniel Cortes Rojas, Alejandro David Salazar Ramirez,
Selene Itzel Lopez Roque

Propuesta estética Sonora: cómo cortinilla de salida se usará el tema ay Jalisco no te rajes del artista Jorge Negrete

Secciones del programa: El capítulo estará acomodado en un solo bloque que se distribuirá de la siguiente manera.

Capítulo 5

	Contenido	Tp	Tt
Presentación	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO PRESENTA... ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)_____ PP 30" BAJA A S/P LOC (SERIO) LEYENDAS DE MÉXICO ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)_____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA EL QUE LA HACE LA PAGA LOC (ALEGRE) HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A LEYENDAS DE MÉXICO”, EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA CIUDAD DE JALISCO. LA CUAL NOS NARRA LA HISTORIA DE DOS HERMANOS LA CUAL TERMINA EN TRAGEDIA YA QUE UNO DE ELLOS QUERÍA A LA MUJER DEL OTRO... ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE LOC ¡EL QUE LA HACE LA PAGA!	00’30	00’30
Episodio	TAPALPA, SE ENCUENTRA UBICADA EN EL ESTADO DE JALISCO. EL NOMBRE DE ESTA POBLACIÓN PROVIENE DE LA LENGUA OTOMÍ Y	05’22	05’52

	SIGNIFICA LUGAR DE TIERRA DE COLOR, DE DICHA LOCALIDAD PROVIENE LA LEYENDA QUE A CONTINUACIÓN RELATAREMOS. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO ____ P/P 4" BAJA A SALIR Y SE LIGA TRACK # 6 GENTE MURMURANDO S/P 15" Y SALE OP. ENTRA TRACK #7 GRITO TERRORÍFICO—— P/P 2" Y SALE EN LA IGLESIA DE TAPALPA, VIVÍA EL PADRE BERNARDO. ENTRE SUS FELIGRESES HABÍA UNA MUJER, MARTA, QUE CADA DOMINGO, IBA A CONFESARSE. EL CURA YA ESTABA CANSADO DE OÍRLA, PUES SUS CONFESIONES TENÍAN MUCHO DE FANTÁSTICAS Y DE TERRORÍFICAS, ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 ____ P/P 4" BAJA Y FONDEA S/P POR LO CUAL, SUPONÍA QUE ERAN PURO INVENTO DE LA DAMA. UN DOMINGO DEL MES DE OCTUBRE, APARECIÓ EN EL CONFESIONARIO MARTA, COMO YA ERA COSTUMBRE Y EL PADRE BERNARDO SE APRESURÓ A ESCUCHARLA, A FIN DE QUITÁRSELA PRONTO DE ENCIMA. LA MUJER LE DIJO QUE HABÍA VISTO UN APARECIDO EN SU CASA, Y OP. ENTRA TRACK #8 GRITO DE FANTASMA—— P/P 2" Y SALE LO DESCRIBIÓ: ERA UN HOMBRE ROBUSTO, PERO DE BAJA ESTATURA, MORENO Y DE PELO LACIO, CON UNA PROTUBERANCIA EN LA NARIZ. AL OÍR EL RELATO EL CURA LE PREGUNTÓ A MARTA, SI LO HABÍA CONOCIDO EN VIDA, PREGUNTA A LA CUAL LA MUJER CONTESTÓ		
--	---	--	--

	QUE NO, QUE NUNCA LO HABÍA VISTO NI CONOCIDO. PERO LE AFIRMÓ QUE EL ESPANTO, ESTABA SEGURO DE CONOCER AL PADRE BERNARDO. EL SACERDOTE SE MOSTRÓ EXTRAÑADO Y EXPRESÓ: ¿ESE ENTE DEL MÁS ALLÁ, LE DIJO A USTED DÓNDE ME CONOCIÓ? LA MUJER HACIENDO MEMORIA LE RESPONDIÓ AL CURA: – ¡SÍ, PADRE MÍO, CREO RECORDAR QUE MENCIONÓ UN SITIO EN EL QUE HABÍA ABEDULES, O ALGO RELACIONADO ¡CON ELLOS! AL ESCUCHAR LA RESPUESTA A BERNARDO, SE LE FUERON LOS COLORES DE LA CARA, OP. ENTRA TRACK #9 HOMBRES PELEANDO—— P/P 2" Y SALE OP. ENTRA TRACK #10 GRITOS DE HOMBRE SUFRIENDO—— P/P 2" Y SALE PUES EN UNA FINCA DONDE HABÍA MUCHOS ABEDULE, LE HABÍA DADO MUERTE A SU HERMANO MENOR. DESPUÉS DE COMETIDO TAN NEFASTO CRIMEN, BERNARDO HABÍA HUIDO DEL PUEBLO EN DONDE SE ENCONTRABA OP. ENTRA TRACK #11 CABALLO TROTANDO—— P/P 2" Y SALE Y SE ESCONDIÓ EN LA POBLACIÓN DE TAPALPA, QUE QUEDABA BASTANTE LEJOS. LLEGÓ A ESTE NUEVO POBLADO Y SE HIZO PASAR POR UN CURA, AL QUE ESPERABAN EN LA IGLESIA Y QUE POR SUPUESTO, ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 ____ P/P 4" BAJA Y FONDEA S/P⁹ NUNCA LLEGÓ, YA QUE FUE ASESINADO POR BERNARDO.		
--	--	--	--

	EL CURA BERNARDO SIGUIÓ INTERROGANDO A MARTA Y LE PREGUNTÓ SI EL ESPECTRO LE HABÍA DICHO ALGO MÁS. MARTA ASEGURÓ QUE NO, ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2___ P/P 4" BAJA A SALIR Y SE LIGA TRACK # 6 GENTE REZANDO S/P 15" Y SALE OP. ENTRA TRACK #7 FOSFORO—— P/P 2" Y SALE ASUSTADO ANTE LO ACONTECIDO, BERNARDO LE DIJO A LA MUJER QUE SE FUERA A SU CASA Y QUE LA ESPERABA LA SIGUIENTE SEMANA. AL ANOCHECER, EL FALSO CURA ENCENDIÓ UN GRAN CIRIO Y CON LA OP. ENTRA TRACK #12 RUIDO DE CERILLO—— P/P 2" Y SALE BIBLIA EN LA MANO SE PUSO A REZAR CON UN FERVOR INHABITUAL EN ÉL. OP. ENTRA TRACK #13 MUJER REZANDO—— P/P 2" Y SALE CUANDO DIERON LAS DOCE DE LA NOCHE, CON DOCE OP. ENTRA TRACK #14 AULLIDO DE LOBO—— P/P 2" Y SALE MINUTOS, SÚBITAMENTE LA PUERTA DE LA IGLESIA SE ABRIÓ, Y UN TENEBROSO Y FUERTE VIENTO COMO VENIDO OP. ENTRA TRACK #15 PUERTA SE AZOTA—— P/P 2" Y SALE OP. ENTRA TRACK #16 VIENTO—— P/P 2" Y SALE DEL INFIERNO ECHÓ LAS BANCAS POR TIERRA. EN ESE MOMENTO SE ESCUCHÓ UNA TERRIBLE VOZ QUE DECÍA: ¡CONQUE AHORA TE ESCONDES BAJO UNA IDENTIDAD QUE NO TE CORRESPONDE, TE HACES PASAR POR ¡QUIÉN NO ERES! ¡PERO TE JURO QUE PAGARÁS POR TU		
--	--	--	--

	ESPANTOSO CRIMEN! A LO QUE BERNARDO RESPONDIÓ: ¡NO ME ARREPIENTO, PUES NUNCA DEJARÍA QUE ELLA ¡FUESE TUYA! OP. ENTRA TRACK #17 VOCES EN LENGUAJE EXTRAÑO—— P/P 2" Y SALE ENTONCES, EL APARECIDO EMITIÓ UNAS PALABRAS EN UN LENGUAJE EXTRAÑO, UNA LENGUA QUE NINGÚN HUMANO HABÍA ESCUCHADO ANTES Y BERNARDO, EL CURA APÓCRIFO, CAYÓ AL SUELO CONVERTIDO EN POLVO. DESDE ENTONCES ESA IGLESIA A DEJADO DE ESTAR EN USO Y SE DICE QUE SI ENTRAS EN ELLA, CON ALGUNA OFRENDA Y PIDES CON FERVOR, QUE UNA INJUSTICIA SEA COBRADA, AQUELLA ALMA EN PENA SE ENCARGARÁ DE AQUELLA OFENSA.		
Despedida	¡EL QUE LA HACE LA PAGA; VOCES INTÉRPRETES: DANIEL ROJAS MÚSICA ORIGINAL: MANUEL ESPERÓN GONZÁLEZ CANTANTE MUSICAL: AY JALISCO NO TE RAJES JORGE NEGRETE ADAPTACIÓN LITERARIA: DAVID SALAZAR ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR UNA PRODUCCION DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO” SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:	01'30	06'52

	@LEYENDASDEMÉXICO.		
--	--------------------	--	--

3.2.8.- Costos de materiales

- AKG Pro Audio P220 Micrófono de Condensador Vocal \$3,600.00 MXN
- AKG K52 Negro Circumaural Diadema auricular Auriculares (Circumaural, Diadema, Alámbrico, 18-20000 Hz, 2.5 m, Negro) \$760.00 MXN
- PreSonus Eris E4.5 50W Negro altavoz Altavoces (2.0 canales, Alámbrico, XLR/6.3mm/RCA, 50 W, 70-20000 Hz, Negro) \$3,300.00 MXN
- Cabina (se agradece a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por los apoyos brindados)
- Consola (se agradece a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por los apoyos brindados)
- Micrófono (se agradece a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por los apoyos brindados)
- Computadora (se agradece a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por los apoyos brindados)
- Xlr (se agradece a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por los apoyos brindados)
- Internet (se agradece a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por los apoyos brindados)

- Focusrite Scarlett Solo Interfaz de audio USB (1ra generación) 2i2 (2 Mic Pres), Rojo \$3,200.00 MXN
- Samson PS04 Filtro Pop para micrófono \$350.00 MXN
- UGREEN Cable XLR Macho a Hembra, Aleación de Zinc XLR a XLR Cable Canon de Micrófono \$300.00 MXN
- LAPTOP-7U2 KVV HP Pavilion, Procesador AMD Ryzen 5 3500U con Radeon Vega Mobile Gfx, 2.10 GHz, RAM instalada procesador x64 \$16,000.00 MXN 12.0 GB, Sistema operativo de 64 bits,
- Software de grabación y edición de audio ADOBE AUDITION 2024 \$650.00 MXN

3.2.9.- Justificación

Este medio es ideal, ya que mi tema es de leyendas de terror. Es apropiado porque permite usar diversos efectos para dotar de carácter a cada historia. También creo que es un recurso ideal para el público objetivo (estudiantes y profesionales), ya que es más cómodo, ya que les permite escuchar el *podcast* en el trabajo o de camino a sus actividades y acceder a él en cualquier momento, lugar y con la frecuencia que deseen.

Es valioso recopilar diferentes tipos de leyendas, incluyendo leyendas de diferentes estados, ya que siempre hay alguna que conecta con el lugar de origen del oyente y despierta un interés particular. Al mismo tiempo, el objetivo es familiarizar a la gente con leyendas de otras regiones, lo que contribuye al objetivo cultural del proyecto.

Por lo tanto, creo que esta información debe difundirse ampliamente. El *podcast* es la plataforma más adecuada para ello, ya que está disponible en cualquier momento, lugar y todos los días del año. Actualmente, goza de gran aceptación entre jóvenes y adultos gracias a su fácil acceso.

Existen algunas diferencias entre las emisoras basadas en la web, importantes de entender, cómo las tipologías como son: a) radio por Internet, b) radio web (radio on line), c) podcasting y d) reproductores on line. La radio por Internet fue la respuesta al uso de la web por parte de las emisoras convencionales basadas en transmisión terrestre; así, la señal en vivo pasaría a convertirse en una señal en línea por las condiciones sincrónicas propias de esta radio; de este modo Internet funcionaría como una "antena de repetición", la red re -difundirá la señal que se produce en cualquier emisora convencional, y amplía la audiencia por su gran poder de difusión.

(Duque, 2016. P.86)

3.3.- Carpeta de producción por episodio

Estructura episodio 1

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

3.3.1.- Carpeta de producción, primer Episodio: Oaxaca: El árbol de los lamentos

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: El árbol de los lamentos

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 1

Entrada

Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: *podcast*

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Propuesta estética Sonora: para el primer episodio se usará la canción flor de piña de la autora musical Paulina Solís ocampo protagonizada por el cantante musical banda filarmónica Cómo cortinilla de salida

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL ÁRBOL DE LOS LAMENTOS
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE OAXACA.
14. LA CUAL NOS NARRA EL NIETO DE UN EX MILITAR, EL
15. CUAL SE TOPO CON COSAS PECULIARES ESTANDO EN LA
16. SIERRA...
17. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
18. LOC EL ÁRBOL DE LOS LAMENTOS
19. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
20. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
21. LOC (SERIO)
22. MI ABUELITO PATERNO SE LLAMABA MANUEL JIMÉNEZ
23. VELÁZQUEZ, EL ERA DE OAXACA , FUÉ MILITAR Y NOS
24. CONTABA HISTORIAS MUY INTERESANTES QUE VIVIÓ
25. ESTANDO EN EL SERVICIO MILITAR. EL CON TODA SU
26. TROPA, TUVIERON QUE ADENTRARSE EN LA SIERRA
27. OP. ENTRA TRACK #6 RUIDO AMBIENTAL DE SIERRA ---- P/P 2" Y SALE
28. DICE QUE PASABAN MESES SIN TENER COMUNICACIÓN
29. CON LA CIVILIZACIÓN TENÍAN QUE INGENIÁRSELAS
30. PARA PODER SOBREVIVIR , YA QUE SU ÚNICO TECHO

31. ERA EL CIELO Y POR CAMA; LA TIERRA, DICE QUE
32. ESTANDO BAJO EL MANTO DEL CIELO Y LA OSCURA
33. **OP. ENTRA TRACK #7 BUHO----- P/P 2" Y SALE**
34. NOCHE VIVIERON Y EXPERIMENTARON MUCHOS
35. ESPANTOS; COMO ÉL DECÍA. OÍAN LAMENTOS Y
36. CHILLIDOS DESGARRADORES VEÍAN PASAR SOMBRAS
37. **OP. ENTRA TRACK #8 LLANTOS TENEBROSOS----- P/P 2" Y SALE**
38. DE PERSONAS O LO QUE CREÍAN PODÍAN SER
39. PERSONAS VEÍAN SOMBRAS CORRER POR LAS
40. PRADERAS O COLINAS Y VEÍAN CÓMO SALÍAN VOLANDO .
41. **OP. ENTRA TRACK #9 RISAS TENEBROSAS ----- P/P 2" Y SALE**
42. ERAN SOLDADOS Y TODOS DISPUESTOS A DAR LA
43. VIDA, MUY VALIENTES Y DECIDIDOS PERO ESAS
44. NOCHES SE CONVIRTIERON EN FRÍAS Y OSCURA, DE INFIERNO
45. Y DE LOCURA, ERA INEVITABLE QUE NO SINTIERAN MIEDO Y
46. PERDIERA TODA ESA GALLARDÍA
47. QUE TENÍAN FRENTE AL ENEMIGO , PERO TENER
48. **OP. ENTRA TRACK #10 HOMBRE ASUSTADO ----- P/P 2" Y SALE**
49. QUE ENFRENTARSE, CON ALGO A LO QUE NO SABÍAN
50. QUE ERA Y LOS ACECHABA A CADA PASO Y
51. MOVIMIENTO ESO ERA YA OTRA COSA; DICE QUE UNA
52. NOCHE LES TOCÓ HACER GUARDIA, JUNTO CON OTRO
53. COMPAÑERO , PARA QUE LOS DEMÁS PUDIERAN
54. CONCILIAR EL SUEÑO: ESTABAN FRENTE A LA
55. FOGATA Y DE PRONTO, EL VIENTO LES TRAJO UN
56. ALARIDO DESGARRADOR, ESCUCHABAN GRITOS Y
57. **OP. ENTRA TRACK #11 GRITOS DE TERROR----- P/P 2" Y SALE**
58. LAMENTOS; SE PUSIERON DE PIE Y LOS DEMÁS SE
59. DESPERTARON, POR LARGOS SEGUNDOS ESCUCHARON ESOS
60. SONIDOS INFERNAL, DECIDIERON PONERSE EN GRUPOS Y
61. HACER UNA RONDA POR LOS ALREDEDORES; DICE MI
62. ABUELITO, QUE ÉL JUNTO CON OTROS DOS COMPAÑEROS
63. MONTARON LOS CABALLOS, Y SALIERON PARA VER SI

64. OP. ENTRA TRACK #12 CABALLOS TROTANDO----- P/P 2" Y SALE

65. ENCONTRABAN ALGO O/A ALGUIEN. DESPUÉS DE UNOS
66. MINUTOS REGRESARON Y NO HABÍA NINGUNA NOVEDAD ,

67. OP. ENTRA TRACK #13 GENTE CAMINANDO EN TIERRA ----- P/P 2" Y SALE

68. NINGUNO VIO O ENCONTRÓ ALGO. A LA MAÑANA SIGUIENTE
69. PARTIERON PARA LLEGAR AL PUNTO ACORDADO, DONDE SE
70. ENCONTRARÍAN CON OTRA TROPA. AVANZARON TODO EL DÍA Y
71. LLEGANDO LA NOCHE SE DISPUSIERON DESCANSAR UN

72. OP. ENTRA TRACK #14 BUHO----- P/P 2" Y SALE

73. RATO, PARA QUE ELLOS Y LOS CABALLOS TOMARÁN
74. FUERZA, DESPUÉS DE UNAS HORAS MI ABUELITO
75. RECIBÍO LA ORDEN DE ADELANTARSE, JUNTO CON OTROS
76. COMPAÑEROS. EMPEZARON A AVANZAR CON EL SILENCIO DE
77. LA NOCHE, DE REPENTE NUEVAMENTE SE ESCUCHARON LOS
78. GRITOS Y LAMENTOS, MUY

79. OP. ENTRA TRACK #15 GRITOS DE TERROR----- P/P 2" Y SALE

80. CERCANOS HACIA DÓNDE ELLOS IBAN, ENTRARON A
81. UN CLARO DE UN BOSQUE Y CONFORME SEGUÍAN
82. ¡AVANZANDO ! LOS LAMENTOS ERAN MÁS CLAROS Y
83. DESGARRADORES. LOS CABALLOS ESTABAN MUY INQUIETOS

84. OP. ENTRA TRACK #16 CABALLO RELINCHANDO ----- P/P 2" Y SALE

85. Y NERVIOSOS, SE NEGABAN A SEGUIR AVANZANDO.! ¡ DE
86. PRONTO UN GRAN ÁRBOL, EL MÁS GRANDE QUE EL HAYA
87. VISTO Y DE ÉL PENDÍAN COMO UNA DOCENA DE
88. CUERPOS DE MUJERES, HOMBRES Y NIÑOS LO QUE ÉL VIO

89. OP. ENTRA TRACK #17 GRITOS DE DOLOR ----- P/P 2" Y SALE

90. JUNTO A SUS COMPAÑEROS ERA ESCALOFRIANTE, PUES LOS
91. CUERPOS CON LAS CARAS DESCOMPUESTAS, SE MOVÍAN Y
92. ¡EMITÍAN ESOS ESPANTOSOS LAMENTOS! LOS CABALLOS

93. OP. ENTRA TRACK #15 GRITOS DE TERROR----- P/P 2" Y SALE

94. RELINCHABAN DE MIEDO Y MI ABUELO Y SU TROPA TENÍAN EL
95. ALMA FUERA DEL CUERPO, SÓLO ATINARON A DAR LA
96. VUELTA, PUES ESA ESCENA ERA ESCALOFRIANTE, VER ESOS

97. CADÁVERES AHÍ COLGADOS MOVIÉNDOSE. LOS IMPACTO,
98. REGRESARON RÁPIDAMENTE
99. **OP. ENTRA TRACK #16 GENTE CORRIENDO DE MIEDO ---- P/P 2" Y SALE**
100. HACIA SU TROPA, PARA DAR AVISO Y CONTAR LO QUE
101. HABÍAN VISTO Y OÍDO CUANDO SU COMANDANTE
102. LLEGÓ AL LUGAR EFECTIVAMENTE LOS CUERPOS SEGUÍAN
103. AHÍ, PARECÍAN TENER DÍAS DE ESTAR AHÍ, SIN VIDA Y CON
104. UN SEMBLANTE DE DOLOR EN LA CARA, MUCHOS TENÍAN LA
105. CARA SIN OJOS Y SIN PIEL, PUES LOS ANIMALES HABÍAN
106. HECHO DE ELLOS SU ALIMENTO. BAJARON A CADA UNO DE
107. ELLOS Y LES DIERON CRISTIANA SEPULTURA Y COMO NO
108. **OP. ENTRA TRACK #17 APALEANDO---- P/P 2" Y SALE**
109. SABÍAN SUS IDENTIDADES, SÓLO REZARON Y
110. **OP. ENTRA TRACK #18 GENTE REZANDO ---- P/P 2" Y SALE**
111. PIDIERON POR LOS COLGADOS. DICE MI ABUELITO QUE ELLOS
112. CREEN QUE LOS COLGADOS LOS LLEVARON AHÍ PARA QUE
113. LOS ENCONTRARÁN Y ASÍ TERMINAR CON SU HORRIBLE
114. SUFRIMIENTO. CUENTA LA LEYENDA QUE SI TE ADENTRAS EN
115. LO MÁS PROFUNDO DE LA SIERRA, AÚN PUEDES ESCUCHAR
116. AQUELLOS LAMENTOS Y QUE AQUELLOS VALIENTES QUE SE
117. ANIMAN A SEGUIRLOS. MUCHAS VECES NO SE VUELVE A
118. SABER DE ELLOS; PUES PASAN A SER PARTE, DEL ÁRBOL DE
119. LOS LAMENTOS...
120. **ENTRA TRACK #19 FLOR DE PIÑA ---- P/P 10" BAJA A S/P**
121. LOC (SERIO Y MISTERIOSO)
122. ¡EL ÁRBOL DE LOS LAMENTOS¡
123. VOCES INTÉRPRETES: DANIEL ROJAS
124. MÚSICA ORIGINAL: PAULINA SOLÍS OCAMPO
125. CANTANTE MUSICAL: BANDA FILARMÓNICA - FLOR DE
126. PIÑA
127. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
128. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
129. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR

130. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
131. LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO”
132. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
133. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
134. @LEYENDASDEMÉXICO.
135. **ENTRA TRACK #19 FLOR DE PIÑA ---- P/P 5” Y SALE**

3.3.2.- Carpeta de producción, segundo episodio: Guanajuato: El usurero del Baratillo

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: El usurero del baratillo

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 2

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Propuesta estética Sonora: para el segundo episodio se usará la canción de caminos de Guanajuato del cantautor José Alfredo Jiménez como cortinilla de salida

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL USURERO DE BARATILLO
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",

12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE GUANAJUATO.
1. LA CUAL NOS NARRA LA HISTORIA DE UN SEÑOR QUE
TENÍA UNA
2. CASA DE PRÉSTAMO Y EN LA CUAL LA AVARICIA DE
ALVARO
3. CRECIÓ TANTO QUE ACABÓ CON EL.
4. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE**
5. LOC EL USURERO DEL BARATILLO
6. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA**
TRACK #3
7. **SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
8. LOC (ALEGRE)
9. EN LA PLAZA DEL BARATILLO FUE MUY CONOCIDO. ALLÍ
VIVIÓ
10. ALVARO, TODAVÍA EN TIEMPOS DE LA REVOLUCIÓN.
11. DOS O TRES VECES AL DÍA, CUANDO EL HAMBRE LO
12. ACOSABA, CLAVANDO SUS AGUIJONES EN
13. LAS PAREDES DEL ESTÓMAGO
14. **OP. ENTRA TRACK #6 RUIDO DE ESTÓMAGO---- P/P 2" Y SALE**
15. BAJABA LA ESCALERA DE SU CASA.
16. SÓLO ASÍ SE ABRÍA EL PESADO PORTON DE
MADERA.
17. **OP. ENTRA TRACK #7 RUIDO DE PUERTA VIEJA ---- P/P 2" Y SALE**
18. RÁPIDAMENTE CAMBIABA UNOS CENTAVOS POR
ATOLE Y
19. TAMALES, O BIEN POR NOPALES Y TORTILLAS,
SEGÚN LA
20. **OP. ENTRA TRACK #8 SONIDO AMBIENTAL DE MERCADO---- P/P 2" Y SALE**
21. HORA, Y SIN CRUZAR PALABRA CON NADIE, VOLVÍA
OTRA
22. VEZ A SU ENCIERRO.

23. LA GRAN PUERTA DE MADERA DEJABA OÍR EL
CRUJIDO DE
24. SUS BISAGRAS OXIDADAS, PARA CONTINUAR
25. IRREMEDIABLEMENTE CERRADA.
26. **OP. ENTRA TRACK #7 RUIDO DE PUERTA VIEJA ---- P/P 2" Y SALE**
27. ERA ALVARO, EL USURERO DEL BARATILLO, COMO
DIO EN
28. LLAMARLE LA GENTE DEL PUEBLO.
29. HOMBRE ENJUTO, DE MIRADA EXTRAVIADA, BLANCO
30. ESTATURA REGULAR, BIGOTE Y PIOCHA QUE
DEJABAN VER
31. EVIDENTEMENTE UN ROSTRO SIN AFEITARSE. VESTÍA
32. PANTALÓN NEGRO Y CAMISA QUE SE SUPONÍA
BLANCA EN
33. OTROS TIEMPOS.
34. ESTE HOMBRE ERAN TAN RICO, QUE POR HABER
35. ACUMULADO TAN INMENSA CANTIDAD DE MONEDAS DE
36. ORO, PERDIÓ LA RAZÓN. HACE AÑOS QUE A TODA HORA
37. DEL DÍA Y DE LA NOCHE, SEGÚN CUENTA EL VULGO, SE LE
38. OYE CONTAR Y RECONTAR EL DINERO Y GOZAR CON EL
39. **OP. ENTRA TRACK #9 HOMBRE TARAREANDO ---- P/P 5" Y SALE**
40. TINTINEO DE LAS MONEDAS DE ORO, QUE CHOCAN UNAS CON
41. OTRAS, DEJÁNDOLAS CAER SOBRE EL COLCHÓN DE SU
42. **OP. ENTRA TRACK #10 RUIDO DE MONEDAS CAYENDO ---- P/P 2" Y SALE**
43. CAMA. DEL ROPERO Y DEL ARCÓN DONDE GUARDABA SU
44. CAUDAL, LLEVABA LAS TALEGAS A SU CASA Y ALLÍ
45. DEPOSITA.
46. **OP. ENTRA TRACK #11 BAUL CERRÁNDOSE ---- P/P 2" Y SALE**
47. ESE RUIDO TAN PECULIAR ERA TODA SU OBSESIÓN...
48. DICEN QUE ESE TESORO PROVENÍA DEL MONTEPIÓ, QUE
49. TUVO EN SU PROPIA CASA POR MUCHOS AÑOS Y POR
50. PRESTAR CON MUY ALTOS INTERESES.
51. FUE TAMBIÉN PROVERBIAL, QUE LA GENTE ATRIBUYE AL

52. SOMBRÍO PRESTAMISTA, ESTA FRASE: “PESO QUE NO DEJE
53. DIEZ, PARA QUÉ ES.”
54. PRESTABA SU DINERO EN ORO Y PONÍA COMO CONDICIÓN
55. QUE SE LE DEVOLVIERA EN ORO, FIJANDO, COMO HEMOS
56. DICHO, RÉDITOS CRECIDÍSIMOS.
57. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 ____ P/P 4" BAJA Y FONDEA S/P⁹**
58. UNA OCASIÓN TROPEZÓ CON UN HOMBRE
DEMASIADO
59. LISTO, QUIEN LOGRÓ SACARLE A PLAZO CORTO
COMO
60. DOS MIL PESOS CON EL 25%, PAGADEROS EN
61. OCHO DÍAS, PERO QUE LEJOS DE LIQUIDAR, HUYÓ
62. LLEVÁNDOSE EL DINERO.
63. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 ____ P/P 4" BAJA Y FONDEA S/P**
64. FUE ESTA, CAUSA DEFINITIVA DE SU LOCURA.
65. **OP. ENTRA TRACK #11 RISA DE LOCO—--- P/P 3" Y SALE**
66. DESDE ESE DÍA, PARA EL USURERO NO HUBO MÁS
67. OBSESIÓN, QUE CONTAR SU DINERO Y CHAPOTEAR
CON
68. SUS MANOS REPLETAS DE MONEDAS, QUE DEJABA
69. ESCURRIR PARA ESCUCHAR CÓMO SONABA AL
GOLPEAR
70. **OP. ENTRA TRACK #10 RUIDO DE MONEDAS CAYENDO —--- P/P 2" Y SALE**
71. UNAS CON OTRAS.UN DIA YA NO SE VIO MÁS A
ÁLVARO Y NO
72. FUE HASTA QUE UN OLOR FÉTIDO, QUE EMANABA
DEL
73. INTERIOR DE LA CASA, ALERTÓ A LOS VECINOS,
QUIENES
74. ANSIOSOS DE AVARICIA Y DE INCERTIDUMBRE,
ENTRARON A
75. LA CASA, DONDE LO ÚNICO QUE ENCONTRARON FUE
EL

76. CADAVER DE ÁLVARO, PERO SOLO ESO, POR MÁS
QUE
77. BUSCARON NO ENCONTRARON NADA DE SU TESORO.
SE
78. DICE QUE A LO LARGO DE LAS CALLES, AÚN SE
PUEDE
79. ESCUCHAR EL TINTINEO DE LAS MONEDAS DE ORO,
80. **OP. ENTRA TRACK #10 RUIDO DE MONEDAS CAYENDO ---- P/P 2" Y SALE**
81. MUCHOS NO SE ANIMAN A SEGUIRLO, PUES TEMEN
QUE EN
82. VEZ DE ENCONTRAR EL TESORO SOLO ENCUENTREN
SU
83. MUERTE. PERO CUENTA LA LEYENDA QUE EL LOGRE
84. ENCONTRAR EL TINTINEO, ENCONTRARÁ EL
TESORO...
85. **ENTRA TRACK #11 CAMINOS DE GUANAJUATO ---- P/P 10" BAJA A S/P**
86. LOC (SERIO Y MISTERIOSO)
87. ¡EL USURERO DEL BARATILLO!
88. VOCES INTÉRPRETES: JOSÉ ROMERO
89. MÚSICA ORIGINAL: JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ
90. CANTANTE MUSICAL: JOSE ALFREDO JIMENEZ - CAMINOS
91. DE GUANAJUATO
92. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
93. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
94. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
95. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
96. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
97. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
98. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
99. @LEYENDASDEMÉXICO.
100. **ENTRA TRACK #11 CAMINOS DE GUANAJUATO ---- P/P 5" Y SALE**

3.3.3.- Carpeta de producción, tercera Episodio: Sonora: Las brujas de la sierra de Sonora

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: Las brujas de la sierra de la sonora

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 3

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Propuesta estética Sonora: para el tercer episodio se usará la canción Sonora querida del autor Raúl Castel interpretada por Gilberto Valenzuela cómo cortinilla de salida.

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. LAS BRUJAS DE LA SIERRA DE SONORA
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE SONORA.
14. LA CUAL NOS CUENTA LA HISTORIA DE DOS AMIGOS QUE
15. CAYERON EN LAS MANOS DE DOS BRUJAS, LAS CUALES
16. CREÍAN SUS NOVIAS
1. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE

2. LOC ¡LAS BRUJAS DE LA SIERRA DE SONORA!

3. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA

TRACK #3

4. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"

5. LOC (SERIO)

6. EN TIEMPOS DEL SANTO OFICIO, EN UN PUEBLITO DE SONORA,
7. CUENTA UNA LEYENDA, QUE VIVÍAN DOS MUCHACHOS DE
8. NOMBRE PEDRO Y PABLO QUE ERAN MUY AMIGOS; SE HABÍAN
9. CONOCIDO DESDE PEQUEÑOS, FUERON COMPAÑEROS DE

10. OP. ENTRA TRACK #7 NIÑOS JUGANDO ---- P/P 2" Y SALE

11. JUEGO, Y MÁS TARDE EN LA ESCUELA, SU AMISTAD ERA MÁS
12. PARECIDA A UNA RELACIÓN ENTRE HERMANOS. EN FIN, SU
13. VIDA TRANSCURRÍA JUNTO A LA DEL OTRO, Y ERA EN VERDAD
14. UNA ALEGRÍA, SE LLEVABAN MUY BIEN. CRECIERON
15. JUNTOS Y LLEGÓ LA EDAD EN LA QUE LOS DOS MUCHACHOS
16. BUSCARON NOVIA, PERO LA SUERTE LES DEPARÓ, QUE
17. ENCONTRARAN NOVIAS EN UN PUEBLO CERCANO, UN PAR DE
18. HERMOSAS HERMANAS LLAMADAS MELINDA Y MARTINA. Y ASÍ,
19. LOS DOS SE ACOMPAÑABAN CUANDO IBAN A VER SUS RESPECTIVAS
20. ENAMORADAS; CUANDO REGRESABAN A SU CASA, YA DE
21. NOCHE, UNO PASABA POR EL OTRO Y AMBOS, MONTADOS A
22. CABALLO, ATRAVESABAN PARTE DE UN Suntuoso BOSQUE,

23. OP. ENTRA TRACK #8 TROTE DE CABALLOS---- P/P 2" Y SALE

24. PARA ACORTAR EL CAMINO HACIA SUS CASAS. MIENTRAS,
25. CANTABAN O PLATICABAN LO QUE LES HABÍA PASADO DURANTE
26. EL DÍA, Y ASÍ EL REGRESO ERA MÁS BREVE Y ENTRETENIDO. UNA
27. NOCHE SUCEDIÓ QUE, AL REGRESAR DE CASA DE SUS NOVIAS,
28. IBAN MONTADOS AMBOS EN SUS CABALLOS Y SINTIERON DESEOS

29. OP. ENTRA TRACK #8 TROTE DE CABALLO ---- P/P 2" Y SALE

30. DE HACER SUS NECESIDADES, DEJARON LOS CABALLOS
31. PASTANDO SIN AMARRAR, PUES NO PENSABA TARDAR
32. MUCHO. ESTABAN POCOS METROS ALEJADOS UNO DEL OTRO, DE
33. REPENTE ESCUCHARON UN RUIDO, UN SONIDO DE ALAS MUY

34. **OP. ENTRA TRACK #9 RUIDO EXTRAÑO DE ALAS----- P/P 2" Y SALE**
35. GRANDES; LOS CABALLOS SE ASUSTARON Y SALIERON
36. **OP. ENTRA TRACK #10 CABALLOS RELINCHANDO ----- P/P 2" Y SALE**
37. TROTANDO, DE AQUEL LUGAR, PEDRO Y PABLO SALIERON A
38. BUSCAR A SUS CORCELES, PERO POR MÁS QUE LES CHIFLABAN
39. **OP. ENTRA TRACK #11 CHIFLIDO ----- P/P 2" Y SALE**
40. O LLAMABAN, ESTOS NO APARECÍAN, TODO SE HABÍA
41. COMPLICADO, YA QUE AL BUSCAR A LOS ANIMALES, HABÍAN
42. CORRIDO EN DIFERENTES DIRECCIONES Y SE HABÍAN SEPARADO
43. **OP. ENTRA TRACK #11 CABALLO CORRIENDO----- P/P 2" Y SALE**
44. EN LA MÁS COMPLETA OSCURIDAD. PEDRO COMENZÓ A LLAMAR
45. A PABLO Y VISCEVERSA, TRATARON MUCHO TIEMPO DE
46. ENCONTRARSE, HASTA QUE AL FINAL LO HICIERON. YA IBAN
47. REGRESADO A PIE, SEGURAMENTE LOS CABALLOS
48. REGRESARON HASTA DONDE ESTABAN ELLOS, DE REPENTE
49. ESCUCHARON DE NUEVO EL BATIR DE ALAS MUY GRANDES
50. **OP. ENTRA TRACK #12 GRAZNIDOS DE BUITRE----- P/P 2" Y SALE**
51. CERCA DE ELLOS, PERO ESTA VEZ ACOMPAÑADOS DE GRAZNIDOS
52. SINIESTROS, PENSARON QUE SE TRATABA DE UN AVE, COMO UNA
53. LECHUZA O UN CUERVO. CON LA LUZ DE LA LUNA, ALCANZARON
54. **OP. ENTRA TRACK #13 GRAZNIDO DE CUERVO ----- P/P 2" Y SALE**
55. A VER UNA SOMBRA ENTRE LOS ÁRBOLES, QUE SE ACERCABA
56. CADA VEZ MÁS, SE PUSIERON PECHO TIERRA PARA PROTEGERSE,
57. CON EL CORAZÓN SALIÉNDOSE DEL PECHO, VIERON COMO
58. UNAS ALAS NEGRAS ENORMES, REGRESABAN ACOMPAÑADAS DE
59. OTRAS DE IGUALES DIMENSIONES. ESTÁ VEZ SE ESCUCHARON
60. UNAS RISAS PENETRANTES Y CRUELES, EL SONAR DE ALAS
61. **OP. ENTRA TRACK #14 RISAS TERRORÍFICAS----- P/P 2" Y SALE**
62. BATIÉNDOSE SOBRE SUS CABEZAS, DANDO VUELTAS COMO LO
63. HACEN LOS BUITRES QUE REVOLOTEAN SOBRE UN ANIMAL
64. MUERTO. EL TERROR LOS INVADIÓ,
65. CERRARON LOS OJOS Y SE TAPARON LOS OÍDOS, SIN EMBARGO,
66. CONTINUABAN ESCUCHANDO, LOS INHUMANOS SONIDOS.

67. **OP. ENTRA TRACK #14 RISAS TERRORÍFICAS----- P/P 2" Y SALE**

68. PEDRO SÚBITAMENTE RECONOCIÓ LA VOZ DE SU NOVIA
69. MELINDA Y PRONUNCIÓ SU NOMBRE EN VOZ ALTA, PABLO
70. TAMBIÉN RECONOCIÓ LA VOZ DE MARTINA, LAS MUJERES
71. ASINTIERON Y DOS HORRIBLES CARCAJADAS CIMBRARON EL

72. **OP. ENTRA TRACK #14 RISAS TERRORÍFICAS----- P/P 2" Y SALE**

73. LUGAR. UN VIENTO FRÍO INUNDÓ SUS CORAZONES, ENSEGUIDA
74. SUPIERON QUE ERAN SUS NOVIAS CONVERTIDAS EN
75. HORRENDAS AVES NEGRAS, DE GRAN TAMAÑO, SUS GARRAS
76. AFILADAS, SE ENTERRABAN COMO CUCHILLOS SOBRE SUS

77. **OP. ENTRA TRACK #15 GARRAS ARAÑANDO----- P/P 2" Y SALE**

78. ESPALDAS, HASTA DEJARLOS SANGRANTES E INCONSCIENTES,
79. ESTABAN LOS DOS AMIGOS DESMAYADOS DEL DOLOR SOBRE EL
80. HÚMEDO PASTO EN LA MADRUGADA. AL LLEGAR EL AMANECER
81. PEDRO TRATÓ DE DESPERTAR A SU AMIGO PABLO, PERO ERA

82. **OP. ENTRA TRACK #16 VOCES DE SUFRIMIENTO----- S/P 2" Y SALE**

83. INÚTIL, EL ALMA OSCURA DE LAS BRUJAS SE HABÍA LLEVADO
84. ENTRE SUS GARRAS LA VIDA DEL POBRE MUCHACHO, DEJANDO
85. A PEDRO, AL BORDE DE LA HISTERIA Y LA LOCURA. CON LAS

86. **OP. ENTRA TRACK #17 GRITOS DE TERROR----- P/P 2" Y SALE**

87. POCAS FUERZAS QUE TENÍA PEDRO, REGRESÓ AL PUEBLO Y
88. CONTÓ A LOS LUGAREÑOS LO QUE HABÍA PASADO,
89. ENTERRARON EL CUERPO DE PABLO Y FUERON A APRESAR A

90. **OP. ENTRA TRACK #18 GENTE CAMINANDO----- P/P 2" Y SALE**

91. LAS BRUJAS EN SUS CASAS, PERO ÉSTAS YA NO ESTABAN, EN EL
92. BOSQUE SE ENCONTRARON MÚLTIPLES CUERPOS DE HOMBRES
93. CON HORRENDAS HERIDAS, LOS DOS AMIGOS NO ERAN LAS
94. ÚNICAS VÍCTIMAS, DE ESAS BRUJAS CONVERTIDAS EN AVES
95. NOCTURNAS. PEDRO NO SOPORTO LA MUERTE DE SU AMIGO, SU
96. HERMANO, NUNCA SALIÓ DE SU CASA Y MURIÓ POCO TIEMPO
97. DESPUÉS DE UNA PENOSA ENFERMEDAD. SE DICE QUE SI TE
98. ADENTRAS EN AQUELLOS BOSQUES, DESPUÉS DE MEDIANOCHE,
99. PUEDES ENCONTRARTE, CON AQUEL PAR HERMOSAS HERMANAS, LAS

100. CUALES, TE ATRAERÁN CON SU PRECIOSA VOZ Y BELLEZA; PARA
101. DESPUÉS ROBARTE LA VIDA.
102. **ENTRA TRACK #19 SONORA QUERIDA ---- P/P 10" BAJA A S/P**
103. LOC (SERIO Y MISTERIOSO)
104. ¡LAS BRUJAS DE LA SIERRA DE SONORA;
105. VOCES INTÉRPRETES: DANIEL ROJAS
106. MÚSICA ORIGINAL: RAÚL CASTELL
107. CANTANTE MUSICAL: GILBERTO VALENZUELA - SONORA
108. QUERIDA
109. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
110. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
111. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
112. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
113. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
114. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
115. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
116. @LEYENDASDEMÉXICO.
117. **ENTRA TRACK #19 SONORA QUERIDA---- P/P 5" Y SALE**

3.3.4.- Carpeta de producción, cuarta Episodio: Valle de bravo: El tesoro y el diablo

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: El tesoro y el diablo

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 4

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Propuesta estética Sonora: para el cuarto episodio se usará la canción querido Valle de Bravo del cantautor grupo karisma como cortinilla de salida

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL TESORO Y EL DIABLO
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DEL ESTADO
13. DE MÉXICO.
14. LA CUAL NOS NARRA LA HISTORIA DE UNOS BANDIDOS
15. DEL SIGLO XIX QUE ROBARON UNA GRAN CANTIDAD DE
16. ORO, PLATA Y JOYAS, ESTA FUE ENTERRADA Y CUIDADA
17. POR UN PECULIAR PERSONAJE.
18. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
1. LOC EL TESORO Y EL DIABLO
2. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
3. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
4. LOC (SERIO)
5. CUENTA UNA LEYENDA DEL ESTADO DE MÉXICO QUE,
6. EN EL AÑO DE 1880, EN VALLE DE BRAVO, CERCA DE
7. UNA BARRANCA, UNA BANDA DE LADRONES IBAN
8. HUYENDO DE LA JUSTICIA; LOS CABALLOS QUE
9. LLEVABAN A LA
10. OP. ENTRA TRACK #6 TROTE DE CABALLOS----- P/P 2" Y SALE
11. LA PANDILLA, ESTABAN COMPLETAMENTE CARGADOS DE
12. LINGOTES DE ORO, PLATA Y NUMEROSAS Y VALIOSAS
13. OP. ENTRA TRACK #7 RUIDOS DE JOYAS CHOCANDO----- P/P 2" Y SALE
14. JOYAS, QUE HABÍAN ROBADO A LAS PERSONAS QUE
15. HABITABAN CERCA DE LA MINA DE TEMASCALTEPEC.

16. LOS SOLDADOS QUE LOS PERSEGUÍAN, ESTABAN
17. A PUNTO DE ATRAPARLOS, POR LO CUAL LOS
BANDIDOS
18. SE ENCONTRABAN TAN DESESPERADOS, QUE
19. DECIDIERON ESCONDER EL RICO TESORO ROBADO, EN
20. UNA CUEVA QUE SE ENCONTRABA EN LA BARRANCA
21. POR LA QUE TRANSITABAN. YA GUARDADO EL BOTÍN EN
22. DICHA CUEVA, PROCEDIERON A OCULTARLA,
23. TAPÁNDOLA CON MUCHA TIERRA, DE TAL MANERA QUE
24. **OP. ENTRA TRACK #8 RUIDOS DE PALA---- P/P 2" Y SALE**
25. LOS SOLDADOS NO PUDIERAN VERLA, PERO ESTO NO
26. FUE SUFICIENTE, YA QUE SU AMBICIÓN ERA TANTA, QUE
27. PENSARON QUE A TAN SEMEJANTE BOTÍN LE HACÍA
28. FALTAN UNA PROTECCIÓN EXTRA; DECIDIERON HACER
29. UN PACTO CON EL DIABLO, EL CUAL CONSISTE EN QUE EN
30. QUE ÉL DEBÍA CUIDAR EL BOTÍN HASTA QUE ELLOS
31. REGRESARAN POR ÉL, Y QUE CUANDO ELLOS
32. GASTARÁN HASTA LA ÚLTIMA MONEDA DE ORO, EL
33. DIABLO PODRÍA LLEVARSE SUS ALMAS A CAMBIO.
34. MONTARON EN LOS CABALLOS Y SE DISPUSIERON
35. A HUIR, YA TRANQUILIZADOS PORQUE SE HABÍAN
36. DESHECHO DEL TESORO. CUANDO YA SE CREÍAN A
37. SALVO, UN PELOTÓN DE SOLDADOS LES DIO ALCANCE
38. **OP. ENTRA TRACK #9 DISPAROS---- P/P 2" Y SALE**
39. Y MATARON A TODOS LOS BANDIDOS EN LA
40. ESCARAMUZA QUE AHÍ TUVO LUGAR. AL VER QUE LOS
41. BANDIDOS NO LLEVABAN NADA DE LO ROBADO,
42. LOS SOLDADOS BUSCARON POR TODOS LADOS, SIN
43. NINGÚN ÉXITO. Y NO SOLAMENTE ELLOS, SINO QUE
44. MUCHAS PERSONAS SE PUSIERON A LA BÚSQUEDA DE
45. TAN PRECIADO Y VALIOSO TESORO, QUE POR
46. **OP. ENTRA TRACK #10 GENTE BUSCANDO---- P/P 2" Y SALE**
47. SUPUESTO NUNCA ENCONTRARON. PASARON MUCHOS
48. AÑOS Y DEL TESORO, NADA,
49. EN CIERTA OCASIÓN, TRES HOMBRES
50. DECIDIERON IR EN BUSCA DEL
51. TESORO, PUES ESTABAN SEGUROS DE QUE ESTARÍA
52. ESCONDIDO EN LA BARRANCA Y QUE SOLAMENTE ERA
53. CUESTIÓN DE BUSCARLO. ACOMPAÑADOS
54. DE UN PRIMO, QUIEN CONOCÍA MUY BIEN
55. LA ZONA, HICIERON LOS PREPARATIVOS Y PLANEARON
56. IR AL LUGAR DONDE IBAN A ESCARBAR. CUANDO
57. **OP. ENTRA TRACK #8 RUIDOS DE PALA---- P/P 2" Y SALE**

58. ESTABAN TRABAJANDO, DE PRONTO ESCUCHARON
59. UNOS QUEJIDOS HORRENDOS, QUE SALÍAN DE LA
60. **OP. ENTRA TRACK #11 GRITOS DE ULTRATUMBA---- P/P 2" Y SALE**
61. TIERRA; AL ESCUCHARLOS ECHARON A CORRER
62. DESPAVORIDOS, PUES PENSARON QUE EL TESORO LO
63. **OP. ENTRA TRACK #12 GENTE CORRIENDO---- P/P 2" Y SALE**
64. TENÍA EL DIABLO EN SU PODER. PERO COMO LA SED
65. DE RIQUEZA ERA MUY GRANDE, POCO DESPUÉS SE
66. ARMARON DE VALOR Y REGRESARON. EL MÁS
67. GRANDE DE ELLOS,
68. ERA MÁS RELIGIOSO, SE COLGÓ EN EL CUELLO UN
69. ROSARIO BENDITO. CUANDO ESTABAN TRABAJANDO,
70. UN EXTRAÑO HOMBRE SE ACERCÓ A ÉL, LE ROBÓ EL
71. ROSARIO Y SE ECHÓ A CORRER. EN OTRA OCASIÓN,
72. VIERON EN UN ARBOL, UN MONO NEGRO CON
73. **OP. ENTRA TRACK #13 RUIDOS DE MONO---- P/P 2" Y SALE**
74. SOMBRERO, QUE REÍA COMO POSEÍDO. UNO DE ELLOS
75. SE PUSO A REZAR Y EL MONO DESAPARECIÓ
76. INMEDIATAMENTE. DESPUÉS DE TODAS ESAS
77. APARICIONES DEL DEMONIO, LOS AMBICIOSOS
78. AMIGOS, DECIDIERON NO VOLVER A LA BARRANCA Y
79. **OP. ENTRA TRACK #14 PALA QUE CAE---- P/P 2" Y SALE**
80. OLVIDARSE DEL FAMOSO TESORO. CUENTA LA
81. LEYENDA QUE AQUEL QUE QUIERA EL TESORO,
82. TENDRÁ QUE HACER UN TRATO CON EL DIABLO, EN EL
83. CUAL, TENDRÁ QUE OFRECER SU ALMA A CAMBIO DEL
84. MISMO.
85. **ENTRA TRACK #15 QUERIDO VALLE DE BRAVO ---- P/P 10" BAJA A S/P**
86. LOC (SERIO Y MISTERIOSO)
87. ¡EL TESORO Y EL DIABLO!
88. VOCES INTÉRPRETES: JOSÉ ROMERO
89. MÚSICA ORIGINAL: CHUCHO MONGE
90. CANTANTE MUSICAL: QUERIDO VALLE DE BRAVO - GRUPO
91. KARISMA
92. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
93. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
94. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
95. UNA PRODUCCION DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
96. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"

97. **SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES**
98. **EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:**
99. **@LEYENDASDEMÉXICO.**
100. **ENTRA TRACK #15 QUERIDO VALLE DE BRAVO— P/P 5” Y SALE**

3.3.5.- Carpeta de producción, Quinta Episodio: Jalisco: El que la hace la paga

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: El que la hace la paga

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 5

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida

Salida

Guión radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Propuesta estética Sonora: para el Quinto episodio se usará la canción Ay Jalisco no te rajes del autor Manuel esperón cantada por Jorge Negrete Como cortinilla de salida

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO

7. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA**
8. EL QUE LA HACE LA PAGA
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE JALISCO.
14. LA CUAL NOS NARRA LA HISTORIA DE DOS HERMANOS LA
15. CUAL TERMINA EN TRAGEDIA YA QUE UNO DE ELLOS
16. QUERÍA A LA MUJER DEL OTRO...
1. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE**
2. LOC ¡EL QUE LA HACE LA PAGA!
3. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA**
- TRACK #3**
4. **SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
5. LOC (SERIO)
6. TAPALPA, SE ENCUENTRA UBICADA EN EL ESTADO DE
7. JALISCO. EL NOMBRE DE ESTA POBLACIÓN PROVIENE
8. DE LA LENGUA OTOMÍ Y SIGNIFICA LUGAR DE TIERRA DE
9. COLOR, DE DICHA LOCALIDAD PROVIENE LA LEYENDA
10. QUE A CONTINUACIÓN RELATAREMOS.
11. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO _____ P/P 4" BAJA A SALIR Y SE LIGA**
12. **TRACK # 6 GENTE MURMURANDO S/P 15" Y SALE**
13. **OP. ENTRA TRACK #7 GRITO TERRORÍFICO----- P/P 2" Y SALE**
14. EN LA IGLESIA DE TAPALPA, VIVÍA EL PADRE BERNARDO.
15. ENTRE SUS FELIGRESES HABÍA UNA MUJER, MARTA,
16. QUE CADA DOMINGO, IBA A CONFESARSE. EL CURA YA
17. ESTABA CANSADO DE OÍRLA, PUES SUS CONFESIONES
18. TENÍAN MUCHO DE FANTÁSTICAS Y DE TERRORÍFICAS,
19. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ P/P 4" BAJA Y FONDEA S/P**
20. POR LO CUAL, SUPONÍA QUE ERAN PURO INVENTO DE LA
21. DAMA.
22. UN DOMINGO DEL MES DE OCTUBRE, APARECIÓ EN EL
23. CONFESIONARIO MARTA, COMO YA ERA COSTUMBRE Y
24. EL PADRE BERNARDO SE APRESURÓ A ESCUCHARLA, A
25. FIN DE QUITÁRSELA PRONTO DE ENCIMA. LA MUJER LE
26. DIJO QUE HABÍA VISTO UN APARECIDO EN SU CASA, Y
27. **OP. ENTRA TRACK #8 GRITO DE FANTASMA----- P/P 2" Y SALE**

28. LO DESCRIBIÓ: ERA UN HOMBRE ROBUSTO, PERO DE
29. BAJA ESTATURA, MORENO Y DE PELO LACIO, CON UNA
30. PROTUBERANCIA EN LA NARIZ. AL OÍR EL RELATO EL
31. CURA LE PREGUNTÓ A MARTA, SI LO HABÍA CONOCIDO
32. EN VIDA, PREGUNTA A LA CUAL LA MUJER CONTESTÓ
33. QUE NO, QUE NUNCA LO HABÍA VISTO NI CONOCIDO.
34. PERO LE AFIRMÓ QUE EL ESPANTO, ESTABA SEGURO DE
35. CONOCER AL PADRE BERNARDO. EL SACERDOTE SE
36. MOSTRÓ EXTRAÑADO Y EXPRESÓ: ¿ESE ENTE DEL MÁS
37. ALLÁ, LE DIJO A USTED DÓNDE ME CONOCIÓ? LA MUJER
38. HACIENDO MEMORIA LE RESPONDIÓ AL CURA: – ¡SÍ,
39. PADRE MÍO, CREO RECORDAR QUE MENCIONÓ UN SITIO
40. EN EL QUE HABÍA ABEDULES, O ALGO RELACIONADO
41. ¡CON ELLOS! AL ESCUCHAR LA RESPUESTA A
42. BERNARDO, SE LE FUERON LOS COLORES DE LA CARA,

43. **OP. ENTRA TRACK #9 HOMBRES PELEANDO---- P/P 2" Y SALE**

44. **OP. ENTRA TRACK #10 GRITOS DE HOMBRE SUFRIENDO---- P/P 2" Y SALE**

45. PUES EN UNA
46. FINCA DONDE HABÍA MUCHOS ABEDULE, LE HABÍA DADO
47. MUERTE A SU HERMANO MENOR. DESPUÉS DE
48. COMETIDO TAN NEFASTO CRIMEN, BERNARDO HABÍA
49. HUIDO DEL PUEBLO EN DONDE SE ENCONTRABA

50. **OP. ENTRA TRACK #11 CABALLO TROTANDO---- P/P 2" Y SALE**

51. Y SE ESCONDIÓ EN LA POBLACIÓN DE TAPALPA,
52. QUE QUEDABA BASTANTE LEJOS. LLEGÓ A ESTE NUEVO
53. POBLADO Y SE HIZO PASAR POR UN CURA, AL QUE
54. ESPERABAN EN LA IGLESIA Y QUE POR SUPUESTO,

55. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 ____ P/P 4" BAJA Y FONDEA S/P⁹**

56. NUNCA LLEGÓ, YA QUE FUE ASESINADO POR
57. BERNARDO.
58. EL CURA BERNARDO SIGUIÓ INTERROGANDO A MARTA
59. Y LE PREGUNTÓ SI EL ESPECTRO LE HABÍA DICHO ALGO
60. MÁS. MARTA ASEGURÓ QUE NO,

61. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 ____ P/P 4" BAJA A SALIR Y SE LIGA**

62. **TRACK # 6 GENTE REZANDO S/P 15" Y SALE**

63. **OP. ENTRA TRACK #7 FOSFORO---- P/P 2" Y SALE**

64. ASUSTADO ANTE LO ACONTECIDO, BERNARDO LE DIJO A
65. LA MUJER QUE SE FUERA A SU CASA Y QUE LA
66. ESPERABA LA SIGUIENTE SEMANA. AL ANOCHECER,
67. EL FALSO CURA ENCENDIÓ UN GRAN CIRIO Y CON LA

68. **OP. ENTRA TRACK #12 RUIDO DE CERILLO---- P/P 2" Y SALE**

69. BIBLIA EN LA MANO SE PUSO A REZAR CON UN FERVOR
70. INHABITUAL EN ÉL.
71. **OP. ENTRA TRACK #13 MUJER REZANDO----- P/P 2" Y SALE**
72. CUANDO DIERON LAS DOCE DE LA NOCHE, CON DOCE
73. **OP. ENTRA TRACK #14 AULLIDO DE LOBO----- P/P 2" Y SALE**
74. MINUTOS, SÚBITAMENTE LA PUERTA DE LA IGLESIA SE
75. ABRIÓ, Y UN TENEBROSO Y FUERTE VIENTO COMO VENIDO
76. **OP. ENTRA TRACK #15 PUERTA SE AZOTA----- P/P 2" Y SALE**
77. **OP. ENTRA TRACK #16 VIENTO----- P/P 2" Y SALE**
78. DEL INFIERNO ECHÓ LAS BANCAS POR TIERRA. EN ESE
79. MOMENTO SE ESCUCHÓ UNA TERRIBLE VOZ QUE DECÍA:
80. ¡CONQUE AHORA TE ESCONDES BAJO UNA IDENTIDAD
81. QUE NO TE CORRESPONDE, TE HACES PASAR POR
82. ¡QUIÉN NO ERES! ¡PERO TE JURO QUE PAGARÁS POR TU
83. ESPANTOSO CRIMEN! A LO QUE BERNARDO RESPONDIÓ:
84. ¡NO ME ARREPIENTO, PUES NUNCA DEJARÍA QUE ELLA
85. ¡FUESE TUYA!
86. **OP. ENTRA TRACK #17 VOCES EN LENGUAJE EXTRAÑO----- P/P 2" Y**
87. **SALE**
88. ENTONCES, EL APARECIDO EMITIÓ UNAS PALABRAS EN
89. UN LENGUAJE EXTRAÑO, UNA LENGUA QUE NINGÚN
90. HUMANO HABÍA ESCUCHADO ANTES Y BERNARDO, EL
91. CURA APÓCRIFO, CAYÓ AL SUELO CONVERTIDO EN
92. POLVO.
93. DESDE ENTONCES ESA IGLESIA A DEJADO DE ESTAR EN
94. USO Y SE DICE QUE SI ENTRAS EN ELLA, CON ALGUNA
95. OFRENDA Y PIDES CON FERVOR, QUE UNA INJUSTICIA SEA
96. COBRADA, AQUELLA ALMA EN PENA SE ENCARGARÁ DE
97. AQUELLA OFENSA.
98. **ENTRA TRACK #18 AY JALISCO NO TE RAJES ----- P/P 10" BAJA A S/P**
99. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) ¡EL QUE LA HACE LA PAGA!
100. VOCES INTÉRPRETES: DANIEL ROJAS
101. MÚSICA ORIGINAL: MANUEL ESPERÓN GONZÁLEZ
102. CANTANTE MUSICAL: AY JALISCO NO TE RAJES JORGE
103. NEGRETE
104. ADAPTACIÓN LITERARIA: DAVID SALAZAR
105. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
106. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
107. UNA PRODUCCION DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

108. LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO”
109. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
110. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
111. @LEYENDASDEMÉXICO.
112. **ENTRA TRACK #18 AY JALISCO NO TE RAJES ---- P/P 5” Y SALE**

3.3.6.- Carpeta de producción, sexta Episodio: Michoacán: El bailarín

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: El bailarín

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 6

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Propuesta estética Sonora: para el sexta episodio se usará la canción Caminos de Michoacán por el cantautor Federico Villa Como cortinilla de salida

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL BAILARÍN
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA

13. CIUDAD DE MICHOACÁN.

14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE

15. LOC EL BAILARÍN

16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"

18. LOC (SERIO)

19. UN DÍA, SARA CAMINABA SOLA A CASA DESPUÉS DE UNA
20. LARGA NOCHE DE ESTUDIO EN LA BIBLIOTECA. ERA TARDE Y
21. LA CALLE ESTABA DESIERTA. DE REPENTE, SARA VIO A UN

22. OP. ENTRA TRACK #6 PASOS----- P/P 2" Y SALE

23. HOMBRE CAMINANDO HACIA ELLA. EL HOMBRE PARECÍA
24. NORMAL AL PRINCIPIO, VESTÍA UN TRAJE DE COLOR NEGRO
25. CON UN SOMBRERO DE COPA DEL MISMO COLOR PERO LUEGO
26. ELLA NOTÓ ALGO EXTRAÑO. ÉL ESTABA SONRIENDO DE UNA
27. MANERA SINIESTRA QUE LE PARECIÓ ALGO ATERRADOR.

SARA

28. OP. ENTRA TRACK #6 PASOS----- P/P 2" Y SALE

29. TRATÓ DE SEGUIR CAMINANDO, PERO EL HOMBRE SE ACERCÓ
30. CADA VEZ MÁS. SARA SE DIO CUENTA DE QUE ESTABA
31. TRATANDO DE BLOQUEAR SU CAMINO. ENTONCES, EL HOMBRE

32. OP. ENTRA TRACK #7 RESPIRACIÓN AGITADA----- P/P 2" Y SALE

33. COMENZÓ A MOVERSE DE UNA MANERA EXTRAÑA, COMO SI
34. ESTUVIERA BAILANDO. SE MOVÍA DE UNA MANERA EXTRAÑA
35. COMO TODO SU CUERPO DE ESTUVIERA MOVIDO POR EL AIRE
36. COMO SI NO TUVIERA HUESOS. SARA COMENZÓ A CAMINAR EN

37. OP. ENTRA TRACK #8 CAMINAR RÁPIDO----- P/P 2" Y SALE

38. LA DIRECCIÓN OPUESTA, PERO EL HOMBRE LA SIGUIÓ. SARA
39. INTENTÓ CORRER, PERO EL HOMBRE LA BLOQUEÓ DE NUEVO
40. PONIENDO EN SU ROSTRO UNA SONRISA AÚN MÁS
41. ATERRADORA. ENTONCES, EL HOMBRE SE ACERCÓ A ELLA Y
42. LE PREGUNTÓ -¿QUIERES BAILAR?. SARA ESTABA

43. OP. ENTRA TRACK #7 RESPIRACIÓN AGITADA----- P/P 2" Y SALE

44. ATERRORIZADA. NO SABÍA QUÉ HACER. TRATÓ DE EMPUJAR

45. AL HOMBRE PARA APARTARLO, PERO ÉL ERA MUCHO MÁS
- 46. OP. ENTRA TRACK #9 FORCEJEIO---- P/P 2" Y SALE**
47. FUERTE DE LO QUE PARECÍA. ENTONCES, SARA CORRIÓ LO
- 48. OP. ENTRA TRACK #10 MUJER CORRIENDO---- P/P 2" Y SALE**
49. MÁS RÁPIDO QUE PUDO HACIA SU CASA. CUANDO LLEGÓ A SU
50. CASA, SARA SE ASEGURÓ DE CERRAR TODAS LAS PUERTAS Y
- 51. OP. ENTRA TRACK #11 CERRANDO CON SEGURO PUERTA---- P/P 2" Y SALE**
52. VENTANAS. PERO ESO NO FUE SUFICIENTE, DURANTE LAS
53. PRÓXIMAS NOCHES, SEGUÍA VIENDO AL HOMBRE SONRIENTE
54. FUERA DE SU CASA. UNA NOCHE AL LLEGAR TARDE DEL
55. TRABAJO SARA LLEGÓ A CASA COMO DE COSTUMBRE, SE
56. QUITÓ LA ROPA PARA DARSE UNA DUCHA Y DE REPENTE
- 57. OP. ENTRA TRACK #12 REGADERA---- P/P 2" Y SALE**
- 58. OP. ENTRA TRACK #13 SONIDO DE TELÉFONO---- P/P 2" Y SALE**
59. SONÓ EL TELÉFONO. -DIGA CONTESTÓ SARA CON VOZ SUAVE
60. PORQUE SABÍA QUE A ESAS HORAS NADIE LLAMARÍA.
61. SILENCIO NO HUBO CONTESTACIÓN, -DIGA VOLVIÓ A DECIR
62. SARA, Y OTRO SILENCIO INUNDÓ LA HABITACIÓN. COLGÓ EL
63. TELÉFONO Y SE DIRIGIÓ AL CUARTO DE BAÑO PARA DARSE
64. ESA DUCHA QUE TANTO NECESITABA, AL ENTRAR VIO QUE LA
65. VENTANA ESTABA ABIERTA, LA CERRÓ CON SUAVIDAD Y SONÓ
- 66. OP. ENTRA TRACK #14 CERRANDO VENTANA CON SEGURO---- P/P 2" Y**
- 67. SALE**
- 68. OP. ENTRA TRACK #13 SONIDO DE TELÉFONO---- P/P 2" Y SALE**
69. DE NUEVO EL TELÉFONO. -DIGA CONTESTÓ SARA, DE
70. REPENTE UNA VOZ ATERRADORA LE DIJO -NO QUISISTE
71. BAILAR CONMIGO AHORA MORIRÁS Y ME QUEDARÉ TU
- 72. OP. ENTRA TRACK #15 GRITO DE SUSTO---- P/P 2" Y SALE**
73. SONRISA. SARA ASUSTADA COLGÓ EL TELÉFONO Y CUANDO
74. SE DIO LA VUELTA PARA ENTRAR EN LA BAÑERA, UN REFLEJO
75. EN EL ESPEJO PASÓ RÁPIDAMENTE POR DELANTE SUYO, AL
76. INSTANTE EMPEZÓ A AHOGARSE NO PODÍA HABLAR NI
- 77. OP. ENTRA TRACK #16 MUJER AHOGÁNDOSE---- P/P 2" Y SALE**

78. GRITAR, SENTÍA UN FUERTE DOLOR EN EL CUELLO SE PUSO
79. LA MANO Y VIO QUE SALÍA SANGRE A BORBOTONES, VEÍA
80. COMO SE APAGABA SU VIDA CUANDO SE GIRÓ Y PUDO VERSE
81. EN EL ESPEJO TENÍA LA GARGANTA TOTALMENTE CORTADA Y
82. TENÍA UN VESTIDO NEGRO CON UN SOMBRERO DE COPA
- 83. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA**
84. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) ¡EL BAILARÍN!
- 85. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO---- P/P 10" Y SALE**
86. LOC (SERIO Y MISTERIOSO)
87. ¡EL BAILARÍN!
88. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
89. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
90. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
91. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
92. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
93. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
94. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
95. @LEYENDASDEMÉXICO.
- 96. ENTRA TRACK #19 FLOR DE PIÑA ---- P/P 5" Y SALE**

3.3.7.- Carpeta de producción, séptima Episodio: CDMX: La fondita

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: La fondita

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 7

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Propuesta estética Sonora: para el séptimo episodio se usará la canción sábado Distrito Federal por el cantautor Chava Flores como cortinilla de salida

Secciones del programa:

1. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE**
2. LOC LA FONDITA
3. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**
4. **SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
5. LOC (SERIO)
6. **OP. ENTRA TRACK #6 AMBIENTAL CENTRO HISTÓRICO----- P/P 2" Y SALE**
7. CERCA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO,
8. **OP. ENTRA TRACK #7 RESTAURANTE AMBIENTAL----- P/P 2" Y SALE**
9. EXISTE UN PEQUEÑO Y RECONOCIDO RESTAURANTE LLAMADO
10. "LA FONDA DE SARITA", SE DICE QUE LOS PLATILLOS SON TAN
11. DELICIOSOS QUE LA GENTE HACE FILAS LARGAS PARA COMER
12. EN ÉSTE LUGAR.
13. LA ESCALOFRIANTE HISTORIA COMIENZA HACE VARIOS AÑOS,
14. CUANDO SARITA MOTIVADA POR REALIZAR SUS SUEÑOS,
15. DECIDIÓ RENTAR UN HUMILDE LOCAL PARA PONER SU
16. PEQUEÑO RESTAURANTE. ELLA ERA MADRE SOLTERA, Y
17. ESTABA A CARGO DE SUS TRES HIJOS.
18. EL LOCAL ERA MUY ANTIGUO Y ESTABA MUY DESCUIDADO,
19. **OP. ENTRA TRACK #8 HERRAMIENTAS----- P/P 2" Y SALE**
20. SARITA TENÍA QUE REALIZAR MUCHAS MEJORAS AL LUGAR
21. PARA QUE ÉSTE LUCIERA MEJOR, ASÍ QUE DECIDIÓ
22. CONTRATAR A UN ALBAÑIL PARA QUE LE AYUDARÁ A HACER
23. EL TRABAJO MÁS PESADO.
24. CUANDO EL ALBAÑIL COMENZÓ LOS ARREGLOS DEL BAÑO,
25. **OP. ENTRA TRACK #9 MAZO GOLPEANDO----- P/P 2" Y SALE**
26. TUMBÓ UNA PARED QUE PARA SU SORPRESA, ESCONDÍA UNA
27. PEQUEÑA HABITACIÓN, LO QUE INMEDIATAMENTE SE LO
28. COMUNICÓ A SARITA, CUANDO SE DISPUSIERON A ENTRAR AL
29. **OP. ENTRA TRACK #10 PASOS----- P/P 2" Y SALE**
30. MISTERIOSO CUARTO ABANDONADO, LO QUE ENCONTRARON
31. DENTRO FUE ALGO MUY PERTURBADOR, PUES ESTABA EL
32. CUERPO ESQUELÉTICO DE UNA MUJER ESTABA COLGADO,
33. TENÍA UNA LARGA CABELLERA Y LLEVABA PUESTO UN
34. VESTIDO LARGO Y NEGRO QUE ESTABA LLENO DE CENIZAS.

35. **OP. ENTRA TRACK #9 GRITO DE TERROR----- P/P 2" Y SALE**

36. SARITA ESTABA ATERRADA, NO SABÍA PORQUE HABÍA UN
37. CUERPO DENTRO DE LAS PAREDES DE SU LOCAL, DECIDIÓ
38. LLAMAR A LOS DUEÑOS, QUIENES ASOMBRADOS LLAMARON A
39. LAS AUTORIDADES.

40. AL DESCUIDO DE SARITA ESPERANDO A LAS AUTORIDADES
41. FUERA DEL LOCAL, SU PEQUEÑO HIJO LÉO SE ACERCÓ AL
42. ESQUELETO, Y SINTIENDO MUCHA LÁSTIMA POR ELLA
43. PENSANDO QUE LA MUJER HABÍA SUFRIDO Y SIDO
44. ABANDONADA EN ESA OSCURA HABITACIÓN, DECIDIÓ
45. DESCOLGARLA PARA DESPUÉS PONERLA EN EL PISO, CRUZÓ

46. **OP. ENTRA TRACK #10 REZANDO----- P/P 2" Y SALE**

47. SUS BRAZOS E HIZO UNA ORACIÓN PARA ELLA, PARA QUE
48. DESCANSARA EN PAZ.
49. CUANDO LOS FORENSES SE LLEVARON EL CUERPO Y
50. TERMINARON LAS INVESTIGACIONES, A SARITA LE
51. COMENZARON A SALIR LAS COSAS MUY MAL. AL PRINCIPIO
52. ERAN DETALLES DEL RESTAURANTE, LUEGO SU PEQUEÑO HIJO
53. ENFERMÓ, Y DESPUÉS AL ABRIR LA FONDA ESTABA
54. COMPLETAMENTE SOLA, NO HABÍA NI UN SOLO CLIENTE.
55. SARITA ESTABA AÚN MÁS PREOCUPADA AL SABER QUE SUS
56. POCOS AHORROS SE IBAN ACABANDO POR MANTENER EL
57. LUGAR. UN DÍA DE LA NADA, UNA MUJER DESCONOCIDA
58. LLAMADA INÉS SE ACERCÓ A LA FONDA PARA PEDIR TRABAJO.
59. LA MUJER ERA HERMOSA, LLEVABA UN VESTIDO NEGRO Y SU
60. EL CABELLO ERA MUY LARGO. SOFÍA LE COMENTÓ QUE EN

ESOS

61. MOMENTOS ESTABA PASANDO POR UNA SITUACIÓN DIFÍCIL Y
62. QUE NO LA PODÍA CONTRATAR PORQUE NO HABÍA SUFICIENTE
63. DINERO PARA PAGARLE, PERO INÉS LE INSISTIÓ DICIÉNDOLE
64. QUE ELLA NO QUERÍA EL DINERO, SIMPLEMENTE LO ÚNICO
65. QUE LE PIDIÓ A SARITA ERA UN CUARTITO DONDE ELLA
66. PUDIERA QUEDARSE Y COMIDA. A SARITA LE DIO LASTIMA LA
67. POBRE MUJER DESPUÉS DE TANTO INSISTIR QUE TOMÓ LA
68. DECISIÓN DE CONTRATARLA, MIENTRAS LE BUSCABA OTRO
69. LUGAR DONDE ACOMODARLA PARA QUE SE QUEDARA, LE
70. PUSO UN PEQUEÑO CATRE EN EL CUARTO ESCONDIDO DEL
71. BAÑO PARA QUE DURMIERA ALLÍ. SIN EXPLICACIÓN, A LA
72. MAÑANA SIGUIENTE COMENZÓ A LLEGAR MONTONES DE
73. GENTE A LA FONDA, DESDE ESE ENTONCES EL LUGAR
74. SIEMPRE ESTABA LLENO DE CLIENTELA, LAS COSAS PARECÍAN
75. MEJORAR PARA SARITA, SU HIJO SE ALIVIÓ Y ERAN TANTAS
76. LAS CANTIDADES DE DINERO QUE ENTRABAN QUE DECIDIÓ

77. COMPRAR EL LOCAL PARA SEGUIR AMPLIÁNDOLO. UNOS
78. MESES DESPUÉS “LA FONDA DE SARITA” EMPEZÓ A SER MUY
79. RECONOCIDA INÉS ERA MUY QUERIDA EN LA FAMILIA, LE
80. TENÍAN APRECIO Y LÉO PARECÍA TENERLE UN ENORME
81. CARIÑO, CUANDO SARITA TUVO EL DINERO SUFICIENTE PARA
82. COMPRARSE UNA CASA MÁS GRANDE INVITÓ A INÉS PARA
83. IRSE A VIVIR CON ELLOS, PERO ELLA SE NEGÓ DICIENDO QUE
84. NO PODÍA. CUANDO LA FECHA DE CUMPLEAÑOS DE LÉO
85. LLEGÓ HICIERON UNA PEQUEÑA REUNIÓN FAMILIAR EN DONDE
86. INVITARON A INÉS, CLARO PORQUE ELLA TAMBIÉN ERA PARTE
87. DE LA FAMILIA. A LA HORA DE DAR LOS ABRAZOS, INÉS SE
88. ACERCÓ AL PEQUEÑO LÉO, SE HINCÓ FRENTE A ÉL TOMANDO
89. SU MANO Y LE SUSURRO AL OÍDO: “GRACIAS POR TENER
90. COMPASIÓN DE MI SUFRIMIENTO, YA NO ME NECESITAN Y
91. NUNCA TE VOY A OLVIDAR” SOLTANDO LÁGRIMAS EN SU
92. ROSTRO. AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO ERA LA HORA DE ABRIR
93. EL RESTAURANTE SE PERCATARON QUE INÉS YA NO SE
94. ENCONTRABA MÁS ALLÍ, PARECÍA QUE HABÍA DESAPARECIDO
95. Y NUNCA MÁS LA VOLVIERON A VER.

96. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO —... P/P 5” Y FONDEA**

97. LOC (SERIO Y MISTERIOSO)

98. ¡LA FONDITA!

99. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR

100. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ

101. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR

102. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

103. LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO”

104. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

105. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:

106. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.8.- Carpeta de producción, octava: Baja California: La rumorosa

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: La rumorosa

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 8

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Propuesta estética Sonora: para el octavo episodio se usará la canción mi Baja California por el cantautor Polka Cero Cómo cortinilla de salida

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. LA RUMOROSA
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE BAJA CALIFORNIA.
14. LA CUAL NOS NARRA EL NIETO DE UN EX MILITAR, EL
15. CUAL SE TOPO CON COSAS PECULIARES ESTANDO EN LA
16. SIERRA...
17. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
18. LOC LA RUMOROSA
19. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
20. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
21. LOC (SERIO)

22. **OP. ENTRA TRACK #6 RUIDO AMBIENTAL CARRETERA ---- P/P 2" Y SALE**
23. UNA DE LAS CARRETERAS MÁS PELIGROSAS DE MÉXICO ES LA
24. RUMOROSA, QUE CONECTA LAS CIUDADES DE MEXICALI Y
25. TECATE, EN EL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA. ESTA
26. CARRETERA ESTÁ LLENA DE CURVAS PRONUNCIADAS PERO,
27. AL MISMO TIEMPO, TE VES RODEADO DE UN PAISAJE ÁRIDO
28. **OP. ENTRA TRACK #7 RUIDO AMBIENTAL DE SIERRA ---- P/P 2" Y SALE**
29. ESPECTACULAR, LLENO DE FORMACIONES ROCOSAS DE
30. TONALIDADES OCRE Y DESPEÑADEROS IMPRESIONANTES. DE
31. HECHO, SI MIRAS AL FONDO, ENCONTRARÁS UN CEMENTERIO
32. DE AUTOS Y CAMIONES. SE HICIERON TRABAJOS EN ESTA VÍA
33. PARA HACERLA MENOS PELIGROSA PERO, AÚN ASÍ, IMPLICA
34. UN RIESGO TRANSITAR. EN LA REGIÓN DE LA RUMOROSA ,
35. LLAMADA ASÍ POR LA FUERZA DEL VIENTO QUE AHÍ SE PUEDE
36. **OP. ENTRA TRACK #8 RAFAGAS DE AIRE ---- P/P 2" Y SALE**
37. ESCUCHAR, ESTA CARRETERA Y SUS ALREDEDORES, SIN
38. DUDA, SE HA CONVERTIDO EN UN GRAN ATRACTIVO
39. TURÍSTICO PERO, NO POR ESO, PODEMOS DEJAR PASAR LAS
40. HISTORIAS DE TERROR QUE HAN VIVIDO MUCHOS
41. CONDUCTORES, SEGÚN ELLOS. HAY MUCHAS VERSIONES DE
42. SUS LEYENDAS , PERO UNA DE LAS MÁS FAMOSAS TRATA DE
43. **OP. ENTRA TRACK #7 FRENO DE MOTOR ---- P/P 2" Y SALE**
44. UN TRAILERO QUE MANEJABA LO MÁS RÁPIDO QUE PODÍA, YA
45. QUE, PRONTO SE CONVERTIRÍA EN PADRE Y NECESITABA
46. DARLE DINERO A SU ESPOSA. PERO EL DESTINO ES INCIERTO
47. **OP. ENTRA TRACK #8 SONIDO AMBIENTAL CHOQUE ---- P/P 2" Y SALE**
48. Y, EN UNA CURVA DIFÍCIL, EL TRAILERO SALIÓ DISPARADO Y
49. CHOCÓ CON UNA PARED DE ROCAS. EL HOMBRE SOBREVIVIÓ
50. Y PUDO CAMINAR HACIA LA CARRETERA A PEDIR AYUDA.
51. DÍAS MÁS TARDE ENCONTRARON EL TRÁILER ESTRELLADO,
52. PERO SIN RASTROS DEL CONDUCTOR. CUENTA LA LEYENDA
53. QUE LUEGO DE MUCHO TIEMPO UN JOVEN IBA HACIA TIJUANA
54. Y DE PRONTO VIO A UN HOMBRE QUE PEDÍA AYUDA.

55. OP. ENTRA TRACK #9 FRENO DE AIRE TRAILER ---- P/P 2" Y SALE

56. ¡POR FAVOR! AYÚDEME A LLEVAR ESTE DINERO A LA CIUDAD,
57. TENGO QUE PAGAR EL PARTO DE MI MUJER. YO NO PUEDO
58. DEJAR MI TRÁILER AQUÍ; POR FAVOR, AYÚDEME. EXCLAMÓ EL
59. SEÑOR. EL TRAILERO LE ENTREGÓ UN PAPEL AL JOVEN CON
60. SANTO Y SEÑA DEL LUGAR DONDE VIVÍA LA FAMILIA DEL
61. CONDUCTOR DEL TRÁILER Y EL NOMBRE DE LA ESPOSA.
62. EL JOVEN BUSCÓ LA DIRECCIÓN Y LLEVÓ EL ENCARGO QUE
63. LE PIDIERON. SIN EMBARGO, EN ESA CASA YA NO VIVÍA LA
64. FAMILIA DEL TRAILERO. EL JOVEN PREGUNTÓ EN EL PUEBLO
65. POR LA MUJER DEL TRAILERO HASTA QUE LA ENCONTRÓ. LE
66. COMENTÓ LO SUCEDIDO A LA MUJER, Y ELLA SORPRENDIDA
67. LE DIJO QUE SU ESPOSO HABÍA MUERTO HACE AÑOS.
68. EL JOVEN, IMPRESIONADO POR LO QUE ELLA LE DIJO, LE DIO
69. EL DINERO Y SE FUE A SU CASA. UNA VEZ EN SU HOGAR,
70. CUENTAN QUE EL TRAILERO SE APARECIÓ SOLO PARA DARLE
71. LAS GRACIAS. MUCHOS DICEN QUE QUIENES NO LLEVAN EL
72. DINERO A LA MUJER DEL TRAILERO SUFREN UNA MUERTE
73. TERRIBLE.

74. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA

75. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LA RUMOROSA

76. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO---- P/P 10" Y SALE

77. LOC (SERIO Y MISTERIOSO)

78. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
79. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
80. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
81. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
82. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
83. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
84. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
85. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.9.- Carpeta de producción, novena Episodio: Chihuahua: El diablo en el espejo

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: El diablo en el espejo

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 9

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Propuesta estética Sonora: para el noveno episodio se usará la canción el corrido de Chihuahua por el cantautor Los Rieleros del Norte Como cortinilla de salida

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL ÁRBOL DE LOS LAMENTOS
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE CHIHUAHUA.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE

15. LOC EL DIABLO EN EL ESPEJO

16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"

18. LOC (SERIO)

19. UNOS AMIGOS SE REUNIERON APROVECHANDO LAS FIESTAS
20. NAVIDEÑAS PARA COMPARTIR UNA NOCHE DE ALCOHOL Y

21. OP. ENTRA TRACK #6 FOGATA----- P/P 2" Y SALE

22. RISAS A LA MITAD DE UN DESCAMPADO. COMO ES HABITUAL
23. EN ESTE TIPO DE REUNIONES, SIN SABER CÓMO, EMPEZARON
24. A CONTAR HISTORIAS DE TERROR Y LEYENDAS QUE

25. OP. ENTRA TRACK #7 AMBIENTAL REUNION----- P/P 2" Y SALE

26. CONOCÍAN. UN PAR DE ELLOS ESCUCHABAN ASUSTADOS LAS
27. ESCALOFRIANTES HISTORIAS QUE SE CONTABAN, PERO LA
28. MAYORÍA, QUE YA LLEVABA UN PAR DE COPAS DE MÁS,

29. OP. ENTRA TRACK #8 SONIDO DE BOTELLAS----- P/P 2" Y SALE

30. APROVECHABAN PARA BROMEAR Y TRATAR DE ASUSTAR
31. CON UN GRITO O SALTANDO SOBRE LOS AMIGOS CADA VEZ
32. QUE LA NARRACIÓN HACÍA UN SILENCIO. SIN EMBARGO,
33. CUANDO ALBERTO COMENZÓ A CONTAR SU LEYENDA, TODOS
34. SE QUEDARON COMO PETRIFICADOS: EN NOCHEBUENA,

35. OP. ENTRA TRACK #9 CAMPANADAS----- P/P 2" Y SALE

36. JUSTAMENTE A LAS DOCE DE LA NOCHE, EL DIABLO HACE LA
37. INSPECCIÓN EN LA TIERRA, LA ÚNICA EN EL AÑO, ASÍ QUE SI
38. QUEREMOS VERLE TIENE QUE SER EN ESE MISMO DÍA A ESA
39. MISMA HORA. VETE AL BAÑO, PUESTO QUE ES EL LUGAR MÁS
40. APROPIADO PARA REALIZAR EL RITUAL, Y CIERRA LA
41. PUERTA. ENCIENDE DOCE VELAS, NEGRAS DE SER POSIBLE,
42. APAGA LA LUZ Y SITUATE ENFRENTA DEL ESPEJO. CUANDO
43. QUEDE POCO PARA QUE SEAN LAS DOCE, CIERRA LOS OJOS
44. Y MANTENLOS CERRADOS HASTA QUE QUEDE SÓLO UNA

45. OP. ENTRA TRACK #9 CAMPANADAS----- P/P 2" Y SALE

46. CAMPANADA DE LAS DOCE QUE DEBEN SONAR. EN ESE
47. MOMENTO EL DIABLO SE APARECERÁ EN EL ESPEJO, SÓLO
48. DURANTE UN SEGUNDO. TRAS TERMINAR SU HISTORIA,
49. NADIE SABÍA QUÉ DECIR, LOS ENVALENTONADOS
50. MUCHACHOS ESTABAN REALMENTE ASUSTADOS PORQUE
51. SABÍAN QUE CON LAS FUERZAS DEL MÁS ALLÁ NO SE DEBE
52. BROMEAR, Y LA FIGURA DEL DIABLO SIEMPRE HA SIDO UNA
53. DE LAS MÁS TEMIDAS DESDE EL COMIENZO DE LA
54. HUMANIDAD. PERO PARA PABLO ERA EL MOMENTO
55. PERFECTO: ¡ESO ES MENTIRA Y YO LO PUEDO DEMOSTRAR

56. CUANDO QUIERAS! TODOS SE GIRARON A MIRARLE, Y
57. RÁPIDAMENTE ALBERTO CONTESTÓ: SI TAN VALIENTE ERES,
58. ¿POR QUÉ NO LO PROBAMOS? DENTRO DE UN PAR DE DÍAS
59. ¿SERÁ NOCHEBUENA?. Y ASÍ FUE EL DIA SE LLEGO Y CON
60. TODO LISTO. PABLO SE ENCONTRABA DENTRO DEL BAÑO
61. **OP. ENTRA TRACK #10 PUERTAS QUE SE CIERRA---- P/P 2" Y SALE**
62. CON LA LUZ APAGADA, FALTABA MENOS DE UN MINUTO Y YA
63. SENTÍA CÓMO LAS GOTAS DE SUDOR LE CAÍAN POR LA
64. FRENTE.
65. **OP. ENTRA TRACK #11 RESPIRACION AGITADA---- P/P 2" Y SALE**
66. UNA COSA ES HACERSE EL CHULITO DELANTE DE TODO EL
67. MUNDO PERO OTRA ERA ENCONTRARSE CON ESE
68. ESCENARIO ATERRADOR Y DISPONERSE A INVOCAR AL
69. MISMÍSIMO DIABLO POR UNA APUESTA. SIN EMBARGO,
70. REUNIÓ TODAS SUS FUERZAS PARA NO SALIR CORRIENDO,
71. Y CUANDO ALBERTO LE AVISÓ CERRÓ LOS OJOS.
72. POCOS SEGUNDOS DESPUÉS ESCUCHÓ LA PRIMERA
73. CAMPANADA DEL RELOJ QUE TENÍAN SUS PADRES EN EL
74. SALÓN. EL MIEDO QUE TENÍA Y EL SILENCIO ERAN TALES
75. QUE CADA CAMPANADA PARECÍA SONAR CADA VEZ MÁS
76. LENTO. AL TENER LOS OJOS CERRADOS, NO PERCIBIÓ QUE
77. CON CADA CAMPANADA SE APAGABA UNA VELA, COMO SI
78. EL MISMO DIABLO ESTUVIERA CONSUMIENDO CADA UNA DE
79. ELLAS AL RITMO NECESARIO PARA QUE SE APAGARAN
80. SIMULTÁNEAMENTE CON EL SONIDO DEL RELOJ. AL SONAR
81. **OP. ENTRA TRACK #9 CAMPANADAS---- P/P 2" Y SALE**
82. LA CAMPANADA NÚMERO ONCE, TAL Y COMO LE HABÍA
83. INDICADO ALBERTO, PABLO ABRIÓ LOS OJOS...
84. ALBERTO, AL OTRO LADO DE LA PUERTA DEL BAÑO,
85. ESPERABA QUE PABLO SE ECHARA ATRÁS Y SALIERA EN
86. CUALQUIER MOMENTO, PERO TRAS SONAR LA ÚLTIMA
87. CAMPANADA TODO QUEDÓ EN SILENCIO. LLAMÓ A SU
88. **OP. ENTRA TRACK #13 GOLPES EN LA PUERTA---- P/P 2" Y SALE**
89. «AMIGO» PERO NO OBTUVO RESPUESTA. YA HABÍA
90. TRANSCURRIDO MÁS DE UN MINUTO Y PABLO NO SALÍA,
91. **OP. ENTRA TRACK #14 ROMPEN PUERTA---- P/P 2" Y SALE**
92. ASÍ QUE DECIDIÓ ABRIR LA PUERTA. AL ABRIRLA, TODO
93. ESTABA A OSCURAS, Y SÓLO SE ESCUCHABA UNA
94. **OP. ENTRA TRACK #11 RESPIRACION AGITADA---- P/P 2" Y SALE**
95. RESPIRACIÓN AHOGADA EN EL SUELO, UN FUERTE OLOR
96. A AZUFRE INUNDABA EL LUGAR Y ALBERTO SINTIÓ QUE
97. ALGO IBA MAL. ENCENDIÓ LA LUZ DEL BAÑO Y SE

98. ENCONTRÓ AL OTRO CHICO CON LA CARA
99. DESENCAJADA DEL MIEDO QUE SE LLEVABA
100. FUERTEMENTE LA MANO AL PECHO.
101. DE PURO TERROR HABÍA SUFRIDO UN ATAQUE AL
102. CORAZÓN.
103. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA**
104. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) !EL ESPEJO Y EL DIABLO!
105. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
106. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
107. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
108. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
109. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
110. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
111. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
112. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.10.- Carpeta de producción, Décima : Puebla: El diablo enamorado

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: El diablo enamorado

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 10

Entrada
Presentación

Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Propuesta estética Sonora: para el décimo episodio se usará la canción viva Puebla por el cantautor los gallitos del Sur Cómo cortinilla de salida

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)

2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P**
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA**
8. EL DIABLO ENAMORADO
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE PUEBLA.
14. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE**
15. LOC EL DIABLO ENAMORADO
16. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**
17. **SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
18. LOC (SERIO)
19. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**
20. **SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
21. LOC (SERIO)
22. CUENTA LA LEYENDA QUE HACE MUCHOS AÑOS, VIVÍA UN
23. JOVEN LLAMADO JUAN, QUE ESTABA MUY ENAMORADO DE
24. UNA MUJER LLAMADA MARISOL, AMBOS ERAN MUY FELICES, Y
25. TODO PARECÍA SER COLOR DE ROSA EN SUS VIDAS. HASTA
26. QUE UN DÍA, MARISOL SE ACERCÓ LENTAMENTE A JUAN, Y CON
27. **OP. ENTRA TRACK #6 MUJER LLORANDO----- P/P 2" Y SALE**
28. LÁGRIMAS EN LOS OJOS LE DIJO QUE ELLA YA NO PODÍA
29. ESTAR CON ÉL, PORQUE UN HOMBRE IMPORTANTE Y
30. ADINERADO LE HABÍA PROPUESTO MATRIMONIO, Y ESA ERA SU
31. GRAN OPORTUNIDAD PARA SUBIR DE NIVEL SOCIAL, ALGO QUE
32. ELLA NUNCA CONSEGUIRÍA ESTANDO A SU LADO. EN ESE
33. **OP. ENTRA TRACK #7 HOMBRE LLORANDO----- P/P 2" Y SALE**
34. MOMENTO JUAN SINTIÓ COMO SI EL MUNDO SE LE HUBIERA

35. CAÍDO ENCIMA, YA QUE NO SE IMAGINABA LA VIDA SIN ELLA,
36. ENTRANDO DESDE ESE INSTANTE EN UNA TERRIBLE
37. DEPRESIÓN, LLEGANDO AL EXTREMO DE PEDIRLE CIENTOS DE
38. **OP. ENTRA TRACK #8 HOMBRE GRITANDO----- P/P 2" Y SALE**
39. VECES A DIOS SOLAMENTE UNA COSA, PODER SACARLA DE
40. LO MÁS PROFUNDO DE SU CORAZÓN. EL TIEMPO PASÓ, Y LA
41. TRISTEZA CADA VEZ SE APODERABA MÁS Y MÁS DE JUAN,
42. PERO UNA TARDE, POR FIN SERÍAN ESCUCHADOS SUS RUEGOS,
43. SOLO QUE NO SERÍA DIOS EL QUE LO HICIERA. ESA TARDE, UNA
44. **OP. ENTRA TRACK #9 PASOS EN TACONES----- P/P 2" Y SALE**
45. HERMOSA MUJER COMO ÉL NUNCA ANTES HABÍA VISTO SE LE
46. APARECIÓ, Y CON UNA DULCE VOZ LE DIJO QUE ELLA IBA A
47. PODER HACERLE OLVIDAR DE ESA MALA PERSONA, QUE YA
48. TANTO DAÑO LE HABÍA HECHO. INMEDIATAMENTE JUAN LE
49. PREGUNTÓ QUIÉN ERA Y CÓMO PODÍA SABER TANTO DE SU
50. VIDA, SIN EMBARGO, LA MUJER SIMPLEMENTE LE TOMÓ DE LA
51. **OP. ENTRA TRACK #10 SONIDO DE AGUA (RÍO)----- P/P 2" Y SALE**
52. MANO, Y LE LLEVÓ HASTA UN ARROYO QUE SE ENCONTRABA
53. POR EL LUGAR, MIENTRAS JUAN SEGUÍA CASI HIPNOTIZADO
54. ANTE TANTA BELLEZA, QUEDÁNDOSE PRÁCTICAMENTE SIN
55. PALABRAS. NI BIEN LLEGARON AL ARROYO, Y CASI SIN
56. PENSARLO DOS VECES, LA MUJER LENTAMENTE FUE
57. SACÁNDOSE LA ROPA, HASTA QUEDARSE FINALMENTE
58. COMPLETAMENTE DESNUDA, LUEGO SE ACERCÓ A JUAN, Y
59. NUEVAMENTE CON UNA DULCE VOZ LE DIJO QUE ÉL PODÍA
60. HACERLA SUYA SI QUISIERA, HASTA CURAR TODAS SUS
61. HERIDAS DEL PASADO, Y ASÍ COMENZAR UNA NUEVA VIDA,
62. PERO EL PRECIO QUE DEBÍA PAGAR POR ELLO, ERA
63. ENTREGANDO SU ALMA A CAMBIO ALGÚN DÍA.
64. CON LA POCA VOZ QUE LE SALÍA, JUAN LE VOLVIÓ A
65. PREGUNTAR A LA MUJER QUIÉN ERA, Y ESTA SOLO LE
66. **OP. ENTRA TRACK #11 RISA DE MUJER----- P/P 2" Y SALE**
67. CONTESTÓ SONRIENDO QUE ERA EL MISMO SER QUE ALGUNA

68. VEZ HABÍA ENTRADO EN LA SERPIENTE, PARA PODER
69. TENTARLOS A ADÁN Y EVA, E INMEDIATAMENTE POR MÁS
70. EXTRAÑO QUE PAREZCA, JUAN YA NO TUVO DUDAS DE QUE
71. ESTABA NADA MÁS Y NADA MENOS, QUE EN FRENTE DEL
72. MISMÍSIMO DIABLO. SIN EMBARGO, PESE A ELLO, JUAN
73. FINALMENTE TERMINÓ ACEPTANDO EL MACABRO TRATO, CON
74. TAL DE SENTIR LA FELICIDAD AUNQUE SEA UNA VEZ MÁS,
75. PESE A QUE SABÍA PERFECTAMENTE, QUE ESTO LE IBA A
76. CONDENAR AL INFIERNO PARA SIEMPRE. DE ESTA FORMA,
77. **OP. ENTRA TRACK #12 RESPIRACION AGITADA----- P/P 2" Y SALE**
78. JUAN Y LA BELLA MUJER UNIERON SUS CUERPOS, MIENTRAS
79. QUE POR ALGUNA EXTRAÑA RAZÓN, EN MEDIO DE TRUENOS Y
80. RELÁMPAGOS COMENZÓ A LLOVER TORRENCIALMENTE, PERO
81. **OP. ENTRA TRACK #13 RELÁMPAGOS----- P/P 2" Y SALE**
82. SIN DEJAR DE BRILLAR POR UN SEGUNDO EL SOL, QUIZÁS
83. COMO UNA MANERA QUE TUVO LA NATURALEZA, DE UNIR EL
84. PURO Y BELLO CORAZÓN DE JUAN, Y A SU VEZ EL ALMA
85. NEGRA Y DESPIADADA DE LA HERMOSA MUJER.
86. **OP. ENTRA TRACK #12 RESPIRACION AGITADA----- P/P 2" Y SALE**
87. ASÍ, JUAN LENTAMENTE FUE SINTIENDO UN PLACER NUNCA
88. ANTES IMAGINADO,, LA
89. BELLA MUJER SINTIÓ POR PRIMERA VEZ EN SIGLOS, ALGO
90. QUE CREÍA QUE EN SU CORAZÓN JAMÁS IBA A PODER
91. EXISTIR, EN OTRAS PALABRAS, SINTIÓ POR PRIMERA VEZ
92. ALGO QUE LOS HUMANOS LO CONOCEN SIMPLEMENTE COMO
93. “AMOR”. LUEGO DE HABER VIVIDO HORAS LLENAS DE MAGIA,
94. JUAN QUEDÓ PROFUNDAMENTE DORMIDO, Y ASÍ LA
95. TRAICIONERA MUJER FINALMENTE APROVECHÓ PARA
96. APROPIARSE DE LO QUE POR DERECHO YA LE PERTENECÍA,
97. SU ALMA, PESE A TODAS LAS COSAS LINDAS QUE LE HABÍA
98. PROMETIDO. SIN EMBARGO, NO TUVO EL VALOR DE
99. **OP. ENTRA TRACK #14 SUSPIRO DE MUJER----- P/P 2" Y SALE**
100. HACERLO, YA QUE SU AMOR POR ÉL YA ERA DEMASIADO

101. GRANDE, TAN GRANDE QUE QUIZÁS YA ERA CAPAZ HASTA
DE
102. CAMBIAR EL MISMO INFIERNO, SOLO POR SEGUIR UNOS
103. SEGUNDOS MÁS A SU LADO. FUE ASÍ COMO EL DIABLO POR
104. PRIMERA VEZ BAJÓ LA CABEZA, Y ACEPTÓ TRISTEMENTE SU
105. **OP. ENTRA TRACK #6 MUJER LLORANDO----- P/P 2" Y SALE**
106. DERROTA, MIENTRAS LAS LÁGRIMAS RECORRÍAN SUS
107. HERMOSAS MEJILLAS, PERO TAMBIÉN SABÍA QUE NO LE
108. QUEDABA DE OTRA QUE DECIRLE ADIÓS A JUAN, Y VOLVER
109. DE ESTE MODO A SU MUNDO LLENO DE OSCURIDAD, ALLÍ
110. DONDE TIENE SU TRONO, A PARTIR DE ESE DÍA, JUAN
111. SERÍA OTRA
112. PERSONA, ELIMINANDO CADA UNO DE SUS FANTASMAS DEL
113. PASADO, Y COMENZANDO DE ESTA FORMA UNA NUEVA VIDA.
114. DE LO QUE JUAN YA JAMÁS SE PUDO IMAGINAR, FUE DE QUE
115. SU GRAN CORAZÓN FUE LO QUE LE SALVÓ DE LA MUERTE, Y
116. DE QUE EN LO MÁS PROFUNDO DEL INFIERNO, SIGUE
117. VIVIENDO TODAVÍA UN ALMA MALIGNA Y MACABRA, QUE
118. SIEMPRE VA A ESTAR PERDIDAMENTE ENAMORADA DE ÉL.
119. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ----- P/P 5" Y FONDEA**
120. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) EL DIABLO ENAMORADO
121. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE**
122. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
123. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
124. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
125. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
126. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
127. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
128. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
129. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.11.- Carpeta de producción : ZACATECAS : EL NIÑO ENTERRADO

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: EL NIÑO ENTERRADO

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 11

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P**
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA**
8. EL NIÑO ENTERRADO
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE ZACATECAS.
14. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE**
15. LOC EL NIÑO ENTERRADO
16. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**
17. **SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
18. LOC (SERIO)
19. LA AVARICIA POR QUEDARSE UNA GRAN FORTUNA Y UNA INMENSA
20. HACIENDA, HICIERON QUE EL PEQUEÑO NIÑO HEREDERO FUERA
21. ASESINADO DE FORMA BRUTAL POR UNO DE SUS FAMILIARES,
22. DEJANDO SU ALMA VAGANDO EN LOS ALREDEDORES DE DONDE
23. ÉL EN COMPAÑÍA DE SU AMOROSA MADRE PASABAN LOS MEJORES
24. MOMENTOS. HACE MUCHOS AÑOS, ALLÁ EN VILLA DE COS,
25. ZACATECAS, EN LA FAMOSA HACIENDA DE SIERRA HERMOSA

26. VIVÍA UNA AMOROSA MADRE CON SU PEQUEÑO HIJO, LAS RIQUEZAS
27. QUE POSEÍA ERAN MUY GRANDES, PUES ENTRE ELLAS ESTABA LA
28. PROPIEDAD Y MUCHO DINERO QUE SUS PADRES LE HABÍAN
29. HEREDADO. UN DÍA LA MUERTE TOCÓ A LA PUERTA PARA
30. LLEVARSE A LA JOVEN MADRE, DEJANDO A SU HIJO AL CUIDADO DE
31. SU PARIENTE MÁS CERCANO, EL TÍO FRANCISCO. TODA LA RIQUEZA
32. PASÓ A MANOS DEL MENOR, SIN EMBARGO, EL AMBICIOSO TÍO
33. DECIDIÓ MATARLO CRUELMENTE PARA QUEDARSE ÉL SOLO CON
34. TODA LA HERENCIA. CUANDO EL CRIMEN ESTABA REALIZADO, EL
35. ASESINO EN SU INTENTO POR NO DEJAR HUELLA OPTÓ POR CAVAR
36. UN HOYO DENTRO DE LA CASA GRANDE, ENTRE LO QUE ERA UN
37. PASILLO Y EL COMEDOR PARA AHÍ ENTERRAR EL GOLPEADO Y
38. ENSANGRENTADO CUERPO DEL NIÑO TIEMPO DESPUÉS, CUANDO EL
39. TÍO TAMBIÉN FALLECIÓ, LA GENTE QUE QUERÍA OCUPAR LA
40. HACIENDA PARA VIVIR RELATA QUE SE ESCUCHABAN LLANTOS D
41. DESGARRADORES DESDE DEBAJO DEL PISO Y QUE INCLUSIVE
42. SUCESOS PARANORMALES SE LLEGABAN A PRESENTAR, MOTIVO
43. POR EL CUAL NO DURABAN MUCHO TIEMPO AHÍ. UN DÍA, LA NUEVA
44. FAMILIA QUE LLEGÓ A VIVIR AHÍ, JUNTO CON ALGUNOS VECINOS
45. TOMARON LA DECISIÓN DE EXCAVAR CON EL FIN DE ENCONTRAR
46. DE DONDE PROVENÍA EL SONIDO Y PARA SU SORPRESA
47. ENCONTRARON EL CUERPO DEL PEQUEÑO QUE AÑOS ATRÁS HABÍA
48. SIDO ASESINADO. EN SU AFÁN POR DARLE CRISTIANA SEPULTURA,
49. LAS PERSONAS INTENTAN SACAR EL CUERPO, PERO MUCHOS
50. SUCESOS EXTRANORMALES SE LOS IMPIDIERON, POR LO QUE SOLO
51. PUDIERON REZAR Y ECHAR AGUA BENDITA CON LA INTENCIÓN DE
52. QUE AQUEL ESPÍRITU POR FIN DESCANSARA. NADA DE LO QUE HAN
53. HECHO HASTA EL MOMENTO HA FUNCIONADO, PUES POBLADORES
54. DE AQUÉL LUGAR INDICAN QUE LOS LLANTOS Y GRITOS SE SIGUEN
55. ESCUCHANDO Y QUE LOS ACONTECIMIENTOS EXTRAÑOS NO HAN
56. DEJADO DE MANIFESTARSE.

57. **SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**

58. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA

59. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) EL NIÑO ENTERRADO

60. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO---- P/P 10" Y SALE

61. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
62. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
63. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
64. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
65. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
66. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
67. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
68. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.12.- Carpeta de producción : YUCATÁN : EI DELICADO SAZÓN

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: El delicado sazón

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 12

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida

Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)_____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)_____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL DELICADO SAZÓN
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A

11. LEYENDAS DE MÉXICO”,
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE YUCATÁN.
- 14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE**
15. LO DEL DELICADO SAZÓN.
- 16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**
- 17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
18. LOC (SERIO)
19. EL DELICADO SAZÓN DE MAMÁ. SOY MADRE SOLTERA
20. TENGO 3 HERMOSOS PEQUEÑOS Y UNA PEQUEÑA CASA, MI
21. EX PAREJA NOS ABANDONÓ A SABIENDAS DE MI ÚLTIMO
22. EMBARAZO; AÚN ESTANDO EMBARAZADA PARA SOSTENER
23. A MI FAMILIA DECIDÍ PROBAR VENDIENDO COMIDA EN UN
24. PEQUEÑO POBLADO DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN ,VAYA
25. QUE FUE UN ÉXITO. EMPECÉ A VENDER EN LA CALLE
26. LUEGO AL IRME BIEN PUDE DARME EL LUJO DE RENTAR
27. UN PEQUEÑO ESTABLECIMIENTO. LA GENTE DESDE MUY
28. TEMPRANO ESTABA AHÍ PARA SABOREAR LOS PLATILLOS
29. ME DECÍAN QUE ERAN MUY DELICIOSOS,LLEGÓ EL TIEMPO
30. DE DAR A LUZ ,Y SORPRESA, UN HERMOSO VARÓN QUE
31. CON EL TIEMPO SE VOLVERÍA MI MEJOR AMIGO Y
32. CONFIDENTE , DESAFORTUNADAMENTE TUVIMOS UN
33. INCONVENIENTE ,UNA NOCHE RECOGIENDO TODO,ENTRAN
34. DOS SUJETOS ARMADOS Y COMENZARON A GRITARNOS ,SE
35. OYEN DOS DISPAROS Y SE DAN A LA FUGA ,PARA MÍ
36. SORPRESA DOS DE MIS HIJAS ESTABAN EN EL SUELO ,EN
37. MEDIO DE UN CHARCO DE SANGRE, AL SER MUY QUERIDA
38. EN EL POBLADO ME AUXILIARON LO MÁS PRONTO POSIBLE
39. PERO ELLAS YA ESTABAN MUERTAS ,ME DI A LA TAREA DE
40. SEPULTARSE Y SEGUIR EN MARCHA CON MI HIJO
41. ALEXANDER ,YA ÉL DE 15 AÑOS DE EDAD; ME OFRECÍA EL
42. APOYO INCONDICIONAL QUE UNA MADRE DESCONSOLADA
43. PODRÍA TENER ,MI BEBÉ, COMO SOLÍA DECIRLE SIEMPRE,

44. SILENCIOSO Y CAUTO ME ACOMPAÑABA A TODOS LADOS,
45. SIEMPRE ME APOYÓ EN TODO Y DECIDIMOS SEGUIR EN EL
46. NEGOCIO. AL AÑO DE ESA NOCHE ATERRADORA
47. DECIDIMOS CONMEMORAR EL RESTAURANTE HACIENDO
48. PLATILLOS ÚNICOS ,LA GENTE PARECÍA AMAR ESA COMIDA
49. CON ADMIRACIÓN Y SIEMPRE VOLVÍAN POR MÁS. ASÍ BIEN
50. TRANSCURRIERON TRES LARGOS AÑOS Y MI HIJO
51. PRESENTÓ A SU NOVIA, EN ESE ENTONCES ,LA
52. MUCHACHA MUY ATENTA ,PERO HABÍA ALGO EN ELLA QUE
53. NO ME AGRADABA; MI HIJO SOLO DECÍA ,TEN PACIENCIA
54. MADRE,SERÁ LA INDICADA,HASTA QUE UNA TARDE SE
55. APARECIÓ EN EL RESTAURANTE EN AUSENCIA DE MI
56. HIJO ,PREGUNTÁNDOME CUÁL ERA MI SECRETO PARA
57. TAN BUENA FORTUNA Y TAN EXQUISITA COMIDA , ASENTÍ
58. Y TRATÉ DE SER AMABLE PERO SU INSISTENCIA ME
59. VOLVÍA INTOLERABLE HACIA AQUELLA MUCHACHA
60. SENTÍA QUE QUERÍA ARREBATAR EL PATRIMONIO DE MI
61. BEBÉ Y ASÍ SIGUIÓ DURANTE VARIOS DÍAS HASTA QUE
62. SORPRESA, LA MUCHACHA RESULTA EMBARAZADA Y
63. PARA MÍ AÚN EN ESTADO DE SORPRESA ME DICEN SON
64. GEMELAS ,LA CUIDÉ Y TRATÉ DE SER SU AMIGA PERO
65. ME TRATABA MUY MAL EN AUSENCIA DE MI HIJO A DÍAS
66. DE SU TAN LLEGADO PARTO LLEGA PIDIÉNDOME LOS
67. PAPELES DEL LUGAR ALEGANDO SER DE ELLA Y DE SUS
68. HIJAS Y QUE COMO VIEJA QUE ERA YA NO TENÍA NADA
69. QUE PERDER ,QUE ME FUERA Y LOS DEJARA VIVIR EN
70. PAZ ,COMENZÓ A BURLARSE Y REÍRSE DICIENDO QUE MI
71. HIJO ME ECHARÍA POR AMOR A ELLA ,EN ESE SEGUNDO
72. SENTÍ RABIA E IMPOTENCIA ,Y EL CUCHILLO EN MI MANO
73. TEMBLABA . UN SEGUNDO ANTES DE COMETER UNA
74. LOCURA VEO CUANDO CAE A MIS PIES ,MI HIJO DETRÁS
75. MÍO LA GOLPEÓ CON EL MANGO DE SU NAVAJA ,ME
76. SONRIÓ Y ME DIJO ,TE DIJE QUE ERA LA INDICADA. LA

77. LLEVAMOS UN CUARTO FRÍO Y LÚGUBRE DONDE
78. MANTENGO LAS CARNES; AÚN INCONSCIENTE YO MISMA
79. LE PRACTiqué UNA CESÁREA YA ESTABA TODO LISTO
80. PARA RECIBIR A ESAS DOS GEMELAS HERMOSAS POR
81. CIERTO ,AL COMENZAR ABRIR LOS OJOS ,CON
82. SORPRESA, NOS MIRABA CON ABERRACIÓN ,NOS
83. INSULTÓ Y SUPLICÓ AYUDA,Y EN SU CANSANCIO ME
84. Pregunté ¿POR QUÉ HACES ESTO ? A LO QUE
85. SENCILLAMENTE LE RESPONDÍ ,VERÁS UNA NOCHE ME
86. ARREBATARON A MIS HIJAS A MANO DE UNOS
87. HOLGAZANES INTENTANDO ROBAR EL DINERO DE LA
88. VENTA ,PARA MÍ SORPRESA MI HIJO ENCONTRÓ A SU
89. HIJA ,LA SEDUJO, Y ME REGRESARÍA ASÍ A UNA DE MIS
90. PRIMOGÉNITAS,VERÁS NO PENSÉ QUE SERÍAS DE GRAN
91. AYUDA AL REGALARME A AMBAS ,Y EN SU GRITO ME
92. REPETÍA QUE CÓMO PUDO SER ESTO ,SI SU PADRE YA
93. HABÍA MUERTO ,CLARO QUE MURIÓ LE CONTESTÉ ,YO
94. MISMA LO MATÉ JAJAJAJA ,DE AHÍ EL SECRETO DE MI
95. RESTAURANTE ¿POR QUÉ CREES QUE COMENCÉ TAN
96. Bien ,MI EX ERA UN INÚTIL, BUENO PARA NADA, Y ME
97. SIRVIÓ DE ENTREMÉS ,TAN AGRADABLE ERAN MIS
98. PLATILLOS QUE LA GENTE VENÍA POR MÁS . AL AÑO DE
99. FALLECER MIS NIÑAS OFRECÍ UN GRAN BANQUETE, DOS
100. SABROSOS LADRONES ,¿NO TE PARECE JUSTO? ,Y
101. ANTES QUE PREGUNTES QUÉ HARÉ CONTIGO , SERÁS
102. UN GRAN ENTREMÉS PARA LA CENA DE HOY, MI HIJO
103. SIEMPRE TRAE LAS MÁS DELICIOSAS CARNES YA NO ME
104. PREOCUPABA COMO ANTES QUE TENÍA QUE SEDUCIR A
105. MUJERIEGOS,PEDÓFILOS E INCLUSO VIOLADORES PARA
106. HACER MIS MARAVILLOSAS RECETAS ,SABES, ME
107. DEVOLVISTE A MIS NIÑAS Y YO TE MANDO CON TU
108. PADRE ,TRATO JUSTO NO TE PARECE, AL DÍA
109. SIGUIENTE, HABLANDO CON MI HIJO MIENTRAS ATENDÍA

110. A MIS NIÑAS, NO DEJABA DE SONAR EL TELÉFONO,
 111. HACIÉNDONOS PEDIDOS VARIOS PARA ESE DÍA,
 112. HALAGANDO QUE LA CENA HABÍA SIDO UN ÉXITO.
 113. Y PARA QUIENES PREGUNTAN POR MI NUERA, YO LES
 114. CUENTO QUE LA MUY COBARDE SE FUE CON OTRO
 115. DEJÁNDOLE A MI HIJO LAS NIÑAS Y YO ESPERANDO
 116. AQUÍ EL MANJAR QUE TRAERÁ PARA LA CENA MI BEBÉ
 117. HOY...
- 118. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**
- 119. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
- 120. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ----- P/P 5" Y FONDEA**
121. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) EI DELICADO SAZÓN
- 122. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE**
123. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
 124. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
 125. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
 126. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
 127. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
 128. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
 129. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
 130. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.13.- Carpeta de producción : VERACRUZ : La mulata

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: La mulata

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 13

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. LA MULATA
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE VERACRUZ.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. LOC LA MULATA
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
18. LOC (SERIO)
19. CUENTAN QUE HACE MUCHOS AÑOS, EN CÓRDOBA, EXISTIÓ
20. UNA MUJER MISTERIOSA, PORQUE VIVÍA AISLADA DEL TRATO
21. SOCIAL Y NO SE CONOCE SU PROCEDENCIA. SE DICE QUE
22. ERA HURAÑA PORQUE SU BELLEZA ERA TANTA QUE CUANDO
23. SALÍA A LA CALLE, ERA VÍCTIMA DE HABLADURÍAS. SE LE
24. CONOCÍA TAMBIÉN PORQUE USABA HIERBAS PARA HACER
25. CURACIONES MARAVILLOSAS Y POR PREDECIR SUCESOS
26. NATURALES, COMO TEMBLORES Y HASTA POR CONJURAR
27. TORMENTAS.
28. ESA FAMA EMPEZÓ A INQUIETAR A LOS HABITANTES DE
29. CÓRDOVA, QUIENES LA EMPEZARON A ACUSAR DE BRUJA.
30. TODOS PARECÍAN OBSESIONADOS CON ELLA, PERO EL
31. ALCALDE ERA EL PRINCIPAL. SU NOMBRE ERA MARTÍN DE
32. OCAÑA, UN HOMBRE YA DE EDAD QUE LE CONFESÓ SU AMOR Y
33. LE OFRECIÓ HASTA "LAS PERLAS DE LA VIRGEN", CON TAL DE

34. QUE ELLA ESTUVIERA CON ÉL, PERO LA MULATA NO ACCEDIÓ.
35. DON MARTÍN, DESPECHADO Y DESAIRADO, LA ACUSÓ DE
36. HABERLO HECHO TOMAR UN BREBAJE PARA QUE PERDIERA LA
37. RAZÓN. LA MULATA, A LA FUERZA, FUE LLEVADA A LA
38. FORTALEZA DE SAN JUAN DE ULÚA, DONDE FUE JUZGADA Y
39. CASTIGADA A MORIR QUEMADA EN LEÑA VERDE FRENTE A
40. TODO EL PUEBLO. MIENTRAS ESPERABA SU CASTIGO, LOGRÓ
41. CONVENCER AL GUARDIA PARA QUE LE REGALARA UN GIS. ÉL
42. NO SE PUDO RESISTIR Y SE LO CONSIGUIÓ. LA MULATA
43. EMPEZÓ A DIBUJAR EN LAS PAREDES DE SU CELDA UN
44. BARCO CON LAS VELAS DESPLEGADAS QUE SE MECÍA SOBRE
45. LAS OLAS DEL MAR. ERA UNA OBRA DE ARTE QUE DEJABA
46. PERPLEJO A CUALQUIERA. FUE ENTONCES CUANDO LA
47. MULATA PREGUNTÓ: ¿QUÉ ES LO QUE CREES QUE LE HACE
48. ¿FALTA AL BARCO? A LO QUE EL CARCELERO LE CONTESTÓ:
49. ANDAR... EN ESO ELLA LE DIJO: PUES MIRA COMO ANDA... LA
50. MULATA DIO UN SALTO Y SE SUBIÓ AL BARCO,
51. DESPIDIÉNDOSE DEL HOMBRE QUE LA RESGUARDABA, QUIEN
52. SÓLO VEÍA LO QUE SUCEDÍA ASOMBRADO, EL BARCO SE
53. PERDIÓ EN EL HORIZONTE QUE ELLA DIBUJÓ.

54. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

55. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"

56. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ----- P/P 5" Y FONDEA

57. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LA MULATA

58. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE

59. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
60. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
61. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
62. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
63. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
64. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
65. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
66. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.14.- Carpeta de producción: TLAXCALA : EI NAHUAL

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: EI NAHUAL

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 14

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL NAHUAL
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE TLAXCALA.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. EL NAHUAL
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
18. LOC (SERIO)
19. ANTIGUAMENTE EN EL MUNICIPIO DE CHIAUTEMPAN, EN
20. TLAXCALA, LOS HOMBRES SALÍAN DE CACERÍA. BUSCABAN
21. TERMINAR CON BESTIAS QUE ATEMORIZABAN AL PUEBLO

22. COMO LOBOS, JAGUARES Y MÁS. EL GRUPO DE ALFREDO SE
23. ALISTABA CADA SEMANA CON SUS RIFLES Y ESCOPETAS
24. PARA SALIR A CAZAR.
25. DURANTE LA NOCHE ENTRARON A UNA ZONA BOScosa, EN
26. DONDE ÚNICAMENTE SE ESCUCHABA EL RUIDO DE LAS
27. RAMAS DE LOS ÁRBOLES. HABÍA POCO VIENTO, POR LO QUE
28. TODOS LOS HOMBRES SE MANTENÍAN ALERTAS PARA VER
29. CUALQUIER ANIMAL. PASARON UN PAR DE HORAS
30. CAMINANDO SEPARADOS, HASTA QUE ALFREDO ESCUCHÓ EL
31. AULLIDO DE LO QUE PARECÍA UN LOBO O COYOTE.
32. CUANDO TRATARON DE ACERCARSE EN LA DIRECCIÓN
33. DESDE DONDE ESCUCHARON EL RUIDO, VIERON A LO LEJOS
34. ALGO INESPERADO. SE TRATABA DE UNA BESTIA MUY
35. PARECIDA A UN PERRO PERO CON EL TRIPLE DE SU
36. TAMAÑO. EL ANIMAL DE COLOR NEGRO LOS MIRÓ
37. FIJAMENTE, ALFREDO PUDO VER DIRECTO A SUS OJOS Y VIO
38. QUE ERAN ROJOS, NO ERAN IGUALES A LOS DE OTROS
39. ANIMALES. EL ANIMAL NO HIZO NINGÚN MOVIMIENTO, Y LOS
40. CAZADORES QUISIERON APROVECHAR ESTO PARA
41. ACERCARSE Y ASÍ INTENTAR CAPTURARLO.
42. PERO JUSTO CUANDO ESTABAN A MENOS DE DOS METROS
43. DE DISTANCIA, LA BESTIA COMENZÓ A LADRAR Y MOSTRÓ
44. SUS DIENTES FUERTEMENTE. ALFREDO NO DUDÓ EN
45. DISPARAR SU ARMA EN CONTRA DEL ANIMAL, PERO
46. SOLAMENTE LOGRÓ HERIRLO EN UNA PATA. LA BESTIA
47. SALIÓ CORRIENDO RÁPIDAMENTE HACIA LA OSCURIDAD,
48. MIENTRAS LOS CAZADORES LO PERSEGUÍAN MUY DE
49. CERCA. CUANDO LO PERDIERON, VIERON QUE SE
50. ENCONTRABAN CERCA DE UNA PEQUEÑA CABAÑA CON LAS
51. LUCES ENCENDIDAS. TOCARON A LA PUERTA Y SALIÓ UN
52. VIEJO CAMPESINO QUE LOS INVITÓ A PASAR. LOS
53. CAZADORES ENCONTRARON Y NOTARON QUE TENÍA
54. MUCHOS LUJOS EN LA PEQUEÑA CABAÑA. LE EXPLICARON

55. LO QUE HABÍA PASADO, Y LE PREGUNTARON SOBRE EL
56. ANIMAL. EL CAMPESINO DIJO QUE NO SABÍA NADA, Y LOS
57. CORRIÓ REPENTINAMENTE PORQUE TENÍA QUE LIMPIARSE
58. UNA HERIDA DE SU PIERNA. EL GRUPO DE HOMBRES
59. SIGUIÓ SU BÚSQUEDA, HASTA LLEGAR A UNA CANTINA EN
60. DONDE PREGUNTARON LO MISMO. PERO PARA SORPRESA,
61. EL CANTINERO LES DIJO QUE NI DEBÍAN BUSCAR YA QUE
62. HABÍAN ENCONTRADO AL ANIMAL. LES EXPLICÓ QUE HACE
63. TIEMPO, ESE CAMPESINO HIZO UN PACTO CON EL DIABLO
64. PARA CONVERTIRSE EN NAGUAL Y ASÍ PODER ROBAR SIN
65. QUE LO RECONOCIERAN. AUNQUE LOS CAZADORES
66. INTENTARON ATRAPARLO NUNCA PUDIERON HACERLO YA
67. QUE EL HOMBRE DEJÓ SU CABAÑA PARA SIEMPRE. LOS
68. HABITANTES DICEN QUE AÚN RONDA EN LAS CASAS
69. SACANDO LAS JOYAS Y LOS OBJETOS DE VALOR.
70. MUCHOS RECOMIENDAN LLEVAR UN CRUCIFIJO PARA
71. EVITAR QUE EL NAHUAL HAGA DAÑO, TAMBIÉN UN
72. CINTURÓN DE VÍBORA PARA QUE SE TRANSFORME EN SU
73. FORMA HUMANA Y NO PUEDA ATACAR.

74. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

75. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"

76. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA

77. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) EL NAHUAL

78. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO---- P/P 10" Y SALE

79. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
80. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
81. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
82. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
83. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
84. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
85. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
86. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.15.- Carpeta de producción: TAMAULIPAS : "EL MILITAR Y EL GRAN NAHUAL DE TAMAULIPAS"

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: "EL MILITAR Y EL GRAN NAHUAL DE TAMAULIPAS"

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 15

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendalizate en México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. "EL MILITAR Y EL GRAN NAHUAL DE TAMAULIPAS"
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE TAMAULIPAS.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. "EL MILITAR Y EL GRAN NAHUAL DE TAMAULIPAS" .
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
18. LOC (SERIO)
19. ESTE SER LLEGÓ DE NOCHE, DESTROZÓ TODO A SU PASO,
20. ERA UN TRAGO AMARGO VER ESA ESCENA DE SANGRE
21. TRISTEZA Y DESGRACIA DONDE DE VERDAD NO DARÍAS

22. CRÉDITO A QUE COSA ATACÓ A ESOS POBRES ANIMALES QUE
23. ERAN EL SUSTENTO DE ESOS CAMPESINOS..
24. EN ESA ÉPOCA YO EL TENIENTE ORTIZ SERVÍA A LA MILICIA
25. DEL BATALLÓN #77 DE INFANTERÍA, DÓNDE NOS
26. ENCOMENDARON UN TRABAJO DE ESPECIALIDAD QUE ERA
27. SUPER SECRETO Y DEL CUAL NO TENÍAMOS QUE LLAMAR
28. MUCHO LA ATENCIÓN PUES ESTO SE VOLVERÍA UNA PANDEMIA
29. O UN TERROR COLECTIVO, COMENZAMOS NUESTRA
30. INVESTIGACIÓN EN UN EJIDO DE TAMAULIPAS MÉXICO PARA
31. SER PRECISO SAN CARLOS UNA COMUNIDAD ENCLAVADA EN LO
32. ALTO Y PROFUNDO DE LA SIERRA. LOS HABITANTES DE ESA
33. COMUNIDAD Y OTRAS CERCANAS YA ESTABAN TEMEROSOS
34. POR ESO NOTIFICARON AL GOBIERNO DEL ESTADO QUE UNA
35. BESTIA DESCONOCIDA ESTABA ACABANDO CON SU
36. PATRIMONIO ASÍ COMO ANIMALES MAÍZ Y COSECHAS, PERO
37. ELLOS SE REFERÍAN A UNA CLASE DE ANIMAL NO ANTES
38. CONOCIDA DE CASI DOS METROS DE ESTATURA EN POSICIÓN
39. HUMANA LA CUAL ERA DE RASGOS EXTRAÑOS, ESO SÍ CON UN
40. GRAN APETITO DE SANGRE Y CARNE DEL GANADO?
41. DÍA TRAS DÍA ENCONTRABAN A SUS ANIMALES MUERTOS
42. DESOLLADOS Y CON LOS CUELLOS DESGARRADOS, SIN
43. RASTRO DE SANGRE Y CON LAS VÍSCERAS REGADAS EN
44. VARIOS METROS DE ESOS ESTABLOS Y AFIRMABAN QUE
45. DIFERENTES PARTES DEL CUERPO ARRANCADAS COMO CON
46. UNAS FILOSAS GARRAS QUE POR EL SEMBLANTE DE LOS
47. ANIMALES ESTOS SIN DUDA MURIERON DE SHOCK AL SER
48. DEVORADOS AÚN CON VIDA!! LAS AUTORIDADES LOCALES NO
49. PUDIERON HACER NADA PUES ESTE EVENTO QUE TRATARON
50. DE OCULTAR SE LES SALIÓ DE CONTROL, ASÍ QUE PIDIERON
51. DE NUESTRO APOYO Y MANDARON UN ESCRITO A LA SEDENA
52. (SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL) PARA HACERSE
53. CARGO DE LA INVESTIGACIÓN Y SE NOMBRÓ A MI COMPAÑÍA
54. A TOMAR CONTROL BLINDAJE Y OPERACIÓN ESPECIAL EN

55. ESA ÁREA YA MENCIONADA, SE NOS MEDIO NOTIFICO DE
56. ESTE SERVICIO A REALIZAR ARGUMENTANDO QUE TENÍAMOS
57. UN OSO O OTRO ANIMAL PARECIDO FUERA DE CONTROL Y
58. QUE ESTE ESTABA DAÑADO EL GANADO, NUESTRO
59. OBJETIVO ERA PODER INVESTIGAR A LA PERFECCIÓN QUE
60. ANIMAL CAUSABA ESAS MUERTES PUES ESTANDO EN ESA
61. COMUNIDAD A LOS DOS DÍAS DE ESTABLECER UN CERCO DE
62. VIGILANCIA Y RECORRIDOS EXHAUSTIVOS EN LA SIERRA,
63. BARRANCAS Y MONTAÑAS LOGRAMOS UBICAR A UNA
64. CRIATURA PARECIDA A UN PERRO PERO DE PROPORCIONES
65. GROTESCAS COMO CON UNA ESPECIE DE MUTACIÓN
66. HÍBRIDA EL CUAL EN CIERTAS ÁREAS CAMINABA EN DOS
67. PATAS CON UN HOCICO MUY PRONUNCIADO DE UNA
68. POTENTE MANDÍBULA Y DE COMPLEXIÓN MUY FUERTE, SE
69. NOTABA AUSENCIA DE GRASA PUES TENÍAMOS APARATOS
70. DE RASTREO Y CALOR CORPORAL QUE NOS MOSTRABAN A
71. PERFECCIÓN CON LO QUE ESTÁBAMOS TRATANDO, DE ESO
72. QUE DESCUBRIMOS FUE COMO A LAS 01:00 DE LA
73. MADRUGADA Y DE ESTO EL CABO DE GUARDIA ALERTÓ A
74. NUESTRO JEFE AL MANDO EL CUAL DUDO DE ESTO QUE
75. DESCUBRIMOS.. DE INMEDIATO SE DIO LA ALARMA Y
76. COMENZAMOS A ARMARNOS E IMPLEMENTAMOS EL PLAN
77. ESTRATÉGICO E HICIMOS EN MINUTOS UN CERCO DE
78. SEGURIDAD Y RODEAMOS A ESA COSA LA CUAL AL SER
79. DESCUBIERTA PERMANECIÓ QUIETA COMO PENSANDO
80. CÓMO ESCAPAR DE ESA TRAMPA; NO CREÍAMOS NI POR
81. NUESTRA MENTE PASABA A QUÉ CLASE DE BESTIA
82. ENFRENTAMOS PUES NO ERA NINGÚN OSO, TIGRE O LEÓN
83. DE MONTAÑA Y MUCHO MENOS NINGÚN PERRO PUES ESTE
84. MONSTRUO NOS OBSERVÓ Y EN SEGUNDOS TRATO DE
85. ATACAR A MIS COMPAÑEROS QUE TENÍA A ESCASOS 10
86. METROS Y FUE CUANDO ABRIMOS FUEGO A LA ORDEN DEL
87. MANDO, PUES ESTA ENORME FIERA SE ABALANZÓ HACIA

88. ELLOS MOSTRANDO UNA BRILLANTE HILERA DE DIENTES Y
89. CUANDO YA LOS TENIA CASI POR ENCIMA DE ELLOS EL
90. FUEGO DE NUESTROS FUSILES ARREMETIÓ CONTRA ESA
91. COSA A LA CUAL LOGRAMOS ABATIR DESPUÉS DE VACIAR
92. CASI TODAS NUESTRAS BALAS..HUBO COMPAÑEROS QUE
93. A UN CONTINUABAN DISPARANDO CON TERROR EL ARMA
94. YA SIN CARTUCHOS Y ERA MUY PELIGROSO PUES EL
95. BLANCO ESTABA YA ABATIDO. CASI A GOLPES LOGRAMOS
96. QUE SOLTARAN LAS ARMAS, EL MANDO DE NOSOTROS NO
97. SABÍA CÓMO HACER EL PARTE DE NOVEDADES Y
98. INFORMATIVO PUES NADA DE ESTO TENÍA SENTIDO Y
99. CLARO PENSAMOS EN QUE LOS DEMÁS BATALLONES DE
100. NOSOTROS SE BURLARON, DESPUÉS PASAMOS A DAR
101. PARTE DE LOS HECHOS CONFORME PASARON A
102. NUESTROS SUPERIORES Y EN LAPSO DE QUINCE MINUTOS
103. VÍA AÉREA LLEGÓ NUESTRO MANDO SUPERIOR A BORDO
104. DE UN HELICÓPTERO Y NOS REUNIÓ A TODOS LO QUE
105. PARTICIPAMOS EN LA MISIÓN ESPECIAL Y DESPUÉS DE
106. LEERNOS LA CARTILLA, NOS ORDENÓ JAMAS DECIR
107. FUERA DE LA VIDA MILITAR LO QUE REALMENTE PASÓ Y
108. LO QUE ENFRENTAMOS Y ELIMINAMOS ESA NOCHE, PUES
109. EL SOLO DIJO QUE NO ERA UNO SOLO YA QUE TENÍAN
110. REGISTROS DE AL MENOS 60 CASOS CON SIMILITUDES
111. EN DIFERENTES PUNTOS DEL PAÍS, DESPUÉS QUE ÉL
112. PIDIÓ VER EL CADÁVER O LO QUE QUEDÓ DE ESA
113. BESTIA QUE AL DÍA DE HOY NO LOGRO DESCRIBIR PUES
114. ERA COMO UNA MUTACIÓN DE HOMBRE Y PERRO CON
115. SIMILITUDES DE LOBO PERO EN TAMAÑO EXAGERADO
116. DE MÁS DE 150 KILOS.. MINUTOS DESPUÉS ARRIBÓ UNA
117. BRIGADA ESPECIAL DE CONTROL Y RESIDUOS
118. PATOLÓGICOS PARA RETIRAR Y ELIMINAR CUALQUIER
119. RASTRO DE LO QUE HABÍAMOS CAZADO, DE ESA
120. FORMA SE ELIMINÓ TODO RASTRO Y REGISTRO DE ESA

121. OPERACIÓN ESPECIAL, DESPUÉS DE QUE SE LLEVARON
122. EL CUERPO DE LA HORRENDA CRIATURA HAGO
123. MENCIÓN QUE SE NOS VOLVIÓ A HACER JURAMENTO DE
124. LEALTAD Y NOS INVITARON A NO COMENTAR CON LAS
125. PERSONAS DEL PUEBLO QUE LO QUE ATACABA A SUS
126. ANIMALES ERA UN HOMBRE HÍBRIDO UN ABOMINABLE
127. NAHUAL EN SU MÁXIMA PRESENTACIÓN PUES SEGÚN
128. COMPAÑEROS DE CHIAPAS, OAXACA Y VERACRUZ ESTE
129. ERA EXAGERADAMENTE GRANDE EN COMPARACIÓN
130. CON LOS QUE ALGUNO DE ELLOS LLEGÓ A VER EN
131. OTRAS ÉPOCAS!! PARA TRANQUILIZAR A LOS
132. POBLADORES SE LES NOTIFICÓ DE LA ELIMINACIÓN DE
133. UNA CAMADA DE COYOTES CON RABIA PERO YO VI A LA
134. PERFECCIÓN A LO QUE ELIMINAMOS ESA NOCHE Y NO
135. ERA UN COYOTE CON RABIA ERA OTRA COSA QUE UN
136. NAHUAL UN SORPRENDENTE SER O CHAMÁN DE LA
137. ALTA MONTAÑA.. ASI ES MI COMANDANTE CHEMO SAN
138. JUAN, QUIERO QUE SEPA QUE NO ESTAMOS SOLOS EN
139. ESTE MUNDO!! ALLÍ AFUERA HAY COSAS Y SERES QUE
140. NO SE DEJAN VER PERO ALLÍ ESTÁN Y ALGUNOS
141. ACECHANDO EN ESPERA DE ATACAR!! LO QUE
142. ABATIMOS ERA UN SER TERRIBLE, NO SE DESCRIBIRLO
143. COMPLETAMENTE POR QUE TUVO LA FACILIDAD DE
144. BLOQUEAR VARIAS ARMAS PUES LA MITAD DE ELLAS
145. NO DISPARARON, PERO ERA ALGO QUE NUNCA MÁS
146. VERÉ, PERO SE QUE SEA LO QUE SEA, ESAS COSAS
147. SE PUEDEN ELIMINAR SON MORTALES HASTA CIERTO
148. PUNTO COMO TODOS NOSOTROS.

149. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA**

150. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) "EL MILITAR Y EL GRAN NAHUAL DE
TAMAULIPAS"

151. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO---- P/P 10" Y SALE**

152. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR

153. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
154. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
155. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
156. LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO”
157. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
158. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
159. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.16.- Carpeta de producción: TABASCO : EL VAQUERO FANTASMA

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: EL VAQUERO FANTASMA

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 16

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL VAQUERO FANTASMA
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE TABASCO.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. EL VAQUERO FANTASMA
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

17. SUSPENSO FONDEA EN S/P 35"

18. LOC (SERIO)

19. "SE CONTABA QUE EL VAQUERO FANTASMA ERA EL ALMA EN
20. PENA DE UN LADRÓN DE GANADO QUE ARRUINÓ A UN VIEJO
21. HACENDADO CON SUS ROBOS, POR LO QUE FUE MUERTO DE
22. UNA LANZADA POR UNO DE LOS HIJOS DEL ANCIANO
23. ARRUINADO, Y SE CUENTA QUE DESDE LA NOCHE SIGUIENTE
24. DEL TRÁGICO SUCESO, COMENZÓ A RECORRER LAS SABANAS
25. Y LOS CAMINOS SOLITARIOS EL ALMA DEL MUERTO, TOMANDO
26. LA APARIENCIA DE UN JINETE MISTERIOSO."
27. CON EL TIEMPO, LA LEYENDA SE FUE OLVIDANDO, CASI NADIE
28. SE ACUERDA DE ELLA, PERO LA VERDAD ES QUE EL JINETE
29. FANTASMA CONTINÚA DIARIAMENTE RECORRIENDO TODOS
30. LOS CAMINOS DE NUESTRA TIERRA. UNAS NOCHES RONDA
31. POR LA REGIÓN DE LOS RÍOS; OTRAS, POR LA CHONTALPA O
32. LA SIERRA; Y LA MAYOR DE LAS VECES, POR EL CENTRO. DE
33. QUIENES SE HAN TOPADO CON ÉL, AUTOMOVILISTAS,
34. CAMIONEROS O MOTOCICLISTAS QUE VIAJAN POR LAS
35. NOCHES, MUCHOS NO HAN VIVIDO PARA CONTARLO. SE DICE
36. QUE, DE IMPREVISTO, EL JINETE ATRAVIESA LA CARRETERA O
37. EL CAMINO, HACIENDO QUE EL CONDUCTOR DEL VEHÍCULO
38. FRENE Y, SI VIAJA SOBRIÓ, AL SOBRESALTARSE EXCLAME
39. FRASES COMO: "¡DIOS MÍO!", "¡AVE MARÍA PURÍSIMA!" O
40. "¡JESUCRISTO MI SALVADOR!", LA COSA NO PASA DEL SUSTO.
41. SI, POR EL CONTRARIO, MANEJA EBRIÓ Y AL VER AL JINETE
42. AQUEL, SUELTA TODA CLASE DE IMPROPERIOS Y
43. MALDICIONES, EL VAQUERO FANTASMA SE PARA FRENTE A ÉL
44. CON OJOS CENTELLEANTES Y CARCAJEÁNDOSE EN FORMA
45. DEMONÍACA, POR LO QUE PRESA DEL TERROR EL VIAJERO
46. ACELERA ENLOQUECIDO, TERMINANDO SU VERTIGINOSA
47. CARRERA CONTRA UN ÁRBOL U OTRO VEHÍCULO,
48. PERDIENDO LA VIDA.
49. NADIE LO HA VISTO, PERO SE ASEGURA, QUE EL VAQUERO

50. FANTASMA SE ACERCA AL VEHÍCULO ACCIDENTADO Y SE
51. LLEVA EN ANCAS EL ALMA DEL FALLECIDO. ¿VERDAD?,
52. ¿MENTIRA? PERO, SI USTED TIENE QUE VIAJAR ESTA NOCHE
53. POR CARRETERA, ES MEJOR QUE NO TOME Y SE
54. ENCOMIENDE A DIOS, NO VAYA A TOPARSE CON ÉL."
55. ¿SERÁ TABASCO EL ESTADO QUE REPRESENTA A MÉXICO EN
56. EL CONCURSO DE LEYENDAS? TÚ PUEDES AYUDAR CON UNA
57. REACCIÓN A LA PUBLICACIÓN ORIGINAL Y COMPARTE CON
58. TUS AMIGOS. "PORQUE EL AMOR TABASQUEÑO, SE ENTREGA
59. SIEMPRE CON TODO EL DUEÑO, PALOMA MÍA, VEN A MI LADO,
60. AQUÍ TE ESPERA EL AMOR ROBADO, TE ESPERA EN BODA
61. DEL OTRO LADO, VEN, VEN, VEN, VEN, VEN, VEN, VAMOS A
62. TABASCO, QUE TABASCO ES UN EDÉN" (ALBERTO AGUILERA)
63. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
64. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
65. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) EL VAQUERO FANTASMA
66. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE
67. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
68. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
69. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
70. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
71. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
72. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
73. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
74. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.17.- Carpeta de producción: SINALOA : LA MUJER MONO

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: LA MUJER MONO

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 17

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. LA MUJER MONO
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE SINALOA.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. LA MUJER MONO
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
18. LOC (SERIO)
19. NACIÓ EN 1834 EN LA LOCALIDAD SANTIAGO DE OCORONI,
20. MUNICIPIO DE LEYVA, SINALOA (MÉXICO). DESDE SU
21. NACIMIENTO PADECIÓ UNA ENFERMEDAD DE NOMBRE
22. HIPERTRICOSIS GENERALIZADA CONGÉNITA (UN DESORDEN
23. GENÉTICO) CUYA CONSECUENCIA TRAÍA EL CRECIMIENTO
24. ANORMAL DE VELLO CORPORAL EN EL CUERPO Y CARA DE
25. LAS PERSONAS QUE LA SUFRÍAN, ENTRE ELLAS JULIA.
26. SUMADO A ESTO TENÍA HIPERPLASIA GINGIVAL (QUE
27. DEFORMÓ
28. SU BOCA, DANDO UN ASPECTO MÁS GRANDE O
29. PROTUBERANTE) INCLUSO SUS OREJAS, NARIZ Y DIENTES
30. Eran MÁS GRANDES DE LO NORMAL.
31. LA MAYOR PARTE DE SU VIDA ES UN MISTERIO, AUNQUE

32. EXISTEN VARIAS TEORÍAS SOBRE SUS PRIMEROS AÑOS DE
33. VIDA. SE CONSIDERA QUE VIVIÓ ORIGINALMENTE CON SU
34. MADRE EN UNA COMUNIDAD INDÍGENA (SE AFIRMA QUE
35. ELLA IGUAL DE DESCENDENCIA INDÍGENA) PERO AL CABO DE
36. UNOS AÑOS LA SEÑORA ENFERMÓ Y FINALMENTE
37. MURIÓ, QUEDANDO A CARGO DE SU TÍO QUIEN POR LA
38. CONDICIÓN DE JULIA PREFIRIÓ VENDERLA AL CIRCO POR UNA
39. FUERTE CANTIDAD DE DINERO. EN EL SIGLO XIX LAS
40. TEORÍAS DE DARWIN SOBRE LA EVOLUCIÓN ERA LA
41. SENSACIÓN DEL MOMENTO, EN ESTE SENTIDO, JULIA
42. PASTRANA REPRESENTABA UNA ATRACCIÓN NOVEDOSA Y
43. HASTA CIERTO PUNTO “ÚNICA”, AUNQUE EN EL LADO
44. NEGATIVO, NACE UNA CORRIENTE DE PENSAMIENTO DONDE
45. SE ESTIPULABA QUE ALGUNAS RAZAS ERAN SUPERIORES A
46. OTRAS, EN ESTE CASO LOS INDÍGENAS Y MUJERES SE VIERON
47. MENOS EVOLUCIONADOS AL HOMBRE BLANCO Y EUROPEO.
48. TENIENDO ESA ENORME COYUNTURA REPRESENTÓ UN VALOR
49. EXTRA EN LA ADQUISICIÓN DE JULIA (PRÁCTICAMENTE ERA
50. TRATADA COMO UN OBJETO DE COMERCIO YA TRABAJANDO EN
51. EL MUNDO DE LOS CIRQUEROS, FUE CONOCIDA COMO “LA
52. MUJER LOBO” “LA MUJER MONO” ENTRE OTROS
53. SOBRENOMBRES, FUE OBJETO DE EXHIBICIÓN EN VARIAS
54. FERIAS LOCALES, ASÍ COMO VENDIDA EN MÁS DE UNA
55. OCASIÓN POR LO QUE VIAJÓ A VARIOS ESTADOS DE MÉXICO
56. Y ESTADOS UNIDOS (SE CREE QUE SU PRIMER DUEÑO FUE
57. FRANCISCO SEPÚLVEDA UN FUNCIONARIO DE ADUANAS). ES
58. EN EEUU DONDE CONOCIÓ A THEODORE LENT, QUIEN SE
59. CASÓ CON ELLA PARA CONVERTIRSE EN SU REPRESENTANTE
60. LEGAL, YA QUE EN SUS AÑOS DE JUVENTUD DEMOSTRÓ SER
61. UNA MUJER MUY INTELIGENTE Y CON UN DON ESPECIAL PARA
62. EL CANTO Y EL BAILE DEL SIGLO XIX, LO QUE LA LLEVÓ A
63. CONOCER EUROPA. EN EL VIEJO CONTINENTE FUE
64. CONOCIDA COMO “BABOON LADY” AUNQUE SU PUBLICIDAD

65. INDICABA QUE ERA EL RESULTADO ENTRE UN CRUCE DE
66. ANIMAL Y SER HUMANO, POR LO QUE SUS APODOS
67. CONTINUARON. NO SE PUEDE SABER CÓMO SE SENTÍA EN
68. LOS ESCENARIOS, SE ESPECULA QUE VIVIÓ DESDE NIÑA EL
69. RECHAZO DE LAS PERSONAS A SU ALREDEDOR, PERO AL
70. CRECER SE CONVIRTIÓ EN EL CENTRO DE ATENCIÓN
71. (RESULTANDO SER UNA MUJER MUY CULTA) POR LO QUE
72. INTERACTUABA CON LA AUDIENCIA, ADEMÁS QUE SUS
73. ESPECTÁCULOS YA NO ERAN “LA MUESTRA DE FENÓMENOS”
74. SINO LOS INNUMERABLES Y BIEN MONTADOS CONCIERTOS Y
75. MUESTRAS DE BAILES, LO QUE LA CATAPULTÓ COMO UNA DE
76. LAS ARTISTAS MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO.
77. LENT TRANSFORMADO EN SU REPRESENTANTE SE DEDICA A
78. EXPLOTAR A JULIA EN SUS DIVERSAS PRESENTACIONES,
79. GENERANDO MUCHOS INGRESOS POR PARTE DE LA
80. CAMPAÑA “ARTÍSTICA” DE SU ESPOSA. A LOS 26 AÑOS DE
81. EDAD JULIA QUEDA EMBARAZADA, DEBIDO A SU DESORDEN
82. GENÉTICO EL NIÑO NACE CON EL MISMO PADECIMIENTO,
83. PERO POR DIVERSAS COMPLICACIONES EL NIÑO MUERE 35
84. HORAS DESPUÉS, A CONSECUENCIA DEL PARTO PASTRANA
85. IGUAL FALLECIÓ CINCO DÍAS DESPUÉS A CAUSA DE UNA
86. FUERTE FIEBRE, EL 25 DE MARZO DE 1860 EN LA ACTUAL
87. CAPITAL RUSA. LA COSA NO ACABA AHÍ, LA AMBICIÓN DE
88. SU ESPOSO Y EL TEMOR DE PERDER SUS GRANDES
89. INGRESOS TOMA UNA DECISIÓN MACABRA. MANDÓ A
90. EMBALSAMAR AMBOS CUERPOS (CON AYUDA DEL DOCTOR
91. SOKOLOV) EL DE JULIA Y SU PEQUEÑO HIJO, CONTINUANDO
92. SU NEGOCIO REDONDO. LENT SE VOLVIÓ A CASAR CON
93. OTRA MUJER QUE PADECÍA UNA ENFERMEDAD SIMILAR A
94. LA DE JULIA (TENÍA LA INTENCIÓN DE EXPLOTARLA
95. ECONÓMICAMENTE) RESULTÓ SER LO CONTRARIO YA QUE
96. ESTA MUJER DE NOMBRE “MARIE BARTEL” ERA MUY
97. INDEPENDIENTE Y AUTORITARIA, CON EL TIEMPO LENTO SE

98. DETERIORÓ DE SALUD (SUFRIÓ DIFERENTES
99. ENFERMEDADES MENTALES) ACABANDO EN EL MANICOMIO
100. Y POSTERIORMENTE MUERE EN 1884. HASTA 1970 EL
101. CADÁVER DE JULIA PERMANECIÓ EN EXPOSICIONES
102. SIENDO RECLAMADO POR EL INSTITUTO DE
103. INVESTIGACIONES MÉDICAS DE LA UNIVERSIDAD DE OSLO.
104. EN 1972 EN SU GIRA POR SUECIA GENERÓ UNA
105. CONTROVERSIA ENTRE LA POBLACIÓN POR LA MANERA EN
106. LA QUE CASI UN SIGLO, FUE EXPUESTA COMO OBJETO DE
107. LUCRO, POR LO QUE PEDÍAN FUESE QUITADA DE LA VISTA
108. DEL PÚBLICO. EN 1976 EL CUERPO DEL BEBÉ FUE DAÑADO
109. POR UNOS VÁNDALOS QUE IRRUMPIERON EN LA
110. INSTITUCIÓN DONDE REPOSABAN Y EL RESTO FUE
111. CONSUMIDO POR RATONES.
112. EL CUERPO DE JULIA RETORNÓ A MÉXICO HACE ALGUNOS
113. AÑOS (2013) PARA SER SEPULTADA EN LEYVA, SINALOA,
114. FUE UN ATAÚD BLANCO SU ÚLTIMO REPOSO. ADEMÁS DE
115. UNA ESTRICTA TUMBA A PRUEBA DE VANDALISMO, PARA
116. EVITAR EL MAL USO DE SU CUERPO, EL ENTIERRO FUE
117. ACOMPAÑADO POR EL GOBERNADOR Y UN GRAN NÚMERO
118. DE PERSONAS.
119. MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN, NO OLVIDEN
120. COMPARTIR ESTA HISTORIA Y REGALAR UNA REACCIÓN A
121. LA PUBLICACIÓN ORIGINAL. USA EL #JULIAPASTRANA
122. PARA DEMOSTRAR TU APOYO A LA MAGNÍFICA ARTISTA
123. QUE FUE JULIA PASTRANA.
124. REPETÍA QUE CÓMO PUDO SER ESTO ,SI SU PADRE YA
125. HABÍA MUERTO ,CLARO QUE MURIÓ LE CONTESTÉ ,YO
126. MISMA LO MATÉ JAJAJAJA ,DE AHÍ EL SECRETO DE MI
127. RESTAURANTE ¿POR QUÉ CREES QUE COMENCÉ TAN
128. BIEN ,MI EX ERA UN INÚTIL, BUENO PARA NADA, Y ME
129. SIRVIÓ DE ENTREMÉS ,TAN AGRADABLE ERAN MIS
130. PLATILLOS QUE LA GENTE VENÍA POR MÁS . AL AÑO DE

131. FALLECER MIS NIÑAS OFRECÍ UN GRAN BANQUETE, DOS
 132. SABROSOS LADRONES ,¿NO TE PARECE JUSTO? ,Y
 133. ANTES QUE PREGUNTES QUÉ HARÉ CONTIGO , SERÁS
 134. UN GRAN ENTREMÉS PARA LA CENA DE HOY, MI HIJO
 135. SIEMPRE TRAE LAS MÁS DELICIOSAS CARNES YA NO ME
 136. PREOCUPABA COMO ANTES QUE TENÍA QUE SEDUCIR A
 137. MUJERIEGOS,PEDÓFILOS E INCLUSO VIOLADORES PARA
 138. HACER MIS MARAVILLOSAS RECETAS ,SABES, ME
 139. DEVOLVISTE A MIS NIÑAS Y YO TE MANDO CON TU
 140. PADRE ,TRATO JUSTO NO TE PARECE, AL DÍA
 141. SIGUIENTE, HABLANDO CON MI HIJO MIENTRAS ATENDÍA
 142. A MIS NIÑAS, NO DEJABA DE SONAR EL TELÉFONO,
 143. HACIÉNDONOS PEDIDOS VARIOS PARA ESE DÍA,
 144. HALAGANDO QUE LA CENA HABÍA SIDO UN ÉXITO.
 145. Y PARA QUIENES PREGUNTAN POR MI NUERA, YO LES
 146. CUENTO QUE LA MUY COBARDE SE FUE CON OTRO
 147. DEJÁNDOLE A MI HIJO LAS NIÑAS Y YO ESPERANDO
 148. AQUÍ EL MANJAR QUE TRAERÁ PARA LA CENA MI BEBÉ
 149. HOY...

150. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

151. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"

152. LOC (SERIO)

153.

154. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ----- P/P 5" Y FONDEA

155. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LA MUJER MONO

156. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE

157. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR

158. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ

159. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR

160. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

161. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"

162. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

163.

EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:

164.

@LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.18.- Carpeta de producción :SAN LUIS POTOSÍ : EI TRAILERO

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: EI TRAILERO

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 18

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EI TRAILERO
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. EI TRAILERO
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
18. LOC (SERIO)
19. EN UN POBLADO LLAMADO COLORINES, CERCA DE VALLE DE
20. BRAVO CONOCÍ A UN VIEJO TRAILERO LLAMADO GERARDO,

21. A MI ME GUSTABA SU HIJA Y FRECUENTABA A LA FAMILIA
22. POR ESA RAZÓN, UNA OCASIÓN ME INVITARON A NADAR A
23. UN LUGAR LLAMADO EL CERRILLO Y COMO ERA DE
24. ESPERARSE FUI CON ELLOS, SOBRARÍA DECIR QUE ME
25. DIVERTÍ MUCHO Y QUE REGRESE CON NOVIA NUEVA , PERO
26. ANTES DE REGRESAR A COLORINES EL SEÑOR GERARDO
27. EMPEZÓ A CONTAR HISTORIAS DE SUS VIAJES EN EL
28. TRAILER,HISTORIAS DE TERROR PARA SER PRECISOS Y DE
29. TODAS LAS QUE ESCUCHE ESTA ES LA MEJOR,CON ESTO
30. REAFIRMÓ QUE CADA VEZ SON MÁS LAS PERSONAS QUE
31. CREEN EN ESTO Y MIL COSAS MÁS. CONTABA QUE EN UNA
32. OCASIÓN SE DIRIGÍA A SAN LUIS POTOSÍ, ERAN SEGÚN ÉL
33. LAS 2:30 AM, DE REPENTE DICE QUE EL TRAILER SE DETUVO
34. EN UNA CURVA SIN RAZÓN ALGUNA Y NO QUISO JALAR MÁS,
35. DESESPERADO Y ASUSTADO POR EL LUGAR DONDE SE
36. DETUVO SACÓ SUS SEÑALES Y ESPERO UN MOMENTO A VER
37. SI ALGUIEN PASABA, PERO NADA, LA NEBLINA ERA CADA
38. VEZ MÁS ESPESA Y FRÍA. DE REPENTE LE TOCARON LA
39. VENTANA DEL TRAILER EL SE ENDEREZO Y MIRO POR LA
40. MISMA APENAS SE VEÍA UNA FIGURA,MIRO EL RELOJ Y ERAN
41. LAS 4:30AM,TOMÓ SU BATE DE BÉISBOL Y SE BAJÓ DEL
42. VEHÍCULO, A CONTINUACIÓN UNA MANO LO AYUDÓ A BAJAR
43. Y NOTO QUE ERA MUY ÁSPERO Y CALLOSA, NO LE TOMÓ
44. IMPORTANCIA Y SALUDÓ BUENOS DÍAS AMIGO, A LO QUE
45. RESPONDIÓ BUENOS,ERA UN SUJETO DELGADO CON
46. SOMBRERO Y PONCHO DE COLORES CHILLONES TÍPICOS DE
47. LOS PUEBLOS, EL HOMBRE DE TAN TÍPICA VESTIMENTA LE
48. DIJO, HE REVISADO SU CAMIÓN MIENTRAS DORMÍA TENGA
49. CUIDADO LO PUEDEN SORPRENDER, GERARDO RESPONDIÓ,
50. GRACIAS ME A VENCIDO EL SUEÑO, USTED ES MECÁNICO, EL
51. HOMBRE SE SONRIÓ Y RESPONDIÓ, NO PERO E VISTO
52. CASOS COMO ESTE, EL CAMIÓN NO TIENE AGUA... SI USTED
53. GUSTA MI CASA ESTA A UNOS KILÓMETROS DE AQUÍ

54. PORQUE NO ME SIGUE? GERARDO TENÍA SUS DUDAS, ASÍ
55. QUE ANTES DE SEGUIRLO CHECO QUE EN VERDAD SU
56. UNIDAD NO TENÍA AGUA, Y EN EFECTO NOTO EL COFRE MUY
57. CALIENTE Y SIN OTRA OPCIÓN SIGUIÓ AL SUJETO, NO SIN
58. ANTES PENSAR CÓMO ERA POSIBLE QUE EL TRAILER
59. SIGUIESE CALIENTE SI YA TENÍA UN BUEN RATO PARADO?
60. AUN ASÍ TOMÓ UN GARRAFÓN Y SU BAT Y SIGUIÓ A TAN
61. EXTRAÑO HOMBRE. ADENTRÁNDOSE EN LO PROFUNDO DE
62. EL BOSQUE QUE QUEDABA FRENTE A LA CURVA DONDE
63. HABÍA QUEDADO VARADO, CAMINARON DURANTE UNA
64. HORA SIN QUE EL OTRO DIJERA PALABRA ALGUNA,
65. EMPEZABA A ACLARAR Y DE REPENTE GERARDO
66. PREGUNTAR FALTA MUCHO? EL HOMBRE NEGÓ CON LA
67. CABEZA Y SIGUIÓ, GERARDO SE PREOCUPO PERO
68. NECESITABA EL AGUA Y SIGUIÓ DETRÁS DEL HOMBRE, AL
69. ¿POCO RATO VOLVIÓ A PREGUNTAR FALTA MUCHO? EL
70. HOMBRE SE DETUVO EN SECO Y CON UN DEDO APUNTÓ A
71. UNA CAVERNA MUY PEQUEÑA RODEADA DE ÁRBOLES Y
72. MATORRALES GERARDO PERMANECIÓ INMÓVIL Y EL
73. HOMBRE LO INVITABA A SEGUIR, PERO ÉL NO SE MOVIÓ,
74. ENTONCES EL NOTO QUE EL FRÍO ARRECIABA Y QUE
75. ESA PARTE DEL BOSQUE ERA MÁS OSCURA, DIO UNOS
76. PASOS HACIA ATRÁS Y DE REPENTE EL HOMBRE
77. EMPEZÓ A REÍR MACABRAMENTE Y A CORRER HACIA
78. LOS ÁRBOLES, SU SONRISA REBOTA POR LOS
79. ÁRBOLES Y MATORRALES DEL LUGAR, DE REPENTE
80. ALZÓ LA VISTA Y DIVISÓ A UN HOMBRE PARADO EN UNA
81. RAMA, EL CUAL CON VOZ ESTRIDENTE LE DIJO HOY CASI
82. ME PERTENECES, DE NO SER POR TU PREGUNTA Y TU
83. MIEDO SERÍAS MÍO, CUÍDATE GERARDO QUE ALGÚN DÍA
84. VENDRÉ POR TI, GERARDO SE UBICO Y NOTO QUE
85. ESTABA A CENTÍMETROS DE UN DESPEÑADERO, SE DIO
86. LA VUELTA Y A TODA PRISA CORRIÓ Y CORRIÓ POR UN

87. RATO HASTA SALIR DONDE SU TRAVESÍA HABÍA
88. INICIADO. JUNTO A SU TRAILER AVÍA OTRO TRAILERO Y
89. DOS PATRULLAS FEDERALES, UNO DE LOS FEDERALES
90. LE DIJO ESTE VEHÍCULO ES SUYO? CLARO ME QUEDE
91. SIN AGUA ESO ES TODO, LO OBSERVARON LOS TRES
92. INCRÉDULOS Y LE PREGUNTÓ EL OTRO TRAILERO Y LA
93. CONSIGUIÓ? NO, YO TENGO EN MI TRAILER LE DARÉ UN
94. POCO Y EL OFICIAL QUE LO HABÍA INTERROGADO A
95. CERCA DE EL VEHÍCULO LE DIJO, YO LE DARÉ CAFÉ
96. APUESTO A QUE NECESITA UNO, LOS DOS VOLVIERON
97. CON LO PROMETIDO Y LO MIRABAN COMO SI OCULTARA
98. ALGO, EL OTRO FEDERAL LE DIJO VAMOS HOMBRE
99. SOLO DILO TE CREEREMOS LO PROMETO, EL QUEDO
100. HELADO Y DIJO DE QUE ME HABLAN' EL OTRO TRAILERO
101. LE DIJO ERES NUEVO EN LA RUTA CIERTO? SI,
102. RESPONDIÓ. ESO EXPLICA TODO, YA MIRASTE DONDE
103. ¿SE PARÓ TU TRAILER? NO, DIJO EL TRAILERO SEÑALÓ Y
104. GERARDO ENMUDECIÓ, AL LADO DEL TRAILER, JUSTO AL
105. DAR LA VUELTA A LA CURVA AVÍA UNAS
106. CRUCES, DIRIGIDAS A DIFERENTES PERSONAS, EL
107. TRAILERO SUBIÓ HASTA DONDE PODÍA Y SEÑALÓ UNA
108. MUY VIEJA Y DIJO, TE PRESENTO AL DEMONIO DEL
109. CAMINO, PERO CREO QUE YA LO CONOCES, EL OFICIAL
110. QUE LE OFRECIÓ EL CAFÉ LE DIJO SIÉNTESE Y
111. CUÉNTENOS QUE LE HIZO EL VIEJO MALDITO, EL
112. OBEDECIÓ Y CONTÓ LO SUCEDIDO, LOS OFICIALES Y EL
113. TRAILERO SE MIRARON Y DIJERON LO DE SIEMPRE,
114. PONGA ATENCIÓN AMIGO AHORA ESCUCHARÁ LA
115. LEYENDA DE ESTE SUJETO, FUE ASE AÑOS CUANDO
116. SE DIO LA NOTICIA DE UN HOMBRE QUE FUE
117. ENCONTRADO EN EL DESPEÑADERO, A DIFERENCIA
118. DE TODOS LOS ENCONTRADOS HAY EL HOMBRE ERA
119. UN NATIVO DE LA REGIÓN, EL CUAL SALIÓ A TRAER

120. AGUA DE UN POZO QUE ESTÁ AQUÍ A LA VUELTA, EL
121. OFICIAL SEÑALO LA CURVA, Y AL PASAR POR AQUÍ
122. ENCONTRÓ A UNOS LADRONES DEL CAMINO, ES
123. DECIR ATACANTES DE CAMIONEROS, LOS CUALES
124. LE PIDIERON AGUA Y EL SE NEGÓ, LO GOLPEARON,
125. LO APUÑALARON Y LO TIRARON A LA PEÑA PARA NO
126. DEJAR RASTRO DE ÉL, LO QUE NO CONTARON FUE
127. QUE UN CAMIONERO QUE SE PARÓ A ORINAR LOS
128. VIO EN LA DISTANCIA Y ESTE REPORTÓ A LAS
129. AUTORIDADES EL CRIMEN. CUANDO LOS
130. DETUVIERON UNO DE LOS IMPLICADOS ERA UN
131. TRAILERO DE ESTA RUTA QUE SABÍA LOS HORARIOS
132. DE LAS CARGAS FUERTES, ESTE SUJETO FUE EL
133. QUE LO APUÑALÓ Y LO TIRÓ AL DESPEÑADERO.
134. DESDE ENTONCES MUCHOS TRAILEROS AN
135. MUERTO JUSTO AQUÍ,SEÑALÓ LAS TUMBAS, Y LOS
136. QUE NO, HAN SIDO ENCONTRADOS EN LA PEÑA DE
137. LA QUE VIENES, CUANDO NO LOS ESTRELLALES
138. SECA EL RADIADOR Y LOS AYUDA,ENTRE COMILLAS
139. DIJO EL OFICIAL,PORQUE VA Y LOS TIRA JUSTO
140. DONDE LO TIRARON Y SUPONEMOS QUE ODIA A LOS
141. TRAILEROS PORQUE SOLO SON A LOS QUE TIRA O
142. ESTRELLA, TRANQUILO AMIGO TOME SU CAFÉ Y LO
143. INVITAMOS A DESAYUNAR. COMO ERA DE
144. ESPERARSE,GERARDO SOLICITÓ SU CAMBIO DE RUTA
145. Y JAMÁS VOLVIÓ POR EL RUMBO, NO SIN ANTES
146. ESCUCCHAR A SUS COMPAÑEROS CONTAR LA
147. LEYENDA QUE EL YA SAVIA Y DE UNA MANERA MUY
148. PARTICULAR . BUENAS NOCHES.
149. REPETÍA QUE CÓMO PUDO SER ESTO ,SI SU PADRE YA
150. HABÍA MUERTO ,CLARO QUE MURIÓ LE CONTESTÉ ,YO
151. MISMA LO MATÉ JAJAJAJA ,DE AHÍ EL SECRETO DE MI
152. RESTAURANTE ¿POR QUÉ CREES QUE COMENCÉ TAN

153. Bien ,MI EX ERA UN INÚTIL, BUENO PARA NADA, Y ME
 154. SIRVIÓ DE ENTREMÉS ,TAN AGRADABLE ERAN MIS
 155. PLATILLOS QUE LA GENTE VENÍA POR MÁS . AL AÑO DE
 156. FALLECER MIS NIÑAS OFRECÍ UN GRAN BANQUETE, DOS
 157. SABROSOS LADRONES ,¿NO TE PARECE JUSTO? ,Y
 158. ANTES QUE PREGUNTES QUÉ HARÉ CONTIGO , SERÁS
 159. UN GRAN ENTREMÉS PARA LA CENA DE HOY, MI HIJO
 160. SIEMPRE TRAE LAS MÁS DELICIOSAS CARNES YA NO ME
 161. PREOCUPABA COMO ANTES QUE TENÍA QUE SEDUCIR A
 162. MUJERIEGOS,PEDÓFILOS E INCLUSO VIOLADORES PARA
 163. HACER MIS MARAVILLOSAS RECETAS ,SABES, ME
 164. DEVOLVISTE A MIS NIÑAS Y YO TE MANDO CON TU
 165. PADRE ,TRATO JUSTO NO TE PARECE, AL DÍA
 166. SIGUIENTE, HABLANDO CON MI HIJO MIENTRAS ATENDÍA
 167. A MIS NIÑAS, NO DEJABA DE SONAR EL TELÉFONO,
 168. HACIÉNDONOS PEDIDOS VARIOS PARA ESE DÍA,
 169. HALAGANDO QUE LA CENA HABÍA SIDO UN ÉXITO.
 170. Y PARA QUIENES PREGUNTAN POR MI NUERA, YO LES
 171. CUENTO QUE LA MUY COBARDE SE FUE CON OTRO
 172. DEJÁNDOLE A MI HIJO LAS NIÑAS Y YO ESPERANDO
 173. AQUÍ EL MANJAR QUE TRAERÁ PARA LA CENA MI BEBÉ
 174. HOY...

175. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK

#3

176. SUSPENSO FONDEA EN S/P 35"

177. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA

178. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) EI TRAILERO

179. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO---- P/P 10" Y SALE

180. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
 181. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
 182. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
 183. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
 184. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"

185. **SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES**
186. **EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:**
187. **@LEYENDASDEMÉXICO.**

3.3.19.- Carpeta de producción: CALIFORNIA SUR : LEYENDA EL MECHUDO.

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: LEYENDA EL MECHUDO.

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 19

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. LEYENDA EL MECHUDO.
- 9.
10. LOC (ALEGRE)
11. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
12. LEYENDAS DE MÉXICO",
13. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
14. CIUDAD DE CALIFORNIA SUR.
15. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
16. LEYENDA EL MECHUDO.
17. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
18. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
19. LOC (SERIO)
20. LEYENDA DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR

21. AL SUROESTE DE LA ISLA SAN JOSÉ Y A 12 KM DE LA BAHÍA LA
22. AMORTAJADA, SE ENCUENTRA UN YACIMIENTO QUE A FINES
23. DEL SIGLO PASADO ERA UN BUEN PRODUCTOR DE PERLAS, Y
24. EN EL CUAL SE REUNÍAN CIENTOS DE BUZOS TODOS LOS
25. AÑOS. AL FINAL DE CADA TEMPORADA, ANTES DE QUE EL
26. FRÍO Y LOS VIENTOS DEL NOROESTE HICIERAN IMPOSIBLES
27. LAS MANIOBRAS DE BUCEO, LOS PESCADORES
28. ACOSTUMBRAN SACAR UNA ÚLTIMA PERLA "PARA LA
29. VIRGEN". EN CIERTA OCASIÓN, UN BUZO SE DISPONÍA A
30. TIRARSE POR ÚLTIMA VEZ AL MAR, CUANDO ALGUIEN,
31. ADVIRTIENDO EL INTENTO, LE GRITÓ:
32. -NO BUCEES MÁS. YA TENEMOS LA PERLA DE LA VIRGEN.
33. EL PESCADOR, IRÓNICO, HIZO UN GESTO DE DESDÉN, Y
34. RESPONDIÓ CON BURLA: --YO NO VOY POR LA PERLA DE LA
35. VIRGEN, VOY A BUSCAR UNA PARA EL DIABLO. Y SE LANZÓ
36. AL AGUA. SATANÁS LE TOMÓ LA PALABRA, Y EL PESCADOR
37. NO REAPARECIÓ NI LAS AGUAS DEVOLVIERON SU CADÁVER.
38. EL LUGAR AHORA ES UN TABÚ Y NADIE VA AHÍ A BUSCAR
39. PERLAS. QUIENES LO HAN HECHO, ENCONTRARON EN EL
40. FONDO AL FANTASMA DEL BUZO BLASFEMO, A QUIEN LE HA
41. CRECIDO UNA ENORME CABELLERA Y UNA LENGUA BARBA.
42. PARECE VIVO, Y EN SUS MANOS SOSTIENE UNA ENORME
43. CONCHA DE MADREPERLA. ES LA PERLA DEL DIABLO, DICEN;
44. Y COMO EL FANTASMA LLEVA CABELLOS LARGOS SE LE HA
45. DADO EL NOMBRE DE EL MECHUDO Y A ESE LUGAR PUNTA
46. CABEZA MECHUDA.

47. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK**

48. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ----- P/P 5" Y FONDEA**

49. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LEYENDA EL MECHUDO.

50. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE**

51. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR

52. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ

53. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR

54. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
55. LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO”
56. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
57. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
58. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.20.- Carpeta de producción: QUINTANA ROO : EL SALVAJE

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: EL SALVAJE

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 20

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL SALVAJE
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE QUINTANA ROO .
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. EL SALVAJE
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"

18. LOC (SERIO)

19. LA LEYENDA DEL “SALVAJE” SE REMONTA HASTA ÉPOCAS
20. ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, PUES LOS
21. PRIMEROS POBLADORES DE LO QUE HOY ES QUINTANA ROO
22. TENÍAN LA CREENCIA QUE ESTE SER CON FORMA DE GORILA,
23. TAMAÑO DESCOMUNAL, PIES AL REVÉS Y CUYO VIENTRE
24. MOSTRABA UN CORTE QUE PERMITÍA VER CON CLARIDAD
25. SUS ENTRAÑAS (Y TODOS SUS INTESTINOS), ERA EL
26. PROTECTOR DE LA SELVA. ERA EL ENCARGADO DE
27. CUSTODIAR LOS ECOSISTEMAS ALEJANDO A TODO AQUEL
28. QUE SE PROPUSIERA HACERLE DAÑO. CON LA LLEGADA DE
29. LOS ESPAÑOLES LA HISTORIA SE SIGUIÓ DIFUNDIENDO, LA
30. CREENCIA DE UN MONSTRUOSO Y GRAN SER QUE
31. MERODEABA LOS BOSQUES Y SE DEDICABA A MATAR A LOS
32. CONQUISTADORES QUE SOLO VEÍAN A LA SELVA COMO UNA
33. FUENTE PARA CONSTRUIR RIQUEZAS ERA DEMASIADO
34. FANTASIOSO. NO OBSTANTE, EL TEMOR AL SALVAJE CRECÍA
35. CADA VEZ MÁS AL AUMENTAR EL NÚMERO DE EXPEDICIONES
36. QUE NO RETORNABAN YA QUE ERA MUY EXTRAÑO QUE LOS
37. HOMBRES SOBREVIVIERON A SUS ATAQUES, SE DICE QUE
38. LOS PODÍA ELIMINAR DE UN SOLO GOLPE Y DEVORARLOS DE
39. UN SOLO BOCADO. EN ESE TIEMPO UN BRUJO DE NOMBRE
40. RUBÉN, EXPRESÓ EL DESEO QUE TENÍA DE CAZAR A LA
41. ENORME BESTIA Y POR FIN TERMINAR CON ESE TERROR
42. ANDANTE, ASÍ QUE PARTIÓ AL BOSQUE SOLAMENTE CON SU
43. GUITARRA Y UN MACHETE. LLEGÓ A UN PUNTO DONDE LA
44. SELVA ERA MÁS ESPESA Y EL SILENCIO DE LA MISMA SE
45. ROMPIÓ POR UN FUERTE RUGIDO, ERA EL SALVAJE QUE
46. MIRÓ A RUBÉN CON LA INTENCIÓN DE COMERLO, RUBÉN
47. TOMÓ SU GUITARRA Y EMPEZÓ A TOCARLO CON UNAS
48. MELODÍAS QUE DOMINÓ AL GIGANTE DE PIES AL REVÉS,
49. PRIMERO SE CALMÓ Y LUEGO EMPEZÓ A REÍR AL RITMO DE
50. LA MÚSICA, SE REÍA TAN FUERTE QUE SUS ENTRAÑAS

51. PARECÍAN QUE SE SALDRÍAN. EN ESE MOMENTO EL BRUJO
52. SACÓ UN MACHETE Y DE UN SOLO GOLPE CORTÓ SU
53. CABEZA, MISMA QUE LLEVÓ AL PUEBLO COMO PRUEBA.
54. TODOS CELEBRARON LA VICTORIA DE RUBÉN, LE
55. OTORGARON MUCHOS REGALOS Y RIQUEZAS, INCLUSO LA
56. DONCELLA MÁS BELLA DEL PUEBLO SE CASÓ CON ÉL Y
57. VIVIERON EN UNA CASA MUY BELLA. LAS COSAS PARECÍAN
58. ACABAR AQUÍ, PERO NO, LA SELVA CON EL TIEMPO EMPEZÓ
59. A MORIR, TAL PARECIERA QUE SE VENGABA POR LA MUERTE
60. DEL SALVAJE, LAS COSECHAS PERECIERON E INCLUSO LOS
61. ANIMALES EMPEZARON A ALEJARSE DE ESAS TIERRAS CADA
62. VEZ MÁS MARCHITAS. INCLUSO LAS AGUAS QUE TENÍAN PARA
63. BEBER SE EMPEZARON A PUDRIR Y SE VOLVIERON FOCO DE
64. PROPAGACIÓN DE ENFERMEDADES QUE ACABARON CON LA
65. VIDA DE MUCHOS NIÑOS Y ADULTOS MAYORES.
66. FUE ENTONCES QUE EL PUEBLO SE REUNIÓ PARA LINCHAR AL
67. BRUJO, CON LA ESPERANZA QUE TODO RETOMARA SU ORDEN
68. NATURAL, QUEMARON LA CASA DE RUBÉN, PERO ELLOS NO
69. ESTABAN DENTRO YA QUE AMBOS ANDABAN RECOGIENDO
70. LEÑA, LLEGARON AL POCO TIEMPO ÉL Y SU ESPOSA, EL
71. PUEBLO LOS TOMÓ Y LOS QUEMÓ, ES AHÍ DONDE
72. ENTENDIERON QUE EL SALVAJE ERA EL PROTECTOR Y
73. CORAZÓN DE LA SELVA. AUNQUE LA MUERTE DE ESOS DOS
74. NO TRAJÓ DE VUELTA AL SER, NI SIRVIÓ PARA CALMAR UN
75. POCO LA IRA DE LA MADRE SELVA, AL POCO TIEMPO EMPEZÓ
76. A FLORECER NUEVAMENTE Y SOLO GRACIAS A QUE LOS
77. POBLADORES EMPEZARON A RESPETAR Y VALORAR MÁS A
78. LA MADRE NATURALEZA.
79. REPETÍA QUE CÓMO PUDO SER ESTO ,SI SU PADRE YA
80. HABÍA MUERTO ,CLARO QUE MURIÓ LE CONTESTÉ ,YO
81. MISMA LO MATÉ JAJAJAJA ,DE AHÍ EL SECRETO DE MI
82. RESTAURANTE ¿POR QUÉ CREES QUE COMENCÉ TAN
83. Bien ,MI EX ERA UN INÚTIL, BUENO PARA NADA, Y ME

84. SIRVIÓ DE ENTREMÉS ,TAN AGRADABLE ERAN MIS
85. PLATILLOS QUE LA GENTE VENÍA POR MÁS . AL AÑO DE
86. FALLECER MIS NIÑAS OFRECÍ UN GRAN BANQUETE, DOS
87. SABROSOS LADRONES ,¿NO TE PARECE JUSTO? ,Y
88. ANTES QUE PREGUNTES QUÉ HARÉ CONTIGO , SERÁS
89. UN GRAN ENTREMÉS PARA LA CENA DE HOY, MI HIJO
90. SIEMPRE TRAE LAS MÁS DELICIOSAS CARNES YA NO ME
91. PREOCUPABA COMO ANTES QUE TENÍA QUE SEDUCIR A
92. MUJERIEGOS,PEDÓFILOS E INCLUSO VIOLADORES PARA
93. HACER MIS MARAVILLOSAS RECETAS ,SABES, ME
94. DEVOLVISTE A MIS NIÑAS Y YO TE MANDO CON TU
95. PADRE ,TRATO JUSTO NO TE PARECE, AL DÍA
96. SIGUIENTE, HABLANDO CON MI HIJO MIENTRAS ATENDÍA
97. A MIS NIÑAS, NO DEJABA DE SONAR EL TELÉFONO,
98. HACIÉNDONOS PEDIDOS VARIOS PARA ESE DÍA,
99. HALAGANDO QUE LA CENA HABÍA SIDO UN ÉXITO.
100. Y PARA QUIENES PREGUNTAN POR MI NUERA, YO LES
101. CUENTO QUE LA MUY COBARDE SE FUE CON OTRO
102. DEJÁNDOLE A MI HIJO LAS NIÑAS Y YO ESPERANDO
103. AQUÍ EL MANJAR QUE TRAERÁ PARA LA CENA MI BEBÉ
104. HOY...
- 105. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**
- 106. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
- 107. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ----- P/P 5" Y FONDEA**
- 108. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) EL SALVAJE**
- 109. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE**
110. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
111. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
112. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
113. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
114. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
115. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

116. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
117. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.21.- Carpeta de producción: QUERÉTARO : EL COLUMPIO DEL DIABLO

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: EL COLUMPIO DEL DIABLO

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 21

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL COLUMPIO DEL DIABLO
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE QUERÉTARO.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. EL COLUMPIO DEL DIABLO
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
18. LOC (SERIO)
19. EN LA FRONTERA ENTRE HIDALGO Y QUERÉTARO SE

20. ENCuentra un pueblo llamado Tecozautla. Se dice
21. que la gente del pueblo procura no viajar durante
22. la noche, ya que en esos alrededores,
23. específicamente entre dos peñas, se apareció el
24. diablo. Hace muchos años, dos jóvenes amigos
25. pasaban caminando por este lugar, cuando llegaron
26. hacia las peñas, uno de ellos se percató que a lo
27. lejos alguien se columpiaba entre ellas. Decidieron
28. acercarse con temor, pero llenos de curiosidad por
29. saber quién era aquella persona que tanto se
30. columpiaba, al estar un poco más cerca pudieron
31. observar que se trataba de un hombre muy delgado,
32. y con la piel extremadamente blanca.
33. Cada que el misterioso hombre se columpiaba entre
34. las peñas, soltaba un escalofriante grito, que
35. manifestaba dolor y miedo. Los jóvenes alarmados
36. que quizá podría necesitar ayuda, se acercaron
37. rápidamente, y al verlo casi de frente pudieron
38. notar que el hombre tenía su rostro tenso con una
39. sonrisa desencajada. Esto asustó tanto a los
40. jóvenes amigos, que antes de que pudieran huir, los
41. dos aterrados vieron como se manifestaba una
42. silueta oscura por detrás del hombre, que comenzó
43. abrazarlo. Se desprendió entre la figura una fuerte
44. luz roja, que comenzó el hombre a prenderse en
45. llamas de fuego, desapareciendo totalmente de allí,
46. solo quedó tirado en el suelo un montón de cenizas,
47. las cuales aún estaban prendidas por la lumbre.
48. Los habitantes cerca del pueblo dicen, que aquel
49. misterioso hombre invadido en llamas, era un
50. hacendado que hace muchos años atrás hizo un
51. pacto con el mismo diablo, dando su alma a cambio de
52. mucho dinero y poder, pero desafortunadamente el

53. DIABLO TOMÓ INMEDIATAMENTE SU ALMA, AUNQUE SE
54. ESPERÓ HASTA TENER TESTIGOS PARA LLEVARSE SU
55. CUERPO DE ESTE MUNDO. SI TE HA GUSTADO NUESTRO
56. RELATÓ PUEDES AYUDARNOS COMPARTIENDO DE ESTA
57. MANERA NOS AYUDAS A QUÉ MÁS PERSONAS PUEDAN
58. CONOCER LAS LEYENDAS Y AL MISMO TIEMPO A QUÉ EL
59. GRUPO DE LA HORA DEL SILENCIO CREZCA.
60. REPETÍA QUE CÓMO PUDO SER ESTO ,SI SU PADRE YA
61. HABÍA MUERTO ,CLARO QUE MURIÓ LE CONTESTÉ ,YO
62. MISMA LO MATÉ JAJAJAJA ,DE AHÍ EL SECRETO DE MI
63. RESTAURANTE ¿POR QUÉ CREES QUE COMENCÉ TAN
64. Bien ,MI EX ERA UN INÚTIL, BUENO PARA NADA, Y ME
65. SIRVIÓ DE ENTREMÉS ,TAN AGRADABLE ERAN MIS
66. PLATILLOS QUE LA GENTE VENÍA POR MÁS . AL AÑO DE
67. FALLECER MIS NIÑAS OFRECÍ UN GRAN BANQUETE, DOS
68. SABROSOS LADRONES ,¿NO TE PARECE JUSTO? ,Y
69. ANTES QUE PREGUNTES QUÉ HARÉ CONTIGO , SERÁS
70. UN GRAN ENTREMÉS PARA LA CENA DE HOY, MI HIJO
71. SIEMPRE TRAE LAS MÁS DELICIOSAS CARNES YA NO ME
72. PREOCUPABA COMO ANTES QUE TENÍA QUE SEDUCIR A
73. MUJERIEGOS,PEDÓFILOS E INCLUSO VIOLADORES PARA
74. HACER MIS MARAVILLOSAS RECETAS ,SABES, ME
75. DEVOLVISTE A MIS NIÑAS Y YO TE MANDO CON TU
76. PADRE ,TRATO JUSTO NO TE PARECE, AL DÍA
77. SIGUIENTE, HABLANDO CON MI HIJO MIENTRAS ATENDÍA
78. A MIS NIÑAS, NO DEJABA DE SONAR EL TELÉFONO,
79. HACIÉNDONOS PEDIDOS VARIOS PARA ESE DÍA,
80. HALAGANDO QUE LA CENA HABÍA SIDO UN ÉXITO.
81. Y PARA QUIENES PREGUNTAN POR MI NUERA, YO LES
82. CUENTO QUE LA MUY COBARDE SE FUE CON OTRO
83. DEJÁNDOLE A MI HIJO LAS NIÑAS Y YO ESPERANDO
84. AQUÍ EL MANJAR QUE TRAERÁ PARA LA CENA MI BEBÉ
85. HOY...

86. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

87. SUSPENSO FONDEA EN S/P 35"

88. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO P/P 5" Y FONDEA

89. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) EL COLUMPIO DEL DIABLO

90. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO P/P 10" Y SALE

91. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR

92. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ

93. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR

94. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

95. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"

96. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

97. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:

98. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.22.- Carpeta de producción: NUEVO LEÓN : LA CASA DE ARAMBERRI

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: LA CASA DE ARAMBERRI

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 22

Entrada
Presentación
Episodio

Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)_____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)_____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA

8. LA CASA DE ARAMBERRI
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO”,
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE NUEVO LEÓN.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. LA CASA DE ARAMBERRI
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
18. LOC (SERIO)
19. ERA EL 5 DE ABRIL DE 1933 EN LA CIUDAD DE MONTERREY,
20. NUEVO LEÓN (MÉXICO) JUSTAMENTE EN LA CALLE ARAMBERRI
21. EN EL CENTRO DE LA CIUDAD ANTES MENCIONADA. EL
22. SURGIMIENTO DE ESTA LEYENDA NO ES OTRO, MÁS QUE UN
23. CRUEL Y COBARDE ASESINATO. LA FAMILIA MONTEMAYOR ERA
24. LA CLÁSICA FAMILIA PUDIENTE, DE NOMBRE Y ESCALA SOCIAL,
25. QUE VENDIÓ ALGUNAS DE SUS PROPIEDADES PARA MUDARSE
26. A MONTERREY E INICIAR NUEVOS PROYECTOS DE VIDA. SE
27. MUDARON TRES PERSONAS, DON DELFINO, SU ESPOSA
28. ANTONIA LOZANO (DE 54 AÑOS) Y LA HIJA DEL MATRIMONIO,
29. FLORINDA MONTEMAYOR (DE 19 AÑOS). EN LA FECHA
30. SEÑALADA DON DELFINO REGRESÓ A CASA Y SE ENCONTRÓ
31. CON LA ESCENA DEL CRIMEN. SU ESPOSA E HIJA REPOSABAN
32. SIN VIDA DENTRO DE LA CASA (AMBAS DEGOLLADAS) CON LA
33. ROPA DESGARRADA. LAS INVESTIGACIONES MENCIONAN QUE
34. LOS PROBABLES ASESINOS FUERON MIEMBROS CONOCIDOS
35. DE LA FAMILIA QUE CONOCÍAN LAS RUTINAS Y TIEMPOS DE LOS
36. HABITANTES YA QUE ERA UN PLAN MUY DETALLADO Y
37. SUPIERON LAS HORAS PARA COMETER EL CRIMEN, AUNQUE SE
38. SUSTENTÓ EN PRUEBAS DEBIDO A QUE LA CERRADURA DE LA
39. PUERTA NO PRESENTABA SIGNOS DE MANIPULACIÓN (SE
40. DEDUJO QUE SE LAS MUJERES LOS DEJARON PASAR) A SUS

41. ASESINOS AL TRATARSE DE GENTE CONOCIDA LA POLICÍA
42. PENSÓ EN PRIMERA INSTANCIA ALGÚN ROBO (POR LA
43. POSICIÓN ECONÓMICA DE LA FAMILIA) YA QUE ERA UN
44. MATRIMONIO MUY PUDIENTE DE LA ÉPOCA Y ENCONTRARON
45. EVIDENCIA DE ROBO DE OBJETOS DE VALOR Y DINERO EN
46. EFECTIVO. AUNQUE LA INVESTIGACIÓN DIO UN GIRO
47. ESCALOFRIANTE CUANDO LA MASCOTA DE LA FAMILIA, UN
48. LORO REPETÍA UNA Y OTRA VEZ "DILES QUE NO ME MATEN
49. GABRIEL" GABRIEL ERA EL SOBRINO DE DOÑA ANTONIA
50. (AUNQUE SEGÚN OTRAS VERSIONES GABRIEL VIVIÓ UN TIEMPO
51. CON LA FAMILIA). SIN MENCIONAR QUE UN LEVE CAMINO DE
52. SANGRE CONDUCÍA EN DIRECCIÓN A LA CARNICERÍA
53. PROPIEDAD DE GABRIEL. FUE UN COMLOT ORGANIZADO, EL
54. PLAN ORIGINAL DELATADO POR LOS CULPABLES (FUE
55. GABRIEL, CON OTROS DOS PRIMOS Y EL CHÓFER) ACORDARON
56. ENTRAR A LA CASA Y ROBAR TODO LO QUE SE PODÍA SIN SER
57. DESCUBIERTOS. AUNQUE SALIÓ MAL, DOÑA ANTONIA DISCUTIÓ
58. CON GABRIEL (BAJO EL ARGUMENTO QUE SIEMPRE LE DIO
59. TODO) FUE AHÍ AL VERSE DESCUBIERTOS QUE DECIDIERON
60. DARLES MUERTE A AMBAS MUJERES SEGÚN OTRAS VERSIONES,
61. LAS MUJERES FUERON VIOLADAS, DEGOLLADAS Y FINALMENTE
62. PUÑALADAS (PARA RECURRIR A UNA MUERTE RÁPIDA).
63. LOS HOMBRES FUERON JUZGADOS Y EL SEÑOR MONTEMAYOR
64. DECIDIÓ ABANDONAR LA CASA POR LOS RECUERDOS TAN
65. CRUELES QUE TRAÍA A SU MENTE, SUMADOS A LA TRAICIÓN DE
66. SU PROPIA SANGRE Y EL REMORDIMIENTO POR NO PODER
67. CUIDAR A SUS SERES AMADOS. TIEMPO DESPUÉS SE LIGÓ LA
68. CASA A UNA FUERTE ACTIVIDAD PARANORMAL, UNA VEZ QUE EL
69. LUGAR QUEDÓ EN RUINAS Y EMPEZÓ A COBRAR FACTURA EL
70. TIEMPO, LOS LUGAREÑOS LA EMPEZARON A LLAMAR COMO LA
71. CASA EMBRUJADA DONDE SE AFIRMABA ESCUCHAR LOS
72. GRITOS DESGARRADORES DE LAS MUJERES, SUSURRANDO
73. "DILES QUE NO ME MATEN" "GABRIEL DILES QUE NO ME

74. MATEN" ADEMÁS DE LA CONSTANTE SENSACIÓN DE SER
75. OBSERVADOS POR LAS ALMAS DE LAS MUJERES QUE NO
76. PUEDEN DESCANSAR EN PAZ. AL PASAR EL TIEMPO SE MANDÓ
77. A CERRAR LAS ENTRADAS DE LA CASA, POR SER UN IMÁN DE
78. PRACTICANTES DE MAGIA NEGRA QUE USABAN EL LUGAR
79. POR LA CARGA NEGATIVA PARA HACER SUS RITUALES Y
80. BRUJERÍAS. CON LA HISTORIA DEL CRIMEN Y LA SITUACIÓN
81. DE LA CASA, ES COMPRENSIBLE EL TERROR QUE CAUSA EN
82. SUS HABITANTES, UN LUGAR SIN DUDA TERRORÍFICO QUE EN
83. SUS PAREDES SE REVOCA EL RECUERDO DE GABRIEL Y SU
84. HAMBRE DE RIQUEZA, LO QUE NOS INDICA QUE MUCHAS
85. VECES NI EN LA FAMILIA SE PUEDE CONFIAR. LOS
86. INCONTABLES RITUALES QUE SE HICIERON EN EL LUGAR CON
87. FINES OSCUROS Y EL VANDALISMO, TERMINARON POR
88. HUNDIR LA ANTIGUA VIVIENDA.

89. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

90. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"

91. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ----- P/P 5" Y FONDEA

92. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LA CASA DE ARAMBERRI

93. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE

94. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
95. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
96. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
97. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
98. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
99. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
100. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
101. @LEYENDASDEMÉXICO.

**3.3.23.- Carpeta de producción : NAYARIT : LA LOCA DEL MUELLE DE SAN
BLAS**

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: LA LOCA DEL MUELLE DE SAN BLAS

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 23

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P**
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA**
8. LA LOCA DEL MUELLE DE SAN BLAS
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE NAYARIT.
14. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE**
15. LA LOCA DEL MUELLE DE SAN BLAS
16. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**
17. **SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
18. LOC (SERIO)
19. ELLA ERA UNA JOVEN MUY BONITA DE NOMBRE REBECA, QUE
20. CONOCIÓ A UN HOMBRE QUE ERA MARINO DE NOMBRE
21. MANUEL. SE FRECUENTABAN CADA VEZ QUE PODÍAN DEBIDO
22. AL TRABAJO DEL CHICO, POR LO GENERAL VIAJABA MUCHO Y
23. LA DEJABA SOLA, AUNQUE ESO NO IMPIDIÓ QUE NACIERA Y
24. SE FORTALECIERA EL AMOR. ELLA ENTENDÍA

25. PERFECTAMENTE LAS RESPONSABILIDADES DE SU AMADO,
26. LO APOYABA EN TODO Y COMO TODA JOVENCITA
27. ENAMORADA DE LA IDEA DEL AMOR, ESPERABA ANSIOSA SU
28. REGRESO A ORILLAS DE LA PLAYA. CUANDO LA RELACIÓN
29. ESTABA EN SU MÁXIMO PUNTO, ÉL DECIDIÓ PEDIRLE
30. MATRIMONIO, EXPLICANDO QUE SALDRÍA DE VIAJE PERO
31. QUE AL VOLVER SE IBAN A CASAR, SIN SABER QUE NO
32. PODRÍA CUMPLIR ESA PROMESA. MESES DESPUÉS LE
33. AVISARON A LA JOVEN QUE TRISTEMENTE LA EMBARCACIÓN
34. DONDE VIAJABA EL MARINO FUE PESCADA POR UNA
35. PODEROSA TEMPESTAD (SE CREE QUE FUE EL HURACÁN
36. PRISCILA) EN MEDIO DEL MAR, LAMENTANDO EL
37. FALLECIMIENTO DE LA TRIPULACIÓN, INCLUYENDO A SU
38. NOVIO (SE CREE QUE FUE EN 1971). REBECA NO ACEPTÓ LA
39. IDEA DE PERDER AL AMOR DE SU VIDA, AFERRÁNDOSE A LA
40. ESPERANZA DEL REGRESO DE SU AMADO. PASARON LOS
41. AÑOS Y LA JOVENCITA CRECIÓ, SOLÍA IR AL MUELLE DE SAN
42. BLAS, PORTANDO SU VESTIDO DE NOVIA (DE LO CUAL
43. EXISTEN FOTOGRAFÍAS). LA GENTE ESPECULÓ QUE HABÍA
44. PERDIDO SUS FACULTADES MENTALES, AUNQUE SUS
45. FAMILIARES ADMITIERON QUE NO, LA SEÑORA SE
46. ENCONTRABA BIEN, SOLO TRISTE POR LO QUE HABÍA
47. VIVIDO. LOS VISITANTES QUE LA OBSERVARON, LA
48. DESCRIBIERON COMO UNA MUJER MUY SIMPÁTICA Y LLENA
49. DE ESPERANZA(TRABAJABA VENDIENDO COSAS TEJIDAS A
50. MANO), SIEMPRE HACÍA SU RECORRIDO AL MUELLE EN
51. ESPERA DEL AMOR DE SU VIDA, AUNQUE LAS DÉCADAS
52. PASARÁN ELLA SE MANTENÍA FIRME A SUS IDEALES (LO
53. ESPERO MÁS DE 40 AÑOS). HASTA QUE, AL PASO DE LOS
54. AÑOS, REBECA ENFERMÓ Y MURIÓ A LOS 63 AÑOS
55. (SEPTIEMBRE DE 2012), AUNQUE SU CUERPO FÍSICO
56. ABANDONÓ EL MUNDO, EL MUELLE INMORTALIZÓ SU
57. ESPÍRITU. EL MUELLE DE SAN BLAS NOS DEJÓ ESTÁ

58. HERMOSA HISTORIA QUE SE VOLVERÍA UNA LEYENDA, SU
59. CUERPO FUE CREMADO Y ESPARCIDO EN EL MAR PARA
60. REUNIRSE CON SU AMOR ETERNO.

61. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**

62. **SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**

63. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ----- P/P 5" Y FONDEA**

64. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LA LOCA DEL MUELLE DE SAN BLAS

65. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE**

66. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR

67. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ

68. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR

69. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

70. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"

71. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

72. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:

73. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.24.- Carpeta de producción : MORELOS : LA LEYENDA DE LA EX
HACIENDA DE COAHUIXTLA

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: LA LEYENDA DE LA EX HACIENDA DE COAHUIXTLA

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 24

Entrada

Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...

4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P

5. LOC (SERIO)

6. LEYENDAS DE MÉXICO

7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA

8. LA LEYENDA DE LA EX HACIENDA DE COAHUIXTLA

9. LOC (ALEGRE)

10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A

11. LEYENDAS DE MÉXICO”,

12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA

13. CIUDAD DE MORELOS.

14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE

15. LA LEYENDA DE LA EX HACIENDA DE COAHUIXTLA

16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"

18. LOC (SERIO)

19. LA LEYENDA SE DESARROLLA EN LA HACIENDA COAHUIXTLA

20. EN EL ESTADO DE MORELOS, FUE UNA FINCA FUNDADA EN

21. ÉPOCA DEL VIRREINATO Y SU PRINCIPAL PRODUCCIÓN ERA

22. LA AZÚCAR REFINADA PROVENIENTE DE LOS CULTIVOS DE

23. CAÑA; AÑOS MÁS TARDE PASÓ A LA DIRECCIÓN DE LA ORDEN

24. RELIGIOSA DE LOS DOMINICOS, PERO TERMINÓ SIENDO

25. PROPIEDAD DE MANOS PARTICULARES. AUN ASÍ, ERA DE LAS

26. HACIENDAS MÁS IMPORTANTES DE SAN PEDRO APATLACO.

27. EN LA HACIENDA ANTES MENCIONABA, EXISTÍA INGENIO

28. AZUCARERO DONDE TRABAJABA UNA JOVEN Y BELLA

29. MUJER QUE ERA FRECUENTADA POR MUCHOS HOMBRES QUE

30. BUSCAN DESPOSARLA, ERA MUY COMÚN QUE AQUELLOS

31. HOMBRES LE OTORGARAN REGALOS Y MUCHA ATENCIÓN

32. PARA PODER CONQUISTAR SU CORAZÓN, PERO ELLA NO

33. CORRESPONDÍA YA QUE ERA DEMASIADO RESERVADA Y

34. RARA VEZ HABLABA CON LAS DEMÁS PERSONAS.

35. UNA TARDE EN LA QUE LA MUJER DESCANSABA DEL

36. TRABAJO, ASISTIÓ A UNO DE LOS RÍOS CERCANOS PARA

37. PODER BAÑARSE, ESTABA SOLA, PERO AL POCO TIEMPO DE
38. SU LLEGADA UN APUESTO HOMBRE LLEGÓ MONTADO EN UN
39. ENORME CABALLO NEGRO, EL HOMBRE ENAMORADO DE SU
40. BELLEZA INTENTÓ CONQUISTARLA CON POEMAS Y UNA
41. CHARLA TRANQUILA, PERO LA MUJER TERMINÓ POR
42. RECHAZARLO IGUAL. EL HOMBRE NO SE DIO POR VENCIDO
43. TAN FÁCILMENTE, Y LA FRECUENTÓ CONSTANTEMENTE, LA
44. MUJER NOTANDO EL INTERÉS DEL CABALLERO DECIDIÓ
45. DARLE UNA OPORTUNIDAD. EL NOVIAZGO PROSPERÓ AL
46. POCO TIEMPO Y ELLA QUEDÓ EMBARAZADA, AUNQUE FUE
47. UN EMBARAZO ALGO EXTRAÑO YA QUE ELLA NOTABA QUE
48. EL BEBÉ SE MOVÍA DE FORMA CONSTANTE Y VIOLENTA EN
49. SU VIENTRE, LO QUE LE OCASIONA UN DOLOR
50. INSOPORTABLE, ADEMÁS DE QUE ESE “BEBÉ” LE HABLABA
51. POR LAS NOCHES, ELLA SE LO COMENTÓ A UNAS
52. CONOCIDAS DE CONFIANZA, PERO LE ARGUMENTARON QUE
53. ERA NORMAL POR SER SU PRIMER EMBARAZO. AL NACER
54. “EL CHOCÓ” ERA UN BEBÉ BASTANTE HERMOSO Y
55. DESPIERTO PARA SU EDAD, DEMASIADO DESPIERTO, YA
56. QUE PARECÍA TENER CONCIENCIA DE LO QUE PASABA A SU
57. ALREDEDOR COMO SI FUESE UNA PERSONA ADULTA. A LOS
58. SEIS MESES Y COMO INDICABA LA TRADICIÓN CATÓLICA DE
59. AQUELLOS AÑOS, LA MADRE DECIDIÓ BAUTIZAR AL BEBÉ
60. CON LA ESPERANZA QUE TODO COMPORTAMIENTO
61. EXTRAÑO IBA A DESAPARECER. CABE MENCIONAR QUE
62. LAS VECES QUE LA MADRE PASEABA AL NIÑO POR DONDE
63. HABÍA CONOCIDO A AQUEL HOMBRE (PADRE DEL NIÑO QUE
64. LOS ABANDONÓ) EL NIÑO SOLTABA UNA RISA MALÉVOLA.
65. CUANDO LLEGÓ EL BAUTIZO, LA MADRINA DEL BEBÉ LO
66. CARGÓ ENTRE SUS BRAZOS EL “CHOCO” HABLÓ DE UNA
67. FORMA CLARA “MIRA MADRINA, YA PUEDO HABLAR, TENGO
68. DIENTES Y TE VOY A MATAR” ANTES QUE LA MUJER
69. PUDIERA REACCIONAR PERDIÓ LA VIDA DE LA IMPRESIÓN Y

70. QUEDÓ TIRADA A UN COSTADO DE LA IGLESIA. EL CHOCO
71. SALTÓ AL RÍO SIN QUE NADIE PUDIERA DETENERLO,
72. CURIOSAMENTE LA MADRE DEL CHOCO DESAPARECIÓ AL
73. POCO TIEMPO. SE DICE QUE ESE SER DEMONIACO AUN
74. MERODEA EN LAS RUINAS DE LA HACIENDA, Y MERODEA
75. POR LA ORILLA DEL RÍO JUGANDO CON HUESOS HUMANOS
76. Y RIENDO DE FORMA MACABRA. ALGUNOS DICEN QUE SE
77. APARECE A VIAJEROS EN FORMA DE UN BEBÉ
78. APARENTEMENTE ABANDONADO Y LES PIDE QUE LO
79. CARGUEN, UNA VEZ EN LOS BRAZOS EL BEBÉ ARDE EN
80. LLAMAS Y DESAPARECE DEJANDO HERIDAS EN LOS
81. BRAZOS DE SUS VÍCTIMAS. ¿SERÁ MORELOS EL ESTADO
82. QUE REPRESENTA A MÉXICO EN EL CONCURSO DE
83. LEYENDAS? TÚ PUEDES AYUDAR CON UNA REACCIÓN A
84. LA PUBLICACIÓN ORIGINAL Y COMPARTE CON TUS
85. AMIGOS. “POR UN CABO DOY DOS REALES, POR UN
86. SARGENTO UN TOSTÓN, POR EL GENERAL MORELOS, DOY
87. MI CORAZÓN, POR EL GENERAL MORELOS, DOY MI
88. CORAZÓN”

89. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

90. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"

91. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA

92. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LA LEYENDA DE LA EX HACIENDA DE
COAHUIXTLA

93. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE

94. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
95. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
96. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
97. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
98. LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO”
99. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
100. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
101. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.25.- Carpeta de producción : HIDALGO : EL GENERAL DEL CERRO GRANDE

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: EL GENERAL DEL CERRO GRANDE

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 25

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL GENERAL DEL CERRO GRANDE
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE HIDALGO.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. EL GENERAL DEL CERRO GRANDE
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
18. LOC (SERIO)
19. ALLÁ POR LOS AÑOS DE 1880
20. CUANDO ESTE CERRO ERA EMPEZADO A EXPLOTARSE YA SE

21. DECÍA QUE ERA UNA VETA DE ORO AVÍA TRABAJADORES DE
22. HIDALGO Y PRINCIPALMENTE DE CADEREYTA LAS JORNADA
23. ERAN AGOTADORAS EL PRIMER TURNO ENTRABA AL AS
24. CINCO DE LA MAÑANA Y EL SEGUNDO TURNO ALA CUATRO
25. DE LA TARDE TODO MARCHABA CON NORMALIDAD HASTA
26. QUE DE LA CIUDAD DE PACHUCA HIDALGO LLEGÓ UN NUEVO
27. TRABAJADOR DEDICADO A DINAMITAR LAS PIEDRAS PARA A
28. SER EL TÚNEL Y SACAR EL PRECIADO MINERAL EL
29. TRABAJADA POR SU CUENTA ÉL LO VEÍAN TRABAJAR HASTA
30. MUY TARDE Y SORPRENDIDOS VEÍAN QUE SU TRABAJO ERA
31. MUCHO PARA SER SOLO PARECÍA QUE ALGUIEN LE AYUDARA
32. SE CORRIÓ EL RUMOR QUE EL TENIA PACTO CON EL MAL SIN
33. DAR MUCHA IMPORTANCIA ASÍ SIGUIERON LOS DÍAS DE
34. TRABAJO HASTA QUE UN EXTRAÑO AMANDO DE TRABAJAR
35. CON DINAMITA ORDENAN QUE DINAMITE UNA PIEDRA QUE SE
36. ENCUENTRA PINTADO UN GALLO AL PONER LOS
37. CARTUCHOS Y ENCENDIÉNDOSE PARA QUE TRONARAN
38. MADAMAS NO FUNCIONABA ASÍ PASO UN PAR DE HORAS Y X
39. FIN EL SEGUNDO TURNO SALE DE SUS LABORES Y EL
40. ATRASADO LE DICE A LOS COMPAÑEROS YO ME QUEDARÉ
41. UN RATO MÁS YA QUE ESTOY UN POCO ATRASADO ASÍ ÉL SE
42. QUEDA TRABAJANDO UNAS HORAS MÁS HASTA QUE A LOS
43. POCOS MINUTOS SE LE ACERCA UNA PERSONA Y LE DICE
44. TODAVÍA TRABAJANDO A ESTAS HORAS EL PENSANDO QUE
45. ERA ALGÚN COMPAÑERO LE DICE SI ESTOY ATRASADO A LO
46. QUE LE DICE VEN SIÉNTATE LA ESTÁN BUSCANDO LA
47. ENTRADA DE LA PUERTA DE LA BETA VERDAD EL
48. SORPRENDIDO LE DICE SI COMO LO SABES LOSE POR QUE
49. ESTE CERRO ES MÍO VES ESA CAPILLA EN LO ALTO HAYA
50. YO VIVÍA MIRA POR QUÉ NO TRABAJAS PARA MI TU SUELDO
51. NO SERÁ MISERABLE MIRA TOMA ESTA MONEDA Y VETE A
52. DESCANSAR MAÑANA ME DICES SI QUIERES EL TRABAJO YA
53. PENSANDO EL LE DICE AL OTRO DÍA QUE SI QUIERE EL

54. TRABAJO A LO QUE EL EXTRAÑO HOMBRE QUE ESA
55. NOCHE LLEGÓ A CABALLO LE DICE EL OTRO TURNO DE
56. MAÑANA ESTÁN POR TRONAR UNOS TRUENOS EN LA OTRA
57. ENTRADA QUE ESTÁ POR EL CAMINO REAL (EN LA CURVA
58. PARA ENTRAR AL PUERTO DE LA CONCEPCIÓN)VE Y PON TU
59. LA DINAMITA PARA QUE SEA RÁPIDO QUE YO POR LA
60. MAÑANA ME ENCARGO DE HACERLOS TRONAR EL
61. DIRIGIÉNDOSE AL LUGAR PARA PONER LA DINAMITA ASÍ
62. PASO HASTA QUE ENTRANDO EL PRIMER TURNO SIN
63. SABERLO EMPIEZAN A TRABAJAR Y AL ENTRAR A LA
64. ENTRADA QUE YA HABÍAN HECHO CON EL TIEMPO A LOS
65. POCO MINUTOS EXPLOTAN LAS DINAMITAS QUEDANDO
66. SELLADO EL TÚNEL CON LOS CUERPOS DENTRO DE ÉL ASÍ
67. SE SUSPENDE ESE DÍA DE TRABAJO Y SIN ESPERANZAS DE
68. RESCATAR LOS CUERPOS DECIDEN AHÍ DEJARLOS ASÍ
69. PASARON LOS DÍAS HASTA QUE UNA NOCHE FRÍA Y CON UN
70. FUERTE AGUACERO OTRA VEZ SE ENCONTRABA EL
71. DINAMITERO QUERIENDO DINAMITAR LA PIEDRA DEL GALLO
72. A LO QUE LE DICE EL GENERAL LE DICE MIRA A AQUÍ ESTÁ
73. TU PAGA DE LA DINAMITA QUE FUISTE A PONER LA VEZ
74. PASADA ÉL RESIDE EL ENVOLTORIO Y VE QUE ERAN UNAS
75. CUÁNTAS MONEDAS DE ORO Y EL GENERAL LE DICE MIRA
76. EN ESTOS DÍAS EN ESTA MISMA PIEDRA (PIEDRA DONDE
77. ESTÁ PINTADO UN GALLO) TRABAJAN MUY NOCHE
78. ELLOS YA SABEN QUE TU PONDRÁS DINAMITA ASÍ QUE LO
79. ASES ÉL CON LA AVARICIA OBEDECE Y PASAN DÍAS HASTA
80. QUE UN DÍA EL ENCARGADO DEL GRUPO DICE EN VOZ
81. ALTA MAÑANA DOBLAREMOS TURNO A LA QUE EL
82. PREPARA LA DINAMITA YA PUESTA EL GRUPO DE
83. TRABAJADORES SE REÚNEN EN EL LUGAR Y COMO ACTO
84. DE MAGIA EXPLOTA SIN DEJAR UNA ALMA VIVA A LO QUE
85. AL ESCUCHAR EL TRONIDO CORRE A VER Y CON TERROR
86. VE QUE EL GENERAL MONTADO EN SU CORCEL NEGRO

87. RIÉNDOSE LE AVIENTA UNAS MONEDAS A LOS PIES DEL
88. DINAMITERO A AQUÍ ESTÁ TU PAGA YA FALTAN MUY
89. POCAS ALMAS PARA PODER RECUPERAR LO QUE ES MÍO
90. CUANDO DIJO ESO EL DINAMITERO ALZÓ LA CARA Y VE
91. CON HORROR QUE AQUEL JINETE QUE SE HACÍA LLAMAR
92. EL GENERAL SE SALÍA LUMBRE POR LA BOCA Y OJOS AL
93. IGUAL QUE SU CABALLO ASÍ CLAUSURARON LOS
94. TRABAJOS EN AQUEL CERRO MALDITO EL DINAMITERO
95. REGRESO A SU TIERRA MAL DE SUS FACULTADES
96. MENTALES PORQUE AVÍA ENTREGADO EL ALMA DE SUS
97. COMPAÑEROS AL DIABLO SE CUENTA QUE LOS FRAILES
98. HABÍAN ENCERRADO AL DIABLO EN UNA CUEVA TIEMPO
99. ATRÁS Y QUE HABÍAN PINTADO LA FIGURA DE UN GALLO
100. EN LA PIEDRA QUE SIRVIÓ COMO TAPADERA DE AQUELLA
101. CUEVA YA QUE EL DIABLO SE APODERA DE LAS
102. ALMAS DE LA CAPILLA QUE SE ENCUENTRA EN LA CIMA
103. Y QUE SERVÍA PARA EL DESCANSO DE LAS ALMAS QUE
104. FALLECÍAN EN TRABAJO HOY EN DÍA HAY TRES TÚNELES
105. QUE SE ENCUENTRAN EN EL CERRO TÚNELES QUE
106. FUERON HECHO EN LOS AÑOS DE LOS 50 Y 60 QUE
107. CONFUNDEN A LA GENTE QUE PIENSA QUE SON LOS
108. TÚNELES DE AÑOS ATRÁS PERO ESTE CERRO TIENE
109. MUCHAS LEYENDAS TODAVÍA POR CONTARLE YA QUE
110. ESTA ES UNA DE TANTAS EN LA FOTO QUE LES
111. MOSTRAREMOS ESTA UNA RUEDA DE CARRETA
112. ESCULPIDA EN UNA PIEDRA QUE TIENE FORMA DEL
113. CERRO AHÍ SE CUENTA QUE EL DIABLO NECESITA
114. QUINIENTAS ALMAS PARA PODER LIBERARSE DE SU
115. PRISIÓN HOY EN DÍA TODAVÍA HAY TESTIGOS QUE
116. SEAN TOPADO CON EL GENERAL O UNA FECHA MUY
117. TRADICIONAL EN TODO MÉXICO LA MADRUGADA DEL
118. DÍA TRES DE MAYO SE ESCUCHA EL GALOPAR DEL SU
119. CORCEL Y UNAS RISAS QUE HIELAN LA PIEL TAMBIÉN

120. SE COMENTA QUE DE ESA PIEDRA DONDE ESTÁ
 121. PINTADO EL GALLO ESA MISMA MADRUGADA SE ABRE
 122. Y SE PUEDE VER LAS ALMAS EN PENA ALMAS DE LOS
 123. TRABAJADORES QUE FUERON GANADAS POR EL
 124. DIABLO
 125. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK**
 126. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA**
 127. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) EL GENERAL DEL CERRO GRANDE
 128. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO---- P/P 10" Y SALE**
 129. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
 130. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
 131. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
 132. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
 133. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
 134. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
 135. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
 136. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.26.- Carpeta de producción: GUERRERO : LA MUJER DEL CANDIL

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: LA MUJER DEL CANDIL

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 26

Entrada
Presentación

Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)

6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA**
8. LA MUJER DEL CANDIL
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO”,
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE GUERRERO.
14. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 FONDEA 7" Y SALE**
15. LA MUJER DEL CANDIL
16. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**
17. **SUSPENSO FONDEA EN S/P 35"**
18. LOC (SERIO)
19. SE DICE QUE EN LA ORILLA DE LA PLAYA EN EL ESTADO DE
20. GUERRERO HAY UN ESPÍRITU QUE VAGA POR LAS NOCHES
21. ANUNCIÁNDOSE CON UNA LUZ PROMINENTE QUE HACE
22. VOLTEAR A CUALQUIERA QUE PASE POR AHÍ, A ESTE ESPÍRITU
23. SE LE CONOCE COMO LA MUJER DEL CANDIL. CUENTA LA
24. LEYENDA QUE TODO OCURRIÓ EN LA COSTA GRANDE DE
25. GUERRERO A PRINCIPIOS DEL SIGLO. SE DICE QUE UNA
26. HUMILDE MUJER HABÍA PASADO GRAN PARTE DE SU VIDA
27. AHORRANDO, JUNTABA SUS MONEDAS DE ORO, PUES TENÍA LA
28. ILUSIÓN DE IR HASTA EL VATICANO A VISITAR AL PAPA, COMO
29. MUESTRA DE SU DEVOCIÓN. EL TIEMPO LE PARECÍA ETERNO,
30. HASTA QUE POR FIN LLEGÓ EL MOMENTO DE EMPRENDER EL
31. VIAJE, EN AQUELLOS TIEMPOS LA REGIÓN ESTABA ALGO
32. APARTADA DE LA CIVILIZACIÓN Y NO SE DISPONÍA DE NINGÚN
33. TRANSPORTE, LA ÚNICA OPCIÓN ERA CAMINAR POR TODA LA
34. ORILLA DE LA PLAYA HASTA LLEGAR A ACAPULCO. ELLA LE
35. PLATICO A TODO EL PUEBLO QUE YA HABÍA LLEGADO EL DÍA
36. PARA IRSE, Y SALIÓ A LAS 4:00 A.M., NO HABÍA NI UN POCO DE
37. LUZ DE LUNA QUE LA ALUMBRARÁ, SOLO SE GUIABA CON LA
38. ESPUMA DEL MAR Y UN CANDIL DE PETRÓLEO. APROVECHANDO

39. LA OSCURIDAD, UNOS HOMBRES LA ATACARON, LA ASESINARON
 40. Y LE ROBARON SUS MONEDAS POR EL RUMBO ENTRE CARRIZAL
 41. Y MITLA. DESDE ENTONCES TODAS LAS NOCHES SIN LUNA, DE LA
 42. NADA SE ENCIENDE UNA TENUE LUZ, QUE DEJA APRECIAR A UNA
 43. MUJER CUYO VESTIDO BLANCO SE CONFUNDE CON LA ESPUMA
 44. DEL MAR, A CADA PASO QUE DA, LA LUZ SE INTENSIFICA, NADIE
 45. LA HA VISTO DE CERCA Y NO SE SABE SI EL DOLIDO ESPÍRITU,
 46. ANDE PENANDO AÚN EN BUSCA DE VENGANZA. ¿QUÉ HARÍAS SI
 47. ¿LA VEZ EN TU PRÓXIMO VIAJE A LA PLAYA?
48. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK**
49. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA**
50. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LA MUJER DEL CANDIL
51. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO---- P/P 10" Y SALE**
52. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
 53. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
 54. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
 55. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
 56. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
 57. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
 58. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
 59. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.27.- Carpeta de producción : DURANGO : LEYENDA DE LA MONJA DE LA CATEDRAL.

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: LEYENDA DE LA MONJA DE LA CATEDRAL.

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 27

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)

2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P**
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA**
8. LEYENDA DE LA MONJA DE LA CATEDRAL.
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE DURANGO.
14. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE**
15. LEYENDA DE LA MONJA DE LA CATEDRAL.
16. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**
17. **SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
18. LOC (SERIO)
19. HAY UNA VIEJA LEYENDA MEXICANA QUE DICE HACE MUCHO
20. TIEMPO, EN LOS TIEMPOS DE LA INVASIÓN FRANCESA EN
21. MÉXICO, EXISTÍA UN CONVENTO EN LOS LÍMITES DEL ESTADO
22. DE DURANGO. ALLÍ, VIVÍA UNA HERMOSA MUCHACHA
23. LLAMADA BEATRIZ, QUE A PESAR DE SU JUVENTUD Y SU
24. BELLEZA HABÍA DECIDIDO TOMAR LOS HÁBITOS, PUES ERA
25. MUY PIADOSA Y TENÍA MUY POCO INTERÉS EN LOS HOMBRES.
26. PERO CUANDO LAS TROPAS DE FRANCIA SE PRESENTARON
27. PARA LUCHAR CONTRA SUS COMPATRIOTAS, ELLA NO PUDO
28. EVITAR ENAMORARSE DE UN APUESTO SOLDADO QUE ESTABA
29. EN EL FRENTE. TODOS LOS DÍAS LO VEÍA MARCHAR AL LADO
30. DE SUS COMPAÑEROS, PUES EL BATALLÓN SE HABÍA
31. ESTABLECIDO FRENTE AL CONVENTO. Y AUNQUE SUS
32. COMPAÑERAS NO SE ATREVÍAN NI A LEVANTAR LA MIRADA,
33. POR TEMOR A QUE LOS SOLDADOS FRANCESES LAS
34. MATARAN, BEATRIZ SIEMPRE QUE PODÍA CRUZABA SUS OJOS

35. CON LOS DE AQUEL DESCONOCIDO. UN BUEN DÍA, MIENTRAS
36. ELLA SE ENCONTRABA REZANDO EN LA CAPILLA, ESCUCHÓ
37. QUE TOCABAN LA PUERTA FUERTEMENTE. AL ABRIR, SE
38. QUEDÓ MUY SORPRENDIDA DE VER A SU QUERIDO SOLDADO,
39. SANGRANDO PROFUSAMENTE Y PIDIÉNDOLE ASILO, PUES EL
40. EJÉRCITO MEXICANO HABÍA DISPARADO CONTRA ÉL Y SUS
41. COMPAÑEROS. DEJÁNDOSE LLEVAR POR SUS SENTIMIENTOS,
42. BEATRIZ ACEPTÓ ESCONDERLO EN EL CONVENTO Y CURÓ
43. SUS HERIDAS. LE LLEVÓ DE COMER Y DE BEBER, Y LE
44. PREPARÓ UN CATRE PARA QUE DESCANSARA. ASÍ
45. TRANSCURRIERON LOS DÍAS Y ENTRE AMBOS SURGIÓ UN
46. AMOR MUY PROFUNDO. SIN EMBARGO, CUANDO EL SOLDADO
47. SE RECUPERÓ POR COMPLETO HUBO DE PARTIR A BUSCAR A
48. SU EJÉRCITO. ANTES DE IRSE, BESÓ A BEATRIZ Y LE
49. PROMETIÓ QUE UN DÍA REGRESARÍA POR ELLA. AQUELLA
50. FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LA MONJA LO VOLVIÓ A VER.
51. ELLA NO TUVO MANERA DE SABERLO, PERO DÍAS MÁS
52. TARDE, CUANDO SU AMADO LOGRÓ REUNIRSE CON LOS
53. FRANCESES QUE HABÍAN SOBREVIVIDO A LA ÚLTIMA
54. EMBOSCADA, TODOS FUERON SITIADOS DE NUEVO POR
55. SOLDADOS MEXICANOS Y FUSILADOS SIN PIEDAD.
56. IGNORANTE DE SU DESTINO, BEATRIZ TOMÓ LA COSTUMBRE
57. DE SUBIR CADA TARDE HASTA EL CAMPANARIO DE UNA
58. CATEDRAL QUE SE HALLABA JUNTO AL CONVENTO, PARA
59. MIRAR SI ACASO EL HOMBRE DEL QUE ESTABA ENAMORADA
60. HABÍA REGRESADO POR ELLA. PERO LOS DÍAS PASARON Y
61. JUNTO A ELLOS, LOS MESES Y LOS AÑOS. LA MONJA
62. ENVEJECIÓ LLENA DE MELANCOLÍA POR EL AMOR DE SU VIDA
63. Y SE REHUSÓ A DEJAR DE ACUDIR A LA CATEDRAL. EN EL
64. FONDO GUARDABA LA VAGA ESPERANZA DE QUE UN DÍA,
65. VERÍA AL FRANCÉS APARECER PARA IRSE JUNTOS. UNA
66. MAÑANA, AL ACUDIR A ABRIR LA PUERTA PRINCIPAL DE LA
67. CATEDRAL, EL SACERDOTE A CARGO SE QUEDÓ PARALIZADO

68. AL DESCUBRIR UN CUERPO SIN VIDA EN EL SUELO. ERA
69. BEATRIZ, QUE FINALMENTE HABÍA PARADO DE SUFRIR POR
70. AMOR AL CAER DESDE EL CAMPANARIO. DESDE ESE
71. ENTONCES, SE DICE QUE A VECES SE PUEDE VER EL
72. FANTASMA DE UNA MONJA, DEAMBULANDO CON TRISTEZA
73. POR EL LUGAR. A VECES SE LA VE ASOMARSE DESDE EL
74. CAMPANARIO, DESDE DONDE CAE DE UNA MANERA
75. HORRIBLE. OTRAS SIMPLEMENTE APARECE AFUERA DE LA
76. CATEDRAL, COMO UNA SOMBRA QUE SE DESVANECE ENTRE
77. LAS PAREDES. SE DICE QUE SIGUE ESPERANDO A SU
78. ENAMORADO.

79. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK**

80. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA**

81. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LEYENDA DE LA MONJA DE LA CATEDRAL.

82. **ENTRA TRACK #3 SUSPENSO---- P/P 10" Y SALE**

83. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
84. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
85. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
86. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
87. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
88. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
89. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
90. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.28.- Carpeta de producción : COLIMA : EL ALCUIZ

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: EL ALCUIZ

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 28

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. EL ALCUIZ
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO”,
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE COLIMA.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. EL ALCUIZ
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
18. LOC (SERIO)
19. LA SIGUIENTE LEYENDA SE DEBATE EN UNA POLÉMICA
20. ENFOCADA EN LOS ORÍGENES DE LA LEYENDA, ALGUNOS
21. DICEN QUE ESTÁ DESDE ÉPOCAS PREHISPÁNICAS ANTES DE
22. LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, OTROS QUE SURGE EN
23. TIEMPOS POSTERIORES A LA CONQUISTA. EL ALCUIZ ES
24. DESCRITO COMO UN CAMINO BASTANTE PARECIDO A UN
25. PERRO O UN LOBO GIGANTE. LO SUFICIENTE COMO PARA
26. CARGAR A PERSONAS ADULTAS. SE DICE QUE VIVE EN LOS
27. BOSQUES DEL ESTADO DE COLIMA, ASÍ COMO EN LAS
28. MONTAÑAS, ES UNA BESTIA SUMAMENTE PELIGROSA Y
29. TEMPERAMENTAL, QUE CUIDA SU TERRITORIO CON GRAN
30. VIOLENCIA. SE DICE QUE AL CAER LA NOCHE EL ALCUIZ SALE
31. DE SU MADRIGUERA EN BUSCA DE SU COMIDA Y BAJA A LOS
32. PUEBLOS PARA ATORMENTAR A SUS HABITANTES CON SUS
33. AULLIDOS O SUS ENORMES PISADAS CUYO SONIDO ES

34. SIMILAR A UNAS FILOSAS GARRAS TOCANDO LA TIERRA.
35. SE DICE QUE SI EL ALCUIZ ENCUENTRA A UNA PERSONA EN
36. LA OSCURIDAD NO DUDARÁ EN ATACAR Y LLEVARLA A SU
37. MADRIGUERA PARA DEVORARLA, ESTO ES SOLO UNA
38. SUPOSICIÓN YA QUE NO SE SABE REALMENTE QUÉ OCURRE
39. CON LAS PERSONAS QUE SE TOPAN EN EL CAMINO DE
40. AQUELLA BESTIA. EL TEMOR ES TANTO, QUE INCLUSO SE
41. DICE QUE LA SOLA PRESENCIA DEL ANIMAL ES SUFICIENTE
42. PARA ENFERMAR A LOS POBLADORES, PUES SI EL ANIMAL
43. PASA CERCA DE UNA VIVIENDA ES NORMAL QUE LAS
44. PERSONAS ENFERMEN DE CALENTURA Y VÓMITO. ASÍ ERA
45. HASTA QUE LOS POBLADORES SE HARTARON DE LA
46. SITUACIÓN, YA QUE INCLUSO ESTABA ACABANDO CON LA
47. VIDA DE LOS ANIMALES DE GRANJA, SE FORMÓ UN GRUPO Y
48. DIERON CAZA AL ANIMAL BUSCÁNDOLO POR DÍAS EN LOS
49. BOSQUES Y MONTAÑAS, HASTA QUE LO ENCONTRARON Y LO
50. AMARRARON PARA BAJARLO A LA IGLESIA DE SUCHITÁN,
51. LUEGO DE LASTIMARLO CONSIDERABLEMENTE.
52. EL SACERDOTE DEL PUEBLO LO BAÑO CON AGUA BENDITA
53. CON LA INTENCIÓN QUE EL DEMONIO ABANDONARA EL
54. CUERPO DE AQUEL ANIMAL PARA QUE DEJARA DE
55. MOLESTAR A LOS POBLADORES, PERO ESO SOLO
56. ENFURECIÓ AL ANIMAL QUE LOGRÓ DESPRENDERSE DE LOS
57. AMARRES. DESDE ENTONCES SE DICE QUE LA BESTIA SIGUE
58. EN LOS BOSQUES DE COLIMA, PERO QUE SE OCULTA DE NO
59. SER VISTO POR LOS HUMANOS POR LO QUE RARA VEZ DEJA
60. SU ESCONDITE PARA BAJAR A LOS PUEBLOS, POR EL
61. CONTRARIO, SE HA DICHO QUE EL ALCUIZ ESPERA QUE
62. ALGÚN VIAJERO SE PIERDA EN EL BOSQUE O ESTÉ MUY
63. CERCA DE SU TERRITORIO PARA PODER ATACAR Y
64. DEVORAR SU CUERPO SIN DEJAR RASTRO.

65. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK

66. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA

67. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) EL ALCUIZ

68. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO— P/P 10” Y SALE

69. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
70. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
71. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
72. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
73. LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO”
74. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
75. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
76. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.29.- Carpeta de producción : COHAHUILA : LA CUBANA

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: LA CUBANA

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 29

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida

Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)_____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA)_____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. LA CUBANA
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A

11. LEYENDAS DE MÉXICO”,
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE COAHUILA.

14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE

15. LA CUBANA

16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"

18. LOC (SERIO)

19. TORREÓN, COAHUILA.- EN 1906 UNA EPIDEMIA DE VIRUELA
20. NEGRA AZOTÓ AL PAÍS ENTERO, MUCHOS DE LOS
21. ENFERMEROS ERAN DECLARADOS DESAHUCIADOS Y ERAN
22. ENTERRADOS VIVOS. POR ESE ENTONCES, EN LA CIUDAD DE
23. TORREÓN VIVÍA UNA MUJER MUY BELLA, QUIEN ERA CONOCIDA
24. COMO LA CUBANA, ELLA TRABAJABA EN UN BURDEL POR EL
25. MERCADO ALIANZA. ESTA BELLA DAMA ERA MUY SOLICITADA
26. POR LOS HOMBRES, DESAFORTUNADAMENTE LA DESGRACIA NO
27. TIENE DISTINCIÓN Y SE INFECTÓ DE LA TERRIBLE ENFERMEDAD.
28. LOS CLIENTES SABÍAN QUE LA CUBANA VIVÍA EN EL BURDEL,
29. POR LO QUE DEJARON DE ASISTIR AL NEGOCIO. LA DUEÑA AL
30. PERCATARSE DE LO SUCEDIDO LA MANDÓ ENTERRAR VIVA. EL
31. TIEMPO PASÓ Y YA POCOS RECORDABAN AQUELLAS
32. EXUBERANTES CURVAS DE LA GUAPA DAMA. LA FERIA ERA UNA
33. CANTINA CERCA DEL MERCADO ALIANZA, A LAS AFUERAS SE
34. ENCONTRABA UN SITIO DE COCHES. UNA NOCHE, UNA MUJER SE
35. ACERCÓ A SOLICITAR EL SERVICIO DE LOS AUTOS, LE PIDIÓ AL
36. CONDUCTOR QUE LA LLEVARA AL PANTEÓN MUNICIPAL, AL
37. LLEGAR AL LUGAR PAGÓ EL PRECIO DEL VIAJE. SIN EMBARGO,
38. EL TAXISTA POR MIEDO A QUE ALGO LE SUCEDIERA A LA MUJER,
39. LE DIJO QUE PODÍA ESPERARLA, PERO ELLA LE DIJO “NO ME
40. ESPERE, AQUÍ VIVO”, INCRÉDULO, EL HOMBRE SIGUIÓ
41. INSISTIENDO A LO QUE ELLA RESPONDIÓ, “AQUÍ VIVO, ¿NO ME
42. RECONOCE”, ACTO SEGUIDO SE DESCUBRIÓ EL ROSTRO. AQUEL
43. HOMBRE QUEDÓ ATÓNITO, ERA ELLA, LA CUBANA. ÉL SE

44. DESMAYÓ POR LA IMPRESIÓN, EL PANTEONERO SE PERCATÓ DE
45. SU PRESENCIA Y LO AYUDÓ. LA LEYENDA CUENTA QUE AL DÍA
46. SIGUIENTE EL TAXISTA SE DIRIGIÓ A LA PRESIDENCIA MUNICIPAL
47. SITUADA POR LA AVENIDA MORELOS, LE CONTÓ LO SUCEDIDO
48. AL ALCALDE Y COMO PRUEBA MOSTRÓ EL BILLETE CON EL QUE
49. LA CUBANA LE HABÍA PAGADO.

50. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK

51. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ----- P/P 5" Y FONDEA

52. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LA CUBANA

53. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE

54. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR
55. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
56. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
57. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
58. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"
59. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
60. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
61. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.30.- Carpeta de producción: CHIAPAS : LA CARRETA DE SAN PASCUALITO

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: LA CARRETA DE SAN PASCUALITO

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 30

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)

2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P**
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. **ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA**
8. LA CARRETA DE SAN PASCUALITO
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE CHIAPAS.
14. **ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE**
15. LA CARRETA DE SAN PASCUALITO
16. **ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3**
17. **SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"**
18. LOC (SERIO)
19. LA HISTORIA RELATA QUE UN HOMBRE DE LA CIUDAD DE
20. GUATEMALA LLEGÓ A CHIAPAS Y ENFERMÓ AL POCO TIEMPO
21. DE UNA FIEBRE QUE SE EXPANDÍA POR EL PUEBLO ENTERO
22. CAUSANDO MUCHAS MUERTES. CUANDO EL HOMBRE ENFERMÓ
23. MÁS UN SACERDOTE CATÓLICO LE DIO LA UNCIÓN PARA PODER
24. MORIR EN PAZ, PERO EN SU AGONÍA SE LE APARECIÓ UNA
25. FIGURA QUE SE LE PRESENTÓ COMO SAN PASCUAL BAYLÓN.
26. SAN PASCUAL BAYLÓN LE PIDIÓ QUE EL PUEBLO LO ADOPTARA
27. COMO PATRÓN Y QUE A CAMBIO SE LLEVARÍA LA EPIDEMIA A
28. LOS NUEVE DÍAS DESPUÉS DE LA MUERTE DEL HOMBRE. EL
29. MORIBUNDO DIO EL RECADO A SUS CONOCIDOS Y MURIÓ A LAS
30. POCAS HORAS, Y JUSTO COMO LO PROMETIÓ LA EPIDEMIA SE
31. MARCHÓ A LOS NUEVE DÍAS. LOS LUGAREÑOS ADOPTARON UNA
32. IMAGEN DE UN ESQUELETO CON UNA CAPA Y UNA CORONA AL
33. QUE LLAMAN SAN PASCUALITO REY. LA IGLESIA CATÓLICA TIENE
34. UN CONFLICTO IDEOLÓGICO CON LA IMAGEN DEL SANTO, YA

35. QUE SAN PASCUAL BAYLÓN FUE UN FRAILE HUMANO Y
36. CRISTIANO QUE AYUDA EN LAS ENFERMEDADES Y LA
37. RECUPERACIÓN DE LOS ENFERMOS, MIENTRAS QUE SAN
38. PASCUALITO REY ES UN ESQUELETO QUE PRESAGIA LA
39. MUERTE. DONDE PRÁCTICAMENTE SE TIENE UNA DEVOCIÓN
40. CATÓLICA Y UNA BASADA EN EL MISTICISMO. CUENTA LA
41. LEYENDA QUE SE PUEDE ESCUCHAR LA CARRETA POR EL
42. PUEBLO, PERO QUE SE DEBE AGACHAR LA CABEZA PARA NO
43. MIRARLA, SI LA CARRETA SE DETIENE EN LA VENTANA DE LA
44. CASA DONDE ESTÁ LA PERSONA ENFERMA, SIGNIFICA QUE
45. MORIRÁ EN LOS POCOS MINUTOS Y QUE LA PRESENCIA DE SAN
46. PASCUALITO REY ES LA SEÑAL DEL DESCANSO ETERNO, COMO
47. “EL MENSAJERO DE LA MUERTE”. LA GENTE DICE QUE LA
48. CARRETA ESTÁ MUY CERCA DE LA IGLESIA EN HONOR A SAN
49. PASCUAL, ES DE AHÍ DONDE LA CARRETA SALE TODOS LOS
50. DÍAS PARA AYUDAR A LAS ALMAS A LLEGAR AL MÁS ALLÁ, Y
51. QUE ES EMPUJADA POR UN ESQUELETO (DE AHÍ VIENE LA
52. DEVOCIÓN A UN ESQUELETO), MUCHAS VECES SE DESCRIBE
53. QUE VA CON CABALLOS NEGROS O BLANCOS, ESO DEPENDE DE
54. MUCHAS HISTORIAS QUE HAY SOBRE DICHO PERSONAJE. POR
55. OTRO LADO, SE MENCIONA QUE LOS HABITANTES PUEDEN
56. ESCUCHAR LA CARRETA SIENDO TIRADA POR CABALLOS Y QUE
57. LA SEÑAL DE SU PRESENCIA ES UN GRAN FRÍO QUE TE PASA
58. HASTA LOS HUESOS, LO CIERTO ES QUE LAS FESTIVIDADES A
59. SAN PASCUAL SIEMPRE ESTÁN LLENAS DE UNA ALEGRÍA Y
60. DEVOCIÓN ÚNICA, QUE LO HACE FOCO DE INVESTIGACIÓN PARA
61. AMANTES DE LO PARANORMAL, ANTROPÓLOGOS,
62. HISTORIADORES Y SOCIÓLOGOS.

63. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO ____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK

64. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA

65. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LA CARRETA DE SAN PASCUALITO

66. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO---- P/P 10" Y SALE

67. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR

68. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ
69. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR
70. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
71. LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO”
72. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES
73. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:
74. @LEYENDASDEMÉXICO.

3.3.31.- Carpeta de producción: CAMPECHE : LA BRUJA DEL MORRO

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: LA BRUJA DEL MORRO

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 31

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. LA BRUJA DEL MORRO
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE CAMPECHE.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. LA BRUJA DEL MORRO
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3

17. SUSPENSO FONDEA EN S/P 35"

18. LOC (SERIO)

19. LA SIGUIENTE LEYENDA PRETENDE EXPLICAR LAS RAZONES
20. POR LAS CUALES LOS PESCADORES PROCEDENTES DEL
21. MORRO SEYBAPLAYA CAMPECHE, NO PUEDEN PESCAR CERCA
22. DE LAS CUEVAS QUE PEGAN AL MAR Y CUYAS AGUAS INTERNAS
23. SON TAN INESTABLES QUE EMBARCACIÓN QUE ENTRA,
24. EMBARCACIÓN QUE JAMÁS APARECE. CUENTAN QUE HACE
25. MUCHOS AÑOS UN EXTRAÑO ACONTECIMIENTO SE VINO SOBRE
26. EL PUEBLO, YA QUE FAMILIAS ENTERAS DESAPARECEN SIN
27. DEJAR RASTRO, AL PRINCIPIO PENSARON QUE PODÍA TRATARSE
28. SIMPLEMENTE DEL ABANDONO DE LAS FAMILIAS QUE IBAN A
29. LUGARES MÁS RICOS, PERO AL PASAR LOS DÍAS NOTARON QUE
30. LAS DESAPARICIONES ERAN CONSECUTIVAS SEGÚN LA CASA, Y
31. QUE LAS FAMILIAS NO SE LLEVABAN SUS PERTENENCIAS.
32. EL PUEBLO FUE VISITADO POR UN CHAMÁN MUY CONOCIDO POR
33. LOS LUGAREÑOS, CON LOS CUALES SOSTUVO UNA REUNIÓN
34. PARA INFORMAR QUE LAS DESAPARICIONES DEL PUEBLO SE
35. DEBÍAN A LA PRESENCIA DE UN SER MALIGNO QUE USABA UN
36. DISFRAZ PARA PASAR DESAPERCIBIDO Y COMERSE A LAS
37. FAMILIAS ENTERAS PARA NO DEJAR TESTIGOS. EL CHAMÁN
38. AFIRMÓ QUE PODÍA CAPTURARLA, PERO HASTA QUE ESE SER SE
39. ACERCARÁ A LA FAMILIA SIGUIENTE SEGÚN EL ORDEN.
40. PASARON ALGUNOS DÍAS Y EL BRUJO SE INSTALÓ EN LA CASA
41. DE LA FAMILIA QUE SEGUÍA, ENTONCES LA ESPERA TERMINÓ
42. CUANDO UNA ANCIANA APARENTEMENTE INOCENTE TOCÓ A LA
43. PUERTA DE LA FAMILIA, EXPLICANDO CON UNA MIRADA TRISTE
44. QUE ESTABA DE PASO POR EL PUEBLO Y PEDÍA UNA POSADA
45. PARA PODER DESCANSAR, SUPLICANDO PASAR LA NOCHE EN
46. ESA CASA SIN IMPORTAR EL LUGAR DONDE SE ACOMODARÁ. LA
47. FAMILIA NO SOSPECHÓ DEL PELIGRO QUE LOS ESPERABA, PERO
48. EL HECHICERO NO SE TRAGÓ EL CUENTO Y DECIDIÓ
49. PREPARARSE EN SECRETO PARA CAZAR A LA BESTIA SIN AVISAR

50. A LA FAMILIA. A LA MEDIA NOCHE UNO DE LOS MIEMBROS DE LA
51. FAMILIA SALIÓ CON DIRECCIÓN AL BAÑO, APARENTEMENTE CON
52. UN DOLOR DE ESTÓMAGO, LA ANCIANA DESCANSABA POR
53. AQUELLOS BAÑOS. EL HECHICERO SE PREPARÓ CON SUS
54. HERRAMIENTAS Y SALIÓ EN DIRECCIÓN A LA ANCIANA, QUE YA
55. NO ESTABA EN EL LUGAR DONDE DESCANSABA, EN SU LUGAR
56. SOLO HABÍA UN PELLEJO QUE SIMBOLIZABA EL DISFRAZ DE
57. AQUEL SER. ÉL LO TOMÓ Y COMENZÓ A REZAR Y ENTRE LOS
58. REZOS LLENÓ LA PIEL DE SAL, JUNTÓ UNOS BEJUCOS LOS
59. CUALES, MOJÓ CON AGUA BENDITA. CORRIÓ SIN HACER RUIDO
60. AL BAÑO Y ENCONTRÓ A UN SER EXTRAÑO SACADO DEL MISMO
61. INFIERNO CON UNA ENORME BOCA CON LA QUE PODÍA DEVORAR
62. CON FACILIDAD A UN HOMBRE ADULTO, SIN PERDER TIEMPO
63. ENVOLVIÓ A LA BESTIA CON LAS RAMAS Y LE LANZÓ UN
64. CONJURO. LAS RAMAS SE VOLVIERON CADENAS DE METAL QUE
65. ATRAPARON AL DEMONIO PARA QUE NO PUDIERA ESCAPARSE.
66. LOS HABITANTES DEL PUEBLO ENCERRARON A LA VIEJA
67. ISHOWU (COMO LA NOMBRARON) EN LAS GRUTAS PARA QUE
68. LAS AGUAS LA MANTUVIERAN PRISIONERA Y SE AHOGARA EN
69. Ella, YA QUE AL CAER LA NOCHE ESAS CUEVAS SE INUNDABAN.
70. LA BRUJA SE AHOGÓ, NO SIN ANTES LANZAR UNA MALDICIÓN
71. QUE HABLA DE SU POSIBLE REGRESO. SEGÚN CUENTAN LOS
72. HABITANTES, EL HECHIZO SOLO DURABA 300 AÑOS Y QUE
73. PRONTO SE ROMPERÁ.

74. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK

75. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ----- P/P 5" Y FONDEA

76. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LA BRUJA DEL MORRO

77. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO----- P/P 10" Y SALE

78. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR

79. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ

80. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR

81. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

82. LA CIUDAD DE MÉXICO "NADA HUMANO ME ES AJENO"

83. **SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES**
84. **EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:**
85. **@LEYENDASDEMÉXICO.**

3.3.32.- Carpeta de producción: AGUASCALIENTES : LA NIÑA CON CABEZA DE MUÑECA

Producción: UACM

Serie: Leyendas de México

Programa: LA NIÑA CON CABEZA DE MUÑECA

Producción: David Salazar

Fecha: Abril

Estructura episodio 32

Entrada
Presentación
Episodio
Explicación
Despedida
Salida

Guión Radiofónico

Tipo de programa: podcast

Target: jóvenes de 13 a 29 años

Nombre del programa: Leyendas de México

Tiempo de transmisión: 18 minutos 20 segundos

Locutores: 1 mujer y 1 hombre

Secciones del programa:

1. LOC (SERIO)
2. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
3. PRESENTA...
4. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ PP 30" BAJA A S/P
5. LOC (SERIO)
6. LEYENDAS DE MÉXICO
7. ENTRADA TRACK #1 (ENTRADA) _____ P/P 2" BAJA A S/P Y FONDEA
8. LA NIÑA CON CABEZA DE MUÑECA
9. LOC (ALEGRE)
10. HOLA QUE TAL QUERIDO PÚBLICO, SEAN BIENVENIDOS A
11. LEYENDAS DE MÉXICO",
12. EN ESTA OCASIÓN NOS LLEGA UNA LEYENDA DE LA
13. CIUDAD DE AGUASCALIENTES.
14. ENTRA TRACK #4 SUSPENSO 2 _____ FONDEA 7" Y SALE
15. LA NIÑA CON CABEZA DE MUÑECA
16. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO _____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK #3
17. SUSPENSO _____ FONDEA EN S/P 35"
18. LOC (SERIO)
19. LA LEYENDA NOS TRANSPORTA A UNA FAMILIA DE

20. AGUASCALIENTES, EL PADRE TRABAJABA MUY DURO PARA
21. PODER MANTENER A SU FAMILIA, CON SUS CONOCIMIENTOS
22. LOGRÓ ENTRAR A LABORAR AL AEROPUERTO DE LA CIUDAD DE
23. AGUASCALIENTES, PERO ESO LE CONSUMÍA MUCHAS HORAS (SE
24. DEDICABA A REPARAR Y DAR MANTENIMIENTO A LOS AVIONES)
25. POR LO QUE SE ALEJÓ DE SU FAMILIA. EL SEÑOR TENÍA UNA
26. PEQUEÑA HIJA, MUY TIERNA Y BIEN PORTADA, LA CUAL QUERÍA
27. MUCHO Y LO HACÍA SUFRIR EL HECHO DE NO ESTAR EN SU CASA
28. EL SUFICIENTE TIEMPO PARA JUGAR CON ELLA. CIERTO DÍA EL
29. HOMBRE DECIDIÓ LLEVAR A SU HIJA AL TRABAJO, COMO ERA DE
30. BUENA CONDUCTA, NO TENDRÍA PROBLEMAS CON ELLA. LA DEJÓ
31. EN UN LUGAR SEGURO, DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL
32. AEROPUERTO MIENTRAS ÉL SE DEDICÓ A LABORAR, LA CARGA DE
33. TRABAJO NO FUE MUCHA ESE DÍA, SOLO REPARACIONES LEVES Y
34. UN POCO DE MANTENIMIENTO POR LO QUE TERMINÓ SU TURNO
35. SIN PROBLEMAS. CUANDO SE DISPONÍA A REGRESAR A SU CASA,
36. LE AVISARON QUE UNA TURBINA SE HABÍA AVERIADO,
37. SOLICITANDO SUS SERVICIOS NUEVAMENTE Y CON UNA JUGOSA
38. GANANCIA EXTRA, EL PADRE DE LA NIÑA ACEPTÓ EL TRABAJO
39. POR EL POCO TIEMPO QUE LE TOMARÍA REPARAR EL
40. DESPERFECTO Y NUEVAMENTE DEJÓ A LA NIÑA EN EL LUGAR. YA
41. EN EL ÁREA DE TRABAJO EL HOMBRE SE DEDICÓ A REPARAR LO
42. MÁS RÁPIDO POSIBLE, SIN PERCATARSE QUE SU HIJA SE HABÍA
43. SALIDO DEL CUARTO DONDE ESTABA PARA BUSCARLO. AL
44. TERMINAR LA REPARACIÓN ORDENÓ A SUS COLABORADORES
45. ENCENDER LA TURBINA PARA PROBAR SU FUERZA, TODO PASÓ
46. MUY RÁPIDO, LA MÁQUINA DECAPITÓ LA CABEZA DE LA
47. PEQUEÑA Y DE LA MUÑECA CON LA QUE SIEMPRE JUGABA, SE
48. ESCUCHÓ UN GRITO DESGARRADOR QUE HIZO NOTAR LA
49. DESGRACIA QUE LAMENTABLEMENTE OCURRIÓ. LOS
50. TRABAJADORES RÁPIDAMENTE FUERON A BUSCAR LOS RESTOS
51. DE LA NIÑA, PERO SOLO ENCONTRARON EL CUERPO Y LA
52. CABEZA DE LA MUÑECA. CABE MENCIONAR QUE HAY

53. VERSIONES QUE AFIRMAN QUE EL HOMBRE NO PUDO CON LA
54. CULPA Y TERMINÓ SUICIDÁNDOSE AL POCO TIEMPO. EL LUGAR
55. CON EL TIEMPO DEJÓ DE SER UN AEROPUERTO, SE
56. TRANSFORMÓ EN UN PARQUE DE NOMBRE 🌿“HÉROES
57. MEXICANOS” DONDE LOS REPORTES DE LOS VISITANTES LE
58. HAN ATRIBUIDO HECHOS INQUIETANTES E INUSUALES A LA
59. ZONA, DESDE SUSURROS DE LO QUE PARECE SER UNA NIÑA A
60. LA MEDIANOCHE HASTA LA APARICIÓN DEL ESPÍRITU DE UNA
61. NIÑA “CON CABEZA DE MUÑECA” QUE LES PREGUNTA A LOS
62. VISITANTES ¿QUIERES JUGAR CONMIGO? POR SI FUERA POCO,
63. LA APARICIÓN ES BASTANTE SINIESTRA, YA QUE SU ROPA ESTÁ
64. CUBIERTA DE SANGRE, EN EL DÍA LOS NIÑOS SON LOS MÁS
65. PROPENSOS A ENCONTRARLA, QUIENES AFIRMAN QUE LA NIÑA
66. JUEGA CON ELLOS (AUNQUE LOS PADRES DE LOS NIÑOS NO LA
67. VEN) PERO EN LA NOCHE LOS ADULTOS LA PUEDEN
68. OBSERVAR SIN PROBLEMAS. SE TIENE LA CREENCIA QUE LA
69. NIÑA NO PODRÁ DESCANSAR EN PAZ HASTA QUE
70. ENCUENTREN SU CABEZA Y LA LLEVAN AL CAMPOSANTO
71. DONDE DESCANSA SU CUERPO.

72. ENTRA TRACK #5 GRITOS DE MIEDO ____ P/P 2" SALE Y SE LIGA TRACK

73. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO ---- P/P 5" Y FONDEA

74. LOC (SERIO Y MISTERIOSO) LA NIÑA CON CABEZA DE MUÑECA

75. ENTRA TRACK #3 SUSPENSO---- P/P 10" Y SALE

76. ADAPTACIÓN LITERARIA : DAVID SALAZAR

77. ASESORÍA DE PRODUCCIÓN: MARTIN HERNANDEZ

78. PRODUCCION Y REALIZACION: DAVID SALAZAR

79. UNA PRODUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

80. LA CIUDAD DE MÉXICO “NADA HUMANO ME ES AJENO”

81. SIGANOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

82. EN FACEBOOK E INSTAGRAM COMO:

83. @LEYENDASDEMÉXICO.

CONCLUSIONES

Al crear este podcast, me di cuenta de que debía adaptarme al rol de cada leyenda en el desarrollo de la historia. Todos los guiones se concibieron de forma específica, pero durante la grabación se hicieron pequeños cambios porque ciertas palabras o frases sonaban mejor de otra manera. Durante las grabaciones, me di cuenta de que algunas escenas del guión no transmitían el tono adecuado, así que hice algunos ajustes. Estos cambios ayudaron a que la narrativa fluyera con mayor fluidez y a transmitir mejor las emociones de cada leyenda, ya que era importante crear una atmósfera más auténtica al dramatizar la historia. El tono de cada voz que elegí también tuvo que adaptarse al contexto de la historia, ya que si era demasiado repetitivo, la leyenda sonaría muy simplista.

También aprendí que hay diferentes maneras de llevar a cabo mi investigación y compartirla con el público. Me di cuenta de que puedo presentar los resultados de mi investigación a través de medios digitales como podcasts, lo que hace que la información sea más accesible y atractiva para el público. También me percaté de que incorporar elementos de audio y narrativos ayuda a que los temas culturales sean más comprensibles e interesantes para la audiencia. Cuento con numerosas herramientas para transmitir el mensaje no solo a mi manera, sino también de una forma que permite a la audiencia profundizar en lo que intento transmitir.

Las opiniones de cada voz fueron muy importantes para la creación del podcast, ya que al momento de la grabación sintieron que podían aportar un toque especial a la

historia y, por lo tanto, más realismo a lo que se contaba. Por eso, para mí fue importante incluirlas, ya que le dieron vida a la historia.

Una de las razones por las que elegí este medio para mi proyecto fue que era uno de mis temas favoritos durante mis estudios, y además sentí que era perfecto para mi trabajo. Quería hablar sobre la cultura mexicana y cómo algunas de sus tradiciones han cambiado o se han perdido con el tiempo, pero también quería preservar y transmitir algunas de ellas; en este caso, las leyendas.

Este podcast implicó mucho trabajo: tuve que elegir un tema, acotar las opciones, crear guiones preliminares, corregir errores, encontrar voces dispuestas y con tiempo para participar, grabar cada episodio y editar las introducciones, el cierre y las cápsulas que componen el proyecto. Cada episodio fue un proyecto continuo, creado con la máxima dedicación para mantener la originalidad absoluta.

Cada parte de la presentación también representó un reto importante, ya que cada sección requirió poner en práctica varios temas que había tratado durante mis estudios. La metodología cuantitativa fue particularmente importante, pero otras disciplinas también aportaron su contenido didáctico para hacer realidad este proyecto. Cada parte del proyecto representó un desafío importante, ya que tuve que aplicar diferentes habilidades adquiridas durante mis estudios en cada sección.

La metodología cuantitativa resultó útil, porque me permitió organizar la información de las leyendas y presentarla de una manera más ordenada y comprensible. Además, otras disciplinas también contribuyeron con herramientas que ayudaron a

concretar este proyecto. pues me permitió estructurar la información de los subtítulos y presentarla con mayor claridad.

Este trabajo se desarrolló con el simple objetivo de visibilizar la diversidad cultural de cada estado de la República Mexicana. Aunque se trata de un mismo país, las costumbres, tradiciones y formas de vida difieren. Comunicar esto a través de leyendas me parece una gran ventaja, ya que estas historias dicen mucho sobre la identidad de cada lugar.

La elección de los podcasts como medio de distribución también se debió a lo que considero una plataforma en auge, de fácil acceso y disponible en cualquier momento, cualquier día del año. Además, es un recurso que se puede guardar y reproducir en el momento oportuno, lo que permite a la audiencia acceder a él sin restricciones.

Llevar a cabo este proyecto en formato podcast fue un gran logro y una fuente de satisfacción, ya que al principio parecía imposible, ya que no tenía ni idea de cómo manejar los aspectos técnicos necesarios. Ahora, después de graduarme, me doy cuenta de lo mucho que aprendí durante mis estudios de Comunicación y Cultura, ya que al principio no tenía ni idea de cómo llevar a cabo un proyecto así.

Este proyecto me ayudó mucho porque me sacó de mi zona de confort teórica y me llevó a la práctica. Esto me permitió experimentar los desafíos y las circunstancias que surgen al implementar proyectos. Me di cuenta de que la teoría no es lo mismo que la práctica.

Aprendí mucho, tanto cultural como personalmente. Culturalmente, durante mi investigación, descubrí la gran diversidad que existe en cada estado federal y sus comunidades; personalmente, comprendí que podemos lograr cualquier cosa que nos propongamos si perseveramos y buscamos los medios para lograrlo.

En cuanto a las leyendas, es importante destacar el patrimonio cultural que representan, porque los seres humanos aprendemos a través de la historia. A través de su transmisión, obtenemos contexto cultural, tradicional e ideológico.

Los seres humanos y la historia siempre han ido de la mano y han cumplido diversas funciones en nuestras vidas. Por ejemplo, nos ayudan a comprender el mundo, a comprender fenómenos naturales que antes no podíamos explicar, e incluso a explicar la existencia misma a través de mitologías complejas. Además, transmiten un conjunto de cualidades morales, reglas y virtudes que deben seguirse. Las leyendas se transmiten de generación en generación y permiten a la sociedad contemporánea redescubrir enseñanzas antiguas. Ya sea un héroe mesiánico que cruzó el desierto para enseñar ciertas reglas o una joven que no debería haberse adentrado sola en el bosque, cada héroe nos enseña lecciones de su propia odisea. Estas historias nos permiten aplicar estas lecciones a los problemas de la vida cotidiana. Por eso creo que es esencial que las leyendas no se pierdan con el paso del tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Raffino, E. (2023, mayo 16). *Leyenda*. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/leyenda/#ixz8k3IV2H6Q>
- Fundación Carlos Slim. (2023, febrero 24). *Cómo nacen las leyendas populares*. Prueba. <https://pruebat.org/Inicio/ConSesion/Breves/verBreve/2318-como-nacen-las-leyendas-populares>
- Williams, R. (1981). *Sociología de la cultura*. Paidós.
- Blanco, M. (2012). *Análisis del conocimiento de podcasts en España e Hispanoamérica: Caracterización de los usuarios y factores que determinan su consumo como nuevo medio de comunicación* [Tesis doctoral, Universidad Pontificia de Salamanca]. Repositorio UPISA. <https://summa.upsa.es/pdf.vm?id=32540&lang=es&page=45>
- Gallego Pérez, J. I. (2010). *Podcasting: Nuevos modelos de distribución para los contenidos sonoros*. UOC.
- Tenorio, I. (2008). *Podcast: Manual del podcaster*. Marcombo.
- Duque, C., Guerrero, B., & Peña, J. (2016). El podcast como herramienta para la dimensión en espacios de comunicación universitarios. *Anagramas: Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 14(28), 69–84. Universidad de Medellín. <https://doi.org/10.22395/angr.v14n28a4>
- Dianelys, M. [@Dianelysmorell]. (2023). *Leyenda del Árbol de los lamentos* [Publicación en Facebook]. En *Cuentos, relatos, historias y leyendas*.

Facebook.

<https://www.facebook.com/share/g/BhyzrEwniLN9wTSg/?mibextid=K35XfP>

- Loretta, S. [@LoretaSanchez]. (2023). *Leyenda del usurero de Baratillo* [Publicación en Facebook]. En *Cuentos, relatos, historias y leyendas*. Facebook.

<https://www.facebook.com/share/g/BhyzrEwniLN9wTSg/?mibextid=K35XfP>

- Katiuska, R. [@KatuiskaRamos]. (2023). *Leyenda de las brujas de la sierra de Sonora* [Publicación en Facebook]. En *Cuentos, relatos, historias y leyendas*. Facebook.

<https://www.facebook.com/share/g/BhyzrEwniLN9wTSg/?mibextid=K35XfP>

- Jaime, R. [@JaimeReynoso]. (2023). *Leyenda del tesoro y el diablo* [Publicación en Facebook]. En *Cuentos, relatos, historias y leyendas*. Facebook.

<https://www.facebook.com/share/g/BhyzrEwniLN9wTSg/?mibextid=K35XfP>

- Marina, S. [@MarinaSanchez]. (2023). *Leyenda de El que la hace la paga* [Publicación en Facebook]. En *Cuentos, relatos, historias y leyendas*. Facebook.

<https://www.facebook.com/share/g/BhyzrEwniLN9wTSg/?mibextid=K35XfP>

- Yunier, G. [@YunierGomez]. (2023). *Leyenda de El bailarín* [Publicación en Facebook]. En *Cuentos, relatos, historias y leyendas*. Facebook.

<https://www.facebook.com/share/g/BhyzrEwniLN9wTSg/?mibextid=K35XfP>

- Vivi, D. [@ViviDuran]. (2023). *Leyenda de La fondita* [Publicación en Facebook]. En *Cuentos, relatos, historias y leyendas*. Facebook.

<https://www.facebook.com/share/g/BhyzrEwniLN9wTSg/?mibextid=K35XfP>

- Ana, F. [@AnaClaudiaFlores]. (2023). *Leyenda de La Rumorosa* [Publicación en Facebook]. En *Cuentos, relatos, historias y leyendas*. Facebook.
<https://www.facebook.com/share/g/BhyzrEwniLN9wTSg/?mibextid=K35XfP>
- Graciela, A. [@GracielaActis]. (2023). *Leyenda de El diablo en el espejo* [Publicación en Facebook]. En *Cuentos, relatos, historias y leyendas*. Facebook.
<https://www.facebook.com/share/g/BhyzrEwniLN9wTSg/?mibextid=K35XfP>
- Diego, R. [@DiegoRuiz]. (2023). *Leyenda de El diablo enamorado* [Publicación en Facebook]. En *Cuentos, relatos, historias y leyendas*. Facebook.
<https://www.facebook.com/share/g/BhyzrEwniLN9wTSg/?mibextid=K35XfP>
- En "Hacia una sociología de la cultura", Raymond Williams (Williams, 1981) define el término de cultura de la siguiente manera:
- Tenorio, I. (2008). *Podcast. Manual del podcaster*. Marcombo: Barcelona
- Yolotzin Jaimes Oñate Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan De mitos a identidad: La influencia de las leyendas en nuestra cultura Número 12 / ENERO - MARZO 2024
<https://puedjs.unam.mx/gooya/de-mitos-a-identidad-la-influencia-de-las-leyendas-en-nuestra-cultura/>
- LEYENDAS URBANAS Y DESAPARICIONES MISTERIOSAS, (22 de mayo del 2023) Jesse Borton, Greg del Castillo, Fuente:
https://www.google.com.mx/books/edition/Leyendas_Urbanas_y_Desaparicion

[es_Misteri/I01WEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=leyendas+urbanas+y+desapariciones+misteriosas&pg=PT169&printsec=frontcover](https://www.google.com/search?q=leyendas+urbanas+y+desapariciones+misteriosas&pg=PT169&printsec=frontcover&hl=es_Misteri/I01WEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=leyendas+urbanas+y+desapariciones+misteriosas&pg=PT169&printsec=frontcover)

- Las leyendas como herramienta para potenciar las identidades culturales, (mayo del 2020), Angie Yubelly Bermudez Sanchez, Wanda Juliet Quiceno Guzman.
- Hoja del lunes de Alicante, (Enero, 2025), Jorge Monreal, Fuente: <https://www.hojadellunes.com/como-una-historia-de-fantasmas-se-convirtio-en-patrimonio-cultural-la-llorona/?hl=es-MX>.
- Aguirreche, R. (2019). México: mitos, leyendas y tradición – Conozca sus historias y costumbres más populares. Independently Published.
- Boito, M. E. (2000). *La importancia de la oralidad en la cultura contemporánea. El caso de “El caldero de los cuenteros”*. **Revista Latina de Comunicación Social**, 35. Recuperado de <https://www.revistalatinacs.org/argentina2000/21boito.htm>