

ANEXOS

**Anexo 1 , Línea del
tiempo**

INSTITUCION	CARACTERISTICAS
1917 Departamento de Antropología de la secretaria de Agricultura	“El estudio de las razas no podía emprenderse sólo desde el punto de vista antropológico [...] sino que debían considerarse [...] agricultura, ambiente geográfico, aguas, y los de la estadística. (Negrete, 1988)
1921-1926* Departamento de escuelas rurales de incorporación cultural indígena	[...]“emprende una intensa labor con las ‘Misiones Culturales’ que dentro de las comunidades rurales buscaba ‘educar para la vida’” [...] (Moctezuma, 2016)
1935-1936 Departamento Autónomo de Asuntos Indígenas (DAAE)	“Las funciones que se le asignaron a este organismo gubernamental lo limitó a promover la política del gobierno federal y estatales, para atender los problemas indígenas y gestionar los recursos económicos “ (Rentería, 2002)
1948 Instituto Nacional Indigenista (INI)	“El establecimiento en México de un Instituto Nacional Indigenista, no representa por tanto una discriminación racial, ya que, por fortuna, en México tal discriminación no existe; es simplemente el resultado de admitir un hecho: que el problema de las comunidades indígenas difiere del problema de las otras comunidades campesinas de México” (Caso et al., 1964)

2000 Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI)	“La CDI es una institución orientadora de las políticas para el desarrollo integral y sustentable de los pueblos y comunidades indígenas, que promueva el respeto a sus culturas y el ejercicio de sus derechos”: (CDI, 2018)
2018 Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI)	

ANTIGUA ADUANA DE PERALVILLO

Siglo XVIII: Construcción del edificio como parte del resguardo aduanal de la capital de la Nueva España.

1810-1892: El edificio fue destinado para el uso militar hasta como el *Cuartel de Peralvillo*.

1963: Fue utilizado por la secretaría de Educación Pública, institución que implantó dentro del recinto la Escuela de Artes *Gabriela Mistral*, la Academia de Costura y Comercio número 3 y la Escuela Tecnológica número 4.



Anexo 2 , Línea del tiempo #2 (Museo Indígena, s.f)



Anexo 3, Línea del tiempo #3 (Museo Indígena , s.f)



Anexo 4, (Museo Indígena , s.f)

CONCENTRADO DE CEDULAS DEL 2023

TOTAL DE EXPEDIENTE: 9

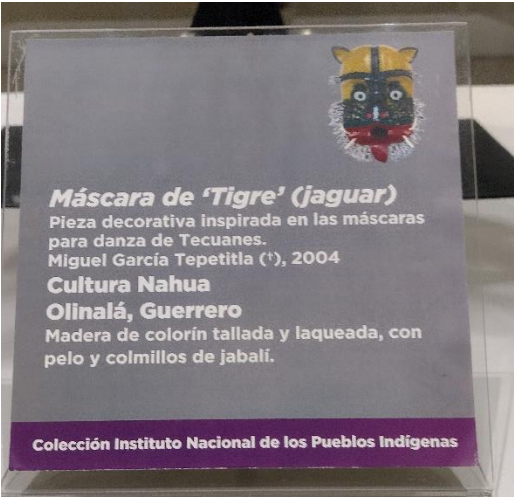
NOMBRE DEL CENTRO COORDINADOR: OCOZOCOAUTLA, CHIAPAS

CEDULAS 2023	TIPOLOGIA DE LA COMUNIDAD (17 /04/24)	ESTADO DEL REGISTRO	UNIDAD ADMINISTRATIVA	PHINA (Padrón e Historial de Núcleos Agrarios) Pueblo Indígena, Autodenominación y lengua.	OBSERVACIONES
050-0010-CONSTITUCION,(El Chayotla), CINTALAPA	(4)COMUNIDAD INDIGENA RESIDENTE	FINALIZADO	ACTIVO CCPI OCOZOCOAUTLA	NO PHINA (APARECE UNA CONSTITUCION (ANTES EFRAIN ARANDA OSORIO)PI:TSOTSIL AUTOD:TSOTSIL LENGUA: TSOTSIL Y TSELTAL	REVISADA Y COMPLEMENTADA EN INFORMACION PARA SER VALIDADA.
050-0011.- LAS MERCEDITAS, CINTALAPA	(4)COMUNIDAD INDIGENA RESIDENTE	FINALIZADO	ACTIVO CCPI OCOZOCOAUTLA	PHINA EN EL SISTEMA, PI: TSOTSIL AUTOD:TSOTSIL LENGUA:TSOTSIL Y TOJOLABAL	REVISADA Y COMPLEMENTADA EN INFORMACION PARA SER VALIDADA.
050-0012.-GRACIAS A DIOS, CINTALAPA	(4)COMUNIDAD INDIGENA RESIDENTE	FINALIZADO	ACTIVO CCPI OCOZOCOAUTLA	NO PHINA (NO ESTA LEGALIZADO DOC.) PI:ZOQUE AUTOD:ZOQUE LENGUA:ZOQUE	REVISADA Y COMPLEMENTADA EN INFORMACION PARA SER VALIDADA.
050-0013.-NUEVA PROVIDENCIA, JQUIPILAS,	(4)COMUNIDAD INDIGENA RESIDENTE	FINALIZADO	ACTIVO CCPI OCOZOCOAUTLA	NO PHINA (ESCITURA PUBLICA) PI:ZOQUE AUTOD:ZOQUE LENGUA:ZOQUE	REVISADA Y COMPLEMENTADA EN INFORMACION PARA SER VALIDADA.
050-0014.-LAZARO CARDENAS OCOZOCOAUTLA	(4)COMUNIDAD INDIGENA RESIDENTE	FINALIZADO	ACTIVO CCPI OCOZOCOAUTLA	PHINA EN EL SISTEMA, PI: TSOTSIL AUTOD:TSOTSIL LENGUA:TSOTSIL	REVISADA Y COMPLEMENTADA EN INFORMACION PARA SER VALIDADA.
050-0015.-EL AGUACERO, OCOZOCOAUTLA	(4)COMUNIDAD INDIGENA RESIDENTE	FINALIZADO	ACTIVO CCPI OCOZOCOAUTLA	PHINA EN EL SISTEMA, PI: TSOTSIL AUTOD:TSOTSIL LENGUA:TSOTSIL Y ZOQUE	REVISADA Y COMPLEMENTADA EN INFORMACION PARA SER VALIDADA.

Anexo 5, Captura de catalogo (INPI 2024)



Anexo 6, Máscara del tigre (Museo Indígena 2025)





Anexo 7, Mascara de la diablada

(Museo Indígena 2025)



Anexo 8, Publicidad

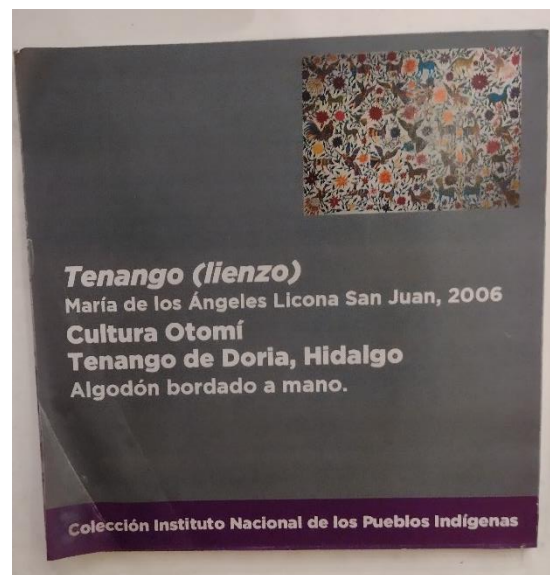
(INPI, 2019)



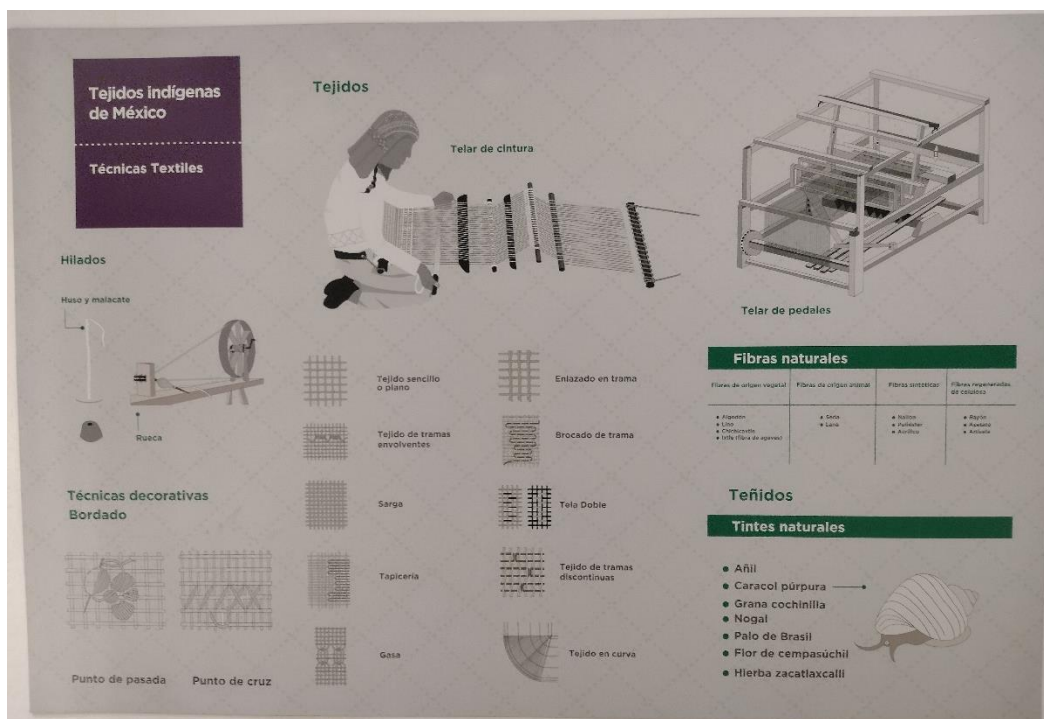
Anexo 9 , “Los que andan por la tierra”
(Museo Indígena 2025)



Anexo 10, Vista textiles(Museo Indígena, 2025)



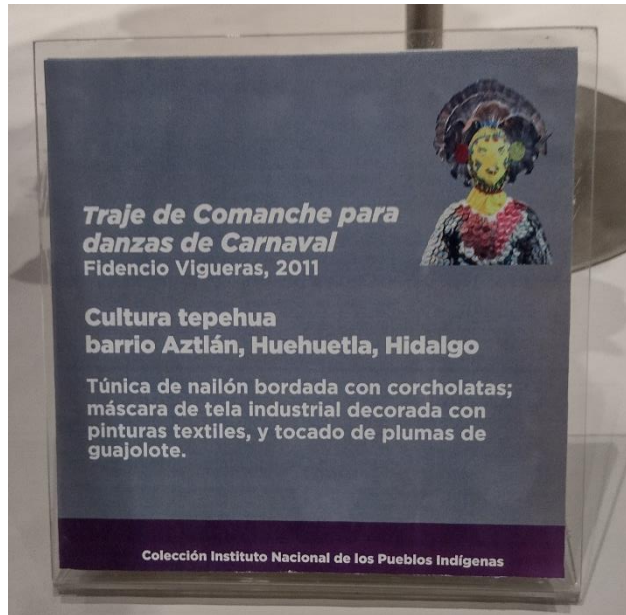
Anexo 11, Vista Tenango de Doria(Museo, Indígena 2025)



Anexo 12, Cedula textiles(Museo Indígena, 2025)



Anexo 13, Vista trajes típicos(Museo Indígena 2025)



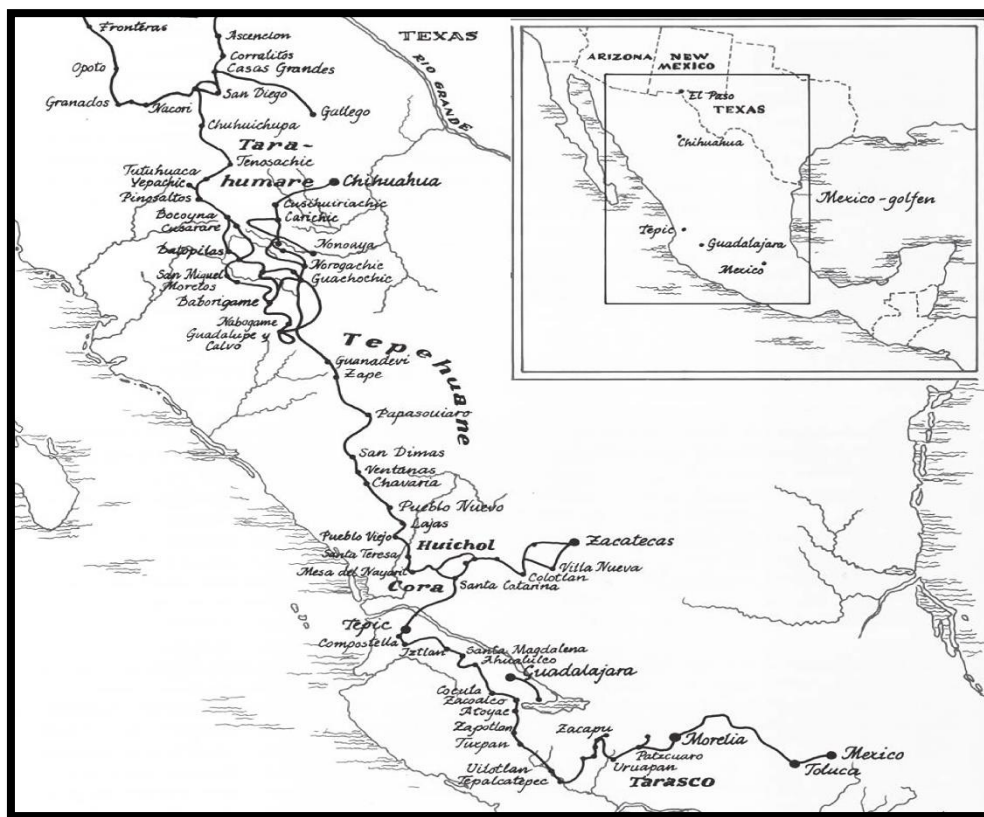
Anexo 14, Traje de Comanche (Museo Indígena, 2025)



Anexo 15, Ceremonia(Museo Indígena, 2024)



Anexo 16, Vista sala 3, Fotografía tomada por el autor (Museo Indígena, 2025)



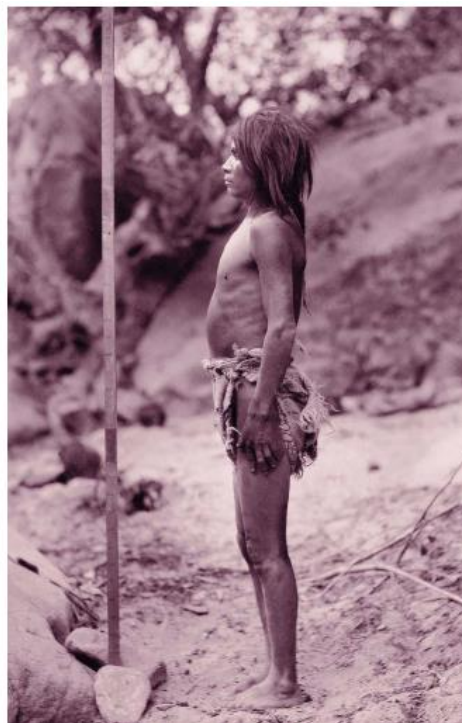
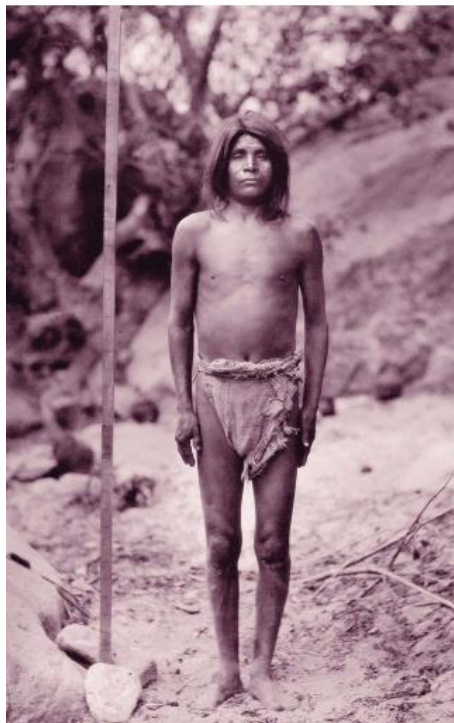
Anexo 17, Recorrido de Car Lumholtz, Museo Indígena, Ciudad de México. Imagen no disponible de manera digital para el público ,2024



Anexo 18, Cuadros, Fotografía tomada por el autor



Anexo 19, Lumholtz, C. (1902/2020). El México desconocido: cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental (Tomo I, p. 310). Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. <https://www.inpi.gob.mx/gobmx-2020/libros/el-mexico-desconocido-carl-lumholtz-tomo-1-2020.pdf#page=310>

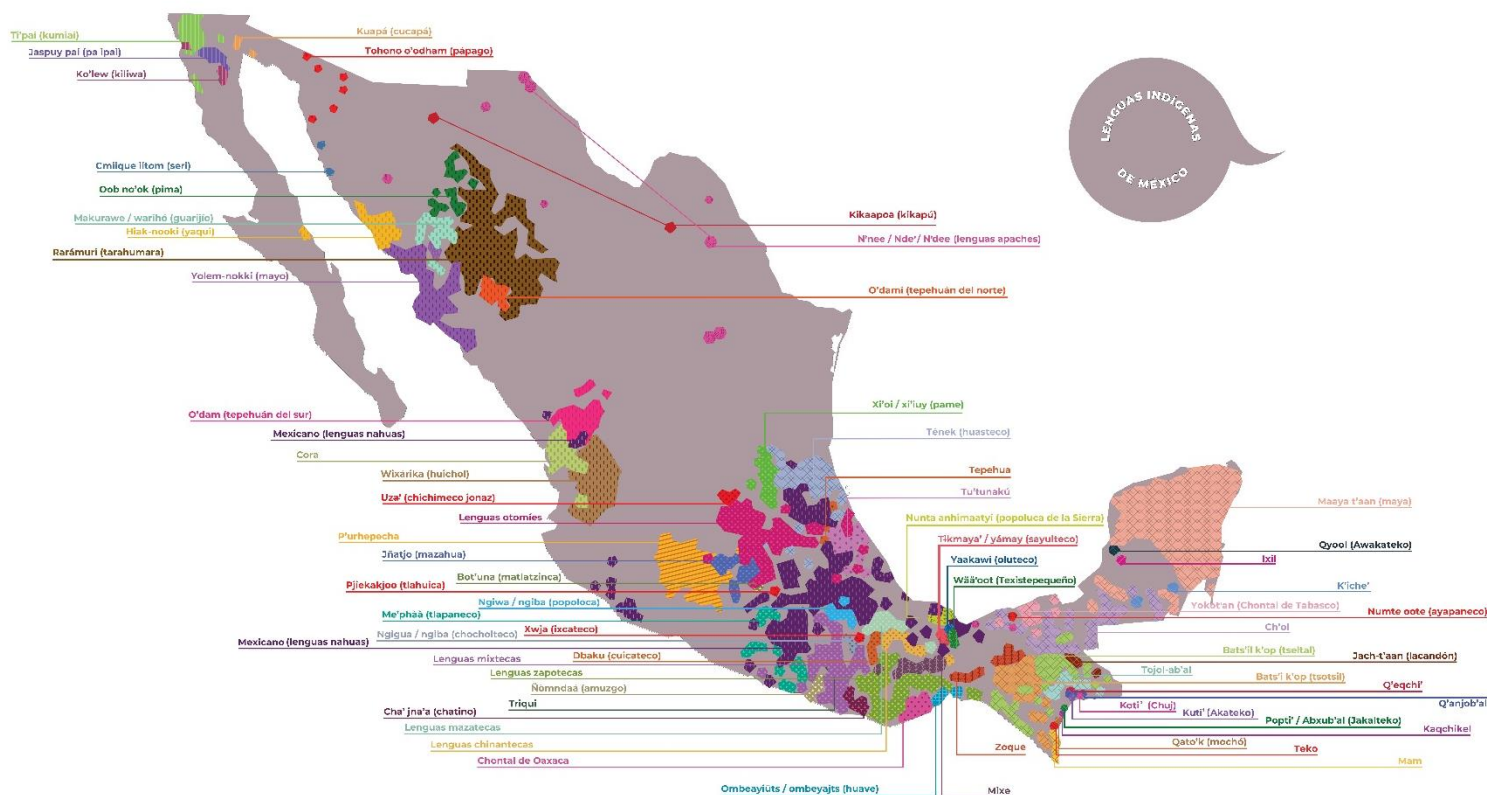


Anexo 20, *Hombre Tarahumara*. *El México desconocido: cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental* (Tomo I, p. 142), por C. S. Lumholtz, 1902/2020, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. Recuperado de <https://www.inpi.gob.mx/gobmx-2020/libros/el-mexico-desconocido-carl-lumholtz-tomo-1-2020.pdf>

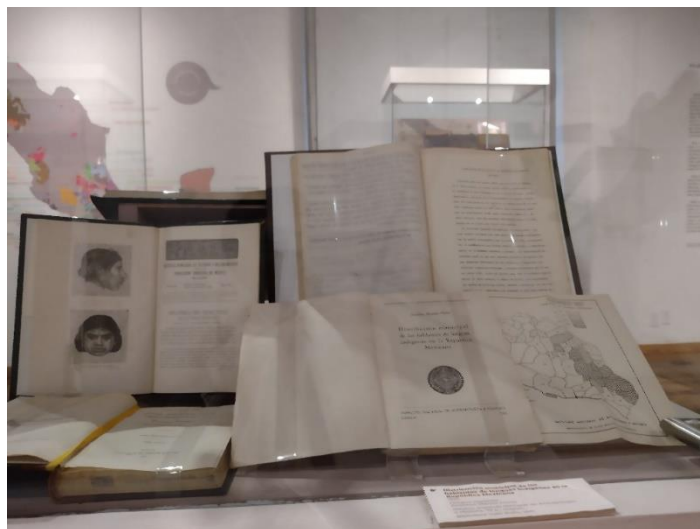


Anexo 21, Vista sala 3, Fotografía tomada por el autor, 2024





Anexo 24, Mapa de Denominaciones Lingüísticas. Museo Indígena, Ciudad de México. Imagen no disponible de manera digital para el público



Anexo 25, Libros indígenas, Fotografía tomada por el autor ,2024

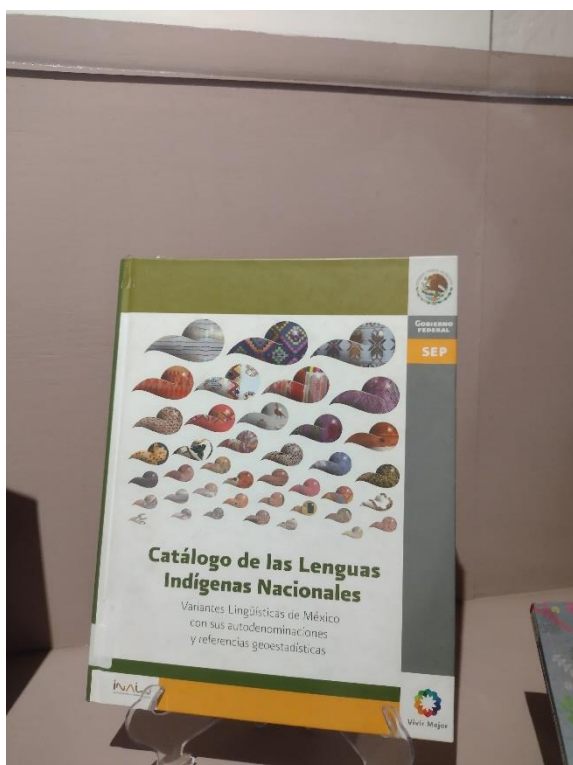


Anexo 26, Libro SEP , Fotografía tomada por el autor ,2024



Anexo 27, Árbol Florido, Fotografía tomada por el autor ,2024

Anexo 28, Catalogo INALI, Fotografía tomada por el autor ,2024



Anexo 29, Agradecimientos sala 3, Fotografía tomada por el autor ,2024



Anexo 32, Imagen proporcionada por el Museo Indígena, archivo interno, 2024. Imagen no publicada.



Anexo 33, Fotografía tomada por el autor, 16 de noviembre del 2024



Anexo 34, Imagen proporcionada por el Museo Indígena, archivo interno, 2024. Imagen no publicada.



Anexo 35, Fotografía tomada por el autor, 29 de noviembre del 2024



Anexo 36, Imagen proporcionada por el Museo Indígena, archivo interno, 2024. Imagen no publicada.



DIRECCIÓN
Paseo de la Reforma Norte 707, Col. Morelos, Cuauhtémoc, CDMX

HORARIO
Lunes a domingo
De las 11 a 17 hrs
Excepto días festivos
ENTRADA GRATUITA

MI Museo Indígena
@MIMuseoIndigena

10
ANIVERSARIO



MUSEO INDÍGENA
ANTIGUA ADUANA DE PERALVILLO

Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) es un espacio de confluencia y diálogo intercultural, n base en la **difusión del patrimonio** **lural de los pueblos indígenas y romescano**, que fomenta la valoración la diversidad cultural de México y, a rds de ello, propicia el ejercicio de valores adianos como la equidad y el respeto as diferencias. Es un recinto en el que la presencia de los pueblos indígenas y afromexicano es indispensable para las actividades que se realizan. El museo tiene la finalidad de **contribuir con la conservación, fomento y difusión del patrimonio cultural de los pueblos indígenas y afromexicano**.

Para ello, las exposiciones semipermanentes y temporales abordan diferentes temas de actualidad, con la exhibición de objetos artísticos, fotografía y recursos multimedia.

El recinto ocupa la **antigua aduana de Peralvillo, edificada en el siglo XVII** y declarada monumento nacional en 1951. En la época colonial, en este lugar se recolectaba el impuesto al pulque, bebida alcohólica mesoamericana de gran importancia cultural y económica.



ACTIVIDADES

En el recinto se imparten **servicios educativos** y tienen lugar eventos musicales y de danza, muestras gastronómicas y otras actividades que tienen como finalidad **contribuir a la valoración de las culturas de los pueblos indígenas y afromexicano**. Así, en el museo el público puede ampliar su interacción con estos pueblos y su patrimonio. Además, se imparten **servicios de consulta y préstamo de libros, videos documentales y discos de música indígena**.

COLECCIONES

El acervo del museo está conformado por la primera colección pública de arte popular de carácter nacional: procede del antiguo Museo Nacional de Artes e Industrias Populares y hasta la fecha es uno de los testimonios más importantes del patrimonio cultural indígena. Con más de **23 mil piezas que datan del siglo XVII hasta la actualidad**, en las colecciones del museo están representados más de **55 pueblos originarios de 29 entidades federativas de México y de la mayoría de los países de América**.

Además, el museo promueve los acervos documentales del INPI:

- Biblioteca Juan Rulfo
- Fototeca Nacho López
- Fonoteca Henrietta Yurchenco
- Acervo de Cine y Video Alfonso Muñoz

EXPOSICIONES

El Museo Indígena Antigua Aduana de Peralvillo opera con **exposiciones semipermanentes y temporales sobre la diversidad cultural de México**. En el recinto se han presentado **Un siglo de fotografía indígena**, **México artístico**, **La diversidad cultural indígena**, **Pueblos sin fronteras**, **Mayas en el sur de México**, **Norte infinito**, **Pueblos indígenas en movimiento**, **Semillas de paz**, **Arte y narrativa de la niñez indígena**, **MazahuaCholoSkatePunk** y **3 Pioneros indígenas del siglo XX**.

Actualmente, en las salas del museo se exhiben:

- Entre lugares escarpados. Carl Lummholtz en México, 1890-1898
- Tlahuilli. Lenguas indígenas de México
- México megadiverso. Culturas indígenas contemporáneas

Anexo 37, Folleto proporcionado por el Museo Indígena, archivo interno, 2024.



	INPI INSTITUTO NACIONAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS		MUSEO INDÍGENA ANTIGUA ADUANA DE PERALVILLO
CONSTANCIA DE VISITA			
ALUMNO: _____			
ESCUELA: _____			
FECHA: _____			
EXPOSICIONES			
☐ MEXICO MEGADIVERSO			
☐ "TLAHTOLLI" LENGUAS INDÍGENAS DE MEXICO			
☐ "ENTRE LUGARES ESCARPADOS"			
FIRMA DEL RESPONSABLE O GUÍA _____			

Anexo 38, Constancia de Visita, Museo Indígena, 2024. Imagen escaneada del formato físico

INSTITUTO NACIONAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Av. Revolución 1279 colonia Tlacopac, C.P. 01010, CDMX

BIBLIOTECA "JUAN RULFO"

que incluye los fondos: bibliográfico con 45 mil títulos, hemerográfico con 8 mil, documental histórico con 14 mil y cartográfico con 13 mil.

Contacto: Alfredo Ortiz / aortizm@inpi.gob.mx

FOTOTECA "NACHO LÓPEZ"

Con mas 350 mil imágenes de 1890 a la fecha.

Contacto: Silvia Gómez / sgomezd@inpi.gob.mx

FONOTECA "HENRIETTA YURCHENCO"

Con mas 11 mil registros sonoros que incluyen música y narraciones orales del pasado y el presente.

Contacto: Aurora Valderrama / avalderrama@inpi.gob.mx

ACERVO DE CINE Y VIDEO "ALFONSO MUÑOZ"

Con casi 3 mil cintas cinematográficas y 13 mil videos documentales.

Contacto: Antonio Rodríguez / arodriguez@inpi.gob.mx

Anexo 39, Direcciones de acervos del INPI, Museo Indígena, 2024. Imagen escaneada del formato físico

Anexo 30: Guía de Museo (Español)



Guía para brindar recorridos



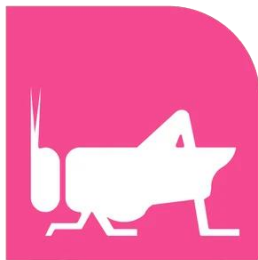
ÍNDICE

PORTADA.....	1
ÍNDICE	2
PRIMEROS PASOS.....	3
TIPOS DE PUBLICO.....	4
BIENVENIDO AL MUSEO INDIGENA.....	5
EL MUSEO Y SU HISTORIA.....	6
LINEA DEL TIEMPO.....	7
HABLEMOS DE ARQUITECTURA.....	8
MÉXICO MEGADIVERSO.....	9
ENTRE LUGARES ESCARPADOS.....	15
TLAHTOLLI.....	18
DERECHOS LINGUISTICOS.....	19
BOSQUE FLORIDO.....	20
NUEVOS PARADIGMAS.....	25
FIN DEL RECORRIDO.....	27

Primeros Pasos



1. A la llegada los visitantes(s), acércate respetuosamente a preguntar si desean una visita guiada
2. Recuerda que al ser una instancia publica no se permiten ningún tipo de remuneraciones económicas, si te llegaran a ofrecer dinero o alguna propina deberás rechazarla, de ser necesario aclarar la razón antes mencionada
3. Pregunta la disponibilidad de tiempo ya que a partir de eso podemos tener la siguiente clasificación:



VISITANTE CHAPULÍN:

- *Express (10 min. x exposición)*
- *Deberás resumir toda la información de manera clara y concisa para lograr captar la atención, pero al mismo tiempo que se entienda.*



VISITANTE MARIPOSA

- *Normal (45 min x exposición)*
- *Brinda la información como es, se un poco más específico, y puedes preguntar si hay dudas*



VISITANTE HORMIGA

- *Larga (60 min, máximo 1 hora)*
- *El manejo de la información es total y libre, si posees algún dato adicional o “fun facts” ¡es el momento de lucirte con ello!*

TIPOS DE PUBLICO

NIÑ@S



ANCIAN@S



JOVENES



o todas las personas captan la información igual, así que deberás poner atención en las edades de los visitantes, usa un lenguaje universal cuando estes con niños, mientras con los jóvenes se mas técnico sin caer en lo científico ya que pueden aburrirse fácilmente; finalmente con los ancian@s considera apoyarlos si es necesario, así como tener paciencia con sus dudas y preguntas.



MANEJO DE GRUPOS



Continuamente escuelas, academias, instituciones privadas y públicas etc. nos visitan para enriquecer sus conocimientos o simplemente por interés general, recuerda que todos los recorridos grupales son programados así que deberás estar atento al **Calendario de Actividades.**

Si hay dos prestadores de SS, pueden dividirse el grupo para que no sea tan pesado.



Algunos grupos optan por la visita chapulin , asi que el criterio de explicacion depende de ti.



Tendras que subir el tono de tu voz para que tod@s puedan escucharte, intenta ser dinamico para evitar la monotonia

iBienvenida@ al Museo



Indígena!

- Los visitantes deberán hacer su registro en la recepción (Hay ocasiones en las cuales el encargado del grupo hace un registro total, es decir, solo se escribe el nombre del grupo para el ahorro de tiempo.
- El servicio de paquetería es limitado así que cuando el grupo sea muy grande NO des ficha, posteriormente indícaselo a los visitantes.
- Una manera general de presentarte es la siguiente:

**“Buen día, bienvenido
al Museo Indígena, mi
nombre
es _____ y
seré su guía el día de
hoy”**



El museo y su

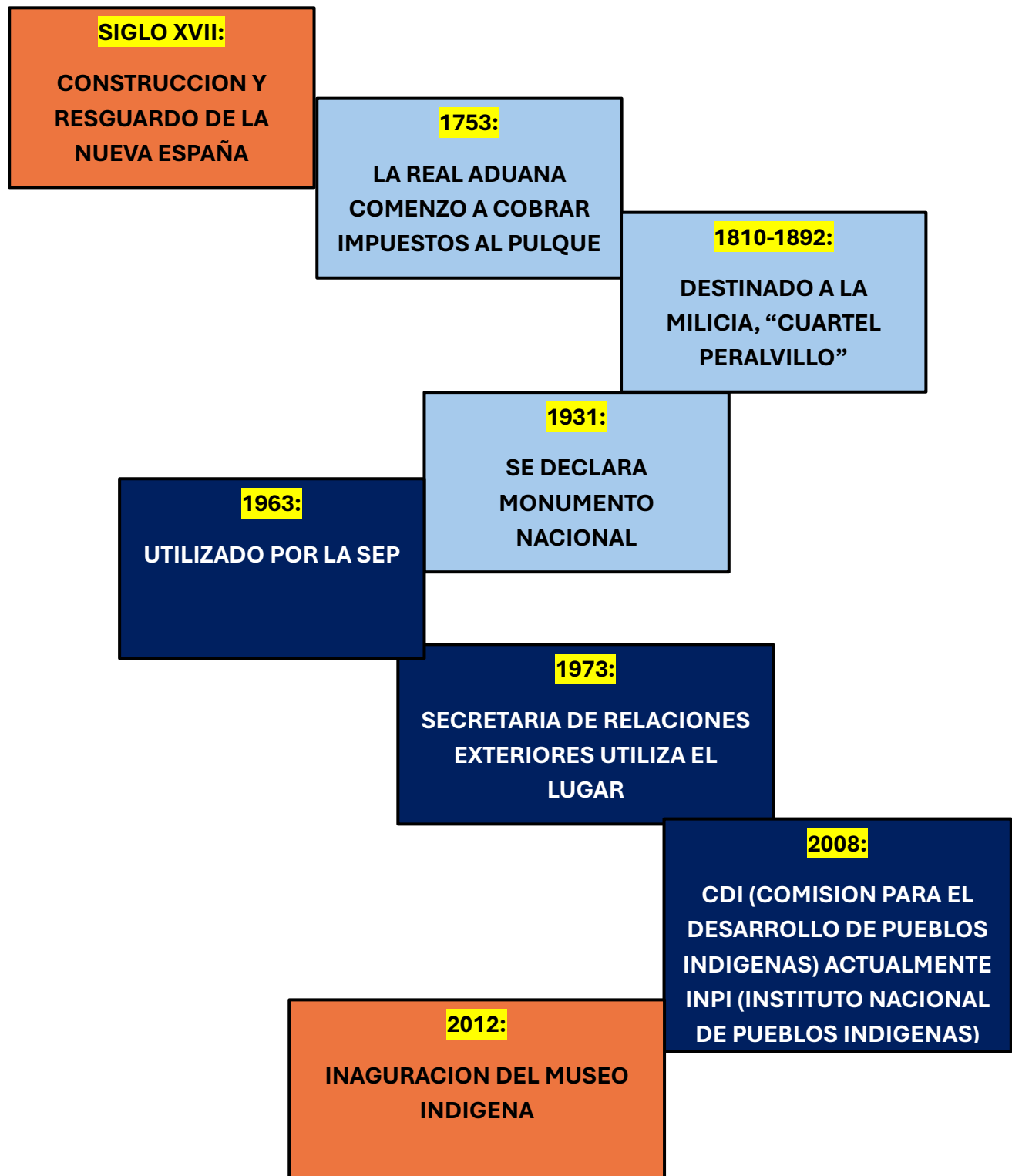


historia....

Antes de poder brindar recorridos, te recomendamos empaparte un poco de la historia del recinto para que puedas enriquecer tus visitas, es importante que conozcas la **¡Antigua Aduana de Peralvillo!**

Durante el virreinato se emplearon nuevas maneras de comercio, para ello se trazaron rutas de comunicación con los demás poblados de la Nueva España







Hablemos de Arquitectura

Durante tu recorrido no faltara quien tenga inquietud por saber más acerca del inmueble en términos de estructura, a pesar de que es un tema que da para mucho, a continuación, te doy los puntos importantes:

Tipología: **Garita Corriente- Barroco**

Tipo de piso: **Enladrillado**

Columnas: **Barrocas Clasicista con toques de arquitectura militar**

Arcos: **Elípticos debido al estilo Barroco Virreinal**



A tomar en cuenta...

La utilización de materiales es “cantería- chíluca” procedente de Hidalgo para la elaboración de columnas, arcos, dinteles y pilastras. La cantería de Tezontle, utilizada desde la época prehispánica, muy ligera y de fácil traslado, es una piedra de origen volcánico de material seco de lava

Exposiciones

a) México Megadiverso

Ahora es turno de conocer y aventurarnos más en las salas del museo, para empezar, tenemos a “México Megadiverso” la cual tiene como objetivo resaltar las riquezas de las culturas indígenas de México.



Temáticas:

- **México megadiverso**-Culturas Indígenas contemporáneas: Se muestra la diversidad de los pueblos y su distribución lingüística.
- **México natural**: Relación entre la riqueza medioambiental, así como la multiculturalidad que existe.
- **México real**: Situaciones y procesos de las comunidades indígenas
- **México creativo**: Exponiendo la riqueza nacional representada con cerámica, cestería y lacas indígenas
- **México prodigioso**: Complejidad tecnológica y simbólica de los textiles, así como la aportación del patrimonio cultural.
- **México mítico**: Cosmovisiones indígenas a través de las máscaras, danzas y manifestaciones religiosas.
- **México intangible**: Representando al patrimonio inmaterial a través de la música y las celebraciones como el día de muertos.

Si bien todas las piezas son importantes, con el fin de no bombardearte con tanta información, se sugiere que aprendas las más representativas, las cuales son:



Máscara de 'Tigre' (jaguar)

Pieza decorativa inspirada en las máscaras para danza de Tecuanes. Miguel García Tepetitla (†), 2004
Cultura Nahuatl Olinalá, Guerrero
Madera de colorín tallada y laqueada, con pelo y colmillos de jabalí.



Tenango (lienzo)

María de los Ángeles Licona San Juan, 2006 Cultura Otomí Tenango de Doria, Hidalgo Algodón bordado a mano



Aθaihani (tehuas)

Teresa Anico, 2013 Cultura Kikapú El Nacimiento, Múzquiz, Coahuila Gamuza de venado bordada con chaquira.



Nip'i (huipil)

Angelina Jorge Sebastián, hacia 1980 Cultura Chuj Santa Rosa el Oriente, La Trinitaria, Chiapas Algodón bordado a mano con estambre acrílico



Jaatsuk (hormigas danzantes)

Domingo Pablo Márquez, 2014 Cultura Popoluca Santa Rosa Loma Larga, Hueyapan de Ocampo, Veracruz Espinas de acacia, corteza de bejuco y olote pirograbado.



Máscara de Diablo para danza de Día de Muertos

Enoch Alex Carrasco Maldonado, 2013
Afromexicano Ometepepec, Guerrero
Polipropileno moldeado y pintado,
cuernos de chivo y crin.

Máscara de La Muerte para danza de Tecuanes

Hacia 1970 Cultura Mixteca Acatlán,
Puebla Madera de colorín policromada
al óleo.



Haat haanóohco (canasta olla)

Estela Méndez, 1997 Cultura Seri Punta
Chueca, Hermosillo, Sonora Fibra de
torote teñida con cosahue y chamizo,
tejida con técnica de cosido en espiral

Kgan (enredo o falda de gala para mujer casada)

Hacia 1980 Cultura Totonaca El Tajín,
Papantla, Veracruz Algodón bordado a
mano.





Ts'ú (huipil) 1946

Cultura Mazateca Huautla de Jiménez,
Oaxaca Algodón tejido en telar de cintura
con técnica de gasa, bordado.

**K'u'il (huipil) para novia Cooperativa Sna
Jolobil, 2002**

Cultura Tsotsil Zinacantán, Chiapas
Algodón, plumas y lana teñida con
colorantes naturales, tejidos en telar de
cintura con técnica de brocado.



**Traje de Comanche para danzas de
Carnaval Fidencio Vigueras, 2011**

Cultura Tepehua Barrio Aztlán,
Huehuetla, Hidalgo Túnica de nailon
bordada con corcholatas; máscara de tela
industrial decorada con pinturas textiles,
y tocado de plumas de guajolote



Traje de danzante Venado

Hacia 1980, cultura mayo, El Fuerte Sinaloa. Camisa y calzón de manta de algodón cosida a mano; tocado de cabeza disecada, tenabris de capullos de mariposa rellenos de gravilla, cinturón de cuero con pezuñas de cerdo y sonajas de calabazo pintado con aceites y rellenos de gravilla



La formación del mundo

José Benítez Sánchez (†), 2001 Cultura Huichol San Sebastián Teponahuatlán, Mezquitic, Jalisco Estambre adherido con cera de Campeche sobre tabla.

Exposiciones

b) Entre lugares escarpados, rituales y vida cotidiana, Carl Lumholtz en México, 1890-1898



1851-1922

Después de profundizar en la riqueza cultural del país, el museo ofrece la exposición fotográfica del explorador noruego Carl Lumholtz, a continuación, conocerás más acerca de su vida

El Museo Americano de Historia Natural lo comisiono para su viaje a México, con ayuda de mecenas europeos, logro sus viajes entre Sonora y Arizona, posteriormente a toda una ruta en el país azteca

Dedico su vida a explorar nuevas tierras como Australia, México y el Suroeste asiático se quedó con las ganas de explorar Guinea y Oceanía

La fototeca "Nacho López" resguarda los negativos originales desde Chihuahua a Michoacán, quiso mostrar ritualidad-vida cotidiana visual y etnográficamente

Norte Nomada Complejo

Territorialidad, el acceso a esta comunidad permitio conocer tambien el ecosistema

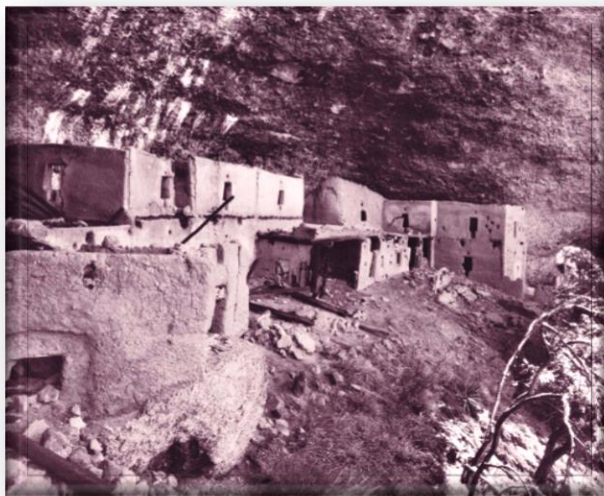
Occidente Ceremonial y Cotidiano

Las fotografías permitieron conocer la vida y ritualiad de las comunidades

Hibridez visual en Michoacan

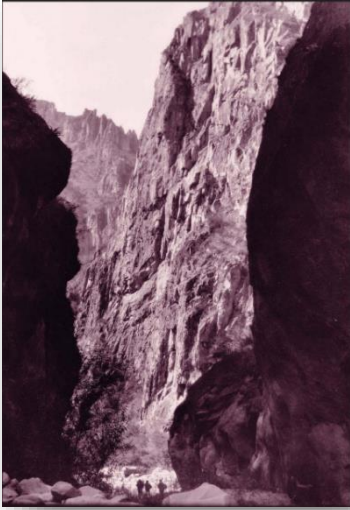
**Las fotografías dieron como resultado la cotideanidad de indicaban
IDENTIDAD
CULTURAL**

Si bien es importante conocer todas las fotografías, se te mostraran algunas sugerencias, de ser posible se recomienda que revises el libro “México Desconocido” disponible en la siguiente liga <https://www.inpi.gob.mx/gobmx-2020/libros/el-mexico-desconocido-carl-lumholtz-tomo-1-2020.pdf> o en su defecto pedirle a René si te pueden facilitar el material.



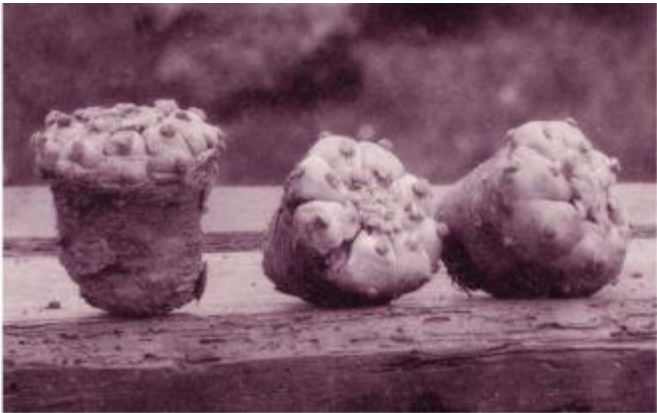
Garabato Q

Pueblo indígena rarámuri (tarahumara), El garabato Chihuahua, 1892



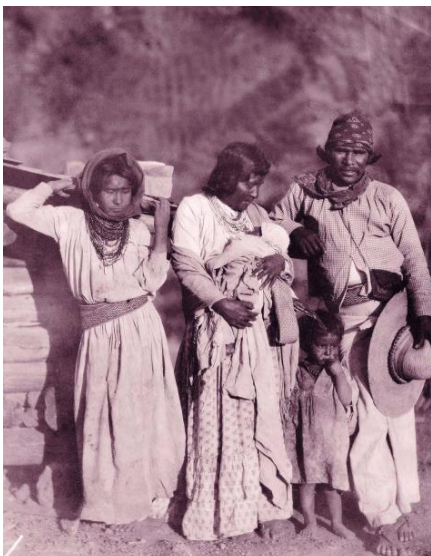
Barranca de San Carlos

Pueblo indígena rarámuri
(tarahumara). Barranca de San
Carlos (La Sinforosa), Guachochi,
Chihuahua 1893



Peyote- San Andrés.

Pueblo indígena Wixárika
(Huichol). Ratontita, Mezquitic,
Jalisco 1896



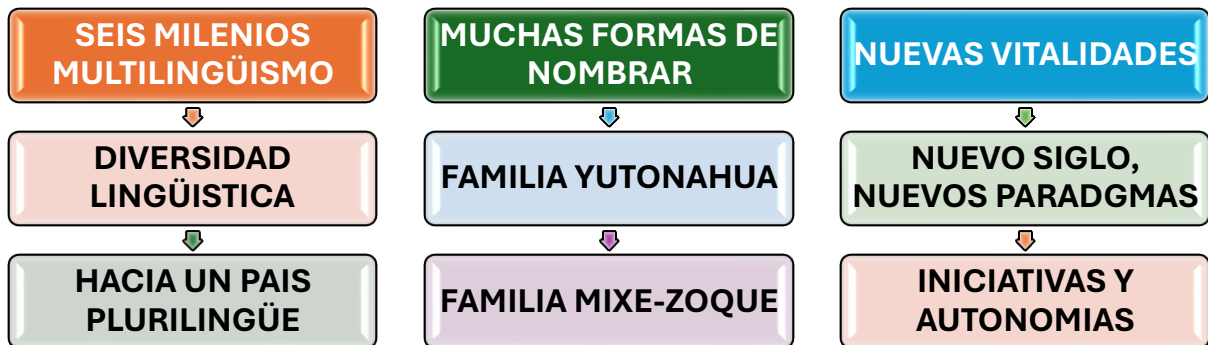
Pueblo indígena o'dami (tepehuan del norte).

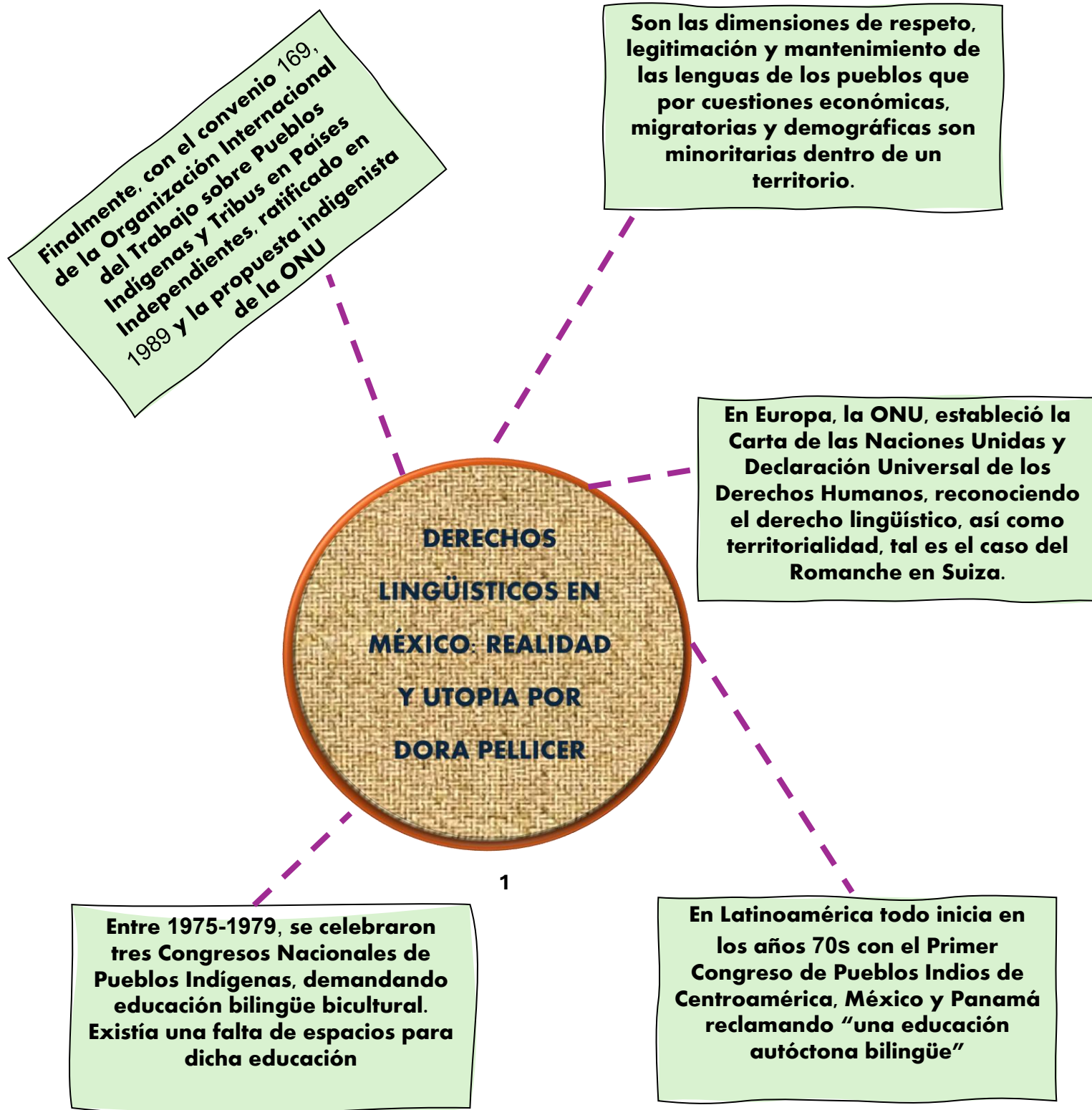
Baborigame, Guadalupe y Calvo,
Chihuahua. 1893

Exposiciones

c) Tlahtolli. Lenguas indígenas de México

Finalmente llegamos a nuestra última sala, antes de empezar, es muy común que los visitantes pregunten el significado de Tlahtolli, expresión náhuatl que quiere decir “palabra o discurso”. Es importante recalcar que se tiene mucho material para que brindes la mejor información posible, sin embargo, hay ocasiones en que te puedes sentir perdid@ como hemos visto se te dan sugerencias para que puedas estructurar tu propio recorrido dependiendo desde donde quieras partir, las temáticas que podemos encontrar son:



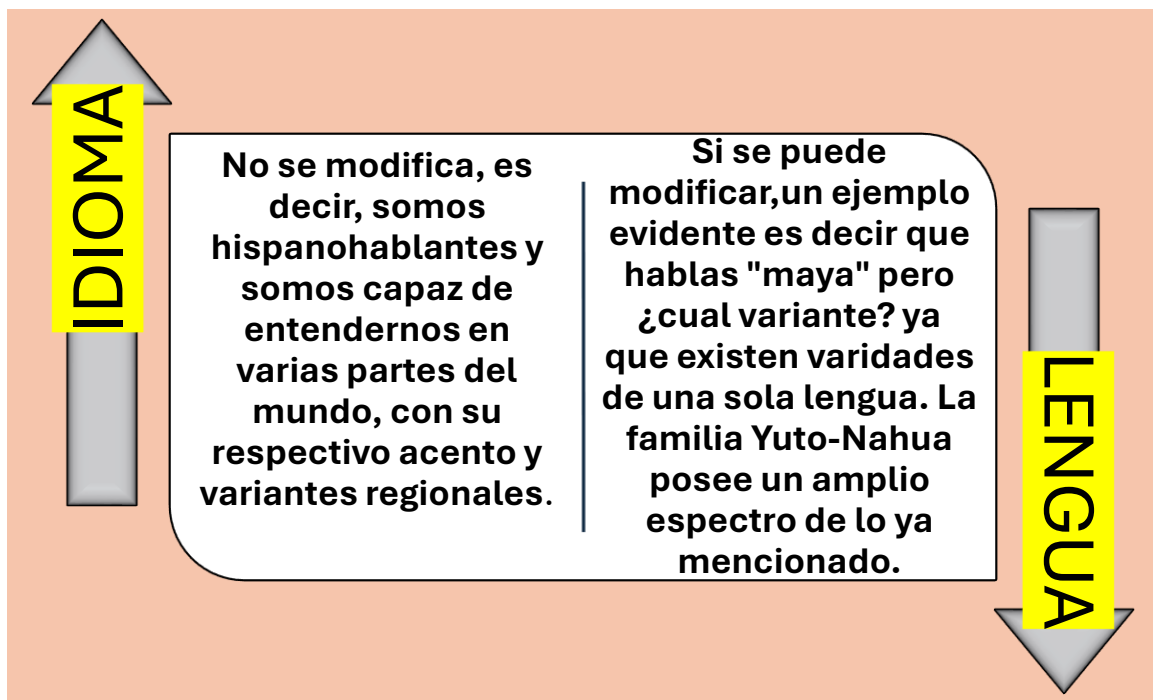


1

¹ Breve resumen de la lectura, se recomienda leer todo el material para una mejor comprensión del tema

Bosque Florido

La sala de Tlahtolli contiene demasiada información, así como réplicas de códices, libros, antologías, cuentos, etc. sin embargo deberás apoyarte en el material que se proporcionó en un principio, así como las distintas lecturas para que tengas un conocimiento más amplio de los temas; a continuación, se explica lo más relevante de esta primera parte:



En la sala Megadiverso tal vez estes recordando un mapa, bueno, hay varios, pero es uno el que nos interesa ¿Por qué? muy simple contiene las denominaciones lingüísticas de todas las comunidades indígenas en México. Tienes la libertad de manejarlo como diversidad lingüística o esperar a la última sala e hilarlo con todo el tema de la comunicación, ¡si o si debes de hacerlo!



La importancia de este mapa es explicar cómo las variantes son parte esencial para hablar de la megadiversidad que existe no solo como patrimonio cultural si no, concretamente en un ámbito lingüístico. Nuevamente se te recomienda que revises todas las lecturas, aunque Tlahtolli es una sola sala está dividida por secciones, ya revisamos la parte introductoria, ahora se te presentan algunas piezas hasta llegar a la última parte El **bosque florido**.

- Códice Maya
- 1200-1250 a.C
- 39 hojas de papel amate
- La temática es el calendario y religión



- Incluye pasajes del antiguo testamento
- Recetas
- Sección astrológica
- Originario de los mayas

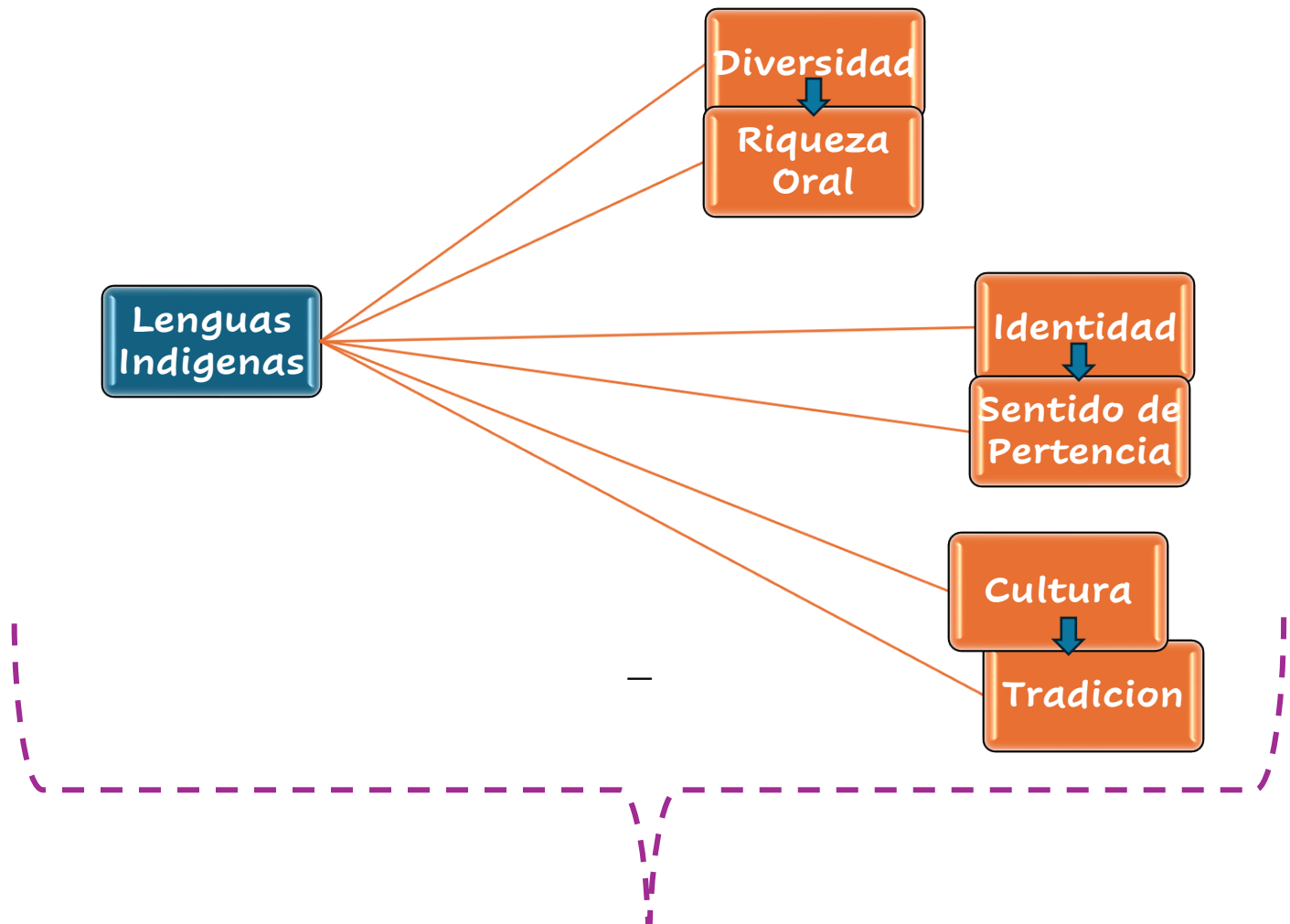


- De origen mexicana o azteca
- Unos afirman que se enmarca en el estilo precolombino y otros en el colonial

- Unos afirman que se enmarca en el estilo precolombino y otros en el colonial
- se emplearon para la evangelización de los indígenas



Aquí puedes hablar un poco sobre la manera de comunicación durante la época prehispánica, para después tener un idioma impuesto por los españoles, igual jugar con los elementos de la sala recuerda que esto es solo una guía general la cual tiene como propósito que tengas contexto para los recorridos, eso quiere decir que tú le puedes poner tu toque, puedes explicar lo que se te presenta o cualquier elemento que no esté aquí. Con todos estos elementos es momento de explicar los árboles floridos, que tienen como función conocer las distintas variantes lingüísticas que existen, de igual manera, saber problemáticas y limitantes de este ámbito, así como el porqué de las lenguas muertas.



RIESGO DE DESAPARECER

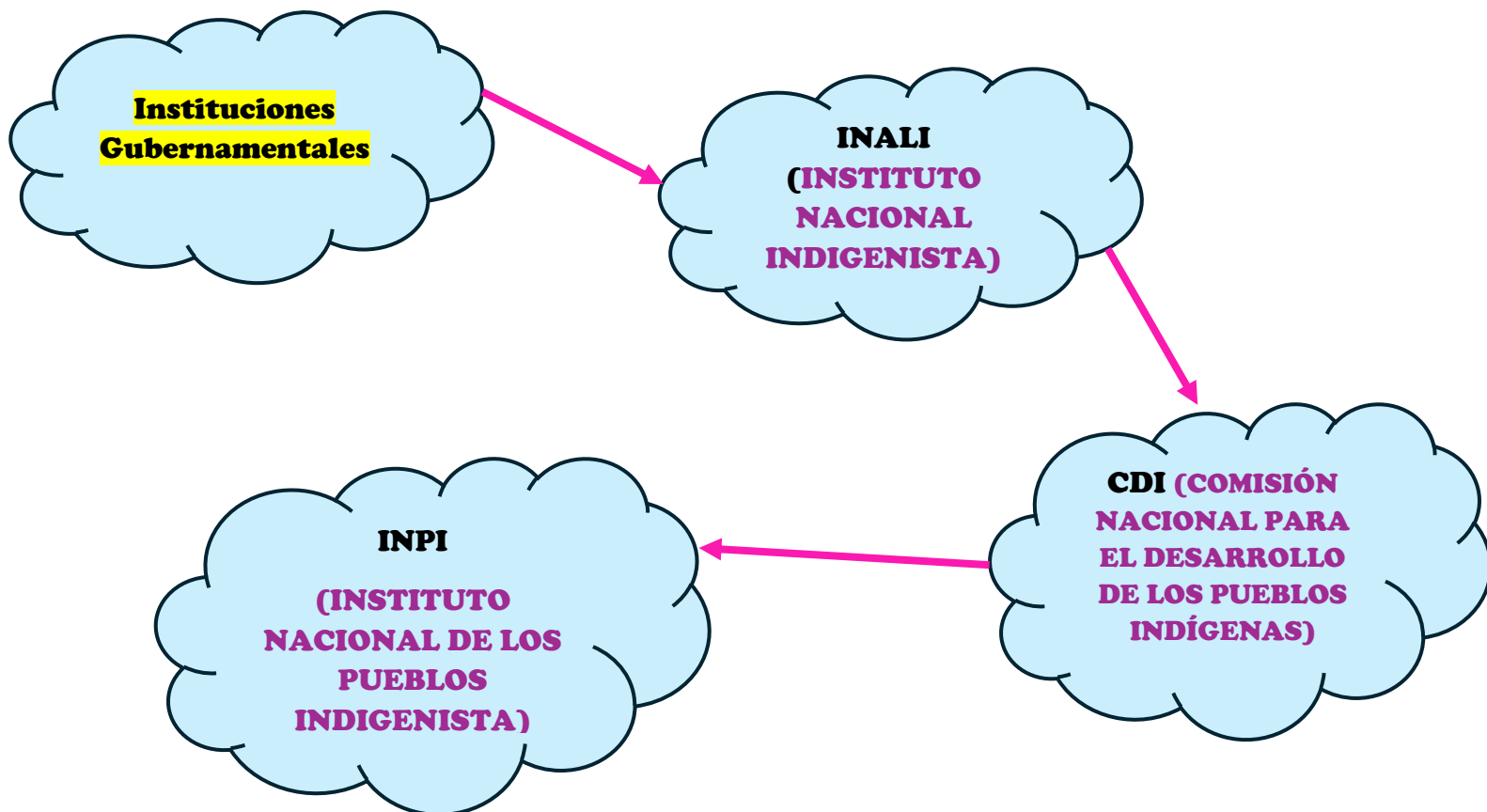
Se ha demostrado la riqueza de México desde la biodiversidad, pasando por lo cultural, finalizando con las distintas variantes lingüísticas, no obstante, las comunidades hoy enfrentan obstáculos que han hecho que las lenguas se extingan.

- a) **Discriminación Lingüística:** Como si no fuera suficiente las diferencias sociales, esa misma problemática se puede ver en el idioma/lengua, es decir, tener una concepción separatista lingüísticamente hablando. Es por ello por lo que diversas comunidades optan por hablar español, al no ser tomados en cuenta prefieren cambiar su manera de comunicarse.
- b) **Hegemonía del Español:** En México existen 68 lenguas indígenas con sus respectivas variantes, y aunque existan programas o instituciones

especializados en proteger/salvaguardar estas identidades culturales, nuevamente vemos como el sistema judicial carece de personal especializado. La sociedad en general y los medios de comunicación suelen ser limitantes en espacios públicos.

- c) **Racismo:** La falsa concepción de las razas humanas es una ideología que ha existido para segregar y ejercer violencia contra los grupos calificados como inferiores. Por miedo y vergüenza diversos grupos indígenas deciden esconder y negar sus rasgos culturales, entre ellos las lenguas.³

Nuevos Paradigmas



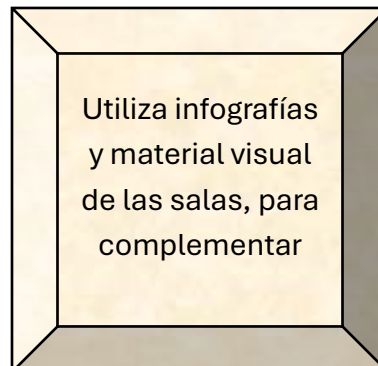
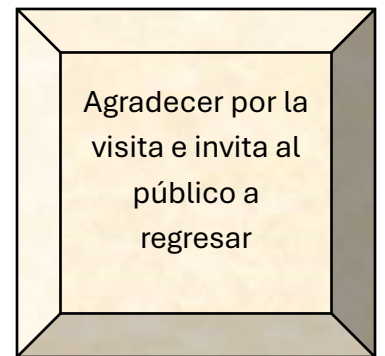
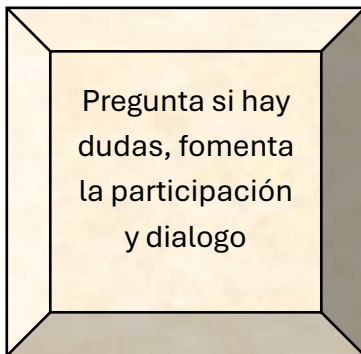
³ Consulta las otras cédulas informativas para que enriquezcas las otras razones de ¿Por qué mueren las lenguas indígenas?

Después de la larga lucha por los derechos lingüísticos, finalmente el Gobierno de México crea distintas estancias a favor de salvaguardar los derechos e identidades indígenas, si bien la Secretaria de Cultura ya contaba con subsecretarias como la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, el INALI se crea como un organismo descentralizado. Por su parte Enrique Peña Nieto crea la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. El museo cuenta con una vitrina dedicada a distintos textos y libros hechos por las instituciones mencionadas, en esta parte puedes consolidar todo lo que se explicó con derechos lingüísticos como si fuera una amalgama entre el pasado y futuro.



¡Fin del recorrido?!

Ha sido un camino largo, un poco cansado, pero finalmente has concluido esta guía, la cual se creó especialmente para ayudarte un poco en la misión que te han asignado, recuerda que esto solo es un instrumento de apoyo, tú le pones la magia y la sazón a todo, a continuación, te comparto las ultimas sugerencias para un buen recorrido ¡En hora buena!



No me queda más que agradecerte tu tiempo y desearte éxito en tu estancia en el museo, nadie nace sabiendo, así que ten paciencia.

BUEN VIAJE

Anexo 31: Guía de Museo (Ingles)

1. DIVERSITY IN MEXICO

- ✚ **Megadiverse Mexico**-Contemporary Indigenous Cultures: The diversity of peoples and their linguistic distribution is shown.
- ✚ **Natural Mexico**: Relationship between the environmental richness, as well as the existing multiculturalism.
- ✚ **Real Mexico**: Situations and processes of indigenous communities.
- ✚ **Creative Mexico**: Exposing the national wealth represented with ceramics, basketry, and indigenous lacquerware.
- ✚ **Prodigious Mexico**: Technological and symbolic complexity of textiles, as well as the contribution of cultural heritage.
- ✚ **Mythical Mexico**: Indigenous Cosmovision's through masks, dances and religious manifestations.
- ✚ **Intangible Mexico**: Representing intangible heritage through music and celebrations such as the Day of the Dead.



Tiger mask (jaguar)

Decorative piece inspired by the Tecuanes dance masks. Miguel García Tepetitla (†), 2004 Nahua culture Olinalá, Guerrero Carved and lacquered colorín wood, with wild boar hair and tusks.



Tenango (canvas)

María de los Ángeles Licona San Juan, 2006
Otomí Culture Tenango de Doria, Hidalgo
Hand embroidered cotton



A0aihani (tehuas)

Teresa Anico, 2013 Kikapú culture El Nacimiento,
Múzquiz, Coahuila Deer chamois embroidered with
chaquira.



Nip'i (huipil)

Angelina Jorge Sebastián, ca. 1980 Chuj culture
Santa Rosa el Oriente, La Trinitaria, Chiapas Hand-
embroidered cotton with acrylic worsted yarn.

Jaatsuk (dancing ants)

Domingo Pablo Márquez, 2014 Cultura Popoluca
Santa Rosa Loma Larga, Hueyapan de Ocampo,
Veracruz Acacia thorns, bejuco bark and
pyrography olote.





Devil mask for Day of the Dead dance.

Enoch Alex Carrasco Maldonado, 2013
Afromexicano Ometepepec, Guerrero Molded
and painted polypropylene, goat horns and
mane.



Death mask for Tecuanes dance.

Circa 1970 Mixtec culture Acatlán, Puebla Wood
of colorín polychromed in oil.



Haat haanóohco (pot basket)

Estela Méndez, 1997 Seri Culture Punta
Chueca, Hermosillo, Sonora Torote fiber
dyed with cosahue and chamizo, woven
with spiral stitching technique.



Kgan (entanglement or gala skirt for married woman)

Circa 1980 Totonaca Culture El Tajin,
Papantla, Veracruz Hand-embroidered
cotton.



Ts'ú (huipil) 1946

Mazateca Culture Huautla de Jiménez,
Oaxaca Cotton woven on a backstrap
loom with gauze technique, embroidery.



**K'u'il (huipil) for bride, Sna Jolobil
Cooperative, 2002.**

Tsotsil culture Zinacantán, Chiapas
Cotton, feathers and wool dyed with
natural dyes, woven in backstrap loom
with brocade technique.

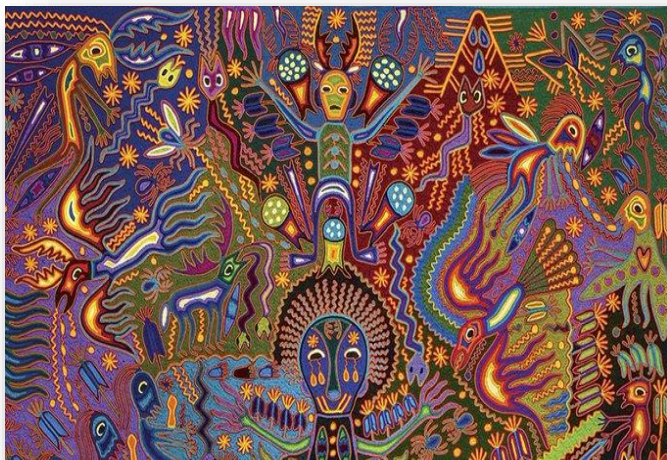


Comanche costume for Carnival dances Fidencio Viguera, 2011

Tepehua culture Barrio Aztlán, Huehuetla, Hidalgo
Nylon tunic embroidered with bottle cap; industrial
fabric mask decorated with textile paintings, and
turkey feather headdress.

Deer dancer costume

Circa 1980, May culture, El Fuerte Sinaloa. Shirt and
underpants of hand-sewn cotton blanket; headdress of
stuffed head, tenabris of butterfly cocoons filled with
gravel, leather belt with pig hooves and rattles of
calabazo painted with oils and filled with gravel.



The formation of the world

José Benítez Sánchez (†), 2001
Huichol culture San Sebastián
Teponahuatlán, Mezquitic,
Jalisco yarn glued with Campeche
wax on board.



2. Between wild places, rituals and daily life, Carl Lumholtz in Mexico, 1890-1898

- He dedicated his life to exploring new lands such as Australia, Mexico, and Southwest Asia, but he still wanted to explore Guinea and Oceania.
- The American Museum of Natural History commissioned him for his trip to Mexico, with the help of European sponsors, he made his travels between Sonora and Arizona, and later to a whole route in the Aztec country.
- The “Nacho López” photographic library houses the original negatives from Chihuahua to Michoacán and wanted to show daily life-rituality visually and ethnographically.

- **Nomada Complex**

Territoriality, the access to this community allowed to also know the ecosystem.

- **Ceremonial and Daily Life**

The photographs allowed us to know the life and rituals of the communities.

- **Visual hybridity in Michoacan**

The photographs gave as a result the diversity of the communities, indicating their CULTURAL IDENTITY.

3.Tlahtolli. Indigenous languages of Mexico

Finally, we arrive to our last room, before starting, it is quite common for visitors to ask the meaning of Tlahtolli, a Nahuatl expression that means “word or speech.”

LINGUISTIC RIGHTS IN MEXICO: REALITY AND THE UTOPIA BY DORA PELLICER

- With the International Labor Organization's Convention 169 on Indigenous and Tribal Peoples in Independent Countries, ratified in 1989, and the United Nations indigenist proposal.
- These are the dimensions of respect, legitimization, and maintenance of the languages of peoples who, for economic, migratory, and demographic reasons, are minorities within a territory.
- In Latin America it all began in the 1970s with the First Congress of Indigenous Peoples of Central America, Mexico and Panama demanding “a bilingual Indigenous education”.
- Between 1975-1979, three National Congresses of Indigenous Peoples were held, demanding bilingual bicultural education. There was a lack of spaces for such education.

LANGUAGE

not changed, that is, we are Spanish speakers, and we are able to understand each other in various parts of the world, with their respective accents and regional variations.

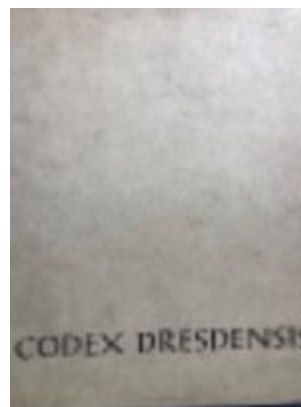
LINGUISTIC VARIANT

If it can be modified, an obvious example is to say that you speak “Mayan” but which variant? since there are several variants of a single language. The Yuto-Nahua family has a wide spectrum of previously mentioned.

The importance of this map is to explain how the variants are an essential part to talk about the megadiversity that exists not only as a cultural heritage but specifically in a linguistic field.



- Maya Codex
- 1200-1250 B.C.
- 39 sheets of amate paper
- The theme is calendar and religion



- Includes passages from the Old Testament
- Recipes
- Astrological section
- Originating from the Mayas



- Of Mexica or Aztec origin
- Some say it is part of the pre-Columbian style and others say it is part of the colonial style.

They belong to the pre-Columbian style and others to the colonial.

- They were used for the evangelization of the natives.



Indigenous Languages

- Diversity
- Oral Richness
- Identity
- Sense of belong.
- Culture
- Tradition

RISK OF DISAPPEARING

Mexico's richness has been demonstrated, from its biodiversity to its culture, to its different linguistic variants, however, communities today face obstacles that have caused languages to become extinct.

a) **Linguistic Discrimination:** As if social differences were not enough, the same problem can be seen in the language/language, that is, having a linguistically separatist conception. This is the reason several communities choose to speak Spanish, and when they are not considered, they prefer to change their way of communicating.

b) **Hegemony of Spanish:** In Mexico there are sixty-eight Indigenous languages with their respective variants, and although there are programs or institutions specialized in protecting/safeguarding these cultural identities, once again we see how the judicial system lacks specialized personnel. Society in general and the media tend to be limiting in public spaces.

c) **Racism:** The false conception of human races is an ideology that has existed to segregate and exercise violence against groups classified as inferior. Out of fear and shame, several Indigenous groups decide to hide and deny their cultural traits, including their languages.

After the long struggle for linguistic rights, the Mexican Government finally created different bodies to safeguard Indigenous rights and identities, although the Ministry of Culture already had sub-ministries such as the General Direction of Indigenous, Popular and Urban Cultures, INALI was created as a decentralized body. Enrique Peña Nieto created the National Commission for the Development of Indigenous Peoples. The museum has a showcase dedicated to different texts and books made by the mentioned institutions, in this part you can

consolidate everything that was explained with linguistic rights as if it were an amalgam between the past and the future.

