

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN

ARTE Y PATRIMONIO CULTURAL

PRESENTA

Yaneth Morán Cruz.

Director del trabajo recepcional

Dr. Luis Antonio Monzón Laurencio

Ciudad de México, enero de 2017.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

A la UACM plantel San Lorenzo Tezonco.

A los profesores de la Academia de Arte y Patrimonio Cultural.

A mis padres: Margarita Cruz Degante y Félix Morán Ocampo, por su apoyo incondicional.

A hermanos Berenice, Alonso, Montserrat y Daniel, por ser parte importante de mi vida y por en los mejores sucesos, que hemos compartido.

A quienes en algún momento me acompañaron a visitar el pueblo de Pathé, por investigación, vacaciones, esparcimiento y diversión. Pero sobre todo por dejarse motivar para emprender este viaje.

A mi esposo Jesús Hernández Duran, por ser mi guía, por comprenderme, ayudarme y por demostrarme que podemos apoyarnos mutuamente en cualquier momento. A su familia que me da la oportunidad de compartir experiencias.

A la gente del pueblo de Pathé que ha colaborado en todos los procesos de este trabajo.

Y finalmente a mis abuelos que son mi fuente de inspiración, mi motor de vida.

Invierno de 2017

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Índice

Introducción	6
Justificación	11
Preguntas de investigación	13
Hipótesis	14
Objetivos:	14
Capítulo I	15
La cultura en Pathé	15
1.1 Análisis de las problemáticas causadas al patrimonio cultural.	15
1.2 El concepto de Cultura	20
1.3 Significado Cultural.	24
1.4 Esquema para el estudio del Patrimonio Cultural.	26
1.5 Propuesta alternativa para la conservación del Patrimonio Cultural: turismo cultural.	31
1.6 Tareas en defensa de la cultura.	34
Capítulo II	37
Gestión Cultural para el carnaval de Pathé:	37
2.1 Gestión cultural de los elementos del patrimonio cultural.	37
2.2 Plan de manejo para el patrimonio Cultural desde la hermenéutica del Carnaval de Pathé.	41
2.3 Campos de Manejo	45
2.4 Misión	47
2.5 Dimensión Cultural	48
2.6 Formas de Organización.	49
2.7 Planeación Estratégica.	50
2.8 Fines.	53
2.9 Recursos	54
2.10 Difusión	55

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Capítulo III	57
La hermenéutica y su enfoque interdisciplinar	57
3.1 Estrategia metodológica desde la hermenéutica	57
3.2 Investigación hermenéutica del carnaval	58
3.3 Folclor	60
3.4 Construcción de la Identidad	61
3.5 Símbolos de identificación	63
3.7 Tradición	64
Capítulo IV	67
Los Xhitas en el carnaval de Pathé	67
4.1 Patrimonio cultural intangible	67
4.2 El proceso creativo	73
4.3 Creatividad dancística	75
4.4 Análisis interdisciplinario	77
Capítulo V	81
El sentido estético del carnaval	81
5.1 Referencias Históricas del carnaval	81
5.2 Los carnavales	83
5.3 Carnaval de Venecia	85
5.4 Carnaval de Brasil	86
5.5 Carnaval de Pathé	87
5.6 Categoría de lo típico en el carnaval	90
Capítulo VI	96
Museo viviente: modelo de resguardo del patrimonio cultural de los elementos artísticos del carnaval de Pathé	96
6.1 Caracterización del Museo	96
6.2 Museo viviente	97

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

6.3 Formación del público	100
6.4 Los beneficios del museo viviente	101
6.5 Experiencia interactiva	102
6.6 Arte popular.....	104
Conclusiones.....	106
Anexos	111
Entrevistas.....	117
Iconografía de la fiesta del carnaval de Pathé.....	121
Bibliografía.....	129
Cibernet.....	132

Introducción

Esta investigación se basa conceptualmente en el concepto de patrimonio cultural y el estudio de sus elementos en el Pueblo de Pathé, para favorecer la cultura subalterna que lleva a cabo su carnaval. A través de este fenómeno cultural la gente de esta comunidad potencializa la construcción de la identidad, al ejercer su derecho a la cultura y recreación, según el artículo 4° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

La investigación se desarrolla en una comunidad que pertenece al municipio de Cadereyta de Montes, “el pueblo de Pathé”, porque pretendo contribuir con el lazo identitario de los habitantes y los visitantes, al tener como puente la cultura popular. Este trabajo busca hacer visible la pérdida de la tradición oral que existe en la comunidad, ya que esto tiene consecuencias en la persistencia del carnaval de Pathé; de hecho, la celebración estuvo en riesgo de desaparición porque no se realizó en el año 2013, lo que considero que transgrede el derecho y disfrute a la cultura, por lo que debe intervenir la política pública, donde los gestores, las instituciones, y los agentes culturales, actúen en el medio geográfico. Por ello es importante darle continuidad en este eje formativo a la profesionalización de la gestión cultural, de tal forma que se dinamice la vinculación con la sociedad.

El tema del carnaval es considerado como patrimonio intangible, la UNESCO reconoció en el 2004, al carnaval de Oruro en Bolivia –declarado Obra Maestra de Patrimonio Inmaterial. Lo que abre una nueva perspectiva para la defensa de estas actividades culturales. Este trabajo de investigación, involucra a la gestión cultural ya que el concepto de patrimonio cultural intangible me permite relacionar su estudio desde la educación no formal que se trabaja en los museos. Por lo que la selección del tema: Museo enfoque hermenéutico e interdisciplinar es parte de la investigación ya que en la comunidad de Pathé, no hay museos. La idea es configurarlo a través del trabajo interdisciplinar, lo que ampliaré, adicionalmente con el enfoque hermenéutico aplicado a los elementos artísticos que se materializan en la configuración del patrimonio cultural intangible.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

La apropiación que los diferentes tipos de público hacen de esta configuración sirve para valorar su práctica. Mediante el carnaval se demuestra que son un pueblo poseedor de sabiduría transmitida y comunicada a través de esta festividad, dado que expresan el verdadero significado y sentido del por qué se realiza, puesto que es la parte constitutiva de sus elementos artísticos, y pueden o no tenerlos expuestos, según lo determine la comunidad, y si así lo requiere, pues con ello evita que se trastoque su patrimonio cultural, el cual debe ser conocido y difundido porque son prácticas heredadas, que aún en la actualidad se llevan a cabo.

En el proceso de organización del carnaval incluye la actividad económica, social y cultural. A la comunidad se integran diversos agentes de intervención, llámese público, espectador o turistas, sin embargo, al exponer su patrimonio desde el carnaval, tomé en cuenta el trasfondo significativo de los elementos culturales, con ello pongo en evidencia la necesidad de darle sentido y valor a las relaciones humanas constituidas en esta festividad, por lo que es necesario materializarlo desde la idea de museo viviente, constituido con el patrimonio cultural de esta cultura local, la generó como propuesta para revindicar el desarrollo cultural del pueblo de Pathé, con la finalidad de traer como ejemplo su universo cultural, el cual sufrió modificaciones en su devenir histórico y económico, que transformo a la comunidad. Lo que resulta de este tema está desarrollado en 6 capítulos, los cuales sistematizan el trabajo de la gestión cultural.

El análisis de este caso específico, es una forma distinta para definir o caracterizar la parte intangible del patrimonio, donde el municipio o Estado representativo del carnaval se entiende no como un área geográfica con límites políticos sino más bien, desde la extensión de la identidad mexicana, esto es posible debido a las transformaciones y cambios por hibridación cultural.

El primer capítulo aborda el concepto de cultura con la peculiaridad de su trasfondo humanístico, tema que apela a una sociedad con desarrollo cultural favorable, por lo que involucra al sector turístico, por ser un agente cultural que transforma la realidad de la

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

comunidad local. En el segundo capítulo se trabaja el marco teórico que delimita el proceso de la investigación, esta parte medular, sistematiza el trabajo realizado con el patrimonio cultural, en este caso desde el carnaval de Pathé. Su continuidad se va a fundamentar en el tercer capítulo, donde forma parte del concebir y desarrollar estos elementos que se materializan y son visibles, tomando en cuenta la hermenéutica. Lo que apela a elaborar procesos creativos, que dinamizan al patrimonio cultural, por lo que los artistas, forman parte del estudio del arte popular que se aborda en el capítulo cuarto con los Xhitas. En el capítulo quinto se habla de los carnavales para profundizar el tema en el contexto universal y rescatar lo que hace la cultura local como forma de vida cultural, para manifestar; las acciones, las formas de vida, los aspectos materiales y los elementos simbólicos, desarrollados para mantener la comunicación y así llegar a otras generaciones. Por lo que en el capítulo sexto se cierra el análisis con una propuesta análoga en que se integra el patrimonio cultural de la comunidad de Pathé, dentro del museo viviente. Este apartado es una guía, para otros carnavales, en los cuales se resguarde la memoria oral por medio de un trabajo interdisciplinario.

Mi propuesta final es que a partir del museo viviente se materializase el carnaval de Pathé, pues sus elementos artísticos son un aporte para el patrimonio cultural. Este museo viviente se visualiza en un sentido práctico para la gestión cultural, ya que sirve de modelo en el trabajo profesional, además de seguir con las propuestas de la lógica de un museo que reivindique la idea del patrimonio vivo, al ser recreado, difundido, visualizado, experimentado, investigado desde una realidad vivida en la práctica social, que da paso al devenir histórico del lugar.

Para dar respuesta a las problemáticas del patrimonio cultural en estudios posteriores del carnaval, es necesaria la intervención de la gestión cultural. Las tareas de valorar,

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

rescatar, investigar, difundir e informar; resguardar y proteger mediante una vía científica que involucre la comunicación, la tecnología y la era digital.

Diario oficial de la federación (14 de julio de 2014). Se reforma el actual párrafo séptimo del artículo Décimo Noveno Transitorio del “decreto por el que se expiden la ley federal de telecomunicaciones y radiodifusión, y la ley del sistema público de radiodifusión del Estado Mexicano; y se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones en materia de telecomunicaciones y radiodifusión.

Las fuentes documentales que se tienen al respecto abordan el tema desde la teatralidad, el espectáculo, el ritual y su ideología, así como el trabajo monográfico de los lugares donde se realizan carnavales, sus elementos históricos en construcción y el folclor mexicano.

Esta investigación da cuenta de las posibilidades de la organización autogestiva en la toma de conciencia social, donde la comunidad aprender a ser autosuficiente, tener opciones para fomentar el autoempleo, para invitar a futuros gestores y promotores culturales a mirar hacia un tipo de espacio subalterno. El ámbito de acceso a la cultura y el arte, ha estado ligado a los protagonistas, quienes buscan integrarse a la política cultural, desde la iniciativa ciudadana, para programar sus expresiones sociales no aceptadas por el circuito oficial

Este carnaval que realiza la comunidad de Pathé tiene tanto elementos artísticos como culturales que constituyen la identidad de los habitantes de dicho lugar quienes se encargan de organizar esta festividad, para ellos y quienes los visiten en las fechas que corresponden a la cuaresma, que comienza 40 días antes de semana santa. Su carnaval ha ido adquiriendo una estructura diferente a la de otros lugares, desde la comida, su relación con la iglesia, algunos rituales, las veladas de los Chitas y la caracterización de estos personajes importantes, son elementos que forman parte de su patrimonio cultural resguardados en un museo viviente.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Este pueblo de Pathé es un lugar que se transita para ir del pueblo mágico del Estado de Querétaro “Cadereyta de montes” a un pueblo mágico del Estado de Hidalgo “Tecoautla”, por lo que comparten lengua, tradición, cultura e identidad, sin embargo, solo están divididos geográficamente y por la política estatal.

La problemática está delimitada en el ejercicio de las políticas públicas que, en el discurso de un pueblo mágico, le imprimen un servicio prestado que da cuenta de la existencia de un proceso de homogenización. Paralelo a la alineación cultural que deja suprimida la etnia otomí. Por una parte, por la alineación económica de la región, luego un proceso de abandono la lengua madre, después la desestabilización de la clase social y finalmente la separación entre identidad étnica y folclor.

Por lo tanto, incorporaré en el museo viviente el patrimonio cultural de Pathé, de tal forma que se resguarde y recupere el valor simbólico de la cultura popular, para que se difunda de una forma lógica y consiente el aporte de esta investigación.

Justificación

La investigación tiene relevancia social, al hacer posible el reconocimiento y disfrute del derecho a la cultura con la práctica del carnaval, ya que permite generar lazos de convivencia, favorables en las relaciones socioculturales de los habitantes del pueblo, quienes también se benefician al convivir con otros agentes que participan de forma activa y dinámica, así propician la interacción, donde se genera la formación de un público consiente. Por lo tanto, el impacto social aumenta de forma considerable, si se les reconoce a estos espacios como museos vivientes, pues generan la mimesis de los museos, en la forma de exposición temporal, la cual, ofrece la posibilidad fructífera de explorar este evento y continuar su difusión, desde el proceso de la gestión cultural del patrimonio.

La principal problemática a enfrentar es la atención de la cultura popular, por su originalidad y aporte artístico para que forme parte de la política cultural del país. En una dinámica alternativa que visibilice los procesos de la gestión cultural. Pathé resalta los elementos intangibles del patrimonio cultural, sin embargo, no forma parte de “los pueblos mágicos”, por tal motivo esta investigación dará sustento a los elementos simbólicos que se materializan en el carnaval y de éste a su vez se retomará toda aquella producción artística que tenga presente un significado en dicha práctica.

Una prioridad en el tema del carnaval ha sido la difusión cultural respecto a la cultura popular, que la presenta con motivos nacionalistas, razón por la cual sólo se difunde el carnaval en la localidad donde surgió. A este motivo se suma la necesidad de tener espacios para el disfrute de la cultura como teatros, museos, bibliotecas, etc. Al no contar con un espacio público, no ha tenido otras formas de difusión.

Uno de los propósitos es crear otras formas de difusión para este patrimonio cultural, es difícil en la conformación de un público, pero tal reto debe asumirse para generar un museo viviente, que beneficie a la población local con el turismo, el cual, de alguna forma participa en la apropiación del patrimonio cultural. Sin embargo, requiere de la formación

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

de un público que acepte a la cultura popular. Un público capacitado en la intervención y manejo del patrimonio.

La preparación de este tipo de público, requiere el manejo consiente del turismo dentro de la comunidad local, para cuándo se le muestre el valor significativo, en la experiencia del museo viviente. Lo que pueda percibir, sentir o analizar lo va a comprender, ya que ha sido formado por la ideología educativa y cultural de la comunidad local, por eso hay que reconocer al carnaval, pero al mismo tiempo difundir la información que resulte de esta investigación, la cual pertenece al arraigo de las comunidades de origen otomí y hasta el momento solo había quedado en la tradición, hoy en día lo comparten con cualquier otra gente que visita estas comunidades, pero ha difícil acceder a la información, rescata de las personas nativas de los pueblos que conforman el municipio.

El trabajo profesional de la gestión cultural atiende las necesidades de la cultura local a partir de un estudio preliminar, que sirve de diagnóstico en el fenómeno a intervenir, para cuantificar las acciones y jerarquizar su atención. Al efectuarse el carnaval, como fenómeno socio-cultural, para saber quién (es), se valió de tan peculiar estética como el vehículo para manifestar sus inquietudes espirituales, artísticas e ideológicas. Ya que, si bien es una práctica cultural colectiva y heredada, ha tenido cambios e hibridaciones al realizar la tradición del pueblo. Por ello es pertinente analizar las funciones del patrimonio cultural en el pueblo de Pathé, su aporte con el carnaval es perteneciente a la estética simbolista de la cultura mexicana.

Por tanto, estos elementos son implicaciones trascendentes en la apropiación del espacio público, pues es la forma de organización de la sociedad, no visible para el público, pero evidente en la forma de concretar el evento como una fiesta colectiva, que amplía la gama de las actividades artísticas, exposiciones y prácticas del fenómeno cultural que son evidentes en el carnaval de Pathé.

De tal forma que se podrá conocer en mejor medida el comportamiento de esta comunidad, su sociedad esta determina en relación a su forma de identificarse con el

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

patrimonio cultural. En base a esta evaluación la aplicación de esta unidad metodológica, da una apertura a la investigación in situ, necesaria para ayudar a crear un nuevo instrumento para recolectar o analizar los datos, desde el uso de la tecnología, ya sea por medio de la fotografía, el video o desde la difusión masiva en vivo vía internet, o bien en los nuevos instrumentos que el pueblo genere para difundir esta festividad y así ayudar a comprender el sentido original de sus tradiciones.

Los resultados que arroje esta investigación serán una forma de pensamiento flexible al posibilitar a la comunidad para que pueda apropiarse de un espacio cultural no delimitado en la actualidad. El desarrollo del carnaval como practica cultural tiene un lenguaje que debe difundirse por lo tanto implica el empleo de la lengua otomí, para salvaguardar el patrimonio cultural intangible de la lengua otomí y resguardar los elementos derivados de la manifestación artística en la vida cultural del Pathé.

Preguntas de investigación

¿Qué elementos del lugar de Pathé podrían ser considerados patrimonio cultural?

¿Cómo se constituye el fenómeno sociocultural del carnaval en Pathé?

¿Por qué este carnaval puede ser considerado un museo viviente?

¿Cuál es el sentido funcional y estructural del espacio público para transformarse en museo viviente?

Hipótesis

El carnaval de Pathé es una práctica humanista que permite la materialización del patrimonio cultural intangible, sistematizado en el ámbito de la experiencia del museo viviente. En tanto se dimensiona a la sociedad incluyente, esta participara en el resguardo de su tradición, mediante las prácticas democratizadoras que propicien el desarrollo cultural.

Objetivos:

- Estructurar el concepto de museo viviente en el pueblo de Pathé, al desarrollar el tema del turismo a partir de la experiencia e interacción como público del carnaval de Pathé.
- Proyectar otras formas en que se resguarda el patrimonio cultural intangible, hacer del carnaval un artículo gestionable.
- Ponderar los elementos folclóricos y culturales que genera el carnaval dentro de la categoría estética de lo típico.
- Plantear un estudio de gestión desde el diagnóstico, la ejecución y evaluación del carnaval.
- Ejercer y garantizar el derecho a la cultura en la estructura y forma de educación no formal, donde participe todo ser humano interesado en el tema.
- Hacer de la investigación un documento de resguardo y conservación del patrimonio cultural, el cual brinde legitimación a la práctica del carnaval para el público asistente y los habitantes del pueblo.
- Involucrar la educación como sector de mayor importancia para el desarrollo de la cultura local.

Capítulo I

La cultura en Pate

1.1 Análisis de las problemáticas causadas al patrimonio cultural.

El patrimonio sufre al estar desprotegido, se debilita y fragmenta. Lo que sucede es un ciclo visible, en los programas ya establecidos en un sector gubernamental, mal manejado, por ejemplo, desde el turismo, que tiene implicaciones hegemónicas. Al respecto una de las opciones para incidir en la conservación es a través de las comunidades rurales. En este caso el pueblo de Pathé, lugar geográficamente situado en el municipio de Cadereyta de Montes del Estado de Querétaro Arteaga México y se encuentra a una mediana altura de 1710 metros sobre el nivel del mar, en las coordenadas GPS: longitud (de): -99.701667 y latitud (dec): 20.598611¹ por su carácter festivo podría estar inmerso en el patrimonio cultural, lo que le permite a la comunidad sumarse a la protección de su patrimonio.

La labor cultural es ser un referente paradigmático para el estudio de la gestión cultural, sin embargo, está en riesgo por no hacer un buen uso de la colaboración voluntaria, desde los comités, las mayordomías y los promotores culturales; quienes apoyan incondicionalmente sus tradiciones. Así la cultura popular se integra en el patrimonio nacional, la comunidad en este caso rural tiene como propósito integrar a la gente del pueblo de Pate. Institucionalmente al crear una tensión sobre la política pública, hace más vulnerable al patrimonio y de esta forma se deja en preocupación a los actores sociales, los cuales son debilitados en el interés de lucha. “Visto así no podemos

¹ <http://pathecadereytaqro.weebly.com/arquitectura.html> consultado el 30 de Agosto de 2016.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

considerar que el simple reconocimiento de tales categorías indique una posición radical de enfrentamiento a la globalización, pues con frecuencia aparecen contenidas en el discurso político de muchos países –de nuestro continente fundamentalmente–, lo que por supuesto no resulta suficiente si no se articulan como parte de un proyecto sostenible que garantice la supervivencia de las especies, incluido el hombre como portador de expresiones culturales diversas y a la vez ese proyecto condicione la apertura de espacios de debate y reflexión crítica en torno a la realidad social contemporánea como práctica cotidiana de instituciones que conduzcan a la solución de los conflictos culturales inherentes a las relaciones sociales”. (Gallardo, 2006:20-21)

De esta forma quienes rescatan y pueden explotar el patrimonio cultural de “forma legal” son algunas instituciones. Por lo que también el Estado tiene atribuciones con el patrimonio, desde la base constitucional Cotton, Bolfy, lo escribió en *Diversidad y enfoques del patrimonio cultural* “establecida en la fracción XXV Del artículo 73 de la Carta Magna... Por ello los estados tienen un amplio campo para poder legislar sobre el patrimonio cultural. De acuerdo con el artículo 124 de la propia Constitución General, cada estado maneja su propio patrimonio histórico y artístico, no así el paleontológico y arqueológico”

Al generarse la disyuntiva entre conservación y turismo se atravesó a la arqueología, por lo que se propuso la intervención de otras disciplinas. Áreas de estudio interdisciplinarias que correspondan al estudio e intervención de sitios arqueológicos. Una de las estrategias para hablar de las posibles soluciones a dicha complejidad, se da en el empleo de la museografía, como la única forma de exponer los sitios, debido a la masificación que alcanzaron por los medios de comunicación.

La solución al tema del turismo cultural tiene diversas estrategias para el patrimonio, a pesar de que existen amplios estudios que dan cuenta de los cuantiosos daños causados al medio ambiente y geográfico. Pese a consideraciones de fondo legal el patrimonio cultural aún se observa dentro del análisis de Sergio Raúl Arroyo García, “un frágil equilibrio entre concepciones y posturas académicas, ideologías y comerciales” la

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

propuesta y estudio de las vías, que no se tienen consolidadas para resolver problemáticas de índole cultural, en los sectores más vulnerables como la cultura popular.

El tema está en crisis, por la falta de interés en la investigación, documentación y preservación del patrimonio de esta comunidad. La delimitación del patrimonio apela sólo al resguardo y protección de algunos sitios arqueológicos, estos bienes inmuebles explotados según el interés redituable y el valor dado al patrimonio cultural, al ser tratado como un bien cultural.

En este caso el estado dejó de ser el único que implementa la política cultural, para ir en la búsqueda del “El sector turístico debe reconocer que la cultura y los bienes patrimoniales tienen valores legítimos intrínsecos, más allá de su valor como productos, con un significado para toda la población, y no sólo para los turistas, y que la sobreexplotación no planeada de los bienes culturales puede dañar la misma esencia que los hace atractivos para el turista”².

El diagnóstico que da cuenta de las problemáticas causadas al patrimonio cultural, está en discordia, por la concepción que el sistema político da al patrimonio cultural, donde asume el “carácter excepcional hace del patrimonio un recurso insólito y un territorio potencialmente abierto”. Al dar cabida a que otros intereses puedan intervenir en la explotación y usos comerciales del patrimonio cultural.

Por el contrario, al realizar esta investigación la finalidad es crear una base sólida en la conciencia del ciudadano que puede ser público o la comunidad, para que sean estos quienes fomenten el cuidado de las herencias pasadas, evitando su desaparición y desuso como el caso de la lengua otomí. Este proyecto no se maneja por ideales capitalistas, por lo que el gobierno estatal no participa en la conservación de las lenguas indígenas. En tanto el carnaval muestra una pequeña parte de este lenguaje por lo que

² http://www.conaculta.gob.mx/PDF/PNC2007_2012.pdf nuevas rutas e itinerarios turísticos en México

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

es pertinente, que mediante esta acción cultural se fomente los valores patrimoniales e identitarios para apoyar al pueblo de Pathé.

María Antonieta Gonzáles Amaro de la Licenciatura en Antropología por la Universidad Autónoma de Querétaro. Presento “Aquí no es allá migración y desplazamiento lingüístico entre la población otomí del semidesierto queretano. El caso del sombrerete Cadereyta”. Querétaro, 2012. Tiene un acercamiento por ser la cabecera municipal de Pathé, este trabajo es un análisis de las causas y consecuencias de la migración, en los hablantes de la lengua hñöhñö del grupo étnico otomí. Siendo la migración un factor de riesgo en la dimensión sociocultural e ideología, dentro de una forma de vida mixta que se dinamiza en la forma de vida cotidiana. Sus actividades juegan un rol importante en la integración del español como lengua hegemónica y la extinción del hñöhñö, sumando a esta dinámica el aprendizaje del inglés, extraído de la experiencia de vida, en el ideal del sueño americano y la búsqueda del progreso. Su problemática es muy cercana a mi tema de investigación, por su relación con el grupo otomí, el cual no persiste en la comunidad y sin embargo deja espacios vacíos en la cultura que forman la añoranza de seguir investigando para aportar ideas que difundan la herencia cultural. Tiene como resultado propuestas de trabajo para el gestor cultural que solucionen la división, exclusión y diferencias marcadas entre las comunidades cercanas. La situación social de estas poblaciones no ha tenido formas visibles de afrontar estas problemáticas socioculturales, por lo que es necesaria la intervención de políticas culturales que estabilicen estos procesos, generando formas de vida equitativas.

Los detalles más relevantes de las reflexiones que hay sobre las problemáticas que tiene el patrimonio cultural de México, son propuestos por Sergio Raúl Arroyo García, “Vías del patrimonio; la idea de fragilidad y la tensión en que se encuentra el patrimonio”. Funciona para que en el análisis del patrimonio de Pathé, se brinde la oportunidad al debate, tiene en cuenta lo siguiente:

□ La primera vía es “una corriente que considera que el uso del patrimonio cultural es de competencia exclusiva y discrecional de especialistas, sin más proyección que la de ser

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

fuentes de estudios y de hermenéuticas muchas veces incomprensibles”. Esto implica generar sujetos pasivos que se dejen someter ante quienes sí estudian los objetos y tienen la posibilidad de llevar a cabo planes y programas sin diagnóstico ni evaluación. Se busca la prevención para beneficiar a la comunidad. Un trabajo en colaboración, a partir del diagnóstico previo para cada uno de los diversos patrimonios. Al enfocarse en estas vías se encuentra el complejo de la comunidad de Pate, como una comunidad local que no cabe en dichos planes, son éstas las primeras en perder su autenticidad y el carácter único de su patrimonio, es excluida y explotada.

La segunda vía lleva implícita una postura extremista donde “figuran toda suerte de empresas, algunas volcadas intempestivamente al terreno cultural, que volvieron su mirada a los sitios arqueológicos e históricos para usarlos como escenografía de conciertos, festivales, etc...” Utilizar los espacios antiguos fuera de su contexto real implica percibir el patrimonio cultural desde un ámbito económico que aleja el valor simbólico y permite concepciones de la “alta cultura”, lo cual debilita a lo popular, prefigurándolo a la subcultura, dependiente de la hegemonía cultural. Estos estragos provocan caos y divisiones en la segmentación de clase social.

Una tercera vía toca la práctica institucional perteneciente al INAH, un proyecto de nación integrado de la siguiente forma en el Estado de Querétaro:

Delegación del Centro INAH Querétaro.

Titular del Museo Regional de Querétaro.

Departamento de Resguardo de Bienes Culturales.

Departamento de Servicios Administrativos.

Departamento de Difusión.

Departamento de Trámites y Servicios Legales.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Esta institución profesional debe completar el estudio de la cultura, su práctica institucional protege, cuidado y preservación del patrimonio tangible e intangible, creando un marco de protección legal para cada uno de los diversos patrimonios basándose en las necesidades de la comunidad y hacer en la medida de lo posible, que intervengan otros sectores educativos, políticos, sociales, académicos y económicos, apegados al beneficio de la cultura local. Ya que goza que como institución goza de la autonomía para privilegiar la toma de decisiones en la conservación de los bienes patrimoniales y lo que de ellos deriva como el valor simbólico y la difusión cultural.

El tema de la Cultura en nuestro país es el componente que permitía la profesionalización especializada en escuelas por ejemplo las que le pertenecen al INAH respecto a la experiencia laboral, pero aún no ha tenido amplios alcances que permitan mejorar los niveles educativos vinculados con la comunidad local, por lo que en la intervención de intereses privados se aprovechan de las problemáticas, estas causan desequilibrio social, educativo y económico.

Dichas vías generan propuestas que no deben pasar desapercibidas pues forman parte de los riesgos en que participan los sectores de gobierno, donde se ven afectadas las necesidades de conservación por la satisfacción de intereses económicos.

1.2 El concepto de Cultura

Esta palabra ha sido estudiada por varias disciplinas, devolviéndole complejidad al concepto, en la aplicación de las distintas miradas que la envuelven en un halo científico, con relación a las sociedades y sus procesos de desarrollo. Sin sus múltiples definiciones no sería visible, pues en la investigación, da como resultado un estudio cada vez más enriquecedor, en la forma de trabajo interdisciplinar.

Elegí la siguiente definición de cultura para trabajar con el tema del carnaval, por la forma en que intervienen las ciencias sociales “una definición de Cultura, digamos <operativa>, asumida por la UNESCO y que incorpora al mismo tiempo las dimensiones humanísticas y antropológicas. Me refiero a la definición que aprobaron casi 130

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

gobiernos, adscrito a esta organización, y que se incorporó a la declaración de México de 1982”. (Sarmiento, 2007:220). La cultura es:

“...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente, y crea obras que lo trascienden” (UNESCO)

Por el carácter polisémico del concepto de cultura estudia la parte interdisciplinar lo que David Sobrevilla, describe en el sentido figurado: la parte que integra a la cultura popular, la subcultura y varios sentidos como normativo, descriptivo y subjetivo. El sentido figurado sirve para estudiar los fenómenos culturales. Por otra parte la filosofía permite aplicar el concepto de la cultura en una forma humanística, al separar su caracterización. “<<Cultura animi philosophia est>>, la cultura del alma es la filosofía, que lleva al hombre a conseguir su humanitas, es decir su condición humana”.

El trabajo reflexivo de la esta noción de cultura, garantiza una apertura al estudio de la cultura. (Sobrevilla, 2006:16). Debo destacar la continuidad de esta idea sobre la misma línea de investigación donde “La <<cultura animi>> o <<geórgica animi>> era para Bacon una parte de la ética: aquella que busca los medios para someterla voluntad del hombre a las prescripciones morales haciéndolo, así feliz. La cultura para Bacon era una técnica para lograr la felicidad.” (Sobrevilla, 2006:17). Tal aporte es necesario para desarrollar el estudio de fenómenos sociales.

En el aporte histórico que remite a la participación de nuevas generaciones en la inclusión social, (Cassier, E. 1998) entiende por cultura lo que es “la tradición de la formación espiritual, que cada generación debe aumentar y que comprende el lenguaje, las constituciones, las artes y las ciencias”.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

La tendencia a ser Universal y conocer aspectos culturales de otros países, nos permite una continua comunicación, la trascendencia de esta necesidad se asume mediante el significado de usos y costumbres tradicionales, que son motivo de estudio de este análisis cultural.

Lo que conlleva el estudio de la cultura, son sus aportes necesarios para brindar otras alternativas científicas que promuevan la reflexión activa en el ejercicio del desarrollo de la cultura local. Por lo que es necesario complejizar el estudio de los fenómenos sociales desde la cultural, donde se trabaja el concepto de cultura para generar herramientas que aporten una aproximación de la realidad.

El acercamiento al fenómeno cultural del carnaval va más allá de los elementos visibles, también son observables en las actividades familiares, donde los actores deben organizarse con los vecinos de zonas determinadas, según una delimitación espacial que involucrar a toda la comunidad por igual, su ejecución es novedosa y creativa para darle persistencia al patrimonio cultural. De tal forma que la aplicación del estudio de la cultura será útil en el tema del carnaval donde se observa el sentido estético del carnaval de Pathé, un ejemplo que involucra la parte reflexiva del concepto de cultura.

En el tema de los carnavales se han desarrollado investigaciones como una forma de atracción turística, sobre todo en los litorales de México, destacan lugares como Campeche, Yucatán, Sinaloa y Veracruz. Una diferencia que toca este punto clave se destaca con el tema de la diferenciación social en Tlaxcala, investigación de 2006, por Fernando Martínez Vázquez. Otra investigación que a nivel mundial sobresale es el tema de la identidad nacional del carnaval de Brasil del año 2001, su autor es Nelson da Nóbrega, con este tipo de investigaciones, ha destacado el tema de los carnavales, sin embargo, en Querétaro aun no sobresalen investigaciones respecto a este tema.

Este carnaval no es considerado patrimonio cultural en México, se piensa desde una postura nacionalista que busca unificar los Estados-Nación, sin tomar en cuenta la diversidad del territorio mexicano. Este concepto no reconoce a los asentamientos

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

pluriculturales, pero por otro lado, demuestra su interés específicamente económico, en el valor comercial del patrimonio, es decir, los objetos culturales que integran a los diversos patrimonios, son los elementos constituyentes que marcan la diferencia cultural entre un estado y otro, en este caso tanto el estado de Querétaro como el de Hidalgo forman parte de esta enorme diversidad cultural y conforman una nación, por lo tanto aunque comparten el mismo patrimonio material e inmaterial en cualquiera de sus comunidades locales es tan importante como para considerarlo parte del patrimonio cultural de la humanidad, que es como se le reconoce en la UNESCO. Por lo que es necesario su estudio para conocer el valor simbólico que la comunidad le otorga.

La definición del concepto de patrimonio enfocado sólo en aquellos elementos que le pertenece al individuo, es una forma de comenzar a hablar de los aspectos materiales de la cultura. En esta forma de pensamiento se le heredada al individuo la responsabilidad de “trabajar para hacerse de un patrimonio”. El hombre que hace su patrimonio, retoma elementos significativos de su devenir histórico, dentro de la cultura en que se desarrolla como miembro de una sociedad, este concepto tiene la idea del aspecto material del patrimonio cultural.

Hablar del patrimonio es una forma de reconstruir lo que la humanidad hace en el lugar donde vive y de mostrar como surgen nuevas resistencias que buscan identificarse a través de sus expresiones, actos, e ideas que va materializando en su devenir cultural. En el contexto social está materialización se demuestra en la identificación del patrimonio cultural, esta acción simbólica de dar validez a los elementos de la cultura popular, ya que la globalización les exige legitimar su universo simbólico, apropiarse de elementos que no le pertenecen, los altera y los coloca en otro contexto, crea otra realidad, casi siempre impuesta.

Por lo tanto, al integrar el patrimonio cultural de la humanidad se delimita cada uno de los aspectos del patrimonio, para su estudio esta clasificación permite abordar el tema del

patrimonio desde la complejidad científica, sin embargo, esta delimitación es una línea de investigación que no toma en cuenta la existencia del patrimonio local.

Al insertar el patrimonio cultural a lo nacional, se va procurando abarcar lo desde un aspecto de uniformidad para insertarlo en lo universal como construcción global de una ideología que denota poder, pero que tampoco incluye otras variables de esta configuración como: el patrimonio artístico, o la importancia que actualmente llega a tener el patrimonio digital, en el patrimonio local de las comunidades marginadas del país. Dentro de esta problemática también se debe tomar en cuenta que existen otras cualidades del patrimonio, como el patrimonio natural que configura la identidad de un lugar geográficamente, dotado de características específicas que lo hacen único.

1.3 Significado Cultural.

Para la comunidad de Pathé la esencia que orientan el presente y el futuro de su cultura es su carnaval, con ello logran incluir a las nuevas generaciones en la conformación de la identidad, donde es importante permitir que participen los jóvenes ya que generan nuevas expresiones. La fortaleza del carnaval radica en la apropiación de elementos que forman parte de sus raíces. Anqué hace falta dar cuenta en la investigación del patrimonio en la cultura a la cultura local, lo que implica que la sociedad reconozca que el patrimonio es considerado bien cultural, en las formas de apropiarse de aquello que le agrada y por lo tanto lo cuida y protege. “los tipos de valores pueden otorgarse a los bienes culturales dividiéndolos en tres grandes categorías: valor de uso, valor formal y valor simbólico-significativo” (Peñalba, 2005:179).

El carnaval se deriva de un festejo romano y esta resignificado en el calendario religioso católico, tiene que ver precisamente con un rito de inversión, es decir una fiesta que permite el desbordamiento de las pulsiones corporales por medio de la danza, la burla, la alegría y expresión de la sexualidad reprimida, después de un largo periodo de abstinencia, por ello la preparación espiritual, aunque sólo es temporal, como una acción de causa y efecto. La comunidad se enriquece con estas acciones para hacer reprimidos

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

nuevamente con la entrada de la cuaresma. El carnaval se sustenta en la celebración de la fiesta ritual de origen hispánica, indígena y afro, como manifestación de valores endógenos correspondientes a imaginarios propios de los actores urbanos y rurales, que le dan identidad y sentido en la necesidad social de generar la existencia individual y colectiva.

En mayo de 2013. María Elena Rodríguez Sánchez realizó la tesis “Disputas de autenticidad y tradición: transformación del carnaval de negros y blancos de San Juan De Pasto” para la maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico. En la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador, Su aporte a mi tema es el planteamiento, el cual se basa en expresiones que hablan de elementos profundos, inherentes a la cultura de un pueblo y que le dan sentido a su existencia. Lo que resignifica el lugar de los actores sociales y sus formas de expresar pensamientos, sentimientos, saberes, identidades y potencialidades en la fiesta del carnaval. La forma de hablar de un contexto que genera violencia entre los grupos sociales, lo convierten en la manera de responder a los conflictos desde la alegría. Por ejemplo, el trabajo del performance desde la parte audiovisual, la memoria y la construcción de identidades, procesos inacabados, permanentes y dinámicos que se relacionan entre sí, tanto en esta como en otras manifestaciones colectivas. Su investigación da un aporte que mantiene vigente los debates sobre lo popular, lo folclórico, lo auténtico, lo mestizo y lo chía. El conocimiento, de estos debates responde a la necesidad de evidenciar sus relaciones.

El registro del carnaval en casi todas las culturas es una expresión que hace referencia a que los pobres se burlen de los ricos, los hombres se vistan de mujeres, hacer una burla con el tema del género, los oprimidos lanzan un desafío, contra los poderes autoritarios con lo que obtienen danzas muy simples, pero de singular alegría ante las formas de expresión colectiva que sólo realizan para el carnaval. Dan rienda suelta a todos los deseos reprimidos.

La comunidad de este pueblo realiza estas representaciones pues con ello se reivindican las expresiones populares, estas prácticas visibles de convivencia, siempre tienen el sentido de renovación donde prevalece su significado. Por ello la comunidad tiene que participar, hacer posible la expresión intangible de su cultura, a partir de sus propios elementos y recursos naturales, por consiguiente, transforman sus ideas en estrategias que desarrollan en el carnaval.

1.4 Esquema para el estudio del Patrimonio Cultural.

La cabecera municipal de Pathé es Cadereyta de Montes. Su herencia cultural procede del grupo otomí, por lo que el carnaval aún conserva ciertas reminiscencias históricas de este grupo lingüístico. La propuesta de intervención para estudiar este patrimonio cultural es a partir de un esquema que proporciona el enfoque etnológico y el enfoque histórico, de tal modo que se tome en cuenta el carnaval y su estudio interdisciplinario, aplicable a la gestión cultural.

Al emplear la observación se logró hacer un análisis constitutivo para saber qué cambios se han sufrido con los procesos de la modernidad, para lo cual se utiliza el enfoque etnológico, es aplicable en esta investigación al determinar cuáles son los factores de riesgo para preservar y difundir el valor simbólico del patrimonio cultural de los habitantes del pueblo de Pathé. Al conservar sus elementos en su forma tradicional, se interpreta que esta acción le da carácter a los símbolos del carnaval, debido a la influencia del grupo étnico, Otomí. La determinación de esta perspectiva es ajustable en el patrimonio intangible del pueblo de Pathé, en la actualidad no se conserva la lengua madre por lo que en el reconocimiento del patrimonio cultural se requiere un catálogo de conservación, para preservar las características originales de los elementos que tienen nombre en lengua otomí, el significado de los aspectos artísticos como; música, danza, vestuario, etc.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Estos elementos le han dado la particularidad a este carnaval. Incluso hay tres momentos que son culminantes a) la bienvenida a las imágenes y la gente que las acompaña. b) el momento en el que destinan un lugar para presentar las posadas de los Xhitas y c) la entrega de regalos entre las mayordomías, En estas acciones hay rituales específicos como el del sahumero. Otro elemento principal es la diversidad, la diferencia de esta peculiaridad radica en la fecha de su celebración, coincide con el contexto católico del miércoles de ceniza, incluye la preparación espiritual a la semana santa, a partir de la cual se marcan los festejos que tendrán que realizar, previos al carnaval y posteriormente, por su cargo en la mayordomía tienen que apoyar en otros carnavales de los pueblos aledaños o la fiesta del santo patrono que conmemoren.

En este carnaval destacar su aspecto rural, de tal forma que las consideraciones para favorecer a la cultura local giran en torno a la propuesta de Cottom, desde: “El enfoque étnico del patrimonio cultural ha venido reivindicando el reconocimiento de una diversidad de patrimonios, sobre todo de carácter indígena, propician, además la discusión del proyecto de nación (tema que en varios países ha formado parte de los procesos de autonomía)”. Para alcanzar este proceso es posible que se atienda mediante la política pública del Estado-Nación. Por parte del gobierno local en este caso el Estado de Querétaro, debe ofrecer en su forma de administración pública el ejercicio del derecho a la cultura dotado en sus tareas, la reivindicación de los elementos históricos que ofrezcan la oportunidad de brindar desarrollo cultural a la comunidad de Pathé.

Dentro de este alcance se beneficiaría a la población, por medio de la difusión de su patrimonio conformado por la práctica cultural del carnaval, como se visualiza en otras investigaciones de Cottom “ya que un patrimonio cultural que no es conocido y reconocido, visitado y difundido entre los distintos grupos y culturas de las diversas sociedades, carece en buena medida de una proyección social identitaria”. Para emplear la actividad turística debe ser imprescindible, en las tareas del gobierno local las políticas culturales donde se maneje el concepto de identidad desde el arraigo de su sociedad y

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

posteriormente priorizar las acciones mediante un plan de manejo con el patrimonio cultural, a tal grado de servir a las comunidades locales. En este plan de manejo se realizan estrategias de gestión para la cultura local, por lo tanto, se atiende la perspectiva que propone el Cottom: “desempeñar esa dimensión “turística educativa y de formación de conciencia histórica” que aún no alcanza de forma equitativa.

Con las problemáticas del turismo, se obtiene un arma de dos filos. No es favorable destacar el interés económico de este sector, tampoco delimitar el territorio para considerarlo pueblo mágico. Sin embargo, para alcanzar una forma incluyente en las formas de participación del carnaval se posibilita al pueblo y a sus habitantes, dotándolos de beneficios acordes al desarrollo cultural, al brindar las herramientas culturales a partir de las cuales se generen otras dinámicas para propiciar el desarrollo educativo, cultural y económico; en este sentido se contribuye al beneficio de la cultura local. Utilizar a la actividad turística desde un espacio alternativo como el museo viviente para sensibilizar al público, ante el valor simbólico que resulta del carnaval y tener la forma viable de trabajar a lado del turismo para desarrollar programas que estén solidificados en esta base constitutiva, para defender y proteger el patrimonio cultural desde un marco jurídico legal.

La protección del carnaval de Pathé es una tarea importante que se trabaja a partir del enfoque histórico, el cual está determinado por dos etapas formativas del Estado, cuando se conformó como nación, implicando rupturas determinantes a la cultura en México, al involucrar la forma de gobernar y la toma de decisiones para privilegiar a algunos sectores; regulando y protegiendo según el interés de la institución. Cottom dice que: “En tal sentido, deja claro el ámbito de su regulación, así como los órganos competentes de dichas materias, siendo su competencia no en el patrimonio cultural todo, sino una parte de éste que son los monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y paleontológicos de interés nacional; las instituciones competentes son el INAH en materia de monumentos arqueológicos, históricos y paleontológicos, y el INBA en materia de monumentos artísticos de interés nacional”. Esta división de tareas provocó que en la

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

actualidad se fomente una división y no la integración de equipos de trabajo que interactúan en el aporte científico, den cabida a la participación del individuo con su sociedad Cottom aporta lo siguiente al respecto: “En cierto modo nuestros pensamientos se tejen con los valiosos resultados de la investigación histórica, con las imágenes que nos formamos del pasado, a fin de definirnos a nosotros mismos, bien a través de la diferencia a través de la semejanza”.

La relación con el patrimonio cultural de Pathé es un ejemplo trascendental en el trabajo de la gestión cultural se puede relacionar con el trabajo de las propuestas y recomendaciones de la reunión de Bogotá en 1999, la cual sirvió para las acciones futuras del Convenio Andrés Bello (CAB), después de convocar a destacados expertos en patrimonio cultural y a intelectuales dedicados a pensar en América Latina. Esto provocó el análisis de estudio de los procesos del patrimonio cultural y así se atendió adecuadamente, este ámbito desde diferentes propuestas que enfatizan el valor de lo inmaterial en la memoria y en el patrimonio cultural y natural. *“Así se acuñó el término todos somos patrimonio, entendiendo que son las personas y los grupos humanos los que aportan y son la memoria, el patrimonio cultural”*

Este término resalta la importancia de los grupos humanos en la vida cotidiana y en virtud de hacer visible el derecho a la cultura para todos sin exclusión alguna. Esta propuesta da acceso a la sociedad, es incluyente con las comunidades y se emplea en las actividades del carnaval, sobre todo alude a una política cultural. Cuando hay intereses económicos, políticos o sociales que debilitan el ejercicio y práctica de la vida cultural, es importante llevar a cabo acciones que promuevan la participación ciudadana, subrayar que se puede lograr desde el rescate de la oralidad, por medio de talleres donde lo cotidiano es parte de la memoria colectiva. Que resulta de este proceso, un acto o un comportamiento tradicional, protagonizado por ciertos grupos sociales; en plena labor de recrear lo que les ha sido heredado, como depositarios del patrimonio lo reviven y valoran.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Por lo cual merece ser tomado en cuenta en el plan de manejo para el carnaval de Pathé, dentro de los comités se generan organizaciones civiles, gubernamentales e internacionales, esta participación es de forma colaborativa, en el que la familia se apoya de la gente que emigra a Estados Unidos. De esta forma se sensibiliza e involucra a los actores sociales con el propósito de que intervengan activamente en el manejo de sus propios recursos culturales y patrimoniales, lo que garantiza el éxito del carnaval, de tal forma que esta labor permita que se sumen más actores sociales. Este reconocimiento que se da al intervenir la comunidad, les genera el respeto de los usos y costumbres tradicionales; sin trastocar los valores y cánones estéticos otorgados por ellos mismos.

Coexistimos con el patrimonio material e inmaterial ya que el carnaval no sólo es referencia del pasado y de lo monumental; está asociado con la vida cotidiana, el presente y el futuro del pueblo de Pathé, los otomís son la etnia de la comunidad y por lo cual son y deben ser accesibles a todos para tener mejor conocimiento respecto al cuidado y conservación que debemos darle a su lengua.

La diferencia esencial entre ser patrimonio y ser el objeto patrimonial se ratifica en el lema “Todos somos Patrimonio: “que hacen los actores sociales de las construcciones simbólicas que sustentan la vida cotidiana y espiritual de los pueblos; esto es, los lugares de la memoria que podrán en ocasiones estar simbolizados por el patrimonio objetual o patrimonio construido” ..., esta caracterización es parte de una temática que se define como “paisaje cultural” donde no se puede separar el ser del objeto, porque ambos pertenecen a un contexto y preceden el uno del otro.

Al generar este tipo de dinámicas nos acercamos a lo que nos pertenece y por tanto lo cuidamos y protegemos mediante mecanismos que nos resultan más eficientes sí todos podemos participar dentro de las sociedades incluyentes y cambiantes, que se preocupan por vivir experiencias de apropiación con el patrimonio cultural y natural en la búsqueda del desarrollo comunitario. “La comunidad tiene la capacidad y el derecho para decidir sobre el presente y futuro de su patrimonio, es ella quien debe legitimar las decisiones de los expertos y las instituciones.” De esta forma hay tres actores principales que

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

promueven de forma congruente el patrimonio, desde sus funciones delimitan su trabajo y participación para organizarse de forma lógica y aprender a gestionar el patrimonio insertándolo a una dinámica económica de mayores alcances.

Los alcances de este término han permitido evidenciar los problemas de exclusión a grupos minoritarios, quienes también forman parte del patrimonio al ser visibles sus acciones, sumamos más actividades que enriquecen nuestro patrimonio cultural, pero en ocasiones son usadas con fines de lucro estas acciones “cuando los estados fabrican modelos de desarrollo y modelos identidad, o los gobiernos manipulan las expresiones patrimoniales materiales e inmateriales para construir discursos políticos internos o externos” y esto no nos beneficia si no hemos aprendido a adaptarnos a en la reinserción.

Los beneficios no serían posibles si no participamos de manera conjunta en el ejercicio pleno del derecho a la cultura desde diversos espacios públicos, donde podemos apropiarnos del patrimonio e incidir para que las políticas públicas construyan espacios culturales que beneficien a la comunidad local aun si es desde las industrias creativas para alcanzar a ver los beneficios cualitativos y cuantitativos.

1.5 Propuesta alternativa para la conservación del Patrimonio Cultural: turismo cultural.

Pareciera que no se puede dar un equilibrio entre turismo y cultura, sin embargo, en esta relación aparecen ideas extrapolares para englobar todas aquellas actividades que especializan al sector turístico. De tal forma que hay casos donde se excluye a las personas que no tienen el recurso económico para solventar determinados gastos después de las necesidades básicas. Este imperativo no se aplica para el turista nacional ya que regularmente puede hacer un gasto, aunque tenga que endeudarse. La segunda opción es viajar a casa de algún conocido o familiar que pueda hospedarlo y

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

ser “su guía de turista”. En base a esta lógica es posible que viaje toda la familia para ayudarse con los gastos, por esta razón no es favorable el turista nacional que no deja derrama económica en hoteles y que además deteriora el paisaje, porque no conoce el uso del patrimonio cultural. Lo que sucede en esta desventaja es un motivo para no brindar servicios de calidad, mucho menos ofertar un paquete desde una agencia de viajes para turistas nacionales. En tanto el turista internacional, es un caso contrario por eso para “quedar bien” es necesario brindarle el mejor servicio para que regrese y ofrecerle servicios más caros.

El turismo cultural tiene una historia conformada por las siguientes 4 etapas Comisión de turismo (2004)

1. “Cubre hasta mediados del siglo XIX y que se conoce como turismo incipiente o elitista, su práctica quedaba restringida a las minorías de mayores recursos”. En esta diferenciación se da también un proceso donde hegemonizan la cultura, sobre la subcultura. Hay recursos económicos y son los únicos capaces de ser mejor y aprovechar lo que se tiene.
2. “Llamada turismo de transición, en la que se iniciaba la popularización precursora del turismo masivo de mayores recursos”. Comisión de turismo (2004) El concepto de popularización es determinante de los logros de la difusión por lo que alcanza un uso para la propiedad, lo masivo se ha estandarizado en la política cultural.
3. “Se le designa como turismo masivo, es en esta tercera época, la actual cuando el turismo pierde el carácter elitista y cerrado y alcanza el carácter social” Comisión de turismo (2004). En esta etapa ya no hay una diferencia de clases, se homogeniza la actividad, pero no deja de ser excluyente.
4. “Turismo social es la defensa del derecho de todos los ciudadanos al acceso al ocio, fundamentalmente el de los grupos que por sus características necesiten de una atención especial, es ante todo una política de redistribución del bienestar social y su objetivo principal es ponerlo al alcance de la población” (Comisión de turismo, 2004). En

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

la última etapa que se vive hay una garantía individual que se hace colectiva e implica un cambio al ser parte de un derecho incluye que es obligatorio que la población mexicana pueda ser turista.

El tema central que nos ocupa del turismo en su definición como una actividad social, queda regulada y definida por la Ley Federal del Turismo define al turismo social en su art. 9º “todos aquellos instrumentos y medios a través de los cuales se otorgan facilidades para que las personas de recursos limitados viajen con fines recreativos y en condiciones adecuadas de economía, seguridad y comodidad”.

El sector turístico debe ser incluyente con la cultura local, cree espacios de dialogo y convivencia e instruya las tareas de salvaguarda y rescate de patrimonios culturales, para que los turistas mediante su visita participen en la construcción del desarrollo cultural. Lo que implica, dejar de verlo como depredador y en este caso la comunidad de Pathé, requiere atender algunas prioridades en su territorio como son los servicios públicos, para beneficiar a sus habitantes, que en la jerarquía de gratuidad no promuevan el populismo y la masificación.

Ante el fenómeno cultural el patrimonio está en riesgo y no es por su inestabilidad, sino porque, no se han llevado a cabo planes y programas pensados en el estudio de casos particulares, por ejemplo, el pueblo de Pathé para que atienda las peculiaridades de su patrimonio cultural. Los programas de turismo no benefician a la cultura local, más bien han seguido sus propios intereses, formando líneas de homogenización que deterioran las particularidades de los municipios que integran el estado de Querétaro, en tanto que al explotar un bien patrimonial se olvidan de certificar los servicios acordes a las necesidades locales, dejando mucho que desear en materia de servicios públicos.

El turismo cultural no es una garantía con renombre para el turista ya que la forma de ver a el turista en México depende de su monedero, por lo que el deterioro no es solo a nivel cuantitativo, sino que es perceptible en lo cualitativo; lo paradójico es que el Turismo Cultural debiera de tener como prioridad la conservación del patrimonio cultural, de esta

forma existiría un equilibrio para ambos interés ya que uno y otro están relacionados entre sí, con lo que se conseguiría armar sinergias que resguarden el patrimonio. “Nos referimos a valor de uso en el sentido de pura utilidad, es decir, evaluaremos el patrimonio pensando que sirve para hacer con él alguna cosa, que satisface una necesidad material o de conocimiento o un deseo” (Ballart, 1997:65).

Para subsanar el daño causado al patrimonio cultural, por el turismo lo ideal es que en la medida de lo posible se lleven a cabo planes de manejo locales para la cultura popular y hacer que la sociedad y el Estado generen soluciones, al participar en forma conjunta para que también se correspondan. Así en el trabajo autogestivo de la sociedad civil, se intervendrá la participación de otros medios, factores y recursos para dar soluciones inmediatas y atender al patrimonio conforme se requiera.

El aporte de la tesis “Autogestión en proyectos culturales: Análisis de tres experiencias en la ciudad de México” De la Lic. en Arte y Patrimonio Cultural, de María de Lourdes Mendoza Velázquez, es de la UACM, octubre del 2011. Su tema abordado desde la autogestión en proyectos alternativos, es aplicable a problemáticas que aquejan a la sociedad, siendo el espacio y su forma de operación un análisis teórico que emplea para demostrar que la autogestión permite generar un vínculo en la sociedad, de tal modo que la gestión de la cultura permite adecuar a factores de éxito y fracaso, donde hay características comunes que identifican a ciertos proyectos por sus ideales libertarios como son: anarquismo, marxismo, socialismo, movimientos sociales, propiedad colectiva, administración de recursos y recuperación de espacios.

1.6 Tareas en defensa de la cultura.

Desafortunadamente las instituciones han dado cabida a la explotación del patrimonio cultural, dejando al abandono los sitios o sobreexplotándolos, estos límites ha sobre pasado la tolerancia de la sociedad civil. Un motivo para la intervención profesional está en las tareas del gestor cultural, quien debe actuar con responsabilidad ética, en los aspectos que brinden ayuda a la gente, informándola para que pueda organizarse y saber defender su patrimonio.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

La atención de la promoción el desinterés y el mal uso de los recursos económicos, por parte del gobierno federal son para el carnaval de Pathé es un buen punto de partida dónde se excluyen las alternativas en las que el ciudadano puede participar y hacer que la cultura tenga mayores alcances. Al observar como la cultura se divide del sector educativo, porque no permite ejercer el derecho individual a la cultura. Esta problemática muestra el desinterés por la cultura local, “Énfasis notable en la descentralización del aparato cultural a partir de la promoción y el apoyo del aparato cultural a partir de la promoción y el apoyo a iniciativas culturales de los estados y municipios”. (Nivón, 2009:34) Sin embargo no es algo que se reproduzca políticamente en la cultura ya que el patrimonio cultural enfrenta estos problemas de exclusión.

Hay una forma de conservar y proteger el patrimonio, el cual tiene como particularidad ser portador de mensajes, por lo tanto, se debe comunicar toda acción relacionada con las actividades culturales y artísticas, en lugares como el pueblo de Pathé se realizan mediante redes sociales, con la finalidad de extender la comunicación y así evitar poner en riesgo el contexto participativo de la comunidad local. Para lograr alcanzar el derecho y disfrute a la cultura, no alterando el orden cívico, ni violando las garantías individuales. El fomentar la actividad turística, no es un ideal, ya que, desde la política cultural, el Estado debe brindar recursos para mejorar los servicios públicos, brindar herramientas que refuercen los lazos sociales, por una comunidad más productiva y consiente del patrimonio cultural que posee.

Por lo que el aporte de la tesis de la Licenciatura en Comunicación y Cultura, el tema “El heavy metal como práctica de consumo cultural en los jóvenes del Distrito Federal que presenta Fernando David Salazar Franco en la UACM, en 2009. Su trabajo me aporta los elementos de identidad y contracultura, por lo que genera mayor interés al ser un tema de consumo, gusto, agrado y elección alternativa. Su enfoque en tres conceptos básicos: consumo cultural, juventud y música que son articulados para demostrar parte de una identidad, buscando un espacio público para reafirmarse como tribu urbana, marcando la apropiación del espacio, donde es legitimizado. Explica por qué es una forma de vida

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

ritual, que delimita ciertos patrones de conducta en un determinado grupo que se manifiesta haciendo frente a la industria cultural. Con lo cual, aporta la forma de consumir individualista vista como un hábito cultural, sin embargo, hay lugares específicos donde se apropian de la cultura en esta forma dinámica en que se genera la diversidad, comprensible en el análisis de los públicos del carnaval. Un punto importante que hace posible su trascendencia es el uso del internet, de alguna forma agrupa el gusto por el heavy metal favoreciendo su continuidad. Aunque el género musical se relaciona con el carnaval por ser la forma en que la cultura es incluyente, va buscando su espacio para ser legitimado, aborda la diversidad y da cuenta de la identidad desde el uso del internet. En el pueblo de Pathé no hay un alcance como tal a la tecnología, sin embargo, se han generado espacios de difusión en redes sociales.

Se puede ver los alcances de la actividad cultural en el fomento de algunas actividades locales, por ejemplo, en la comunidad de Pathé, la labor artesanal con la lana, fue durante algún tiempo la actividad económica de arraigo en algunas familias nucleares; sin embargo, al no contar con apoyo este tipo de actividades han ido mermando la producción. Sin embargo, se fomenta la actividad para el desarrollo de la creatividad.

La cultura no tiene cabida en esta comunidad, como sector que impulse el desarrollo humano y el mejoramiento de la calidad de vida humana. Esta problemática de la cultura en México, se analiza desde el plan de una política sexenal, que abarca rubros sin diagnóstico alguno, por lo que es pertinente hacer una agenda cultural que garantice la gobernabilidad, tocando aspectos ligados a las formas de trabajo de la comunidad. En la gestión cultural está implícita la formación profesional, fulgurando además del conocimiento, el respeto por la diversidad cultural del país.

Capítulo II

Gestión Cultural para el carnaval de Pathé:

2.1 Gestión cultural de los elementos del patrimonio cultural.

El carnaval de Pathé presenta las siguientes necesidades culturales que obligan la documentación de los procesos culturales que vive la gente encargada de crear, difundir, preservar y exponer las formas artísticas que produce esta comunidad. La gestión cultural que se ha realizado es un trabajo de mucho esfuerzo, por abrir espacios públicos que sean del agrado de los habitantes de esta comunidad, en un segundo plano está el público que llega de forma ocasional, por lo que planteo la innovación de la gestión abarcando los procesos de la gestión cultural para que generen una coyuntura entre estos actores sociales.

Leidy Tatiana Paz Morán, es autora de la tesis titulada: “Museo el Carnaval de Pasto: Una mirada a sus políticas de gestión cultural (2000-2011)”. Para la maestría en Estudios de la Cultura con Mención en Políticas Culturales en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2014. Plantea la problemática del Carnaval por estar inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación y de la Humanidad, lo que deviene a este nombramiento es una constante interrelación entre gestores, instituciones y políticas culturales. Los ejes de discusión son referentes teóricos sobre el Carnaval y las políticas culturales, principalmente el trabajo aborda los siguientes campos: la antropología, la historia y los Estudios Culturales. Donde la categoría central es la memoria, indaga las nociones como marcos sociales de la memoria en la salvaguardia del patrimonio inmaterial. Para qué: en el modelo de gestión del museo se resuelva su crisis, al fomentar puentes que conecten las orientaciones de las políticas con los deseos de los actores que hacen posible y viven el Carnaval. Ellos pueden ser: artesanos, investigadores, turistas, niños, personas de la tercera edad, poblaciones vulnerables y todos aquellos actores que tienen que ver con la preparación, organización, realización y disfrute de esta gran fiesta.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

El proceso de investigación y gestión evidenció amenazas y riesgos que debilitar la manifestación; por lo que se creó el “Plan especial de Salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto (PES). Con resolución 2005 de 2010 septiembre 22”. Logrando estabilizar y organizar funciones desde instituciones y políticas culturales.

El trabajo de la gestión cultural en México, retoma elementos históricos que revelan la necesidad de profesionalizar la gente que trabaja para la cultura, donde su bagaje cultural tenga herramientas que comprueben su nivel académico para aplicar el enfoque interdisciplinario, de tal suerte que pueda atender las problemáticas que la cultura en México, para documentar e ilustrar esta situación paternalista de la cultura se puede utilizar el término de “La desovietización museográfica de México consiste en sentar las bases de una autonomía administrativa del estado y en una auténtica libertad creativa de museos y exposiciones.” (Morales: 139).

Para hacer gestión cultural se requiere diagnosticar, analizar, diseñar; planes y aplicar estrategias de acuerdo al contexto en que se detecte la problemática. Trabajar desde los antecedentes históricos hasta el momento actual que vive dicha sociedad. Es más fácil hacer un estudio de campo cuantitativo para detectar las necesidades culturales que la gente vive, entre las técnicas empleadas para el diagnóstico la aplicación de una encuesta nos arrojaría resultados previsibles, sin embargo una nota de periódico informo que los datos en los espacios culturales son tan comunes en el trabajo de la gestión cultural: no hay espacio, no hay difusión, no hay presupuestos, no hay profesional capacitado que se preocupen por trabajar para la cultura y por lo tanto hay que cerrar las casas de cultura porque no hay presupuesto. Al respecto se anunció “Querétaro, el 15 de marzo de 2016.-El gobierno municipal pondrá a la venta las casas de cultura y bibliotecas municipales, que actualmente se encuentran en las siete delegaciones de la

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Ciudad de Querétaro, una vez que estén creados los siete centros culturales, manifestó el alcalde capitalino, Marcos Aguilar Vega”³.

En la actualidad la funcionalidad de las casas de cultura es un ejemplo de la falta de atención a las problemáticas más simples de nuestra cultura. Los recursos brindados a las comunidades del país para el desarrollo de la cultura, no solo requiere de la infraestructura, sino también de objetivos a corto, mediano y largo plazo donde los artistas y el público dejen de realizar todo el trabajo al mismo tiempo. Los gestores culturales, atiendan las de necesidades culturales, desde su intervención como agente cultural.

Después de detectar las problemáticas anteriores es necesario plantear posibles soluciones, parte del trabajo de la gestión cultural es el análisis de preguntas como las siguientes: qué se está haciendo para lograr mejorar el campo de la gestión cultural en estas áreas de estudio. cómo ayudar a las asociaciones civiles o a las organizaciones civiles que son las que buscan y brindan apoyo a los problemas de la cultura y el arte, quién se encarga de atender las necesidades culturales actualmente, a quién, acuden los artistas para que se difunda y promueva el arte, cómo preservar y cuidar mi patrimonio tangible ante los desastres naturales, la delincuencia y el vandalismo; y por último cómo atender las necesidades del patrimonio cultural, “El patrimonio cultural-es decir, lo que un conjunto social estima como cultura propia, que sustenta su identidad y lo diferencia de otros grupos- no abarca sólo los monumentos históricos, el diseño urbanístico y otros bienes físicos; también la experiencia vivida se consensa en lenguajes, conocimientos, tradiciones inmateriales, modos de usar los bienes y los espacios físicos” (García, 1997:63).

De lo que no se trata tampoco, es de echarle en cara al gobierno sus atenciones paternalistas, sí bien es cierto que se le puede exigir hay que saber de qué forma y qué es

³ <https://rotativo.com.mx/queretaro/515353-marcos-aguilar-pone-venta-casas-cultura-quetetaro/>

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

lo que se le exige, para dar resultados tanto en las comunidades, como para demostrar la sustentabilidad económica de un proyecto o programa cultural. Los gestores culturales atienden las necesidades culturales, desde su intervención realiza proyectos planificados, mediante un diagnóstico que posteriormente se evalúa. Para la comunidad de Pathé, resguardar sus tradiciones, es una prioridad con la finalidad de que algún día se llegue a documentar los procesos que vive la gente encargada de crear, difundir, preservar y exponer las formas artísticas producidas en el carnaval. Ante estas circunstancias el propósito de la gestión cultural es facilitar la toma de decisiones que conducen al cumplimiento del mandato y la ejecución de objetivos, que este documento plantea desde la integración del museo viviente en esta localidad.

Los trabajos del gestor cultural, son importantes para darle persistencia a su profesionalización. “Tales reflexiones nos indican que existe una interrelación dialéctica entre ética y política cultural, asumiendo esta última en nuestro contexto como: un conjunto de intervenciones articuladas en un sistema de acciones que se expresan en programas y proyectos institucionales con el objetivo de promover valores éticos y culturales acordes con la identidad nacional, que reconoce en sus prácticas la diversidad de expresiones culturales y condiciona la participación activa de todos los sujetos sociales en la toma de decisiones asociadas a los procesos culturales en función de la satisfacción de sus necesidades espirituales, a partir una comunicación dialógica con todos los implicados y beneficiarios”. (Gallardo, 2006: 12)

En México existe una diversidad de bailes y danzas folclóricas donde la tradición católica prevalece gracias al esfuerzo de personas que intervienen para llevar a cabo las fiestas patronales, organizadas por mayordomías, las cuales consisten en cubrir los gastos y organizar las ferias, los carnavales, o cualquier otro tipo de eventos culturales, para el desarrollo cultural de la comunidad. En la actualidad en el Pueblo de Pathé la funcionalidad de la plaza pública y el atrio son un ejemplo de la falta de atención a las problemáticas más simples a las que se enfrentan los habitantes. Los recursos brindados

para cultura en las comunidades rurales del país, son programas de desarrollo masificados, no solo requieren de la infraestructura, sino también de objetivos a corto, mediano y largo plazo donde los artistas y el público dejen de realizar todo el trabajo al mismo tiempo.

Para obtener resultados en la comunidad se tiene que hacer la documentación e ilustrar cada situación, demostrar que la política pública tiene una funcionalidad en el proceso cultural que, de sustentabilidad económica como proyecto o programa cultural, si cumple la siguiente formalidad.

- 1.“FUNDAMENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN: denominación, naturaleza, descripción, definición y justificación de las políticas-proyecto;
- 2.ANÁLISIS Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO: llamada también fase de diagnóstico, investigación o análisis de la realidad;
- 3.PLANIFICACIÓN: en la que se incluye la programación, metodología, temporalidad, organización y determinación de recursos;
- 4.INTERVENCIÓN: objeto de análisis y momento de la ejecución, proyección, realización y determinación de recursos, y
- 5.EVALUACIÓN O FASE DE VALORACIÓN, balance, elaboración de conclusiones, recomendaciones e informe final”. (Ramírez 2009: 28)

2.2 Plan de manejo para el patrimonio Cultural desde la hermenéutica del Carnaval de Pathé.

El siguiente plan de manejo es la intervención lograda en el carnaval lo que deriva de la estrategia de preservar las prácticas reformativas, las cuales remiten a ver más allá de lo que es una tradición y lo que implica “Es decir que se hacen visibles en el momento de la acción pero que representa una serie de códigos aprendidos y compartidos. El patrimonio cultural inmaterial es presencia tanto de todo aquello que lo define, como lo que está ausente, es un juego constante de presencia-ausencia y también de identidad-diferencia”. (Arizpe 2009:9).

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

La forma de las fiestas del carnaval pasa por la línea de “la cadena lógica de intervención en el patrimonio” esta propuesta de Bermúdez, da cabida a un seguimiento continuo para que la gente oriunda del lugar, participe en la construcción de las formas de investigación, difusión y conservación llevadas en los procesos didácticos. En la historia, no sólo es importante el hecho, sino también lo que fundamenta un contexto real o el fenómeno cultural, donde la oralidad tenga voz y forma dentro de la expresión cultural, en la aplicación de una dinámica, adecuada exclusivamente para aportar enriquecimiento a esta necesidad cultural.

El patrimonio cultural intangible ha sido un cúmulo de problemáticas, envueltas en la falta de recursos económicos y la arrogante tarea de burocratizar para darle carpetazo a estos asuntos, lo que pretende este plan de manejo es por un lado hacer patente la puesta en marcha de patrones que permitan ver cómo los elementos intangibles del carnaval se materializan en torno a la puesta en práctica del carnaval y también documentar e integrar los siguientes productos culturales:

- Catálogos: integrar archivos históricos; escritos, videográficos, fotográficos, etc. (pueden ser digitales, para su resguardo y difusión).
- Trazar la ruta simbólica del carnaval: Investigar las características geográficas del lugar y delimitar los espacios públicos para la inclusión social.
- Taller: donde se lleven a cabo tareas de intervención que protejan las áreas naturales por su importancia cultural (pinturas rupestres).

De esta forma se intervendrá para hacer que el carnaval tenga un lenguaje propio en la comunidad, con ello se invita a la sociedad a ser partícipe de la construcción de iconos que le generen identidad, lo que implica un proceso de participación, donde se integren formas de experiencia de la vida cotidiana a la forma de vida festiva.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Sobre la expresión del carnaval de Pathé se da una serie de elementos distintivos, algunos sobresalen por ser parte de una preparación especial, como la mayordomía, lo que implica realizar tareas que le den continuidad al carnaval para lo cual es necesario retomar este aspecto desde el siguiente plan de manejo:

En esa documentación de catálogos es necesaria la planeación con las líneas de investigación de las ciencias sociales, de fondo humanista como una tarea pedagógica que incluya al arte en todas sus expresiones, para generar evidencias materiales que den como resultado la materialización del carnaval de Pathé.

Estimulo

Esta acción forma parte de la tarea principal para apoyar a la comunidad, por medio de talleres artísticos, donde se rescate las actividades primarias de la vida cotidiana, si bien es un seguimiento a futuros artistas, también se fomenta la creatividad desde un colectivo autogestivo.

Indicadores

Por medio de los usos y costumbres que hay en Pathé, se considera al sector educativo, el principal indicador, que dé cuenta de las formas trascendentales en torno al carnaval, lo que implica que participen las nuevas generaciones.

Desafíos

Ser productor y constructor del conocimiento, permite estar preparado en la interacción con la tecnología, hacer uso de espacios comunicativos, por medio de redes en función de la legalidad, para generar usos apropiados con el patrimonio cultural intangible, donde la identidad permita validar leyes que protejan a la cultura local.

La continuidad de este plan da paso a la documentación de los procesos creativos en torno al carnaval, como hilo conductor de un museo viviente, el cual resalta el momento

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

en que se distingue la unión de la comunidad con sus formas de conceptualización y comprensión del mundo.

Para hacer que surja el decreto de patrimonio cultural del carnaval de Pathé se debe partir de la conceptualización, instrumentalizar los procesos creativos atendiendo a las políticas públicas del Estado. “Como se sabe ningún bien y/o expresión es patrimonio si no ha pasado por el proceso de selección e institucionalización posterior. Institucionalizar supone activar una manifestación cultural, toda vez en que fue escogida previamente como potencialmente reconocible como tal. Activar es producir y desde ahí convertir un bien, lugar o manifestación cultural en patrimonio” (Lacarrière, 2008:5)

En la parte logística hay que garantizar el disfrute colectivo de todas y todos los que contribuyen a la realización del carnaval, también tiene que ver con el desarrollo cultural y el bienestar humano en Pathé.

Parte de las agresiones causadas al patrimonio está en la inseguridad como indicador ante la pérdida del significado para la fiesta. La gente tiene miedo a salir a la calle muy noche o visitar lugares que no conoce, por eso no va a un carnaval o incluso si es del lugar, donde se realiza el carnaval mejor no sale porque ya sabe lo que hacen. Ante esta situación los mayordomos prevén los riesgos para que la gente profesional y capacitada desarrolle sus actividades relativas al carnaval apelan a tener recursos humanos, técnicos, económicos y materiales. Es por eso que la atención de cualquier detalle reúna al comité, para apoyar a los mayordomos, mediante un colectivo en el que los vecinos se organizan y atienden cada uno de los requerimientos que necesitan de vigilancia o control frente a las agresiones, robos y formas de trastocar los elementos simbólicos de la cultura.

La postura conceptual y metodológica para la formación ciudadana desde los imaginarios, los símbolos y la hermenéutica, esta aplicada a la actividad lúdica, la creatividad, el arte, la música y el teatro, son componentes fundamentales de una propuesta pedagógica ciudadana. Estas competencias las promueve la comunidad, su

fomento permite que las nuevas generaciones se integren y participen paulatinamente, con respecto a aportar nuevas ideas y a colaborar con el rescate de estas tradiciones. Para el Dr. Ciro Caraballo Perichi “es necesario que todos los sitios de patrimonio tengan un plan de manejo... un espacio donde todos los actores que intervienen en el sitio, los actores públicos, los actores privados, tengan sus programas a mediano, corto y largo plazo explícito y del conocimiento de los demás actores”.

2.3 Campos de Manejo.

El patrimonio cultural al ser un bien esta visto como recurso utilizable, por lo tanto, se le agrega un valor añadido, orientado al valor económico que representa un capital, que debe emplearse para el beneficio de la cultura local. Quienes, desde el carnaval, se involucran en las actividades culturales para integrar su patrimonio, no deben olvidarse de la parte simbólica que sustenta su arraigo dentro de la comunidad. “La política cultural favorece la disposición de los recursos asignados por el Estado en beneficio del desarrollo humano y la emancipación cultural de todos los miembros de la sociedad civil”. (Gallardo, 2006: 12)

Respecto a esta idea el Dr. Ciro Caraballo Perichi dice: “Yo pienso que hay que tomar con cuidado el manejo del turismo en cada uno de estos sitios, no poner todos los dineros en una sola cesta, tratar de tener un mercado bien diverso que usa los destinos y, sobre todo, asegurar que sea un destino auténtico y de calidad”.

Es muy difícil intervenir en las comunidades locales y ser un agente de cambio, sin embargo, en esta comunidad se generan lazos de convivencia social que favorecen las relaciones de tal modo que para alcanzar ciertos fines es necesario intervenir de forma armoniosa para generar el interés por la preservación de los aspectos culturales. Por ejemplo desde el valor simbólico-significativo se puede garantizar este aspecto del patrimonio cultural porque es lo más importante cuando se busca fomentar en la comunidad un sentido de permanencia.

El sector cultural no ha tenido cabida en esta comunidad, por lo que el carnaval es su referente cultural, por ello desde la mayordomía se promueve el valor simbólico de los

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

aspectos tangibles e intangibles. La tarea de poseer este cargo implica que se trabaje a favor a la comunidad. La gente que cumple con este compromiso permite que el pueblo difunda este momento, al colaborar con los medios que posee, enriquece los aspectos artísticos y culturales del pueblo de Pathé.

Para darle continuidad al carnaval es necesario que en sus tradiciones fomenten la memoria histórica, para evita que se pierda la tradición, esta inclusión de actores sociales tiene la cualidad de recrear un fenómeno cultural que “se refiere a prácticas sociales e instituciones que han sobrevivido y “poseen un valor intrínseco para la cultura” representan formas de vida auténticas que delimitan fronteras nacionales, tierras sagradas, cultura material, indumentaria, formas de trabajo” (Castellanos, 2008:160). Las características del patrimonio cultural son elementos de arraigo para la sociedad mexicana por lo que son parte del debate en la forma dominante de la cultura. Grammsci lo explicaría de la siguiente forma “una teoría de la hegemonía que permite pensar la relación entre poder, conflicto y cultura, esto es entre la desigualdad distribución del poder y los desniveles en el plano de la ideología, de la cultura y de la conciencia” (Giménez Montiel, 2007:80).

Dentro de la función cultural el tema de los mayordomos es un cargo social, cumplir con las necesidades del pueblo y genera este carnaval se encargan de realizar trámites legales para que los espacios públicos puedan ser utilizados, también se encargan de buscar espacios para la difusión ya sea en medios de comunicación o publicitarios. En si el patrimonio cultural intangible de un carnaval es un campo en el que se puede hacer investigación, debido a la complejidad de sus formas de gestión, por ejemplo, en otros carnavales “Lo interesante es que el patrimonio intangible, es decir las prácticas culturales, tiende a ser gestionado por los actores sociales mismos, muchas veces sin la injerencia del Estado ni del sector. Tal es el caso del carnaval popular urbano en la ciudad de Puebla” (Churchill: 216 y 217).

2.4 Misión.

La misión del carnaval tiene que ver con el compromiso social para organizar y hacer preservar la festividad colectiva, para la fundamentación y resguardo del patrimonio cultural intangible, definido por la UNESCO a partir de lo que "Se entienden por patrimonio cultural inmaterial a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos, lo que los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural" por eso es importante la conservación. Uno de los temas del discurso político, económico y social es el patrimonio cultural intangible para llegar a un acuerdo local, municipal, estatal e internacional realiza convenciones y congresos donde se informa que se está haciendo en materia de salvaguarda del patrimonio.

El primer acuerdo internacional fue por medio de la UNESCO, sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular de 1989. Posteriormente fue la declaración sobre "Diversidad cultural del 2001" Artículo 2° De la diversidad cultural al pluralismo cultural. "En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plural, variado y dinámico. Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. Inseparable de un contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio para los intercambios culturales y el desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública". Es uno de los principales artículos ya que habla del ejercicio de las políticas a favor y en beneficio de la pluralidad lo que significa que la reconoce y acepta en todas sus expresiones y manifestaciones de la cultura.

Este carnaval puede y debería ser integrado a la categoría de patrimonio cultural intangible, aunque es un proceso largo y tardado, para adquirir la declaratoria de la

UNESCO requiere: "...las directrices operativas alienta a los Estados Partes a crear un órgano constitutivo o mecanismo de coordinación que facilite su participación, así como la de los expertos, centros de competencias e institutos de investigación, en la identificación y definición del patrimonio cultural inmaterial, la confección de inventarios, elaboración de programas, proyectos y actividades, la preparación de expedientes de presentación de candidaturas y la retirada de un elemento de una lista o su traslado a otra".⁴ Si consideramos que tiene los requisitos para ser concebido dentro de esta categoría, porque a través del carnaval se valida el derecho a la cultura, el artículo 3º plantea la diversidad cultural como factor de desarrollo.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, reconoce que "La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo cultural, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio". De tal modo que esta propuesta se genere desde la comunidad local, con la ayuda del gobierno local, quien es el encargado de mantener sus estrategias de salvaguarda del patrimonio cultural, para obtener la declaratoria, ya que México está incluido como un Estado Parte.

2.5 Dimensión Cultural.

En la planeación de carnaval, se puede ver que hay elementos homogéneos, los cuales trascienden de un lugar a otro, debido a la motivación de la gente que participa en la mayordomía, aunque es una comunidad pequeña, los miembros del pueblo procuran que su fiesta salga adelante apoyando a los principales organizadores, mediante apoyo voluntaria, ya sea por un aporte en especie, un recuso económico o en la acción social. La religión católica tiene una amplia relación, esto no es un factor de discriminación, ya

⁴ <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas>

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

que por tradición realizan celebraciones eclesiásticas como rosarios, misas en el atrio, haciendo de este lugar un espacio público en todo momento.

En algunos carnavales de México hay elementos comunes de identidad a nivel internacional como la fecha que corresponde a este evento, ya que es parte de una fecha móvil del calendario litúrgico. Previa a la semana santa la gente comienza a prepararse no solo espiritualmente, sino también en sus formas de organización. Surgen crónicas similares que recrean la historia de la conquista de México, a través de la conquista espiritual, en algunos lugares el arraigó de esta celebración tiene continuidad en los estados de Tlaxcala y Puebla.

El referente de emigración a la ciudad por la búsqueda de mejores empleos, trae como resultado la coincidencia de que emerja mayor riqueza cultural, en el carnaval, por el uso de la difusión, este logro permite mantener viva la cultura popular. Al ser Pathé, una comunidad tradicional, es importante promover sus elementos intangibles y lo hacen a través del carnaval, por ello materializan sus tradiciones para que no olvidarlas y hacer que coexistan en medio de las dinámicas complejas de la modernidad.

En tanto la gestión cultural permite la documentación de los procesos del carnaval, al difundir la esencia del carnaval da sentido a la identidad cultural, para lo cual realiza proyectos que rescatan la información oral, comunica el significado de la manifestación artística y evita que paulatinamente la actividad cultural se convierta en espectáculo, al ritmo del consumo, el negocio y la demanda. Lo que desvirtúa la cosmovisión del carnaval. Es fundamental que la memoria colectiva brinde un sentimiento de arraigo a las personas del pueblo, porque transmiten valores como el respeto, la equidad y la solidaridad, promovidos a través del carnaval,

2.6 Formas de Organización.

A partir del estudio de campo en el carnaval de Pathé se observó que los elementos culturales trascienden en un ámbito significativo, existe, pero, de forma heredada, por lo que es necesario la documentación de elementos que den sustento a la cultura popular

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

como forma de expresión artística. A largo plazo desde el comité tiene que generar tareas que visibilicen las formas intangibles como la tradición, la ceremonia y el vestuario, en estos elementos transmiten la herencia cultural de generación en generación, por lo que mantienen un lazo simbólico.

El desarrollo de la expresión artística de los habitantes del pueblo de Pathé. “Contribuye a la elaboración de la convivencia en un proyecto político que discipline las confrontaciones. Hacer del pluralismo cultural un proyecto, debe consistir en defender la apertura controlada, el derecho a ejercer, en el respeto de los valores fundamentales sometidos al pensamiento crítico y en el respeto de los demás, las propias opciones individuales y colectivas en condiciones suficientes de autonomía y sin restricciones o condicionamientos externos determinantes, incluso en la posibilidad de producir e intercambiar las propias formas de expresión cultural en su diversidad”. (Gallardo, 2006:14)

El carnaval está basado en el compromiso social, razón por la cual los habitantes del pueblo participan en la mayordomía, esto les genera un lazo familiar, lo que inspira a la comunidad para sumarse a las actividades de índole cultural. El reflejo de estas tareas permite lograr beneficios para el pueblo, a pesar de ser proyectos a largo plazo, son patrocinios para realizar el carnaval, por ejemplo, en el equipamiento de servicios públicos. Así quienes eligen participar en la organización de las ceremonias civiles o religiosas, dividen el trabajo entre los integrantes de la familia ya sea extensa o nuclear, con la finalidad de mostrarles a sus hijos su cosmovisión. Por lo cual mantienen un lazo simbólico transmitido de generación en generación.

2.7 Planeación Estratégica.

Este trabajo requirió de visitas frecuentes en el campo de estudio, lo que permitió integrar un referente que ilustra la necesidad de un proceso documentado en la planeación estratégica de algunos factores para la integración del museo viviente:

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

TRADICIÓN: Este remite sus raíces a la influencia de la fe católica, la cual da sentido a la cultura popular y difunde la oralidad entre la comunidad.

Otro aspecto es que involucra la tradición es la preparación de alimentos y bebidas que sirven los mayordomos a invita a toda la gente, entre los alimentos destacan la barbacoa, guisados con diversas salsas, cilantro, nopales y carne de puerco. El Charape una bebida particular elaborada con pulque, la comida tradicional solo es por temporadas, el pan, el adorno de cañas y el significado de romper huevos pintados y rellenos de confeti en la cabeza de otras personas.

IGLESIA: Es una construcción que requirió de la participación de los miembros del pueblo, ha sido empleada como símbolo cultural en los carteles y su continua participación en el ejercicio espiritual, la vincula como parte de la cultura tradicional, es un eje rector para que se realice el carnaval pues de ella depende comunicar todo lo que se efectuó para el carnaval, de tal manera que aquí inicia la organización de comités.

RITUALES: es la forma de realizar las actividades que involucran a la tradición de las mayordomías que las personas que tienen cargos específicos, hacen acuerdos por medio de los cuales, solicitan lugares, materiales, recursos económicos y demás entre sus cargos tienen que darle la bienvenida a la gente que lleva las imágenes de otros pueblos, despedirlas, darles posada y alimento. Es posible pasar el cargo de una generación a otra por ejemplo en el cambio de mantos de los santos o por promesas familiares con la iglesia.

XHITAS: Una característica peculiar de este carnaval es la danza representativa de los Xhitas, forma parte de un baile popular, que gira en torno a los viejos. Los hombres que deciden participar eligen algún personaje ficticio o real, diseñan y confeccionan su atuendo o disfraz. Imitan y representan durante tres días su personaje que puede ser de narraciones orales como; leyendas, cuentos o fabulas, o mejor aún la intervención de otras hibridaciones culturales de las cuales pretendan mofarse, dependiendo de los límites y extremos del talento y la creatividad surge el carácter.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Entre las formas de participar también está ayudar cubriendo los gastos de los Xhitas, en ocasiones es lo más costoso de un carnaval, pues de ello depende el que la gente tenga la opción para participar, ya que debe consistir en algo espectacular, escandaloso y llamativo, como lentejuelas, chaquiras, popotillo canutillo, pinturas, telas de colores chillantes, plumas, etc. Esto es algo a definir según las pautas de comportamiento que asumen en la construcción de la identidad y por ello deben caracterizarse con forme a algo específico, que les genere identidad con la comunidad. Su función es comunicar que ha iniciado el carnaval, por lo tanto, denotan un gran trabajo previo al carnaval, ya que hacer posible las tres posadas, esta labor implica buscar las casas de las familias que deseen apoyarlos. Las posadas ahora son conocidas como veladas y son previas al día importante en que coronan a la Reyna del carnaval.

Entre sus formas de organización las personas encargadas de realizar la danza de lo Xhitas, consiste en que cada uno de los integrantes tiene como objetivo común buscar recursos para todos los miembros ya que surgen gastos de transporte, adorno, viáticos e invitaciones a otras comunidades, ellos hacer colectas, proveen las condiciones del sitio, donde llevan a cabo las veladas y hacen otras presentaciones artísticas organizadas en el atrio de la iglesia.

Su participación consta de hacer una promesa para su preparación espiritual, después en el carnaval se dé rienda suelta a la locura y el pecado. Sobre todo, por el sentido que le da el individuo, este aspecto subjetivo dan vida a su personaje, la gente comúnmente los ha nombrado enmascarados, porque por medio de máscaras dieron identidad a su personaje. Con máscaras de luchadores pueden ocultar su identidad para dejarse llevar por el festejo. Para estos individuos es una forma de dar gracias por los beneficios concedidos. Su personaje representa a las personas más longevas del lugar, significan la sabiduría, por tal motivo la comunidad local, posee dicho patrimonio y con ello consigue transmitir valores culturales a sus habitantes y a los turistas. Es importante difundir el carnaval a través de los Xhitas.

COMITÉ: La gente que tiene este compromiso está encargada de hacer que intervengan otros medios, es decir el ámbito político, la organización social o el sector educativo, este comité recaudar fondos para pagar todos los gastos que genera el carnaval. Ellos determinan los lugares específicos para las actividades, organizan el programa que por lo regular dura una semana. Presentan: bandas de viento, grupos musicales, grupos de danza, el castillo, la coronación de la Reyna y el mariachi.

Las personas que participan en el comité Prevén las medidas necesarias para llevarlo a un buen término el carnaval tiene que ver con la buena organización que hagan ellos, su labor es elegir mayordomos, para hacer la comida, adornar la iglesia, recolectar la cooperación de las casas, organizar la participación de los Xhitas, hacer el baile, rodeo, deben encargarse del programa, los recorridos en las calles principales del pueblo que son acompañados de la banda musical y los santos de la iglesia.

2.8 Fines.

Los mayordomos fomentan el diálogo creativo antes que el discurso y las oportunidades de desarrollo. En tanto tienen un turismo local, entre sus logros esta permitir que las comunidades alcancen la autogestión. El Dr. Ciro Caraballo Perichi aporta lo siguiente “es necesario que todos los sitios de patrimonio tengan un plan de manejo... un espacio donde todos los actores que intervienen en el sitio, los actores públicos, los actores privados, tengan sus programas a mediano, corto y largo plazo explícito y del conocimiento de los demás actores”.

Es necesario dentro de la difusión considerar el uso de los espacios públicos, construidos no sólo para un fin en particular, si no desde un ámbito interdisciplinario que dé cabida a todas las manifestaciones artísticas derivadas del carnaval, un elemento de intervención para el gestor cultural. “Por su naturaleza constantemente creativa, el patrimonio intangible es, ante todo, una serie de prácticas per formativas, es decir que se hacen visibles en el momento de la acción pero que representa una serie de códigos aprendidos y compartidos” (Arizpe 2009:8). La realización del carnaval requiere de la participación social en todas sus formas, por eso ser un símbolo que da reconocimiento y valoración a

la gente del pueblo. Por eso los mayordomos promueven el carnaval, ya que las tareas realizadas son en beneficio de la comunidad.

En la medida en que la profesionalización logre vincularse con estas actividades culturales, el carácter festivo del pueblo reflejara la unión de las instituciones y el aprovechamiento de los espacios públicos. El carnaval tiene que aprovechar el patrimonio cultural en tanto mantenga su cualidad, de integrar a la sociedad para “encontrar la unión entre las funciones de las instituciones y el interés general del conjunto social que les dio vida y al que, en principio, están obligadas a servir por encima de los intereses gremiales o corporativos.” (Florescano, 1997:24) y ver que la importancia del sector cultural que beneficia tanto a la educación, como al turismo. Un interés ocasional o especial en la cultura es favorecer el diálogo intercultural dentro de las regiones de México como a nivel mundial.

2.9 Recursos.

El derecho a la cultura requiere de las acciones del gestor cultural para desarrollar proyectos culturales que la garanticen a la comunidad el disfrute de actividades promovidas más allá de la conmemoración de una festividad social, religiosa, política o familiar. Es posible que a través del museo viviente se le dé un atributo al carnaval como patrimonio cultural para enriquecer la vida de otros y brindarle el ejercicio de su derecho a la cultura.

El carnaval puede ser un recurso gestionable, porque es el medio para expresarse y transmitir las formas culturales de la comunidad. Al tomar en cuenta el valor intangible de las acciones del pueblo que ponen en marcha al museo viviente que optimice el desarrollo cultural sin distinción de elites sociales, para dar cabida a todas las generaciones que deseen integrarse. En este carnaval intervienen ciertos elementos constitutivos de identidad, “como parte del patrimonio cultural inmaterial está en vías de transformarse en una festividad distinta llena de creatividad y colorido en la que las bases antiguas de financiamiento y organización, se están reconstruyendo para salvaguardar esta festividad. La resignificación y reorganización, abren, sin embargo,

discusiones importantes que hay que abordar. Al incorporarse nuevos practicantes - sobre todo muchachas y muchachos- en el desfile, nuevos financiamientos de los gobiernos estatales y municipales, nuevos patrocinadores comerciales y audiencias más amplias por medio de la televisión hacen surgir dilemas importantes en cuanto a la autenticidad cultural, la histórica los gustos culturales de distintas generaciones y el papel de la transmisión por los medios, la comercialización y el turismo” (Arizpe 2009:218).

En México la difusión incrementó que los carnavales sean una necesidad cultural, donde no hay sitios culturales, por lo que es una opción dar a conocer algunos carnavales, mediante las imágenes promovida en televisión, para cubrir una parte importante en la era de la comunicación y lograr convertir el evento una práctica exuberante tal es el caso de los puertos de Sinaloa y Veracruz, a pesar del corto tiempo empleado en televisión abierta. Así los carnavales han pasado a cubrir ciertas necesidades turísticas, por ejemplo, donde no hay sitios culturales es una opción de atractivo turístico, por eso es importante darlos a conocer mediante destinos turísticos. En el caso del carnaval de Pathé los medios de difusión y el internet, son empleados en beneficio las familias de migrantes, pues la información les llega de primera mano.

2.10 Difusión.

La propuesta empleada para lograr mayores alcances es por medio de una cuenta de Facebook⁵ que difunde los trabajos previos, durante y posterior al carnaval, Daniel Camacho, trabaja por su cuenta, por su gusto y por el interés de dar a conocer su pueblo natal. También hace invitaciones y es la forma como otros aprecian esta festividad, esta parte es trascendental en el estudio de las dinámicas y formas de apropiarse del patrimonio, por otro lado es un vínculo con otras comunidades que forman parte de la cabecera municipal, por tanto cumple una misión dentro de la forma de

⁵ <https://www.facebook.com/pathecadereytaqro/?fref=ts>

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

democratización, aunque tiene sus limitantes, ya que está operando con internet y para democratizar a la cultura, es necesario que más gente del pueblo de Pathé tenga este servicio.

El turismo es una herramienta de difusión basada en proyectos por lo que pretende emplear este servicio en beneficio de la cultura local. Por medio de la didáctica de público, para hacer posible la promoción de la comunicación y alcanzar la interculturalidad con la cultura otomí y de esta forma fomentar el trabajo de las comunidades rurales, a través del carnaval que tiene prácticas performativas.

En tanto con el museo viviente posiciona el valor del patrimonio de la cultura local por medio del turismo cultural, al privilegiar esta cualidad del público consiente, para beneficiar las actividades que promueven el cuidado del patrimonio cultural, por lo cual hay que señalar lo siguiente “Descartado un valor inherente del legado histórico que no cabe en los pronunciamientos de carácter jurídico social que emite la sociedad por medio de sus instituciones públicas, se subraya su valor instrumental <<para satisfacer necesidades culturales>>. Así el bien cultural aparece como un medio para un fin, no como un fin en sí mismo” (Ballart, 1997:59).

Con esta propuesta la visión del carnaval de Pathé, queda como un proyecto gestionable, que ofrezca más alternativas de acuerdo a la lógica del mercado local para que los sitios de recreación y disfrute tengan mejores servicios por medio de paraestatales.

Capítulo III

La hermenéutica y su enfoque interdisciplinar.

3.1 Estrategia metodológica desde la hermenéutica.

Para Dransen(1808-1884), la hermenéutica es una metodología donde comprender es aplicable a las ciencias humanas: “la pertinencia del investigador y la realidad investigada al mismo universo histórico, permite la comprensión dentro de los fenómenos históricos sociales humanos, el investigador llega a la comprensión de tal significado porque comparte con el objeto los valores que atribuyen el significado” Como la aplicación de mi investigación tiene elementos cualitativos de acuerdo a mis preguntas de investigación, también emplearé la investigación in situ para responder el qué, cómo y dónde se realiza el trabajo de tesis, para darle énfasis a la ubicación espacio-temporal que corresponde este carnaval.

Es importante emplear las técnicas pedagógicas aprendidas como gestor cultural de tal modo que sea una didáctica útil en esta investigación, con la finalidad de insertar el trabajo teórico en la práctica con la sociedad, al laborar como un agente de cambio, quien potencializa el estudio de la cultura.

A partir de un análisis hermenéutico que incluye: observación in situ, entrevistas, descripción del carnaval, conceptualización de los conceptos de arte, patrimonio, cultura, sus alcances y límites; más la intervención de la gestión cultural para desarrollar un ejercicio democrático del derecho a la cultura y el fomento de actividades tradicionales, desde el ideal de museo viviente.

La investigación brinda una herramienta a la gestión cultural, la cual emplea el gestor como mediador de las necesidades culturales, quien no busca transformar una realidad comunitaria, sino más bien colaborar en el resguardo, la gestión, promoción y protección de sus ámbitos artísticos que favorecen el desarrollo cultural. “Primero se dedica a superar la discreción de los datos empíricos aislados uniéndolos en un continuum, el

continuum del espacio del tiempo. No obstante, esto le resulta solo posible creando reglas de correlación fijas y universalmente válidas entre ellos, sometiendo a ciertas leyes la coexistencia en el espacio y la sucesión en el tiempo”. (Cassirer, 1998:330) Como tal la respuesta transformadora permite la integración de un museo viviente que incluye al carnaval en la parte del patrimonio intangible, por ser una actividad cultural que rescata la tradición oral y costumbrista de los habitantes del pueblo de Pathé.

La base de esta respuesta se concentra en vivir la experiencia, ser partícipe de ella y construir ese cumulo de conocimientos que permitan elaborar un objeto de estudio para el gestor cultural, de tal forma que se analice, cuestione y dinamice el concepto de patrimonio intangible y desde la hermenéutica, ahora bien el autor Mauricio Ferraris desarrolla esta propuesta en un método y una disciplina. “Como disciplina consiste en el arte de interpretar textos, procede del verbo griego “hermeneuein” que significa interpretar y comunicar; su objeto de estudio es el texto y su propósito es la comprensión”⁶. La interpretación que estudia la hermenéutica emplea al carnaval como una estrategia de socialización, su planeación y ejecución proporcionan elementos que permiten visualizar cómo se organizan sus actores sociales.

3.2 Investigación hermenéutica del carnaval.

El carnaval está integrado por el patrimonio intangible caracterizado “Por su naturaleza constantemente creativa, el patrimonio intangible es, ante todo, una serie de prácticas performativas, es decir que se hacen visibles en el momento de la acción pero que representa una serie de códigos aprendidos y compartidos” (Arizpe 2009:8). A partir de su contexto intangible se pueden construir elementos significativos llámese danza, música, diseño de vestuarios, escenografías, comida y bebida tradicional, etc. Este análisis sirve para ampliar la investigación del tema del carnaval, visto como un fenómeno creativo. Esta perspectiva sirve para integrar la declaración de patrimonio cultural del carnaval, dándole un significado reabsorbido en la conciencia personal y colectiva del

⁶ Citado en Beuchot, M. 1997.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

pueblo. En el inventario de esta creación humana donde existen signos, que son un referente simbólico, para comunicar el empleo de un referente determinado por la cultura, es decir el museo viviente está relacionado con el patrimonio cultural, en esta característica destaca su cualidad, porque retoma a los elementos intangibles son materializados en la acción, por lo tanto son visibles y forman una experiencia interactiva, al ser recreados por la cultura popular. .

El carnaval es precisamente un fenómeno cultural muy complejo en el que transmite el lenguaje por medio de significados tanto colectivos como individuales, estos tienen que ver con la subjetividad y el nivel de abstracción dado a la ubicación de cada elemento, para que tenga lógica, así en la connotación hay que observar la correspondencia con su cultura.

La identidad conformada de elementos locales puede analizarse desde su contexto. “Al aseverar que las prácticas culturales o lo que la gente suele denominar la tradición son construcciones sociales, quiero decir que son procesos creativos participativos que significan los entornos construidos y sociales compartidos por los miembros de una comunidad” (Churchill: 215). Para reconocer esta práctica cultural como parte del patrimonio cultural es importante que los pueblos conformen una comunidad donde se identifiquen plenamente con sus propias tradiciones y que formen un bagaje cultural sustentado en el impulso del desarrollo cultural, por otro lado el Estado interviene sí la preservación del patrimonio surge desde lo nacional, como la construcción conceptual que llegó a tener trascendencia histórica.

Cottom, B. “En el siglo XX, aparte de la consolidación de la tradición antropológica, encontramos la presencia de otros actores interesados en incidir en la construcción de un país menos desigual y más preparado para asumir su complejidad sociocultural”. Para conocer más afondo este tema es pertinente en esta investigación la aplicación del enfoque hermenéutico desde el carnaval como campo cultural, de tal forma que “la propia reivindicación de lo particular no es nuevo, y en todo caso lo nuevo es que por la penetración de los medios y el interés que ahora se tiene por conocer prácticamente todo

fenómeno social es que lo conocemos mejor” sobre todo en los términos propios de los significados culturales que determinan su cosmovisión.

La relación de la hermenéutica en torno al museo viviente estudia la etimología, que emplea la comunicación, como un punto importante para hacer el vínculo con la comunidad. Una parte vital del museo la función de comunicar el mensaje del carnaval. “Se remota hasta la etimología del termino griego “hermeneia” para señalar la hermandad del “significado” con el de “comunicación”. “Hermeneia” implica originalmente el acto de la emisión y la recepción de un texto; como acto semiótico que integra el dialogo retórico” (Beuchot, 2003:24)

3.3 Folclor.

En el carnaval hay folclor bajo una visión del mundo, donde el pueblo vive, recrea y comunica sus festividades de una forma muy peculiar, tanto en el país como en las nueve delegaciones que conforman el municipio de Cadereyta de Montes, “En 1941, con la última división territorial del Estado de Querétaro, el municipio de Cadereyta de Montes quedo con la extensión actual; organizado en nueve Delegaciones Municipales: Vizarrón, El Doctor, Maconí, La Esperanza, Higuerrillas, Bella Vista del Río, Boyé, El Palmar y Pathé”⁷

Pero la cualidad del carnaval del pueblo de Pathé son sus elementos intangibles que delimitan la identidad de dicho lugar. Todo aquello que los une en comunidad y que además permite plantearse un compromiso con la cultura, los valores civiles y sociales; implícitos o explícitos. Lo que conforma este carnaval, tiene un por qué y existe entorno a lo que plasman. La labor de quienes lo realizan comunican el sentido del carnaval, expresan y manifiestan su sentido estético, para hacerlo comprensible.

⁷<http://www.nuestromexico.com/Queretaro-Artega/Cadereyta-deMontes/Pathe/> consultado 23 de Agosto de 2016

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

La comunidad posibilita la participación de las nuevas generaciones, para que ellos sean los interesados en conformar un plan que les permita salvaguardar su tradición oral. Otra opción está en el binomio educación-cultura; porque la comunidad escolar, requiere ser atendida en su estado creativo, para formar artistas vinculados a su comunidad.

El folclor es parte intangible en las festividades de este lugar, donde realizan danzas de Xhitas hay otras perspectivas diferentes entre los otros municipios, pero al mismo tiempo denota los lazos identitarios, aquello que los une como comunidad y que además les permite plantearse un compromiso con la cultura porque les genera valores; sobre todo por qué no representa lo mismo ejecutar la danza para un bailarín profesional que para la gente nativa del lugar. Lo mismo sucede si van a bailar a otro lugar diferente, ya que su lugar de arraigo les significa el compromiso con su comunidad y si es otro evento cultural en donde lo tienen que ejecutar no es la misma representación.

La caracterización de los Xhitas es un referente cultural que tiene de su comunidad, en la característica del folclor es un símbolo de identidad, sin embargo, para la persona que representa este personaje es un ejercicio de la libertad de expresión, ya que por medio de su personaje experimenta una forma de pensar sentir para transformar su realidad.

3.4 Construcción de la Identidad.

El carnaval es un símbolo del patrimonio cultural intangible, aunque todos sus elementos son visibles, poseen una carga simbólica en la memoria colectiva, donde la comunidad logra sentirse identificada.

En la participación social hay identidad, pero es un aspecto es muy general, por ello hay que abordarlo desde la comunidad, para determinar sus gustos e intereses. En el estudio de la identidad esta la colectividad, una construcción social que apropia ciertos elementos culturales, con los cuales puede identificarse aún determinado grupo social,

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

para conformar grupos de interés común. Entonces cómo involucrar la parte subjetiva, la prioridad está en aquellos elementos que son importantes para el individuo, según Herder: “el sentido subjetivo, el de la cultura de un pueblo y el objetivo de la humanidad. En el primer sentido, de la cultura significa para él el despertar del hombre espiritual en el hombre físico y equivalía a una segunda génesis del hombre; en el sentido antropológico la cultura de un pueblo la entendía como <<el florecimiento de su existencia, con la que él se manifiesta de manera grata pero frágil>> (Sobrevilla, 2006: 18) Es decir, el pueblo de Pathé apropiarse de elementos con los cuales el pueblo está familiarizado, pero para retomar los elementos de unión hay que observar cómo generan sentimientos de pertinencia dentro de la comunidad. La gente del pueblo se organiza mediante los comités y mayordomías, es decir, sus miembros pasan a formar parte activa de un grupo determinado y por lo tanto son tomados en consideración.

El siguiente enfoque del carnaval, es un ejemplo del folclor: En el 2009, Sandra Grisel Flores Luis, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, presento para la Licenciatura en Sociología de “Carnaval afroestizo en Yanga: entre las prácticas y las representaciones de la herencia africana en México”. Yanga es un sitio que forma parte de los municipios de Veracruz, un sitio considerado el primer pueblo libre de América. Su celebración del carnaval es un elemento de cohesión e identidad, en el ámbito económico es un factor dinámico, en lo cultural se ha sumado a debates políticos, por lo que la investigación da énfasis al aporte de los descendientes Africanos.

La realización de su carnaval es una forma de agradecimiento a su libertador Yanga, gira en torno a otro contexto, dónde se describen posiciones hegemónicas, lo cual genera ambientes diversos en la interculturalidad. Tiene discursos populares, folclóricos, afros e indígenas, los cuales repercuten en la dinámica nacional, por lo que preservan la festividad en un intercambio de ideas donde generan proyectos para la inclusión social, el ejemplo de este lugar está en cambiar la fecha, para apropiarse elementos culturales de la diversidad, al recorrer la fiesta a los primeros 10 días del mes de Agosto, lograron

involucrar a las instituciones públicas y asociaciones civiles, quienes promueven lo afromestizo, en el ideal común.

En este ámbito la identidad que sienten y perciben los habitantes de este pueblo, la transmiten en la unidad de arraigo, así la comunidad de Pathé, sabe que próximamente le tocara ser mayordomo, debido a las demarcaciones territoriales, integradas a través del comité, ya que conforme les toca participar van dividiendo las calles. Cada ámbito lo determina la mayordomía, conforme a la función que las personas eligieron para participar, desde el núcleo familiar generan propuestas que posteriormente informan, así dan a saber al pueblo cómo van a participar con el carnaval.

3.5 Símbolos de identificación.

Dentro de este carnaval hay mayordomías y comités que organizan toda la práctica performativa, para analizar esta realidad, es necesario hacer propuestas interdisciplinarias que evidencien la conducta social. Estos grupos organizados forman parte del sistema social, son sistemas abiertos donde hay que identificar a los sujetos que guardan estrechas relaciones entre sí, para mantener al sistema directo o indirectamente unido de modo más o menos estable y cuyo comportamiento global persigue, normalmente, algún tipo de objetivo en común. Bertalanffy (1976) señala que "teoría" no debe entenderse en su sentido restringido, esto es, matemático, sino que la palabra teoría está más cercana, en su definición, a la idea de paradigma de Thomas Kuhn. Así, distingue en la filosofía de sistemas una ontología de sistemas, una epistemología de sistemas y una filosofía de valores de sistemas.

La importancia de este término está al aplicar su fundamentación científica en la ontología, evoca la definición del sistema integral para la práctica social y valora su tradición porque en ella participa a toda la comunidad, en función del ejercicio interactivo para la apropiación de los elementos intangibles de la cultura, que llegan a ser visibles en la construcción de bailes, danzas, música, vestuario; materializados y comprendidos porque siguen un paradigma único del carnaval. "Si investigamos la nueva estructura que la referencia a un objeto da a nuestras representaciones, así como también la

dignidad que estas últimas alcanzan con ello, encontramos que tal referencia hace solo necesario el alcance de las representaciones de una cierta manera y las somete a una regla; encontramos que, por el contrario, solo en virtud de que es necesario un cierto orden en las relaciones temporales de nuestras representaciones, les es conferido a estas un significado objetivo” (Cassirer, 1998: 369)

3.7 Tradición.

Es importante dar a conocer por qué tiene continuidad el carnaval del pueblo, su mayor sentido está dentro de la cultura popular, sin embargo el arraigo del ejercicio espiritual hace posible que los feligreses ayuden a la iglesia, la cual es un eje rector para que se realice el carnaval pues de ella depende los horario y los días que permitan realizar el carnaval, su intervención también permite notificar las acciones a la gente del pueblo.

La expresión cultural de la tradición a través del análisis y la investigación de los elementos de este carnaval resaltan en la intención de difundir y dar conocer lo que hace la cultura local para materializar el patrimonio intangible, sus actividades son llamadas arte subalterno, porque llegan a transmitir la función y el mensaje del carnaval. Es importante considerar como arte popular a las actividades que no son cotidianas, pero que preceden a una expresión comunitaria por medio de la cual, la gente del pueblo creo el personaje del Xhita, el cual resalta las tradiciones del pueblo, todo aquello que le da sentido de identidad y pertenencia a los habitantes de una área específica en el estado de Querétaro.

Dentro de sus elementos artísticos está presente la danza, el vestuario y las máscaras, las cuales esconden la identidad de las personas que bailan, por eso pueden realizar actividades que en otros momentos no realizan, pues en el carnaval hay que activar este tipo de mecanismos de defensa que son un punto asertivo para conformar una danza festiva, de burla y regocijo, con pasos básicos, de descanso y otros movimientos más complejos que ejecutan acorde a su música tradicional, la cual es otro elemento que vale la pena retomar desde el arte popular, pues es música caracterizada por ser creada

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

para los Xhitas, de alguna forma solo es un baile simple pero su adaptación a permitido nombrarle pasito carnavalero.

Otro aspecto importante es la influencia de la religión católica, en la preparación que tienen para ejecutar la danza, por una promesa cargada de compromiso y responsabilidad, lo que permite Preservar la ejecución de bailes tradicionales, solo es posible en la integración de una danza, en ocasiones es muy difícil, porque no existe información que contenga todas las características del origen tradicional. Por lo que no basta con ejecutarla si no que también hay que elaborar un plan que permita difundir la información original obtenida por vía oral, y así conocer los cambios actuales que llega a sufrir la danza.

Una manera de insertar la historia y el desarrollo de la danza es mediante su ejecución, hay que descubrir una serie de símbolos que representa la ideología del origen de la población Otomí en Querétaro. Esta forma de integrar un espacio público dónde se une la gente del campo y la ciudad, como eventos conmemorativos, permite la oportunidad de vivir nuevas experiencias.

Para ampliar los contextos respecto a la función de la danza en la cultura popular hay que ver el antes, durante y lo posterior del trabajo dancístico para que el carnaval permita apreciar los momentos que generan el misticismo del pueblo y de la comunidad que busca manifestarse y ser escuchada desde la expresión cultura e ideología convertida en danza.

Es una danza muy representativa del lugar, es la única ocasión del año que la realizan y después continúan su recorrido para presentarse en carnavales de otras comunidades aledañas, según las fechas que correspondan para el carnaval de los otros pueblos. Dentro de este aspecto es interesante saber cómo representan sus elementos simbólicos del vestuario, la utilería y los aditamentos que utilizan para la ejecución, adentrándome en esta parte no puedo olvidar el carácter y cosmovisión que les da identidad ya que forma parte sustancial del carnaval.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

El valor de estas tradiciones está implícito en las formas de pensar, por ejemplo actualmente la participación de las mujeres no estaba permitida por los Xhitas, sin embargo en el fomento de las actividades la inclusión generó que las mujeres los acompañen, la diferencia es que lo hacen sin caracterización, por el contrario si ellos desean vestirse de mujer lo hacen desde una propuesta de respeto hacia la mujer, pero que es motivo de ridiculizar la actitud femenina del maquillaje, el uso de escotes y tacones.

Capítulo IV

Los Xhitas en el carnaval de Pathé.

4.1 Patrimonio cultural intangible.

El patrimonio configura a los elementos trascendentales como las formas de vida del pueblo, desde la configuración del concepto de patrimonio nacional, delimita una línea que no ha tomado en cuenta la existencia del patrimonio de los pueblos indígenas, en esta construcción ideológica está el poder para excluir el patrimonio intangible como: lengua, cosmovisión, rituales, y danzas, esto le sucede a Pathé, al ser una comunidad marginada del país.

Hablar de su patrimonio es una forma de reconstruir lo que la comunidad hace en el pueblo de Pathé, para mostrar cómo surgen nuevas resistencias que buscan identificarse a través de sus expresiones, actos, ideas materializadas, etc. La construcción del patrimonio cultural da validez a los elementos que la globalización exige homogeneizar. La construcción social tiene que legitimar su universo simbólico, apropiarse de sus elementos.

La globalización busca que los elementos intangibles de la comunidad sean colocarlos en otro contexto, para crear otra realidad, casi siempre impuesta. Este ejemplo es visible con el ideal de los pueblos mágicos, una forma de intervenir en el patrimonio de la cultura local. Para las comunidades locales es más importante tomar en cuenta el valor simbólico impreso en la idea de patrimonio intangible, esta noción ha sido materializada en elementos descriptivos, por ejemplo desde el carnaval de Pathé.

La idea de patrimonio para este carnaval atiende a la problemática observable desde otros carnavales, donde el patrimonio nacional es una postura que busca unificar los Estados-Nación, sin tomar en cuenta la diversidad del territorio mexicano. La identificación de los elementos del carnaval reconoce a los diversos asentamientos

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

pluriculturales, por otro lado, demuestra que no genera un carnaval con interés específicamente económico, pues no apuesta por el valor comercial del patrimonio. En cambio atiende a la misión de un museo viviente que resguarde los objetos culturales integrados por el reconocimiento de los diversos patrimonios, como elementos constituyentes que marcan la diferencia entre un Estado y otro, es decir, el patrimonio material e inmaterial, no pierde el valor simbólico que la comunidad le otorga. “Contrahistoria de México, que por el contrario, tendría que partir de la profunda y evidente diversidad y heterogeneidad estructurales de los muchos Méxicos que componen al México oficial, y por ende, de las muy diferentes historias e itinerarios complejos que se entrecruzan e imbrican dentro de esa historia otra alternativa de nuestro país” (Aguirre 2005: 3)

En la actualidad este carnaval hacer posible el derecho a la cultura, ya que goza del privilegio de la gratuidad, sin embargo para que la cultura popular gane espacios públicos es importante que tenga mayor acceso que la privilegie para recaudar fondos en beneficio del apoyo a aplicable a la labor cultural. Este panorama relacionado con el nivel económico, por lo general busca la inserción de la población de Pathé “quien tiene derecho a la cultura es porque puede darse ese privilegio” esta idea fue “entendida como el equivalente del cultivo y perfeccionamiento de las aptitudes propiamente humanas más allá del mero estado natural. En la teoría de Grammsci se explicaría de la siguiente forma “una teoría de la hegemonía que permite pensar la relación entre poder, conflicto y cultura, esto es entre la desigualdad distribución del poder y los desniveles en el plano de la ideología, de la cultura y de la conciencia” (Giménez, 2007:80).

Por ello la cultura popular insertada en lo inferior coloca al carnaval como parte de lo que no es aceptable, esta problemática niega, excluye, margina e incluso transgrede y violenta el derecho a la cultura.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Para saber y conocer más a la cultura popular del Pueblo de Pathé, desde la gestión cultural hay que posibilitar su investigación en la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural intangible. “El patrimonio cultural inmaterial es presencia, tanto de todo aquello que lo define como de lo que está ausente. Es un juego constante de presencia/ausencia. Y también de identidad/diferencia” (Arizpe 2009:9).

En México los carnavales existen de formas diversas y constituyen un texto intercultural, dignos de ser descritos, sólo que no cuentan con fundamentos históricos que avalen la trascendencia de estas prácticas, desde la investigación científica. Actualmente las coincidencias en torno al patrimonio cultural intangible permiten saber desde cuándo la comunidad realiza el carnaval y cuál es el sentido de su práctica para que tenga continuidad. La metodología empleada en este tema dio como resultado el proceder con entrevistas, las cuales citan información que proporcionada por los sujetos entrevistados, para tocar temas específicos que den parte de un seguimiento teórico, donde la investigación científica necesitó recolectar las narraciones orales.

Para generar el aporte científico de la cultura popular hay que proceder de la historia y el desarrollo del Pueblo de Pathé, mediante los Xhitas, estos personajes describen una serie de símbolos que representan la ideología del origen de la población Otomí en Querétaro. La participación del pueblo dada desde la organización de esta manifestación artística y continua con la planeación de su carnaval. “*La fiesta*: se trata de una de las conmemoraciones religiosas otomianas –y mesoamericanas- conocida con el nombre de carnaval” (Brambilia, 2000:319)

La intención de investigar este carnaval parte de saber cuáles son las prácticas culturales representativas en el estado de Querétaro. Cómo generan prácticas socioculturales en Pathé, con el fin de estudiar los contextos dentro de los cuáles se

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

desarrollan estas prácticas en la comunidad, y exponer a los personajes raros que representan a los Xhitas y dar a conocer por qué se les de esa forma.

El inicio de esta práctica cultural está inventado en la preparación de la semana santa, el carnaval es el momento cumbre que marca el inicio a una festividad, “El carnaval, derivado de un festejo romano, fue resignificado en el calendario religioso cristiano, precisamente con un “rito de inversión” es decir, como una fiesta en que se permitía el desbordamiento de las pulsiones corporales -de danza, burla, alegría y expresión de las sexualidades-, reprimidos después de un largo invierno europeo, -sólo para hacer reprimidos nuevamente con la entrada de la cuaresma”. (Arizpe 2009:216). Este registro del carnaval en México muestra que casi todas las danzas de carnaval son expresiones en las que los pobres pueden burlarse de los ricos y los hombres consiguen vestirse de mujer y dejan en duda su sexualidad. Así estas acciones permiten apreciarlos no como oprimidos, ya que lanzan un desafío medio controlado, en contra de los poderes autoritarios.

En este carnaval la forma de disfrutar de un espacio público es construir en el manifestaciones artísticas para reunir a la gente del campo y la ciudad, este tipo de eventos conmemorativos como el carnaval, permite la oportunidad de vivir diferentes experiencias, ver lo que hacen antes, durante y posterior al evento. El carnaval es el período que encierra cierto misticismo para la gente del pueblo y la que llega de otros lugares. El pueblo de Pathé busca manifestarse y ser escuchada desde la expresión artística de su danza, constituida desde la cultura popular. Si bien es cierto, que es parte de una hibridación cultural, existe, es materializada en la Danza y eso le permite afianzar lazos de amistad y convivencia con los otros pueblos cercanos u otra comunidad. Mediante “...El grupo *xhita*, compuesto por hombres disfrazados de los siguientes personajes, que se caracterizan por sus respectivas indumentarias” (Brambilia, 2000:319)

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Otro aspecto importante está en la influencia del carnaval y su discurso que aborda los elementos intrínsecos, para los mayordomos estos días de fiesta son importantes, ya que es cuando el pueblo se une en una convivencia sociocultural. Los carnavales generalmente son días antes de la semana santa, en este caso es 40 días antes de la semana santa, por lo que en la búsqueda de la identidad plantean otras acciones, para resignificar su tradición, conservar la vitalidad de su sentido de ser, desde la propia experiencia vivencial. “como parte del patrimonio cultural inmaterial está en vías de transformarse en una festividad distinta llena de creatividad y colorido en la que las bases antiguas de financiamiento y organización se están reconstruyendo para salvaguardar esta festividad. Esta resignificación y reorganización, son parte de discusiones importantes que hay que abordar. Al incorporarse nuevos practicantes - sobre todo muchachas y muchachos- en el desfile, nuevos financiamientos de los gobiernos estatales y municipales, nuevos patrocinadores comerciales y audiencias más amplias por medio de la televisión hacen surgir dilemas importantes en cuanto a la autenticidad cultural, la histórica los gustos culturales de distintas generaciones y el papel de la transmisión por los medios, la comercialización y el turismo” (Arizpe 2009:218).

La transformación del patrimonio cultural intangible permite materializar ciertos procesos creativos, por ejemplo la persona que interpreta a un Xhita, debe diseñar su vestuario, colaborar con el pueblo, danzar y motivar al público para que coopere, al generarla un ambiente festivo para danzar con ellos. Así que estudiar al Xhita, desde la parte del sujeto creativo en “El proceso creativo a nivel de la persona, no es lineal sino recurrente, y de distintos tiempos según los temas de que se trate. A veces, una idea creativa incluye una intuición profunda y un número incalculable de otras menores. Otras veces, la intuición básica puede aparecer paulatinamente (teoría de evolución de Darwin), en destellos separados e inconexos, luego de una larga incubación”, lo cual corresponde a uno de los hallazgos principales del trabajo de Howard Gruber (1984), la creatividad lleva un tiempo específico, es un detonante de inspiración en el sujeto

creador. Por lo que lo motiva a comunicar o manifestar algo por medio del arte donde hay puntos de vista materializados, para convertir al sujeto en un artista.

Este proceso creativo tiene otras áreas de interés en el artista, muchas de las veces él realiza cada una de las tareas que mejor le funcionen para hacer que su arte corresponda con el discurso que emitirá a su receptor. “Igualmente, y a efectos didácticos, el autor contempla que la visión en cinco etapas del proceso creativo puede ser demasiado simplificada y resultar engañosa, pero ofrece una forma relativamente válida y simple de organizar las complejidades que dicho proceso encierra. No obstante, esclarece que las cinco etapas no son excluyentes entre sí, sino que se superponen y reiteran varias veces antes de que el proceso quede completado. Las cinco etapas del proceso creativo” (Pascale, 2005: 67 y 68) las cuales describen e ilustran la obra extraordinaria del artista:

1. Aparición de los problemas. Hay tres fuentes principales de las que surgen los problemas: las experiencias personales, las exigencias del dominio, y las presiones sociales, las cuales presentan la sensación de que existe algún conflicto o tensión, una tarea a realizar.

2. “La incubación”. Esta ha sido considerada la parte fundamental del proceso creativo. Csikszentmihalyi, postula la posibilidad de un procesamiento de la información en paralelo, a nivel subconsciente, pero no solo restringido a términos mentales, sino que la incubación extiende al ámbito y al dominio, los cuales la mente ha interiorizado desde la consciencia.

3. “Intuición o experiencia *AJÁ!*”, tiene lugar cuando hay una conexión en el inconsciente entre estas ideas encajadas que tan bien están forzadas a salir de la consciencia.

4 y 5. “Evaluación y elaboración”. A estas etapas él refiere como el momento de comprobar si la idea tiene sentido cuando es llevada al contexto cultural, que es la forma

de optimizar la obra artística, al colocarla en el medio por el cual fue generada, de tal forma que abrirá un debate para evaluar sus alcances y límites.

4.2 El proceso creativo.

La comunidad del pueblo de Pathé vive un proceso creativo, con ello, sus habitantes integran la cultura del pueblo, el cual permite mayor acercamiento a la aplicación del estudio interdisciplinario de la gestión cultural, al adquirir un proceso cognitivo mediante la construcción de relaciones sociales, que son de vital importancia a nivel sociocultural desde la puesta en marcha del uso y la apropiación del espacio público. En “el aprovechamiento de esas potencialidades que ofrece el Estado, para revertirlo en la construcción de espacios de reflexión crítica sobre la realidad sociocultural con actitudes conscientes y activas que sitúen al sujeto social” (Gallardo, 2006:14).

En la parte cognoscitiva del proceso creativo incluye la intuición profunda y un número incalculable de ideas. El carnaval está compuesto de elementos creativos, resultados de las ideas innovadoras para hacer que el carnaval sea un espacio incluyente, esto es posible en las propuestas de intervención que la gente de la comunidad realiza, por ejemplo cuando los mayordomos aportan nuevas ideas en la entrega de las ofrendas.

Estos sucesos generan en el individuo la creatividad, proceso por el cual dentro de una cultura resulta modificado el campo simbólico, y sobre la que el autor profundizará, convirtiéndose en artista. Quien atraviesa este proceso creativo, es una persona muy sensible le preocupa su entorno y las problemáticas en las que este envuelto, el resultado es una propuesta de intervención social, para favorecer el contexto socio cultural de una forma dinámica.

Al respecto en México 2009. Rodrigo Perera Ramos, de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, presento “El carnaval de Tlayacapan Morelos, 2007-2009: fotorreportaje”, para la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Especialidad en Comunicación Política, una investigación fundamentada en el foto reportaje del carnaval de Tlayacapan, muestra los diversos aspectos de la herencia cultural, que data del siglo

XIX, preserva su conservación como documento histórico. Este ejemplo práctico, del uso de la foto, es un pequeño breviarío para que el lector comprenda la importancia social de la fotografía, como medio de expresión y comunicación. Con la fotografía logra capturar imágenes que constatan la importancia de la tradición en los bailes, unos personajes muy desatacados pero poco investigados; los Chínelos. Su documentación incluye la historia de la fotografía, como un recurso visual que desde su contexto ha ido evolucionando los procesos de la era digital.

El autor Csikszentmihalyi posiciona críticamente ante la clásica estructura analítica en que divide el proceso creativo, descrito por (Wallerstein, 2005), en el funda buena parte de la investigación psicológica de la creatividad. Así, advierte que el proceso creativo conduce a una comprensión distorsionada de la misma realidad. Él considera que la fase de elaboración está constantemente interrumpida por períodos de incubación y "salpicada por pequeñas epifanías".

Las características del sujeto creativo centran a la persona para depurar su objetivo y refiere quien llamar persona creativa, cuándo (dentro de la vasta extensión del término creatividad): (a) Personas brillantes, aquellos que expresan pensamientos inusitados, interesantes y estimulantes; (b) Personalmente creativas, son aquellas personas que experimentan el mundo en forma novedosa y original, una creatividad de naturaleza subjetiva; (c) Los creativos, son aquellos que alcanzan logros públicos, que él estudia.

El aporte de la creatividad radica en el aspecto biológico, a futuro favorece a la cultura ya que el equivalente cultural del proceso de cambios genéticos que dan como resultado la evolución biológica. Por lo que es importante resaltar en esta parte el beneficio de la sociedad, al brindar más espacios para el ámbito cultural a través del internet, aunque por otro lado, son un factor de riesgo, visible en las redes sociales, con la imagen y el discurso, hacen posible la distorsión de la realidad, lo que genera la desviación de la información.

Basar el concepto de meme aportado por Richard Dawkins, como la analogía del plano cultural del gen al plano biológico, Csikszentmihalyi, (1988 a 1998) sostendrá que en la evolución cultural, la creatividad está en el cambio sobre los memes. Los memes son unidades de información que el individuo aprende si los lleva a cabo, para darle continuidad a la cultura, son análogos a los genes en la evolución de la cultura. Si el cambio sobre los memes constituye una mejora para la cultura, entonces las personas pueden hacer que la cultura evolucione.

Csikszentmihalyi plantea que al tratar a la creatividad exclusivamente como un proceso mental, no hace justicia al fenómeno de la creatividad, “que es tanto sociocultural, así como psicológico, lo que implica que la creatividad no se produce dentro de la cabeza de las personas, sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural”. (Pascale, 2005).

4.3 Creatividad dancística.

La danza es una forma creativa de participar en el carnaval y guarda elementos artísticos en el vestuario, la música y la expresión corporal, se vive y se siente la emotividad del personaje de los Xhitas, la significación de esta construcción cultural tiene que ver con una promesa que varía según el tiempo que la persona quiera, lo mínimo es un año, ellos crean su vestuario, algunos portan una capa con la imagen de un santo.

Como colectividad son un grupo organizado que tienen valores apegados a su tradición, se ocultan los rostros, lo que significa que como individuo, trata de ocultarse para prescindir de su persona y disfrutar su personaje con el carnaval, esto significa que en el lenguaje coloquial “dará rienda suelta a la locura, el desenfreno y los placeres carnales”, pero solo en el tiempo que dure la danza, después vuelve hacer el mismo individuo correcto, pues a decir verdad el vestuario de los Xhitas en algunos personajes cumple esa función correctamente.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

La cosmovisión en torno a la danza de los Xhitas tiene un trasfondo en el origen de la palabra que se relaciona con la sabiduría que poseen los más viejos del pueblo y es parte de su herencia. Lo que ellos muestran con orgullo y su aporte al patrimonio cultural intangible, por lo que actualmente la gente del pueblo permite darles continuidad a sus tradiciones y comunican lo que hacen, por medio del lenguaje de su propia danza. Así las familias son portadoras del patrimonio intangible del Pueblo de Pathé, a través de la oralidad, logran comunicar su mensaje a las nuevas generaciones, para que sean ellas quienes posteriormente lo comuniquen de tal forma que amigos, vecinos e invitados conozcan más de lo que se hace en su carnaval.

El momento creativo de la danza y sus elementos simbólicos, comunican algo envuelto en las acciones, quehaceres y trabajos, dentro de las cuales la gente manifiesta lo que siente o lleva dentro, es difícil describirlo, ya que quien tiene la oportunidad de ser testigo no encuentra las palabras para expresar su sentimiento, tal cual lo vive la gente. Las entrevistas permitieron la recuperación de estos momentos del patrimonio intangible, que se materializaron en la documentación y el rescate de la narración oral. En tanto el carnaval se convierte en “estas prácticas consentidas que son, justamente, formas visibles de convivencia con sentido son lo que hoy llamamos patrimonio cultural inmaterial” (Arizpe 2009:7).

La razón principal por la que el carnaval debe ser considerada patrimonio cultural intangible, es porque forma parte del pueblo y busca ser reconocido por la humanidad, ya que dentro de la cultura hay que garantizar la existencia de la cultura popular. Precisamente en estas formas en que la gente del pueblo, se hace presente al comunicar, manifestar y participar dentro de la cultura. Por ello es necesario dignificar las acciones y profundizar el tema de la danza, que alcanzan la materialización de sus aspectos intangibles en la forma de apropiación de los personajes de los Xhitas.

Debido a los códigos compartidos que se reproducen en estas prácticas sociales “por su naturaleza constantemente creativa, el patrimonio intangible es, ante todo, una serie de prácticas performativas, es decir que se hacen visibles en el momento de la acción pero que representa una serie de códigos aprendidos y compartidos” (Arizpe 2009:8). Por lo tanto este carnaval puede ser catalogado como parte del patrimonio cultural de los mexicanos porque es una de las formas sociales de convivencia, dentro de las cuales se hace posible la participación de la gente de esta comunidad.

El ejercicio de observación de la forma dancística dio como resultado la etnografía del trabajo de campo que permitió la documentación de la danza de los Xhitas con la finalidad de vincular el tema del patrimonio cultural con el aporte científico de sus conceptos teorías y métodos. Para resaltar la importancia de lo interdisciplinar a partir de este patrimonio cultural que considera las prácticas performativas del carnaval, como acciones que dan sentido de pertenencia al Pueblo de Pathé

4.4 Análisis interdisciplinario.

El carnaval gira en torno a la danza de los Xhitas y el análisis de la entrevista realizada a Buenaventura Olvera Muñoz, cronista del Municipio de Cadereyta de Montes, del estado de Querétaro, demuestra que en esta comunidad, no solo los personajes son participes de la cultura ya que también crean instituciones propias de la cultura, como mayordomías y comités

“...Los espacios temporales son fundamentalmente tres:

- a) Los recorridos previos al carnaval, en la comunidad, a la cabecera municipal y hacia otros poblados, en la que los Xhitas, con la imagen sagrada a la cabeza, reúnen dinero o productos para el día principal de la fiesta.
- b) La hechura de los arcos que, como lo indica Brambila, “marcan los espacios sagrados” donde se venera el santo patrono del lugar. Los arcos llevan cucharilla...- que se conectan en una ceremonia nocturna-... En su confección participa la

comunidad”

c) “El espacio temporal por excelencia es la fiesta...en un espacio particular que puede ser un terreno agrícola del mayordomo, con ramas o plástico. En su interior se coloca la imagen religiosa. La acompañan ramos de flores, veladoras y un sahumador”. (Brambila, 2000:319).

En base a esta clasificación las entrevistas contextualizan la situación, ya que la interacción verbal lo permite, cabe mencionar que aparecen entre comillas la voz del entrevistado Jorge Morán, quien actualmente organiza a los Xitas, para elaborar el análisis de este trabajo que sustenta la información proporcionada.

La información obtenida por medio de la oralidad y es de primera mano. Los puntos establecidos son posteriores a las entrevistas y establecen el trabajo del gestor cultural, en este caso el orden es parte de una abstracción que jerarquiza el modus operandi que emplea la comunidad, para este análisis está organizado de la siguiente forma: organización, el comité y la ceremonia.

Este análisis es interdisciplinario porque emplea los conceptos de cultura, patrimonio, gestión cultural, desde dos momentos a) el carnaval: en tiempo y forma de la celebración y b) las entrevistas: que juegan un papel primordial en todo el trabajo realizado.

LA ORGANIZACIÓN: el comité y los mayordomos, deben prever las medidas necesarias para llevar a cabo el carnaval, tiene que ver con la buena comunicación para llevar a cabo la organización, deben de tener lista la iglesia decorada con un portal, flores, manteles. Preparan mesas para colocar las imágenes de otras rancherías, deben establecer rutas para realizar las peregrinaciones y ver qué cambios realizaran, por ejemplo cuando hacen recorridos en las principales calles del pueblo hay que suponer los caminos cortos o más largos, esto les sirve para considerar el transcurso del tiempo que tardan en llegar al atrio de la iglesia, que es donde llevan a cabo las actividades.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Este proceso, puede tener continuidad, es posible que lo vuelvan a considerar en el próximo año, para otro carnaval. Aunque también están al pendiente de los servicios públicos que ofrecen para que en esta parte incluyan al turista. Por medio de recorridos van al lugar y supervisan los accesos y medios de transporte para los asistentes de los pueblos cercanos.

Entre las formas de participar también esta ayudar con los gastos, cualquiera que sea, por ejemplo el vestuario de los Xitas en ocasiones es lo más costoso, pues también depende el recurso de la familia o la posibilidad de que otros integrantes del núcleo familiar participen ya que “debe consistir en algo espectacular, escandaloso y llamativo, como lentejuelas, chaquiras, popotillo canutillo, pinturas, telas de colores chillantes, plumas, máscaras, etc.” Esto es algo a definir claramente pues tiene significados, pautas de comportamiento que les ayuda a construir su identidad y por ello debe caracterizarse conforme a lo específico de la comunidad y del mensaje que pretendan comunicar. Por ejemplo hacer un vestuario que denuncie o critique algún acto en específico, o por la promesa a algún santo, su función denota los rasgos más imprescindibles para hacer posible el carnaval. Esta parte cuenta un suceso anecdótico de cómo “la gente pobre se robaba la ropa de las carretas para vestirse y era ropa de los muertos en guerra o por tifoidea, la ropa estaba llena de piojos y garrapatas, como no había agua la ponían al sol, para después usarla”.

EL COMITÉ: La gente que participa en el comité debe comunicar al pueblo su forma de organización, por lo que el segundo paso es hacer que intervengan otros medios, es decir desde cuestiones políticas y organizaciones sociales “el pueblo integra comités para que la organización del carnaval sea posible”, sin este comité no se podría recaudar fondos para pagar todos los gastos que genera el carnaval. Aquí se ubican también “las mayordomías que se encargan de dar la comida a todos los asistentes, la cual incluye tres tiempos desayuno, comida y cena. La comida tradicional tamales, café, o puede ser barbacoa, consomé, carne de puerco con especias y tomates, enchiladas de chile guajillo u otros platillos que varían según la familia del mayordomo.. La bebida que se regala en

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

el atrio de la iglesia es conocida como “el charape” (Consiste en mezclarle al pulque condimentos como anís, cominos, canela y lo endulzan con piloncillo.

LA CEREMONIA: La realizan los mayordomos el día principal del evento, inicia cuando pues dan el recibimiento a las imágenes de los otros pueblos, estos invitados hacen una peregrinación desde su pueblo hasta Pathé, al llegar los esperan con cohetes en las principales entradas del pueblo y suben todos a la iglesia donde se reúnen para ver la participación de lo Xhitas. También tienen que hacer la despedida de estos invitados especiales, por lo que los colocan a la entrada de la iglesia y pasan uno por uno a despedirse.

Entre otras actividades; el día principal, generalmente es el jueves llevan a cabo la coronación de dos reinas una que representa a los Xhitas y la del pueblo, la entrega de mayordomías, misas, los bailes populares, etc.

Los mayordomos contratan a bandas de viento para toda la semana del carnaval, esta toca todo el día y también acompañan a los Xhitas, quienes bailan toda la noche y por eso es necesario el charape, actualmente retomaron de otros carnavales una bebida que también alcanzo popularidad, el carnavalito, elaborada por jugo de naranja con tequila o aguardiente y lo reparten los mayordomos en bolsas.

En el cierre de la entrevista hay mayor profundidad por la narración y la expresión del sujeto analizado, la selección de las ideas principales cumplen el objetivo de recopilar información que proporcione una interpretación de los significados, ya que él conoce su discurso como líder de los Xhitas, lo cual apela a una información comprobable por el reconocimiento de su quehacer dentro de la comunidad. Al obtener la información realiza el aporte contextual de estos elementos intangibles, para analizar el carnaval desde la fotografía y el video, es posible la exposición porque da trascendencia a las actividades para promover los atributos del carnaval de Pathé.

Capítulo V.

El sentido estético del carnaval.

5.1 Referencias Históricas del carnaval.

El contexto histórico del carnaval da inicio con las fiestas realizadas en Egipto, para recordar a su rey Osiris representado en el buey Apis (animal sagrado que guarda el alma de su rey Osiris), para honrar a Osiris en el carnaval eligen al animal, a partir de este acto comenzaran los festejos que... “Según algunos historiadores, los orígenes de las fiestas de Carnaval se remontan a las antiguas Sumeria y Egipto, hace más de 5,000 años”⁸. Consecutivamente en Grecia, también realizaban estas celebraciones, tipo Carnaval, las cuales son consideradas ya desde entonces de origen pagano. Las fiestas eran dedicadas en honor a Dionisio quien “Es el dios de la vid y de la yedra, del delirio, del entusiasmo, del éxtasis, de la danza, de la tragedia y de las fiestas”⁹. En la actualidad es necesario retomar estos significados de dicha cultura para emplearlos en la historia del carnaval, por ejemplo al retomar elementos como la figura de los Sátiros, es importante hablar de su contexto cultural para fundamentar las características que lo hacen visible desde su concepción ideológica, ya que “son criaturas masculinas, que en la mitología griega acompañaban a Pan y Dionisio, vagando por bosques y montañas”¹⁰.

Otra cultura que considera estas fiestas de tipo paganas son los Romanos, quienes las realizaban (en la representación de Dionisio), su Dios Baco el Dios del vino y los

⁸ <http://www.carnaval.com.do/historia/carnaval.htm>

⁹ http://www.taringa.net/posts/info/6379270.R/dioses_-heroes-y-criaturas-mitologicas.html

¹⁰ http://www.taringa.net/posts/info/8804125/Satiro_Historia-y-Definicion.html

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Saturnales. Los saturnales tienen un significado en la representación del número “7¹¹”. En Brasil, este número es tomado en cuenta ya que son los días y noches que duran los festejos del carnaval.

Los antiguos romanos celebraban a mediados de febrero “las "lupercales" (fiestas celebradas en honor del dios Pan)”¹² durante el mes de febrero el grupo de los luper realizaba sacrificios para la fertilidad, eran fiestas sin desenfrenos. Con el cristianismo logran difundirlas en Roma al considerarlas necesarias para incorporar ciertos aspectos de los rituales paganos a la nueva fe, en lugar de eliminarlos, esto más bien fue una estrategia de continuidad, utilizada en los procesos de colonización, posteriormente la costumbre fue difundida por Europa, siendo traída a América en el siglo XVI.

Para que la estética aborde el tema de los carnavales ejemplifica los elementos identitarios a nivel mundial, dos de los cinco continentes; europeo y americano. Venecia para hablar de sus formas culturales y los países de Brasil y México (con el estado de Querétaro), lo que también es un trasfondo en la investigación interdisciplinaria del contexto intercultural de este tema.

¹¹“se conocía la existencia de 7 cuerpos divinos que dominaban en los cielos (Sol, Luna, Marte, Mercurio, Júpiter, Venus y Saturno), 7 eran los dioses romanos asignados a esos 7 cuerpos celestes (Júpiter era el dios supremo, Marte era el dios de la guerra, Venus era la diosa del amor, etc.), 7 días tenía la semana romana en honor de cada uno de esos 7 dioses, 7 eran los colores visibles del arco iris, 7 eran los metales usados para la construcción de herramientas, utensilios y armas que permitían la expansión del gran imperio (oro, plata, hierro, cobre, estaño, bronce y plomo), 7 eran las nuevas etapas en las que se dividía el ciclo de la vida de los nobles ciudadanos romanos: *infantia* (del nacimiento a los 7 años), *pueritia* (de los 7 a los 14 años), *adulescentia* (de los 14 hasta los 21 años), *juventus* (desde los 21 hasta los 35 años), *virilitas* (de los 35 hasta los 55 años), *senectus* (de los 55 a los 70 años), y *senies* (más allá de los 70 años); etc.”.

¹² <http://www.jmarcano.com/mipais/cultura/carnaval/index.html>

5.2 Los carnavales.

El carnaval como fiesta tiene su origen en Viena, su historia se remonta a los griegos quienes realizaban los festejos en honor a su Dios Dionisio. El estado de Querétaro retoma esta festividad después del proceso de Colonización que sufre el territorio que hoy llamamos Ciudad de México. Posteriormente constituyen un evento importante para la convivencia social y cultural en el pueblo de Pathé. Desde esta investigación configurar el estudio del patrimonio cultural intangible para la materialización del museo viviente.

El concepto de arte para un museo viviente también puede generarse desde la caracterización del carnaval, donde es visible el arte en la creación de objetos artísticos desarrollados con algún tema en específico, que el individuo desarrolla por medio de ideas e incluso lo puede hacer desde la colectividad, donde expresa su forma de ver y concebir el mundo en ideas abstractas, por ende su punto de vista queda plasmado en una manifestación artística y es correlativo a su contexto sociocultural. “Es razonable que toda obra puede ser calificada de típica, por el hecho de manifestar, además de en sus modos estilísticos, en los contenidos que forma y presenta, una personal visión de la realidad, reconocible como el perfecto ejemplar del propio modo de ver el mundo”. (Eco, 1984: 222-223)

El ejemplo de estas tesis es de Gloria Aracely Cedillo Gonzáles, quien trabajó el tema de “El carnaval en la colonia Peñón de los Baños: tradición y teatralidad”, es una tesis de la Licenciatura en Literatura y Arte Dramático, de la Universidad Autónoma de México, año 2013. Con su trabajo delimita el estudio de la investigación, la forma de documentación en sitio y las formas de arraigo de la sociedad. El empleo de las entrevistas y la aplicación de premisas del método deductivo, son útiles en el estudio y la documentación de los carnavales para preservar el trabajo de los carnavales. En la investigación demuestra el interés por ampliar un espacio de expresión e identidad, que es también una problemática; lograr mantener a una sociedad sin conflictos a pesar de los embates de la cultura urbana, la finalidad es transmitir el conocimiento, para generar conciencia de las fiestas populares, de tal modo que no degradar su verdadera naturaleza. “el espacio

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

en el que tiene lugar la disputa por los recursos históricos y naturales y los símbolos de identidad en un contexto de alta conflictividad social y política y de prácticas institucionales turísticas...” (Castellanos, 2008:146).

El carnaval existe desde hace más de 2,000 años, evoluciono a través del tiempo. En México por ejemplo, es una tradición que procede a la época de la conquista, en la que evangelizaban a los indígenas, esto provoco cambios radicales en la cultura. Sin embargo actualmente la difusión de estas prácticas culturales, transformar algunos detalles como personajes, los lugares conmemorativos o el sentido que le dio origen a la tradición.

El retomar otros carnavales desde el universo diverso de la temática, sirve para exponer las características viables que han traspasado los continentes y siguen siendo ejemplo para otros lugares, algunos son muy espectaculares, manifiestan actividades culturales únicas en su entorno geográfico. Tienen peculiaridades significativas, que vale la pena identificar, en el estudio de los carnavales. “Las festividades del carnaval, con una larga historia en el calendario de fiestas religiosas europeo, arraigaron en países de América Latina que poco a poco las hicieron suyas mediante las adaptaciones que les añadieron y de la pátina del tiempo que las resignifico para sus practicantes y espectadores”. (Arizpe, 2009:215)

“La palabra carnaval proviene de la italiana (genovesa) carneleva, y ésta del latín carnis levare ("quitar la carne"), por ser el comienzo del ayuno de la Cuaresma (del latín quadragesima (dies): el cuadragésimo día), durante la cual no debe consumirse ni carne ni grasa animal. [Carnestolendas proviene del latín dominica ante carnes-tollendas (el domingo antes de quitar las carnes)”¹³

5 <http://www.jmarcano.com/mipais/cultura/carnaval/index.html> Copyright

Los carnavales son una celebración anual de la vida, que se lleva a cabo durante el tiempo de las carnestolendas, estas son el conjunto de los tres días que preceden al Miércoles de Ceniza por lo tanto pertenecen a los días de Cuaresma. Según el calendario litúrgico, en la religión católica el período llamado "Carnaval" inicia el 6 de enero, día de la Epifanía (fecha que marca el final de las fiestas de Navidad), y continúa hasta el Miércoles de Ceniza, incluso en algunos otros países como Brasil se toma en cuenta ocho días antes de semana santa, esto es 40 días antes del Domingo de Ramos.

5.3 Carnaval de Venecia.

El referente de este evento tiene una característica cultural, desde el ámbito internacional. Al emplear un tema específico por ejemplo *“La experiencia del color”*, este mensaje cultural parte del objetivo de incluir todas las tradiciones religiosas, las asociaciones nacionales o mitos, los cuales se consideran importantes por el empleo que puede hacerse a través de los colores. Una virtud para el carnaval, al conseguir abordar los enfoques del carnaval desde los poderes mágicos, los milagros y los ritos satánicos o sagrados.

El uso de la máscara de estos personajes tiene funciones para no influenciar al espectador para que a él se otorgue el derecho y el deber de una explicación coherente, al dejarse influenciar. Al definir el carácter del carnaval la gente adopta nuevas ideas a través de los elementos que le significan algo. Ya que en este lugar la máscara, es un referente, esta en acción, por ser un símbolo vivo del carnaval. “El símbolo se diferencia también del tipo en que puede perfectamente preexistir a la obra como elemento de un repertorio mitológico, antropológico, heráldico, mágico”. (Eco, 1984: 234).

A partir de la máscara se define, la acción en el carnaval “Tenemos acción (dramática o narrativa) cuando tenemos mimesis de comportamientos humanos, cuando tenemos una trama a través de la cual los personajes se hacen explícitos y asumen una fisonomía y un carácter, y cuando, siempre a través de una trama, toma fisonomía y carácter una situación producida por el vario interferir de los comportamientos humanos”. (Eco, 1984:

223) La explicación de esta narrativa tiene una función que cumplé por la tradición del lugar, para la gente de Venecia el carnaval se define de la siguiente forma: “El Carnaval es la fiesta de las culturas de excelencia, especialmente en Venecia, la primera metrópoli cosmopolita en Europa, donde los armenios, turcos, griegos, árabes, gente del norte disfrutaron de la oportunidad de vivir y practicar su comercio, alimentando sus propias tradiciones y hacer conocer sus costumbres, sus colores, en Venecia. Colores, con sus variaciones de brillo, tono, saturación crear un personaje pantone inagotable, metafórica que simboliza la diversidad y la diversidad humana”¹⁴

5.4 Carnaval de Brasil.

Este carnaval adquirió relevancia social por la espectacularidad del evento, lo cual no sería posible sin la experiencia que resulta de la intervención del proceso artístico. Es peculiar, al ser un carnaval que surge de las necesidades propias de la apreciación del campo visual que lo convierte en un hecho majestuoso, paso, que poco a poco quedó reivindicado en el medio de transporte de los bailarines y las reinas, entonces hubo que apropiar y acondicionar un lugar exclusivo para llevar a cabo las manifestaciones dancísticas y con ello comunicar el mensaje exuberante de este carnaval, una técnica empleada a favor del turismo en este país.

Mientras en Rio de Janeiro el público se limita a admirar y las Scolas do Samba monopolizan los desfiles preparándose durante todo el año, organizando carros alegóricos majestuosos, desfiles y bailes en trajes lujosos, en Bahía, al noroeste de Brasil, todo el mundo participa de los desfiles durante sietes días y noches. Tan famoso se hizo el carnaval de Rio que con el tiempo se vio la necesidad de construir el llamado

¹⁴ <http://www.carnevale.venezia.it/programma.php>

“sambódromo”, una especie de autódromo para los desfiles a fin de evitar los problemas de tráfico generados en las calles.

En Rio Janeiro, dan a conocer a la mejor escuela de samba y se realiza un concurso de scolars, carros y vestuarios, ya que estos elementos son parte del lugar, le dan identidad y forman parte de su cultura. En tanto el espectador disfruta del desfile del sambódromo: “el recurso al lugar: tenemos la rememoración de una experiencia ajena, y sin embargo este proceso no se resuelve en un simple juego de complacencias librescas, porque habiendo usado la memoria de la experiencia estética para calificar una experiencia moral o intelectual, el conocimiento adquirido no se mantiene a un nivel contemplativo, sino que se mueve en una dirección práctica. (Eco, 1984:214)

5.5 Carnaval de Pathé.

En México existe una amplia reproducción de las festividades católicas, que desde el punto de vista académico son analizados para tratar de entender y proyectar las costumbres y tradiciones difundidas de forma oral. El problema de recopilar esta documentación es que son narraciones que difícilmente compartirían, por el daño que puede causar, al trastocar la tradición.

A esta problemática hay que incluir los rasgos identitarios que comparten los habitantes del lugar, dentro de las comunidades cercanas en la zona limítrofe de Hidalgo y Querétaro se encuentra un geiser, que forma parte de un atractivo turístico del cual dependen los habitantes de los pueblos cercanos, anteriormente este sitio era una belleza natural por donde emerge agua azufrada no tenía la construcción moderna y los habitantes cuentan sus historias para ir a bañarse, lavar su ropa y la apropiación de este espacio. Como sitio recreativo fue público y poco a poco fue llegando a manos de intereses privados que hoy en día gozan de dicho lugar sin que la comunidad intervenga en la toma de decisiones de dicho sitio.

En Pathé este atractivo turístico es más atractivo que el carnaval. Por tanto el carnaval como parte de la cultura popular es algo que comparten los pueblos cercanos, para

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

realizar la festividad también acuden estas comunidades cercanas al pueblo de Pathé, la diferencia entre un carnaval y otro es que dentro de sus peculiaridades, referidas por los cronistas y habitantes, existen ciertos testimonios culturales, donde prevalece el interés de la gente de edad adulta, quienes de forma activa promueven la continuidad del carnaval. Existe un interés por difundir lo que les fue heredado, su conocimiento tradicional y lo que todavía pueden llevar a cabo a través de la recreación de prácticas compartidas.

La difusión de las actividades de la cultura popular, a través de una forma creativa donde realizan eventos por el derecho a la cultura, esta labor genera una lucha constante para ganar espacios, donde el aporte científico involucre la interdisciplinariedad, por ejemplo el trabajo de la tesis “Carnaval, herencia que perdura en la literatura hispánica (Edad Media a Siglo XX). De Verónica Gabriela Nava Estrada, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México 2001. Destaca la generalización de los carnavales como un ciclo común dentro del planteamiento esta la forma analítica y liberadora del carnaval dentro de la literatura, su aporte enriquece las formas dinámicas, empleadas para articular el arte desde un elemento sociocultural. La selección de cuatro obras de Hispanoamérica que datan de la edad media a la época contemporánea, esta selección da validez a las representaciones que el individuo crea para interpretar su medio, a través del carnaval; visto desde el planteamiento extrínseco de la sociedad, precisan valores y preceptos de la cultura popular.

En el análisis de las siguientes obras señala las características culturales carnavalescas de la sociedad.

- Libro del buen amor: La parodia sacra y el juego alegórico como expresiones características de la concepción carnavalesca medieval.
- Don Quijote de la Mancha: El quijote y Sancho Panza hacen un juego carnavalesco que representa su figura en la parodia en los albores de la edad media.
- Pipa: por el uso de las máscaras, para manifestarse contra el sistema.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

- Cien años de soledad: por el abogado y su planteamiento no oficial.

La finalidad es acentuar lo idéntico del carnaval como medio de expresión social. También propone la idea de carnavalización como una función que desenmascara al sistema.

A través de las mayordomías se gesta una forma de organización, donde la sociedad participa, para realizar dicho evento artístico confluyen diversos géneros y edades en tareas propiamente delimitadas como lo son las posadas, la elección de la reina, los grupos musicales, el baile y danza tradicional, la preparación de alimentos y bebidas tradicionales, la elección de padrinos (encargados de llevar a cabo rituales eclesiásticos como rosarios, misas, peregrinaciones, veladas; adornar las cañas, canastas y a la iglesia incluyen el portal u otras tareas donde las familias de los mayordomos reparten el pan, los cascarones y el charape a todos los acompañantes). Estas actividades las realizan los mayordomos para los habitantes del pueblo de Pathé.

Un aspecto característico es el momento histórico que recobro la actividad al permitir la exposición de sus raíces, lo que resaltó la importancia de las tradiciones de este lugar, al darle sentido y continuidad a las actividades que promueve la sociedad incluyente para estar viva y representar a una comunidad local. En el carnaval los Xhitas surgen de valorar la parte intangible, materializada en una creación artística, dancística, musical; y gastronómica. “La función causal es la condición de la inexpresabilidad de la naturaleza”, ya que es ella la que hace posible sintetizar la multiplicidad de las observaciones empíricas en un orden unitario riguroso, llegan así, a conceptos de “objetos” empíricos. Sin embargo, de ese modo nos vemos forzados por la forma del pensamiento causal a tomar otro camino enteramente distinto; en lugar de aprender la pura relación entre los fenómenos en cuanto a tales, debemos inferir de sus efectos sus causas desconocidas, las cuales permanecen para siempre “en sí” incognoscibles. (Cassirer, 1998:380)

5.6 Categoría de lo típico en el carnaval.

La relación entre cultura y arte siempre estará ligada a la sociedad y el estudio de esta, ya que es la forma de comprender la necesidad que tiene el ser humano para comunicarse. Al anteponer en la historia el estudio de la cultura y el arte, es perceptible la relación que generada, donde una y otra se sirve y complementa por sus dinámicas. Sin embargo, el caso más complejo es el de la cultura, pues su delimitación incluye o excluye formas perceptibles, donde surgen muchos implícitos. Como objeto de estudio, el carnaval; tiene aspectos culturales donde hay homogeneidad, tal es así que para Humberto Eco, surge en “Los términos de la polémica están perfectamente definidos, tanto histórica como culturalmente: si el tipo es la tentativa, por parte del arte, de alcanzar la generalidad y la discursividad de la filosofía, entonces la tipicidad es la negación misma del arte, ya que toda la estética contemporánea se ha esforzado en elaborar los conceptos de individualidad, concretización, originalidad, insustituibilidad de la imagen artística”. (Eco, 1984: 215)

El carnaval tiene que ver con el concepto de cultura porque es lo que la gente hace para manifestar; los modos, las formas de vida, los aspectos materiales y los elementos simbólicos, todo esto lo desarrolla para mantenerse en comunicación y generar relaciones socio- culturales. Desde esta perspectiva, es importante considerar lo que pasa en los carnavales los lugares de Venecia, Brasil y el estado de Querétaro, así como hay muchos otros, estos tiene sus características propias y tal vez se encuentren, todavía en su aspecto puro, porque tienen una forma tradicional de conservar la cultura contemporánea, “proponiéndose un arte comprometido, formativo y educativo, plantean de nuevo el problema de la tipicidad como categoría estética fundamental”. (Eco, 1984: 218)

El valor de las tradiciones y la forma de manifestar las creencias, forman parte de un apego al carácter de vida de un pueblo o comunidad tradicional. En tanto que dentro del sistema de valores, el respeto es fundamental para todo, también lo es en la parte de los rasgos distintivos que están completamente relacionados con el carnaval, es decir,

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

la mayoría de las comunidades crea sus elementos estéticos a través de danzas, música y vestuarios, lo hacen para valorar los elementos simbólicos de su cultura.

La explicación de lo típico conforme a los carnavales y sus elementos de expresión estética y cultural por ejemplo la danza, los vestuarios, el desfile de carros, la música y otras formas artísticas como pinturas, poemas o actos dramatizados. Lo típico desde la estética emerge de los elementos conceptuales que forman las abstracciones del lugar y con ello determinan la representación de los símbolos.

Lo típico tiene sub-categorías como lo propio que en este sentido es lo que da identidad al país, conforme a los elementos culturales que posee, en cuanto los ejemplos de estos carnavales encontramos que en Brasil se construyó el sambódromo que es parte del lugar donde se baila un baile tradicional como la samba, en Tlaxcala crearon la danza de charros y de los cuchillos para salir por las calles principales.

Otra de las categorías es lo otro, dentro de esta categoría hay que observar a estos tres lugares, desde su carnaval cada uno es diferente y tiene peculiaridades de su cultura, ¿qué los hace diferentes y por qué forman la diversidad? parte de su singularidad, respecto aquellos elementos que nos permiten apreciar y valorar su diversidad está en su contexto geográfico que delimita las características de su cultura.

Para la categoría de lo exótico el ejemplo de estos tres lugares está marcado por sus diferencias, tanto en la danza como en la forma de organizar y planear cada una de las actividades que realizan durante los festejos del carnaval, son singularidades que hacen visibles a estos tres carnavales, en el ámbito estético cada cultura permite apreciar los atributos de cada carnaval.

Dentro de la estética los personajes son a su vez los artistas, ubicados en la categoría de lo típico para generar un impacto en el espectador o público, el cual se ve afectado por los actos que realiza el artista ya sea corporales, gestuales, pictográficos, musicales y escritos. El beneficio al público surge cuando él puede apreciar el carnaval y por

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

medio de los sentidos guardara la experiencia que le provoca una reacción emocional. “Puede ser considerado como típico un personaje que, por el carácter orgánico de la narración que lo produce, adquiere una fisonomía completa, no sólo exterior, sino también intelectual y moral. (Eco, 1984: 225)

En el carnaval de Pathé hay una analogía con las personas que bailan, las cuales se caracterizan según el personaje que eligieron para interpretar, al concretizar su imagen, la estilizan y llenan de encanto, para imitar al burgués francés, que inmortaliza con la representación de su danza. Uno de los elementos que emplean son máscaras, pueden ser de luchador, otras son del estilo de los chinelos tez blanca y ojos claros, tienen rasgos de catrines, e incluso su vestuario compuesto de extravagantes trajes, es rico en color, parafernalia y aditamentos para sobrecargar más el disfraz. Los artistas, en su mayoría son bailarines, ataviados y emperifollados, estos recursos constituyen elementos simbólicos, está claro que expresan su sentir para que otros estén identificados con el personaje, incluso les recuerde que es lo que los hace afines en el pecado y la represión porque así es su tradición.

Así un carnaval logra otra dimensión por medio de lo típico, el placer de provocar en el espectador una respuesta en “La contemplación estética requiere que el sujeto pueda escapar a semejante inhibición o neutralización” (Vázquez, 2007: 234), si lo consigue pasa a formar parte de la identidad en su cultura, para participar en la colectividad, que es donde llega a realizar la forma comunicativa del mensaje expresado en símbolos culturales. Entonces “Si el personaje no es concretamente individual en todas sus acciones, no es un personaje artísticamente logrado. Con ello no se excluye que el arte pueda también producir figuras alegóricas, reducibles a un concepto original: salvo que, *en tal caso, no nos enfrentamos a personajes, sino a cifras simbólicas* (o sea a otro género, que consideramos legítimo, de logro estético)”. (Eco. 1984:217) Por lo que el modo de vida hace posible que este hecho sea trascendental y para que no desaparezca con el paso de los años, han hecho cambios favorables tanto para la cultura como para los individuos.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Al tener otra personalidad, por medio del personaje se alejan de la realidad y la cotidianidad para disfrutar de su traje. “el discurrir externo, a través del cual los personajes se van clarificando, y el discurrir interior, en el cual los personajes se clarifican a sí mismos y para el lector: la introspección psicológica desarrollada en primera persona, la descripción de los móviles interiores realizada por un autor omnisciente, el registro objetivo de un inconsciente o incontrolado *stream of consciousness*” (Eco, H. 1984: 224)

Dentro de la parte subjetiva la acción del individuo en el carnaval tiene en cuenta, al personaje que lo representa. Su participación cómo es un aspecto visible, ya sea por su vestuario o cierto papel que interpreta, siempre emplea el uso de una máscara para ocultar y representar algo en especial, por lo que no revela su identidad al realizar esta práctica cultural. Desde su experiencia como Xhita, expone lo que ha ido reprimiendo en el inconsciente. Con ello también conforma su experiencia estética, algo significativo en su vida, participar en su comunidad, entonces son parte del fenómeno creativo, tienen la posibilidad de comunicar las formas estéticas del carnaval.

El carnaval es parte de un objeto narrativo, donde la estética estudia parte del fenómeno creativo del individuo, quien también participa en la colectividad dentro de las tradiciones de su cultura, como resultado visible dentro de la materialización del carnaval, pues sus elementos intangibles, son “efecto de la tipicidad contenida en la obra” (Eco, 1984: 222). Este ejemplo de individualidad abordado en el acto colectivo, es una de las formas de participar dentro del carnaval. Los alcances que tiene con el público desde la cultura popular son generalizados por el sentido de arraigo con la iglesia católica, aunque tiene mayor atracción a nivel internacional por el acercamiento turístico de los balnearios que existen cerca de Pathé.

Lo típico como categoría estética está contenido en el carnaval del pueblo de Pathé como parte del municipio de Cadereyta de Montes, se tienen los siguientes datos de su

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

población "cuenta con 667 personas de las cuales 250 son menores de edad y 417 adultos¹⁵". Así mismo la tradición cultural tiene una conexión determinada por la difusión, el mensaje del carnaval forma parte importante para comunicar en que consiste su práctica cultural. Por un lado la realización del carnaval toma en cuenta el valor de la tradición, por eso en muchos lugares es común ver siempre lo mismo, respecto a su diseño o la forma de realizar constantemente los mismos actos, sin embargo al cambiar algún detalle que lo haga espectacular, también se puede transgredir la tradición cultural.

El desarrollar esta categoría estética, desde lo típico del carnaval, permite relacionar el estudio de la hermenéutica desde los elementos obtenidos con el saber oral, este recurso de la comunidad, permitió apreciar el sentido estético, sobre el valor económico. Estos elementos a estudiar son: el vestuario o disfraz, el baile respecto a algunos personajes representativos y las danzas tradicionales o los bailes, ya que cada uno de estos elementos tiene sus propios atributos, según la cultura que represente.

La cultura respecto al tema de los carnavales en América Latina, alcanzan mayor profundidad con el carnaval de Rio de Janeiro en Brasil, mientras que en México son los que se encuentran cerca de los litorales como Campeche, Veracruz y Sinaloa, por ser centros de atractivo turístico, mientras que los de otros estados como Puebla, Estado de México, Querétaro y Tlaxcala ni si quiera son conocidos.

La modernidad, la globalización y los medios de comunicación han sido un factor de riesgo, al promover otras formas de re-producción a la forma original de producir un carnaval, por lo cual es difícil darle continuidad a esta tradición. El trabajo de algunos agentes como "la muñeca" (el señor Jorge Morán quien organiza a los Xhitas) quien

da a conocer la esencia de esta práctica cultural, esto ocasiona que no se pierda el sentido del carnaval, ya que la gente considera otros elementos de valor que son

¹⁵ <http://www.nuestro-mexico.com/Queretaro-Artega/Cadereyta-de-Montes/Pathe/>

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

relevantes, por medio de los cuales re-significa a los elementos intangibles, los adopta y reproduce culturalmente. Al respecto la Maestra Fernanda Mansard aporta lo siguiente: “Mi propuesta es que se piense en el contexto glocal para construir una cultura científica en la población que ayude a fortalecer las ciudadanías locales” (Mansard 2007: 25).

Capítulo VI

Museo viviente: modelo de resguardo del patrimonio cultural de los elementos artísticos del carnaval de Pathé.

6.1 Caracterización del Museo.

En el pueblo de Pathé no hay museos su infraestructura cultural, ni siquiera menciona como una necesidad por lo que es pertinente considera un sitio destinado a resguardar el aporte del trabajo artístico cultural que la comunidad en su conjunto realiza desde el carnaval. La respuesta a esta intervención parte de una necesidad que resguarde a la cultura popular, la comunidad puede exigir en la política pública desde una propuesta que sea pluricultural, la atención y el disfrute a la cultura forman parte de la declaración de los derechos culturales (Friburgo, 7 de mayo de 2007) art. 9 “principios de gobernanza democrática. El respeto, la protección y la puesta en práctica de los derechos enunciados en la presente Declaración implican obligaciones para toda persona y toda colectividad. Los actores culturales de los tres sectores, públicos o civiles, tienen, en particular y en el marco de la gobernanza democrática, la responsabilidad de interactuar y cuando sea necesario, de tomar iniciativas...”¹⁶ .

En 1998, el ICOM (Internacional Council of Museums) identificó como dos de sus objetivos estratégicos la necesidad de que la profesión museológica se adaptara a situaciones globales en transformación, y el apoyo a los museos como instituciones de desarrollo social y cultural. El museo en su función dentro de una comunidad debe atender a la cultura local, el ideal es que este espacio público exhiba su entorno y que el público se deleite, investigue, interactúe y le brinde conocimiento, es decir su desarrollo debe favorecer a la sociedad.

¹⁶ www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf

La definición de museo es un referente a la inspiración y desarrollo de nuevas ideas, por lo que su origen “Derivado del griego *museion* (lugar donde habitan las musas), el término museo, para los romanos, se refiere a un espacio de creatividad pero también de enseñanza filosófica. En otras palabras es un espacio que invita tanto al pensamiento y a la reflexión como a la imaginación”¹⁷.

En la actualidad hay diversos tipos de museos para exponer las nuevas propuestas de la cultura contemporánea, sin embargo siempre atiende a la historia para identificar los procesos de cambio y atender al patrimonio. Estas tareas le permiten al museo generar el vínculo con la sociedad, por lo tanto son resultado de un sinfín de estrategias que continuamente sufren cambios. El museo ofrece así ofertas de índole educativa para atraer a un público cautivo, dicha estrategia se emplea en la interacción, una posibilidad para brindar servicios que garanticen la estancia, brinda otras alternativas de interés. “La finalidad de un museo es brindar a la sociedad un espacio de encuentro con su patrimonio cultural, promoviendo el conocimiento y la recreación”.¹⁸

6.2 Museo viviente.

La idea de un museo viviente encaminada en el estudio de los carnavales en México, es una propuesta que atiende a la diversidad, según el lugar son los rasgos identitarios que determinan la finalidad del mensaje del carnaval, expresado en los símbolos culturales, la comunidad desea expresar. “Lo singular y discreto existe solo con respecto a la conexión que tiene con alguna forma de lo universal, ya sea entendida como universalidad del “concepto” o del “objeto”. (Cassirer, 1998:383). El carnaval muestra ambos aspectos, marca un equilibrio con su contexto cultural, donde la universalidad, es un “Movimiento que empezó a comienzos del siglo XIX y alcanzo su punto culminante

¹⁷ Citado en <http://www.redalyc.org/pdf/294/29405205.pdf> pág. 37

¹⁸ Citado en <http://www.redalyc.org/pdf/294/29405205.pdf> pág. 41

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

en el periodo comprendido entre 1945 y 1970, pero luego empezó a decaer y se espera que siga esa tendencia en el siglo XXI” (Wallerstein, 2005:34) Para entenderlo y hacer consciente la forma de practicarlo.

El carnaval de la comunidad de Pathé forma parte de una lectura diferente para la cultura, donde se permite apreciar los rasgos distintivos como comunidad. Este magno evento requiere una ardua tarea para los habitantes, quienes se encargan de darle seguimiento año con año. Le dan perpetuidad a estas prácticas culturales por la tradición y el arraigo de sus referentes simbólicos. “A fin de poder señalar y presentar el objeto, la sensación tendría no solamente que ser un efecto del mismo, sino tendría además que saber que es un efecto suyo, pero justamente la posibilidad de ese conocimiento sigue siendo incomprensible mientras no abandonemos el ámbito de los signos meramente “indicativos” y tendremos en el ámbito de los signos auténticos, lo propio y originalmente “significativos”. (Cassirer, 1998:381)

La festividad del carnaval como ícono de la cultura, tiene diferentes formas dancísticas que dan cuenta del valor dado a las expresiones artísticas, por lo que surgen más danzas representativas en cada estado del país. En Querétaro el caso de carnaval de Pathé, el personaje de los Xhitas constituye un referente cultural. Con el paso del tiempo, ha logrado atraer a nuevas generaciones, dándole sentido a la expresión del carnaval. La autora Flori propone fortalecer las ciudadanías locales, para lo cual es necesario contar con suficiente personal capacitado que pueda procesar la información y aplicarla en el contexto local.

La intención de exponer a los Xithas, como un personaje parte de dar a conocer cuáles son los momentos de vida cultural y festiva en el pueblo, sus propuestas nuevas, originales y creativas, así como el rescate de las situaciones donde la identidad forma parte de un sentimiento. El orgullo de vivir en el Estado de Querétaro, dotarlo de tradiciones e integrarse en el florecimiento de la cultura representada.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

El pueblo de Pathé está situado en una zona limítrofe entre el Estado de Querétaro y el Estado de Hidalgo, en realidad sólo es visible la división por un puente que marca los límites geográficos de cada Estado. Pero dentro de mi investigación me di cuenta de que la gente de este lugar no tiene ningún prejuicio para cruzar de un Estado a otro, más bien es parte de su vida cotidiana, para ir a trabajar, buscar lugares de recreación como balnearios e incluso en la particularidad de sus fiestas. Lo que demuestra que es una comunidad y como tal, sus integrantes saben que el valor cultural de sus actividades artísticas no se altera, lo que implica comprender la importancia de la tradición y su arraigo en la comunidad. Cómo se materializan estos elementos en la comunidad, al generarles identidad. “ningún autentico significado es enteramente simple, sino simple y doble, pero esta polaridad que reside en él no lo divide ni lo destruye sino más bien representa su plena realización”. (Cassirer, 1998:383). Por lo tanto es posible integrar y reconocer el carnaval, como un elemento gestionable desde la propuesta del museo viviente para retomar resguardar y difundir el patrimonio cultural.

La parte subjetiva recreada por los sentidos del artista o el espectador es generadora de lazos en la convivencia social, incluso es apreciable en las relaciones sociales que dan fomento y desarrollo a la actividad cultural y artística de este pueblo. “Bajo el mundo de los sentidos se edifica ahora un mundo “ideal”, un mundo de significado y de la teoría pura, puesto que solo para las configuraciones de esta última es posible formular aquellas leyes de síntesis que se requieren para interpretar los fenómenos como experiencias. Sólo así habrá alcanzado el conocimiento “objetos” en sentido estricto, contenidos que en verdad permanecen firmes y se someten a un orden inequívoco. (Cassirer, 1998:377) Por ejemplo cuando los mayordomos entregan sus ofrendas a la gente de otras comunidades en agradecimiento a su participación, es un acto de gran emotividad, respecto a la forma de dar las gracias.

La propuesta del museo viviente surge ante la necesidad de extender los lazos de la comunicación, mediante el internet, donde envueltos por la era de la tecnología digital, la información debe ser individualizada y autónoma, no sólo requiere veracidad, debe ser eficaz y actual. En las actividades culturales hay mayor énfasis por realizar tareas en beneficio de la cultura local, para llevar a cabo acciones de participación; socialización y educación de una forma democrática. A tal grado, de hacer visible a las comunidades indígenas, hacerlas participes y tener una interacción contextualizada desde su lugar de origen.

La dimensión del carnaval de Pathé es una práctica humanista que permite la materialización del patrimonio cultural intangible, en cuya sociedad incluyente ofrece, actividades lúdicas, dinámicas y amables con el resguardo de la tradición, mediante las prácticas democratizadoras que benefician el desarrollo cultural.

El sitio o los lugares a partir de los cuales los mayordomos generan las dinámicas de índole cultural, para llevar a cabo la celebración del carnaval de Pathé, permiten percibir al museo viviente, que da mayor alcance a las actividades culturales.

6.3 Formación del público

En primer lugar el pueblo de Pathé debe generar las condiciones para valorar el lugar como parte del museo viviente, debido a que todo el sitio es parte de la dinámica cultural y la comunidad es el público local. La evaluación para saber el grado de interés de ciertas actividades culturales, se realiza por medio de una entrevista directa, para analizar ciertas conductas observables o inclusive son previsibles en la cantidad de asistentes a determinados eventos por boletaje. “La línea divisoria entre las categorías de público-visitante, público-cliente y público usuario no es precisa. En la mayoría de nuestros museos encontramos que la relación que se establece con el público tiene, en mayor o menor proporción, una combinación de las tres”. (Mansard: 2007:33)

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Realizar el carnaval es la estrategia que permite cautivar a un determinado público, en este caso acuden las familias, las cuales se reúnen siguiendo una tradición. En tanto el museo viviente integra a este público por la importancia de las actividades y el aprovechamiento del espacio público, al emplear este espacio probablemente abra mejor desarrollo cultural, entre las estrategias empleadas para la formación del público hay que considerar las siguientes:

- Asegurarse si repetirán la visita, sí fue de su aprovechamiento.
- Generarle pautas de consumo a fines a sus intereses.
- Captación de un público según su forma de interacción en las acciones dirigidas: recorridos, invitaciones, programa, festival, fiesta patronal, eventos en el auditorio, el jaripeo, la iglesia, etc.
- Garantizar su entretenimiento y comodidad en todo momento.

6.4 Los beneficios del museo viviente

En este aspecto hay mayor compromiso con la calidad de los servicios: En este caso la propuesta delimita a una comunidad en específico, el pueblo de Pathé, porque ahí realizar el carnaval, que cumple con una organización previa, durante y posterior al evento. Aunque también debe prever una oferta de servicios públicos, los cuales satisfagan al público. En cuanto a brindar otros espacios que van desde la estancia, alimentación, eventos culturales y artísticos e incluso debe garantizar la seguridad pública.

Al Identificar del lugar el público siente atracción por la zona, comulgan con el carnaval, por ser un evento cultural, porque en el perciben una forma de encuentro agradable y familiar, para transmitir la herencia cultural, representativa de las tradiciones del pueblo de Pathé.

En la participación, el público encuentra varios ámbitos, como protagonista o en la integración con la comunidad hay un lazo más afectuoso, para brindar el servicio de alguna actividad específica, por ejemplo, ser padrino de la Reina del carnaval. También puede darse como embajador del pueblo (en la oportuna organización, si es pertinente con algún invitado especial del carnaval).

Para una amena celebración en el carnaval, los organizadores y la comunidad han puesto en práctica algunas acciones, donde diseminan la mística de las actividades, para envolver al sitio con un halo de hermetismo, que le permita el resguardo y protección de las actividades culturales.

La fidelización del público forja una estrategia para asegurar la permanencia de dicho evento cultural, por lo que mediante las acciones del museo viviente surgen la analogía del museo. “Una de las motivaciones para afiliarse a un esquema de lealtad es el de pertenencia a un grupo con afinidad de intereses. El elemento relacional y de interacción entre visitantes deberá formar parte destacada de la estrategia de fidelización de públicos”.

6.5 Experiencia interactiva.

La visita al pueblo de Pathé constituye una experiencia apreciable en esta comunidad, al ser prestadora de un servicio cultural, integra a un público local con el público externo. Estos tres perfiles tienden a vivir la experiencia desde algún punto en particular con el carnaval. La experiencia interactiva surge en el momento que “Se enfoca en la interacción facilitada por humanos, es decir, lo que se conoce como interpretación personalizada o mediación, donde se incluyen casos de interpretación dramatizada, y estudian un par de ejemplos importantes”. (Gandara; 2013: 76) En la atención personalizada la gente de la comunidad cuida de su público para satisfacer el interés o la curiosidad de los sujetos que integran un público sensibilizado con el mensaje que el museo viviente le deja en la interacción con el carnaval.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Por lo que el público como visitante o turista goza de la interactividad dentro de la comunidad de Pathé hay diversión, entretenimiento, ocio, esparcimiento, recreación o conocimiento; por cualquier condición que los atraiga. El carnaval visto como un museo viviente: “Ahora, el interés de los museos está en involucrar al visitante: física, mental y emocionalmente, transformando su comportamiento de contemplativo en participativo”. (Mansard; 2015:12)

La experiencia interactiva la vive el espectador en la forma visible de coexistir con el patrimonio cultural, ya sea desde la individualidad o bien en la colectividad, en ambos casos existe la apropiación del patrimonio, sin tener que exponerlo en una vitrina, como se realiza en los museos. “Si no partimos de experiencias o no procedemos de acuerdo con leyes de enlace empírico de los fenómenos, entonces precedemos en vano adivinar y descubrir la existencia de alguna cosa”. (Cassirer, 1998: 380).

Desde el carnaval hay una experiencia interactiva, como fenómeno cultural, recrea y da sentido a las acciones de la tradición, expuesta para todo público, espectador o visitante. Estos tres términos, son parte de los agentes externos en la comunidad. “La enorme ventaja de los museos es la posibilidad de mostrar u ofrecer la experiencia real, vivencias que difícilmente se pueden tener en otro ámbito”. (Mansard, 2007: 27)

Los miembros de la comunidad hacen de esta festividad otra forma de curaduría que cumple una determinada misión, la cual es conocida en la oralidad, no está escrita y depende del comité efectuarla en la función cultural, hacerla visible e informar el mensaje a la comunidad y a los agentes externos. De tal modo que el público viva la experiencia interactiva desde el reconocimiento del museo viviente, el cual potencialice el desarrollo cultural del pueblo de Pathé.

Los mayordomos hacen su labor y los promotores culturales tienen una forma distintiva para realizar el carnaval. El comité se integra en la segunda semana de febrero y es el encargado durante un año de todas las festividades de la comunidad. En la intervención de la gestión cultural hay que delimitar una ruta simbólica para carnaval, de esta forma tendrá seguimiento esta práctica tradicional. Las comunidades cercanas al pueblo perciben un ambiente de colaboración e integración con la cabecera municipal, cuando forjan el motor que inspire a las actividades culturales, porque hay un entramado de elementos simbólicos para convivir en el espacio público.

6.6 Arte popular.

El museo viviente es necesario para dar a conocer los elementos artísticos que existen en el pueblo de Pathé su arte popular, considerado por Ana Ortiz Angulo como la producción artística o pseudo- artística, corresponde a un público preferentemente urbano, semi-ilustrado y tendiente a la masificación. Punto que trastoca el valor artístico de la cultura popular, sin embargo ayuda a promocionar el interés por esta, por lo que es necesario promover su actividad, desde un punto de vista incluyente. Lo que implica dignificar la tarea de los artistas. “Conocer un objeto no significa otra cosa que someter la multiplicidad de la intuición a una regla que la determina en relación a su orden. La conciencia de semejante regla así como también de la unidad establecida por ella: esto y no otra cosa es el concepto” (Cassirer, 1998:368) En el arte popular el concepto intangible es parte de un contexto, donde la cultura posee elementos simbólicos, los cuales dan cabida a la integración de un museo viviente, que incluye las historias de vida.

Para Alfonso Caso el Arte popular lo integran “aquellas manifestaciones estéticas que sean un producto espontáneo de la vida cultural del pueblo mexicano, las obras de arte en las que el pueblo manifiesta por su inspiración y por su técnica, que es un portavoz del espíritu artístico del pueblo”.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Como este carnaval tiene cualidades efímeras es considerado dentro de lo que conforma el Patrimonio Intangible, por ello hay que valorar cada detalle, de tal forma que dentro de los 8 días de fiesta, se pueda obtener un registro que de notoriedad a la vulnerabilidad de la producción artística, desde la alternativa de un catálogo, que deberá considerarse como material del museo viviente.

Ese catálogo delimitaría la integración del museo viviente en la comunidad de Pathé, en el reconocimiento e identificación del patrimonio cultural, el punto de vista de Daniel Rubín de la Borbolla: “la mayoría de las definiciones de arte popular... ha omitido sus tres cualidades fundamentales, a saber: que es primordialmente utilitario, anónimo y representa la tradición tecnológica y artística de un pueblo, a través de sus artesanías especializadas”. (Monsiváis, 28:1996) Lo que permite darle sentido a la misión y visión del museo viviente. “Nuestros museo deben ser espacios de encuentro con la ciencia, donde los usuarios encuentren información actualizada y pertinente, así como lugares de convivencia entre expertos y otros sectores de la sociedad donde se puedan analizar problemas de interés común y sus posibles soluciones” (Mansard: 2007:33)

Hacer surgir este sentido de identidad desde esta práctica cultural, permite llenar los vacíos que deja la efervescencia de querer ser protagonista, pues retoma lo esencial, Para Monsiváis la identidad “revela el imaginario colectivo hecho de límites que se transforman en limitaciones gozosas que se vuelven homenajes a la fantasía ilimitada”

En particular el museo viviente tiene que ver con el sentido de identidad, retoma la colectividad de la comunidad, para visualizar al arte desde su contexto y retomar el carnaval como un símbolo de la cultura, que integra a las manifestaciones artísticas, las expone y comunica, en el mensaje de la cultura local, “de manera similar a una figura religiosa, prehispánica o católica, extraída de la fe en la que se hizo posible, es nada más y nada menos que una obra de arte. La máscara ceremonial, colgada en alguna pared que no tiene ningún vínculo con su lugar de origen, se vuelve un adorno. Lo místico

o utilitario adquiere por sus virtudes formales el aura de la gratuidad, del arte hecho sólo para el placer de contemplar su forma”. (Pacheco, 1996)

Conclusiones

“Cada obra es el resultado del campo artístico, el complejo de personas e instituciones que condicionan la producción de los artistas y median entre la sociedad y la obra, entre la obra y la sociedad”(Canclini, 1997:37). Para el conocimiento científico la realidad sociocultural tiene diversas perspectivas del escenario, lugar donde la actividad cultural, puede ser analizada como modo de existencia, cambio y transformación.

El contenido de este trabajo ha sido una herramienta para estudiar un campo de trabajo intercultural, descubre la relación de la cultura hegemónica y la subcultura, desde el arte del carnaval, en particular el trabajo de la gestión cultural garantiza que esta práctica cultural obtenga riqueza al distinguir los elementos que dan identidad propia a los individuos, miembros activos de una sociedad. Lo más interesante es que se han empleado las materia que forman parte de la actividad académica de la gestión cultural, por lo que cada enfoque generó un estudio práctico.

Sentir la experiencia de presenciar el carnaval como público es un hecho que posibilita la integración de las acciones para la gestión cultural en el pueblo. Mediante la observación esta práctica cultural dio sentido a esta festividad. Por tal motivo hay testimonios por escrito que hacen perdurable esta tradición y no sólo quedan en la memoria. Este tipo de “prácticas consentidas”, representan la cosmovisión de la comunidad, fiel a sus tradiciones culturales.

El desarrollo de los capítulos, es una forma de acercarse al tema del carnaval, sin considerar lo que sucede con los programas centralizados del gobierno federal, que impiden el desarrollo de la actividad cultural, esta dinámica de minimizar el trabajo y esfuerzo de los gestores culturales, ocasiona la lucha para que el derecho a la cultura sea garantizado en la comunidad local, que cada día debe esforzarse con un recurso ridículo para atender la diversidad del país.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Las propuestas alternativas que realizo esta investigación, son tareas que el gestor cultural puede atender con ayuda de otras disciplinas, ya que necesita de una red que le permita brindar un trabajo colaborativo para llegar a proteger el patrimonio cultural, pues no basta con segmentarlo, si no hacer que en la medida de lo posible el bagaje cultural permita la equidad en lo local, municipal y estatal.

Ser consecuente con la gestión cultural desde un posicionamiento epistemológico, implica comprender la esencia de los procesos culturales. Actividad en que los hombres manifiestan su esfuerzo profesional, para crear diálogos interculturales en las relaciones sociales. La aplicación de la democracia en la cultura es un ejercicio diversificado en el poder adquisitivo para acceder a la cultura, consiguientemente es necesario generar programas culturales que promuevan el disfrute de la cultura local. Una dialéctica especialmente referida a la unidad y la lucha de los contrarios, en virtud de la cual todos los objetos, fenómenos y procesos internos, le son inseparables, y tienen aspectos y tendencias a contradicciones.

Todo discurso que denote las luchas entre las artes hegemónicas y las artes subalternas, pretende describir la realidad social, o sea luchas por la construcción de un consenso, sobre la imposición y legitimación del sentido de la política cultural, sobre el mundo social. “Esto se debe a que la cultura en el poder se ha establecido como marco de referencia general de la sociedad hegemónica, de ahí que los instrumentos conceptuales elaborados para el análisis de diversas expresiones de la cultura hegemónica sean aplicados a las culturas subalternas por analogía”. (Sevilla 1990:56). El mismo acto no solo tiene funciones descriptivas sino también preformativas. Esto quiere decir, que cuando en las bellas artes hay un aporte que también hace posible enfocar a las artes populares, en otras palabras, al describir esta práctica cultural hay que

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

construir su realidad, desde el contexto social. Por lo tanto, el desarrollo de la sociedad fundamenta la democratización de los procesos culturales, construidos en el devenir histórico, donde transcurre el resultado de la actividad práctica.

Las funciones de la Secretaría de Cultura como la nueva forma de disponer de La cultura, ahora atenderán desde la transgresión de las instituciones, que actualmente realizan dobles funciones, sin apoyo alguno para optimizar los programas del plan nacional de cultura. Al hacer uso de representaciones simbólicas en la vida cotidiana, formada por entramados complejos para comunicar el sentir de la sociedad. La trasgresión de la cultura causa desconfianza tanto a gestores como artistas, incluso el público considera, que esta problemática deviene de la privatización y el proteccionismo de la cultura.

Dentro de los conceptos de cultura el de Clifford Geertz es esencialmente un concepto semiótico, por medio de ésta ciencia interpretativa da significaciones a las expresiones sociales, que son un modo de comunicación, cuya función en el arte busca símbolos para que las personas establezcan las pautas de su cultura.

El trabajo desarrollado para la etnografía fue un campo de estudio que amplió los niveles de abstracción para hacer una descripción densa de la cultura, también permite la sensibilización del público, para lograr un análisis con mayor profundidad, con el fin de adquirir capacidades que le permitan diferenciar la intención comunicativa del arte con su cultura. Las estructuras significativas interpretan el trabajo etnográfico, desde la construcción de un mensaje con efectos aplicados al arte popular a partir de la construcción del mensaje simbólico. La etnografía, en tanto permite adquirir mejores técnicas, útiles para el futuro laboral. Por tanto el sentido y valor del arte surge al descubrir otras estructuras conceptuales que demuestran la aplicación del método hermenéutico.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

La premisa de los proyectos artístico-culturales debe revelar las causas y contradicciones del sitio, donde se realiza la gestión cultural y así las mediaciones que inciden en la realización concreta de la actividad integran a los actores sociales. En esta investigación los actores sociales fueron los sujetos entrevistados y los Xhitas, en el sistema de relaciones sociales quedan expuestos por la dinámica del carnaval, la cual contiene también la capacidad de superación de la eficiencia interna, en la institucionalización de la sociedad civil. La esencia del proyecto cultural, está en que poseen la cualidad de autogestivo por la transición hacia el progreso de la comunidad de Pathé.

La gestión cultural exige una indagación profunda de la cultura local y sus modos de producción. Desde el análisis hermenéutico se generó una comunicación visual, en la que el ámbito espiritual y estético, quedó elevado en el arte popular. Los Xhitas mantienen el reencuentro con el proceso comunicativo; que involucra el tipo gestual y expresivo, en la interpretación musical y la expresión corporal. La calidad de la belleza expresiva del vestuario encerró el hecho estético, disperso en la imitación artística de hábitos, sensaciones y emociones. La relación del Xhita con el público gira en torno a la experiencia, del primero lo que él va a comunicar con su interpretación y el estilo personal, entonces el segundo se llena de facultades que van desde el frenesí hasta la imaginación, o lo que le evoque dicha expresión efímera. En esta relación hay dos comportamientos humanos que son detonantes de la cultura.

El trabajo de campo desde la gestión cultural en el carnaval de Pathé, permitió el estudio de un público local que transita el sitio por su relación histórica, es decir su contexto forma parte de la vida cotidiana recreada en la cultura popular. El mensaje concretó la intervención del discurso para la educación, al fomentar experiencias que gozan de tres características esenciales en relación con un museo, estas son la parte significativa, estética y placentera; cualidades que observadas en la metodología aplicada a esta temática. El objeto artístico ya materializado en el carnaval se llenó de significados y que

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

complementa la hermenéutica, el resultado fue un plan estratégico en la intervención de un museo viviente que responde a la misión del carnaval.

La cualidad de este museo es que no necesita vitrinas para exponer el carnaval, ya que la comunidad de Pathé expone su carnaval en el espacio público, mediante esta identificación el patrimonio cultural está involucrado en las estrategias de un plan de manejo que permiten visualizar las características intangibles de la comunidad, la cual integra en sus instalaciones un museo, que ofrece la exposición permanente de los recursos culturales con que cuenta el pueblo de Pathé.

La atención a la problemática para salvaguardar la lengua otomí, requirió de un discurso museográfico que fomente el uso de la oralidad entre la frontera de los Estados de Hidalgo y Querétaro; sin embargo este desafío retoma la construcción de un museo viviente para que el público local resguarde y difunda la transmisión del uso de esta lengua. La investigación considera en una parte fundamental el uso de la hermenéutica, desde donde se insertó a la realidad de una actividad cultural que permite la relación con el sujeto cognoscible, quien vive la experiencia desde la tradición, la cual refuerza los valores, la identidad, la conexión con el público y la gente local. La comunidad de Pathé toma en cuenta la relación con el mundo artístico, por lo tanto enriquece el desarrollo de la cultura.

Finalmente queda la propuesta de este museo viviente como una necesidad, del trabajo de las políticas culturales que doten a la comunidad rural de espacios culturales, para generar artistas que produzcan nuevas ideas y trasformen su realidad, al involucrarse con su cultura, para mantenerla viva. La esencia de lugares como el pueblo de Pathé, se disipa en la difusión de los pueblos mágicos, una estrategia que homogeneiza los lugares y los hace vulnerables al turismo, dejando a este como él depredador. En pocas palabras las sociedades requieren más trabajos colectivos, donde la participación ciudadana ofrezca aspectos que jueguen de manera dinámica con los contenidos de la diversidad cultural.

Anexos

Trabajo etnográfico

El siguiente trabajo es posterior a las entrevistas, sucede desde dos ámbitos culturales: uno es la fiesta de la Candelaria y el otro es el carnaval, para poder integrar la información entorno al carnaval de Pathé. El estudio del carácter simbólico de la cultura, en el campo de la etnografía: “Es una, multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o enlazadas entre sí, estructuras que son al mismo tiempo extrañas, irregulares no explícitas y a las cuales el etnógrafo debe de ingeniarse de alguna manera, para captarlas primero y para explicarlas después” (Clifford, 1987:24).

Empezare explicar porque la etnográfica requiere de una descripción densa, ya que al realizarla se investiga, se lleva a cabo un trabajo de interpretación, posteriormente estos compendios conformaran el ejemplo práctico de la aplicación del concepto de cultura, es decir al tomar en cuenta los elementos simbólicos del lugar donde la danza de los Xhitas, representa desde su texto un enlace cultural con el contexto.

En el año 2007, Pablo Oswaldo Gonzales León de la Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, presento la tesis “El carnaval Guaranda y el discurso oficial, de la culturización y la barbarie” para la obtención del título de Lic. En Antropología Aplicada. El trabajo emplea categorías del autor Bajtin, su trabajo identifica lo popular y lo oficial, de alguna forma esta es la principal problemática planteada por el autor, al encontrar que el carnaval es un fenómeno que involucra a los participantes en su forma individual y colectiva, por lo que señala dentro de este aspecto la organización política, económica, social y cultural de la localidad. Su trabajo con el método etnográfico, me permite analizar a profundidad su temática, ya que este método lo realiza entre los actores y el propio investigador. Con lo que consigue; tener flujos de recolección en su información, al formular su conocimiento en un proceso en que se va construyendo y reconstruyendo. Las técnicas propias de la antropología que emplea son tres: la corresidencia, la

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

observación participante, las entrevistas, son abiertas a la libertad del entrevistado para exponer el universo de sus significaciones.

En este caso conociendo a fondo el significado de cada elemento cultural, se llega a fondo con la muestra esencialmente del concepto semiótico, donde se define a la cultura como una “ciencia interpretativa en busca de significaciones” (Clifort, 1987:20) porque se descubren los significados desde el ámbito cultural que socialmente han sido establecidas en este caso por las manifestaciones artísticas, que funcionan como complejidades para comunicarnos. “...los actores sociales viven, conocen y construyen su realidad social a partir de significados, de valoraciones constituidas por ilusiones, símbolos, mitos y rituales” (Hans-Greorg, 2007). Por tanto las personas se expresan mediante las actividades artísticas, expresadas en de esta danza, apropiándose de ella, con el afán de identificarse siendo miembros de una comunidad, partiendo de un lenguaje o incluso, por representaciones simbólicas propias de nuestro lenguaje. Por ejemplo al decir una palabra sabemos que ésta no se manifiesta ya que es sólo, el conjunto de símbolos con los cuales expresamos nuestras propias ideas. Lo mismo sucede con una manifestación de artes escénicas. En este caso la danza de los Xhitas, contiene elementos de un carnaval que simbolizan algo en específico para el pueblo de Pathé, es decir los integrantes de dicha danza pretenden comunicarnos algo como estados de ánimo, ideas, pensamientos, sentimientos, a través de sonidos, movimientos etc. con el deseo de comunicarnos algo de la cultura que voy a interpretar a continuación.

La cultura tiene la cualidad de ser “pública” porque todos formamos parte de ella al hacerla y poderla manifestar, dado que me toco ser testigo presencial de cómo se lleva a cabo la ejecución de la Danza de los Xhitas, en el carnaval. “La cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidos en virtud de las cuales la gente hace cosas, tales como señales de conspiración” (Clifort, 1987:26). Por un lado hay que describir a la cultura, que se encuentra llena de símbolos, los cuales no vemos, pero los manifestamos de diversas formas. El contexto donde se describen fenómenos como el

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

carnaval, debe ser analizado en este caso sus aspectos culturales que difícilmente son comprendidos. Tenemos, así que al involucramos en el mudo conceptual, se cumple una relación de la cual estamos sujetos a nuestra cultura, en la interacción.

Conjugar dos áreas: la etnográfica “como la función de la teoría en suministrar un vocabulario que exprese la acción simbólica” (Clifort, 1987:38), y por otro la hermenéutica; “es una herramienta, un método y una disciplina. Como disciplina consiste en interpretar textos” (Hans-Greorg, G. 2007). Ambas permiten que la significación sea retomada como una disciplina, en la cual encontramos elementos que forman parte de la cultura, donde la interpretación simbólica va de lo objetivo a lo subjetivo, permitiendo la comunicación, a través de los ámbitos de la semiótica, que al ser abstracta tiene conceptos desde una perspectiva simbólica, en la que se interpreta a profundidad los signos culturales.

El primer acercamiento que tengo con este tema se da de forma muy limitada, ya que no sabía que el carnaval en el pueblo de Pathé dura ocho días, yo solo presencie el último día, lo describo tal y como lo pude observar, más adelante relacionare la información más a fondo. Se pide posada en la casa del mayordomo, es quien les brinda los recursos económicos para la comida y la música. Los Xhitas son los personajes que bailan durante todas las noche del carnaval, del primer al tercer día piden posada, pues tienen que llevar su imagen de la virgen de Guadalupe a la iglesia, como parte de las celebraciones sociales ellos eligen a una reina y la coronan en la explanada, ella puede o no elegir un padrino para que le solvete los gastos, de lo contrario ella solicita cooperaciones voluntarias a los miembros del pueblo o su familia cubre los gastos.

Aquí los rasgos espirituales y afectivos tienen peso, en las relaciones de compadrazgo, que surgen de la convivencia que resulta del carnaval, pues la gente además de divertirse en las fiestas del carnaval y colaborar con el pueblo para realizar dicho evento; también dan ayuda material, lo que atañe a los rasgos espirituales y afectivos. Esta acción observable va desde la participación con la iglesia. La cual hace posible apreciar los

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

lazos de amistad y unión entre la comunidad, por lo que esta práctica del compadrazgo, también genera un lazo entre los padrinos y sus ahijados.

El valor de las tradiciones y las creencias forman parte del apego en la sociedad, el carácter de vida de un pueblo tradicional está constituido por su sistema de valores, donde el respeto es fundamental para todo, así como los rasgos distintivos que están completamente relacionados con el carnaval, es decir, la mayoría de las comunidades que conforman el municipio de Cadereyta de Montes en el Estado de Querétaro, hacen su propio carnaval, sin embargo hay elementos que comparte y otros pueblos cercanos a la comunidad. Es así que comparten ciertos aspectos, por ejemplo la música popular, los datos registrados anteriormente en esta dinámica variaba, según los mayordomos y la organización de los Xhitas, quienes contratan a una banda de viento y todos sus gastos dependían de los recursos económicos que juntaran los mayordomos, ahora los Xhitas prefieren contratar música de Hidalgo, que es más bien un grupo que ha retomado otros elementos para componer sus propias canciones, así los Xhitas bailan más a gusto porque transmiten lo que sienten a través de sus canciones.

Hay que destacar la función de la danza dentro de la comunidad al artista o el Xhita, quien responde a las actividades que se realicen para difundir la danza, la cual es de suma importancia, porque si bien la danza es transmitida de forma oral como un recurso indispensable para volverla más flexible en la cultura mexicana, ya que busca hacer prevalecer sus reminiscencias y provocar la reflexión, respecto a las condiciones que tiene para hacer resaltar tal práctica artística y así evitar que se destruya.

Dentro del territorio que comprende la cabecera municipal los Xhitas debe buscar las formas de posicionarla la danza, para hacer que prevalezca la práctica y sus los elementos culturales, los cuales deben nutrir y enriquecer la producción artística del sujeto quien es al mismo tiempo un producto social, encargado de producir cuestiones artísticas para interactuar en su espacio cultural.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

El medio más innovador con que cuentan los Xhitas para producir elementos artísticos es a través de sus vestuarios, utilizan diversos elementos para elaborarlos. En este caso la creatividad, es un factor preponderante para crear la identidad de un personaje. Otra cuestión que me párese importante trabajar es cómo se valora a la danza, desde los espacios donde se difunde como obra artística, pues al ser del pueblo, sus únicos espacios son los que la iglesia le proporciona, tal y como sucede en las festividades importantes del santoral católico, el que yo presencie fue el del día de la Candelaria. A través de la mayordomía se ayudan ya que le encargan algunos aspectos de la organización como: decorar la iglesia, llevar la comida, y reunirse en la celebración de la misa, posteriormente al término de esta, para ofrecer comida a los visitantes e invitados.

El carnaval dura una semana, su programación depende de la organización de los mayordomos. La gente del pueblo puede considerar como invitados a las personas que van acompañado a los santos patronos de otros pueblos. Los mayordomos les dan la bienvenida al llegar colocan en las imágenes en un altar improvisado en la calle. La gente del pueblo sale para acompañar a los santos de la iglesia de Pathé, (virgen de Guadalupe, Sagrado corazón y estandartes) va la banda de viento, llevan flores, incienso y veladoras; en el lugar hacen algunas oraciones.

Los mayordomos tienen preparadas canastas de huevos rellenos de confeti, una caña decorada con flores de muchos colores hechas de papel crepe, el público espera que entren todos los santos a la iglesia; la gente que los va cargando en los recorridos tiene que meter a uno por uno mientras los sahúman, luego entran toda la gente del pueblo a santiguarse o meterse en el cajón (esta acción consiste en conseguirse un padrino que sea testigo de la acción, la persona pasar por atrás del manto de algún santo al que le tiene más fe y da limosna a cambio reciben una estampa y un ramillete de romero) elaborado por el mayordomo con las flores que le quietan a la decoración del marco de la imagen del santo y después le dan de comer a toda la gente mientras la banda sigue tocando. La familia de los mayordomos reparte al público espectador una bebida

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

conocida como charape, está preparada con pulque y especias como piloncillo, anís, canela y clavos.

El día principal coronan a la reina del carnaval y a la reina de los Xhitas. Después la gente espera la participación de los Xhitas, ellos danzan en el atrio de la iglesia, algunos piden permiso a la imagen de la virgen de Guadalupe, la conocen como la virgen de los Xhitas o la peregrina, porque cuando hay un difunto solicitan en la iglesia para llevarla a la casa donde vela al difunto. Para iniciar su danza colocan en su altar a la imagen y bailan durante la noche, disfrutan su personaje y divierten a los invitados. Sus bailes constan de movimientos dancísticos simples, con el pasito carnalero girar alrededor de un tubo que decoraron previamente con flores de papel popotes, al cambiar de sentido generan una imagen visual armónica conforme al ritmo musical, invitan a la gente a bailar con ellos, al mismo tiempo van mofándose y producen ruidos como mugidos, el punto es divertirse, en este baile no participan las mujeres, su presencia es suplantada por hombres vestidos de mujer, para aguantar la velada beben charape y carnalito.

Para ser considerada obra de arte la danza, necesita de su lenguaje propio, lo importante es generar en el espectador la reflexión, por medio del inconsciente ver la esencia de los elementos estéticos, pero además hay que ubicar el significado dentro del contexto cultural para describir a esta danza, luego entonces hay que comprender el sentido que cumple dicha danza con sus símbolos y así determinar el valor de la obra de arte, no solo determinado por la ideología, sino desde el parteaguas de una investigación documentada mediante la etnografía. Lo que arroja esta experiencia es un estudio interdisciplinario que configurar el patrimonio intangible.

Entrevistas

Esta entrevista se realizó con preguntas espontáneas para el tema del patrimonio cultural intangible del pueblo o rancharía de Pathé, ya que no se tenía planeado llevarla a cabo en ese momento, sin embargo resultó un éxito, a pesar de las condiciones temporales, el espacio y el tiempo. La finalidad era visitar el sitio exclusivamente para obtener bibliografía de la rancharía de Pathé y del carnaval. Este lugar es el sitio que corresponde al Estado de Querétaro, la cabecera municipal es Cadereyta de Montes, la cual rige cuestiones político, administrativas, de este pueblo.

El día 2 de Febrero de 2012, acudí a la biblioteca de dicho Municipio en esta cabecera municipal, el personal proporcionó los datos para localizar a la cronista, ya que ella es la encargada de brindar la información cultural. Por las referencias fue fácil llegar a la que podría ser la única papelería, lugar en donde se desarrolló la entrevista ya que la dueña de la papelería es la misma cronista y en ese momento tenía que atender su negocio. El horario fue favorable, serían la 10:00 de la mañana, por lo que llegaban clientes esporádicos en el transcurso de la entrevista, poco a poco se podía ver pasar a las señoras con imágenes del “niño Dios”, obviamente se dirigían por esa calle, que era la calle principal para ir a la iglesia a festejar el día de la Candelaria. Ese día se conmemora una celebración importante para los católicos por lo que para terminar con el arreglo de su niño recurrían a comprar los últimos detalles para poder presentar a su niño en la iglesia, esa fue una de las interrupciones que se presentó con frecuencia.

La persona entrevistada tiene por nombre Buenaventura Olvera Muñoz, es Cronista Municipal desde hace 15 años, el respeto y la curiosidad motivan una plática amena, pues en el proceso comunicación los mensajes que emite respecto a la información del tema son importantes para la investigación.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Ella muestra comodidad al manejar el tema, colabora, es accesible con el tema y la como es experta genera un ambiente agradable para desarrollar el tema de la cultura como referente.

La intención de la entrevista es alcanzar un objetivo por la rapidez con que suceden los hechos en ese momento, para el registro solo hay un cuaderno y una pluma, por lo que es necesaria la concentración en el nivel de voz, prestar atención y recordar cada parte de la entrevista, desde la protección del canal el primer punto es su historia de vida ya que ella es originaria de Cadereyta, este factor permite centrar el sistema de comunicación en un sistema abierto, lo cual es fundamental para mantener una buena interacción. La cronista proporciona información histórica mediante el proceso de fundación de Cadereyta como cabecera municipal, refiere datos de los primeros habitantes de origen Otomí, grupo étnico que en ese sitio ha perdido el uso de la lengua hña-hñu, la importancia en este tema radica en el uso de palabras como nombres de otras rancherías, la tradición del carnaval, el origen y significado de los Xhitas. En el uso de la lengua otomí se les conoce a los Xhitas como los viejos, este es un punto de partida para hablar de la importancia de la danza y el carnaval, pues de esta forma hay que revalorar la tradición de la danza, ya que es un rasgo de identidad para las rancherías de la cabecera, aunque la comparten con el Estado de México y el Estado de Hidalgo.

Al marcar esta diferencia ella infiere no visitar con frecuencia la ranchería de Pathé, y sólo proporciona información histórica al recordar el pueblo por su colindancia con el Estado de Hidalgo ya que comparten un geiser que genero puntos de encuentro de la vida cotidiana como las historias narradas en los lavaderos públicos, Esta apropiación del espacio es la forma en que los habitantes de Pathé acudían a dicho sitio, por lo que no es un referente de patrimonio cultural, su interés no es comercial, ya que tienen poco apoyo para defenderlo como recurso natural, pues no forma parte de su extensión territorial.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

El curso de la entrevista proporciona otro factor de riesgo al verse interrumpida por la invitación que ella sugiere, para ir a ver como los actores sociales participan en la festividad de la candelaria, en un barrio cercano.

La siguiente entrevista está realizada en pleno carnaval, por lo que hay mucho ruido, sin embargo el entrevistado accede a pesar de estar participando en la ejecución de la danza de los Xhitas.

El entrevistado es el señor Jorge Morán y es conocido como la muñeca, no es de Pathé pero en esta comunidad, lo reconocen por su labor tan destacada en los carnavales, él tiene más tiempo como miembro de los Xhitas, no solo como ejecutante, también es quien organiza la labor de los Xitas, su carácter permite tener una apertura de confianza, el accede por un compromiso que siente con el pueblo y por su fe en la virgen (una imagen de la virgen de Guadalupe a la que tiene que sacar a los recorridos de los Xhitas, ese motivo le permite ser la cabeza de este grupo de Xhitas, posee un sentimiento de nostalgia al hablar de que no la puede abandonar eso lo mueve, lo levanta y lo anima, ya que aun estando enfermo el saca fuerzas para realizar la fiesta.

Él debe invitar a la gente que participa de otras comunidades Ghandó, Bollecito, Ranzà, solo hay hombres en esta danza, quienes representan a los Xhitas o enmascarados (actualmente es como se les identifica por el vestuario que portan, el cual incluye una máscara de luchadores). Entre sus labores esta la colecta en especie, recaudación de donativos, elaboración de sus trajes hechos a mano; en algunas ocasiones realizan un concurso, donde evalúan la originalidad de los símbolos que portan y esta labor es encantadora por el bordado de lentejuelas.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

La tradición dice que es necesario participar durante 7 años consecutivos, por una promesa que realizan donde manifiestan el respeto a la tradición. Al preguntarle por qué se ha perdido el rico lenguaje otomí que los nombraba, él dice que la gente va adoptando otras formas por influencia de las demás comunidades, explica lo del charape y la adopción del carnavalito, el empleo de bebidas embriagantes es para que los ejecutantes aguanten más tiempo bailando, si se puede toda la noche e inclusive hasta el amanecer).

¿Cómo intervienen las nuevas generaciones con los enmascarados?, a través del gusto y la motivación de los padres, quienes apoyan a sus hijos con los gastos y los acompañan a todas las posadas.

¿Qué es una posada? Es donde pasaran la noche los santos de la iglesia, una familia abre las puertas de su casa a toda lo comunidad, los Xhitas van a bailar y la familia que da la posada ofrece alimento y bebidas. Son 3 días en distintas casas, por tradición es viernes, sábado y domingo, días antes de la coronación y la entrega de regalos a los mayordomos, también se les conoce como veladas.

¿Cuáles han sido los beneficios de su labor? Provocar en sus hijos un ambiente festivo, para lo cual crearon un grupo musical que toca la música que danzan los también llamados enmascarados. Él se siente orgulloso por la gratitud y reconocimiento del pueblo, a quien le debe el renombre de la muñeca, porque siempre participa vestido de mujer, a pesar de que no se les tiene permitido bailar. Ahora las ideas y pensamientos han cambiado y algunas mujeres les gusta integrarse, solo que ellas no utilizan ningún vestuario alternativo, son tal cual su imagen en un día de fiesta.

¿Qué significa XHITA? La palabra de origen otomí significa “Viejo”, Este personaje en el pueblo representa sabiduría y respeto, aunque también da características elementales del estilo que adopta su cuerpo cuando danza alrededor de un mazo

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

decorando, durante la posada o en el atrio de la iglesia, el cual reúne a la gente para asistir de noche, a esta peculiar reunión que da paso al carnaval.

¿Cuál es la función principal de los Xhitas? Hacer la promesa, subir a la iglesia y honrar a la virgen con sus bailes, pedirle permiso para iniciar a danzar y animar al pueblo. ¿Sabe que significa Pathé? “Lugar de agua caliente”, no es nativo del lugar pero su experiencia y labor con los Xhitas le ha abierto las puertas, para informarse y difundir su labor.

¿Qué recomendaciones daría para darle continuidad al carnaval? Invitar a la gente a disfrutar de la fiesta y el carnaval, para no perder la tradición y por eso el accede a informar lo que su labor representa, entre las acciones que realiza esta motivar a la gente, elegir a la reina, invitar a los mayordomos, hacer rifas y aunque a veces se desmotiva le gusta mucho el carnaval y lo seguirá apoyando hasta que pueda.

Iconografía de la fiesta del carnaval de Pathé

Templo de Santa María de Guadalupe. Construcción de 1960 por los mismos pobladores. La estructura tiene forma de cruz latina, con pasillos abovedados y rematada por una cúpula octagonal y dos torres de campanario.

Rio Moctezuma. Divide a los Estados de Hidalgo y Querétaro.

Los paredones. Primera construcción “a cal y canto”, tiene la forma típica de las bóvedas de las capillas oratorio del valle sagrado Otomí –chichimeca, pero rematada vistosamente por tres arcos que sostienen las campanas y que culminan en cruz”¹⁹.

Vista de la biblioteca. Es un sitio en abandono en el que se quería construir un observatorio del cosmos, posteriormente se llenó de leyendas de duendes y brujas.

¹⁹ <http://pathecadereytaagro.weebly.com/arquitectura.html> consultado el 30 de Agosto de 2016.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Pinturas Rupestres. En el sitio conocido como las ranas y el bordo, “se tratase de un espacio para la observación astronómica de grupos nómadas cazadores- recolectores que dejaron testimonio de su paso”²⁰

Barranco de la Dueña. Se le dio este nombre porque fue una locación de televisa para una telenovela conocida con ese nombre protagónico.

Escuela Primaria Carlos A. Carrillo. Se suma a colaborar con los alumnos en algunas actividades culturales para el programa del carnaval.

Charape. Bebida tradicional elaborada con pulque, especias y endulzada con piloncillo, la reparten los mayordomos el día principal del carnaval, es transportada en jarras de barro, hasta de 4 litros.

Adorno. Elaborado a mano con flores de papel y popotes entrelazados, diversos diseños de flores, para:

-Frontal -Calles -Iglesia

Cascarones de huevo decorados y rellenos de confeti, los trasportan en canastas y los reparten en la iglesia, se dice que si te lo revientan en la cabeza y no conoces a quien te lo hizo, esa persona quiere ser tu compadre.

Cañas. Decoradas con flores para la entrega de mayordomías.

Pan. Los mayordomos se ponen de acuerdo los manda a elaborar a Cadereyta es parte de una panadería tradicional que colabora en la elaboración de una forma tradicional de compartir lo que se tiene con la gente del pueblo.

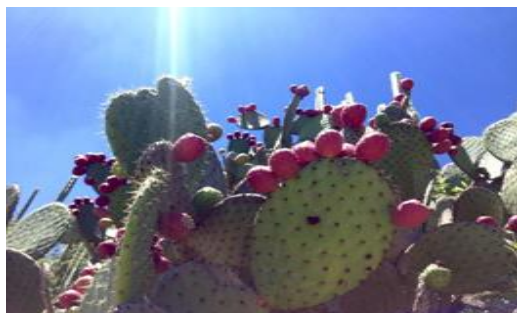
²⁰ <http://pathecadereytaqro.weebly.com/pinturas-rupestres.html> consultado el 30 de Agosto de 2016.

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Sahumerio. Cuando se la bienvenida los santos de los pueblos invitados se colocan en las entradas del pueblo, frente a los santos del pueblo de Pathé y se pasa el sahumero como un acto prehispánico, forma parte de los rituales tradicionales. Los mayordomos dan unas palabras para la bienvenida y suben a la iglesia recorriendo las calles principales del pueblo, con banda, globos, flores, veladoras y cohetes.

Cohetes y castillo. A formado parte importante en esta celebración en el cierre, sin embargo, también ha sufrido cambios que deben reconocerse, no sólo por el valor económico sino más bien retomando el valor histórico que involucra el trabajo artesanal, la experiencia compartida y la herencia cultural.

Flora. Plantas silvestres de la zona semidesértica de Querétaro, como: vinitos, agritas, garambullos, biznagas, nopales de cerro, es una parte característica de la zona envuelta del parte exótico, que el pueblo revalora en su paisaje natural.



El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Arreglo de la iglesia



El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Bienvenida



El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.



Veladas



Xhitas



El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.



Castillo



El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Actividades del programa



Murales



Bibliografía

- ▣ Arizpe, L. (2009) *El patrimonio Cultural Inmaterial de México. Ritos y festividades*. México, D. F: Cámara de Diputados LX Legislatura.
- ▣ Aguirre, A. (2005) *Los tres Méxicos de la historia de México. Una pista crítica para la construcción de una Contrahistoria de México*. México: Contrahistorias 4
- ▣ Ballart, J. (1997) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Edit. Ariel, Col, Patrimonio Histórico.
- ▣ Bermúdez, A., Villalobos, A. (2006) Intervención en el patrimonio cultural de la gestión. En *Creación y gestión de proyectos*. (Pág. 18 a 63) México.
- ▣ Beuchot, M. (1997) *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un modelo de interpretación*. México: UNAM/Itaca.
- ▣ Beuchot, M. (2003) *Hermenéutica analógica y comunicación. Horizontes de comunicación y cultura*. México: Universidad Intercontinental.
- ▣ Brambila, P. (2000) *La actualidad xhita. Estratigrafía de una fiesta*. (Pág. 318-322) México: Conaculta-Fonca, Instituto Mexiquense de Cultura.
- ▣ Cassirer, E. (1998) *Filosofía de las formas simbólicas*. México: Fondo de la Cultura Económica.
- ▣ Castellanos, A., Machuca, J. A. (2008) Turismo, identidad y exclusión. Una mirada desde Oaxaca. *Turismo, identidad y exclusión* México UAM,
- ▣ Churchill, N. *Autogestión del patrimonio cultural urbano el carnaval en Puebla* (pág. 211 a 228)
- ▣ Clifort G. (1987) *La interpretación de las culturas*. México: Grijalbo.
- ▣ Comisión de Turismo. (2004) *El turismo en el D. F. conferencias magistrales*. (pág. 9) México: Asamblea Legislativa en el D.F. III Legislatura

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

- ▣ Cotton, B. (2002) *Régimen federal: educación, cultura, y patrimonio en México*. México: Cuadernos de Antropología y Patrimonio Cultural (No.), CNA/INAH
- ▣ Eco, H. (1984) *Apocalípticos e integrados*. Traducción: Boglar, A. Edit. Lumen colección dirigida por Antonio Vilanova.
- ▣ Florescano, E. (1997) *El patrimonio cultural de México*. México: FCE.
- ▣ Gándara, M. Santacana, J. Mestre, I. Martín, C. (2013) *Interacción e Interactividad: Manual de museografía interactiva* Intervención año 4 Núm. 7
- ▣ García, N. (1989) *Culturas híbridas* México: Grijalbo.
- ▣ Giménez, G. (2007) “Cultura, patrimonio y política cultural”. *En estudios sobre la cultura y las identidades*. México: CONACULTA/Iteso,
- ▣ Munch, G. (2002) *Una semblanza del carnaval de Veracruz*. México: UNAM.
- ▣ Hans-Greorg, G. (2007) *Verdad y método*. Salamanca España.
- ▣ Lacarrieu, M. (2008) *¿Es necesario gestionar el patrimonio inmaterial? Notas y reflexiones para repensar las estrategias políticas y de gestión*. (pàg. 1 a 26) Argentina: Ministerio de Cultura GCBA.
- ▣ Mansard, F. (2015) *Aportaciones a la museología y la educación en México*. México: Dirección General de la Divulgación de la Ciencia, UNAM.
- ▣ Mansard, F. (2007) *Museología de la ciencia: 15 años de experiencia*. México: Dirección General de la Divulgación de la Ciencia, UNAM.
- ▣ Morales, L. *Desafíos de la museología contemporánea: “La desovietización” museográfica de México*. (Pág. 131 a 151)
- ▣ Nivón, E. 2009. *Análisis del Programa Nacional de Cultura 2007-2012*. México: Universidad de Guadalajara
- ▣ Pacheco. (1996) *Belleza y poesía en el arte popular mexicano*. (281 págs.) México: tiempo imaginario y CVS Publicaciones para el Circuito Artístico Regional Zona Centro Querétaro.

- ▣ Pascale, P. 2005. *¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi*. Arte, Individuo y Sociedad, vol. 17 61-84 Universidad de Salamanca.
- ▣ Peñalba, J. (2005) *Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural*. Universidad de Alcalá.
- ▣ Ramírez, J. (2009) *Las políticas culturales institucionales en México: El círculo vicioso aparentemente sin fin*. En Folios publicaciones de discursos y análisis. (pág. 28.) Año 11, Núm. 13, primavera verano
- ▣ Sarmiento, I. (2007) *Cultura y cultura material: aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico*. En Anales de Museo de América 15.
- ▣ Sevilla, A. (1988) *La danza y las clases sociales*. (pág. 53 a 58) México: INBA
- ▣ Sobrevilla, D. (2006) *Filosofía de la cultura*. Madrid: Trotta.
- ▣ Sperber, D. (1988) *El Simbolismo en general*. Barcelona: Anthropos.
- ▣ Vázquez, A. (2007) *Invitación a la estética*. México: De bolsillo.
- ▣ Wallerstein, I. (2005) *Las incertidumbres del saber*. Barcelona: Gedisa.

Tesis

- ▣ Cedillo G. A. (2013) *El carnaval en la colonia Peñón de los Baños: tradición y teatralidad*. (Tesis de Lic. no publicada) Universidad Autónoma de México.
- ▣ Flores, S. G. (2009) *Carnaval afroestizo en Yanga: entre las prácticas y las representaciones de la herencia africana en México*. (Tesis de Lic. no publicada) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, México.
- ▣ González M. A. (2012) *Aquí no es allá migración y desplazamiento lingüístico entre la población otomí del semidesierto queretano. El caso del sombrerete Cadereyta*. (Tesis de Lic. en Antropología) Universidad Autónoma de Querétaro. Querétaro. Recuperada de [http://www.academia.edu/6044509/UNIVERSIDAD AUT%C3%93NOMA](http://www.academia.edu/6044509/UNIVERSIDAD_AUT%C3%93NOMA)
- ▣ González, P. O. (2007) *El carnaval Guaranda y el discurso oficial de la culturización y la barbarie* (Tesis de Lic. En Antropología Aplicada) Universidad

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

Politécnica Salesiana sede Quito, Ecuador. Recuperada de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2279/1/UNIVERSIDAD%20P>

- ▣ Mendoza, M. L. (2011) *Autogestión en proyectos culturales: Análisis de tres experiencias en la ciudad de México* (Tesis de Lic. no publicada) UACM, México.
- ▣ Nava, V. G. (2001) *Carnaval, herencia que perdura en la literatura hispánica (Edad Media a Siglo XX)* (Tesis de Lic. no publicada) Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.
- ▣ Paz L.T. (2014) *Museo el Carnaval de Pasto: Una mirada a sus políticas de gestión cultural (2000-2011)*. (Tesis de maestría en Estudios de la Cultura con Mención en Políticas Culturales) en la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. Recuperada de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3907/1/T1412-MEC-Paz-Mus>
- ▣ Perera, R. *El carnaval de Tlayacapan Morelos, 2007-2009: foto reportaje* (Tesis de Lic. no publicada) Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, México.
- ▣ Rodríguez, M. E. (2013) *Disputas de autenticidad y tradición: transformación del carnaval de negros y blancos de San Juan De Pasto*. (Tesis de maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico) Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Ecuador. Recuperada de <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/6185/2/TFLACSO>
- ▣ Salazar, F. D. (2009) *El heavy metal como práctica de consumo cultural en los jóvenes del Distrito Federal*. (Tesis de Lic. no publicada) UACM, México.

Cibernet

- ▣ http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf
- ▣ Cottom, B. *Diversidad y enfoques del patrimonio cultural*. Patrimonio Cultural y turismo CUADERNOS 8 Cartografía de Recursos Culturales de México. México: CONACULTA. Recuperado de <http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno8.pdf>

El carnaval de Pathé: elementos de patrimonio cultural.

- ▣ <http://pathecadereytaqro.weebly.com/arquitectura.html> consultado el 30 de Agosto de 2016.
- ▣ <http://www.gestipolis.com./recursos/documentos/fulldocs/gerl/eemaxw.htm> consultado el 22 de septiembre 2016.
- ▣ <http://www.carnaval.com.do/historia/carnaval.htm> consultado el 25 de nov 2013.
- ▣ [http://www.nuestromexico.com/Queretaro-Artega/Cadereyta-de Montes/Pathe/](http://www.nuestromexico.com/Queretaro-Artega/Cadereyta-de_Montes/Pathe/) consultado 23 de Agosto de 2016
- ▣ <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas> consultado el 20 agosto 2016.
- ▣ <http://www.taringa.net/posts/info/6379270.R/diosesheroesycriaturasmitologicas.html> consultado el 13 enero 2013.
- ▣ [http://www.taringa.net/posts/info/8804125/Satiro Historia y Definicion.html](http://www.taringa.net/posts/info/8804125/Satiro_Historia_y_Definicion.html) consultado el 13 de enero 2013.
- ▣ <http://www.jmarcano.com/mipais/cultura/carnaval/index.html> consultado el 16 de marzo 2014
- ▣ <http://www.carnevale.venezia.it/programma.php> consultado 11 de febrero 2015