

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

NADA HUMANO ME ES AJENO

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Entre lo sagrado y lo profano: un recorrido
por los rituales de vida**

Producto comunicativo

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A N

YAMILETH HERNÁNDEZ PÉREZ

BETSY DENYS MARTÍNEZ GONZÁLEZ

DIRECTORA

MTRA. MARÍA DEL ROSARIO LÓPEZ GUERRERO

Ciudad de México, abril de 2026.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos de Betsy ...

Este proyecto de titulación es el resultado de un camino que no recorrí sola, por eso quiero expresar mi más sincera gratitud a todas aquellas personas que, con su tiempo, palabras, paciencia o simple presencia, hicieron posible que llegara hasta aquí. A quienes me sostuvieron en los momentos de agotamiento y celebraron conmigo cada pequeño avance.

En especial, a mi directora, codirectora y lectoras por sus valiosos comentarios que moldearon cada idea, por sus observaciones profundas y críticas constructivas que enriquecieron enormemente el trabajo, por el apoyo emocional cuando las dudas pesaban más que las ideas. También a mis profesores y profesoras por las enseñanzas, el conocimiento compartido y el aliento constante a lo largo de la carrera.

Este logro no es solo mío: lleva en cada página el eco invisible de su apoyo incondicional.

Gracias por recordarme que ningún sueño se construye en soledad.

Para las personas más importantes de mi vida.

Mis padres, Norma y Miguel, por ser el cimiento de todo lo que soy. Por su amor incondicional que nunca pidió nada a cambio, por su sacrificio silencioso en cada paso que di, por creer en mí, gracias porque en casa siempre hay un abrazo listo esperándome. En su amor encuentro el regreso más dulce; el que me recuerda quién soy cuando el mundo intenta convencerme de lo contrario.

A mi hermana Jocelyn, por ser mi confidente, en este camino tan largo. Por tu amor que llega sin pedir permiso, por esas veces que me acompañaste en silencio mientras yo luchaba con las palabras, porque siempre me recordaste que valía la pena intentarlo una vez más.

Y a mi familia, por estar siempre ahí, en los buenos y en los malos momentos. Por su cariño sin condiciones, por esas reuniones familiares llenas de risas que me devolvían la calma en medio del caos, por creer en mí cuando yo ya no podía más, por no permitirme rendirme, por esas pláticas que me alentaron a continuar y por recordarme que no estoy sola en nada. Este logro no es solo mío; es de todos nosotros, porque sin su paciencia, amor y ese humor compartido en los días difíciles, no estaría aquí.

Gracias, por ser parte de este capítulo, porque esta historia se sigue escribiendo...

A mini Bet, esa pequeña que cuando apenas iba a entrar al preescolar ya tenía el sueño de la universidad grabado en el corazón. Este proyecto es mi carta de amor a esa versión tuya que nunca dudó.

Hoy te miro y te digo, no solo ingresaste... terminaste tu carrera, superaste dudas, desvelos, miedos y esos momentos oscuros en que pensabas que todo esto era mucho para ti. Ahora estás aquí, cruzando la meta que imaginaste hace tanto tiempo. Gracias por no rendirte nunca, hoy te abrazo fuerte y te digo: Estoy muy orgullosa de nosotras.

El logro es nuestro, pero el sueño siempre fue tuyo.

Gracias pequeña por guiarme hasta aquí...

Tú sigue siendo mi brújula que yo siempre seré tu refugio.

...Y si alguien está leyendo estas páginas mientras transita su propia etapa complicada: recuerda que los rituales (esos que marcan nacimientos, madures, cierres y nuevos comienzos) son parte esencial de lo que nos hace humanos.

Respira hondo, marca tu progreso como un paso más en el ciclo y sigue adelante. Que estas páginas te recuerden que los sueños, con esfuerzo y un poco de terquedad, siempre ganan.

Un título (o cualquier meta que estés persiguiendo) sabe mucho mejor cuando se conquista con humor y corazón...

Agradecimientos de Yamileth...

Deseo comenzar reconociendo mi propia tenacidad y determinación. Agradezco el ímpetu que mantuve firme a pesar de las adversidades; hoy celebro la resiliencia que me permitió transformar los desafíos en aprendizaje.

De manera muy especial, quiero agradecer a mi "yo niña": a esa pequeña llena de ilusiones y curiosidad que se atrevió a soñar en grande y que sin darse cuenta ya predecía su futuro. Recuerdo que le gustaba jugar a realizar comerciales o películas con sus primas como actrices, a tomar fotos a toda su familia y que le tomaran a ella.

Este logro es el regalo que hoy le entrego a ella, honrando su valentía.

De igual manera, expreso mi más profundo agradecimiento a mi familia cercana, mi refugio y mi fuerza. Gracias por ser quienes siempre me mantienen animada cuando el cansancio parecía ganar la batalla.

Agradezco profundamente que hayan creído en mí, incluso en los momentos en que yo misma dudaba de mis capacidades, su fe inquebrantable ha sido el motor que me impulsó a seguir adelante.

Gracias por cada palabra de aliento. Por su paciencia infinita.

Y por ser el pilar de amor que sostiene mi estabilidad emocional y profesional.

Hago una mención llena de amor a mis abuelitos, quienes me arroparon con un cariño único y en quienes siempre encontré un hogar:

A mi abuelito Miguel:

Gracias por tu generosidad sin límites y por haber compartido conmigo el sueño de ingresar a la universidad. Tu apoyo fue el motor de mis primeras aspiraciones; hoy sé que, desde donde estés, sonríes al ver que ese sueño que soñamos juntos es fue una realidad.

Gracias por hacerme sentir siempre especial y por heredarme la fuerza para luchar por lo que quiero.

A mi abuelita Clementina:

Mi mayor impulsora, quien con orgullo decía todo el tiempo que "cuando su nieta fuera licenciada" realizaría ciertos proyectos. Ser tu consentida fue el regalo más grande de mi infancia.

Hoy ese título que tanto mencionabas ya es una realidad. Aunque ya no te encuentras en este plano terrenal, percibo tu presencia espiritual guiando cada uno de mis pasos y celebrando este triunfo como si fuera tuyo, porque en gran parte, lo es.

Finalmente, extendo mi más sincera gratitud a mi directora, codirectora y lectoras quienes me acompañaron y desafiaron durante estos años de formación. Gracias por la generosidad de compartir no solo sus conocimientos, sino sus experiencias y su visión del mundo.

Por contagiarme el amor y la vocación por esta maravillosa carrera de Comunicación y Cultura. A mis maestros, gracias por ayudarme a encontrar mi propia voz, por fomentar mi pensamiento crítico y por brindarme las herramientas necesarias para narrar la realidad con sensibilidad, ética y rigor profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1. Diseño y presentación del fotolibro.....	2
1.1 Identificación del problema de comunicación	3
1.2 Objetivo general	6
1.3 Objetivos particulares	6
1.4 Público al que va dirigido	6
1.5 El promotor y sus necesidades	7
1.6 Justificación del tema, del medio elegido, del género y formato	8
Capítulo 2. Notas históricas de los rituales de vida: Un recorrido por Cuautepec	10
2.1 El inicio de los rituales	11
2.2 Las etapas de la vida humana	11
2.3 Origen de la fotografía y su evolución	13
2.4 Cuautepec a través de la historia	14
Capítulo 3. Contexto actual de Cuautepec: Rituales en las etapas de la vida y la representación fotográfica.....	15
3.1 Los Rituales continúan en el siglo XXI.....	16
3.2 Etapas de la vida humana	16
3.3 La fotografía y sus cambios significativos en la actualidad	17
3.4 Cuautepec en la actualidad	18
3.1.1 Estado del arte, mitos y rituales entre la investigación y la expresión fotográfica	19
3.1.2 Trabajos documentales que tratan mitos y rituales	19
3.1.3 Trabajos que se presentan como fotolibros	28
Capítulo 4. Marco teórico: Identidad, el imaginario social, lo simbólico en el mito y ritual en las etapas de vida de Cuautepec.....	34
4.1 Identidad, mito y ritual en las etapas de vida.....	35
4.2 La relación entre lo simbólico y la identidad	36

4.3 El imaginario social adaptado a un entorno	38
4.4 Narrativa biográfica del mito y ritual	38
4.5 Prácticas sociales en el barrio de Cuauhtepac	39
4.6 Explorando los géneros de la fotografía y el impacto del Fotolibro en los géneros visuales	40
4.7 Características de la fotografía documental.....	43
Capítulo 5. Proceso de diseño del fotolibro	46
5.1 Metodología investigación documental.....	48
5.2 Proceso de producción del medio y producto	49
5.3 Propuesta visual	50
Carpeta de producción del fotolibro. Entre lo sagrado y lo profano: Un recorrido por los rituales de vida	57
Conclusiones	71
Referencias Bibliográficas	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se centra en la documentación fotográfica de los rituales públicos y profanos en Cuauteppec, en la alcaldía Gustavo A Madero. Es importante señalar que la idea principal del proyecto era hacer un fotolibro de rituales en general, idea que tuvo que ser descartada al tratarse de un tema muy extenso, así que se delimitó a rituales públicos y profanos en las etapas de la vida.

A lo largo de la realización, del trabajo se enfrentaron diversos desafíos metodológicos y prácticos, por ejemplo, se trataba de hacer un producto comunicativo modalidad fotolibro, pero se terminó haciendo también, un diseño editorial, además del sustento teórico. Otro reto significativo fue la etapa de la producción fotográfica, ya que al inicio no se tenía la experiencia y las fotografías de algunos rituales se tuvieron que repetir, además de la complejidad de la localización y documentación de los eventos rituales.

El documento que se expone está conformado por un marco teórico, que define el concepto de ritual, distinguiendo entre los públicos y profanos. Se fundamentó desde distintos autores, como; Bonetto María Julia, Forni Pablo, Goded Manuel, Rizo Marta, Urquiza Ignacio, asimismo, se definió el público al que se dirige y los principales promotores para difundir el trabajo, sin perder de vista el vínculo con la Comunicación y la Cultura.

También se incluye una carpeta de producción que muestra la elaboración del fotolibro y del diseño editorial, junto con una bitácora del registro fotográfico de los rituales, en donde se detalla el proceso de las fotografías de cada ritual, el apartado final integra las conclusiones derivadas del proyecto.

Con ello, se pretende que el proyecto trascienda hacia una audiencia que se interese por estos rituales, garantizando su preservación y evitando su olvido en las futuras generaciones.

Capítulo 1. Diseño y presentación del fotolibro

1.1 Identificación del problema de comunicación

La finalidad de esta investigación es hacer una indagación sobre los rituales públicos que son ceremonias que se llevan a cabo en lugares visibles y están destinados a ser presenciados por la gente en general y los rituales profanos que son prácticas que carecen de carácter sagrado y en su mayoría son privados. Por lo tanto, se trata de representar a través de fotografías lo que, en las familias de la Alcaldía Gustavo A. Madero, en la zona de Cuauhtémoc, les parece significativo durante el nacimiento, la adolescencia, la adultez y la muerte, cada ritual se ha incorporado a la vida cotidiana y amoldado a los cambios sociales y culturales de la época actual y las nuevas generaciones.

Primero tenemos que entender como señala Durkheim (1912), el ritual se constituye como un conjunto de acciones reiteradas y reglamentadas que poseen una carga simbólica fundamental para la estructura social. Para Ochoa (1995, pág.19) “El rito posee el poder de suscitar o, al menos, de reafirmar el mito. Por medio del rito, los seres humanos asisten simbólicamente al momento de la creación; de esta forma, se benefician de todas las fuerzas y energías que emanaron en los orígenes”.

Mientras tanto, el ritual según Pardo (1982) es considerado como una acción simbólica, pues las acciones que se llevan a cabo en los rituales pueden ser destinadas por diversos condicionamientos sociales y entonces es muy común que los rituales se den cuando exista una confrontación amenazante entre individuos o el medio ambiente.

Ahora bien, ya que por medio del ritual se puede reafirmar el mito es importante destacar la definición, según Eliade (1991, p. 5), “El mito cuenta una historia sagrada, se relata un acontecimiento; dicho de otro modo, el mito cuenta las hazañas de Seres *Sobrenaturales*”. El mito no sólo tiene similitud con la ideología, sino también en todas las áreas de lo simbólico. Imaz V (2020), menciona que, el mythos es un vocablo griego sin equivalente en otras lenguas, pero los latinos lo tradujeron como “fábula” ya que implica algo fantástico.

Por lo tanto, el mito y el ritual son es una estructura de sentido y un instrumento que regula a la sociedad. Las relaciones entre el mito y el ritual son tal vez las más fáciles de establecer, todo mito es un relato que proporciona una red de sentido con la cual se explica el orden del mundo, mientras que los rituales sirven para que las personas encuentren su razón de ser y tengan una finalidad

Volviendo con Pardo quien cita a Grimes (1982) dice que se pueden definir varios tipos de rituales como; la ritualización se entiende como un conjunto de acciones conectadas con la naturaleza biológica del agente y relacionadas con medio ambiente, el decoro es un tipo de ritual usado para regular interacciones cara a cara, es un ritual exclusivamente humano. Por otra parte las ceremonias son eventos intencionales relacionados con instituciones de poder de forma directa, las liturgias ocurren cuando la gente realiza acciones que son sentidas como una necesidad cósmica, esta apela a la conciencia espiritual de la gente, la magia es un ritual práctico, si un ritual tiene una referencia que trasciende y que produce resultados que no se suponían es magia y finalmente las celebraciones que ocurren cuando los actos visuales son vistos desde fuera, permite a los participantes ver los aspectos lúdicos y dramáticos, en las celebraciones no debe haber seriedad, se llevan a cabo de manera espontánea.

Los rituales que abordamos son, magia, celebraciones y liturgia. Por lo tanto, este proyecto tiene el siguiente objetivo de investigación Diseñar un fotolibro, que reúna imágenes y significaciones los mitos y rituales, relativos a las etapas de la vida humana en las familias de la Alcaldía Gustavo A. Madero, en la zona de Cuauhtémoc.

Esta producción, desde el campo de la comunicación, se centra en producir fotografías de rituales tanto públicos como profanos, plasmadas en un fotolibro que los documentará visualmente.

El foco de la investigación se centra en las etapas de la vida humana: prenatal, nacimiento, niñez, adolescencia, juventud, adultez y muerte, porque la vida del ser humano desde el nacimiento, hasta su muerte se acompaña de rituales, como es el caso de los bautizos, los quince años, las bodas, además de sanaciones y maldiciones, llegando a la muerte, en este sentido se vincula con la cultura, en tanto,

este presente en la vida cotidiana y en las prácticas culturales de las familias con la que trabajaremos en esta investigación, por eso es importante su realización porque al acercarnos a este mundo conoceremos como están vinculados a su cosmovisión, pues, aunque estén en la vida cotidiana son significativos para las personas.

1.2 Objetivo general

Diseñar un fotolibro, que reúna imágenes y significaciones de los mitos y rituales relativos a las etapas de la vida humana en las familias de la Alcaldía Gustavo A. Madero, en la zona de Cuauhtémoc

1.3 Objetivos particulares

- I. Construir una narrativa visual a través de la documentación fotográfica de los mitos en las familias de la Alcaldía Gustavo A. Madero, en la zona de Cuauhtémoc
- II. Explorar los aspectos simbólicos y los significados presentes en los mitos y rituales que realizan las familias en la zona de Cuauhtémoc
- III. Documentar el proceso de diseño del fotolibro en sus componentes documental, fotográfico y editorial

1.4 Público al que va dirigido

El producto fotolibro de esta investigación va dirigido principalmente para la comunidad de Cuauhtémoc, debido a que el fotolibro es de interés histórico y antropológico. En el caso de los rituales públicos la mayoría de las personas desde que son pequeños, están familiarizados con ellos y son parte de las etapas de su vida.

En cuanto a los rituales profanos no consideramos que las fotografías tomadas deban tener algún tipo de censura, por lo tanto, no se pondrá un rango específico de edad.

1.5 El promotor y sus necesidades

Con respecto a la promoción del producto comunicativo, existe la opción de exponerlo en algunos pilares. Por lo tanto, se habló con representantes de pilares de la alcaldía Gustavo A. Madero, específicamente de pilares Revolución, ubicado en una zona céntrica de Cuauhtémoc, la intención es solicitar el apoyo para proyectar o exponer el fotolibro. Para que se lleve a cabo la proyección del fotolibro. También se realizó un Instagram en donde publicamos el proceso de la maqueta digital.

<https://www.instagram.com/bet.leth1315?igsh=cHo3Z2g1Z2FjamVk>

Se eligieron estas dos opciones para lograr que las diferentes generaciones se interesen en saber y conocer los significados que han tenido los rituales en Cuauhtémoc.

1.6 Justificación desde la comunicación y cultura

La investigación que sustenta el producto comunicativo fotolibro aborda un tema de interés desde la comunicación porque como pieza editorial, documenta los mitos y rituales presentes en la comunidad y puede darse a conocer las significaciones de las tradiciones en la alcaldía Gustavo A. Madero.

Desde la cultura este trabajo se implicó estrechamente con las tradiciones de Cuauhtémoc, pues engloban las creencias y costumbres todas ellas parten de los comportamientos, recuerdos, símbolos, creencias, de los juicios de una persona y la probabilidad subjetiva que tiene sobre algún aspecto discriminado del entorno en el que vive.

Son aquellas prácticas sociales arraigadas a una sociedad, vinculadas con lo cotidiano, con los hábitos, que de tanto repetirse se terminan convirtiendo en parte de la identidad de las personas de una comunidad, y lo que es transmitido se convierte en parte de su cultura.

Justificación del medio elegido

Se decidió usar la fotografía en este trabajo porque es una herramienta que ayuda a mirar con más atención lo que pasa alrededor, especialmente en prácticas sociales y culturales como los rituales públicos y profanos, que son el tema central de esta investigación.

El autor Villafañe. J (2006) menciona que las imágenes cumplen una función que es la del reconocimiento, así que por lo tanto al tener un material visual la conceptualización que se tiene como objeto crea un estímulo y posteriormente logra con cada imagen el máximo grado de iconicidad.

A través de la imagen podemos observar, guardar y compartir lo que vemos, pero también hacer preguntas sobre lo que está ahí y cómo lo entendemos. Trabajar con fotografía permite construir una mirada propia, desde el lugar en el que vivimos y con lo que sentimos. El encuadre, el tiempo y lo que decidimos mostrar o no, son decisiones importantes que ayudan a contar algo que va más allá de lo visible. Con este trabajo queremos abrir una conversación visual sobre los rituales y también pensar cómo los representamos y desde dónde los miramos.

Justificación del género

La fotografía documental permite acercarse a realidades que a veces pasan desapercibidas o que no siempre son escuchadas. Por tanto, esta opción de fotografía ayuda a observar con atención y a contar historias que surgen del entorno inmediato, de lo que se vive y se mira en las comunidades.

No se trata solo de registrar, sino de observar con respeto, reconocer lo que ocurre y dar sentido a lo que se retrata. La fotografía documental permite construir una memoria desde lo cotidiano, con imágenes que generan preguntas, mueven emociones o hacen que otras personas vean las cosas desde otra perspectiva.

Justificación del formato

Para el proyecto se eligió el formato horizontal de 24 x 20 cm, ya que permite una óptima adaptación para fotografías tanto horizontales como verticales. Dado el carácter documental de esta investigación, se ha decidido por imágenes a color, lo cual enriquecerá la representación visual de los temas abordados y permitirá una mayor fidelidad a la realidad de los rituales que registramos. Dentro del diseño, las fotografías variarán en tamaño y acomodo para construir una narrativa visual más dinámica y atractiva, ayudando a destacar elementos clave en cada imagen. El fotolibro consta de 76 páginas e incluye 229 fotografías, segmentadas por cada tipo de ritual.

En cuanto a los rituales públicos, estarán acompañados de fotografías de archivo, para lograr una comparativa visual y así poder ver que se mantiene y que ha cambiado con los años respecto a estos rituales. Para los rituales profanos, la dinámica será distinta, al no contar con fotos de archivo, optamos por acompañar el inicio de cada sección de los rituales con un breve texto explicativo o contextual, con el fin de proporcionar una comprensión más profunda de cada escena capturada.

Para abordar los mitos, rituales y etapas de la vida humana, es fundamental sustentar teóricamente el producto comunicativo que se producirá. Al respecto se exploran las prácticas de mitos y rituales de los habitantes en Cuauhtémoc, además se realiza investigación visual mediante trabajo de campo a través de la fotografía documental y se soporta editorialmente en un fotolibro, es pertinente mencionar los inicios y los procesos de la fotografía y por supuesto la historia de Cuauhtémoc.

Capítulo 2. Notas históricas de los rituales de vida: Un recorrido por Cuautepec

2.1 El inicio de los rituales

En los siglos XV y XVI los mexicas lograron la integración de elementos culturales que derivaron en tradiciones en Mesoamérica. Algunos estudios de los rituales prehispánicos son sostenidos por la información de fiestas del calendario mexica que fue reunido por cronistas españoles del siglo XVI, principalmente por fray Bernardino de Sahagún (Broda y Good, 2004).

Oseguera (2008) quien cita a Molina menciona que cuando la ciencia antropológica en México empieza a principios del siglo XX, las prácticas de rituales de los indígenas eran consideradas reflejo del atraso de la población nativa de México, por lo tanto, se creía que las supersticiones de los indígenas eran los principales obstáculos para su desarrollo. Además, las primeras apariciones de la muerte en forma de festividad surgen durante la segunda mitad del siglo XVIII. El carácter festivo del día de muertos tiene que ver con la fundación de cementerios públicos porque durante la colonia, los entierros se realizaban dentro de templos, en capillas, conventos, patios de iglesia y cerca de algunos hospitales. Algunos cambios surgieron en 1836 en donde día de muertos es interpretado como una gran verbena (López, 2008).

2.2 Las etapas de la vida humana

En el siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial, empezó a incluirse su enseñanza como una materia en ciertas carreras y en algunas universidades. En sus inicios, se desarrolló solo en su vertiente cuantitativa y, como parte de ella, se consideró el análisis longitudinal que estudiaba cada fenómeno demográfico por separado; en ese momento se utilizaban fuentes de datos como los censos o el registro civil. Para la década de 1960, algunos connotados demógrafos, como Roland Pressat, comenzaron a enfatizar la importancia de estudiar las interacciones entre los fenómenos. Uno de los requisitos para llevar a cabo análisis longitudinales y estudiar, por ejemplo, grupos de individuos como las cohortes o generaciones, era contar con fuentes de información que captaran datos a lo largo de un período de

tiempo considerable (encuestas prospectivas o retrospectivas). Surgió, entonces, la propuesta concreta de estudiar las biografías individuales, lo cual posteriormente se enmarcó en lo que se conoce como “análisis demográfico de las biografías (Blanco, 2011, p. 4).

Chárriez (2012) cita a distintos autores para explicar el origen del término línea de vida: en sus inicios, el enfoque biográfico ha ejercido un papel importante en la vida social ya que era la manera de pasar conocimientos y experiencias de vida de una generación a otra (Lucca Irizarry & Berríos Rivera, 2009). A lo largo de la historia las diferentes culturas han generado una variedad de formas orales, escritas y audiovisuales de carácter biográfico, vinculadas a autobiografías, confesiones, epistolarios, cartas, diarios, memorias y biografías (Sarabia, 1985). De esta forma los cuentos populares, canciones, refranes, leyendas, rituales, prácticas domésticas, hábitos particulares y colectivos, que han organizado la vida de las diferentes comunidades forman parte de su historia (Santamarina y Marinas, 1995).

Respecto a las historias de vida, esta estrategia tiene una amplia literatura que alude a sus orígenes (Cornejo, 2006; Kormblit, 2004; Sarabia, 1985; y Valles, 1997). La mayor parte de los autores coinciden en que ha sido aplicada a distintos campos del saber cómo las ciencias sociales y dentro de estas, a disciplinas, tales como la psicología, antropología y sociología. En la psicología, Freud (1905) recurrió a la interpretación psicoanalítica para el estudio de casos individuales. Más adelante Allport (1942) utilizó documentos personales para entender el desarrollo de la personalidad de los sujetos.

Por otro lado, los antropólogos han recurrido a estos relatos para estudiar las similitudes y variaciones culturales de los pueblos y los sociólogos lo han usado para analizar las relaciones entre los grupos y los aspectos socioculturales (Lucca Irizarry & Berríos Rivera, 2009). Las primeras investigaciones en sociología se sitúan en la escuela de Chicago, fundadora de la sociología empírica americana. (2012, p. 3).

2.3 Origen de la fotografía y su evolución

La fotografía nace en Europa durante la primera mitad del siglo XIX. Ahí desde finales del siglo XVIII se produce un fenómeno de grandes consecuencias en muchos aspectos, que los historiadores han dado por llamar. La Revolución Industrial, la cual consiste en la acelerada aparición de una serie de soluciones tecnológicas, las cuales transforman labores que desde siempre se habían realizado en forma artesanal, en actividades mecánicas.

Por lo tanto, la imagen fotográfica más antigua que se conoce hasta el momento, la realiza Joseph Nicephore Niepce en Francia en 1826, consiste en una tosca imagen, casi sin medios tonos, en positivo directo, que requirió un tiempo de exposición dentro de la cámara oscura de ocho horas y cuya técnica se llamada por su inventor Heliografía, es decir, dibujos de sol. Trece años después, en 1839, también en Francia, Louis Jacques Mande Daguerre, trabajando sobre la base de lo investigado por Niepce, hace pública su técnica del Daguerrotipo, modalidad que consiste en exponer dentro de la cámara oscura una lámina de cobre sensibilizada que produce una imagen de gran detalle. (Raydan, 2013 p. 128-129).

La finalidad social de la fotografía se resume en que la fotografía es el diario de vida de cada individuo, ya que construye la imagen del mundo, tanto en el ámbito público como en el privado. A diferencia de otras artes, la fotografía tiene un carácter documental, solo comparable con el cine. Todo registro fotográfico es una muestra de lo que era el mundo, una persona, un lugar, un acontecimiento, un momento; por tanto, la forma más efectiva de comunicar. Desde que existe la imagen fotográfica relata y describe visualmente hechos (Claro, 2015).

La fotografía que en un inicio solo se pensó como herramienta para documentar de manera visual, ha evolucionado de manera continua para convertirse en un medio de comunicación instantáneo, que trascendió a los medios digitales, permitiendo así un alcance masivo entre las personas, modificando sin pausa la manera en se concibe y comparte la visión del mundo.

2.4 Cuautepec a través de la historia

Cuautepec, debe su nombre al registro de un topónimo que representa un águila encima de un cerro, identificado como el cerro de Quauhtepec, en donde aparece el pueblo de Cuautepec, nombre que se le da al juntar *cuauhtli*: águila, y *tépetl*: que significa "Cerro del águila" o "Lugar de águilas". Tuvo sus primeros asentamientos hace aproximadamente 2,500 a 400 años antes de esta era, sus primeros pobladores fueron los tepanecas, entre sus primeros rastros arqueológicos se encuentran: cerámica, herramientas de piedra y hueso y figurillas de terracota, en la zona del Arbolillo parte central de Cuautepec, en los asentamientos se encuentra Zacatenco y Ticomán.

Ya en el periodo posclásico del siglo XI Y XVI, llegó un grupo de origen Chimichaca, provenientes del norte; que se estableció en los asentamientos de Tenayuca, zona que siempre estuvo ligada con Cuautepec. Al ser lugar rodeado de cerros, sirvió como sede de importantes fiestas religiosas y lugares de sacrificio, así lo expuso Fray Bernardino de Sahagún en su crónica *Historia general de las cosas de Nueva España*.

*Capítulo 3. Contexto actual
de Cuautepec: Rituales en
las etapas de la vida y la
representación fotográfica*

3.1 Los Rituales continúan en el siglo XXI

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que hacen una estructura en la vida de las comunidades, reafirmar la identidad de quienes los practican y hacen público como el privado y están vinculados con acontecimientos significativos. Los rituales contribuyen a dar cambio de estación o etapas de la vida humana. Además, los rituales y las fiestas usualmente se celebran en momentos y lugares específicos, algunos casos, el acceso a los rituales puede estar circunscrito a ciertos miembros de las comunidades, como en los ritos de iniciación o funerales, por otra parte, existen los rituales abiertos como; los carnavales, fiestas de año nuevo o llegada de la primavera que son celebradas en todo el mundo (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], s.f.).

3.2 Etapas de la vida humana

Papalia, Duskin y Martorell (2012) En su libro “Desarrollo humano” explican que las etapas de la vida humana son una construcción social que se acepta casi de manera natural, aunque la realidad es que se trata de una invención de las culturas, porque no existe un momento exacto en el que se pueda definir que un ser humano pasa de una etapa a otra, por eso las autoras mencionan las ocho principales etapas del desarrollo humano. Cabe aclarar que la división de las etapas son una aproximación; Prenatal (Concepción y nacimiento), Infancia (Nacimiento a tres años), Niñez temprana (Tres a seis años), Niñez media (Seis a once años), Adolescencia (11 a alrededor de 20 años), Adultez temprana (20 a 40 años), Adultez media (40 a 65 años), Adultez tardía (65 años en adelante).

También mencionan que se debe tener en cuenta que los seres humanos son seres sociales e individuales que se desarrollan de manera diferente según su contexto histórico y social. En donde encontrara diferentes influencias para hacerlo, como su entorno familiar, su cultura, sociedad y comunidad.

3.3 La fotografía y sus cambios significativos en la actualidad

La fotografía es una de las artes más importantes para la sociedad porque el impacto ha sido de los más significativos para su evolución; actualmente por el avance tecnológico sigue siendo un fenómeno que deriva en otras ramas de la comunicación, como el cine, televisión y prensa.

Desde la creación de teléfonos inteligentes se comenzaron a tomar infinidad de fotografías, que si bien no siempre tiene un valor artístico es parte de la forma de la comunicación en el mundo. El alcance que tienen las personas para acceder a una cámara fotográfica ha logrado formar distintos grupos de creadores o productores fotográficos, no obstante, los fotógrafos profesionales usan cámaras réflex, que son las que utilizan un espejo para reflejar la luz del objetivo hacia un visor óptico (Impacto de la Fotografía En la Actualidad – 1819 Art Gallery, 2020).

La fotografía, es un arte en cuya producción participaron varias ramas de la ciencia como la óptica, la química y la informática. Una fotografía es una imagen proyectada a través de lentes, que es capturada mediante procesos químicos en una película o un sensor electrónico o digital. (Castañón, 2020 s/p).

Tomar fotografías es un acto del ser humano ya normalizado en dónde su intención es registrar lo que para sus ojos es importante y claramente hacerlo público, la intención es aprehenderse del momento y hacer permanente un momento efímero, la fotografía se asocia con el recuerdo y la memoria.

Salas cita a Simmons quien dice que, un proceso de imágenes fotográficas es la forma de expresar ideas, el autor propone una diferencia entre hacer y tomar fotografías, ya que para él el término hacer es presuponer un proyecto y adentrarse en las ideas sobre algún tema en específico, mientras que tomar fotografías es algo más directo y casual (2016, pág. 4-5).

3.4 Cuautepec en la actualidad

Cuautepec Barrio Bajo es una localidad de la delegación Gustavo A. Madero en la Ciudad de México que abarca 12 hectáreas en la que viven alrededor de 3,280 personas, con 2,717 habitantes por km². Mientras que en Cuautepec el Alto abarca 13 hectáreas, viviendo alrededor de 2320 personas y 1,683 por km².

Barrio Bajo tiene una edad promedio de 31 años, teniendo 800 personas que son menores de 14 años, 900 de entre 15 y 29 y 300 de más de 60 años. Por otro lado, Cuautepec el Alto tiene una edad promedio de 32 años, con 700 personas que son menores de 14 años, 600 de entre 15 y 29 y 260 con más de 60 años.

Además, en la zona de Barrio Bajo se tiene un nivel socioeconómico estimado de 4,150 pesos por persona y en Cuautepec el Alto se estima que por persona es de 4,410 pesos. La economía en Barrio Bajo es de aproximadamente 430 millones por año y en Cuautepec el Alto es de 270 millones anuales (Marketdataméxico).

En Cuautepec la interacción de los actores fusiona al pasado con el presente de una comunidad que fue un pueblo originario y que en el siglo XX se modificó por la llegada y permanencia de inmigrantes de algunos estados de la República mexicana quienes han importado/exportado costumbres propias.

Hoy en día Cuautepec es un conjunto de personas que vive día a día, en la que sus habitantes tienen distintos grupos sociales, étnicos, etcétera, pero no comparten la misma identidad.

3.1.1 Estado del arte, mitos y rituales entre la investigación y la expresión fotográfica

El estado del arte es una indagación de trabajos de investigación, a fin de ubicar el objeto de estudio en el campo e identificar lo que se ha investigado al respecto, es decir, se trata de explorar los objetos de estudio, preguntas, los fundamentos teóricos, el tipo de metodología aplicada y finalmente los hallazgos o resultados. La finalidad de este proyecto es elaborar una reflexión epistemológica sobre la construcción del estado del arte de un objeto de estudio.

Todo esto con el propósito de aproximarse al planteamiento central de cada investigación. Los tres elementos más importantes para tomar en cuenta en el estado del arte son: el campo teórico y metodológico del estado del arte, la mirada crítica a estrategias metodológicas del objeto de estudio y la autocrítica y la deliberación de las comunidades educativas.

Para realizar el estado del arte, no hubo dificultades para reunir material relacionado con el tema de este trabajo. Se seleccionaron diez tesis y diez fotolibros que abordan problemáticas similares. Sin embargo, una vez agotadas las investigaciones más recientes, fue necesario retroceder aproximadamente una década para encontrar otras referencias relevantes. Finalmente, descartamos aquellos documentos que no resultaban pertinentes. El material se organizó de la siguiente manera: Trabajos documentales que tratan mitos y rituales y trabajos que se presentan como fotolibros

3.1.2 Trabajos documentales que tratan mitos y rituales

a) La magia y rituales, una historia de transformación y resistencia

Ruiz (2016), en su tesis titulada “La vida es una lucha. La magia en la guerra y la resistencia” tiene como objeto de estudio, la magia como fenómeno que yace entre las certezas e incertidumbres de una vida. En este sentido, la magia en la cultura es un acto que intenta revolucionar el destino fatal de sujetos inmersos, aquí, en un conflicto armado. Esta investigación fue abordada a partir de tres preguntas:

¿cuáles y cómo han sido los vínculos entre la violencia, la resistencia y el mundo de creencias indígenas/populares en el centro y norte del departamento del Cauca?; ¿cómo los sujetos han construido, en medio de la guerra, a través del tiempo y a partir de su cosmogonía y experiencia, creencias y estrategias mágicas vinculadas con los escenarios de conflicto armado? y ¿qué dicen estos fenómenos, como la magia, para entender la vida como una lucha?

El trabajo cuenta con un objetivo principal y tres objetivos específicos. El primero consiste en analizar algunas creencias y la memoria de la magia, indígena y popular, así como su aplicación y eficacia, articuladas a experiencias de luchas y el contexto de guerra en el centro y norte del departamento del Cauca-Colombia.

Asimismo, se busca identificar y recolectar narraciones sobre el conflicto armado en el Cauca en donde la magia, ritos y creencias estén inmersas intentando hallar la posible interpretación y articulación de la vida como una lucha, describir y analizar prácticas mágicas relacionadas con acciones de denuncia y resistencia frente a las distintas amenazas que viene presentando el territorio indígena. Así como las réplicas del mismo orden que pueden presentarse en tal contexto y explorar una propuesta analítica alternativa sobre la violencia y sobre las características de la lucha y los escenarios de disputa comprendidos en matices indígenas y populares en Colombia.

Para ayudar a sustentar su investigación, Ruiz se apoyó de los siguientes autores: Stewart y Strathern (2008) quienes mencionan que el desarrollo de la imaginación moral y el desarrollo de los procesos tienen un papel importante en los rumores creando incertidumbre en la comunicación humana. La metodología para esta investigación fue, antropológica y etnográfica: haciendo énfasis en los trabajos influyentes que han abordado con relación magia y violencia, a partir de estudios de caso y de narrativas donde son centrales las historias de violencia, aparece la magia, la brujería o nociones sobre el rito y el sacrificio. A manera de conclusión demuestra los siguientes resultados; la magia tiene una presencia sólida pero oculta en las interacciones, procesos y actores que buscan luchar cotidianamente, recurriendo a otros cultos y maneras de solución, es decir, a otras maneras de vivir

y morir y la magia es empleada y regidora bajo lógicas ocultas por quienes viven en lucha constante, ya sea como emisarios trágicos de la guerra o como emisarios trágicos de la paz.

Flores (2014) en “La transformación que van sufriendo los mitos transmitidos de forma oral” Nos muestra la magia, tradición e historia del pueblo de Cuetzalan, qué pertenece a la Sierra Norte de Puebla y cómo se ha ido transformando como objeto de estudio, apoyándose de las siguientes preguntas que la ayudaron a llevar a cabo su investigación; ¿Cuáles son los frentes culturales y las mediaciones que intervienen en el proceso de comunicación?, ¿Cuáles transformaciones sufren los mitos? y ¿Qué factores intervienen en las transformaciones de los mitos?. De igual forma retomó los siguientes autores para reforzar su trabajo; Dankhe (1986) distingue tres tipos básicos para llevar a cabo revisión de literatura, Castillo (2000) el mundo del color en Cuetzalan 2 puntos un estudio etnocéntrico en una comunidad nahua y Cassirer (1973) mito y lenguaje.

En cuanto a la metodología menciona que se trató de un enfoque cualitativo mediante observaciones y entrevista. El resultado final que demuestra la investigación dice que la identidad no surge en forma espontánea, se trata de una construcción que los miembros de la comunidad realizan a partir de la cultura que poseen en un contexto social.

b) El mundo ignorado de la hechicería

Menchaca (2020) en “Frontera y mentalidades: relaciones sociales de mujeres a través de la hechicería en Sombrerete, Zacatecas”. Da a conocer la construcción de la sociedad fronteriza a través de relaciones sociales que se hicieron por uso y práctica de la hechicería y su función en la vida de las mujeres durante los siglos XVI y XVII. En esta investigación el autor propone las siguientes preguntas y objetivos específicos; ¿Qué función tuvo la hechicería en la articulación de las relaciones sociales en el norte de la Nueva España? ¿De qué manera el contexto de frontera influyó en el desarrollo de estas actividades? y ¿Qué nos indican estas prácticas sobre la vida cotidiana de las mujeres en Zacatecas en los siglos XVI y

XVII? Analizar de que forma la frontera condicionó a la población con el uso de la hechicería y el relajamiento institucional; buscar la función de las autoridades civiles y religiosas ante todo lo relacionado a la magia y conocer el proceso de la configuración de la brujería y de la bruja como algo “diabólico”, con el fin de comprender por qué fue una actividad severamente perseguida y condenada en algunas regiones.

Para reforzar su estudio se ampara de otros autores como es el caso de Gómez (2012) la nueva historia es importante en el estudio de las mentalidades y de las representaciones colectivas en las sociedades. Siguiendo con Darnton (1990) el estudio de la cultura si lo vemos desde lo antropológico, incluyendo las cosmovisiones y las representaciones mentales colectivas. Y termina con Anrubi (2008) quien menciona que la magia, la religión, la brujería, son cosas que, para los occidentales, aunque suenen disparatadas es un modo de razonar.

La metodología que aplicó para la investigación fue antropológica, definida como, el estudio de la cultura en el sentido antropológico, incluyendo las cosmovisiones y las *mentalités* colectivas. A manera de conclusión demuestra los hallazgos más sobresalientes que son: hechicería novohispana que se aborda de distintas perspectivas, se analiza desde un enfoque cultural a través de; frontera y mentalidades para así buscar relaciones sociales que se formaban a través de dicha práctica. La hechicería forjó lazos de conocimiento y sociabilidad entre las mujeres de los grupos étnicos que la practicaban y acudían a ella para resolver cualquier duda que tuvieran día a día, aún y cuando dichos afeites se movieran entre lo permisivo y lo transgresor.

Molina (2018), en su tesis que lleva por nombre “Brujería, Hechicería y Vida Cotidiana en mujeres de origen africano, procesadas en la inquisición de Cartagena durante el siglo XVII”. Enfoca su objeto de estudio en las relaciones de género entre dichas mujeres con el resto de la sociedad del siglo XVII. Asimismo, analiza cómo ellas sobrevivieron a la brujería, hechicería, sortilegio, apostasía e idolatría a algunas esclavas libres que comparecieron en el Tribunal de Cartagena.

Esta investigación se abordó a partir de diferentes preguntas que a su vez vienen acompañadas de un objetivo principal de esta investigación, que consiste en analizar procesos de inquisición en Cartagena, hacia las quince mujeres africanas, mulatas y negras criollas, con el fin de identificar diferentes elementos de la vida y las relaciones de género en prácticas de brujería y hechicería, en el periodo colonial de la Nueva Granada y el Caribe.

De igual manera menciona objetivos particulares: aproximarse a las mujeres desde una perspectiva de género y sus identidades, un segundo objetivo es identificar la relación de las acusadas con la sociedad americana en un sentido de apropiación y construcción de identidades, identificando las relaciones con sus culturas de origen y construcción de otras nuevas y por último, poner en duda las interpretaciones de la historia sobre las relaciones de género y el cuerpo africano del siglo XVII en Cartagena.

Los autores mencionados que sirvieron para reforzar en esta investigación son, Farbeman (2005, pág.16) que señala que “Hace muchos años que la historiografía europea ya no se limita a preguntarse por los inquisidores, más bien aguza su mirada etnográfica y se dispone a escuchar a los acusados con el mismo espíritu y la misma atención que el antropólogo les dedica a sus informantes”.

Otro autor es Wetherborn (2015, pag.22). dice que “Las mujeres negras y afrodescendientes tienen la necesidad de revisar la construcción social: pensar la actitud ante la discriminación racial y códigos normativos del género, del sexo, de la clase y de la identidad cultural que homogenizan la humanidad y la feminidad negra”

Terminado con, Navarrete (2005, pág. 95) quien comenta que “La mujer bruja negra o mulata era conocedora de los secretos de la naturaleza gracias a la colaboración que el demonio le prestaba al facilitarle los remedios y productos necesarios para las curaciones de los males del alma y del cuerpo”.

La metodología que se utiliza para esta investigación es cualitativa: por medio de un documental, más allá de la veracidad de los testimonios, para reconocer aspectos de la vida diaria, de las creencias, valores y prácticas en los que estaban insertos. A manera de conclusión expone los siguientes resultados. Es importante

resaltar que, detrás de cada hechicería o brujería, se escondía el miedo a lo desconocido, y así mismo de las prácticas mágicas para entender la espiritualidad y el cuerpo.

Paz (2017) en “Mal de ojo y otras hechicerías. Brujería y Curanderismo” tiene como objeto de estudio realizar un breve recorrido por el mal de ojo: amuletos y protecciones contra el maleficio; también se compararán algunos casos de aojamiento en México en contraste con algunos testimonios europeos. Las preguntas que ayudaron a este artículo son; ¿Quién es susceptible de sufrirlo Y por qué? ¿Cuáles son sus síntomas? ¿Cómo se detecta? ¿Quién echa el mal de ojo y por qué motivo? ¿Cómo lo hace? Y ¿Quién lo puede quitar?

En cuanto a metodología, trabaja a través de la cualitativa: por medio de entrevistas. De los hallazgos que menciona destacan; la mirada acuciosa, voyeur, insistente, bien o mal intencionada puede tener un resultado desastroso para el aojado, el qué es vigilado o simplemente contemplado y en la sociedad europea el tema del ojo y sus causas en su vertiente Maléfica tienen una raigambre medieval. Y es que la mirada, la simple mirada puede ser causa de dicha o de desgracia.

Ortiz (2014) en su tesis “El poder en el hechizo. Brujas y hechiceras en la Nueva España siglo XVII” tiene como objeto de estudio los documentos en los que se puede leer como la brujería, la hechicería y la magia fueron utilizadas por las mujeres de todos los orígenes étnicos y de todas las clases, para obtener respuesta se planteó las siguientes dos preguntas; ¿Qué delitos y procedimientos además de los actores que participaron en el tribunal del Santo Oficio? Y ¿Qué significado les han dado a los términos de brujería y hechicería?

En cuanto a los autores mencionados en su investigación destacan los siguientes: Alberro, Solange (2006) herejes, brujas y beatas: mujeres ante el tribunal del Santo Oficio y Behar, Ruth (1991) Brujería sexual, colonialismo y poderes femeninos: opiniones del Santo Oficio de la inquisición en México.

La metodología utilizada fue cualitativa a través de tres casos (denuncias), para finalizar el trabajo demostró el siguiente hallazgo, además de la culpa, las tres mujeres ejercieron el poder, lo hicieron desde los espacios a los que las destinó la sociedad patriarcal, el hogar, la cocina, etcétera, a través de sus cuerpos femeninos.

c) El lenguaje de los rituales y la brujería

Suarez (2019) En su investigación “Lenguaje y memoria en los rituales de un curandero mazateco” propone como objeto de estudio, una forma de comunicación presente en una cultura. La vida de don Trinidad García Pineda curandero tradicional mazateco. En dicho escrito muestra los siguientes objetivos: documentar la persistencia de una forma de comunicación con lo sagrado en el contexto de las Naciones indígenas que radican en el territorio mexicano y cuyo origen rastreó desde el momento de entretimiento entre los pueblos indígenas y los españoles; señalar la importancia de la dimensión simbólica del lenguaje al establecer un proceso de comunicación intercultural. Dada las circunstancias del estado mexicano es urgente contemplar un tipo de comunicación en la que sus interlocutores se enuncian desde una condición de equidad epistémica. Por ello se propone el símbolo como lugar de venencia entre culturas; el último objetivo de su investigación consiste en registrar 3 raíces utilizadas por don Trinidad García chamán mazateco durante un ritual tradicional de curación, ello para dar cuenta de la dimensión simbólica propia de este tipo de comunicación con lo sagrado y en consecuencia señalar la persistencia de una forma religiosa de habilitar el mundo.

El tema de esta investigación ya antes fue trabajado por los siguientes autores; Eliade Mircea (2009) el chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis, Bouge, Eckart (1998) los mazatecos ante la nación y Manrique, L (2013) viajando por los caminos del chamanismo mazateco el chjota chjine y el tje e. La forma de obtener datos que ayudarán a esta tesis fue a través de entrevista y las memorias de un curandero mazateco, lo que finalmente ayudo a los siguientes hallazgos; rescatar a la memoria como mecanismo para acercarnos a nuestra interioridad o mantenernos ligados a una búsqueda personal y fundamentalmente determinada por

motivaciones que obedecen a la razón, deriva en un equilibrio de las fuerzas anímicas de una salud más plena.

Gómez (2018) en su tesis “Formas y lenguajes de la brujería en la Castilla interior del siglo XVIII: Imágenes y realidades en contraste” tiene como objeto de estudio avanzar en la percepción de la brujería desde un punto de vista de la cultura elitista y eclesiástica, además de la represión del fenómeno desde las esferas culturales y de poder, y dirigir la investigación hacia la percepción de la brujería en contextos de la cultura. Para apoyar su investigación plantea preguntas y dichas preguntas se apoyan de los siguientes objetivos: con esta investigación aportará conocimiento sobre la brujería en la Edad Moderna desde un punto de vista de la cultura popular, atendiendo a creencias relacionadas con brujería y vivencias conectadas en el espacio cotidiano, de igual modo, la documentación utilizada permite reconstruir las variedades de la bruja manía y de las cazas de brujas, se pretende abordar a partir de información ofrecida por la actividad de los tribunales inquisitoriales de distrito que controlaban el área donde se representa el estudio, los de Toledo, Cuenca, Corte, Valladolid, Santiago y Logroño, concretamente los procesos inquisitoriales conservados en los tribunales. Otro autor que trabajo un tema similar fue, Hutton (2004) quien menciona que, a partir de un análisis sobre brujería ha establecido una comparativa con estudios históricos sobre el mismo fenómeno que dicen que, en sociedades africanas, la creencia de la brujería es proporcional a la cercanía entre la bruja y su víctima, de tal forma que los afectados suelen ser vecinos o familiares.

Con respecto a la metodología trabaja con la cuantitativa: en la investigación se pretende abordar a partir de información obtenida por la actividad procesal de los tribunales inquisitoriales. Los resultados a los que llego con la tesis son: la fiesta patronal de la Virgen de Candelaria es una festividad liminal, es decir que se encuentra entre el ritual y el espectáculo; ritual porque se trata de una práctica religiosa ligadas a la devoción, la creencia y la fe de las personas que rinde culto a su imagen sagrada. Pero que sea religioso no hace a un lado el espectáculo y la diversión que se desprende de la fiesta de la Virgen de Candelaria, sino que siempre están en relación.

d) Rituales Mayas

Astudillo (2021) en “Los mitos y ritos medicinales mayas contenidos en los textos curativos del ritual de los Bacabes” Tiene como objeto de estudio la traducción y análisis de los elementos rituales encontrados en el manuscrito llamado el ritual de los Bacabes inscrito en el área de Yucatán y fechado hacia finales del siglo XVIII. En donde el objetivo principal es: ofrecer una discusión filológica sobre estas metáforas en el contexto ritual, las cuales están inscritas en una tradición mítica de larga duración, pues obedecen a conceptos que se registran en textos prehispánicos e iconográficos como también en las prácticas rituales y curativas de los mayas yucatecos después de la colonia.

En dicho trabajo retoma otros autores para sustentar su investigación como es el caso de; Appel-Kunow (2013) *Traditional healing in Yucatan*, Anderson, Eugene y Medina- Tzuc (2005) *Animals and the maya in Southeast México* y Arzapalo, Ramón (1987) *Ritual de los Bacabes*. En cuanto a la metodología se enmarca en el campo de la etnohistoria pues a través del análisis de una fuente primaria en lengua indígena se busca describir las circunstancias históricas y las significaciones del mundo. Finalmente, en cuanto hallazgo, para el maya yucateco Sian significa hechizo, encantamiento, Chab es la acción ritual de la preparación medicinal, el médico yucateco prepara las medicinas.

Cruz (2013) En “historias sagradas de los mayas contemporáneos” tomó como objeto de estudio, los mitos de creación de los mayas actuales: ante todo, los mitos son un fenómeno religioso, producto del ser humano que cree en un orden superior, y por lo tanto revisten un carácter histórico. Proponiendo las siguientes preguntas que se tendrían que responder conforme avanzaba la investigación; ¿Cuál es la creación en los creadores de los grandes aspectos del cosmos?, ¿Cuáles son las cosmogonías astrales?, ¿Cuál es el origen del sol y la luna? y ¿Cuáles son los mitos Antropológicos?, con respecto a los autores que retomó para su investigación destacan los siguientes; Eliade, M (1979) *historias de las creencias religiosas*, Eliade, M (1973) *mito y realidad*, Jensen, A (1975) *mito y culto entre los pueblos*

primitivos y Johansson, D (1998) historia y mito, la "verdadera" muerte de Moctezuma.

Se deduce que la metodología fue cuantitativa porque cuenta con datos duros, a manera de conclusión la investigación llega a los resultados esperados, hay tres modelos míticos de creación: el Dios ocioso y el demiurgo; el origen a partir de un centro y en manos de un solo Dios y la creación en poder de un consejo de dioses. Todos ellos con la misma finalidad: crear al universo, hay dos modelos míticos en las cosmogonías astrales, el discurso mítico se estructura de manera diferente y en consecuencia el parentesco entre Sol y luna cambia: hijo-madre y esposo-esposa y también hay dos modelos míticos en torno a la destrucción del hombre: aquellos de los exterminan y propician una nueva creación de hombre y los que renuevan a unos cuantos.

3.1.3 Trabajos que se presentan como fotolibros

La vida a través de fotolibros

Para Venegas (2012) en el fotolibro "Nunca será más joven que este día", el objeto de estudio son seis proyectos fotográficos de dicha autora que plantea en distintos ejes temáticos la utilización del género del retrato como herramienta para descubrir las diferentes facetas de los personajes fotografiados que son desde anónimos hasta celebridades reconocidas. Por lo tanto, el objetivo del fotolibro es que el Instituto Nacional de Bellas Artes y el museo de arte Carrillo Gil muestra a sus públicos temas que vinculan tradición y vanguardia, así alteran el orden habitual de las cosas para impulsar el debate, la reflexión y la formación de ideas a través de diferentes géneros y tendencias del arte contemporáneo. Reduciendo así su metodología; cualitativa ya que da una información de experiencia de la fotógrafa. La autora en este fotolibro no llega a ninguna conclusión, tan solo con las imágenes es más que suficiente.

Hernández (2011) en su trabajo recepcional "Ensayo fotográfico acerca del gusto y el estilo de vida en la práctica social de los XV años en diferentes grupos sociales

en la Ciudad de México" tiene como objeto de estudio qué es el trabajo comparativo se realizó a través de las historias de cuatro quinceañeras que viven en la Ciudad de México que son Ma Fernanda García Canseco, Shelly Guadalupe González Quiroz, Susana Pérez Bazán y Magaly Chávez Peredo, que cumplieron 15 años y lo festejaron con una gran fiesta de " XV años", además de sus preguntas que son ¿cuáles son las prácticas sociales como manifestaciones simbólicas de la cultura?, ¿Cómo es la práctica social de los XV años de la Ciudad de México? y ¿Cuál es el gusto y el estilo de vida en la práctica social de los XV años?.

Citando autores como Álvarez Antonio de 1996 en "La clase, el habitus, los estilos de vida y espacio social, campos, capitales, luchas y clases", Ana Anza de 2011 en " La ciudad y sus quinceañeras y Berger John de 2006 en " Entender una fotografía". Por lo cual su metodología es cualitativa porque emplea técnicas como el scouting, la observación participante y la entrevista, para así concluir con que registro visualmente los matices que crea el gusto y el estilo de vida, teniendo diferenciadas formas en las que se manifestaron las celebraciones; la celebración marco una etapa muy importante, es decir, convertirse en mujeres.

Goded (2006) en "Plaza de la soledad" menciona que sus fotos surgen de la necesidad de encontrar respuesta a ciertas preguntas, que la llevaron a deambular por las calles y plazas, observando mujeres, acabó llegando al corazón del comercio La Merced. Quería hacer un trabajo que le permitiera ahondar en las raíces de la desigualdad, la trasgresión, el cuerpo, el sexo, la virginidad, la maternidad, la infancia, la vejez, el deseo y las creencias. Como objetivos tiene: Fotografiar el amor-desamor en el barrio y fotografiar prostitutas y sus gentes.

La metodología aplicada a esta investigación fue cualitativa apoyándose de entrevistas, observaciones y trabajo de campo. Para finalizar como hallazgo menciona que los años tomando fotos en La Merced le enseñaron lo que es hoy y de lo que forma parte. Esa conciencia era vital para ella, sus paseos por La Merced y en buena medida el despertar de esa conciencia, son lo que le dio forma a este libro.

Muñoz (2004) en "Geografía de los cuerpos de los deseos y las imágenes" tiene como objeto de estudio indagar, de manera obsesiva, la condición del cuerpo en nuestra sociedad y en la historia de nuestras sociedades, es porque piensa, porque sabe, que la sensualidad, el deseo, a necesidad de placer son, como la fascinación por el poder, los auténticos motores de muchas vidas. El objetivo es reproducir "fielmente" la realidad, abrir la puerta a su propia desaparición; sabe que sólo puede existir si algo ha existido o se ha producido, antes que ella, en el espacio tridimensional.

La fotografía sabe y dice, asimismo, no sabe decir nada más preciso que lo que representa pertenece definitivamente al pasado y que ella infunde una extraña relación al tiempo, entre eternidad y contingencia, entre figuración y naufragio.

La metodología aplicada fue etnográfica recuperando información a través de la observación. Finalmente, el proyecto como resultado responde a una necesidad de decir y hacer percibir la manera en la que la luz revela y trabaja la piel, en la que es capaz de provocar o de confirmar el deseo, el deseo de mirar y de palpar, de abandonarse y de entregarse al placer.

Casas (2000) en su foto libro "Álbum Ana Casas Broda" tiene como objeto de estudio contar a través de textos y fotografías la historia de 4 generaciones de mujeres, pero sobre todo un discurso a la búsqueda y construcción de la identidad del pasado y el presente de la autora. Autorretratos y fotografías de su abuela, recreaciones fotográficas años después en los mismos lugares y diarios de la abuela y la autora. También, tiene como objetivo la historia de vida de cuatro mujeres en torno a tres ejes fundamentales que son la casa, el cuerpo y la memoria, sin dejar a un lado la metodología, que es cualitativa puesto que es la historia de vida de la autora y su abuela llegando así a conclusiones que pone en un párrafo final "terminé el libro el 22 de febrero. Tres días después Omama sufrió un derrame cerebral. Al verme tomó con fuerza mi mano y sonrió, solo con la mitad de la cara. El lado derecho de su cuerpo está paralizado. Todos los días me siento junto a su cama y la acaricio. Su piel es muy suave. Me mira como niña y a veces sonríe. Ya no puede hablar. Su respiración y en el cuarto" (Casas (2000), s/p).

Mata (2017) "Migración" un libro que se crea en colaboración, de mostrar, de escuchar, de pensar y establecer empatía. Gracias a una convocatoria en Facebook se recibieron miles de fotografías, imágenes que se mezclan con páginas como lo hacen los migrantes en sus comunidades de destino, menciona que su objeto de estudio es, como las personas y las ideas, constantemente viajan y cambian de forma, y no conocen fronteras, se trasladan con toda su carga simbólica, y sus rasgos culturales; al encontrarse con otras se integran, o crean nuevas formas de entendimiento o vida.

Goded (1994) en su fotolibro "Tierra negra" tiene como objeto de estudio que la denominada "tercera raíz" que se ha convertido en el hilo conductor de la reflexión que actualmente conduce con decisión la doctora Luz María Martínez guías. Maya aporta un registro nuevo y personal con tierra negra, me dice que sus fotos se explican a sí mismas amorosas o brutales, por lo tanto, el objetivo surgió porque Maya Goded inicio un minucioso recorrido por las costas de Guerrero y Oaxaca y registró la vida cotidiana de la tercera raíz. El fotolibro no tiene metodología, pero se deduce qué es cuantitativa por parte de la investigación ya que tiene datos duros, pero de igual manera es cualitativa porque las fotos son sin planearlas, por lo tanto, no llega a ninguna conclusión.

Para apoyar su investigación se planteó las siguientes preguntas; ¿con cuáles nos que damos, resultan trascendentes en este constante fluir en las pantallas? ¿Será que migración es la palabra correcta para referirse al tránsito y el asentamiento de quienes huyen de una patria que les niega hasta el más ínfimo de los porvenires? ¿Cuántas migraciones hemos emprendido? ¿Qué peso ontológico y epistemológico tiene esta dimensión invisible de la realidad? Un autor que menciono fue, Grimson (2015) quien sugiere entender a las fronteras como marcos de heterogeneidad, lugares para la convergencia, campos de posibilidades o áreas de inteligibilidad, y propone la noción de "cultura viajera", que va y viene surcando cualquier terreno.

La metodología que se aplicó fue cualitativa: desde una perspectiva antropológica, la imagen tiene la capacidad para atravesar fronteras entre nosotros y los otros: la imagen puede servir como vehículo de conocimientos interculturales para los

intercambios simbólicos. En cuanto a hallazgos sugiere la posibilidad de entender a la imagen como un marco de referencia primordial que nos orienta.

Gómez (2017) en “Pantonecropolis Columbarium” tiene como objeto de estudio la propuesta artística dividida en tres partes: pantonecropolis que incluye 20 fotos panorámicas de cementerios; las fotografías de la serie tutto KILL fotos del interior de un cementerio y por último la instalación del columbarium discurso sobre la mirada, el retrato, el reflejo entre la vida y la muerte, por medio de un lenguaje pluridisciplinario. Los objetivos que plantea son los siguientes: la elección de las necrópolis no se ciñe a ningún plan preconcebido, se deja guiar por las voces de las personas que al cruzar su camino, evocan lugares de la memoria de la muerte, en esta exposición traza las primeras líneas imaginarias de su necro-cartográfica poniendo de manifiesto las relaciones entre domus ultima y su entorno y en pantonecropolis propone una reflexión sobre cómo la muerte a través de la cultura, se convierte en un medio para afirmar el poder de la vida.

Para apoyar su investigación se apoyó de tres autores; Benjamín (1933) explica que la exposición fotográfica si consideramos los movimientos, crean lo que él llama Erlebnis y Erfahrung la primera se caracteriza por el bombardeo sensorial y la segunda se refiere a la movilidad, otro autor es Flaubert (1869) en L'education sentimentale intento disimular el arte de su estilo por medio de la selección minuciosa de los detalles, con el propósito de satisfacer a sus lectores y finalmente Barthes (1980) apunta que la fotografía puede corresponder a la intrusión de una muerte simbólica en nuestra sociedad moderna; fuera de la religión, fuera del ritual, una especie de clavado repentino dentro de la muerte.

Ahora bien, respecto a la metodología se deduce que es cualitativa etnográfica de observaciones a diferentes cementerios. Finalmente, como resultado nos muestra que al borrar las líneas entre la fotografía y la instalación negocia tanto la estética de la evanescencia como lo perenne, el espacio se encuentra con el tiempo y la vida con la muerte, usando diferentes modos de visión que nos ofrece una catalogía imaginada.

López (2012) en “Erosión” el objeto de estudio surge a partir de un ejercicio que consistía en la intervención de casas destruidas o en proceso de demolición, la lectura de este documento nos lleva al pasado, al progreso del hogar de una familia. En cuanto a objetivos propone colgar cuadros: retratos, bodegones, fotos de boda, imágenes utilizadas para decorar salas y la intervención era regresar aun pasado.

La metodología fue cualitativa por medio de observaciones y entrevistas a muchas personas. Con respecto a los resultados, fue la respuesta física ante el sentimiento que causan los recuerdos; una forma de poner en evidencia las fisuras del tiempo.

Radwanski (2011) en el fotolibro “Mérida90” es un proyecto fotográfico que retrata la historia de un edificio, qué es el América qué está clasificado como de alto riesgo estructural además de las veintidós familias afectadas; llegando así a su objetivo qué es compartir momentos de la cotidianidad de las familias durante las visitas del autor al edificio América, viendo como metodología cualitativa porque es la vida diaria de habitantes de un edificio y llegando a la conclusión que el edificio América por más de un siglo ha presenciado cambios urbanísticos, que por el momento se encuentra en proceso de reconstrucción y todos sus habitantes han sido evacuados.

Para cerrar este apartado se puede mencionar que el panorama de investigación en el que se inscribe este trabajo recepcional, muestra que existen suficientes producciones con un tema similar a este proyecto, se identifica que los mitos y rituales han sido un gran tema de investigación desde diferentes puntos de vista y diferentes enfoques y disciplinas por lo que las tesis se organizaron en pequeños grupos por su similitud, en las tesis mencionan los rituales y la magia, los cambios que fueron sufriendo, además a lo que se han resistido. Por último y retomando los rituales que son el tema principal de esta investigación, se encontraron tesis sobre qué tipo de rituales usaban los mayas ya incluyendo la religión.

En cuanto a la búsqueda de fotolibros recurrimos a temas ajenos al de este proyecto porque en su mayoría se encontraron tesis y no productos comunicativos, el interés era conocer como fue la realización de cada fotolibro, así como su metodología para aprender de sus procesos. Encontramos proyectos sobre retratos, trabajo sexual, el cuerpo y la piel, historias de vida, entre otros.

*Capítulo 4. Marco teórico:
Identidad, el imaginario
social, lo simbólico en el
mito y ritual en las etapas
de vida de Cuautepec*

En este apartado teórico se exponen elementos esenciales para abordar el tema de los mitos y rituales, desde la identidad, lo simbólico, el imaginario social, la narrativa biográfica, prácticas sociales y el acercamiento al espacio urbano. Se tomará en cuenta la perspectiva teórica de algunos autores como; Giménez (1997), Forni (2003, Rizo (2013), Gomezcésar (2015) y Ochoa (2015).

Sobre la categoría de identidad, Giménez (1997) menciona que la identidad permite comprender, dar sentido, reconocer una acción y explicarla, de igual forma cada sujeto puede administrar distintas identidades que se pueden mantener entre sí, se puede rechazar una identidad para adquirir una totalmente nueva.

4.1 Identidad, mito y ritual en las etapas de vida

Este trabajo se relaciona con el relato que proporciona una red de sentido, la cual se encarga de explicar el orden del mundo y a su vez permitirá indagar sobre la capacidad de las personas, de otorgar un sentido diferente al pasado, a partir de una nueva comprensión al presente. Es por eso, que se hace énfasis de las significaciones de los mitos y rituales, ya que estos se han visto modificados por las diferentes generaciones que los han practicado.

Giménez cita a Lapierre (1884, pág. 25) quien dice que es la identidad es “una teoría encargada de enfocarse en los estudios sociales para cuestionar las relaciones de dominación que existen entre ellos por eso mismo”, en este sentido el objetivo es saber qué aspectos simbólicos inspiran a las familias para realizar los rituales. También ayudará a entender que el mito no sólo tiene semejanzas con la ideología, sino también con la religión, el arte y todas las áreas de lo simbólico.

Continuando con la identidad, Giménez (1997, pág.43 y 44) comenta que: Como valor se encuentra dotada de un valor para el sujeto, este comúnmente es distinto a los demás sujetos que constituyen su contraparte en el proceso de interacción social [...] Aunque los actores sociales sean individuales o colectivos, tienen la consecuencia de estimular la autoestima, la creatividad, el orgullo de pertenencia, la solidaridad grupal, la voluntad de autonomía y la capacidad de resistencia contra la penetración excesiva de elementos exteriores.

Por tanto, se puede demostrar cómo puede llegar a influir el lugar en el que crecemos para generar nuestra identidad, en el caso de Cuauhtépec se encontrará que los actores que lo habitan tienen varias características en común y no se trata solo del lugar en el que viven, son muchos factores los que pueden influir, como la personalidad, gustos, tradiciones y costumbres, entre otros.

Giménez cita a Dressler (1986, pág. 45) quien habla de la identidad vista desde un contexto social más amplio y explica que “Un contexto permite a los sujetos administrar su identidad y sus diferencias, mantienen entre sí relaciones interpersonales reguladas por un orden legítimo”; es decir, siendo “el mismo” y no alguien distinto, por lo tanto debe postularse una relación de determinación recíproca entre la estabilidad relativa de los contextos de interacción, también conocidos como mundos de la vida y las acciones concertadas de cada actor, se debe saber que las interacciones sociales no se producen en el vacío.

Entonces la identidad para Giménez es la representación que tienen los agentes en el espacio social y su reacción con otros agentes que ocupan la misma posición o posiciones diferentes en el mismo espacio y reconocer una acción sino también explicarla, se revela útil para la comprensión y explicación de los conflictos sociales bajo la hipótesis de que en el fondo todo conflicto esconde un conflicto de identidad, este análisis en términos de identidad ha permitido descubrir la existencia de actores.

4.2 La relación entre lo simbólico y la identidad

Para la categoría de lo simbólico Forni (2003, pág. 2) cita a Herbert Mead que es el referente fundamental del *Conductivismo Social* relativo al comportamiento de cada individuo que lo integra, también menciona que generalmente se adquiere el conocimiento a través de aprendizaje; y en este caso, se hace explícito cuando se habla de los ritos y los rituales en Cuauhtépec ya que al hacer la investigación es evidente que el ritual ha sido aprendido por cada individuo en su familia gracias a los antecesores.

Blumer (1962) establece tres premisas en su artículo sobre Interaccionismo Simbólico;

- a) "Los seres humanos actúan hacia los objetos sobre la base del significado que los objetos tienen para ellos" (página 6) esta premisa la relacionamos con que las familias de Cuauhtepic hacen rituales, a diferentes objetos, los rituales en su mayoría son públicos; como la veneración a Santos, las ofrendas, entre otros. Cuauhtepic tiene muchos rituales, así como la fiesta del cuarto viernes en honor al Señor de Cuauhtepic, fiesta patronal en honor a la preciosa sangre de Cristo, la representación de la semana Santa entre otras. Todas estas fiestas públicas son heredadas por medio de los miembros de las familias.
- b) "El significado de tales objetos deriva a la interacción social" (página 6) esto se puede relacionar a que la gente al venerar a un santo lo usa para entregar sus pensamientos, haciendo así los bautizos, las bodas 15 años, entre otros y aunque los rituales van cambiando siguen teniendo el mismo significado.
- c) "Estos significados son manejados y modificados a través de la interpretación de cada persona tratando con los objetos que encuentran" (página 6) por último esta premisa se puede relacionar con los rituales profanos ya que las personas al encontrar un objeto lo utilizan para algún beneficio, como si les ayudara con su energía en el cosmos y cada vez esos rituales se van modificando para tener algún beneficio específico.

Todo lo anterior al ser aplicado a la realidad va creando un molde en los grupos sociales y en la comunidad de Cuauhtepic. De igual manera Blumer dice que para acercarse al objeto de estudio en este caso a las familias de Cuauhtepic se recomiendan dos pasos, la exploración e interpretación, el propósito es tener una familiaridad cercana a la comunidad social además que la investigación sea flexible para que el investigador se pueda mover de un área a otra.

4.3 El imaginario social adaptado a un entorno

Con respecto a la categoría del imaginario social Rizo quien cita a Pintos sostiene que la categoría del Imaginario Social “Se debe entender como conjunto de representaciones colectivas que se encargan de regir los sistemas de identificación y de integración”. (2000, pág. 33). Sobre nuestro trabajo podemos decir que el ser humano desde su nacimiento hasta su muerte se acompaña de diferentes tipos de rituales.

También menciona diferentes tipos de categorías con respecto a la ciudad, la primera de ellas es; ciudad como espacio social en donde explica que en las ciudades con alto grado de complejidad el espacio social se presenta como un conjunto de campos autónomos articulados entre sí y que vincular el espacio urbano con la apropiación simbólica permite un acercamiento entre los conceptos de espacio e identidad. Al acercarse a los rituales se puede observar como son los procesos y las cuestiones simbólicas que le acompañan, la siguiente categoría es la ciudad como diversidad, como espacio experimentado, vivido, la ciudad agrupa las más diversas formas de ser, sentir, hacer y vivir.

En este sentido se pueden explicar cómo los aspectos simbólicos inspiran a las familias de Cuauhtémoc para realizar los rituales y finalmente la última categoría es la de ciudad como sistema de comunicación en donde dice que el sistema es definido como un conjunto complejo e interrelacionado de espacios, actores y acciones en actividad constante, entonces de nuevo retomamos lo de las significaciones de los mitos y rituales en las familias.

4.4 Narrativa biográfica del mito y ritual

Sobre la categoría de Narrativa Biográfica, a la cual Giménez le llama Identidad Distinguible (1997, pág. 27) Destaca que “Ésta siempre se observa por medio de terceras personas que se manifiestan mediante procesos de interacción y comunicación” entonces con ayuda de esta categoría podemos observar la mayoría

de los rituales desde fuera, sin la necesidad de involucrarnos en el proceso de cada uno de ellos.

Dentro de algunas características que maneja la Identidad Distinguible está la de; una narrativa biográfica (Historia de vida y trayectoria social) esto permite abordar el tercer objetivo en el cual pretendemos explicar las significaciones de los mitos y rituales en las familias (durante las etapas de la vida humana). Es decir, las fotografías que se van a producir son de diferentes tipos de rituales que pueden acompañar a una persona desde su nacimiento hasta su deceso.

4.5 Prácticas sociales en el barrio de Cuauhtepc

En cuanto a la categoría de prácticas sociales Rizo (2013, pág. 38) Plantea “La categoría de Barrio como escenario en el que se gestan las identidades urbanas múltiples que se entretelen en el espacio de la ciudad” entonces un determinado barrio puede distinguirse de otros en función de las características de los sujetos que habitan. Se puede decir entonces que las prácticas sociales arraigadas de una sociedad se vinculan con lo cotidiano, convirtiéndose en parte de una identidad entre personas de una misma comunidad, que en el caso de este trabajo la comunidad que se estará trabajando es la de Cuauhtepc, porque ambas pertenecemos a esta sociedad, conocemos el día a día y las practicas que se realizan.

Respecto a la categoría de lo simbólico, Gómezcésar y Ochoa (2015) mencionan que Cuauhtepc ha experimentado un gran crecimiento urbano a partir del último medio siglo llegando a tener una saturación sobre todo en las áreas montañosas. Si bien es una zona marginada también posee características propias los actores sociales participan en las distintas festividades de Cuauhtepc porque para ellos es un constructor de identidad, principalmente las festividades religiosas que son un elemento fundamental dentro de su cultura. Cuauhtepc es una zona en donde las fiestas (rituales) son muy famosas ya que es un conductor de identidad, festividades religiosas o algún otro elemento (magia, brujería, santería).

También comentan que existen tres características de los actores: la primera es, conciencia entre actores en búsqueda de una transformación social de su entorno, la segunda intervención directa en el espacio público y la tercera las relaciones diversas y dinámicas entre los colectivos e instituciones. Entonces se demostrará que las familias de Cuauhtépec están conscientes de que los mitos y rituales llevan una transformación, pero tienen un justificante ya que no solo cambian por cambiar.

Hablan de la identidad de proyecto explicando que es cuando los actores sociales dependiendo de los materiales culturales con los que disponen construyen una nueva identidad, que puede definir su posición en la sociedad. Cada familia de Cuauhtépec se va apoderando de una forma única al hacer los rituales y al poder explicar el ¿por qué? y ¿cómo?

Si bien Cuauhtépec cuenta con diferentes organizaciones sociales como es el caso de las prácticas culturales, tradiciones, valores y símbolos, su principal asiento es el marco que se produce por la urbanización popular, las formas de expresarse y las dinámicas que posee cada actor para relacionarse con el otro. De igual manera cada individuo de la comunidad de Cuauhtépec crea su propia identidad y así pequeños grupos tienen una forma de comunicación.

Existen fiestas que han permitido una vivencia cultural, en las que los orígenes reales o míticos juegan un papel esencial. Como cada elemento que se usa para los rituales son muy importantes se les tiene una gran veneración.

4.6 Explorando los géneros de la fotografía y el impacto del Fotolibro en los géneros visuales

En las siguientes páginas retomaremos el concepto de la fotografía digital, los géneros fotográficos, la fotografía documental, el fotolibro y la realización del fotolibro como parte de la perspectiva teórica en este producto comunicativo, autores y autoras como Urquiza Ignacio (2013), Joan Berger (1982), Jean Morh (1982), Peña Ileri (2008), Bonetto María Julia (2016), Susan Bright (2005), Zoilo Garcés Oscar (2020), Iglesias Sánchez Brenda (2003), Rolsler Martha (2003),

Martín Núñez Marta (2022), Joan Fontcuberta (2015) y Escobar Jaramillo Santiago (2020) abordan los aspectos conceptuales.

a) La fotografía digital

Para esta categoría, Urquiza (2013) explica que la fotografía es una técnica y arte de fijar imágenes sobre una superficie, como una placa, una película entre otros. Se define también como un medio de expresión y comunicación que ha logrado crecimiento y difusión.

Para los efectos de la fotografía la luz es la herramienta principal y muy necesaria para su realización, en pocas palabras sin luz no hay foto; la luz pueden ser fuentes naturales como es el sol y la luna, pero también artificiales como son lámparas, velas o flash.

El valor de la exposición en la cámara digital se refiere a la cantidad de luz que recibe un material fotosensible, está determinado por la abertura del diafragma y la velocidad de obturación, además de considerar el valor del ISO que es unidad internacional para medir la sensibilidad del sensor a la luz, en consecuencia, si alguno de los otros parámetros de la exposición se debe cambiar los otros dos restantes igual, para así encontrar la exposición correcta.

Continuando con el tema de la fotografía digital Berger y Morh (1982) afirman que la fotografía se ha mantenido dominante y que la mayoría de los fotógrafos trabajan por intuición, al hablar de la simplificación fotográfica que no es otra cosa que el enfoque, la totalidad, la profundidad de campo, el encuadre, la interrupción del flujo de tiempo, la textura, el color y la escala de luz.

Finalmente, para acabar con la categoría de fotografía digital la autora, De la Peña (2008) cita a Carrillo quien habla de la libertad de fotografiar y menciona que estar en el universo fotográfico significa poder experimentar y conocer el mundo de las fotografías. La cámara fotográfica se conformará como el antecesor de todos aquellos aparatos que trabajan para la robotización de todos los aspectos de nuestra vida.

b) La fotografía documental

La fotografía documental para Bonetto (2016) cumple con dos momentos, el primero es recordar y describir escenarios y el otro una forma de mirar e introducirse en un tema además, las fotos que se toman en un contexto de investigación no se separan de la reflexión porque se encargan de argumentar, explicar el fenómeno de estudio y de razonamiento; de igual manera siempre será vista como una herramienta que ayuda a observar la realidad social, su proceso de investigación conlleva analizar la foto para permitir distintos significados que otorga el observador y el observado.

Con respecto al tema que se está trabajando, es pertinente apoyarse de fotografías para que quienes lo vean puedan tener el contexto de lo que se está hablando, porque se considera que se pueden mencionar los rituales, pero cada persona se puede imaginar algo completamente distinto y ya con las fotos podrán ver aquello que se les quiere mostrar.

c) Los géneros fotográficos

Para Bright (2005) Los géneros de la fotografía sirven para dar puntos de referencia, es decir para interpretar, algunos de estos son:

- "El conceptual", que se refiere a un uso de estrategias artísticas, entre ellas el: performance, instalación, apropiación, entre otros, los cuales son usados para crear archivo histórico.
- "Narrativa", esta es una fotografía construida que cuenta una historia, el fotógrafo realiza un conjunto de acciones para construir la imagen, por lo tanto, se monta una escena.
- "Imposibilidad", que su estética suele ser fría, pero de una extrema claridad, es muy específica al describirse, se caracteriza por la monumentalidad tanto en escena como en montaje, este género carece de drama visual.
- "Ciudad o cotidianidad", la fotografía de calle fue uno de los géneros favoritos del documentalismo en el siglo XX, en esta no impera el instante decisivo, sino una recuperación de lo cotidiano y ordinario busca entrar en escenas de la vida.

- "Intimidad", este género redirecciona el dialecto de la fotografía doméstica, para así poder hacer público lo que era privado, la fotografía íntima descuida aspectos técnicos, además el fotógrafo tiene una falta de estética intencional.
- "Retrato", este género fue el principal durante el siglo XIX y sigue siendo uno de los temas recurrentes, el retrato ingiere sobre el papel el rostro de la individualidad, el rostro es un campo de batalla.
- "Autorretrato", aunque puede parecerse al retrato, este género es una posibilidad vigorosa, mediante el autorretrato, los fotógrafos han empleado una manera de expresar su raza e incluso su sexualidad para así mostrar que la persona es algo más que una representación.
- "Objetos", la fotografía de igual manera enfoca a los objetos y tiene una posibilidad de cambiar la percepción de la vida diaria, la idea es poder observar objetos que nos rodean de una nueva manera.
- "Apropiación", en este género el fotógrafo puede tomar prestadas otras imágenes, siguiendo de Foucault y Barthes, en donde el significado no se encuentra bajo el control del autor, más bien se determina por el observador.
- "Memoria-Archivo", para preservar la memoria de la humanidad la fotografía contemporánea fue repensada desde un análisis semiótico, toda fotografía es una huella, ya que registra la acción. Se usan cámaras de gran formato en contraposición a las portátiles.
- Por último, la documental, pero de este género se hablará con más detalle a continuación.

4.7 Características de la fotografía documental

Zoilo (2020) sostiene que la fotografía documental fue objeto de muchas críticas generando debates, con fines de trabajo y unos más primitivos, permitió alcanzar registros de lugares que no necesariamente se conocían de manera directa. También ayudó a preservar imágenes ancestrales.

Además, sobre la fotografía como documento social, el autor comenta que gracias a su masividad existe la posibilidad de tomar fotos con cámara análoga, digital y en celular. Con respecto a la fotografía documental dice que existe una práctica muy común en las familias, esta consiste en la recopilación de fotografías familiares, que se acumulan año con año, de generación en generación, a través del tiempo.

Siguiendo con Iglesias (2003), nos dice que la fotografía documental se hace a partir de la construcción de imágenes, de una estrategia de sentido, que se realiza en contextos específicos, se encarga de potenciar esa relación de poder a través de la fotografía. Articula las relaciones de poder por medio de la fotografía, en donde somos actores consientes e inconscientes para connotar la idea de ciudad representándola en lo imaginario que es construido a partir del foco fotográfico e influye sobre la forma en que nos vemos a nosotros mismos.

Finalmente, Rosler (2007) menciona que existen tres momentos indispensables para realizar la fotografía documental de forma ética; el primero se enfoca en el tema que se va a fotografiar, el segundo se encuentra en la propia fotografía, porque se debe tener en cuenta el significado social y la responsabilidad que conlleva y el tercero tiene que ver con la distribución y el contexto de cada foto.

Esto permitirá obtener registro fotográfico de las prácticas rituales realizadas por las familias en Cuauhtémoc a lo largo de los años, mostrando que, aunque estos rituales mantienen su esencia algunos elementos han cambiado y otros son nuevos. Así, se podrá preservar esta información recopilada para generaciones futuras. Por esta razón, también incluiremos fotografías de archivos familiares de los mismos rituales, para realizar una comparativa visual con las fotografías actuales.

a) El fotolibro

Para la categoría de fotolibro Martín (2022) argumenta que está fuertemente arraigado en la cultura del momento en el que está producido, menciona tres características importantes;

- 1) La primera habla de los rasgos de complejidad discursiva, menciona que dentro de ella existen tres premisas importantes que son:
 - La narrativa.
 - Los textos.
 - La subjetividad.
- 2) La segunda característica, es la secuencia cinética, que explica que el fotolibro, permite entrar en otras realidades a través de otro tipo de imágenes y que las imágenes tomadas en momentos históricos hacen emerger visualidades que conectan el pasado con el presente y lo hacen memoria.
- 3) En la tercera característica están los códigos, autorreferencial, autorreflexivo y metadiscursivo, que son mecanismos que coinciden para señalar su proceso, cada uno se piensa a sí mismo a través de ellos.

El fotolibro requiere de un lector que valore y acepte el desafío de unos códigos que están en constante transformación y en donde no todo se resuelve.

Martín menciona a Fontcuberta (2015), quien ocupa la habitación de la fotografía como otra categoría para el fotolibro en donde explica como el contexto influye en el sentido que damos a lo que vemos, además es ambiguo y no se puede leer desde un contexto aprendido porque crea códigos diferentes en cada obra.

Teniendo esta información y conociendo la importancia del fotolibro, es pertinente exponer las fotografías, ya que, con la ayuda del momento histórico, el contexto y los códigos que se observaron, cada persona podrá darle su valor de acuerdo con las experiencias vividas, también es importante para el trabajo el hecho de que no fue realizado de manera lineal, ya que las cosas constantemente cambiaron.

Capítulo 5. Proceso de diseño del fotolibro

Con respecto a la categoría de fotolibro, Escobar (2020) comenta que cada fotolibro cuenta con un proceso para su elaboración, pero para iniciar *primero* se tiene que realizar una *investigación* por medio de otros proyectos, publicaciones, ensayos, entrevistas, investigaciones, mapas fichas y maquetas de estudio, el *segundo* paso será *conceptualizar* las ideas principales, palabras clave, esquemas, citas, memorias gráficas y los primeros dobleces del papel, el *tercer* paso se trata de la planeación, en donde se encuentra el programa de actividad, calendario con una fecha límite, producción de material; archivos, mapas, fotos, ilustraciones, créditos, fechas, presupuesto de los colaboradores, el presupuesto de material e impresión, selección de imprenta, materiales, cotizaciones, acabados, también los primeros contratos de divulgación y distribución, para el *cuarto* paso esta la *edición*, es importante revisar que toda la información y las fotografías coincidan y hayan sido previamente revisadas en cuanto a tamaño, resolución, márgenes, sangrías textos e ilustraciones, ya que para este punto debe de haber una aproximación de cómo se verá realizado el fotolibro, esto se logra con ayuda de una maqueta.

El *quinto* paso nos habla del *diseño*, que en este punto tiene que quedar solucionado el tema del índice, títulos, créditos, agradecimientos, nombres, estilo, derechos reservados, fechas, revisar la edición, el diseño, el texto, enviar a la imprenta y realizar una maqueta previa para saber cómo va a quedar el fotolibro, el *sexto* paso es la *producción*, se debe tener cuidado con todos los imperfectos que se puedan encontrar antes de realizar la impresión de los fotolibros. Continuando con el séptimo paso que es la *difusión* que va desde el proceso previo de la edición, hasta documentar todos los pasos, definir estrategias, presentar el fotolibro en diferentes medios y hacer el depósito legal en la Biblioteca Nacional. Siguiendo con el octavo paso que es la *distribución*, en este paso es importante realizar un listado de los interesados en el fotolibro y finalmente el último paso es dar los *créditos* a la editorial.

5.1 Metodología investigación documental

La investigación documental influye en los acontecimientos históricos y temporales que rodean un estudio, el investigador utiliza esta técnica para familiarizarse con la problemática que estudia y así detectar posibles escenarios y estrategias (Lindlof, 1995).

Por otro lado, Hernández (2014) y colaboradores, mencionan la recolección de datos, la cual ocurre en un ambiente cotidiano, por medio del propio investigador quien hace las observaciones y no solo analiza. En una indagación cualitativa no todo es estandarizado, ya que se pueden hacer diferentes fuentes como; entrevistas directas y observaciones lo cual ayuda para obtener datos verbales y no verbales.

Observación

Hernández (2014) sostiene que en la investigación cualitativa se requiere de la observación, esta no se limita al sentido de la vista, ya que es diferente ver que observar, también implica adentrarse en las situaciones. En la observación no siempre se usa un formato, pero si se hacen anotaciones descriptivas e interpretativas.

En la clasificación que da Lindlof (1995), se divide en observador como participante y en participante como observador

Se tomarán técnicas del enfoque cualitativo, porque se enfoca en el estudio de la gente a partir de su comportamiento, lo que dicen en torno de un escenario social y cultural.

La metodología cualitativa se caracteriza por tener enfoques más abiertos, los ambientes son más naturales, los significados se obtienen por medio de datos y se maneja por un proceso inductivo, o sea que se pone una suposición o conclusión después de un análisis (Hernández, 2014 pág.40).

Chárriez (2012, Pág. 53-54) Para ello, el investigador, mediante una narrativa lineal e individual, utiliza grabaciones, escritos personales, visitas a escenarios diversos, fotografías, cartas, en las que incorpora las relaciones con los miembros del grupo

Muestras: Las muestras cualitativas no son numéricas, casi siempre son de investigación, por lo tanto, se realizará una muestra empírica (recorrido etnográfico) para poder observar los escenarios en donde se realizarán los rituales, el acercamiento será mediante conocidos, sobre todo familiares y vecinos que nos permitan documentar (por medio de fotografías) los rituales que vayan a realizar.

5.2 Proceso de producción del medio y producto

Para este apartado, el libro y el sustento teórico es el medio llegando a la documentación fotográfica como producto, usando observación en la zona de Cuautepec para llegar a las personas que nos dieron acceso a los rituales, por lo que se hizo uso de una bitácora para narrar el proceso.

La bitácora es una herramienta que usamos para llevar un registro claro y ordenado de todo lo que ocurrió durante el proceso de investigación. En ella anotamos observaciones, ideas, fechas, horarios y detalles importantes de cada sesión fotográfica. Sirve como una especie de diario donde escribimos lo que vivimos en cada recorrido, incluyendo lo que salió bien, los retos que se enfrentaron y las decisiones que fuimos tomando.

En este proyecto, la bitácora tuvo un papel muy importante porque permitió dejar constancia de cada ritual fotografiado. Decidimos escribir las experiencias tal como las vivimos, de forma cronológica, para que también quedaran registradas las emociones, los lugares y las personas involucradas. Esto ayudó no solo a organizar la información, sino también a reflexionar sobre lo que estábamos haciendo y cómo lo estábamos haciendo.

Además, fue útil para anotar las anomalías que surgieron, los cambios de planes y las respuestas de quienes participaron. Todo esto enriqueció nuestro análisis y nos permitió entender mejor la dinámica de cada encuentro, porque no siempre nos encontramos en las mismas condiciones. Como dice Alva (2024), “La bitácora es el diario de trabajo”, y en nuestro caso, se convirtió en un espacio de reflexión que nos acompañó durante todo el proyecto.

5.3 Propuesta visual

Dado que la investigación aborda rituales, es necesario un enfoque respetuoso. Se procuró intervenir lo menos posible, capturando fotografías de las personas, del contexto y de los objetos utilizados en cada ritual.

Trabajamos preferentemente con luz natural; solo en los casos en que el escenario lo requirió se empleó luz adicional, como un aro de luz o flash.

Cada ritual tuvo una secuencia visual. Algunos rituales cuentan con más fotografías debido a su duración, mientras que aquellos más breves tienen una menor cantidad de imágenes. Además, al disponer de fotografías provenientes de archivos familiares de algunos rituales públicos, se realizaron comparativas visuales. Los tamaños de las fotografías son diversos para enriquecer la narrativa visual. También se aplicó una modalidad que resaltó ciertos elementos específicos de cada ritual, en el caso de los rituales profanos, se acompañó su inicio con un texto para proporcionar el contexto adecuado de cada uno.

Etapa de la vida	Ritual Público	Ritual Profano
Prenatal	Baby Shower	Sobar la panza para acomodar al bebé.
Nacimiento: 0 a 12 meses	Bautizo	Ritual de protección con ojo de venado y ojo turco
Niñez: 1 año a 6 años	Presentación	Ritual para curar de espanto
Adolescente: 10 años a 14 años	Primera comunión	Ritual de sanación, para estudiante
Juventud: 15 años a 25 años	Quince años	Lectura de cartas de tarot
Adultes: 26 años a 35 años	Boda	Limpia de estrella de David. Limpia de fuego
Muerte	Funeral	Día de muertos (panteón)- Ofrendas Danza día de muertos

Definimos los rituales en los que se trabajaron, eligiendo dos para cada etapa de la vida: uno de carácter público y otro de carácter profano. El proceso de captura fotográfica no siguió un orden cronológico, ya que comenzamos a trabajar con los rituales que se presentaban de manera espontánea. En algunos casos, resultó beneficioso que estos rituales ocurrieran en nuestro entorno familiar.

Primero, hablamos con las personas involucradas para explicarles el propósito de las fotografías y, una vez que aceptaban, solo quedaba esperar el día indicado.

En los primeros rituales que trabajamos fueron los de Día de Muertos (panteón), ofrenda y Danza de día de muertos, ya que estábamos cerca del mes de noviembre.



Imagen 1. Prendiendo copal.

Fuente: Yamileth Hernández

Imagen 2. Panteón antes del día de muertos.

Fuente: Yamileth Hernández



Imagen 3. Elementos para la Danza.

Fuente: Betsy Martínez

El siguiente ritual, sin embargo, se fotografió seis meses después, en junio, porque se enfocó en el avance del trabajo escrito. Posteriormente, realizamos más fotografías en julio y agosto.

Imagen 4. Regalos en un baby shower.

Fuente: Betsy Martínez



Imagen 5. Padrinos encendiendo velas.

Fuente: Betsy Martínez

Imagen 6. Quinceañera y chambelanes.

Fuente: Betsy Martínez



No fue hasta noviembre que tomamos las fotografías del ritual de la boda, y, sin planearlo, al día siguiente cubrimos el ritual de un funeral. Durante los meses de junio a octubre del 2024, logramos fotografiar los rituales restantes. La última sesión fue la presentación de tres años de todos los eventos, la cual fue la más difícil de coordinar.



Imagen 7. Entrada de los novios a la recepción

Fuente: Betsy Martínez

Imagen 8. Llegada al panteón.

Fuente: Yamileth Hernández



Imagen 9. Meditación para el ritual.

Fuente: Yamileth Hernández

Imagen 10. Respuestas del tarot.

Fuente: Betsy Martínez



En cuanto a dificultades técnicas, estas fueron mínimas. Solo hubo un ritual que se tuvo que repetir; el "sobar la panza" de una mujer embarazada para acomodar al bebé. En las primeras tomas, no cuidamos tanto los detalles, ya que estábamos enfocados en capturar el momento principal y nos encontramos, además, con condiciones de luz inesperadas.



Imagen 11. Sobada de panza a embarazada.

Fuente: Betsy Martínez

*Imagen 12. Explicando el ritual
(curar de espanto).*

Fuente: Yamileth Hernández



Imagen 13. Ramo encendido.

Fuente: Betsy Martínez

*Imagen 14. Bautizo la unión de papás y
padrinos.*

Fuente: Betsy Martínez



Sin embargo, con la práctica, empezamos a prestar atención y considerar anticipadamente, aspectos como la luz, el enfoque, los ángulos y el encuadre, de manera que, el momento de las tomas nuestro actuar fuera eficaz y en la postproducción, la intervención fuera mínima.



Imagen 15. Protección (ojo de venado).

Fuente: Betsy Martínez

Imagen 16. Pidiendo un deseo.

Fuente: Betsy Martínez



Una vez logrado todo el material fotográfico, se inició el proceso de edición de imágenes para la edición del fotolibro. El número de fotografías seleccionadas se relaciona con la duración de cada ritual: aquellos que tomaron más tiempo tienen mayor número de imágenes, mientras que los más breves incluyen menos.

*Carpeta de producción del
fotolibro. Entre lo sagrado y
lo profano: Un recorrido por
los rituales de vida.*

Locaciones

Los espacios fueron los lugares en los que se llevaron a cabo los rituales: iglesias, salones de eventos, casas particulares y espacios públicos.

Color

Se decidió por imágenes a color al considerar que éste está profundamente ligado al universo simbólico de los rituales tanto católicos como paganos. La diversidad cromática es testimonio visual de cada identidad, mientras que el blanco y negro, por ejemplo, tendería a homogeneizar esa diversidad. Por otro lado, funciona como un elemento que, comparativamente con las imágenes de archivo que presentamos, da cuenta de cambios que nos ubican en un contexto actual.

Publico meta

Está dirigido para el público en general, debido a que el fotolibro es de interés histórico y antropológico. En el caso de los rituales públicos la mayoría de las personas desde que son pequeños, están familiarizados con ellos y son parte de las etapas de su vida. En cuanto a los rituales profanos no consideramos que las fotografías tomadas deban tener algún tipo de censura, por lo tanto, no se definirá un rango específico de edad.

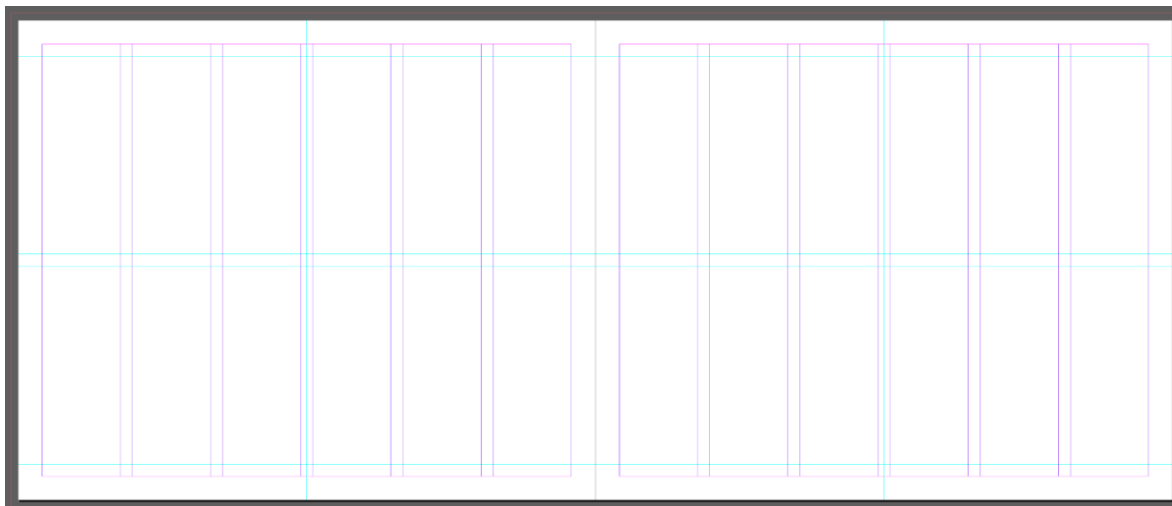
El fotolibro tiene las siguientes características

Formato	20x24 cm
Número de páginas	76
Formato de archivo	PDF
Color fotografías	Fotografía digital en color

Selección tipográfica

Stack-Sans-Notch, (descargada de google fons).

Retícula base



Dimensiones: 20 x 25 cm

Márgenes

Margen superior: 15 cm

Margen inferior: 15 cm

Margen interior: 15 cm

Margen exterior: 15 cm

Columnas: 6

Líneas: 2



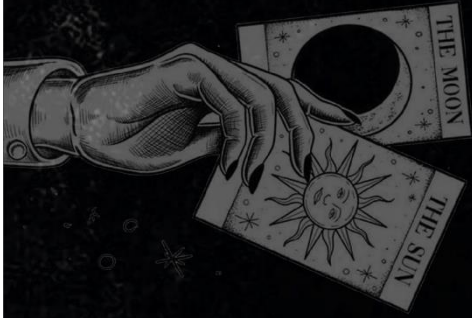
Betsy Martínez
Yamileth Hernández

ENTRE LO SAGRADO Y LO PROFANO

Un recorrido
por los rituales de vida



Betsy Martínez | Yamileth Hernández



Entre lo sagrado y lo profano

UN RECORRIDO
POR LOS RITUALES DE VIDA



Betsy Martínez | Yamileth Hernández



Entre lo sagrado y lo profano:

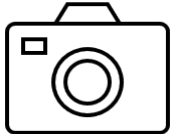
Un recorrido por
los rituales de vida



Forros finales



Calendario de producción:

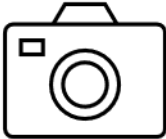
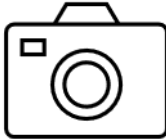
Año	2022			
Mes	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Planeación y primer acercamiento al tema. Inicio del trabajo de campo (fotografías).				

- Durante el mes de septiembre y octubre se definió el tema del proyecto, su planteamiento, estado del arte, antecedentes y contexto.
- En octubre continuamos con asesorías y avances. Se tomaron las primeras fotos del panteón antes del día de muertos.
- En noviembre se tomaron las fotos de *Ofrenda, Danza azteca y del panteón durante el Día de muertos*. Se entregaron avances del producto comunicativo.
- En diciembre se llevó a cabo el primer coloquio de seminario de titulación en el que se presentó el proyecto.

Año	2023			
Mes	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Marco teórico para el tema y la fotografía. Metodología y avances.				

- En los meses de marzo y abril se trabajó con el marco teórico del tema y el marco teórico de la fotografía al igual que con la metodología.

- En mayo se entregó la documentación del proceso, marco teórico y la metodología: Se tomaron las fotos relativas a la *Sobada de panza a embarazada*. Se entregaron avances a directora y codirectora.
- En junio se realizó el segundo coloquio de seminario de titulación y se tomaron las fotos del *Baby Shower*.

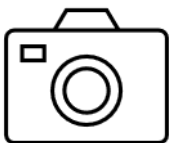
Año	2023				
Mes	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Trabajo de campo (fotos). Enfoque metodológico y del escrito.					

- Para el mes de julio se tomaron las fotos de la primera comunión.
- En agosto se tomaron las fotos de *XV años*.
- Continuamos con el enfoque y la metodología en los meses de septiembre y octubre.
- A finales del mes de noviembre se tomaron las fotos de *Boda y Funeral*.

Año	2024			
Mes	Enero	Febrero	Marzo	Abril
Correcciones del trabajo escrito. Bitácoras y selección de fotografías.				

- Se retomaron asesorías en enero y febrero para continuar con correcciones del trabajo escrito.
- En marzo se comenzó con las bitácoras de los recorridos fotográficos y la selección de las fotos de los rituales que se pondrían en el fotolibro.

- Para finales de abril se entregaron avances de las bitácoras, para su revisión.

Año	2024				
Mes	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
Trabajo de campo (fotos), bitácoras. Selección de fotos y postproducción.					

- En junio se tomaron las fotos del ritual de sanación y de la lectura de cartas. Debido a problemas técnicos, se repitieron las fotos de *Sobada de panza a embarazada*.
- Para el mes de julio se tomaron las fotos de *Curar de espanto, ramo, estrella de David y Bautizo*.
- Durante los meses de agosto y septiembre se continuó con las bitácoras y selección de las nuevas fotos, se tomaron las fotos del *Ojo de venado y ojo turco*.
- En octubre, dimos por terminado el trabajo de campo con las fotos de *Presentación* y se inició con la postproducción de las fotografías.

Año	2024-2025			
Mes	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
Maqueta y postproducción del fotolibro. Sustento teórico.				

- En noviembre se redactaron las bitácoras restantes y se inició con la maqueta del fotolibro. Se continuó con la postproducción de las fotos, posteriormente se entregó para ser revisado por la codirectora durante el mes de diciembre.
- En enero se retomaron actividades, asesorías y se registró el trabajo recepcional.

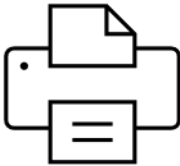
- El mes de febrero fue dedicado a la revisión del sustento teórico y sus correcciones.

Año	2025			
Mes	Abril	Mayo	Junio	Julio
Entrega del trabajo a lectoras. Maqueta y correcciones del trabajo recepcional.				

- El primer borrador a lectoras se entregó en el mes de abril.
- En mayo se continuó con la revisión de la maqueta del fotolibro y la postproducción de fotos.
- En junio y julio realizamos correcciones del trabajo recepcional y continuamos con asesorías.

Año	2025		
Mes	Septiembre	Octubre	Noviembre
Correcciones del trabajo recepcional. Postproducción del fotolibro.			

- En el mes de septiembre retomamos asesorías, para continuar con correcciones del trabajo recepcional, la postproducción del fotolibro, también tuvimos el primer acercamiento con el promotor y sus necesidades (Pilares).
- Durante octubre continuamos con las correcciones del trabajo escrito.
- Para el mes de noviembre continuamos con postproducción del fotolibro (últimos detalles).

Año	2026		
Mes	Febrero	Marzo	Abril
Correcciones del trabajo recepcional. Impresión Examen Profesional			

Recursos Materiales

Cámaras: 2 cámaras, canon EO5 Rebel SL2 y Nikon D5300

Resguardo: 2 memorias SD 16 y 32 GB

Objetivos: 2 objetivos zoom con distancia focal de 18-55 mm

Otros materiales: Aro de luz Fill in light FL-10 y Flash externo Canon Speedlite 430EX III-RT

Paquetería adobe (Photoshop e InDesign).

Paquetería office (Word y PowerPoint)



¡Fotolibro Rituales!

<https://drive.google.com/file/d/18IBGXR0XXLVe5hoQgTJmr2yKBayAX5zG/view>

Conclusiones

En la realización del fotolibro *Entre lo Sagrado y lo Profano: Un recorrido por los Rituales de vida*, al inicio se tenían unas expectativas totalmente diferentes al resultado obtenido, la idea original se inclinaba hacia el tema de brujería, pero desde el inicio de la investigación, nos dimos cuenta de que el planteamiento era muy ambiguo, poco a poco, se fue aclarando y definiendo el tema hasta llegar a este producto final del fotolibro e investigación en donde documentamos fotografías sobre rituales públicos y profanos, en las etapas de la vida.

En cuanto al objetivo general se puede sostener que se cumplió, ya que se lograron las fotografías de cada ritual para conformar el fotolibro ya post producido llegando a la pieza editorial. Así mismo el objetivo particular que fue “Construir una narrativa visual a través de la documentación fotográfica de los mitos y rituales en las familias de la Alcaldía Gustavo A. Madero, en la zona de Cuauhtémoc” se cumplió ya que las fotos se tomaron con un propósito específico, poniendo atención a cada detalle para poder transmitir el ritual y que fuera entendido por las personas que lo vean.

El segundo objetivo que fue “Explorar los aspectos simbólicos y los significados presentes en los mitos y rituales que realizan las familias en la zona de Cuauhtémoc”, se logró porque al adentrarnos a los mitos y rituales y ser parte de ellos se pudo conocer los simbolismos y el significado que cada familia le designa.

Para nuestro tercer objetivo que fue “Documentar el proceso de diseño del fotolibro en sus componentes documental, fotográfico y editorial” el resultado no fue diferente, porque tanto en lo teórico, la documentación fotográfica y la pieza editorial se tuvo un resultado satisfactorio.

La realización de este trabajo fue extensa ya que se estaban haciendo tres productos a la vez, (fotolibro, un diseño editorial, además del sustento teórico) buscando información sobre otros proyectos parecidos no encontramos mucho material, eso también fue una señal para no descartar el tema de los rituales públicos y profanos. Aunque eso implicó varios desafíos durante el proceso, tanto en la investigación al realizar el estado del arte y no encontrar fuentes actuales, se tuvo que retroceder una década para recopilar más información sobre el tema.

Además, en la toma de fotografías debido a las condiciones de luz, los espacios limitados y condiciones climáticas y que en su mayoría los rituales se realizaron en espacios abiertos, las primeras fotos se tuvieron que repetir, conforme se iba avanzando ya no eran solo fotografías al azar, ya se tenía una estructura de lo que se quería y debía capturar se cuidaron los detalles, sobre todo la técnica de composición, como la regla de tercios, líneas guía y encuadres, el control del triángulo de exposición (apertura, velocidad y sensibilidad ISO) Esta disciplina fue clave para construir una narrativa visual sólida y minimizar la intervención invasiva en la postproducción.

Otro de los retos fue cuando nos tuvimos que dividir para tomar las fotos porque no siempre pudo asistir el equipo completo, ya que algunos rituales eran en el mismo día y tuvimos que dividir las actividades, en otras ocasiones se participó en los rituales profanos, lo que puso a prueba nuestra versatilidad y capacidad de enfoque en la captura de detalles.

Para nosotras fue fundamental la capacidad de negociación para interactuar con otros fotógrafos, porque en ocasiones intentaban afectar nuestras tomas con su flash o simplemente nos decían que no era necesaria nuestra participación, pero también tuvimos la fortuna de encontrarnos con muchas personas que nos permitieron documentar sus rituales, incluso quienes sabían de nuestro proyecto nos preguntaban qué fotos nos faltaban para ayudarnos a conseguir los eventos.

Al asistir a los rituales se conocieron nuevas significaciones que cada familia de Cuauhtépec le designa y también cada manera de realizarlos porque, aunque sea un poco si cambia la manera y la dedicación con la que se hacen los rituales.

Una vez que reunimos todas las fotografías, el trabajo era seleccionar y descartar las que no fueron útiles para el proyecto por mucho que nos gustarán, después dichas fotografías tuvieron que pasar por un proceso de edición en Photoshop. En cuanto a la producción editorial, al realizar las primeras maquetas una de las dificultades que se nos presentó fue el no tener práctica con el programa de InDesign, pero fue algo que se resolvió sin mayor complicación.

En un principio se pensó que el proyecto fuera impreso, pero se tuvo que prescindir de esa idea debido a que se pretende lograr un mayor alcance para nuestro público dirigido, en este caso la comunidad de Cuauhtémoc y también porque económicamente era un gasto que sobrepasaba el presupuesto, no se descarta la idea de una futura edición impresa, para que no solo se quede como una pieza digital.

Finalmente, el proyecto *Entre lo Sagrado y lo Profano: Un recorrido por los rituales de vida* representa una experiencia de satisfacción que superó nuestras expectativas iniciales. El éxito de esta documentación fue posible gracias a un esfuerzo conjunto basado en la disciplina, y un buen trabajo en equipo, además de las profesoras que guiaron nuestro proceso.

Más allá de la investigación, el ejercicio fotográfico en campo y el proceso de postproducción, ayudaron a consolidar los conocimientos adquiridos en la carrera de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Esta experiencia nos permitió un aprendizaje continuo poniendo en práctica la teoría en un entorno real a través de la práctica fotográfica, porque con la integración de ambas nos abre nuevos horizontes de profesionalización. No obstante, la fotografía es una disciplina en continua evolución que nos reta a seguir en constante formación y aprendizaje, para responder a las demandas actuales del campo profesional.

Referencias bibliográficas

Art Gallery. (10 de julio de 2020). *Impacto de la fotografía en la actualidad*.
<https://1819.es/impacto-de-la-fotografia-en-la-actualidad/>

Alva, R. (s.f.). *Diseño de notas de laboratorio: La bitácora*. Recuperado el 10 de noviembre de 2024, de <https://galeon1.com/scienceducation/bitacora.html>

Astudillo, N. (2021). *Los mitos y ritos medicinales mayas contenidos en los textos curativos del ritual de los Bacabes* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional UNAM.
<http://132.248.9.195/ptd2021/noviembre/0819254/Index.html?fbclid=IwAR1wHtwyXOiFjypnIJZSwRb8xlggH0MgKIPHNJlekKDQLX3BTSHSZ7Jub3Ew>

Berger, J., & Mohr, J. (1995). *Otra manera de contar*. Editorial Gustavo Gili.

Blanco, M. (2011). El enfoque del curso de vida: orígenes y desarrollo. *Revista Latinoamericana de Población*, 5(8), 5–31. <https://www.redalyc.org/pdf/3238/323827304003.pdf>

Bonetto, M. S. (2016). El uso de la fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (11), 71–83.
<http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/154>

Bright, S. (2005). *Fotografía hoy*. Nerea.

Broda, J., & Good, C. (Coords.). (2004). *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: Los ritos agrícolas*. Instituto Nacional de Antropología e Historia; Universidad Nacional Autónoma de México.

Casas, A. (2000). *Álbum: Ana Casas Broda*. Mestizo.

Castañón, A. (10 de febrero de 2020). *Historia de la fotografía: Nacimiento y muerte de la fotografía analógica*. Buzos de la Noticia. <https://buzos.com.mx/index.php/nota/index/3614>

Chárriez Cordero, M. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Griot: Revista de Psicología*, 5(1), 50–67. https://www.uv.mx/psicologia/files/2017/12/historias_de_vida_una_metodologia_de_investigacion_cualitativa.pdf

Claro Eyzaguirre, A. (2015). *El potencial educativo de la fotografía*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>

Cruz, N. (2013). *Historias sagradas de los mayas contemporáneos: Los mitos de creación* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional UNAM. <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2013/marzo/0690379/0690379.pdf>

De la Peña, I. (2008). *Ensayos sobre fotografía documental*. Siglo Veintiuno Editores.

Durkheim, É. (2012). *Las formas elementales de la vida religiosa* (R. Ramos, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1912).

Eliade, M. (1991). *Mito y realidad*. Kairós. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Eliade,%20Mircea%20-%20Mito%20Y%20Realidad.pdf>

Escobar, S. (2020). *Concepto, edición y diseño*. Raya Editorial.

Flores, A. (2014). *La transformación que van sufriendo los mitos transmitidos de forma oral en Cuetzalan del Progreso* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio Institucional UNAM.

https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2014/enero/0707615/Index.html?fbclid=IwAR3YE_j-CZPYNpiT8l9fr1Aj_S5utAYEdTJURSOi-3j_xrNrNg0ygzOdI8

Forni, P. (2003). Las metodologías de George Herbert Mead y Herbert Blumer: Similitudes y diferencias. *Serie Documentos de Trabajo de Investigación Social*, (14), 1–16.
<https://ci.usal.edu.ar/archivos/csoc/docs/idicso-sdti014.pdf>

Giménez, G. (1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. *Frontera Norte*, 9(18), 9–28.

Goded, M. (1994). *Tierra negra*. Luzbel.

Goded, M. (2006). *Plaza de la soledad*. Lunwerg Editores.

Gómez, A. (2017). *Pantonecropolis Columbarium*. Bortolazzi Stei.

Gómez, M. (2018). *Formas y lenguajes de la brujería en la Castilla interior del siglo XVIII: Imágenes y realidades en contraste* [Tesis de doctorado, Universidad de Cantabria]. Repositorio de la Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/15107/Tesis%20MGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gomezcésar, I., & Ochoa, C. (2020). Cuautepec, entre actores sociales y territorio. *Cuicuilco. Revista de Ciencias Antropológicas*, (78), 239–244.

Hernández, P. (2011). *Ensayo fotográfico acerca del gusto y el estilo de vida en la práctica social de los XV años en diferentes grupos sociales en la Ciudad de México* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México]. Repositorio Institucional UACM.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

<https://posgrado.colef.mx/wp-content/uploads/2020/10/TESIS-Menchaca-Montoya-Brenda-Alejandra-MEC.pdf>

Iglesias, B. (2013). La idea de ciudad a través de la fotografía documental venezolana. *Fermentum: Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 23(68), 385–398.

Imaz, V. (2020). *El concepto de mito en la Grecia clásica*. Ediciones Akal.

López Casillas, M. (2008). *La muerte en el imperio mexicano*. Editorial RM.

López, C. (2012). *Erosión*. El Errante Editor.

Martín, M. (2022). Entre la narración, la poética y la cinética: La complejidad discursiva en el fotolibro español contemporáneo. *Bulletin of Spanish Studies*, 99(4), 629–654.

Mata, F. (2017). *Migración*. Universidad Autónoma Metropolitana.

Menchaca, A. (2020). *Frontera y mentalidades: Relaciones sociales de mujeres a través de la hechicería en Sombrerete, Zacatecas* [Tesis de maestría, El Colegio de la Frontera Norte]. Repositorio Institucional COLEF.

Ministerio de Salud y Protección Social. (s. f.). *Ciclo de vida*.
<https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx>

Molina, A. (2018). *Brujería, hechicería y vida cotidiana en mujeres de origen africano, procesadas en la Inquisición de Cartagena durante el siglo XVII* [Tesis de maestría, El Colegio de México]. Repositorio Digital Colmex.

<https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/mg74qm37v?locale=es>

Muñoz, I. (2004). *Geografía de los cuerpos de los deseos y las imágenes*. RED Centros Culturales.

Neurath, J. (2002). *Las fiestas de la casa grande*. Instituto Nacional de Antropología e Historia; Universidad Nacional Autónoma de México.

Ortiz, A. (2014). *El poder en el hechizo: Brujas y hechiceras en la Nueva España siglo XVII* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de la Ciudad de México]. Repositorio Institucional UACM.

<https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2014/mayo/0712733/Index.html?fbclid=IwAR2RO9O4xgu5awLQ0ApALCy3JfXPEy0i2EE3bsIBgqXnmn7eRUiTkHyAuc>

Oseguera, A. (2008). De ritos y antropólogos: Perspectivas teóricas sobre el ritual indígena en la antropología realizada en México. *Cuicuilco*, 15(42), 97–118.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v15n42/v15n42a7.pdf>

Papalia, D. E., Feldman, R. D., & Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano* (12.^a ed.). McGraw-Hill.

<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Paz, M. (2017). Mal de ojo y otras hechicerías: Brujería y curanderismo en Europa y América (México, España, Rumania y Portugal). *Ra Ximhai*, 13(1), 117–140.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6463631&fbclid=IwAR2JJ31fpVD66cqQS8UUxGzfUR2JGCgVZYu0xsEByel15c22PFzqH0QCZws>

Radwanski, L. (2011). *Mérida 90*. Tumbona Ediciones.

Raydán, C. (2013). Origen y expansión mundial de la fotografía. *Revista de Práctica Social*, 6(7), 11–26.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshcunermb/20170218095833/RPS71.pdf>

Rizo, M. (2004). El camino hacia una nueva comunicación: Breve apunte sobre los aportes de la Escuela de Palo Alto. *Razón y Palabra*, (40).

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n40/mrizo.html>

Rizo, M. (2013). Mirar la ciudad: Espacio, comunicaciones y cultura urbana. *Caleidoscopio*, 16(28), 31–50.

Rosler, M. (2007). *Imágenes públicas: La función política de la imagen*. Editorial Gustavo Gili.

Ruiz, J. (2016). *La vida es una lucha: La magia en la guerra y la resistencia en el Cauca, Colombia*

[Tesis de maestría, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social]. Repositorio CIESAS. [https://www.reincorporacion.gov.co/es/la-](https://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/centro-de-documentacion/Documentos/La%20vida%20es%20una%20lucha.%20Magia%20en%20la%20guerra%20y%20resistencia%20en%20el%20cauca.pdf)

[reintegracion/centro-de-](https://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/centro-de-documentacion/Documentos/La%20vida%20es%20una%20lucha.%20Magia%20en%20la%20guerra%20y%20resistencia%20en%20el%20cauca.pdf)

[documentacion/Documentos/La%20vida%20es%20una%20lucha.%20Magia%20en%20la%20guerra%20y%20resistencia%20en%20el%20cauca.pdf](https://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/centro-de-documentacion/Documentos/La%20vida%20es%20una%20lucha.%20Magia%20en%20la%20guerra%20y%20resistencia%20en%20el%20cauca.pdf)

Salas Zamudio, S. (2016). Elementos recurrentes de la fotografía contemporánea. *El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales*, (4), 57–65.

<https://www.redalyc.org/journal/5315/531562145005/531562145005.pdf>

Suárez, A. (2019). *Ubicación intercultural: Lenguaje y memoria en los rituales de un curandero mazateco* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio

Institucional

UNAM.

https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2019/octubre/0796942/Index.html?fbclid=IwAR3Ga_zRCov1E3DupBXRggJw2Zghx9PJJeNjie6Bx_e6SvgVLHZ6IZ6_1JxM

Tapia, L. (2020). *La fotografía como herramienta de intervención social: El proyecto "Fotovoz" con mujeres supervivientes de violencia de género* [Tesis de maestría, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Institucional E-Prints Complutense. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/63344/1/LAURA%20TAPIA%20TFM%20UAM%209-2020.pdf>

UNESCO. (s. f.). *Usos sociales, rituales y actos festivos*. Patrimonio Cultural Inmaterial. https://ich.unesco.org/es/ usos-sociales-rituales-y-00055?fbclid=IwAR0K5ZiipnMPclShXKvp6zfoDRWg51jX7yMltJjKpV_VFrMuHCHCvrzOp7Q

Universidad Nacional Autónoma de México. (s. f.). *El mito*. Conocimientos Fundamentales de Literatura; Red Universitaria de Aprendizaje. http://conocimientosfundamentales.rua.unam.mx/literatura/Text/26_tema_02_2.1.7.html

Urquiza, I. (2019). *El ABC de la fotografía digital*. Larousse.

Valenzuela, L., & Escobar, B. (2020). Ritos profanos: Literatura argentina contemporánea. *Revista de Humanidades*, (41), 75–104. <https://www.redalyc.org/journal/3212/321262129003/html/?fbclid=IwAR1LcKgKQyEXj-IrrG1SIb3QyR3Az0nE4PE3M70azKmh3TGrnMGNeS1KJYw>

Venegas, Y. (2012). *Nunca será más joven que este día*. Conaculta.

Villafañe, J. (2006). Introducción a la teoría de la imagen (Reimpr.). Pirámide.

<https://panamodelado3d.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/08/villafac3b1e-justo-introduccion-a-la-teoria-de-la-imagen.pdf>

Zoilo, O. (2020). *Análisis de gestión y creación del libro de fotos "Chillar fotolibro"* [Trabajo final integrador, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional UNSAM.

Anexos

Bitácora de recorridos fotográficos

1.- Ofrenda del día de muertos del 28 de octubre al 2 de noviembre del 2022: casa particular en Cuauhtepic, duración 07 horas aproximadamente.

Todo inició cuando la familia conversaba que estaban muy abrumados porque les faltaba “casi todo” para la ofrenda, a lo que claramente pregunté ¿Qué es todo? Fue cuando me contaron todo el procedimiento, entonces me citaron el 31 de octubre del 2022 por la noche para comenzar con la preparación de camote en dulce, calabaza y dulce de arroz.

Ya el primero de noviembre mientras Betsy tomaba las fotos de la danza yo (Yamileth) llegué de nuevo a la casa desde temprano para seguir documentando, al acercarme al lugar en donde ponen la ofrenda me percaté que ya tenían algunas velas prendidas y me dijeron que fue porque ellos prenden las primeras el 28 de octubre porque llegan los animales, el 29 las personas que mueren de desgracia, el 30 los niños que no fueron bautizados por lo tanto están en el limbo, el 31 los niños que fueron bautizados y el día primero los adultos por lo tanto en la mañana del primero comienzan con la puesta completa de la ofrenda, ponen fruta, las preparaciones del día anterior en la noche, refrescos, entre otras cosas. Prenden incienso y copal y a las 12:00 pm exactamente prenden las veladoras porque es cuando llegan los



Imagen 17. Ofrenda

Fuente: Yamileth Hernández

difuntos. Las dueñas de la casa pusieron el nombre de mi abuelito en una veladora porque yo les había comentado que ese año no me fue posible ponerle su ofrenda, estuve con la familia un par de horas, mientras me platicaban cada detalle de la preparación de la comida, cuando salí de la casa me dieron “mi ofrenda”, o sea

comida para llevar a casa por haberlos acompañado, ya que al día siguiente cuando quitan la comida van a casa de sus familiares vivos a dejar ofrenda.

En cuanto a problemas técnicos la mayor complicación fue la luz, ya que al estar en un lugar cerrado tuve en la necesidad de tener un ISO que es el controla la cantidad de luz que deja entrar la cámara, y algunas fotos perdieron un poco de calidad y debido a que las láminas de la casa eran amarillas en las fotos no se apreciaba el verdadero color de las cosas.

2.- Panteón Cuauhtepac antes y durante el día de muertos, 26 de octubre y 02 de noviembre del 2022- 01 de noviembre del 2023, duración de 02 horas por visita aproximadamente.

Para estas fotos se decidió acudir unos días antes del primero de noviembre del 2022 para poder registrar un antes y un después, cuando entramos nos dimos cuenta que el panteón suele estar casi solo y sin nada de color, pero ya se comienza



a observar a la gente limpiando tumbas para el gran día. A partir del 31 de noviembre comienzan a verse colores más vivos en especial de las flores, la gente visita a sus familiares y observamos que va gente de todas las edades los cual nos reitera la idea de que la

fecha es importante para todos, las tumbas son adornadas principalmente con la flor de cempasúchil, la gente lleva música que hasta parece otro tipo de celebración, aunque claro las personas tristes y las lágrimas no faltan.

Nos dimos a la tarea de regresar al panteón el primero de noviembre, pero del 2023 solo que esta vez para adornar con flores la tumba de un familiar (abuelita de Yamileth) y realmente las cosas son totalmente diferentes porque ahora no solo

vamos a tomar fotos sino se siente la tristeza y el vacío para ahora convertimos en protagonistas. Al tratarse de un lugar abierto no podíamos tener control de la luz y los cambios que existen debido al paso de las horas o incluso el clima, es por eso por lo que constantemente teníamos que cambiar nuestro ISO, el diafragma y las velocidades, además que muchas personas cuando veían las cámaras se volteaban o iban a preguntar el motivo de las fotos y en un par de ocasiones nos dijeron que no querían ser fotografiados.

3.- Danza azteca en el día de muertos 01 de noviembre: Jardín Madero de Cuauhtémoc, 2022, duración 03 horas.

Para realizar las fotos fue necesario acercarnos con la jefa del grupo de danza unos días antes para pedir su autorización, porque si bien es un evento público, están acostumbrados a las fotos solamente hasta que dan inicio con la danza y no desde antes. El 01 de noviembre nos tuvimos que dividir y estar en diferentes lugares, al estar más familiarizada con este ritual a mí me toco tomar las fotos, llegue al lugar a las 6:30 p.m. para empezar a preparar la cámara, aunque la cita era a las 7:00 p.m. Con respecto al sitio, todo estaba muy colorido, al ser día de muertos, también en ese momento estaba pasando el desfile con personas de diferentes edades disfrazadas, puestos de comida y bebida, luces, niños corriendo en un quiosco que se encuentra en el centro del jardín.

Al llegar los integrantes me acerque a saludarlos, afortunadamente me conocen de toda la vida porque mi mamá es un miembro más del grupo, les comenté que iba a tomarles fotos para un trabajo escolar y al preguntar si no había problema y que la respuesta fuera no, saque mi cámara para iniciar. Las primeras fotos las tome cuando se disponían a prepararse, tome fotos a algunas cosas que son representativas para ellos, cada miembro del grupo llevó un presente para la ofrenda que iban a ofrecer a sus difuntos, cosas como flores, fruta, dulces, comida, bebidas, veladoras, la encargada del sahúmador comenzó a sahumar todo lo que le entregaron, es decir de alguna manera con el humo limpian y purifican las vibras

que cargan las cosas, esto se debe hacer con buena intención, cuando todo estuvo montado dieron inicio a la danza.

Cuando comenzó la danza se lleva a cabo una oración para pedir, permiso a los cuatros puntos cardinales, a la madre Tierra y al padre Sol, entre todos formaron círculos, el primero y más grande de afuera hacia dentro es de los guerreros con la mano derecha elevada al cielo y sonando su Ayacaxtlí (lo que podríamos conocer como una sonaja, pero está hecha con cascabeles o hueso de fraile) le siguen los que portan el Pantlí (un estandarte del escudo del grupo) después tenemos a los Atecocolli (que son los que hacen sonar el caracol para representar al elemento aire) delante de ellos están los Sahumadores que portan al elemento fuego, en el centro está la ofrenda y detrás de ella, pero no fuera del círculo están los Huehutereros que son los que hacen sonar el Huehuet (una especie de tambor).

Una vez que el permiso estuvo hecho la danza dio comienzo, un guerrero se encargó de repartir danzas ya que para ellos es indispensable que cada guerrero pase al centro a danzar, hasta que la jefa del grupo cierre el círculo con la “ultima” danza, algo muy importante es que, por nada del mundo la danza debe ser interrumpida porque



Imagen 19. Danzantes
Fuente: Betsy Martínez

para ellos el círculo es sagrado, no importa el clima, o algún acontecimiento a los alrededores. Al terminar la jefa de grupo dijo Omēteotl (es el nombre de un dios azteca) que les indica que se deben reunir para agradecerles su participación, finalmente lo que se ofrendó al principio se reparte entre los integrantes del grupo y sus acompañantes.

En este caso se trató lo posible documentar la mayoría de los acontecimientos antes mencionados y si bien se contó, al conocer lo importante que es para ellos el

respeto a lo que hacen, mi limitante fue que no me pude desplazar por todo el lugar para tener diferentes ángulos y tomas, fue por eso que decidí quedarme en un lugar fijo para no importunar, algunas fotos no tuvieron los resultados que esperaba, porque al ser un espacio abierto los cambios de luz a veces eran muy bruscos y perdía tiempo modificando el ISO, la velocidad y el diafragma, eso y también porque por momentos me olvidaba que estaba como fotógrafa y no como estoy acostumbrada, a ser la hija que solo acompaña a su mamá que danza , afortunadamente después de 3 horas obtuve muy buen material para documentar este ritual.

4.- Baby Shower el 17 de junio del 2023: casa particular en Cuauhtémoc, duración de 04 horas aproximadamente.

Tuvimos la oportunidad de poder asistir a este evento porque a una prima de Yamileth le harían su baby shower la cita fue a las 4:30, pero nosotras llegamos antes porque queríamos ser parte del proceso, ayudamos a adornar, con globos, ropita y accesorios de bebé, comenzó a llegar la gente y se les entregaba un babero con tres pinzas de ropa, la regla era no cruzar los pies y si alguien se percataba de ello podía robarle una pinza, al final quien tuviera más se ganaba un premio, nosotras desde antes ya habíamos empezado a tomar fotos. Una de las tradiciones en este tipo de eventos es que la embarazada y su esposo no pueden ver a los invitados llegar hasta que están todos, mientras esto pasaba la encargada de realizar los juegos les pidió a todos que inflaran un globo y se lo pegaran para simular un embarazo y caminando con las piernas muy juntas sostuvieron un limón y trataran de meterlo a un vaso.

Para este tiempo los futuros papás ya estaban con sus invitados, el primer juego que les tocó fue cambiar a un muñeco (bebé) con los ojos vendados, para ver quien lo hacía mejor, después de eso cada participante tuvo que medir la pancita de la chica con papel higiénico y quien acertara se ganaba un premio, otro juego fue que entre dos participantes simulaban ser mamá y bebé para darse de comer danonino otros participantes hicieron lo mismo, pero con jugo. Una dinámica del juego era

que la organizadora gritaba baby shower y todos se tenían que cambiar de lugar, incluso nosotras para tener diferentes tomas, entre cinco participantes realizaron una pequeña obra en donde una de ellas estaba a punto de dar a luz, realmente fue muy gracioso, algo que no pasa en la vida real.



Imagen 20. Regalos

Fuente: Betsy Martínez

De las últimas cosas que hicieron fue, que la embarazada y su esposo les pasaron a todos un estambre sin soltarlo para formar una cadena, pero cada que pasaba a una persona está tenía que decirles un deseo o algún consejo para ellos y su

bebé, la costumbre es que con ese estambre se le teje algo al bebé y les da buena suerte, finalmente llegó la hora de los regalos y como se comentó al principio que no podían verlos, es porque al final ellos tienen que adivinar quién lo llevó, si adivinan ellos les ponen una marca y si no quien llevó el regalo les pone una marca a los futuros papás y así hasta que se terminan. Tratamos de tomar foto de absolutamente todo, en cuanto a luz si bien fue espacio abierto no tuvimos gran complicación así que no tuvimos que modificar mucho nuestro ISO, Velocidad y diafragma solo nos preocupamos por documentar el momento.

5.-Primera Comunión: Parroquia la Asunción de Santa María, 15 de julio 2023, duración 02 horas.

Para obtener estas fotos fue necesario acercarnos previamente con una familia porque su hijo iba a realizar la primera comunión, después de explicarles de qué se trataba nuestro trabajo amablemente accedieron a dejarnos tomar fotos, nos proporcionaron la dirección, el día y hora de la misa. Llegamos a las 8:30 a.m. para iniciar con la observación, fuimos las primeras en llegar y lo primero que nos

sorprendió fue que, para llegar a la iglesia teníamos que atravesar un panteón, al poco tiempo comenzaron a llegar niños y niñas con sus papás y respectivos padrinos, ya que la misa fue comunitaria.

Entramos a la iglesia para buscar un buen lugar y no incomodar tanto, notamos que la luz nos iba a favorecer mucho y que no íbamos a tener problema con los cambios, ya que al ser un lugar cerrado no se modifica tanto como sucede en un espacio abierto, después nos acercamos a la familia que nos dio permiso de tomar las fotos, nuestra intención era solo tomar fotos al niño que teníamos permiso fotografiar, algunos adultos al ver que llevamos una cámara se nos acercaron para que les tomáramos fotos a sus hijos, accedimos, claro sin dejar de lado nuestros objetivos y esto además nos facilitaba el trabajo para obtener buenas tomas. La misa inició 30 minutos tarde, tratamos de tomar foto a cada detalle que



Imagen 21. Oraciones.

Fuente: Betsy Martínez

nos sirviera, cada una de nosotras se colocó en diferente lugar para tener tomas distintas.

Hasta que el sacerdote nos pidió que nos sentáramos (esto claro que fue de una manera poco amable) entendimos que quizá fue porque se trataba de un sacramento religioso importante, entonces estuvimos algo limitadas, pero después dio la autorización para seguir tomando fotos, porque entendía que para las familias es importante tener un recuerdo de tan importante evento. Nos olvidamos un poco de nuestros objetivos para tomarles fotos a los niños, esto a petición de sus padres, cuando el sacramento continuo, nosotras seguimos con nuestro trabajo hasta que la misa terminó, por fortuna y a pesar de los limitantes, obtuvimos el material necesario para apoyar nuestra investigación, después de dos horas salimos de la iglesia y dimos por finalizada la observación.

6.- Quince años: Parroquia de Cristo Salvador, 05 de agosto 2023, duración 08 horas aproximadamente.

Para las fotos de este ritual público, tuvimos contacto con la mamá de la quinceañera porque un primo mío (Betsy) iba a ser chambelán de ella, entonces lo vimos como una buena oportunidad, al hablar con la señora y explicarle como lo hemos hecho con los rituales anteriores, nos agradeció mucho porque justo días antes el padrino de foto, la había cancelado y ya era muy tarde y estaban muy gastados para contratar a alguien de último momento, ella dijo que le caímos del cielo. Con esto no solo teníamos la obligación de cumplir con nuestros objetivos, ahora también teníamos la responsabilidad de hacer feliz a una adolescente en sus quince años, lo cual sabemos que es un acontecimiento importante principalmente para las mujeres.

Por fin llegó el día y en esta ocasión llegamos 10 minutos antes a la parroquia justo con la misma finalidad de la última vez, buscar un buen lugar de observación para poder tomar las fotos y preparar las cámaras, pensamos que al inicio íbamos a tener contratiempos, ya que la parroquia contaba con una fotógrafa que nos dijo que no eran necesarias más fotografías, después de explicarle que era para un proyecto escolar y no tan convencida no tuvo más opción que acceder, igual ella no iba a ser un limitante para nuestro propósito.

Cuando la misa dio inicio tomamos nuestros lugares, estuvimos muy atentas a los momentos importantes, para nosotras para poder tomar las fotos, claro siempre con el respeto para quienes estaban presentes, aunque realmente se sintió más como charla que como misa, porque a ratos se nos olvidaba que estábamos en un lugar de respeto para los católicos, porque de repente algunas risas llenaban el lugar. Al terminar la misa nos fuimos al salón en donde sería el evento, al llegar nos dimos cuenta de algunas limitaciones para nosotras, ya que el lugar era algo pequeño para la cantidad tan grande de personas que llegaron.

Mientras los invitados comían, nosotras permanecimos sentadas y no porque quisiéramos, pero era imposible moverse, pasaron algunas horas y empezaron a recoger las mesas, nos pidieron tomarle unas fotos a la quinceañera antes de dar inicio al vals. Después de media hora anunciaron el inicio del vals, buscamos un lugar para tomar las fotos, hubo algunos contratiempos debido a la multitud de personas, incluso sin querer llegaron a empujarnos, de nuevo nos fue imposible movernos de nuestro lugar.



Imagen 22. Vals

Fuente: Yamileth Hernández

Cada una en diferente sitio, se dispuso a tomar fotos, desafortunadamente nos hubiera gustado tener los mejores ángulos, fue imposible, pero eso no impidió que tuviéramos buen material tanto para nosotras, como para ellos, de las cosas más complicadas fueron de nuevo los cambios de luz, porque si bien el lugar estaba oscuro, había luces de colores por todos lados que nos obligaron a sobreexponer el ISO. Durante los bailes que realizó la chica con sus chambelanes hubo uno en particular que nos sorprendió un poco y pudimos notar de cierta manera una resignificación, el baile era lo que coloquialmente conocemos como un solo para mujeres, primero los chicos le bailaron a ella de una manera muy “sexual” y después fue el turno para que ella les bailara de la misma forma, en otra época eso hubiera sido muy criticado, pero en esta actualidad se ve como cualquier otro baile.

Si bien ya teníamos las fotos necesarias que nos servirían para este ritual, no olvidamos lo importante que sería para la familia que documentamos gran parte de lo que sucedía en la fiesta, así que seguimos tomando fotos hasta que, ya sin pila en las cámaras decidimos terminar después de 8 horas que duró el evento.

7.- Boda: Iglesia cienfuegos, 25 de noviembre del 2023, duración 10 horas aproximadamente.

Tomar fotos de la boda fue una situación curiosa, vimos una historia en WhatsApp de un amigo, donde el chico anunciaba que se iba a casar, nos atrevimos a mandarle mensaje y se explicó el trabajo, al principio no quería, porque decía que ya tenía fotógrafo y que no podía costear un gasto extra, al decirle que no íbamos a cobrarle y que tampoco íbamos a intervenir en el trabajo del otro fotógrafo aceptó, claro a cambio de compartirle todas las fotos de un día tan especial para él, nos compartió toda la información y ya solo quedaba esperar el día del evento.



Llegamos a la iglesia media hora antes, la cita era a las 4:00 p.m., mientras esperábamos tomamos fotos a algunos elementos importantes que representaban a la boda, cuando llegaron los novios le tomamos foto a sus respectivos autos, entramos

a la iglesia hasta las 5:00 y de nuevo buscamos diferentes ángulos. Una de nosotras tuvo la desventaja de quedar frente al otro fotógrafo él cual al notar eso, prendió su flash para apuntar directo a nuestra dirección y de alguna manera arruinar nuestras fotos, por suerte sabíamos en qué momento tomar las fotos, porque también la que estuvo de su lado tuvo que lidiar con él, porque se atravesaba en la toma.

Una ventaja que tuvimos es que mientras una tenía la vista del novio, la otra la tenía de la novia y así podríamos complementarlas, nos encargamos de tomar foto de lo más significativo, entrega de anillos, lazo, arras, firma del acta de matrimonio, la misa no duró mucho debido a que se inició a destiempo y seguía otro evento, salimos de la iglesia, guardamos la cámara un momento, solo tomamos algunas. Nos dirigimos a la recepción, tuvimos como 2:00 horas perdidas debido a que la

entrada era a las 8:00, cuando entramos al salón pudimos notar que de nuevo iba a haber complicaciones por los tipos y cambios de luz, ya que había partes muy oscuras con luces amarillas y otras muy iluminadas con luces blancas.

Antes de que anunciaran la entrada de los novios, nos dimos el tiempo para tomar fotos a algunos elementos del salón, como su mesa principal, su pastel, mesa de regalos, poco después los novios llegaron y lo primero que hicieron fue brindar y bailar su primer vals como casados, enseguida los meseros empezaron a repartir la comida y a todos nos dieron la indicación de tomar asiento, pasó la hora de la comida y solo nos parábamos a tomar foto de algo que de verdad fuera importante para nuestro trabajo. De nuevo nos preparamos cuando anunciaron que iban a dar inicio con la famosa víbora de la mar, la marcha fúnebre, que la novia aventaba el ramo, que el novio le quitara el ligero, en este último de nuevo pudimos ver los cambios que ha tenido este ritual, anteriormente solo se quitaba el ligero y ya, en este caso, el novio se metió debajo del vestido y cuando salió traía puesta una máscara de Spider-man, lo cual nos pareció muy divertido.

Durante todo esto algunas fotos no tuvieron la calidad que deseábamos incluso en algún momento tuvimos que apartarnos, porque durante la marcha fúnebre la mayoría de los hombres, le aventaron, refresco, agua, cerveza y cualquier líquido que se les ocurrió en el momento al novio, claro nos hubiera encantado tener foto de eso, pero nuestra obligación era salvaguardar nuestros equipos. Después llegó la hora de que los novios partieran su pastel, nos acercamos a tomarles algunas fotos y de nuevo nos sentamos mientras repartían el pastel.

La fiesta continuaba, todos bailando, hasta que vimos que los novios empezaron a pasar a las mesas de sus invitados para que les obsequiaran algo de efectivo, nos levantamos para poder tomar foto de esos momentos, porque claro que nos servirían para el propósito que tiene nuestro trabajo, que es mostrar todos los rituales que se hacen en este tipo de eventos. Al notar que ya no había nada más que pudiéramos documentar, decidimos acercarnos a los novios, agradecerles el favor y retirarnos del lugar, por ellos supimos que el evento terminaría a las 3:00

a.m. nosotras salimos minutos antes de las 2:00 a.m. y después de aproximadamente 10 horas dimos por terminada esta sesión.

8.- Funeral de la familia Pérez el 26 y 27 de noviembre del 2023: casa particular en Cuautepec, duración de 03 horas aproximadamente.

El 26 de noviembre del 2023 me despertó una llamada de mi prima muy temprano para decirme que mi tía había muerto, rápidamente bajé a buscar a mi mamá para darle la noticia pero ella ya sabía, pero me dijo que también había muerto mi sobrino, recordé enseguida que tenía que tomar fotos pero no sabía si me dejarían realizar las fotos ya que no convivo mucho con ellos, le expliqué la situación a mi abuelito puesto que la fallecida era su hermana y me dijo que haría lo posible por ayudarme pero que tuviera en cuenta que sería muy difícil porque sería un funeral doble (abuela y nieto) y que el ambiente podría estar muy tenso ya que el dolor era doble y muy inesperado ya que habían muerto con una hora de diferencia el mismo día.

Logré tomar algunas fotos, aunque claro tuvo que ser con el celular para no incomodar y poder respetar el dolor de la familia, afuera de la casa ya habían puesto los moños con listón, uno blanco (para el niño) y uno negro (para el adulto), los féretros fueron uno café para el adulto y un blanco para el niño ya que tienen muy marcados los colores.

Ya el 27 de noviembre Betsy y yo llegamos a las dos de la tarde porque dijeron que los iban a sepultar a las tres pm, llegaron las carrozas y sacamos las cámaras, pero fue muy incómodo por el ruido y las miradas, así que volvimos a sacar el celular, la gente entró a despedirse por última vez incluyéndome ya que, pues también era mi familia, tenían los dos féretros abiertos, alrededor flores blancas y veladoras, la gente pasaba, algunos rezaban otros solo se persignaban.

Posteriormente la misma familia sacó los féretros cargando para subirlos a las carrozas mientras la familia y la gente esperaba a que avanzaran para ir atrás caminando mientras cantaban y rezaban, nosotras íbamos hasta atrás para realizar fotos con un



panorama más amplio mientras nos veían feo, por lo cual no pudimos tener tantos ángulos diferentes para la toma de fotos, al llegar al panteón tocaron una campana anunciando la entrada de los cuerpos, al llegar a donde iban a ser sepultados les pusieron música y a mi tía le cantaron las mañanitas ya que ese día hubiera sido su cumpleaños, la familia más cercana le aventó un puño de tierra y flores, terminaron de echar toda la tierra y de nuevo la familia más cercana se quedaron unos cinco minutos para despedirse y ya después se fueron a la casa a la comida que hacen para agradecer a la familia y gente que estuvo acompañando a los fallecidos.

9.- Ritual de sanación y suerte en los estudios a un adolescente y lectura de cartas (Tarot) a una joven, el 19 de junio del 2024: Casa particular en Cuautepec, duración 02 horas aproximadamente.

Para poder realizar esta sesión fotográfica, antes se tuvo que hablar con la persona encargada de hacer los rituales y las lecturas y posteriormente también con las personas que participarían, en el caso del adolescente, se le pidió autorización a su mamá, a ambas partes se les explicó que era solamente para intereses académicos.

Llegamos puntuales a la hora que nos citaron, pero tuvimos que esperar aproximadamente 20 minutos para que pudiera comenzar, ese tiempo lo aprovechamos para configurar nuestras cámaras y conocer un poco el escenario, notamos que no íbamos a tener mucho espacio y por ende los ángulos iban a ser

limitados, pasando este tiempo se dio comienzo con el ritual, mientras Andy (encargada de realizar los rituales y lecturas) preparaba las cosas que iba a utilizar, sobre una mesa con mantel color morado, de hecho todo alrededor era de ese color, colocó una figura de un Arcángel (su nombre, Metatron) ella comentó que con él lograba conectar para poder realizar su trabajo, puso también una veladora, una vela, inciensos y un aceite (esto para representar a los cuatro elementos) puso música de fondo para que se pudieran relajar, para este punto nosotras ya estábamos tomando fotos para tener muchos detalles, con el primero que inició fue con Yael (adolescente). Sin dar tantos detalles sobre lo que le dijeron, para respetar su privacidad podemos comentar que, de las primeras indicaciones que recibió fue rociarse una esencia para dar comienzo al ritual, Andy preparó un plato con una flor

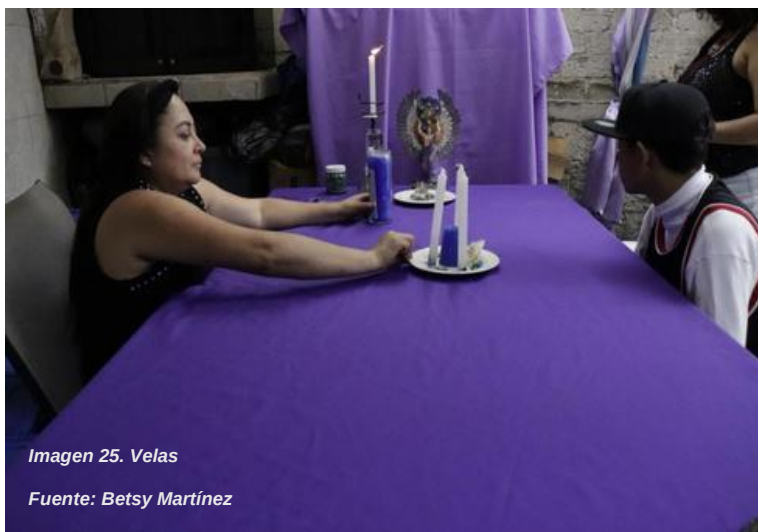


Imagen 25. Velas

Fuente: Betsy Martínez

blanca y pequeñas flores moradas, tres velas blancas y en el centro una veladora azul que la colocó boca abajo, en la que talló el nombre completo de Yael y fuera del plato sobre la mesa puso una veladora del estudiante, después Yael tuvo que cerrar los ojos mientras

repetía una oración que Andy le decía, minutos después ella le pidió que se imaginara escenarios, que tenía que ir describiendo, ella hacía anotaciones en un cuaderno, le indicó que poco a poco fuera abriendo los ojos, para después con sus manos realizara un triángulo sobre su frente (esto representaba el tercer ojo) fue lo que ella explicó, nuevamente le dijo que repitiera una oración y le indicó que se levantara, con un incienso y un sahumerio le realizó una limpieza, aunque Andy resaltó que Yael estaba algo tenso porque no salía humo del sahumerio, Yael pensó que era algo negativo pero ella le dijo que no y con eso dio fin al ritual.

Continuando con la lectura del Tarot para Jocelyn, a ella, Andy le pidió que pusiera aceite en medio de la frente, para poder abrir su tercer ojo, esto con la finalidad de poder conectar con la verdad, le paso unas cartas para que las barajeara y le pidió que repitiera una frase que era “Por mí, por mi casa, por lo que quiero saber y por lo que me corresponde saber de...” es aquí cuando se especifican los temas de interés, en el caso de ella fue, su familia, su carrera y su situación amorosa, las cartas se dividieron en tres montones de los cuales ella tenía que elegir uno, Andy acomodo las cartas y comenzó a darle una lectura general de todo, en las fotos se podrá apreciar por las diferentes emociones por las que Jocelyn paso en ese momento, después de eso volvió a juntar las cartas para hacer el mismo paso, barajear, dividir en tres y elegir, solo que esta vez cada montón de cartas responderían una pregunta



Imagen 26. Cartas

Fuente: Yamileth Hernández

específica, al responder la última pregunta se dio por terminada la lectura, para esta lectura se tomó aproximadamente una hora, si no es que un poco más, por nuestra parte nosotras no tuvimos mucha movilidad, pero definitivamente logramos capturar por completo la esencia del ritual y de la lectura, obteniendo así un buen resultado.

*10. -Sobar panza a embarazada para acomodar al bebé, el 27 de junio del 2024:
Casa particular en Cuautepec, duración 30 minutos aproximadamente.*

Consideramos que está a sido la sesión más rápida en todos los sentidos y la única que en realidad no planeamos, anteriormente ya habíamos tomado estas fotos a otra chica, pero desafortunadamente hubo problemas técnicos y tuvimos que desechar las fotos y para esta nueva sesión fue toda una travesía. Resulta que una amiga de mi hermana (Betsy) estaba buscando una señora para que le acomodara a su bebé, ya que estaba a menos de tres días de aliviarse, pero necesitaba que le bajaran la panza (realmente se refiera a posicionar al bebé para que pueda nacer por parto vaginal) al comentarme yo pensé en la señora Petra que es la que se encarga de los otros rituales, hable con mi compañera Yamileth para que sacara una cita de emergencia, pero le fue imposible comunicarse con la señora Petra, entonces recordamos que mi abuelita también sabe sobar hablamos con ella y



Imagen 27. Sobar

Fuente: Betsy Martínez

acepto ayudar, fue aquí donde aproveche para hablar con Brenda (embarazada) pedirle permiso para tomar las fotos y para nuestra buena suerte dijo que si, así que en menos de una hora nos organizamos, llegamos a su domicilio, preparamos la

cámara, tuvimos que utilizar un aro de luz ya que la iluminación era algo limitada y cuando estuvo todo listo, la señora Cenobia (mi abuelita) comenzó a sobarla, colocando aceite en sus manos para no lastimarla y que sus manos pudieran resbalar, se tomaron las fotos tratando de capturar cada detalle, esta vez no hubo contratiempos y media hora después quizás un poco más habíamos terminado.

11. Ritual para curar de espanto, 02 de Julio del 2024: Casa particular en Cuautepec, duración 30 minutos aproximadamente.

Para esta sesión llegamos mi compañera Yamileth, Dulce la mamá de la niña que iban a curar, Melody la niña y yo a la casa de la señora Petra que era la que iba realizar el ritual, ya conocíamos el lugar porque anteriormente ya habíamos estado ahí por otro ritual, mientras esperábamos para poder iniciar, preparamos nuestras respectivas cámaras y esta vez llevamos un aro de luz ya que la última vez tuvimos algunos contratiempos con la iluminación del lugar, en ese momento la señora Petra le explicaba a Dulce lo que le haría a su hija, Melody estaba muy atenta a lo que estábamos haciendo con la cámara, entonces le empezamos a tomar fotos lo cual le gustó mucho porque incluso empezó a hacer caras muy graciosas, también a la niña le explicaron lo que le iban a hacer y realmente estaba muy tranquila, ya cuando todo estuvo listo mi compañera y yo elegimos ángulos diferentes para tener distintas perspectivas del ritual y es que otro contratiempo para nosotras fue el espacio tan reducido que no nos permitió movernos.

Dulce recostó a Melody sobre una cobija, para que Petra pudiera iniciar, le colocó en su frente un líquido que se conoce como espíritus de untar y empezó a decir una oración en voz muy baja que fue imposible entender lo que decía, repitió el nombre de Melody



Imagen 28. Curar
Fuente: Yamileth Hernández

tres veces, pero en la última vez lo grito fuerte, esto explicó que lo hacía para que el espíritu de la niña regresara, hasta ese punto todo estaba muy bien, el problema surgió cuando la señora Petra le hecho los espíritus de untar en su torso a Melody porque se puso a llorar, pero no por eso, sino porque le ensucio su blusa, eso fue lo que realmente la hizo llorar, trataron de tranquilizarla, su mamá tuvo que taparla, ya que las indicaciones eran que tenía que taparla por una hora mínimo, tratamos

de tener suficientes fotos enfocándonos en los detalles del ritual y con esto dimos por terminada esta sesión. Cuauhtepac, duración 1 hora aproximadamente.

12. Ritual del ramo (Malas energías) y estrella de David (Para el éxito) 09 de julio del 2024: Casa particular en Cuauhtepac, duración 2 horas aproximadamente.

Para estos rituales, mi compañera Yamileth y yo llegamos a la hora que fuimos citadas, tuvimos que esperar media hora aproximadamente para entrar, mientras esperamos preparamos nuestras cámaras, una vez que entramos acomodamos el aro de luz ya que al ser un lugar cerrado necesitamos de una luz extra para iluminar, pero al tomar las fotos de prueba nos percatamos que el aro de luz era hacía ruido (expresión utilizada en la fotografía para indicar que la luz suele ser más intensa) así que decidimos descartar el aro y usar flash, la primera en pasar fui yo, por lo



que mi compañera tomó las fotos, cambiando constantemente de lugar para tener diferentes ángulos, la señora Petra preparó el ramo y comenzó a limpiarme con él, pasándolo por todo mi cuerpo, por un par de minutos, para después quemarlo, después siguió mi

compañera Yamileth a la que le hizo exactamente lo mismo, mientras esta vez era yo quien tomaba las fotos, cuando terminé nos explicó que esta limpia es para las malas energías, después nos llevó a su patio para realizar el ritual de la estrella de David, mi compañera tuvo que comprar un gis blanco para que yo pudiera dibujar la

estrella de seis picos en el piso, la señora Petra comenzó el ritual con Yamileth, puso sobre el contorno de la estrella un polvo que era azufre, para después prenderle fuego, el azufre soltó un olor desagradable y se tornó de color amarillo, desgraciadamente no se pudo apreciar mucho cuando la estrella estaba encendida porque el ritual fue hecho de día, cuando pase yo, fue exactamente lo mismo, se tomaron las fotos necesarias y al final nos explicó que ese ritual era para tener éxito prácticamente en



todo, toda la sesión nos llevó aproximadamente dos horas, pero terminamos con una muy buen cantidad de material fotográfico.

13. Ritual Bautizo, 27 de Julio del 2024: Casa particular en Cuautepec, duración 8 horas aproximadamente

Para realizar esta sesión tuvimos una plática previa con los papás, para que nos dejaran tomarle fotos a su bebé, ya no tuvimos que explicar para que eran las fotos, porque anteriormente ellos nos ayudaron con las fotos del Baby Shower entonces ya sabían que era para un proyecto escolar.

El día del evento mi compañera Yamileth llegó a la casa de donde saldrían para tomarle fotos al bebé mientras lo cambiaban, yo llegué media hora antes a la iglesia, ahí me encontré con mi compañera, quisimos estar antes para familiarizarnos un poco el lugar, pero no pudimos hacerlo porque había una misa de quince años, puntal a las cuatro entramos a la misa del bautizo y nos dimos cuenta que otros dos bebés iban a ser bautizados, Elian el bebé al que le tomamos las fotos toda la misa estuvo dormido, él nunca estuvo enterado de todo lo que pasó, mi compañera y yo como en cada sesión buscamos diferentes puntos para tener distintas tomas,



la misa fue muy rápida, algo que agradecemos mucho fue que tuvimos mucha libertad de tomar fotos a diferencia de otras experiencias en la iglesia, al salir nos dirigimos a la casa donde sería la fiesta, al llegar tomamos fotos a las decoraciones, después nos fuimos a sentar mientras nuestro protagonista seguía dormido, cuando despertó le tomamos algunas fotos en su mesa de dulces, de nuevo nos sentamos cuando sirvieron la comida. Pasando un rato Marlene, la mamá del Elian nos pidió que le tomáramos fotos a su bebé que esta vez llevaba un disfraz de payasito (plim plim), cuando terminamos, abrieron la mesa de dulces para que todos los invitados pudieran pasar a tomar algunos dulces, para este punto ya habían pasado unas tres horas y nosotras estuvimos sentadas, sin tomar tantas fotos porque nuestro interés de nuevo estaba dormido.

Se empezaba a hacer de noche y al ser una fiesta para niños pequeños tuvieron que hacer las cosas algo rápido, mientras el bebé dormía, los padrinos aventaron el bolo (aventar dinero a los invadidos, esto se hace para que el bebé tenga buena fortuna), armando dos grupos, uno de niños muy pequeños y otro de niños un poco más grande, algo que nos pareció curioso incluso mi compañera y yo lo

comentamos, recordamos que cuando nosotras éramos niñas no existían estos protocolos de seguridad, simplemente te lanzabas al bolo y que ganara el mejor, después de eso le pusieron un poco de música a los niños para que bailaran, pero ya lo que querían era pastel, porque ya pasaban de las 10 de la noche, no tuvieron otra opción más que partir el pastel con Elian dormido, ni porque le cantaron las mañanitas se despertó, solo hasta el final y eso porque le pusieron un poco de pastel en la boca, nos resultó gracioso que en las cosas más importantes de su evento, él estuvo profundamente dormido, ya era tarde y ya teníamos las fotos que nos importaban para nuestro proyecto, yo me tuve que ir, pero mi compañera se quedó un rato más para seguir tomando fotos, las que se tomaron fue cuando Marlene sacó rifas para los niños, igual armando dos grupos para que todos alcanzaran a participar, al tratarse de un evento familiar por parte de Yamileth, incluso al día siguiente ella tomo algunas fotos más de Elian abriendo los regalos, él ya muy despierto y feliz.

14. Ritual Ojo de venado y ojo turco, 25 de agosto del 2024: Casa particular en Cuautepec, duración 30 minutos aproximadamente.

Para tomar estas fotos, hable con Keeny una amiga para que me dejara tomarle fotos a su bebé con el ojo de venado y mientras platicábamos me comentó que ella quería ponerle un ojo turco, también para protección, después de explicarle el motivo de las fotos me dijo que le diera un par de horas para terminar con sus pendientes, para que yo pudiera bajar, cuando llegue a su casa me tuve que esperar



Imagen 32. Ojos

Fuente: Betsy Martínez

un par de minutos porque ella estaba terminando de cambiar a Eithan su bebé. Después de eso me dio permiso de pasar a tomarle las fotos, pero tuvo que ser algo rápido porque el bebé se puso inquieto, ya tenía sueño y lo último que yo quería era que llorara,

además que realmente no se trata de un ritual tan extenso, solo es que la mamá del bebé le ponga el ojo en una de sus manitas o en su ropa y ya, por eso no quise alargar mucho la sesión, en cuanto a dificultad técnica si considero que algunas fotos no estuvieron bien tomadas, pero como mencione antes no es un ritual que necesite una extensa cantidad de fotos.

15. Ritual Presentación a niño de tres años, 05 de octubre del 2024: En una calle de Cuautepec, duración 8 horas aproximadamente.

La última sesión para documentar fue la presentación de Gael, un niño de tres años, habitante de Cuautepec. La duración aproximada del evento fue de ocho horas. Para realizar las fotografías, se habló previamente con la mamá, Josllany, a fin de explicar el propósito del trabajo, como se hizo en cada ritual, aceptó y solo se acordó el día del evento.

Finalmente, se llegó el día. Mi compañera Yamileth y yo llegamos media hora antes para preparar las cámaras y familiarizarnos con el lugar. La familia llegó puntual a las 3:00 p.m., hora en que comenzaría la misa. Empezamos a tomar fotos cuando el padre dio la bienvenida, conversó un poco con Gael, preguntándole sobre su fiesta, y luego todos entraron a la iglesia. Yamileth y yo nos colocamos en diferentes puntos para capturar tomas variadas.

Durante la misa, la mamá y la madrina de Gael pasaron al frente para rezar algunas oraciones, mientras él observaba atento, aunque también se distraía con el músico de la iglesia. Después de un rato, Gael se aburrió y quiso irse con su tío. Su bisabuelo intentó regresarlo a su lugar, pero el sacerdote, al ver que Gael estaba tranquilo, expresó que no había problema. Gael volvió a su asiento y el padre le pidió que recitara el Padre Nuestro con él, agachándose para estar a su altura y guiándolo en la oración. Luego, los padrinos llevaron a Gael frente a la imagen de la Virgen para recibir la bendición, y con esto concluyó la misa, que duró unos 30 minutos.

Después de la misa, nos apresuramos a tomar un taxi hacia la recepción. Llegamos unos segundos antes que Gael, quien llegó en un carro convertible con su familia, y apenas alcanzamos a tomarle algunas fotos. La fiesta se celebró en la calle, bajo una carpa, y nos sorprendió el montaje: decoraciones, una mesa principal y una mesa de dulces. Poco después, inflaron un brincolín para que Gael y un amiguito pudieran jugar; aunque, curiosamente, Gael no parecía disfrutarlo mucho. Intentamos capturar su rostro cada vez que un invitado llegaba, ya que Gael bajaba del brincolín para recibirlo y llevar cada regalo a su mesa. En una ocasión, logró abrir uno de sus regalos, y capturamos el momento.

Mientras tanto, Gael se acercaba con frecuencia a la mesa de dulces, aunque aún no estaba abierta, aprovechando los privilegios de ser el festejado. Cuando los meseros comenzaron a servir la comida, nosotras nos sentamos para no entorpecer el paso. La familia, muy amable, también nos ofreció comida.

Después de un par de horas, Yamileth tuvo que irse a trabajar, así que me quedé a terminar la sesión. En ese momento, abrieron la mesa de dulces y los niños tuvieron prioridad, aunque algunas personas mayores también se apresuraron a tomar dulces. La lluvia comenzó a caer, lo que complicó las fotos y puso a la familia en apuros para apresurar la fiesta. Tras la mesa de dulces, se organizó una rifa de premios. Durante la rifa, los meseros prepararon todo para repartir el pastel, gelatinas, dulces y tamales.



El evento concluyó cuando todos se reunieron para cantarle las mañanitas al niño, mientras repartían el pastel, capturé los últimos momentos de Gael jugando con los juguetes que había recibido. Con eso, di por concluida esta última sesión del proyecto.

Permisos firmados por las personas que participaron en los rituales:

Ciudad de México a 01 de NOVIEMBRE del 2022.

Mediante el presente documento concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas sobre mi persona NORHA GONZALEZ CARRILLO y mi familia, principalmente los menores de edad que aparecen en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtepac para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Firma

Ciudad de México a 1 de noviembre del 2022

Mediante el presente documento concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas sobre mi persona Maria Antonia Mejia Ahumada y mi familia, principalmente los menores de edad que aparecen en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtepac para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Firma

Ciudad de México a 17 de Junio del 2023

Mediante el presente documento, yo Viridiana Pérez Flores concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas del o la menor Marlene Oscoy Pérez y de mi familia que puedan aparecer en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Viridiana P.F.

Firma

Ciudad de México a 17 de Junio del 2023

Mediante el presente documento concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas sobre mi persona DAVID ALFONSO Hdz Mtz y mi familia, principalmente los menores de edad que aparecen en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

David Hdz Mtz

Firma

Ciudad de México a 15 de Julio del 2023

Mediante el presente documento, yo Miriam Magali Zepeda Peña concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas del o la menor Said Ivan Gonzalez Zepeda y de mi familia que puedan aparecer en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Firma

Ciudad de México a 5 de Agosto del 2023

Mediante el presente documento, yo Ortiz Rosales susana concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas del o la menor Tejo Ortiz Ximena Anatzeli y de mi familia que puedan aparecer en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Firma

Ciudad de México a 1 de NOVIEMBRE del 2023

Mediante el presente documento concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas sobre mi persona GONZALO PEREZ VAZQUEZ y mi familia, principalmente los menores de edad que aparecen en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

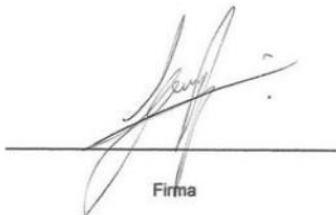


Firma

Ciudad de México a 25 de Noviembre del 2023

Mediante el presente documento concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas sobre mi persona Carlos Emmanuel Sanchez Jimenez y mi familia, principalmente los menores de edad que aparecen en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

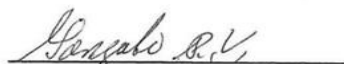


Firma

Ciudad de México a 22 de NOVIEMBRE del 2023

Mediante el presente documento concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas sobre mi persona GONZALO PEREZ VAZQUEZ y mi familia, principalmente los menores de edad que aparecen en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Firma

Ciudad de México a 19 de JUNIO del 2024

Mediante el presente documento, yo MOHAMED GONZALEZ CARRILLO concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas del o la menor YASEN KALID MARTINEZ GONZALEZ y de mi familia que puedan aparecer en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Firma

Ciudad de México a 19 de Junio del 2024.

Mediante el presente documento concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas sobre mi persona Castañeda González Jocelyn Haidee y mi familia, principalmente los menores de edad que aparecen en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtepac para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.


Firma

Ciudad de México a 27 de Junio del 2024.

Mediante el presente documento concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas sobre mi persona Brenda Sarai Hernandez Monroy y mi familia, principalmente los menores de edad que aparecen en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtepac para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.


Firma

Ciudad de México a 02 de Julio del 2024

Mediante el presente documento, yo Diego Vianney Oscar Pérez concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas del o la menor Melody Zoé Salazar Oscar y de mi familia que puedan aparecer en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Vianney O. P.

Firma

Ciudad de México a 27 de Julio del 2024

Mediante el presente documento, yo David Alfonso Hdz Mtz concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas del o la menor Elion Jeremy Hernandez Oscar y de mi familia que puedan aparecer en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

David A. HM

Firma

Ciudad de México a 24 de Agosto del 2024

Mediante el presente documento, yo Keeny Edith Espinosa Najar concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas del o la menor Eithan Leonardo Lira Espinosa y de mi familia que puedan aparecer en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Firma

Ciudad de México a 05 de Octubre del 2024

Mediante el presente documento, yo Diana Jastany Barbosa Ginel concedo la autorización para utilizar las imágenes fotográficas del o la menor José Ariel Barbosa Ginel y de mi familia que puedan aparecer en ellas.

Dichos materiales pueden utilizarse sin fines de lucro, una o varias veces en forma total o parcial en el reporte de investigación y solo con fines educativos para ilustrar el trabajo académico de la investigación sobre rituales en Cuauhtémoc para la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.



Firma

