UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Canotaje: La vida de Sebastián Castro entre agua y familia

Producto comunicativo

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A :

LIZET YARELI LÓPEZ MORENO
JULIO CÉSAR JUÁREZ JIMÉNEZ
SAMUEL ARTURO RODRÍGUEZ CORTES

D I R E C T O R

LIC . JUAN CARLOS RODRÍGUEZ OGARRIO

Ciudad de México, noviembre de 2023.

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CA Coordinación Académica

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Agradecimientos

Samuel Arturo Rodríguez Cortes

Después de muchas dificultades y llamadas de atención, tanto de mis padres, como profesores, puedo decir que por fin lo logre. Es por eso que quiero agradecer principalmente a Dios y a mis padres que me ayudaron a llegar a este día, en el que puedo aventar la toga y decir que soy un Licenciado.

Sé que no es el final, si no el principio de un mundo distinto y de uno que me llevará a conocer más allá de mis capacidades y límites.

Gracias papás por siempre estar ahí, a un lado y detrás de mí, porque sé que sin su ayuda y sus llamadas de atención no lo hubiera logrado, gracias por apoyarme en las buenas y en las malas; y sé que no hay forma de agradecerles todo lo que han hecho por mí, pero este título es por y para ustedes.

Gracias a mi hermano Ángel, que sin saberlo ha sido un ejemplo y me ha inspirado a seguir estudiando y ser alguien en la vida.

Gracias a mi hermana Perla, que, aunque a veces me sacaba de mis casillas, sé que quería y quiere lo mejor para mí, al igual que yo para ella.

Los amo familia Rodríguez Cortes y espero que puedan estar orgullosos de lo que he logrado y lo que me falta lograr.

Gracias a mis amigos y familia en general que han estado ahí para aconsejarme y darme la mano cuando me veían caer. Y por último y no menos importante, gracias a Lizet López y César Juárez, por dejarme ser parte de este proyecto, en el que he aprendido bastante de ellos y de mí, tanto profesional como académicamente.

Julio César Juárez Jiménez

“Nunca renuncie a lo que en verdad se quiere realizar. Donde hay sueños, amor e inspiración, uno no puede equivocarse.” Ella Fitzgerald

A mi padre David Juárez que me enseñó que nunca es grato rendirse, y a mi madre Cecilia Jiménez que sin su apoyo incondicional no hubiese podido lograrlo, gracias por acompañarme y brindarme todas esas palabras de aliento cuando pensaba rendirme, por levantarme y sostenerme cada vez que caía. Hoy termina una etapa muy importante en mi vida, pero comienza otra, la cual estaré agradecido de que puedan seguir guiando mis pasos y que Dios me permita seguir teniéndolos por mucho tiempo más… ¡Este título universitario es para ustedes!

A mis abuelos maternos, Juan Salgado y Domi Hernández, por brindarme el apoyo cuando lo tuvieron en sus manos, que nunca olviden que los quiero con el alma; y mi abuela paterna Irma Bello, que Dios me concedió la dicha de permitirme compartir este agradable momento a pesar de las dificultades que se le presentaron… ¡Gracias por tanto!

Estas líneas son especialmente para mi pequeña Dafne Azucena Juárez Ruiz, el amor más pequeño, puro y sincero del mundo, gracias por permitirme ser tu padre y formar esta pequeña familia junto a tu madre Susana Ruiz; Les agradezco porque ustedes más que nadie, estuvieron ahí, siempre apoyándome y alentándome en tan difícil proceso. ¡Gracias infinitas!

Quiero agradecer a la vida, y a Dios por permitirme estar sano y vivir plenamente feliz, agradezco a todas las personas que se fueron y también a las que se quedaron, familiares, amigos; esos amigos que te casas para siempre con ellos, y

sin ellos no hubiera sido posible esto: Lizet y Samuel, que días y noches estuvimos juntos en este proceso, y sin ellos no hubiera sido posible realizar este trabajo.

Este ¡GRACIAS! En mayúsculas es para mi querida Universidad Autónoma de la Ciudad de México, por permitirme estudiar esta carrera, y por la cual aprendí todo lo que soy como persona, siempre te pondré en alto mi UACM, sin dejar de mencionar ese lema que siempre me ha gustado “NADA HUMANO ME ES AJENO” ¡MUCHAS GRACIAS! ¡Por ser parte de este momento más importante de mi vida!

Lizet Yareli López Moreno

Para mi amado hermano Hiram Noé López Moreno en su honor. Y por el amor que le tenia a este hermoso deporte de Canotaje.

A Sebastián Castro mi más profundo agradecimiento por el gran apoyo que nos brindo en este proyecto y a su hermosa familia Nora Robledo, Osbaldo Castro y Oswaldo Castro hermano, con ellos aprendí el compromiso que se tiene cuando algo realmente nos gusta y une a la familia.

A mis amados padres Kerenq Moreno y Noé López por el incondicional apoyo que me han dado con mucho amor y por siempre motivarme a continuar con lo que me gusta y no desistir en el camino. A mis hijas Emily Mendoza y Gissel Mendoza por la paciencia, fuerza y amor que han tenido a lo largo de este proceso. A mi abuelita hermosa Eva Morales por sus sabios consejos y la fuerza.

A mi incondicional amiga de vida Maheli Vázquez por siempre estar en el momento indicado y ser una parte fundamental en este camino. Y a todas mis estimadas amistades que siempre estuvieron apoyándome de diversas maneras en todo este tiempo.

A toda mi familia y amigos que han estado incondicionalmente en los momentos complicados de esta etapa de la vida.

Gracias a mis compañeros de tesis Samuel Rodríguez y César Juárez por todo lo que me apoyaron, enseñaron, acompañaron y trabajaron en todo este proceso, por nunca abandonar y por todo el tiempo y esfuerzo que pusieron para poder lograr este trabajo de investigacion y video documental, los quiero mucho.

Especialmente queremos agradecer a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por permitirnos formarnos dentro de su honorable casa y formarnos como las personas y licenciados que somos. A la Secretaria de la Marina y el equipo de Canotaje que nos apoyaron en todo momento, al Instituto del Deporte y a la Licenciada Adriana Reyes Botas, encargada de la pista de Remo y Canotaje Virgilio Uribe, que nos apoyaron para poder realizar este trabajo de tesis.

Gracias al Profesor Juan Carlos Rodríguez Ogarrio y lectores por brindarnos el tiempo, la atención y el apoyo necesario para este proceso de titulación que no ha sido fácil.

Queremos agradecer especialmente a Sebastián Castro Robledo, protagonista de este trabajo, por su participación y por brindarnos todo su apoyo para poder titularnos; ¡Gracias infinitas! a la familia Castro Robledo y protagonistas de este video por permitirnos involucrarnos en su vida y compartir cada uno de sus momentos que los familiarizan con el deporte de canotaje, por abrirnos su corazón y sus recuerdos.

ÍNDICE

	Introducción	**1**
	Capítulo 1	
1	**Del canotaje en México a la historia de Sebastián Castro**	**8**
1.1	El origen de canotaje	**8**
1.2	El canotaje como deporte olímpico	**11**
1.3	Pista de remo y canotaje Virgilio Uribe	**13**
1.4	Selección Nacional de Canotaje en México	**14**
1.5	Modalidades de Canotaje	**16**
1.6	Canotaje en la Ciudad de México	**18**
1.7	Instalaciones y problemáticas actuales en la Ciudad de México	**19**
	Capítulo 2	
2	**El interaccionismo simbólico aplicado al canotaje**	**21**
2.1	Interaccionismo Simbólico	**21**
2.2	Trayectoria	**23**
2.3	El Self	**24**
2.4	Yo espejo	**26**
2.5	La interacción, el ritual y la teatralidad	**27**
	Capítulo 3	
3	**El documental y los audiovisuales del canotaje**	**29**
3.1	El documental	**29**
3.2	La modalidad participativa	**29**
3.3	Estado del arte del medio	**31**
	Capítulo 4	
4	**Carpeta de producción**	**34**
4.1	Propuesta estética	**35**
4.2	Propuesta Narrativa	**36**
4.3	Propuesta sonora	**37**
4.4	Equipo humano	**37**
4.5	Recursos	**38**
4.6	Guion descriptivo	**39**
4.7	Recursos Materiales	**45**
4.8	Cronograma	**46**
	Capítulo 5	
5	**Bitácora de producción**	**50**
5.1	Preproducción	**51**
5.2	Producción	**52**
5.3	Posproducción	**53**
5.4	Anexo de entrevistas	**54**
5.5	Anexo de maqueta	**58**
6	**Conclusiones**	**62**
7	**Bibliografía**	**70**
8	**Anexos**	
	Proyecto	**80**

8.1	Objetivo General	**80**
8.2	Objetivos particulares	**80**
8.3	Justificación del Tema	**81**
8.4	Justificación del medio	**83**
8.5	Problema Comunicativo	**83**
8.6	Público al que va dirigido	**84**
8.7	Justificación del género o formato	**84**
8.8	Metodología	**85**
8.9	Reflexiones personales	**86**
8.10	Respuestas de entrevistas	**88**
8.11	Guión de narrador	**90**
8.12	Links de pistas utilizadas	**90**

Introducción

Este producto recepcional es un documental que narra la historia de Sebastián Castro, un canoísta de alto rendimiento con raíces en Xochimilco, cuya vida se encuentra entrelazada con una tradición familiar de remo, que abarca cinco décadas, bajo el título "Canotaje: La Vida de Sebastián Castro entre el Agua y la Familia”.

Nuestro trabajo partió de la siguiente pregunta detonadora: ¿Cómo es la vida de un deportista de alto rendimiento en el deporte de canotaje? Dentro de ese tema nos interesaba saber, ¿Cómo enfrentan los deportistas la falta de una política pública adecuada para el fomento al deporte nacional? Esas cuestiones nos llevaron evidentemente a investigar ¿Qué factores sociales influyeron para haber llegado a ser un deportista destacado? Fue importante preguntarnos esto, ya que las respuestas nos permitieron conocer la vida del atleta y su contexto social para representarlo mejor en el documental.

El deporte de canotaje se consolidó en México en los juegos olímpicos de 1968. Con ello se fueron creando las instalaciones deportivas de alto rendimiento, la pista de remo y canotaje “Virgilio Uribe” fue una de ellas, y se ubica al sur de la Ciudad de México en la alcaldía Xochimilco. Para la fecha de su construcción fue una de las pistas más grandes del mundo y el agua se obtuvo gracias a los lagos y pozos de la misma.

La construcción de la pista se llevó a cargo por tres arquitectos: Ignacio Escamilla, Raúl González y Alfonso Múgica *(Instituto del Deporte de la Ciudad De México [INDEPORTE], s.f.).* Donde el abuelo, el papá y hermano de Sebastián Castro han remado construyendo un legado por aproximadamente 50 años.

En la última década, esta pista ha sido testigo de grandes competencias y podios obtenidos para el equipo mexicano, algunos de ellos son:

- 2022 Copa de la federación
- Preselección mexicana de canotaje sub - 23
- Preselección de canotaje a Centroamericanos
- Preselección de canotaje a Panamericanos

La problemática radica en la falta de apoyo económico de las instituciones deportivas para los canoístas que representan a México. Estos atletas a menudo deben costear sus propios gastos en competencias internacionales, lo que perjudica su desempeño en algunas ocasiones. Es esencial que se destine financiamiento para el canotaje, al igual que se hace en otros deportes, para asegurar que los atletas puedan competir en igualdad de condiciones y representar con éxito a México.

Consideramos que los deportistas requieren apoyo económico por el tiempo que nos representan como atletas nacionales, incluso lo ideal es dar reconocimientos al obtener logros importantes. Y para obtener apoyo y reconocimiento a esta práctica, es necesario que más personas conozcan este deporte en México.

Para dar a conocer el canotaje, hemos creado un video documental de estilo biográfico que sumerge al espectador en la vida de Sebastián Castro. En este

documental, capturamos desde su rutina diaria, hasta las dificultades que enfrenta en su vida cotidiana. Además, entramos en su mundo personal al presentar testimonios de familiares y amigos cercanos. A través de sus voces, descubrimos la carrera deportiva de Sebastián y su singular personalidad, mostrando los aspectos que lo hacen un atleta excepcional y una persona admirada. Este documental no solo promueve el canotaje como deporte, sino que también muestra la vida y la pasión de un deportista excepcional.

Este proyecto audiovisual surgió de nuestro interés por profesionalizarnos y apoyar el deporte de canotaje, pasamos por varias ideas hasta que gracias al vínculo con Sebastián logramos consolidar un caso de investigación para documentar. Las locaciones fueron en la alcaldía Xochimilco. Nos propusimos contar la historia de manera realista, combinamos material actual y antiguo, referencias del álbum familiar y lo contextualizamos con materiales de archivo hemerográfico. Para ello se realizaron entrevistas al personaje y a su familia, se utilizaron cámaras Canon réflex, con lentes de 55 a 250 mm con estabilizador, trípode, cámara Go pro, y para el audio utilizamos manos libres y grabadora rode.

El objetivo del proyecto es dar a conocer la importancia del deporte de canotaje para nuestro personaje y a su vez, demostrar la falta de apoyo por parte de las instituciones hacia este deporte. Una prueba es el artículo de Notimex que habla sobre la falta de apoyo al deporte de canotaje: El expresidente de la Federación Mexicana de Canotaje en 2017 "*Acusó que la inversión en infraestructura y los padres de familia tienen que aportar para que sus hijos lo practiquen y denunció los*

malos manejos del presupuesto" (Notimex, 2017), testimonios como estos, y entrevistas realizadas a los deportistas, entrenadores y padres de Sebastián, dicen que esta situación se vive desde hace años.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, (INEGI) junto con el Módulo de Práctica Deportiva y Ejercicio Físico (MODAPREF) que se dedica a recopilar información estadística sobre hombres y mujeres mayores de 18 años que practican algún deporte, señalan que *"la población de 18 y más años de edad, 60.4 % declaró ser inactiva físicamente…*" (INEGI, 2021), siendo que el deporte desempeña un papel importante en la integración social y el desarrollo económico, cultural y emocional. El canotaje es una de las opciones para quienes no se imaginaban que un deporte puede cambiar o hacer de una persona la mejor en muchos aspectos de la vida tanto saludables como físicos y mentales.

Este documental tiene como objetivo inspirar al público a participar en actividades físicas al mostrar el esfuerzo y la dedicación del deportista. A través de la interacción y el simbolismo de su familia, resalta cómo el apoyo de los seres queridos puede ser una fuente poderosa de motivación para alcanzar metas, haciendo hincapié en los valores deportivos.

Nuestro primer capítulo se titula "Del Canotaje en México a la historia Sebastián Castro", en donde hablamos del canotaje en México y su origen. Se introduce al contexto histórico, en cómo se consolida el canotaje en la Ciudad de México, las modalidades que existen para practicarlo y la construcción de la pista Virgilio Uribe.

Así mismo, se menciona a la selección de canotaje, las problemáticas actuales que se presentan para practicar el deporte, y la historia de Sebastián Castro junto con sus logros obtenidos.

En el segundo Capítulo, tenemos el interaccionismo simbólico aplicado al canotaje, donde retomamos algunos conceptos de la teoría simbólica, principalmente hablamos del "*El interaccionismo simbólico"* de Herbert Blúmer, el postulado de la "*Trayectoria" de* Bourdieu, "*El self"* del autor George Herbert Mead, el "*Yo espejo"* de Horton Cooley; y finalmente "*La interacción el ritual y la teatralidad"* de Erving Goffman.

En el tercer capítulo, explicamos lo que es el video documental, aquí hablamos del medio elegido y su por qué, relacionándolo con nuestro protagonista Sebastián Castro. Se expone la modalidad elegida, la cual fue la participativa, basándonos en el autor Bill Nichols; y finalmente el estado del arte, en donde incluimos algunos trabajos, videos y documentales que se consultaron antes de este proyecto.

En el cuarto capítulo colocamos la carpeta de producción, esta contiene la propuesta estética, que detalla cómo planteamos la idea principal respecto a las tomas, colores y aspectos técnicos. En la narrativa, hablamos sobre el género del documental y cómo se va desarrollando la historia del personaje principal, y en la propuesta sonora, hablamos sobre las voces, música y audios que se usaron para la composición del video entre otras descripciones.

En el quinto capítulo tenemos la bitácora de producción, contiene la preproducción, producción y posproducción. Aquí se comparte el proceso a grandes rasgos y algunos de los cambios de decisiones importantes en el vídeo documental. A continuación, seguimos con las conclusiones que logramos obtener al realizar el proyecto de investigación. Estas se obtuvieron al contestar los objetivos que nos planteamos al principio. En las conclusiones describimos lo que aprendimos en el marco teórico, en la narrativa y en la realización del video. También incluimos los cambios que se fueron haciendo en este proyecto y lo que nos fue enseñando cada proceso.

Después, se encuentra la sección de bibliografía en la que se incluyen todas las fuentes consultadas y utilizadas en la elaboración de este proyecto.

Para terminar, tenemos los anexos, en el cual se agregaron: los objetivos, tanto generales como particulares, las justificaciones, el problema comunicativo, público al que va dirigido, metodología, y reflexiones personales.

Por otro lado, se agregó contenido que se ocupó en este trabajo, pero que no es parte del producto, como: entrevistas realizadas y respuestas de parte los participantes, las maquetas realizadas, el proceso creativo, y links de las pistas de música utilizadas.

En este proyecto se podrá encontrar información sobre la vida del personaje

Sebastián Castro y la práctica del canotaje. Mostramos sus antecedentes y los retos que ha superado con el apoyo de su familia; las enseñanzas que le ha dejado este deporte y los desafíos que ha tenido que superar en cada una de sus competiciones y en su persona a lo largo de su vida, porque nos muestra los conocimientos adquiridos de un deporte que lleva más de 50 años representando a nuestro país, nos habla de su historia, y nos enseña las carencias que sufre aun siendo atleta de alto rendimiento.

Capítulo 1

Del Canotaje en México a la historia Sebastián Castro

El siguiente capítulo trata sobre el canotaje en México, sus objetivos y su funcionamiento; revisaremos los antecedentes y el contexto histórico del canotaje, desde su origen y cómo se consolida este deporte. También mostraremos cómo llega a la Ciudad de México en los años 60, las instalaciones con las que se cuentan para realizarlo y los impedimentos que se presentan para que su práctica se realice con mayor frecuencia en la Ciudad de México. Hablaremos sobre la creación de la Federación mexicana de canotaje y la historia deportiva del canoísta mexicano Sebastián Castro, permitiéndonos mostrar un caso específico y desarrollar el documental relacionado a los siguientes conceptos teóricos: la interacción, la comunicación, el simbolismo, la identidad colectiva y la interacción social.

1.1 El Origen de Canotaje

El canotaje se ha caracterizado por sus embarcaciones como la canoa y el kayak. A lo largo de la historia ha sido utilizado principalmente como transporte en ríos o lagos. La primera evidencia arqueológica fue encontrada hace 6000 años en el río Éufrates, con la primera canoa de plata y su pala, "*los arqueólogos consideran que esa escultura fue creada para que, a la muerte del rey, este cruzara el río hacia el submundo"* (Estrada, G. 2016).

En el continente americano se han encontrado restos de embarcaciones llamadas kayak, "*que significa bote de hombre"* (Descripción del canotaje en sprint, s/f). Este era el instrumento con el cual se trasladaban los esquimales, quienes lo utilizaban también para la pesca. Al no tener madera, los esquimales construyeron sus embarcaciones con restos óseos de animales que cazaban, principalmente del alce, y la piel de las focas les ayudaba a forrar esa estructura.

> Actualmente las fibras resinas y plásticos, han desplazado a la piel como materia prima en la construcción de kayaks; pero el diseño sigue basándose y buscando inspiración en las formas tradicionales. Si bien, la resistencia al impacto, la facilidad de mantenimiento y la durabilidad del kayak son superiores, el kayak esquimal tiene, además del encanto de las cosas hechas con materiales orgánicos –piel, hueso, madera- unas características que lo hacen único (Knorr, Javier, 2000, p.15).

En México, en la península de Yucatán, en los alrededores de Chichén Itzá, tras las excavaciones para la construcción del tren Maya, se encontraron los restos de una embarcación dentro de un cenote, esta medía 1,60 m de largo, 80 cm de ancho y 40 cm de altura; los investigadores creen que data del periodo clásico terminal (830-950 d.C.), y creen que podría haberse utilizado para dos cosas "*podría haberse empleado para la extracción de agua o para el depósito de ofrendas durante los rituales"* (Lagos, A. 2021).

En el Valle de México la canoa fue un instrumento necesario para el desarrollo de los mexicas, cultura que se erigió dentro del lago de Texcoco, extendiéndose en gran parte hasta Xochimilco. Tenochtitlán se edificó en el centro del valle, quedó rodeada de agua, lo que sirvió para protegerse de enemigos y también le permitió crear estrategias para alimentarse, asegurando el suministro de agua y una forma para transportarse. De ahí surgen las primeras prácticas de la navegación. "*Para*

trasladarse tuvieron que hacerlo en "canoas" o "acallies" (Sierra, 1993, p. 9), que quiere decir en náhuatl: "*Casa en el agua*" ideado por el antropólogo Santiago Genovés, en su texto ¿Por qué Acali? Publicado en la Revista de la Universidad de México en el mes de marzo de 1974. Los acallies fueron utilizados por los mexicas para transportar sus alimentos desde Xochimilco, en estos instrumentos navíos eran enviados legumbres, frutas y flores, pero era la pesca la principal actividad que se desarrollaba y que abastecía de alimentos al imperio Mexica.

Existían diferentes acallies, estos eran fabricados dependiendo de la idea de la canoa y también de la importancia para quien se iba a realizar,

> *Molina registró que las canoas para mover mercaderías se llamaban tiamic acalli, mientras que las que se usaban para trasladar personas recibían el nombre de tepanauiloni acalli. Estas y probablemente todas las canoas eran conducidas por remeros, cuyo nombre en náhuatl era* tlanelo (singular) (Favila, M.).

Las embarcaciones de los agricultores eran sencillas, en comparación con la de los caballeros águila, que se distinguían por su maniobrabilidad, velocidad y resistencia; hasta las canoas de los nobles, remadas por los esclavos más fuertes del emperador,

> *…de tal manera que cuando Moctezuma II salía a pasear, cita Torquemada que lo hacía en una canoa grande donde se acomodaban hasta 60 hombres. La descripción que se les ha dado responde a lo siguiente: eran de fondo plano, sin velas ni timón; las manejaban con grandes remos cuyo extremo se fijaba en el fondo en los lugares someros, o con paletas en las aguas profundas (*Orozco y Berra, 2017).

Los habitantes de Xochimilco actualmente utilizan las canoas para transportarse del barrio de chicoco hacia la pista de remo y canotaje, también las usan para trasladar sus cosechas de las chinampas a las orillas del canal; esto es gracias que sigue siendo una zona producción agrícola, al sur de la ciudad de México, "*Tiene méritos a tal grado, que se encuentra entre los primeros sitios mexicanos que fueron considerados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, categoría que lo distingue como un bien de valores excepcionales, y que a la vez impone la responsabilidad de procurar su conservación en beneficio de todos" (Vela, E.).*

> *En 2019 la FAO estimó que existen alrededor de 21 mil chinampas en Tláhuac y Xochimilco, pero solo 3,600 están activas, mientras que otras 17,400 están abandonadas. Así, aunque solo se utiliza 17% de las chinampas, el valor de la producción que generan anualmente para la Ciudad de México se calculó en 245 millones de pesos, por alrededor de 19,213 toneladas de alimentos y 24 millones de especímenes de plantas de ornato. También estimó que, en 2018, al menos 12 mil personas trabajaban las chinampas, solo para el cultivo"* (Torres, A. Martínez, P.).

1.2 El canotaje como deporte olímpico

El Royal Canoe Club de Londres se formó en 1866, fue la primera organización interesada en desarrollar el deporte, esta organización cuenta con la primera regata registrada en 1867, "*en ella participaron 15 canoas; también efectuaron la primera carrera a larga distancia con un recorrido de 12 millas" (*Historia – Royal Canoe Club, s/f).

Dándose a conocer el canotaje, se crean las primeras competencias, llevándose a cabo a mediados del siglo XIX, en Canadá. Por otra parte, en Europa empezaron

alrededor del año 1840, cuando el escocés John Mac Gregor, diseñó una canoa con grandes novedades llamada “Rob Roy", esto lo llevó a consolidarse como el precursor del kayak actual. “*John navegó por varios países de Europa y de Medio Oriente, y, poco a poco, popularizó la novedad” (KAYAK K.1,2019).*

Cervantes menciona: *“Esta fabricación cuenta con 15 pies de largo, 28 pulgadas de ancho, nueve pulgadas de profundidad y un peso de 80 libras (es decir, 36 kg); el mismo fue pensado para ser utilizado con una paleta de doble hoja.”* (Cervantes, 2018).

El 20 de enero de 1924 se crea la organización internacional de canotaje integrada por: Dinamarca, Austria, Alemania y Suecia, con el interés de crear competencias y actividades a nivel internacional. “*En 1938 organizó el primer Campeonato Mundial de Piragüismo en Aguas Tranquilas.” (*elSuperHincha, 2017*).* Para junio de 1946 se comenzó a denominar, Federación Internacional de Canoas (F.I.C.).

Una vez creada la Federación Internacional de Canoas, antes Organización Internacional del Canotaje, se incluyó al piragüismo a los juegos olímpicos en los juegos olímpicos de París 1924, pero solo como un deporte de exhibición. En el año de 1936 al celebrarse los Juegos Olímpicos de Berlín, el canotaje se convirtió en un deporte olímpico. La disciplina se denominaba canotaje de velocidad, hasta que en los juegos de Barcelona del año 1992 se integró la modalidad slalom, (esta disciplina se practica en ríos con mucho caudal). Alfred Heurich un alemán que estudiaba arquitectura, fabricó un modelo en kayak, sus innovaciones fueron ligeras y no

pesaba nada para poder transportarse con facilidad, el cual fue llamado el Delfín. *“El Delfín se hizo tan popular que culminó en las Olimpiadas de Berlín.”(*Canotaje - EcuRed, s/f).

1.3 Pista de remo Virgilio Uribe y canotaje

Esta Pista Olímpica de Remo y Canotaje fue bautizada con el nombre de “Virgilio Uribe” gracias a un cadete que defendió *“el puerto de Veracruz de la intervención norteamericana”* (“Historia de la pista olímpica «Virgilio Uribe»”, 2017)

La Pista Olímpica de Remo y Canotaje, fue construida para que México recibiera a los deportistas de todo el mundo que competirían en los juegos Olímpicos del año 1968. Está ubicada en la Ciudad de México, en Xochimilco; y es llamada el *“canal del milagro” por la rapidez de su construcción, nombrada así por Thomas Keller, titular de la Federación Internacional de Remo” (*NOTIMEX, 2016*).*

Esta pista está seccionada por un canal principal que mide 2.200 metros, este es utilizado para practicar y para las competencias de canotaje, así como de remo. Actualmente cuenta con ocho carriles divididos por boyas; el segundo carril, ubicado a los mil metros de los hangares es llamado también “retroceso” y es utilizado para el calentamiento, entrenamiento o como paso en días de competencia. A un costado se encuentran las gradas, debajo de ellas están la Federación Mexicana de Remo (FMR) y la Federación Mexicana de Canotaje (FMC), junto con las oficinas de administración. También hay un edificio de cuatro pisos en donde son colocados los jueces en momentos de competencias, y se utiliza para la prensa. En cada quinientos metros tiene casetas para dar la salida en cada competición.

El proyecto fue de la Secretaría de Obras Públicas y la ejecución de la obra del Departamento del Distrito Federal. La pista de competencias tiene un ancho de 125 m. y una profundidad de 2 m. y está totalmente recubierta con arcilla impermeabilizante de 30 cm de espesor. Las márgenes están tapizadas con grava para evitar la repercusión del oleaje. Paralelo al canal principal corre el de entrenamiento de 1200 m. de largo por 30 m. de ancho y 2 de profundidad (Historia de la pista olímpica «Virgilio Uribe» – Yo Amo Xochimilco, s/f*).*



(Google, s.f.)

1.4 Selección Nacional de canotaje en México

En México en el año de 1965 se crea la Federación Mexicana de Canotaje (F.M.C.), y al mismo tiempo se elige al ingeniero Pablo Stock como su presidente. En 1968 hay dos olimpiadas en la década del 60, México organizaría los juegos olímpicos, el presidente de la federación con el comité Olímpico buscaron contratar entrenadores

extranjeros para preparar a los participantes que estarían en las justas, ya que el presidente de la República Gustavo Díaz Ordaz, comunicó a los encargados del deporte nacional que México representara todos los deportes inscritos en el programa olímpico, que también incluía el canotaje en sus dos disciplinas: El Kayak y la Canoa.

Para entrar al equipo de canoa se contrató al Profesor Vaclav Vacek, de Checoslovaquia. Él escogió para la selección nacional a nativos de Xochimilco, ellos eran: Juan Martínez, Félix Altamirano y Roberto Altamirano. Ellos se transportaban en canoa en su día con día, y por lo tanto dominaban a la perfección la canoa acallí. Juan y Félix eran los integrantes de la canoa doble, y Roberto participó en la canoa individual, "*obtuvieron el mejor resultado al ubicarse en la final en cuarto lugar en la categoría de canoa doble a mil metros. "Pero eso es lo más cerca que México ha estado del podio olímpico"* (EL UNIVERSAL, 2016).

El entrenador del equipo de kayak fue el Profesor Kaiser, de origen alemán. Se realizó una selección a los deportistas de remo largo para ver quiénes eran los más aptos y poder representar a México en los juegos del 68, entre ellos los elegidos por parte de kayak fueron: Fidel Santander, Carlos Graef, Roberto Heinze, Luis Lozano, Carlos Prendes, Jerónimo Gómez y Alonso Heinze; mientras que por canotaje fueron: Félix Altamirano, Juan Martínez y Felipe Ojeda. (México 1968, s.f.)

Los equipos de canoa y kayak entrenaron con entusiasmo durante tres años para estar listos en los Juegos Olímpicos. Estos participantes compitieron la primera semana contra los mejores equipos de ese entonces, destacaban los rumanos y los

húngaros. Era difícil pensar que un equipo recién conformado pudiera lograr algo, pero los mexicanos Juan Martínez y Félix Altamirano obtuvieron el cuarto lugar en la final de canoa doble en la regata de mil metros.

Pasados los juegos olímpicos Canoa y Kayak se volvieron un solo equipo, a cargo del Profesor Vaclav Vacek (1969-1976). Durante ese lapso de tiempo, la selección Mexicana de Canotaje participó en dos juegos olímpicos y cinco campeonatos mundiales. Cabe destacar que, en el año de 1974, la Federación Mexicana obtuvo por primera vez la sede del XVI del Campeonato Mundial de Canotaje, celebrado en la pista olímpica de canotaje Virgilio Uribe.

1.5 Modalidades en canotaje

En la actualidad, el canotaje se ha adaptado a las diferentes formas de relieve que existen para practicarlo en distintas partes del mundo; los tipos de canotaje que en México son:

- *Aguas tranquilas o canotaje de velocidad:* nuestra investigación se centró en esta tipología, se realiza en donde hay cuerpos de agua tranquilos o con pocas olas, como en un desemboque de mar o ríos y presas; la embarcación está diseñada con un rompe olas en la punta ya sea la canoa o el kayak. Esta es la principal característica de las embarcaciones.

- *Slalom:* Es la modalidad que se practica en aguas rápidas, tiene como objetivo llegar y cruzar la meta, dado que es un deporte que se practica en aguas veloces se utilizan embarcaciones con diseño más ancho, tiene diferentes niveles y cuenta con diferentes obstáculos.

- *Ascensos, descensos y travesía:* Las tres modalidades se practican en cuerpos de aguas con la diferencia de que los ascensos van en contracorriente al río, los descensos van a favor de la corriente y la travesía se practica en mares ríos y lagos, en varios niveles con diferentes obstáculos.

- *Maratón de canotaje:* En esta modalidad, los competidores pasan por dos cursos de agua, tiene diferentes obstáculos y señalamientos, cuenta con previas instrucciones antes de comenzar.

- *Kayak Polo:* Aquí, se trata de competir con cinco jugadores por equipo, la finalidad es introducir un balón dentro de una portería golpeándola con una pala.

- Piragüismo adaptado: Esta modalidad es adaptada para personas con capacidades diferentes, lo pueden practicar en slalom o canotaje de velocidad.

> *Todas y cada una de estas modalidades poseen reglas diversas y su adaptación va de la mano de la modernidad, así como también de la necesidad del hombre de emprender nuevos deportes que impliquen el uso de la fuerza, la dedicación y la constancia (a la par de un alto de nivel de compromiso, trabajo en equipo y dedicación)* (DEPORTES.INFO, s.f.).

Según Yamila Papa, en el artículo Mejor con Salud,

> *el piragüismo recreativo (sin competencia ni tomas de tiempos), el balsismo (descenso de ríos en aguas bravas, con pala simple), el kayak surf (se aprovecha la fuerza de las olas), el estilo libre (el objetivo es hacer máxima cantidad de maniobras en un tiempo determinado) y el barco dragón (son carreras con canoa abierta de 10 o 20 palistas de hoja simple, con un timonel y un marcador de ritmo). (*Papa, 2019).

1.6 Canotaje en la Ciudad de México

El canotaje en la Ciudad de México como deporte es una práctica que lleva realizándose desde mediados de los años 60, hasta la actualidad. Es caracterizado por ser un deporte de alto rendimiento, en la Ciudad de México se practica en la categoría de “canotaje de Velocidad”, ya que la pista de remo y canotaje Virgilio Uribe es de aguas tranquilas. El objetivo consiste en salir de un punto determinado hacia la meta, tratando de hacer el menor tiempo posible en una competencia o entrenamiento. Este deporte se practica en embarcaciones propulsadas por palas sin puntos de apoyo.

A pesar de que el canotaje se consolidó en México desde los juegos Olímpicos de 1968, para la sociedad mexicana un deporte nuevo. Esta característica fue una de sus mayores problemáticas, ya que, desde los inicios del canotaje, no obtuvo ninguna medalla en su propio territorio. Esto ha afectado hasta la actualidad, como lo dijo Angélica Zawadzki, quien fue participante de los juegos olímpicos en el 68 en una entrevista otorgada a El Universal (Cervantes, 2016) Cuenta que “*Para ella, la competencia fue muy estresante, era nueva en el deporte y cree que le faltaba fogueo fue la razón de la derrota. Dice que tenían ganas y entusiasmo, pero no experiencia”.*

> En México 68 fueron los olímpicos en los que más representantes en canotaje ha tenido nuestro país con 12 atletas; 10 hombres y 2 mujeres, entre ellas Angélica Zawadzki. Desde entonces, México ha participado en ocho justas más: 1972, 1976, 1984, 1992, 1996, 2000, 2008 y 2012, en éstas la mayoría han sido hombres los que han representado al país, salvo en 1996 donde en un total de seis cuatro fueron mujeres (EL UNIVERSAL, 2016).

El funcionamiento principal de canotaje de velocidad consiste en recorrer distancias específicas, puede ser distancias cortas de 500 metros o de 250 metros a la mayor velocidad posible. Hay distancias largas como 1 kilometro, 2 kilómetros y más; en ellas el propósito es mantener ritmo y resistencia. Para realizar este deporte, el entrenamiento consiste en generar resistencia corriendo, fuerza haciendo ejercicios aeróbicos, fuerza en aparatos en gimnasio y practica en lago para desarrollar habilidades corporales. Cabe mencionar que un deportista de alto rendimiento practica diario, variando los entrenamientos, porque requiere práctica, técnica y condición física.

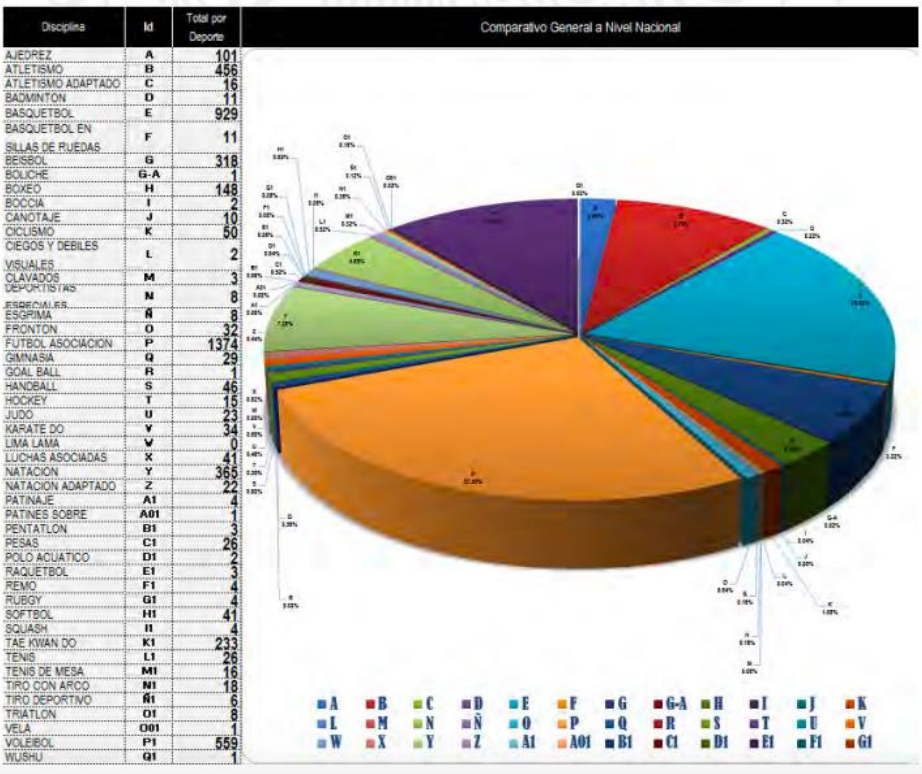
1.7 Instalaciones y problemáticas actuales en la Ciudad de México

Es una pista construida artificialmente para practicar: Remo y canotaje. En un principio fue diseñada solo para esos dos deportes, aunque después, también se utilizó como pista de atletismo. El espejo de agua como también le llaman a la “Pista de remo y canotaje Virgilio Uribe”, es la única instalación que existe para que este deporte pueda ser practicado en la Ciudad de México, siendo este un gran problema, como lo afirma el expresidente de la Federación Mexicana de Canotaje Othón Díaz Valenzuela, *“una de las desventajas que tenemos es que se necesitan cuerpos de agua para practicar el canotaje y eso limita su práctica en el país. Se requiere de un lago o laguna para los kayaks y por eso son pocos los centros de desarrollo”* (Notimex, 2017).

El canotaje a pesar de ser un deporte icónico, no cuenta con la suficiente difusión, esto evita que cada vez más gente se interese en practicarlo, al ser una actividad acuática, son pocos los lugares con estas instalaciones. Xochimilco al ser una zona de bajos recursos, es difícil que la gente se interese, dado que el equipo para practicarlo es costoso, "*por lo que este deporte depende al mil por ciento del apoyo gubernamental" (*NOTIMEX, 2017).

En la siguiente gráfica se puede observar la poca visibilidad que tiene el canotaje en comparación a otros deportes como es el fútbol, atletismo, básquetbol y natación, por mencionar algunos, dejando ver que el canotaje apenas es notorio.

Disciplina	Id	Total por Deporte
AJEDREZ	A	101
ATLETISMO	B	456
ATLETISMO ADAPTADO	C	16
BADMINTON	D	11
BASQUETBOL	E	929
BASQUETBOL EN SILLAS DE RUEDAS	F	11
BEISBOL	G	318
BOLICHE	G-A	1
BOXEO	H	148
BOCCIA	I	2
CANOTAJE	J	10
CICLISMO	K	50
CIEGOS Y DEBILES VISUALES	L	2
CLAVADOS	M	3
DEPORTISTAS FEDERADOS	N	8
ESGRIMA	Ñ	8
FRONTON	O	32
FUTBOL ASOCIACION	P	1374
GIMNASIA	Q	29
GOAL BALL	R	1
HANDBALL	S	46
HOCKEY	T	15
JUDO	U	23
KARATE DO	V	34
LIMA LAMA	W	0
LUCHAS ASOCIADAS	X	41
NATACION	Y	365
NATACION ADAPTADO	Z	22
PATINAJE	A1	4
PATINES SOBRE	A01	1
PENTATLON	B1	3
PESAS	C1	26
POLO ACUATICO	D1	2
RAQUETBOL	E1	3
REMO	F1	4
RUBGY	G1	4
SOFTBOL	H1	41
SQUASH	I1	4
TAE KWAN DO	K1	233
TENIS	L1	26
TENIS DE MESA	M1	16
TIRO CON ARCO	N1	18
TIRO DEPORTIVO	Ñ1	6
TRIATLON	O1	8
VELA	O01	1
VOLEIBOL	P1	559
WUSHU	Q1	1



(CONADE, 2013)

Capítulo 2

El interaccionismo simbólico aplicado al canotaje

En este apartado, expondremos los conceptos propuestos por los autores Herbert Blúmer (1900-1987), George Herbert Mead (1863-1931), Charles Horton Cooley (1864-1929) y Erving Goffman (1922-1982) desde un enfoque teórico en el estudio de la interacción social. El propósito de esta exposición es lograr una comprensión más precisa de la interacción simbólica del canoísta mexicano Sebastián Castro en relación con el canotaje.

2.1 Interaccionismo simbólico

Esta teoría sirve para entender cómo las relaciones se tejen a partir del sentido simbólico que le atribuimos a la realidad cotidiana. A veces se organiza en un tramado de relaciones. Es una corriente que surge para el estudio de la importancia de la comunicación en la sociedad, es decir, estudia las actividades sociales y la construcción del "yo",

> *El interaccionismo simbólico tiene sus raíces históricas en el pragmatismo y el conductismo. El primero, por la importancia otorgada a la acción de los sujetos en los procesos de construcción de existencias reales; el segundo, por la preocupación por las conductas empíricamente observables de los individuos. Sin embargo, el interaccionismo simbólico, de la mano de George Herbert Mead, se desmarcará pronto de conductismo tradicional y se insertará en el denominado conductismo social, que pone mayor peso en el contexto social en el que los seres humanos desarrollan sus conductas cotidianas* (Rizo, M. 2011).

En este sentido vemos como el interaccionismo simbólico distingue diferentes niveles de las relaciones simbólicas que en gran medida contribuyen a la construcción de elementos de identidad de la sociedad. Es importante decir que este es el tipo de enfoque teórico que nos interesó aplicar. Pues nos permite analizar la identidad social del individuo.

"Se le llama interaccionismo simbólico principalmente por Herbert Blúmer, quien propuso este nombre en 1938" (Rizo, M. s/f). Blúmer establece este enfoque partiendo de tres premisas: la primera, dice que los humanos actúan respecto a los significados que les otorgan a los objetos. La segunda, dice que los significados surgen de la interacción que un individuo tiene con otras personas con objetos; y la tercera, surge a partir de la interpretación sobre su relación de las cosas que lo rodean, modificándose a partir de la capacidad del individuo para interpretar el mundo social. Sintetizando lo que dice Mead, es, que las personas desarrollan sus propias identidades, tanto individuales como sociales, a partir de la interacción con otras personas y de su interpretación sobre esta, entonces el significado de una conducta se forma en la interacción social.

Al aplicar la definición de Mead que nos proporciona la doctora Marta Rizo, podemos dar cuenta de la importancia que tiene la familia y el canotaje para Sebastián en su vida cotidiana y su contexto social. Su entorno familiar ha fortalecido su disciplina hacia el deporte, de hecho, toda su familia es deportista y gran parte de la identidad familiar se construye a partir de su participación en competencias. El contexto social de Sebastián se desenvuelve desde sus relaciones deportivas y las conductas que conllevan a ser un buen deportista.

2.2 Trayectoria

Desde este concepto de trayectoria se puede estudiar y poner en juego a los agentes y campos al destacar continuidades y discontinuidades. *"Al narrar su trayectoria, el actor social narra las posiciones que ha ocupado, las relaciones que ha sostenido en el espacio social"* (Bourdieu, P. 1997). Cuando el actor social narra las posiciones que ha ocupado, construye puentes sociales, produciendo la unidad en una dirección o meta justificada desde el presente, desde la ilusión que le permite darse un lugar en el campo social y legitimarse, a la vez que legitima dicho campo. Sebastián como el actor social cuenta la historia de su trayecto y los acontecimientos que se han presentado para poder lograr sus metas o expectativas, como llegar a ser un deportista internacional, para ello se ha sometido a cambios y transformaciones desde niño, con actores sociales que son: su familia, entrenadores y compañeros que se han dedicado a estar en constante movimiento, dejando el ejemplo del esfuerzo y disciplina en el trayecto.

En el espacio social ha tenido que dedicar tiempo y esfuerzo para poder competir con más deportistas. Sebastián narra su trayectoria desde las posiciones que ha ocupado, en este sentido habla del transcurso de su crecimiento y formación para poder convertir sus expectativas en realidad y alcanzar sus metas.

El interaccionismo simbólico nos permite revalorar el sentido de las relaciones y el impacto que tienen en la identidad del individuo. En esta investigación sobre Sebastián, es él quien interpreta y dota de significado las interacciones, tanto

familiares como sociales, que lo han llevado a lo largo de su trayectoria, y que constituyen su mundo social. Son sus palabras las que narran y construyen la lucha individual y familiar, pero a pesar de los obstáculos económicos y de infraestructura, alcanzar a ser un representante digno, dando continuidad a un elemento central en la identidad personal y familiar. Así, se configura un mundo social en torno al entrenamiento, la competencia y las diversas interacciones que se van produciendo en el campo del canotaje. Sin esto, nuestro sujeto no hubiera podido llegar a ser el deportista de alto rendimiento que es en la actualidad.

2.3 El self

Otro de los conceptos para nuestro análisis, es el self en la comunicación. Para el sociólogo George Herbert Mead, la comunicación por medio de patrones es un proceso social del individuo, los procesos de interacción los define el autor como Self; *"El mecanismo general para el desarrollo del self es la reflexión, o la capacidad de ponernos inconscientemente en el lugar de otros y de actuar como hablarían ellos".* (Rizo, M. s/f), y verse así mismo como lo ven otros. El self incluye dos fases: el "yo", los aspectos imprevisibles y creativos que en otras palabras pueden definirse como la espontaneidad o creatividad de uno mismo; y el "mí", el conjunto organizado de actitudes de los demás asumidos por el actor. Toda personalidad es una combinación de "yo" y de "mí". En el caso de Sebastián Castro su familia es un símbolo de lo que debe ser, pues en una familia con una fuerte identidad deportiva para ser parte de ella hay que replicar sus patrones de identidad.

En este concepto, relacionado con nuestro personaje Sebastián Castro, podemos decir que es su self, como lo menciona Mead, ya que su entorno social está relacionado con su familia y los compañeros del deporte, que podemos interpretar como la base de su "mí", principalmente toma las bases deportivas de su familia, encontrando la identidad de su comportamiento, a lo que el autor le llama "mí". Con ello va conformando los ámbitos de su entorno, asume actitudes como lo es la disciplina, y la forma de crianza de su familia; por otro lado, también podemos observar que sus amigos y compañeros de entrenamiento componen al otro generalizado, es decir son la sociedad que lo rodea, adquiriendo de ellos sus valores y su regla como una sociedad, a su vez, se relaciona con el proceso social, para poderse observar desde el otro, mediante opiniones. El "yo" respecto a Sebastián Castro es "El comportamiento de nuestra realidad" entiéndase de ello que es la autonomía, libertad, espontaneidad y creatividad es la que se desenvuelve de manera independiente. Un ejemplo de esto es cuando Sebastián se propone objetivos personales llegando a ellos con la espontaneidad que el "yo" según Mead describe como la parte creativa de una persona, en este caso, el poder enfrentarse a retos personales como entrenar por su parte, buscando el medio de realizar ejercicio, remar por sus propios medios, consiguiendo sus propios recursos.

En suma, el concepto de *self* es importante para comprender que se construye por medio de las interacciones sociales, es un lenguaje creado por la mente y la conciencia. Mead se refiere a que nosotros hacemos la interpretación: *"uno puede verse como objeto de sí mismo, mediante las opiniones del otro*" (Zabludovsky, G. 1998). El self podemos verlo también como un criterio, comienza dentro de nuestra

mente con las conversaciones internas que el individuo lleva a cabo cuando actúa reflexivamente, las opiniones aparecen después de haber hablado o interactuado en el interior y las acciones de otros son las que se reflejan en uno mismo.

2.4 Yo espejo

El anterior concepto se conecta con el de yo espejo, propuesto por el sociólogo Charles Horton Cooley, y describe cómo el espejo es la sociedad en donde se pueden observar las acciones y reacciones de los demás partiendo desde nuestro comportamiento *"las personas adquieren su propia imagen de acuerdo en la forma en que otros individuos reaccionan a sus acciones*" (Gilbert, J. 1997). Las conductas del ser humano son determinadas por las demás personas, es decir, si la sociedad en que nos desenvolvemos tienden a contemplarnos en un concepto positivo, la percepción de nosotros será favorable; de lo contrario, si los comentarios son negativos, la autoimagen de uno, será negativa.

Vinculamos la teoría del yo espejo en la vida del canoísta Sebastián Castro, ya que su familia y sus amigos del canotaje funcionan como su espejo, motivándolo a ser el heredero de una familia de deportistas que comenzó con su abuelo, pasando por su padre y hermano, y que él quiere llegar a ser mejor que todos ellos para que su nombre quede enmarcado como uno de los mejores en México; así se va creando una autoimagen, queriendo ser un gran atleta, una mejor persona y un excelente miembro de familia.

2.5 La interacción, el ritual y la teatralidad.

Este es un enfoque propuesto por el sociólogo Erving Goffman, en donde propone una interacción cara a cara con otros participantes, mediados por una serie de caracteres verbales y no verbales. En la sociedad, las personas se encuentran en un mundo de encuentros sociales, en cada uno de esos contactos, *"tiende a representar lo que a veces se denomina una línea, es decir, un esquema de actos verbales y no verbales por medio de los cuales expresa su visión de la situación, y por medio de ella su evaluación de los participantes, en especial de sí mismo"* (Goffman, E. 1997).

Para Goffman las personas que se encuentran en interacción con otras personas se encuentra actuando hacia un público, de ahí parte para decir que la sociedad es una representación teatral en donde acoge expresiones para poder impresionar a esos espectadores, "En todos los casos, de Goffman, el objetivo del actuante es proponer una definición de la situación que presente cierta estabilidad, que no introduzca una ruptura en la interacción. Así pues, cuando una actuación es lograda, los participantes tenderán a considerar que los actuantes son válidos, como también su actividad y su público." (Rizo, M. s.f.).

Goffman dice que las actuaciones tienen que ser convincentes y permitir la continuidad del flujo de la realidad. Eso quiere decir que sea acorde al momento y circunstancia. En el caso de Sebastián el escenario es el espacio deportivo. Marta Rizo denomina a este enfoque dramático o análisis dramatúrgico de la vida

cotidiana. A esta comparación "*entre el teatro y la vida social hizo que el modelo planteado por Erving Goffman recibiera el nombre de enfoque dramático o análisis dramatúrgico de la vida cotidiana."* (Rizo, M. s.f.).

Con lo dicho anteriormente, el ritual es entonces una conceptualización que las personas representan en su vida diaria, representación propia de su cultura que el hombre interioriza en su día a día, y que regulariza sus actos y sus gestos corporales, así la persona presenta "*una 'cara social' que le ha sido prestada y atribuida por la sociedad, y que le será retirada si no se conduce del modo que resulte digno de ella; las personas interesadas en mantener la cara deben de cuidar que se conserve un cierto orden expresivo"* (Goffman, E. 1997).

Para entrelazar esta teoría con nuestro actuante, pondremos las competencias a las que se enfrenta nuestro personaje como una representación frente a un público, es decir, la teatralidad, donde el actor se pone un "máscara" o "fachada" como lo menciona Goffman, mostrando cada una de sus expresiones en las que se incluyen la comunicación verbal, los movimientos que realiza con la pala, la manera para maniobrar el bote, la ropa especial que usa para remar hasta las instalaciones de la pista especialmente para remar, a esto es a lo que se refiere Goffman con expresiones explícitas o indirectas. El ritual viene mostrándose a la hora que al actor convence a ese público con los que está interactuando a manera de emociones o sentimientos, representado en el actor a la hora de subir al pódium para recibir su medalla.

Capítulo 3

El documental y los audiovisuales del canotaje

3.1 El documental

En nuestro documental buscamos representar la realidad de nuestro protagonista, que, si bien no es un actor, es un personaje en el que nos basamos. Así mismo, la finalidad del documental es dar cuenta de la vida cotidiana y la investigación simbólica de Sebastián Castro. Documentamos sus logros y el esfuerzo que ha tenido que realizar Sebastián para poder llegar al éxito. De manera que se requiere de ética en la realización del documental.

Bill Nichols menciona que *"Los documentales están hechos a partir de supuestos diferentes en cuanto a su propósito; implican un tiempo diferente de relación entre el cineasta y el sujeto, y generan diferentes tipos de expectativas entre el público"* (Bill Nichols, 2013, p. 14).

3.2 La modalidad participativa

La modalidad participativa según lo explica Bill Nichols en su libro "*Introducción al Documental" (2013)*, hace referencia al momento en que el director puede estar en cámara, dicho de otra forma, puede moverse por donde él quiera para registrar el momento de grabación. En este aspecto el documental "Canotaje: La vida de Sebastián Castro entre agua y familia", hace referencia a este punto en el momento

en que nuestra cámara puede hacer tomas de diferentes planos y direcciones y en donde somos independientes en la toma de decisiones para las escenas.

También el conocimiento es construido en conjunto, y para ello se ocupa la modalidad de entrevistas y testimonios. En este documental ocupamos principalmente la entrevista a Sebastián para poder organizar su historia de vida, también encontramos testimonios de su mamá Nora Robledo, su papá Osbaldo Castro, su hermano Oswaldo Castro y entrevistas a entrenadores y compañeros del canotaje. Principalmente hablando a la cámara, involucrando al documentalista, mostrando una realación entre el sujeto filmado y el realizador.

Por otra parte, el documental revela un profundo sentido biográfico al adentrarse en la historia de vida de nuestro protagonista, ofreciendo una perspectiva íntima y personal a través de las entrevistas.

La voz en off es un punto importante que marca Bill, Nichols, *"El documentalista sale de detrás del manto del comentario en off, se aleja de la meditación poética decide de la percha tipo "mosca de pared" y se hace un actor social (casi) como cualquier otro. (Casi como cualquier otro, porque el cineasta sigue teniendo la cámara, y con ella, un cierto grado de poder potencial y de control sobre suceso)."* (Bill Nichols, 2013).

Por ello en nuestro documental utilizamos la voz en off, resaltando figurativamente hechos realizados por Sebastián conforme la historia avanza.

Los paisajes son fundamentales para ambientar al espectador para que se imagine la vida de Sebastián, su contexto y su realidad.

3.3 Estado del arte del medio

A partir de nuestras investigaciones nos encontramos diferentes autores que se han encargado de escribir sobre el deporte de canotaje, en la búsqueda encontramos una tesis escrita por el estudiante Ayrton Rubén Torres Sánchez, que lleva como título *"ANÁLISIS EN LA PRÁCTICA DE LA DISCIPLINA DEL CANOTAJE EN NIÑOS DE 10 A 15 AÑOS COMO FACTOR DE DESARROLLO SOCIAL EN LAS COOPERATIVAS ANDRÉS QUIÑÓNEZ, 22 DE ABRIL Y LA FUERZA DE LOS POBRES EN EL SECTOR DE LA ISLA TRINITARIA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL"*, encontramos que el deporte, no está bien documentado y que las instituciones han dejado en segundo término la publicación de su historia. Este trabajo establece una metodología a seguir para la realización del análisis de la promoción del deporte de canotaje por medio de un plan comunicacional. Se toman en cuenta distintos sectores de la isla Trinitaria de Guayaquil, ya que los habitantes no disponen de alguna organización que fomente la cultura deportiva en los niños y jóvenes.

También, encontramos notas deportivas informativas, una de ellas es la que lleva por encabezado "*Canotaje mexicano sin medallas olímpicas por falta de presupuesto*" realizada por Notimex, que relata que el canotaje mexicano sigue sin ganar medallas en Juegos Olímpicos por falta de presupuesto, que no hay técnica

y desarrollo de los deportistas, en entrevista con Othón Díaz Valenzuela, presidente de la Federación Mexicana.

La revista proceso en un reportaje publicado en la edición 2110, nos describe las malas condiciones en las que se encuentra la pista de remo y canotaje Virgilio Uribe, a causa de la pugna administrativa, que ha causado indignación para los deportistas que practican este deporte, la cual lleva como título *"Cuemanco: cuando entrenar da asco*".

En una página web, diseñada especialmente para atletas, llamada así mismo "*atletas*" se encontró que el problema de las federaciones de canotaje en México está descompuesto, que no sirven y eso es parte del problema que no permite el crecimiento del deporte mexicano. La nota lleva como nombre "*Los problemas del deporte en México: Las Federaciones. (2/3*)", estipula en once puntos las razones por las cuales el deporte de canotaje en México no ha sido relevante en competencias, y estas estructuras de las federaciones han ido abriendo las puertas a la corrupción, negligencias e injusticias deportivas.

En el trabajo "*Reseña histórica de Aldo Pruna Díaz, figura representativa del canotaje en Cienfuegos*" un trabajo de investigación, nos muestra la necesidad de relatar la historia de Aldo Pruna Díaz para que sirva de guía a las nuevas generaciones del Canotaje cubano, valorando la historia deportiva del deportista figura representativa del canotaje. A través de un trabajo teórico-empírico que tiene como resultado que el deportista es poseedor de valores morales divulgando la

figura de esta personalidad para formar a las nuevas generaciones en especial a los interesados en practicar canotaje.

Capítulo 4

Carpeta de producción

La carpeta de producción se desarrolló inicialmente con un enfoque preestablecido, pero a medida que avanzamos en el proceso de trabajo escrito y producción, realizamos mejoras y ajustes. Estas mejoras surgieron de las experiencias vividas durante el proceso y de la retroalimentación del equipo. La colaboración y la adaptación constante fueron clave para lograr una carpeta efectiva.

El parrafo introductorio es para presentar a nuestro personaje y su relación con el canotaje; la idea es contextualizar su rutina y proceso de entramiento.

En nuestro trabajo recepcional, el registro audiovisual se realizó a 3 cámaras con luz natural y artificial, voz en off en algunos momentos y 2 grabadoras de audio.

Para realizar las tomas principales, se utilizaron planos generales para resaltar el paisaje, plano medio, para mostrar la acción del personaje principal y el entorno cultural que lo rodea, plano detalle, en el que se muestran manos de los entrevistados y objetos como palas, medallas y fotografías y plano medio principalmente para las entrevistas.

El tono de voz es claro con entonación fuerte, emotiva y entusiasta. Con esto, se pretende intensificar lo emocional. El canotaje a lo largo de la historia ha sido un deporte poco conocido y pocas personas tienen historias interesantes que contar, acontecimientos importantes, emociones que ahí han vivido, historias de viajes

increíbles con personas que también reman, porque canotaje no es solo un deporte es un lugar en donde se puede desarrollar en diferentes aspectos de la vida uno de ellos es el emocional, ya que las emocionantes provocan llegar a un destino, historias de vida que ahí se guardan son sorprendentes, Sebastián Castro ama remar y sentir adrenalina cuando está en una competencia, le gusta sentir el viento correr en su cara y escuchar el agua chapotear cada que da una palada, la pista es un lugar en el que podría pasar horas remando y disfrutar de sus sonidos, del paisaje y el cielo despejado que ahí se puede ver y a lo lejos de las montañas que es raro que se puedan percibir en esta ciudad.

4.1 Propuesta estética

Para contar la historia de Sebastián Castro, el canotaje y su familia, tuvimos que pasar por un momento de reflexión, ya que no sabíamos cómo comenzar, así como poder infiltrarnos dentro de su vida cotidiana sin afectar sus actividades diarias. Decidimos empezar yendo al entorno donde se desenvuelven y ver cómo eran las actividades en esos lugares. Después, empezamos a grabar en esos lugares para la hora de las entrevistas y grabaciones sentirnos identificados. Dentro de los espacios que grabábamos empezamos a imaginarnos que escenas o acciones se pudieran verse reflejadas, así como que sonidos o audios se pudieran escuchar.

Se propuso trabajar con tonos en verde, azul y café; esto, ya que se consideró que estos colores son los representativos en cielo, paisajes, y el agua; también porque la mayoría de las tomas son grabadas en esos lugares. El color amarillo es un tono utilizado en las trajineras del embarcadero de Xochimilco, junto con el azul,

este último también aparece en el cielo; el verde es color del paisaje, seguido de imágenes descriptivas para ejemplificar lo que la voz en off está diciendo, y tener mejor comprensión de que es lo que se está mencionando. Respecto a la luz se consideró utilizar luz natural, ya que es un deporte en el exterior.

4.2 Propuesta narrativa

Se compone de un género documental biográfico, que está integrado por un planteamiento, nudo y desenlace; se desarrolla en la alcaldía Xochimilco, desde el amanecer para Sebastián a las 6 am, hasta al atardecer. Se desarrolla con una voz en off que cuenta parte de la historia y sucesos adicionales, además están los personajes entrevistados. Todos los personajes son reales y no de ficción. El personaje principal de este documental, es Sebastián Castro. Los personajes secundarios son: Nora Robledo (mamá de Sebastián), Osbaldo Castro (papá), Oswaldo Castro (hermano), Fernando Ponce (entrenador de Sebastián) y Leónidas Tejada (amigo de Sebastián).

Los espacios comienzan en el hogar del protagonista, su traslado al lugar de entrenamiento, la pista de canotaje, gimnasio, hangares, gradas, entre otros. En estos lugares se muestran las acciones del protagonista algunas de ellas son: desayuno, la preparación de sus cosas, calentamiento, entrenamiento, pláticas, premiación y convivencia.

4.3 Propuesta sonora

Se utiliza principalmente la voz del protagonista, escuchamos la voz off del narrador y los sonidos incidentales. En el sonido ambiente; tenemos voces del entorno, sonidos de trajineras y del bote, voces de entrenadores, sonidos de compañeros animando. Se usó música descargada de internet sin derechos de autor para no tener ningún inconveniente, así mismo se consultó el cover de un autor independiente para el uso de las pistas. Para la realización de todo lo mencionado se usaron grabadoras profesionales, grabadoras de celular y manos libres.

4.4 Equipo humano:

Lizet López: Directora de producción, guionista, edición de video, postproducción, camarógrafo, fotografía, sonido, entrevistador.

Samuel Rodríguez: Director de edición, coodirector, productor, editor de video, camarógrafo, fotografía, sonido, postproducción, narrador, entrevistador.

Julio César Juárez: Ayudante de cámara, investigación, utilería, investigador sonido, entrevistador.

Protagonista:
Sebastián Castro Robledo

Testimonios:
Nora Robledo – mamá

Osbaldo Castro – papá

Oswaldo Castro – Hermano

Fernando Ponce - Director técnico del club marina

Leónidas Tejada - integrante del club marina

4.5 Recursos

Música

- Tema 1: Survivor

Intérprete: Hoërskool Barberton, Achiever maseko

Fuente: YouTube

- Tema 2: Oda a mi familia (The Cranberries cover Tributo a Dolores O'Riordan)

Intérprete: Nicolás Olivero

Fuente: YouTube

- Tema 3: Bachiana Brasileira n°5

Intérprete: Nicolás Olivero

Fuente: YouTube

- Tema 4 : Lo olvidé (Pedro Suarez Vertiz)

Intérprete: Nicolás Olivero

Fuente: YouTube

-Tema 5: Cleopatra

Intérprete: Ooyy

Fuente:Epidemic Ambience

Fotografía

- Recopilación de archivo familiar

-Libro México 68

Locaciones

-Callejones de la Alcaldía Xochimilco

-Embarcadero de Xochimilco

-“Pista de remo y canotaje Virgilio Uribe”

-Muelle

-Hangar

-Gradas

-Casa de Sebastián Castro

4.6 Guion descriptivo

Escena / plano	Minuto	Imagen	Audio	Escena / plano	Minuto	Imagen	Audio
Pista de canotaje / Exterior/ tarde/	00:00:00 - 00:00:06	Introducción, Sebastían en práctica de velocidad	Compañeros apoyando a Sebastían	Exterior/día/ hangar	00:08:12- 00:08:39	Sebastian viendo el paisaje, alistandose para el entrenamiento	Voz en off de Sebastián
Pista de canotaje / Exterior/ tarde	00:00:06 - 00:00:10	Sebastián en entrenamiento	Compañeros apoyando a Sebastían, sonido ambiente	Exterior/día /casa	00:08:40- 00:08:43	Sebastián bajando las escaleras	Voz en off de Sebastián
Pista de canotaje / Exterior/ tarde	00:00:10 - 00:00:13	Sebastián en prueba de velocidad	Compañeros apoyando con porras	Exterior/día/ hangar	00:08:44- 00:08:47	Sebastián viendo el paisaje	Voz en off de Sebastián
Pista de canotaje / Exterior/ tarde	00:00:14 - 00:00:18	Sebastián en entrenamiento	Pista de fondo y compañeros	Fotografías de archivo	00:08:48- 00:08:58	Fotografías familiares	Voz en off de Sebastián
Pista de canotaje / Exterior/ tarde	00:00:18 - 00:00:22	Sebastián en entrenamiento y cambio de escena	Sonido ambiente y sonido de pista	Exterior/día/ pista de canotaje	00:08:59- 00:09:13	Convivencia de compañeros en hangar	Voz en off de Sebastián
Video, imagen de archivo	00:00:23 - 00:00:27	Imagen de los juegos olimpicos mexico 68	Voz de narrador y pista	Exterior/día/ hangar	00:09:14- 00:09:20	Sebastian viendo el paisaje en hangar y fin de escena	Sonido ambiente, voz en off de Sebastián
Imagen de archivo	00:00:28 - 00:00:30	Imagen de archivo tomada de libro México 68	Voz de narrador y pista	Exterior/día/ pista de canotaje	00:09:21- 00:09:31	Familia yendo en bicicleta	Sonido pista, comienza voz de Sebastián en off
Imagen de archivo	00:00:31 - 00:00:34	Imagen de archivo tomada de libro México 68	Voz de narrador y pista	Fotos de archivo	00:09:32- 00:10:34	Fotografía y video familiares, patos en el agua	Sonido de pista, voz de Sebastián en off
Imagen de archivo	00:00:35- 00:00:37	Imagen de archivo tomada de libro México	Voz de narrador y pista	Interior/día/hangar	00:10:35- 00:11:28	Oswaldo en entrevista y fotografías familiares	Voz de entrevista de hermano Oswaldo

		68					Castro, termina pista
Imagen de archivo	00:00:38-00:00:41	Imagen de archivo tomada de libro México 68	Pista y final de narración	Interior/día/hangar	00:11:29-00:12:00	Oswaldo en entrevista y fotografías familiares termina escena	Voz de entrevista de hermano Oswaldo Castro
Imagen de archivo	00:00:42-00:00:45	Imagen de archivo tomada de libro México 68	Final de narración	Exterior/día/ pista de canotaje	00:12:01-00:12:17	Sebastián con Kayak yendo a la pista	Sonido ambiente, voz en off de Sebastián
Exterior/día/ Canal de Xochimilco	00:00:46-00:00:50	Transición y se muestra chalupa llegando a orilla	Sonido ambiente	Exterior/día/ pista de canotaje	00:12:18-00:12:56	Sebastian en pista de canotaje	Sonido ambiente, Voz en off de Sebastián
Exterior/día/ Calles de Xochimilco	00:00:51-00:00:55	Camino por el callejón de Xochimilco	Sonido ambiente de calle	Fotografía de archivo	00:12:57-00:13:15	Fotografías de recuerdo	Voz en off de Sebastián, comienza pista
Exterior/día/ Calles de Xochimilco	00:00:56-00:01:00	Camino por el callejón de Xochimilco	Sonido ambiente de calle	Exterior/día/ gradas	00:13:16-00:13:24	Mamá en gradas	Comienza pista, voz de porras, sonido ambiente
Exterior/día/ Calles de Xochimilco	00:01:00-00:01:04	Camino por el Callejón de Xochimilco con personas pasando	Voz en off de Sra. Nora y sonido ambiente	Exterior/día/ hangar	00:13:25-00:13:31	Sebastián preparándose para competencia en hangar	Pista, sonido ambiente
Exterior/día/ Calles de Xochimilco	00:01:05-00:01:10	Camino por el Callejón de Xochimilco se muestra Virgen De Guadalupe	Sonido ambiente con voz en off de Papá	Exterior/día/ gradas	00:13:32-00:13:35	Mamá en gradas	Pista, voz de porras, sonido ambiente
Interior/Casa de Sebastián/día	00:01:11-00:01:16	Sebastián y mamá preparando el desayuno	Voz en off de papá voz en off de hermano voz en off de Leonides sonido ambiente	Exterior/día/ pista de canotaje	00:13:36-00:13:40	Sebastián en competencia K-2	Pista, sonido ambiente
Interior/Casa de Sebastián/día	00:01:17-00:01:22	Sebastián desayunando	voz en off de Leonides voz en off de Fernando Ponce	Exterior/día/ gradas	00:13:41-00:13:44	Mamá en gradas	Pista, voz de porras, sonido ambiente

Interior/Casa de Sebastián/día	00:01:23-00:01:25	Sebastián haciendo un freno con pelotas	Voz en off de Fernando Ponce	Exterior/día/ pista de canotaje	00:13:45-00:13:48	Sebastián en competencia K-2	Pista, voz de porras, sonido ambiente
Interior/Casa de Sebastián/día	00:01:26-00:01:28	Sebastián preparando su ropa para entrenamiento	Voz en off de Fernando Ponce	Exterior/día/ gradas	00:13:49-00:13:53	Mamá en gradas	Pista, voz de porras, sonido ambiente
Interior/Casa de Sebastián/ tarde	00:01:29-00:01:36	Entrevista con mamá	Voz de entrevista	Exterior/día/ pista de canotaje	00:13:54-00:14:03	Sebastián en competencia K-2	Pista, voz de porras, sonido ambiente
Fotografía de archivo	00:01:37-00:01:41	Fotografía familiar de archivo	Voz en off de mamá	Exterior/día/ pista de canotaje	00:14:04-00:14:20	Fotografías y video de competencias	Voz de premiación, sonido ambiente
Interior/Casa de Sebastián/ tarde	00:01:42-00:01:47	Entrevista con mamá	Voz de entrevista	Exterior/día/ Hangar	00:14:21-00:14:26	Sebastian en patin llegando al hangar	Sonido ambiente, comienza voz en off de Sebastián

Exterior/pista de canotaje/ amanecer	00:01:48-00:01:52	Se muestra pista de canotaje al amanecer	Sonido ambiente	Exterior/día/ hangar	00:14:27-00:14:38	Sebastian en entrevista	Sonido ambiente, voz de Sebastián en entrevista
Interior/Casa de Sebastián/ día	00:01:53-00:01:57	Sebastian despidiéndose de su mamá para ir a entrenar	Sonido ambiente y diálogo	interior/dia /gimnasio	00:14:39-00:14:52	video entrenamiento gimnasio	Voz en off de Sebastián, sonido ambiente
Exterior/Casa de Sebastián/ día	00:01:58-00:02:00	Sebastián bajando por las escaleras de su casa con patin electrico	sonido ambiente	Interior/día/gimnasio	00:14:53:-00:15:29	entrevista en hangar	Voz de Sebastián en entrevista
Exterior/calles de Xochimilco/ día	00:02:01-00:02:06	Recorrido de Sebastián en patín por calles de Xochimilco	Sonido ambiente	Exterior/día/ hangar	00:15:30-00:15:36	Entrenadores en bicicleta en hangar	Sonido ambiente, comienza Fernado Ponce en off
Exterior/calles de Xochimilco/ día	00:02:07-00:02:13	Recorrido de Sebastián en patín por calles de Xochimilco	Sonido ambiente y voz de Sebastián	Interior/día/hangar	00:15:37-00:15:42	Fernando ponce en el Hangar	Sonido voz de entrevista de Fernado Ponce

Exterior/calles de Xochimilco/día	00:02:14-00:02:16	Recorrido de Sebastian	Sonido ambiente y voz de Sebastián	Exterior/hangar/día	00:15:43-00:15:54	Fernando Ponce y Sebastián en hangar preparándose para competencia	Fernando Ponce voz en off, sonido ambiente
Exterior/calles de Xochimilco/día	00:02:17-00:02:22	Recorrido de Sebastián en patin	Voz de Sebastián en off	Interior/día/hangar	00:15:55-00:16:01	Fernando ponce en el Hangar	Sonido voz de entrevista de Fernado Ponce
Exterior/canal de Xochimilco/día	00:02:24-00:02:26	Sebastián en chalupa cruzando del otro lado del canal	Voz de Sebastián	Exterior/día/pista de canotaje	00:16:02-00:16:08	Leonides con Sebastián en K-2	Sonido ambiente
Exterior/calles de Xochimilco/día	00:02:27-00:02:31	Canal desde chalupa	Sonido ambiente, Voz de Sebastián en off	Exterior/día/hangar	00:16:09-00:16:17	Leonides en entrevista en hangar	Sonido ambiente, voz de Leonides en entrevista
Exterior/día/pista de canotaje	00:02:32-00:02:36	Sebastián camino al entrenamiento en patin	Voz en off de Sebastián	Exterior/día/pista	00:16:18-00:16:23	Equipo de canotaje haciendo calentamientos	Voz en off de Leonides, sonido ambiente
Imagen de archivo	00:02:37-00:02:40	Fotografía de Benito Castro	Voz off de Sebastián	Exterior/día/hangar	00:16:24-00:16:38	Leonides en entrevista en hangar	Sonido ambiente, voz de Leonides en entrevista
Imagen de archivo	00:02:41-00:02:43	Fotografía de Benito Castro remando	Voz en off de Sebastián	Exterior/día/pista	00:16:39-00:16:47	Equipo de canotaje llegando al hangar	Voz en off de Leonides
Imagen de archivo	00:02:44-00:02:47	Portada de fotografía de libro México 68	Voz en off de Sebastián	Exterior/día/hangar	00:16:48-00:16:54	Leonides en entrevista en hangar	Sonido ambiente, voz de Leonides en entrevista
Imagen de archivo	00:02:48-00:03:02	Fotografias de México 68	Voz en off de Sebastián	Exterior/día/pista	00:16:55-00:17:07	Sebastian y Leonides llegando al hangar en su k-2 y bajando del kayak	Voz en off de Leonides
Imagen de archivo	00:03:03-00:03:10	Fotografía familiar	Voz en off de Sebastián	Exterior/día/gradas	00:17:08-00:17:27	En premiación	Sonido ambiente, premiación
Exterior/tarde/embarcadero de Xochimilco	00:03:11-00:03:19	Imagen de Embarcadero de Xochimilco	Sonido ambiente	Transición	00:16:28-00:17:31	Transición	Sin sonido

Exterior/tarde/embarcadero de Xochimilco	00:03:20-00:03:37	Trajineras en lago de Xochimilco	Sonido ambiente, voz en off de Sebastián	Exterior/día/muelle	00:16:32-00:17:52	Sebastián está en su k-1 llegando al muelle	Sonido ambiente, voz en off de Nora Robledo en entrevista
Exterior/tarde/embarcadero de Xochimilco	00:03:38-00:03:47	Grupo musical norteño en embarcadero y final de escena	Sonido de música ambiente, acordeón	Interior/casa/tarde	00:17:53-00:18:03	Entrevista de Mamá	Voz en entrevista de mamá
Transición	00:03:48-00:03:50	Transición sin sonido	Sin sonido	Exterior/día/muelle	00:18:04-00:18:17	Sebastian levantando su kayak después del entrenamiento	Voz en off de mamá, sonido ambiente
Exterior/tarde/embarcadero de Xochimilco	00:03:51-00:04:23	Sebastián terminando del entrenamiento	Sonido de pista, comienza voz de narrador	Exterior/tarde/muelle	00:18:18-00:18:38	Zoom a pista de canotaje al atardecer, se muestra gráfica y tabla	Sonido ambiente, comienza voz de narrador

Fotografía de archivo	00:04:24-00:04:25	Fotografía familiar	Sonido de pista, voz de narrador	Exterior/tarde/hangar	00:18:39-00:18:54	Imagen de sebastian caminando en hangar	Voz en off de Sebastián
Exterior/tarde/pista de Canotaje	00:04:26-00:05:01	Pista de Canotaje cámara rápida, convivencia entre compañeros	Sonido de pista, voz de narrador	Exterior/tarde/pista de canotaje	00:18:55-00:19:20	Sebastián en entrenamiento pista de canotaje	Voz en off de Sebastián
Exterior/tarde/pista de Canotaje	00:05:02-00:05:23	Papá en entrevista pista de canotaje	Voz de entrevista del papá	Exterior/tarde/gradas	00:19:21-00:19:44	Papá en entrevista desde gradas, a dos tomas	Voz en entrevista de papá, sonido ambiente
Fotografía de archivo	00:05:24-00:05:30	Fotografía de archivo familiar	Voz en off de papá	Exterior/tarde/pista de canotaje	00:19:45-00:19:55	Sebastián bajando a calentar en la pista de canotaje	Sonido ambiente, voz en off de papá
Fotografía de archivo	00:05:31-00:05:56	Fotografía de archivo familiar	Comienza voz en off de Sebastián	Exterior/tarde/gradas	00:19:56-00:20:05	Papá en entrevista desde gradas, a dos tomas	Voz en entrevista de papá, sonido ambiente
Interior/tard	00:05:57-	Mamá	Voz de	Imagen de	00:20:06-	Sebastián	Voz de

e/casa	00:06:26	mostrando las medallas	entrevista de la mamá	nota periodística	00:20:55	mostrando el kayak, imagen de nota periodística ,fotografía de Othón Díaz	narrador en off
Fotografías de archivo familiar	00:06:27-00:06:51	Fotografías de recuerdos familiares	Comienza pista, voz en off de Sebastián	Exterior/día/ pista de canotaje	00:20:56-00:21:03	Toma de flor de ambiente	Sonido ambiente, voz en off de entrenadores
Interior/tarde/casa	00:06:52-00:06:59	Mamá en entrevista	Termina pista, voz de entrevista de la mamá	Exterior/día/ pista de canotaje	00:21:04-00:21:12	Fernando Ponce en entrevista en hangar	Voz de Fernando Ponce
Fotografías de archivo	00:07:00-00:07:08	Fotografías de recuerdo	Voz en off en entrevista de la mamá	Interior/día/ Hangar	00:21:13-00:21:30	Se muestran palas de canotaje y botes.	Voz en off de Fernando Ponce, sonido ambiente
Interior/tarde/casa	00:07:09-00:07:15	Mamá en entrevista	Voz de entrevista de mamá	Exterior/día/ pista de canotaje	00:21:31-00:21:37	Fernando Ponce en entrevista en hangar	Voz de Fernando Ponce y sonido ambiente
Exterior/tarde/pista de canotaje	00:07:16-00:07:32	Papá en entrevista pista de canotaje	Sonido ambiente, voz en entrevista de papá	Exterior/día/ pista de canotaje	00:21:38-00:21:52	Sebastián está en la pista con dos de sus compañeros	Sonido ambiente, comienza voz en off de mamá
Fotografía de archivo	00:07:33-00:07:38	Fotografía de pequeño	Voz en off de Sebastián	Interior/tarde/casa	00:21:53-00:22:12	Mamá en entrevista	Sonido de mamá en entrevista
Interior/tarde /casa	00:07:39-00:07:45	Medallas de recuerdo	Voz en off de Sebastián	Interior/día/hangar	00:22:13-00:22:21	Equipo de canotaje en hangar	Voz en off de Nora Robledo, sonido ambiente
Fotografías de archivo	00:07:46-00:08:00	Fotografías familiares y termina escena	Voz en off de Sebastián	Interior/día/hangar	00:22:22-00:22:34	Equipo de canotaje en hangar ,nota periodística	Voz en off de narrador, sonido ambiente
Exterior/día/ hangar	00:08:01-00:08:06	Sebastian viendo el paisaje	Voz en off de Sebastián	Transición	00:22:35-00:22:39	Transición	Sin sonido
Fotografías de archivo	00:08:07-00:08:11	Fotografía de título escolar	Voz en off de Sebastián	Exterior/día/ pista de canotaje	00:22:40-00:24:12	Sebastian Remando en pista de canotaje y créditos	Sonido pista, sonido ambiente

4.7 Recursos materiales:

Generales	Costo	Unidades	Total
Escenografía/ trajinera	$ 200	1	$100
Cámara 1	$ 8,000	1	$8,000
Cámara 2	$ 10,000	1	$10,000
Lentes	$ 5,000	2	$10,000
Tripiee	$ 700	2	$1,400
Equipo de iluminación	$ 500	2	$1000
Celular	$ 8,000	1	$8,000
Computadora	$10, 000	2	$20,000
Manos libres	$ 100	1	$100
Transporte	$ 3,500		$3,500
Programa de edición	$449.00	2	$898
TOTAL			= $ 62,998

4.8 Cronograma:

2022					
Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Inicio de Cronograma	Reunión con Juan Carlos Ogarrio	Escrito	Carta a Marina	Reajuste de equipo	Revisar la historia que hizo César
Realizar escrito para permiso en la pista -Enviar a UACM- y llevar a la pista	Organizar reunión con Mafer	Protocolo	Revisión de carta y sellos de la UACM	Firmas de hojas para audiovisual	Edición de videos
Guión	Correcciones	Estado del arte	corrección de guión para la Bióloga	firmas de hojas para audiovisual TANIA	Ajuste de audio
Guión	Organizar reunión con Juan Carlos	Investigar - argumentar Interaccionismo simbólico	Edición de guión (corrección)	práctica de estabilizador	Revisión de videos
Guión	organizar reunión con Sebastián		Organización de tomas	Firma de Martin y entrega de equipo audiovisual	Organización de videos
Guión		Reunión con Juan López	Planos del guión	Filmación de Competencia Sebastián	Edición de videos
Guión	Cita Adriana pista de canotaje, revisión de guión	Todos- haremos corrección del texto y ver la tesis de ejemplo-	Entrevista a la mamá de Sebastian	Tomas de la pista	Edición de videos ajuste de audio
Guión terminado		S:correcciones (algunas)- duplicar documento de drive doc _"Protocolo de canotaje correcciones"	Prueba de :tomás en la pista, observación de material de filmación	Competencia _- grabación	Revisión de videos
Guión		L: Cronograma- correcciones	Tutoría con Juan Carlos sobre estabilizador para cámara	Entrega de material de Grabación	Ajuste de historia según los videos

Propuesta estética		C: AUDIOS-Histroria-carpeta _"Historia del Video"	Samuel A. R. se integra-primera reunión	Grabación en hangares	Reorganización de videos
			Entrega de aceptación de la Marina	Ordenar los videos en drive	Lizet revisión de material

2022					
Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Reunión para compartir y organizar el material	Edición de protocolo / texto	Edición de video/ sala de edición	Objetivos generales	Protocolo revisión	Párrafo justificación
samuel y Lizet armaron la escaleta para iniciar con el video	Edición de video/ sala de edición	Asesoria Samuel-Lizet	Preguntas para entrevistas	Correcciones de protocolo	Corrección de introducción
Reunión por meet con el equipo para definir los aspectos teóricos	Samuel edición de video	Edición de video/ sala de edición	Objetivos generales	Edición de video Samuel Lizet	Corrección de introducción
Reunión por meet para observar avances del video LS	Edición de video/ sala de edición	Edición Samuel-Lizet	Revisión con Juan Carlos	Objetivos particulares	Corrección de introducción
Reunión con Profe Juan Carlos para observaciones sobre el video que avanzamos	Edición de video/ sala de edición	Corte de videos	Corrección de objetivos	Corrección de objetivos	Párrafo sobre cómo se hizo
Reunión para organizar entrevista para Sebastián	Edición de video/ sala de edición	Grabación en pista	Corrección de objetivos	Edición de video	Objetivos generales
César: entrevista a Sebastián	Organización de postproducción	Grabación en casa de Sebastián	Material de edición	Edición de video Samuel Lizet	Objetivos particulares
Transcripción de entrevista de sebastian	Revisión de audios	Revisión de material	Introducción	Revisión con Juan Carlos Ogarrio	Justificación del tema
Audios en carpeta de "audios">entrevista a sebastián 1-2-3-4-	Audios compartidos en drive	Edición de video/ sala de edición	Entrevista a sebastián	Edición de video Samuel Lizet	Problema comunicativo

Samuel edición de video	Reunión CSL : días de trabajo	Edición de video Samuel Lizet	Revisión de videos	Edición de video	Correcciones
Samuel edición de video	Reunión con todo lo del 30 para revisar y ajustar	Corte de videos	Video primeras pruebas finales	Párrafo sobre el producto Lizet	Vacaciones
		Corte de videos		Párrafo sobre el cómo se hizo	Vacaciones
				Párrafo sobre explicando el objetivo	

2023					
Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Correcciones de justificación del tema	Interacción simbólico	Actores sociales, Bourdieu	Corregir teoría /video	Asesoría Juan Ogarrio	Correciones finales
Corrección sobre el estado del arte	Texto Charles Horton Cooley	Asesoría Juan Ogarrio	Edición samuel video final	Correcciones de la teoría	Formato final
Justificación del género y formato	Texto Charles Horton Cooley	El self aplicado	Ver video final	Trabajo por meet	Registro de tesis y procedimeinto para presentar examen final
Metodología	Texto conceptos Cooley	“yo” familiar	Texto conclusiones	Correcciones interaccionismo simbólico	
Estado del arte	Texto Herving Goffman	Citas en Zotero	Correo lectores Mafer	Asesoría Juan Ogarrio	
Bibliografía del estado del arte	Texto conceptos goffman	Propuesta narrativa	Revisión de información	Correcciones self	
El origen de canotaje	Texto aplicado goffman	Párrafo contexto	Revisión Juan Ogarrio	Correcciones yo espejo	
Revisión del estado del arte	Texto conclusión goffman	Asesoría Juan Ogarrio	Corregir teoría	Correcciones y conclusiones	
Revisión de correcciones	Texto Herving Goffman		Organizar texto completo	Asesoría Juan Ogarrio	
Citas en zotero cesar	Revisión de correcciones		Correo lector Leonel	Correcciones en conclusiones	
Agregar citas cesar	Correcciones				

	César correcciones				
	Texto más correcciones				

2023					
Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Correcciones finales	Lectura final	Estudio de presentación final	Comentarios y observaciones de los lectores	Impresiones de ejemplares de Tesis	
Preparar presentación para examen final	Envío de formatos a titulación y certificación	Envío de formatos	Correcciones de los lectores	Fotografías y enviar formatos finales a titulación	
		Envío de proyecto final electores	Estudio de examen final	16 de noviembre examen final…	

Capítulo 5

Bitácora de producción

En el proceso de edición, comenzamos por organizar el material obtenido en tres categorías: el que no era utilizable debido a problemas de imagen o sonido distorsionado, el material que podría servir y el que deviamos incorporar necesariamente. Una vez seleccionado este material, recurrimos a Adobe Premiere Pro 2021 para llevar a cabo las ediciones necesarias. Utilizamos este software para realizar tareas como la nivelación de audio, los cortes, montajes y ajustes de color o iluminación. Complementamos nuestro proceso de edición con Adobe Photoshop, el cual fue empleado para efectuar retoques en fotografías y realizar recortes cuando era necesario.

Como mencionamos previamente, se crearon varias cápsulas de video para reducir el tamaño de los archivos, ya que ocupaban una cantidad considerable de espacio en la memoria.

El proceso que nos condujo al montaje final consistió en realizar revisiones periódicas con la guía del profesor, quien nos proporcionaba orientación acerca de cómo transitar desde las cápsulas individuales, hacia un video coherente y estructurado. Durante estas revisiones, aprendimos a pasar de lo general a lo particular, así como a destacar lo más relevante en lugar de lo menos importante. Fue gracias a estas observaciones y consejos que finalmente logramos obtener el montaje final del proyecto.

5.1 Preproducción

La idea principal para realizar este proyecto fue porque un integrante del equipo tuvo la oportunidad de conocer el deporte de una forma cercana y practicarlo por varios años. En el transcurso de los años practicados se percató que el deporte de canotaje no se conoce dentro de la ciudad, por tal motivo creció el interés de este tema con el enfoque de mostrar los problemas y escasez económica que existe dentro del deporte.

El proceso de este trabajo comenzó en seminario uno desarrollando las ideas y objetivos principales con los que nos guiamos para poder plantear la idea que en un principio era darle difusión al deporte de canotaje, ya que creíamos que no lo conocían y realizamos cápsulas informativas sobre la pista de canotaje con información recopilada de internet usando la plataforma de Tik-tok para difundir las cápsulas. En ese año vivimos el periodo de pandemia donde muchos lugares se encontraban cerrados y no podíamos ingresar a la pista por motivos de protocolos sanitarios, por esta razón no podíamos obtener material para realizar cápsulas con material propio. Posteriormente, en seminario dos se replanteó el tema ahora dirigido hacia la vida del Kayakista Sebastián Castro, esto se debió a que dos integrantes del equipo tuvimos en común a este deportista, y encontramos una interesante historia de vida a través de su familia, Sebastián y el canotaje.

5.2 Producción

Al comenzar con las grabaciones en la pista de canotaje, teníamos un inconveniente, ya que necesitábamos un permiso emitido por la secretaría de

Marina, y sin el, no nos dejarían filmar dentro de las instalaciones. Así que procedimos a investigar, pedir los permisos y firmas correspondientes; estuvimos un par de semanas esperando respuestas, ya que nos preguntaban qué haríamos con ese material y para qué fines, una vez respondidas sus preguntas, nos dieron permiso para poder hacer las grabaciones correspondientes.

Para esa semana empezamos a hacer fotos y videos de la pista de canotaje y de algunos deportistas. Las semanas siguientes nos reunimos para hacer diferentes tomas y diferentes tipos de entrevistas, ya sea con los papás o amigos, dependiendo los tiempos. Algunos días llegábamos al amanecer para poder captar los primeros rayos del alba y tener en cámara el amanecer con Sebastián. Otros días nos esperábamos hasta tarde para poder ver como concluía el entrenamiento de los deportistas de canotaje. Después de tener algunas cápsulas listas, nos reunimos con el profesor para que nos pudiera dar correcciones y observaciones, si eran en edición las corregimos y si eran en levantamiento de imagen lo repetíamos, dependiendo el caso, esto nos ayudó mucho para las siguientes grabaciones.

5.3 Posproducción

Algunos de los problemas principales que presentamos al editar, fue el sonido del aire, ya que soplaba mucho y las grabadoras lo registraban, en otras ocasiones no podíamos enfocar la luz adecuada, otras veces había mucho movimiento, etc. En algún momento nos dimos cuenta de que los videos estaban muy pesados y eso lo hacía tardado al momento de guardarlos y editarlos la siguiente vez; fue así como empezamos a hacer cápsulas o capítulos para que no se nos dificultara esta parte. Al tener una cápsula o dos, nos reunimos con el profesor para poder revisarlo y hacer las correcciones correspondientes.

Algunos días nos reunimos en casa para editar y corregir, otras veces íbamos a las islas de edición en la universidad, y otras, lo hacíamos solos en casa. En algún momento se nos acaban la ideas o no sabíamos cómo seguir la historia, así que nos poníamos a ver otros documentales o videos que nos pudieran ayudar para poder abrir nuestro panorama; fue así como nos surgió la idea de meter la voz de un narrador, ya que que un par de veces no sabíamos cómo unir un capítulo con otro y esto nos facilitaría el trabajo.

El uso de la música se ocupó en los momentos que consideramos más emotivos, para así poder dar un mayor sentimiento.

En este proceso de posproducción aprendimos de nuestros errores, corrigiendo para que a la siguiente vez lo hiciéramos mejor. Asimismo nos ayudó a aprender y mejorar en la edición de audio y video, ya que tuvimos que aprender nuevos efectos y ediciones.

También pudimos disfrutar de la compañía de la familia Castro Robledo, ya que eran muy atentos, y muchas veces nos hacían sentir parte de su círculo familiar. Así mismo podíamos disfrutar de lo que veíamos a través del lente de la cámara, ya que estábamos rodeados de un paisaje natural y con muchas especies de animales y plantas.

5.4 Anexo de entrevistas

Entrevista 1

Deporte

- ¿Cómo aparece el canotaje en tu vida?
- ¿Cuánto tiempo tienes practicando este deporte?
- ¿Qué significa canotaje en tu vida?
- ¿Qué es lo que te motiva a practicar el deporte de canotaje?
- ¿De qué manera sientes el apoyo de tu familia a lo largo de tu trayectoria?

Competencias

- ¿En cuántas competencias has participado ?
- Tenemos entendido que el canotaje se divide en diferentes modalidades ¿en qué modalidad has participado más y en qué consiste?
- ¿Cuál es tu modalidad favorita K-1, K-2 ,K4?
- ¿Cuántas medallas has logrado obtener?
- ¿En qué países has competido?
- ¿En qué país consideras que el canotaje tiene mayor apoyo ?
- Cuéntanos; ¿cuales son las competencias que existen para canotaje? aparte de los mundiales, centroamericanos etc.
- ¿Cuéntanos alguna experiencia que te haya marcado dentro de tus competencias?

Cierre

- ¿Has visto en algún tipo de medio comunicativo información sobre canotaje?
- ¿Crees que te has identificado con miembros de tu club o de otros clubes?
- ¿Tienes algún deportista de canotaje que admires ?¿Por qué?

- ¿Qué les dirías a aquellas personas que están interesadas en practicar este deporte, pero no han tenido un acercamiento directo al canotaje?
- Si tuvieras la oportunidad de mandar un mensaje a adolescentes y jóvenes para motivarlos a practicar este deporte, ¿qué mensaje les darías?

Entrenador

- ¿Cómo fue su acercamiento con el canotaje?
- ¿Cuánto tiempo remar (en kayak o canoa)?
- ¿Ha encontrado en sus alumnos algún tipo de vínculo que se acerque al familiar ?
- ¿Le gustaría que este deporte pudiera tener mayor alcance de personas que lo practiquen ?¿Por qué?
- ¿Qué es lo que el canotaje le ha dejado en su vida y cómo se ve reflejado ?
- ¿Cómo cree que ayude el deporte de canotaje en el desarrollo de un deportista?

Entrevista 2

- ¿Podrías comenzar presentándote? Nombre, edad, dónde vives, a qué te dedicas y qué deporte prácticas,en qué club,
- ¿sabes algo de sus inicios de canotaje en méxico / su historia ?que inicie - canotaje en méxico inició con las olimpiadas de 1968 crearon la pista de remo y canotaje es una pista artificial a un costado de los canales de xochimilco que es patrimonio cultural y es la única pista de canotaje artificial en méxico creada especialmente para las olimpiadas DE REMO Y CANOTAJE , (que cuente un poco de su historia de la pista)
- cuéntanos un poco de como es la historia de tu familia en el deporte: - ¿sabes cómo inició tu abuelo a remar , en que trabajaba, cuántos hermanos tenía, también remaban sus hermanos?
- ¿Tu papá a qué edad comenzó a remar ?
- Todos han estado en la selección mexicana? mencionar- todos en la familia hemos estado en la selección mexicana de remo y canotaje
- ¿Qué significa Xochimilco culturalmente para ti ? describe xochimilco
- ¿Cómo describirías la infancia de Sebastián?
- ¿cuándo eras chiquito como veias a los de selección y que pensabas en ese momento?
- ¿Cómo describirías a Sebastián actualmente?
- ¿Qué significa para ti el canotaje?
- ¿Cuántos años llevas practicando el canotaje?
- ¿Tienes algún recuerdo del canotaje de pequeño?
- ¿Sabes como nace el canotaje?

- Cuéntame tu primera experiencia en el canotaje
- ¿En que club comenzaste a remar?
- ¿Cómo fue que cambiaste de club? (cuéntame experiencia, sentimientos,te puso triste cambiar de club etc.)
- ¿Qué es lo que sientes cuando remas?(a detalle qué emociones le provoca sentir el agua, el viento ir rápido, por ejemplo me gusta sentir el aire o remar bajo la lluvia , las olas del agua , me agrada el movimiento, me relaja etc.)
- Cuéntanos cómo es tu entrenamiento?
- ¿Cómo fue tu primer llamado para representar a México en competencias internacionales?
- ¿Qué estudiaste?
- ¿ Como era el entrenamiento en pandemia ¿
- ¿Cómo fue remar en la pandemia?
- ¿Qué tuviste que hacer para poder remar ?
- ¿quién te apoyo para los entrenamientos ?
- ¿De quien fue idea remar así ?
- ¿cuánto tuviste que invertir aproximadamente ?

Económicamente

- ¿Cuáles son tus gastos diarios qué conlleva el ser un deportista de alto rendimiento?
- ¿cuánto inviertes aproximadamente en practicar canotaje ?
- ¿en una competencia internacional de cuanto es la inversión aproximada que tú has tenido que hacer?
- ¿alguna dependencia los apoya y aproximadamente con cuanto?
- ¿Cómo ha llegado a ser la vinculación del deporte con tus estudios?
- ¿Qué has tenido que sacrificar para darle prioridad al deporte?
- ¿Cómo es la vida social de Sebastián? Sales a fiesta, reuniones, etc./o ¿cómo es tu forma de convivir con los integrantes de tu equipo?
- ¿Qué te motiva a seguir practicando el canotaje?
- ¿El canotaje tiene algún límite de edad?
- ¿Por tu mente ha pasado dejar el canotaje? ¿y cuál fue el motivo?
- ¿Qué podrías decirme de la falta de apoyo que existe hacia al canotaje?
- ¿Cómo les afecta a ustedes los kayakistas esta falta de apoyo?
- ¿Han solucionado esta falta de apoyo de alguna manera? ¿cómo?
- ¿Qué significa para ti la familia?
- ¿Cómo ha sido el apoyo de tu familia en estas circunstancias?
- ¿Tienes algún recuerdo especial de tu familia en la competencia? Cuéntame.

- ¿Qué papel cumple tu familia en tu carrera escolar?
- Podrías describirme ¿ cómo es la relación que tienes con tu papá, mamá y hermano?
- ¿Qué haces aparte del deporte y de estudiar ?
- ¿Qué ha aportado el deporte en tu vida?
- ¿Me podrías contar cómo se conforma tu familia y a que se dedican?
- ¿A qué te quieres dedicar a una edad mayor?
- ¿Por qué practicas este deporte y no otro?
- ¿Cuáles son tus metas en canotaje a corto, mediano y largo plazo?

5.5 Anexo de maqueta

Para la realización de la maquetas de titulación se manejaron locaciones en el canal de Xochimilco, embarcadero de Nativitas, así, como de los servicios de una trajinera; tramitamos permisos para poder grabar en la pista de remo y canotaje virgilio uribe, fue un proceso tardado, asi que en lo que esperabamos, decidimos empezar a grabar en el canal, así como el domicilio de nuestro actor.

Para el proceso creativo, encontramos que existe en México poco material de producción sin embargo existen algunos videos en la plataforma de Youtube en los que nos inspiramos para la realización de este documental. Algunos de ellos son los siguientes.

“EPIC KAYAK MOTIVATION- TOM LIEBSCHER por Familiproductions





“MOTIVATION” KAYAK (SHORT FILM) por familiproduction




die Arbeit selbst ist es die die sich
Kraft verleiht
2:12 / 4:58

“BEST KAYAK MOTIVATION” the moment por Mars



La maqueta de octavo semestre esta realizada en Enero del 2021, fue pensada en un principio como la primera de cinco cápsulas que se tenían pensadas para la difusión de Canotaje desde sus inicios, la llegada de Canotaje a México y hasta la actualidad.

Maqueta de Noveno 2021-11



Video final Actual



Conclusiones

Al comienzo de este trabajo se pretendió mostrar cómo el canotaje es un deporte que no tiene difusión y también que no existe suficiente información. Consideramos como supuesto de partida que mucha gente no lo conocía a pesar de ser emblemático tanto en torneos nacionales como internacionales. Nos pareció relevante realizar este trabajo con la finalidad de dar a conocer este deporte, y contar un caso. En primera instancia decidimos hacer una serie de cápsulas informativas para lograr nuestro cometido, al mismo tiempo fuimos investigando y consiguiendo información sobre el canotaje. En el camino logramos coincidir con un amigo en común: Sebastián Castro Robledo, canoista de alto rendimiento. Decidimos contactarlo para preguntarle algunas cosas relacionadas con el canotaje, y se nos ocurrió que nuestro trabajo podría cambiar de panorama al dejar las cápsulas informativas y grabar la historia de vida de un deportista profesional; él accedió inmediatamente, permitiéndonos interactuar con su familia, también nos permitió conocer su día con día y lo más importante, conocer su amor por el canotaje y sentido simbólico que tiene en su vida. A la vez reforzó nuestra idea de abordar el tema desde la corriente del interaccionismo simbólico.

Como se mencionó anteriormente, la primera etapa estuvo constituida de cápsulas informativas, de las cuales pudimos concluir dos, la primera consistía en la historia del canotaje, y en la segunda se hacía una breve publicidad de la pista de remo y canotaje Virgilio Uribe, con la finalidad de que la gente pudiera conocer este deporte y la pista, y a su vez interesarse en practicarlo. Para ello utilizamos videos de la red,

ya que no teníamos acceso para hacer grabaciones por problemas de covid. Las plataformas que utilizamos para difundirlo fueron Tik-tok, You tube y Facebook; sin embargo no pudimos realizar tomas originales porque el acceso estaba restringido. La segunda etapa consistió en realizar el documental, con la historia de Sebastián Castro. Antes de tener el producto final, nuestro actor nos proporcionó algunos videos de él remando, de ahí pudimos realizar una maqueta con la intención de poder darnos una idea de cómo queríamos realizar nuestro trabajo final.

Con respecto a la narrativa del video documental aprendimos a expresar de una manera jerárquica la vida de nuestro protagonista, desde un punto social, para dar una visión ordenada de la historia que queríamos contar. La importancia de la edición fue fundamental para poder comunicar el mensaje por medio de expresiones que dieron significado a las emociones que pretendíamos mostrar, a su vez tienen relación con las teorías que hemos aplicado sobre el interaccionismo simbólico.

Hemos aprendido que nuestra identidad como seres sociales se va moldeando a través de la comunicación y la interacción simbólica. Esta interacción simbólica se desarrolla a partir de nuestra experiencia con la realidad y de nuestros encuentros con otros individuos. La comunicación es un elemento esencial en la vida de los seres humanos, ya que es a través de ella que nos comprendemos mutuamente.

La cultura desempeña un papel fundamental en la comunicación, ya que nuestras prácticas comunicativas están arraigadas en lo que hemos aprendido en nuestro entorno cultural. Con cada interacción que tenemos, contribuimos a la construcción de significado en la sociedad en la que vivimos, una sociedad que sigue

evolucionando con el tiempo. Así, a través de la comunicación y la interacción social, creamos y reforzamos nuestra identidad en el contexto de la sociedad en la que participamos.

Como supuesto de partida, planteamos una primera pregunta que detonaría nuestro proyecto, ¿Qué importancia tiene el deporte de canotaje en la vida de Sebastián Castro? , esta pregunta no nos llevaría a cumplir nuestro objetivo, así que decidimos modificarla de acuerdo al caso de nuestro personaje, su entorno social y familiar, quedando de la siguiente manera: ¿Cómo es la vida de un deportista de alto rendimiento en el deporte de canotaje?, esto nos permitió conocer sus problemáticas como deportista y descubrir los lazos afectivos con su familia. Con este trabajo recepcional nos pudimos dar cuenta que efectivamente el deporte del canotaje carece de apoyo por parte de las instituciones deportivas, por ello los deportistas no tienen los recursos para solventar sus gastos.

El tema principal fue dar a conocer las dificultades de Sebastián para desarrollarse como deportista a lo largo de su vida y a su vez poder contar la problemática comunicativa del deporte, la cual consiste en una falta de difusión, en el deporte nacional.

Lo primero que investigamos fue la historia del deporte de canotaje desde sus inicios hasta la actualidad a través de videos históricos, libros, entrevistas y notas periodísticas, con esto, nos fuimos dando cuenta que el canotaje ha tenido muy pocos atletas en comparación con otros deportes, debido a dos cosas, en primera,

la falta de recursos para los deportistas, en segunda, el desconocimiento de las personas sobre este deporte.

Al primer lugar al que recurrimos para comenzar esta investigación fue a la biblioteca de la Universidad Autóma de la Ciudad México (UACM), desafortunadamente no pudimos encontrar material que nos sirviera para investigar sobre este tema. En cambio, la mamá de Sebastián tenía un libro de los juegos olímpicos de México 68 el cual nos fue de gran ayuda para esta investigación. Así mismo recurrimos a la biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el cual pudimos encontrar algunas tesis y libros que nos ayudarían para la información del deporte. Otra de las herramientas, fue internet, cada integrante del equipo se dedicó a buscar fuentes confiables y que nos sirvieran para este proyecto, muchas de ellas son páginas de deporte, como la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE), e Instituto del deporte de la Ciudad de México (INDEPORTE), entre otras. Por la parte del documental, vimos algunos videos recomendados por el profesor que nos ayudarían a aclarar nuestras ideas, al mismo tiempo buscamos videos documentales relacionados con deportes o videos estilo bibliográfico para así poder finalizar la historia de Sebastián Castro.

Nuestra intensión de mostrar la vida de un deportista de alto rendimiento y con ello demostrar la falta de apoyo económico estaba por concluirse, asi que este trabajo tiene que llegar a una persona o autoridad correspondiente en este tema y que se haga algo al respecto; así nuestra labor como comunicadores del deporte habrá cumplido un fin mayor. Por otra parte, es una labor valiosa con un potencial para influir socialmente.

En el marco teórico hubo cambios desde el inicio del tema, hasta el final que fueron las conclusiones. Los principales cambios en este apartado fueron los siguientes: objetivos, ya que en un inicio nuestro tema era visibilizar la vida de un deportista de alto rendimiento y cuál ha sido su trayecto para llegar a serlo, pero con el conocimiento del tema, nos dimos cuenta que este deporte al igual que otros sufren de carencias económicas, fue así que dentro de nuestros objetivos agregamos el tema de falta de apoyo económico.

Otro de los apartados con más cambios fue el video documental, le sigue el marco conceptual, ya que algunos de los autores utilizados al principio no se ajustaban al enfoque del interaccionismo que queríamos relacionar con la vida de Sebastián.

En cuanto al video, se cambió un poco la historia en general, ya que decidimos construir un esquema que va de lo general a lo particular, de lo público a lo privado y de los logros a los obstáculos. En un principio subimos la línea de montaje de acuerdo con el proceso de grabación. Algo que sí cambió, fue la música, la integración de fotos de archivo y materiales de la memoria familiar.

Al principio del tema, la interacción con Sebastián fue un poco complicada, ya que por naturaleza es un joven reservado y cohibido, con el paso del tiempo y de las veces que nos reuníamos comenzaba a desenvolverse más y esto nos facilitaba tanto el trabajo escrito como el video.

Con respecto a sus compañeros y familiares sucedió lo mismo, su mamá al principio no contestaba nada más que las preguntas, y con el paso del tiempo ella sola nos platicaba más del entorno de Sebastián. Parte de este logro fue la relación que

formamos con ellos, ya que en algún momento nos sentíamos y nos veían como parte de la familia.

Para ir concluyendo, aprendimos que todo deporte lleva una disciplina, esfuerzo, dedicación y apoyo familiar, ya que sin estos conceptos sería muy difícil o imposible llegar a ser un deportista de alto rendimiento.

Efectuar este proyecto no solo nos va a servir para obtener nuestro título universitario; aprendimos cosas nuevas de un deporte que se encuentra en decadencia por falta de apoyo de las instituciones, pudimos escuchar las problemáticas de un actor social que influye mucho en su familia, en los amigos que lo rodean y en el deporte que practica, que debemos tener una buena organización en cualquiera de nuestros proyectos a realizar, a trabajar en equipo, abrimos un nuevo panorama en nuestra vida en el ámbito teórico como deportivo.

Con este documental esperamos principalmente dos cosas: uno, concientizar a las personas e instituciones encargadas de apoyar correctamente a los deportes y deportistas mexicanos para que puedan explotar su máximo nivel competitivo y poder llegar a los podios mundialistas y olímpicos; y dos, que tanto niños como adolescentes y jóvenes puedan tomar el ejemplo de Sebastián Castro de dedicarse y esforzarse por cumplir sus metas, tanto deportivamente como metas personales y que lo puedan tomar como modelo en algunos momentos de su vida.

Por último, deseamos que la visión del deporte sea positiva en todos sus aspectos, tanto para aquellos que lo practican como para aquellos que no. A lo largo de nuestras reflexiones previas, hemos observado críticas hacia las instituciones deportivas por la supuesta falta de apoyo, así como críticas hacia los deportistas por no obtener los primeros lugares en competiciones internacionales. Sin embargo, es importante destacar que estas opiniones no siempre consideran el esfuerzo sobrehumano que los atletas invierten día a día, mes tras mes y año tras año para llegar a la cima de su disciplina.

Es fundamental apreciar el impacto positivo que el deporte tiene en nuestras vidas. Para los practicantes, el deporte no solo impulsa la salud física, sino que también fomenta valores esenciales como el trabajo en equipo, la perseverancia y la disciplina. Además, el deporte puede servir como una fuente de alegría y superación personal, brindándoles la oportunidad de establecer metas y alcanzarlas, lo que a su vez aumenta la confianza en sí mismos.

Sin embargo, el deporte no se limita solo a quienes lo practican. También tiene el poder de unir a comunidades enteras, creando un sentido de pertenencia y orgullo por los logros deportivos de su país o ciudad. Los eventos deportivos importantes pueden ser una ocasión para que las personas se unan y celebren en conjunto, generando un ambiente de camaradería y respeto mutuo.

Asimismo, es relevante comprender que las instituciones deportivas enfrentan desafíos constantes para ofrecer apoyo adecuado a sus atletas y desarrollar

infraestructuras que promuevan el crecimiento y la excelencia deportiva. En lugar de enfocarnos únicamente en las críticas, sería constructivo brindarles el respaldo necesario para que puedan cumplir con su misión de manera más efectiva.

Finalmente, es esencial recordar que el deporte no solo se trata de ganar medallas o trofeos, sino de promover un estilo de vida activo y saludable que beneficie a toda la sociedad. Al apreciar los esfuerzos y sacrificios que los deportistas realizan para alcanzar sus metas, podemos forjar una visión más positiva y compasiva del deporte en general, destacando su capacidad para inspirar y unir a las personas en torno a valores fundamentales que enriquecen nuestras vidas.

Bibliografía

- Álvarez-Gayou, J., (2003), *Orígenes y planteamientos básicos de la investigación cualitativa. En Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología,* México: Paidós.

- Aprendizaje significativo. scielo. Retrieved Mayo 6, 2021, recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412019000200020

- Bill Nichols. (2013, octubre 30). *Introducción al Documental* (Español, segunda ed.) [impreso]. Bill Nichols.

- Blog del Kayak . (24 julio, 2018). *Ventajas y beneficios de practicar canotaje*. 08/12/2020 , de Todo Kayak Sitio web: https://www.todokayak.com/blog/ventajas-y-beneficios-de-practicar-canotaje/#:~:text=Mejora%20tu%20sistema%20respiratorio%20y,muy%20beneficioso%20para%20el%20coraz%C3%B3n.

- Bourdieu, P. 1997, *Razones prácticas sobre la teoría de la acción.* Barcelona: Anagrama. Página 82.

- Bruzzi, S., (2000) *New Documentary: a critical Introduction.* Londres. Roudtlege. P.4.

- Canal once . (2015). D Todo - *Remo y Canotaje* (02/07/2015). diciembre 12 , de Canal once Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=hyXNYmQSLTQ&t=1124s

- Canal once . (2018). *Memoria 68*- Episodio 2. Diciembre 5, de Canal once Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=cMANcIUwcDQ&t=864s

- Canal Once. (02/07/2015). *D Todo Remo y Canotaje*. 12/12/2020, de Youtube Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=hyXNYmQSLTQ&t=1151s

- Canotaje de Velocidad. (s/f). Portal Brasil 2016. Recuperado el 23 de septiembre de 2022, de:http://rededoesporte.gov.br/es/olimpiadas/modalidades/canoagem-velocidade

- Canotaje—EcuRed. (s/f). Recuperado el 13 de octubre de 2022, de https://www.ecured.cu/Canotaje

- *CANOTAJE o PIRAGÜISMO - Todo sobre el deporte del CANOTAJE*. (s/f). Deportes. Recuperado el 29 de septiembre de 2022, recuperado de https://www.deportes.info/canotaje/

- Cardero. A., (1994) *Diccionario de Términos Cinematográficos usados en México.* México: UNAM p.59

- Cervantes. (2018), *"El canotaje como deporte y estilo de vida"* recuperado de: https://steemit.com/cervantes/@jmboolivar/el-canotaje-como-deporte-y-estilo-de-vida

- CONADE. (2013, septiembre 13). *Manual de Operación de Centros del Deporte Escolar y Municipal* (CEDEM). CONADE. Retrieved Abril 29, 2021, de:https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/151318/Manual_de_Operacio_n_de_CEDEM.pdf

- Descripción del canotaje en sprint. (2021, abril 28), recuperado el 27/09/2022, Olympics.com. de sitio web: https://olympics.com/es/noticias/descripcion-del-piraguismo-en-sprint
- Edgar Ayar. (06/05/2017). *DRON EN PISTA OLÍMPICA DE CANOTAJE*. 05/01/2021, de Youtube Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=hJOlWO3r6e0

- El Canotaje o Kayak | *Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte*. (s/f). Recuperado el 23 de septiembre de 2022, de https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/recreaccion/el-canotaje-o-kayak

- Eliza Maidana. (2017*). Historia del Canotaje. Platzi es educación para crear.* Retrieved octubre 5, 2021, from https://docplayer.es/39082526-Capitulo-1-el-deporte-del-canotaje-de-velocidad-seccion-contenido-introduccion-historia-del-canotaje-1-3.html https://www.20minutos.com.mx/deportes/noticia/canotaje-mexicano-sin-medallas-olimpicas-por-falta-de-presupuesto-314571/0/

- elSuperHincha. (2017, mayo 17). *Descubre el Piragüismo: Historia, Tipos, Reglas Básicas, Olímpico... elSuperHincha*. Recuperado el 27/09/2022 de: https://elsuperhincha.com/piraguismo-para-novatos-historia-tipos-reglas-basicas/

- EL UNIVERSAL. (2016, agosto 10). *El deporte en el que México no brilló ni con agua cristalina*. El Universal, recuperado el 29/09/2022 de sitio web: https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/08/10/el-deporte-en-el

- Estrada, G. (2016, agosto). *Los ríos y los deportes acuáticos.* Facultad de Ingeniería, Universidad Autónoma de Chihuahua, 8. file:///C:/Users/HP/Downloads/269-Texto%20del%20art%C3%ADculo-827-1-10-20190530.pdf

- Favila Vázquez, Mariana, *"La tecnología náutica en el México prehispánico*", *Arqueología Mexicana*, núm. 174, pp. 24-31.

- García, M. T. (3 de febrero de 2013). *El deporte es salud*. Obtenido de Familia y Salud: https://www.familiaysalud.es/salud-joven/alimentacion-y-ejercicio-fisico/deporte-y-actividad-fisica/el-deporte-es-salud#:~:text=Baja%20la%20presi%C3%B3n%20arterial%20y,de%20ansiedad%20o%20de%20depresi%C3%B3n.

- García, Y. (2016, julio 11). *Canotaje* | PDF | Kayac | Remo. Scribd. Recuperado el 07/10/2022, de sitio web: https://es.scribd.com/document/317949200/canotaje

- Gilbert,Jorgue (1997). *Introducción a la Sociología*. LOM sin norte.

- Goffman, E. (Abril de 2015). *El orden de la interacción*. Obtenido de scincedirect: https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0186602815000043#fn0040

- Goffman, E. (1997). *La presentación de la persona en la vida cotidiana.* Amorrortu editores Buenos Aires. Recuperado de:

https://consejopsuntref.files.wordpress.com/2017/08/goffman_erving_la_presentacion_de_la_per.pdf

- Google, (s.f.) Pista De Canotaje "Virgilio Uribe". Recuperado de: https://www.google.com.mx/maps/place/Pista+De+Canotaje+"Virgilio+Uribe''/@19.2817059,-99.107025,3017m/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x85ce017fc07a6815:0xa31110bf11a703a1!8m2!3d19.2905817!4d-99.1025425!16s%2Fg%2F11g6xthm3y?entry=ttu

- Historia de la pista olímpica «Virgilio Uribe». (2017, enero 16). *Yo Amo Xochimilco*. Recuperado el 29/09/2022 https://yoamoxochimilco.wordpress.com/2017/01/16/historia-de-la-pista-olimpica-virgilio-uribe/

- Historia – Royal Canoe Club. (s/f). Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de https://www.royalcanoeclub.com/about/history/

- INAH. (1968-06-01). *Diseño de la pista olímpica de remo y canotaje.* 12/12/2020, de Mediateca, INAH Sitio web: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia:458668

- INEGI. (2021). *Módulo de práctica deportiva y ejercicio físico MOPRADEF*. 25. Recuperado de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/mopradef/doc/resultados_mopradef_nov_2021.pdf

- Instituto del deporte de la Ciudad de México. (s.f.). *Pista Olímpica de Remo y Canotaje*. Ciudad de México. Gobierno de Ciudad de México Recuperado

de https://indeporte.cdmx.gob.mx/instalaciones/pista-olimpica-de-remo-y-canotaje

- Jonathan Jose. (MIÉRCOLES, 26 DE NOVIEMBRE DE 2008). *caracteristicas del canotaje.* 06/01/2021, de Blogger Sitio web: http://canotajepao.blogspot.com/2008/11/caracteristica-del-canotaje.html#:~:text=Tambien%20se%20debe%20desarrollar%20otras,gran%20importancia%20en%20esta%20disciplina

- Knorr, Javier. (2000). *El kayak de mar.* Barcelona: Icaria

- Lagos, A. (2 de noviembre del 2021). *Una canoa casi intacta de más de 1.000 años de antigüedad, el último hallazgo en la ruta del Tren Maya EL PAÍS*, recuperado de: https://elpais.com/mexico/2021-11-03/una-canoa-casi-intacta-de-mas-de-1000-anos-de-antiguedad-el-ultimo-hallazgo-en-la-ruta-del-tren-maya.html

- Maidana, E. (2018). *CAPÍTULO 1 EL DEPORTE DEL CANOTAJE DE VELOCIDAD SECCIÓN CONTENIDO*. Introducción Historia del Canotaje PDF Free Download. Recuperado de: https://docplayer.es/39082526-Capitulo-1-el-deporte-del-canotaje-de-velocidad-seccion-contenido-introduccion-historia-del-canotaje-1-3.html

- Marc, Picar, E. (1992). *La interacción social Cultura instituciones y comunicación* . Barcelona: PAIDOS

- Mediotiempo. (s/f). F*ederación de Canotaje lamenta falta de apoyo a su deporte.* Mediotiempo. Recuperado el 24 de noviembre de 2022, de https://www.mediotiempo.com/deportes-olimpicos/juegos-olimpicos/federacion-canotaje-lamenta-falta-apoyo-deporte

- Notimex. (2017, Diciembre 3). *Canotaje mexicano sin medallas olímpicas por falta de presupuesto.* 20 minutos. Recuperado el 2 de mayo del 2021, de: https://www.20minutos.com.mx/deportes/noticia/canotaje-mexicano-sin-medallas-olimpicas-por-falta-de-presupuesto-314571/0/

- NOTIMEX. (2017, septiembre 11). *La pista de remo y canotaje "Virgilio Uribe" sigue siendo una joya*. www.20minutos.com.mx - Últimas Noticias. Recuperado el 22/10/2022 de: https://www.20minutos.com.mx/deportes/noticia/la-pista-de-remo-y-canotaje-virgilio-uribe-sigue-siendo-una-joya-268227/0/

- NotimexTV. (06/10/2016). *Llega a 48 años la Pista de Remo y Canotaje de Cuemanco.* 10/12/2020, de Youtube Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=L-PuXRneAfw

- NotimexTV. (11/09/2017). *Pista de remo y canotaje "Virgilio Uribe".* 13/12/2020, de Youtibe Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=GVCxrrHTPz0

- ONCE TV . (2011). *Figuras del Deporte Mexicano - Everardo Cristóbal: Canotaje*. Diciembre 18, de canal once Sitio web: https://www.youtube.com/watch?v=SYSoNANc36s

- Organisationskomitee für die XI Olympiade. (1936). *XIª Olimpíada Berlín 1936 : Canotaje.* Enero 4, de Organisationskomitee für die XI Olympiade Sitio web: https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/consulta/resultados_ocr.do?id=2041&forma=ficha&tipoResultados=BIB&posicion=1

- Orozco y Berra, M. (2017). *Historia antigua y de la conquista de México. Tomo primero*. https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmct74h6

- Paola Rojas . (martes 2 de enero de 2018 | 14:10). *Federación Mexicana de Canotaje acusa falta de apoyo al deporte*. 13/12/2020, de WWW.PAOLAROJAS.COM.MX Sitio web: https://paolarojas.com.mx/federacion-mexicana-canotaje-acusa-falta-apoyo-al-deporte/

- Pons, Xavier. (2010). *LA APORTACIÓN A LA PSICOLOGÍA SOCIAL DEL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO: UNA REVISIÓN HISTÓRICA. 25 de mayo del 2021, de EduPsykhé. REVISTA DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN* Sitio web: file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaAportacionALaPsicologiaSocialDelInteraccionismoS-3268858.pdf

- ¿QUÉ ES EL KAYAK? (27 de febrero del 2019), *KAYAK K.1 ESCUELA DE PIRAGUISMO,* recuperado de: https://kayakk1.com/es/que-es-el-kayak/

- Rizo, M. (2011). *De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal*. *8*(15), 78–94. file:///C:/Users/Ready%20Player%20One/Downloads/Dialnet-DePersonasRitualesYMascarasErvingGoffmanYSusAporte-3998939.pdf

- Rizo, M. (s/f). *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación.* 20.

- Rizo, Martha. (2011). *El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación*. 19 mayo del 2021, de PORTALCOMUNICACIÓN.COM Sitio web: https://classroom.google.com/u/0/w/Mjc2ODYzOTMzNjgx/tc/Mjc2ODcxMjg1MjEy

- Rizo, M. (s/f). *La comunicación como base para la interacción social. Aportaciones de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración*. 19.

- Revista de la Universidad de México, (1974). *¿Por qué Acali?, (XXVIII), número 7*, pp. 30-36. Recuperado de: https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/5a324a20-8886-4ec3-b551-cef1bb9c9337/por-que-acali

- Romero, F. (2015, julio 9). *Canoas y Kayaks—Casiopea*. 27/09/2022, de CASIOPEA, sitio web: https://wiki.ead.pucv.cl/Canoas_y_Kayaks

- Papa, Y. (2019, Abril 21). *Qué es el canotaje y sus modalidades.* Mejorconsalud. Retrieved noviembre 5, 2021, from https://mejorconsalud.as.com/fitness/deportes/mas/que-es-el-canotaje-y-sus-modalidades/

- SEMAR. (2012, enero 28). *Equipo de Canotaje,* recuperado el 10/10/2022 de sitio web: https://2006-2012.semar.gob.mx/unidad-de-historia-y-cultura-naval/difusion-historica-cultural/cultura-musical-deportiva/cultura-deportiva-/equipo-de-canotaje.html

- Staff, F. (2020, enero 27). *El 57.9% de los mexicanos no hace ejercicio. Forbes México.* Recuperado el 02/12/2022 de: https://www.forbes.com.mx/el-57-9-de-los-mexicanos-no-hace-ejercicio/

- Sierra, C. (1973). *HISTORIA DE LA NAVEGACIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO*. Ciudad de México: Colección popular.

- Torres, A. Martínez, P. (29/05/2022). *CUANDO LAS CANOAS ENCALLAN. CORRIENTE ALTERNA, recuperado de: https://corrientealterna.unam.mx/ambiental/xochimilco-cuando-las-canoas-encallan/*

- Vela, Enrique, "*Xochimilco, Patrimonio de la Humanidad, Presentación", Arqueología Mexicana,* edición especial, núm. 43, pp. 8-13. *recuperado de:* https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/xochimilco-patrimonio-de-la-humanidad

- Xochiketzalli Rosas . (10/08/2016). *El deporte en el que México no brilló ni con agua cristalina*. 07/11/2020, de EL UNIVERSAL Sitio web: https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2016/08/10/el-deporte-en-el

- Zabludovsky, G. (1998). *Teoría sociológica y modernidad: Balance del pensamiento clásico*. Plaza y Valdes.

Anexos

Proyecto

8.1 Objetivo general

El objetivo general de este documento es contar la importancia del canotaje en la vida del Kayakista Sebastián Castro, mostrar la falta de apoyo en el deporte de canotaje y demostrar qué factores sociales han influido en su vida, permitiendo conocer las circunstancias que ha atravesado en su entorno social para llegar a ser un deportista de alto nivel.

8.2 Objetivos particulares

Los objetivos particulares son:

- Identificar cómo el deporte le ha ayudado a desarrollar disciplina a lo largo de su vida.

- Contar a través de un documental la importancia de la interacción con su familia y descubrir qué es lo que lo impulsó a practicar el deporte de canotaje.

- Contrastar la relación social y deportiva que existe en la vida del deportista Sebastián Castro.

- Visibilizar la falta de apoyo en el canotaje y la poca difusión que existe para este deporte.

8.3 Justificación del tema

De acuerdo con el INEGI junto con el Mopradef, señalan que “la población de 18 y más años de edad, 60.4% declaró ser inactiva físicamente…” (INEGI,2021), con respecto a este dato creemos que es importante que la difusión del deporte de canotaje ayude a mejorar el porcentaje de la población en la Ciudad de México para realizar este deporte, y contribuir a la salud de las personas, sobre todo al sur de la ciudad, ya que en un artículo publicado por el diario “La Razón” El Pleno del Congreso de la Ciudad de México exhortó al instituto del deporte (Indeporte) a tomar medidas de recuperación de la pista de remo y canotaje “Virgilio Uribe”, garantizando la verificación de mecanismos de detección de necesidades en materia de obra e infraestructura, física y deportiva, su atención y funcionamiento, “Es por ello que se deben tomar medidas urgentes para recuperar los espacios públicos que por una parte habían sido cerrados por la situación de emergencia sanitaria, y por otra, por el abandono a sus instalaciones ya sea por su falta de mantenimiento o como en el particular, por falta de seguridad” (La Razón, 2020).

Este tema está relacionado con la comunicación y la cultura, ya que en el ámbito social, el deporte tiene una estrecha relación con la educación cultural, pues favorece a la plena integración de la sociedad y suele ser factor para prevenir la delincuencia y combatir el uso de sustancias nocivas para la salud. *“El deporte adquiere su identidad a partir de su intervención en un mundo social que lo absorbe y le proporciona determinados espacios. Por su carácter formativo debe difundir identidad cultural a partir de la riqueza de relaciones sociales que en él se desarrollan”* (González, José).

El deporte de canotaje cuenta con un gran desconocimiento originado por los escasos programas de incentivos y por el limitado acceso económico, como lo menciona Othón Díaz en una entrevista para Notimex "*Una de las problemáticas es el alto costo de esta disciplina, un kayak individual de campeonato nacional cuesta 70 mil pesos y un remo 15 mil pesos. Estamos hablando que se requiere inversión de Institutos del deporte de 85 mil pesos para un atleta, por lo que mejor prefieren comprar balones o apoyar otros deportes"*, *"Es gente que muchos de ellos ganan un salario mínimo o viven de tres o cuatro salarios y esa situación dificulta la práctica del canotaje. Cuando se estructuró el canotaje en Olimpiadas Nacionales se realizan las competencias donde hay agua, en esos estados que la tienen, sin tomar en cuenta el aspecto económico, por lo que este deporte depende al mil por ciento del apoyo gubernamental"*, (Notimex, 2017).

El canotaje ha sido de las pocas disciplinas que no tienen reconocimiento ni difusión, por lo que queremos que este deporte de canotaje tenga mayor alcance. Lo que se pretende es fomentar la cultura deportiva a través de la historia de un deportista, ya que el deporte es una actividad que beneficia la salud de las personas y mejora las funciones del cuerpo, cuando las personas interactúan con las actividades físicas que se practican, puede construir numerosos aprendizajes.

8.4 Justificación del medio

Para resolver el problema comunicativo se eligió el medio audiovisual, se tomó en cuenta que es un medio de comunicación masiva que involucra el sentido de la vista y de audición que puede apuntar a la naturalidad realista, siendo la *"negociación entre la realidad, por una parte, e imagen, interpretación"* (Bruzzi 2000: 4), es decir, acercar al público a la realidad sobre un tema en específico.

Así, podemos encontrar que el medio elegido nos adentra a la cotidianidad del día a día con nuestro entrevistado y su familia, y por otra parte, su vinculación con el deporte de canotaje, dando a conocer la vida personal de este deportista en 24 minutos de duración aproximadamente.

Se realizó un video documental de la vida de un deportista, para motivar al espectador con un contenido claro y concreto sobre el deporte de canotaje. Con este trabajo lo que queremos tratar, es que, las personas muestren interés por el deporte de canotaje, ayudar a que el deporte se conozca y así mismo, tenga mayor apoyo institucional.

8.5 Problema comunicativo

Encontramos que el problema en el deporte de canotaje, es la falta de apoyo en presupuesto y desarrollo para los deportistas en la Ciudad de México, esto se debe principalmente a que este deporte no cuenta con inversión para su infraestructura por parte de las instituciones encargadas de apoyar al deporte *"se requiere inversión y técnica, formación y capacitación y eso solo se consigue con recursos económicos"* (Othón Díaz, 2017). Las personas no tienen el conocimiento o claridad

de qué es el deporte de canotaje, por lo que la falta de apoyo es la principal razón por la que no exista la difusión adecuada. A raíz de esto surgieron las preguntas, ¿cómo afecta el desconocimiento del canotaje en la vida de los deportistas de alto rendimiento?, y ¿cómo afecta este desconocimiento su desempeño para no llevar a cabo su alto rendimiento?

8.6 Público al que va dirigido

El deporte de canotaje es un deporte representativo al sur de la Ciudad de México, a pesar de ello, no cuenta con el suficiente apoyo para que se practique, ni la suficiente difusión por los medios, es por ello que como público al que va dirigido es a las instituciones del deporte y a los medios de comunicación, así mismo va dirigido a hombres y mujeres que se interesan en el deporte, que sean de la región (Xochimilco y alrededores de la pista), entre 12 y 25 años, con esto, pretendemos que más personas se interesen en actividades físicas y deportivas que les puede brindar este deporte.

8.7 Justificación del género o formato

Se eligió el medio audiovisual, ya que va a permitir presentar conceptos de una manera objetiva y clara, también está considerado como uno de los procesos de enseñanza con mayor efectividad comparado con otros medios, además de qué puede ser llamativo, creativo e interesante. El diccionario de Términos Cinematográficos usados en México define al documental como *“una obra cinematográfica, generalmente de corta duración, en la que se tratan situaciones*

sociales, económicas, políticas, industriales, científicas, etcétera" (Cardero, 1994:59), por lo que este medio se adentra a la vida social de nuestro entrevistado. Jean Rouch, menciona lo siguiente del género documental: *"trata de la historia, como viven las personas, lo que quieren y cómo tratan de alcanzarlo"* . (Mendoza, p. 18). Este género mostrará la realidad que vive el canotaje y ciertos deportes de México, se construyó con entrevistas sobre la cotidianidad del deportista Sebastián Castro.

Los medios audiovisuales tienen la cualidad de transmitir mensajes de una manera más directa, ya que utilizan el audio y las imágenes para atraer más la atención de las personas y así poder dejar registro de ese mensaje que se desea dar.

8.8 Metodología

Para la siguiente investigación utilizaremos el método cualitativo, ya que debido a sus características como la entrevista y la semiótica etc. Nos permite obtener y procesar la información requerida que nos ayudarán a la investigación para conseguir datos importantes. También considera las valoraciones que las personas hacen y los significados que les atribuyen del deporte de canotaje.

> *"La metodología cualitativa nos permite utilizar técnicas que nos permiten recoger datos como los estudios de caso, las entrevistas estructuradas y semiestructuradas, la observación participante y la etnografía con el fin de estudiar lo que la gente dice y hace. "En la investigación cualitativa lo que se espera al final es una descripción tersa, una compresión experimental y múltiples realidades"* (Álvarez-Gayou, 2003:33).

Las técnicas que emplearemos son entrevistas a profundidad a nuestro personaje, a su familia, así como entrenadores y deportistas, también utilizaremos la observación y la historia de vida.

8.9 Reflexiones personales

Por Julio Juárez

El canotaje es una forma de vida al sur de la ciudad de México, para ser más preciso, en la delegación de Xochimilco, ya que por su relieve de aguas es un deporte que se ha ido formando gracias al remo de las trajineras en los canales. En mi experiencia, puedo decir, que es un deporte que me ha interesado dar a conocer, ya que no tiene un apoyo como lo es el fútbol; mismo deporte que he practicado desde toda mi vida, mismo que me ha llevado a conocer, todos los estados de la república mexicana. A mi parecer, y en mi tiempo de práctica he notado que el canotaje no tiene la misma difusión que otros deportes, es por ello que estoy interesado en dar a conocer este deporte a través de la historia de un gran persona como lo es Sebastián Castro.

Por Lizet López

Debo decir que el proyecto inicial eran cápsulas informativas sobre el deporte de Canotaje en México, sin embargo decidimos hacer la modificación a Documental, ya que encontramos un sujeto en común que se relacionaba con mi compañero César y conmigo, pues Sebastián Castro es amigo de Cesar desde hace mucho tiempo e Integran un equipo de Fútbol, y la relación que tiene conmigo es que yo

remaba hace ya muchos años en el mismo club y a su vez mi hermano fue su entrenador, esto nos motivó a realizar la historia de Sebastian pues el también tiene una historia de familia que nos encantó, ya que el deporte ha sido de generación en generación y los integrantes de su familia ha integrado también la selección Mexicana de Remo y ahora Sebastián en canotaje, esto nos hizo pensar en lo interesante que puede ser para otras personas escuchar historias que no han sido contadas y el motivo principal de este documental que es Mostrar el Deporte de Canotaje desde la historia de Sebastián.

Por Samuel Rodríguez

Con respecto al tema de canotaje, debo decir que era algo nuevo para mí, algunas veces lo llegué a ver en televisión o películas, pero no conocía de este deporte y lo que hay detrás de el.

Lo que más me llamó la atención, es el entrenamiento de estos deportistas, ya que deben de tener la suficiente fuerza en el dorso de su cuerpo y brazos para llevar a cabo esta actividad, además del entrenamiento diaro que llevan a cabo. Por el contrario, descubrí que este deporte sufre de carencias, ya que no cuenta con el suficiente apoyo de las instituciones deportivas correspondientes; algunos de los deportistas deben de buscar los ingresos para sustentar los gastos en este deporte, y al indagar en el tema, estos gastos no son tan económicos como en otros deportes. Esperemos que al finalizar este proyecto pueda llegar aunque sea a una persona que pueda ver las carencias en el deporte de México y cambie estas circunstancias para cientos de deportistas en México con este problema.

8.10 Respuestas a entrevistas

Parte 1 Sebas
- [x] Segundo 1
Mi nombre es Sebastián…
Seg. 24
El canotaje en México, inició en 1968…
- [x] Seg. 57
La historia de este deporte en México…
Mi familia…
- [x] Abuelito, él fue de remo y yo de canotaje…
- [x] 1:47
- [ ] 2:17
- [ ] Bote con su nombre (abuelo)
- [x] 2:44
- [x] Yo comienzo a remar…
- [x] 2:54
Todos practicado, pero solo mi papá ha sido reprendo ante de la selección
- [ ] 3:13
Mi mamá practicó básquetbol
Parte 2
- [x] Segundo 1
Para mí Xochimilco representa…
- [x] 22
Una infancia muy bonita…
- [x] 42
El canotaje significa todo, toda mi vida…
- [ ] 1:03
Mi primera experiencia con bote de timón…
- [ ] 1:24
- [x] Que habrá después de que deje de ser deportista…
- [x] 1:44
Me llevo todo y le agradezco todo al canotaje…
- [x] 1:55
Los sentimientos cuando estás remando…
- [x] 2:19
Fue en 2015, cuando me llamó la selección por primera vez..:
- [ ] 2:40
Mi primer experiencia internacional…
- [x] Segundo 7
Mi entrenamiento es dependiendo la etapa competitiva
- [ ] Seg. 40
Yo estudié…
- [ ] Seg. 55
No podíamos entrenar aquí, así que cada quien buscaba
- [ ] 1:18
Entre un compañero y yo, rentamos un bote
Fue idea de él
- [ ] 1:50
Mis papás me apoyaban con el gasto
Aproximadamente fuero 3,000
- [x] 2:40
Yo era un Niño al cual no le gustaban los deportes, hasta que un día me trajeron y me gustó
- [ ] 3:33
De hecho ellos siempre han sido de la idea que hagamos ejercicio
- [x] 3:58
Pues, yo me levanto todos los días para entrenar…
Parte 3 Sebas
- [x] Segundo 1
Estudie una licenciatura en…
Lo he llevado a cabo…
- [x] 24
La que se estudie en una universidad de puebla…
- [ ] 34
Vivo con mis papás y ellos se hacen cargo…
- [ ] 50
Dependiendo (comida)…
- [ ] 1:08
El canotaje es un deporte caro…
- [x] 1:24
En las competencias internacionales son gastos elevados…
- [x] 1:47
He clasificado y me he quedado fuera…
- [ ] 2:07
Mis padres me han ayudado a estas necesidades…
- [x] 2:17
Son las becas…
- [x] 2:31
Al principio fue un poco difícil (deporte y escuela)…
- [ ] 3:00
Entrenaba en la mañana y en la tarde…
- [x] 3:20
He tenido que sacrificar muchas cosas…
- [x] 3:40
Mi vida social no es muy grande…
- [ ] 4:00
No tenemos acostumbrado…
- [ ] 4:18
Reuniones…
Parte 4 Sebas
Motivación
- [x] Segundo 8
Me motiva seguir adelante, mis sueños…
- [ ] 25
No existe alguna edad en el canotaje…

- [ ] 47
Si ha pasado dejarlo…
- [ ] 1:03
La falta de apoyo q existe en el canotaje…
- [ ] 1:32
Afecta a todos por igual, la falta de apoyo…
- [ ] 1:59
Nosotros hemos solucionado estos problemas…
- [x] 2:17
Para mi la familia significa todo…
- [x] 2:45
El apoyo de mi familia…
- [x] 3:04
Tengo muchos recuerdos con mi familia…
- [ ] 3:26
Mi familia trata de no involucrarse tanto…
- [ ] 3:50
Relaciones con familia…
- [ ] 4:54
Aparte del deporte, me gusta jugar fútbol y los videojuegos…
- [ ] 5:10
El canotaje ha aportado muchas cosas…
- [x] 5:30
Le diría que se atreva a hacer canotaje u otro deporte…
- [ ] 6:04
Como tal, no lo decidí, es la historia de mi familia…
- [x] 6:30
Me he planteado muchas metas…
- [x] 6:50
Me gustaría siempre dedicarme al deporte…

Mamá
- [x] Segundo 15
Sebastian rema desde los 8 años…
- [x] 40
Sebastian Castro para mi ocupa dos funciones…
- [ ] 1:18
Sebastian inició por genética…
- [ ] 1.57
Desde casa se apoya con la comida…
- [ ] 2.25
Cómo es su alimentación…
- [ ] 2.55
No ha sido un deporte muy apoyado…
- [x] 5.15
Sebastian tuvo que decidir entre el fútbol y el canotaje…
- [ ] 5.50
Yo como mamá estoy muy orgullosa de él…
- [x] 6.50
Su abuelo, su papá, su hermano han practicado el canotaje…
- [x] 7.17
Sebastian es un joven muy entregado…
- [x] 7.48
Sebastian se inscribió a Marina como cualquier niño…
- [ ] 8.21
Obviamente fue su primer competencia…(logros)
- [x] 11.15…
Yo siento que el deporte en México tiene algunas prioridades…
- [x] 14.08
Yo te puedo platicar que Sebastian ha juntado para sus recursos…
- [ ] 15.00
En el sexenio pasado…ya no hay becas…
- [ ] 16.23
Pues en realidad han sido cosas buenas…
- [ ] 17.40
Así son las competencias en este país, debes juntar tu dinero para ir…
- [x] 18.52
Yo quiero decirle a Sebastian que el este año pidió…
Es un motor en casa…
- [ ] 20.00
Sebastian no conoce otra vida (improvisado) (al final)…
- [x] 22.00
Los chicos que practican un deporte tienen otra sabiduría…

Papá Osbaldo
- [ ] Segundo 1
Quién es Sebastian Castro…
- [x] 22
Sebastian rema desde los 10 años…
- [ ] 58
Yo practique remo…
- [ ] 1:18
Lo he apoyado en todos los sentidos…
- [ ] 1:48
Un impedimento que tuvo fue…
- [ ] 2:20
Se preparó más…
- [x] 2:40
El deporte se debe practicar con amor…
- [x] 4:00
Su abuelo de Sebastian practico remo…
- [ ] 5:04
El deporte nos ha mantenido unidos…
- [x] (5:40 abuelito)
- [x] 6:53
El apoyo, no hay apoyo…

- [x] 8.10
Sebastian ha sabido ser recto…
- [ ] 9.08

El deporte para los jóvenes es muy importante…

Narrador

De vídeo 1 a 2

“Ser deportista profesional en México es un logro muy importante, ya que uno puede ver los premios y medallas obtenidas, pero la mayoría, no puede ver lo que está detrás de ese esfuerzo y logro alcanzado.

Detrás de ese logro hay esfuerzos día y noche. Detrás de ese logro, hay recursos invertidos. Detrás de ese logro hay dolores y fracturas musculares, pero los más importante: detrás de ese logro hay una familia”.

Los atletas que practican canotaje en México, al igual que en otros deportes, deben sus logros mayormente a su familia, ya que, si no fuera por ellas, no tendrían ese apoyo esencial para alcanzar el podio, lo que se traduce en el sueño de obtener una medalla en los Juegos Olímpicos, entre otras grandes competencias.

En este documental sobre Sebastián Castro, es importante destacar a su familia, ya que ellos son el motor de sus logros, y no solo como familia, sino de todos los profesionales.

8.11 Links de pistas utilizadas

https://www.youtube.com/watch?v=vuNzO_UksyM

https://www.youtube.com/watch?v=ful-gYYg_TE

https://www.youtube.com/watch?v=QrvqzQlr4eo

https://www.youtube.com/watch?v=E2PHwMIQudU