UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Identidad y Religión. El ritual utilizado para modificar el estatus social y personal. Identidad bajo el examen del *yo* social.

TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

Arelí Ramírez Flores

Director del Trabajo recepcional

Mtro. Juan Carlos López Martínez

Ciudad de México, agosto de 2022.

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CA Coordinación Académica

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

El contenido de la conciencia, la entera

manifestación fenomenal de la mente, es un signo.

C. S. Pierce

Todo self es un self social, pero está restringido al grupo cuyos roles asume, y nunca abandonará este self hasta que se encuentre a sí mismo entrando en la sociedad más amplia y manteniéndose en ella

Mead

Dedicatoria

A mi madre…

Quien se arrancó el corazón

y sus sueños para dármelos

A mi padre…

Quien nunca se cansó de decirme

“mi pequeña yiyi”

A mi Profesor

Jorge Negrete Páez…

Quien nunca me abandonó

cuando más lo necesitaba

Pero, sobre todo, a mí…

Que, a pesar de todo, siempre seguí levantándome.

Los sueños si se hacen realidad con la perseverancia y la dedicación.

Agradecimiento

Después de tanto tiempo de dedicación, trabajo arduo, desvelos, enojos, alegrías y tristezas, pero sobre todo de tantas caídas. He logrado levantarme y continuar mi camino; mi sueño y mi ilusión han sido cumplidos; y a pesar de mis miedos e inseguridades, no deje que me consumieran en la oscuridad.

Le doy gracias a todas las personas que pasaron por mi camino y dejaron huella (mala o buena), de alguna u otra forma todo fue aprendizaje en mi vida. Gracias por hacerme reír en los momentos difíciles y crueles, gracias por hacerme volar y creer que no todo está perdido, gracias por hacerme llorar de impotencia porque ahora entiendo que me hicieron ser fuerte y valiente. Gracias por hacerme enojar, pues descubrí que mi carácter es bueno y puro, gracias por ayudarme a saber quién soy en este mundo, en este momento. Y, sobre todo, le doy gracias a mi Tesis que me ayudo a darme cuenta de mi verdadera identidad humana.

Mamá…

Gracias por nunca darte por vencida, por tus regaños, por tus consejos, por tus rizas y por tu confianza. Nunca dejaste de creer en mí y me apoyaste en todas mis decisiones, aunque a veces fueran erróneas. Gracias por darme la vida, es algo que no me he ganado y, aun así, no sé cómo agradecerte, pues las palabras solo eso son, palabras de tinta escritas en un papel.

Juan Carlos López Martínez…

Gracias por ayudarme a creer en mi misma y por escucharme en mis peores momentos.

Tabla de contenido

Introducción……...1

Planteamiento general: objeto de estudio - La reconstrucción de la identidad a través de la religión….....6

Problema práctico……....6

Problema de investigación…….....6

Pregunta general…….....…7

Preguntas particulares…….…7

Objetivo general……..7

Objetivos particulares…….……7

Supuesto…….…….8

Justificación: la búsqueda de la identidad al anterior de los mensajes ritualizados en la religión……....9

Estado de la cuestión: entre cantos, idealidades, ritos y alabanzas…….....12

Rito……..…..12

Ritual…….……14

Construcción simbólica…….…16

Construcción simbólica discursiva…….....18

Identidad……...….20

Religión…….…21

Música……...……23

Música y religión……..…….25

Ritual y religión……...……..28

Marco teórico conceptual: la interacción simbólica del ritual y el control del *self* a través de normas morales……..….30

Interaccionismo simbólico (el origen)……...……30

Escuela sociológica de Chicago ……...…….31

Pragmatismo……..32

Autores de la escuela sociológica de Chicago…….……..32

George Herbert Mead, ¿qué es el interaccionismo?.....32

Cuatro fases del acto……...…33

Self…….…33

Control social……...….34

Blúmer Herbert (las tres premisas)……35

Escuela de Palo Alto (la universidad invisible)…….…37

Premisas básicas: "Los axiomas de la comunicación"……..38

Influencias…….38

Los cinco axiomas de la comunicación según Paul Watzlawick……39

La imposibilidad de no comunicar…….39

Los niveles de contenido y las relaciones de comunicación…….….40

La puntuación de la secuencia de hechos……40

Comunicación digital y analógica……..40

Interacción simétrica y complementaria…….…41

Construcción simbólica…….....41

¿Qué es símbolo?.....42

Función de los símbolos…….42

Símbolo en la religión……....42

Tipos de símbolos…….…….42

Construcción de identidad…….……43

Identidad personal…….……44

Identidad social…….….44

Erving Goffman - Teatralidad, espacialidad, ritual, máscara y fachada……..…….44

Van Dijk - Análisis crítico del discurso…….……46

Emile Durkheim - Representación colectiva…….…47

El ritual antropológico y social…….....48

Sociológico……49

Macrosociología (orden social)…….50

Microsociología (orden de la interacción)…….55

Ritual antropológico……..59

Ritual religioso……..…60

Categorías propias del objeto de estudio…….…..61

Rito……...…….61

Los tres tipos de rito……..……61

Los cultos negativos…….…….61

Los cultos positivos…….……..61

Los ritos peculiares……62

Los ritos de comunión y los de paso……..……62

Ritos de comunión……..……62

Ritos de paso……..63

Los tres ritos de paso de la iglesia LIDS……..…….63

El bautismo……63

El matrimonio……..……..64

La muerte……...…64

Ritual…….65

Los tres rituales de paso…….65

Ritual religioso cristiano en la iglesia LIDS……..65

La música…….……..66

Características de la música……...…67

Música en el cristianismo……..……68

Género rock-pop de "la alabanza cristiana del siglo XX"……..68

Estrategias de acercamiento (marco metodológico) …….....69

Metodología cualitativa……...……..69

Las técnicas de elaboración/recopilación de información……..……..…….71

Objetivo de estudio……72

Categorías……..73

Desarrollo: habitando el templo, las interacciones ritualizadas desde los fieles……80

Aproximación al Objeto de Estudio……...80

Los orígenes del cristianismo……80

Origen del templo LIDS (la Iglesia del Señor (Tlahuicas))……81

Descripción del Templo…….82

La ritualización de la práctica religiosa cristiana en LIDS y su organización jerárquica……...83

Fieles…….86

Construcción de la Identidad del Creyente……87

¿Qué es identidad?.....87

Identidad colectiva…….88

Familia de Origen……..88

Ingreso ritual de paso “Aceptación de Dios en el corazón, Fiesta en los cielos y Bautizo de agua”…….91

Antecedentes “llegada al templo” (Aceptación de Dios en el corazón)……94

Ritual de paso “cuando se acepta y es aceptado” (Fiesta en los cielos)…….96

Ritual de paso “bautismo” (Bautizo de agua)……98

Construcción Simbólica del Creyente...……...101

Los ritos y rituales……101

La explicación religiosa del ritual (su vinculación con las creencias), bienvenida, música, alabanza (canto y danza) y predicación……..101

La observación etnográfica del ritual “bienvenida, música, alabanza (canto y danza) y predicación”……..106

Narraciones de los creyentes sobre el ritual “máscara, fachada, ritual desde Goffman, integración y conexión”, desde la bienvenida, música, alabanza (canto y danza) y la predicación……107

Mascará……107

Fachada……111

Ritual de integración y conexión…….114

Lo simbólico de los Ritos y Rituales……117

Conclusiones: las interacciones colectivas ritualizadas como estrategia para la transformación de la identidad…….119

Referencias bibliográficas…….....127

Anexos……137

Identidad y Religión. El ritual utilizado para modificar el estatus social y personal. Identidad bajo el examen del *yo* social.

Introducción

Durante siglos se fueron creando diferentes ideologías de fe, logrando agrupar a millones de personas, haciéndolos partícipes de ritos y rituales religiosos, simbólicos-colectivos, donde se transmiten mensajes simbólicos a todos los creyentes y fieles del lugar, generando en el participante una **epístola**[1] de alabanza, adoración y oración. Hacia una deidad sagrada: dioses, semidioses, santos, energías sobrenaturales o místicas, etc. Sin embargo, en la actualidad algunas de ellas se convirtieron en mitos, leyendas y otras aún siguen perdurando como acción de cambio de vida para los creyentes.

Para Van Dijk (1997) "el esfuerzo por descubrir los medios discursivos de control mental y de influencia social conlleva a los que ocupan el poder y las élites, particularmente contra aquellos que abusan de su poder" (p. 17). La relación que existe entre el discurso y la sociedad, tiene como objeto de investigación las propiedades de las interacciones que contribuyen al control de la mente, mediante recursos y estrategias discursivas que modifican las perspectivas de los grupos dominantes. Un medio discursivo de control mental es representado por la teatralidad en un culto religioso que va desde la música al discurso del predicador.

[1] Parte de la misa católica en que se lee o se canta algún fragmento de las cartas escritas por los apóstoles. Fuente: Oxford University Press (2020). *Definición de epístola.* Language.oup.com: All rights reserved. Recuperado de: https://languages.oup.com/google-dictionary-es/

Estudiar como el Cristianismo Pentecostés (hechos por los Apóstoles a principios del siglo XX en Kansas y en California, quienes recibieron la visita del Espíritu Santo y les dio el Don de hablar lenguas que no conocían (Saladin, 2015)) ha logrado modificar y cambiar el estado de vida de las personas; gracias al interaccionismo simbólico de actos, de gestos no significantes y significantes, de palabras, de entonación o de expresión del rostro. Desde: la comunicación, el ritual simbólico, la interacción colectiva-social, logra comprender como se construye una identidad por medio de una máscara y una fachada religiosa.

Es necesario recalcar que en La Iglesia Del Señor LIDS, localizada en Culhuacán, CDMX, fundada en 1992 por el Apóstol Jesse Estrada, se desarrollan todos los conceptos anteriores; todo comienza desde el ritual, que se presenta por medio de una teatralidad, con música, representada con sucesos y acciones simbólicas, utilizadas para hacer una conexión con el feligrés. Haciendo énfasis a la interacción lógica social interpretada por los medios de comunicación. Dicho de otro modo "la comunicación es un proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento, tales como la palabra, el gesto, la mirada y el espacio interindividual". (Rizo, 2004, p. 12)

La construcción simbólica de comunicación que en cualquier interacción social es representada incluso en un ritual, lleno de símbolos que transmiten información significativa para otros y se lleva a cabo desde una teatralidad e incluso una espacialidad: como conjunto de práctica establecida, recurrente, invariable de la sociedad. Tiene una relación simbólica, colectiva, que transmiten significados complejos o abstractos, existentes en la educación cultural, que determina la finalidad de un individuo. Por lo que los rituales son un guion para acceder a un ideal diferente al que se cree, se adapta a la creencia y es moldeable por el propio

bienestar. Es por ello que el rito, junto con los rituales, consigue que los participantes lleguen a identificarse con su *yo* por su significación añadida simbólicamente.

En la actualidad los ritos se dividen en "paso y los de comunión", poseen características diferentes que los hacen únicos y reconocibles. Los ritos de comunión confirman el cambio gradual de personalidad social (un estatus social) y los ritos de paso recomponen el orden social, entrando a una nueva etapa del ciclo biológico del ser humano, logrando modificarlo internamente por medio de procesos diarios. Ocupando una secuencia en cada ceremonia y cambia de sentido interno a función a lo que los participantes quieran formar parte.

Los rituales de paso de iniciación en la iglesia LIDS, son efectuados a partir de la aceptación de un ser divino, de una nueva representación del mismo y de su palabra en sus vidas: aceptar a Dios en la vida (de separación); aceptar a Dios en tu corazón, Fiesta en los cielos (rituales de margen); estudio de los siete pasos bíblicos y el bautismo (rituales de agregación). Estos rituales son una puesta en escena donde cada agente representa su papel; Goffman (1991) utiliza la palabra teatral para denominar el comportamiento de las personas en un contexto predeterminado, como en un escenario: "en un espacio de interacción, el *self* escenifica un papel ante una audiencia con la finalidad de convencerla de su actuación" (D'Angelo, 2016, p. 391). Por lo que las personas, en sus dramaturgas, definen sus actuaciones desde sus interacciones para representarse como servidores de Dios y transmitir una imagen convincente de sí mismos frente a los miembros de la comunidad. Cada uno de los que participa en los rituales cumple un papel diferente en los rituales de paso.

La metodología cualitativa permitió investigar al sujeto individualmente, es decir, las palabras de las personas y la conducta observable dentro de la congregación y durante los rituales; porque es una técnica que sirve para recoger datos a un nivel micro social. Comprendiendo y desarrollando conceptos a partir del escenario y de las personas, estudiando al ser humano desde su contexto social. Y observando la forma en la que lo perciben los congregantes desde sus aspectos: personales, su vida interior, las perspectivas, las creencias, los conceptos, los éxitos, fracasos, la lucha moral, los esfuerzos, etc. (Taylor y Bodgan, 1987)

Los datos obtenidos gracias a la etnografía, que estudia los fenómenos sociales incorporados a los ritos y rituales a través del análisis de las actividades humanas. Son utilizadas por el poder de convencimiento por medio del discurso (practicados por miembros de un grupo colectivo) de los actantes que guían el proceso espiritual y controlan las acciones del receptor, capaz de influenciar el discurso para modificar un estatus personal y social de la mente humana.

Gracias a las interacciones de representación del compromiso y las creencias compartidas y ejercidas durante los procesos de devoción, la máscara se adjudica y se confirma cotidianamente, pero tiene un momento simbólico en los rituales de paso, ya que se modifica constantemente. Esto depende de la situación en que las personas se encuentran, acorde a las relaciones que sostienen en cada aproximación a las interacciones dadas en el templo; se crean y se refuerzan mediante las máscaras de los otros, es decir, el *yo* es creado por el *yo* de otro individuo, el que exista una máscara y fachada de servidor de Dios requiere que exista una máscara y fachada de feligrés.

En el escenario los protagonistas son los miembros del altar, mientras que los congregantes son los que complementan (actantes) la ritualización y llevan una máscara diferente a la de los feligreses (receptores del mensaje simbólico). Gracias a este grupo social o colectivo, el control social adopta una actitud individual, donde uno puede moldearse o adopta algo de las personas con las que interactúa, para después interiorizar y hacerlo parte de sí mismo. Permitiendo que las personas se autoperciban y tengan una concepción de sí mismos (*self*). En pocas palabras "el ritual comunica, transmite un sentido compartido y valorado, del que se derivarán normas de acción". (Gómez, 2002, p. 3)

Por consiguiente, el diálogo interior de aceptación de un partícipe en el ritual, desembocaba en la teoría del *self* social, condiciona y estructura a la persona en diferentes aspectos. Observándose desde las cuatro fases del acto de Mead, en un espacio y tiempo en el que los creyentes llegan al templo por medio de un impulso de estímulo que hace que la necesidad de hacer algo sea como respuesta de una necesidad. Ya que necesitan una percepción de imágenes mentales producidas por la manipulación de actos por medio de interacciones ritualizadas simbólicamente. La consumación es la satisfacción del impulso del pensamiento, de resolución de los problemas, puesto que son absueltos al dejarlos en el pasado, es decir, son solucionados por querer olvidarlos y como forma de agradecimiento, le alaban, le cantan y le danzan, esa es su fe.

Planteamiento general: objeto de estudio - La reconstrucción de la identidad a través de la religión

En el presente capítulo se desarrolla el problema de investigación, tanto como la pregunta general y las particulares, para dar a conocer la importancia del tema abordado en esta investigación "Identidad y Religión. El ritual utilizado para modificar el estatus social y personal. Bajo el examen del *yo* social". El cual se pudo responder todo con éxito.

Problema práctico

Actualmente, el ritual es usado por acciones de valor simbólico social. Tiene diferentes interpretaciones dependiendo del contexto en el que se encuentre y se emplea en los actos místicos, tradiciones, representaciones educativas, política, etc.; para los religiosos, es empleado como interpretación simbólica de las sagradas escrituras y de las prácticas sociales que la acompañan. Estas ceremonias son un factor muy importante en la vida cotidiana para los devotos de las congregaciones, ya que van con el objetivo de ser partícipes en el ritual y formar parte de un grupo social.

Problema de investigación

Los rituales cristianos de culto (teatrales, musicales y predica) son utilizados como estrategia para la construcción de representaciones simbólicas colectivas y la producción de identidad de los **píos**[2]**.**

[2] Que tiene o muestra una profunda devoción religiosa y cumple las prácticas propias de su religión. Fuente: Oxford University Press (2020). *Definición de pío.* Language.oup.com: All rights reserved. Recuperado de: https://languages.oup.com/google-dictionary-es/

Pregunta general

¿Cuáles son los elementos simbólicos-religiosos a partir de los cuales se apropian los feligreses del culto?

Preguntas particulares

¿Cuáles son las interacciones ritualizadas que se dan entre los miembros de la iglesia y los feligreses?

¿Qué rol juegan los miembros de la alabanza en las interacciones simbólicas ritualizadas de la iglesia?

¿Cómo los feligreses se adjudican la máscara y la fachada de un ritual religioso y de qué forma, este se vincula con su identidad?

¿Qué son las representaciones colectivas en la congregación y cómo influyen en los feligreses?

Objetivo general

Investigar cómo, a partir de los elementos simbólicos-religiosos, se apropian los fieles.

Objetivos particulares

Describir las interacciones ritualizadas que se dan entre los miembros de la iglesia y los feligreses.

Conocer el rol que juegan los miembros de la alabanza en las interacciones simbólicas ritualizadas de la iglesia.

Examinar cómo los feligreses se adjudican la máscara y la fachada de un ritual religioso y cómo este se vincula con su identidad.

Analizar las representaciones colectivas y conocer la influencia en los feligreses.

Supuesto

El ritual cristiano (teatralidad (enfoque dramático o análisis dramatúrgico (Goffman, 1981)) con música en vivo y discursos de convencimiento) tiene como objetivo la construcción de representaciones simbólicas colectivas de un ritual que sirven como influencia para crear un *self* en los feligreses. Con el paso del tiempo van fomentando una máscara que se adjudican de la religión y es utilizada como fachada ante la sociedad, sin darse cuenta de que su identidad ya es de alguien más. Su asistencia a estas instituciones sagradas es para pertenecer a una congregación, para tener fe en algo o para sentirse bien con ellos mismos.

Justificación: la búsqueda de la identidad al interior de los mensajes ritualizados en la religión

En el ámbito académico, el conocimiento teórico comunicativo nos pone a prueba al poder crear e interpretar la vida humana desde lo más sencillo hasta lo más complejo, es decir, podemos analizar, cuestionar, conocer, aprender, investigar, etc., los aspectos de la vida desde el conocimiento y la interpretación que le damos. Asimismo, el mensaje implícito dentro de cualquier contexto se puede analizar y cuestionar para ampliar nuestro conocimiento. Por lo que, se considera que todo es comunicación y en especial las interacciones ritualizadas.

Esta investigación aportará un enfoque y perspectiva diferente a la comunidad académica, ya que se analizará, cómo los rituales religiosos cristianos que cambian el estatus social y personal, utilizan la teatralidad musical (alabanza) como medio de interpretación simbólica de los Santos Libros. Y cómo los feligreses se adjudican los elementos simbólicos-religiosos para construir su sentido de pertenencia. Como formulan Gutiérrez y Ruiz (2015) "en el discurso religioso las emociones, afectos y sentimientos actúan como modos de afiliación a una comunidad, son maneras de comunicarse y de permanecer juntos" (p. 125).

Mientras que, en el ámbito social, las relaciones establecidas de la sociedad son un medio de interpretación simbólica de los rituales colectivos e individuales, que se emplean como vía la comunicación verbal y la expresión corporal para establecer un medio de comunicación con el otro. La comunicación verbal es un factor importante para los seres humanos, ya que es una práctica simbólica que constituye el sentido de la existencia social. Por consiguiente, se ha instituido como condición necesaria para la producción de los bienes

simbólicos de una sociedad. Y está vinculada por los procesos de los **misticismos**[3] del mundo.

Hasta ahora, la producción de los bienes simbólicos sociales expresados en el misticismo, hacen alusión a los rituales espirituales que cumplen con varias funciones dependiendo de los **prominentes**[4] religiosos. Una de sus funciones ejercidas son los rituales simbólicos sociales, representados en el escenario con una teatralidad musical por los miembros de la comunidad.

Lo que aportaría esta investigación a la sociedad es conocer la función y los resultados del ritual simbólico producido por los rituales religiosos. Asimismo, se identifican los rituales de paso y lo que provocan en el creyente para que modifique su estatus, su estilo de vida y su identidad, con el fin de ser aceptado y formar parte de un grupo social religioso.

Y finalmente, se desarrollarán las bases obtenidas del tiempo dedicado por la carrera de Comunicación y Cultura, como: conocer, investigar, desarrollar, interpretar, redactar, estructurar, etc. Además, de poder usar ese conocimiento como estrategia en el ámbito cultural, social y por sus sistemas de símbolos. Son herramientas fundamentales y utilizadas ampliamente en el ámbito existencial de la humanidad, pues todo lo existente son símbolos ejercidos por medio de la cultura y el interaccionismo.

[3] Estado de perfección religiosa que consiste en la unión inefable del alma con Dios. Fuente: Online Language Dictionaries. *Definición misticismo*: wordreferente.com. Recuperado de: https://www.wordreference.com/definicion/misticismo

[4] El término se emplea para nombrar a aquello que resalta, sobresale o prevalece, ya sea de manera física o en sentido simbólico. Fuente: Pérez, P. J. y Gardey A. (2013 - 2015). *Definición prominente.* Definicion.de. Recuperado de: https://definicion.de/prominente/

Así pues, con base en todo lo anterior, se hará una investigación para conocer y analizar el ritual religioso y su relación con la identidad personal y social; de cómo interactúa o modifica al creyente, para poder conocer la representación sociológica, microsociología, antropológica, simbólica y la interacción conversacional que son ejercidas por los miembros devotos. Logrando entender cómo se interioriza una nueva identidad social al establecer una nueva máscara y una nueva fachada, empleada y operada por la comunidad.

Estado de la cuestión: entre cantos, identidades, ritos y alabanzas

En el presente capítulo se desarrolla una recopilación de las investigaciones previas que se hicieron respecto al tema abordado. Es decir, la utilización del rito y el ritual en la religión Cristiana, cómo funciona, para qué funciona, qué efecto causa en las personas y cómo lo interpretan. Se analizará el tema, desde diferentes puntos de vista y diversas disciplinas, las cuales se tomarán como base o guía para la investigación y elaboración de este trabajo.

Por lo que, se expondrán las diferentes perspectivas de cada autor tanto de los libros, tesis, videos, revistas, documentos, etc., con el fin de hacer un balance crítico. Para ello, se dividirá este apartado en nueve secciones, para conocer un poco más sobre el argumento abordado.

Rito

El Rito es un conjunto de prácticas establecidas que se repiten siempre en forma invariable en cada religión (en el culto y las ceremonias religiosas). Por consiguiente:

En la actualidad existen diferentes tipos de ritos o ceremonias, como dice Finol y Fernández (2010) en su texto *Etno-Semiótica del rito discurso funerario y prácticas funerarias en cementerios urbanos*, que la visita a los cementerios genera en cada sociedad maneras particulares de organización que corresponde a los intereses personales. Puesto que las prácticas funerarias comprenden un complejo sistema de ritos que abarca desde la preparación de un cadáver, el velatorio, el entierro y los ritos asociados al entierro.

En el apartado *El discurso funerario de los visitantes de cementerios urbanos* hacen comparaciones con la visita al cementerio con el ritual de los funerales. Ya que el velorio es

un acto de solidaridad con la familia, mientras que la visita al cementerio es considerada acto de comunicación con el muerto (Finol y Fernández, 2010).

En la *Revista del Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad* por Pascal Lardellier (2015) en la *¿Ritualidad versus modernidad…? Ritos, identidad cultural y globalización*. Habla de una nueva era postmoderna en donde el rito toma una nueva forma social y simbólica, sobrepasando la tradición y la institución, es decir, el rito va evolucionando y conservando el lugar e interés de la época en donde se desarrolle.

En el apartado *Morfología, formas y funciones del rito*, establece que el rito posee dos dimensiones: una es la horizontal, que corresponde a una misa católica, una defensa de tesis o un juicio en un tribunal; la otra dimensión es "vertical", es válida si se crea en un contexto como una doble mediación, técnica, simbólica o un estatus (como una escena de teatro), para acceder a un nivel que lo transformará en un contexto (Lardellier, 2015).

No obstante, en *Foros internacionales. Espiritualidad indígena* en *Rituales de la vida, cotidianos y sagrados* de la Dra. Giove Nakazawa*,* establece que la palabra rito se refiere a un acto realizado de manera repetida e invariable en una comunidad, su principal fundamento son los mitos y los símbolos.

El símbolo es la congruencia de significados de imágenes que son reales en un plano simple, visible y cotidiano. Es la representación de una idea, un signo sin semejanza que vincula sus significados y expresa un lenguaje analógico y metafórico, mediante imágenes; Giove (s.f.) cita a Gadamer: "Lo simbólico no remite al significado, sino que representa el significado mismo" y a Ricoeur: "El símbolo tiene múltiples sentidos, que solo pueden describirse en palabras, por los mitos, el lenguaje de lo sagrado y por la poesía", que dan un

significado de símbolo desde diferentes puntos de vista, así como su utilización en el rito y el ritual (p. 39).

Ritual

El ritual es una serie de acciones realizadas por su valor simbólico y su finalidad es: demostrar el poder de quien realiza el ritual, integrar a ciertos individuos a la comunidad, vincularse con la religión y la espiritualidad, etc. También son acciones que están basadas en alguna creencia, ya sea una religión, una ideología política, las tradiciones, etc. Por lo que:

Uno de los textos encontrados es el de Lerma (2016) los *Rituales de consumo y su relación con la construcción de identidad personal y social*. Que habla de cómo el consumo está asociado a la satisfacción de las necesidades básicas y sociales, en donde la supervivencia del individuo genera en su interior la cultura en la cual garantiza su pertenencia al entorno social y cultural. Así, el consumo trasciende a la práctica económica y se constituye en una construcción simbólica de la identidad de los individuos, permitiéndoles la diferenciación individual y la pertenencia a un grupo social.

En el apartado *Interacción entre la cultura y el comportamiento del consumidor*, el ritual es una actividad expresiva, simbólica, que está regida por guiones y actúa de manera natural. Además, define el ritual como acción social dedicada a la manifestación de la cultura (Lerma, 2016).

Para Bedoya y Rodríguez (2011) en *Rituales familiares: Un espacio de análisis desde la experiencia de familias con hijos con discapacidad cognitiva.* Investigaron que existen diferentes categorías teóricas de rituales en la familia, por ejemplo: los rituales familiares,

celebraciones, tradiciones, rituales de ciclo, en la vida cotidiana, etc., con el fin de reconocer las relaciones entre niños, jóvenes, adolescentes, adultos, personas de la tercera edad y discapacitados para analizar la interacción entre ellos.

Así pues, en *Construyendo Conocimientos,* reflexionó la información obtenida, analizando la experiencia vivenciada, identificando los rituales: celebraciones, tradiciones y rituales del ciclo vital y la vida cotidiana. A continuación, se muestra la conclusión en la que llegaron sobre las "Prácticas de rituales" (Bedoya y Rodríguez, 2011):

celebraciones	día de la madre día del padre navidad año nuevo día santo día del amor y de la amistad
tradiciones	cumpleaños aniversario vacaciones
rituales	hora de comida primera comunión bautizos quince años

Por otra parte, en el ensayo de Salvucci (2016) *Convidar a las almas, convidar a la Tierra*. *Lógicas rituales y categorías de relación entre seres en la Argentina andina*, propone un análisis comparativo entre los rituales naturales y los rituales espirituales, en donde cada

uno de ellos tiene una época y una función diferente. Se llevan a cabo en el altiplano andino de Jasimana, provincia de Salta, noroeste de Argentina. Utilizan los ritos de: el convite, la ofrenda, el sacrificio y la separación; y los rituales que se llevan a cabo entre los humanos y no humanos.

En el capítulo *Las categorías de la relación y lógicas rituales* habla de las categorías asociadas a las prácticas entre los seres incluidos en los ritos y las expresiones involucradas en esas acciones. Los rituales naturales y los rituales espirituales permiten interpretar los ritos para definir la acción y la relación ritual entre los seres humanos (Salvucci, 2016).

Construcción simbólica

En la vida cotidiana, la construcción simbólica se encuentra en la realidad como: en la moral, la política, la ciencia, el arte y la filosofía. Se podría decir que forma parte de todo lo construido y aprendido, por lo que:

Medina Liberty Adrián (s.f.) en su texto *La construcción simbólica de la mente humana.* Señaló, a través de diferentes autores, que el lenguaje se origina en los intercambios comunicativos que se mantiene desde la niñez por medio de gestos con sus padres, pues cree que hay muchos cambios, ya que desde niños se va interiorizando los sistemas simbólicos característicos de su entorno sociocultural. Puntualiza: “en primer término, algunos de los supuestos básicos de su aproximación y, en segundo lugar, se tratan algunos de los elementos tanto implícitos como explícitos involucrados en el desarrollo del comportamiento social simbólico” (p. 2).

En su apartado *El ser social y la mente humana* resalta dos aspectos citando a Vygotsky: en el primero, el trabajo es fundamental porque el ser humano entra en contacto con el medio y la naturaleza; el segundo, establece que el ser humano creó los instrumentos de trabajo que editan sus acciones sobre el entorno, la asimilación transforma su perspectiva. Estos puntos establecen que, basándonos en el pensamiento y en el lenguaje humano, los intercambios sociales que surgían entre los individuos permite desarrollar una idea en el plano interno antes de que esta se ejecute en el plano empírico (*status* o *self*).

Según Goffman (1951), los términos *status*, posición y rol han sido utilizados para referirse a los derechos y obligaciones que gobiernan la conducta humana. En general, quedan establecidos a través del tiempo y son impuestas por la ley. La opinión pública y la perdida socioeconómica son la causa de estos factores impuestos a la sociedad, sin embargo, se pueden convertir en sanciones interiorizadas que van construyendo una concepción del *self* y que da origen a la culpabilidad, al remordimiento y a la vergüenza.

Un *status* puede ser clasificado dependiendo del valor social que se le otorgue, por ejemplo: la niña cumple 15 años, le hacen una fiesta para indicar que ya es señorita o una novia va al altar con un vestido blanco, después de decir "acepto" se convierte en esposa, etc.; Actualmente se desarrollan estos ritos para exhibir la posición del individuo y estos medios transmisores de signos se les ha llamado símbolos de status (señales que seleccionan para un individuo, es decir, el status que se le habrá de imputar) (Goffman, 1951):

> Los símbolos de status dividen al mundo social en categorías de personas, ayudando de ese modo a mantener solidaridad dentro de una categoría y hostilidad entre categorías diferentes. Los símbolos de status deberán ser distinguidos de los símbolos

> colectivos, que sirven para negar la diferencia entre categorías, para acercar a los miembros de todas las categorías en afirmación de una sola comunidad moral. (Goffman, 1951, p. 2)

Construcción simbólica discursiva

La construcción de identidades comienza desde la historia de la cultura, está ligada a los recuerdos y a la memoria. Esta memoria es colectiva porque recolecta y selecciona los eventos del pasado que consideran importantes y permite que encuentre una conexión entre los discursos teóricos sobre la identidad y los mitos, símbolos y rituales de la vida cotidiana.

Así pues, la conciencia nacional utiliza un conjunto de símbolos (tomados de diferentes ámbitos de la vida cotidiana) y define estructuras simbólicas como representaciones y puestas en escena, así como en forma de objetos y materiales.

El *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social* publicó el artículo *La organización. Espacio de la construcción simbólica de la diferencia sexual,* escrito por Espinosa y Zarur (2012). Nos hablan de la perspectiva de género dentro de los estudios organizacionales, utilizando la construcción simbólica cultural organizacional, para lograr que las interacciones entre personas modifiquen su identidad (su género).

En su apartado *La categoría género,* ambos autores citan a "Ortner y Whitehead" (1981). Indagaciones acerca de los significados sexuales en Lamas, Martha (1997) (compiladora). Quien propone que la sexualidad y la reproducción, en calidad de símbolos, son determinados por la sociedad y se les asigna un significado. Logrando que la palabra género y sexualidad sean construcciones culturales simbólicas (Ezpinoza y Zaur, 2012).

Mientras que en la *Revista dialectología y tradiciones populares vol. LXXII, n* 2 Acuña y Acuña* (2017) desarrollaron el texto de *Mitos, ritos, identidad y alteridad en un estadio de fútbol* investigando la cultura en las gradas del estadio de Granada del Club de Fútbol, centrado en los aspectos simbólicos del comportamiento de los fanáticos para identificar tres puntos: "1.- describir, caracterizar y encontrar sentido a los mitos más destacados entre los seguidores; 2.- hacer lo mismo con los ritos que tienen lugar en el estadio y en torno al encuentro; 3.- valorar el efecto que la asistencia al estadio tiene sobre la construcción de la identidad y alteridad de los/as espectadores/as" (Acuña y Acuña, 2017, p. 1).

En el apartado de *Identidad y alteridad,* los actantes presentes en el estadio generan señales de identidad que marcan la distinción de los que se encuentran en el sitio. Por ejemplo, los aficionados que le van a un equipo, se ponen la camisa de su equipo, hacen olas con las manos o bullean al otro equipo. El éxito o el fracaso de su equipo pueden ocasionar emociones y sentimientos por su pasión y el amor que le tienen al futbol, ahí es cuando se forjan de una identidad colectiva (Acuña y Acuña, 2017).

El objeto general de la tesis doctoral *El proceso simbólico y la construcción del sujeto, a partir de la relación adulto-niño. Desarrollo como revolución,* de Mercedes Sastre (2017), demuestra cómo se produce y evoluciona la función simbólica del niño desde los inicios de su desarrollo, así́ como el papel que juegan los adultos para que dicho proceso simbólico se desencadene.

En su capítulo *Estructura y formación de significados. El símbolo y lo simbólico*, explica los significados de cada palabra y los expresa en un sentido estricto como forma de

una representación que se caracteriza esencialmente por la constancia de la relación entre el símbolo y lo simbolizado inconsciente. Su interés por el proceso simbólico es a través de tantos años de socialización y se detectan varios problemas, evaluándolos y proponiendo a padres y profesores pautas a seguir (Sastre, 2017).

Identidad

Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo, se hace referencia a los procesos del sujeto, es decir, es la conciencia de ser uno mismo con capacidades para diferenciarse de otros, identificarse personalmente y desarrollar sentimientos de pertenencia.

En la revista Ciencias Sociales, Mercado Maldonado y V. (2010) en su texto *El proceso de construcción de la identidad colectiva*. Establecen que la construcción de identidad parte de la transformación del proceso de interacción entre uno o varios individuos en una localidad o lugar de pertenencia, en otras palabras, la identidad colectiva es la imposición y la transmisión de los rasgos culturales de un grupo. Sin embargo, cuando existen múltiples interacciones cotidianas, el sujeto va adquiriendo diversos repertorios culturales con base en un interés propio, de tal manera que la identidad colectiva sé convierte en una construcción subjetiva y cambiante.

En su apartado *El concepto de identidad en las ciencias sociales* establece que la identidad utiliza la auto reflexión para medir sus capacidades. El tener conciencia de lo que es como persona, el individuo no está solo, sino que se convive con otros constantemente y el conocerse implica formar parte de un grupo social (Maldonado y V., 2010).

Religión

El término religión se usa para hacer alusión a sectas, cultos y religiones, para dar a conocer todas las creencias religiosas existentes y poderlas clasificar. Cada una de ellas es valiosa y poseen diferentes características, como el de creer en una deidad o un santo, como hacer diferentes ritos o rituales en un culto o misa, etc. Son creadas por los humanos para adorar a una deidad o a varias, a nivel emocional son creadas para llenar un vacío, puede satisfacer alguna necesidad carnal o incluso para sanar nuestros pensamientos. Por eso:

El autor Marqués (2016) en su texto *Un análisis de la relación entre religiones,* comenta que en el mundo existen diferentes creencias religiosas independientes, donde no hay una única y verdadera. En este artículo propone algunas formas de clasificar las religiones, para ver en qué se diferencian y en qué coinciden.

En el apartado *Semejanza y relaciones entre las religiones*, comenta que las religiones nos ofrecen caminos para percibir la realidad profunda que **subyace[5].** Lo material, se le llama: Dios, Atman, Tao, Logos, Nirvana, Gran Espíritu, conciencia universal, todopoderoso, Yahvé, Jehová, cosmos o "lo siempre permanente", etc.

Sánchez Cano, José (s.f.), en su investigación *La Sociología de la religión y el concepto de religión,* comenta que la religión implica enajenación del hombre en un mundo ideal, que interiorizan toda expresión de la enajenación del hombre. Es decir, la definición de Dios corresponde a la proyección idealizada de la imagen que el hombre se hace de sí

[5] Estar algo oculto tras otra cosa, como trasfondo. Fuente: es.thefreedictionary (2016). *Definición de subyacer:* Diccionario de la lengua Española: Larousse (Ed), S.L. Recuperado de: https://es.thefreedictionary.com/subyace

mismo. “Los seres superiores creados por las fantasías religiosas del hombre son reflejo de su propia esencia” (p. 207).

Para llegar a una definición más concreta desarrolló una hipótesis desde la perspectiva de diferentes autores como: Marx, Nietzsche, Engels y Mannheim; La religión es exclusivamente de la proyección del deseo de otro mundo que el hombre sitúa al más allá, a lo desconocido. Por lo que es considerada un resentimiento psicológico, “de la inversión de las estructuras del poder y de los privilegios por una intervención del cielo, así como la actitud positiva hacia el **ascetismo**[6] y la renuncia al mundo, eran aspectos de un modo de control psicológico sobre unas circunstancias adversas” (Sánchez, s.f., p. 207). Concluyendo que:

> El hecho de que el reflejo religioso de la realidad, en general, está unido a sentimientos, y que estos sentimientos, impulsos, emociones tienen en el hecho religioso una función importante. Los sentimientos que el hombre muestra en las diversas circunstancias de su vida, pueden, a veces, contribuir al surgimiento de la idea religiosa: entonces, coexisten con el reflejo religioso de la realidad, están unidos a él; pero no representan nunca su esencia específica. (Sánchez, s.f., p. 217)

P. Dougherty Jude (s.f) en *La religión como objeto de estudio Filosófico,* para empezar a analizar la religión desde el punto de vista filosófico, clasifica la religión en tres posturas: la del ateo, la del agnóstico, la del creyente. Que desde cualquier punto de vista este es un hallazgo humano cuyo objetivo es Dios, con base en esto se generan varias interrogantes esencialistas sobre este ser místico, perteneciente a la esfera de la metafísica;

[6] Ejercicio y práctica de un estilo de vida austero y de renuncia a placeres materiales con el fin de adquirir unos hábitos que conduzcan a la perfección moral y espiritual. Fuente: Oxford University Press (2020). *Definición de ascetismo.* Language.oup.com: All rights reserved. Recuperado de: https://languages.oup.com/google-dictionary-es/

algunos creen que si hay evidencia de que no existe, algunos la consideraran como una beneficiosa fuerza en los asuntos humanos, otros como nociva para la sociedad. Sin embargo, podría decirse que es algo que separa al hombre de este mundo y de las inquietudes humanas.

Deja en claro que la sociedad religiosa está entre el gobierno y el individuo, sirviendo como amortiguador. Las organizaciones realizan esa función, sirviendo al individuo para que no dependa del Estado en cada necesidad, pues conduce al creyente a identificarse ante una comunidad de histórica.

> Un pueblo religioso tiene historia y la mente así informada intentará captar esa historia para poder entender las fuerzas que han dado forma al lenguaje del que es heredera. Tanto el judío como el cristiano creen que son -en algún sentido- elegidos de Dios, que se les ha revelado algo que no se ha concedido a otros. Esta revelación tiene lugar en el tiempo. Para volver a captar ese tiempo, el creyente trasciende su propia época. Como la historia sagrada está unida a la historia secular, será algo más que la historia religiosa lo que recabe su atención. (P. Dougherty, s.f., p. 83)

Música

La música es el arte de combinar sonidos en una secuencia temporal, poseyendo la armonía, la melodía y el ritmo. Son tocados con instrumentos musicales que por lo regular producen un efecto estético o expresivo y son agradables al oído, por ejemplo:

La tesis de Torres (2016). *La Música como un medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social*, hace un análisis de lo que actualmente pasa en la sociedad con la música. Esta se convirtió en un medio de comunicación actual,

donde ha sido apreciada por cada una de las personas, además contienen un elemento impredecible que afecta al ser humano. También es valorada como algo cultural, sin embargo, se ha convertido en un proceso de comunicación, puesto que posibilita la transmisión del mensaje que no cualquier medio de comunicación transmite e incentiva al público.

En su capítulo *Concepto de Revolución y su Interacción con la Música como un Medio Alternativo de Comunicación*. Establece que la música se transforma y se redimensiona para convertirse en un importante medio de comunicación alternativo, el cual busca comunicar, contar y relatar acontecimientos sociales que cualquier otro medio tradicional de comunicación ignora como si no hubiera acontecimientos de intereses. Según el autor, cree que los medios de comunicación se manejan como empresas corruptas, ansiosas de poder y de capital monetario (Torres, 2016).

En la música se pueden encontrar tres elementos básicos que son: ritmo, melodía y armonía. También existen diferentes tipos de música como: la música clásica, la romántica, la popular, la vocal, instrumental, la sinfónica, de cámara, programática, la religiosa y la didáctica. Lo cual nos da a entender que todas, a pesar de sus diferentes indicios, nos dejan algo, es decir, conllevan un mensaje.

Por tanto, Cifuentes Santizo (2013) en su tesis *Análisis de las figuras retóricas utilizadas en el mensaje de la canción de Héroes del silencio la chispa adecuada*, nos habla de que la música tiene una manera de utilizar el lenguaje y el uso de la narrativa en la construcción del mensaje. Para llegar a una conclusión hará una investigación desde el ámbito de la semiología y la retórica aplicada a la letra de la canción.

Dejando en claro, en su capítulo *Música como lenguaje,* la relación de la música con el lenguaje cotidiano para describir las reacciones, llegando a la conclusión de que la música es como las imágenes, tiene mayor poder de comunicación que las palabras (Cifuentes, 2013).

En la tesis de Borregales Carmen *La música y el lenguaje como sistemas de comunicación comparables bajo la óptica del análisis del discurso*. Desarrolla una investigación analógica que existe entre el lenguaje y la música, a través de un análisis sintáctico-descriptivo del concierto en: *La Mayor para Clarinete di Bassetto y Orquesta K 622* de Wolfgang Amadeus Mozart, en términos del análisis lingüístico de su discurso y partiendo de que el discurso es un elemento comunicativo que se desarrolla en un espacio-temporal. Tiene como propósito transmitir un mensaje logrando descubrir el valor del discurso musical como sistema de comunicación y lenguaje.

El capítulo *El estilo clásico* nos habla del estilo que puede entender el hombre dentro de un contexto histórico y social, esto hace que el uso de los elementos de un lenguaje determinado llegué a tener un mensaje. Dicho de otro modo, el mensaje transmitido irá marcando las corrientes, ya que el lenguaje musical se fundamenta en un sistema llamado "sistema tonal", como conducción melódica y armónica; haciendo así el papel de una gramática musical para llevar un mensaje, no solo escrito sino en la estructura musical (Borregales, 2005).

Música y religión

Con todo esto llegamos a Montaño (2015) que en su tesis *La música me ministra en la vida religiosa de una comunidad cristiana cuadrangular*. Hace referencia a la historia de las

religiones a través de diversos autores: donde establece que el pensamiento y el discurso de la iglesia cristiana logran, que la comunidad piense en los mensajes positivos que transmite los cantos religiosos, los cuales ministra o evangeliza con el fin de evitar llevar la vida al pecado.

En el capítulo *Una aproximación al campo religioso: de los estudios de las diversas religiones primitivas a los estudios de la pluralidad religiosa del siglo XXI*. Nos informa que la religión en América Latina, a finales del siglo XX y principios del XXI. Abarcar la gran diversidad de experiencias religiosas, es una época de cambios culturales y de creencias que dan paso a un nuevo milenio donde las iglesias cristianas cada día son amenazadas **hegemónicamente**[7] desde el campo de sus creencias y rituales (Montaño, 2015).

En la tesis doctoral de Rosas (2015) *Música y evangelismo: la materialidad de una práctica religiosa*, nos explica que el evangelio se expandió por medio del muñeco (niño Dios) y atrajo su atención a las ciencias sociales. Se creía que el evangelismo, se enfatiza en su **homología**[8], en los aportes de los procesos sociales y en la modernización de la cohesión social. De cierta manera se podía explicar el éxito de la propagación como una religión productiva para realizar un mandato teológico. Además de que se extendió el mensaje de salvación y paz.

[7] Que está relacionado con la supremacía de un estado, pueblo o grupo sobre otros. Fuente: es.thefreedictionary (2016). *Definición de hegemonía:* Diccionario de la lengua Española: Larousse (Ed), S.L. Recuperado de: https://es.thefreedictionary.com/hegemónica

[8] Relación que hay entre figuras, cuerpos, etc., homólogos. Fuente: Oxford University Press (2020). *Definición de homología.* Language.oup.com: All rights reserved. Recuperado de: https://languages.oup.com/google-dictionary-es/

En el *capítulo 2: Antecedentes* se muestra un apartado donde habla de los principales géneros de la música evangélica y la música cristiana, las cuales son:

- **La salerios:** Son la versión contada de los salmos presentes en el antiguo testamento.
- **Himnos evangelistas:** Se utilizan en el servicio del culto, para glorificar a Dios.
- **El góspel:** Son adoraciones que van desde lo lento a lo rápido.
- **La canción evangelista:** Pueden tener varios usos, pueden ser música de culto o adoración. También pueden contener letra de experiencias personales, etc.
- **Los coritos:** Son conocidos como "praise and worship chorus". Emergieron en los años 70 por el movimiento "Juventud para Cristo". Son usados para los estadios, parques o gimnasios.

El autor cree que estos cantos expresan emociones para Cristo: gozó, paz, espiritualidad, gratitud y toda aquella experiencia reflejada de la vida. La música congregacional está atada más al contenido de sus letras relacionadas con "Gloria al padre, gloria al hijo y gloria al Espíritu Santo". Mientras que los coritos están más relacionados con las frases o versículos de la Biblia. Por lo que se valora para alabar a Dios, ya que la música es considerada una guía de adoración y esta contiene la palabra de Dios.

Para Saleh (2015) en su tesis *La paz de los cantos religiosos árabes cristianos: propuestas para el diálogo interreligioso*. El énfasis se da en la música como un lenguaje universal y dice que la nación comparte la lengua, las tradiciones, la vida, las influencias culturales de donde surgen los textos, las expresiones y las composiciones musicales de sus individuos, a pesar de proceder de religiones diversas.

En el capítulo *La música y la religión*, explica la conexión que hay entre estos elementos, y hace una elección de la música religiosa. La religión está asociada con: lo espiritual, lo sagrado, lo terrenal y lo profano, además percibe una unión con Dios, su aproximación interpreta la unidad del creador de todas las cosas, del amor y la verdad (Saleh, 2015).

Otro texto que se encontró es del autor Monge (2015) en su tesis *La música en la alabanz.* Considera que la música es un arte que la biblia no ignora, puesto que están plasmados muchos elementos a las alabanzas o/a los cánticos que los seres humanos expresan al tocar algún instrumento. Esto provoca que en la actualidad tomen la idea de la biblia para expresar reconocimiento a Dios al exaltar y bendecirlo con himnos, cánticos y música espiritual.

Por lo que en su capítulo J*ustificación de la música en el culto actual*, hace alusión que la forma de adorar a Dios es por medio de la música, ya que es una forma de agradecerle todo lo que hizo por nosotros. El uso de la música, el canto en la alabanza y la adoración es la expresión de la alegría, las emociones, las necesidades, donde la música tiene un papel importante desde tiempos remotos, según los versículos de la biblia. Se cree que la vida espiritual y el poder de Dios usan los cánticos para generar la salvación (Monge, 2015).

Ritual y religión

En el texto *Creencias, Rituales y Memoria. Una introducción a la Ciencia Cognitiva de la Religión*, escrito por Apud y Czachesz (2019). La Religión es considerada un campo de investigación que surge en los años mil novecientos noventa, congregado por distintas disciplinas y métodos. En el presente artículo se describe dicho campo interdisciplinario en

sus aspectos principales, se dividen en dos líneas: la primera, es la epidemiología de las creencias religiosas; la segunda, es el estudio cognitivo de los rituales religiosos. Ambas estudian el problema de cómo las ideas y prácticas religiosas interactúan con la memoria y otros procesos cognitivos.

En el apartado *Rituales y memoria*, el estudio de los rituales religiosos establece que el contexto ritual y su incidencia sobre las funciones cognitivas para la producción, transmisión, memorización se adhiere a cualquier doctrina religiosa. Expresado de otro modo, el ritual no tiene significado alguno, sino que sería un disparador de mecanismos de interpretación simbólica, al producir una situación indeterminada que incita a la búsqueda de significado (Apud y Czachesz, 2019).

Marco teórico conceptual: la interacción simbólica del ritual y el control del *self* a través de normas morales

En el presente capítulo se presentan los conceptos y teorías pertinentes para el trabajo de investigación, los cuales servirán de guía para mirar el objeto de estudio desde diferentes ámbitos o perspectivas. Se comienza con una breve explicación de los enfoques que se abordarán y de su historia, a partir de ahí se da pie al objeto de estudio y su análisis, basándose en diferentes autores y conceptos. Así mismo se hablará de como La Escuela Sociológica de Chicago y la Escuela de Palo Alto son dos instituciones que analizan al ser humano como individuo y como este interactúa en la sociedad. Además de conocer la acción de la racionalidad de los individuos.

Interaccionismo simbólico (el origen)

Es una corriente de pensamiento de la sociología, la antropología y la psicología, definida en el siglo XX. El concepto nace en la Escuela de Chicago, denominado por el sociólogo Herbet Blumer, quien fue el primero en designar dicho término. El interaccionismo simbólico entiende que la interacción se lleva a cabo mediante el intercambio: de actos, de gestos no significantes (es la respuesta instintiva a las acciones del otro) y significantes (es la reflexión que uno hace antes de hacer la interacción), de palabras, la entonación o la expresión del rostro. Son considerados símbolos expresivos de nuestra comunicación, que transmite información y expresa ideas (Cubillas, 2014).

En definitiva, la lengua de una nación o pueblo se utiliza para comunicarse ellos entre sí y por ende les caracteriza. Además, puede ser tanto oral como escrito, gracias a ello la comunicación es la interacción simbólica que se da entre las personas.

Escuela sociológica de Chicago

El interaccionismo simbólico analiza el enfoque del estudio de la vida de los grupos humanos y del comportamiento del hombre, esta teoría fue desarrollada en la Escuela de Chicago que inicia su camino en los años 20' s del siglo pasado, se caracteriza por desarrollar una investigación de carácter **empírico**[9]. Se separa de la investigación tradicional, moralista y alejada de la realidad, intenta producir conocimientos de valor científico; útiles para la toma de decisiones relacionados con la solución de problemas sociales concretos de la época, en que la delincuencia y otras graves dificultades, hacen **mella**[10] en una ciudad de un crecimiento desproporcionado. Poblada por miles de inmigrantes venidos de todas partes del mundo (Azpúrua, 2015).

De ahí que el fenómeno social urbano ejerce una influencia en el progreso de métodos originales de investigación en la sociología contemporánea. La Escuela de Chicago promueve el procedimiento científico, como instrumento de interpretación de la realidad social en la búsqueda de la aproximación científica.

[9] Que está basado en la experiencia y en la observación de los hechos. Fuente: Online Language Dictionaries. *Definición empírica*: wordreferente.com. Recuperado de: https://www.wordreference.com/definicion/empírica

[10] Pequeña hendidura que queda en el borde de un objeto al romperse o desportillarse, particularmente en el filo de una herramienta o un arma. Fuente: Online Language Dictionaries. *Definición misticismo*: wordreferente.com. Recuperado de: https://www.wordreference.com/definicion/mella

Pragmatismo

La Escuela de Chicago fundamenta los estudios sociales retomando el pragmatismo y realizando estudios empíricos sobre las interacciones sociales.

El pragmatismo es una corriente filosófica que establece la utilidad del conocimiento y de las cosas. Y surge en el siglo XIX en Estados Unidos, su principal exponente fue Charles Sanders Pierce, de ahí siguió William James y John Dewey. El pragmatismo supone que los objetos han de ser comprendidos por su función práctica, por lo que rechaza los conceptos humanos y el intelecto humano que manifiestan el significado real de las cosas (Marín, s.f.).

Autores de la escuela sociológica de Chicago

La Escuela Ecológica tiene como objeto de estudio la cultura y el universo simbólico como base de la interacción entre individuo y sociedad, siendo la comunicación la interacción social. Entre los principales investigadores en esta escuela destacan: George Herbert Mead, Herbert Blumer.

George Herbert Mead, ¿qué es el interaccionismo?

Fue el primero en la escuela de Chicago en desarrollar el diálogo interior, que desembocaba en la teoría del *self* social, que entiende que la interacción condiciona y estructura a la persona en diferentes aspectos (Ritzer, 1997). De los cuales solo mencionaré las cuatro fases de la interacción, el *self*, y el control social:

Cuatro Fases del acto:

Para Mead, en *La génesis del self y el control* establece que el análisis del acto al enfoque del conductista se centra en el estímulo y la respuesta automática e irreflexiva en el acto humano; las cuatro fases del acto guardan una relación dialéctica. Los aspectos de cada fase están presentes en cada momento y no siguen un orden lineal.

1a Fase	2 a Fase	3a Fase	4a Fase
IMPULSO	**PERCEPCIÓN**	**MANIPULACIÓN**	**CONSUMACIÓN**
Es un estímulo sensorial inmediato, hace que la necesidad de hacer algo sea como respuesta	Las personas consideran y sopesan la respuesta a través de imágenes mentales	La pausa temporal en un autor mientras transcurre no se puede producir una respuesta inmediata	Es la satisfacción del impulso original

(Ritzer, 1997)

Self

El *self* es la construcción simbólica individual sobre el otro, como dice Mead (1925):

> Es un individuo que organiza su propia respuesta con las tendencias de responder a su acto por parte de los otros [...] El individuo se convierte en un objeto para sí mismo, precisamente, porque se descubre adoptando las actitudes de los otros que están implicados en su conducta [...] Únicamente adoptando los roles de otros hemos sido capaces de volver sobre nosotros mismos. (p. 178)

En la percepción actual, la personalidad definida se da con base en la interacción de otros y permite que las personas se autoperciban y tengan una concepción de sí mismos. Dicho de otro modo, es la parte psicológica que se crea a medida que se da una interacción tras otra, para definir la idea del *self*, así las personas se pondrán en lugar del otro objetivando una situación. En una comunidad religiosa el *self* se percibe a partir de la actitud del otro y puede ser observado desde el punto de vista del pastor o del creyente.

Por lo que: "todo *self* es un *self* social, pero está restringido al grupo cuyos roles asume, y nunca abandonará este *self* hasta que se encuentre a sí mismo entrando en la sociedad más amplia y manteniéndose en ella" (Mead, 1925, p. 185). En otras palabras, el *self* es la capacidad de los individuos para evaluarse a sí mismos y convertirse en objetos para sí mismos.

Control Social

Incluso el control social por medio del *self*:

> Los *selves* tienen mentes; es decir, que el conocimiento [...] pertenece tan solo a los *selves* [...] En la compleja vida del grupo, los actos de los individuos sólo se completan por medio de los actos de otros individuos, no obstante la mediación de esa conducta compleja se halla en la diferenciación fisiológica de los diferentes miembros de la sociedad. (Mead, 1925, p. 174)

En otras palabras, la adopción de una actitud individual se da por medio de un grupo social o colectivo, por ejemplo: un equipo de fútbol, un pueblo, una religión, el grupo de porristas, etc., en donde uno puede moldearse o adopta algo de las personas con las que

interactúa, para después interiorizar y hacerlo parte de sí mismo; se observa en el momento cuando los creyentes son partícipes de la alabanza, del diezmo, de las festividades en una iglesia, etc.

Como resultado comienzan a formar parte de ese grupo religioso creyendo que las actividades son para Dios. Por lo que, van creando una nueva ideología en donde las personas pertenecen formalmente a un grupo colectivo y van interiorizando todo lo que reciben en el momento y luego lo modifican para interiorizar. Por tanto, el *self* y el control social son dos conceptos entrelazados y desarrollados por un individuo que practica las cuatro fases del acto por medio de la interacción social de gestos y el habla. Gracias a esto, las cuatro fases del individuo son aceptadas por su *yo* y lo modifica como objeto existencial del acto.

Blúmer Herbert (las tres premisas)

Gracias al *self* y al control social, la interacción social se desarrolla a partir de un impulso, de una percepción, de una manipulación y de una consumación. Esto a su vez ayudó a Blúmer a sistematizar la naturaleza del interaccionismo simbólico en tres premisas básicas.

> **Primera premisa.** El ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que estas significan para él. Al decir cosas nos referimos a todo aquello que una persona puede percibir en su mundo: objetos físicos, como árboles o sillas; otras personas, como una madre o un dependiente de comercio; categorías de seres humanos, como amigos o enemigos; instituciones, como una escuela o un gobierno; ideales importantes, como la independencia individual o la honradez; actividades ajenas, como las órdenes o peticiones de los demás; y las situaciones de todo tipo que un individuo afronta en su vida cotidiana. (Blumer, 1953, p. 2)

Las acciones de los feligreses tienen un valor simbólico de fe en cuanto a su iglesia y su culto. Podemos encontrar que en la religión se observa el comportamiento de los creyentes cuando interactúan con otros miembros de la congregación, en el culto, la alabanza, la danza, la oración, etc. Dándoles un valor a lo sobrenatural y en definitiva creyendo que ese es un medio para tener contacto con Dios.

"Segunda premisa. El significado de estas cosas se deriva de, o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con el prójimo" (Blumer, 1953, p. 2).

La segunda premisa se observa en la interacción de un grupo social, donde las autoridades o personas con algún cargo religioso nos muestran una fachada que es respetable ante los creyentes. Además, declaman su creencia de fe en las palabras que dan a los píos. Dicho de otro modo, el que tiene el cargo tiene una fachada que considera que es buena para Dios y es la que muestra al pueblo por medio de la interacción de los cultos.

"Tercera premisa. Los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona al enfrentarse con las cosas que va hallando a su paso" (Blumer, 1953, p. 2).

La tercera premisa habla de toda la experiencia adquirida en los procesos sociales, que se modifica dependiendo de la interpretación. Las personas interiorizan lo que quieren creer y manipulan su significado, dicho de otro modo, y como ejemplo: en la iglesia se puede encontrar lo positivo o lo negativo. Como feligreses tienen la capacidad moral para identificar lo que es bueno y lo que es malo dentro de esta doctrina; o en la vida cotidiana, cuando una mamá le manifiesta a su hijo que robar es malo y su amigo le expresa que es bueno, ese niño

interioriza lo que él quiere creer y la mayoría de veces los hijos le dan la razón a la persona que cuenta con la mayor autoridad, en este caso la madre.

De ahí que, como dice Blúmer en sus tres premisas, los actos que van hacia las cosas de interés, puede variar dependiendo del significado simbólico que le da la persona. “Las cosas”, es todo el conocimiento adquirido (e incluso los seres vivos) por la interacción social y simbólica. Que es manipulado por un interés personal.

Escuela de Palo Alto (la universidad invisible)

Con todo lo anterior, se puede decir que la interacción social es una ciencia humana que utiliza la comunicación y esta estudia la acción de comunicar o comunicarse. Todas estas observaciones se analizaron en la escuela de Palo Alto.

También conocida como el “Colegio Invisible”, comenzó en 1942 con Gregory Bateson, asociado con Ray Birdwhistell, Edward T. Hall, Erving Goffman y Paul Watzlawick, entre otros. Quienes proponen un modelo lineal de la comunicación y trabajan a partir del modelo retroactivo propuesto por Norbert Wiener. Para los autores, la comunicación debe ser estudiada por las ciencias humanas a partir de un modelo propio y concebir la investigación en comunicación con respecto a la complejidad, contextos múltiples y sistemas circulares.

Así mismo, la principal aportación de esta corriente es el concepto de comunicación, que incluye todos los procesos en donde encajan todas las actividades humanas. Ya que, como dice Rizo (2004) la comunicación es estudiada como un proceso permanente y multidimensional, incomprensible, sin el contexto en el que tiene lugar. De ahí que, se

propusieron “Los axiomas de la Comunicación” de Watzlawick, Beavin y Jackson, utilizados para conocer el proceso social por medio de tres premisas básicas.

Premisas básicas: “Los axiomas de la comunicación”

- “La esencia de la comunicación reside en procesos de relación e interacción.
- Todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo.
- Los trastornos psíquicos reflejan perturbaciones de la comunicación entre el individuo portador del síntoma y sus allegados”. (Rizo, 2004, p. 12)

Dicho de otro modo, “la comunicación es un proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento, tales como la palabra, el gesto, la mirada y el espacio interindividual”. (Rizo, 2004, p. 12)

Influencias

Los fundamentos teórico-conceptuales se establecen de los “Axiomas de la Comunicación” en la obra *Teoría de la Comunicación Humana*, en donde Watzlawick P., Janet H. y Con D. Jackson explicitan algunos puntos:

- Es imposible no comunicar, por lo que, en un sistema dado, todo comportamiento de un miembro tiene un valor de mensaje para los demás

- En toda comunicación cabe distinguir entre aspectos de contenido o **semánticos**[11] y aspectos relacionales entre emisores y receptores

- La definición de una interacción está siempre condicionada por la puntuación de las secuencias de comunicación entre los participantes

Por consiguiente, toda relación de comunicación es simétrica o complementaria, según se basa en la igualdad o en la diferencia de los agentes que participan en ella, respectivamente. El planteamiento de estos axiomas rompe con la visión unidireccional o lineal de la comunicación. De alguna manera, los axiomas marcan el inicio para comprender que la comunicación no es solo cuestión de acciones y reacciones; es algo más complejo, y debe pensarse desde un enfoque sistémico a partir del concepto de intercambio.

Los cinco axiomas de la comunicación según Paul Watzlawick

Para Paul Watzlawick, la comunicación es un sistema de enfoque interaccional, es decir, es un sistema abierto en el que se puede intercambiar mensajes.

La imposibilidad de no comunicar

La comunicación conlleva al entendimiento de un mensaje, a la buena recepción y en algunos casos una retroalimentación; plasmando todo lo que rodea este proceso que es de gran importancia para el ser humano (Watzlawick, 2014).

[11] Del significado de las palabras o de las oraciones o relacionado con él. Fuente: Online Language Dictionaries. *Definición semántico*: wordreferente.com. Recuperado de: https://www.wordreference.com/definicion/semántico

Al entender los diversos procesos, sus contenidos y las características del entorno, ayudan a revelar lo que hay entre los interlocutores, su relación y sobre todo su interacción o, en otras palabras, su comunicación.

Los niveles de contenido y las relaciones de comunicación

El contexto define el contenido, en donde la relación influye en la clasificación de la comunicación. Dicho de otro modo, este axioma constituye a una meta-comunicación, es decir, la comunicación que se da por medio de una interacción, es interpretado y puede variar dependiendo del mensaje intercambiado (Watzlawick, 2014).

Es por esto que, dentro de una conversación, siempre está presente la influencia de la relación en los significados de las palabras expresadas dentro de una interacción. Por lo que, este axioma va de la mano con el siguiente.

La puntuación de la secuencia de hechos

La puntuación se refiere a la interpretación de los mensajes, la cantidad de palabras utilizadas y el medio utilizado para llevar a cabo la conversación (Watzlawick, 2014).

Los factores mencionados crean una influencia en la relación comunicativa individual, que modifica el pensamiento humano.

Comunicación digital y analógica

Las modalidades de comunicación son digitales y analógicas. Cada uno se complementa en la comunicación, el primero se refiere a lo siguiente: los elementos digitales tienen relación con lo que se dice, es decir, con significados universalmente aceptados, como el lenguaje y

la sintaxis, por parte de la importancia de la estructura. En cambio, el segundo se refiere a las acciones (en general, la sinestesia), es decir, lo no verbal y son referenciales o representativos; por ejemplo, los gestos y los ademanes (Watzlawick, 2014).

Estas dos modalidades complementan la interacción y le dan sentido al intercambio comunicativo, además lo llenan de sensibilidad; son aditivos necesarios del ser humano.

Interacción simétrica y complementaria

Todo intercambio de comunicación es simétrico o complementario, es decir, las relaciones se basan en la igualdad o la diferencia. La interacción simétrica busca igualar una conducta recíproca. En cuanto a la complementaria, la conducta de uno de los participantes complementa la del otro, ya sea por un contexto social, cultural o de diversas características (Watzlawick, 2014).

En definitivo, los cinco axiomas de Watzlawick representan la comunicación dada de una interacción de mensajes expresados corporalmente y por medio de la lengua. La interpretación cultural y social son modificados por el raciocinio de la interacción social. Recordemos que los cinco axiomas son una separación propia de un sistema de análisis, sin embargo, en toda comunicación ocurren al mismo tiempo.

Construcción simbólica

Dicho lo anterior se puede afirmar que la comunicación es una construcción de símbolos representados por la humanidad, dándole al mundo un significado simbólico por medio de la acción social e individual.

¿Qué es símbolo?

Un símbolo es una representación no verbal que tiene una asimilación y síntesis en una cultura. Esa representación se trata de un elemento: gráfico, visual, auditivo o figurado, es decir, es un símbolo que surge de un proceso de convencionalización de un concepto y del modo de expresarlo.

Función de los símbolos

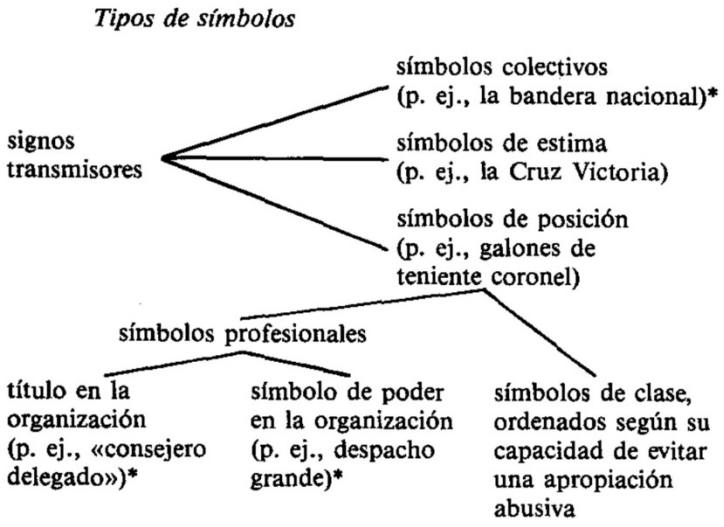
Los símbolos transmiten significados complejos o abstractos, cuya densidad resulta difícil de resumir en el lenguaje cotidiano. Por ejemplo: sentimientos, valores religiosos, valores sociales, valores numéricos, culturas, nacionalidades, ideologías, peligro, anti valores, etc.

Símbolo en la religión

En la religión se utilizan los símbolos colectivamente mediante una ritualización dada en los cultos o misas de un templo o iglesia, con el fin de transmitir mensajes simbólicos a todos los creyentes y fieles del lugar, generando en el participante una epístola simbólica. Esto con el fin de lograr integrarlos a un nuevo círculo social simbólico, formando una nueva identidad y un nuevo antifaz que se desecha después de abandonar la comunidad religiosa.

Tipos de símbolos

Según Goffman (1991) existen diferentes símbolos transitorios que son empleados en los ritos, de los cuales todos los días se van personalizando.



(Goffman, 1991: 65 imagen)

Con todo lo anterior, se puede decir que el símbolo es el valor y el significado que se le da a todas las cosas de la existencia y que están puestas en el mundo. Logrando que el símbolo forme parte de la construcción mental, individual y social, cultural.

Construcción de identidad

La construcción de identidad se forma a partir de las culturas y subculturas de los individuos que pertenecen o participan en su ritual social simbólico.

Dicho de otro modo, la identidad es considerada la concepción y expresión que tiene cada persona acerca de su individualidad, o como dice Jenkins (1996): "la identidad constituye un elemento vital de la vida social, hasta el punto de que sin ella sería inconcebible la interacción social [...] Lo cual quiere decir que sin identidad simplemente no habría sociedad" (p. 819).

Hay que mencionar, además, que la identidad se divide en dos conceptos:

Identidad personal

Es la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los demás, es decir, son las comparaciones existentes que las personas se hacen diariamente, es como decir qué se tiene en común con el otro y que no.

Identidad social

Los grupos u otras categorías colectivas carecen de carácter, voluntad, psicología propia, ya que se les atribuye rasgos psicológicos que solo corresponden al sujeto individual. Además, las identidades colectivas no constituyen entidades discretas, homogéneas y nítidamente delimitadas.

La construcción de identidad personal y social permiten que la persona se construya sobre la base de la interacción simbólica, configurándose socialmente al observarse a sí mismo como objeto, es decir, cuando logra un pensamiento reflexivo. En otras palabras, el ser humano opera como si se encontrara ante un espejo en el cual se observa así mismo, de manera que logra tomar distancia de su propio organismo y entorno, y comienza a mirarse a través de elementos simbólicos.

Erving Goffman - Teatralidad, espacialidad, ritual, máscara y fachada

Como se afirmó arriba, la identidad es una construcción simbólica de comunicación que en cualquier interacción social puede ser representada, por ejemplo: por medio de un ritual, una teatralidad e incluso una espacialidad, etc.

Goffman (1981) plantea el enfoque dramático o análisis dramatúrgico de la vida cotidiana (la teatralidad y espacialidad) desde dos aportes:

- Comprende el nivel macro (institucional), el micro (las percepciones, impresiones y actuaciones de los individuos) y el de las interacciones generadas de la vida social, la interacción, la comunicación, etc.

- Se retoman los elementos del análisis para acercarse al problema del individuo, es decir, lleva a la práctica el principio dialéctico que establece la relación y el enriquecimiento entre cada una de las fases de investigación.

La conceptualización del "ritual" es parte constitutiva de la vida diaria del ser humano, formulado de otro modo, la vida cotidiana está conformada por rituales que ordenan nuestros actos y gestos corporales.

Rizo piensa que el ritual forma parte del individuo, logrando que las personas muestren sus posiciones y su poder en la sociedad a través de su máscara expresiva (cara social) que le ha sido atribuida por la sociedad (2004). Por lo que se refiere a la conducta ritual interpersonal de las fases y de los encuentros o interacciones cara a cara, como el desafío, la aceptación, el agradecimiento, etc. Y estas interpretaciones quedan expresadas como una etiqueta social y en los atributos de las personas (el orgullo, el honor, la dignidad, etc.).

Después se generan dos ideas: la primera relaciona a los rituales como procesos de comunicación, ya que el ritual está lleno de símbolos que transmiten información significativa a otros. Y la segunda relaciona a los rituales con las expresiones físicas al interactuar (Rizo, 2004); en cuanto a su máscara expresiva (cara social) que la sociedad le atribuyó al individuo desde la infancia hasta la adultez, que es cuando el individuo es considerado autosuficiente para pensar y decidir por sí mismo. Mientras que su fachada, es

la expresión intencional o no, que emplea el individuo al interactuar. El sujeto queda condicionado a seleccionar reglas que son exteriores a él, es decir, ser lo que el otro quiere que sea.

En pocas palabras, el ritual tiene un proceso de aprendizaje comunicativo que va desde la interacción social ritualizada hasta el entendimiento individual que sirve para el reconocimiento de su *yo* personal y social, es decir, de su máscara y fachada.

Van Dijk - Análisis crítico del discurso

El análisis ideológico examina las ideologías que se encuentran asociadas con esa posición, para defender o legitimar dicho lugar social y sus posiciones, lo cual también es característico, pero a través del discurso. Así pues, el análisis del discurso sociopolítico relaciona las estructuras del discurso con las estructuras sociales, esto a función de las relaciones de poder y las estructuras del discurso.

Para Van Dijk (1997), la estructura social afecta al texto y al habla, ya que los grupos y las instituciones no comprenden el discurso, sino que lo hacen por la mediación de agentes como miembros de grupos o de categorías sociales. Por lo que se requiere una explicación de las relaciones entre discurso y sociedad. Y plantea que "El esfuerzo por descubrir los medios discursivos de control mental y de influencia social conlleva a los que ocupan el poder y las élites, particularmente contra aquellos que abusan de su poder" (p. 17).

La relación que existe entre el discurso y la sociedad, tiene como objeto de investigación las propiedades de las interacciones que contribuyen al control de la mente,

mediante recursos y estrategias discursivas que modifican las perspectivas de los grupos dominantes. Dicho de otro modo, el discurso sirve al control social.

El poder involucra el concepto de control desde dos perspectivas diferentes, una de ellas son los actos de las personas y la otra es su forma de pensar, es decir, hablar de poder es hablar de control y el control remite a la limitación de acción de otros. Después se crean dos cuestiones, primero son las personas que controlan el discurso y el segundo es como entra la función del discurso que es capaz de poner resistencia contra el poder, sin embargo, el control de los actos puede hacerse directa e indirectamente. El poder indirecto es el que se ejerce por medio del control mental, esta es la manera indirecta que controla los actos de otros. Este poder consiste en influir a los otros por medio de la persuasión para que se haga lo que se les ordena.

Emile Durkheim - Representación colectiva

El sociólogo Durkheim establece, que el individuo nace de la sociedad y no la sociedad de los individuos, analiza el conjunto social y sus elementos simbólicos por medio de los fenómenos individuales, por el estado de la colectividad y viceversa.

En *Las formas elementales de la vida religiosa*, Durkheim afirma que la vida colectiva, al igual que la vida mental del individuo, está hecha de representaciones (pero de distinto tipo). Las representaciones colectivas son producidas por las acciones y reacciones intercambiadas entre las conciencias individuales, es decir, surgen del conjunto de una interacción dada por dos o más personas, para que las representaciones se conviertan en objetos exteriores a las conciencias individuales. Y la vida elemental del individuo es la espiritualidad distintiva de la vida del individuo, está integrada en las representaciones

colectivas (las creencias, los modos de conducta por la colectividad, etc.) Principalmente, porque son legadas por las generaciones anteriores.

Durkheim (1968) determina que el ordenamiento de los acontecimientos y los hechos del mundo se clasifican en géneros y en especies, en **subsumir**[12] los unos en los otros y en determinar sus relaciones de inclusión y de exclusión. Las clasificaciones de género y de especie son una lógica de origen social de las que los seres humanos se apropian para tener la racionalidad de las cosas.

Dicho de otro modo, las representaciones colectivas simbólicas creadas por la sociedad para el individuo se basan en las interacciones físicas o del código lingüístico, esto por medio de la comunicación y del aprendizaje, haciendo clasificaciones entre género y especie durante la interacción.

El ritual antropológico y social

Como se verá a continuación, la concepción del ritual antropológico tiene claras diferencias con la forma en la que lo define Goffman (1991), aun cuando existen múltiples elementos compartidos. Estas interacciones sociales son propias de la identidad colectiva e individual de un individuo. Ya que son fundamentales para modificar constantemente la racionalidad humana, que determina lo correcto de lo incorrecto e incluso reconoce la cultura como parte fundamental y existencial del ser humano. Esto con el fin de que el ritual sea una interacción social de culto.

[12] Considerar algo como parte de un conjunto más amplio o como caso particular sometido a un principio o norma general. Fuente: Oxford University Press (2020). *Definición de pío.* Language.oup.com: All rights reserved. Recuperado de: https://languages.oup.com/google-dictionary-es/

El ritual es concebido en dos dimensiones: una es "la social", establece que los actos cotidianos simbólicamente nos dotan de identidad, es decir, son acciones ritualizadas; y la segunda es, "la concepción en la antropología", establece que el ritual es un acto protocolario donde el involucrado cambia de *status* social.

Así pues, "mito y ritual coinciden en cumplir la importantísima función de mantener la unidad necesaria entre los miembros de una colectividad político-social que pretende ser compacta y solidaria, factor indispensable para generar una cultura" (López, 2004, p. 353).

Sociológico

El ritual es una manifestación social empleada en los rituales de la conducta cotidiana, los ritos **sacrales**[13], las prácticas para cultos, las conmemorativas, las fiestas, etc., es decir, es utilizada como práctica natural y del mecanismo simbólico de la vida social. Mencionado de otro modo, el ritual es una cultura heredada que se modifica con el paso del tiempo y se transmite de generación en generación mediante su repetición diaria; está elaborada por: gestos, palabras o cantos, usados en lugares, tiempos predeterminados o consagrados para un fin. Dentro de la actividad social, su fin es hacia la acción simbólica que se vive cotidianamente, empleada para decodificar: contextos históricos, morales, educativos e incluso como presencia a lo divino (una deidad).

Además, el ritual es creado con un significado histórico y actuado en clave simbólica (los actantes de un escenario a los fieles) para comunicarse sin palabras. En la comunicación el rito actúa como vehículos de grandes temas que dan sentidos a la vida colectiva e individual

[13] Es un adjetivo que menciona lo sagrado (aquello que, por tener vinculación con una divinidad, es venerado y respetado). Fuente: Pérez, P. J. y Gardey A. (2014 - 2016). *Definición de sacro.* Definicion.de. Recuperado de: https://definicion.de/sacro/

y cumple con funciones para situaciones menos trascendentes. Un punto fuerte que utiliza a su favor es la teatralidad simbólica, que puede categorizarse en diferentes rituales como: sacrificio, oración, ofrenda, misa, culto, conmemoración, etc. En cada una de ellas está presente: el cuerpo, el espíritu, el objeto de una acción, los gestos, la voz y la música. El ritual es considerado espacial por hacer una representación con el cuerpo, y sus sentidos, que es interiorizada sin necesidad de pensar en una acción, el cuerpo actúa por el impulso del deseo (Gómez, 2002).

Finalmente, y como dice en el texto *El orden social y la interacción* de Goffman (1991), los actos comunicativos son rituales con diferentes actores que desarrollan mensajes subliminales consciente o inconscientemente. Por ejemplo: una conversación puede ser continua entretanto el mensaje emitido sea significativo y es considerado un proceso de la interacción conversacional. Son representadas dentro del contexto social, logrando que la acción se extienda por medio del mensaje oculto dentro del ritual.

Para Goffman existen nueve proposiciones que definen las características del orden social (comportamiento social e interacción entre dos o más personas) y nueve proposiciones que fundan el orden de la interacción, es decir, son definidas en la vida de la sociedad.

Macrosociología (orden social)

- "Hay orden social donde la actividad distinta de diferentes actores se integra en un todo coherente, permitiendo el desarrollo, consciente o inconsciente, de ciertos fines o funciones globales" (Goffman, 1991, p. 92).

La interacción de una conversación tiene que ser continua y que no sea interrumpida por otro mensaje. El mensaje emitido tiene que ser aceptable y significativo para los demás. Hace referencia cuando las personas reunidas hablan de un tema de interés, todos participan y comentan al respecto.

- El que un actor contribuya (a la interacción) es una expectativa legítima por parte de los demás actores, que así pueden conocer de antemano los límites dentro de los cuales el actor se comportará probablemente, y tienen el derecho virtual a esperar de él que se comporte de acuerdo con estas limitaciones. A la inversa, él debe comportarse como se espera de él, no por simple eficacia, sino por sentir que se trata de una manera moralmente conveniente de comportarse. (Goffman, 1991, p. 92)

Las personas que están integradas a un grupo social, ritualizado o representado, deben de comportarse con ciertos límites, es decir, deben de ser lo que los demás esperan de ellos (llevar a cabo el esquema y la estructura de cómo interpretan la biblia hacia nuestra persona). Así pues, los líderes de alabanza, (los encargados de hacer el ritual al pueblo) exponen una máscara de moral, educación y de conocimiento bíblico, que es una fachada que muestran ante los demás y es la misma que deben de portar todos los que pertenezcan a esa agrupación.

- La contribución adecuada de los participantes se garantiza o «estimula» por medio de sanciones positivas, o recompensas, y sanciones negativas o castigos. Estas sanciones aseguran o retiran inmediatamente la aprobación social expresada, así como bienes de carácter más instrumental. Estas sanciones apoyan y sostienen la definición de reglas sociales que son a la vez prescriptivas y proscriptivas, que estimulan ciertas actividades y prohíben otras. (Goffman, 1991, p. 93)

Las sanciones empleadas sirven para mantener el orden conversacional y pueden ser aprobadas o desaprobadas, expresadas o sentidas. Este orden social usa una sanción de aplicación que no elimina el orden y se debe mantener, es decir, no se debe de romper los criterios de dicho orden social. Por ejemplo: en los grupos de alabanza, cuando un miembro llega a obrar inadecuadamente ante los ojos de los demás, los líderes se encargan de poner una sanción a la persona que falló, esta sanción está justificada por los Sagrados Textos.

- Toda manifestación concreta de orden social debe producirse dentro de un contexto social más amplio. La acción que se extiende entre este orden y su medio social debe ser dirigida por una regulación integrada en este orden como tal. El mantenimiento de esta relación depende del mantenimiento del orden social en el medio. En conjunto, se pone el énfasis sobre las sanciones negativas que miran a la no interferencia, a diferencia de las sanciones positivas que acompañan a las contribuciones específicas intercambiadas entre el orden y su medio. (Goffman, 1991, p. 93)

El orden social está dirigido por una autoridad, que pone reglas para enfatizar las sanciones negativas o sanciones positivas y están acompañadas de atribuciones específicas entre el orden y su medio. Por ejemplo: El líder de alabanza es el encargado de decidir todas las acciones, sean buenas o malas del grupo, y las sanciona dependiendo del juicio moral.

- Cuando no se respetan las reglas, o cuando ninguna regla parece aplicable, los participantes dejan de saber cómo comportarse y de saber lo que deben esperar de otro. En el plano social queda perturbada la integración de las acciones de los participantes, con la consecuencia de desorganización social o desorden social. Al

mismo tiempo, los participantes padecen de anomia y de desorganización personal. (Goffman, 1991, p. 93)

La desorganización se convierte en un momento de confusión y desorientación para los participantes que perciben información falsa.

- La persona que infringe las reglas es un contraventor. Su infracción es un delito. El que infringe continuamente las reglas es un desviado. En el caso de la interacción conversacional, de quien infringe las reglas se dice que es torpe, importuno, o que no está en su lugar. Los delitos, es decir, los actos que provocan embarazo, se llaman planchas, burradas, coladuras, meteduras de pata o trolas. Estos actos, dicho sea de paso, nos proporcionan la ocasión de estudiar los supuestos en que se basa el comportamiento interaccional adecuado. Estas infracciones del comportamiento correcto nos ofrecen el medio de llevar nuestra atención a las exigencias de las situaciones ordinarias que, de otro modo, habrían quedado inadvertidas. (Goffman, 1991, p. 94)

Si un actor rompe las reglas, se transforma en un impertinente sin arrepentimiento y puede ser expulsado del orden social, haciéndolo con prejuicios y con prejuicios propios una cultura antigua. En efecto, si un miembro de la iglesia tiene diferentes ideas o no está de acuerdo con alguna regla, esta persona es vista como un impertinente y se convierte en piedra de tropiezo para la congregación solo por no tener la misma creencia o ideología que tiene la iglesia. Esto conlleva a la expulsión total de la persona que no obedece y es tachada como un enemigo que ensucia ese lugar sagrado.

- “Cuando un actor infringe una regla, debe sentirse culpable o lleno de remordimiento, y la persona ofendida debe sentirse justamente indignada” (Goffman, 1991, p. 94).

Si uno de los miembros de la localidad comenta algo no agradable para el otro miembro, este se ofende y toma actos negativos y represivos hacia el que incumple, se ve como una falta de respeto.

- Un delito o infracción del orden social requiere urgentemente acciones correctivas que restablezcan el orden amenazado y reparen el daño causado. Estas acciones compensatorias se dirigirán a restablecer, no sólo la regularidad del proceso social, sino también las normas que lo enmarcan. Algunos de estos correctivos servirán también de sanciones negativas al contraventor. (Goffman, 1991, p. 94)

Los delitos serán sancionados por acciones correctivas para restablecer el daño causado. Como cuando castigan a un miembro de un grupo social ritualizado, por no llevar a cabo las costumbres establecidas.

- “Siendo como son las reglas del orden social, vemos que algunos participantes desarrollan tretas y maniobras para, sin violar aquellas, alcanzar objetivos particulares proscritos por ellas” (Goffman, 1991, p. 95).

Hoy en día la interacción social ritualizada de los partícipes es evaluada por los demás, si bien, son notorias las desviaciones, ya que se dejan pasar las faltas de los participantes que infringen las reglas porque tienen un puesto de alto rango o son protegidos por estos.

Sus nueve proposiciones, que definen las características del orden social, tanto de su comportamiento, como el de la interacción entre dos o más personas, son fundamentales para la vida cotidiana. Gracias a esto, el auto-reconocimiento obtenido por la acción social y verbal son fundamentales para formar al individuo.

Microsociología (orden de la interacción)

Las nueve proposiciones que fundan el orden de la interacción son definidas en la vida de la sociedad. Cuando un individuo entra en la conversación de otras personas, recae en él una responsabilidad simbólica, debe de expresar algo de gran importancia, que sea interesante para los demás y que sea relacionado con lo platicado con anterioridad. Por lo que el flujo continuo de los mensajes hasta encontrar una locución inofensiva para terminar la interacción.

- El palique (small falk) constituye un caso famoso de recurso seguro. Así, personas de posición muy distinta pueden proponer legítimamente temas de conversación sin perjuicio de la distancia social que las separa y poniendo a casi todo el mundo de acuerdo. (Goffman, 1991, p. 100)

Las personas con un cargo alto o jerarquía sugieren argumentos de conversación, convenciendo a los partícipes que lo que ellos dicen está bien.

- Durante los intercambios informales, los participantes acuden a menudo a un tema de conversación que se llama a veces el chisme (gossip). Esto implica una alusión a personas ausentes (a veces, a aspectos temporalmente inactivos de personas presentes) y a elementos de su pasado, considerados como otras tantas ilustraciones

de los rasgos que se aprueban o desaprueban en ellas. La conducta objeto del chisme debe ser bastante clara y espectacular para que todos los participantes la interpreten de la misma manera. A fin de mantener una acogida de conveniencias, se deben evitar los temas susceptibles de provocar controversias. (Goffman, 1991, p. 102)

Al finalizar la práctica social (el culto), los ministros del altar y los partícipes se van a una área pública y familiar (el comedor) donde reciben su alimento del día. Aprovechan para platicar y poder saciar su necesidad de saber algo de alguien más, incluso ese tiempo lo utilizan para hacer comentarios críticos de algún miembro de la congregación.

- Otro recurso que utilizaban en la isla era el de informar de su estado de salud, sobre todo, las personas de edad y las mujeres. Se sobreentendía que, hablar de sí mismo en estos casos, no implicaba jactancia ni demanda de atención exagerada. Se podía esperar que los locutores estuviesen dispuestos a dar una respuesta compasiva. La invalidez era más «seria» y, parece, mayor era el círculo de las personas con quienes el locutor podía utilizarse sin peligro como tema de conversación. (Goffman, 1991, p. 102)

Hace referencia cuando un pastor o un anciano de la iglesia, da una prédica con respuestas compasivas sobre él mismo (dejando su vida expuesta ante el receptor). Estas respuestas son agradables y aceptables por los miembros del grupo.

- Una especie importante de recursos seguros es el empleo de una definición no sería de la situación. Una selección inofensiva de mensajes durante el intercambio debe ajustarse a tantas exigencias que, para el emisor, puede ser sensato abstenerse de toda comunicación sería, para transmitir, por el contrario, un mensaje lleno de ligereza.

> Los mensajes transmitidos en tono no serio pueden ser inofensivos, aun con palabras que ordinariamente serían hirientes. Dicho de otra manera: en muchas ocasiones, cuando se comunica en tono serio, es más fácil enviar un mensaje hiriente que un mensaje inofensivo. La ligereza conviene, además, porque permite, y aún estimula, el servirse de una exageración sin límites. Este tipo de clasificación aumenta la posibilidad de que personas de posición muy distinta sean sensibles al mensaje y adopten la misma actitud, incluso si es bromeando. (Goffman, 1991, p. 104)

La persona que da el discurso debe de elegir las palabras correctas para el oyente, ya que busca que este mensaje sea recibido, aceptado e interiorizado.

- No puede entenderse directamente que el mensaje transmitido de manera no sería refleje los valores del emisor: hay que establecer juicios indirectos basándose en una aprehensión de los tipos de personas a quienes gusta señalar un punto bromeando sobre tal o tal cuestión. (Goffman, 1991, p. 104).

El mensaje transmitido a pesar de que es directo puede ser no recibido por el participante, es decir, si algo no les agrada, el mensaje no se transmitió correctamente.

- "Los mensajes no serios también pueden ser hirientes cuando versen sobre materias demasiado sagradas para bromear, o sobre materias que habrían debido considerarse como aceptables para una comunicación sería ordinaria" (Goffman, 1991, p. 104).

Los mensajes no serios pueden ser hirientes o severos cuando uno se equivoca. Puede entenderse cuando emisor ofende sin querer a un receptor, es decir, cuando un pastor habla

por primera vez, tiende a estar nervioso, comete errores como las muletillas o da mal los versículos.

- En los escritos de antropología social, la expresión «relación (parentesco) de broma» ha venido a designar un privilegio especial de familiaridad y falta de respeto entre dos personas. Esta relación sirve para impedir la expresión de la hostilidad, aunque esta tenga fundamentos sólidos. Entre estas dos personas debe mantenerse la armonía por no estar en situación que les permita expresar sus sentimientos chocando o evitándose. El motivo es que están en relación íntima y dependiente con la misma tercera persona, o con terceros también relacionados. (Goffman, 1991, p. 104)

Los miembros de un grupo social deben de permanecer unidos y sin conflictos para que se puedan desenvolver sin necesidad de evadirse, a veces suele pasar que por un malentendido entre los miembros se ocasione un enfrentamiento innecesario. Sin embargo, en algunos grupos sociales procuran no tener problemas y si los tienen, lo hablan y lo encaran con todos los involucrados para solucionar el problema.

- Ofrecen otros recursos, además, las manifestaciones de cortesía, en especial, las que exigen pequeñas ofrendas y asistencias. Así, cada vez que se le presenta la ocasión a una persona de ser anfitrión, le es posible dedicar muchos mensajes de demandas y ofertas atentas relativas a la comodidad de los invitados, su necesidad de alimento, etc. Como hemos visto, los modales cifrados ofrecen una isla de refugio que se puede alcanzar a nado cuando el mar se agita o cuando uno quiere retirarse en paz. (Goffman, 1991, p. 105)

Dentro de los rituales sociales existen varias formas de manifestación, pueden ser ofrendas de paz, celebraciones colectivas o de anfitrión, como fiesta de 15 años, bautismo, etc., (ejercen mensajes subliminales).

- Cantar en grupo y participar en un trabajo colectivo son otros medios muy empleados para asegurar relaciones rituales correctas entre los presentes en cierto lugar. Sin embargo, estos procesos, típicamente, no ofrecen el carácter interaccional de una sucesión de enunciados y respuestas, por lo cual no los he considerado en el presente informe. (Goffman, 1991, p. 106)

Al participar en un trabajo colectivo, como la alabanza o en un culto, deben de tener un enunciado y repuesta por parte del partícipe. Ya que el ritual colectivo conforme al orden de la interacción, las representaciones son aceptadas y modificadas por los partícipes dependiendo de la interacción simbólica que se ejerció entre el emisor y el receptor.

Ritual antropológico

El ritual definido desde la antropología: es la acción y la estructura social dentro de un grupo de personas que utilizan el rito como elemento de control religioso, es decir, estudia el origen, el desarrollo y la evolución interpersonal, así como la estructura de un cambio de status en las personas.

Dicho de otro modo, la interpretación de creencias y ritos como elementos activos del control social, es decir, la religión como una estructura social e interpersonal. Su principal objetivo (aspecto o ángulo especial que escoge la ciencia para estudiar el objeto material) reside en las características humanas que posibilitan dicho fenómeno. Estos rituales se

consideran identitarios respecto a las personas, es decir, establecen el orden social y el lugar que ocupa cada participante. No obstante, en el objeto de estudio da motivo a la presente investigación el ritual descrito por Goffman y el ritual antropológico de cambio de estatus están presentes sin excluirse uno al otro.

Ritual religioso

La ritualización es una actuación que representa siempre la misma interpretación, que se repite cada domingo en una misa o en un culto. “Los elementos o componentes y los actores son atrapados en una red de relaciones simbólicas, que los obliga a expresar algo más” (Gómez, 2002, p. 8). Esto nos menciona que: los gestos, la música, los instrumentos, su letra, su forma de vestir, las diferencias de sexo, de edad, etc., modifica y le da una nueva interpretación al ritual, logrado hacer una interacción simbólica que el público interioriza al momento (Gómez, 2002).

Categorías propias del objeto de Estudio

Rito

Un rito o un acto social tienen un valor y sentido contextual, ya que cambia de valor y de sentido en función de los actos anteriores o posteriores que efectúan los seres humanos. Se considera cada elemento de este conjunto en función de sus relaciones con los demás elementos, es decir, la interacción de dos o más personas a la vez.

Los tres tipos de ritos

La función del rito en lo religioso actúa en grupos reunidos en el templo o la iglesia, como representaciones simbólicas colectivas. Según Durkheim (1968), los ritos (organiza los tiempos sociales haciendo alternar los momentos profanos y los momentos sagrados) se clasifican en:

Los cultos negativos

Ritos de evitación, evitan el contacto entre lo sagrado y lo profano y preparan al iniciado para entrar en lo sagrado. Logrando que la transición sea de pura abstinencia física, alimentaria y de vestimenta. Como los rituales de la anorexia, la bulimia o la depresión.

Los cultos positivos

Están vinculados a las fiestas; como la ingestión de elementos sagrados, la ofrenda, bodas, quince años, etc.

Los ritos peculiares

Inspiran un sentimiento de angustia por ser ritos de duelo. No hay relación entre los sentimientos experimentados y los gestos rituales de una obligación.

Los rituales negativos son desarrollados dentro de un ámbito personal, mientras que los otros rituales son a nivel interpretación social. Ambos modifican y le dan un estatus al receptor.

Los ritos de comunión y los de paso

Los ritos determinan la finalidad de un individuo, le da una motivación para vivir. En la actualidad los ritos de paso y los de comunión poseen características diferentes que los hacen únicos y reconocibles.

Ritos de comunión

Los ritos de comunión conllevan a una afirmación, es decir, confirman el cambio gradual de personalidad social (un estatus social), algunos de ellos son: la adopción, un embarazo y el parto, nacimiento, infancia, pubertad, noviazgo, cumpleaños, etc.

Según Segalen (1998) haciendo referencia al autor *Van Gennep*, "Son manifestaciones que afectan al individuo, en relación con su ciclo biológico vital, su ciclo familiar, y también con manifestaciones relacionadas con el paso del tiempo, el ciclo de las estaciones, los trabajos y los días" (p. 41). Los ritos de comunión funcionan como reestructuración social, dicho de otro modo, es la transición de una fase o de una etapa a otra, constituidas sobre el mismo plano existencial.

Ritos de paso

Mientras que el rito de paso recompone el orden social que entra en cada nueva etapa del ciclo biológico del ser humano, logrando modificarlo internamente por medio de procesos diarios. El rito de paso ocupa una secuencia en cada ceremonia, cambia de sentido interno a función a lo que los participantes quieran formar parte. Con esto quiero decir, que la persona integrada al rito como parte de una nueva condición en una sociedad estructurada y jerárquica, sin que puedan llegar a otro nivel (Segalen, 1998).

Los tres ritos de paso de la iglesia LIDS

En la religión cristiana existen diferentes ritos de paso, de los cuales solo se mencionarán el bautismo (margen), el matrimonio (agregación), los funerales (separación).

El Bautismo

Actualmente, en todas las iglesias o religiones tienen incorporado el bautismo, ofrendado como una ceremonia religiosa llena de purificación. Este rito consta de presentar ante Dios y ante la comunidad: al recién nacido, niño, joven, adulto o persona mayor (depende de la religión en la que se encuentren). Además, son bautizados y bendecidos por una persona jerárquica.

En ese momento el ser humano pasa a incorporarse a una sociedad religiosa, “la idea central es conducirlo, mediante la ceremonia del bautismo, del mundo no cristiano al mundo cristiano. Luego viene la asimilación al mundo cristiano con la entrada en la iglesia, las oraciones, la renuncia al demonio y la unción con el óleo sagrado” (Segalen, 1998, p. 59-60).

El Matrimonio

La transferencia de la novia significa que abandona el hogar de sus padres para trasladarse a su nuevo hogar junto con sus pertenencias simbólicas. Mientras que, para el novio, esta nueva etapa consta de la responsabilidad de mantener un nuevo hogar (se puede conseguir una nueva casa o vivir con sus padres).

Para los novios, esta fase marca el acceso a un nuevo estado, en donde el ser adultos les da derecho a: la sexualidad, la fecundidad, la vida en familia y a las grandes responsabilidades que conlleva el tener un hogar. El matrimonio es un acto social importante para la sociedad, ya que a través del matrimonio se unen dos familias y le da la oportunidad de poder crear una nueva. Marcando un tiempo simbólico, social y material por ser repetitivo y redundante (Segalen, 1998).

La Muerte

Las ceremonias funerarias son conocidas como ritos de separación del alma y el cuerpo, en donde el alma pasa al mundo de los muertos o como dicen los religiosos, van al Reino de Dios y como despedida del alma se hace una ceremonia durante varios días. Durante las noches hay veladas donde todos los partícipes se quedan despiertos y hacen una guardia para que el difunto tenga permitido el acceso al descanso eterno, como única forma de que los vivos puedan descansar, esto en el catolicismo; mientras que en cristianismo las ceremonias de muerte, constan de una alabanza, una prédica y oraciones durante varios días, también con el fin de que el alma llegue al cielo, donde es jugado por Dios.

Ritual

El ritual, son prácticas o acciones establecidas que forman parte de la **liturgia**[14], la tradición o que se realizan de manera habitual por su valor simbólico, con una forma particular de hacerlo.

Los tres rituales de paso

El ritual se divide en tres rituales de paso, encargados de modificar diariamente al ser humano: separación, margen y agregación. La manera y la duración de la primera y la tercera son similares, ya que varían en función de la celebración, por ejemplo: los ritos de separación son las ceremonias funerarias y los de agregación son las ceremonias del matrimonio; Mientras que las de margen, también conocida como "estado transitorio o de paso", son aquellos que tienen una duración y una complejidad que a menudo les da una cierta autonomía como los quince años (Segalen, 1998).

Los tres rituales de paso son heredarás de la cultura vieja y se representan en un grupo colectivo religioso, para que el ser humano tenga arraigada e interiorizados los rituales como parte de su *self* social.

Ritual religioso cristiano en la iglesia LIDS

Las fases afectan directamente al individuo, ya que son heredarás de la cultura como la religión. Ahora bien, en la religión existen muchas variantes que las ya mencionadas. Por lo que el ritual en la religión se presenta por medio de una teatralidad, con música, representada

[14] Liturgia es el conjunto de signos y símbolos con los que la Iglesia rinde culto a Dios y se santifica. Fuente: es.thefreedictionary (2016). *Definición de liturgia.* Diccionario de la lengua Española: Larousse (Ed), S.L. Recuperado de: https://es.thefreedictionary.com/liturgia

con sucesos y acciones simbólicas, utilizadas para hacer una conexión con el feligrés. Durante esta ceremonia o celebración se restringe la palabra o las salidas al baño, para dar paso a lo que se está **preceptuado**[15]**,** ya que a la hora de empezar los ministros dan unas palabras de predicación (citas bíblicas) y de inmediato se escucha la música.

Como dice Gómez García, Pedro (2002) en *La Gaceta de Antropología*, "La práctica ritual se lleva a cabo conforme a una lógica universalmente actuante. Una lógica de intermediación, de aproximación entre extremos, de diálogo entre diferencias, que recompone la unidad, la armonía, el orden social o cósmico" (p. 8), haciendo énfasis a la interacción lógica social interpretada por los medios de comunicación, la acción establecida bajo el interés propio.

El rito tiene una relación con el espíritu: "con una imagen del hombre y del mundo", "el hombre y la divinidad", "vivos y difuntos", "enfermo y salud", el ser humano y cualquier relación simbólica como el rito, existente en la educación cultural. Por lo que el ritual es un guion para acceder a un ideal diferente al que se cree, se adapta a la creencia y es moldeable por el propio bienestar. Es por ello que el ritual consigue que los participantes lleguen a identificarse con él por su significación añadida simbólicamente.

La Música

La música es una expresión del ser humano que logra transmitir diferentes sensaciones que actúan para identificarse con algo o alguien. El oído tiene una capacidad de exclusión, lo cual

[15] Mandar una persona u ordenar una ley, una regla o precepto. Fuente: es.thefreedictionary (2016). *Definición de preceptuales.* Diccionario de la lengua Española: Larousse (Ed), S.L. Recuperado de: https://es.thefreedictionary.com/preceptúales

permite escuchar todo tipo de sonidos, estos nos ayudan a poder crear nuevos ritmos sonoros que podemos reproducir con instrumentos.

Su estructura es la combinación de sonidos como: la armonía, la melodía, el ritmo y la métrica, que son necesarios para combinarlos con instrumentos musicales con el fin de agradar al oído humano; El sonido, es una agitación del aire producida por la vibración de un cuerpo que posee cualidades o parámetros de importancia para la ejecución y esté a su vez tiene una estructura de altura, duración, intensidad y timbre; El silencio, es la combinación con los sonidos durante un tiempo determinado; El ruido que es producido por vibraciones irregulares, que nos dan una sensación confusa.

Características de la música

La música se conforma por tres elementos fundamentales que se utilizan para hacer una canción: la melodía, la armonía y el ritmo.

Melodía. Es lo que cantamos o tarareamos cuando nos gusta una canción. También es la combinación de sonidos producidos por un instrumento.

Armonía. Representa una combinación de sonidos producidos por diferentes instrumentos y esta combinación depende de la idea que el compositor quiera expresar.

Ritmo. Es el tiempo que se le da a las canciones, es decir, son intervalos constantes, regulares e irregulares o rápidos y lentos. Estos son llamados compases y pueden ser de dos por dos, dos por cuatro, tres por dos, cuatro por dos, etc. Dependiendo del ritmo que quiera el compositor en la canción (Máxima, s.f.)

Música en el cristianismo

La música tiene un gran aporte en "la alabanza" (música de iniciación o transición) porque forma parte del ritual religioso como un acompañamiento melódico musical, basado en la oración y en el servicio comunitario a Dios. Además, la letra de las canciones posee mensajes bíblicos que actúan como representación simbólica religiosa que ayuda a los creyentes a ser partícipes del culto.

Para los creyentes la música y el canto son el lenguaje del alma, es una manera de llevar la música y los cánticos a Cristo para dar testimonio de su obra. Así comunican el amor que tienen a Dios y la nueva vida que adoptan, siempre y cuando el creyente lo acepte.

Género rock-pop de "la alabanza cristiana del siglo XX"

El género rock cristiano es uno de los más escuchados de la música cristiana en español y en inglés. Este se desarrolló dentro del ámbito cristiano estadounidense durante las décadas de los 60' s y 70' s. Centra su música en el mensaje que tiene, puede ser desde el evangelio o el testimonio de vida del cristiano.

En el año mil novecientos setenta y uno el rock cristiano llegó a Latinoamérica. Con Sergio Moreno, músico mexicano cristiano que creó el grupo "La Tierra Prometida", comenzaron con *covers* en español y su última canción fue "Sígueme", "El diablo al infierno" y "Libre".

En mil novecientos setenta y tres comenzó la banda de rock "Generación de Jesús" en Nuevo León y en México. A pesar de ser la segunda banda en su género, fue de mayor influencia sobre la posterior generación de músicos del rock cristiano en español. Fue tan

popular que algunos de sus seguidores la llaman "Los Beatles cristianos", esto debido a que dentro de su música combinaba el rock fuerte y baladas con una lírica Cristo-céntrica.

Sin embargo, a pesar de la gran popularidad que alcanzó al final de los 70, fue un grupo muy criticado por los cristianos de aquella época. Su última producción, antes de que falleciera el cantante principal en un accidente, fue su álbum "Decisiones", de la cual destacan las canciones "Adoremos al Señor", "Ayer, hoy y mañana" y "Decisión" (Protestante, 2009).

Estrategias de acercamiento (marco metodológico)

La metodología que se utilizó para esta investigación es la cualitativa, para ello se presenta una breve explicación de su significado, después se habla de las técnicas de investigación que se utilizaron y por último se expone el por qué se determinó utilizar esa teoría.

Metodología cualitativa

La metodología cualitativa es:

> Una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audios y video *cassettes*, registro escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos. (Herrera, 2008, p. 4)

Dicho de otro modo, y según Taylor y Bogdan (1987) la metodología cualitativa investiga al sujeto individualmente, es decir, las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable; porque actúa como técnica para recoger datos a un nivel micro social. Así pues, concluyen que existen diferentes pasos para tener un proceso exitoso. Estos

autores establecen que: "los investigadores desarrollan conceptos, **intelecciones**[16] y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos" (p. 20). De esta manera explican que los investigadores comprenden y desarrollan conceptos a partir de los datos obtenidos por medios cualitativos.

El investigador ve al escenario y a las personas en una perspectiva holística. Las personas, los contextos o los grupos son considerados como un todo, ya que estudia a los seres humanos en su contexto social y en las situaciones en las que se hallan.

Los investigadores cualitativos interactúan con los informantes de un modo natural, tratan de controlar y reducir la influencia en las personas. En la observación tratan de no interferir en la estructura. En las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas (Taylor y Bodgan, 1987). Ello se debe a que los investigadores "tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas"; para ello el investigador aparta toda creencia, perspectiva y predisposiciones propias. Ya que el investigador no busca "la verdad o la moralidad", sino una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas. Obtiene un conocimiento directo, puesto que observa a los individuos en su vida cotidiana y les escucha hablar sobre lo que tienen en mente (p. 20-21).

Para el Investigador Cualitativo, todos los contextos y gentes son similares y únicos. Son similares en el sentido que en cualquier escenario o grupo se pueden encontrar algunos

[16] Acción o efecto de entender o concebir. Fuente: Oxford University Press (2020). *Definición de intelecciones.* Language.oup.com: All rights reserved. Recuperado de: https://languages.oup.com/google-dictionary-es/

procesos sociales de tipo general. Son únicos porque en cada escenario o a través de cada informante se puede estudiar de mejor modo los aspectos de interés (Taylor y Bodgan, 1987).

Los métodos que utiliza quién estudia a las personas influyen en cómo se les observa y la forma en que se perciben: los aspectos personales, la vida interior, las perspectivas, creencias, conceptos, éxitos y fracasos, la lucha moral, los esfuerzos, etc. tanto de los investigadores como de la comunidad investigada (Taylor y Bodgan, 1987).

En definitiva, la Investigación Cualitativa es, para Taylor y Bogdan, un arte flexible en cuanto al modo de conducir los estudios, porque los métodos están al servicio del investigador.

Las técnicas de elaboración/recopilación de información

Para el presente estudio se empleó la etnografía que estudia los fenómenos sociales incorporados a los ritos y rituales a través del análisis de las actividades humanas, como en el caso de los rituales ejercidos dentro de una iglesia.

Cuando se trabaja con las personas se busca que describan y expliquen los eventos sociales en que participan: como los rituales que indican el sentido y la manera en que ejercen un poder de convencimiento por medio de un discurso (practicados por miembros de un grupo colectivo). Hacen referencia a los actantes que guían el proceso espiritual y controlan las acciones del receptor, es decir, el actante es capaz de influenciar el discurso para modificar un estatus personal y social de la mente humana, como los conocimientos u opiniones. Incluso el discurso en su totalidad puede controlar, al menos indirectamente, las acciones de la gente, como es la persuasión y la manipulación.

La información y los testimonios se convierten en transcripciones para su análisis. El análisis de contenido descubre los significados de un documento, este puede ser textual, puede ser una entrevista, una historia de vida, un libro o material audiovisual, etc.

Objeto de estudio

Es el ritual que sometió al análisis de contenido de los elementos observados y registrados, destacando el uso del poder social ejercido sobre la gente. Su objetivo fundamental es evidenciar prácticas sociales y personales; y su propósito central es saber cómo el ritual contribuye al cambio o refuerzo de identidad dentro de un grupo social. En este caso se trata de un ritual religioso y las formas en que se establecen estrategias discursivas que reproducen formas de integración.

El ritual involucra el concepto de control desde dos perspectivas diferentes, una de ellas son los actos de las personas y la otra es su manera de pensar. En el rito se establecen acciones repetidas y controladas que remiten a la limitación de las acciones de los otros, en este caso de los fieles.

Con base a lo anterior, la función del rito implica controlar la mente y la acción de las personas: en este caso el receptor es quien puede oponer resistencia contra el poder ejercido en el grupo, sin embargo, aceptar el control de los actos que implica, directa e indirectamente, la modificación del *yo* de un ser racional, obtiene a cambio la sensación de pertenencia social.

Dejando en claro que para identificar como se ejerce el poder por medio del control de los actos de otros: es necesario describir y analizar las acciones que emprende y los ritos

con los que se influye y persuade a los feligreses, hasta que interiorizan tanto los rituales como su discurso. Así mismo se busca observar y documentar el ejercicio del poder directo que se ejerce mediante la teatralidad (un culto o una misa), es llevada a cabo por los representantes del templo (apóstoles, padres, papa, etc.) encargados de dirigir los actos (danza, gritos, baile, etc.) de los partícipes.

Categorías

CATEGORÍAS	AUTOR	DIMENSIÓN	CITA
Rito	El rito toma una nueva forma social y simbólica, que evoluciona y conserva el lugar e interés de la época en donde se desarrolle.	Es un acto realizado de forma repetida e invariable en una comunidad, lleno de mitos y símbolos.	Lardellier P. (2015). ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. En: *Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad*. Núm. 33.
Ritual	Se constituye en una construcción simbólica de la identidad de los individuos, permitiéndoles la diferenciación individual y la pertenencia a un grupo social.	Es una acción social realizada por su valor simbólico y dedicada a la manifestación de la cultura, dicho de otro modo, es la demostración de poder por quien realiza el	Lerma, C. C. E. (2016). Rituales de consumo y su relación con la construcción de identidad personal y social, Consumer Rituals and its relationship with the construction of personal

		ritual y de integrar a ciertos individuos a la comunidad.	and social identity. *Sociedad Latina de Comunicación Social, SLCS.* Núm. 13.
Teatralidad	"Los individuos se preocupan por mantener la impresión de que actúan de conformidad con las numerosas normas por las cuales son juzgados ellos y sus productos. Debido a que estas normas son tan numerosas y tan profundas, los individuos que desempeñan el papel de actuantes hacen más hincapié que el que podríamos imaginar en el mundo moral (...) los individuos no están preocupados por el problema moral de cumplir con esas normas, sino con el problema amoral de construir la impresión convincente de que satisfacen dichas normas".	Los actantes cumplen con las reglas establecidas para construir una impresión moral y convincente ante los partícipes y así ser juzgados por su teatralidad que por sus acciones.	Goffman, Erving (1956, 2000). Rubor y organización social. En Díaz, Félix (ed.) (2000) *Sociologías de la situación.* Madrid: Ediciones La Piqueta. (pp.41.58).
Máscara	"El desapego con el cual el actuante desempeña su rol,	La máscara utilizada dentro del ritual es	Nizet, Jean; Rigaux, Natalie (2006). *La*

	manifestando al público que no se identifica con el *yo* al que ese rol está comúnmente asociado, demuestra que, detrás de la máscara del actuante, habría un *yo* real, personal, que haría posible esa distancia respecto del rol".	impuesta por los partícipes sin conocer su *yo* real.	*sociología de Erving Goffman*. Madrid: Melusina (pp.29-30).
Fachada	"La fachada abarca fundamentalmente dos elementos: el medio, lo que está al margen de la persona; y la fachada personal, compuesta por insignias del cargo o rango, el vestido, el sexo, la edad y las características raciales, el tamaño y el aspecto, el porte, las pausas del lenguaje, las expresiones faciales, los gestos corporales y otras características semejantes".	La fachada es la expresión intencional o no, que emplea el individuo al interactuar con la sociedad.	Goffman, Erving (1956, 1989, 2001). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Ediciones Amorrortu (pp.35).
Cuatro fases del acto	**"Impulso:** entraña un «estímulo sensorial inmediato» y la reacción del	Necesidad de hacer algo como búsqueda de respuestas.	Ritzer, George (1997) *Teoría sociológica contemporánea.* México:

	actor al estímulo, la necesidad de hacer algo como respuesta. El hambre nos proporciona un buen ejemplo. **Percepción:** en la que el actor busca y reacciona a un estímulo relacionado con el impulso, en este caso el hambre y las diversas maneras disponibles de satisfacerla. Las personas son capaces de sentir o percibir el estímulo a través del oído, el olfato, el gusto, etc. La percepción implica tanto los estímulos entrantes como las imágenes mentales que crean. **Manipulación:** una vez que se ha manifestado el impulso y el objeto ha sido percibido, el siguiente paso es la manipulación del objeto o, en términos más generales, la acción que la persona emprende con respecto a él. **Consumación:** equivale a emprender la acción que	Reacciona a la necesidad de hacer algo (satisfacer la necesidad, ¿con qué?). La manipulación del sujeto en la búsqueda de su objeto. Satisfacción del impulso original.	McGRAW-HILL. Tercera edición (pp. 221-223).

	satisface el impulso original. Tanto los humanos como los animales inferiores son capaces de comerse la seta, pero es menos probable que un humano se coma una seta venenosa debido a su destreza para manipular el objeto y a su capacidad para pensar (y leer) sobre las consecuencias que tiene el acto de comérsela".		
Construcción de Identidad (*self*)	"Es un individuo que organiza su propia respuesta con las tendencias de responder a su acto por parte de los otros [...] El individuo se convierte en un objeto para sí mismo, precisamente, porque se descubre adoptando las actitudes de los otros que están implicados en su conducta [...] Únicamente adoptando los roles de otros hemos sido capaces de volver sobre nosotros mismos".	El individuo se convierte en un objeto para sí mismo en el momento que adopta las actitudes de otros.	H. Mead George (1932). *La génesis del self y el control.* International journal of Ethics: Reís (Ed) (1925) (pp. 178).

Construcción simbólica (control social)	"Los *selves* tienen mentes; es decir, que el conocimiento [...] pertenece tan sólo a los *selves* [...] En la compleja vida del grupo, los actos de los individuos solo se completan por medio de los actos de otros individuos, pero la mediación de esa conducta compleja se halla en la diferenciación fisiológica de los diferentes miembros de la sociedad".	Los actos de los individuos se complementan y se completan por medio de los actos de otros individuos.	H. Mead George (1932). *La génesis del self y el control.* International journal of Ethics: Reís (Ed) (1925) (pp. 174).
Poder (Control)	"El esfuerzo por descubrir los medios discursivos de control mental y de influencia social conlleva a los que ocupan el poder y las élites, particularmente contra aquellos que abusan de su poder.".	El discurso dado desde la teatralidad para obtener el control mental e influencia social.	Van Dijk, T. A. (1997). Objetivos del análisis crítico del discurso. En: *Racismo y Análisis crítico de los medios*. Amsterdam: Paidós (pp.17).
Representaciones simbólicas	"Hay orden social donde la actividad distinta de diferentes actores se integra en un todo coherente, permitiendo el desarrollo,	Los rituales poseen símbolos que los actantes integran consciente o	Goffman E. (1991). El orden social y la interacción. En *Los momentos y sus hombres Textos seleccionados y*

	consciente o inconsciente, de ciertos fines o funciones globales".	inconsciente en un todo coherente.	*presentados por Yves Winkin* Barcelona, Buenos Aires: Paidós (pp. 92).
Representaciones colectivas	"En la medida en que participa de la sociedad, el individuo se supera naturalmente a sí mismo tanto cuando piensa como cuando actúa".	Las representaciones colectivas sirven para pensar y actuar al mismo tiempo para la obtención de un desarrollo mental-individual.	Durkheim E. Introducción. Objeto de la investigación [...]. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Colofón, S. A. - Morena 425-A - 03100. México, D. F. (pp. 25).

Desarrollo: habitando el templo, las interacciones ritualizadas desde los fieles

En el presente capítulo se desarrolla una recopilación de las investigaciones que se hicieron respecto al tema abordado, es decir, el lugar de mi investigación y su estructura. El templo en el cual se llevó a cabo esta investigación es LIDS, La Iglesia Del Señor (iglesia cristiana), localizada en Culhuacán, CDMX, fundada en 1992 por el Apóstol Jesse Estrada.

Aproximación al objeto de estudio

Los orígenes del cristianismo

Los orígenes del cristianismo comenzaron con la figura de Jesús de Nazaret, quién fue un predicador, líder y revolucionario judío del siglo primero en las regiones de Galilea y Judea. Lo crucificaron en Jerusalén en el año treinta, bajo el gobierno de Poncio Pilato, por su ideología. (Or Harumi Ssuzuki, 2021)

Esta forma espiritual e ideológica de este personaje célebre, provocó que no fuera bien visto durante esa época. Ya que el miedo a lo desconocido o lo mágico que él profesaba, causo que el gobierno tomará acciones políticas hacia los actos que están fuera de su realidad, es decir, la Matrix del pueblo fue ultrajada y violada por este personaje. Quien solo quería predicar su conocimiento espiritual respecto a la vida. Por lo que, él murió en la cruz sin miedo y perdonando al prójimo.

En los relatos evangélicos (la biblia) se aprecian algunos elementos históricos como la geografía, la cultura, la lengua, el clima, la naturaleza, etc., donde profesan la fe en las comunidades cristianas de la época. A pesar de que Jesús contaba con doce apóstoles,

solamente cuatro de ellos fueron considerados importantes para contar las historias de estos pueblos y localidades desde su perspectiva. Y con el paso del tiempo, estos libros se convirtieron en sagrados por la ética y la moral declamada en los siete pecados capitales, ya que estos son una guía fundamental para la realidad de nuestras vidas.

En pocas palabras, el revolucionario dejó en las manos de los creyentes parte de sus creencias simbólicas y los apóstoles escribieron lo que vivían con base a la ideología de un ser supremo, llamado Dios. Y actualmente su misión es alcanzar a expandirse, teniendo como base su Evangelio para evangelizar a los perdidos y su edificación espiritual bajo su gobierno Teocrático.

Origen del templo LIDS (la Iglesia del Señor (Tlahuicas))

Según el video (Apóstol Jesse Estrada y Blanca Estrada) "el Apóstol Jesse y Blanca Estrada (mexicanos) engendraron tres hijos que trabajan en el ministerio. Tienen una trayectoria ministerial de casi cuarenta años y son fundadores de La Iglesia Del Señor (iglesia cristiana LIDS) en Tláhuac, Ciudad de México en 1992, dos de los institutos bíblicos, Pemex por extensión y otro de tiempo completo, los cuales se imparten en varias sedes nacionales y dos internacionales.

Lo sustentan doctorados en consejería cristiana y divinidad de la Universidad Cristiana y desarrollo humano.

Desde su inicio le dio vida a la visión de la iglesia, que ha levantado más de ciento sesenta iglesias y más de cincuenta misiones en México, E. U. A., Cuba, Haití, Nicaragua y Honduras. Sin contar las misiones que se siguen levantando a través de la visión que Dios les

dio y siguen compartiendo con quienes desean trabajar con la estructura celular" (lidsmx, 2019).

Descripción del Templo

El templo donde se desarrolló la investigación, al momento de realizarla, se encontraba ubicado en frente de la estación de policías Tlahuicas. El terreno estaba dividido en varias secciones: una sexta parte es de la escuela de kínder, primaria y secundaria LIDS (que es de paga): una sexta parte es para el estacionamiento que está enfrente de la escuela: dos sextas partes son para el templo en el que, aproximadamente pueden ingresar más de ocho mil personas; el resto del terreno está ocupado por las oficinas, las casas de las estudiantes de tiempo completo del estudio bíblico, el área libre para comer y el comedor.

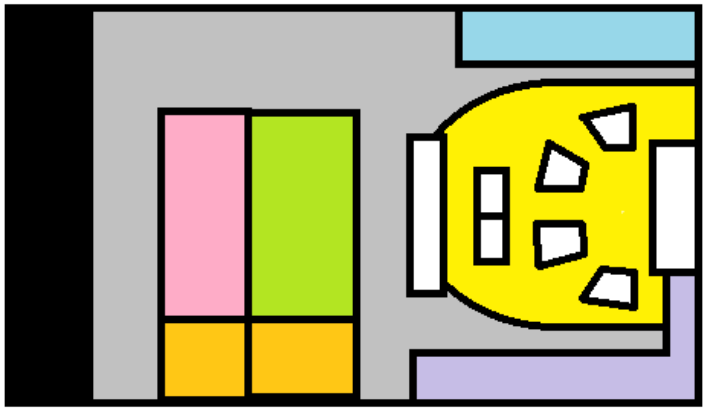
Constaba de tres entradas y salidas, aproximadamente miden diez metros de ancho y quince de altura: en la entrada principal se podía apreciar el templo y el comedor al aire libre: en las otras dos entradas o salidas se alcanzaba a ver el estacionamiento y la escuela; al lado derecho de la puerta principal se estaba el comedor y al lado de él las oficinas, enfrente está el templo y detrás de este está la casa de las estudiantes mujeres (los hombres y los esposos se encuentran en el otro terreno).

Iglesia

Patio y estacionamiento

Casa para las estudiantes

Oficina y servicio médico



Salones

Comedor al aire libre

Juegos infantiles

Escuela

Como ya se mencionó, en el templo alcanzaban a ingresar aproximadamente ocho mil personas paradas: su escenario contaba de una sexta parte de la nave (nombre puesto por los cristianos pentecostales), además tenía un área muy pequeña donde se ubicaban los responsables de las cámaras y el sonido, es decir, una pequeña cabina que mide diez metros de largo y dos de ancho: el templo tenía seis entradas y salidas, tres de cada lado. De un lado da a las oficinas y al comedor, y del otro lado a la casa de las estudiantes: en frente del comedor al aire libre se encuentran las entradas para ir al baño del templo, son los únicos baños de la iglesia, ya que no pueden ser utilizados los que se encontraban en la escuela porque eran exclusivos para los estudiantes de ella: los baños tenían cuatro entradas, dos de hombres y dos para mujeres, cada una de las entradas se alcanzaban por fuera de la nave mientras que las otras desde adentro.

La ritualización de la práctica religiosa cristiana en LIDS y su organización jerárquica.

En esta investigación nos referimos a la ritualización como una práctica religiosa basada en actividades llevadas a cabo por diferentes actores que se integran a un grupo de personas interesadas en encontrar un fin o una solución a lo que les aflige. Es, como dice Goffman (1991), desde la interacción ritual, como actos de comunicación, que se construyen mensajes en donde los sujetos construyen significados para los participantes del ritual.

Existen dos tipos de jerarquías en el templo, la primera situada por los miembros de la alabanza (feligreses) y la segunda por aquellos que poseen un nivel bíblico justificable. Ambos tienen diferentes niveles de jerarquía, de los cuales se mencionarán las más importantes.

Los miembros de la alabanza se acomodan por medio del papel en que juegan en la iglesia, es decir, se dividen por el lugar jerárquico (por su conocimiento musical). Los cantantes están divididos por principales y coros, los principales son aquellos que ya terminaron una carrera musical, mientras que los coristas son interpretados por aquellos que no tienen conocimiento musical o son estudiantes en una escuela; la guitarra principal o guitarra uno, está interpretada por él de mayor conocimiento, mientras que la guitarra acompañante o guitarra dos, le toca al de menor conocimiento, es decir, es el ayudante de la guitarra principal; el bajo únicamente está interpretado por una persona con conocimiento musical excelente, ya que en las representaciones musicales nada más existe un bajo; los pianistas están interpretados por piano uno y piano dos, el piano uno se dedica a tocar la base (la armonía) de los cantos, mientras que el piano dos se encarga de tocar solo los efectos de dichos cantos; y solo existe un baterista que posee conocimientos necesarios para tocar.

Después de acomodarse, el cantante principal expresa unas palabras elegidas de la biblia o expresa lo que siente en ese momento, al terminar comienza la alabanza. Los cantos son *covers* de bandas o de cantantes reconocidos mundialmente, se eligen cuatro cantos de alabanza (movidas) y dos cantos de adoración (tranquilas), las movidas son para bailarle a Dios, mientras que las tranquilas son para adorarle y expresarle lo que uno siente.

Mientras que para los miembros de la iglesia con algún cargo por su nivel bíblico se dividen en:



(La Iglesia del Señor A.R. (s.f) imagen)

Todos estos actantes son fundamentales para la ritualización, ya que cada uno tiene una función importante en las representaciones colectivas, pues los receptores envuelven los actos de poder dentro del ritual para que el actante sea partícipe del lugar y modifique su *self* personal y social.

Manifestado de otro modo, para los devotos, este ritual es una ceremonia para abrirle paso a lo sobrenatural, haciendo que los participantes formen parte de esta ritualización. Generando la representación compartida por medio del ritual; que en este caso implica que

se abren las puertas del cielo, que Dios se hace presente, y los devotos lo sienten junto a ellos; en pocas palabras “el ritual comunica, transmite un sentido compartido y valorado, del que se derivarán normas de acción” (Gómez, 2002, p. 3).

Fieles

La entrevista semiestructurada es utilizada para conocer a los feligreses, ya que permite que expresen sus conocimientos, sus experiencias y su sentir respecto al ritual que llevaron a cabo en su llegada a la congregación y formaron parte de sus rituales-simbólicos-colectivos. Esta investigación se desarrolló gracias a cinco feligreses de diferentes edades, un pastor, dos personas de la tercera edad y dos jóvenes, congregados por un conocido o familiar desde hace varios años y a un miembro jerárquico quien utiliza el poder de convencimiento a partir de un discurso dado en el ritual. Todos con sus experiencias e historias diferentes, pero con un mismo objetivo, la sanación y liberación del alma; dentro de la iglesia, ya que a fuera no quisieron expresarse.

Construcción de la Identidad del Creyente

¿Qué es identidad?

Como se mencionó en el marco teórico, siguiendo a Gilberto Giménez (2010): la identidad personal se caracteriza por ser única y diferente ante los demás, puede ser una forma de pensar o actuar del sujeto que haga la diferencia ante la sociedad, es decir, se considera un conjunto de rasgos que hacen único a cada individuo; mientras que la identidad social o colectiva se identifica por reunir los rasgos comunes de una sociedad, cultura, moral, etc., de las personas que pertenecen a esta. El sujeto interioriza los símbolos del grupo junto con los intereses, propósitos, expectativas, juicio y conocimientos adquiridos.

Existen diferentes tipos de identidad que varían dependiendo de la concepción que tiene una persona o un colectivo sobre sí mismo en relación con otros, es decir, se debe a la información adquirida que identifica y distingue a una persona de otra. La identidad nacional a nivel individual o colectivo está basada en la pertenencia a un estado que abarca distintos aspectos como la cultura, los símbolos nacionales y su historia, la lengua; culturalmente son elementos arraigados como tradiciones, valores, creencias, etc. La identidad de género es el conjunto de pensamientos y sentimientos de una persona que le permiten identificarse en a ese respecto, dicho de otro modo, se basa en los procesos psicológicos y factores sociales; por lo que, la identidad personal es el conjunto de características propias de una persona y la concepción que tiene de sí misma en relación con el resto de las personas de las comunidades en las que participa. Es personal, dinámica y abarca diferentes dimensiones del individuo que le permiten diferenciarse del resto de la gente y ofrece la posibilidad de pertenencia a un grupo o un colectivo.

Dicho por Giménez (2010), la identidad individual: “puede definirse como un proceso subjetivo (y frecuentemente auto-reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto-asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo” (p. 4). Objetivamente hablando, la identidad individual no queda solo en el auto-reconocimiento de la persona, pues el individuo requiere que sea reconocido por los miembros de su comunidad.

Identidad colectiva

Familia de Origen

La familia se concibe como institución social, un grupo o un sistema de interacción. Porque tiene características específicas como sistema, el control y la autorregulación. Estos puntos forman parte de la interacción social. Como dice L. Von Bertalanffy (1976): “Los sistemas vivos son básicamente sistemas abiertos... definidos como sistemas que intercambian materia con el medio circundante que exhibe entradas y salidas, constitución y degradación de sus componentes materiales” (p. 146).

Desde la perspectiva de Donald Jackson (s.f.), define a la familia como: “un sistema cerrado [*con fronteras definidas*] de información, de tal manera que las variaciones del comportamiento u output se inyectan de nuevo en el sistema (en forma de retroalimentación o feedback) con el fin de corregir sus reacciones” (p. 238). Se puede decir que en la actualidad los miembros de la congregación a través de sus familiares llegan a la fe cristiana, desde la religión católica, apostólica y romana, y algunos de ellos nos comentan lo siguiente:

Sus padres: “eran católicos, pero hace como cinco años, mi familia ya era cristiana, bueno, mi hermana y mi suegra ya eran cristianas y ellos me hablaban, me daban palabra, pero, pues, uno se resistía, pero llega el momento en que, que uno necesita a Dios” **(Entrevista N*1).**

Ella nació en una familia católica. Su hermana y su suegra son quienes le hablan de la religión cristiana, en un principio se resiste, sin embargo, establece la necesidad de Dios como motivo para el cambio en su fe, se encuentra entonces una doble pertenencia: por un lado, al sistema familiar que migra de una religión a otra y le insiste en que se integre, como parte de esta, a las nuevas creencias; por el otro la búsqueda de Dios, y la pertenencia a esta nueva congregación, el sistema de fieles.

En el caso del segundo entrevistado también establece que nació en el interior de una familia católica: “bueno, antes de que yo naciera, practicaban la religión tradicional, el catolicismo, toda mi familia era devota, pero a raíz de que se enfermó mi abuela, eh, la familia se empezó acercar al cristianismo, hasta que todos, uno por uno, se convirtieron a Dios” (**Entrevista N*2).**

Como se vio con Mead, “No podemos realizarnos a nosotros mismos, sino en el grado en que reconocemos al otro en su relación con nosotros. Solo cuando adopta la actitud del otro, puede el individuo realizarse a sí mismo como persona (1993, p. 168)”, es cuando se refiere a momentos de desorganización donde la creencia se pierde o entra en crisis, ante ello se da la búsqueda de nuevos escenarios, con actores y creencias confiables, que brinden nuevamente certeza. La búsqueda de una solución para la enfermedad de su abuela, lo que genera que toda la familia pase de ser evangélica y se convierta al cristianismo, nuevamente,

como en el caso anterior, encontramos que la aproximación es descrita como a Dios. Como se puede ver, colocan a Dios en la fe cristiana, estableciendo que el catolicismo no cuenta con la su presencia.

El entrevistado tres, también nació en el seno de una familia católica: “bueno yo, yo fui educado en la religión católica, eh, eso durante mí... durante mi niñez, pero, sin embargo, eh cuando crecí, eh, por parte de mi madre nos involucramos en la religión cristiana evangélica, hasta el momento” **(Entrevista N*3)**.

Este entrevistado y su familia son católicos. Pero en el momento en el que termina su infancia, se va involucrando junto con su madre en el cristianismo. No se encuentra el motivo por el cual se dio su cambio religioso, sin embargo, se ve que fue de un día para otro derivado de una decisión de su madre.

Por último, en la entrevista cuatro el cambio del catolicismo al cristianismo se dio: “por conducto de mis hijas” **(Entrevista N*4).**

A pesar de que al principio no se logró tener una conexión con él para que se abriera y respondiera a detalle, al final de la entrevista se logró conseguir su confianza y respondió con detalle las siguientes preguntas.

Como se puede observar, ninguno de los entrevistados llegó de forma autónoma al cristianismo, si no que se acercaron por mediación del sistema familiar. En dos casos ocurre en la juventud, pues son sus padres los que marcan el camino. Mientras que en otro toda la familia parece moverse en ese sentido por la búsqueda de una protección ante la enfermedad

de la abuela y en el último se encontró que son las hijas las que guían al padre para que se incorpore a su religión.

Esto denota el peso de la familia en la determinación de pasar de una religión a otra, en los casos estudiados la iniciativa se da como parte de un consenso en el seno de la familia. El movimiento no está condicionado por la edad, este se puede iniciar por los descendientes o por los progenitores, pero al final se termina haciendo en conjunto.

Ingreso ritual de paso "Aceptación de Dios en el corazón, Fiesta en los cielos y Bautizo de agua"

El cambio de religión implica la incorporación a una comunidad distinta con sus propios códigos. Los rituales de paso son efectuados a partir de la aceptación de un ser divino, de una nueva representación del mismo y de su palabra en sus vidas. En este caso se trata de refrendar la decisión que se toma antes de entrar a la iglesia. Después de incorporarse en esta institución, se realizan varios rituales de paso, para confirmar su cambio de vida, que implica el reconocimiento público de su fe y la comunión entre la iglesia y sus fieles.

En LIDS La Iglesia Del Señor existen diferentes rituales de paso que van dependiendo del lugar donde el creyente quiera servir, sin embargo, solo se trabajan los que abarcan el ingreso del feligrés al cristianismo o al templo: aceptar a Dios en la vida (de separación); aceptar a Dios en tu corazón, Fiesta en los cielos (rituales de margen); estudio de los siete pasos bíblicos y el bautismo (rituales de agregación); los cuales se explican a continuación.

El primer ritual empleado implica aceptar la necesidad de Dios en la vida de la persona (separación), es decir, aceptar la fe cristiana antes de entrar al templo, ya que se

considera que la creencia no es suficiente; el segundo establece la aceptación de Dios en sus corazones y en sus vidas (margen), es decir, al entrar al templo los que quieran aceptar este pacto con Dios son pasados al frente de la congregación junto con la persona que los invito al lugar. El predicador les comenta en qué consiste su pacto con Dios, en el cual se debe de repetir un discurso por el nuevo congregante. Mientras que el invitado y el predicador oran por los nuevos; el tercer ritual es el reconocimiento del nuevo cambio en sus vidas llamado "Fiesta en los cielos" (margen. Inicia con un manual que es entregado después haber aceptado a Dios, los nuevos congregantes se van a un salón donde se les da la bienvenida y les describen el contenido del manual. Que explica cómo se van a mostrar los efectos de aceptar a dios y te motiva a hacerlo; el cuarto ritual es la aceptación del estudio bíblico (agregación), el primer trimestre consta de la clase "7 pasos", en donde les hablan sobre ciertos pasos a seguir para ser bautizados y lo narran con versículos en la biblia; el quinto paso y el último, antes de ser oficialmente parte de la congregación. Es el bautismo (agregación), donde se hace una representación en aguas, el nuevo dice públicamente cómo se siente al recibir el bautismo, luego es sumergido (por algún pastor, anciano o apóstol) en agua para ser purificado y limpiado.

Estos rituales son una puesta en escena donde cada agente representa su papel; Goffman (1991) utiliza la palabra teatral para denominar el comportamiento de las personas en un contexto predeterminado, como en un escenario: "en un espacio de interacción, el *self* escenifica un papel ante una audiencia con la finalidad de convencerla de su actuación" (D'Angelo, 2016, p. 391). Por lo que las personas son actores dramaturgos, para definir sus actuaciones en sus interacciones. A partir de esta teoría se puede afirmar que lo realizado en estos rituales coloca a las personas que dirigen las acciones como actores que se esfuerzan

en representarse como servidores de Dios, para transmitir una imagen convincente de sí mismos frente a los miembros de la comunidad. Cada uno de los que participa en los rituales cumple un papel diferente en los rituales de paso. En este caso, las interacciones producen la representación del compromiso y las creencias compartidas y ejercidas durante los procesos de devoción, lo que implica aceptar la máscara del predicador, en su papel de representante de la palabra de dios.

La máscara se adjudica y confirma cotidianamente, pero tiene un momento simbólico en los rituales de paso, ya que se modifica constantemente. Esto depende de la situación en que las personas se encuentran, acorde a las relaciones que sostienen en cada aproximación a las interacciones dadas en el templo; se crean y refuerzan mediante las máscaras de los otros, es decir, el *yo* es creado por el *yo* de otro individuo, el que exista una máscara de servidor de Dios requiere que exista una máscara de feligrés.

En el escenario los protagonistas son los miembros del altar, mientras que los congregantes son los que complementan (actantes) la ritualización y llevan una máscara diferente a la de los feligreses (receptores del mensaje simbólico). Formulado de otro modo, el ser uno mismo está formado por el conjunto de interacción que tenemos, son el conjunto de las máscaras que poseemos, las máscaras se van definiendo conforme los actantes van realizando los rituales.

Con base en todo lo anterior se explicará cómo los rituales de paso que realizan los feligreses modificaron su *self* personal y social, según narran sus experiencias colectivas simbólicas:

Antecedentes "llegada al templo" (Aceptación de Dios en el corazón)

La aceptación de Dios en el corazón comienza desde que deciden entrar al templo y aceptan este nuevo cambio en sus vidas.

"Pues mi familia vive lejos, la que me hablaba, vive lejos y este, y mi hermana me dijo, este, ve a un templo acércate, y pues aquí hay muchos templos cercas, y ya una persona, una vecina, también va al templo, y yo le dije que me llevara." **(Entrevista N*1).**

Comenta que a pesar de que su familia no se encontraba con ella, le insistían en que buscara a Dios, incluso sus vecinos le recomendaron ir a un templo que está a tres cuadras de sus casas. Pero ella no hizo caso, hasta que determinó probar y solicitó el apoyo de una vecina, que la acompaño a ir al templo.

"La primera en la que me congregue fue en el estado de Hidalgo eh. Yo nací en un, en una iglesia evangélica, este, posteriormente nos mudamos acá a la Ciudad de México, me congregué por un tiempo en otra iglesia, acá por la colonia del mar y ahorita estoy aquí en esta iglesia" **(Entrevista N*2).**

En el segundo caso, desde que nació le inculcaron la religión evangélica y al crecer se tuvieron que mudar por situaciones familiares, llegando a LIDS, una iglesia Pentecostés.

"Al menos en lo personal me... me llevo ah, ah este cambio. Eh fue una decisión personal, porque, creo que, de alguna manera, si apenas entrando yo logré sentir algo diferente, no sin que me lo estuvieran diciendo, yo lo logré sentir, y, pues, me convenció y fue como, como decidí entrar a esa religión" **(Entrevista N*3).**

El tercer caso respondió que el cambio fue por convicción propia, decidió aceptar integrarse a la iglesia a pesar de que su madre fue quien lo llevó al cristianismo. Se trata de un cambio de máscara por considerar que con el cambio se acerca a dios.

"No, yo té... esta es la segunda iglesia con la que estoy, eh la iglesia donde estábamos se separaron y pues yo quise buscar de Dios. Y, aparte, conocía yo a al hermano de la alabanza Humberto, yo pasaba por aquí y me dijo que si me quería quedar aquí y vine a probar y me gustó mucho, y aquí estoy, y aquí me quedo, ya tengo 2 años aquí" **(Entrevista N*4).**

Se ve con claridad que llegó a LIDS porque no encontró otra opción y por parte de un conocido que lo convenció, ya que su anterior iglesia católica se desintegró.

Las respuestas de tres entrevistados, término siendo la misma, la influencia de un discurso-simbólico-religioso dado por feligreses del cristianismo, pues tienen la misión de "ganar almas" (convencer por medio de los actos a los partícipes para que formen parte de un ritual-simbólico-colectivo) (LIDS). Ya que, cuando llegaron a La Iglesia Del Señor por medio de las imágenes mentales (percepción) que le atribuyeron en las interacciones colectivas de varios rituales discursivos (manipulación), estas ejercieron un poder en el individuo, logrando sopesar la respuesta; mientras que el último fue a causa de un estímulo sensorial inmediato (impulso) y con la satisfacción simbólica ejercida por un deseo de necesidad, es la aceptación del impulso (consumación).

Como menciona el sociólogo Durkheim "el individuo nace de la sociedad y no la sociedad de los individuos", expresado de otro modo, analiza el conjunto social como en este

caso (el culto) y los elementos simbólicos (el ritual) que lo rodean. Es decir, la representación simbólica del culto cristiano es una representación colectiva.

Ritual de paso "cuando se acepta y es aceptado" (Fiesta en los Cielos)

La idea de volver a nacer y dejar toda su vida pasada, clausurada, por medio de un ritual de paso, permite reinventarse.

"En diciembre o en enero porque hacía mucho frío" [...] "Pues me sentía contenta, dije, voy a volver a nacer, tengo que ser una buena persona. Yo decía, me voy a bautizar, voy a dejar todo atrás, que a veces es difícil" **(Entrevista N*1).**

La entrevistada señala que este es su motivo de acercarse a Dios, para ser una buena persona, para dejar atrás lo que era y renovarse como nuevo individuo en el bautismo, tanto, ante la sociedad como ante sí misma, de manera que se percibe y representa como distinta. Pero este cambio requiere que, por medio del ritual, la persona piense que está ante la presencia divina.

"Bueno, eh, je, je, je, pues en primera instancia se siente muy bonito, eh, sientes una conexión íntima con Dios, es como si él estuviera en ese momento. Aunque Dios está en todas partes, ¿no?, [...] se siente tranquilo, se siente agradecido con Dios y así es como yo me siento. Agradecida con todo lo que me da y pues de, de su paz, de su amor que, por su sacrificio, es que estoy en ese lugar, ¿no?" **(Entrevista N*2).**

Ella comenta que Dios está en su interior y en todas partes, su presencia es la señal de paz en sus corazones. Además, está agradecida por lo que le da, su amor y por el sacrificio que hizo a su pueblo, etc. Este paso requiere la decisión de la persona, es considerado un

cambio de dirección y avance en el camino que hoy ve como correcto e implica involucrarse a un grupo social como el religioso.

"Definitivamente, lo entendí en la iglesia, eh ya traía la idea, pero como que lo termine de entender ahí, así que si, definitivamente si, si fue un gran paso y para nada me arrepentiría" **(Entrevista N*3).**

En la entrevista tres, él entendió que al acercarse a un grupo colectivo seguidor de Dios fue un gran paso en su vida y no considera la posibilidad de arrepentirse de su impulso de fe. La búsqueda de la paz parte de una interrogante que genera angustia, en contra parte, la paz es la fe que profetisa la religión. Además, se observa la necesidad del deseo del actante por querer pertenecer a un grupo colectivo-social.

"Una paz, como paz y un compromiso [...] en este caso el mío, era em... empezar a desarraigar todo eso no, irlo dejando, irlo dejando y, y gracias a Dios, pues la lucha son diarias, son tremendas, pero ahí vamos" **(Entrevista N*4).**

El último entrevistado expresa que sintió una gran paz en su interior, pero a la vez un gran compromiso. La responsabilidad de cumplir con las leyes sagradas simbólicas de una institución, que, según sus creencias, son impuestas por Dios, lo que implica dejar atrás la máscara y fachada impuesta por otras creencias religiosas. El destinatario manifiesta tener diariamente luchas de poder por medio de códigos neuronales con el fin de autoevaluarse para convertirte en objetos para sí mismos.

Ellos platicaron su experiencia emocional que tiene un punto de quiebro dentro del ritual de aceptación y relatan como su identidad social se reconstruye (ritual de separación)

a partir de que se comprometen en la aceptación de Cristo en su corazón y en sus vidas (ritual de agregación). Consideran que este es un gran cambio que implica establecer una identidad personal "nueva", dejando atrás lo que fueron en el pasado gracias al lugar que ahora ocupan en el seno de la comunidad de la iglesia. Es decir, dejarán todo atrás y serán nuevas personas, en "paz" consigo mismas y con los demás, tanto en su comportamiento individual, como para el grupo social al que ahora pertenecen.

Ritual de paso "bautismo" (Bautizo de agua)

Los elementos que exponen sobre el ritual del bautismo reiteran lo expresado anteriormente, se trata de avanzar en la idea de dejar el pasado, una expresión que implica una renovación.

"Pues yo, yo, yo dije "volví a nacer", lo que quedó atrás" [...] "quiero ser una nueva persona, quiero ser una nueva persona" **(Entrevista N*1).**

El ritual bautismal es la renovación de su *self* (**sin protervia**[17]), para acoplarse al grupo en el que acaba de ser aceptado. La ritualización le permitió sentir que asume una nueva identidad respecto a los actantes, quienes son parte fundamental de un rito. Gracias a estos puntos de análisis, el destinatario es una nueva persona que adjudica todo el valor simbólico de este proceso cultural. Es un acto voluntario que representa un compromiso de acercarse a Dios y obtener paz.

"Eh, pues, la verdad es que, es algo un poquito difícil de explicar, eh con palabras es un poco complejo, pero, en el momento en el que tomas la decisión y estás ahí, sientes como

[17] Obstinación en la maldad, perversidad. Fuente: Oxford University Press (2020). *Definición de protervia.* Language.oup.com: All rights reserved. Recuperado de: https://languages.oup.com/google-dictionary-es/

que, tomaste un buen paso, una decisión: hay gozo, hay paz en tu corazón cuando tomas este, este compromiso" **(Entrevista N*2).**

Esta idea de un paso implica el comienzo de algo distinto y nuevo, pero también libre del pasado, que parece estar cargado de problemas, sentimientos de inquietud y sufrimiento, ya que el nuevo paso de agregación se describe como la satisfacción de su impulso para encontrar la paz.

"De alguna manera sentí que, como bien nos lo indican, como que estábamos dejando un pasado. Eh ahí, quizá era, era algo simbólico, pero si, o sea, eh cuando la mente y el corazón están enfocados en algo, en querer cambiar, lo sientes de esa manera. Entonces yo sentí como dejé ahí esa parte oscura que todos tenemos cuando estamos mal no, y como quitándome un peso de encima, una carga de encima básicamente" **(Entrevista N*3).**

El proceso simbólico del ritual con el agua les permite dar testimonio ante la comunidad del templo de que en su mente y corazón existe un cambio enfocado a su nuevo *self*. Pues el pasado descrito como "la parte oscura" de su interior, es borrado y queda fuera de su vida, para encontrar un nuevo impulso de fe con rituales simbólicos para el creyente y los fieles. Gracias a esta estructura se da el paso para integrarse al grupo social, con el motivo de estar cerca de Dios.

"Hace, fueron hace como 3 años y medio más, más, más o menos, porque cuando yo conocí de Dios me... Eh y decían que iba a hacer bautizos, a mí me llamó mucho la atención porque yo quería dejarlo, lo malo, o sea, lo que era, lo que por, lo que estaba tratando de dejar. Y yo sabía que si daba ese paso muy importante mi vida iba a cambiar mi vida, mi vida iba a ser diferente, todo ¿no? Y así fue, o sea, yo me bautice y cuando baje a las aguas es,

pues a pesar ah, sé algo simbólico, pero sentí algo, algo muy bonito, algo muy hermoso, o sea. No te lo puedo describir porque eh, no sé, la verdad, no, no, no hay palabras de como describirlo y salir de ahí, de, de, de eh ese lugar no" **(Entrevista N*4).**

En esta entrevista queda en claro, que el pasado es calificado como malo, que antes él era malo y gracias al ritual el mal desapareció, se deshacían de esa maldad y se limpiaban para salir sin mancha de los actos impuros que había hecho. El impulso de hacer el ritual de separación bautismal era el comienzo para empezar. En sus términos, considera que su fe a Dios le dio la fortaleza para dejar atrás todo lo malo que él era, es decir, dejar atrás su ser malo e impuro. Podemos hablar de este ritual como un proceso de apropiación de la máscara, ya que se realiza una puesta en escena donde la persona asume, ante los miembros de la congregación, una cara nueva.

Los rituales de separación bautismal en agua se conciben como la forma simbólica de la función poética del destinatario que limpia y purifica sus almas de los pecados y culpas, los convierten en nuevas personas. En este caso se pasa de ser uno antes y otro después. Según la descripción, el dejar lo "malo" es lo que los hace sentir gozo. Al realizar el ritual religioso son aceptados e ingresan a una nueva fe y adquieren más que una nueva función emotiva, un nuevo *yo*.

Gracias a los rituales de paso, su función conativa modifica la aceptación en una comunidad religiosa, así mismo los nuevos integrantes se comprometen a ser fieles seguidores de su palabra, la que dicta esta religión.

Construcción Simbólica del Creyente

Los ritos y rituales

Los ritos son símbolos que transmiten y producen información significativa; es parte constitutiva de la vida diaria del ser humano, ya que está conformada por ritualizaciones que ordenan nuestros actos y gestos corporales. Se interioriza y se expresa con las acciones, con la manifestación de las emociones y la capacidad para presentar actuaciones convincentes ante otros.

Los ritos modifican el *status* social y el *self* de un individuo dentro de un grupo colectivo. Logrando que las personas muestren sus posiciones en la escala del prestigio y del poder a través de una máscara expresiva, es decir, una cara social que le fue prestada y atribuida por la sociedad. Las personas interesadas en mantener esta cara deben de cuidar y conservar su orden expresivo, ya que su credibilidad depende de que los miembros de la congregación no duden de su derecho a portar esa máscara.

La explicación religiosa del rito o ritual (su vinculación con las creencias): bienvenida, música, alabanza (canto y danza) y predicación

Los rituales cristianos utilizan la lengua en el discurso, la letra, la música y la danza a través de mensajes por medio del ritual que configura la construcción de elementos simbólicos para los miembros de la congregación. Estos rituales se dan en interacciones religiosas entre los que hacen el servicio a Dios y los fieles que acuden al templo (solo para participar en mencionados rituales).

Los elementos simbólicos del ritual se configuran en el tiempo y espacio específico de su proceso, para ello se usan elementos *no visuales* (discursivos y sonoros) *y visuales* (fachadas y puestas en escena) como estrategias para la construcción de representaciones colectivas e individuales. Así, el partícipe interioriza y da forma a su nueva fachada social y su máscara; con el paso del tiempo va desarrollando actitudes e interacciones propias de la fachada asumida para objetivarse así mismo ante la sociedad, construyendo su nuevo *self*.

Las interacciones comienzan en los cultos de la congregación por medio de los rituales instituidos, utilizan la música en vivo para interpretar una melodía agradable y armoniosa para el oído, pues los cantos que poseen textos sagrados y están acompañados de palabras que expresan elogio a su deidad; también son empleadas para hacer interacción de preguntas y respuestas; y tienen una duración de treinta o cuarenta minutos, dependiendo de la respuesta del receptor, es decir, de los congregantes. De igual importancia es lo que se realiza debajo del altar, donde se muestra, a manera de ritual, la representación del baile femenino, reforzado con objetos inanimados (panderos, banderas, listones, alas de tela, etc.) que van al ritmo de la música y letra. Estos rituales cotidianos del templo son usados como medio de transmisión y reforzamiento de elementos simbólicos-religiosos-colectivos e individuales, para generar un sentimiento de comunión en torno a las palabras y temáticas tratadas.

Las representaciones colectivas empiezan con interacciones ritualizadas entre los actantes que tienen un puesto jerárquico Los miembros de la alabanza y los creyentes que forman parte del ritual, se basan en indicaciones y respuestas en donde se alcanza una conexión exitosa por parte de estos y los feligreses, por ejemplo: el emisor dice “levanten las manos” y el receptor levanta las manos, generando una interacción desde la función conativa

del lenguaje. La respuesta positiva por parte del miembro jerárquico (emisor) al devoto (receptor) ayuda a que la autoridad ejerza su poder a través de la lengua desde su discurso, haciendo referencias bíblicas que son aceptadas por la congregación. En cambio, la indicación y respuesta de este emisor ocasiona que el receptor reaccione de forma positiva, modificando su rol pasivo a activo en el ritual, estableciendo con éxito una interacción ritualizada simbólica, que le proporciona al feligrés una construcción colectiva, con rasgos identitarios.

Las interacciones simbólicas ritualizadas son ejecutadas y movilizadas por los miembros de la congregación que poseen cargos jerárquicos. Estos símbolos están teatralizados en los *covers* ejecutados, su letra sé convierte en símbolos para la congregación y ellos creen las palabras porque provienen de sus textos sagrados. Por ejemplo: Después de las palabras dichas por un diácono, anciano o pastor en la representación, los receptores aceptan el ritual y comienza su interiorización, en ese momento los miembros de la alabanza, conforman un coro que acompaña y enfatiza la palabra, emisor, inician con sus cánticos y durante ese proceso gritan "Dios es un rey de reyes, todos somos salvos, Dios pelea nuestras batallas", etc., en automático la congregación piensa estas palabras, las visualizan, las interiorizan y se vuelven parte de la ritualización. Así es como la interacción entre varios individuos construyen la identidad colectiva, por la imposición y la transmisión de rasgos culturales que podemos aceptar o no por interés propio, se puede decir, que se convierte en una construcción intersubjetiva.

Por lo tanto, los fieles se adjudican una máscara y una fachada durante el ritual, al formar parte de la representación colectiva, interiorizan la vestimenta y acciones apropiadas que ha de utilizarse en cada ritual.

La fachada abarca fundamentalmente dos elementos: el medio, lo que está al margen de la persona. Y la fachada personal, compuesta por "insignias del cargo o rango, el vestido, el sexo, la edad y las características raciales, el tamaño y el aspecto, el porte, las pausas del lenguaje, las expresiones faciales, los gestos corporales y otras características semejantes" (Goffman, 1956, p. 35). Esto no quiere decir que los receptores sean títeres ante un ritual, sino al contrario, lo hacen de forma consiente, para formar parte de este, ser aceptados en una congregación y para poder tener fe en algo.

> Como individuos que actúan individual o colectivamente, o como agentes de una organización determinada que entra en contacto con otra, las personas se ven necesariamente obligadas a tener en cuenta los actos ajenos en el momento de realizar los propios. La ejecución de tales actos implica un doble proceso: el de indicar a los demás el modo en que deben de actuar y el de interpretar las indicaciones ajenas. (Blumer, 1992, p. 25)

Formulado de otro modo, cuando los miembros de la iglesia salen de su culto o reunión, dejan de hacer lo que se les pide y regresan a su rutina diaria (su otra fachada y máscara, donde hacen lo contrario que se les pidió en la iglesia. En pocas palabras, entran en pecado por formar parte del mundo pecador), y para los que llevan su fe bien arraigada a su identidad no hay cambio alguno en sus días. Ya que la persona le da el valor a los actos, como dice Blumer (1992) "Los propios miembros de la organización a través de las interacciones que tienen lugar entre ellos, construyen la realidad organizacional, interpretando los eventos a los que se enfrentan y otorgándoles un significado" (p. 25).

En efecto, la representación colectiva en la iglesia parte de todo lo simbólico generalizado por las autoridades, que son consideradas las más allegadas a Dios, ya que tienen tiempo dedicado al estudio bíblico y al estudio espiritual con su creador; aunque estas son producidas dentro y fuera por su comunidad, forman parte del individuo. Pues inciden al receptor a modificar su estilo de vida, dejando atrás todo lo aprendido del mundo (lo mundano). Para los fieles lo mundano es lo que no es aceptado por Dios, esto significa que: robar, tomar, fumar, persignarse, la ropa, el baile, etc., es malo ante los ojos de Dios y es considerado un pecado, por lo que se genera una gran interrogante, ¿qué es lo grato y no grato para Dios?

Una frase del propio Goffman (1956) para ejemplificar las ideas anteriores:

> Los individuos se preocupan por mantener la impresión de que actúan de conformidad con las numerosas normas por las cuales son juzgados ellos y sus productos. Debido a que estas normas son tan numerosas y tan profundas, los individuos que desempeñan el papel de actuantes hacen más hincapié que el que podríamos imaginar en el mundo moral (…) Los individuos no están preocupados por el problema moral de cumplir con esas normas, sino con el problema amoral de construir la impresión convincente de que satisfacen dichas normas. (p. 267)

Finalmente, los individuos toman las decisiones correctas de sus actos para sus vidas, gracias al impulso generado por un discurso interactivo adquirido por medio de otro en una representación social. Sin embargo, los destinatarios están más preocupados por una fachada moral social que por la construcción de un *self* ético.

La observación etnográfica del ritual "bienvenida, música, alabanza (canto y danza) y predicación"

Los miembros de la congregación llegaron minutos antes del ritual para poder conseguir un lugar agradable para ellos, lo que puede ser sentarse en el frente, en medio o hasta atrás. En la entrada se encuentran dos feligreses, su función es dar la bienvenida a los que van llegando.

En el momento en el que suben los miembros de la alabanza al altar, algunos feligreses se levantan intuitivamente para comenzar la teatralidad que comienza a ejercerse. Los de poder jerárquico de la iglesia manifiestan unas palabras arriba del escenario, mientras que atrás de ellos se acomodan los miembros de la alabanza junto a sus instrumentos y después comienzan con el ritual programado. Como ya se mencionó, la duración es de entre treinta y cuarenta minutos, esto depende de la recepción del discurso y de las interacciones dadas entre los miembros del altar y el público. Ya que cuando las emociones de los fieles se manifiestan de forma notoria, alargan las canciones -los pastores o los miembros de la alabanza-, repitiendo algunas de sus partes o su totalidad. Este ritual de separación enmarca el comienzo a una nueva identidad.

Después de esta primera parte del ritual, se da paso a la segunda, en la que actúa algún pastor a estudiante de pastor, que da la predicación del día con ejemplos de la vida real y son comparados con versículos de la biblia. Antes de llegar al desenlace de este discurso el pianista sube al altar para tocar como acto de énfasis para las conclusiones, el piano ejerce sonidos gratos para los partícipes y lo utilizan como parte simbólica del ritual. Esto como

medio de agregación, es decir, de aceptación del conocimiento compartido y asumido en la interacción.

Finalmente, los partícipes pasan al tercer elemento del ritual, el del intercambio, en el que se da una interacción cara a cara entre todos los partícipes del ritual, en el comedor. En donde los actantes y los receptores se ponen otra máscara para participar en esta nueva y momentánea estructura social simbólica. Es una pausa que permite la conversación espontánea, y da tiempo a algunos de los miembros de la jerarquía de prepararse para el siguiente ritual.

Narraciones de los creyentes sobre el ritual "máscara, fachada, ritual desde Goffman, integración y conexión", desde la bienvenida, la música, alabanza (canto y danza) y la predicación

Máscara

Como se vio en el marco teórico, la máscara, para Goffman, es la cara de la que nos dota el público y con la que nos identificamos ante el mismo. Existen dos aspectos fundamentales: la apropiación de la máscara y la perdida de la máscara. Al respecto, esto es lo que comentan los creyentes:

"Quiero ser una nueva persona, quiero ser una nueva persona" [...] "Pero cuando yo voy a la iglesia, me gozo danzando, me gozo alabando, orando, oyendo la palabra" [...] "yo me siento bien alabándole y danzándole" [...] "si, pero igual, me gozo y me gozo estar al, también yo bailo" **(Entrevista N*1).**

Ella se pone la máscara como nueva persona, que es buena y por ello, goza en la iglesia haciendo lo que los demás hacen: alabarle, danza, oración y escuchando la palabra. Se trata de un ritual que le dedica a su deidad, para entregarse a sí misma a una nueva estructura social, donde la ritualización es su medio de comunicación con el otro, ritual que permite asumir la máscara que le proporciona la iglesia.

"Pero, cuando alabas a Dios como que, tu corazón se quebranta, se regocija, se siente tranquilo, se siente agradecido con Dios y así es como yo me siento. Agradecida con todo lo que me da y pues de, de su paz, de su amor que, por su sacrificio, es que estoy en ese lugar ¿No?" **(Entrevista N*2).**

La máscara está en el momento en el que alaba a Dios, pues su corazón se quebranta, se regocija y se siente tranquila, y así agradece, y con esto queda como hijo de Dios, es decir, se asume en sus manos. La entrevistada manifiesta la deuda que se tiene con Dios, por el sacrificio que permitió a los hombres, estar donde están.

"Pues, lo que siento es eh como mucha alegría, he de igual forma es como una forma, una manera de, de llegar y despojarse siempre de todas las cargas que la vida cotidiana te da. Eh y a la misma vez como poder siempre eh alimentar esa conexión que tienes con él no, al adorarlo, al cantarle, etc." **(Entrevista N*3).**

La máscara se la pone al llegar al templo, ya que siente que se despoja de todas las cargas de su vida, es decir, cambia de espacio y eso implica un cambio de escenario y de personaje. Así pues, el creyente se transforma con toda la teatralidad del culto, realizando los rituales, por un momento deja en otros escenarios sus problemas y cargas; entrando en el

espacio de “interacción” con Dios. Sin embargo, la máscara de quienes encabezan el ritual no siempre se sostiene, como la misma entrevista tres se puede ver:

“Ahora si hablamos de la alabanza del conjunto de personas que, que emiten los sonidos, la música. Y demás, pues para mi emm… lo que debería de ser, es un conjunto de personas que realmente estén consagradas a buscar esa conexión de las personas que están congregadas con Dios. Es decir, personas que tengan su mente realmente enfocada en eso, no en diversos motivos, porque actualmente en muchos lugares, en muchas iglesias, se manejan por palancas, se manejan por amistades, se manejan por otros objetivos desviados totalmente del objetivo de Dios” **(Entrevista N*3).**

La idea de que quienes están guiando el ritual no cuenten con los méritos para hacerlo. Y ocupen el puesto por razones egoístas, ajenas a su formación como pastores, y con ello, a su cercanía con Dios, provoca que no se acepte que son representantes de este, es decir, que no se le reconozca el derecho a portar la máscara, por consiguiente, se les cae.

En la entrevista cuatro no vemos estas dudas, en esta se destaca la distancia con Dios como ser superior:

“Es una comunión muy, muy hermosa, eh como te lo explicaría, es que es increíble, o sea, muchas veces no puedes explicar lo que sientes, el postrarte y hacerte nada ante el señor, humillarte porque esa es la palabra. Humillarnos ante el señor, es algo, que no tiene, no tiene palabras, es un sentimiento más que nada, no, porque una cosa es postrarse y otra cosa es eh tirarse al piso, no: como lo hacía David, que es la forma correcta de, como debe, debes de humillarte ante Dios ¿no? Pero es algo, es una unión con Dios, o sea, no le, no le, no le veo, no hay otro sentimiento que ese no [...] Aww si, si, la verdad, sí, es que no sé, es

lo que tú. Sale, sale de ti, no, la emoción, no cuál, con cuál, este, cantas, la emoción, el gusto. Yo siento que es lo más, uno, uno de los, ese, como te vuelvo a repetir, es la antesala, al, a lo, a la palabra, no, que es el alimento: como que te preparas, como que entras en un éxtasis, como en una, en una comunión con él y al final de cuentas pus, terminas siendo alimentado ¿no?, por la palabra" **(Entrevista N*4).**

La máscara entra en función al momento que se humilla ante su deidad, pues de esa forma se considera en conexión con Dios, un ser superior ante el que se es inferior. Utiliza el canto y la alabanza para agradecerle, además le da gusto hacerlo y por consiguiente utilizan el ritual para manifestar el éxtasis de la interacción con un ser divino, provocándole que termine sin aliento. En el ritual su unión con Dios se da en la catarsis individual y subjetiva; pero que ocurre en comunión con todos los fieles y autoridades que participan y guían el ritual con sus respectivas máscaras.

En los cuatro entrevistados la máscara se la adjudican al momento en el que hacen la conexión, pues ellos creen que Dios los escucha, está con ellos y sienten su presencia como una fuerza superior que emana una energía mística y sobrenatural, dentro y fuera de sus cuerpos. Y consideran que, al ponerse por debajo del señor, al humillarse ante él, más cerca se encuentran de este; así mismo, entre más alto sea el puesto que ocupan en la congregación, más cerca están de su deidad. Este proceso requiere que los fieles vean en los demás lo que esperan que estos vean en ellos: la máscara de creyentes, honestos y entregados a su deidad.

Fachada

En este caso se destaca tanto en los elementos simbólicos que portan como en el saber que estos representan; el cual también define el lugar que ocupan en el ritual, por ello se aspira a participar en diferentes formas, ya que, a mayor nivel, más cercanía con Dios.

"Trato, trato, porque es muy difícil. Es bien difícil [...] por eso es que cada que me voy a la iglesia mmm, mmm. Aunque esté aquí en mi casa, todo el tiempo le estoy orando a Dios y gracias, gracias por rescatarme [...] quiero yo estar en, con las danzantas, yo quisiera [...] pues, porque al, uno, al ser cristiano y al empezar aprender ah y al empezar aprender la palabra, aprende a vivir diferente. Bueno, aprende como, como ser diferente, ya uno decide si quiere cambiar o no" **(Entrevista N*1).**

La fachada se construye con el aprendizaje de la palabra que se transmitió durante el ritual, la oración y su repetición la acompaña en todas las actividades del día, pues establece que todo el tiempo está orando y le da gracias a Dios por rescatarla. Considera el libro bíblico como un instrumento de reglas a seguir.

"A raíz de la biblia sabemos que nosotros no vamos solos eh. En esta vida cristiana Dios está con nosotros y sabemos que, en momentos de aflicciones, eh, si, si le somos fieles y si, si le alabamos y le buscamos, él es quien nos ayuda. O como en este caso me, este, me, me preguntas, es quien pelea por nosotros, porque, pues, no somos ya nosotros solos si no es él con nosotros" **(Entrevista N*2).**

La fachada se manifiesta en los momentos de aflicciones, ella me indica que es fiel, le alaba y lo busca para que la ayude a pelear sus batallas. Con su fachada se coloca bajo su protección de una deidad, que reconoce gracias a su conocimiento de la biblia.

"La presencia de Dios la siento en todo momento, eh, y no nada más a dentro de la iglesia, sino a fuera de ella también, como lo dije al principio para mí es, se trata de una relación con Dios, la cual es personal em... Yo puedo adorarle en mi habitación, en mi casa, en mi trabajo, en mi escuela o donde sea y ahí puedo sentir su presencia completamente. Es decir, al final es algo personal, pero por supuesto en mi iglesia también lo siento, eh bueno, no, no solo ahí, sino en todos los lugares donde yo decida o quiera sentirlo" **(Entrevista N*3).**

Según su testimonio, la fachada se la pone en todo momento, pues es la relación personal que se tiene en todo momento, con el contexto, en la casa, la escuela, el trabajo, etc., es una estrategia para sentirse bajo su protección en todo momento y lugar. Sin embargo, resalta el contexto que le proporciona el templo, espacio done cobra mayor relevancia su fe.

"Yo imagino a Dios que está junto de mí y por lo regular, siempre tengo los ojos cerrados, yo imagino a Dios en frente y yo brincando a un lado y me gozo y toda, y todas las palabras que o la letra de la alabanza. Haz de cuenta que, se la, al fin de cuenta, se la estoy cantando a él, no, es para él, sí porque, yo hablo mucho con las manos, bueno no me has visto, pero yo casi, eh cuando canto lo expresó con, con la boca y con las manos, sí. Cuando dice que Dios es grande, pues yo, mis manos van para arriba y, y, y alabándole a él no. Pero yo siempre tengo los ojos cerrados, de vez en cuando les abro porque es necesario abrirlos, pero, por lo regular, sé, en la adoración y en la, la, en las de júbilo, eh tengo mis ojos cerrados

y estoy con él. No está nadie, nadie, nadie de aquí. Yo tengo mis ojos cerrados y mi, mi, y mi canto es para él y lo estoy imaginando y conforme es la adoración y el júbilo. Eh, pues, me gozo, me gozo en teoría, y es como cuando lloras con sentimiento, con una gratitud, no de tristeza, sino de decir gracias: señor, porque, por todo lo que, las bendiciones que nos das no [...] si, así dice la palabra, que él pelea nuestras batallas y yo creo en la palabra" **(Entrevista N*4).**

Se adjudica la fachada en el momento en el que expresa con su cuerpo, y no solo con la palabra, su lugar en el templo y ante su deidad, le danza, le alaba y le canta, ya que le expresa a Dios lo feliz que se siente en el ritual. El saber sobre los movimientos y palabras a decir en el templo, expresan la fachada que porta y construye el significado: Su confianza: cierra los ojos y mueve las manos, siente la presencia de su salvador y expresa su felicidad.

Los cuatro entrevistados se ponen y adoptan una fachada antes, durante y después de un ritual, se preparan para destacar su identidad como creyentes, tanto dentro como fuera de la localidad religiosa, ya que consideran que Dios está en todas partes. Sin embargo, no mencionan nada dentro de sus hogares, es decir, en el espacio de su *yo.* Parte fundamental de su fachada, según su testimonio, es la biblia, un libro que establece reglas de vida que se tienen que cumplir, de acuerdo con su ideología, para sentir y llevar la presencia de Dios en sus vidas. La fachada, la máscara y la expresión se reúnen en los rituales que llevan a cabo, bajo la dirección de los pastores, ancianos y apóstoles (todos aquellos que forman parte de la jerarquía del templo y acabaron la escuela IBEMEX, Instituto Bíblico por Extensión).

Ritual de integración y conexión

Es en la interacción ritualizada que se renueva el compromiso con Dios por medio de la alabanza y las danzas, una comunión que ocurre porque los fieles y miembros de las jerarquías presentes en el templo sienten que actúan guiadas por un solo sentimiento.

"Me siento muy feliz, me gozo, me gozo en la alabanza, en alabarle a Dios [...] mmm la alabanza es, ¿cómo te podría decir?, mmm, ¿cómo te podré explicar? Es, alabar es, pues. Pues es cantarle a Dios, ¿cómo puedo decirte?, él [...] si, sí, yo, yo me siento bien alabándole y danzándole [...] quiero yo estar en, con las danzantas yo quisiera [...] ay, pues, a veces ay, ay, ay alabanzas que, si te hacen llorar porque, bueno, hay alabanzas que por ejemplo que dice: que donde estuvieras si Dios no te hubiera rescatado. Y si, y yo me pongo a pensar "donde yo estuviera, si dios no me hubiera recatado de donde yo estaba" **(Entrevista N*1).**

Indica que se siente extremadamente feliz al realizar los rituales de alabanza. Para el entrevistado el canto y la danza es una forma de agradecerle de todo lo que ha hecho por él, es su protector, su rescatador de todo lo malo, etc. Bajo la perspectiva de que al hacer el ritual "desde el corazón" es contar con las habilidades necesarias para que salga bien la ritualización y, por medio de esta, sentirse seguros y protegidos.

"Pues, de repente, no danzo mucho, pero si, si canto, eh, tal vez no, no, no canto muy bien, pero lo hago desde el fondo de mi corazón y sé que Dios me escucha [...] pues, la danza es cuando estás. Bueno para mí, cuando estás muy adentrada en la presencia de Dios y como que todo tu cuerpo se estremece y sientes que vas al calor [...] bueno, eh, je, je, je, pues en primera instancia se siente muy bonito, eh, sientes una conexión íntima con Dios, es como si él estuviera en ese momento. Aunque Dios está en todas partes, ¿no? [...] exactamente, al

ritmo de la música, pero sin desconectarte de, de la presencia de Dios… espiritualmente" **(Entrevista N*2).**

Se establece una interacción entre los miembros del altar y los que se encuentran abajo, ya que los que sirven en el altar y los instrumentos son los que intervienen para hacer la conexión con Dios. Es decir, la representación teatral, la alabanza, es el medio de intervención con lo divino y lo terrenal. También la música juega un papel muy importante, pues su letra, sus rimas, sus sonidos son un conjunto de símbolos expresados en una teatralidad, hechas por aquellas personas que agradecen a Dios por sus vidas y por todo lo que les ha dado. En pocas palabras ponen el corazón al ser intermediarios en los rituales de comunión y todas ceremonias simbólicas.

"Bueno, pues eh, sin duda alguna, tendría que haber una, una conexión con los que están arriba en el altar eh con el público en general. Porque al final de cuentas eh es como si fueran una guía, los que están ahí arriba, para todas, para todas las demás personas que se, estamos congregadas: sin embargo, ah eh a veces eso no sucede y no se logra tener una conexión eh porque hay como estorbo de por medio eh que pueden ser, un, muchas cosas tanto de los que están arriba del altar a, incluso también uno mismo. Pero la mayoría de casos, creo que es por los que están arriba en el altar, sin embargo, si considero que debería haber una conexión [...]. Bueno, eh, pues, dar una opinión, eh de cada uno de los elementos que están en, en la alabanza, no lo sé, no sé si sea lo pertinente. Lo que sí puedo decir, es que, no siempre eh es sé, se siente esa conexión que se debería de sentir [...]. Literalmente alabanza, pues es todo canto o forma expresiva de adorar a Dios y a través del sonido, no, a través de, de, de coros dedicados a él o que hablen o que hablen de él eh" **(Entrevista N*3**).

El ritual involucra la máscara, la fachada, la expresión y por ello el espacio y sus partes, que se establecen también simbólicamente. Y para poder llevar a cabo el ritual, son necesario los actantes simbólicos que se ejercen desde un escenario; para la entrevistada, el ritual de danza nace y se hace de corazón, ya que considera que él la escucha y siente su fe, por lo que la ritualización se convierte así en una expresión dirigida a Dios; donde se siente protegida y acompañada por una figura paternal y amorosa.

"Es la antesala ah, al, a la palabra, es como, el medio que te comunica con la palabra, ¿no?: es como un gozo, como un, un, un, un, este, un gozo tremendo cuando estás en la adoración, en la, en el júbilo y una comunión hermosa cuando estás en adoración ¿no? Porque es cuando te, te, te toca lo más, lo más, lo más sensible a tu corazón y es como cuando uno, si, si cometiste algún pecado o algo como que te arrepientes, como que sientes que te estás faltando, ¿no?, es, es, es, es, como te diré: es la antesala, es como si te, es la antesala del platillo fuerte no, a lo mejor. Para mí eso es la alabanza [...] como te explico, se conoce él, el atrio, el lugar santo, el lugar santísimo, y tú de que, desde. Bueno, desde que uno entra desde el atrio, tú ya sientes la presencia Dios, sientes el lugar que es diferente. Bueno, por lo menos es lo que yo siento, yo siento algo diferente, yo siento algo como que estoy en, en algún lugar diferente de donde vengo no. Em, no sé, no sé, o sea, cuando entras por el atrio vienes con un gozo, bueno, al menos en mi caso, yo llego con un gozo de decir, gracias, porque así es la palabra también. Uno de los salmos que dice "entrar por el atrio con acción de gracias" no venís, no vienes a pedir, sino a dar gracia, señor, por todas las bendiciones que nos das, ¿no? Es una comunión como te vuelvo a repetir y se siente, se siente la, la presencia del señor cuando empiezo a orar por limpiarlos a esto verso. Eh es como platicar, ¿no?, con el padre decirle a ese señor, y sé tú limpiando esto, porque, es tu casa, señor, y porque tú estás aquí

presente, ¿no?, y en ese momento tú ya estás con Dios, estás entrando en oración" **(Entrevista N*4).**

El altar es el lugar donde se recibe la presencia de Dios (pero que pasa cuando no está la presencia de Dios) es un lugar sagrado para él entrevistado cuatro. Y nuevamente comenta que la palabra de Dios es considerada el cambio de vida de las personas, pero sobre todo se le tiene que agradecer por lo que ha hecho en la humanidad.

Para dos de los entrevistados, el ritual ya forma parte de su vida, e inicia desde que entran a la iglesia, pues consideran que Dios baja del cielo espiritualmente en la alabanza; mientras que, para otro de ellos, la iglesia se corrompe por el pensamiento humano; y para el último, el altar es un espacio donde se hace conexión con Dios, y por ello ahí se debe agradecer la vida que le da a la humanidad. Finalmente, el ritual es una interacción de los rituales simbólicos que ejercen los miembros de la iglesia y son el medio para establecer un contacto con lo divino. Sin embargo, la cercanía y la conexión con dios requiere que todos los que participan en el ritual realicen su función de manera adecuada, ya que, según manifiestan, los errores impiden la comunicación con la divinidad.

Lo Simbólico de los Ritos y Rituales

Las interacciones dadas en los ritos religiosos cristianos producen elementos simbólicos de los que se apropian los feligreses, por el hecho de que buscan esa máscara y esa fachada que los identifique como individuos de libertad. Además, quieren formar parte de esos elementos simbólicos que les genera paz y tranquilidad en su interior. Dado que, consideran que sin la religión y sus rituales no se sienten identificados y en equilibrio con la vida que llevan; ya que el altar, para ellos, es el único lugar donde se siente la presencia de Dios y el único medio

que hay para establecer un medio de comunicación con su creador. Por eso los partícipes buscan algo que los llene, algo que interioricen y los modifique como personas sociales cristianas, dicho de otro modo, algo que les inculcaron y ahora consideran bueno para su vida y la de su familia.

Actualmente, la estructura simbólica que la iglesia ha mostrado ante los devotos es amenazada por los procesos de racionalización sistemática del mundo: la economía, la política, la ciencia, las costumbres, las tradiciones, etc., dejando a un lado lo divino y lo espiritual, lo cual es considerado malo por el hecho de no ser de Dios.

Conclusiones: Las interacciones colectivas ritualizadas como estrategia para la transformación de la identidad

La investigación surgió a partir de mi curiosidad, quise responder muchas preguntas a situaciones en las que me encontraba, pero en ese momento no pude responder ninguna. Ese fue uno de los motivos por el cual decidí hacer esta exploración de acciones simbólicas: para conocer, indagar y profundizar, cómo el ritual simbólico es utilizado dentro de la religión cristiana y cómo este afecta directa e indirectamente a la persona que participa en él, con el fin de modificar la perspectiva de su *yo* como identidad.

Para responder mi pregunta general debe quedar en claro que esta búsqueda de conocimientos comunicativos de elementos simbólicos es todo aquello que representa la acción de una idea. Gracias al significado y significante de los símbolos, los seres humanos son capaces de entender rápidamente el espacio, entonces **¿cuáles son los elementos simbólicos-religiosos de los cuales se apropian los feligreses?** Con base en la exploración de datos y en la respuesta de los entrevistados, se pudo concluir que las interacciones dadas y producidas durante el ritual generan elementos simbólicos; que a mi parecer están a plena vista. Para los de la congregación los símbolos religiosos no están presentes, ya que su percepción se basa en las imágenes mentales que les muestra la comunidad religiosa, como acto de control social. Por ende, los receptores están enfocados en la causa y efecto que les produce un ritual, pues van interiorizando lo que ellos quieren ver y sentir en el grupo al que acaban de pertenecer. Estos elementos son la base de una construcción simbólica personal, como dice Goffman, la identidad se basa de la máscara y la fachada social.

La máscara en el ritual, como cara que cada persona obtiene socialmente y quiere para sí misma, se modifica y se adapta dependiendo del entorno donde se interactúa, del escenario. Como dice Blúmer en su segunda premisa, el significado de las cosas se deriva de la interacción, en este caso, de un grupo social, en el templo. Y en efecto, los feligreses se sienten queridos y aceptados por la congregación, lo que significan con la aceptación y protección de dios. Esto, con el fin de que los feligreses consideren que el ritual está hecho de amor, paz, pero sobre todo del perdón, perdonarse a sí mismos como a los demás (estos elementos simbólicos caracterizan a una deidad). En definitiva, todo este proceso social modifica la máscara de cada individuo religioso, pues como dice Mead, el individuo organiza su propia respuesta con base a los actos de otros con el fin de adoptar las acciones (mentales y físicas) de otros para construir su propio *yo*.

La fachada en el ritual social está conformada por los axiomas de la comunicación, donde el comportamiento humano que tiene un valor comunicativo de proceso de relación e interacción, como la acción del lenguaje, las expresiones faciales, los gestos corporales, la vestimenta, etc. Hablando socialmente, la interacción simétrica busca igualar una conducta recíproca (Watzlawick) como la apariencia y los modales. La construcción de la fachada religiosa comienza desde la interacción colectiva y participativa de un ritual ejercido como medio de comunicación desde un nivel macro-institucional a un nivel micro-individual (Goffman) y es efectuado solo por los de su jerarquía eclesiástica. Así pues, la fachada es la construcción simbólica que los actantes ven en los receptores como estímulo de acción y reacción.

Mi primera pregunta particular se desprende de la general: **¿cuáles son las interacciones ritualizadas que se dan entre los miembros de la iglesia y los feligreses?**

Los miembros de la iglesia hacen partícipes a todo aquel que quiera conocer de Dios, por medio de rituales llamados "cultos" que se practican en ciertos días y horas que les faciliten su asistencia; la interacción es la acción que se ejerce entre dos o más personas, objetos, energías sobrenaturales o entes. Por consiguiente, el interaccionismo ritualizado aparece desde:

La estructura social, como dice Van Dijk, la jerarquía (del templo) modifica el contexto y el habla, ya que los grupos y las instituciones hacen la mediación de agentes como miembros de grupos o de categorías sociales. Como en el caso de LIDS, se puede observar que **el discurso** religioso ejerce un **control mental (poder)** por medio de la oralidad directa e indirecta, ejercida por algún jerárquico (impuesta por el apóstol Jessy Estrada) sacral. Dicho de otro modo, los niveles de contenido y las relaciones de comunicación (Watzlawick) establecen una conexión de interacciones como una meta-comunicación, en donde los actantes (los feligreses) interpretan el mensaje intercambiado. Ya que van interiorizando estos mensajes y comienzan a comparar su vida con lo ya mencionado en las entrevistas, generando una nueva identidad, para ellos mismos. Esta es la manera indirecta en la que se controlan los actos pensantes del partícipe.

En **el discurso musical** de los rituales estudiados, se pueden apreciar algunas palabras claves como ganchos simbólicos del cristianismo ("Dios te ama" y versículos bíblicos) y un ritmo que se introduce, una y otra vez, en la función emotiva del individuo como función metalingüística. Generando que el partícipe repita constantemente como un código de ritmos. El pragmatismo musical comunicativo es valorado y utilizado como conexión a lo divino. Los sonidos musicales son el complemento de la letra y juntos compaginan las canciones que cantan los miembros de la localidad como medio: de expresión, de unión familiar, de

fortaleza espiritual, armonía con el ambiente, para equilibrar el pensamiento de lo bueno y lo malo, para expresar emociones, para sentirse especiales, convivir con las personas, reflexionar la forma de vida que uno tiene, motivar para ser mejores personas, modificar el estado de ánimo, inspirar: los sueños, los anhelos y los deseos; etc. Esto con el fin de modificar el *yo* que cada uno percibe de sí mismo. Algunos de los elementos de las letras de las canciones aparecen en las respuestas de los entrevistados, como: el gozo, cristo en los corazones, la alabanza a señor, etc.

La expresión corporal es una de las formas básicas de la comunicación no verbal. Se basa en los gestos, movimientos de las manos, los brazos, etc., utilizados para expresar pensamientos o emociones inconscientes, dicho de otro modo, el control social es la adopción de este tipo de actos que el partícipe adopta durante el proceso ritualizado. Y se observa cuando el actante levanta las manos y el receptor lo sigue.

La teatralidad es un símbolo de transición de función fática a lo espiritual que se centra en el canal para mantener una interacción de mensajes, ejercida por los miembros del altar. Se emplea en la función metalingüística, como códigos de expresión corporal y del discurso, como función poética, donde el mensaje posee un código que produce un efecto especial en el destinatario y es usada para establecer una interacción simbólica ritualizada con los demás miembros.

Estas interacciones ritualizadas son empleadas principalmente por su valor simbólico. Su finalidad es demostrar la autoridad que ejerce el mensaje sobre el fiel que lo realiza, para integrar a varios individuos a la comunidad o vincularse con esta ideología (el cristianismo) y la espiritualidad. Dicho de otra manera, en este grupo social los rituales son

representaciones colectivas, producidas por las acciones y reacciones intercambiadas entre las conciencias individuales (Durkheim) para hacer partícipes a los nuevos miembros, por medio de cultos establecidos en diferentes horarios y días. Dejo en claro que estas interacciones ritualizadas son la base de un ritual ejercido por los actantes para los actantes como medio de poder colectivo para la cultura.

Así mismo se respondió mi segunda pregunta particular, **¿qué rol juegan los miembros de la alabanza en las interacciones simbólicas ritualizadas de la iglesia?** El rol de los miembros de la alabanza es el factor más importante para la interpretación de cada ritual, pues su interacción simbólica social se ocupa fundamentalmente de la interpretación de los símbolos nacidos de sus actividades interactivas. Pues, sus miembros actúan sobre la base del significado que les atribuye una autoridad y por las situaciones que los rodean.

El comportamiento humano tiene un valor comunicativo y en este caso los miembros de la alabanza juegan un papel donde las significaciones se utilizan como un proceso de comunicación, pues tienen aspectos de contenido semántico y aspectos de relaciones entre los emisores y receptores. La interacción dada está siempre condicionada por la puntuación de las secuencias del mensaje transmitido durante las interacciones físicas y lingüísticas que se dan durante el proceso de un ritual. Con ayuda de los mensajes directos del sonido de sus ritmos, armonía y melodía que transmiten por medio de sus instrumentos. Con el fin de establecer una conexión espiritual hacia uno mismo.

También se respondió mi tercera pregunta con base en lo anterior, **¿cómo los feligreses se adjudican la máscara y la fachada de un ritual religioso y cómo este se vincula con su identidad?** En esta investigación se analizó como cada persona interioriza

por medio del ritual y como se adjudica: una máscara, que representa el concepto que forma de sí misma durante y a través del ritual (el culto), a través de símbolos representados oralmente y de la expresión corporal; y una fachada que es la expresión intencional o no, que emplea el individuo al interactuar solo en el ritual, dejando a un lado su fachada de la vida rutinaria, lo que genera a sensación de estar en un momento y situación particularmente valioso.

Ambas se vinculan con su identidad personal y social, ya que la identidad es una necesidad afectiva al cultivo de emociones cognitivas, recibidas y representadas culturalmente. Que implica una conciencia de sí mismos y activa, pues está formada por todos los momentos que integran nuestra vida cotidiana o en este caso, en la iglesia. Por tanto, el concepto de identidad no puede construirse de forma aislada, ya que existe un cruce entre individuo-sociedad y la historia personal por otro. Así, la realidad es compartida por congregantes de la misma sociedad o comunidad. Recordemos que en las entrevistas los fieles señalan que llegan al templo en medio de una crisis de identidad, es decir, en un momento en que se sienten sin rumbo, y es por medio de su integración al culto que sienten que inician una nueva etapa en sus vidas.

Por consiguiente, y como dice Blúmer en su primera premisa, el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que significan para él, pues se adjudican todo lo que ven y escuchan en el ritual, manipulando y modificando los significados de esta interacción cultural.

Con todo lo anterior se respondió mi última pregunta particular, **¿qué son las representaciones colectivas en la congregación y cómo influyen en los feligreses?**

Partiendo de las representaciones colectivas que son producidas por las acciones y reacciones intercambiadas entre las conciencias individuales de los seres humanos que se establecen en cada interacción ejercida en los rituales por los que están en el altar y los que están debajo del escenario.

Pues, al establecer un discurso oral con la expresión corporal van generando múltiples símbolos de los que se van apropiando cada individuo, incluso en ese discurso van incluidos aquellas historias personales de los jerárquicos. Dicho de otro modo, sin las conciencias individuales (experiencias) no existirían las sociales (receptor y emisor). Es por eso que todos estos elementos simbólicos son producidos por las interacciones colectivas que se dan en cada ritual y que todos los participantes interiorizan para ir modificando constantemente su identidad, por lo que, la vida elemental del individuo es la espiritualidad distintiva de la vida del otro individuo. Sin embargo, no se sabe si estos elementos los sigan teniendo fuera de la iglesia, pues algunos congregantes mencionaron que "Dios está en todas partes". Esto da a entender que todos los elementos religiosos simbólicos del ritual no son utilizados fuera de la congregación, solo su creen es la que profetizan fuera del templo.

Finalmente, este proceso de interacción social y que sin ella no existirían las representaciones simbólicas ni mucho menos la conciencia individual es fundamental para la existencia simbólica del individuo, ya que sin la conciencia individual no existiría la conciencia colectiva y viceversa. Además, cada proceso conlleva a una nueva forma de interpretar el espacio y tiempo de la vida, los pensamientos y creencias. Pues cada uno como personas individuales nos forjamos por lo que aprendemos constantemente nuestro entorno y lo utilizamos para formarnos y ser individuos únicos, es decir, lo utilizamos a nuestra conveniencia. Cabe destacar que todos somos la combinación de diferentes ideales,

diferentes símbolos, creencias, pero, sobre todo, todos somos parte de todos en un mundo donde la comunicación es el único medio de interacción que empleamos para conocer nuestra existencia humana.

Referencias bibliográficas

Acuña, D. Á. y Acuña, G. G. (2017). Mitos, ritos, identidad y alteridad en un estadio de fútbol. Revista de dialectología y tradiciones populares. Vol. LXXII, N* 2. (revista física)

Apud, I. y Czachesz, I. (2019). Rituales y memoria. En Creencias, Rituales y Memoria. Una introducción a la Ciencia Cognitiva de la Religión. (pp. 242-252). Psicología, Conocimiento y Sociedad 9 N* 1. Recuperado el 12 de noviembre del 2019 de: http://www.scielo.edu.uy/pdf/pcs/v9n1/1688-7026-pcs-9-01-182.pdf (artículo de revista)

Azpúrua, G. F. J. (2005). La Escuela de Chicago. Sus aportes para la investigación en ciencias sociales. Caracas, Venezuela. Revista Universitaria de Investigación, Año 6, No. 2. Recuperado el 8 de abril del 2021 en: https://www.redalyc.org/pdf/410/41021705003.pdf (artículo de revista)

Bedoya, B. L. Á. y Rodríguez, H. L. J. (2011). Rituales familiares: Un espacio de análisis desde la experiencia de familias con hijos con discapacidad cognitiva. Revista de trabajo social UNAM. Recuperado el 27 de noviembre del 2019 de file:///C:/Users/HP/AppData/Local/Temp/60916-177608-1-PB.pdf (artículo de revista)

Blumer, H. - Mugny, G (1992). Psicología social, Modelos de interacción. Estudio preliminar y selección de textos: Maria Galtieri. Buenos Aires, Centro de América Latina (Ed). Recuperado el día 20 de noviembre del 2020 (libro)

Blumer, H. (1953). El interaccionismo simbólico perspectiva y método (Muzafer Sheriff y M. O. Wilson). Recuperado el 20 de mayo del 2020. (libro)

Borregales, C. (2005). El estilo clásico. En La música y el lenguaje como sistemas de comunicación comparables bajo la óptica del análisis del discurso (pp. 21-23). Universidad Metropolitana. Recuperado el 25 de abril del 2019 de: http://www.musicaenclave.com/trabajosdegradopdf/tesiscarmenborregales.pdf (capítulo de tesis)

Cifuentes, S. D. E. J. (2013). Cap. 2. Música como lenguaje. En Análisis de las figuras retóricas utilizadas en el mensaje de la canción de Héroes del silencio la chispa adecuada (pp. 12). Tesis de licenciatura. Universidad de San Carlos de Guatemala. Recuperado el 31 de octubre del 2019 de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1163.pdf (capítulo de tesis)

Cubillas, F. I. (2014). Termino CRIMIPEDIA: Interaccionismo Simbólico (pp. 5-6). CRIMINA centro para el estudio y prevención de la delincuencia. Universitas Miguel Hernández. Recuperado el 20 de noviembre del 2019 de: http://docplayer.es/52187552-Termino-crimipedia-interaccionismo-simbolico.html (artículo de base de datos)

D'Angelo, V. (2016). La máscara que luego estoy siguiendo. Sobre la relación entre cuerpo y sujeto en la obra de Erving Goffman. Revista Internacional de Filosofía, Suplemento 5. Digitum. Recuperado el 8 de enero del 2021 de: https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/71103/1/268931-Texto%20del%20art%C3%ADculo-959391-2-10-20170103.pdf (artículo de revista)

Durkheim, E. (1968) Introducción. Objeto de la investigación [...]. Las formas elementales de la vida religiosa (pp 7-14). (Ed) Schapire S.R.L.: Buenos Aires. Recuperado el 1 de abril del 2020 de: https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/durkheim-emilio-las-formas-elementales-de-la-vida-religiosa.pdf (libro)

Espinosa, E. y Zarur, A. (2012). La organización. Espacio de la construcción simbólica de la diferencia sexual. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social. Disertaciones. Núm. 5 (2), Artículo 2. Recuperado el 15 de noviembre del 2019 de: http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/Disertaciones (artículo de revista)

Finol, J. E. y Fernández, K. (2010). Etno-Semiótica del rito discurso funerario y prácticas funerarias en cementerios urbanos. Venezuela: biblioteca virtual de Miguel de Cervantes. Recuperado el 14 de noviembre del 2019, de: https://www.biblioteca.org.ar/libros/154628.pdf (libro electrónico)

Giménez, G. (2010). Identidades individuales. En Cultura, identidad y procesos de individualización. UNAM Instituto de investigación social. Recuperado el día 14 de enero de 2021 de: http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf (libro)

Giove, N. R. A. (s.f.). Rituales de la vida, cotidianos y sagrados. En: Foros internacionales. Espiritualidad indígena. Sección 1. Recuperado el día 10 de octubre del 2020 de https://www.takiwasi.com/docs/arti_esp/ritualesdelavida.pdf (artículo de revista)

Goffman, E. (1951) "Symbols of Class Status", The British Journal of Sociology, Blackwell Publishing Ltd. (n. del t.). Recuperado el 25 de octubre del 2020 de: https://sociologia.unison.mx/docs/publicaciones/cuadernodetrabajo/4simbolosdeestatusdeclase.pdf (artículo de base de datos)

Goffman, E. (1981). La presentación de la persona en la vida cotidiana. (pp. 1-3). Buenos Aires, Amorrortu (Ed). Recuperado el 28 de noviembre del 2019 (libro)

Goffman, E. (1991). Los momentos y sus hombres. Textos seleccionados y presentados por Yves Winkin. Barcelona, Buenos Aires, Paidós. Recuperado el 20 de mayo del 2019 (libro)

GOFFMAN, E. (1956, 2000). RUBOR Y ORGANIZACIÓN SOCIAL. EN DÍAZ, FÉLIX (ED.) (2000) SOCIOLOGÍAS DE LA SITUACIÓN. MADRID, EDICIONES LA PIQUETA. RECUPERADO EL 27 DE ENERO DEL 2020 (LIBRO)

GOFFMAN, E. (1956, 1989, 2001). LA PRESENTACIÓN DE LA PERSONA EN LA VIDA COTIDIANA. BUENOS AIRES, EDICIONES AMORRORTU. RECUPERADO EL 27 DE ENERO DEL 2020 (LIBRO)

GÓMEZ, G. P. (2002). EL RITUAL COMO FORMA DE ADOCTRINAMIENTO. GRANADA: GAZETA DE ANTROPOLOGÍA. ARTÍCULO 01. RECUPERADO EL 20 DE MAYO DEL 2019 DE: HTTP://WWW.GAZETA-ANTROPOLOGIA.ES/WP-CONTENT/UPLOADS/G18_01PEDRO_GOMEZ_GARCIA.PDF (ARTÍCULO DE REVISTA)

GUTIÉRREZ, V. S. Y RUIZ, M. R. (JUNIO, 2015). "EL PAPEL DE LAS EMOCIONES EN LA INCITACIÓN AL CONSUMO. ANÁLISIS DE UN PROGRAMA RADIOFÓNICO DE CORTE RELIGIOSO". EN COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD. DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. NÚM. 23. RECUPERADO EL 5 DE MARZO DEL 2020, DE HTTP://WWW.COMUNICACIONYSOCIEDAD.CUCSH.UDG.MX/INDEX.PHP/COMSOC/ARTICLE/VIEW/66/99 (ARTÍCULO DE REVISTA)

HERBERT, M. G. (1925). LA GÉNESIS DEL SELF Y EL CONTROL. INTERNATIONAL JOURNAL OF ETHICS: REÍS (ED) (1932). RECUPERADO EL 27 DE NOVIEMBRE DEL 2019. (LIBRO)

HERRERA J. (2008). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. WORDPRESS. RECUPERADO EL 5 DE DICIEMBRE DEL 2019 DE: HTTPS://JUANHERRERA.FILES.WORDPRESS.COM/2008/05/INVESTIGACION-CUALITATIVA.PDF (LIBRO)

JACKSON, D. D. (S.F.). EL PROBLEMA DE LA HOMEOSTASIS FAMILIAR. EN I. WINKIN, OP. CIT. RECUPERADO EL 26 DE FEBRERO DEL 2021 (LIBRO)

JAKOBSON, R: (1985), LINGÜÍSTICA Y POÉTICA. EN: ENSAYO DE LINGÜÍSTICA GENERAL (PP. 357-595). SEIX BARRAL (ED.) BARCELONA: BUENOS AIRES. RECUPERADO EL 9 DE AGOSTO DEL 2020 DE:

https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/4452/45%20-%20Jakobson.pdf?sequence=1&isAllowed=y (capítulo de libro)

Jenkins, R. (2014). Identidad Social. London: Routledge. (libro)

La Iglesia del Señor A.R. (s.f) ¿Qué es la Iglesia del Señor? lidstoluca. Recuperado el 27 de septiembre del 2021 de: http://lidstoluca.org/about.html# (artículo de la base de datos)

La iglesia del señor (s.f.). Alabanza [video]. Facebook. Recuperado el 27 de septiembre del 2021 de: https://www.facebook.com/lids.mx/videos/2487842818160565/

La iglesia del señor (s.f). Facebook. Recuperado el 27 de septiembre del 2021 de: https://m.facebook.com/profile.php?id=2274623039262237&ref=content_filter

Lardellier P. (2015). ¿Ritualidad versus modernidad...? Ritos, identidad cultural y globalización. En: Revista Mad. Revista del Magíster en Análisis Sistémico Aplicado a la Sociedad. Núm. 33. Recuperado el 28 de mayo de 2019, de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=311241654003 (artículo de revista)

Lerma, C. C. E. (2016). Rituales de consumo y su relación con la construcción de identidad personal y social, Consumer Rituals and its relationship with the construction of personal and social identity. Sociedad Latina de Comunicación Social, SLCS. Núm. 13. Recuperado el 28 de octubre del 2019 de http://www.revistalatinacs.org/16SLCS/2016_libro/078_Lerma.pdf (artículo de revista)

[Lidmx]. (2019, agosto del 14). Apóstol Jesse Estrada y Blanca Estrada [Archivo de video]. Recuperado el 6 de octubre del 2020 de: https://m.youtube.com/watch?huid=s9N-K6UhRbYsReyL8pg9VQ&v=c17sNhZzB1o

López, E. A. (2004). Mito y Ritual: una aproximación. En Humanistas 56. Universidad de Salamanca. Recuperado el 20 de marzo del 2022 de: https://www.google.com/url?q=http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script%3Dsci_arttext%26pid%3DS0185-39292010000100006&sa=D&source=docs&ust=1648154072084552&usg=AOvVaw2OuecRNBH9H_5XeI5Me0tA (Artículo de revista)

L. V. B. (1976) Teoría general de sistemas. FCE, México. Recuperado el 20 de febrero del 2021 (libro)

Marín, G. A. (s.f.). Pragmatismo. En economipedia haciendo fácil la economía. Recuperado el 15 de mayo del 2021 de: https://economipedia.com/definiciones/pragmatismo.html (página de internet)

Marqués, U. J. L. (2016). Un análisis de la relación entre religiones. Encuentros multidisciplinarios. E.M. N* 52. Recuperado el 12 de noviembre del 2019 de: http://www.encuentros-multidisciplinares.org/revista-52/jose_luis_marques.pdf (artículo de revista)

Máxima, U. J. (s.f.). -Definición y características- Música. Características. Última edición: 1 de diciembre de 2019. Recuperado el 22 de marzo del 2021 de: https://www.caracteristicas.co/musica/ (página de internet)

Mead, G. H. (1993). Espíritu, persona y sociedad: desde el punto de vista del conductivismo social. México/Buenos Aires/Madrid, Paidós. Recuperado el 10 de marzo del 2021 (libro)

MEDINA, L. A. (1994) LA CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA DE LA MENTE HUMANA. MÉXICO, IZTAPALAPA 35. RECUPERADO EL 15 DE OCTUBRE DEL 2020 DE HTTPS://MARXISMOCRITICO.FILES.WORDPRESS.COM/2012/11/VIIV1.PDF (LIBRO)

MERCADO, M. A. Y V. H. O. A. (2010). EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTIVA. CONVERGENCIA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES. VOL. 17. NÚM. 53. RECUPERADO EL 7 DE NOVIEMBRE DEL 2019: HTTPS://WWW.REDALYC.ORG/PDF/105/10513135010.PDF (ARTÍCULO DE REVISTA)

MONGE, C. A. L. (2015). JUSTIFICACIÓN DE LA MÚSICA EN EL CULTO ACTUAL. LA MÚSICA EN LA ALABANZA (PP. 23-36). IGLESIA BAUTISTA PALABRA DE VIDA, INSTITUTO BÍBLICO BAUTISTA PALABRA DE VIDA. RECUPERADO EL 20 DE OCTUBRE DEL 2019 DE: HTTPS://ES.SLIDESHARE.NET/ANDRESMORAMONGE/LA-MSICA-EN-LA-ALABANZA (CAPÍTULO DE TESIS)

MONTAÑO, P. J. E. (2015). UNA APROXIMACIÓN AL CAMPO RELIGIOSO: DE LOS ESTUDIOS DE LAS DIVERSAS RELIGIONES PRIMITIVAS A LOS ESTUDIOS DE LA PLURALIDAD RELIGIOSA DEL SIGLO XXI. EN LA MÚSICA ME MINISTRA EN LA VIDA RELIGIOSA DE UNA COMUNIDAD CRISTIANA CUADRANGULAR (PP. 10). COLOMBIA, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. RECUPERADO EL 25 DE ABRIL DEL 2020 DE: HTTPS://BIBLIOTECADIGITAL.UDEA.EDU.CO/BITSTREAM/10495/14707/1/MONTA%C3%B1OJUAN_2015_MUSICAMINISTRAMUSICA.PDF (CAPÍTULO DE TESIS)

MOYANA, J. Y OJEDA, A. (2000). EPISTEMOLOGÍA E HISTORIA DE LA CIENCIA. EPISTEMOLOGÍA E HISTORIA DE LA CIENCIA SELECCIÓN DE TRABAJOS DE LAS X JORNADAS VOLUMEN 6. N.º 6. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA, AOCA (ED.)

NIZET, J. Y RIGAUX, N. (2006). LA SOCIOLOGÍA DE ERVING GOFFMAN. MADRID, MELUSINA. RECUPERADO EL 27 DE ENERO DEL 2020 (LIBRO)

Or Harumi Ssuzuki (2021). ¿Cuándo murió Jesús? 7 pistas nos indican la fecha exacta. Vida nueva. Recuperado el 10 de septiembre del 2021 del: https://vida-nueva.com/cuando-murio-jesus-7-pistas-nos-indican-la-fecha-exacta/ (periódico de la base de datos)

P. Dougherty J. (2017). La religión como objeto de estudio Filosófico. Universidad de Navarra. Recuperado el 17 de octubre del 2020 de: http://dadun.unav.edu/retrieve/4549/license.txt (libro)

Protestante digital (2009, 31 de enero). Sergio Moreno: pionero del rock cristiano. protestantedigital. Recuperado el 15 de abril del 2019 de: https://protestantedigital.com/magacin/9244/Sergio_Moreno_pionero_del_rock_cristiano_en_Mexico (página de internet)

Ritzer, George (1997) Teoría sociológica contemporánea. México, McGRAW-HILL. Tercera edición. Recuperado el 20 de octubre del 2021 de: https://www.academia.edu/19288855/Teor%C3%ADa_Sociol%C3%B3gica_Contempor%C3%A1nea_Ritzer_George (libro)

Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. (pp. 6-8). México: Revista Electrónica, Razón y Palabra (40). Recuperado el 19 de noviembre del 2019 de: http://www.portalcomunicacio.com/download/17.pdf (artículo de revista)

Saladin J. C. (2015). Las grandes religiones para Dummies (Traductora González, Paula) España, Para Dummies (2017). Recuperado el 12 de noviembre del 2019 (libro)

Saleh, H. R. H. (2015). La música y la religión. En La paz de los cantos religiosos árabes cristianos: propuestas para el diálogo inter religioso (pp. 58-77). España: Universidad de Granada.

Recuperado el 20 de octubre del 2019 de: https://hera.ugr.es/tesisugr/25958938.pdf (capítulo de tesis)

Salvucci, D. (2016). Convidar a las almas, convidar a la Tierra. Lógicas rituales y categorías de relación entre seres en la Argentina andina. OpenEdition Journals. Núm. 45 (2). Recuperado el 27 de noviembre del 2019 de: http://journals.openedition.org/bifea/7995 (artículo de revista)

Sánchez, C. J. La Sociología de la religión y el concepto de religión. Recuperado el 17 de octubre del 2020 de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1704963.pdf (libro)

Sastre de Blas, M. (2017). Cap. 5 Estructura y formación de significados. El símbolo y lo simbólico. En el proceso simbólico y la construcción del sujeto, a partir de la relación adulto-niño. Desarrollo como revolución (pp. 253-254). Tesis doctoral. Universitas Complutense de Madrid. Recuperado el 11 de octubre del 2019 de: https://eprints.ucm.es/43278/1/T38924.pdf (capítulo de tesis)

Segalen, M. (1998). Ritos y rituales contemporáneos (Traductor Martorell Linares, Alicia) (pp. 13-22). Francia: Antropología Alianza (Ed). Recuperado el 20 de mayo del 2019 de: https://tristesantrotopicos.files.wordpress.com/2012/03/66099004-ritos-y-rituales-m-segalen.pdf (libro)

S. J. Taylor y R. Bogdan (1987). Introducción ir hacia la gente. En Introducción a los métodos cualitativos de investigación (pp. 20-23). Barcelona, Buenos Aires, Paidós (Ed). Recuperado el 5 de diciembre del 2019 (libro)

Torres L. L. E. (2016). Cap. 2. Concepto de Revolución y su Interacción con la Música como un Medio Alternativo de Comunicación. En La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social (pp.37-42). Tesis de licenciatura. Universidad

Autónoma del Estado de México. Recuperado el 5 de octubre del 2019 de: http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49199/Tesis0.pdf?sequence=1 (capítulo de tesis)

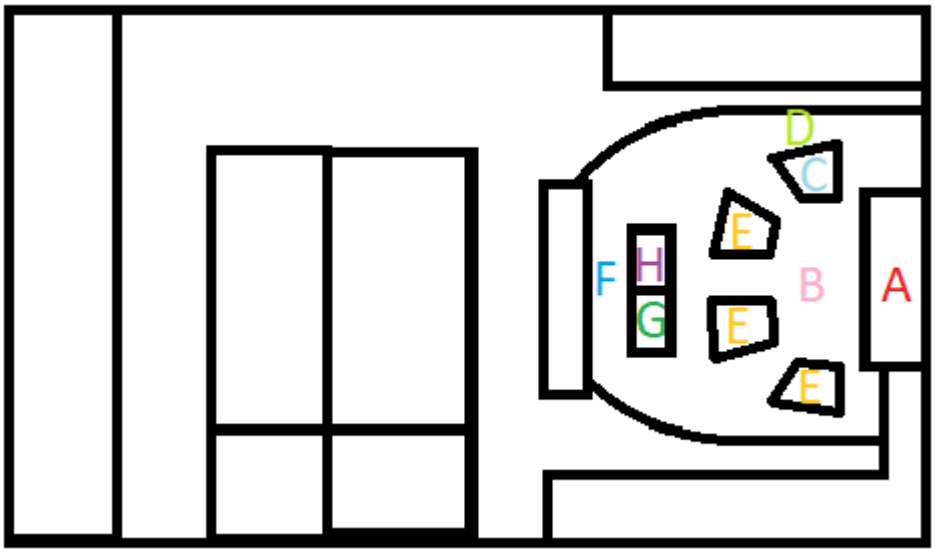
Van Dijk, T. A. (1997). Objetivos del análisis crítico del discurso. En Racismo y Análisis crítico de los medios. Paidós, Ámsterdam. Recuperado el 13 de diciembre del 2020 (libro)

Watzlawick, P., Janet H. y Con D. Jackson (1985). Teoría de la comunicación humana. (pp. 49-71). Herder Editorial, S.L., Barcelona. Recuperado el 25 de enero del 2020 (libro)

Watzlawick, P. (2014). No es posible no comunicar. Herder Editorial, S.L., Barcelona. Recuperado el 13 de febrero del 2021 de: https://psicologiasantacruz.com/wp-content/uploads/2019/07/Watzlawick-P.-No-Es-Posible-No-Comunicar.pdf (libro)

Anexos

Descripción del templo



A.- Altar, lugar donde se encuentran los instrumentos y los miembros de la alabanza.

B.- Espacio donde danzan las personas del área de artes o los feligreses (si se puede).

C.- Lugar donde se sientan los miembros de la alabanza al terminar su ritual, algunos ancianos y esposas, además de algunas chicas de artes (las de danza)

D.- Siempre está vacío, pero una vez al mes en "la santa cena" se sientan ahí los niños que vienen de sus clases.

E.- Lugar donde se sientan los feligreses e invitados.

F.- Lugar donde se sientan las familias que tienen bebés.

G.- Lugar donde se sientan los que están en las luces.

H.- Lugar donde se encuentran los de audio, video y luces.

Se muestran los espacios físicos como las acciones e interacciones que emprenden quienes los ocupan, según sea el ritual de que se trate.

Entrevista semiestructurada

¿Cuántos años tiene?

¿En qué religión fue educado o educada?

¿Cómo se acercó al templo?

¿Qué le convenció de realizar la conversión? ¿Tomó la decisión correcta?

¿Cuántos años lleva desde que se convirtió?

¿En esta iglesia se congregó?

¿Qué sintió al ser bautizado o bautizada y hace cuánto tiempo fue?

¿Recibió a cristo en su corazón? ¿Qué sintió?

¿Qué sintió al ser bautizado o bautizada en lenguas?

¿Asiste con regularidad al templo?

¿Viene acompañado o acompañada por algún familiar o amigo?

¿Actualmente tiene un cargo religioso en el templo?

¿Actualmente en qué ministerio sirve?

¿Qué siente cuando está en el altar alabando a Dios? O ¿Qué siente cuando está debajo del altar alabando a Dios?

¿Cuánto tiempo lleva tocando o cantando en la alabanza?

¿Cree que hace conexión con los que están debajo del altar? O ¿Cree que hace conexión con los que están arriba del altar?

¿Para usted qué es la alabanza?

¿Siente la presencia de Dios en las adoraciones, en las alabanzas o en todo momento?

¿Por qué le canta? ¿Qué siente cuando canta y le alaba?

¿Para usted que es la danza?

¿Siente que Dios "pelea nuestras batallas"?

¿Cree que la palabra de Dios “cristiana” es la verdadera palabra?

¿Para usted qué significa “el cristianismo no es una religión sino una forma de vida”?

¿Para usted qué es la religión?

Tabla 1

Día 8 de diciembre del 2019 Culto Rojo a las 11 am, en LIDS Tlahuicas, Coyoacán.

Descripción del espacio en la iglesia o templo desde el observador	**Descripción de los encargados del lugar**	**Observación de quienes llevan el servicio del ritual de la alabanza**	**Observación detallada de los creyentes y el espacio que ocupan durante el ritual**
El área A es el altar, ahí se encuentran varios instrumentos, así como, guitarras, bajo, pianos, baterías, percusiones, micrófonos, bocinas y una consola donde conectan los micrófonos por colores (salida de audio); en donde solo los servidores pueden subir, además arriba en la pared se encuentran dos pantallas grandes, una del lado derecho que		10:45 Al entrar al templo en donde se practica el ritual, se encuentran dos “hermanos” en las puertas, portan un chaleco rojo. A cada persona que entra lo van saludando -bienvenidos hermanos-, a veces dan la mano para saludar. 11:00 Entran los diáconos portando chaleco rojo con unas bolsas de tela y un pedazo de madera, por el lado derecho del altar, en donde se encuentra un cuarto no visible	10:45 Los feligreses van entrando y se sientan donde quieran, ya que el lugar es muy amplio y hay muchos lugares disponibles.

muestra el video de los que prestan su servicio en la alabanza y la otra pantalla se encuentra del lado izquierdo, en él muestran la letra de los cantos. Existen diferentes áreas y filas para separar a los partícipes del lugar, existen seis filas, las cuales catalogue como: B, C, D y E. La B es la primera que se encuentra del lado izquierdo en la iglesia, solo es utilizada para los servidores de alabanza y para los de alto rango (diáconos, líderes, ancianos, pastores y apóstoles). La fila C siempre está cerrada para los feligreses, con excepción de una vez al mes, que es ocupada por los niños (miembros de la iglesia).		para el público. Entran en fila y dan agradecimiento inclinando su cabeza, después bajan del lado izquierdo por unas pequeñas escaleras y se fueron acomodando en las filas, colocándose en cada esquina de cada fila, es decir, cada fila contaba con aproximadamente seis personas. 11:02 Después, del mismo cuarto, entran los de la alabanza en fila y van tomando posiciones en donde les corresponde y toman su instrumento. Los de danza se acercan al altar desde el lado izquierdo y portan un pandero con tiras de colores y una tela delgada con un palo pegado, todas ellas se acomodan separadas para que cuando bailen no se peguen. 11:04 Los miembros de la alabanza esperan a que el	11:02 Se levantan los feligreses, porque ya saben que comenzará el ritual.

La D es para los feligreses. La E son para las familias que llevan a sus niños de una edad temprana. En la parte H es el lugar debajo del altar, ahí las de danza o los fieles bailan. En la parte trasera, exactamente, atrás de los del audio, video y luces, se encuentran más sillas, ahí se acomodan como uno quiere, excepto en la fila E que se encuentra al lado del baño de los hombres; en esta fila solo se sientan las familias que tengan niños recién nacidos o un poco más grandes. Y por último está la el área G que se encuentran los de audio, video y luces. Yo al llegar, me quedé en el área donde están los		baterista les dé indicaciones para comenzar. 11:05 Al contarles uno, dos y tres empiezan la alabanza, me di cuenta de que ese canto lo tocaron con pista, ya que nadie estaba haciendo los sintetizadores (efectos de sonido) y se escuchaban muy claros, entonces pusieron secuencia para ese canto. Solo canta y dirige la cantante principal, las demás son coristas (5) y solo tres aplauden, cuando comienzan a cantar en el coro dejan de aplaudir y todas dan pasos de un lado a otro muy despacio. Al cantar el coro las coristas se equivocan y cantan la otra parte del coro y cuando cantan "tú eres" todas levantan una manita dirigiéndose al cielo para hacer referencia a Dios. La cantante principal dice en el interludio (tiempo de	11:05 Al empezar el ritual los partícipes comienzan a aplaudir, a cantar y a bailar, algunos muestran sonrisas grandes y otros se ven serios. Al cantar "tú eres" los fieles levantan la mano y la dirigen hacia arriba, como si señalan al cielo.

papás con sus niños, para experimentar si es exclusivo o no. No me dijeron nada, así que me quedé ahí para formar parte del ritual como creyente. En los primeros cantos bailaban y cantaban felices y en los últimos cantos las personas alzaban las manos, cerraron los ojos, cantaban y algunos se arrodillaban.	11:08:40 Termina la canción y el anciano (cargo que se les da a los que estudian la biblia con el paso del tiempo) se acerca a frente donde están las cantantes y deja el iPad en una mesa especial transparente que se encuentra en el lugar. Toma el micrófono y	espera) -vamos dale un grito de júbilo a ese Rey que es justo y poderoso y que nunca cambia, amén. Él es bueno, vamos a declarar que él es nuestro todo, vamos-	

	dice - Gloria a Dios, hermanos, bienvenidos, que tengan un bonito día en el señor. Queremos saber si alguien nos visita por primera vez, queremos que levanten su mano ahí, para que todos los que estén ahí, a su alrededor salúdenlo y díganle bienvenido, esta es su casa, así también que reciba un. Miren ahí una hermana, ayúdenme, denle la bienvenida, dígale bienvenida a la iglesia del señor, que el señor la siga bendiciendo. Si hay alguien más a tu alrededor que venga por primera vez, salúdalo, dale un abrazo (se acerca a la mesita donde está su iPad y comienza a leer). Voy a leerles un poquito del salmo 51, en el		

	versículo 6, (toma el iPad que dejó en el mueble) donde dice “he aquí tú, tú amas la verdad en lo íntimo y en lo secreto me has hecho comprender sabiduría. Purifícame con hisopo y seré limpio, lávame y seré más blanco que la nieve, hazme oír gozo y alegría y sé. Y se recrearán los huesos que Hans, que has abatido. Esconde mi rostro de mis pecados y borra todas mis maldades, crea en mí o dios un corazón limpio y nuevo, un espíritu recto dentro de mí, no me eches delante de ti y no quites de mí tu santo espíritu. Vuélveme el gozo de tu salvación y el espíritu noble me sustenté”-		

	11:10:10 Se despide dando unas palabras - Cuántos tienen gozo y alegría por alabar al señor, por bendecir la iglesia del señor, quiere que te goces, que vivifiques tu espíritu, dándoles gloria, alabanza y honra al señor, que Dios les siga bendiciendo-	11:10:20 El baterista da unos remates para hacer referencia de que comenzara la alabanza de nuevo. 11:10:33 Una corista dice (1) -Vamos a alabar al rey de reyes, al señor de maravillas, al que dio poder a su pueblo, amén- 11:10:40 El baterista les cuenta de nuevo y empieza la alabanza, no aplauden, solo se mueven poquito de un lado a otro, pero esta vez comienza a cantar una corista y la cantante principal canta cuando dicen: "Jehová es mi guerrero" y el pueblo responde. Esa canción la están cantando en vivo	11:10:30 Todos se alegran y aplauden más fuerte porque saben que ya comenzará la alabanza. Incluso un señor llegó con un cuerno, lo sopla y suena como una trompeta. 11:10:40 Todos los creyentes continúan con el canto, diciendo - ohohohohoh-

		porque no se escucha la pista o la secuencia, ya que la cantante principal y la corista (1) que dijo las palabras, comienzan a tararear los metales desafinadamente. Después la corista (1) deja que haga los metales la cantante principal, y comienza a cantar la corista los dos primeros versos, después del coro empieza a cantar la cantante principal. A mitad de esa, una de las coristas que está del lado derecho de la principal comienza a brincar. Al cantar "Jehová es mi guerrero" tres de los cantantes levantan la mano con un puño cerrado, al igual cuando dicen "le llaman guerrero". 11:13 Un joven, con una cámara fotográfica, sube al altar del lado izquierdo y comienza a tomar fotografías desde la orilla.	

		11:14:06 Comienzan con el tercer canto, ya que está ligada al canto anterior y la principal sigue tarareando los metales, la corista (2) que se encuentra del lado derecho de la principal, comienza a cantar los dos primeros versos, pero la canta muy grave, con vos de hombre y desafina. En esta canción, ninguna baila solo a veces la principal, parece como si no les agradará alabar y bailarle a Dios, solo algunas coristas hacen ademanes y cierran los ojos. En esta canción el pianista parece disfrutar la canción, porque toca con gozo y canta, la guitarra y el bajo están serios tocando. Cuando dicen "por eso yo, te canto y te alabo" la corista (2) baila y se alegra 11:14:30 En la tercera canción la corista que se encuentra del lado derecho	

		comienza el canto muy desafinado y quiere dirigir con unas palabras -vamos iglesia, dilo- hace referencia a estas palabras del canto: “eres señor vencedor”. En el transcurso de la canción dan a entender que este canto no las motiva por que sus rostros no muestran satisfacción al canto (no motivan al creyente). 11:15 El chico de la cámara se acerca y comienza a tomar fotos del baterista. 11:15:40 ya casi finalizando la canción comienzan a aplaudir los coristas y la cantante principal tararea los metales con su voz. 11:16:36 El joven de la cámara se va y se baja del altar. 11:16:55 Comienzan el cuarto canto y las cantantes casi no bailan y continúan como si estuvieran	11:16:55 El pueblo continúa alegre, bailando y cantando. Algunos

		desanimadas. Además, cantan a destiempo, en algunas partes la corista (1) no canta, ya que la corista que se encuentra a su lado (3) canta el verso. 11:18:15 Comienza el quinto canto y este lo canta la corista (4) con una voz muy grave y desafinada que casi no se escucha. Además de que siguen viéndose igual y casi no bailan, se quedan en el mismo lugar y se mueven tantito de un lado al otro. Lo más extraño es que en este canto en la parte del coro ningún cantante la cantó, solo la corista (4) cantó el coro, mientras que en todos los demás cantos todos cantaron el coro. Cuando dicen: hey, hey, todas levantan las manos con un puño. También la cantante principal participa cantando el siguiente párrafo, al parecer ella es la que baila	de ellos pasaron al frente, pero casi no tenían espacio para bailar.

		un poco más que las demás. Y en este canto todas tararean los metales 11:19:45 Comienza el sexo canto y continúa cantando la corista (4) pero en esta le ayuda la cantante principal, ya que al parecer la corista no canta afinadamente. Solo una corista (2) es la que hace ademanes en las frases del verso. Aquí no canta el pianista, cuando dicen "Jehová, Jehová, Jehová" alzan sus manos con un puño en cada "Jehová". Y a mitad de canto todas dejan de bailar y por ratos brinca la corista (2) 11:21:25 La cantante principal voltea a ver al baterista y al pianista y les da indicaciones al mostrarles cuando cierra su puño. 11:21:38 La cantante principal -Oh, sí, señor.	11:19:45 Comienza el sexo canto, cuando dicen "Jehová, Jehová, Jehová" los creyentes alzan sus manos con un puño en cada "Jehová"

		11:21:43 Terminan esos cantos de la alabanza y la cantante principal -En cristo somos más que vencedores, Amén. Cuántos están contentos, cuántos libres hay en este lugar. Dice la palabra de Dios que, si el hijo os libertaré, qué seremos verdaderamente, (Da dos pasos al frente y el baterista comienza a contar con sus baquetas para que todos comenzaran) libres. Los de danza, los que bailan en frente del altar dejan el pandero y toman la tela con el palo, parece ser que es como una bandera. Los diáconos que se encontraban en las puertas se cerraron, los diáconos que se encontraban en cada esquina de las filas comenzaron a cerrar las filas, así como si no quisieran que los de más se sentaran	11:21:43 Al comenzar la adoración, todos en el templo dejan de aplaudir, y unos comienzan a cerrar los ojos y levantan sus manos, pero no dejan de cantar.

		Continúa la cantante -Por eso hoy lo vamos a declarar, porque Dios nos ha dado libertad, en el nombre de Jesús, amén. 11:23 Comienza la canción - si señor nos has dado libertad. La corista (2) levanta sus manos y comienza a aplaudir mientras cierra los ojos, las demás solo se quedan inmóviles. La corista (5) levanta la mano derecha mientras canta en el coro. La corista (2) es la que hace ademanes con sus manos. 11:26:13 En el momento en el que la cantante principal dice unas palabras, el baterista les volvió a contar con las baquetas. Para comenzar la siguiente adoración. 11:26:30 Comienza a cantar la cantante principal. La adoración (nombre designado al canto para adorar a Dios). En este canto solo la cantante	

		principal y la corista (2) son las que se bailan un poco, las demás solo están paradas sin hacer algún movimiento. Después de la primera vuelta la cantante principal -los hermanos cántenle fuerte… Vamos varones- después de decir eso, nadie del altar canta el verso y después -ahora vamos las mujeres-. Aquí cantan todas las mujeres del altar -vamos-, -oh si-, -somos libres en Jesús- -oh, si señor, gracias por la libertad que nos has dado Jesús, y qué les parece si todos a una sola voz decimos-. Ya acabando el canto, -aleluya, te alabamos, señor, porque somos libres en ti, porque no hay otro como Jesús, porque él es el único libertador. Amén, él ha sido bueno con cada uno, cuántos dicen amén. Dice la palabra de Dios que, así como en el cielo, sea en la tierra, amén. Y	

		en el cielo hay un lenguaje y nosotros queremos cantar ese lenguaje del cielo. Es por eso, señor, que en esta mañana venimos ante ti, pidiéndote que nos enseñes el lenguaje del cielo y derramando nuestra vida delante de ti padre. Oh, sí señor, aquí estamos ante ti Jesús, delante de tu presencia. Oh, sí, señor, te adoramos- 11:26:46 Comienza la segunda adoración y las coristas dejaron sus palos y de su espalda tomaron un pedazo de tela con otros palos que al estirarlas con las manos parecía que tenían alas. También la canta la cantante principal con ayuda de la cantante (3). Pero esta vez vuelve a dar otros dos pasos más hacia adelante. Aquí la cantante principal se arrodilla y todas las coristas cierran los ojos, sin moverse	

		o sin bailar. Cuando comienzan el coro todas levantan la mano derecha y la corista principal se arrodilla después de la primera vuelta y en el segundo coro se levanta. Al final del canto -si señor queremos darte nuestra oración esta mañana, nuestra oración y nuestra vida no pertenece a nadie más que a ti Jesús, te adoramos hoy señor, te adoramos hoy señor, te adoramos hoy-	
		11:31:18 Finaliza el canto y la cantante principal dice -No hay mejor razón que adorarle o adorarle, que el que nos ama tanto, que nos dice en su palabra, hijo mío, hija mía, yo estoy contigo todos los días hasta el fin del mundo. No te dejaré ni te desampararé, dice el señor. Y por esa palabra tan hermosa que nos deja su palabra, en esta mañana vamos a declarar	11:31:18 En ese momento los feligreses comienzan a orar y dicen palabras, una señora de la congregación habla más fuerte, habla una lengua que no es entendible para los demás.

		que él es santo, porque él ha sido bueno, vamos a declarar que él es santo, amén- (el pianista toca una melodía mientras dice esas palabras). Mientras todos los coristas mantienen sus ojos cerrados y con la mano derecha arriba. Mientras ella dice esas palabras, el pianista comienza a tocar una melodía. 11:32:08 El baterista les vuelve a contar con las baquetas para dar inicio a la siguiente adoración. 11:32:11 Comienza la cantante principal a cantar la tercera alabanza. En esta adoración comienzan desafinadas las coristas y la voz principal. La cantante principal tararea lo que la guitarra hace. La corista (2) y la (1) se arrodillan después del segundo párrafo y continúan con el canto desafinado mientras todas	11:32:11 Los feligreses cantan y levantan sus manos con más gozo y algunos se arrodillan.

		cierran los ojos y mantienen la mano derecha arriba. La cantante principal dice -vamos iglesia-, -oh si-, -vamos dilo-, -que hermoso es estar en su presencia-, -mejor es un día en sus sadrios que mil fuera de ellos, dice su palabra, vamos a decirle-, -vamos dile-	
	11:35 Un anciano (nombre de un cargo religioso) sube al altar y se acerca al cantante principal para decir unas palabras. Al ver que no dejan de cantar se aleja de la cantante para esperar cuando termine, después se acerca y comienza a decir unas palabras, en ese momento terminan el canto, es decir, termina la alabanza. Dice -te exalto, padre, sí, señor, tú eres santo, santo,	11:35 Finaliza la alabanza, los diáconos abrieron las puertas y se abrieron los pasillos para que las personas que estaban paradas en el pasillo tomaran asiento.	11:35 Al terminar la alabanza todos aplauden y gritan felices.

	santo, santo, señor, padre, tu gracia, tu poder sobre nosotros, señor, tú eres santo, santo, santo, señor, yo quiero estar donde tú estás, padre. Abre tu corazón y dile, yo quiero estar donde tú estás, señor. Yo quiero estar en comunión, contigo, padre. Mi espíritu, contigo, señor, y tú con el mío, padre. Tú eres santo, santo, santo, santo, santo, santo, santo, señor-, después dice la voz principal -vamos, iglesia, levanta tu voz-, -oh, sí, señor-, -vamos-, después el pastor vuelve a hablar -sí, señor, queremos estar donde tú estás, padre, señor, te glorificamos, señor, sabemos que no hay mejor lugar que estar		

	entre tus brazos padre. Tú eres santo, santo, santo señor, ponemos nuestras vidas, tenemos, nuestra familia, señor y todo lo que tenemos, señor, a tus pies, padre, porque tú eres santo y queremos estar donde tú estás, padre- y comenzó a hablar en lenguas, al igual que el cantante principal. Después volvió a hablar -sí, señor queremos estar, abre tu corazón, dile, señor, yo quiero estar donde tú estás, señor, yo quiero estar donde tú estás. Porque tú eres santo, santo, santo, señor, la gloria y la honra para ti, señor, porque tú eres santo, santo, santo, señor, gloria a ti, señor, gloria a ti, padre, gloria, gloria a ti, señor, la honra		

	para ti, padre. Gracias, señor, gracias, bendito padre, que tú eres poderoso, gracias, señor-, -aleluya-, -gózate, gózate en el señor-, -amén, amén, señor- 11:39 Finaliza el ritual		

Fotos descargadas de la página LIDS:














Eres Fiel A Tu Palabra
Tengo Seguridad



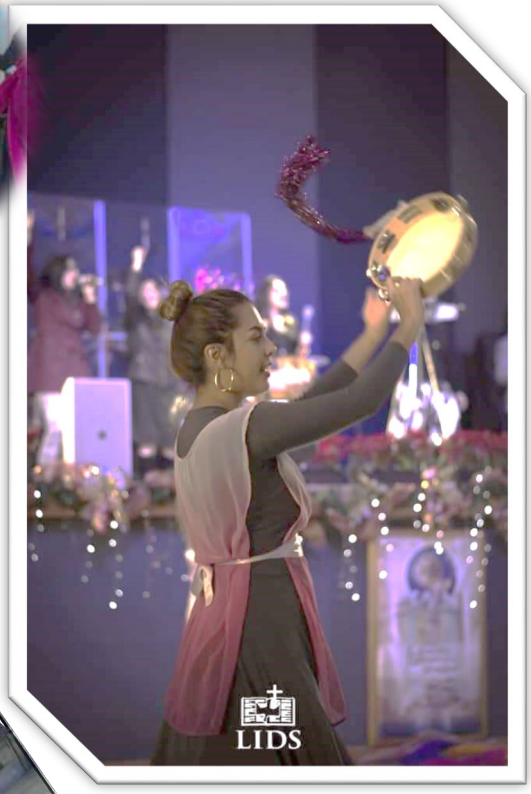







WHY?


LIDS


LIDS


LIDS

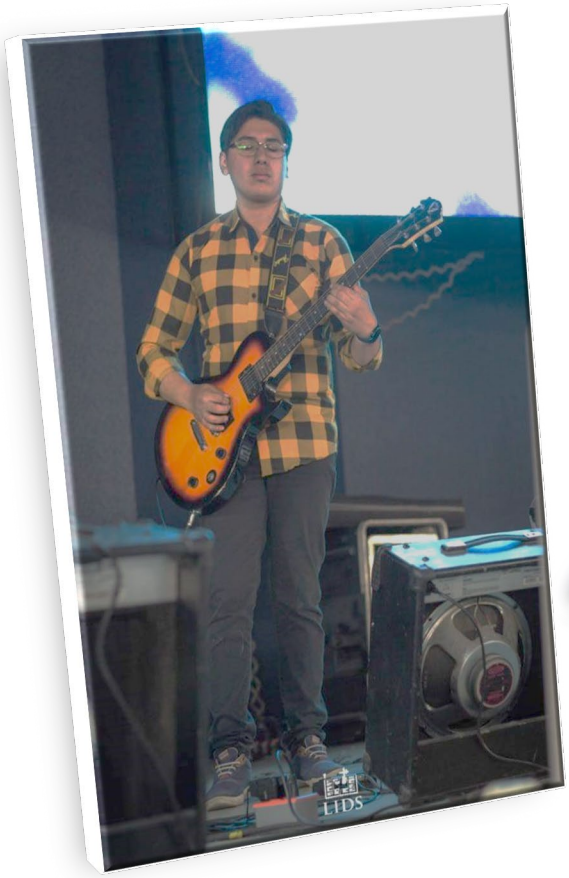

ABBA
PADRE
PROPOSITO
INTIMIDAD
HONRA
LIDS


LIDS


LIDS


LIDS


LIDS


LIDS


Bendice, alma mía, a
Jehová, y bendiga todo mi
ser su santo nombre
LIDS


LIDS


LIDS