UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

Impacto de talleres artísticos y culturales de la Fabrica de Artes y Oficios de Oriente en la calidad de vida de las personas asistentes a ellos

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADOS EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

P R E S E N T A :

GABRIELA VALENTINA AYALA ALOR
DANTE BELTRÁN CALVA

D I R E C T O R

DR. MIGUEL ÁNGEL GODÍNEZ GUTIÉRREZ

Ciudad de México, agosto de 2022.

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CA Coordinación Académica

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Dedicatorias

Valentina

Te dedico esto Papá porque te amo y siempre fuiste mi motor y mi guía de ver las cosas mínimas de la vida, ya sea de una simple contemplación al ver crecer una planta pequeña, a escuchar cómo el aire corre por la casa y cómo dan tranquilidad esos detalles, siempre encontrabas la manera de que entendiera cómo hacer las cosas bien, aunque me costara trabajo entenderlas, me enseñaste a ser humilde con las personas y ayudarlas si lo necesitan, y si tengo la posibilidad de ayudar.

A ti Mamá te dedico este trabajo porque te amo. De ti aprendí a ser una mujer fuerte, ser feliz a pesar de las circunstancias malas o buenas, siempre ser amable, salir adelante con poco o mucho, me enseñaste que no debo de presionarme, de relajarme, de tener mi tiempo como mujer.

A ti porque sin ti me hubiera costado mucho pasar obstáculos que se me presentaron en mi vida y por darme la mano cuando más lo necesitaba.

Y a las personas que no han encontrado una razón de vivir o encontrado una meta en la vida, sin embargo este trabajo puede servir de ejemplo para ustedes.

Dante

En medio del camino de nuestra vida,
me encontré de pronto en una selva oscura,
que del recto camino se apartaba.
Dante Alighieri.

Dedico esta tesis a mis padres Clara y Adrián, a mis sobrinos, y mis hermanos Cuauhtémoc y Adrián, y a ti Tournesol, porque han sido los principales soportes para realizar mis proyectos, porque sin ustedes no hubiese sido posible haber hecho este trabajo.

Y también para aquellos que empiezan o están en la búsqueda de nuevos proyectos, ya sea en el arte, en lo académico o cualquier otra cosa, porque este trabajo esta hecho para ustedes.

Agradecimientos

Agradecemos a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) por habernos dado la oportunidad de ser parte de sus estudiantes. A nuestro director de tesis el profesor Miguel Ángel Godínez Gutiérrez por habernos acompañado en todo este proceso, también por haber sido parte de nuestra formación académica en nuestra carrera y por ser un excelente profesor y ser un gran ser humano.

A nuestros lectores, el profesor Enrique Cruz Villagrán, el profesor Oswalth Manuel Basurto Bravo y el profesor Vladimir Humberto Pliego Moreno, les agradecemos mucho por habernos ayudado en nuestro proceso de tesis, por ser pacientes y dedicados a nosotros y a nuestro trabajo.

A la Fabrica de Artes y Oficios de Oriente, al igual a su personal, por las facilidades que nos brindaron para poder llevar a cabo este trabajo.

Al profesor Pablo Claudio Rojas Lara (Pablito) por haber sido nuestro tutor y amigo en nuestra formación académica.

A Cristian Uribe Hidalgo por el apoyo y asesoría en la redacción y corrección de estilo de esta investigación.

Y por su puesto a nuestros entrevistados, por su incondicional apoyo, para que pudiéramos realizar este trabajo.

Valentina

Le agradezco a Dios por darme la fortaleza de superar los obstáculos que la vida que me ha puesto, o que yo misma propicie, por darme la bendición de ser quien soy, como persona a pesar de las fallas que he tenido.

Agradezco a mis Padres a Felipe Ayala y a Dellanire Alor porque me enseñaron a que nunca debo quitar el dedo del renglón y no desistir en lo que quiero lograr, a pesar de que tan difícil sean las situaciones, siempre tengo que cumplir y alcanzar el objetivo que me ponga en mente, sea pequeño o grande mi meta.

Agradezco a mis Hermanas por darme los ánimos y experiencias de ellas mismas y que poco a poco pude discernir, y aplicar a mis actividades académicas y experiencias personales.

Agradezco a mis Sobrinos porque ellos me han dado mucha luz y felicidad en mi vida en toda mi carrera y vida.

Agradezco a Alone, porque por ti aprendí a ver la vida de una forma diferente, también por ser paciente, por escucharme y ayudarme a entender y hacerme ver las cosas de diferente manera, que yo no entendía.

Agradezco a Daniel por ser un amigo tan incondicional, a pesar de todo lo que pasamos, pero así son las amistades, se aprende a perder, pero lo mejor es que siempre se conservan las auténticas como es la tuya.

Agradezco a la Profesora Melania por ser mi mentora en la carrera de promoción de salud, por hacerme entender el camino que lleva la carrera y también un poco en mi vida

Agradezco a mi perra Makala por ser mi compañera de noches, cuando me quedaba sola en la sala en las madrugadas por trabajos de escuela, cuando estaba feliz o triste, eras la única que te quedabas a mi lado, mi única amiga fiel. Y a Bastet, bienvenida a la manada.

Dante

Pero encontré un apoyo y un alivio;
es de eso que hablaré a continuación.
Dante Alighieri.

Agradezco a Dios por todo lo que me ha dado y darme la oportunidad de haberme dejado llegar a este punto de mi vida.

A mi mamá, por estar en todo este proceso y ser siempre la persona que me apoya en todo, y ser incondicional en todo momento, además de enseñarme a no rendirme ante nada.

A mi papá, a mis hermanos y mis sobrinos, por todo el incondicional apoyo brindado, por haberme dado todas sus enseñanzas, y ser parte de mi crecimiento.

A ti Malva por ser parte de todo y darme un rumbo nuevo a mi vida en el momento exacto en que necesitaba encontrar a alguien como tu.

A Perla compañera y amiga de la universidad, por todo el apoyo y acompañamiento que me has dado durante todos estos años de conocernos, también a la profesora Denise por ser parte de mi formación académica y por todo el apoyo que me ha brindado. Y a mis compañeros de FARO de Oriente.

Y para todos aquellos que han sido parte de este camino.

ÍNDICE

Dedicatorias.....I
Agradecimientos.....II
Introducción.....1
Planteamiento del problema.....5
Pregunta de Investigación.....5
Hipótesis.....5
Objetivo general.....5
Objetivos específicos.....5
1. Salud y Promoción de la Salud.....6
1.1. Concepto de Salud.....6
1.2. Concepto de Complejidad relacionado con la salud.....13
1.3. Promoción de la Salud.....18
1.4. Determinantes de la salud.....25
2. Calidad de vida.....34
3. Cultura y Arte.....43
3.1. Cultura.....43
3.2 La cultura en la Ciudad de México.....49
3.3. Arte.....55
3.4. El arte en la salud.....61
4. Educación no formal y las Fábricas de Artes y Oficios.....66
4.1. Educación no formal.....66
4.2. Antecedentes del FARO de Oriente.....72
5. Metodología.....79
Desarrollo de variables, metodología e instrumentos de investigación.....84
Variables.....87
6. Resultados.....97
Conclusiones.....100
Propuestas.....110
Referencias.....114
Anexos.....123

Introducción

Esta investigación se basó en encontrar y recabar información en la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente (FARO de Oriente), ya que es un espacio que ofrece talleres de artes y oficios como dice su nombre, este lugar fue fundado en el año 2000, con el propósito de que los habitantes de la alcaldía de Iztapalapa de la Ciudad de México, y toda persona tenga la posibilidad de ingresar a este sitio recreativo, y pueda tener acceso a las actividades lúdicas relacionadas al arte y a la cultura a través de los talleres que ofrece, y además se presentan en este espacio, eventos artísticos y diversas actividades de recreación donde tiene acceso todo público. Por lo tanto, este trabajo se realizó con el objeto de investigar e indagar, desde la perspectiva de la promoción de la salud, cómo las actividades de dicho espacio, influyen en la calidad de vida en las personas que participan en ellas.

Cabe destacar que las actividades lúdicas y de esparcimiento son importantes para que las personas que forman parte de una comunidad, se integren y participen en ellas, y se pueda crear una red de compañerismo que ayude a sus miembros a tener una mejor convivencia y diálogo entre ellos. Los espacios como el FARO de Oriente pueden propiciar las condiciones apropiadas para que se lleve a cabo dicho propósito. Por estas razones y destacando que una de los propósitos de la promoción de la salud es realizar estudio y trabajo de campo en las comunidades en donde quiera que se encuentren estas, y se consideró que el FARO de Oriente tiene las condiciones que propician realizar dicho trabajo.

Asimismo, este estudio muestra que la salud y la calidad de vida se entretejen con las actividades diarias que realizan las personas, y se llevan a cabo en el lugar en donde viven, en sus centros de trabajo, en los centros de educación a los que asisten, con las personas con quien conviven, la alimentación y todos los hábitos y costumbres que realicen. Por lo tanto, dichas circunstancias forman parte de los determinantes de la salud expuestos en este trabajo, y dichos factores inciden en las circunstancias de vida, que influyen a favor o en contra de la salud de las personas. Así, se pretende conocer si las actividades artísticas y culturales inciden en la calidad de vida de las personas que participan en ellas.

En este estudio se muestra el proceso de la calidad de vida antes y durante su participación en los talleres de FARO de Oriente, de los sujetos entrevistados que participaron en esta investigación, con lo que se muestra que el trabajo de promoción de la salud se puede llevar a cabo en los espacios de arte y cultura. Por otra parte, para recabar la información que proporcionaron los sujetos investigados, se utilizó como metodología la investigación cualitativa, a través del instrumento de entrevista semiestructurada, y además tomamos en cuenta las variables de la escala FUMAT; cabe resaltar que esta escala la adecuamos para el diseño e implementación de la entrevista que utilizamos.

Los elementos de dicha escala, de acuerdo con Sanabria (2016), son los siguientes: factores físicos, sociales, biológicos, relaciones sociales, desarrollo personal y bienestar emocional. Utilizamos dichas variables para recabar la información del impacto en la calidad de vida que produjo el haber participado en los talleres descritos.

Por otra parte, uno los temas que se tocan en el marco teórico de este trabajo es la salud en el primer capítulo, en el que se expone cómo está construida y conceptualizada por varios factores sociales, biológicos y físicos, que la vuelven compleja de estudiar y explicar, debido a que las sociedades determinan su criterio propio de lo que es la salud. Se dedica un capítulo llamado concepto de complejidad relacionado con la salud, en el que se menciona que la salud está formada por diversos elementos sociales, físicos y biológicos, y de qué manera el estudio la complejidad ayuda a comprender la construcción de un concepto como la salud, y cómo se constituye ésta. También se aborda el tema de promoción de la salud, y la forma en que se realiza, tomando en cuenta las características de los factores sociales, físicos, materiales y ambientales, para trabajar con la comunidad de manera que las personas puedan empoderarse y realizar acciones que mejoren su salud.

El siguiente capítulo aborda los determinantes de la salud, que son parte de la construcción de la salud, constituyendo estos un factor elemental para tener una visión de cómo puede llegar a impactar el trabajo, la vivienda, el ambiente y las relaciones sociales en la salud y el bienestar de las personas. En cuanto al apartado de la calidad de vida se destaca como uno de los aspectos más importantes del desarrollo de las

personas, para determinar sus condiciones de vida, y la percepción y subjetividad de los miembros de una determinada comunidad con respecto a su bienestar, con lo que se expone que la salud forma parte de todo lo que rodea al ser humano.

En cuanto al capítulo relativo a la cultura, se menciona que forma parte del ambiente, la tecnología, prácticas y virtudes de la sociedad que determina la manera en que se relacionan sus miembros. Al precisar acerca de la cultura en la Ciudad de México, se menciona la importancia de la multiculturalidad que existe en la Ciudad y las construcciones y monumentos históricos, y que abona a que la ciudadanía pueda hacer un intercambio cultural en los espacios públicos y privados.

En el capítulo relativo al arte, se menciona la importancia de expresar sentimientos a través de obras de arte para contagiar el mismo gozo que siente el autor al plasmar su trabajo. Asimismo, en una revisión de su influencia en la salud, se menciona que el arte puede ser una herramienta que pude contribuir a mejorar las condiciones de salud o que puede ser parte de la terapia en el proceso de enfermedad de personas que requieran ciertas actividades de este tipo de prácticas lúdicas y recreativas. Por otro lado, en el capítulo de educación no formal, se explica que este tipo de educación se utiliza como un complemento alternativo para seguir aprendiendo y desarrollando habilidades cognitivas. Lo anteriormente mencionado fue fundamental para poder establecer las bases de esta investigación y ampliar y profundizar en temas que forman parte de la complejidad de la salud y la calidad de vida, y así poder realizar este trabajo.

En el capítulo de antecedentes del FARO de Oriente, se menciona que es un espacio en el que el arte y la cultura se brinda para todas las personas sin ninguna distinción, y este espacio proporciona sus actividades a través de la educación no formal. Y en el último apartado se detalla la metodología empleada y se revisan conceptos de investigación cualitativa y de cómo se utiliza para realizar la investigación social. Finalmente, se muestran los resultados de las entrevistas realizadas y se anotan conclusiones finales.

Consideramos que la promoción de la salud puede ponerse en práctica en cualquier aspecto de la sociedad, y que el trabajo para realizarla es el conjunto de la

participación de los miembros de cualquier comunidad, pues las condiciones en que se puede llegar a poner en práctica son que sus miembros tengan la voluntad de participar y que haya la posibilidad de emplear los recursos materiales e inmateriales para el beneficio de las personas. De esta manera espacios como la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente brindan las condiciones necesarias para que se pueda llevar a cabo trabajos de promoción de la salud, debido a que es un espacio que ofrece educación relacionada al arte y la cultura, pues estos dos factores recreativos, son parte del desarrollo social y ayudan a la intelectualidad de las personas, y así pueden desarrollar sus habilidades para mejorar su calidad de vida.

Planteamiento del problema

Las actividades artísticas y culturales se han considerado que son de los factores que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas, por esta razón es necesario indagar y comprobar de qué manera pueden inferir dichas actividades en la calidad de vida, y en particular en las personas que asisten y participan a los talleres y actividades culturales que ofrece la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente.

Pregunta de Investigación

¿De qué forma los talleres artísticos y actividades culturales que se imparten en la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida de las personas que cursan y participan en ellos?

Hipótesis

H1 El participar en actividades artísticas y culturales de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente interviene favorablemente en la calidad de vida.

H2 El participar en actividades artísticas y culturales de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente no interviene favorablemente en la calidad de vida.

Objetivo general

Investigar y conocer de qué manera las actividades realizadas y los aprendizajes desarrollados al tomar algún taller de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, inciden en la calidad de vida de las personas que asisten a estos talleres.

Objetivos específicos

1. Cómo se manifiesta la promoción de la salud en espacios artísticos y culturales.

2. De qué manera incide el arte y la cultura en las condiciones de vida y salud.

3. Cómo se ve reflejado un mejoramiento en las condiciones de vida y salud al realizar o participar en actividades culturales y artísticas.

1. Salud y Promoción de la Salud

1.1. Concepto de Salud

Para comenzar, es importante mencionar que el concepto de salud ha tenido varios cambios a lo largo del tiempo. Dicho lo anterior Tirado (2021) mencionó que “Hipócrates, plantea que una buena salud se presenta cuando los elementos constitutivos de la naturaleza (sangre, pituita, bilis amarilla y bilis negra) están debidamente equilibrados” (p. 56). Este planteamiento queda un poco limitado a lo que hoy se ha avanzado en el tema de salud, porque la conceptualización de la salud se ha ampliado, de acuerdo con investigaciones y razonamientos de las distintas épocas en las que se ha estudiado respecto a este concepto, y el trabajado hecho por parte de diferentes investigadores, para aportar las diferentes perspectivas que han llegado a transformar dicho concepto.

Por otra parte es importante mencionar el concepto de salud según la Organización Mundial de la Salud [OMS, 2021], pues es un referente para tener una aproximación de lo que puede ser la salud. Innegablemente este concepto ha permitido poder estudiar más a profundidad este tema. Y, a al respecto al tema del concepto de salud la OMS mencionó que:

> La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades». La cita procede del Preámbulo de la Constitución de la Organización Mundial de la Salud, que fue adoptada por la Conferencia Sanitaria Internacional, celebrada en Nueva York del 19 de junio al 22 de julio de 1946, firmada el 22 de julio de 1946 por los representantes de 61 Estados, y entró en vigor el 7 de abril de 1948. La definición no ha sido modificada desde 1948 (2021).

La OMS ha planteado este concepto desde hace muchos años, el cual de manera general abarca varios aspectos como es el físico, mental y social, sin embargo este abordaje queda un poco escueto, porque, si bien menciona que la salud, no sólo es la ausencia de enfermedades, la salud no se limita a esas dimensiones, pues ya se ha mencionado que parte de la salud se forma en la participación de las personas, condiciones de vida, aspectos sociales y de las condiciones del lugar en donde se vive, de acuerdo con lo que respecta a la promoción de la salud. Entonces, el estudio de la

salud, debe de profundizar en todas las dimensiones que conforman nuestro planeta. Cabe destacar que el concepto de salud de la OMS, ha sido un parte aguas para el estudio del concepto de salud y siempre es importante mencionarlo, y, tomarlo en cuenta como punto de partida para el estudio de la salud.

Asimismo, la salud desde la dimensión biológica, contempla varios avances en la actualidad, porque la biología y la salud, siempre se han relacionado, pues como ya se ha mencionado, las enfermedades siempre se han estudiado y se ha querido dar la explicación a estas, y, cómo estos padecimientos, modifican el bienestar de las personas, como a continuación Torres (2014) mencionó:

> ¿Ha cambiado la noción de salud? Sí y para advertir cómo, debemos considerar la aparición de los test genéticos cuyo número y uso crece día a día. Estos tests son capaces de determinar la presencia de mutaciones en nuestros genomas que: (i) en el futuro causarán inexorablemente una enfermedad que nos llevará tempranamente a una importante discapacidad o a la muerte; (ii) nos podrán en riesgo de padecer una enfermedad; (iii) atendiendo a los principios mendelianos de dominancia y recesividad, indican cuál es la probabilidad de tener un descendiente con una enfermedad o propensión a ella (p. 16).

Por lo tanto el ocupar tecnologías para prevenir o saber que enfermedades pueden padecer las personas, es importante, pues, el conocer que afectaciones genéticas pueden llegar a afectar su salud, las personas pueden tener la posibilidad de contar con un tratamiento adecuado, para poder enfrentar algún padecimiento que afecte el estado físico de estas, pues las diversas afecciones que existen pueden ser padecidas momentáneamente por las personas y tratadas a tiempo, o, en el peor de los casos, estas enfermedades pueden ser padecidas por el resto de las vidas de las personas y posteriormente vayan mermando estrepitosamente su salud; al igual, cabe la posibilidad que a causa de estas enfermedades, llegue haber una muerte a temprana edad. También, hay una ventaja que al contar con los análisis biológicos se puede saber si hay una probabilidad de heredar un determinado padecimiento.

Por eso, es importante señalar que el estudio de enfermedades genéticas es parte fundamental del estudio de la salud y forman parte del concepto de salud, porque,

al incluir todas las dimensiones que afecten a la salud, implicará que, halla una mejor comprensión del proceso de salud enfermedad. También, es importante saber cómo prevenir las enfermedades biológicas, pues estas llegan a incidir directamente en la vida cotidiana de las personas.

A su vez, existe una complejidad al definir el concepto de salud, pues los factores y dimensiones que integran la salud son varias, por su parte Laín (1984/1985) mencionó que “Para entender rectamente la salud humana han de ser ante todo tenidos en cuenta el complejo carácter de su realidad y la relatividad con que debe ser juzgada para entenderla con adecuación a esa compleja realidad suya” (p. 197). Entonces la salud al ser compleja y relativa, nos indica, que, todas las dimensiones que conforman la salud y el bienestar de las personas están interrelacionadas, porque el ambiente, también influye en las condiciones en que pueden vivir las personas. Y en cuanto a la relatividad de la salud, se entiende que Laín (1984/1985) se refiere a lo que se percibe y se entienda o define por salud, de acuerdo con la realidad con la que se juzgue, eso hace que la salud sea relativa.

Y, por esto mismo, la salud abarca varios aspectos como Tirado (2021) mencionó y se citó en el siguiente párrafo:

> La salud es un concepto amplio y complejo que no es patrimonio exclusivo de ninguna disciplina. El proceso salud enfermedad es dialéctico entre las ciencias naturales y sociales, incluye lo biológico, lo social y lo cultural; es histórico y dinámico, se produce en el deambular de las poblaciones (p. 58).

Entonces la salud, se concibe como un proceso multicausal, este proceso forma parte de un intercambio de ideas y factores físicos, pero sobre todo hay injerencia del entorno en la salud, pues la naturaleza del lugar en donde habita una determinada comunidad, afecta directamente o indirectamente a los habitantes de dicha comunidad. Por otra parte, la dimensión social también influye en este proceso, debido a que la organización de las personas define la salud de estas mismas, pues la cultura es parte de la salud, ya que varios de los comportamientos de las personas moldean las condiciones de vida, como son la comida, el tipo de vivienda, el trabajo y la manera de desarrollarse en la sociedad.

Asimismo, la dimensión biológica, involucra las funciones del cuerpo humano para su buen funcionamiento, o en su defecto las enfermedades y los distintos padecimientos o los distintos factores benéficos para el cuerpo humano. Cabe mencionar que estos factores se entrelazan con la naturaleza del lugar en donde se vive. Pues al hablar de naturaleza se engloban las condiciones climatológicas del lugar, como lo mencionó Ruiz (2018) “Los fenómenos naturales y meteorológicos también pueden jugar un papel clave en la expansión o reducción geográfica de diferentes enfermedades” (p. 658).

De esta manera se entiende que la dimensión biológica está presente en todo momento, a lo que ha salud se refiere, dado que las condiciones meteorológicas, afectan a la salud y bienestar de las personas que llegan a habitar una determinada zona, independientemente de donde esta se ubique. Además, la vegetación y animales con las que se conviven, llegan a ser afectados por el clima, ya que Ruiz (2018) mencionó que “Tanto los animales salvajes como los domésticos se ven afectados por todas las acciones y fuerzas antes mencionadas, así como, tienen un impacto que debe tenerse en cuenta” (p. 658).

Dicho lo anterior, se exponen los diversos factores que componen la salud, pues es un sistema complejo y todos los factores aportan e inciden en la construcción de esta. Y, las condiciones del ambiente forman parte de la salud.

Cabe destacar que, un sistema complejo como lo es la salud, y su funcionamiento forma parte de varios sistemas que aportan a la construcción y conceptualización de la salud. Por lo tanto, para entender cómo es un sistema, es importante citar a, Von Bertalanffy (1968/1989) ya que fue el precursor de la teoría de sistemas, y, a continuación se explica parte del funcionamiento de un sistema, de manera general:

> Un sistema abierto consigue tender «activamente» hacia un estado de mayor organización, es decir, pasar de un estado de orden inferior a otro de orden superior, merced a condiciones del sistema. Un mecanismo de retroalimentación puede alcanzar «reactivamente» un estado de organización superior, merced a «aprendizaje», o sea a la información administrada al sistema (p. 156).

Dicho lo anterior, un sistema abierto, está en constante evolución, y hay muchos cambios dentro de los sistemas, porque como ya se mencionó, hay una retroalimentación, y, al haber este suceso, los distintos factores y componentes se entrelazan de manera en que, se unen formando un solo sistema, y cada componente aporta elementos a otro elemento y viceversa, creando una interrelación. Por lo tanto se entiende que un sistema está formado por varios sistemas, es así, que la salud se conforma de varios sistemas, como ya se ha mencionado, al igual que, los trabajos de investigación con respecto al concepto de salud, por estas razones se puede decir que hay una complejidad, tanto en lo que construye la salud, y, como se conceptualiza, pues los distintos sistemas y dimensiones forman parte del sistema que integran la salud. De esta forma se puede llegar a entender cómo puede estar construida la complejidad de la salud. Y, al tomar en cuenta que, la salud forma un sistema que está compuesto por más sistemas, y por consiguiente hay un constante cambio e intercambio en este sistema, porque hay una retroalimentación entre sus componentes.

Cabe destacar que la salud no solamente, se refiere a un solo individuo, pues la salud depende de varios factores, como ya sea mencionado en esta investigación, y, Tirado (2021) mencionó al respecto que:

> La salud no hace referencia solamente al organismo individual, es un mediador en la interacción entre los sujetos sociales, es más que la suma de sus partes, y en tal sentido debe superar la antinomia salud-enfermedad heredada del modelo biomédico tradicional (p. 58).

Nuevamente se puede hacer una reflexión sobre lo que implica la salud, porque la salud no es algo individual, sino que forma parte de varios organismos, o sujetos, en donde hay un intercambio de elementos y factores que pueden ser sociales y materiales, y que no solamente es exclusivo al estudio biológico. Entonces la salud es parte de toda la sociedad, dando oportunidad a que varios factores sean parte de la salud, y no se puede excluir ninguna dimensión o factor que incida en esta. Por esta razón, la salud no se limita a un organismo de forma individual, porque lo exterior siempre influye en cómo se forma el ambiente de un lugar, y, de esta manera se evidencia que la salud forma parte de la colectividad de una comunidad, y el bienestar es multicausal.

Cabe mencionar, que la salud se ha analizado de varias formas, las cuales toman en cuenta factores y perspectivas, que inciden de manera en que la salud se estudia más a profundidad, y que contribuye a tomar en cuenta la larga lista de factores que llega a formar parte de la salud, ya que también influye la temporalidad de los sucesos que ocurren en una comunidad, pues es importante tomar en cuenta varios factores, y al respecto de esto Juárez (2011) mencionó que:

> La existencia de un concepto múltiple de salud, así como de diferentes enfoques teóricos acerca de la misma y los modelos derivados, no es de ninguna manera un inconveniente para la intervención en salud, ni confunde la misma. Es tarea del analista en salud determinara cuál es el modelo más adecuado en cada momento y en cada individuo o comunidad. Sería imposible aplicar el mismo modelo de salud a un individuo que tiene un trastorno mental leve que al que tiene una enfermedad crónica musculoesquelética, o al que no tiene ningún problema (p. 76).

Por lo tanto, la manera en que se concibe la salud, de forma múltiple, da apertura a que haya una mejor compresión de la salud, y, queda claro, que no hay alguna interferencia e inconveniente en que la salud se conciba de manera múltiple, y se entiende de acuerdo con el anterior párrafo que el investigador de la salud aplicará su criterio, qué modelo es el adecuado para realizar el estudio de salud, pues el analista deberá determinar el abordaje que utilizará para realizar su intervención, debido a las circunstancias de enfermedad o salud que puedan darse en la comunidad que se quiera realizar dicha intervención.

De esta manera, la salud se puede estudiar e investigar de acuerdo con los sucesos, condiciones de vida de las personas, condiciones del ambiente y temporalidad en que se haga la intervención, en la que se pueda encontrar una determinada comunidad, pues de acuerdo con Petracci et al. (2017) mencionaron lo siguiente “El carácter sociocultural de la salud puede advertirse ya en las propias concepciones de salud que son producto de visiones sociohistóricas” (p. 40). Entonces, los momentos históricos, inciden en la salud, y los hechos que ocurrieron de acuerdo con las temporalidades, y esos factores y circunstancias son percibidos y tomadas de manera relativa, por parte

de las sociedades que viven ese momento, por lo tanto, las sociedades van adecuando sus condiciones de vida en función del momento histórico.

Además, como ya se mencionó, este sistema que integra la salud es complejo, y esta misma complejidad tiene una composición, que está hecha por diferentes dimensiones, y algo fundamental en esta estructura, son las relaciones que hay en la sociedad. Cabe destacar que la participación de las personas es importante en este ámbito, pues así se plantea en la Carta de Ottawa, ya que las personas incidirán de manera directa, realizando cambios para adaptar el ambiente, Organización Panamericana de la Salud [OPS, 2013]. Entonces el sistema con el que se construye la salud está en constante cambio, y, por lo tanto, las dimensiones que constituyen la salud van cambiando físicamente, y también ideológicamente, pues en este último factor interviene la temporalidad, y cada sociedad se adapta de acuerdo con el momento histórico que se está viviendo. Esto engloba, cambios sociales, avances tecnológicos, cambios en el clima, etc. Por consiguiente, el proceso de salud enfermedad está en constante cambio, y se estudia de acuerdo con la época en la que se vive, tomando en cuenta la historicidad de los sucesos y condiciones físicos del ambiente y de las personas, al igual se toman en cuenta las condiciones de vida de una determinada sociedad.

Entonces la salud es todo lo que engloba el bienestar de las personas, esto se entiende como las condiciones de vida, condiciones de trabajo, padecimientos biológicos, estado de bienestar, situación psicológica y sus relaciones sociales, como la cultura, el trabajo, las distracciones y todo lo que se vincula con la vida diaria. Por lo tanto la salud es todo aquello que afecta de manera positiva o negativa en la vida social y biológica al ser humano. Cabe destacar que este es un proceso individual y colectivo, pues cada persona tendrá su criterio para que pueda lograr un estado en el que se sienta en buenas condiciones físicas, emocionales, psicológicas y sociales, y por supuesto la sociedad de manera colectiva buscará estas mismas condiciones para su bienestar. Cabe mencionar que la cultura de cada sociedad también influye en la salud pues las costumbres y hábitos se verán reflejadas en esta. Por lo tanto, la salud concierne a todos los factores que ya se mencionaron anteriormente.

1.2. Concepto de Complejidad relacionado con la salud

Para comenzar, es importante mencionar que la complejidad ha sido tema de estudio desde hace varios años, porque la manera en que están constituidos los sistemas, requiere de estudiar su composición, y así tener una mejor comprensión de los sucesos y la manera de abordar temas que necesitan un estudio profundo, por si es necesario, cambiar la orientación de las cosas, pensamientos, conceptos, sistemas y todo aquello que sea importante para la vida. Por lo tanto hacer mención de lo que es la complejidad, es fundamental, para comprender un concepto o sistema complejo, y, Palacio y Ochoa (2011) mencionaron lo siguiente al respecto a este tema:

> [...] el cerebro es más que la suma de las neuronas que lo componen -que dan origen a las propiedades emergentes de la conciencia y la inteligencia-; o también, la "suma" de los elementos formes de la sangre y el plasma, no explican por sí solos, la función hematológica y las propiedades que emergen de su interacción. Por ésto los sistemas complejos, y entre ellos, la salud y los sistemas sanitarios, demandan una mirada sistémica para su comprensión, que no ofrece la mirada lineal racionalista actual (p. 833).

De esta manera se entiende, que la complejidad está presente en el cuerpo humano, porque la función de los órganos del cuerpo, las sustancias que interactúan entre ellas, para el funcionamiento de toda una serie de actividades que suceden en el sistema biológico del cuerpo, que interactúan entre sí, por consiguiente esto sucede en otros organismos biológicos, que tienen características similares al del cuerpo humano, o simplemente tienen otras características biológicas.

Al igual en la complejidad, se contemplan los sistemas sanitarios con toda su organización y mecanismos que se implementan para que haya un servicio de salud. Y por supuesto, que el concepto de salud, también se toma en cuenta, pues como ya se ha mencionado, la salud se ha conceptualizado dependiendo de cada época, y la manera de abordar su estudio y percepción. Por lo tanto, la salud, entra en el estudio de la complejidad, ya que se construye de varias dimensiones, estas dimensiones también tienen su complejidad, porque su construcción tiene un sistema, y de acuerdo con Von Bertalanffy (1968/1989) mencionó que "Los teóricos de sistemas coinciden en que el

concepto de «sistema» no está limitado a entidades materiales sino que puede aplicarse a cualquier «todo» que consista en «componentes» que interactúen" (p. 110). Dicho lo anterior, las relaciones internas de los componentes no se limitan a la dimensión de lo material, sino que incluye las ideas, fórmulas, planteamientos, estrategias y todo lo que aporte para construir un concepto, o un sistema junto con todo lo que esto implique. En este caso, la salud, y todo lo que la constituye, como es su concepción y atención que se necesita para entender cómo abordarla, este proceso será dependiendo de cada comunidad y sociedad.

Cabe destacar que el estudio de la complejidad, en las últimas décadas, se ha basado en el abordaje de la propuesta de Morin, pues es una vertiente que va a la vanguardia de las circunstancias del mundo actual. Esto favorece mucho, pues, con este estudio de la complejidad, para analizar los sistemas, se hace una sinergia, para poder avanzar, y enfrentarse ante los nuevos retos de la humanidad. Y al respecto de este tema, Osorio (2012) comentó lo siguiente:

> La complejidad y más precisamente el pensamiento complejo en su vertiente moriniana, integra lo humano como elemento constitutivo y constituyente de la complejidad. Por ello, la complejidad en Morin no es un discurso terminado, acabado, cerrado, sino una orientación hacia aquello que tenemos que volver la mirada si queremos asegurar la supervivencia de la humanidad en la era planetaria (p. 272).

De esta manera la complejidad, propone que sea utilizada como una herramienta, y su principal componente es el ser humano, además que, el estudio de la complejidad queda abierto, para que se pueda garantizar la supervivencia de los seres humanos (Osorio, 2012). Esto da la apertura, para que existan diferentes aportaciones, que construyan, conceptos, ideas, estrategias, etc., que se puedan adecuar a las condiciones de vida, y a los bienes materiales, que por supuesto tienen relación con la vida humana y a su vez con la salud. Porque las condiciones materiales del ambiente y las ideologías inciden en la salud, al ser un sistema complejo, que está compuesto por varios elementos físicos e intangibles. Por lo tanto, la salud, y los elementos que forman parte de esta, son parte de las estrategias, y componentes materiales que pueden ayu-

dar a la sobrevivencia de la humanidad. Y, por estas razones, la salud tiene que ser parte de la vanguardia y estudio de la complejidad.

Por otra parte, en el mismo contexto de complejidad que aborda Morin, están integrados varios elementos que son parte del estudio de la complejidad, los cuales son fundamentales de tomar en cuenta para el desarrollo del estudio y la práctica de esta disciplina. Juárez y Comboni (2012) mencionaron al respecto que:

> El pensamiento complejo, analizado y propuesto por Edgar Morin, desde su concepción de la complejidad humana, y sus escritos sobre método, educación, ciencia y conciencia de la complejidad, sociología y muchas otras de sus obras, ha introducido en las ciencias sociales un debate que implica no sólo a la cuestión epistemológica, sino a la filosofía misma del ser humano, su existencia y finalidad dentro del cosmos, su forma de ser y de existir como ser bioético-antropo-sociológico en un medio eco-social-cósmico (p. 39).

Dicho lo anterior la complejidad, se enfoca a la postura humanista, pues es importante abordar las diferentes ciencias, componentes, eventos, ideologías y todo lo que forma parte del entorno del ser humano. Esto sirve para tener una mejor manera de comprender a la humanidad, pues, al priorizar la existencia de las personas, se busca una mejor convivencia, que involucre todas las dimensiones que forman parte del existir del ser humano. Queda claro, que la importancia de la complejidad para el entendimiento de la sociedad, es fundamental, porque para poder enfrentar los retos que tiene el ser humano, hay que saber qué herramientas se necesitan para hacer frente a estos retos.

Cabe mencionar que la sociedad, cada vez es más compleja, pues el avance de esta, es constante, y más aún cuando los avances tecnológicos están en constante cambio e innovación como en esta época que estamos viviendo. Por lo tanto hay que tomar en cuenta varios aspectos con respecto a la complejidad, y Juárez y Comboni (2012) mencionaron al respecto que:

> En una sociedad cada vez más compleja, en el sentido del entramado de relaciones que se establecen entre individuos, organizaciones y naciones, tanto des-

> de el punto de vista económico, como político, religioso, cultural y social, en el plano de las relaciones individuales y colectivas, la realidad se presenta de forma compleja (p. 39).

De acuerdo con lo anterior, la complejidad es una vertiente holística, y por supuesto las relaciones humanas son complejas, esta complejidad abarca a toda la sociedad, y sus formas de organización, esto engloba las dimensiones socioculturales y sus componentes, y cómo estas se relacionan entre sí (Juárez y Comboni, 2012). Por consiguiente, es importante tomar acciones desde a la complejidad, con las que se puedan comprender y adecuar las condiciones de vida favorables para la humanidad. Y por lo tanto en la complejidad todo se entrelaza con la salud, tanto como concepto, como la manera en que cada comunidad adecúa sus condiciones de vida, para tener un bienestar individual y colectivo. Y abonando a lo anterior, cabe destacar que se mencionó en la Carta de Ottawa (OPS, 2013) que el bienestar incluye aspectos materiales e ideológicos, y por supuesto la participación de las personas, en este tipo de procesos.

Evidentemente al contemplar que el estudio de la complejidad inicia en la sociedad, y, su finalidad es comprender cómo está compuesta esta misma. Todo esto abarcará, todo aquello que pueda beneficiar o afectar de manera negativa a esta. Por supuesto que la complejidad no se limita solamente a la sociedad, sino también a cualquier sistema. Pues como ya se ha mencionado, los sistemas son complejos, y por lo tanto cada elemento que los integra.

Cabe destacar que la complejidad ayuda a comprender los fenómenos sociales, naturales, tecnológicos y todo sistema que exista. Porque al querer tener una mejor compresión de los sistemas, los actores que intervienen en dicho estudio, aportarán con sus conocimientos y habilidades, al progreso del estudio de la complejidad, y avanzarán realizando trabajos que aporten más conocimiento, y se estarían creando grupos de estudio e investigación, para el avance de la compresión de la complejidad. La convergencia de expertos en varias disciplinas es importante en este proceso, y es fundamental, ya que su aporte, ayudará a seguir investigando e intercambiando saberes para la compresión del mundo como mencionó Osorio (2012) y se citó en el siguiente párrafo:

> La transdisciplinariedad es la forma de conocer la complejidad que somos y nos constituye; es la mejor estrategia cognoscitiva para poner en circulación el pensamiento complejo capaz de complejizar la comprensión disciplinar del mundo actual y de reintroducir al cognoscente en todo proceso de conocimiento; el conocimiento transdisciplinar como el pensamiento complejo centran su atención en la comprensión multidimensional y multirreferencial de la realidad y hacen posible un “conocimiento del conocimiento” que es a su vez la clave de bóveda de la epistemología de la complejidad (pp. 289-290).

Por lo tanto la complejidad es una oportunidad para que la sociedad participe, integre y aporte todo los conocimientos, estrategias y recursos que estén a su alcance. Es cierto, que, puede haber divergencias y contradicciones, pues, al hablar de una transdiciplina, y el poder converger con las aportaciones de cada experto en ciertos saberes, al haber varias dimensiones, y diferentes percepciones de la realidad, llega haber ciertas contradicciones entre estos elementos, ya que Palacio y Ochoa (2011) mencionaron al respecto que “La mirada compleja incorpora las relaciones entre elementos opuestos de una manera complementaria y no de una manera excluyente” (p. 834).

De esta manera en la complejidad hay cabida para los diversos elementos con los que se trabaje, aunque no coincidan en ciertos rasgos. Es así que, a lo que concierne a la salud, esta se integra por el entorno que comprende desde las condiciones climatológicas, la fauna, las ideologías, las políticas, la filosofía, las ciencias, el arte, la cultura, la educación, la tecnología, la alimentación, la agricultura, las organizaciones que integran la sociedad y quien detente el poder en la última instancia. Cabe destacar que hay una retroalimentación entre todos los elementos de estudio y por las personas que integran y aportan sus conocimientos para el estudio de la complejidad. Por lo tanto, la salud se encuentra en el estudio de la complejidad desde su concepto hasta la manera en que se buscan las mejores condiciones de vida. Se tiene en cuenta la convergencia de todos los elementos, pero sobre todo la participación de la sociedad, la cual implica el concebir de manera precisa todos los elementos que constituyen la salud, y el cuidado de esta.

Por lo tanto, cada sociedad debe trabajar para conservar su bienestar, y formará parte de la construcción de esta complejidad, y con esta participación de parte de la sociedad, se pueda tener una mejor compresión de esta. Además se debe tomar en cuenta el sentido humanista en el estudio de la complejidad, de esta manera se tendrá más conciencia de las acciones, y un sentido humanitario para todos y todo, y priorizar que se asegure preservar la vida humana con las mejores condiciones de vida, esto implica el cuidado del ambiente, y una buena convivencia entre la humanidad.

La complejidad es la convergencia de todo los factores y elementos que forman un sistema determinado, cabe destacar que en la complejidad intervienen las ideas, las diferentes filosofías, las culturas, la educación y todas las propuestas de la sociedad, pues la participación de la sociedad es fundamental para entender la complejidad, y construir sistemas, proponer acciones y proyectos para el beneficio del ser humano y todo el planeta, pues en todo sistema intervienen las piezas que lo componen, en algunos casos los sistemas están construidos por otros sistemas, dando como resultado un sistema complejo, el cual puede interactuar con otros sistemas. Por lo tanto la complejidad está construida por elementos intangibles que son materializados en las diversas sociedades, y de esta manera la complejidad es un sistema que se construye con la participación de las personas, con el fin de construir una sociedad plural, participativa y de vanguardia, para el bienestar de las comunidades, y por lo tanto desde el estudio de la complejidad se puede entender y construir el concepto de salud y un bienestar en la sociedad.

1.3. Promoción de la Salud

El propósito de la promoción de la salud es claro, pues en la Carta de Ottawa y de acuerdo con Aravena (2016) mencionó lo siguiente:

> La promoción de la salud consiste en proporcionar a los pueblos los medios necesarios para mejorar su salud y ejercer un mayor control sobre la misma. Para alcanzar un estado adecuado de bienestar físico, mental y social, individuo o grupo debe ser capaz de identificar y realizar sus aspiraciones, de satisfacer sus necesidades y de cambiar o adaptarse al medio ambiente (p. 4).

Con respecto a lo mencionado en la Carta de Ottawa, se postula que el propósito de la promoción de la salud, es que las personas tengan lo necesario para tener una vida plena, en su comunidad, y estas mismas personas busquen la manera de crear condiciones para que su salud sea óptima. Sin embargo, esto dependerá de acuerdo con la región en donde se viva y las personas deben de adaptar, o adecuar el ambiente (Aravena, 2016). Cabe destacar que cada lugar tiene diferentes condiciones en cuanto a sus características climatologías, geológicas y sociales, esto último está determinado directamente por las personas que conforman la comunidad, ya que la organización de la comunidad contribuye a la forma en que los habitantes vivan. Por lo tanto cada comunidad decidirá la manera en que se quiera trabajar para tener mejores circunstancias que beneficien las condiciones de vida, en lo individual como en lo colectivo.

La importancia de la promoción de la salud es fundamental en la vida diaria, pues en el siguiente párrafo se aludió que, es esencial tomar las acciones necesarias para el bienestar de la comunidad, de acuerdo con Aravena (2016) y mencionó al respecto que:

> La promoción de la salud se centra en lograr la equidad en la salud. La acción de promoción de la salud tiene como objetivo reducir las diferencias en el estado actual de la salud y asegurar recursos y oportunidades iguales que capaciten a todo el mundo para alcanzar el máximo potencial de salud (p. 5).

Como se afirmó arriba, la salud debe de ser equitativa, con el propósito de que no haya desigualdad en la sociedad. También, y considerando ahora, el trabajo que se hace a través de la promoción de la salud, se busca que todos los recursos con los que pueda contar y tener, dicha comunidad, estén equilibrados y que se garanticen dichos recursos para que los planes y acciones, que se realizaron, fortalezcan a la comunidad. Cabe destacar, que esta función corresponde a todo los ciudadanos de cada comunidad, como el establecer un sistema en que se tenga la capacidad para poder ejercer y llevar acabo los planes que ayuden a todos los ciudadanos que conforman dicha comunidad. Así que, se tiene que trabajar de manera articulada, y contar con el respaldo de los ciudadanos, por lo tanto se tienen que edificar, y crear condiciones que puedan garantizar el bienestar para todos.

Asimismo, y continuando con lo que se propone cual es el propósito de la promoción de la salud, Aravena (2016) mencionó lo siguiente:

> La promoción de la salud va más allá de la atención sanitaria. Coloca a la salud dentro de la agenda de quienes elaboran políticas en todos los sectores y a todos los niveles, encarrilándolos a que sean conscientes de las consecuencias que sus decisiones pueden tener para la salud, y a que asuman sus responsabilidades para con la salud (p. 6).

Por lo tanto, las políticas son fundamentales para que haya una buena salud, pues estas rigen planes y maneras de vivir en una sociedad, pues cuando se implementan, se debe de vigilar que se apliquen, como corresponde, porque las personas encargadas de hacer dichas políticas tienen que estar conscientes del contenido de estas, debido a que deben de acoplarse a las condiciones de vida de la comunidad, priorizando siempre el beneficio para todos.

De esta manera, se tiene que conducir a las personas encargados de construir las políticas a que sus iniciativas sean integrales, para que exista y se garantice equidad en la sociedad. Y que los encargados de la elaboración de políticas, tomen en cuenta, cuáles pueden ser los resultados, de dichas políticas, a corto, mediano y largo plazo, pues al tratarse de un tema como es la salud, se debe de actuar, con la debida cautela y rigor, para no afectar la salud de manera negativa, en donde se implementen dichas políticas.

En el siguiente párrafo se hace mención de varios elementos que contempla la promoción de la salud, para que se lleve a cabo un buen funcionamiento de esta, y Aravena (2016) mencionó que:

> La promoción de la salud funciona mediante acciones comunitarias concretas y efectivas para establecer prioridades, tomar decisiones, planificar estrategias y aportar medios para lograr una salud mejor. En el corazón de este proceso está el empoderamiento de las comunidades -el capacitarlas para que puedan controlar y ser dueñas de sus propios empeños y destinos- (p. 7).

De acuerdo con lo anterior, otro de los objetivos del trabajo de la promoción de la salud es tener un sistema de acciones con la comunidad para poder afianzar un ambiente saludable, al igual realizar prácticas que establezcan prioridades, porque esto ayudará a tener en cuenta los puntos específicos en los cuales se trabaje para cimentar un plan que ayude a tener un mejor entorno y una buena convivencia entre los miembros de una comunidad, también se ejerza la toma de decisiones, pues esto contribuirá a la participación ciudadana en la sociedad, además de poder contar con recursos, y estos se aprovechen para que se puedan tener las condiciones necesarias que aseguren un bienestar en la comunidad.

De igual manera se asegura que, el objetivo principal de la promoción de la salud es empoderar a las personas, en cualquier parte en que se encuentre la comunidad, y en las condiciones de vida en que vivan sus integrantes. Y así, poder realizar un trabajo en conjunto, con el que se pueda proveer de herramientas suficientes para que la comunidad tenga la manera de poder realizar trabajos que modifiquen su entorno y su vida, a partir de lo que elijan para mejorar su calidad de vida.

También, es de suma importancia mencionar que la promoción de la salud es un trabajo con el cual se pretende que las personas puedan tener una autonomía, pues así lo propusieron Chapela y Jarillo (2001) y mencionaron al respecto que:

> Las relaciones pedagógicas que se establecen como práctica de promoción de la salud tienden a favorecer que las personas con las que se trabaja vayan identificando su propio poder de percibir, pensar y hacer y su poder de hacer valer en los hechos sus razones y decisiones (p. 65).

De acuerdo con el anterior párrafo, el trabajo que se realiza con una comunidad determinada, en el contexto de la promoción de la salud. Es que se espera que a través de ese trabajo se pueda crear, una construcción de aprendizajes, con los cuales, las personas de la comunidad en la que se trabaja o se vive, puedan tener las facultades de construir un criterio propio, con el cual, puedan tener la posibilidad de distinguir, reflexionar y decidir las acciones correspondientes para la toma de decisiones. De esta manera se empodera a la comunidad, para que sus miembros que la conforman ejerzan acciones, con las cuales puedan aplicar el criterio que crearon durante su proceso

de aprendizaje, y así, sus decisiones emanen de un pensamiento crítico y autónomo, que proponga cambios que generen un bienestar individual y colectivo.

Además, que los individuos, al ya tener conciencia de ser críticos ante las situaciones que se lleguen a presentar en su comunidad, deben de considerar la importancia de la participación de los miembros de esta misma comunidad, y que este pensamiento de cooperación, contribuya a la construcción de nuevas estrategias que beneficien a dicha comunidad. Entonces, el trabajo individual, podrá impactar para que se lleve a cabo el trabajo colectivo, pues, si se parte, de la autonomía de cada individuo, todos esos criterios formados desde la individualidad, podrán conjuntarse con los demás criterios de los miembros de dicha comunidad, formando diversos criterios, logrando engarzarlos, con un mismo objetivo, para que se desemboquen en el trabajo de toda la comunidad que beneficie a dicha comunidad.

Por otra parte, Aravena (2016) mencionó que, para que la promoción de la salud se lleve a cabo, es necesario realizar lo siguiente:

> La promoción de la salud apoya el desarrollo individual y colectivo, aportando información, educación para la salud, y potenciando las habilidades para la vida. De este modo, aumentan las opciones disponibles para que la gente ejerza un mayor control sobre su propia salud y sobre sus ambientes, y para que hagan unas selecciones que conduzcan a la salud (p. 7).

Dicho lo anterior, es importante hacer énfasis en lo propuesto en la Carta de Ottawa, al respecto a que se trabaje en materia de salud, desde lo individual a lo colectivo, pues, en la sociedad, cada individuo, tiene que empezar por sí mismo, el trabajo u acciones que le correspondan, para cambiar su entorno, después de avanzar en ese trabajo de manera individual, el siguiente paso es hacerlo colectivamente.

Esto llevará a la sociedad, a que haya un mejor desarrollo, pues para que se realice un trabajo que ayude a que las condiciones de vida, y la calidad de vida sean mejores. Para que se lleve acabo este trabajo, se necesitan elementos como son las fuentes de información, y la educación, y puedan ser, estos los factores, que fortalezcan el control, para que se den las mejores condiciones de vida, en la comunidad en

que se vive, y así haya un empoderamiento de las personas, pues ellos tendrán el control para que se lleven a cabo los cambios que requiera su entorno.

Todo lo anterior, se lograría por medio del trabajo colectivo, pues las personas que participen en planear estrategias de cambio tendrán que colaborar con personas que tengan distintas ideas. Es ahí, que el trabajo, se debe realizar de manera conjunta. Y al haber una unión de participantes interesados en mejorar el ambiente, se propondrían acciones, y el propósito de dicha unión, buscaría, que haya una concordancia con todos los que participen en proyectos dirigidos a mejorar las condiciones de vida, y puedan unificarse y alcanzar su objetivo que se hayan planteado.

Es importante mencionar que la participación de las personas, es esencial en el ámbito de la promoción de la salud, y de acuerdo con Muñoz (2009) mencionó que:

> La promoción apunta a la generación de procesos de producción social de la salud, en los cuales es fundamental la participación organizada de todos los grupos poblacionales que conforman el colectivo. Se busca, conjuntamente con la acción intersectorial, el empoderamiento de la población para gestionar su propio desarrollo (p. 397).

Indiscutiblemente, las personas tienen que realizar un trabajo colaborativo para que haya un empoderamiento desde lo individual a lo colectivo, tomando en cuenta a todas las personas, independientemente de cuáles sean sus pensamientos, ideologías, creencias, costumbres etc. Lo anterior contribuye a que las personas de la comunidad puedan integrar y proponer soluciones para que las personas tomen decisiones que favorezcan sus condiciones de vida y puedan tener una vida de acuerdo con lo que mejor pueda convenir a la salud individual y colectiva.

En el siguiente párrafo Aravena (2016) mencionó que, la educación respecto a la salud, es importante en los cuidados para que se creen mejores condiciones de vida y de salud:

> La salud se crea y se vive en el marco de la vida cotidiana: en los centros de enseñanza, de trabajo y de recreo. La salud es el resultado de los cuidados que uno se dispensa a sí mismo y a los demás, de la capacidad de tomar decisiones

> y controlar la vida propia y de asegurar que la sociedad en que uno vive ofrezca a todos sus miembros la posibilidad de gozar de un buen estado de salud. El cuidado del prójimo, así como el planteamiento holístico y ecológico de la vida, son esenciales en el desarrollo de estrategias para la promoción de la salud (p. 8).

De igual modo, se alude que la propuesta de mantener un mejor estado de salud el cual comienza por el trabajo en equipo. Una manera de hacer equipos sería formando grupos de enseñanza, y los miembros de estos mismos equipos tengan la posibilidad de apoyarse con ellos, y los esfuerzos realizados por la comunidad, para lograr mejores condiciones de vida. Estos grupos con los que se pueda contar se pueden llegar a dirigir ciertas acciones, como es contar con capacitaciones adecuadas, para poder disponer de un mejor manejo de recursos materiales, o de otra índole, y se realicen trabajos que contribuyan a que haya la suficiente información, para que la comunidad logre construir una sociedad que pueda ayudarse a sí misma, y que se procure una convivencia sana, y a la par esta labor se replique en todo su ambiente.

Esto impulsaría a que las personas cuiden de los recursos naturales y humanos, ya que estos son parte de su entorno. Por lo tanto, se debe dedicar el trabajo al cuidado de la comunidad, pues es importante conservar el habitad en condiciones favorables para tener un equilibrio y haya conciencia de lo primordial que es la salud, en la vida del ser humano. Pues de esta manera se puede tener una vida plena, y se pueda disfrutar de esta, con las mejores condiciones de vida.

Se deja en claro que el trabajo de promoción de la salud, va más allá de la salud biológica. En sí, es el trabajo de una sociedad, que requiere de esfuerzos para hacer trabajo en equipo, que sin lugar a dudas no es tarea fácil, pues el trabajo comunitario reúne cuestiones de ciertos patrones de la sociedad, y es en esta parte donde las características de cada sociedad, incidirán en el bienestar de dicha sociedad, pues la promoción de la salud empieza por cada una de las personas que integra una determinada sociedad. Y es el trabajo individual, en el que se debe de trabajar en primer lugar.

Después del trabajo individual, ya hecho, y con los planes desarrollados y metas cumplidas, en esa etapa; posteriormente se avanzaría a la colectividad. Es en este punto donde lo aprendido, como la autonomía, el aprendizaje, las experiencias, las

ideas, ideologías, los recursos materiales, etc., se compartirían dichos procesos de aprendizaje que se realizaron en ese trabajo individual, se llevarían a la práctica, con las personas de la comunidad, y se harían equipos para poner en marcha la planeación de proyectos, y en ese periodo de trabajo con la comunidad, se decidiría la manera de echar a andar los proyectos planeados, con el consenso de todos los integrantes de dicha comunidad. Cabe destacar que el trabajo con la comunidad, es arduo, sobre todo cuando se deben tomar decisiones que mejoren las condiciones de vida, pues cada decisión tendrá que ser sustentada con solidez, para llevar a cabo los planes que se hayan creado, y que se realicen de manera adecuada. Por consiguiente, se espera que estas acciones cubran las expectativas esperadas, o por lo menos la mayoría de estas. De esta manera, se puede decir que todo lo anterior mencionado, es una conjugación de acciones que ayudan a la comunidad.

La promoción de la salud es el participar con las comunidades, realizando un trabajo individual y colectivo, con el propósito de tener una vida saludable, el trabajo que se hace con la comunidad es para que los miembros de esta puedan tener herramientas para mejorar su vida, con los recursos que tengan, y puedan adecuarlos de acuerdo con el propósito de lo planeado que mejore sus condiciones de vida. Cabe señalar que la promoción de la salud se realiza con la participación de los integrantes de cada comunidad.

1.4. Determinantes de la salud

En primer lugar, para hablar de los determinantes de la salud, es de suma importancia tomar en cuenta varios factores, porque las comunidades y todo entorno están formados por múltiples factores que la misma población adecúa de acuerdo con sus recursos y sus costumbres, pues la organización de las comunidades es elemental en este proceso, porque las personas decidirán la manera de abordar cada problemática que se puede llegar a presentar en su comunidad, y por supuesto se tomarán en cuenta los problemas sanitarios y sociales, ya que estos dos son pilares en el funcionamiento de la sociedad, debido a que las enfermedades repercuten eminentemente en las personas, por lo cual los efectos de estas se ven reflejados en la población. Y de acuerdo con De la Guardia y Ruvalcaba (2020) mencionaron lo siguiente:

> Los determinantes del estado de salud de la población han estado sometidos a las contingencias históricas de la especie humana, abarcan desde factores ambientales, biológicos, conductuales, sociales, económicos, laborales, culturales y, por supuesto los servicios sanitarios como respuesta organizada y especializada de la sociedad para prevenir la enfermedad y restaurar la salud (p. 83).

Por lo tanto, el que la sociedad tenga la manera de responder ante una contingencia y haya una prevención de enfermedades es prioritario. Por esta razón, es muy importante que las comunidades edifiquen estrategias de cómo reaccionar y hacerle frente a las enfermedades y las diferentes adversidades en los diversos aspectos sociales que se presenten, y es importante que se tengan las herramientas suficientes que les ayuden a contrarrestar eficazmente los problemas sanitarios. Cabe destacar que la organización de la sociedad abrirá las posibilidades de que se desarrollen las personas en un ambiente que les beneficie en su vida.

Pues las circunstancias del entorno pueden ser modificadas por los individuos, ya que ellos determinaran de qué manera se puede garantizar por lo menos las medidas básicas de prevención de enfermedades en varios ámbitos ya sea en el trabajo, espacios públicos y lugares de esparcimiento. Esto es importante, pues al proveer a la comunidad, de lo básico, los miembros de dicha comunidad puedan enfrentar las enfermedades o afecciones que puedan inferir en la salud de las personas, de manera negativa. A su vez los miembros de la comunidad podrán resolver de forma significativa dichas problemáticas para que no los afecten tanto si se cuenta con lo básico para contrarrestar dichas adversidades.

Cabe mencionar que los determinantes de la salud tienen ciertas características que son importantes tomar en cuenta, pues siempre se deben de observar con mucha atención las condiciones de vida en que las personas se desarrollan, en todo su entorno, como a continuación Urbina (2016) mencionó que:

> Los Determinantes Sociales de la Salud, entendidos como aquellas condiciones en las que las personas nacen, crecen, se educan, trabajan, envejecen y eventualmente mueren, son ese contexto social y económico que permite determinar estados de bienestar o de pobreza y marginación en las poblaciones (pp. 43-44).

Dicho lo anterior, los determinantes de la salud son las condiciones de vida en las que se desarrollan las personas, independientemente de las circunstancias en que se viva, cabe destacar que la economía es un factor importante para el desarrollo de las personas, en el caso de la pobreza es un factor que influye mucho en las condiciones de vida, pues si no se tienen los recursos necesarios para vivir, habrá un decremento de la salud y será evidente. Además, en el caso de que las condiciones de trabajo no sean las mejores, y, si el entorno donde se convive también tiene características que no contribuyan a que se tenga una mejor calidad de vida, las personas vivirán en espacios que afectarán a su salud de manera negativa. También, se toman en cuenta factores como los recursos económicos y la marginación, pues esto habla de no poder tener acceso a recursos elementales para vivir y cubrir las necesidades básicas. Entonces el poder adquisitivo es un factor importante, porque al no tener recursos monetarios con los cuales se pueda cubrir gastos para comida, vivienda, salud y educación, sus oportunidades para tener una vida plena, será difícil para una comunidad que viva con esas características, y que no se pueda llegar a alcanzar una vida en la que por lo menos se tenga lo indispensable.

Asimismo, es importante resaltar la importancia de los determinantes de la salud, pues no solamente dependen de los sistemas de salud y sistemas de cada país, y de acuerdo con De la Torre-Ugarte-Guanilo y Oyola-García (2014) mencionaron al respecto que:

> […] la situación de salud no depende exclusivamente de las acciones de los servicios de salud. Tal afirmación es resultado de entender que la enfermedad, tanto en países pobres como en los ricos, está íntimamente relacionada a las circunstancias peculiares del contexto donde las personas nacen, crecen, viven, trabajan y envejecen, incluyendo los servicios sociales a los cuales tienen acceso, como salud y educación, entre otros (p. 2).

Todo esto parece confirmar, que, no todo depende de los servicios de salud, en cuanto a la calidad de vida, sino que también afectan las condiciones de vida en las que crecen, se reproducen y mueren las personas de una determinada comunidad, pues el desarrollo de las personas dependerá de los recursos con los que puedan dis-

poner, ya que el que se puedan utilizar dichos recursos de manera adecuada con los que se cubran las necesidades básicas como los son vivienda, salud, comida, trabajo y educación, y además las posibilidades de subsanar una emergencia de cualquier tipo. Esto da una ventaja para el que tenga las posibilidades de enfrentar dichas adversidades. Y por consiguiente, eso desembocará en una mejor calidad de vida. Además que, como ya se ha mencionado el entorno también incidirá en el bienestar individual y colectivo. Puesto que, el entorno es donde las personas se desarrollan con los demás miembros de la comunidad, independientemente de las condiciones de este.

Parte de la historia de la salud y los determinantes de esta, han sido parte de la vida del ser humano. Es importante señalar, que, se procura tener buenos hábitos para mejorar la salud, o bien mantener una buena calidad de vida, pues es evidente contar con buenas condiciones de vida. Por lo tanto Muñoz (2009) mencionó los siguientes antecedentes:

> El propio cuidado de la salud ha sido indispensable para el mantenimiento y la preservación de la vida a lo largo de la historia y para ello los seres humanos han construido significados y prácticas socioculturales diversas que determinan formas particulares de cuidarse a sí mismos. Desde la cultura griega, en la que se tenía una concepción integral sobre el cuidado de sí, considerando que no solo debía cuidarse el cuerpo sino también el alma, hasta llegar a la tradición judeocristiana, en la que se da prevalencia al cuidado del espíritu, relegando a un segundo plano los cuidados del cuerpo, han existido determinantes sociales y culturales que influyen en la creación y adopción de diferentes representaciones sociales en relación con el propio cuidado de la salud (p. 393).

De esta manera se entiende que desde hace muchos años, la humanidad ha buscado la manera de cuidar su salud, pues el bienestar no solamente se refiere a la parte biológica, sino también a la determinación social, ya que se mencionó en el anterior párrafo, que para tener una buena salud se debe de tener el bienestar interno, debido a que se tiene que tomar en cuenta que las relaciones sociales con la comunidad en la que se vive deben de ser cordiales, puesto que se generará una sana convivencia, parte de esta convivencia es tomar en cuenta las tradiciones, que también contribuyen

al cuidado de la salud, pues como se ha mencionado, la cultura influye en las prácticas que se realizan de acuerdo con cada comunidad, y esto forma parte de la cultura. Lo importante es que la humanidad ha buscado un bienestar interno y externo, para poder vivir en las mejores condiciones de vida.

Por otra parte, es importante mencionar la transformación del estudio de los determinantes de la salud y la manera en que se ha llegado avanzar para comprender mejor cómo hacerle frente a las situaciones sanitarias que puedan suscitarse por los diversos factores de riesgo que lleguen a existir en una determinada comunidad. Por lo tanto es elemental tomar en cuenta el modelo Lalonde, pues fue crucial para tener un mejor entendimiento de este tema, y se pudo trabajar en el mundo desde otras perspectivas en materia sanitaria. Y al respecto a este tema, De la Guardia y Ruvalcaba (2020) mencionaron que:

> Marc Lalonde, ministro de sanidad canadiense, en el documento Nuevas Perspectivas de la Salud de los canadienses (1974), enuncio un modelo que ha tenido gran influencia en los últimos años y que establece que la salud de una comunidad está condicionada por la interacción de cuatro grupos de factores (p. 83).

De acuerdo con De la Guardia y Ruvalcaba (2020) los siguientes cuatro grupos son los que conforman el modelo Lalonde:

> 1. El Medio Ambiente: que incluye factores que afectan al entorno del hombre y que influyen decisivamente en su salud, son los relativos no sólo al ambiente natural, sino también y muy especialmente al entorno social.
>
> 2. Los estilos y hábitos de vida: en el que se consideran los comportamientos y hábitos de vida que condicionan negativamente la salud. Estas conductas se forman por decisiones personales y por influencias de nuestro entorno y grupo social.
>
> 3. El sistema sanitario: entendiendo como tal al conjunto de centros, recursos humanos, medios económicos, materiales y tecnologías, etc., condicionado por

variables como la accesibilidad, eficacia y efectividad, centros y recursos, así como la buena praxis y cobertura, entre otros.

4. La biología humana: se refiere a la carga genética y los factores hereditarios, adquieren gran relevancia a partir de los avances en ingeniería genética logrados en los últimos años que abren otras posibilidades y que en su aspecto positivo podrán prevenir enfermedades genéticamente conocidas, pero que plantean interrogantes en el terreno de la bioética y las potenciales desigualdades en salud dados los costos que estas prácticas requieren (pp. 83-84).

Es necesario recalcar que los cuatro grupos mencionados en el modelo Lalonde consideran factores que conllevan a que las comunidades los tomen en cuenta para tener un sistema de salud que cubra las necesidades tanto biológicas como sociales, pues se engloban las causas que afectan a la salud, ya que en el ambiente en que se vive, todo esto incide en sus pobladores y en todo lo que conforma su entorno, las características del lugar como su biósfera podrán ser elementales, porque en varios casos los recursos que se extraigan de esta, se requerirá realizar trabajos para hacerlo, y a su vez esto modificará el ambiente, además de que las personas que trabajen en dicho proceso estarán expuestos a riesgos y condiciones de trabajo que pueden afectar su salud. Por eso es elemental que se tomen medidas para subsanar y atender las causas de enfermedades en la población, y que se tengan los recursos suficientes para enfrentar a dichas enfermedades.

A su vez, Morales-Borrero et al. (2013), contemplan que los determinantes sociales de la salud (DSS) se estudian desde lo individual, ya que ellos mencionaron que:

> Los DSS-a ven lo subjetivo referido al individuo y separado de lo objetivo y de lo social que lo contiene. De allí que las condiciones de vida se entiendan como factores de riesgo sin historia, cuya relación con el individuo está dada por la probabilidad, en un lugar y tiempo definido (p. 800).

Siendo así, los determinantes sociales, se conciben como los factores de riesgo a los que están expuestas las personas en su entorno. De este modo, los individuos estarán en contacto directo con aquel factor que pueda afectar a su salud y pueda provo-

car alguna enfermedad o malestar en su persona. Por otra parte, es importante señalar otra perspectiva de Morales-Borrero et al. (2013) pues mencionaron que “La DSS-b, por su parte, identifica distintas formas y jerarquías de la determinación de los procesos de salud y enfermedad humanos para comprender la dialéctica de lo humano y la génesis de las desigualdades e inequidades” (p. 800). Tomando en cuenta lo anterior, ésta vertiente profundiza en el aspecto de los recursos con los que pueden contar las personas para vivir, además de que esto determinará para que esos recursos ayuden a enfrentar una situación adversa que afecte a la salud, si es que son suficientes, ya que si no se tiene una solvencia económica será difícil enfrentar situaciones que requieran un tratamiento especializado u otro tipo de necesidad que sea indispensable para el bienestar.

Por otra parte, y aunado a lo anterior, en el siguiente párrafo Carmona (2020) mencionó que:

> El plano general, que corresponde al orden estructural y que organiza las relaciones macro, el modelo de producción, las políticas; el plano particular, el cual funge un papel de mediación y corresponde a las oportunidades o posibilidades que tienen los grupos humanos de acuerdo con el lugar que ocupan en la sociedad, la clase social es un determinante de los modos de vida de los grupos sociales; y el plano singular, que corresponde al individuo, en donde se ubica el genotipo y fenotipo de manera vinculante con los dos anteriores determinando los estilos de vida (p. 6).

Por lo tanto, la clase social que está relacionada con el poder adquisitivo, y las condiciones de trabajo también son parte de la estructura que determinan las condiciones de vida, pues en los centros donde se labora, pueden llegar haber situaciones que puedan poner en riesgo la salud de las personas que trabajan ellos. Se debe de tomar en cuanta, que dependiendo de las riquezas que tenga la comunidad ya sea de forma colectiva o individual incidirán en los estilos de vida, pues la forma de destinar dichos recursos para el cuidado de la salud, dependerá de la decisión que tome la comunidad desde lo individual a lo colectivo. Esto sucede porque la sinergia que hay entre las políticas, la manera en que se organiza la sociedad y el modo de producción, estos facto-

res mencionados dan como resultado el estilo de vida, y cada individuo y los miembros de una determinada comunidad aportarán elementos, como ideas o bienes materiales para que la sociedad tome decisiones para organizarse, y encuentren soluciones para enfrentar sus problemáticas.

Por otra parte es necesario contemplar lo que Carmona (2020) mencionó al respecto de este tema, pues expuso que:

> La salud y la enfermedad son un proceso histórico y social que se da en el marco de la red de relaciones que se entretejen de acuerdo con la forma como la sociedad en su conjunto se organiza para garantizar la vida y el bienestar a todos los sujetos, es decir que las relaciones sociales, económicas, políticas, ambientales, culturales generan unas condiciones de vida que determinan la distribución de la salud/enfermedad o muerte de las poblaciones (pp. 7-8).

Lo anterior es fundamental, pues los procesos de salud enfermedad se van determinando acorde a la forma de relacionarse en la sociedad, esto explicaría porque es importante la participación de la comunidad en cuanto a la manera de cómo llevar acabo la sanidad y sus servicios de salud. Pues el entramado que se forma en una determinada comunidad será esencial para que puedan desarrollarse las condiciones que favorezcan a dicha comunidad. Pero puede haber un contraste, porque se puede ocasionar la muerte de los habitantes de la comunidad, debido a que la organización de recursos, sistemas y planes, tenga algunas fallas sanitarias, y estas mismas fallas propicien un escenario, en el que no se actúe de forma adecuada.

Como ya se ha mencionado, la importancia de la sociedad en la salud siempre se toma en cuenta, porque queda claro, que las condiciones de vida hacen que las personas realicen acciones que ayuden a que su salud se modifique. Por consiguiente es relevante mencionar lo siguiente, pues Muñoz (2009) sustentó que:

> El cuidado de sí se construye en las relaciones sociales, en las interacciones y en las prácticas, pues estas condicionan las representaciones sociales que un sujeto tiene sobre el cuidado de su salud, y tienen lugar gracias a los procesos comunicativos e intersubjetivos entre los miembros del grupo social del cual se

> forma parte. La actividad cotidiana se desarrolla acorde con ese legado sociocultural que el grupo, a medida que se reproduce, va forjando colectivamente, como verdad objetivada para sus integrantes. Pero, dicha verdad pasa por un proceso de subjetivación constante en la que cada sujeto toma para sí lo que considera pertinente: reconfigura elementos recibidos de los otros para integrarlos a su proceso de asimilación y apropiación de los conocimientos comunes al grupo (p. 395).

Lo anterior reafirma, que las relaciones sociales son importantes para que cada persona tenga un criterio para hacerse cargo de su propia salud, porque el sujeto recibe información de los demás sujetos con los que convive, estas relaciones se van nutriendo con las experiencias de todos los integrantes que forman una determinada comunidad. De esta manera cada sujeto aprenderá y contribuirá para que su salud individual como la de su comunidad pueda mejorar. Entonces se puede comprender que la salud se construye de una vasta gama de factores sociales, que influyen para que la sociedad se organice y decida el modo en el que se quiera vivir y tener una vida en la cual pueda desarrollarse, para tener un bienestar, y consolidar una calidad de vida que beneficie a todos los miembros de la comunidad. Igualmente, las condiciones de trabajo, las de educación, las económicas y las interacciones sociales, inciden directa o indirectamente, en la salud de las personas.

Es de suma importancia que se consideren los factores anteriormente mencionados, porque cada sociedad se rige por lo que cada uno de sus miembros de manera individual y colectiva, puedan destinar y dirigir sus recursos para que hallan las condiciones de vida necesarias en los espacios en los que convivan dichos miembros de una sociedad determinada. De esta manera se entiende que el trabajo desde la colectividad es importante para que haya las condiciones de vida que beneficien a toda la comunidad. Cabe mencionar que, todo este proceso de construcción social se empieza de la subjetividad e individualidad, para llevarse acabo también de manera colectiva.

La salud se compone por varios elementos, estos se involucran a través del medio en donde se desarrollan las personas, esto puede ser los centros de trabajo, lugares de esparcimiento, las condiciones del lugar en donde se vive y la convivencia con la

familia y las personas con las que se convive. Por lo tanto los determinantes de la salud, son parte de la base de la construcción de la salud, siendo estos los que inciden directamente en la vida de las personas, al grado de que se pueda mejorar o deteriorar la salud de estas.

2. Calidad de vida

Al hablar de calidad de vida se puede interpretar de varias maneras, pues varios investigadores de la ciencias sociales se han dado a la tarea de llegar a un concepto de lo que puede ser la calidad de vida, pues Urzúa y Caqueo-Urízar (2012) mencionaron al respecto que:

> La utilización del concepto de Calidad de Vida (CV) puede remontarse a los Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial, como una tentativa de los investigadores de la época de conocer la percepción de las personas acerca de si tenían una buena vida o si se sentían financieramente seguras (p. 62).

Por lo tanto, el concepto de calidad de vida, se fue acuñando desde hace varios años, pues los investigadores querían averiguar cómo era la percepción de las personas, de acuerdo con las condiciones de vida y su estado financiero de estas, ya que los bienes materiales son importantes para el bienestar de las personas, y cómo estos elementos pueden beneficiarles a su salud.

Por su parte Fernández-López et al. (2010) mencionaron que “el concepto fue definido como la correlación existente entre un determinado nivel de vida objetivo, de un grupo de población determinado, y su correspondiente valoración subjetiva (satisfacción, bienestar)” (p. 170).

Dicho lo anterior, la calidad de vida es una perspectiva que tienen las personas desde lo individual, pues al tomar en cuenta la subjetividad, cada individuo valorará su bienestar de acuerdo con lo que para él sea lo mejor para su vida. En otras palabras, lo que cada individuo interprete como calidad de vida, será para lo que el individuo piense que es lo adecuado para poder vivir bien en su comunidad. Se entiende entonces que las personas tendrían el criterio para definir que es para ellos la calidad de vida, pues al ser un concepto subjetivo, cada individuo dará un significado a la calidad de vida, y

este, emanaría de acuerdo con las condiciones en las que viva, y que piense que son las correctas para vivir y desarrollarse de la mejor manera. Porque los individuos podrían definir qué es realmente lo que puede ser el bienestar en su vida, teniendo en cuenta, que esto será de conformidad con el criterio de los individuos de una determinada comunidad.

La calidad de vida ha tenido un debate que acarrea una discusión para definir las vertientes que la caracterizan, pues varios factores juegan un rol que afecta de manera puntual a la población pues Fernández-López et al. (2010) mencionaron al respecto que:

> Para la medicina en el fondo filosófico de la idea de calidad de vida laten, al menos, dos contradicciones fundamentales: una, el deslizamiento de la medicina hacia la biología y la contradicción dialéctica de la actual medicina biológica con su teoría de la persona individualista de mercado, de consumidor (ajena a la medicina) y, otra, la oposición entre cantidad y calidad, el hecho de que las calidades se opongan entre sí, tengan referenciales y grados distintos de difícil ordenación y de que algunas cualidades no se dejen agregar (p. 170).

Asimismo, la medicina biológica se enfoca únicamente, a tratar al sujeto como un simple paciente, dejando fuera las circunstancias en que viva el sujeto, pues al enfocarse sólo a lo clínico; las personas solamente quedan en un plano exclusivo, el cual es, el ser sólo pacientes, quedando ajenos al estudio de la medicina, y en consecuencia este factor no profundiza en sus condiciones de vida.

Para Restrepo y Málaga (2001), al respecto a la calidad de vida, mencionaron que:

> Ya no se trata de relacionar necesidades solamente con bienes y servicios que presuntamente las satisfacen, sino de relacionarlas además con prácticas sociales, formas de organización, modelos políticos y valores que repercuten sobre las formas en que se expresan las necesidades (p. 59).

De acuerdo con lo anterior, la calidad de vida es importante para toda sociedad, esta será la base para que las comunidades tengan una base para que los habitantes

de estas mismas comunidades puedan desarrollarse de acuerdo con la manera en que estén organizados, porque la organización definirá las condiciones de vida, y la sana convivencia que se tenga en el ambiente, además de los recursos que tengan para tratar problemáticas sociales. Las costumbres, reglas y normas para una sana convivencia se adecuarán de acuerdo con lo que la comunidad decida, según sus necesidades y condiciones de la zona en la que habiten, porque esto definirá la manera de vivir en el entorno, en lo individual como en la colectividad, y la organización de la comunidad, puesto que las comunidades tienen espacios públicos en donde sus habitantes conviven, y en estos espacios debe de haber condiciones que sean favorables, como por ejemplo, escuelas, centros recreativos, los parques, centros de salud, calles, mercados, etc. Todo lo anterior, necesita conservarse en condiciones en las que se pueda convivir y disfrutar de esos espacios.

Por supuesto que las condiciones de vida llegan a definir gran parte de la salud de las personas, ya que se considera importante la manera en que el entorno, puede llegar a afectar la salud y el bienestar de los individuos. Puesto que la manera de organización de las personas en la sociedad recae en la forma en que se conduzcan en la sociedad, esto a su vez se refleja en su salud, pues las costumbres que hay en una comunidad, como son la comida, el trabajo la convivencia con los demás habitantes, el entretenimiento, la actividad física, y todo lo que se hace y se acostumbra comúnmente en dicha comunidad, forma parte de las condiciones de vida.

Cabe destacar que Boladeras et al. (2000), mencionaron que “La salud es una experiencia subjetiva cuya calidad puede reconocerse intuitivamente, pero que no puede describirse o cuantificarse por completo. Dependerá del modo en que describamos el organismo y sus interacciones con el ambiente” (p. 72). En otras palabras la calidad de vida no puede ser medible como otros factores de la salud como puede ser los niveles de glucosa en la sangre, el pulso, el peso, etc. Si bien la calidad de vida es subjetiva, y hasta cierto grado no puede ser medible con resultados cuantificables, sin embargo, no se puede descartar por completo que no hay muestra de que se pueda tener algún parámetro para evaluar la calidad de vida.

Por otra parte se ha llegado a entender que la calidad de vida incluye diferentes factores sociales y psicológicos que construyen condiciones de vida favorables para las personas, pues Fernández-López et al. (2010) mencionaron lo siguiente:

> De manera general, calidad de vida se refiere al conjunto de condiciones que contribuyen a hacer agradable y valiosa la vida o al grado de felicidad o satisfacción disfrutado por un individuo, especialmente en relación con la salud y sus dominios (p. 170).

Habría que decir también, que, las satisfacciones de las personas son relevantes para que haya un desarrollo personal y colectivo, ya que de estos estados de ánimo se sumarán elementos que ayuden a los sujetos a poder tener plenitud en su vida y su salud. Porque la manera en que se conduzcan las personas en la vida, puede ser primordial para que lleguen a vivir de forma satisfactoria. Las satisfacciones son importantes para las personas. Estas pueden ser resultado de las acciones realizadas, sensaciones que se experimenta al disfrutar al estar en un evento contemplativo, metas cumplidas, disfrutar del ambiente en el que se vive como un paseo por un parque, hacer ejercicio, recibir un aumento de sueldo, etc. Entonces todos estos sucesos intervendrán en el proceso de la subjetividad, y así se determinará la calidad de vida, de acuerdo con la significación de estos eventos y sucesos, acorde a los criterios de satisfacción de cada persona.

Retomando el debate de la calidad de vida, es importante lo propuesto por Fernández-López et al. (2010) pues mencionaron que:

> La vaguedad conceptual y su componente subjetivo dificultó el progreso de la investigación de la calidad de vida dentro de la medicina. El primer intento de sofisticación consistió en entresacar el objeto de su estudio de la realidad total y acuñar el término «calidad de vida relacionada con la salud» para nombrar únicamente los aspectos de la vida relacionados con la salud, la enfermedad y los tratamientos. Se dejaron fuera y excluidos otros aspectos no relacionados tan estrechamente con la salud como los culturales, políticos o sociales llamándoles «calidad de vida no relacionada con la salud (p. 170).

Por lo tanto, en un momento se dejaron fuera los aspectos sociales en cuanto a la calidad de vida y la salud, y se segó todo lo que acarrea la convivencia con las personas, la vida laboral y la convivencia que se tiene con la familia, entre otros, y solamente se abocó al aspecto biológico, y dejándolo como lo principal en cuestiones de salud y enfermedades, cabe destacar que los aspectos sociales quedaron en una categoría de calidad de vida ajena a la salud (Fernández-López et al., 2010). Claro está que la dimensión biológica si es parte de la salud, sin embargo, la dimensión sociocultural también es parte de la vida de las personas y ese factor influye en el comportamiento, y la manera en que se desarrollen, y se conduzcan los sujetos en su entorno, por lo tanto también estos aspectos son parte de la salud.

Esto a su vez hará que se construya la sociedad con base a lo que se determine en función a lo que es favorable para esta. Pues esto dependerá fundamentalmente de cómo se organice la sociedad para resolver sus problemas, y con qué recursos se cuente para hacerlo. Cabe destacar que en la Carta de Ottawa (OPS, 2013) se mencionó que la organización y el trabajo colectivo es importante pues es una de las prioridades que se plantea para el bienestar de las personas y la sociedad en su conjunto.

Además, la calidad de vida relacionada con la salud conocida también por sus siglas CVRS, es una vertiente que se ha estudiado para aportar factores psicológicos y sociales a lo que a calidad de vida concierne pues Fernández-López et al. (2010) expusieron lo siguiente:

> La literatura apoya la idea de la CVRS como constructo multidimensional aunque ha habido algún intento por demostrar su unidad conceptual, fundada en las nociones del bienestar y el funcionamiento extendidas por igual a las tres dimensiones física, emocional y social de la vida humana. La dimensión social de la calidad de vida personal, a pesar de su relevante papel, ha sido la última en ser considerada (p. 171).

Como se afirmó arriba, al contemplar esas tres dimensiones hay una correlación entre ellas, que siempre se deben visualizar con la finalidad de que la calidad de vida se tome como un concepto que integra los múltiples factores que convergen para que se entienda cómo está construida la salud. Sin embargo, la dimensión social no es la

principal, pero es esencial, porque el ser humano se desarrolla en su entorno con las demás personas que conforman a la sociedad, esta interacción da como resultado que las relaciones sociales se vayan construyendo, y a raíz de estas relaciones pueda haber la posibilidad que mejoren el ambiente, por esto es importante integrar la dimensión social, ya que la sociedad en su conjunto tomará acciones que puedan deconstruir el ambiente, para que haya una reorganización en este, si es que se requiere ejercer estas acciones, pues, la comunidad deberá saber en qué tipo de ambiente quiere vivir, siempre y cuando los miembros de la comunidad busquen el beneficio colectivo.

Cabe señalar que los seres humanos nos desarrollamos en ambientes que adaptamos conforme a nuestras necesidades y una de esas es la convivencia y de acuerdo con Fernández-López et al. (2010) aludieron que “Como seres sociales nuestra salud depende sustancialmente de un intercambio interpersonal favorable en términos de recompensas materiales o emocionales y de aprobación cognoscitiva” (p. 171). Por lo tanto los seres humanos buscan el bienestar a través de coexistir con sus semejantes, esta convivencia se va completando con bienes materiales que satisfacen a las personas, también las emociones son importantes pues estas dependen de la relación con los demás integrantes de la comunidad, en esta convivencia pueden llegar a darse varios resultados, uno de estos resultados, es que siempre se espera que una acción realizada se encauce para que se reciba una compensación que sea satisfactoria y desemboque en la felicidad, y el bienestar.

Las relaciones sociales, son importantes en el proceso de la calidad de vida, pues como ya se ha mencionado, la colectividad, ayudará a que existan lugares agradables para el desarrollo del ser humano, en los que pueda haber las condiciones suficientes como para que su vida sea plena, esto puede ser como que haya espacios para actividades lúdicas, deportivas, de entretenimiento, educación, vivienda, trabajo, alimentación y zonas de descanso. Lo fundamental para que haya todo eso es que cada persona participe para que se realicen acciones para que exista ese tipo de ambiente de bienestar.

A su vez, y bajo el mismo contexto, la calidad de vida actualmente se conceptualiza de manera en que las diversas dimensiones se combinan, esto se observa a medi-

da que las investigaciones en el tema fueron progresando, como hicieron mención Botero de Mejía y Pico (2007):

> La calidad de vida resulta de una combinación de factores objetivos y subjetivos. Donde el aspecto objetivo depende del individuo (utilización y aprovechamiento de sus potenciales: intelectual, emocional y creador) y de las circunstancias externas (estructura socioeconómica, sociopsicológica, cultural y política) que interactúan con él (p.15).

Cabe destacar que los aspectos externos son importantes en la calidad de vida pues estos forman parte de la relación de la colectividad que hay en una sociedad determinada, pero esta relación sucede, porque los sujetos no pueden vivir del todo aislados de la sociedad, entonces la participación que hay entre todos, reafirma que elementos como la cultura, la política, la intelectualidad individual y colectiva, dichos elementos acaban derivando que haya un abanico de componentes que constituyen un ambiente, y por lo tanto esto se ve reflejado en la calidad de vida. Cabe señalar que todos los elementos anteriores emanarán de cada una de las personas, en ellas estará la disposición de contribuir con dichos elementos a la sociedad, porque cada miembro tiene las facultadas para aportar ideas, planes, acciones, estrategias, y todo lo necesario para que se pueda transformar el ambiente. Porque la calidad de vida se modifica con respecto a los cambios que hay en la sociedad, estos pueden ser físicos, biológicos, culturales, económicos, políticos y todo lo que conlleva la organización de una determinada comunidad.

Por otra parte, en la calidad de vida se toma en cuenta siempre la parte biológica, como propusieron Salas y Garzón (2013) y mencionaron al respecto que:

> Las técnicas y estrategias para mejorar la CV de individuos y comunidades coinciden en gran medida con las de la promoción de la salud, pero no son exactamente las mismas. Existe evidencia empírica de que la CV se puede mejorar actuando tanto en forma preventiva como a través del tratamiento de la enfermedad (p. 42).

Sin lugar a duda, la prevención de enfermedades es fundamental para la salud, pues tomar las medidas necesarias para que las enfermedades, no se propaguen, y que se trabaje en lo evitable, porque si las condiciones biológicas de una persona, no le son favorables, existirá un decremento en su salud, esto desembocaría, probablemente en un estado de insatisfacción de la persona, pues al ver mermada su salud decaería su ánimo, por eso es muy importante poner atención en las estrategias de prevención de enfermedades, ya que al tener un plan para que se eviten enfermedades y condiciones insalubres, se debe de trabajar en lo básico, como son campañas que fomenten los buenos hábitos alimenticios, campañas de vacunación, realizar actividades que involucren la actividad física, el actualizar a las personas con la información suficiente en temas de salud, mantener limpios los espacios públicos, evitar el hacinamiento, campañas de reciclaje, etc.

Cuando hay un padecimiento de alguna enfermedad o lesión, también hay seguir el tratamiento adecuadamente, como la rehabilitación, alimentación saludable, estos son factores importantes para que la calidad de vida mejore. Porque la salud biológica es importante para que haya buena movilidad y funcionamiento en el cuerpo de las personas. No obstante, si no hay un buen funcionamiento, o existe alguna deficiencia de alguna sustancia esencial en el cuerpo, las condiciones pueden tornase desfavorables para el que llegue a padecer alguna enfermedad o un daño físico en su cuerpo. En cambio, si se cuenta con condiciones biológicas favorables y se siguen las medidas recomendadas por el médico, o quepa la posibilidad que se tenga que vivir de por vida con algún padecimiento, pero si se realizan las medidas necesarias para controlar este padecimiento, se puede llegar a tener una buena calidad de vida, pues como ya se ha mencionado, esta es subjetiva y la persona considerará como es su calidad de vida, de acuerdo con el cuidado que se procure tener en su persona.

Por otro lado, la calidad de vida desde el aspecto de la felicidad, se puede medir de la siguiente forma y considerando los siguientes factores, que mencionaron Salas y Garzón (2013):

> La mejor manera de acercarse a la medición de la CV, es medir el grado en que las necesidades de felicidad de la gente se cumplen, es decir, estas necesidades

> son una condición necesaria de la felicidad de cualquier persona - sin las cuales ningún miembro de la raza humana puede ser feliz (p. 42).

Dicho lo anterior, la calidad de vida se ha relacionado con la felicidad de las personas, de manera estrecha, esto quiere decir que las personas al tener lo necesario y útil para su vida, pueden satisfacer y cumplir sus expectativas. Ya que las condiciones en las que se lleguen a encontrar les facilita ser felices. Y por consiguiente podrán percibir que su calidad de vida es buena.

Por otra parte es importante tomar en cuenta lo mencionado por Aponte (2015) pues mencionó al respecto que:

> […] la calidad de vida es un concepto eminentemente evaluador, multidimensional y multidisciplinario, y resulta de una combinación de factores objetivos y subjetivos. Deber ser valorado desde la presencia de las condiciones materiales y espirituales de vida imprescindibles para facilitar el desarrollo psicobiologico y sociohistórico (p. 172).

Dicho lo anterior, la calidad de vida se trata de tomar en cuenta varias dimensiones, que involucra diversas disciplinas, que hace que haya una compaginación de diversos factores como lo es lo material y la espiritualidad, dichos factores ayudan al crecimiento psicobiologico y sociohistórico (Aponte, 2015). Cabe destacar que todo lo mencionado acerca de la calidad de vida, se puede decir que es un trabajo interno, desde la parte en que las personas de manera individual trabajen, esto puede ser desde el cuidado de su persona, hasta el cuidado del ambiente. Por lo cual, esto es un trabajo de promoción de la salud, porque las decisiones que se toman para que las condiciones de vida cambien de manera positiva, esto dependerá del trabajo individual y también colectivo.

Todo lo relacionado al trabajo con la comunidad que propongan sus miembros para que emerjan soluciones como la prevención de enfermedades, la mejora de espacios y el cuidado de los recursos naturales, se espera que se propicie satisfacción en las personas que realizan dichas soluciones, a corto, mediano y largo plazo, pues al participar en las acciones y se cumplan las metas, se generará un estado de certidum-

bre en la comunidad, y como resultado de esa certidumbre, las personas pueden sentirse felices. Además que, al tener espacios donde se transite con la menos contaminación posible, el bienestar será mejor. Porque habría la posibilidad de evitar ciertos factores que afecten a la salud biológica y social de las personas, dando como resultado un bienestar físico, y al tener un bienestar físico, propiciará felicidad y viceversa, entonces es una otredad, la cual se hermana con los factores sociales y biológicos.

La calidad de vida es lo que una persona desde su individualidad y colectividad con su comunidad han conceptualizado como un bienestar de acuerdo con su cultura y la forma en que viven, pues la calidad de vida se construye con todo lo que rodea a una determinada sociedad. Por lo tanto la calidad de vida es lo que la sociedad o una determinada comunidad determina como lo que le da bienestar para vivir, cual sean las condiciones de vida en donde se encuentren, pues cada comunidad estipula cuales son las mejores condiciones de vida, cabe destacar que esto acaba abarcando recursos materiales, tecnología, la comida, el trabajo, la educación, relaciones sociales, la cultura y todo aquello que determina las condiciones en las que se vive.

3. Cultura y Arte

3.1. Cultura

Cada comunidad crea su propio concepto de cultura de acuerdo con su educación y filosofía, pues de ahí emana el comportamiento y organización social, en la que una determinada sociedad se desarrolle. Cabe destacar que entendemos por cultura como una forma de organización social, la cual se estructura por las costumbres de una determinada comunidad. Y al respecto de este tema Harris (1990/2001) mencionó que:

> Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta). Esta definición sigue el precedente sentado por sir Edward Burnett Tylor, fundador de la antropología académica y autor del primer libro de texto de antropología general (pp. 19-20).

De esta manera, se entiende que todo lo aprendido, como son las tradiciones que se llevan a cabo en una comunidad, la forma de vivir y como se desarrollan las per-

sonas en donde viven, se le conceptualiza como cultura (Harris, 1990/2001). Por lo tanto, esto determinará el comportamiento, pensamiento y como los individuos den significado a los sucesos que viven a diario. Tomando en cuenta lo anterior esto será importante para que se organice la sociedad, pues al construir un pensamiento colectivo, y a su vez un comportamiento, así, se definirá la cultura de cada comunidad. Por supuesto que los aspectos sociales son importantes para que se desarrolle una cultura, y, esta, pueda llegar a prevalecer.

Cabe señalar, que la manera en que se va heredando la cultura es por la endoculturación, que es un proceso social y de acuerdo con Harris (1990/2001) mencionó al respecto que:

> La cultura de una sociedad tiende a ser similar en muchos aspectos de una generación a otra. En parte, esta continuidad en los estilos de vida se mantiene gracias al proceso conocido como *endoculturación*. La endoculturación es una experiencia de aprendizaje parcialmente consciente y parcialmente inconsciente a través de la cual la generación de más edad incita, induce y obliga a la generación más joven adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales (p. 21).

De igual modo, con el proceso de endoculturación, la cultura se hereda generación tras generación, pues las tradiciones se repiten, y la manera de comportarse en la sociedad. Cabe destacar que Malo (2006) mencionó que “En los últimos años se utiliza el término cultura para referirse a formas de comportamiento socialmente aceptados en una colectividad en áreas concretas de conducta” (p. 31). Entonces el comportamiento determinará la cultura de una comunidad. Pues esto determinará como será la forma de vivir de la comunidad, pues dará pie, a que, los integrantes de la comunidad ejerzan el criterio que se heredó y lo apliquen para su vida. Además de que el proceso repetitivo de la cultura será constante.

De esta manera se puede decir que la cultura es el conjunto de las conductas y tradiciones de varias generaciones, las cuales hacen que haya toda una organización para replicar las prácticas de la comunidad, esto conllevará a que cuestiones como la calidad de vida y la salud dependan de como se comporten los individuos en su comunidad.

En cuanto al concepto de endoculturación, mencionado por Harris (1990/2001) es importante señalar y puntualizar lo siguiente:

> […] la endoculturación sólo puede explicar la continuidad de la cultura, no su evolución. Incluso en lo que se refiere a la continuidad, la endoculturación tiene importantes limitaciones. Toda pauta replicada no es necesariamente el resultado de la programación de una generación por obra de otra (pp. 23-24).

En otras palabras, el proceso de endoculturación, solamente da continuidad a lo que son las tradiciones, y parte del comportamiento. Sin embargo, el proceso de cambio en la cultura no dependerá de la endoculturación, sino que, cada generación aportará lo que esté en su criterio de pensamientos e ideas. Esto propicia, que cada generación de habitantes de una determinada comunidad, transforme su entorno, y los sujetos interiorizarán los saberes necesarios, para después, exteriorizarlos, y así, generar un cambio en la cultura. Cabe destacar que la temporalidad de las generaciones van realizando los cambios y esos cambios se denotan en cada una de las generaciones de una determinada sociedad. Entonces el proceso de endoculturación, se verá reflejado en los aspectos y rasgos que se herede de cada generación.

Por otra parte, Salazar (1991/2015) mencionó lo siguiente al respecto del concepto de cultura:

> El concepto de cultura se compone por la cultura material: fuerzas productivas y tecnológicas (relación entre hombre y naturaleza), relaciones interpersonales e intergrupales (que se establecen independientemente de la voluntad del individuo), instituciones socioculturales mediante las cuales la cultura se transmite y perpetúa, el conjunto de artefactos materiales (herramientas, utensilios, construcciones, productos, etc.); Así como por la cultura no material o inmaterial: sistemas simbólicos, el lenguaje, las costumbres, las formas compartidas de pensar el mundo, los códigos y normas que rigen el comportamiento cotidiano, las creencias, el arte, el derecho la moral, los valores y tradiciones, el folclor, la religión, los mitos, la ideología, los códigos comunicacionales, etc. Concebir de esta forma a la cultura significa en palabras de Marcuse, vincular al espíritu con el proceso histórico de la sociedad, significa

englobar al "todo" de la vida social: reproducción ideal y la reproducción material; en donde ambas, constituyen una "unidad histórica, diferenciable y aprehensible" (párr. 16).

Por lo tanto, las herramientas, la tecnología que se utiliza, y el ambiente en el que se vive también es parte de la cultura, no solo forma parte de los símbolos, ideas y costumbres, estos últimos factores se consideran cultura inmaterial, entonces, tanto la materia y lo inmaterial se unen para formar parte de toda una cultura. Por lo cual, las actividades que se realizan en una determinada comunidad se combinan con la materia utilizada para las actividades diarias. En otras palabras, cada construcción, instrumento y todo lo material fue hecho para que funcione en esa comunidad de acuerdo con las ideas y circunstancias del ambiente en el que se vive, de esta manera la cultura se ve reflejada en todas partes, ya sea con símbolos, expresiones y materiales de la que está formada la comunidad. Dicho lo anterior la cultura no sólo se refiere a lo académico y a las expresiones sociales como el lenguaje, pues el ambiente y los instrumentos utilizados que se ocupan en una determinada comunidad, forman parte de la cultura.

Por otra parte, Kottak (2019) mencionó que “Para los antropólogos, la cultura incluye mucho más que refinamiento, buen gusto, sofisticación, educación y apreciación de las bellas artes. Todas la personas tienen cultura, no solo los graduados universitarios” (p. 22). De esta manera, la cultura no solamente queda limitada en los espacios culturales, y no es exclusivo de las prácticas artísticas o de educación de las escuelas. Definitivamente que, para los antropólogos, en su definición de cultura, integran a toda la sociedad en su conjunto, o mejor dicho a una sociedad determinada, y esa sociedad tiene una cultura, no solo con su desarrollo en el arte o nivel de formación académica en alguna escuela, colegio o universidad, sino que también la cultura de toda esa sociedad.

En otras palabras, esto hace alusión a las costumbres, el comportamiento, tradiciones, comida, celebraciones, etc., de parte de sus habitantes. Y abonando, a lo dicho por Kottak (2019) en cuanto a que la cultura no se limita a lo artístico. En este mismo contexto, Albán (2008) mencionó que “Lo cultural de la vida social, que va más allá del arte, encuentra en el espacio de los públicos la posibilidad de re-crearse permanente-

mente, de re-significarse y mantener la dinámica, que es la que la hace permanecer, transformándose" (p. 110).

De esta manera, la cultura tiende a sufrir cambios, los cuales suceden porque la sociedad se replantea los intercambios culturales. La cultura, cada vez que hay un intercambio cultural, está en proceso de transformación, este proceso se pude dar en el espacio público, pues al haber una recreación en estos lugares, surgen nuevas expresiones culturales en la sociedad, en sus espacios públicos. Queda claro que el espacio público es una zona en la que se llega a dar el proceso de cambio en la cultura de una sociedad. Pues en este espacio, no se limita a una sola cultura, sino que también se vuelve incluyente. Haciendo que, el espacio público se preste para que la sociedad en su conjunto, tenga manera de expresarse, y estas expresiones se manifiesten, con el propósito de seguir construyendo culturalmente a la sociedad.

Nuevamente mencionamos a Kottak (2019) en el siguiente párrafo, y mencionó que:

> El individuo y la cultura están unidos porque en el proceso de la vida social humana los individuos interiorizan los significados de los mensajes públicos (culturales). Luego, solas y en grupos, las personas influyen en la cultura al convertir en expresiones públicas su forma privada y a menudo divergente de entender las cosas (p. 31).

De acuerdo con lo anterior la cultura emana de lo colectivo a lo individual y viceversa, pues esta individualidad se comparte en los espacios públicos, dando lugar a que haya un intercambio cultural. Dicho lo anterior, se nutre la cultura con la convergencia de diferentes pensamientos y comportamientos, pues como ya se ha mencionado, hay un proceso de aprendizaje en la cultura, sin limitarse al arte y la educación académica, sino también que se comparte la forma de pensar y actuar. Por lo tanto, la cultura define a una sociedad, y esa sociedad con el intercambio cultural se concibe como multicultural, pues de acuerdo con el párrafo anterior, cada individuo aporta su cultura privada en el espacio público.

Pues los hábitos heredados por el proceso de endoculturación, incidirán de manera directa. Ya que la repetición es parte de lo cotidiano, y esa cotidianidad hará, que cada individuo, aporte ideas y prácticas que nutran la cultura. Sin embargo, cabe aclarar, que estas ideas y prácticas, se contemplen siempre, de manera en que haya, que tomar en cuenta, el criterio para saber si son aplicables, o no, dado que, pueden llegar a afectar negativamente, o bien pueden ayudar a la comunidad. Esto dependerá de la valoración y crítica que hagan los miembros de dicha comunidad. Por lo tanto, la cultura, o las culturas, se encuentran en constante cambio. Sin dejar atrás ciertas características, como puede ser su esencia, pues como ya se ha mencionado, las culturas están determinadas por costumbres y conductas que se replican.

De esta manera la cultura es parte de las diferentes creencias, costumbres y comportamientos sociales con las que se convive en las diferentes sociedades, pues cada sociedad tiene su propia cultura. Por lo tanto la cultura es parte fundamental de la sociedad para que se desarrollen las personas que la conforman. Es así que la cultura es todo lo que forma una sociedad para que haya expresiones de distintas personas y que llegue a ser una sola cultura de una determinada sociedad, sin embargo, hay intercambios culturales cuando los individuos de otras sociedades se mezclan con una sociedad determinada.

Además, que el ambiente, las herramientas y los recursos materiales con las que cuenta una determinada comunidad son parte de la cultura, siendo estos factores piezas importantes, que la comunidad utiliza en su vida diaria para su desenvolvimiento. Dando como resultado el ampliar la cultura de las sociedades involucradas en este intercambio cultural. Siendo así que la cultura es parte del comportamiento y expresiones de las personas, y de todo el conjunto de recursos materiales e inmateriales con los que se cuenta para el desarrollo y estilo de vida, sin embargo, hay que tomar en cuenta que cada sociedad tiene particularidades que son ajenas a otras culturas y pueden considerarse atípicas o inadecuadas para el que es ajeno a esas costumbres o estilos de vida.

3.2 La cultura en la Ciudad de México

Para comenzar es importante señalar, que la Ciudad de México se caracteriza por poseer una gran diversidad de construcciones históricas, las cuales son emblemáticas para todo México y América latina, de acuerdo con Rosas (2005) y mencionó al respeto que:

> La mayor concentración de monumentos prehispánicos y coloniales, no sólo de México sino de América Latina, la encontramos en el Centro Histórico de la ciudad de México: además de restos arqueológicos y edificaciones históricas, varios de los principales museos de arte e historia, teatros, cines, parques y plazas. Se trata de un territorio que condensa seis siglos de historia urbana y que, no obstante la multiplicación de numerosos subcentros en la ciudad capital, continúa siendo el punto de referencia simbólico y político por excelencia (p. 245).

Por lo tanto, la Ciudad de México cuenta con un valor histórico amplio, en bienes patrimoniales, como las construcciones precolombinas, construcciones de la época colonial y del tiempo moderno, que aportan a la cultura de la Ciudad una gran riqueza histórica, pues son evidencia de los intercambios culturales que ha habido en esta Ciudad. En otras palabras la Ciudad de México es un lugar en el cual hay una importante diversidad cultural, que contribuye a que la cultura tenga varias fases y se construya una sociedad con múltiples culturas. Este fenómeno social es evidencia de que la cultura cambia a través de cada una de las generaciones de habitantes que han poblado esta Ciudad.

Dicho lo anterior la Ciudad de México se ha caracterizado por la diversidad cultural, este movimiento ha venido creciendo desde hace varios años como ya se ha mencionado. El desarrollo cultural y artístico en la Ciudad se ha llegado a extenderse, y de acuerdo con Nivón et al. (2012) mencionaron al respecto que “La vida cultural en la Ciudad de México es fruto de un sinnúmero de procesos que la muestran, en los inicios del siglo XXI, muy diferente de lo que era hace 50 o 60 años” (p. 44).

Por lo tanto se entiende que la Ciudad de México ha tenido un vínculo estrecho de cambio constante con la cultura, pues todo el desarrollo que se ha dado concerniente a los movimientos sociales dan como resultado, en un progreso para que la cultura

evolucione y se extienda en la Ciudad. Dejando en claro, que los movimientos sociales han hecho que esta Ciudad pueda estar en constante desarrollo cultural. Y pueda ir cambiando constantemente culturalmente.

Por otra parte, cuando se habla de cultura se puede tener un concepto enriquecido por varios elementos sociales, los cuales dependerán de la manera de vivir de una comunidad determinada, al respecto de la cultura Nivón et al. (2012) mencionaron que:

> Cuando hablamos de cultura nos movemos entre varios modos de entenderla. Una visión nos conduce por los intersticios de la vida social, lugar en que producimos y reproducimos nuestras condiciones de existencia y que da lugar a pautas de pensamiento, emociones y acciones con que nos desenvolvemos en el día a día y nos comunicamos con nuestro entorno social inmediato específicamente urbano (p. 46).

Por lo tanto se considera cultura todo aquello que se relaciona con la forma de vivir y desarrollarse con las personas con las que se convive, además que tanto la forma de pensar, lo emocional y el tipo de acciones que llevamos a cabo influyen para que todo construya un tipo de cultura. Obviamente, los estudiosos de la cultura coinciden en el concepto de cultura, como ya se ha hablado de dicho tema en esta investigación. Sin embargo, es esencial saber, la perspectiva de cada estudioso del tema, y cómo es percibido en cada región del mundo, en este caso en México.

También, Nivón et al. (2012) mencionaron que las expresiones de la sociedad forman parte de la cultura:

> Desde la perspectiva que entiende la cultura como un sistema de representaciones y símbolos -un proceso comunicativo en el que los individuos que constituimos la sociedad intercambiamos mensajes y producimos relaciones personales, familiares o colectivas-, la ciudad es un flujo de mensajes personales, grupales o mediáticos que constituyen esferas y redes con discursos especializados (p. 46).

La estructura de la cultura es un sistema de engranaje, el cual se construye con diversos elementos que comunican y simbolizan rasgos que reflejan las distintas expresiones que hay en el espacio público. Estas expresiones y símbolos son parte de lo que

las personas comparten en el espacio público con las otras personas que comparten este espacio. Lo cual resulta en la conjugación de varias expresiones culturales. Dando como resultado una diversidad cultural, entonces este proceso se ha suscitado en la Ciudad de México desde hace varios años.

Por otra parte, cabe mencionar que los símbolos son importantes en una sociedad, debido a que con ellos se pueden expresar distintos lenguajes y mensajes como lo mencionó Jung (1964/1995) en cuanto a que “El hombre emplea la palabra hablada o escrita para expresar el significado de lo que desea transmitir. Su lenguaje está lleno de símbolos pero también emplea con frecuencia signos o imágenes que no son estrictamente descriptivos” (p. 20).

De esta manera las palabras están estructuradas con cierto lenguaje, el cual se llega a expresar y plasmar de manera escrita, hablada, o en otro tipo de expresión, estas pueden ser las imágenes, entonces como ya se ha mencionado que la cultura se compone por mensajes, el lenguaje en la cultura es fundamental, pues las expresiones de las personas formarán los códigos que se utilicen en la sociedad. Estos códigos darán una identidad a cada sociedad, la cual se identificará y podrá comunicarse con dichos códigos. Por lo tanto el lenguaje que llegue a ser utilizado tendrá un sello característico, que le asignen los miembros de la comunidad, donde sea utilizado. Y este lenguaje será parte de la cultura de dicha comunidad.

En cuanto a la forma de expresar la cultura en la Ciudad de México, se da de distintas maneras, por lo tanto Nivón et al. (2012) mencionaron al respecto lo siguiente:

> La visión amplia de la cultura en la ciudad tiene tantas expresiones como los diversos modos de habitar en ella. El origen social de los ciudadanos, su educación, sus posibilidades económicas, su edad, sexo y situación familiar contribuyen a alimentar la diversidad de imágenes con que los habitantes de la metrópoli nos manejamos en ella (p. 47).

A su vez, todo el contexto social que hay en la Ciudad se construye con las personas que habitan en ella, porque son estas mismas las que aportan con los diversos factores sociales que desarrollan y con los que conviven con todo el conjunto de perso-

nas con las que intercambian experiencias y expresiones. Las cuales van reflejando la metamorfosis que se desarrolla en la Ciudad. Haciendo que la cultura cambie, de acuerdo con lo que los habitantes intercambien en la Ciudad. Al hablar de intercambio cultural, se entiende sobre los símbolos y significados de las expresiones que se dan a conocer, al haber una interacción entre ciudadanos, y personas que llegan a transitar por las calles y espacios públicos de la Ciudad, abonando cada rasgo, elemento y expresión, a la mutación de la cultura.

Por otra parte, la importancia de las imágenes en el aspecto cognitivo, es importante, pues así lo mencionó Campbell (1972/1994):

> En lenguaje de imágenes nos hablan de poderes de la psique a fin de poder reconocerlos e integrarlos en nuestras vidas, se trata de poderes que son comunes al espíritu humano desde siempre, y que representan la sabiduría de la especie a través de la cual el hombre ha sobrevivido a los milenios (p. 24).

Dicho de otra forma, el ser humano tiene la capacidad de poder comunicar a través de imágenes, y con este lenguaje, se puede trasmitir las distintas expresiones del ser humano. Dando cabida a un sin número de formas de expresión, con las cuales se comunican las personas, dejando siempre un precedente en cada generación. Por lo tanto esto enriquece a la cultura. Este proceso da continuidad a que la cultura se expanda y se transforme, pues cada persona se encargará de fomentarla en el intercambio cultural. Y como ya se mencionó este intercambio sucede en los espacios públicos y privados.

Nuevamente, es necesario mencionar que la cultura se conceptualiza de la misma manera para varios investigadores y estudiosos del tema, y retomando a Albán (2008) los conceptos de cultura convergen como se mencionó en el siguiente apartado:

> El espacio de los públicos es un espacio de creatividad, entendida no solamente desde la producción artística, sino desde las relaciones sociales y el complejo entramado de interacciones que la ciudad propicia en estos lugares de encuentro, socialización, intercambios culturales, conflictividades y negociaciones (p. 110).

De acuerdo con Albán (2008) se comprende que los espacios públicos de las sociedades se prestan para el intercambio cultural, y no solamente en lo artístico, sino de los elementos sociales, de manera en la cual hay una interacción social, un intercambio de ideas que engloban diversos factores sociales de comportamientos y expresiones diferentes, que aportan a la transformación de la cultura.

Por otra parte, ya se ha mencionado que en la Ciudad de México (antes llamado Distrito Federal) hay espacios públicos donde sucede un intercambio cultural. Y cabe destacar que Nivón et al. (2012) mencionaron al respecto:

> El Distrito Federal es el ámbito de diversidad cultural indígena más emblemático de México y de América, con más de 360 mil indígenas de casi todas las etnias del país. Las comunidades indígenas más grandes por su población son los nahuas, mixtecos, otomíes, zapotecos y mazahuas. Las Delegaciones con el mayor número de indígenas son: Milpa Alta, Xochimilco, Tláhuac, Iztapalapa y Cuauhtémoc (p. 233).

Esta diversidad cultural, que hay en la Ciudad de México, hace que el intercambio de la cultura, se de en diversas zonas de la ciudad, porque varias de las alcaldías que se mencionan se encuentran en las distintas zonas de la Ciudad. Cabe destacar que una de esas alcaldías es Iztapalapa, en la que se encuentra FARO de Oriente. Por lo tanto el intercambio cultural que se suscita en la Ciudad es importante, pues con todas las personas de pueblos originarios de los distintos estados del país, integran parte de la Ciudad, y esto da una gran apertura al intercambio cultural, no solamente con pobladores de la Ciudad sino que también entre esos pueblos originarios. Fomentando una diversidad cultural en los espacios públicos de la Ciudad de México.

Cabe señalar que Nivón et al. (2012) mencionaron la importancia del desarrollo cultural en la vida de las personas:

> El desarrollo cultural es el valor social estratégico y la base para aumentar capacidades, habilidades, destrezas y conocimientos; estimular la creatividad; enriquecer la autoestima individual y colectiva; aumentar la autodeterminación de los grupos sociales; mejorar la imagen positiva de las personas y los territorios; ge-

> nerar y preservar nuestro patrimonio cultural, histórico y natural. En una palabra, el desarrollo cultural aumenta la calidad de vida de los miembros de la colectividad y nos hace una nación más fuerte y dinámica (p. 185).

De esta manera la cultura puede llegar a impactar de manera positiva en las personas de una determinada comunidad. Ya que la el desarrollo de cultura fomenta en la población las condiciones necesarias para que las personas puedan mejorar su vida, y se puede contar con una vida digna que a su vez mejore su calidad de vida.

Por otra parte, cabe señalar que los derechos de los ciudadanos son importantes para que haya un desarrollo en las ciudades en este caso, la Ciudad de México, por lo que desde hace varios años se propuso el derecho a la ciudad, y en lo que se mencionó en Carta de la Ciudad de México por el Derecho a la Ciudad (2011) se señaló lo siguiente:

> El Derecho a la Ciudad es el usufructo equitativo de las ciudades dentro de los principios de sustentabilidad, democracia, equidad y justicia social. Es un derecho colectivo de los habitantes de las ciudades, que les confiere legitimidad de acción y de organización, basado en el respeto a sus diferencias, expresiones y prácticas culturales, con el objetivo de alcanzar el pleno ejercicio del derecho a la libre autodeterminación y a un nivel de vida adecuado (p. 15).

De esta manera la propuesta del derecho a la ciudad, es que la ciudadanía pueda tener la decisión de expresar y ejercer su derecho a organizarse de acuerdo con sus decisiones, para que haya una buena convivencia. También, se destaca la libertad y el respeto a la cultura, pues como ya se ha mencionado, que, la cultura en las ciudades es importante para que haya un desarrollo para la convivencia, y que las expresiones culturales hacen que en las ciudades puedan crecer y florecer en su intelecto de sus habitantes, de esta manera queda claro que las expresiones culturales fortalecen y enriquecen a los ciudadanos, en el ámbito social, tanto en lo público como en su vida privada. Esto ayuda a que los habitantes de la Ciudad de México construyan un ambiente que mejor les sea conveniente para vivir, pues la cultura, constituye parte del desarrollo de las personas.

Entonces, la cultura en la Ciudad de México se ha nutrido a través del tiempo, pues las expresiones artísticas y la llegada de las personas de otras partes del país que llegaron a poblar la Ciudad han ayudado a nutrir la cultura en la Ciudad. Cabe destacar que este es un claro ejemplo del intercambio cultural, pues la convivencia de los pobladores de la Ciudad y las personas de los pueblos originarios de los distintos estados de la república forman parte de los habitantes de la Ciudad de México, por lo tanto estos fenómenos sociales hacen que la Ciudad de México, pueda tener una gran riqueza cultural, pues esto propicia que haya una importante diversidad cultural. Ya que es fundamental señalar que los bienes materiales históricos y modernos con los que cuenta la Ciudad de México son importantes, pues son prueba de la riqueza cultural no sólo de la Ciudad, sino del todo el país. Es así que las expresiones culturales convergen en la sociedad. Por esta razón la cultura en la Ciudad de México es importante, pues demuestra que las sociedades se construyen con los intercambios culturales de las personas que conviven en ellas, tanto en lo personal como en lo público y dejan huella social y material, además que el intercambio cultural ayuda que la sociedad pueda desarrollar varias habilidades cognitivas y mejore su autoestima y su calidad de vida, subjetivamente, esto sucede desde lo individual y lo colectivo.

3.3. Arte

El arte ha sido parte de la vida de la humanidad, pues Phillips (2011) mencionó que “El arte acompaña al ser humano en su transitar histórico; la estética está plasmada en todas las culturas, no siempre con las mismas manifestaciones” (p.75). De acuerdo con lo anterior cada cultura posee una singular manera de hacer arte, pues cada sociedad tiene una determinada organización, por lo cual el arte que produzca cada sociedad, tendrá características que denoten la cultura de esta misma.

Por otra parte, desde hace tiempo el ser humano se ha hecho una pregunta, la cual es: ¿qué es el arte?, puesto que es complejo responder esta pregunta, ya que varios filósofos han formulado el concepto de arte, por ejemplo para el filósofo Maritain (1945) definió al arte como:

> El arte es ante todo de orden intelectual; su acción consiste en imprimir una idea en una materia: por consiguiente, es en la inteligencia del artífice donde reside,

> o, como suele decirse, donde se encuentra subjetivado. Es una cierta cualidad de esta inteligencia (p. 21).

Por lo tanto, el arte es una forma de expresar el pensamiento de un individuo. Cabe mencionar que cada cultura expresa el arte con características diferentes a las de otras culturas (Phillips, 2011). Dicho lo anterior, se puede decir que las características de cualquier cultura involucran los sentimientos y la manera de vivir de esta, y lo plasman en el arte, como lo mencionó Chalmers (1996/2003) “A través de las culturas, las artes pueden utilizarse para expresar y reflejar aspectos religiosos, políticos, económicos y de otro tipo” (p. 71).

De esta manera la cultura, se verá reflejada en el arte. Asimismo, al hablar de que la expresión artística deriva de la inteligencia, esto da como resultado que se fomenta la creatividad, entonces el arte se define como una característica del intelecto del ser humano, el cual se expresa con la materia con la que se trabaja para realizar una obra de arte y esto se acompaña de diferentes manifestaciones de lo que se observa y se percibe en el entorno donde se vive, de esta modo el arte emana de la inteligencia. Por lo tanto las obras de arte proyectan la intelectualidad del creador de una obra de arte o del artista que quiere mostrar sus capacidades.

Pues es importante resaltar de qué manera el arte incide en el ser humano que lleva a cabo esta labor, en cuanto a las habilidades que se pueden desarrollar al realizar actividades relacionadas con el arte. De acuerdo con Maritain (1945) las ideas que inspiran al hacer arte que quedan materializadas, esas mismas ideas están en el intelecto del ser humano, y el arte está y nace de ese intelecto.

Por su parte Ullán (2011) mencionó que las virtudes del intelecto para desarrollar una obra de arte son importantes de resaltar, como a continuación se citó:

> [...] el trabajo artístico es una forma de ampliar nuestra conciencia, refuerza nuestra sensibilidad y nuestra capacidad para apreciar las cualidades de nuestro entorno, fortalece nuestra imaginación, nuestra capacidad para imaginar diferentes posibilidades y cursos de actuación, nos permite dar forma a nuestras ideas y comunicarlas haciendo público el contenido de nuestra conciencia, proporcio-

nándonos, además, la posibilidad de descubrir nuevos hallazgos durante el proceso de creación (p. 78).

Dicho lo anterior el intelecto es fundamental para desarrollar arte, ya sea en cualquier forma de expresión de este, y se puede descubrir nuevas cosas, ya que, el intelecto se desarrolla y por consiguiente también la creatividad. Además, la manera de apreciación y tener la sensibilidad de visualizar el ambiente se estimulan facultades relacionadas a la creatividad, y el proceso creativo tiene una mejor forma para articular y realizar una integración de elementos para crear una obra de arte. A su vez, Eco (1968/1983) mencionó que "«La obra de arte pone de manifiesto en su totalidad la personalidad y espiritualidad originales del artista, denunciadas, antes que, por el tema y el argumento, por el modo personalísimo y único que ha evidenciado al formarla»" (p. 17).

En otras palabras, el artista se mostrará en su obra, debido a que esta manifestación le da posibilidad de poder expresar su ser filosófico, y su humanismo. Estas dos virtudes se podrán ver en la expresión artística en la que el artista se desarrolla. Entonces la parte espiritual de un artista siempre estará presente en la obra que se haya creado. Dando la oportunidad de ver el lado humano del artista plasmado en su obra. Por lo tanto las virtudes de los artistas, se dejan impresas en el arte en el que se desempeñan, y estas obras se pueden llegar a perpetuar por mucho tiempo. De esta manera el artista se inmortaliza a través de su obra, no sólo como creador e intelectual, sino que también su personalidad espiritual y filosófica.

Ampliando el tema de ver el arte como una expresión que emana de un cúmulo de ideas y pensamientos, y que este, manifiesta un mensaje, que es percibido por el espectador que aprecia dicha manifestación, basta decir que es relevante la postura de Dorfles (1959/2016) pues mencionó que:

> La agudeza de algunos estímulos sensoriales, que en estados patológicos se presentan naturalmente con exaltación, lo mismo que en los estados alucinatorios, o simplemente el de felicidad creadora personal, está en relación directa con la facultad imaginativa del hombre, tanto que no es muy aventurado suponer que ese particular estado de exaltación de la facultad imaginativa es una de las

causas primarias del impulso creador y de la facultad de disfrutar la obra de arte (p. 48).

En otras palabras, los pensamientos, la sensaciones y los estados emocionales se hacen presentes al hacer arte, esto da un estado de felicidad que se puede deducir, que es la fuente de inspiración para que el que realice una obra de arte pueda reflejar y construir esa pieza, con emoción, y esa emoción quede plasmada, y a su vez el espectador pueda ser contagiado de esa expresión y sentimiento, y puede deleitarse al estar en contacto con cualquier expresión de arte. Evidentemente el arte crea una atmósfera de gozo entre el que la realiza y el que contempla el arte, pues los elementos reunidos tanto materiales como la intelectualidad, como la creatividad, las emociones y la imaginación, y a su vez todo ese conjunto reunido, de los elementos mencionados, quedan materializados para generar esa satisfacción mutua, entre el que realiza y el que contempla.

Asimismo, Harris (1981/1984) mencionó que “El arte siempre representa alguna cosa -comunica una información-, pero esta cosa nunca es representada en su forma, sonido, color, movimiento o sentimiento literales” (p. 478). De esta manera, el arte refleja una parte o partes de la realidad, que se asemejan a los elementos que constituyen la figura o fuente de donde se inspira el artista. En otras palabras el arte expresa una parte de lo que se quiera dar a conocer, no se puede expresar del modo en el que se piensa en su totalidad. Esto no quiere decir que es una limitante para expresar y comunicar lo que se quiere realizar y exponer hacia los demás, que en este caso serían los espectadores. Cabe destacar que Dorfles (1959/2016) mencionó que él que realiza arte disfruta esa actividad, y al apreciar el arte también hay alegría.

Continuando con la manera en que se puede hacer arte a partir de combinar varios elementos en las obras realizadas, y estos materiales y virtudes, se ocupan en las distintas categorías de arte, y de acuerdo con Dewey (1934/2008), mencionó al respecto que:

> Cuando todos los materiales están impregnados de ritmo, el tema o «asunto» se transforma en un nuevo asunto. Hay esa magia repentina que nos da el sentido de una revelación interna sobre algo que suponíamos conocer completamente.

> En suma, la interpenetración recíproca de las partes y el todo, que hemos visto convertir un objeto en una obra de arte, se realiza cuando todos los constituyentes de la obra, ya sea pintura, drama, poema o edificio, están en conexión rítmica con todos los otros miembros de la misma clase -línea con línea, color con color, espacio con espacio, iluminación con luz y sombra en la pintura- y todos estos factores distintivos se refuerzan uno a otro como variaciones que construyen una experiencia compleja integral (p. 193).

Dicho lo anterior, el arte se integra por diferentes piezas materiales, las cuales quedan transformadas en el proceso de realización, que llevan una sincronía, para finalmente formar una sola pieza de arte, esta puede ser expresada de forma escrita, hablada, actuada, en una imagen, también se puede ver reflejada en una estructura de diferentes materiales, haciendo una correlación de elementos, y da como resultado la edificación de una experiencia (Dewey, 1934/2008). Al igual todo esto lleva una interpretación para que lo que se comunique tenga un sentido. De esta manera, de acuerdo con Ullán (2011) el pensamiento e intelecto se ve expuesto en el arte.

Por lo tanto, al hacer que varios elementos formen la gama de combinaciones entrelazadas con las diferentes expresiones de arte. Es preciso mencionar, que, la creatividad es fundamental para que se construya este proceso. Y a su vez da como resultado la experiencia de aprendizaje, que es transversal ante el arte, y la manera, y la capacidad para realizar la conjugación de expresiones, elementos físicos, colores, simetría, y materiales con las que se construya la obra de arte que quiera realizarse, y refleje el pensamiento del creador artístico. Y, por lo tanto, el arte da esa experiencia y satisfacción.

Cabe destacar que los procesos artísticos al reunir varios elementos, como ya se expuso, también van acompañados por la participación de varias personas en su realización, pues así lo mencionó Becker (1982/2008):

> Al igual que toda actividad humana, todo trabajo artístico comprende la actividad conjunta de una serie -con frecuencia numerosa- de personas. Por medio de su cooperación, la obra de arte que finalmente vemos o escuchamos cobra existencia y perdura. La obra siempre revela indicios de esa cooperación (p. 17).

Siendo así, el arte requiere de cooperación de parte de varios individuos, esto quiere decir que hay participación de las personas en el arte, de manera colectiva, y siempre se deja precedente de dicha participación colectiva (Becker, 1982/2008). Por lo tanto este trabajo de cooperación es importante, pues al involucrar a varios sujetos, se crea una comunidad, que colabora para que haya una expresión artística, cualquiera que sea esta. Entonces como ya se mencionó, que el arte se construye con el conjunto de varios elementos materiales e intelectuales, el realizarlo también requiere de la participación de un conjunto de personas, las cuales, pueden aportar distintos elementos para realizar la obra de arte, esto sucederá, de acuerdo con sus experiencias. De esta manera hay una integración de muchos más elementos que aporten a la obra de arte que se desea realizar.

Evidentemente que, la colaboración de varios actores, en la realización del arte, es importante, y esta colaboración colectiva quedará expuesta al terminar la obra de arte. Dejando rasgos de dicho trabajo en equipo. Este trabajo en equipo puede ser trascendental pues, cabe destacar que Panofsky (1979/1987) mencionó que “En realidad, el hombre es el único animal que deja testimonios o huellas detrás de él, pues es el único cuyas producciones «evocan a la mente» una idea distinta de su existencia material” (p. 20). De esta manera, el ser humano tiene la virtud de poder expresar de varias maneras lo que quiera, y poder dejar evidencia. Esta facultad es parte del ser humano, que se aprovecha para poder expresar sentimientos u otras expresiones, dejando en evidencia que a raíz del intelecto se puede dejar huella. Entonces lo expresado no solamente por una persona, sino por más individuos, llega a trasmitirse a muchas generaciones, porque se deja una marca con una obra de arte.

Asimismo, el arte es la expresión del intelecto humano expresado de diferentes maneras, en las que se pueden plasmar sentimientos, acciones y diferentes emociones humanas. Es así que el arte es parte de la vida diaria de las personas que lo realizan y de quien contempla y aprecia el arte. Entonces se puede decir que el arte es todo aquello que se expresa de acuerdo con ciertas reglas y virtudes que genera emociones, que pueden ser complejas o simples, con las cuales se ve expresado la idea planteada desde el intelecto y sentimiento del artista, que se inspira en su entorno o con

quien convive, pudiendo materializar parte de esa idea e inspiración formulada por el artista, con la cual hay un disfrute para quien aprecie o haga la obra de arte realizada con los diferentes materiales o actos corporales, y lo inmaterial con la que fue hecha y se represente.

3.4. El arte en la salud

El arte, en cuanto a la salud, se puede asociar de manera directa, pues Tarkovski (1991/2002) mencionó que “la función indiscutible del arte, en mi opinión, está enlazada con la idea del conocimiento, de aquella forma de efecto que se expresa como conmoción, como catarsis” (p. 60). En otras palabras, al vincular las expresiones artísticas con un proceso catártico se está hablando de emociones que libera el cuerpo.

Para entender mejor lo que es la catarsis fue preciso mencionar lo siguiente expuesto por Figueroa (2014):

> Aristóteles enseña que la palabra juega un rol central en el ser humano y diferenció tres tipos, con tres razones distintas: la razón dialéctica, cuya meta es convencer con inexorabilidad y entrega la verdad; la razón retórica, cuyo fin es persuadir y produce en el alma tranquilidad y armonía; y la razón trágica, cuyo objetivo es la purga y purificación (kátharsis) y “un alivio acompañado de placer…, una alegría inocente” (pp. 264- 265).

Por lo tanto, la catarsis propicia un descanso para el ser humano, pues esta forma de expresión y emoción, que produce una satisfacción que conlleva a la alegría y crea un estado de bienestar. Y de acuerdo con Tarkovski (1991/2002) el hacer arte produce una emoción que puede llegar a reconfortar al que produce el arte.

Dicho lo anterior al realizar arte hay oportunidad de que el artista pueda explayar sus emociones de manera en que pueda estar en paz consigo mismo. A su vez, y, en este mismo contexto, Kandisky (1979/1989) mencionó que “El arte es el lenguaje que habla al alma de las cosas que para ella significan el pan cotidiano, y que sólo puede obtener en esta forma” (p. 105). De esta manera queda en evidencia, que para varios estudiosos del arte, la esencia del arte radica en lo humanista, en lo que se puede

transmitir desde adentro del sujeto, y poder externalizar y crear un diálogo entre el artista y su obra, junto con todos los elementos que la conforman.

Por otra parte, cabe mencionar que el arte y la salud se han vinculado desde siempre, pues Ávila (2013) mencionó, que hay esa conexión entre estas dos disciplinas:

> Las relaciones entre el arte y la salud siempre han existido, pero estas relaciones han sido muy variadas y complejas, desde el arte como instrumento en la representación del cuerpo sano y el cuerpo enfermo, pasando por el arte como terapia alternativa en enfermos mentales, hasta hospitales decorados con notables lienzos y obras plásticas (p. 123).

De esta manera y de acuerdo con el anterior párrafo los lazos entre salud y arte se han establecido, pues el arte puede servir como una manera de comunicar lo que puede padecer una persona, o bien, el arte se puede ocupar como una herramienta en la terapia para personas que padecen alguna enfermedad (Ávila, 2013). Entonces, el arte ocupa un lugar importante en el ambiente médico. Y, cabe mencionar, que no ha sido una disciplina ajena a este ambiente, porque siempre se han ligado, como expresión o herramienta en los procesos que implican a los pacientes de manera directa y así canalizar ciertas emociones a través del arte, y, tener un bienestar.

Por otra parte, Guardiola y Baños (2010) mencionaron que “cuando se participa en actividades artísticas se produce una estimulación cognitiva que favorece el aprendizaje y el desarrollo de habilidades, se asocia con un menor riesgo de desarrollar demencias y también se interrelaciona con enfermedades como la depresión” (pp. 150-151).

De esta manera, el arte ayuda a que las personas reduzcan algunos de los padecimientos mentales, pues el que haya una actividad lúdica en su vida, propicia a que se desarrolle el aprendizaje. Y de acuerdo con Guardiola y Baños (2010) a través de actividades artísticas, la demencia es una de los padecimientos que se pueden evitar al igual que la depresión.

Por otro lado se debe agregar que, los procesos artísticos se han entrelazado con la salud. Y se puede interpretar que la medicina ocupa al arte como prevención de enfermedad, o como tratamiento, pues con el proceso de actividades que se lleva a cabo, se busca erradicar, o por lo menos aminorar los de niveles de depresión y demencia, en pacientes.

En cuanto abonar más aportaciones entre el arte y salud es importante resaltar lo propuesto por Ávila et al. (2014), a continuación:

> La salud ocupa un especial lugar no sólo en la dimensión individual de la persona sino también en su dimensión social, y entre las estrategias contemporáneas del arte, el acceso y el diálogo con esta dimensión se han convertido en los últimos años en una línea de desarrollo y creación artística (p. 501).

De acuerdo con el anterior párrafo el arte en la salud se ha ocupado para que la salud no solamente se aborde en lo individual, sino también en lo colectivo (Ávila et al., 2014). Pues de esta manera se entiende que se pretende que se creé una vía de comunicación con la cual se construye el aprendizaje artístico, contribuyendo a que las estrategias de salud puedan fluir mejor en el ambiente de la salud y la enfermedad, y más aún, si es de una manera colectiva. Por lo tanto, al llevar estas actividades al terreno social hay una mejor interacción con la comunidad en la que se realizan dichas actividades. Dando como resultado un mejor crecimiento, de proyectos de salud y arte.

Es importante señalar que la salud y el arte han tenido mucha relación actualmente. Si bien en este texto ya se mencionó que el arte da un descanso para el que crea arte y propicia un estado de bienestar. Cabe mencionar que los trabajos en el campo de la salud y arte han tenido gran auge, pues los trabajos de investigación demuestran esa empatía para que el arte y la salud se involucren como un método para encontrar soluciones que ayuden a que las personas que padezcan alguna enfermedad, y se logre mejorar sus condiciones de vida, y tengan la posibilidad de expresar su sentir a través del arte, no importando que expresión artística se utilice para que mejore la salud de las personas que realicen la obra de arte o realice otra actividad artística. Cabe destacar que entre el arte y la salud existe una sinergia, y Ávila (2020) mencionó que:

> Las actividades artísticas pueden involucrar un desarrollo estético, imaginación, activación sensorial, evocación de emociones y estimulación cognitiva. Dependiendo de su naturaleza, una actividad artística también puede involucrar interacción social, actividad física, comprensión de temas de salud y de cuidado de la salud (p. 30).

Dicho lo anterior al realizar actividades artísticas se activan diferentes emociones y diversas sensaciones. Y de acuerdo a la actividad artística que se lleve acabo, tendrá un objetivo ya sea socializar, realizar actividad física, asuntos relacionados a la salud y para que las personas comprendan como pueden cuidar su salud (Ávila, 2020). De esta manera el arte ayuda a los procesos de enfermedades y para que las personas tengan una mejor compresión de la salud, y es de suma importancia esta combinación.

La siguiente tabla contiene los elementos, objetivos y resultados, que involucran actividades artísticas con la salud:

Tabla 1.

Componentes que intervienen en las actividades artísticas

Componentes que intervienen en las actividades artísticas
Compromiso estético
Participación de la imaginación
Activación sensorial
Evocación de la emoción
Estimulación cognitiva
Interacción social
Actividad física
Compromiso con temas de salud
Interacción con entornos sanitarios
Respuestas y reacciones

Psicológico (por ejemplo, afrontamiento y regulación emocional)
Fisiológico (por ejemplo, respuesta de la hormona del estrés, reactividad cardiovascular)
Social (por ejemplo, reducción de la soledad y el aislamiento, apoyo y soporte social y comunitario)
Comportamiento (por ejemplo, mayor ejercicio físico, adopción de comportamientos más saludables, desarrollo de habilidades)
Ámbitos en los que se presentan resultados y evidencias
Prevención
Promoción de la salud
Gestión de la salud
Tratamientos

Nota: Basada en Ávila (2020, p. 30)

De esta manera el arte en la salud se usa como herramienta y ayuda a que se puedan combinar diversas actividades con temáticas relacionadas al cuidado de la salud, y dichas actividades ayudan a las personas para que se involucren en este tipo de actividades. Por otra parte cabe resaltar que las funciones motrices del cuerpo se activan con las actividades artísticas involucran el movimiento del cuerpo. Además que se tomen en cuenta actividades artísticas relacionadas a la socialización es importante para que halla un mejor desarrollo personal y colectivo.

También, la actividad artística impulsa a que se desarrolle la imaginación, esto contribuye a que se tenga un mejoramiento cognitivo. Y, de acuerdo con la tabla número uno, la finalidad de las actividades del arte en la salud es que psicológicamente pueda haber un equilibrio emocional, que se fomente la socialización y la actividad física para evitar el aislamiento social, en cuanto a la actividad física, este último aspecto se puede generar un desarrollo de habilidades motoras del cuerpo humano, además de que propicia el ejercicio, dando cabida a tener a un mejor funcionamiento biológico de la persona que realiza este tipo de actividades, dando la oportunidad que al realizar estas actividades en grupo haya una socialización y evitar un abandono. Queda entendi-

do que el arte ha sido fundamental para la promoción de la salud pues todo el trabajo que se ha hecho al respecto demuestra que las actividades artísticas son importantes para que las personas mejoren su calidad de vida.

De esta manera el arte en la salud es parte de los procesos de curación en varios casos, sin embargo, no quiere decir que a partir del arte se puedan curar las personas que padecen alguna enfermedad, pues el arte como tal sería parte del proceso de sanación en algunos casos, y en otros sería como parte de la terapia para evitar un determinado padecimiento, por lo cual el arte en la salud puede incidir de manera importante para el mejoramiento de la calidad de vida de la personas, pues las enfermedades pueden ser biológicas, físicas, mentales o psicológicas, además que al realizar actividades artísticas puede ayudar a que las personas logren socializar, y por lo tanto el arte puede ser una herramienta para que sea utilizada a favor de las personas para que convivan con su comunidad o para ayudar a quien o quienes tengan uno de los malestares anteriormente mencionados.

4. Educación no formal y las Fábricas de Artes y Oficios

4.1. Educación no formal

Para comenzar, es importante mencionar que la educación es fundamental para que el aprendizaje de varios saberes sea mejor comprendido. Pues cuando hay un modelo de educación cual sea este, hay un sistema para que el individuo pueda desarrollar habilidades de acuerdo con lo que este ha aprendiendo. Y dichas habilidades podrán ser modificadas según convenga a la sociedad, en las que se implementen y se vean reflejadas, en lo que se llegue a realizar.

Es importante comprender mejor este tema, y cómo es, que, la sociedad interviene en el proceso de la educación, y de acuerdo con Dewey (1916/1998) mencionó al respecto que:

> Por varios agentes, inintencionados y proyectados, una sociedad transforma a los seres no iniciados y aparentemente extraños en enérgicos sostenedores de sus propios recursos ideales. La educación es así un proceso de estimulación, de nutrición y de cultivo. Todas estas palabras significan que aquélla supone una atención a las condiciones del crecimiento. Hablamos también de levantar, ele-

> var, edificar palabras que expresan la diferencia de nivel que la educación aspira a salvar. Etimológicamente, la palabra educación significa justamente un proceso de dirigir o encauzar (p. 21).

Por lo tanto, el proceso de educación está integrado por toda la sociedad, y los individuos que la conforman. En otras palabras, un grupo de individuos realizan un proceso de inducción del conocimiento a cierto sector de individuos, que se pretende educar. Induciéndolos a prácticas de aprendizaje, que los encaminen a todo tipo de conocimientos. Con la expectativa de que crezca su aprendizaje y conocimientos, y puedan ponerlos en práctica. Si bien, la educación, es un proceso de encauzar a un individuo, en este proceso se vierte en los individuos la manera en que la sociedad por medio de sus agentes enseñen a los aprendices como se conduzcan en la sociedad , y muestren lo aprendido en esta misma. Entonces, la educación, es un pilar para que una sociedad se pueda desarrollar, independientemente de la cual sea dicha educación, que forma a los individuos, según los elementos que se designen, para el aprendizaje, y la finalidad a la que se quiera llegar con dicha educación.

Cabe destacar que existen varios modelos de educación uno de ellos es la educación formal, y, Ferrer (2010) mencionó que “es, naturalmente, el “sistema educativo” altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad” (p.102). Por lo tanto, este modelo es al que comúnmente, asistimos a una institución, para aprender y tener una formación académica, con validez oficial ante una institución y al ministerio de educación que pertenecen o se rigen dichas instituciones educativas.

Retomando a Ferrer (2010) otro modelo de educación es la educación informal, y mencionó al respecto que “tiene aquí el sentido de un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente” (p. 102). Lo cual indica que esta forma de aprendizaje, es a base de experiencias, que surgen por medio del lugar en donde se vive, y se convive con las personas que integra la sociedad de ese lugar, es un aprendizaje empírico, en el cual la refle-

xión es constante, para continuar aprendiendo. Y por último, está, la educación no formal, la cual se caracteriza de la siguiente manera de acuerdo con Conforti (2010) y mencionó al respecto que:

> La educación no formal, incluye todas aquellas propuestas educativas estructuradas en contextos que no están diseñados específicamente para las relaciones de enseñanza-aprendizaje; no sólo el museo sino otras, como por ejemplo la ciudad, las casas de cultura, sociedades de fomento, clubes, etc., (p. 107).

Entonces la educación no formal se considera que, se puede llegar a impartir en espacios en los cuales se aprende de forma interactiva y con las herramientas, materiales que puedan disponer estos espacios, claro está que hay una estructura de enseñanza no tradicional como lo es la educación formal. En estos lugares en que se pueda desarrollar la educación no formal, hay contrastes, tales como, que en la educación formal, se cuenta con una estructura y sistematización que certifica el conocimiento adquirido.

Profundizando más, en cómo está integrada la educación no formal y la manera en que aborda el aprendizaje. Es primordial hacer mención lo expuesto por Conforti (2010) pues mencionó al respecto que:

> Pueden considerarse actividades de educación no formal, la extensión cultural, la difusión cultural, la divulgación científica y la popularización de la ciencia, entre otras. Estas actividades se caracterizan por: a) estar o no altamente integradas a otros fines y objetivos no educativos; b) algunas propuestas sirven de complemento o reemplazo de la educación formal; c) tiene diferente organización, diversos y heterogéneos métodos de instrucción; d) en general, son prácticas voluntarias y están destinadas a personas de cualquier edad, origen e interés. El acceso a estas actividades se da con un mínimo de requisitos y la mayoría no culminan con la entrega de acreditaciones. Preferentemente se realizan donde el grupo de interés vive y trabaja. Su duración y finalidad en términos generales son flexibles y adaptables (p. 107).

Contemplando estos elementos, con los que la educación no formal se lleva a cabo en lugares que pueden brindar saberes de múltiples disciplinas, y además la educación no formal carece en dar un la validez oficial de lo aprendido, como puede ser un certificado con cierta acreditación y calificación, con el cual se pueda acceder a una institución de educación formal. Dicho de otro modo, el acceder a la educación formal requiere de una secuencia de grados, asignados de acuerdo con su estructura, y certificados por instituciones que siguen este modelo, en comparación a la educación no formal que no exige estas acreditaciones.

Sin embargo, en la educación no formal, se subsanan los huecos que de alguna manera la educación formal no puede llegar a llenar en términos educativos. Por esta razón, la educación no formal se llega a efectuar en lugares en donde puede haber marginación, u en otras condiciones en que se encuentre una comunidad determinada, dando oportunidad a personas que independientemente de su condición social, edad o cualquiera que fuera su intensión de aprender, puede tener acceso a esta. Este tipo de educación ofrece la ventaja de que hay flexibilidad para que los que asisten a los centros donde se imparten los cursos puedan acceder fácilmente. De esta manera, los asistentes tienen la oportunidad y el beneficio de adaptarse según los propósitos, y metas a las que se quiera llagar. Por lo tanto la educación no formal tiene las facultades para recibir a personas sin distinción alguna, pues no se estipula que se tenga algún conocimiento previo, como lo hace la educación formal.

De acuerdo con Ferrer (2010) el método que utiliza la educación no formal es el siguiente:

> La educación no formal planifica, implementa y evalúa en diferentes campos socioeconómicos, deportivos y culturales acciones socioeducativas a poblaciones con características étnicas, etarias, laborales, sociales y económicas diversas. Su principal insumo lo constituyen las necesidades de formación, capacitación, actualización, uso tiempo libre, aprovechamiento de los recursos y avances científico-tecnológicos para lograr la inserción laboral, mejoramiento del desempeño ocupacional, reciclaje profesional, superación de limitaciones socioeconómicas y satisfacción de necesidades culturales (pp. 102-103).

Cuando se pone en marcha un proyecto de educación no formal, se trata de aprovechar todos los recursos que se tienen al alcance desde los recursos humanos, los espacios en donde se pueden desarrollar proyectos educativos, los materiales didácticos y tecnológicos con los que se pueda contar, para poder realizar actividades lúdicas, como el arte, eventos culturales o bien todo tipo de curso que ayude a la enseñanza del individuo o individuos, que lleguen a tomar algún curso o taller que se imparte en dicho espacio. Así pues, esta educación, propone que las personas tengan a su alcance el mayor número de recursos posibles, de acuerdo con las condiciones en la que se imparte dicha educación.

Evidentemente estos espacios, donde se imparten cursos o talleres, con un proyecto de educación no formal, brindan apoyo a las personas que pueden ser de escasos recursos, o personas que tienen la inquietud de seguir adquiriendo conocimientos que ayuden a cubrir sus necesidades de aprendizaje, otorgándoles beneficios en cuanto a nuevas habilidades y conocimientos que pueden aprovechar en su vida diaria.

Precisamente, un espacio que brinda la educación no formal en la Ciudad de México, es el FARO de Oriente, y los demás FAROS, como lo mencionó la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria (2019):

> Dentro de las FAROS, el ejercicio de la educación libre, no formal, ha permeado el quehacer educativo desde hace ya veinte años; y éste prioriza las necesidades y conocimientos comunitarios de las personas en cuestión, como factor fundamental de aprendizaje (p. 20).

Entonces, FARO de Oriente es un lugar que ofrece una alternativa, para que la sociedad se integre a su proyecto de educación no formal, pues la misión del FARO de Oriente, es poder cubrir las esas necesidades en zonas marginadas, que en este caso es la alcaldía Iztapalapa. Dando la oportunidad a esa comunidad, tener acceso a las actividades culturales, a las artes y los oficios que ofrece dicha institución. Además Insúa (2011) mencionó que “Es la combinación de una escuela de artes y oficios con un espacio cultural de oferta artística importante” (p. 171). Esta combinación es peculiar, porque se integran diferentes expresiones, disciplinas, cultura, arte, etc., que constru-

yen una sola comunidad que forma parte de una alternativa de educación y fomento a las artes y actividades culturales en la Ciudad de México.

Es importante señalar el valor de la educación no formal en el FARO de Oriente, porque las ventajas que brinda este proyecto fomentan la participación de la población que asiste a este espacio, como mencionó Ramírez (2017):

> En la formación personal se producen vueltas cíclicas que pueden comenzar en la educación artística formal, es decir, es posible identificar una búsqueda diferente y saciarla en la educación no formal gratuita. En ésta última, además, se obtiene un sentido de realidad muy importante, ya que se está frente a otras visiones. La educación artística no formal, entonces, además de generar un espacio para los sectores más postergados, se ha convertido en un remanso para algunos estudiantes provenientes de la universidad. De este modo, se ampliaron las propuestas que originalmente tenían los FARO para reunir también a alumnos de otros centros educativos especializados. Los FARO se vuelven centros de hiperespecialización y representan una opción amplia y accesible (p. 171).

En otras palabras, las Fábricas de Artes y Oficios (los FARO) dan apertura a personas que quieren seguir aprendiendo, estas personas que pueden llegar a asistir a cursar un taller, logran tener conocimientos acerca de alguna disciplina artística, que hayan aprendido previamente en la educación formal, y al estar en alguno de los FARO puedan continuar con ese aprendizaje. Esto aporta a que estos tipos de espacios propicien que haya una comunidad incluyente, que no distinga nivel social, educativo y adquisitivo, pues la educación no formal que se implementa en este espacio da esa apertura. Convirtiéndose en un lugar donde toda la sociedad tiene cabida. Fomentando así, la diversidad cultural.

Es fundamental recalcar que los FARO no excluyen, al contrario, se vuelven incluyentes, dejando afuera la discriminación social. Pues los sectores de la población con un nivel académico como el universitario u otro grado académico, de acuerdo con la educación formal, hay oportunidad que se unan al proyecto, y, que espacios públicos, como las Fábricas de Artes y Oficios (los FARO), sean punto de reunión de personas que quieran compartir saberes. Siendo así que son un lugar con poder de convoca-

toria, para reunir a la sociedad con la intención de continuar aprendiendo, sin importar de qué parte vengan los asistentes. Lo importante es que el conocimiento se siga expandiendo y compartiendo, para ampliar el aprendizaje de los que asisten a un espacio como lo es FARO de Oriente.

La educación no formal es una herramienta que ayuda a construir y complementar los conocimientos adquiridos en la educación informal y formal. Pues esta ayuda a que las personas que tienen la inquietud de seguir aprendiendo a través de cursos que parten desde un oficio a una actividad que involucre arte, tecnología u otras actividades lúdicas, las personas puedan asistir a dichos espacios que proporcionan estos cursos o talleres, ya que en estos lugares no se requiere de un conocimiento previo a lo que se quiere aprender. Por lo tanto la educación no formal es una alternativa para seguir aprendiendo y construyendo los conocimientos que las personas requieran y sean necesarias para mejorar sus condiciones de vida.

4.2. Antecedentes del FARO de Oriente

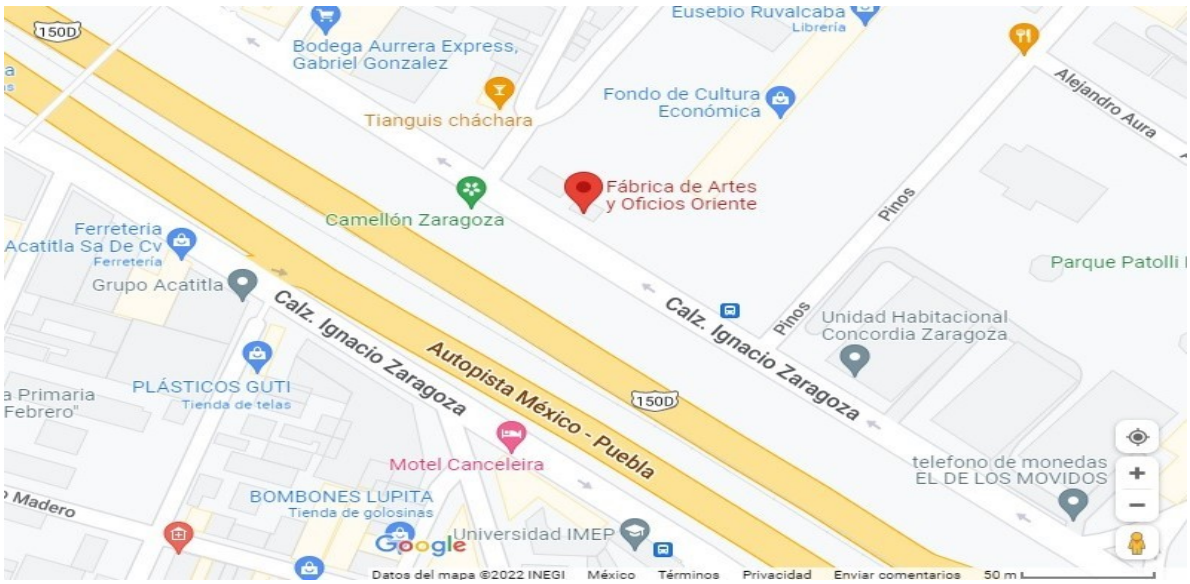
La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente por su siglas conocida como FARO de Oriente, el cual se ubica en la calzada Ignacio Zaragoza S/N, Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa, 09150, Ciudad de México, ha sido un centro cultural que ha marcado un antes y un después en el arte y la cultura en la Ciudad de México, la importancia de este recinto en la Ciudad recae en los talleres que se imparten en él, pues lo fundamental del FARO de Oriente es proporcionar herramientas suficientes a las personas que asisten a tomar los talleres a lo que arte y cultura se refiere como mencionaron Chávez y Rojas (2012) en el siguiente párrafo:

> El Faro de Oriente tiene como origen las políticas culturales de la Ciudad de México en el periodo de 1997-2000: recuperación de espacios públicos, descentralización de la oferta cultural, inclusión de los habitantes excluidos del acceso a los bienes culturales, formación de público y la cultura como eje de desarrollo social. Estos elementos le dieron una esencia propia al proyecto que se caracterizó por generar un espacio de libertad, alteridad, tolerancia, diversidad, respeto y equidad (p. 29).

Indiscutiblemente el FARO de Oriente fue un precursor de la apertura para los espacios recuperados, que sirven para dar la oportunidad a la población que no tiene un fácil acceso al arte y actividades culturales. Esta apertura ayuda a que los espacios de arte y cultura puedan abrir sus puertas a toda la población que no ha llegado a tener la posibilidad de tener acceso este tipo de educación. Por supuesto que, la descentralización de espacios de arte y cultura ayuda a que todos los habitantes de la Ciudad de México puedan asistir a un espacio como el FARO de Oriente. Además de ser un espacio que brinda valores humanos importantes, que hacen que los miembros de la comunidad pueda tener un espacio para un mejor desarrollo en la sociedad.

Figura 1.

Ubicación de la Fábrica de Arte y Oficios de Oriente.



Nota: Retomado de Google Maps, s. f.

Cabe destacar que el objetivo de FARO de Oriente, ha sido importante desde sus inicios para que la población de una zona marginada de la Ciudad como lo es la alcaldía Iztapalapa tenga acceso al arte y eventos culturales, pues Chávez y Rojas mencionaron que el FARO de Oriente en sus inicios se llamaba *"Foro de Arte Alternativo de Oriente"*, y se creó, para que exista un espacio de actividades culturales relacionadas al arte y no centrar ese tipo de actividades solamente en la zona centro y sur de la Ciudad de México, además para que la juventud que no tuviese acceso a la educación formal pudiese tener la posibilidad de prepararse a través de actividades enfocadas al arte y a

los oficios, además la creación de este lugar se aprovechó para recuperar espacios públicos donde hay condiciones de inseguridad y pobreza (Chávez y Rojas, 2012).

Consideramos ahora, que las políticas que se planean y se aplican en el ámbito cultural y artístico son esenciales para que las comunidades puedan tener participación en dichas actividades. Evidentemente, es que, al tener una población vinculada a las actividades culturales y al arte, existe un panorama enriquecedor para la sociedad, y el que haya una pluralidad al dejar de descentralizar las actividades relacionadas a la cultura y el arte, se fomenta la colectividad para que haya un mejor desarrollo educativo que hace que las personas se puedan empoderar mediante espacios que dan apertura a que la sociedad pueda expresar su intelectualidad a través del arte.

Por otra parte, Insúa (2011) mencionó que el FARO de Oriente se enfoca en que "Su objetivo es brindar una oferta seria de promoción cultural y formación en disciplinas artísticas y artesanales a una población marginada física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales" (p. 171). De esta manera el FARO de Oriente, se destaca en dar oferta en lo artístico, a personas que tienen la inquietud de desarrollar sus habilidades, y cabe señalar que el FARO de Oriente es un espacio para que se pueda proveer a la comunidad de espacios culturales y artísticos. Y esas actividades van dirigidas a personas de escasos recursos, que no tienen las mejores condiciones de vida o que no pueden tener fácil acceso a dichas actividades.

El FARO de Oriente es un espacio en el cual las personas tienen una alternativa para seguir con su aprendizaje, pero también se crea un espacio de convivencia, pues Chávez y Rojas (2012) mencionaron que:

> El Faro ha representado una oportunidad para cada uno de sus visitantes, que trasciende lo recreativo para fusionarse con lo laboral, de la manifestación artística para acoplarse a una manifestación de ideas como la tolerancia y la confianza, del interés por la cultura que se convierte en un interés colectivo con sus propios compañeros (pp. 231-232).

Dicho lo anterior, FARO de Oriente es un espacio lúdico, cabe la posibilidad que al asistir al FARO de Oriente, se puede aprender un oficio, y al aprender y adquirir habi-

lidades al participar en un taller, posteriormente, se llegue a obtener recursos monetarios, al poder ejercer dichos aprendizajes, ya sea en su comunidad, u otro espacio, y así, se pueda tener un ingreso para poder vivir. Y de alguna manera las personas que lleguen a poder tener ingresos de estas actividades puedan tener un valor, no solamente en el ámbito personal, sino también haya una retribución monetaria, a base del conocimiento que tuvieron al estar en un taller de FARO de Oriente. Y además, se pueda crear una convivencia entre compañeros, y exista una retroalimentación entre ellos.

Cabe destacar que, se mencionó en el informe de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria (2019):

> Para el año 2006, el paradigma de la Fábrica de Artes y Oficios Oriente se consolidó de tal manera que fue una propuesta viable a implementar en otros puntos de la Ciudad. Desde entonces hasta la fecha, se han inaugurado siete FAROS más (p. 6).

Definitivamente este dato es importante, pues se interpreta que el fomento de estos espacios son trascendentes en la población de la Ciudad de México, pues al tener una oferta donde se puede aprender arte o un oficio, las comunidades ejercen su derecho a esta educación, y las políticas que se diseñan para que se abran estos espacios funcionan, dando como resultado que se expanda este proyecto para el beneficio de las personas que buscan este tipo de espacios. Las Fábrica de Artes y Oficios que se han inaugurado a lo largo de los años son las siguientes de a cuerdo con la página electrónica de Cultura Comunitaria (s. f.):

> FARO Aragón Dirección: en Avenida 517 S/N, San Juan de Aragón I Sección, Gustavo A. Madero, 07969, Ciudad de México.
>
> FARO Azcapotzalco Dirección: Avenida Cultura Norte S/N, Unidad Habitacional El Rosario, Azcapotzalco, 02100, Ciudad de México.
>
> FARO Cosmos Dirección: Calzada México Tacuba S/N, Colonia Tlaxpana, Miguel Hidalgo, 11370, Ciudad de México.
>
> FARO Indios Verdes Dirección: Avenida Huitzilihuitl 51, Santa Isabel Tola, Gustavo A. Madero, 07010, Ciudad de México.

FARO Miacatlán Dirección: Calle Bolívar Poniente S/N, San Jerónimo Miacatlán, 12600, Milpa Alta, Ciudad de México.

FARO Tláhuac Dirección: Av. La Turba S/N, Miguel Hidalgo, 13200, Tláhuac, Ciudad de México.

FARO Tecómitl Dirección: Av. Doctor Gastón Melo 40, San Antonio Tecómitl, 12100, Milpa Alta, Ciudad de México (s. f.).

Es importante señalar qué actividades artísticas y culturales brindan cada uno de los FARO porque, ofrecen distintos talleres, de acuerdo con la página electrónica de Cultura Comunitaria (s. f.):

FARO Aragón: Faro Aragón es un referente de la infraestructura cultural del norte de la Ciudad de México que ha facilitado procesos comunitarios en torno a disciplinas audiovisuales como guionismo, cinefotografía, edición, iluminación y realización audiovisual, así como a una amplia gama de talleres y oficios, como artes plásticas, escénicas y musicales.

FARO Azcapotzalco: Desde su inauguración, en la Faro Azcapotzalco han colaborado cerca de 170 personas; entre ellas, talleristas y promotores culturales, que coadyuvan a desarrollar procesos comunitarios para todo tipo de público a partir de disciplinas como la danza, la literatura, las lenguas prehispánicas y las artes plásticas.

FARO Cosmos: La apertura de este espacio busca promocionar disciplinas artísticas culturales con enfoque comunitario como circo social, teatro comunitario, danza, artes visuales, arte contemporáneo, clown, entre otras.

FARO Indios Verdes: En la Faro Indios Verdes convergen el arte y la ecología a través de diversas disciplinas y oficios como los huertos urbanos, artes plásticas, música, literatura y oficios artesanales.

FARO Miacatlán: En esta Faro se imparten talleres diversos como: cerámica, bordado a mano, vitral, diseño de modas, joyería, artes plásticas, música y computación básica, entre otros.

FARO de Oriente: En este espacio se ofrecen servicios como: biblioteca pública, cuatro galerías de arte, además de un área de exhibición alterna en la plaza pública de la Faro, cineclub, ludoteca, ciberescuela, talleres de danza, teatro, entre otros.

FARO Tláhuac: En este espacio se imparten talleres como cerámica, grabado, creación gráfica, juguetería, artes plásticas e idiomas, como alemán y portugués.

FARO Tecómitl: Los talleres que se imparten en este espacio tienen un enfoque artesanal, ambiental y artístico: telar de cintura, globos de cantoya, náhuatl, bordado en tela a mano, vitral, huertos urbanos, grabado, serigrafía, dibujo, gastronomía, entre otros (s. f.).

Por lo tanto las Fábricas de Artes y Oficios, cuentan con una amplia gama de talleres que ayudan a la población para que puedan desarrollar sus habilidades, en las diferentes disciplinas que ofrecen estos espacios, además que su ubicación en varias zonas de la Ciudad de México, ayuda a que más población tenga acceso a dichas actividades artísticas y culturales.

Así mismo, la tarea de FARO de Oriente es poder llegar a proporcionar un espacio para que las personas puedan tener acceso al conocimiento, pues como mencionó Ramírez (2017) “Se edifica como una luz que parpadea saberes, que se expande en sí mismo; como lo común que se vuelca en comunidad, el espacio colectivo que suma en el arte, los oficios y la cultura un remanso” (p. 169). Es importante mencionar que al tener espacios como FARO de Oriente se fomenta la participación colectiva de la comunidad que forma parte del FARO de Oriente y de la ciudadanía. De esta manera, este espacio, se vuelve un lugar en el que las personas pueden llegar a expresar y dar a conocer su talento, y se puede lograr y reforzar el trabajo colectivo, esto contribuye a dar pie, a que la comunidad y la sociedad tengan una mejor comunicación entre sí.

Es fundamental decir que el avance de la creación de FAROS ha llegado a incidir de manera positiva en la población de la Ciudad de México pues esto se destaca en el informe de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria (2019) y se mencionó al respecto en dicho informe que:

> Las FAROS reiteran una y otra vez su vigencia al garantizar la participación de las comunidades en la vida cultural de la Ciudad y no sólo de la población joven, como se propuso inicialmente, sino que ahora ha logrado penetrar en el cotidiano de diferentes sectores de la población (p. 6).

Puesto que, la participación de varios sectores de la población de la Ciudad, es un indicador de que el proyecto propuesto por las FARO sigue siendo vanguardista, y que no solamente la juventud llegue a ser parte de esta comunidad, también contribuye que las personas de cualquier edad están fortaleciendo sus capacidades, teniendo el acceso a centros de cultura y arte, en los cuales pueden desarrollar sus habilidades y seguir aprendiendo. De esta manera las personas pueden mejorar su calidad de vida, pues si hay una convivencia en la que las personas puedan desarrollar sus habilidades cognitivas, y, en estos espacios culturales, pueden hacerlo, ya que el FARO de Oriente puede brindar esa alternativa para que las comunidades crezcan en ambientes que les permitan desenvolverse sin mayor problema. Cabe destacar que, este proceso dependerá de cada una de las personas que ocupe el espacio, ya que la subjetividad de las personas intervendrá de los objetivos que se quieran alcanzar y cumplir, pues cada individuo le dará el uso al espacio que mejor le convenga.

El FARO de Oriente ha tenido gran vigencia en la comunidad pues, ya son varios años de su existencia, esto quiere decir que en la comunidad ha tenido buena aceptación este espacio, y que la oferta cultural es amplia, esto ayuda a que la comunidad tenga un espacio cultural y artístico en el cual, las personas expresen sus habilidades. Dando un auge a la apertura del arte en toda Ciudad, y no se limita a una cierta zona de la Ciudad de México. En efecto, este proyecto hace que las comunidades puedan disfrutar de espacios públicos que den oportunidades a los jóvenes y a cualquier persona de la sociedad que quiera desarrollar sus habilidades artísticas.

Por lo tanto, el FARO de Oriente es un espacio que brinda oportunidades para toda la sociedad, no importando estrato social o condiciones de vida, dicho espacio ha aportado a la sociedad las condiciones necesarias para que las personas que quieren continuar o complementar sus conocimientos puedan tener acceso a la educación que ofrece la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, y así tener un espacio en el cual las personas puedan desarrollar sus habilidades.

5. Metodología

La investigación cualitativa es fundamental para realizar los estudios sociales, como es esta investigación, pues como ya se ha mencionado anteriormente se refiere a eventos sociales relacionados con la salud. Dicho lo anterior, las diversas investigaciones sociales pueden dar a conocer los diferentes fenómenos que suceden en una determinada comunidad, pues los investigadores utilizan métodos e instrumentos que ayudan para recolectar pruebas para comprobar o descartar las hipótesis planteadas. A su vez Vasilachis (2006) mencionó lo siguiente al respecto a la investigación cualitativa:

> "Por su parte, Creswell considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas -la bibliografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía, y el estudio de casos- que examina un problema humano social, quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural" (p. 24).

De acuerdo con lo anterior, cuando se utiliza la investigación cualitativa, se ocupan diferentes instrumentos para poder indagar las causas de diversas situaciones que ocurren en la sociedad. Por lo tanto los investigadores que utilizan este método recabarán datos con el contacto de la comunidad o grupo social, con herramientas como son los antecedentes de algún estudio previo con respecto a lo que se quiere investigar, otras herramientas son la observación y análisis de todas las fuentes de información.

De acuerdo con Vasilachis (2006) es importante la colaboración del grupo de personas que son parte de la comunidad en la que se quiere estudiar algún fenómeno social, y mencionó al respecto que:

> La investigación cualitativa es, para Denzin y Lincoln, multimetódica, naturalista e interpretativa. Es decir, que las investigadoras e investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan. La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos- estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos (pp. 24-25).

Asimismo, los investigadores tienen que realizar un trabajo exhaustivo para que se llegue a una mejor integración de información, sin embargo, la participación de las personas de la comunidad es esencial para que los datos que el investigador busca sean más claros y concisos, pues con las entrevistas que se llevan a cabo se puede recabar información que contribuya a la investigación, además con el trabajo etnográfico y bibliográfico se asientan las bases, para que el fenómeno registrado tenga un sustento válido. Y se pueda dar a conocer el fenómeno con la perspectiva de las personas de la comunidad.

De igual manera, Vasilachis (2006) resalta los diferentes elementos con los que están hechas las herramientas que pueden ocupar en la investigación cualitativa, como se citó en el siguiente párrafo:

> Para Mason la investigación cualitativa no puede ser reducida a un conjunto simple y prescriptivo de principios, y señala tres elementos comunes a la rica variedad de estrategias y técnicas. Así, entiende que la investigación cualitativa está: a) fundada en una posición filosófica que es ampliamente interpretativa en el sentido de que se interesa en las formas en las que el mundo social es interpretado, comprendido, experimentado y producido, b) basada en métodos de generación de datos flexibles y sensibles al contexto social en el que se producen, y c) sostenida por métodos de análisis y explicación que abarcan la comprensión de la complejidad, el detalle y el contexto (p. 25).

Dicho lo anterior, la investigación cualitativa, se robustece de varias herramientas, que al ser utilizadas de manera adecuada se puede recabar información importante, esto sucede debido a su complejidad, ya que se debe de contextualizar las situaciones, realizar análisis que lleguen a generar una investigación integrada con los aspectos más relevantes y fidedignos posibles, dando oportunidad a tener una perspectiva, la cual puede ser compleja, pero con una mayor información posible, que contribuya a reflejar lo que acontece en una determinada comunidad. Por lo tanto las investigaciones que utilizan la metodología cualitativa se integran con herramientas que funcionan, para que el investigador pueda recabar datos que ayuden a nutrir la investigación y poder describir la situaciones que suceden durante este proceso con fuentes directas y lo más precisas posibles.

Otra de las virtudes de la investigación cualitativa es que se basa en la práctica, esto es importante para generar condiciones que ayuden a realizar dicha metodología, como mencionó Vasilachis (2006) y se citó que:

> Para Marrshall y Rossman la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Es una amplia aproximación al estudio de los fenómenos sociales, sus varios géneros son naturalistas e interpretativos y recurre a múltiples métodos de investigación. De esta forma, el proceso de investigación cualitativa supone: a) La inmersión de la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio, b) valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos, y c) la consideración de la investigación con un proceso interactivo entre el investigador y esos participantes, como descriptiva y analítica y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios (p. 26).

La propuesta de la investigación cualitativa, es utilizar las diversas herramientas, como es la interacción con la comunidad, y poder tener información de las mismas personas de la comunidad en la que se investiga el fenómeno que se está estudiando, pues las experiencias de las personas serán esenciales para que los investigadores realicen y construyan una investigación fundamentada con datos sustentados que

llegan a un análisis profundo con el propósito de tener un acercamiento más detallado para que haya una visión amplia y cercana a la realidad que se pretende exponer.

Por otra parte, Vasilachis (2006) señaló algunas observaciones con respecto a ciertos aspectos particulares de la investigación cualitativa, y mencionó que:

> Otros de los rasgos que se señalan de la investigación cualitativa es su capacidad para particularizar: a medida que se hacen más vividos de los rasgos distintivos de la situación que se quiere comprender, se disminuye la habilidad de hacer comparaciones significativas entre situaciones, debido a que el investigador, al revelar lo que es distintivo, se aleja de lo comparativo. Matices, particularidad, emoción fresca percepción son para Eisner características que la buena investigación cualitativa comparte con el arte (p. 28).

Hay ciertas características en la investigación cualitativa a las que se les debe poner atención y por su puesto tomar en cuenta, pues al realizar una investigación con esta metodología se hace una reducción en la información hallada durante el estudio y debido a esto se encuentren sesgos de información, que pueden afectar en el análisis y los resultados de dicho estudio realizado. Por lo tanto, la investigación cualitativa se enfrenta a características que afectan la percepción general de los resultados, esto quiere decir que este método puede tener faltantes de información si no se tiene cuidado al realizar un contraste de la información recabada.

Vasilachis (2006) mencionó los aspectos importantes para realizar la discusión de la investigación cualitativa y se tengan los elementos para poder efectuar las acciones pertinentes para lograr el objetivo al se quiere llegar, como se citó en el siguiente párrafo:

> Como asevera Patton, el factor humano es la gran fuerza y la debilidad fundamental de la investigación cualitativa. El analista tiene la obligación de revisar y exponer su propio proceso analítico y sus procedimientos tan completa y verazmente como le sea posible. Esto significa que el análisis cualitativo es un nuevo momento de trabajo de campo en el que el analista debe observar su

> propio proceso al mismo tiempo que realiza el análisis y dar cuenta de él conjuntamente con el informe de los resultado de la investigación (p. 30).

De igual manera, se expone que al hacer el análisis de la información se debe de hacer una autocrítica para tener una información más confiable, tomando en cuenta los datos recabados y el desarrollo y vivencia del propio investigador en cuanto a información recibida durante el proceso en que se desarrolló la investigación. Por lo tanto el contraste de información debe de ser tomado en cuenta desde las dos perspectivas anteriormente mencionadas, ya que las dos fuentes de información que se tienen para hacer el análisis, son importantes, pues la información recabada brinda la visión de las personas de la comunidad en la que se realiza la investigación, y el punto de vista del investigador, el cual recabó datos que pueden describir aspectos importantes, que se deben poner en el análisis, ya sea para descartar o integrar información que aporten datos que acerquen a la realidad del fenómeno que se investiga y se quiere dar a conocer.

Cabe destacar que, Vasilachis (2006) señaló la importancia de tomar en cuenta a las personas como se expuso de la siguiente manera:

> La investigación cualitativa se interesa por la vida de las personas, por sus perspectivas subjetivas, por sus historias, por sus comportamientos, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones, por sus sentidos, e interpreta a todos ellos de forma situada, es decir, ubicándolos en el contexto particular en el que tienen lugar. Trata de comprender dichos contextos y sus procesos y de explicarlos recurriendo a la casualidad local (p. 33).

Asimismo, las personas son los protagonistas de la investigación cualitativa, ya que estos personajes revelan las situaciones que suceden en su comunidad, esto es de manera individual, dando cabida a la subjetividad, esto contribuye a dar a conocer un punto de vista peculiar, pues los integrantes de la comunidad expresarán su manera de vivir los diversos fenómenos que experimentan al vivir en dicha comunidad. Por lo tanto la investigación cualitativa prioriza la vivencia de las personas, dando apertura a que se puedan expresar, y así se edifique la investigación que se realiza, y dicha investigación

tenga bases sólidas que sustenten esta misma, y se aproveche toda la información necesaria para dar a conocer el fenómeno investigado.

Por lo tanto, la investigación cualitativa es una herramienta construida de diversas estrategias con las cuales se quiere llegar a explicar un fenómeno social, y que toma en cuenta la visión subjetiva de las personas, los antecedentes bibliográficos de este mismo fenómeno, la visión del investigador, creando una atmósfera para realizar un análisis y autocrítica de parte del investigador que realizó dicho trabajo. Cabe destacar que dicha investigación puede llegar a tener sesgos de información ya que en los análisis realizados durante la realización de esta, se puede hacer una reducción de información. Sin embargo, la investigación cualitativa, expone los rasgos más aproximados a la realidad del fenómeno que se ha investigado. De esta manera la a través de la investigación cualitativa se capta la información de las fuentes principales las cuales son las personas de la comunidad en la que se realiza dicha investigación, y también la información observada y recabada del investigador que la realiza, aunque halla ciertos sesgos de información, sin embargo es una metodología que tiene solidez cuando se tiene la mayor información del fenómeno que se investiga haciendo que, dicha metodología se utilice para comprobar y dar a conocer fenómenos sociales para tener una aproximación lo más fidedigna de la realidad de dichos fenómenos.

Desarrollo de variables, metodología e instrumentos de investigación

Considerando que la calidad de vida es el grado de satisfacción personal de cada individuo de acuerdo con sus expectativas, condiciones de vida, relaciones personales y logros. Se determinó utilizar los indicadores de la escala FUMAT, para evaluar la calidad de vida de las personas que asisten a los talleres de FARO de Oriente, de acuerdo con las variables que establecimos para esta investigación. Cabe destacar que Verdugo et al. (2009) mencionaron que “La Escala FUMAT es aplicable a personas mayores (más de 50 años) y personas con discapacidad (con una edad mínima de 18 años), que sean usuarias de servicios sociales” (p. 66). Sin embargo, la metodología que se utilizó en esta investigación no tiene las mismas características de dicha escala.

Dicho lo anterior, es importante mencionar qué propósito tiene la Escala FUMAT, como mencionaron Gómez et al. (2008):

> El instrumento permite evaluar en pocos minutos y de una forma muy sencilla la calidad de vida de estas poblaciones cuando son usuarias de algún tipo de servicio social o clientes de algún tipo de entidad u organización que tenga entre sus objetivos la mejora de la calidad de vida. De este modo, la escala surge como un instrumento válido y fiable para la planificación de apoyos individualizados e intervenciones centradas en la persona, así como para encaminar las intervenciones dirigidas a la mejora de la calidad de la organización y la entidad (pp. 197-198).

De esta manera la escala FUMAT, es un instrumento que se utiliza para saber la calidad de vida de una determinada comunidad, para que sea aplicado de forma sencilla, y tener los resultados de forma rápida. Además que, se espera su eficacia con resultados lo más fiable posibles. Entonces esta escala ayuda a contar con una mejor certeza para tener una visión de la calidad de vida de la población en donde se llegue utilizar dicha escala.

Cabe destacar que, a las personas a la que dirigimos esta investigación no tienen las características a las que se dirige originalmente las encuestas que propone la escala FUMAT. Por otra parte, Verdugo et al. (2009) mencionaron que la escala FUMAT, contempla que “Se trata de un cuestionario autoadministrado, en el que un informador responde a cuestiones observables de la calidad de vida del usuario” (p. 66). Sin embargo, en esta investigación se utilizó una entrevista semiestructurada, a diferencia de la Escala FUMAT, que es una autoevaluación.

Por lo tanto se decidió elaborar una entrevista para que los sujetos pudieran expresar de manera amplia sus experiencias en el taller o talleres a los que asistieron, y de esta modo se pudiera recabar información con la mayor aproximación a la realidad de acuerdo con la vivencia de los entrevistados.

A continuación se exponen las características generales de los entrevistados que participaron en esta investigación:

Tabla 2.

Características de los sujetos entrevistados

Características de los sujetos entrevistados	
Edad de entrevistados	De 18 a 40 años
Género	Tres mujeres y un hombre
Universo	2248 estudiantes inscritos en los diversos talleres de FARO de Oriente
Muestra	4 entrevistados
Nivel socioeconómico	No investigado
Nivel educativo	No investigado
Taller que cursaron	Danza, video documental, serigrafía, fundamentos musicales y grabado

Nota: Elaboración propia

Las entrevistas semiestructuradas, aplicadas a las personas que participaron en los talleres del FARO Oriente, se diseñaron y se llevaron acabo con el criterio de que, los entrevistados tuvieran una edad de dieciocho a cuarenta años. En cuanto a la elección de género de los sujetos fue aleatorio, para contar con diversidad de experiencias. Se seleccionaron solamente cuatro sujetos de estudio, de 2248 estudiantes de FARO de Oriente, esta cifra fue proporcionada por el área administrativa de FARO de Oriente. Es importante destacar que no se buscó que los entrevistados fuesen de un nivel socioeconómico y académico en particular, ya que las experiencias de vida son totalmente distintas en esas categorías sociales. Otra característica que se tomó en cuenta es que los entrevistados hayan cursado en uno o distintos talleres, y de ser posible no hubiesen coincidido en algún mismo taller, para así tener diversas opiniones de su proceso de aprendizaje, crecimiento educativo y desarrollo personal.

Las entrevistas están diseñadas con preguntas de acuerdo a aspectos físicos, biológicos, psicológicos y sociales, pues estos aspectos forman parte de las dimensiones e indicadores de la escala FUMAT, los cuales son los siguientes:

Dimensiones e indicadores de calidad de vida de la escala de FUMAT

Tabla 3.

Dimensiones e indicadores de Calidad de Vida de la escala FUMAT

Dimensiones	Indicadores
Bienestar Físico	Salud, actividades de vida diaria, atención sanitaria, ocio.
Bienestar Emocional	Satisfacción, autoconcepto, ausencia de estrés.
Relaciones Interpersonales	Interacciones, relaciones, apoyos.
Inclusión Social	Integración y participación en la comunidad, roles comunitarios, apoyos sociales
Desarrollo Personal	Educación, competencia personal, de-sempeño
Bienestar Material	Estatus económico, empleo, vivienda
Autodeterminación	Autonomía, metas/valores personales, elecciones
Derecho	Derechos humanos, derechos legales

Nota: Basada en Sanabria (2016, p. 27)

Variables

1. Calidad de vida de las personas antes de tomar algún taller u oficio en la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente.

2. Relaciones sociales y calidad de vida antes y durante el tiempo en que las personas tomaron algún taller u oficio.

3. Cambios en la calidad de vida y relaciones sociales de las personas al haber asistido al tomar algún taller u oficio.

Tabla 4.

Preguntas para entrevistas, de acuerdo con las variables, basadas en las dimensiones e indicadores de la escala FUMAT

Dimensiones	Indicadores	Tema para la entrevista
Bienestar Físico	Salud, actividades de vida diaria, atención sanitaria ocio.	¿Crees que ha influido en tu estilo de vida el estar en el taller de (poesía, teatro, etc.)?
Bienestar Emocional	Satisfacción, autoconcepto, ausencia de estrés.	¿Considerabas que tenías una vida plena? Sí / no ¿Por qué? ¿Consideras que al estar en el taller de (poesía, teatro, etc.), han crecido tus expectativas de vida? ¿Cuáles son?

Relaciones Interpersonales	Interacciones, relaciones, apoyos.	¿Cómo consideras que era tu relación con su familia antes de estar en el taller de (poesía, teatro, etc.)? ¿Cómo era tu relación con sus amigos antes de estar en el taller de (poesía, teatro, etc.)? ¿Cómo era su relación con sus vecinos antes de estar en el taller de (poesía, teatro, etc.)? Buena Mala ¿Por qué? ¿Cómo era su relación con sus compañeros de trabajo antes de estar de estar en el taller de (poesía, teatro, etc.)? Buena Mala ¿por qué? ¿Ha sido una buena experiencia pertenecer al taller de (poesía, teatro, etc.)? ¿Después de haber pertenecido al taller de (poesía, teatro, etc.), mejoró o empeoró tus relaciones con tus compañeros de trabajo? ¿Después de haber sido miembro del taller de (poesía, teatro, etc.), mejoró o empeoro tu relación familiar? ¿Después de haber asistido al taller de (poesía, teatro, etc.), mejoró o empeoro su relación con sus amigos? ¿Después de haber asistido al taller de (poesía, teatro, etc.), mejoró o empeoró su relación con sus vecinos?
Inclusión Social	Integración y participación en la comunidad, roles comunitarios, apoyos sociales.	¿Por qué medios informativos conoció FARO de Oriente? Internet, folletos, amigos, conocidos
Desarrollo Personal	Educación, competencia personal, desempeño.	¿Su vida académica ha influido en sus relaciones sociales? ¿Qué fue le impulso a pertenecer al FARO de Oriente?

Bienestar Material	Estatus económico, empleo, vivienda.	¿De qué manera la ha beneficiado los talleres de FARO? ¿Qué beneficios le ha retribuido económicamente por haber tomado taller que ofrece (poesía, teatro, etc.)?
Autodeterminación	Autonomía, metas/valores personales, elecciones.	¿Cuáles eran sus incentivos antes de pertenecer al taller (poesía, teatro, etc.)? ¿Consideras que ha logrado sus metas que te has fijado cumplir? ¿En algún momento te llegaste a visualizar aprendiendo estas actividades que ofrece el FARO?

Nota: Basada en Sanabria (2016)

Tabla 5.

Preguntas para sistematización

Preguntas para sistematización
¿Cómo era tu calidad de vida antes de estar en el taller del FARO de Oriente?
¿Cómo era tu relación con tu familia, antes de estar en el taller?¿Cómo era tu estado físico antes de estar en el taller?
¿Cómo era tu estado físico antes de estar en el taller?
¿Cuáles eran tus expectativas al entrar en el taller?
¿Cómo era tu estado emocional, en ese momento al entrar en el taller como te sentías emocionalmente?
¿La relación con tu círculo social con tus amigos como era? buena/mala/cordial
¿Al estar tomando clases en un taller como te sentías?
¿Consideras que subió tu autoestima con las actividades realizadas en el taller? ¿Adquiriste más seguridad en ti?
¿Adquiriste más seguridad en ti?
¿Te sentiste parte de esa comunidad que formaba el taller? ¿Tenían sentido de pertenencia?
¿Descubriste más habilidades en ti?
¿Consideras que tu relación con tu familia ha mejorado después de estar en el taller?

¿Ha cambiado tu relación con tus amigos compañeros de trabajo a raíz de esa experiencia en el FARO de Oriente?
¿Después de estar en el taller cambiaste tu círculo social?
¿Entonces FARO de Oriente fue un parte aguas para mejorar tu vida?
¿Pudiste cumplir tus metas a partir de tu experiencia en el taller?
¿Qué beneficios te ha retribuido económicamente, y a tu vida diaria el haber tomado el taller? ¿Por qué?

Nota: Elaboración propia

Tabla 6

Preguntas para entrevista

Preguntas para entrevistas
¿Para usted qué es la felicidad, y cuáles son los factores que le dan bienestar a su vida? Por ejemplo, comida, casa, sueldo, trabajo, vida social, distracciones etc. ¿Consideras que tenías una vida feliz, y cómo era tu bienestar? Sí / No ¿por qué?
¿Cómo consideras que era tu relación con tu familia antes de estar en el taller de (poesía, teatro, etc.)?
¿Cuáles eran tus motivaciones en la vida antes de pertenecer al taller (poesía, teatro, etc.)?
¿Qué fue lo que te impulso a pertenecer al taller (poesía, teatro, etc.)?
¿Cómo era tu relación con tus compañeros de trabajo antes de estar en el taller de (poesía, teatro, etc.)? Buena / Mala ¿Por qué? ¿Cómo es tu relación actualmente con ellos? Buena / Mala ¿Por qué?
¿Cómo consideras actualmente tu relación con tu familia? Buena / Mala ¿Por qué?
¿Ha sido una buena experiencia pertenecer al taller de (poesía, teatro, etc.)? ¿Por qué?
¿Qué beneficios te ha retribuido económicamente, y a tu vida diaria el haber tomado el taller de (poesía, teatro, etc.)? ¿Por qué?
¿Consideras que has logrado tus metas que te has fijado cumplir? Sí / No ¿Por qué? ¿Tu felicidad ha cambiado, y también tu bienestar? ¿Cuál ha sido la manera de ese cambio?

Nota: Elaboración propia

Tabla 7

Sistematización de respuestas de entrevistas

Sistematización de preguntas y respuestas				
	Sujeto 1	**Sujeto 2**	**Sujeto 3**	**Sujeto 4**
Preguntas	**Nombre: Mariana**	**Nombre: Melisa**	**Nombre: Monserrat**	**Nombre: Saúl**
¿Cómo era tu calidad de vida antes de estar en el taller del FARO?	Tenía estrés , por la presión de las clases de la universidad.	Considera que no era buena.	No era la mejor en el aspecto social.	Regular , tenía la necesidad de crecer académica-mente.
¿Cómo era tu relación con tu familia, antes de estar en el taller?	Se encontraba en la transición de la ruptura de la relación de sus padres, por lo tanto no estaba en las mejores condiciones.	No era buena, no tenía una buena comunicación y tenía conflicto con su familia.	Considera que era un poco inestable.	Tenía buena comunicación con su madre, pero no con su padre.
¿Cómo era tu estado físico antes de estar en el taller?	Lo considera saludable, pero tiene adicción al tabaco.	Considera que era regular.	Buena, podía canalizar el estrés de la rutina de ir a la universidad, realizando diferentes actividades para distraerse.	Regular, el estrés lo hacía sentir mal.

¿Cuáles eran tus expectativas al entrar en el taller?	Percibía que no podía desempeñar las actividades del taller de danza.	Poder tocar un instrumento musical.	Tenía una perspectiva positiva con respecto al taller.	Consideraba realizar creaciones plásticas.
¿Cómo era tu estado emocional, en ese momento al entrar en el taller como te sentías emocionalmente ?	Se sentía decaída por la separación de sus padres.	Regular, porque tenía momentos de depresión.	Complicado, no tenía amigos en la Ciudad de México, su círculo social estaba en Morelia.	Tenía inseguridad en su persona.
¿La relación con tu círculo social con tus amigos como era? buena/ mala/cordial	Tenía una buena relación con sus amigos.	Considera que era solamente para pasar el tiempo en fiestas, y otras distracciones similares.	Tenía una buena relación con sus amigos de Morelia.	Su círculo social era limitado a trabajo y casa, tenía poca convivencia.

¿Al estar tomando clases en un taller como te sentías?	Se sentía a gusto por momentos, sin embargo la competencia entre compañeros la desanimaba en ocasiones.	Mejoró su autoestima, su creatividad creció, se sentía a gusto al realizar actividades que le agradaban.	Se sentía cómoda, pudo empatizar con sus compañeros.	Un poco retraído al no poder convivir y socializar fácilmente.
¿Consideras que subió tu autoestima con las actividades realizadas en el taller?	Considera que fue paulatina la manera de elevar su autoestima.	Su autoestima, se aumentó al ser parte de varios talleres.	Pudo subir su autoestima.	Subió su autoestima de manera importante.
¿Adquiriste más seguridad en ti?	Considera , que es más segura de si-misma a partir de estar en el taller.	Tuvo mayor seguridad en su persona.	Adquirió más seguridad en sí misma.	Pudo tener más seguridad en sí mismo.
¿Te sentiste parte de esa comunidad que formaba el taller? ¿Tenían sentido de pertenencia?	Pudo sentirse parte de la comunidad del taller y también de FARO.	Considera haber experimentado el sentido de pertenencia y formar parte de la comunidad.	Pudo experimentar el sentido de pertenencia con sus compañeros del taller.	Considera que era limitado, porque no tener las bases teóricas acerca del arte como las tenían sus compañeros de clase.

¿Descubriste más habilidades en ti?	Pudo encontrar diferentes habilidades en ella.	Desarrolló nuevas habilidades artísticas.	Pudo desarrollar diversas habilidades.	Pudo explotar más habilidades.
¿Consideras que tu relación con tu familia ha mejorado después de estar en el taller?	Sí, porque pudo trabajar emocionalmente, apoyándose con las actividades que realizaba en el taller de danza.	Mejoró su relación familiar de forma importante, tiene una mejor relación con su familia.	Mejoró y tiene y mayor estabilidad con su familia.	Mejoró, tiene un mejor acercamiento con su familia.
¿Ha cambiado tu relación con tus amigos compañeros de trabajo a raíz de esa experiencia en el FARO de Oriente?	Con sus amigos su relación sigue siendo buena y con sus compañeros de trabajo, coincide en proyectos artísticos.	Ha mejorado, propone proyectos culturales y artísticos.	Tiene una buena relación con sus amigos.	Al estar en el taller de grabado, pudo empatizar con diferentes personas.

¿Después de estar en el taller cambiaste tu círculo social?	Aumentaron sus amistades, y lleva una buena relación con ellas.	Creció su círculo de amigos, pero el trabajo absorbe su tiempo para poder socializar más.	Aumento su círculo social, tiene más amistades.	Tuvo más contacto con las personas, y pudo socializar más.
¿Entonces FARO de Oriente fue un parte aguas para mejorar tu vida?	Ha sido una buena experiencia para mejorar su vida.	Ha sido una de la mejores experiencias para crecer como persona.	Pudo desencadenar varios eventos que le ayudaron en lo personal, profesional y lo académico.	Es una de sus mejores experiencias de vida.

¿Pudiste cumplir tus metas a partir de tu experiencia en el taller?	Pudo cumplir metas que se fijó al estar en el taller de danza, no de manera profesional, pero si al poder expresarse con su cuerpo.	Considera que no tiene grandes metas, sin embargo algunas de ellas era crear arte y participar en el ambiente cultural, y las ha podido cumplir.	Pudo cumplir sus metas académicas a partir de su experiencia con el taller.	Ha podido cumplir sus metas en el arte , y poder adquirir conocimientos de este mismo ámbito.
¿Qué beneficios te ha retribuido económicamente, y a tu vida diaria el haber tomado el taller? ¿Por qué?	Al trabajar en FARO de Oriente, tiene oportunidad de gestionar eventos artísticos y en ocasiones impartir talleres.	Como trabajadora del FARO de Oriente, puede desarrollar eventos culturales.	Pone como experiencia laboral el haber cursado varios de FARO de Oriente.	No tiene una remuneración, sin embargo, practica lo que aprendió en FARO de Oriente.

Nota: Elaboración propia

6. Resultados

Análisis conforme a las variables de la escala FUMAT relacionadas a respuestas de los sujetos entrevistados.

Calidad de vida

De acuerdo con la información recabada en esta investigación, el concepto de la calidad de vida en la perspectiva de los sujetos entrevistados fue diversa, pues se referían a el estado biológico y psicológico en el que se encontraban al entrar a participar en los talleres de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, esto quiere decir que la calidad de vida es subjetiva, pues para ellos en ese momento se sentían con niveles de estrés al-

tos o emocionalmente abrumados, afectándolos físicamente, pues no se encontraban en un momento que tuvieran las mejores condiciones para sentirse bien.

Bienestar Físico

En cuanto al bienestar físico de los sujetos entrevistados, los resultados arrojados evidencian que el asistir a los talleres del FARO de Oriente, les ayudó a sentirse mejor físicamente, y con más entusiasmo al realizar sus actividades en su vida diaria, como lo es en su ambiente laboral y en el taller al que asistían. En el caso particular de Mariana se acentuó el que físicamente se sintiera mejor pues en el taller de danza pudo canalizar su energía a las diversas expresiones corporales que se realizan en dicho taller.

Bienestar Emocional

De acuerdo con la experiencia de los sujetos, el haber participado en los talleres del FARO de Oriente, pudieron mejorar su autoestima y tuvieron la oportunidad de tener seguridad en ellos mismos, además de superar la depresión o los episodios de estrés que vivían en el periodo en el que participaban en el taller al que asistieron. Cabe destacar que la seguridad en sí mismas, y en si mismo en el caso de nuestro entrevistado, fue un proceso de evolución, que hasta la fecha lo han podido canalizar favorablemente, para poder seguir con sus proyectos.

Relaciones Interpersonales

En los hallazgos que se encontraron con respecto a las relaciones sociales de los sujetos, en cuanto a su familia, sus amigos y compañeros del taller mejoraron para los sujetos entrevistados, debido a que en el taller pudieron desarrollarse mejor, de manera cognitiva y socialmente, superaron algunos obstáculos para convivir con su círculo social más cercano. Su manera de conducirse con las personas más cercanas a ellos, ha cambiado para mejorar su vida pues además de ampliar su círculo social, su capacidad para relacionarse para realizar sus proyectos ha podido aumentar de manera positiva.

Inclusión Social

Los resultados que se encontraron en relación con el sentido de pertenencia con sus compañeros del taller, los sujetos expresaron que pudieron empatizar y tener una sana

convivencia con las personas que las rodeaban y con las que siguen conviviendo. Este factor ha podido ser un gran impulsor para que sus relaciones sociales actuales puedan ser sanas, y la empatía con los demás pueda ser sólida, contribuyendo a que puedan tener la sensibilidad para comprender y solidarizarse con las personas que conviven.

Desarrollo Personal

De acuerdo con los sujetos, éstos pudieron desarrollarse mejor internamente, pues ellos pudieron experimentar experiencias que ayudaron a adquirir más conocimientos, que les favoreció a sus propósitos educativos, profesionales y en sus trabajos, pudiendo hacer que su crecimiento personal se pudo potencializar. Y lograron vencer así los obstáculos que imposibilitaban desarrollarse en su vida, pues al mejorar su autoestima, pudieron desenvolverse de manera óptima, en el medio que conviven a diario.

Bienestar Material

En el aspecto material para los entrevistados, la experiencia de participar en los diversos talleres les ha aportado mejorar en cuanto a que pueden desarrollarse en su trabajo de una manera en la cual es positiva. Pues, Mariana y Melisa pudieron ampliar su conocimiento al realizar e involucrarse en proyectos artísticos y culturales en la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, en el caso de Monserrat, se ha podido desarrollar en los medios audiovisuales, y en el caso de Saúl pudo adquirir conocimientos en el arte y mejorar su técnica en las diferentes actividades artísticas que realiza. Pudiendo todos así mejorar sus conocimientos para aplicarlos en su trabajo o en sus proyectos lúdicos.

Autodeterminación

En este aspecto y de acuerdo con los resultados obtenidos, los sujetos pudieron darle un valor a su vida, porque al poder reforzar sus valores sociales como el compañerismo, la amistad y la empatía con sus compañeros, amigos y familia, dichos valores contribuyeron a que su manera de conducirse con su comunidad se consolide, y pudiendo así contener un reconocimiento personal en el cual pueden disponer de una base con la cual se apoyan, para seguir con su vida, de forma en que puedan canalizar sus emociones para contrarrestar los episodios de depresión, estrés y malestares físicos que puedan llegar a afectarlos.

Conclusiones.

Para comenzar, cabe destacar que en el primer capítulo de esta investigación se habla del concepto de salud, en el cual se explica como a través de la historia se han estudiado las diferentes causas que pueden favorecer o afectar de manera negativa la salud, y como se ha contextualizado esta, pues en cada época se han percibido y observado fenómenos que inciden en el bienestar de las personas, pues la salud es fundamental para que el ser humano exista. Por lo tanto, los investigadores y todas las personas buscan como mantener una buena salud ya sea con fármacos, mejorando el lugar donde viven, cambiando algunos hábitos que se tiene a la vida diaria, mejorar las condiciones de trabajo, mejorar las condiciones de vivienda, modificar los hábitos de alimentación con el propósito de tener las mejores condiciones de vida.

De esta manera, la salud se conceptualiza como todo aquello que rodea al ser humano y que lo afectan en su estado físico, psicológico y social, ya sean las circunstancias del ambiente o la cultura, en los hábitos diarios en cuanto al comportamiento de convivir con su círculo social y comunidad, prácticas deportivas, actividades recreativas, el trabajo y la alimentación, siendo estos factores que determinarán el bienestar de las personas y de acuerdo con lo que cada sociedad piense que sea mejor para preservar buenas condiciones para vivir.

Dicho lo anterior, la salud es compleja, como se menciona en el capítulo concepto de complejidad relacionado con la salud, pues la salud depende de todos los factores sociales y ambientales, debido a que las decisiones de las personas que conforman una comunidad inciden en el bienestar, por lo tanto, las ideologías recaen también en la salud. De esta manera la salud se compone como un sistema que se integra por otros sistemas, es por eso, que se vuelve compleja, pues la complejidad radica en que converjan los diversos componentes para construir un concepto o un sistema.

Cabe destacar que, la complejidad, se tomó en cuenta en este capítulo para comprender cómo están construidas las ideas o los conceptos, y tener una mejor comprensión de lo que conforma un sistema. Al respecto de como están hechos los sistemas, se menciona este tema, porque la salud es un sistema integrado por otros sistemas, siendo así que se vuelve un sistema complejo. Por lo tanto, la complejidad es una

herramienta y se utiliza para entender la construcción de un sistema o concepto que integra la pluralidad y los diversos factores que pueden contribuir al sustento de un determinado sistema, y de esta manera la salud es compleja, pues se construye de diversas ideas, hábitos, factores y recursos para el bienestar de todas las personas.

En cuanto al capítulo de promoción de la salud, se menciona la importancia de la participación de las personas de la comunidad donde se lleva acabo el trabajo de promoción de la salud, la importancia de que la comunidad participe en dicho trabajo es fundamental, pues las decisiones que se tomen, deben de ser para que dicha comunidad tenga y provea de los recursos necesarios a sus integrantes para que tengan las mejores condiciones de vida, además que el trabajo en equipo es fundamental pues es la base para que la sociedad pueda ejercer acciones que favorezcan su salud y el ambiente en que vive.

Sin embargo, cabe aclarar que, la promoción de la salud también empieza desde lo individual a lo colectivo y viceversa. De esta manera la promoción de la salud es el trabajo en comunidad, para el bienestar de esta misma, considerando fundamental la participación de todas las personas que integra a dicha comunidad. Además que se debe de estar abierto a escuchar todas las voces de la comunidad, para hacer un trabajo plural e integral con el propósito de resarcir las necesidades de las personas, para que se garantice el bienestar de estas.

Por otra parte, en el capítulo de los determinantes de la salud, se alude la importancia de las condiciones de vida, pues son fundamentales para la salud, pues dependiendo del medio en que se desarrollan las personas podarán gozar de una buena salud o en su defecto no tengan las mejores condiciones de vida. Además que el trabajo, la vivienda, la cultura, los hábitos, la sociedad en la que se vive y los recursos con los que se cuente para vivir son parte de esos determinantes. De esta manera, la importancia de los factores que son parte del ambiente de una determinada comunidad, llegan a incidir en la vida de las personas que forman parte de dicha comunidad.

También, se hace mención, que durante varios años se ha robustecido el estudio de los determinantes de la salud, tomando en cuenta la subjetividad de las personas, pues son estas mismas las que proporcionan la información para tener mejor com-

presión este fenómeno. Por lo tanto los determinantes de la salud son fundamentales para que exista un bienestar, y son las personas que modifican los componentes y las circunstancias de vida a su favor o en contra dependiendo de qué manera se dirijan dichos factores.

En el capítulo de calidad de vida, se abordan las distintas percepciones de qué manera se concibe esta, pues la calidad de vida depende de las condiciones biológicas, pero también la calidad de vida depende de las circunstancias en las que se desarrollan las personas. Sin embargo, los factores que integran tanto la visión biológica, como la corriente social, son importantes, pues estas dos corrientes convergen para que incidan en la calidad de vida, en otras palabras, la calidad de vida depende de todos los factores, estos pueden ser las enfermedades, la dieta, las condiciones físicas, el ambiente, las condiciones de trabajo, las relaciones sociales, la cultura, los espacios lúdicos, satisfacciones personales, estado de ánimo, el deporte y toda actividad que realice el ser humano, costumbres y hábitos, esto dependerá de cada sociedad pues todos esos factores repercutirán en la salud.

La calidad de vida es el conjunto de factores y elementos físicos y sociales que pueden afectar de manera positiva o negativa a la salud, sin embargo, todo lo anterior dependerá de las consideraciones ideológicas y culturales de cada persona y cada sociedad, pues los criterios de bienestar son distintos y el estado de bienestar podría basarse en las diversas actividades sociales y hábitos para cuidar la salud en cada comunidad.

En cuanto al capítulo de cultura, se menciona que la cultura se construye con la interrelación de las personas y que el intercambio de ideas, costumbres y comportamiento, y estos elementos culturales se heredan de una generación a otra, pues la cultura es un ejercicio social, en el cual la participación de la ciudadanía es importante, pues la sociedad es quien transforma la cultura, y no solamente es exclusivo del nivel académico, el arte o la ciencias. Pues los miembros de cada comunidad siempre participan en la construcción de la cultura, cabe señalar que cada generación aporta diferentes elementos, que contribuyen a que la cultura se nutra.

Precisamente, en este capítulo se hace alusión que el espacio público es fundamental para que la cultura crezca, y se tenga una apertura a todas las voces, para que exista la pluralidad, siendo así que haya una variedad de lenguajes, costumbres y comportamientos en una determinada sociedad. Además que todo lo material que forma parte de la sociedad es parte de la cultura pues el ambiente, las construcciones y las herramientas que se usan en la sociedad van formando la cultura de una sociedad o comunidad determinada. Por lo tanto la cultura es parte de la base de la sociedad, pues parte de la participación de los miembros de una sociedad o comunidad que determinará su organización, sus bienes materiales, lo ambiental y su funcionamiento social cualquiera que este sea, debido a que el comportamiento, alimentación, tradiciones, creencias, educación, idiosincrasia, lenguaje y toda expresión material o social es parte de la cultura, y esto emanará de cada uno de los ciudadanos y se replicará en la sociedad en los espacios privados y públicos, siendo estos donde nacen los movimientos culturales, y no solamente de movimientos relacionados al arte, a la ciencia y al nivel académico.

El capítulo de la cultura en la Ciudad de México, se aborda el crecimiento y la riqueza cultural en la Ciudad, pues durante décadas la diversidad cultural que ha arribado a través de la llegada de varios grupos sociales de diferentes partes del país, que se distribuyen en las diferentes partes que componen la Ciudad, y además de todos los inmuebles y monumentos que se encuentran desde épocas panhispánicas y modernas. Esto es importante, porque la cultura se va transformando con los diferentes grupos sociales que conviven, estos pueden ser entre los habitantes ya asentados, o entre los mismos grupos sociales que llegan a habitar la Ciudad de México.

Por otra parte, en la Ciudad de México se debe garantizar los derechos de libertad y las mejores condiciones para vivir con respeto hacia la ciudadanía. Por lo tanto se crea la posibilidad para que cualquier persona pueda desarrollarse en la Ciudad. Dicho lo anterior la cultura en la Ciudad es fundamental para que las diferentes manifestaciones culturales materiales, simbólicas y representativas, tengan un espacio para que sean escuchados, además que se enriquece la pluralidad y la diversidad de múltiples grupos sociales que viven o llegan a vivir a la Ciudad de México.

A su vez, en el capítulo del arte se expresa que el arte emana de la inteligencia humana al expresar lo que se percibe del ambiente o de los sucesos y sentimientos de la o las personas que realizan una obra de arte, siendo de esta manera un ejercicio pedagógico que utiliza diferentes recursos inmateriales y materiales para realizarlo. Además que sirve como una herramienta para expresar y dar a conocer la cultura de la sociedad, pues cada cultura tiene una expresión artística. Esto conlleva que el arte llaga a obedecer a una corriente filosófica o ideológica.

Asimismo, el arte requiere de la participación colectiva, para que se realice. Cabe mencionar que el arte ayuda a desarrollar las capacidades cognitivas y habilidades de los individuos que se dedican a esta actividad. Por lo tanto, el arte es la expresión con características y reglas precisas, donde las habilidades intelectuales y físicas, que el realizador ocupa, para plasmar lo que observa y siente de su entorno, tratando de materializar y trasmitir las diferentes sensaciones que nacen desde el ser interno del artista hacia el que admire la obra de arte, creando una atmósfera de júbilo entre las dos partes.

Igualmente, en el capítulo del arte en la salud, se expone que el arte es una práctica, con la cual se puede tener momentos de satisfacción, pero también se utiliza para poder ayudar a las personas que padecen alguna enfermedad, además de que sirve como una herramienta para que los pacientes puedan socializar. De esta manera las actividades recreativas ligadas al arte pueden ser de actividad física, intelectual como la escritura o de artes plásticas. La importancia del arte en la salud es fundamental para el proceso de recuperación en las personas que lleguen a padecer alguna enfermedad, debido a que el arte puede ayudar como una actividad lúdica para que mejore la salud para el que practique dichas actividades como parte de su terapia.

Se puede decir que las prácticas artísticas, durante algún padecimiento son una herramienta para que el paciente pueda tener una actividad de recreación, con la cual puedan generar una catarsis. Así pues, el arte se puede utilizar como herramienta, porque ayuda a poder lidiar con algún padecimiento, y poder tener momentos de felicidad, además se tenga la posibilidad de convivir con personas que tengan padecimientos si-

milares o distintos, y poder empatizar con ellos, o simplemente se use para socializar entre miembros de una determinada comunidad y de esta manera tengan un bienestar.

Acerca del capítulo de la educación no formal, es importante señalar que se menciona que, este tipo de educación ayuda a la sociedad, pues existen personas que no cuentan con la posibilidad de tener acceso a la educación formal, la cual requiere de acreditar calificaciones o certificados para acceder a esta. Sin embargo, la educación no formal ofrece una alternativa para la sociedad, pues en los espacios en los que se trabaja con este tipo de educación hay oportunidad para que se adecúen horarios, el aprendizaje puede ser más práctico y no suele haber calificaciones para los trabajos realizados. En este contexto la educación no formal fomenta más la práctica de las actividades impartidas, motivando al estudiante a que pueda realizar lo que quiere expresar o a prender. Haciendo que sea pragmática.

Esto no quiere decir que la educación formal, no sea importante o que carezca de asignaturas que fomente la práctica, pues si hay asignaturas que fomentan la práctica de lo aprendido en dicha educación, y que en la educación no formal se carezca de bases teóricas, pues al contrario la educación no formal tiene fundamentos teóricos, y puede ser complementaria para lo aprendido en la educación formal y viceversa. Por lo tanto la educación no formal es una alternativa para el aprendizaje práctico, ayudando y otorgando la oportunidad a las personas que tengan la intención de seguir desarrollando sus habilidades cognitivas, complementado sus conocimientos que adquirieron en la educación formal, o que quieran aprender cualquier curso que se llegue a impartir en este tipo de educación.

Con respecto al capítulo de antecedentes del FARO de Oriente, se describe que es un espacio que nació por la necesidad de tener una alternativa de acceso a la educación, en este caso educación no formal, enfocada para una zona de la Ciudad de México, en particular la alcaldía Iztapalapa, la cual carecía de espacios públicos para la difusión y de eventos culturales y talleres artísticos. Sin embargo, la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, ha podido brindar las herramientas necesarias para resarcir las necesidades académicas y lúdicas para la comunidad. Convirtiéndose en un lugar de plu-

ralidad, en el cual la participación de la comunidad es elemental para que siga vigente este espacio.

La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, es un lugar para que se pueda expresar la comunidad, fomentando la cultura y el arte. Por lo tanto, el FARO de Oriente es un espacio en el que la comunidad puede desarrollar sus habilidades cognitivas, y difundir las creaciones de las personas que asisten a sus talleres, de esta manera, es un espacio alternativo para aprender y realizar proyectos artísticos y culturales, que fortalece a la sociedad para que la educación artística, el arte y los eventos culturales puedan llegar a cualquier lugar, y las personas puedan disfrutar de estas virtudes brindadas por la Fábrica de Arte y Oficios de Oriente.

En el último capítulo, que es el de metodología, se menciona a la investigación cualitativa, ya que este tipo de investigación cuenta con herramientas como la observación, la etnografía y entrevistas que son utilizadas para que la información que se pueda recabar, se acerque a lo que las personas que son miembros de la comunidad a investigar puedan expresar su punto de vista, cabe aclarar que esta visión es subjetiva, pero es una fuente de información que suele ser fidedigna, ya que las personas son las que viven a diario en dicha comunidad.

Cabe destacar que es importante la opinión de los investigadores que usan este método, pues también plantean su perspectiva de acuerdo con las herramientas utilizadas en el desarrollo de dicha investigación. Por lo cual, hay un análisis que invita al contraste de información entre la perspectiva del investigador y lo recabado, que fue proporcionado por los miembros de la comunidad y las diversas fuentes a las que tuvo acceso el investigador para tener la suficiente información, y así fundamentar la investigación. Por lo tanto la investigación cualitativa se enfoca en explicar fenómenos sociales. Y las herramientas que se utilizan en este método, se adecúan para la realización de esta clase de investigación, siendo así un método que prioriza la perspectiva de las personas de una determinada comunidad que proporciona la información para la realización de la investigación, y toma en cuenta la subjetividad y la información recabada por el investigador para así explicar el fenómeno que se investigó.

Por otro lado, y de acuerdo con los resultados arrojados en las entrevistas realizadas, la influencia de los talleres y el ambiente que se forma en estos, hacen que en la vida de las personas que asisten a ellos, tengan una repercusión en la cual puedan reconocer varias habilidades o encausen su vida para mejorarla o para complementar su proyecto de vida. Pues los sujetos entrevistados al experimentar el contacto en un ambiente en el cual pueden expresar emociones e inquietudes, y de esta manera pudieron potencializar sus capacidades cognitivas, físicas y sociales para acrecentar sus conocimientos, y todos esos factores influyeron de manara de positiva en ellos.

Cabe resaltar que la calidad de vida que experimentaron al tener contacto con el arte cambió de manera positiva, pues se vio reflejado en su forma de fortalecer su autoestima, sus relaciones sociales y su conveniencia con su familia, ya que el arte como ya se ha mencionado hace que las personas que tienen un acercamiento a esta disciplina, con sus diferentes expresiones, pueden tener la posibilidad de experimentar una catarsis, que impulsa a que se tenga una experiencia de alivio en su vida. Además que los factores como el estrés y los malestares psicológicos, pueden aminorarse, ya que al ocuparse en actividades lúdicas, los sujetos pueden encausar y canalizar sus emociones de manera positiva.

Otro factor importante para que se pueda experimentar este cambio en la vida de las personas es que el FARO de Oriente ofrece una educación no formal, y también pragmática, dando oportunidad al estudiante puede corregir y mejorar sus habilidades sin tener la presión de una calificación o una certificación, haciendo que el mismo estudiante ejerza un criterio para interrogarse asimismo, si lo que realiza puede estar bien hecho, de esta manera hay un criterio interno con el cual determina qué aspectos han cambiado y cuales puede mejorar en cuanto a lo académico se refiere.

Sin embargo, las experiencias que se tienen con las demás personas con las que se convive dentro y fuera del taller, también contribuye a que los individuos que participan en él, lleguen a abonar cambios que mejoran socialmente su vida, ya sea como aumentar su círculo social o reforzar lazos afectivos.

Con respecto a su educación o nivel académico, si bien no se dedican al arte que aprendieron, las herramientas que adquirieron y los conocimientos los pusieron en

práctica para lograr sus objetivos y ampliaron su perspectiva de lo que es el arte. Cabe destacar que en la vida y experiencia en los cuatro sujetos entrevistados, sucedió este proceso de desarrollo de prácticas y habilidades cognitivas. En el caso de Mariana su experiencia al participar en los talleres, le ha ampliado su perspectiva a lo que es el arte y como le ha ayudado en su vida, y ella mencionó al respecto que "*sobre todo digo de la danza africana hay emoción, pero es un poco más festiva y lo que me dio la otra danza contemporánea, es ahondar como en los sentimientos, es como difícil de expresarlos entonces, no los expreso verbalmente, pero los expreso con el cuerpo"* (sic). Y en cuanto a Melisa, ella en su experiencia al participar en los talleres mencionó "*pues he cumplido como mi objetivo de tocar un instrumento eso podría ser un logro, el leer las notas, tal vez no dedicarme de lleno a la música o al grabado pero creo que la meta que siempre me fijé cuando entre a este lugar, pues es hablar y crear de arte y cultura, entonces creo que sí lo estoy logrando" (*sic). Ellas además de participar y asistir en los talleres trabajan en el área administrativa en el FARO de Oriente, de esta manera siguen en contacto con el arte, contribuyendo a que los proyectos artísticos se difundan en este espacio.

En el caso de Monserrat como participante en el taller del cual fue parte, ella mencionó que *"Digamos que el taller fue el primer escalón que tuve para seguir trabajando, o sea fue como la primera parte"* (sic). Actualmente se dedica en su trabajo a algo afín a uno de los talleres en el que estuvo, pues ha llegado a trabajar en producciones de cine y medios de comunicación, y le ha a retribuido económicamente el trabajar en ese ambiente.

Referente a la experiencia al participar en los talleres Saúl hizo mención que *"cuando yo entré no sabía nada, entonces poco a poco mi interés, porque también es eso el interés que tomas en los talleres es lo que vas conociendo y descubriendo, entonces cambió, porque empezaron a ver satisfacciones de aprender algo nuevo"* (sic). Él sigue practicando el arte que aprendió en el FARO de Oriente, lo hace plasmando el padecimiento de enfermedad de su padre.

Cabe destacar que, en el aspecto cultural, los sujetos llegan a tener contacto con otras ideas, lenguaje, discursos y diferentes expresiones artísticas que contribuyen

a ampliar su cultura en el sentido de poder comprender a la sociedad, y aumentar sus conocimientos y poder compartir también su cultura, como los conocimientos sociales del lugar en el que viven, para ser precisos, su estilo de vida y los factores que lo acompañan.

Por otra parte, de acuerdo con la información recabada, la calidad de vida de las personas que cursaron algún taller en FARO de Oriente pudo mejorar, pues su perspectiva de su vida personal y social durante y después de haber cursado el o los talleres, cambió de manera positiva, pues la seguridad en su persona aumentó, en cuanto a los problemas familiares a los que estaban expuestos los pudieron sobrellevar, encaminando sus emociones de manera positiva y dedicando esos sentimientos para mejorar su desempeño en el taller, haciendo un criterio para poder enfrentar nuevos retos en su vida.

El arte a través de los talleres ayuda a mejorar la calidad de vida, en cuanto a las circunstancias sociales, emocionales, materiales y físicas, debido a que las actividades y las interacciones con los compañeros y talleristas, ayudaron a los sujetos entrevistados a mejorar su vida personal y también con sus relaciones sociales. Pues la calidad de vida y la salud se relacionan con las expectativas, circunstancias sociales y biológicas. Además que, tuvieron la oportunidad de tener un sentido de pertenencia con los integrantes del taller al que pudieron asistir.

Cabe destacar que en los talleres pudieron desarrollar habilidades cognitivas que hasta la fecha siguen ayudando a su crecimiento personal, laboral y profesional, esto quiere decir que las condiciones de vida se favorecieron para los sujetos que fueron entrevistados en esta investigación, al igual, el proceso de catarsis también se refleja en este bienestar, pues los talleres sirven como un espacio de recreación y esparcimiento. De esta manera se puede decir que los talles de artes y oficios que oferta la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas que asisten a ellos.

Es importante señalar que nuestra hipótesis número uno, que plantea que las actividades artísticas y culturales del FARO de Oriente, pueden intervenir de manera favorable en la calidad de vida, se pudo comprobar de acuerdo con los resultados arroja-

dos, pues los sujetos expresaron que su calidad de vida mejoró, pues sintieron y experimentaron un cambio en su vida y un bienestar, y que mejoraron sus relaciones sociales con su círculo social y todo su entorno al haber participado en los diversos talleres que ofrece la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente. De esta modo, el que hayan participado en los diversos talleres influyó de manera positiva para mejorar su calidad de vida. Por lo tanto, pudimos comprobar la hipótesis que planteamos. Así que se puede decir que a los sujetos entrevistados les cambio su vida al estar en contacto con las actividades de los talleres en que participaron. Por otra parte no podemos asegurar lo mismo de los demás asistentes a los talleres, pues nuestra muestra solamente fue de cuatro sujetos. Por lo tanto se tendría que ampliar el número de entrevistados para saber si hubo un cambio en su calidad de vida de los demás estudiantes al participar en algún taller de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente.

Propuestas

La Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, es un sitio en el que el promotor de la salud tiene la posibilidad de realizar actividades de promoción de la salud, ya que en los espacios artísticos y culturales, como lo es FARO de Oriente, las condiciones que pueden tener este tipo de espacios contribuyen a que las personas cuenten con el acceso a las diferentes actividades que ofrecen, y que la comunidad se involucre y participe, y puedan desarrollar sus habilidades. De esta manera, el promotor de la salud podría intervenir y recabar información para identificar las actividades en las que las personas puedan desarrollar su potencial intelectual, cognitivo y sus habilidades físicas, pues esto ayudará a que los usuarios de este espacio, cuenten con dicha información, y tengan una orientación al respecto, para que puedan desenvolverse en las actividades que mejoren sus condiciones de vida, y den continuidad a este proceso de bienestar, ya que el que las personas al tener progreso en su vida, podrían generar un cambio significativo en esta.

Además el promotor de la salud pueda ayudar a crear vínculos con otras comunidades afines, y las redes que se generen con dichas comunidades a través de las actividades artísticas y culturales, puedan mantener un enlace permanente que ayude y que empodere a los miembros de la comunidad.

Cabe destacar que como promotores de la salud, debemos tomar en cuenta los métodos de las distintas pedagogías que existen, una de estas pedagogías es la de Paulo Freire. Y Ocampo (2008) mencionó al respecto de esta pedagogía que:

> En su obra «Pedagogía del oprimido», el educador Freire dice que las masas oprimidas deben tener conciencia de su realidad y deben comprometerse, en la praxis, para su transformación. En ello tiene gran solución la educación, pues la pedagogía del oprimido busca crear conciencia en las masas oprimidas para su liberación. La alfabetización del oprimido debe servir para enseñarle, no solamente las letras, las palabras y las frases, sino lo más importante, «la transmisión de su realidad y la creación de una conciencia de liberación para su transformación en un hombre nuevo» (p. 64).

Como promotores de la salud proponemos realizar un taller en el FARO de Oriente desde la perspectiva de la pedagogía del oprimido que propone Freire, la cual busca que los estudiantes logren tener una concientización de su realidad y apliquen lo aprendido en aulas en su vida diaria, para generar su propia autonomía.

Por lo tanto se desarrollaría un taller de dibujo donde el principal objetivo sería que durante el taller se enseñaría las técnicas de dibujo. Otra de las propuestas del taller es que los estudiantes elaboren un diario de sus avances y de sus habilidades que desarrollen durante el taller, las preguntas con las que empezarían hacer dicho diario los estudiantes es que expresen cómo se visualizan en una semana después haber iniciado el taller, cómo se verían en un mes y cómo se ven en tres meses después de haber concluido el taller. De esta manera expresarían sus expectativas de su proceso de aprendizaje del taller.

En el diario explicarían cada experiencia o aprendizaje, la segunda fase sería durante el proceso en el taller donde van aplicando sus habilidades de dibujo y la experiencia que van adquiriendo, y seguir escribiendo sus avances en el diario y plantearse otras preguntas como qué mejoras ven en ellos mismos, su proceso de aprendizaje, en qué creen que no estén avanzando, qué cambiarían en su técnica de

dibujo, ponerse metas a corto, mediano y largo plazo para cambiar o continuar sus propósitos, y plantearse dudas e inquietudes que tiene de si mismos, y también aspectos respecto al taller.

Al final del taller se observará cuales fueron las metas cumplidas y cuales fueron los fallos para la perspectiva de los estudiantes. Y como proyecto final se propone que los asistentes al taller realicen un autorretrato, para que expresen una proyección de si mismos de acuerdo cómo se visualizan. Estos autorretratos se mostrarían en una exposición. Cabe señalar que cada autorretrato sería hecho bajo criterio de los participantes y la manera en que quieran expresarse, de acuerdo con los criterios y la técnica de cada uno de los participantes que quiera expresar. Con este taller se estaría fomentando la inclusión de la comunidad y el trabajo en equipo.

Por otra parte podemos aportar varias estrategias, mecanismos de trabajo, elementos como el dirigir proyectos colectivos e investigaciones para formar enlaces con las diferentes comunidades a través de las actividades utilizando como metodología la propuesta pedagógica de John Dewey, y respecto a este tema Ruiz (2013) mencionó que:

> Según Dewey, la educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia. El objetivo de la educación se encontraría así en el propio proceso, por lo que estaría muy imbricada con el propio proceso de vivir. Esta reconstrucción se añade al significado de la experiencia y aumenta la habilidad para dirigir un curso subsiguiente de la experiencia. Esto supone involucrar a los procesos educativos en el ámbito de los procesos sociales, en el seno de la comunidad democrática. Por consiguiente, propone concebir a la escuela como una reconstrucción del orden social mayor (p. 108).

Dicho lo anterior, con la educación propuesta por Dewey, participaríamos realizando un taller de fotografía, en el FARO de Oriente, donde a los participantes se les proporcione las herramientas pedagógicas necesarias para que dicho taller sea teórico práctico, este último factor es esencial porque lo importante es la experiencia para poder aprender y llevar acabo lo aprendido en el taller, pues la experiencia se debe de

ejercer practicando lo que se ha aprendido. La temática de este taller es que los participantes a través de la fotografía narren cuales han sido o son sus metas en su vida y así expongan sus propósitos de su vida.

Otro de los objetivos del taller es que halla dinámicas en equipo, pues se enseñaría la técnica de la fotografía digital, y dichas prácticas involucrarían la participación de todos lo integrantes del taller. Al final del taller se haría una exposición de la temática de cada participante, de acuerdo a sus metas que se plantearon. La manera en que expongan su material fotográfico sería el que los participantes elijan. Cabe destacar, que los propósitos de este taller, además que los participantes puedan aprender a realizar fotografía digital, es que el participar en el taller llevaría a la socialización con la comunidad que participó en dicho taller, y así se pueda tejer una red de convivencia entre los participantes para que puedan seguir en contacto entre ellos y puedan compaginar proyectos, o en su defecto decidan qué rumbo pueden tomar para seguir teniendo ese vínculo.

Por lo tanto con estas dos propuestas, se intenta que las personas que participen en dichos talleres generen una autocrítica, y lleven acabo sus propósitos con la misma metodología, de llevar a la práctica todo lo que aprendan en sus vidas. Pues el propósito de la pedagogía de Dewey y Freire es que se pongan en práctica la experiencia y se tenga una autodeterminación en la vida y en todo lo que se realice. Y otro de los objetivos es que los participantes de los dos talleres se puedan involucrar con los diversos talleres que ofrece la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente. Por supuesto se pretende que la comunidad lleve acabo estas prácticas, y así se estaría haciendo un trabajo de promoción de la salud, realizado por la misma comunidad.

Referencias

Albán, A. (2008). Arte y espacio público: ¿un encuentro posible? *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, *2*(2), 104–111. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/2790/279021515011.pdf

Aponte, C. (2015). CALIDAD DE VIDA EN LA TERCERA EDAD. *Ajayu Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología UCBSP*, *13*(2), 152-182. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612015000200003&lng=es&tlng=es.

Aravena, I. (2016). Carta de Ottawa para la Promoción de la Salud. *Instituto Profesional AIEP*. Recuperado de https://www.academia.edu/30102247

Ávila, N. (2013). UN MODELO DE INTEGRACIÓN DE ARTE Y SALUD EN ESPAÑA: EL PROYECTO curArte I+D. *Hacia la Promoción de la Salud*, *18*(1), 120-137. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75772013000100010&lng=en&tlng=es.

Ávila, N., Orellana, A, Cano, M., Antúnez, N. y Claver, D. (2014). Arte, salud y prevención: primeras colaboraciones. *Gaceta Sanitaria*, *28*(6), 501-504. Recuperado de https://dx.doi.org/10.1016/j.gaceta.2014.07.002

Ávila, N. (2020). Arte, salud y cuidados: una apuesta por la educación artística desde Madrid Salud. *Education Journal ESAMEC, 1, 29-37.* Recuperado de https://revistascientificas.us.es/index.php/ESAMEC/article/view/11770/12260

Becker, H. (2008). *Los mundos del arte Sociología del trabajo artístico*. Universidad Nacional de Quilmes. Recuperado de https://www.academia.edu/43924484/LOS_MUNDOS_DEL_ARTE_SOCIOLOG%C3%8DA_DEL_TRABAJO_ART%C3%8DSTICO_Howard_S_Becker (Obra original publicada en 1982)

Boladeras, M., Escobar, J., Maldonado, C., Delgado, C., Castro, M., Pfizenmaiter, W., Lukomski, A., Pérez, M., Guzmán, M., Támara, L., Arteaga, I., Fonnegra-Jaramillo, I. y Gerlein, C. (2000). *Bioética y calidad de vida*. Del Bosque.

Botero de Mejía, B. y Pico, M. (2007). CALIDAD DE VIDA RELACIONADA CON LA SALUD (CVRS) EN ADULTOS MAYORES DE 60 AÑOS: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA. *Hacia la Promoción de la Salud*, *12*(1), 11-24. Recuperado de http://www.scielo.org.coscielo.phpscript=sci_arttext&pid=S012175772007000100002&lng=en&tlng=es.

Campbell, J. (1994). *Los Mitos Su impacto en el mundo actual.* Kairós. Recuperado de https://www.academia.edu/37170229/LOS_MITOS_SU_IMPACTO_EN_EL_MUNDO_ACTUAL_Joseph_Campbell (Obra original publicada en 1972)

Carmona, L. (2020) La determinación social, una visión epistemológica para comprender el proceso salud-enfermedad. *Revista Ciencias De La Salud*, *18*, 1-17. Recuperado de https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.9135

Carta de la Ciudad de México por el Derecho a la Ciudad. (2011). *Carta de la Ciudad de México por el Derecho a la Ciudad.* Gobierno del Distrito Federal, Rosa Luxemburg Stiftung, Misereor. Recuperado de https://hic-al.org/wp-content/uploads/2019/02/CARTA_CIUDAD_2011-muestra.pdf

Chalmers, G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural.* Paidós. Recuperado de https://www.academia.edu/44948323/Arte_Educaci%C3%B3n_y_Diversidad_Cultural_F_Graeme_Chalmers (Obra original publicada en 1996)

Chapela, C. y Jarillo, C. (2001). Promoción de la salud, siete tesis del debate. *Cuad. méd. soc.(Ros.)*, 59-69. Recuperado de https://introduccionalapromociondelasalud.files.wordpress.com/2017/08/chapela-promocion-de-la-salud-siete-tesis.pdf

Chávez, J. Y Rojas, H. (2012). *FARO DE ORIENTE: Grupos Socioculturales Capital Social, Sociedad Civil Y Políticas Públicas.* Indesol. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/516713/FARO_DE_ORIENTE.pdf

Conforti, M. (2010). Educación no formal y patrimonio arqueológico. Su articulación y conceptualización. *Intersecciones en antropología*, *11*(1), 103-114. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/1795/179515632008.pdf

Cultura Comunitaria. (s. f.). *Red de Faros.* Recuperado de https://culturacomunitaria.cdmx.gob.mx/red-de-faros

De La Guardia, M. y Ruvalcaba, J. (2020). La salud y sus determinantes, promoción de la salud y educación sanitaria. *Journal of Negative and No Positive Results*, *5*(1), 81-90. Recuperado de https://scielo.isciii.es/pdf/jonnpr/v5n1/2529-850X-jonnpr-5-01-81.pdf

De la Torre-Ugarte-Guanilo, M. y Oyola-García, A. (2014). Los determinantes sociales de la salud: una propuesta de variables y marcadores/indicadores para su medición. *Revista Peruana de Epidemiología, 18(1), 1-6.* Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=203132677002

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós. Recuperado de https://www.academia.edu/19435661/Dewey_John_El_arte_como_experiencia_1 (Obra original publicada en 1934)

Dewey, J. (1998). *Democracia y educación Una introducción a la filosofía de la educación* (3.ª ed.). Morata. (Obra original publicada en 1916)

Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria, Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC). (2019). Informe 2019. *Red de Fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México* (N. 2). Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Recuperado de https://cdac.com.mx/images/documentos/Volumen_2.pdf

Dorfles, G. (2016). *El devenir de las artes.* México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de https://www.academia.edu/44075501/El_devenir_de_las_artes (Obra original publicada en 1959)

Eco, U. (1983). *La definición del arte.* Martínez Roca. (Obra original publicada en 1968)

Ferrer, M. (2010). La administración de la educación no formal aplicada a las organizaciones sociales: Aproximaciones teórico-prácticas. *Revista Educación*, *34*(1), 101-118. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/440/44013961006.pdf

Fernández-López, J., Fernández-Fidalgo, M. y Cieza, A. (2010). Los conceptos de calidad de vida, salud y bienestar analizados desde la perspectiva de la Clasificación Internacional del Funcionamiento (CIF). *Revista Española de Salud Pública*, *84*(2), 169-184. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-57272010000200005&lng=es&tlng=es.

Figueroa, G. (2014). Freud, Breuer y Aristóteles: catarsis y el descubrimiento del Edipo. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, *52*(4),264-273. Recuperado de https://dx.-doi.org/10.4067/S0717-92272014000400004

Google. (s. f.). [Direcciones de Google Maps ubicación de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, Iztapalapa, Ciudad de México]. Recuperado el 21 de junio de 2022, de https://www.google.com/maps/place/F%C3%A1brica+de+Artes+y+Oficios+Oriente/@19.3692857,-99.0221196,15.33z/data=!4m5!3m4!1s0x85d1e2ca7d384b99:0xf374936956e3-d3ff!8m2!3d19.369476!4d-99.0107282

Gómez, E.,Verdugo, A., Navas, P., y Arias, B. (2008). Evaluación de la calidad de vida en personas mayores y con discapacidad: la Escala Fumat. Psychosocial Intervention, 17(2),189-199. ISSN: 1132-0559. Recuperado de https://www.redaly-c.org/articulo.oa?id=179814018007

Guardiola, E. y Baños, J. (2020). ¿Y si prescribimos arte? El papel del arte en la mejora de la salud y el bienestar. *Revista de Medicina y Cine*, *16* (3), 149-153. Recuperado de https://dx.doi.org/10.14201/rmc2020163149153

Harris, M. (1984). *Introducción a la antropología general* (5.ª ed.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1981)

Harris, M. (2001). *Antropología Cultural*. Alianza Editorial. Recuperado de https://www.academia.edu/4902909/_Harris_Marvin_Antropologia_cultural_Antropolog%C3%ADa_Ensayo_pdf_ (Obra original publicada en 1990)

Insúa, L. (2011). Ciudadanía y derechos culturales: Una aproximación a la construcción de tejido social desde el arte contemporáneo en la Ciudad de México. *Arte y Po-*

líticas de Identidad, *4*, 163–186. Recuperado de https://revistas.um.es/reapi/article/view/146071

Juárez, F. (2011). El concepto de salud: Una explicación sobre su unicidad, multiplicidad y los modelos de salud. *International Journal of Psychological Research*, *4*(1), 70-79. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/2990/299022819009.pdf

Juárez, J. y Comboni, S. (2012). Epistemología del pensamiento complejo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios,* (65),38-51. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34024824006

Jung, C. (1995). *El hombre y sus símbolos.* Paidós. Recuperado de https://www.academia.edu/9490874/Jung_Carl_Gustav_El_Hombre_Y_Sus_Simbolos_PDF (Obra original publicada en 1964)

Kandisky, W. (1989). *De lo espiritual en el arte* (5.ª ed.). Premia. (Obra original publicada en 1979)

Kottak, C. (2019). *Introducción a la antropología cultural Espejo para la humanidad*. Mc Graw-Hill Education.

Laín, P. (1985). *Antropología médica para clínicos.* Salvat. Recuperado de http://www.-cervantesvirtual.com/obra/antropologia-medica-para-clinicos/ (Obra original publicada en 1984)

Malo, C. (2006). *Arte y Cultura Popular* (2.ª ed.). Universidad del Azuay. Recuperado de http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/299/1/ARTE%20Y%20CULTURA%20POPULAR%20Segunda%20edicion.pdf

Maritain, J. (1945). *Arte y Escolástica.* La espiga de Oro.

Morales-Borrero, C., Borde, E., Eslava-Castañeda, J. y Concha-Sánchez, S. (2013). ¿Determinación social o determinantes sociales? Diferencias conceptuales e implicaciones praxiológicas. *Revista de Salud Pública, 15* (6), 797-808. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42231751001

Muñoz, N. (2009). Reflexiones sobre el cuidado de sí como categoría de análisis en salud. *Salud colectiva*, *5*, 391-401. Recuperado de http://revistas.unla.edu.ar/saludcolectiva/article/view/242/231

Nivón, E., Mesa, R., Pérez, C. y López, A. (2012). *Libro verde para la institucionalización del Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México* (Primera edición). Gobierno de la Ciudad de México. INDESOL. Recuperado de https://www.cultura.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/576/ad6/d95/576ad6d95f943089988020.pdf

Ocampo, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, (10),57-72. ISSN: 0122-7238. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86901005

Organización Mundial de la Salud (OMS). (2021). (2021, 3 de octubre). *¿Cómo define la OMS la salud?.* Recuperado de https://www.who.int/es/about/frequently-asked-questions

Organización Panamericana de la Salud (OPS). (2013). (2021, 3 de octubre). Recuperado de https://www.paho.org/hq/dmdocuments/2013/Carta-de-ottawa-para-la-apromocion-de-la-salud-1986-SP.pdf

Osorio, N. (2012). El pensamiento complejo y la transdisciplinariedad: fenómenos emergentes de una nueva racionalidad. *Revista Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión*, *20* (1), 269-291. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-68052012000100016&lng=en&tlng=es.

Palacio, C. y Ochoa, F. (2011). Complejidad: una introducción. *Ciência & Saúde Coletiva,* 16(1),831-836. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63018473014

Panofsky, E. (1987). *El significado en las artes visuales.* Alianza. (Obra original publicada en 1979)

Petracci, M., Schwarz, P. y Rodríguez, P. (2017). *Comunicación y Salud: Las relaciones entre médicos y pacientes en la Modernidad Tardía.* Teseo. Recuperado de https://www.teseopress.com/comunicacionsalud/

Phillips, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. *Revista Comunicación*, *20*(1 (2011), 75-79. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943011.pdf

Ramírez, M. (2017). La educación no formal. Reflexiones sobre una brillante alternativa. *Metal*, (3), 168-175. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/63676/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Restrepo, H., y Málaga, H. (2001). *Promoción de la salud: cómo construir vida saludable*. Pan American Health Org. Recuperado de https://iris.paho.org/handle/10665.2/3296

Rosas, A. (2005). Usos y desusos del patrimonio cultural: retos para la inclusión social en la ciudad de México. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, *13*(2), 235-256. Recuperado de https://doi.org/10.1590/S0101-47142005000200008

Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. Foro de Educación, 11(15),103-124.ISSN: 1698-7799. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544540006

Ruiz, J. (2018). Reflexión acerca del concepto de "una salud". *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Publica*, *35*, 657-662. Recuperado de https://www.scielosp.org/pdf/rpmesp/2018.v35n4/657-662/es

Salas, C. y Garzón, M. (2013). La noción de calidad de vida y su medición (The concept of quality of life and measurement) (A noção de qualidade de vida e sua medição). *CES Salud Pública*, *4*(1), 36–46. Recuperado de https://revistas.ces.edu.co/index.php/ces_salud_publica/article/view/2751/1984

Salazar, F. (2015). El concepto de cultura y los cambios culturales. *Sociológica México*, (17). Recuperado de http://sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/839/812 (Obra original publicada en 1991)

Sanabria, M. (2016). Calidad de vida e instrumentos de medición. *(Tesis de licenciatura).* Universidad de la Laguna. España. Recuperado de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3842/CALIDAD%20DE%20VIDA%20E%20INSTRUMENTOS%20DE%20MEDICION.pdf?sequence=1

Tarkovski, A. (2002). *Esculpir en el tiempo* (6.ª ed.). Ediciones Rialp. (Obra original publicada en 1991)

Torres, J. (2014). El concepto de salud y el proceso de genetización. *Revista de Humanidades de Valparaíso*, (3), 13-21. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5652357

Tirado, A. (2021). El concepto de salud y su aproximación desde diferentes disciplinas. *Revista Ciencias Biomédicas*, *10*(1), 55–60. Recuperado de https://doi.org/10.32997/rcb-2021-3236

Ullán, A. (2011). Una experiencia de educación artística contemporánea para personas con demencia. El proyecto AR.S: arte y salud. *Arte, Individuo y Sociedad. Vol. 23,* Núm. Especial, 77-88. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551281007

Urbina, M. (2016). Los determinantes sociales de la salud y de la equidad en salud. *Documento de postura. Academia Nacional de Medicina.* Intersistemas editores/ CONACYT. Recuperado de https://www.anmm.org.mx/publicaciones/CAnivANM150/DSS.pdf

Urzúa, A. y Caqueo-Urízar, A, . (2012). Calidad de vida: Una revisión teórica del concepto. *Terapia psicológica*,*30*(1), 61-71. Recuperado de https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48082012000100006

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa Editorial. Recuperado de http://www.multimedia.pueg.unam.mx/lecturas_formacion/in-

vestigacion_perspectiva_genero/unidad_3/Irene_Vasilachis_Estrategias_de_investigacion_cualitativa.pdf

Verdugo, M., Gómez, L. y Arias, B. (2009). *Evaluación de la calidad de vida en personas mayores: La escala FUMAT*. Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (Salamanca, España). Recuperado de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/113073/INICO_VerdugoAlonsoMA_evaluacion.pdf

Von Bertalanffy, L. (1989). *Teoría general de los sistemas.* Editorial Fondo de Cultura Económica. Recuperado de https://fad.unsa.edu.pe/bancayseguros/wp-content/uploads/sites/4/2019/03/Teoria-General-de-los-Sistemas.pdf (Obra original publicada en 1968)

Anexos

ENTREVISTAS

Entrevista Mariana

¿Cómo consideras que fue tu calidad de vida antes de estar en el taller que hayas tomado aquí en FARO de Oriente?

Mariana: Pues mira chistoso, porque creo que más bien en ese tiempo yo tenía estrés de estudiante o vida de “estudihambre” como dicen muchos, por un lado ya estaba en la universidad y pues venía aquí en ratos a FARO a tomar talleres y también los dejaba yo creo que pues, a varia gente de aquí que está en ese periodo de estudiante, es no puedo ir, porque tengo tarea, tengo trabajo, tengo que hacer esto, tengo que ir a investigar, se viene en ese tiempo para nosotros, para cualquier persona de la universidad buscar el espacio para hacer servicio social, hice aquí mi servicio social en FARO, y pues fue eso más bien, eso fue un estrés, y aquí curiosamente, o sea, sí es un espacio muy libre que brinda un montón de talleres, un montón de oportunidades a la gente, pero creo que también viene otro estrés otra complicación, entonces el coquetear con un taller y a veces dices híjole no me sale. Empieza el cerebro como a decir según, tu cerebro parece ser que sí lo entiende, pero, por ejemplo, a mí en la danza, tu cuerpo no responde, por ejemplo, alguien te dice "es a la derecha", y tú te vas a la izquierda, entonces aparenta ser que sí estás entendiendo de lo que te están diciendo y por otro lado es así de no me sale, no me sale, no me sale, para mucha gente es un estrés; yo creo que varía, también el aprender a dibujar de los que vienen de ceros, yo vengo a este espacio aprender a dibujar, porque no sé nada o vengo aprender a pintar, porque yo no sé nada, o sea no vengo con habilidades de pintura de dibujo o de danza o de escultura o de lo que sea y aquí aprenden este arte o este oficio.

¿Cómo consideras que era tu relación con tu familia antes de estar en el taller de (poesía, teatro, etc.)?

Mariana: Pues mira vino la ruptura de la separación de mis padres eso fue yo creo que muy liberador y muy necesario, entonces el que se separaron, fue lo mejor que pudieron haber hecho después de muchos años, entonces creo que viví esa ruptura, sí hay una ruptura que decir, pues es que mi papá ya no está cerca, entonces que ya lo tengas lejos pues hay un bajón emocional, pero cuando vez que tus papás tenían esa relación tan ríspida dices, pues por ellos fue lo mejor que pudieron haber hecho,eso no sé, porque tardaron tanto tiempo, pero bueno ya se dio y poco a poco. Lo curioso es que ahorita después de mucho tiempo, por ejemplo, ellos ya tienen una relación de amistad, entonces este espacio fue como una fuga también, una fuga de decir, "ay, ahorita no me estreso de aquello, pero aquí me estreso, con lo que me están poniendo, entonces lo olvido"; bueno no olvidar, pero sí, tu atención está centrada en otra cosa.

¿Cómo te sentías físicamente entes de estar en el taller de danza, te sentías saludable biológicamente?

Mariana: Hasta la fecha nunca me he sentido saludable, porque en primera fumo muchísimo y eso no se me ha quitado, y pues sé, que eso va a traer complicaciones a la larga, lo que si he aprendido por ejemplo es hacer otro tipo… Sí, uno no siempre baja de peso y uno ve por ejemplo en la danza y, por ejemplo, en la que yo hago que es danza africana, todo mundo diría es que las gordas no bailan ¿no? O sea yo he visto unas africanas tremendamente altas y tremendamente gordas con una agilidad, una fuerza brutal, que dice uno yo quisiera bailar como ellas, ¿de donde están sacando eso?, entonces te das cuenta que la danza no es que vayas hacer flaca. Y me encantó un maestro que dijo alguna vez: “Nunca vengan a danza por bajar de peso, porque no va a pasar, vengan hacer danza porque encuentren algo que les haga click, porque sea una pasión y todo lo demás va a estar sobrando, más bien, ustedes deben hacer lo que les salga de corazón”.

¿Cuáles eran tus expectativas al entrar en el taller, que esperabas tú en el taller de danza?

Mariana: Fíjate que curiosamente ahorita la que está de directora Trilce, empecé con ella en danza contemporánea sabía que en un principio, dije: A mí eso se me hace muy difícil. Y Trilce está desde que empezó el FARO, yo entré un año después de que se inauguró el FARO, y lo curioso es que ese taller se llamaba acondicionamiento físico, entonces vinieron muchas señoras, porque pensaron algo, como en aquel tiempo estaba lo último de las aeróbicos pensaban como que iban hacer ese ejercicio, pero no, resultó que fue un ejercicio preparatorio a la danza, entonces el ver a las señoras creo que es el trabajo honesto, de otra calidad, digo, ahora se quedan pensando por la juventud elasticidad y fuerza, y sí, a veces un poco la figura que sea un poco más esbelta; y me refiero honesto de corazón, es decir, yo cuando vi a las señoras bailando una vez que estaban presentando lo que ahora denominamos exponencial como cierre de fin de año, vi a todas unas señoras bailando, a una señora que vendía quesadillas con su delantal con una elasticidad brutal que yo dije ¡wow!, el día que yo haga eso me muero bailando. Pero como que algo dentro les emanaba, y emocionaron tanto a la gente que de verdad yo no he visto a los talleres de danza ahorita, a pesar de que los chicos ya tienen un poco más de preparación y vienen, como que les falta ese feeling algo que adentro le surja. Y fue que dije "yo quiero ese taller, porque quiero bailar como ellas", entonces fue así de que bonito.

¿Cómo era tu estado emocional, en ese momento al entrar en el taller, cómo te sentías emocionalmente?

Mariana: Una, obviamente emocionalmente pues tenía como mis variantes a veces estaba bien a veces estaba mal, “bajona”, yo creo que parte de cualquier proceso, pero aquí, digo igual no se quitó, pero sí la tensión se puso en otra cosa y encontrar algo que mi cuerpo pudiera hacer diferente y que yo nunca creí que pudiera hacer, entonces es un proceso largo, nunca crean que a la primera que vengan ustedes a cualquier taller de FARO a la primera te va a salir, hay que estarle macheteando hasta que todo salga.

¿La relación con tu círculo social con tus amigos cómo era? ¿Era buena mala cordial?

Mariana: Era cordial, yo creo que la parte de la universidad, yo he tenido siempre amigos de allá, llegamos un punto que creo que nuestro ego se nos subió tanto, pero el chingadazo fue muy bueno, y que bueno que son esos chingadazos, porque finalmente haya teníamos un proyectito de armar un pequeño periódico en la escuela con diferentes artículos, pues decían en la escuela que hacía mucho que no se armaban, y ¡uta! así como si fuéramos los grandes escritores no sé, Rulfo se quedaba menso casi casi, ya ahorita que estamos así no manches. ¿En que mundo estábamos, no? Y creo que ese aspecto también me lo brindo a mí en la parte de FARO, como ese pequeño movimiento y está bien o sea que también la gente te ubique decir óyeme pues aquí aterriza los pies en la tierra no seas tan volado.

¿Al estar en un taller cómo te sentías ya dentro del taller?

Mariana: Me sentía bien a veces, sí creo, y no creo que todos los talleristas sean igual, pero siempre yo creo que hasta nosotros mismos siempre sabemos que hay gente favorita, pero de esa gente favorita hay veces que yo sí creo que los talleristas en algún momento sí generan monstruos, estos egos tan elevados, es decir tu eres tan bueno haciendo en lo que sea, entonces, por ejemplo en la danza Nuréyev se queda menso. Manuel Álvarez Bravo es tonto comparado contigo, y así con todos entonces ahí empiezan las complicaciones ríspidas en un grupo, entonces sí hay gente que empieza a pisotear a los demás y justo yo creo que a ellos les falta un buen jalón a los pies a la tierra y creo que ahí sí como conflictos en algunos grupos y a nosotros, pues nos pasó, tan es así que sí se hizo una mesa redonda con la tallerista y bueno más bien como una sesión de preguntas y respuestas y como nos sentíamos en el taller y si aventamos todo, no nos sentimos bien por esto y el otro etc.

¿Consideras que subió tu autoestima con las actividades realizadas en el taller?

Mariana: Yo creo que sube un poco en relación a sentirte un poco más segura en lo que haces, porque siempre uno tiende también aveces, a autodevaluarse, creo que no sé por qué estoy aquí lo que estoy haciendo está mal, y poco a poco con ese poquito que uno tiene genera tantito de habilidad por decir ya me siento seguro haciendo lo que hago.

¿Adquiriste más seguridad en ti misma?

Mariana: Sí, fíjate que también a mí me costaba y me sigue costando un enorme trabajo hablar en público y en la prepa, por ejemplo, tenía un pavor impresionante pero impresionante que no podía ni hablar, o sea, el pararme, y ver a la gente era así como de ¡wow!, no es fácil el hablar creo que es algo que sí he ganado como poco a poquito empezar como a desenvolverme.

¿Te sentiste parte de esa comunidad que formaba el taller? ¿Tenían sentido de pertenencia?

Mariana: Sí tenía sentido de pertenencia en ese espacio, tan es así que independientemente, las clases a veces, por ejemplo, nos presentamos en la UAM Iztapalapa hace años en un encuentro de danza y a

pesar que los talleristas vienen en el día y horario de su clase decíamos nosotros, oigan porque nos vamos a FARO y nos vemos tal día y a ver si puedo y todos como a si sí podemos... sí vamos a vernos tal día y a ensayarle un poquito, entonces en ese sentido si nos empezamos apropiar el espacio.

Después del taller, ¿consideras que has logrado tus metas que te has fijado cumplir de haber estado en el taller? al motivarte en el taller, toda esa motivación has logrado todas tus metas, el estar en el taller te ayudo después de ese momento tú te fijaste otras metas en la vida, supongo, ¿entonces esas metas las has llegado cumplir o poco a poco o algunas mejoraron o cambiaste totalmente tu estructura de vida después del taller?

Mariana: Sí, cambiaron mis metas, yo creo que nadie termina de ser un profesional, ni lo soy, eso es algo que sí hay que ubicarlo, sí cambio mucho, sobre todo digo de la danza africana hay emoción, pero es un poco más festiva y lo que me dio la otra danza contemporánea, es ahondar como en los sentimientos, es como difícil de expresarlos entonces, no los expreso verbalmente, pero los expreso con el cuerpo entonces en ese sentido, sí, nunca fue mi meta, jamás ser una bailarina profesional, porque una ya había pasado la edad y porque en las escuelas de danza sí te piden mínimo 20 años de edad entonces yo ya había pasado esa edad y dije, lo hago porque me gusta y curiosamente se siente bonito, el que a pesar de que la danza, o de raíces negras o, más bien, llamarles danza afrodescendientes es un mundo también grande, he podido percibir que mi cuerpo aparte de que se mueva de otra manera. El que una maestra de aquí de FARO me haya recomendado para dar una clase a su grupo de ensayo de la escuela nacional de danza folclórica, y ahí me iba antes de la pandemia, estuve dando clases allá, entonces nunca me lo imaginé, tampoco me lo imaginé ¿yo voy a dar clase? Nunca me lo hubiera imaginado, entre otras cosas, cuando ya empecé a trabajar aquí, por ejemplo el antiguo director José Luis, él también es artista, artista visual, en algún momento no sé qué estábamos haciendo. Él me dijo vente Mari te voy a enseñar hacer grabado, y yo en mi vida pensé hacer eso, y algo muy sencillo, eso lo aplicaba justo aquí en el trabajo, porque fueron pequeños talleres con los niños entonces aprendí con los niños en el curso de verano a dar como otras técnicas, o estos niños que vienen al espacio como cuando vienen a pedir un tour, le llamamos el FARO tour, aparte de darles como la explicación de cómo nació el espacio y brindarles también un pequeño taller, y hay veces que los talleristas por sus tiempos no estaban disponibles, entrabamos nosotros los administrativos a dar un taller, entonces, nunca me imaginé, yo poder dar un taller, claro, muy básico muy, muy básico, nada más una sesión y ¡bye!, ya lo demás lo dejábamos a los expertos pero no creí, esa expectativa sí cambió.

¿Ha cambiado tu relación con tus amigos compañeros de trabajo a raíz de esa experiencia en el FARO de Oriente?

Mariana: Yo creo que no ha cambiado, porque es chistoso a pesar de que mis compañeros de trabajo, creo que se han ido permeando en este espacio y creo que sí nos ha abierto a más cosas tan es así que en algún momento hemos hecho proyectos fuera de FARO, chiquitos no tan así una cosa grande, y nos

han salido bien el que te encuentres a gente, de "oye mira ella o él trabaja conmigo", "oigan vamos abrir un proyecto", vamos rápido lo sacamos y listo. Entonces eso ha permitido abrir otras puertas.

¿Después de estar en el taller cambiaste tu círculo social?

Mariana: No, creo que se abrió un poco justo conociendo, porque de aquí también nacieron muchas relaciones de amistad algunas personas, una amiga que la tengo muy cercana, que vino aquí al taller de danza contemporánea, sólo que ella sí estaba en una escuela estudiando danza. Finalmente, entre reuniones, fiestas, pues se empieza abrir más ese círculo de amigos entonces ya conoces a gente que saben hacer otras cosas diferentes como unos escriben etc. Entonces es como una amistad como más de gente que se dedica a las artes.

¿Qué te aporta ese círculo de amigos?

Mariana: Yo creo que nos aportamos, primero pues una buena relación, y pues obviamente la parte afectiva toda la vida, eso es algo que se aprecia de los amigos y el abrirnos a hacer proyectos también.

¿Cómo fue que conociste el FARO de Oriente?

Mariana: Curiosamente, mi mamá vino justo con acondicionamiento físico y me dijo: Oye hay un lugar que se llama FARO y mira que lo acaban de abrir. Y yo, de ha pues yo no puedo ir ahorita, todavía le dije, no pues yo no puedo ir, porque estoy muy presionada, pero ve tú, disfruta y ya ella me dijo "me quede bien adolorida, pero está bien chido".

¿Cómo consideras ahora la relación familiar en cuestión de la calidad de vida?

Mariana: Yo creo que ahorita la relación familiar es mucho más sana, sí depende del taller, pero yo creo que también depende del trabajo de cada uno de nosotros el trabajo emocional de cada uno, y sí ha sido como más estable, independientemente de que ya todos estemos cada quien en su casa en su espacio en su lugar, está mucho mejor.

¿Sí te ayudó el taller para liberarte del estrés de todo lo que pasó con tu familia?

Mariana: Sí, de alguna manera es sí, no olvidarlo, pero mi atención ya no estaba centrada en esa problemática sino ahora en la problemática del taller, sino problemática, porque no fue del todo problema, pero sí centrarte en hacer otra cosa, el cómo empezar hacer con esas herramientas. O eso que vas descubriendo es como "chihuahua como lo voy hacer", entonces fue padrísimo.

¿Descubriste más habilidades en ti?

Mariana: Sí, por supuesto.

Entrevista Melisa

¿Cómo conociste FARO de Oriente?

Melisa: Lo conocí a través de mi hermano, el venía a los conciertos y veníamos a trabajar también, bueno eso fue, la primera vez, bueno lo conocí por mi hermano, el venía aquí a los conciertos y ya después comenzamos a vender y trabajar afuera del FARO en cada concierto.

Nosotros como somos estudiantes de promoción de la salud lo tomamos en el sentido social en la calidad de vida que es las condiciones del trabajo, las condiciones de casa, tu formación, tu empleo actual, que factores pueden incidir emocionalmente en tu trabajo todo ese tipo de cosas todos los factores sociales, entonces considerando los factores físicos, sociales y emocionales. A partir de lo anterior, ¿cómo consideras que fue tu calidad de vida antes de estar en cualquiera de los talleres que tomaste en el FARO de Oriente?

Melisa: Esa es una muy buena pregunta, porque nunca me lo había cuestionado, pues mi calidad de vida antes de FARO, pues estaba ahí como medio no era tan buena, pero tampoco era tan mala, porque yo seguía estudiando, de una cierta manera seguía como instruyéndome, pues en temas escolares, en temas artísticos, no era tan mala, pero pues antes de FARO, yo creo que, pues que si no era tan buena como ahora, como ahora lo tengo, como ahora que gracias a este lugar pues soy grabadora, no profesional, pero sí me autodenomino así, porque ya tengo un ratito haciendo grabado. Entonces yo creo que internamente o sea, de salud también cambia muchísimo cuando entras a este lugar, cuando estás, cuando no tienes un contacto como con el arte, con la música, con la cultura, con la lectura o con alguna humanidad, bueno siento yo pues, no puedo generalizar, pero vives con una vida muy lineal o sea te duermes te levantas, vas a trabajar comes y ya, sino que esto que imparte FARO, como que te ayuda a nutrirte, que te ayuda a tener como que más de sentido a las cosas que tú haces y a las cosas que tu quisieras hacer.

¿Cómo consideras que era la relación con tu familia antes de entrar al FARO de Oriente?

Melisa: Pues, es complicado, porque antes de entrar a FARO, pues me dedicaba a trabajar, en cosas informales, o cosas de que a mí no me gustaban, no me desagradaban, pero a fin de cuentas era una chamba, pero, como era mi entorno familiar pues era como perros y gatos, porque tenía casi 15 años 16, y vivíamos así como cada quien en su rollo y no sé, sí era como complicado.

¿En qué taller estabas en FARO de Oriente?

Melisa: Antes, bueno el primero fue serigrafía, el segundo fue fundamentos musicales como iniciación a la música y el tercero fue capoeira que fue ya como que di el salto como a las artes escénicas que nunca han sido mi fuerte como cosas del cuerpo, pero siento que adquieres como mucha confianza hasta contigo misma, no sé, como que es el poder de las artes, no romantizar de que "ay las artes", pero es el poder de sentirte en un espacio seguro, un espacio lleno de creatividad de arte, de estudio que yo creo que

tú te empiezas a reconfigurar tanto desde tu corporalidad hasta tu autoestima, te empieces a sentir bien, porque estás haciendo lo que quieres, o sea estas practicando lo que has querido hacer y empiezas a re-tomar un respeto hacia a ti mismo, hacia tu cuerpo, hacia tus horarios, hacia tu vida, pues empiezas como a estar contenta contigo misma y eso se refleja internamente y a lo externo.

¿Crees que haya cambiado tu estado emocional teniendo en cuenta el estrés?

Melisa: Sí la verdad es que, FARO siempre ha sido como un puente bien crucial en mi vida hasta ahorita que me empiezo acordar y como que quiero llorar, porque sí ha sido muy importante para mí que siga este espacio, porque no hemos tenido como lana y cositas así, y aquí pues no pagas más que tu material y cositas así, los convivios y eso, pero sí influye en el estado de ánimo de pasar, por ejemplo todas mis etapas aquí en FARO en la adolescencia, tal vez me puedo referir como la niñez, porque tenía como 10 años, entonces, niñez, adolescencia y ya ves que en la adolescencia eres rebelde y quieres hacer un chingo de cosas, pasas por muchas cosas, yo pasé por cosas muy duras y que FARO me ayudó como ha, o sea, no digo abiertamente el espacio si no la gente de aquí, los maestros el contacto con los oficios con las artes, pues sí cambia muchísimo tu estado de ánimo, no es un paliativo, pero al menos te libera un poco o te saca mucho de la tristeza que puedas tu traer, o de las depresiones o de la confusión de emociones que tengas, yo lo considero así, que fue muchísimo de ayuda.

¿Entonces consideras que tu autoestima subió?

Melisa: Sí, por supuesto y hasta el momento sigue subiendo, porque ahora a mis 27 años ya me configuro como otra persona, ya no soy como la socióloga, sino que ya formo parte de este territorio de esta comunidad estas corporalidades que a veces que hay aquí de muchas identidades me sigue dando "pa´rriba" me sigue dando muchas herramientas hacia donde tengo que ir, que tengo que configurar y que es lo que tengo que dejar aquí en este espacio para crear, para que otros como están en mi situación, o como han llegado a mi situación como a los 15 años a los 20, sabes que luego a veces yo tengo contacto con algunos de ellos de mis amigos que nos vimos hace mucho tiempo aquí en FARO, igual regresan, porque es como un desfogue aquí en FARO.

Tomando en cuestión de amistades, ¿Cómo era antes tu relación con tus amigos, antes de estar en el FARO de Oriente?, ¿Cuál era tu círculo social?

Melisa: Nada mas era andar chupando y andar cotorreando y andar en la "peda" y en la loquera y trabajando, pero ahora aquí en FARO, por ejemplo también seguimos en la peda y en la loquera, pero ahora con un sentido, como el sentido de seguir creando y de seguir desarrollando, pues prácticas culturales, artísticas para nuestras comunidades ya no nada más para nosotros, sino para nuestros vecinos, o sea como que ya acá hacemos un engranaje de proyectos que queremos hacer, o sea ya no nada más es andar cotorreando y chupando, sino que ahora este espacio brinda como pequeños colectivos para crear para hacer para seguir produciendo.

¿Descubriste en ti otras habilidades?

Melisa: Sí, por supuesto sí, hasta aun todavía lo sigo descubriendo que puedo ser godin, pero en un espacio donde me guste, porque ahora de que soy participante, de que fui usuaria de mucho tiempo con los festivales, porque hay muchas identidades, nada más con los que vienen aquí a los festivales o los que vienen a tomar clase o los que vienen a fumar o así, y ahora creo puedo ser todos esos y aparte puedo ser godín en un lugar que me gusta.

¿Te sentiste parte de la comunidad de FARO de Oriente? Con este sentido de la pertenencia.

Melisa: Sí, claro, porque pues es el oriente, he vivido aquí toda la vida, he estado aquí toda la vida y tal vez voy a estar aquí toda la vida.

¿Te fijaste metas después de estar en el taller, las has llegado a cumplir?

Melissa: Ninguna, la verdad, cuando entre aquí, quería ser concertista por eso me metí con Rodrigo y aprendí pues a leer las notas a tocar varios instrumentos, pero pues no sé, el devenir de la vida te va como dirigiendo a otras cosas o las necesidades te van guiando, te van diciendo pues que no chingues, no puedes ser como concertista sin un peso, por ejemplo, pero pues están estos lugares que cumplen sueños, pero a micros o sea así muy pequeños pasitos, pero pues he cumplido como mi objetivo de tocar un instrumento eso podría ser un logro, el leer las notas, tal vez no dedicarme de lleno a la música o al grabado pero creo que la meta que siempre me fijé cuando entre a este lugar, pues es hablar y crear de arte y cultura, entonces creo que sí lo estoy logrando un pasito así súper chiquito, como algo muy pequeño, pero lo estoy logrando.

¿Retomando el trabajo y amigos, ha cambiado tu relación con ellos?

Melisa: Sí, por supuesto

¿De qué manera?

Melisa: Pues, que ahora ya no hablamos de cosas sin importancia como que ya ahora todos los temas que hablamos en cualquier fiesta en cualquier reunión cuando nos encontramos siempre todo deriva de algo en común o de crear algo para las comunidades o de crear, no sé, algo, como en beneficio de la comunidad de FARO, o de la comunidad del oriente o de la comunidad de la ciudad, o sea siempre derivan en ese ejercicio en ese diálogo de siempre crear siempre crear para alguien.

¿Tu círculo de amigos anterior ha cambiado tu círculo social? ¿Los sigues conservando o los aumentaste, dejaste tus amistades?

Melisa: Pues, es que ahora soy muy aburrida, ahora me dedico más al godin, y ya casi no salgo, pero, ha disminuido en beneficio, de que ya también este trabajo de estar aquí a veces muchos lo subestiman, porque dicen, hay que trabajo es armar o crear exposiciones, o sea es una “chambota”, pero, sí ha dismi-

nuido mi círculo social, pero los pocos que tengo o los que se han aumentado son los que me han enriquecido en la vida pero brutal, o sea tengo amigos antes curadores por ejemplo que antes no tenía, tengo amigos ya como del medio artístico que yo nunca me imaginé que fueran como a ras de suelo o sea pintores, grabadores, escultores o cositas así, no sé, sabes que ahora no son mis amigos, pero de menos nos mandamos un mensajito, de que oye cuando hay espacio en FARO, cuando nos vemos en FARO, o sea realmente el arte, o no sé si sea el arte o la cultura o no sé qué sea, te abre muchas puertas y está muy chido.

¿Consideras que tu relación con tu familia ha mejorado después de estar en el taller?

Melisa: Pues yo creo que sí, es que tengo una familia muy disfuncional, crecí con mi papá unos años, con mi mamá unos años, con mi tíos unos años, con mi abuelita unos años, con mis hermanos unos años y unos años sola, y siento que la familia también es pues, es el primero contrato que tienes, pero siento que si ha aumentado, demasiado porque ahora ellos se dan cuenta, o sea, son como pequeñas batallas que tú vas librando, y que tú vas luchando y que van aceptando tu familia, porque mi familia es del área médica entonces por la misma razón, siempre han querido que pues que tengamos lana y nos dediquemos a lo seguro, entonces el arte siempre, nunca hay nada seguro y siempre están como en las ciencias sociales, siempre están como diciendo que pues no vas a rifarla y algo así, entonces ya ahora que me dedico a esto, pues yo me siento muy feliz, o sea no son la verdad, lo digo muy abiertamente, no es lo que siempre imaginé, siempre quise para mi vida, porque siempre me imaginaba en Oaxaca en la playa etc. Pero ahora con las condiciones de mi familia, pues que me estoy aventando el tiro con ellos y demostrarle que del arte pues no se vive bien pero tampoco se muere de hambre uno. Y sí yo creo que sí ha cambiado mucho, han respetado ya mi forma de ser, los lugares donde concurro, o sea, a fin de cuentas como que se empiezan a resignar, pero en el buen sentido de buscar esa tolerancia de ideas de aceptar lo que somos. Yo creo que sí ha mejorado muchísimo, porque aparte hablamos de temas de literatura o de política, o de cultura y todos ahí en la mesa platicando y discutiendo sobre alguna exposición y creo que tenemos afinidades, a fin de cuentas de diferentes áreas, pero sí con una tolerancia, y eso es algo que he logrado a través de ellos, que ellos puedan ampliar su conocimiento o su pensamiento en decir, no nada es vivir, casarse y etc., sino que también hay otras opciones, hay otras formas de trabajo, que ellos tal vez no conocían por su área.

¿Entonces FARO de Oriente fue un parte aguas para mejorar tu vida?

Melisa: Siempre lo ha sido, y yo creo que lo seguirá siendo por todo lo que confluye aquí, la gente que conoces y la gente que tu entablas un diálogo es primordial, porque tú puedes pasar aquí y dices, pues yo nada más vengo a mi taller, y me voy y se acabó, sino que aquí las conexiones o los lazos que haces entre la comunidad que no sabes de donde vienen, vienen tal vez otras personas, pues más rotas que uno y que aquí a fin de cuentas pues mejoran el autoestima, aplaudiéndose entre unos a otros las creaciones que haces, por ejemplo, en grabado yo pensaba que mi disciplina era la música, porque me gustaba mucho, pero no, me di cuenta que mi disciplina siempre han sido las artes plásticas, como la escul-

tura, el grabado, el dibujo, la pintura, aunque yo no dibujo, soy más de otro lado, como la técnica pues, pero creo que también la gente que viene y que tiene muchos problemas emocionales o de lana o de lo que sea o que anda como deambulando su vida, viene aquí y se encuentran amigos que te chulean la chamba, por más que están así medios raros sus proyectos, pero en el buen sentido los maestros y todos nosotros nos aplaudimos por los logros que tenemos, y eso creo que a todos nos sube el autoestima.

¿En general te ha ayudó en la calidad de vida el taller?

Melisa: Sí, realmente sí, el taller en sí guardan muchos conocimientos no nada más es que tu aprendas a dibujar una nariz o un rostro perfecto, si no que aquí en FARO también, en los talleres te enseñan otras cosas, te enseñan la empatía que debes de tener con alguien más, que eso creo que estamos muy bajos en esta sociedad y te enseñan como mi maestro Darío, por ejemplo el maestro Rodrigo o el maestro Pablo todos ellos, como que nunca burlarse de las capacidades de los otros, nunca hacer menos a los otros, entonces creo que es el otro curriculum oculto digamos que hay en los talleres, no nada más aprender sino que el diálogo siempre de estar platicando de las experiencias que tienes con los otros, el caminar que han hecho, lo que más a mí me ha gustado es como llegan al taller o como descubren que les gusta el arte, como es que lo hacen, que tengo amigos ingenieros que dejaron la carrera y se metieron a artes plásticas por ejemplo, porque querían ser ceramistas, o sea, eso es bien interesante es algo que cambia mundos cambia vidas y también me ha cambiado muchísimo el escuchar, ser tolerante y empatía con los demás, creo que te empiezas a forjar toda una identidad que te salva, que a veces vienes del hoyo y vienes ya bien destruido con muchos problemas a los talleres, o por ejemplo, tenía muchos amigos que no se habían quedado en la universidad o en la prepa y estaban avergonzados pues sus papás no los bajaban de pendejos o ellos mismos estaban como frustrados de que no se habían quedado, y aquí les enseñaban por ejemplo, hacer pintura, en lo que pasa otra vez la selección del examen y descubren que si les gustan la pintura y descubren que son buenos ilustrando y hacen sus galerías o sea los exponemos aquí en galería y ya la línea de vida cambió totalmente a lo querían ser, entonces creo que ese es el poder de este espacio, que no te califican y te ayudan a descubrir lo que realmente eres, porque hay gente que dice, no pues yo nada más vengo aquí hacer amigos (en los adultos mayores) a través de vitral o a través de algo, pero hacen una comunidad y hacen un colectivo y ya del colectivo pues ya están exponiendo en el museo del chopo por ejemplo, o sea adultos de 50 años que dicen “oye pues estoy aburriéndome en mi casa, pues mejor me vengo aquí a platicar”, porque es el poder de este espacio que te da otro tipo de conocimientos que tú sabes que ni en tu casa, o a veces quieres ser escuchado y te tachan de pendejo entonces aquí es lo mejor, siento yo, porque he ido a otros espacios y también, FARO Cosmos, “Azcapo” (Azcapotzalco), los nuevos, pues también existen otras poblaciones existen otros mecanismos, la ternura que también existe en este lugar y la empatía, me ha cambiado, como si me partieran en dos, haz de cuenta que FARO, la universidad, mis amigos, la música también como que empezamos a tejernos orgánicamente.

¿Tu estado físico lo sientes distinto, o igual?

Melisa: Sí, la verdad sí, mira, por ejemplo, les voy a confesar, yo acabo de terminar una relación tan dura con mi pareja, bueno con mi ex pareja, y hay unos días que no me quiero ni levantar, pero hay otros días que este espacio te lo brinda, te dicen pues ya nos falta exponencial, compartir con los maestros, los maestros me hablan y me dicen: Oye, pues hay que hacer una exposición el próximo año, o hay que hacer un taller de esto. Entonces como que tú misma tristeza la vas canalizando a través de la creación del diálogo que tienes con los demás de no sentirte abandonado, te sientes acompañado, aquí creo que también eso es muy bueno en este espacio.

Entrevista Monserrat

¿Considerando los factores físicos sociales y emocionales como los principales pilares de la calidad de vida, cómo consideras que era tu calidad de vida antes de estar en el taller del FARO de Oriente?

Monserrat: En general siento que estaba muy perdida en el ambiente profesional, porque desconocía muchos temas, sobre todo intereses que yo tenía y con el FARO, me apoyó a resolver ciertas inquietudes y a sentirme muy cómoda, en ciertos temas, por ejemplo, cuando entré en el taller de video documental, que fue en el que yo estuve un tiempo, descubrí ciertos aspectos de mi, de mi personalidad, de mis habilidades que me ayudaron a mejorar de cierta forma mi calidad de vida.

¿Cuáles fueron esos factores de calidad de vida?

Monserrat: Por ejemplo la seguridad, me ayudó hacer más segura de mi misma a tener más claridad en mis intereses y abrirme, a experimentar y a conocer nuevas relaciones interpersonales con otras personas y también con otro tipo de ambientes, porque era un ambiente un poco más libre más artístico.

¿Cómo consideras que era la relación con tu familia antes de estar en el taller?

Monserrat: El taller vino conmigo también con esta experiencia, de vivir fuera de mi ciudad, justo llego en el momento donde yo salí de mi casa, entonces, digamos que con el taller experimente toda esta vivencia de estar fuera del núcleo familiar, entonces con mi familia viví ese distanciamiento físico, pero sí hubo una etapa donde me fui conociendo a mi misma y eso me ayudo más a tener un poco de estabilidad con mi familia el conocerme a mi misma y sentirme más segura de mi misma, me ayudó a diferentes problemáticas que venían con mi familia, pude resolver algunas situaciones y de hecho mi relación mejoró con mi familia.

¿Cómo te sentías físicamente antes de estar en el taller?

Monserrat: Pues digamos que cuando yo no iba al taller, mi vida diaria era, ir a la universidad muy temprano, levantarme como a las 4 o 5 am, preparar mis cosas he irme, entraba a las 7am, entonces hacía una hora y media de trayecto, llegaba, comía y me encerraba, entonces como que también el salir de casa refrescar tu mente hacer otro tipo de actividades, despabilarte, pues me hacía sentir mejor tener otro tipo de actividad que no fuera únicamente la académica sino un lugar donde yo pudiera salir, tener un momento como de distracción, pero también que me ayudara a planear cosas.

¿Tu estado emocional cómo era antes?

Monserrat: Yo estaba viviendo un momento muy complicado emocionalmente, porque como te decía yo había salido de mi casa, entonces la verdad que me agrado mucho que en el FARO, o que en este taller en específico, se empezaron a crear lazos de amistad muy fuertes y muy rápidos a mi parecer, porque creo que las mismas actividades que nosotros teníamos durante el taller hacían que nos viéramos seguido compartiéramos nuestros intereses, platicáramos de muchas cosas y nos fuéramos conociendo, entonces se fueron creando estos grupos de interés en común que me ayudaron a salir de casa, a lo mejor no tenía amigos, no conocía a nadie además de un familiar de aquí en la ciudad, y otra persona, pero al final pues empecé a crear mi círculo como de amigos y emocionalmente creo que eso me ayudó también a sentirme mejor y a disminuir la carga emocional que estaba viviendo durante todo este proceso.

Precisamente tu círculo de amigos antes de estar en el taller ¿Cuáles eran? ¿Dónde estaban? ¿En Michoacán, o cuando llegas a la ciudad también empiezas hacer amigos? ¿O simplemente te quedas en contacto allá en Morelia?

Monserrat: Pues mi círculo siempre ha sido muy diverso, tengo amigos con intereses o con personalidades muy diferentes, pero lo que me llamo la atención de aquí es que yo consideraba en ese momento, que yo no conocía a nadie, pero el hecho de las dinámicas, incluso el mismo ambiente del FARO que te hace sentir en un lugar seguro, creo que eso ayudó mucho para que entre nosotros mismos que a pesar de ser muy diferentes y de venir de muchos lugares muy distintos o lo que sea encontráramos un espacio donde nos la pasábamos bien, dejabas tus preocupaciones por un lado y te concentrabas en un tema, en una actividad, en una tarea, pero a la vez la ibas disfrutando, y entonces siento que eso ayudó o contribuyó a que se fortalecieran lazos de amistad, que incluso todavía conservo.

¿Cómo conociste FARO de Oriente?

Monserrat: Mi tía, pinta, es pintora y ella sabía que yo tenía intereses de que me gustan las artes, el baile, la pintura, la foto, todo, entonces ella iba a talleres en el FARO de pintura, y de otras cosas relacionadas con eso, y ella era muy insistente, de que como me la pasaba mucho tiempo en casa y no salía me decía ve al FARO, nosotros vivíamos a dos cuadras, entonces ella me comentaba mucho de ve al FARO, está muy padre, hay muchos jóvenes te va a gustar estoy segura de que te la vas a pasar muy bien, pero

yo decía como que no sé, yo me imaginaba de que el FARO era como una escuela típica de talleres donde iban muchas personas de la tercera edad a tomar clases de tejido y cosas así, y como que no me motivaba, y pues un día pasé por ahí, y aproveché de que me quedaba de paso, y di la vuelta por ahí, me metí y como se ve y todas las esculturas que tenía y todo el diseño de cómo estaba hecha la estructura, y que estaba muy curioso, o que habían muchas exhibiciones muy interesantes y que había muchos talleres de un montón de cosas, eso fue lo que me enganchó, y dije voy a venir a ver qué tal, de repente me iba así sin yo estar inscrita, me iba dar la vuelta por ahí y porque estaban los jardines, entonces ahí me iba y me sentaba un rato por ahí, y me ponía hacer cosillas, entonces ya fue como dije, se ve padre, se ve interesante, hay mucho movimiento a ver qué tal, y así fue.

¿Te sentiste parte del taller, cómo fue ese sentido de pertenencia?

Monserrat: Pues muy interesante la verdad, digamos que al ser externa de la ciudad, pues te sientes inadaptado cuando llegas, como que sientes que no es tu contexto, entonces estás como a la expectativa a ver qué pasa, me gusta, no me gusta, pero me hicieron sentir muy cómoda mis compañeros, y también las dinámicas que había, incluso siento que eso les dio un poco de curiosidad y era un tema de conversación conmigo de dónde vienes, qué haces, y el hecho de que ellos también vinieran también, de las periferias a veces que entendían las horas que me hacía para trasladarme, me enseñaban que se hacía por ahí, qué había, creo que ellos me compartieron un poco de lo que ellos hacían, y yo les compartía un poco de lo que yo era, y pues se hizo una convivencia muy padre.

¿Tu autoestima mejoró después de estar en el taller?

Monserrat: A partir del taller se dieron más proyectos, no sólo se quedó en el taller, eso es algo que creo que es importante recalcar que durante el tiempo que estuve en el taller, aprendí muchas cosas en el sentido técnico, que me ayudaron en mi carrera e incluso que me ayuda en mi currículum, que es súper importante, sí me dio mucha seguridad, en el aspecto profesional, pero también con los proyectos que se fueron desencadenando a partir de ese grupo que se formó en el FARO, me han seguido ayudando mucho en la seguridad el hecho, por ejemplo en uno de los proyectos que hay que se llama el Rally, había que hablar por micrófono, había que hacer muchas actividades que yo, por ejemplo nunca había experimentado, o que algunas eran muy nuevas para mí, y eso me fue ayudando también tener más seguridad de lo que conozco o de mi misma y eso impulso muchísimo mi autoestima.

¿Tu círculo social aumentó?

Monserrat: Sí, la verdad considero que la diversidad de personas aumentó, porque ahora conozco mucho más personas, que si a lo mejor unas se dedican a lo mismo que yo, pero hay otras que nada que ver, pero les interesa algo, de alguna forma conecta el FARO, digamos que el fin si es como enseñarnos a lo mejor algún arte o algún oficio, eso desencadena que también conozcas personas que llegaron de alguna forma extraña ahí pero, son muy diferentes, logra conectar personas muy distintas, puedes estar con un compañero de la tercera edad con un compañero ya con hijos, con una compañera que se dedica

a una cosa completamente distinta, a un ama de casa, lo que sea, entonces logra ser un punto de encuentro entre las personas.

¿En algún momento dado tuviste la oportunidad de tener una retribución económica, después del taller, a partir de tus habilidades de lo que aprendiste en el video documental?

Monserrat: Digamos que el taller fue el primer escalón que tuve para seguir trabajando, o sea fue como la primera parte, porque primero entre al taller de video documental, después empecé hacer foto, después video y a partir de ahí empecé a conseguir trabajos de ese ámbito, me metí a una casa productora, me dedique hacer asistente de un fotógrafo, hacer notas incluso para Notimex, pero en ese momento digamos que yo siento que fue clave el haber comenzado ahí, porque me trazó un rumbo, a mí me interesaban muchas cosas, pero no sabía cómo conectarlas, me gustaba la foto, me gustaba el dibujo, me gustaba la edición, me gustaba el diseño, bueno me gusta aún, pero todo eso yo no sabía cómo transformarlo, entonces cuando empezamos con el taller, que hablamos incluso de las historias de la responsabilidad social de cómo construir un guión, los personajes y todo eso como que a mí me desencadenó un rumbo y a partir de ahí pues ya fui conectando todo lo que más me gustaba con eso que empecé a descubrir a partir del FARO, incluso ahorita en mi currículum yo tengo talleres de FARO, tengo lo del proyecto que hicimos ahí con los compañeros que estuvimos en el FARO, entonces todo eso para mí, todo eso tiene mucho peso tanto que lo sigo conservando en mi currículum.

¿Después de estar en el taller, te fijaste metas, a partir del parte aguas de tu vivencia, has cumplido esas metas después de estar en video documental?

Monserrat: Es una buena pregunta, en lo académico yo creo que si me ayudó muchísimo al lograr concluir mi carrera a estar más segura de lo que estaba haciendo, porque cuando estás estudiando es muy difícil tener la experiencia laboral y saber si estás haciendo lo correcto o no, bueno más bien es de lo que te gusta o no, entonces tener este tipo de talleres, creo que te ayuda a experimentar un poco manualmente en oficio, lo que tú te sientes afín, entonces eso me ayudó como en el ámbito académico sentirme más tranquila a culminar mi carrera y decir bueno por aquí es, a lo mejor cien por ciento, no sé si me voy a dedicar, pero por aquí es, y a tener más certeza, después digamos actualmente en el ámbito en el que me desempeño, yo trabajo en televisión en Canal 11, un canal de televisión educativa para niños estoy en el ambiente de producción, pero a mí me gustaría hacer realización es a lo que aspiro, me gustaría ser directora de cámaras, que va un poquito con el origen de que es video documental, está muy conectado realmente con lo que hacíamos, no sé si sea mi objetivo, porque me gustaría seguir estudiando prepararme en la fotografía, y seguir estudiando cine, pero digamos que ahorita me siento muy a gusto por todo el camino y recorrido que hubo y espero poder incluso retribuirlo de alguna manera en algún momento, porque hay que tener claro que este tipo de talleres son gratis, realmente no tienen un costo, al menos para los alumnos, y eso es muy importante, porque son talleres de muy buena calidad, con personas muy bien preparadas, y que es muy complicado encontrar un taller de ese nivel sin un costo, y siendo accesible entonces, yo si me siento muy contenta, siento que he realizado muchos objetivos, muchos

propósitos, pero siento que me falta todavía muchísimo más que experimentar, pero definitivamente yo creo que si hubiera la oportunidad de cursar otro taller yo lo haría contenta y feliz, porque sé que es un, digamos que es seguro que va ser una buena experiencia.

¿En términos generales, tus metas a corto y mediano plazos si las cumpliste?

Monserrat: Sí, digamos que no la de largo plazo, pero la de mediano plazo que era la escuela, sí, por lo menos sí, descubrir más la carrera.

¿El que hayas estado en el taller te motivó más a desarrollar tus habilidades?

Monserrat: Sí, definitivamente

¿Tu relación actualmente con tu familia cómo la consideras?

Monserrat: Mi relación actual con mi familia yo considero que es una relación más madura, más tranquila, sobre todo, porque pues ya cada quien tiene su rumbo, su camino y lo respetamos, es como más comprensiva, mi familia que aún vive en otra ciudad, a pesar no estar aquí me apoya, ve que luego que subo historias, a veces subo mucho contenido por eso, porque sé que me están viendo, y es como de "ah, miren estoy bien, no pasa nada aquí todo está tranquilo", en mis historias de redes sociales para aclarar, entonces siento que ellas están contentas de que yo estoy acá, haciendo lo que me gusta, y yo también respeto mucho lo que están haciendo ellas y a lo que se dedican, y a lo que hacen, yo creo que sí es una relación tranquila y respetuosa.

¿Entonces consideras que tu calidad de vida mejoró después de estar en el taller?

Monserrat: Sí, no creo que haya sido como el punto digamos que todo haya sido por el taller, sino más bien todo lo que se desencadenó a partir del taller, porque yo creo que no hubiera vivido cosas claves si no me hubiera dado la oportunidad de conocer el taller.

¿Fue como un punto de partida para mejorar en tu vida?

Monserrat: Exactamente, sí definitivamente.

Entrevista Saúl

Considerando los factores físicos, sociales, emocionales como los principales pilares para la calidad de vida. ¿Cómo consideras que fue tu calidad de vida antes de estar en el FARO de Oriente?

Saúl: Podría decirse que a la vez estable, pero a la vez un poco inestable, en el aspecto, quizás emocional, porque antes de entrar aquí a talleres de FARO de Oriente, tenía un trabajo; trabajaba en una imprenta por lo cual el trabajo de taller es bastante fatigante por lo que también era difícil, porque quizás tener esa situación del taller y quererlo abordar más como una situación de artes, pues era difícil, pues no

se tenía el tiempo, posiblemente tenía la economía, pero no tienes el tiempo, entonces, era un poco frustrante esa situación de quizás poder tener la opción de adaptar una carrera un estudio o una profesión pero no tener la opción de tiempo entonces si era un poco frustrante por esa parte.

¿Cómo conociste FARO de Oriente?

Saúl: Mira yo vivo básicamente, en bicicleta como en unos 5 minutos, pero caminando está como en unos 15 minutos en realidad, entonces toda la vida estuve en contacto. Siempre ocupo un transporte que pasa cerca de aquí de FARO y veía desde los cartelones en el metro de aniversarios, hasta cuando pasabas y de repente el sonido de un aniversario estaban tocando diferentes grupos aquí, hasta la difusión de los talleres que iban a darse cerca de donde yo vivo, entonces esa situación se hacía que fuera constantemente un acercamiento al FARO, pero solamente escuchándolo, en realidad nunca me había acercado hasta apenas a los 21 años me relacioné apenas con FARO.

¿Y cómo fue tu acercamiento hacia el FARO de Oriente?

Saúl: Pues por una necesidad, ya que quería aprender el oficio de costura y confección y a la vez pintura tenía ese interés por la pintura, quizás no tengo esa situación de otras personas que dicen desde niño yo crecí con la pintura, no en mi caso, nunca pensé que me iba a dedicarme a esto, o me iba a gustar esto, entonces vine a tomar talleres, pero fue muy chistoso, porque la gente te trata como si toda la vida hubieras venido a FARO, y también eso es muy bonito, porque a la hora de venir a tomar taller te tratan como si tú ya fueras alguien más, ahora si, de la comunidad FARO entonces para mí era difícil, yo no sabía cuándo se tenía que incorporar a los talleres yo no sabía cuándo iniciaban los talleres entonces era difícil eso, poco a poco lo fui viendo y pues fue así de la forma de que una necesidad de querer estar más en contacto con las artes, lo más cerca que tenía era el FARO, y de alguna forma lo tenía gratuito, eso creo que era también importante, porque actualmente las carreras o los talleres que imparten diferentes sistemas educativos, talleres o alguna institución de artes tiene un costo el cual posiblemente podía acceder por el trabajo. Pero no tenía el tiempo como lo dije hace un momento.

¿Cómo era tu relación familiar antes de estar en el taller?

Saúl: Considero que era bien, aunque también quizás esta situación de trabajar, yo trabajaba más de 12 hrs. al día, por lo que era muy difícil también estar en casa, por lo tanto a veces estas situaciones emocionales que hay entre la familia son difíciles, de ver quizás la relación que tengo más cercana es con mi mamá, con mi papá casi no tanto, porque pues pensamos de diferente forma, entonces ese tipo de situaciones hacían que, por lo tanto la carga emocional como económica como laboral de la casa pues lleva en este caso la mujer, en este caso mi mamá, entonces, tenía más acercamiento a ella por lo que aveces era también deslindarse un poco de esta responsabilidad en casa, porque uno cree que portando dinero estás haciendo mucho, pero no, en realidad hay algo más fuerte, que es todo lo que viene de tras que es aportar, tolerar, sobrellevar, entonces no lo podía ver, y cuando estaba en casa también era muy fácil deslindarse, en algunas ocasiones, decir, pues yo vengo cansado y también era un tanto egoísta de mi

parte, pero obviamente pues en el momento no lo entendía, porque yo creía que mi única responsabilidad era llevar dinero a la casa y ya, lo cual pues hacía que me alejara un poco de toda esa situación emocional que conllevaba mi mamá. Entonces si era un tanto difícil, a veces, porque era frustrante porque también mi relación en el trabajo no era muy buena y pues las dos situaciones te van acabando de una u otra forma.

¿Cómo te sentías físicamente antes de estar en Faro de Oriente, por ejemplo, tus actividades físicas antes cómo eran? Y ¿Cómo te sentías anímicamente, por ejemplo, te sentías estresado o sentías cierta apatía al realizar tus actividades?

Saúl: Sí, justo lo que mencionas también es muy importante, porque, el buscar un taller o buscar tener otra opción aparte de mi oficio que tenía, que igual me gustaba yo creo que fue por la misma frustración que producía, porque desafortunadamente te vas enganchando tanto en el trabajo te vas comprometiendo tanto, te haces responsable de alguna forma, que todo lo que es externo a ti, termina afectándote y terminas cargándolo, entonces también esa situación de estrés fue abordándome y fue esa propia necesidad de querer salir de ese estrés la que me hizo buscar un taller, o algo que tuviera, pues más humanidad, porque de alguna u otra forma te vas alejándote y te conviertes en una máquina en el que tengo que hacer esto por dinero y obviamente se necesita para hacer algo, pero después se vuelve un punto en el que nada más estas constantemente desgastándote, y no te importa hasta el límite que puedas llegar, porque creo que también, creo que eso es lo que nos pasa nos cegamos a nuestros límites como seres humanos de nuestras emociones y creo que también eso es muy importante porque, si considero que el estrés fue algo que me hizo acercarme aquí y sobre todo, también la frustración de saber cómo era mi día a día y que si realmente quería esa vida, porque estar en contacto con diferentes talleres con diferentes personas, veía su vida y el trabajo del taller. Es el permanente, estás constantemente ahí y nunca sales, entonces pensando o reflexionando, si yo quería eso para mí, fue también esa necesidad de buscar otra opción.

¿Tú estás en el taller de grabado?

Saúl: Sí, también

¿Cuáles eran tus expectativas del taller antes de entrar al taller?

Saúl: De hecho, inicialmente yo entre al taller de pintura y conforme fui conociendo a las personas aquí en los talleres del FARO, fue como me integré antes de entrar al taller de grabado, tenía una ligera idea de lo que podía hacer, quizás por el oficio que tenía, pero cuando llegué vi la calidad del trabajo las opciones y justo, pues también como en cualquier disciplina artística tienes bastantes opciones, y diferentes juegos plásticos que puedas hacer, entonces sí creo que tenía muchísima expectativa de desarrollarlo, y pues no termino de abortarla, porque se siguen abriendo diferentes puertas o diferentes caminos para resolver alguna imagen.

¿Tu estado emocional cómo era antes de estar en el taller?

Saúl: Habían dos situaciones o dos polos, el primero como ya mencioné, en el trabajo y el segundo yo creo que personalmente, porque soy hijo único, por lo tanto también eso tiene que ver mucho, quizás en la forma en la cual me desarrollo, o me desenvuelvo, porque antes de que yo entrara a FARO, yo trabajé 4 años en un taller, por lo tanto eran más de 12 hrs, entonces básicamente no tenía vida social y quizás también me hice a la idea de no necesitarlo, pero cuando entré a FARO, justo ocurre algo muy curioso y era que me daba miedo o no sabía cómo relacionarme con las personas y creo que hasta la fecha sigo trabajando con ello, porque esa situación de conversar o de platicar con alguien no me daba mucho la confianza, porque casi siempre las relaciones de trabajo es solamente "hola", y haces lo que tengas que hacer y ahora sí que te vas, entonces era muy difícil, por lo tanto también siempre que yo salía, salía solo, entonces eso hacía una situación que yo tuviera que pensar dos veces, si hablar con alguien o permanecer en esa situación en llevarlo en solitario.

¿Entonces tu vida social antes de FARO de Oriente cómo era? ¿Tenías amigos, alguien con quién convivir, como vecinos u otras personas?

Saúl: Pues, con mis vecinos no, no tanto, no tengo mucha comunicación en realidad, el taller donde yo trabajaba estaba en la vuelta de mi casa, entonces, si es más podía quedarme hasta la madrugada me quedaba y regresaba, entonces, por lo tanto, yo casi no tengo mucho acercamiento a las redes sociales, porque no les veo mucho interés, o no quizás, no me interesa mucho, por lo que el contacto tenía que ser físico entonces no podía existir, porque no tenía el tiempo y siempre era eso, y quizás con las amistades anteriores que había formado en el bachillerato, pues tampoco siguieron, porque me decían, vamos a salir, entonces yo decía pues no puedo, porque tengo que ir a trabajar, entonces poco a poco se fueron aislando y yo me fui también aislando de ellas por lo que esa responsabilidad efectiva no podía existir, entonces pues no había una relación de amistad con nadie, considero yo más que con las personas del taller donde estaba que era nada más dos, y en mi casa, era básicamente mis dos últimas relaciones sociales.

Cuando entraste por primera vez a un taller en Faro de Oriente ¿te sentiste parte de esta comunidad?

Saúl: Sí, es muy curioso porque a la vez sí, y a la vez no, sí porque te hacen sentirte bienvenido y te hacen sentirte parte cuando entras desde inicio y en general en cualquier taller, pero yo creo que aquí había algo que había mencionado al principio y era de que yo nunca había tenido un acercamiento a las artes, por lo que la gente tiene esta idea de que todo el mundo tiene ese lenguaje plástico, ese lenguaje estético, entonces yo no lo tenía, entonces era muy curioso también la forma en que yo me relacionaba, porque siempre preguntaba, siempre decía, siempre me interesaba, pero era muy diferente, porque a veces las personas también en las artes existen algo muy terrorífico que es el ego entonces es muy difícil entrar o penetrar en esas personas con preguntas, entonces creo, porque esa parte era un poco difícil,

quizás porque me sentía parte o tienes un sentido de no pertenencia y te haces sentirte externo, pero quizás también conocí personas que hasta el día de hoy siguen siendo muy importantes compañeras que se abrieron completamente desde el inicio, con un lenguaje pues, universal, humano que creo que eso tenía que ser prioridad.

¿Crees que ha mejorado tu bienestar físico o tu salud después del taller?

Saúl: Sí, considero que sí, porque me ayudó también relacionarme personalmente con personas desde compartir hasta el simple hecho de decirme me mandas un mensaje cuando llegues, o sea, desde cosas tan pequeñas hasta el compartir comida, en algún momento antes de la pandemia solíamos en el taller de grabado llevar cada quien algo pequeño, ya sea un guisado o hasta fruta o verduras picadas entonces, también algo muy bonito eso, porque yo no lo había conocido, no había conocido ese trato tan humano, porque te das cuenta que sí quizás el medio artístico nos une, pero al final del día lo que nos une más, es la cuestión humana y la necesidad que tenemos todos, porque creo que si hablo en general todos nos acercamos a FARO por una necesidad, una necesidad de seguir siendo también humanos de seguir teniendo esta delicadeza para dirigirnos a las personas, este trato porque yo también alguna forma cuando inicié en el FARO había idealizado completamente el espacio, porque pues en el contexto en el cual yo vivo es muy diferente, hablando de la alcaldía donde estoy, entonces cuando te acercas a FARO, y ves alrededor como que tienes idealizado, cuando entras te das cuenta, que no, que también eso pasa, es muy juzgado la situación de la gente que viene aquí muchas veces, pero considero que FARO abre algo muy importante en las personas y es su calidad humana, es algo, que muchas veces no en cualquier espacio inclusive en la casa lo puedes abrir.

¿Crees que ha cambiado tu estado emocional? El estrés, las satisfacciones.

Saúl: Sí cambió, porque cuando yo entré no sabía nada, entonces poco a poco mi interés, porque también es eso el interés que tomas en los talleres es lo que vas conociendo y descubriendo, entonces cambió, porque empezaron a ver satisfacciones de aprender algo nuevo, de conocer personas nuevas de interactuar de diferentes formas, y de incluir a espacios los cuales yo los veía muy lejanos, yo jamás en mi vida había ido a un museo como tal, nunca había entrado a un museo quizás solamente por la cuestión de la escuela había llegado ir a unos cuantos, pero en realidad que desde tu familia o desde tu propio autonomía digas voy a ir a un museo no lo hay, porque quizás no tenemos esa situación de una necesidad de que ir a un museo, y cuando fui por primera vez, también fue algo impactante, porque se te abren puertas y considero que la emoción que conlleva venir a un espacio como este de ir a un espacio cultural, un espacio artístico o hasta un museo es increíble, porque como humano te brinda cosas que ningún lugar puedas encontrar, inclusive, no poder comparar lo que se encuentra aquí en realidad.

¿Entonces consideras que subió tu autoestima al realizar esas actividades?

Saúl: Sí, claro, completamente

¿Descubriste otras habilidades en ti?

Saúl: Sí, bastantes, la forma de percibir el color, es algo muy curioso, porque quizás a los autores que yo citaba al principio eran, yo no lo sabía, pero se habían salido de un pilar muy importante en lo que hago entonces, sí, el arte te hace más humano, más en cualquier otra situación te hace más humano, te hace ser más observador, te hace aprender a escuchar y no solamente escuchar lo que viene externo, sino a tu compañera, tu compañero te hace empático con el todo y con lo que te rodea, porque en realidad la situación de las artes es tener una empatía con lo que nos rodea y aprender humildemente de eso, porque considero que nada se inventa, todo está ahí solamente es situación solamente poner atención, escuchar, aprender a ver, tener empatía con las demás personas para absorber conocimiento de todos lados, buscamos eso.

¿Después de esta experiencia en FARO de Oriente y taller todo lo que ha sucedido en este transcurso de tu vida, supongo que te fijaste metas, de ser así cuáles fueron? ¿Las haz llegado a cumplir?

Saúl: Yo creo que la meta más importante que me plantee desde un inicio es ser constante, obviamente hay cosas más ambiciosas, pero yo creo que la primordial es ser constante, porque creo que hay muchas veces en este mundo de las artes y que también a veces el taller dura solamente 4 horas, pero cuántas horas tiene la semana y que solamente saliera de aquí y que simplemente también llevar esa congruencia del taller a tu vida, creo que eso también fue muy importante, trasladar esa idea de producir algo llevarlo a toda tu vida y no dejarlo de hacer, creo que también es eso, la meta más importante, ha sido seguir siendo constante congruente con lo que fue un inicio lo que era simplemente disfrutar el proceso de hacer algo más allá de crear simplemente disfrutar el proceso de hacer algo, y eso creo que ha sido la meta más importante seguir en ello, constancia y sobretodo seguir disfrutándolo, porque creo que cuando lo he dejado de disfrutar y me he presionado por entregar algún trabajo de proyecto o de exposición aquí en el FARO, suele pasar que te presionas y no lo disfrutas y entregas cosas que realmente no ves que estén en ti y considero que también otra cosa importante ha sido quizás estudiar una licenciatura en una escuela, también, pero sobre todo tener la ilusión así como visité la primera vez el museo de Rufino Tamayo, conocer su obra más adelante, pero no solamente, sino ya universal hablando ir a otros museos, creo que también es el ideal poder conocer más y abrir más el campo de estudio.

Nos comentas que no tenías amigos, pero por así decirlo, ¿con las personas que te relacionabas tanto con tus papás y tus compañeros de trabajo al día de hoy han cambiado esa relación? ¿Sigue igual?

Saúl: Sí, ha cambiado, de hecho el taller donde estaba actualmente no trabajo no laboro por las situaciones de la pandemia, y también por algo pasan las cosas, pero la relación con mi familia ha cambiado bastante, porque inclusive mi mamá ya se acercó a un taller aquí a FARO, a diseño de prendas, entonces también es muy curiosa la forma en la que nos relacionamos, porque quizás tampoco tenía ese con-

tacto, porque inicialmente no tenía la empatía de acercarme a las personas por vivir en mi burbuja, abrirte y saber que las personas también tienen pensamientos, sentimientos y emociones automáticamente, hizo que también supiera como relacionarme con mi familia y también ese proceso de pasar a solitario a tener más amistades, hizo automáticamente desde el "hola", "ya llegué", ¿cómo estás?, o a veces algo tan esencial y tan importante que a veces también hacemos, pero sí preguntar ¿cómo estás?, entonces la relación cambió de una forma muy positiva, porque sí creo que se aprende a ser más empático, también dejar a un lado la situación de yo solamente.

¿Entonces, después de estar en el taller cambiaste de círculo social?

Saúl: Sí, completamente

¿Pero qué te motivó hacer eso? ¿Tú mismo, el taller o las circunstancias?

Saúl: La necesidad de escuchar sobre todo y también, porque a final de cuentas más allá del arte, creo que cada quien habla desde su propia historia, cada quien habla desde sus propias experiencias y creo que también ser empático era aprender de la historia de mi mamá, era aprender de la historia de mi papá, de hecho actualmente estoy haciendo un trabajo en el cual hablo sobre el alcoholismo de mi papá, ocupando clichés que se ocupaban en mi imprenta, entonces creo que también ese tipo de acercamientos más humanos, más que como de hijo a padre o de hijo a madre esa situación de ser más empático y escucharlos, porque creo que la situación, y sobre todo la pandemia que acabamos de pasar y que seguimos todavía, ha hecho que el confinamiento haya sido tan algo muy íntimo, en el cual tenías que estar constantemente con la persona y a prender a trabajar, porque creo que a veces ni siquiera podemos tolerarnos a nosotros mismos, y creo que es aprender de eso, escucharnos y una vez que nos escuchamos trabajar con ello y no desquitar lo también, porque creo que muchas veces lo que no sabemos trabajar nos desquitamos con las personas, entonces, primero trabajar con uno mismo es lo que fui aprendiendo aquí en FARO, y posteriormente llevarlo a cabo a casa, aprender a escuchar y a trabajar con mi mamá y con mi papá también.

¿Al tomar varios talleres has tenido, por ejemplo la oportunidad de desarrollarte en el exterior vendiendo tu arte o vendiendo lo que haces aquí en FARO o simplemente lo haces por satisfacción?

Saúl: Yo creo que también es algo muy importante darle salida al trabajo, ya sea dándole difusión que creo que también es lo más importante, porque creo que más que vender en este momento, las piezas las imágenes o las obras como se quieran llamar pues nunca dejan de madurar, entonces creo que mi interés o mi prioridad es que tenga difusión, que la gente observe lo que estoy viendo y lo que estoy haciendo y que creo como inicialmente yo entré al FARO, encuentren empatía en lo que yo hago o encuentren algo en lo que hago puedan verse reflejados y más de sentir estética o belleza de lo que hago, creo que lo más importante es que se den cuenta de que si alguien no venían en un mundo estético una familia llena de arte, también ellos pueden hacerlo, y que en realidad no se necesita más que una necesidad

de querer seguir existiendo ya sea a partir de un dibujo, una fotografía, un grabado, una pintura, una escultura y creo que eso lo necesitamos todos es la idea de difundir que todos necesitamos el arte de una u otra forma, los libros también las imágenes, entonces es eso, más una situación de vender una necesidad de difundir para que la gente encuentre empatía en ello.

¿Cómo consideras actualmente la relación de tu familia ha mejorado?

Saúl: Ha mejorado, porque para empezar pues ya se puede salir un poco más, entonces creo que eso también hace que valoremos, porque no solamente la pandemia sirvió para aprender de nosotros mismos, sino también darse cuenta y no sé si afortunada o desafortunadamente aprender a valorar lo que se tiene en casa y al final de cuentas, diría una canción “no hay nada mejor que casa”, entonces creo que darnos cuenta de que al final del día vamos a llegar ahí, y lo más importante tendría que ser que si es el lugar, el cual vas habitar el resto de tu vida en el cuál vas a encontrar ese abrigo, sentirte abrigado o no, sentirte acompañado, sobre todo comprendido y escuchado, yo creo que es más escuchado, porque a veces es muy difícil encontrar espacios dónde te escuchan realmente.

Ya teniendo en cuenta que tu calidad de vida y viendo los factores nos comentaste, y que nosotros también te comentamos que era la calidad de vida, ¿crees que ha mejorado tu calidad de vida después de estar en los talleres, al estar todo este tiempo en el taller mejoro tu calidad de vida al tomar el taller de pintura y de grabado?

Saúl: Sí mejoró, en el primer sentido que es importante es que las artes en general te hacen sentirte en un mundo, en un mundo muy diferente en el que quizás puede llegar hacer tan personal que a veces te quieres meter tanto en él, pero como dije en la empatía es importante porque puedes ahogarte en ese mundo, pero si aprendes a escuchar y a ver, te das cuenta que necesitas del todo, entonces me hizo mejorar en la forma en la que me relaciono con mi exterior, tanto con las cosas los lugares como con las personas en realidad, y porque también he conocido personas que han sido muy importantes que hasta el día de hoy se han vuelto no solamente compañeras o compañeros de trabajo de taller, sino también personas con las cuales me desenvuelvo emocionalmente, sentimentalmente y sobre todo que se lleva esa empatía, y al final del día no somos máquinas que producen obras, piezas, sino somos personas que también sentimos y que nos causan cierta irritación a veces de las cosas y lo hablamos, y porque también alguna forma el espacio se presta mucho para conocer personas las cuales siempre te traen algo nuevo y mejoras de una forma muy increíble, porque jamás te imaginas que existe todo esto en realidad, creo que vivimos tan encerrados en la cotidianidad que solamente es cuestión de solamente prestar atención a cualquier cosa y desarrollarla de la forma más íntima a tus sentimientos a tus emociones, entonces los maestros te dan esa guía también, para donde puedes dirigir tus emociones lo que piensas, tú estética y lo personal también con muchos de ellos he hablado de lo que siento, como dije que me costó mucho trabajo abrirme con las personas, pero el día de hoy no solamente mis maestros o mis talleristas han sido parte fundamental de mi desarrollo artístico si lo queremos ver así, también han sido personas por las cuales he platicado mis emociones y te escuchan, porque creo que ellos también dicen aprendo

también de tus emociones, entonces, vuelvo a lo mismo la empatía es muy importante en este medio, en general en todos tendría que ser importante.