UACM

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Análisis interpretativo de *Las muñecas de la mafia.* Belleza, poder y dinero en la vida de las mujeres del Narco

TRABAJO RECEPCIONAL P PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A

Alejandra Duarte Magaña

Director del Trabajo recepcional

Dr. Tanius Karam Cárdenas

Ciudad de México Mayo 2022

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CA Coordinación Académica

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

Agradecimientos

Introducción…… 3

Planteamiento del problema……5

Estado del arte……...12

CAPÍTULO 1

El mundo del Narcotráfico y el impacto social de la narcocultura…….....26

El narcotráfico……..

1.1 La presencia del narcotráfico en la historia de la telenovela…..38

1.2 ¿Cómo entraron las mujeres al mundo del narcotráfico?.. ……43

1.3 El rol de la mujer en la *narconovela*……57

1.4 Expresión de la belleza femenina……....61

1.5 Poder y dinero en la mujer del narcotráfico……72

CAPÍTULO 2

CONSTRUYENDO LA METODOLOGÍA

Metodología……76

2.1 Estudios sobre análisis del discurso…….79

2.2 Contribuciones sobre análisis semiótico…….83

2.3 Aportaciones sobre el análisis audiovisual……..85

2.4 Estudios sobre el análisis
narrativo…….…….....89

CAPÍTULO 3

Análisis interpretativo de la *narconarrativa* audiovisual Las muñecas de la mafia……..……..99

3.1 Antecedentes sobre las *narconarrativas*…… …….**99**

3.2 ¿Quiénes son las muñecas?……**… …… 101**

3.3. Construyendo a las muñecas: poder, belleza y
dinero…….…… **111**

Hallazgos y Aprendizajes……**132**

Aprendizaje y Aportaciones……..137

Bibliografía……...**139**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi Familia por apoyarme en cada momento, por estar presente en cada logro, por darme las herramientas para lograr todos mis sueños y objetivos.

Gracias a mis padres por inculcarme la importancia del estudio, que sin su apoyo y paciencia nunca lo habría logrado, a mi hermana y mi cuñado por ser mi inspiración profesional y un ejemplo a seguir, y a mis sobrinos los cuales me motivan a ser mejor persona y tener un crecimiento profesional y emocional.

A todos los profesores de la Universidad, los cuales agradezco sus aportaciones tan valiosas en mi vida académica, en especial a mi Director el Profesor Tanius Karam, que sin su ayuda esto no sería posible, al profesor Alberto Zárate que siempre me brindo su apoyo en este largo camino y a los Profesores Juan Jaime e Ignacio Ramírez por ser parte de este proyecto de vida, gracias por todo su conocimiento.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el papel de la mujer se ha posicionado de una manera significativa; de ser solo las mujeres que se encargaban del hogar, han logrado ocupar lugares importantes dentro de la sociedad. Antes los hombres eran los grandes protagonistas de los actos sociales que impactan nuestra cultura, pero ahora la mujer ha trascendido también de una manera importante.

El narcotráfico ha tenido un mayor impacto, no solo en lo económico y político, si no cultural y la gran influencia que ha tenido en la sociedad; En esta tesis haré un breve análisis de la vida de las mujeres que se encuentran dentro del mundo del narcotráfico; las madres, esposas, novias e hijas, que han tenido un rol importante dentro de la vida de los narcotraficantes.

Para ello es importante conocer las relaciones sociales que tiene el papel de la mujer dentro del narcotráfico así como el lugar que ocupan dentro de las categorías del dinero, la belleza que las caracteriza y, sobre todo, el poder y que a lo largo de la historia del narcotráfico han tenido, y cómo se han posicionado. De pasar a ser solo la esposa de un narco, a ser quien maneje el negocio.

Empezado por entender la *Narcocultura,* como se origina la importancia de como el narcotráfico ha tenido un gran impacto cultural, la historia de las mujeres dentro de estos ámbitos, y el papel que ellas tienen dentro de este mundo de mafia, teniendo en cuenta que ellas han tenido un papel importante y cada vez más importante en estas historias.

Diversos estudios dan cuenta de los factores que han empujado a las mujeres a involucrarse en las redes del narcotráfico, algunos señalan que las entran por necesidad, otros por tener una vida lujosa y se ven impulsadas a realizar actividades relacionadas con éste para poder acceder a mejores niveles de vida, pero cabe mencionar que estas mujeres tienen una característica peculiar y es su belleza.

Dentro de la tesis es importante entender los tipos de análisis que realizaré, análisis semiótico, audiovisual, y narrativo, para poder entender como los personajes se desarrollan dentro del mundo del narcotráfico con las categorías de análisis; belleza, poder y dinero en la vida de las mujeres que se desarrollan en estos círculos sociales.

El objetivo la Tesis es entender por qué el papel de la mujer dentro del narcotráfico es tan importante en la evolución de roles de la mujer en la sociedad, teniendo como objetivo conocer por que el cuerpo, el dinero y la belleza son características tan visibles dentro de la vida de estas mujeres, y como han logrado posicionarse dentro del mundo del Narcotráfico.

Para poder entender esto, analizaré la *Narcotelenovela* “Las muñecas de la mafia”, la cual narra la vida de 5 mujeres que fueron integrándose al mundo del narcotráfico de diferente manera. Esto permitirá entender la representación de las mujeres dentro los productos televisivos; cómo esto forma parte del consumo cultural que tiene la audiencia, y el impacto social.

Esta *narconovela* nos ayudará entender la vida de las mujeres del narcotráfico, ya que gracias a las diferentes mujeres que protagonizan este drama, podremos entender cómo es que entran al mundo del narco, y la influencia que tiene

su entorno social y cultural para poder lograrlo, y de esta manera poder darnos cuenta de la importancia que tiene la parte de la familia.

Dentro de los estudios de comunicación esta tesis me ayudar a entender que por medio de las novelas y en este caso *narconovelas,* podemos observar la representación que se tiene del papel femenino, ya que esta producción está basada en *Las fantásticas. Las mujeres del cartel.* Una investigación que realizaron los autores para poder conocer más de las mujeres del narco.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, existen muchos problemas que han muchos problemas que han afectado en lo económico, político y cultural de nuestro país. Dichos problemas destaca su papel en lo cultural. En específico el narcotráfico ha acaparado la atención en los estudios en comunicación su efecto se ha visto reflejado en la televisión no solo en forma de noticias sino también como entretenimiento y parte natural de la vida cotidiana.

> El narcotráfico es una de las actividades más preocupantes de la delincuencia organizada, y en la actualidad uno de los problemas más desafiantes en el ámbito internacional por su gran capacidad financiera y operativa, así como por su carácter transnacional (Hurtado, 2013: 35).

El narcotráfico, tiene su gran auge en los 90`s como un tema que figura en los sectores sociales y políticos, la violencia que genera esta problemática social es una gran amenaza para la seguridad nacional y de muchos países los cuales han tenido un gran impacto por parte de este negocio ilícito, siendo estos los que provocan inseguridad nacional.

En la actualidad, el narcotráfico es un problema mundial que no solo afecta a México, sino a Colombia y gran parte de Centroamérica, la zona principal de cultivo y elaboración de drogas. Por su parte Estados Unidos se ubica como el principal país consumidor. Inicialmente, las drogas solo figuraban como una problemática en el ámbito del sector de salud, pero actualmente este problema se asocia con la seguridad nacional.

La producción, comercialización y consumo de drogas ha registrado un considerable aumento en los últimos años en todo el mundo, elevándose también su peligrosidad dada su estrecha vinculación al crimen organizado. Las redes que lo sustentan han entrado a países con distintos niveles de desarrollo y sistemas sociales, así como a todas las clases y grupos de la sociedad.

En el ámbito social, se va construyendo cotidianamente la idea de temor hacia estos temas. Los medios se han encargado de bombardearnos de todas las notas amarillistas que tienen que ver con homicidios, por parte de diferentes carteles y la violencia que este negocio ha generado, a partir de la discusión de territorios y de negocios. En la década de los 80`s se da la famosa “guerra contra el narcotráfico” entre México y Estados Unidos.

Algunos ejemplos el homicidio de Luis Donaldo Colosio M d candidato del PRI a la presidencia de la República para las elecciones federales en 1994, la muerte de José Francisco Ruiz Massieu, hermano del entonces procurador de la República; así como la muerte del llamado "señor de los cielos" Amado Carrillo, líder del cártel de Juárez, entre otros. Estos hechos aparentemente guardan una relación con el crimen organizado en lo general, y el narcotráfico en lo particular, al tiempo que lo hacen con la política de nuestro país. De entonces a la fecha, se han instrumentado varias políticas para hacer más eficaz este combate, cuya finalidad es evitar el llamado proceso de “colombianización”.

La colombianización significa convertirse en el principal productor y distribuidor de estupefacientes, como en el caso de Colombia, con la cocaína. Situación que ha provocado los crímenes más importantes de Latinoamérica. Es por

esto que me parece importante analizar uno de los más grandes problemas que ha tenido nuestro país como lo es el *Narcotráfico,* su gran impacto en la cultura.

Los grandes medios de comunicación ha sido partícipe de la popularización este tema y lo han llevado a diferentes producciones mediáticas. Al principio eran solo productos televisivos colombianos y ahora también hay mexicanos. EN ellos podemos observar cómo es que viven los principales mafiosos, así como las personas que están a su alrededor.

Esta Tesis tiene como principal objeto de estudio a las mujeres, que son importante para la vida de los Narcotraficantes, ya sea como novias, amigas, esposas, madre e hijas, así como el impacto que ellas tienen dentro de las *narcotelenovelas*. A simple vista podemos observar a estas mujeres, como personajes distintas a otras que no forman parte de ese mundo.

Lo interesante es conocer cómo es que se ven envueltas en dinero, belleza y estereotipos de exageración como cirugías plásticas, teniendo como principal factor resaltar la belleza femenina. De aquí deriva mi primera pregunta de la tesis ¿Por qué la belleza es la principal característica de las mujeres del narcotráfico?, es importante conocer por qué las mujeres que están dentro del narcotráfico son diferentes a otra.

Por otro lado lo que me interesa saber es el poder que tienen las mujeres en este mundo y ahí deriva mi segunda pregunta de investigación; ¿Por qué las mujeres que son pareja sentimental de los narcotraficantes tienen cierto poder? De esta manera entender por qué estos personajes son importantes dentro de la historia de la vida de los mafiosos.

Y por último me gustaría explicar ¿Por qué el rol femenino de las mujeres del narcotráfico, es tan importante para la mafia?, teniendo en cuenta que las mujeres que son parte del mundo del narcotráfico puede ser madres, hijas, esposas o novias de estos personajes y cómo son importantes para la vida de los líderes del negocio ilegal.

Es decir ahora podemos observar a las mujeres que denominan “Buchonas”[1] como mujeres del narcotráfico, y tienen una serie de características que indican que una mujer puede ser parte del mundo de la mafia, pero es importante destacar cómo la televisión hace este tipo de representaciones de ellas, dejando a un lado los alcances que han logrado, y solo centrándose en su valor físico.

Es importante conocer cómo es que las mujeres de la mafia, están rodeadas de lujos, el dinero es una base importante para ellas y sobre todo su persona, su físico es muy característico para poder formar parte de la vida de un mafioso, es importante conocer cómo es que los estereotipos de las mujeres, dentro de narco y ha diferencia, por ejemplo de las mujeres que tienen una vida normal.

Con esta Tesis quiero analizar también, cuales son los factores por los cuales las mujeres deciden formar parte de la mafia, cuáles han sido los factores sociales y culturales que influyen en la vida de estas personas, para poder ser parte de ese mundo, y a su vez aceptar vivir con violencia o algún otro tipo de vida que no conocen y qué las lleva a ser parte de la vida de un narcotraficante.

[1] Buchona es la palabra que se usa para identificar a las esposas, novias o mujeres relacionadas con el narco que tienen todo un estilo de vida y de vestir caracterizado por la exageración y por tratar de llamar la atención con sus atuendos, generalmente de marcas de alto precio, y cirugías estéticas. (LEON,2019)

Es importante reconocer que el cuerpo resulta una moneda de cambio para acceder al narcotráfico, y la belleza es la parte más importante para que puedan pertenecer a estos círculos sociales, y dejando a un lado el narcotráfico, también lo podemos observar dentro de los valores estéticos, difundidos dentro de los grandes medios. Por ello me parece es importante analizar la narración corporal y social.

Analizar a la mujer dentro de sus propias narraciones nos permite observar cuáles son los elementos que se reproducen en los discursos de las mujeres vinculadas al narcotráfico, desde sus propias vivencias, y entender cómo esos aspectos pueden visualizar y representar a las mujeres dentro de una estética específica ya que a su vez forman parte de un estilo de vida diferente.

También es importante recordar el poder que estas mujeres tienen, poder que puede ser usado a su beneficio, o que a su vez los mafiosos ocupen a las mujeres como trofeo para sentirse superiores a otros, es decir mostrar que pueden tener la mujer más y esto les dará un estatus diferentes a otros hombres, donde por medio se encuentra el dinero, la avaricia que pueden tener por querer ser más que otros y sobre todo tener una mujer que nadie puede tener.

El tema del dinero, es sin duda, fundamental para el narcotráfico, pero viéndolo desde el escenario de la mujer, podemos observar como la mayoría de ellas, provienen de familias de bajos recursos es interesante analizar cuáles son los factores por los cuales ellas deciden integrarse en la vida de estos hombres, para poder tener un intercambio con ellos teniendo como recompensa una vida de lujos.

Esto también podemos verlo en la vida cotidiana, al norte del país podemos conocer más de estos casos, y podemos observar como a familia también es participe para inclinar a su hija a ser novia de algún narcotraficante. Los medios de comunicación han llevado estos géneros a sus espacios, para que la gente pueda verlos de una manera más fácil tal es el caso de la telenovela.

Hablaré sobre la telenovela en América Latina. A la telenovela se le ha abordado como un exponente muy importante el melodrama y desde este sentido, ha producido ganancia y gusto al público, ya que atrapa al espectador, produciendo una serie de sentimientos.

> La industria de la telenovela es "El negocio del amor". A pesar de su éxito rotundo por más de cincuenta años que la catapultan como uno de los productos de cultura popular latinoamericano más conocidos del mundo, poco se ha dicho sobre su estructura narrativa y la función social que cumple en la reafirmación de una identidad ideal (Mazziotti, 1996).

Esta identidad que menciona Mazziotti es idealizada por nosotros mismos, los productos culturales que tenemos y la función que ha tenido dentro de la sociedad, el estereotipo en el marco teórico poscolonial como a una forma de lenguaje e identificación, un modo de conocimiento y poder, y un modo de representación que es complejo y contradictorio

Estas características se aplican al discurso *telenovelesco* convencional lo cual construye sus héroes y heroínas a partir de la categorización del estereotipo. El estereotipo es una forma de conocimiento y una estrategia discursiva que le dice al otro no ideal "yo sé de ti más de lo que sabes tú". Al

representar hombres y mujeres “ideales” sobre todo en términos de raza y clase social.

El discurso *telenovelesco* le dice a su espectador que sabe qué es lo que quiere ver y qué aspira a ser. Y como los problemas sociales llegan a la televisión, surge la *narconovela*, se inició principalmente en países de Latinoamérica como Colombia y Venezuela. Por ser de los países que mayormente sufren con éste conflicto pero ha ido creciendo rápidamente en el mundo

Debido a la gran influencia de este modo de vida, nacen nuevos géneros de novelas, como el de los Capos, las muñecas, los Sapos, los Sicarios, las pandillas, los mafiosos, el dinero, los lujos en donde las historias giran alrededor del “billete”, el “patrón”, “las hembritas”, los lujos y la violencia. Por eso para los productores de este tipo de series es conveniente realizar este tipo de productos, gracias al índice de audiencia. Teniendo en cuenta que la *narcotelenovela* es la base importante de la representación de las mujeres en el mundo del narcotráfico, decidí realizar el análisis de las mujeres del narcotráfico en la *narcotelenovela* “Las muñecas de la mafia” producción originaria de Colombia, la cual narra la vida de cinco mujeres que se encuentran en vueltas en el mundo de la mafia y describe sus vidas.

Tanto en su entorno familiar, social, y personal, antes y después de conocer al narcotraficante, así como el dinero, belleza y poder que tienen estos personajes y que las distinguen de otros. Esta producción es una de las más importantes para conocer el rol de la mujer dentro del mundo del narcotráfico ya que dentro de la narrativa de estas mujeres podemos conocer como son las diferentes historias.

ESTADO DEL ARTE

Para poder entender y conocer sobre el tema que voy a desarrollar en esta tesis, es importante conocer cuáles son los antecedentes que se tienen acerca del tema, conocer cómo es que otros investigadores han llegado a diferentes conclusiones, los diferentes enfoques, y vínculos de estudio, sobre todo, conocer las diferentes perspectivas que los especialistas han tenido acerca de las mujeres y el narcotráfico.

Recordando el tema central de mi tesis es el rol de la Mujer dentro de las *narcotelenovelas*[2]*,* en especial Las Muñecas de la mafia, donde voy a desarrollar mi análisis, es importante conocer los antecedentes que hay sobre el tema y sobre los conceptos importantes de Narcotráfico. Mi Estado del Arte se dividió en; narcotráfico, *narcocultura*[3], *narcotelenovelas;* Papel de la mujer en el narcotráfico y Belleza, poder y dinero en la mujer del narcotráfico. Es importante mencionar que estos son los puntos claves para el desarrollo de mi principal investigación.

Me basaré n estos conceptos, para poder comprender el contexto en el que se ve reflejada la problemática del narcotráfico en la telenovela, y a su vez la representación de las mujeres. En general, las publicaciones y fuentes que se

[2] Las narco telenovelas son un subgénero que se deriva de la telenovela tradicional latinoamericana, pero con características propias que se han generado desde lo que en Latinomaerica se conoce como narcocultura y sus diferentes manifestaciones.(Oroñez; 2012)

[3] La narcocultura es un fenómeno social. En México tiene una fuerte presencia a partir de la década de los setenta, con el incremento y diversificación de la producción de películas, música, series televisivas y documentales relacionados con el consumo y tráfico de drogas, pero también, por la difusión mediática que ha tenido el estilo de vida de los narcotraficantes, su lenguaje, consumos, vestuario, accesorios, entre otros aspectos

consultaron, están situadas en un análisis de América Latina, muchas de ellas pensadas y estudiadas en el ámbito del narcotráfico colombiano.

Para la primera categoría, (narcotráfico) decidí consultar el libro *El narcotráfico en América Latina*. De Adalberto Santana y el artículo *El narcotráfico en México como problema transnacional*. De Omar Hurtado y Rosa Ma. García Paz ambos artículos, sitúan su análisis en América Latina, y la problemática que ocasiona este negocio.

Ambos textos también mencionan la problemática engloba una serie de acontecimientos que actualmente vive América Latina, algo muy importante, es que en ambas publicaciones el narcotráfico colombiano, tiene un papel fundamental en el origen de este problema. El tema del narcotráfico, en estas investigaciones se aborda, principalmente, de las causas que este negocio ilícito tiene en la ciudadanía.

El tema de violencia es fundamental ya que es generada por parte de este negocio, tomando en cuenta que no solo se engloba como problema social la violencia, si no problemas como lavado de dinero, secuestros, matanzas etc. Así como la importancia de los de diferentes autores al realizar este tipo de temas, para poder entender y comprender todo lo que pasa en América Latina.

Para el tema de la *narcocultura,* las tesis que consulté fueron de Colombia, Ecuador, Kentucky, Brasil y México. Algo que me llamo la atención es que todas hablaban de la problemática que actualmente vive Colombia, la importancia de la cultura y como está a su vez tiene un papel importante, ya que este tipo de situaciones crean estereotipos de vida y se va creando una cultura totalmente diferente a la cual denominan *narcocultura.*

Mientras que los Tesistas han llegado a la conclusión de que es importante ver el ámbito cultural, es decir no ver solo el narcotráfico desde la escena de la mafia sino también de las personas que liderean el negocio, desde su vestimenta, los gustos musicales, el estilo de vida que han adoptado y la importancia que este estilo ha tenido con otras personas que no tienen un vínculo con el narcotráfico.

Karin Tiznado (2017), es una autora que ha observado el tema del narcotráfico analizando las *narcotelenovelas* y los estereotipos de las mujeres dentro de estas producciones comunicativas. Su trabajo está estructurado partiendo de la conceptualización de la telenovela, y exponiendo su origen, su evolución y, sobre todo, la creación de personajes que demarcan los principales estereotipos que ayudan a la articulación de las tramas del narcotráfico.

La metodología que utiliza en su tesis doctoral fue adaptada en la metodología de análisis de personajes desarrollada por el OFENT (Observatorio de Ficción Española y Nuevas Tecnologías), donde analizó los personajes de las mujeres que fueron analizados a partir de las características comunes, tales como: aspecto físico, edad, clase social, parentesco o ejercicio dentro del narcotráfico, entre otros.

Gracias a la autora entendí que hay muchos autores analizando el papel de las mujeres y como se ha desempeñado en la vida del narcotráfico y no solo en la vida de los mafiosos que son sus parejas si no en los estereotipos que se han construido mediante estas producciones televisivas y como es que L*as muñecas de la mafia* ayuda a entender estos conceptos.

.Tanius Karam en su investigación *Narcotráfico y narrativas audiovisuales.* (2019) menciona la importancia de las narco narrativas audiovisuales; se señalan

algunas de sus características así como la importancia de su estudio dentro de la cultura política contemporánea particularmente en México.

Karam analiza cómo ha evolucionado las temáticas del narcotráfico en la industria audiovisual se coloca el caso del cine y se mencionan algunas diferencias con el caso de las narco telenovelas, es importante mencionar que ya había realizado algunas investigaciones sobre el narcotráfico, los narcocorridos y el gran impacto social que estos han tenido.

Dentro de esta investigación es importante mencionar el sexenio de Felipe Calderón y Tanius lo menciona tuvo un gran impacto el desarrollo del mundo del narcotráfico, teniendo en cuenta que en años anteriores en Colombia era muy común que hubiera muchas producciones televisivas enfocándose a los sicarios, pero en México empezó a tener mayor visión.

Para las investigaciones de las *narconovelas*, me parece importante mencionar que se destacan dos metodologías importantes, la cuantitativa, para saber cómo ha influenciado la recepción de dicha novela, y cualitativa, que hacen análisis de contenido y de recepción para poder entender como son los personajes las narco novelas colombianas son las más importantes, son las que han tenido mayor rating.

Danixa Martínez (2019) En su investigación sobre las *narconovelas* y el gran impacto que estas han tenido en Guayaquil su país de origen, pude entender que las *narconovelas* cada vez son más populares entre los jóvenes de diferentes países, esta investigación analiza la semiótica del mensaje que transmite la narco novela “el señor de los cielos” y el impacto que tiene en jóvenes de 15 a 17 años.

Gracias a este estudio es posible saber si los códigos semióticos transmitidos por la narco novela influyen en el comportamiento e ideología de los adolescentes. El problema: cómo influye la recepción de diferentes *narconovelas* la autora desarrollo un análisis semiótico de la *narconovela El señor de los cielos* y la afectación que genera la recepción de la narco y la interpretación que se le da a los contenidos como incide directamente en el comportamiento de los jóvenes.

Este trabajo de la Autora Danixa , me ayuda e entender el gran impacto que estos productos comunicativos han tenido en la vida de los jóvenes y en su caso en los jóvenes de su país, pero se han visto influenciado por los medios de comunicación y sobre la problemática del narcotráfico, dejándonos claro que este tipo de temas los consumen más los jóvenes.

Arróliga et al (2019) hizo una investigación de campo para entender como las *narconovelas* tienen una gran influencia en la vida de los jóvenes, esto me parece importante porque dentro de su investigación destaca que las *narconovelas* tienen un gran poder dentro de la sociedad, ya que cada vez hay más producciones de este tipo y a su vez el rating exige que se realicen más, es por esto que han logrado posicionarse dentro de las televisoras.

En la investigación, la autora comenta la influencia de las *narconovelas* en el pensamiento y comportamiento de estudiantes adolescentes de dos colegios del cantón Cuenca, la influencia de las *narconovelas* en las y los adolescentes, se resume en tres aspectos generales: Modelo de vida capitalista, Idea del cuerpo y las relaciones sociales efímeras; en donde las conductas de los adolescentes se

ven modificadas de manera negativa a partir del modelo que las *narconovelas* ofrecen.

La trama de las *narconovelas* gira alrededor de narcotráfico (venta y consumo de estupefacientes) y temas relacionados a este, violencia, trata de personas, abuso de poder, prostitución, corrupción, asesinatos, siendo estos presentados de manera deliberada sin restricción alguna a la audiencia que va dirigida, canales y el horario de transmisión no son controlados por lo que desde el más pequeño hasta el adulto puede visualizar este tipo de programación

Por la forma en la que se abordan este tipo de problemas, y en varias publicaciones encontré análisis de las muñecas de la mafia, una de las narco novelas más importantes, por tener como papel central a la mujer de la mafia, la mujer que se ve envuelta en este tipo de trabajos, para obtener una vida lujosa, de esta forma podré entender por qué las mujeres quieren estar dentro de este mundo.

En aspecto sobre violencia mediática, las fuentes, son las que utilice a lo largo de la carrera profesional, estudiando, el ámbito de violencia de género, para poder abordar la violencia en la que viven las mujeres, como lo mencionaba teniendo como fin el conocer por que los medios de comunicación nos han bombardeado de notas amarillas.

Para último concepto, el papel de la mujer en el narcotráfico, me pareció importante investigar cómo es que la mujer llega a este negocio, cuáles son sus intereses y como esta a su vez, forma una parte fundamental en la vida de los líderes de la mafia, y como los medios las han determinado y canalizado como una parte importante.

Todas las investigaciones que se han realizado hasta ahorita, han sido de mucha ayuda para poder comprender y tener una visión más amplia de lo que se significa y como es este negocio y la importancia de la mujer en él. Durante mi investigación, recopile tesis, libros y artículos, sobre el narcotráfico, la mujer en el narcotráfico, así como la *narcocultura*, los cuales me ayudaron a poder tener un contexto más amplio.

Y así también pude empaparme más del trabajo que ya se ha realizado en mi país, y poder darle un giro a las investigaciones que se han realizado sobre la representación de la mujer en las *narcotelenovelas*, entrando en el tema sobre el impacto del narcotráfico tenemos El libro *El narcotráfico en América Latina (*Santana; 2004).

El autor menciona como es el problema del narcotráfico, basado en la problemática de seguridad pública y cómo es que en la actualidad este problema ha llegado a formar parte de las dimensiones culturales, políticas y sociales**.** Este libro me ayudó, a tener un contexto más cercano de como el negocio del narcotráfico en América Latina se conforma, y como este a su vez influye en los países de América Latina.

> El fenómeno del narcotráfico ha sido uno de los problemas más relevantes en el escenario de la historia reciente de América Latina, y en particular de su relación con estados Unidos. (Santana; 2004).

En el artículo *El narcotráfico en México como problema transnacional* por Omar Hurtado y Rosa Ma. García Paz, publicado en la Revista Mexicana de Política. Podemos conocer como este comercio ilícito, traspasa fronteras, y se generan

muchos problemas más, como el lavado del dinero, secuestro, violencia, trata de personas etc., ya que toda la violencia que se genera por medio de estos grupos son actos ilegales.

Para los autores lo más importante es que es el narcotráfico es una gran amenaza a la seguridad pública, y de esta forma, el narcotráfico se vincula con los problemas políticos y sociales. Este artículo, trata de explicar el fenómeno del narcotráfico y lo que el país está pasando y todas las consecuencias que este negocio ha llevado.

> El narcotráfico es una de las actividades más preocupantes de la delincuencia organizada y en la actualidad uno de los problemas más desafiantes en el ámbito internacional por su gran capacidad financiera y operativa, así como por su carácter transnacional (Hurtado, 2013)

La autora Tonantzin en su investigación sobre la *narcocultura* en México (2018), expone los análisis realizados a la *narcocultura,* como construcción social, que crean expectativas de vida y legitiman el tráfico de drogas a través de formas simbólicas como la música, literatura, series televisivas, religión, arquitectura y películas orientadas al narcotráfico; asimismo, muestra los contenidos simbólicos implicados como la ostentación, el lujo, la violencia, la muerte, el territorio, la presencia de la mujer, el poder, la ilegalidad, la corrupción, entre otros.

En la actualidad la palabra *narcocultura* se ha instalado como una más de las derivadas del narcotráfico, esto quiere decir que cada vez más nos hemos apropiado de diferentes actos que se dan a partir de la *narcocultura,* claros ejemplos

son, *narcopolítica o narcoeconomía* haciendo referencia a este movimiento y todo lo que implica. Sin embargo, su empleo produce confusión y ambigüedad ya que en ella se llegan a incluir todo tipo de expresiones, actividades o productos artísticos y culturales, no obstante, sus diferencias

En las investigaciones sobre *narcocultura*, un artículo importante es *Globalización del Narcotráfico, Narcocultura y Narcocorrido.* De Jaime Retamales. En este texto podemos conocer cómo el poder que tiene el narcotráfico deja a un lado el poder que tiene el gobierno, pues la mafia es tan grande y tan poderoso que los medios no cuentan lo que realmente pasa.

En este texto el autor menciona que la *narcocultura* se está globalizando, la misma gente que vive alrededor de narcotraficantes conoce como es el negocio, y se copia el estilo de vida. Ahora la importancia de los narcocorridos que cuentan lo que pasa, narran los hechos y peleas entre los líderes de los carteles, y este género musical ha llegado hasta Europa, por la tonalidad y la letra amarilla que reflejan las canciones.

Este texto se relaciona con otro artículo titulado *Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia.* de Omar Rincón publicado en Revista Brasileña de Ciencias Sociales, donde nos narra que el narcotráfico no solo es una parte de problema político y social si no el impacto cultural que han tenido y como ahora en la actualidad todas las corrientes de expresión tocan el tema del narcotráfico.

> Lo narco no es solo un tráfico o un negocio; es también una estética, que cruza y se imbrica con la cultura y la historia de Colombia y que hoy se manifiesta en la música, en la televisión, en el lenguaje y en la arquitectura. Hay una narcoestética ostentosa,

> exagerada, grandilocuente, de autos caros, siliconas y fincas, en la que las mujeres hermosas se mezclan con la virgen y con la madre (Rincón; 2009)

Este artículo, explica cómo la sociedad asume un comportamiento narco, es decir por el dinero, pueden darse una vida lujosa, el autor menciona que los estudios sobre la narcocultura nacen en Colombia, el autor menciona a Abad Faciolince, Colombia territorio de la "*narco.estética*", ya que está hecha de la exageración, formada por cosas lujosas, grandes coloridas, arquitecturas y exhibiciones del dinero.

Otra de las categorías que investigué, fueron sobre las *narcotelenovelas*, para poder conocer, como este campo de investigación ha sido trabajado y desde que puntos lo abordan, una tesis que encontré, nos puede dar un panorama más certero de como las *narcotelenovelas* representan y tienen su construcción discursiva del narcotráfico.

> Desde la década de 1990, hacia la lucha antiterrorista y antinarcóticos, fenómenos identificados como las nuevas amenazas a la seguridad de los Estados Unidos y del planeta. La identificación de este nuevo "enemigo" ha sido reforzada por un conjunto de representaciones estigmatizantes sobre el narcotráfico y quienes estarían involucrados en este fenómeno. (Ordoñez; 2012)

Los países más afectados por el problema, del narcotráfico como Colombia y México, han desarrollado formas culturales que relacionan los modos de vida e interacciones sociales y relaciones con el narcotráfico con símbolos regionales y

nacionales particulares: este fenómeno ha aparecido en la escena bajo el nombre de “narco cultura”.

> En tanto la cultura es un escenario de lucha entre diversas representaciones del mundo, el propósito de este trabajo de investigación es el análisis de una de las expresiones de la llamada “narco cultura”: la telenovela “narco” colombiana, que será definida aquí en como un producto de la industria cultural televisiva.
> (Ordoñez; 2012).

Y por último, para la categoría más importante dentro de mi trabajo, la mujer en el narcotráfico, durante la investigación me di cuenta como estos temas son de suma importancia, ya que la mujer ha tenido muchos cambios en la historia y es muy importante conocer como las mujeres se adentraron dentro del mundo del narco.

Las *narconovelas* han tomado la pantalla chica desde hace algunos años en México y en Colombia, es importante conocer por que estos dos países exploten este tipo de producciones televisivas, ya que es donde el problema del narcotráfico ha tenido un mayor impacto y teniendo a los más grandes mafiosos dentro de la historia del narcotráfico.

El tema del narcotráfico dentro de estas producciones, son exageradas y a la vez melodramáticas, contando la vida de aquellos personajes que solo conocemos por la televisión y la gran guerra que han desatado, pero es importante conocer como estos problemas sociales han logrado posicionarse dentro de la pantalla chica, gracias a la historias de las *narconovelas.*

En el mundo del narcotráfico, las mujeres se posicionaron de una manera interesante, entiendo que la vida de las mujeres que se encuentran en este mundo,

toman un papel importante y necesario en la vida de los narcotraficantes y es como lo menciona Baltazar (2018) en su artículo *Duras, atractivas, y sanguinarias: las mujeres que llegaron más alto en el narco mexicano.*

Gracias a este autor podemos entender que la mujer ya se muestra de una manera empoderada, logrado no solo ser pareja sentimental de estos grandes mafiosos sino que también ha logrado posicionarse siendo ellas las que lleven el mando dentro de las grandes organizaciones del narcotráfico

Muchas de las mujeres del narcotráfico nada tienen que ver con la glamorosa imagen que han construido las series de televisión, el cine y la literatura. No son Teresa Mendoza, la protagonista de la novela *La reina del Sur* que escribió Arturo Pérez-Reverte en 2002. Tampoco son las amantes confinadas al papel de objetos de lujo de los capos.

La autora Alejandra León en sus tesis de Doctorado *La Feminidad Buchona: performatividad, corporalidad y relaciones de poder en la narcocultura mexicana* (2019), presentan los resultados y el análisis de la investigación realizada para identificar la construcción y representación de identidades corporales-genéricas de las buchonas y las relaciones de poder que crean a partir de estas.

Ella menciona la feminidad buchona a partir del uso de tres categorías analíticas: imaginario de la feminidad, la coproducción narco estética y el consumo y producción de capital erótico. El contexto donde esta feminidad es un símbolo de éxito es en la *narcocultura* mexicana, y gracias a esta Tesis entendí que la mujer si se ve como una producción érotica.

León, utiliza los conceptos de *narcomarketing, narcoglamour* en conjunto con el término, capital erótico, de la economista Catherine Hakim, para explicar cómo es que se crean las relaciones de poder a partir de una feminidad hiperconsumista y que tiene su base de éxito en el narcomundo, esto me parece muy importante y de gran ayuda para entender mejor el papel de la mujer.

Revise la tesis *Las representaciones sobre el estilo de vida de las mujeres del narco (Buchonas).* (Mata; 2012). Esta investigación está centrada principalmente en el análisis del estilo de vida de las mujeres que forman parte del narcotráfico, también denominadas "Buchonas", partiendo el análisis en 4 páginas de Facebook, también se realizaron entrevistas a mujeres que les gustaría tener lujos.

Para estas mujeres tener una vida de sueño como lo tienen estas, a pesar de la violencia en la que se viven, o aunque sea solo por un rato, obtener lujos. Se realiza un análisis en base a la imagen, cultura y comportamiento que tienen este tipo de mujeres y como es su impacto con el público que consume y revisa este tipo páginas.

Teniendo una investigación más amplia en lo que es el aspecto y análisis de la mujer, relacionándolo con un estereotipo para que las demás mujeres puedan copiar. Otra de las investigaciones importantes para conocer el por qué la mujer está dentro de crimen, es el libro *Las mujeres en el crimen organizado: narcotráfico y secuestro. ¿Tema de información y disertación periodística? (CIMAC: 2009)*

Este libro, está hecho por investigadoras del CIMAC, quienes durante más de durante más de dos décadas se ha destacado por su labor a favor del desarrollo de las mujeres. Este compromiso se refleja en el texto, que logramos consultar

exitosamente a través del Observatorio de Medios, y en el que se examina la condición social en que viven las mujeres en el contexto nacional.

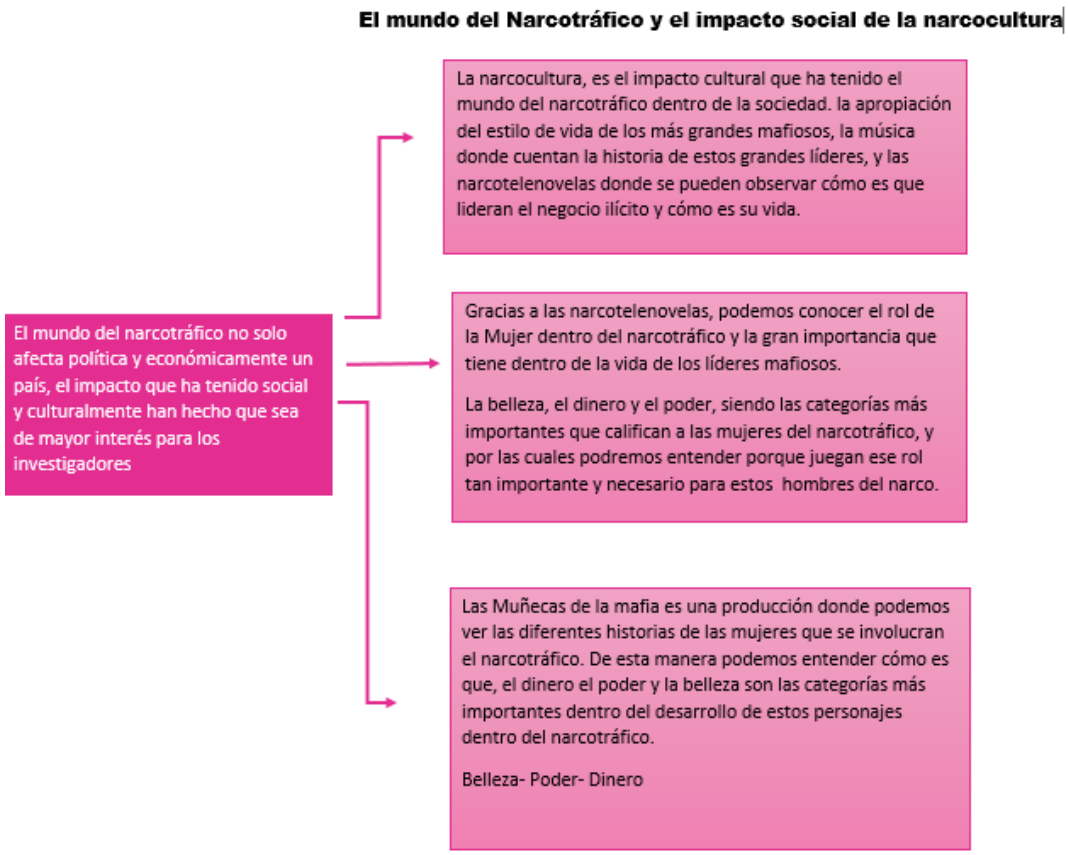
Además el libro de CIMAQ, hace un análisis de cual y cómo es la participación de la mujer, desde la mirada periodística de periodistas mexicanas lo que me parece muy importante para realizar un análisis, teniendo en cuenta como estos temas ya han tenido investigaciones, ayuda a entender la importancia de realizar este análisis.

Todos los textos consultados han aportado invaluable información para el tema de mi tesis, pues me han permitido adentrarme al mundo del narcotráfico desde la perspectiva social. Además he podido conocer y analizar los productos comunicativos (series y telenovelas) que hasta la fecha cada vez son más y tienen más audiencia.

CAPÍTUO 1

El mundo del Narcotráfico y el impacto social de la narcocultura

Cuadro Sinóptico narcotráfico



El mundo del Narcotráfico y el impacto social de la *narcocultura*

Para poder entender el tema de la mujer y el narcotráfico como bien lo menciona el título de mi Tesis, es importante adentrarnos al mundo del narcotráfico y el impacto que ha tenido dentro de lo social y cultural, para poder entender el papel tan importante que tiene la mujer y cómo ha evolucionado su rol dentro del mundo del narcotráfico.

Es importante poder entender el rol que juegan las mujeres en los problemas sociales de nuestro país y cómo es que han evolucionado y han tomado papeles protagónicos a lo largo de la historia, este cambio es importante para poder entender los cambios sociales a los cuales hemos estado sometidos, es por eso que en este capítulo entenderemos como es que las mujeres son importantes y empezaremos con el contexto de la *narcocultura*.

> La narcocultura delimita espacios, roles, actitudes y valores para hombres y para mujeres, es decir define los matices de las identidades de género que moldean en buena medida la vida de quienes están inmersos en este entorno cultural en el norte del país. Por supuesto, estas construcciones no implican que las personas las calcen como tales, pero sí dirigen, las decisiones que muchos de ellos y ellas toman, sus acciones y discursos, configurando relaciones de poder y violencia que afectan las vida de miles de mujeres (Jiménez: 2014).

Los problemas sociales que en la actualidad, han tenido un gran impacto es el narcotráfico, podemos observar que a raíz de esta problemática, que no solo es económica, política, ha tenido una influencia dentro de lo social. La narco cultura,

es el reflejo del estilo de vida que la sociedad ha tomado e impuesto en su vida cotidiana, es el reflejo de como la sociedad se ha influenciado por este estilo de vida.

La mujer cada vez va tomando más poder en ciertos temas, las mujeres toman un papel importante ya que se muestran con el mismo poder que un hombre para poder matar, y cometer actos ilícitos. Ahora en todos los proyectos donde se habla de narco, siempre se hablan de las mujeres y la importancia que ellas tienen dentro de la historia y del mundo del narcotráfico.

En el libro *Las mujeres matan mejor* (2013), se narra la vida de una mujer ex policía, la cual por cobrar una venganza contra un periodista se vuelve sicaria, y muestra que no solo el narcotráfico es un tema de hombres. El personaje principal Celeste Ramírez, cuenta que para cobrar venganza tiene que matar; su poder y coraje la hacen convertirse en una mujer violenta.

En este libro la mujer toma un papel igual que el de un hombre, dejando en claro que para cometer actos ilícitos, las mujeres también pueden tener el mando, también pueden tener la fuerza y la valentía y poder convertirse en lideres sicarias, esto no lo podíamos ver, es decir la mujer se ha sometido a un gran proceso para lograr tener el mismo poder que el hombre.

La *narcocultura* tiene influencia dentro de roles, actitudes y valores para hombres y mujeres, estas categorías convergen en distintas formas de participación en las actividades del narcotráfico, las cuales se encuentran fuertemente categorizadas para las mujeres, y que las han mantenido en tareas mal pagadas y de alto riesgo. Esto se ha reflejado en los medios de comunicación por medio de las *narconovelas*, narcoseries y narcocorridos.

En el norte de nuestro país Sinaloa, los mafiosos son devotos del santo Jesús Malverde, el cual es un icono y un personaje importante dentro de la narco cultura, el cual los ayudar a que no corran peligro cuando estén dentro del negocio, es decir la devoción por parte de estos personajes también es de suma importancia, y a la vez a quienes les piden que les vaya bien en su negocio

La parte de la vestimenta en la *narcocultura* es otro tema importante, los hombres vistiendo las mejores marcas, camisas coloridas, vehículos costoso, una vida llena de lujos y excesos, y la mujer "Buchona" como se le llama a las mujeres que forman parte de la vida de los narcotraficantes, un aspecto extravagante, mucha producción en su maquillaje, su vestimenta enseñando su cuerpo y no podría faltar la vida de lujos que podrían tener.

En Youtube encontré una entrevista a mujeres que han formado parte de la vida de los narcotraficantes en Sinaloa, comentan en dicha entrevista que las mujeres buchonas son una parte fundamental y que se pueden ver en cualquier lugar. Las cirugías son importantes y teniendo como objetivo encontrar como pareja a un mafioso.

Así mismo la vida llena de lujos y exceso se ve reflejada en vehículos costosos, camionetas blindadas, el estilo de ropa llamativo, escuchando narco corridos en todos lados, aludiendo a estos mafiosos, teniéndolos como ídolos, e imitando el estilo tan glamuroso que ellos llevan.

> "Lo narco no es solo un tráfico o un negocio; es también una estética, que cruza y se imbrica con la cultura y la historia de Colombia y que hoy se manifiesta en la música, en la televisión, en el lenguaje y en la arquitectura. Hay una narco estética ostentosa, exagerada, grandilocuente, de autos caros, siliconas y fincas, en la que las mujeres hermosas se mezclan con la virgen y con la madre" (RINCON;2009)

En su investigación Rincón hace referencia al narcotráfico dentro de Colombia, y como este va tomando más fuerza e importancia mediante la cultura, donde se origina la narco cultura y todas las expresiones que ha tenido esta problemática, así como el impacto que ha tenido entre la sociedad el comportamiento que se ha visto reflejado entre las personas

El autor menciona a Abad Faciolince, que Colombia es territorio de la *narco.estética,* ya que está hecha de la exageración, formada por cosas lujosas, grandes coloridas, arquitecturas y exhibiciones del dinero, pero es importante entender como la exageración en la vida de estos personajes es una característica esencial en sus vidas.

Relacionando a este autor, con lo anterior, puedo darme cuenta de la importancia que tiene la belleza dentro de este problema social, pero en este caso vinculado con la exageración, de un lado teniendo a las modelos, delgadas con cuerpos no tan exagerados, y la contra parte de las mujeres que viven en este mundo, con cirugías, exageradas, mostrando el poder y el dinero, sobre todas las cosas.

La vida de lujos en la cuales viven estos mafiosos, podemos observarla en sus casas lujosas, teniendo como mascotas; leones, tigres, tiburones, y otro tipo de animales exuberantes, los cuales imponen, y dejan ver que estos hombres pueden obtener lo que ellos quieran al costo que sea.

En el documental de Discovery Channel “Las casas más lujosas de los narcotraficantes” podemos observar claramente como están decoradas exuberantes, demasiado colorido, piezas caras, muebles de diseñadores, y demás

lujos que puedan imaginar, sin importar lo que puedan gastar estos personajes han podido gastar numerosas cantidades para vivir como reyes.

Y así es como se define a un narcotraficante, camionetas blindadas, vestimenta llamativa, ropa de marca y a su lado mujeres, pero no cualquier tipo de mujer, mujeres bellas, mujeres con apariencia de empoderadas, mujeres que les gustan los lujos y la vida del dinero, mujeres que solo buscan tener una vida de comodidades, poder tener lo que siempre anhelaron.

Cuando escuché por primera vez un narcocorrido de los Tigres del Norte, no entendía del todo la gravedad del asunto, por qué existía una canción de este tipo, con el tiempo y al escuchar los éxitos de los narcocorridos, entendí que era una situación grave, las historias que delatan estas canciones, son preocupantes, llenas de tanta violencia, y este género tomó un lugar importante de popularidad.

El gusto exagerado que tienen estos hombres, el gusto ostentoso, de no tener a nada a tener todo el dinero que jamás se imaginaron tener de una forma rápida, es por eso que se pueden dar lujos que jamás se habían imaginado. Lo que está pasando en Colombia y lo cuenta Rincón, es que los mafiosos han puesto en acto el mal gusto de la burguesía colombiana.

> ¿Y cómo es la narco estética? Está hecha la exageración formada por lo grande, lo ruidoso, lo estridente; una estética de objetos y arquitectura; escapulario y virgen; música a toda hora y a todo volumen, narco.toyota plateada, exhibicionismo del dinero" (RINCÓN: 2009: Pág. 151)

La *narcocultura* ha crecido de una manera impresionante, y el narco lenguaje, se ha adaptado en todas las sociedades, algo que es realmente preocupante, es como los problemas sociales, como este, han tenido un mayor impacto no solo en lo económico y social si no el impacto más importante que podemos encontrar es en lo cultural, la gente ha adaptado a sus estilos de vida, los narcocorridos, así como los gustos que tienen este tipo de personas.

En el norte de México, se encuentra la capilla de Jesús Malverde, el santo que es venerado por mafia, en especial los narcos, cada año se celebra su fiesta, haciendo una gran fiesta, lujos, carros del año, todos dando como limosna dólares, y de esta forma venerando a quien los protege en cada batalla, sin duda la devoción que han tenido estos personajes, los ha ayudado a seguir con el negocio.

Es impresionante como las autoridades no se den cuenta de quienes son estos mafiosos, pero en muchos lugares, como lo es en Michoacán, el crimen organizado ayuda al pueblo, el cual les brinda protección, en algunos casos ellos son los que ponen iluminarias y mantienen el pueblo en paz. Existen muchos videos donde entrevistan a la gente y ellos están tranquilos en saber que la gente del narco los ayuda.

El investigador mexicano Miguel Olmos Aguilera, explica que los símbolos que representaban al héroe nacional no son los mismos. La figura indomable, de un personaje tradicional, se transforma ahora en un héroe narco, prepotente ante todo, altanero, sin miedo, el cual se desplaza con los mejores autos del año y blindados, camionetas de lujo.

> El corrido de narcotráfico retoma los antiguos temas como el desafió, la ilegalidad y la traición de una mujer hermosa. Las nuevas letras se adaptan al antiguo corrido, encontrando rápidamente vínculos entre los traficantes contemporáneos y los héroes revolucionarios. (Rincón: Pág. 156)

Algo que me parece muy impresionante es que seguimos viendo al mafioso como el héroe, el que ayuda el que salva, sin embargo, debemos recordar que el negocio que maneja es ilícito, y no solo perjudica al ser humano sino a sus relaciones que establecen en diferentes ámbitos de la vida. Conociendo un poco más acerca de la *narcocultura* y subrayando que siempre se va a presentar al hombre narcotraficante a lado de una mujer bella.

Pero si se muestra al revés, la mujer busca poder, en las series televisivas que he analizado se nota que la mujer está centrada en obtener lujos, pero en muy poco casos un hombre. A él solo lo utiliza como herramienta para obtener lo que desea. De esta manera la mujer por medio de su cuerpo puede lograr ser una mujer del narco.

En los noticieros cuando vemos la captura de algún narcotraficante, podemos observar que en su mayoría se encuentran con sus parejas sentimentales, ya sea novias, esposas, etc. Y en su mayoría esas mujeres reinas de belleza, actrices, modelos, que eligieron pasar la vida a lado de ellos, sin importar el ámbito violente en el que se encuentren.

En los últimos años la presencia del género femenino en este negocio ha aumentado. Durante la década de los 70's la participación directa de las mujeres en los cárteles mexicanos era prácticamente nula. Sin embargo, desde los años 90s son cada vez más las que se encuentran involucradas, por distintas razones, en

actividades de lavado de dinero y dentro de grupos del crimen organizado, entre otros.

Este aumento se debe a la búsqueda de modos de supervivencia de quienes ven agotados sus horizontes, en un país donde habita una extrema pobreza. Las mujeres dentro del negocio de venta de drogas ilegales, participan de diversas maneras. En su mayoría, los roles que desempeñan, quienes provienen de sectores indígenas y de bajos recursos, son los de burreras.

Es aquí cuando yo me pregunto, ¿Qué se esconde detrás de esos bellos rostros? ¿Cómo afecta esta cultura en su vida? Sabemos que este es un negocio rentable y con gran competencia, cualquiera que esté involucrado en él se convierte en un empresario, obviamente teniendo en cuenta que cada paso que dé será de riesgo y la muerte es la única certeza.

Bajo todas estas condiciones los mafiosos se convierten en psicópatas, pero la ambición con la cual viven, se convierte en un estilo de vida, y la misma ambición de querer más y más los vuelve más inestables y peligrosos ¿Pero qué pasa con esas bellas mujeres que acompañan a estos mafiosos?.

En muchos de los casos, ellas se involucran en este mundo como una forma de hacer dinero fácil y rápido. Comúnmente tienen cuerpos impresionantes, una belleza exótica y muchas incluso, han sido reinas de belleza en sus respectivos estados, la belleza de estas mujeres es inigualable, por eso es necesario entender por qué esa belleza no la podemos encontrar en otro estilo de vida que no sea este.

La pobreza ha sido un factor importante de las mujeres que se ven involucradas en el narcotráfico, con tal de tener una vida superior y de lujos a la cual

nunca estuvieron acostumbradas, se relacionan con personas de este negocio, en algunos casos, la familia es quien decide que la mujer se ligue con mafiosos para poder llevar una mejor vida.

Los hombres se percatan de su peculiar belleza y de que puede "presumirla" ante sus enemigos, les ofrece, todo lo que ha soñado, claro sin decirle lo que podría estar arriesgando. Es curioso que muchas de estas mujeres son reconocidas por su increíble apetito por el poder pueden ser incluso más letales que muchos de los hombres líderes de carteles de droga, pues toman mayores riesgos, son inteligentes y utilizan su cuerpo para obtener sus fines.

Existen dos tipos de mujeres en el narcotráfico: las que lideran importantes organizaciones criminales y aquellas que simplemente son “trofeos” para los capos. Es interesante entender como las mujeres con su cuerpo, con su belleza, logran tener lo que tanto desean, los lujos, la vida que no pueden tener y que de cierta manera siendo pareja de un narcotráfico, pueda cambiar en cuestión de segundos.

En ambos casos, su objetivo se centra en obtener riquezas a costa de quien sea, y de lo que temiendo constantemente por sus vidas. Tal era el caso de una de las narcotraficantes más importantes de todos los tiempos: Griselda Blanco, la patrona del conocido Pablo Escobar, quien controlaba todas las transacciones de cocaína desde Miami.

Tenía un perfil perfecto para ellos, se pudo involucrar muy bien en el negocio, tenía perfil psicópata y enamoraba a los hombres para obtener sus riquezas, asesinándolos después de haber contraído matrimonio, gracias a esto le llamaron la “Viuda Negra”. Por otro lado están las “mujeres trofeo” que acompañan a sus hombres para rodearse de lujos.

Este tipo de mujeres se encuentra más vulnerables ante el narcotráfico pues, al no contar con poder como el de una líder, la protección que por parte de los mafiosas es muy poca, las protegen mientras estén con ellos o mantenga una relación, pero al final las desechan. Comúnmente mueren de manera prematura siendo víctimas de carteles enemigos.

Las mujeres tienen muchas motivaciones para participar en el narcotráfico pero también hay algunas que no tienen una opción para participar o para no participar. La motivación de los hombres en el mundo de narcotráfico para usarlas es porque mujeres son más pasivas y también en muchos casos no resultan sospechosas.

Los líderes de los cárteles necesita, mover cargas de drogas y si usa hombres más sospechoso que mujeres, las mujeres a menudo se utilizan como mulas por ingestión de drogas como la heroína o la cocaína así como por las mismas razones como se mencionó antes, las mujeres aparecen menos sospechosas y sobre todo si llevan juguetes o cualquier cosa les hace parecen madres de familia inofensivas.

En la película *María Llena Eres de Gracia,* una mujer que no tiene dinero porque renunció a su trabajo y se ofreció un puesto como una mula. Desesperada, acepta la oferta arriesgada y traga 62 pelotillas envueltos de cocaína y vuela a Nueva York con su amiga Blanca, que también ha sido reclutada como una mula. Es una historia de ficción, pero es un ejemplo de un líder de un cartel usando muchas mujeres para transportar drogas porque hay menos riesgo con mujeres.

La participación de la mujer en el narcotráfico y crimen organizado se ha incrementado, además de que han pasado de ser meras acompañantes a sujetos

activos en esa actividad, Rocío García, presidenta del Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) reconoce el aumento de la participación del sector en esas actividades ilícitas, pero destacó que su participación aún se ve ligada a cuestiones sentimentales más que por poder.

Por su parte Rosa María Gómez, titular de la Secretaría de la Mujer del estado de Guerrero, señala que en el caso de esa entidad e incluso el resto del país, aunado al incremento en la participación de la mujer en el narcotráfico, ahora también desempeña nuevos roles. “Hemos observado un incremento donde las mujeres han pasado de ser la acompañante a tener una participación directa" e incluso, reconoció, de mando” reconoció.

Estadísticas del Centro Nacional de Análisis y Documentación Judicial revelan la incursión de féminas en los delitos relacionados con la narcoactividad, pues según indica, durante los últimos cuatro años, en los órganos jurisdiccionales del país se han tenido a la vista registros de 521 mujeres participan en este tipo de hechos ilícitos e ilegales.

Actualmente se ve en México, muchas mujeres quieren ser novias de narcotraficantes, por el prestigio que eso les da, y porque conocen los beneficios que por estar con narcotraficantes pueden obtener de una manera sencilla, sin pensar que algún día terminara con la muerte. Muchas de ellas son madres solteras y tienen sobre sus espaldas el peso de ser las proveedoras económicas de su hogar.

.

1.1 LA PRESENCIA DEL NARCOTRÁFICO EN LA HISTORIA DELA TELENOVELA.

Las *narcotelenovelas* son un fenómeno muy reciente que presenta gran cantidad de estilos de vida de personas que han estado involucrados en el mundo de narcotráfico. El narcotraficante de las *narconovelas*, es un falso héroe de telenovela, que sube rating, pero a su vez tiene mala influencia. Por ello, en Colombia los productores de telenovelas y algunas grandes cadenas televisivas.

Un ejemplo son Tele Mundo, Univisión y otras cadenas latinas y de los Estados Unidos, cambiaron su programación y empezaron a publicar los temas "de moda" como por ejemplo el tema del narcotráfico, ya que la audiencia que tenían este tipo de programas era mayor, era lo que la gente quería consumir, y es por eso que estas cadenas fueron las que comenzaron a realizar las series y telenovelas del narcotráfico.

Las *narcotelenovelas* comenzaron a surgir en países como Colombia y su popularidad rápidamente se extendió por casi toda América Latina, incluyendo México. Y surgieron porque las clásicas telenovelas buscaron renovarse y al mirar a mercados internacionales vieron el éxito de las series policiacas y encontraron la mezcla que a todos los televidentes les gustó.

México, el país más cercano a la fuente de riqueza que representan los países del norte, ha venido capitalizando el narcotráfico de tal manera que se ha convertido en la sede de los grandes capos del continente. Actualmente, el narcotráfico y todo lo que gire alrededor de ellos por ejemplo: drogas, sicarios, prostitución, lavado de dinero, entre otros han tomado una mayor relevancia en nuestro país.

Las autoridades nacionales e internacionales luchan contra este fenómeno, pues se ha convertido en una red mundial que controla mucho más sectores de lo que las personas se pueden imaginar, este negocio abarca todos los ámbitos, social, económico, cultural y político y esto se ha visto reflejado en los problemas que actualmente tienen los países con este problema.

México es el país en donde ya no se sabe realmente quién ejerce el poder si el Gobierno o el narcotráfico. En el cambio social que se vive en el país, el narcotráfico se ha reflejado en el arte popular, por lo que las desgarrantes historias de amor y machismo de los tradicionales corridos, pasaron a ser de narcotraficantes triunfadores de los que primero se hicieron narco corridos y ahora las *narconovelas.*

En este tipo de historias se cuenta la epopeya de un triunfador en el mundo del narcotráfico. El narcotráfico siempre ha sido un tema de discusión tanto a nivel nacional como a nivel internacional y se ha abarcado desde varios puntos de vista. Las *narconovelas* es una de esas perspectivas y, se podría decir, una de las más actuales.

Este enfoque presenta el narcotráfico y todo lo que este involucra de una manera totalmente diferente a las anteriores, ya ha gustado a los televidentes para causar un efecto nuevo en relación con este tema. Actualmente han aumentado su popularidad en los últimos años, pues se han dado a conocer a nivel mundial.

En muchos casos, las *narconovelas* mexicanas forman parte de nuestra cultura popular ya que muchos extranjeros piensan e identifican a México por medio de las *narconovelas*. Pero al detenerse a analizar este fenómeno surge la duda de si estas novelas funcionan como crítica a todo lo que gira alrededor del narcotráfico o como exaltación de esto mismo.

Estas telenovelas se caracterizan por contar una historia, sino que presentan un problema social. Si bien, se encuentra explícita las historias típicas de amor, odio, etc.; en estas también se encuentran otros temas como la prostitución, alcoholismo, drogas, asesinatos, corrupción entre otros, en los cuales claramente se ve el papel que desempeñan las mujeres.

Hay personas que tienen una opinión más crítica a la hora de ver estas telenovelas; por tanto, logran captar un mensaje que va más allá de las imágenes, por ejemplo, no solo ven al narcotraficante en una balacera, sino que ven todo el problema que los llevó a realizar dicho enfrentamiento donde mueren inocentes y culpables y claro esto solo es una representación pero se ve en la vida real.

Lo cual permite que se genere una conciencia y una reflexión sobre los problemas que aquejan, principalmente, a las personas relacionadas con el narcotráfico, pero que afectan a toda la sociedad. La representación de la mujer y el hombre es de manera problematica, que siempre está en vuelta de miedo, poder, y angustia, pero no todas las personas son así y muchas de ellas, no ven más allá y se deslumbran con lo que les presentan: la riqueza, el poder, la autoridad, entre otras cosas. Si esto quedará hasta aquí no habría problema, pero no es así.

La mayoría de las personas, especialmente niños y jóvenes, toman lo que ven como parámetros a seguir. En el caso de los hombres, ven a los narcotraficantes y a sus ayudantes, como ejemplos a seguir, pues representan el estereotipo de "macho": con poder, autoridad, dinero, rodeados de mujeres. Las mujeres, por su lado, ven en esas novelas el arquetipo de belleza que deben de seguir y como son objeto de deseo y pasión por parte de los hombres que tienen el poder y todo lo que pueden obtener al ser mujer de un narcotraficante.

En un principio, estas novelas lo que buscan es denunciar el narcotráfico y sus consecuencias. Es decir, por medio de una historia central, desarrollan temas como adicción, prostitución, muerte, entre otros, para provocar conciencia en el televidente de todo lo que conlleva adentrarse en el mundo de los narcos. No obstante, muchas personas que las ven antes de reflexionar sobre esos problemas, se dejan deslumbrar por la riqueza, lujo y poder que transmiten los personajes.

A partir del año 2007 Colombia encontró un nuevo producto de exportación la producción de las narco novelas, un rubro importante para la industria de la televisión colombiana en el mundo. El éxito de estas no tiene que ver solo con la búsqueda del entretenimiento, sino con el interés que despiertan en la audiencia, ya que los televidentes sienten curiosidad por saber cómo funcionan estas organizaciones poderosas.

Los empresarios de televisión solo tienen motivaciones monetarias, teniendo en cuenta que la televisión, constituye un poderoso instrumento que puede ser utilizado para bien o para mal y que, en ausencia de los controles adecuados, la segunda posibilidad es la más verosími, (Lazarsfeld y Merton, 1985, p.23). Y claro podemos preguntarnos ¿Por qué este tipo de productos sobre violencia son los que más generan dinero y no otro tipo de programas?

En este tipo de serie de televisión según sus creadores está basada para enseñar a las nuevas generaciones, una manera de aprender del pasado para no repetirlo y para otros detractores es una simple apología del delito y una invitación a la juventud a emular la vida del capo. Ya que actualmente ya hay muchas producciones de este tipo.

Una de las funciones sociales a las que atienden los medios de comunicación es la función otorgadora de status, en donde el reconocimiento por parte de la prensa, radio, televisión hacia una persona, significa que esta tiene la importancia suficiente como para destacar entre las grandes masas anónimas; que la conducta y las opiniones de esta persona son lo suficientemente significativas como 3 para requerir la atención pública.

En la serie de Pablo Escobar tiene como protagonista al colombiano más reconocido del mundo, sobre nuestra realidad, porque lejos de contextualizar el fenómeno del narcotráfico y de sus causas o de sus consecuencias sociales, se reduce a ofrecer la historia en su versión más oficial y emocionante donde se presenta la historia del niño pobre, pero emprendedor.

Pablo con ingenio y mucho carisma, en donde a través de los años se convierte en benefactor de los barrios pobres y quien ayudaba a construir viviendas, iglesias y canchas de futbol, esto crea en los televidentes sentimientos de aprecio, solidaridad y complicidad hacia el protagonista, que difícilmente se podrá disipar de las mentes de los televidentes para justificar la personalidad del mafioso aun cuando este empiece a mostrar su mente perversa.

Muchas de estas narco novelas, que además de Colombia están siendo producidas en otros países como México, se centran en la problemática de un esquema que viven cada una de estas culturas, por esta razón la presentación a la sociedad y al mundo de mujeres maltratadas, desesperadas por conseguir dinero y buscando lo que quieren a como dé lugar.

Algunos de los personajes femeninos estereotipados que presentan los autores y productores de este nuevo producto de entretenimiento para la industria

cultural. La traducción estereotipada de todo, incluso de aquello que aún no ha sido pensado, dentro del esquema de la reproductibilidad mecánica, supera en rigor y validez a todo verdadero estilo, concepto este con el que los amigos de la cultura idealizan como “orgánico” al pasado pre capitalista. Horkheimer, Adorno (1969, p.155)

De todas las producciones, la gran mayoría de las *narconovelas* proviene de Colombia. Entre las producciones exitosas de este país se pueden contar “El cartel de los sapos”, basada en el libro autobiográfico de Andrés López, un ex narco del Cartel del Norte del Valle, en el que la mafia se relaciona con la policía local y norteamericana y con grupos paramilitares.

“Las Muñecas de la mafia”, que muestra el mundo de la mujer objeto que busca acceder a los mafiosos por su poder y dinero; y “Sin tetas no hay paraíso”, una telenovela que explora la obsesión por la imagen y la adicción a la cirugía estética de las mujeres dentro del círculo mafioso. Estas últimas producciones se han centrado en el rol esencial de la mujer en un ámbito liderado por hombres de poder.

El éxito de las *narconovelas* no tiene que ver sólo con la búsqueda del entretenimiento, sino con el interés que despiertan en la audiencia. Los televidentes sienten curiosidad por saber cómo funcionan estas organizaciones poderosas, cómo son las vidas de sus líderes y sus familias, y cómo son sus relaciones con la policía, los gobiernos y los grupos paramilitares. Son estas telenovelas, y no los medios informativos, los que pueden dar respuestas más certeras a estas inquietudes.

1.2 ¿CÓMO ENTRARON LAS MUJERES EN EL MUNDO DEL NARCO TRÁFICO?

Las mujeres siempre han desempeñado un papel importante dentro de la historia del mundo. Han sido madres, hijas, esposas, guerreras, lideres, políticas y un sinfín de personajes que han marcado muchos de los acontecimientos, más relevantes de la humanidad. Es por eso mi interés acerca de la mujer dentro de los problemas sociales, en específico dentro del narcotráfico.

Como es su apariencia en el narcotráfico, su perspectiva, participación y como es que forman una parte importante, mostrando que las mujeres pueden hacer lo mismo que los hombres, dejando a un lado la idea de que ciertos trabajos son para hombres, para poder entender cuál ha sido el papel de las mujeres dentro de los medios de comunicación, platicaremos como ha sido la perspectiva de la mujer desde el género.

El género es una experiencia estructurante del mundo y es también una categoría de análisis que permite descubrir las diferencias construidas socialmente entre hombres y mujeres, que con las categorías de análisis tradicionales como la clase social, la edad o la etnia quedan ocultas. Las diferencias entre los hombres y las mujeres se encuentran dentro de las categorías de cultura.

El género es una construcción social para poder entender el papel de las mujeres también tenemos que entender qué papel juegan los hombres a su alrededor, es decir se asocian mutuamente, no solo es hablar de datos biológicos que diferencian a las mujeres de los hombres, es la participación que las mujeres

han tenido en diferentes escenarios, diferentes épocas, y la actuación de personajes que han tenido a lo largo de la historia.

Cuando se introduce la perspectiva de género en los estudios, no surge de una manera espontánea, sino que es un fruto del trabajo de los movimientos que hicieron las mujeres y la incorporación de la perspectiva de género está ligada al desarrollo de todos los derechos de las mujeres. Al hablar de la perspectiva de género suele asociarse con un asunto de mujeres.

Sin embargo, es un concepto mucho más amplio que alude a la necesidad de acabar con las desigualdades de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres. En la antropología, ha estado más próxima en el estudio de género, como esto se da por dos razones, sus temáticas; familia, hogar, socialización, diversidad cultural, etc.

Sus métodos específicos, enfoques comparativos de diferentes sociedades metodología cualitativa, estudios de campo, etc. Gracias a esto podemos entender mejor el papel juega el estudio de género en nuestra sociedad, y la importancia que tiene dentro de todos los proceso culturales que hemos tenido a lo largo de la historia.

La perspectiva de género tiene como uno de sus fines contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración a partir de la re significación de la historia, la sociedad, la cultura y la política desde las mujeres y con las mujeres. Esta perspectiva reconoce la diversidad de géneros y la existencia de las mujeres y los hombres, como un principio esencial en la construcción de una humanidad diversa y democrática.

Sin embargo, plantea que la dominación de género produce la opresión de género y ambas obstaculizan esa posibilidad. (Lagarde, 1996; 13). Se ha trabajado por la igualdad entre las mujeres hombres, haciendo conciencia de la opresión que ha tenido el género dentro de los estudios, pero esto sí ha cambiado, gracias a todos los procesos sociales por los cuales nos hemos enfrentado.

La humanidad diversa democrática, requiere que entre las mujeres y hombres seamos diferentes, un ejemplo muy común es cuando diferenciamos por color a un niño de una niña, a partir de un análisis antropológico de la cultura debemos reconocer que la cultura elabora una cierta ideología sobre los géneros, esto hace las sociedades tengan su propia concepción de lo que es género.

La perspectiva de género ha ayudado al análisis sobre las características que han definido a las mujeres y a los hombres, como sus semejanzas y diferencias, a lo largo de los años. Aimée Vega (2014), autora de publicaciones sobre la violencia de género, nos dice que es un tema muy importante para poder entender que en los medios de comunicación la violencia de género radica al por mayor.

Esto se puede ser psicológicamente y socialmente, ejerciendo una parte importante en la cual el papel de las féminas es excluida y de cierta manera caracterizada por ser menos, me interés, teniendo en cuenta como la sociedad se ha encargado de dictaminar las actividades que solo más mujeres puedes realizar.

Poner y hablar sobre la violencia que se ve representada en estos lugares, ya que la audiencia ha aceptado estos roles que se nos han puesto, y en ciertos casos, asumido, el papel que se ha generado a lo largo de la historia, pero también está la lucha que sea estado haciendo hace pocos años, para dejar a un lado el estereotipo que se nos otorgó hace unos años.

En el documental *Miss Representation* (2011) se muestra cómo el valor de la mujer se da en la apariencia, en como luce, en el físico, sin pensar en lo que puede ser o en lo que sabe hacer, el intelecto se centra en el cuerpo y no en el cerebro, de valor y peso a cosas que son apariencia, o lo que a simple vista se ve, pero no lo que hay más allá de cada persona y no solo a la mujer, en general.

Teniendo en cuenta que a lo largo de la historia, en la televisión solo podemos ver a las mujeres como amas de casa, mamás, esposas, hijas cumpliendo con responsabilidades como la casa y los hijos, dejando a un lado lo que realmente han podido hacer y el papel tan importante que han tomado dentro de la historia y los procesos culturales.

Las mujeres se han centrado principalmente para poder llegar a un ideal inalcanzable de belleza aceptado por los hombres *Miss representation* (1:27:39). Y como bien lo mencionan en este documental, la lucha constante en la que se enfrentan las mujeres de hoy en día es en la lucha del estereotipo perfecto que deben tener las mujeres.

Vivimos en el consumismo, la necesidad de poder tener y poder ser lo que vemos en televisión, adaptando ciertas características de las mujeres que nos dicen que son bellas. Los medios de comunicación han tomado un papel importante dentro de la vida de los seres humano, consumimos más de 7 horas al día televisión, radio e internet, esto hace que consumamos estereotipos que idealizamos y que creemos que necesitamos.

Un ejemplo de estereotipo es el cuerpo de las mujeres que aparecen en la televisión, nos han hecho creer que este tipo de mujer es la ideal, por lo cual nos hemos mentalizado en ser como ellas, sin importar las operaciones, las dietas o sin

fin de cosas para poder ser como ellas, pero esto es culpa de lo que quieren que seamos o lo que necesitamos ser para los demás.

Los medios de comunicación y la publicidad difunden estándares de belleza imposibles de alcanzar, lo cual afecta a la sociedad en especial a las mujeres llegando a provocar trastornos de salud. Para evitar que estos anuncios e imágenes que nos ofrecen la televisión, la prensa o la publicidad, afecten cada vez más a un número mayor de personas, varias firmas han promovido campañas que intentan explicar que el cuerpo perfecto no existe.

Retomando el documental, las directoras de cine, autoras y periodistas, platican cómo han sido víctima de sus propios medios, por el simple hecho de ser mujer, la sociedad ha puesto etiquetas a las mujeres de las actividades que solo las mujeres deben realizar como la casa, cuidar a los hijos etc., dejando a un lado lo que siempre se nos dijo que teníamos que ser y no pensar en lo que podemos ser.

Y eso mismo lo propiciamos entre mujeres, ya que asumimos el rol que, sin pensar más allá en los logros que podemos hacer como mujeres y la capacidad que tenemos para poder realizar cualquier tipo de actividad. Los estudios sobre mujeres y medios de comunicación, es un campo restringido por los estudios de género como en la investigación de comunicación.

Marcela Lagarde en sus estudios de género, menciona que la perspectiva de género sintetiza la teoría y filosofía liberadoras, creadas por mujeres en la cultura feminista, ya que permite analizar las características que definen a las mujeres y a los hombres de manera específica, así como su semejanza y diferencias El uso de la categoría género en las investigaciones de comunicación permitirá mantener la

certeza de que la presencia de las mujeres, han estado ausente en la mayoría de los análisis.

El uso de género en nuestro país poco a poco ha tenido espacios importantes en las investigaciones de las ciencias sociales, es difícil entender porque las mujeres se vuelven invisibles para los estudios de comunicación, cuando hemos visto que las mujeres han sido protagonistas sociales, de muchos fenómenos en nuestro país y en el mundo entero.

A partir de la guerra con el narcotráfico en el sexenio del presidente Felipe Calderón, pudimos conocer a fondo cómo eran las historias de los hombres que se encontraban dentro del narcotráfico, así como la lujosa vida que llevan, y lo más importante el papel de mujer en el narcotráfico. En las historias dentro del mundo del narcotráfico, tenemos como principal personaje al hombre, empoderado, con dinero y valiente.

En ese sexenio, se tenía la certeza de que la lucha en contra y entre las organizaciones criminales no había entrado a la Ciudad de México, pero las autoridades del gobierno siempre lo han negado. La capital se consideraba un lugar seguro de violencia. Las escenas macabras de ejecutados, decapitados y desollados tan comunes en otros estados eran completamente ajenas a quienes vivían en la capital.

En la investigación encontré evidencia de que la 'Guerra contra el narco' también se libró en la capital desde los primeros años, si bien no con los niveles de violencia alcanzados en entidades como Tamaulipas, Sinaloa, Chihuahua, Michoacán o Guerrero, que son los principales territorios donde habitaban y tenían sus negocios los narcotraficantes.

Aunque la cantidad de homicidios es menor que en los estados mencionados, entre diciembre de 2006 y noviembre de 2011 fueron asesinadas 829 personas en la Ciudad de México relacionada con el narcotráfico y en 57 casos se comprobó el involucramiento de grupos como la Familia Michoacana, los Beltrán Leyva, Los Zetas y el Cártel de Sinaloa.

El tráfico de drogas en México ha sido la actividad más importante del crimen organizado, favorecida por las tendencias económica y sociocultural. Desde la década de 1980 hasta fechas recientes, esta actividad ha sufrido modificaciones tanto conceptuales como contextuales y esto cada vez esto se ampliado más teniendo así más lugares y territorios donde se concentra este negocio.

Uno de los problemas del estudio histórico del fenómeno del crimen organizado surge en los campos conceptual y social, pues su funcionalidad, apropiación y percepción lingüística en un nivel discursivo y contextual se ha transformado con el tiempo, lo que modifica disposiciones jurídicas, históricas, económicas, sociales y culturales.

Estos cambios han influido en los patrones económicos de oferta y demanda auspiciados por el capitalismo global, que debilita los controles institucionales de contención criminal y desdibuja, de forma gradual las estrategias diseñadas para combatir y controlar actividades criminales, principalmente a partir de la década de 1980, cuando históricamente el mercado mexicano se relacionó con el colombiano.

El crimen o el delito son conceptos morales y legales, de ahí que no exista un tipo ideal de crimen organizado. Hay niveles o grados de actividad ilegal que dependen de los modos de organización de los agentes involucrados, y grados o

niveles de cooptación y violencia que se desarrollan o evolucionan en un territorio, que afectan a una población y debilitan un gobierno.

El análisis del problema práctico de su definición es mucho más complicado, ya que el crimen es un fenómeno en cambio constante. La delincuencia organizada ha estado presente en cientos de años, en el mundo del narcotráfico se le nombra Mafia y claro porque es un negocio ilegal, que se maneja a escondidas de los demás y que claramente se pude ver en muchos lugares pero es silenciado.

Las mujeres que ingresan a este mundo de las drogas ilícitas, lo hacen desde el nivel más bajo, ya que sabemos que los hombres predominan en este campo, las consecuencias de las sanciones penales impactan de forma distinta entre las mujeres y con frecuencia tienen mayor impacto en sus hijos y familia. El principal prototipo de la mujer vinculado en forma sentimental tal con un narcotraficante es una “mujer trofeo” (Valenzuela:2010).

Valenzuela denomina así a que hace referencia a una visión que las vuelve un objeto al que simplemente se le debe de tomar con independencia de su voluntad, con el fin de exhibir o lucirlo. Para los hombres mafiosos, lo importante es el reconocimiento a la capacidad para tenerlo y demostrar lo macho que son teniendo en cuenta que esto principalmente corresponde al glamour del mundo del narco.

En ese caso la mujer se convierte en objeto, por el cual un narcotraficante comunica a la sociedad, lo exitoso, rico y el poder social que tiene. Los principales atributos son su belleza, sensualidad, coquetería, cuerpos voluptuosos. En México, las mujeres sinaloenses son un gran ejemplo de estas mujeres, ya que son conocidas por que les gusta explotar su belleza.

Ellas se presentan no solo del lado sentimental, si no como parte de la distribución de droga y prostitución, las cuales han dejado claro que la mujer también forma parte importante del mundo de la narco cultura. Toma diferentes papeles en el mundo del narcotráfico, y esto nos permite analizar diferentes tipos de escenarios, donde la mujer tiene que realizar trabajo, cariño o compañía a cambio de dinero.

Ovalle (2006) nos menciona que las mujeres pueden ser advertidas ante el peligro de involucrarse con narcotraficantes, pero existen estas mujeres las cuales su único delito es ser su esposa, madre, hija, sobrina, hermana de un narco a las cuales denomina "*narcomadres*", "*narcoesposas*" "*narcohijas*", las cuales tiene relación con estos personajes no porque ellas lo deseen si no porque el narco es el que se involucra.

Estas mujeres son juzgadas, por criar, por ser pareja o hija de un narcotraficante, y sufren un rechazo social por pertenecer al mundo del narcotráfico sin que ellas lo decidieran, pero el gran ejemplo son las madres, las cuales no saben en qué malos pasos están sus hijos y los cuales logran ser grandes líderes del narco, todos ellos y en todos los casos naciendo de una familia de bajos recursos.

También existen las mujeres a las cuales les denominan mujeres trofeo, para poder explicar a este tipo de mujeres, podemos referirnos, a que los hombres se sienten con poder al tener a la mujer más guapa, a la mujer que pueda exhibir en espacios públicos, las cuales acceden a la compañía de estos individuos por interés.

En los relatos del libro *Miss Narco. Belleza, poder y violencia. Historias reales de mujeres en el narcotráfico.* (2002) dan testimonio diferentes mujeres que se

acercan a un narcotraficante, son mujeres de escasos recursos, las cuales buscan poder tener dinero fácilmente, y la mayoría de los casos mujeres de pueblos alejados, las cuales no podrían tener una mejor vida.

Lo mismo se puede ver reflejado en “Las muñecas de la mafia”, el personaje principal Brenda, es una chica de bajos recursos la cual conoce a uno de los narcotraficantes más importantes de Colombia, y la ayuda económicamente para poder sacar de la cárcel a su papá, es así como se enamora de este hombre, siendo la necesidad la primera herramienta para ingresar a este mundo.

“Narcomenudistas, consumidoras, baleadas, sicarias, golpeadas, amenazadas, “hijas de papi”, periodistas, cocineras, reinas de belleza, madres estoicas, policías, secuestradas, maestras, managers deportivas, activistas, sobrinas, son personajes de mujeres que se encuentran dentro de este mundo”. Así lo menciona el Valdez el autor del libro antes mencionado, cuales son las diferentes mujeres del narco.

Tambien señala, también, que la vida de estas “hermosas” mujeres, como él se refiere, seductoras por naturaleza y con una gran ambición de poder tener dinero fácil, es por eso que se dejan atrapar por el destello del poder y del dinero de los narcotraficantes. Es decir se deslumbran por lo que pueden tener gracias a ellos y lo que pueden lograr tener.

También existen las mujeres que transportan droga dentro de su cuerpo, las cuales se les llama “mulas”, y estas mujeres son expuestas a la muerte, para poder transportar a diferentes países en su estómago la cocaína, ofreciéndoles dinero fácil, al llegar a su destino, estas mujeres se exponen para poder llevar a casa el dinero que no podrían conseguir en casa.

En videos de narcocorridos, podemos ver a las mujeres jóvenes, operadas, altas, vestidos extravagantes, la belleza femenina que asimila que no cualquier hombre podría ser su compañía, El papel que toma el hombre a un lado de una mujer con buen cuerpo es un hombre empoderado, que como trofeo puede tener a una mujer bella y extravagante.

Cuando veo estos videos, pienso en cómo se representa a la mujer de una manera sensual, con poca ropa, dejando su cuerpo al descubierto, y siempre lista para estar con su hombre, y así lo podemos ver en todas las series, en fotografías en documentales, en videos musicales, siempre la mujer luce de esta manera.

En los narcocorridos la mujer toma un papel importante desde que ocupa un lugar central en los narcocorridos, como por ejemplo la valentía y la lucha que tienen las mujeres en la etapa Revolucionaria, cuando son importantes para las batallas, y pudieron liderar y combatir como un ejército, dejando a un lado el rol que la mujer tenía en ese tiempo, y ahora retomando a un papel importante.

En cambio en estos tiempos, la mujer en un narcocorrido está llena de poder, donde la violencia, el dinero y las drogas forman una parte esencial de su vida. En el libro *"Las mujeres También pueden. Género y Narcocorrido"*, Mondaca, A. (2004) expone que las mujeres asumen un papel más importante en los años setenta, ya que ahora asume un papel protagónico, lo cual le permite ser más activa dentro del mundo del narcotráfico.

En la historia de nuestro país, podemos observar como la mujer siempre toma un papel importante, recordando en la etapa revolucionara cuando las mujeres luchaban a lado de sus esposos en los movimientos sociales que se acontecían,

llamadas “Adelitas”, mujeres que combatían a los ejércitos, dejando a un lado el papel de que la mujer.

En esos tiempos solo tenía que estar en casa y cuidando a sus hijos, estas mujeres servían como enfermeras, amas de casa y también alistaban las armas para poder luchar. Las canciones mexicanas, conocidos como los corridos, son expresiones sociales las cuales expresaban los acontecimientos del pueblo, narrando la vida de las mujeres que en esa época no tenían miedo y luchaban, tal como la canción *La Adelita.*

Podemos destacar que lo mismo ha pasado en la actualidad con los narcocorridos, los cuales narran la vida de los más grandes narcotraficantes y en este caso las mujeres, como la canción La china, la cual narra la vida de una mujer que es muy importante y poderosa en Culiacán, destacando los lujos, la manera de vestir y sobre todo que cuenta con el apoyo de los más grandes narcotraficantes.

En la narco novela *Las Muñecas de la mafia.* En el primer capítulo una de las protagonistas Olivia cuenta qué es ser una Muñeca:

> Es una vieja que desde que se levanta sabe que su día va a ser perfecto, las cremas más deliciosas, y luego la colección de maquillajes, y ustedes no se imaginan todo lo que uno puede tener, ah y de una ponerse bella, porque eso sí, muñeca que se respeta tiene que estar hecha una mamacita desde que se levanta hasta que se acuesta. Y como lo único que les importa es darse gusto, se mandan a hacer el closet del tamaño de un supermercado, para llenarlo de carteras, zapatos, ropa y, eso sí, todo de la mejor marca. Son mujeres que despiertan la envidia de las demás, ¿saben por qué muchachas? Porque lo tienen todo. (38:45) Capitulo 1

Y así como dice uno de los personajes, es la vida de las mujeres que están involucradas en este negocio, sin importar lo que hagan quieren fortuna y sentirse privilegiadas, por tenerlo todo. En el libro *Las mujeres también pueden. Género y narcocorrido*. De Anajilda Mondaca Cota (2004) la autora menciona como han sido las apariciones de las mujeres en el mundo del narcotráfico.

Mencionando desde la Adelita como una mujer guerrera, hasta Camelia la texana, una narcotraficante conocida, la cual hasta tiene su propio corrido. Como es que en la historia la mujer había permanecido invisible al margen de la aceptación social ya que las mujeres pudo ser un objeto de análisis a partir de 1991 por feministas y antropólogos.

En el caso de la vida de Camelia la tejana y su corrido podemos observar claramente como es discriminada y utilizada como un objeto, el cual lo ayuda a transportar la mercancía de un lugar a otro, teniendo en cuenta que pasarían por revisión. Podemos observar que el vínculo de estos personajes es sentimental, como antes mencionaba, las relaciones que manejan los narcotraficantes con las mujeres e primer momento son de este carácter.

> A diferencia del rol femenino en los narcocorridos, la discriminación, y desigualdad sexual de la mujer, es más significativa en los corridos de la Revolución Mexicana. En la mayoría de las composiciones se aprecia el poder, el peligro y el enfrentamiento decidido ante cualquier situación que pone en riesgo la vida de los personajes. (Mondaca, A: 2004: Pág:38)

Es tan importante los estudios de género en los narcocorridos, ya que al analizar los relatos que aparecen en cada una de sus letras, podemos comprender como es

que la mujer siempre va a aparecer en la vida de un narcotraficante. La criminalidad femenina ya no es tema de olvido, en las últimas décadas la tasa de delincuencia femenina ha ido creciendo, en una gran variedad de delitos.

Ahora que conocimos algunos de los avances académicos sobre el tema de la mujer y el narcotráfico, y las diferentes aportaciones que realizaron los investigadores a este tema, podemos entender la importancia del rol de la mujer, pero ahora es importante conocer como esto se ve interpretado en la *Narcotelenovela* y la perspectiva de género que existe dentro de estas producciones televisivas y eso lo veremos en el siguiente apartado.

1.3 EL ROL DE LA MUJER EN LA *NARCONOVELA*

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación han generado nuevas perspectivas de la sociedad. En la década de los noventa, las grandes cadenas de televisión tuvieron la necesidad de reproducir la vida y relato cotidianos de la sociedad, dándoles una expresión diferente, en este caso la exageración de problemas sociales que en esos momentos causaban tanta polémica.

Las cadenas televisivas han convertido a la comunicación, no solo en un negocio, si no en la reproducción de modelos de vida, lo que la sociedad se ha apropiado, y por la cual muchos se sienten identificados. Cuando hablamos de cultura nos referimos a un término amplio, donde podemos referirnos a las distintas manifestaciones del ser humano, y sus aspectos genéticos o biológicos.

Podemos llamar cultura al modo de hacer las cosas propio de una comunidad humana, por lo general determinado por sus características,

espacio y tradiciones. Al hablar de cultura lo hacemos también de la manera de ver la vida de una comunidad humana, su modo de pensarse a sí mismos, de comunicarse, de construir una sociedad y una serie de valores transcendentes, que pueden ir desde la religión, la moral, las artes, la ley, la historia, la economía y un largo y variopinto etcétera. Según algunas definiciones, todo lo que el humano haga es cultura.

> El proceso de desarrollar y ennoblecer las facultades humanas, proceso que se facilita por la asimilación de obras eruditas y artísticas relacionadas con el carácter progresista de la era moderna [...] Esta concepción privilegia ciertas obras y ciertos valores sobre otros; considera tales obras y valores como los medios por los cuales pueden cultivarse los individuos, es decir, ennoblecerse en mente y espíritu (Thompson,1998: 189)

El término cultura es relacionado con el de civilización, y podemos usarlo en plural para hacer referencia a aquellas agrupaciones humanas, aunque la argumentación de Thompson señala que la jerarquización de la cultura se debilita no es dejada de lado y, en cambio, es utilizada para fundamentar una visión evolutiva de las sociedades.

Para Thompson como: “la cultura de un grupo o sociedad es el conjunto de creencias, costumbres, objetos e instrumentos materiales que adquieren los individuos como miembros de ese grupo o esa sociedad” (1998:194). Así mismo como parte de ese grupo los individuos se apropian de ciertas formas o características que se apropian del estilo de vida de estas personas.

Para finalizar, esta concepción encuentra su época de vigencia desde finales del siglo XIX y mediados del XX, la principal corriente a su interior es el

funcionalismo, el cual, busca identificar las necesidades que la cultura cubre en una sociedad y, compararlas con las formas en que otras sociedades lo hacen.

A partir de la segunda mitad del siglo XX la visión funcional de la cultura se encuentra gastada, en especial la visión jerarquizante y evolucionista de la cultura que no logra abandonar la visión de superiores e inferiores en la comparación entre culturas. Frente a la posición funcionalista, surgen nuevas formas de imaginar el fenómeno cultural, en particular, desde posiciones que no jerarquizan a las culturas ni a las formas expresivas que toman.

En comunicación, los estudios sobre mujeres tienen un campo muy restringido, tanto en lo estudios de género como en la investigación en comunicación, es por esto que en los estudios que se han realizado, permanece la heterogeneidad de los enfoques teóricos, teniendo en cuenta que existe una clara conciencia de que los medios reproducen valores sexistas.

Marcela Lagarde (1997) en su perspectiva de género, sintetiza la teoría, la filosofía y la política liberadoras creadas por las mujeres en la cultura feminista y permite analizar de manera comprensible las características que definen a las mujeres y a los hombres, y también en el sentido de sus vidas, de esta manera el uso de la categoría de género en las investigaciones de comunicación permite mantener la certeza de que la presencia femenina ha sido la gran ausente en la mayoría de los análisis en comunicación.

Existen cuatro ejes importantes para aplicarlos en una investigación en comunicación:

a) Los mitos que se tienen entorno al ideal femenino, sobre las ideas que se tienen de la mujer y el papel que tienen en nuestra sociedad, y que esto influye en la creación de estereotipos (mujer bella, mujer buena, entre otros).
b) Los patrones estéticos y las normas de conducta que son impuestos en la vida de las mujeres.
c) Las instituciones a través de las cuales la población femenina adopta normas, valores, y que estos determinan su comportamiento en la sociedad.
d) Las personalidades femeninas que las periodistas represen tan y conforman por aspectos culturales, pese a la imposición de un comportamiento único y natural en las mujeres. (Lagarde, 1997)

La perspectiva de género dentro de estos temas como lo es el narcotráfico, lo podemos observar dentro de las diferentes características que tienen las mujeres, así como los roles que desempeñan en el del mundo de la mafia, la diferencia entre los actos que realizan los hombres a los de las mujeres y no solo por su determinación biológica por cómo han evolucionado a lo largo de la vida.

Existen diferentes roles y niveles de participación de la mujer en el mundo del narcotráfico, desde lo familiar y sentimental, hasta ser las grandes líderes del negocio ilegal, pero es importante entender cómo está representada dentro de la *narconovela,* por eso es importante conocer cómo ha estado conceptualizada el estilo de vida y la mujer misma, para poder entender por qué es tan importante dentro de esta historia.

1.4 EXPRESION DE LA BELLEZA FEMENINA

La belleza es una parte importante dentro de los medios de comunicación, ya que han sido los encargados de brindar a la sociedad estándares de belleza en las mujeres. Los anuncios, las telenovelas, los programas, nos muestran estereotipos de mujeres, las cuales han marcado la pauta para poder distinguir que es bello y los patrones y estándares de belleza que deben seguir las mujeres.

Para los griegos, la estética y la ética estaban muy relacionadas, aquello que causaba el bien era bello, la belleza estaba simbolizada por una figura seductora: la diosa Afrodita, en donde se encontraban tres características importantes y Belleza, Castidad y Voluptuosidad. En cambio, para los romanos, la belleza dejó de ser una cualidad ideal, y logro convertirse en una cualidad capaz de intervenir en la vida diaria.

Más tarde, en la Edad Media, y debido a la definitiva implantación y expansión del Cristianismo, la belleza pasó a ser por y para Dios. La belleza era creación divina porque solo Dios podía crear belleza a su imagen y semejanza. Aunque es en esta época cuando el canon cambia y ya no es, por lo menos primordialmente, una belleza material o física.

A lo largo de la historia, los estereotipos de belleza han ido cambiando constantemente. Aunque todos ellos establecen el cuerpo de la mujer como un objeto, obligándolas a realizar contantes esfuerzos y sacrificios para conseguir el considerado “cuerpo perfecto”. En los años 50 se llevaban las mujeres de caderas anchas y piernas voluminosas un ejemplo sería Marilyn Monroe.

En esta época la publicidad comenzó a difundir hábitos de belleza, enfatizando el cuidado del cuerpo. En los 60 se pone de moda la minifalda y

comienza a ser perfecto la delgadez de las mujeres. En los años 70 los cuerpos delgados son los más populares, el cuerpo de las mujeres ha evolucionado y la perspectiva de que es lo bello y el cuerpo de la mujer tuvo diferentes cambios.

En la actualidad, la belleza es reflejada e impuesta por medio del cuerpo de la mujer, formas de vestir, y ciertos aspectos para poder distinguir que es bello. Se dice que la mujer tiene presión social por poder alcanzar estándares de belleza que los medios imponen y los que nos hacen creer que son los correctos.

La mayor parte de la publicidad trata de hacer que la gente se sienta ansiosa e insegura, un ejemplo que a los hombres les inculcan su estatus y poder, hacerlos querer que luzcan como si tuvieran poder o el mejor coche, a diferencia de las mujeres nos inculcan que nuestro cuerpo tiene que tener ciertos estándares para ser aceptada en la sociedad.

La belleza de las mujeres en el narcotráfico no solo es un estereotipo, es un discurso, dentro de la *narcocultura*, la cual ha tenido a la mujer como principal personaje y su cuerpo, como una representación social, que forma parte del estilo de vida de las mujeres que se involucran en esta problemática. Es por esto que es importante conocer por que el papel de la mujer y belleza es importante.

Siempre que pensamos en mujeres de las mafiosas a nuestra mente llegan mujeres operadas, extravagantes y sensuales, ya que son características que a los mafiosos les gusta. ¿Qué pasa dentro del mundo del narcotráfico?, ¿cómo es que la belleza de la mujer toma una parte fundamental?, para abordar estas dos preguntas quiero centrarme en la perspectiva de belleza, al ver las *narconovelas.*

El culto por la belleza, como mencionamos antes, viene influenciado desde la antigüedad por los griegos, pero como dice la autora Adriana Pérez, en su artículo

"El cuerpo-objeto y la belleza-sujeto: construcción sociocultural frente al mercado conyugal y profesional" (2012). Las mujeres disponen de procedimientos y de medios de seducción socialmente aceptables.

Las categorías que propone esta autora son las siguientes: a) acentuación de la imagen corporal (maquillaje, prendas de vestir, gimnasios etc.); las técnicas que transforman la naturaleza del cuerpo de manera temporal (tinte, tatuajes, botox); prácticas invasivas (cirugías estéticas que transforman la fisionomía genética del cuerpo).

A través de estas intervenciones que poco a poco rediseñan el cuerpo como objeto de transformación, se ajustan valores de belleza que la sociedad capitalista les impone y, siguiendo a la autora, como una capitalización del cuerpo-objeto. Y por ello es importante entender como se ha conceptualizado el cuerpo de la mujer como objeto social.

El cuerpo es una parte importante para poder entender lo que es belleza. Kogan (1996) señala que el cuerpo es la frontera entre nuestro yo individual y nuestro yo social. Los cuerpos están sujetos a prácticas sociales que se fundan en la línea de la biología y la cultura, se puede identificar el idioma que habla una persona por los gestos corporales, de tal manera que nuestros cuerpos no representan categorías naturales, sino construcciones sociales.

Los medios de comunicación han plasmado que las personas son objetos, es así que cuando crecen las mujeres se sienten objetos, recordando el documental *Miss Representation* en donde decían que las niñas saben que el valor está en su cuerpo, en lo que a simple vista se ve, no en lo que realmente son, se sienten marginadas respecto a las actividades que las mujeres pueden hacer.

Desde chiquitas nos inducen cuales son los juegos de las niñas y cuáles son los de los niños, un ejemplo también muy notorio que pasa en los niños es cuando visten a las niñas del color rosa y a los niños de color azul, marcando cual es el color que se debe utilizar según su género, y esto se puede ver también en las acciones que son para niños y las que puedan hacer las niñas.

Para la mayor parte de las mujeres, sentirse bella es una necesidad. El investigador estadounidense Daniel Hamermesh (2011), en su libro *"Belleza paga",* la gente atractiva es más exitosa. Así, menciona las ventajas de éxito que tienen las personas bellas en diferentes carreras como modelos publicitarios, modelos de pasarela, actrices y actores, etc., mencionando que la belleza sirve en el mercado de trabajo en general.

El cuerpo tiene un valor, muy importante, ya que puede tener una representación simbólica, económica y social, dentro de la estructura social. En algunos casos funciona como una moneda de cambio incluso, genera un modelo aspiracional. El cuerpo está pensado individual y socialmente, tiene una función de reproducción, circulación y consumo.

Hemos llegado al punto en donde el cuerpo tiene una intención que, aunque parezca inconsciente permite comprenderlo como parte de una estrategia de realización social, el cuerpo se realiza de acuerdo a sus posibilidades de consumo, de transformación, de relación con otros y para otros, se da un uso particular a ese cuerpo. Todo esto se manifiesta a través de los estilos de vida diferentes.

Estos gustos o consumos se derivan en gran medida de los estilos de vida, los estilos se objetivan, entonces, por el consumo de los individuos. Los consumos muestran en la práctica, en un tipo determinado de cuerpo, de ser y hacer cuerpo,

incluso muestra lo que debe ser un cuerpo ideal, que invita a delinearlo y expresarlo con una estética propia, ciertos gustos musicales, y también mediáticos.

Incluso, podría ser que a través de los consumos culturales se facilite una de las expresiones de la identidad como grupo social, es la forma en la que se puede expresar y visualizar ciertos hábitos y prácticas que conforman un conjunto de actos y sentido a lo que se consume, entiendo cómo se consume y desde dónde se consume, de esta manera podemos entender las acciones que realizan las personas.

> El proselitismo que lleva a las nuevas fracciones de la burguesía (y de la pequeña burguesía) a erigir en norma universal su arte de vivir y en particular sus usos del cuerpo no puede comprenderse completamente a partir de la intención, incluso inconsciente, de producir la necesidad de sus propios servicios (dietético, gimnástico, cirugía estética, etc.) o de sus propios productos haciendo reconocer la representación del cuerpo que encarnan (por que detentan por definición los medios de realizarla) más allá de los límites de sus condiciones de realización y engendrando así el desajuste entre la norma y la realidad, entre el cuerpo ideal y el cuerpo real. (Bourdieu, 1977: 55).

En este sentido, las mujeres son un producto del consumismo, la mujer ideal se convierte en el arquetipo o en el espejo donde ellas se miran las unas a las otras. Uno de los ejemplos de nuestro tiempo, es la mujer dentro del mundo del narcotráfico, a través de estos objetos corporales femeninos, pareciera enviar un mensaje social de doble vía: la seducción a través de los desplegados femeninos de belleza, riqueza y poder.

Por el otro, la amenaza constante de un poder que igual que se otorga, puede ser reducido a un cuerpo roto, fragmentado, violentado. Como todas las historias narradas por Javier Valdés (2009) “seductoras seducidas”, “sin deberla, pero siempre temiéndola”, “cosas de familia”, “heroínas”, “las reinas”, y “Narco belleza”, el cuento de siempre la familia, la muerte tras la seducción, la belleza disfrazada de violencia.

Los medios de comunicación quieren que seamos alguien que realmente no somos, la política económica de los medios, se basa principalmente en la obtención de ganancias gracias a la publicidad, es por eso que tenemos un mayor impacto, ya que al día consumimos internet, televisión, radio y otros medios que forman parte de nuestra vida cotidiana.

Estos medios nos bombardean y las mujeres lo único que podemos observar es la negatividad en torno a este género, teniendo en cuenta que debemos ajustarnos al ideal perfecto, seguir con los patrones que nos hacen creer que son los correctos, en este caso siendo la mujer que ellos creen que es perfecta. En el caso del narco la figura estética es un capital simbólico.

La mujer que es la más bella, debe ser casi una ofrenda para el hombre con mayor capital económico (aunque no necesariamente cultural) por eso los esquemas corporales tienen una configuración específica: mujeres voluptuosas, con cabello sumamente largo, como “derrochando” belleza, las cirugías plásticas que logran alcanzar ese el ideal de belleza.

Sin embargo, la belleza es un valor importante en todas las esferas del narco, aunque sea percibida de forma distinta entre los diferentes niveles de la estructura, aun así la belleza sí juega un papel importante dentro del imaginario de la mujer

vinculada al narcotráfico, la belleza es el anzuelo muchas veces para que las mujeres se involucren directa o indirectamente en ello.

Como mencionaba anteriormente, el culto por la belleza es influenciada desde la antigüedad, pero ahora se encuentra dentro de los valores de los seres humanos, ya que consumimos productos de nuestra cultura, basada en un intercambio subjetivo, y es importante pensar en cómo la sociedad necesita tener este tipo de estándares de belleza, como necesita consumir este tipo de ideales.

> La primera categoría en estos procedimientos conducen a una acentuación de la imagen corporal, tanto del hombre como de la mujer: las prendas de vestir, el maquillaje, los regímenes alimenticios, los centros de belleza, los gimnasios. La segunda categoría son las técnicas que transforman la naturaleza del cuerpo de manera temporal, tinte capilar, tratamientos estéticos, botox, tatuajes, maquillajes permanentes y depilaciones. La tercera categoría corresponden a las prácticas invasivas, las cirugías estéticas que transforman la fisionomía genética del cuerpo de manera definitiva, a través de las intervenciones que van a rediseñar el cuerpo, como objeto de transformación ajustándolo a los valores de belleza que la sociedad capitalista les impone, como una capitalización del cuerpo- objeto. (Pérez, 2012)

Teniendo como referencia esta cita, podemos observar cómo cada uno de estos elementos forma una parte importante de la belleza femenina, la ética se encuentra representada como la manera de ver la realidad dentro de la estética. El papel de la mujer tiene la necesidad de buscar esa perfección de belleza que le inculcaron y que ella se apropió.

Dentro de la cultura podemos encontrar un sistema de valores que someten a la belleza, la imagen de la mujer bonita o perfecta como la sociedad lo llamaría, se convierte en un conjunto de normas que construyen la identidad de una mujer,

ya que busca la perfección de cuerpo persiguiendo la imagen esto hace de la belleza el sujeto de la acción.

El cuerpo es un signo social, y esto representa un lenguaje dentro de la misma sociedad. Las mujeres cuando acuden a cirugías para hacer de su cuerpo una escultura, el cuerpo se convierte en un objeto de reconstrucción “El cuerpo toma aquí totalmente el sentido de objeto amado” (Baudrillard, 1968)

En algunos casos los padres son quienes capitalizan el cuerpo de las mujeres para poder tener valores que crean impacto y deseo a la sociedad, esto lo podemos ver directamente con algunas de las entrevistas que se han realizado a mujeres relacionadas con el narcotráfico, los padres son los que involucran a las mujeres con estos hombres y son quienes ayudan a sus hijas para poder ser las más bellas, en un sentido más común.

Ser bello tiene sus privilegios. Tal como atestiguan algunas investigaciones, las personas bellas son mejor tratadas, se las considera más bondadosas, se las disculpa más y se las atiende mejor. Incluso el atractivo femenino pueden ser un valor agregado para los varones. Por ejemplo, cuando un hombre aparece acompañado de una mujer muy sexy, se siente poderoso por tener a una mujer así.

En todas las culturas, el rostro femenino de mayor atracción es aquel de aspecto juvenil, ojos grandes y separados, nariz y barbilla pequeña, sonrisa amplia y cejas altas. No está de más agregar que la búsqueda de estos rasgos, disparadores visuales del eros masculino, ha llevado a muchas mujeres a crear una obsesión por sentirse especialmente deseadas.

Las mujeres son un producto del consumismo, la belleza se convierte en un arquetipo que es necesario para la sociedad, un ejemplo muy claro es la publicidad

de la televisión, donde ola mujer ideal se convierte en un arquetipo o en un espejo donde las mujeres se miran unas a las otras, y teniendo al hombre como los principales clientes del mercado.

La comunicación social permite estudiar este fenómeno a partir de la cultura, como productor de significados plasma ciertas representaciones en la sociedad en cuanto a la mujer y a los estándares de belleza, ocasionando en muchos casos que se manifieste de esa manera trastornos en la alimentación, ese es un problema que los estándares de belleza han dejado en la sociedad.

Hoy en día vivimos en una sociedad en la cual la apariencia es fundamental y los estándares de belleza se encuentran muy bien marcados, provocando de esta manera que muchas mujeres no puedan evitar sentirse presionadas por cumplir estos estándares, pero es importante conocer por qué nos dejamos presionar por los medios y por los estándares para ser socialmente aceptados.

El papel de los medios de comunicación en la sociedad ha evolucionado con el pasar de los años, nos permite comprender como se concebía la influencia de los medios a principios del siglo XX. Basada en una psicología conductista, la teoría de la aguja hipodérmica planteaba a la sociedad como una masa incapaz de razonar por cuenta propia, completamente persuadida por los medios de comunicación.

El libro *"La belleza paga: por qué la gente atractiva tiene más éxito".* De Daniel Hamermesh (2011*)* el autor asegura que la gente linda gana entre un 10 y un 15 por ciento más que el resto, y que pueden llegar a ganar hasta 230 mil dólares más a lo largo de su carrera. El realiza en este libro encuestas y estadísticas de Estado unidos y Canadá.

Donde da a conocer que la belleza es mejor pagada, Su tesis es que a todo el mundo le gusta interactuar con los lindos, y que por eso los empresarios los contratan más, porque a la larga terminan siendo más productivos, pero por que esta creencia de que la belleza es bien pagada y tiene más éxito y esto se ha construido gracias a todo lo que vemos en la televisión.

> No hay dudas de que a los más feos les va peor en el mercado laboral", contesta tajante Hamermesh en una conferencia telefónica a un colega mexicano. "Abogados, políticos, futbolistas, prostitutas, todos ellos ganan más si son lindos –sostiene el economista, y se permite una broma–. La única ocupación en la que no importa la belleza es la de ladrón, y tiene sentido, cuanto más feo más miedo le voy a tener. (Hamermesh, 2011).

Hamermesh trata de justificar el porqué de la discriminación: Antes se creía que la belleza era un indicador de la buena fertilidad. Una de las preguntas por las cuales se hizo este libro fue. ¿No cree que las personas menos agraciadas se sienten en la necesidad de desarrollar otras habilidades y eso finalmente las convierte en personas mucho más interesantes? Y el autor contesta que es correcto.

Pareciera que el cuerpo resulta una moneda de cambio necesaria para el aumento en la escala social. Para acceder a ciertos círculos, pero también como reconocimiento de femineidad entre mujeres y entre hombres y mujeres. Un cuerpo "hecho a la medida" no sólo para el hombre narco, sino para las otras mujeres también puedan reconocer como "perfecto".

Pero una vez más hablamos de una realidad más compleja que se teje no sólo desde los ideales del narco, sino desde las figuras estéticas difundidas por los medios, por la red de relaciones objetivas en las cuales se encuentra inmersa una chica universitaria en el occidente de México, incluso las amistades y la misma familia influyen en el modelo estético de una chica.

Es un cuerpo que parece reflejar una especie de solidaridad, que permite la violencia simbólica dentro de este contexto. Entonces, es necesario analizar cómo es que esta narración corporal y social genera una cultura que atrae tanto a hombres como mujeres, pero sobre todo urge preguntarnos por el sentido que se les otorgan a dichos imaginarios corporales.

Por ejemplo, hasta hace pocos años pensábamos en la narcomujer sólo como acompañante del narco, del "mero mero"; ella fungía como un objeto de ornamento que gozaba de las mieles de la riqueza "mal habida" de la pareja masculina que era realmente el sicario, varón, con una pick up negra blindada (Cheyenne), texana y botas puntiagudas, quien aportaba gran parte de la vestimenta sexy y, las operaciones corporales características en estas mujeres.

Y claro, un estilo que es exclusivo de ellas que delataba a la pareja como perteneciente al negocio y cultura narco, pero esta idea cambió el día en que las mujeres (ex reinas de belleza en su mayoría) tomaron el papel principal como agentes y dueñas del negocio, y abandonaron el papel ocioso de simples acompañantes y amantes del narco, del Buchón, del 'pesado' (Mata, 2012).

Y no sólo esto, sino que dentro de esos estilos que se manifiestan a través de la estética, el cuerpo, las prácticas culturales, también existen otras maneras de ser mujer en el narco: traficante, compañía, familiar, burrera, halcón, etc., y que a

través de sus testimonios corporales narran las relaciones sociales dadas en el narcotráfico.

El cuerpo puede ayudar a visibilizar, a través de los estilos de vida, la estructura interna de una persona, pero también la influencia de la sociedad en la cual estamos viviendo Por lo cual, desde esta perspectiva, podemos pensar al cuerpo como discurso de la realidad social, ya que es un resultado de un capital simbólico incorporado y narrado a través del mismo cuerpo.

Para explicar mejor este asunto, me referiré al cuerpo como lenguaje social, pero también como lenguaje individual. Cuando Bourdieu (1977) dice que el cuerpo funciona entonces como un lenguaje por el cual estamos hablados, lo que llama “un lenguaje de la naturaleza”, y claro podemos entender que el cuerpo es una forma muy significativa de expresión femenina.

El cuerpo, resulta así, narración de la suma de experiencias y expectativas muchas veces, emplazadas con ciertos fines particulares, y representadas por el capital simbólico. El cuerpo legítimo se construye socialmente y en él se visualizan las relaciones de poder, las luchas por la supremacía. Las mujeres desean el cuerpo que es impuesto por la clase dominante para poder sentirnos o hacernos mejor.

1.5 PODER Y DINERO EN LA MUJER DEL NARCOTRÁFICO

Las mujeres están conquistando cada vez más, están rompiendo estereotipos, demostrando que también tienen un estilo de liderazgo asertivo y seguro. Es decir el rol de la mujer a lo largo de toda la historia ha cambiado, de ser una mujer sumisa a poder realizar todas las actividades que ella desee, teniendo en cuenta que puede realizar cualquier actividad que se le indique.

Las noticias sobre mujeres en de poder son cada vez más frecuentes. Angela Merkel como nueva presidenta de Alemania, Ellen Johnson-Sirleaf en Liberia, Gloria Macapagal Arroyo en Filipinas y Michelle Bachelet en Chile, son los ejemplos más recientes de mujeres que han alcanzado más estándares de poder y no solo en Gobierno si no en actividades en general.

Las mujeres han tenido un papel muy significativo en la actualidad, gracias a todo lo que han podido realizar, y a todo lo que han podido demostrar. Hay grandes expectativas sobre lo que puede significar que cada vez mayor número de mujeres nos dirijan o que dirijan sus propios negocios, y esto es porque la mujer ha tomado un papel importante e inteligente pata poder realizar cualquier cosa.

El poder que se relaciona con el narcotráfico y las mujeres lo podemos ver desde la obtención del dinero, las mujeres se sienten empoderadas por poder tener todos los lujos que desearon, gracias a llevar la vida con un mafioso, o ser pareja de uno de ellos, el dinero sorprende a cada una de estas mujeres que se involucran, y esto a su vez, deslumbra a estas mujeres.

Aunque el narcotráfico por sí mismo es una lucha de poderes, dentro de los protagonistas, también debemos considerar que los hombres que tiene novia o esposa y esta se ve claramente como un trofeo, y esto lo podemos ver por la lucha de poderes entre estos mafiosos algo que pueden obtener con su dinero, algo que merecen tener.

El sistema de género es un sistema de poder, ya que podemos ver como sus estructuras ejercen el poder en los distintos espacios. En la vida cotidiana existen multiplicidad de significados entre los actores sociales, diversidad de experiencias,

contextos, recursos, e intereses, y que evidencia la capacidad de adaptación e innovación.

El estudio del poder se ha abordado de diferentes maneras, el poder entendido como una capacidad de la que dispone o de la que se carece (Thomas Hobbes y Max Weber); el poder concebido como una institución que para legitimarse requiere el consentimiento de aquellos sobre los cuales se ejerce (Max Weber y John Locke).

El poder analizado como una característica inherente de las relaciones sociales diversas que tienen lugar en la sociedad explica Emiliozzi, (1998) sobre el concepto del poder de Michael Foucault, que mediante procedimientos, consecuencias y efectos se las relaciones humanas.

El ejercicio del poder lo podemos entender como el conjunto de acciones que se tiene sobre otras acciones posibles, esto lo podemos ver en un sentido amplio, el poder que tiene un presidente con su nación, el decide que es lo que se debe de hacer, de otra manera podemos observar en las familias, los papás tiene cierto poder con los hijos, ellos deciden que es lo que tienen que realizar.

En nuestra sociedad, podemos ver diferentes tipos de poder, el ejercicio del poder no es atributo de una sola persona, existen diferentes orígenes desde donde se da el poder, desde el funcionario con la sociedad, los directores en una empresa. Los líderes o lideresas, hasta los beneficiarios y las beneficiarias, o protagonistas directos o indirectos.

El ejercicio del poder se observa en la práctica, cuando las personas se disponen a desplegar técnicas y estrategias para enrolar a otros, a como señala Foucautl “una acción sobre acciones”. Callón y Latour aplicado por Villarreal (1996)

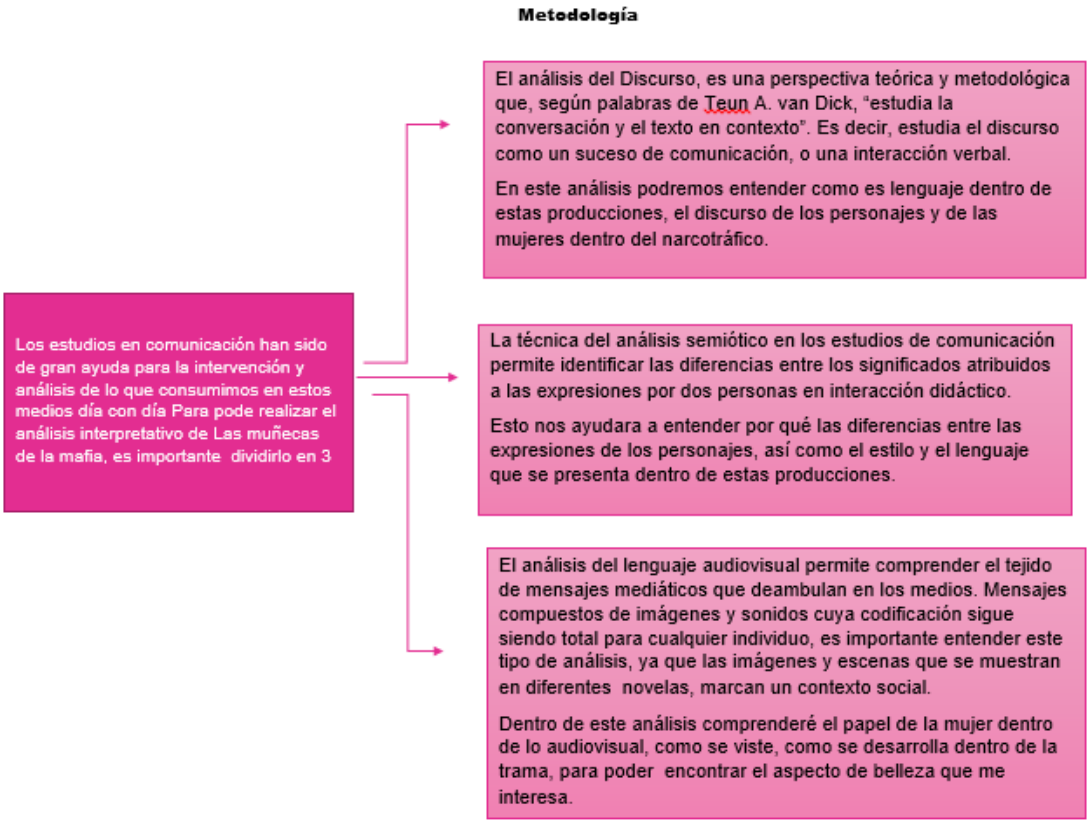
propone el Modelo de Traslación de Poder para observar estas acciones cotidianas, y donde se identifican cuatro momentos, la problematización, o el establecimiento de un punto de pasaje obligatorio.

La interposición, por el cual aseguran a los otros actores dentro de roles propuestos, enrolamiento, en donde se definen e interrelacionan los varios roles que habían asignado a los otros, y la movilización, en la que los supuestos voceros de las varias colectividades relevantes se avalan como adecuadamente capaces de representar a esas colectividades.

Este modelo resulta de mucha utilidad para entender las maneras en que el poder y el liderazgo es construido en la interacción, y cómo se entretejen negociaciones en torno a valores, identidades, roles, expectativas sociales y definición de intereses, de esta manera entendemos porque es tan importante el tema del poder dentro de las mujeres del narcotráfico.

CAPÍTULO 2

CONSTRUYENDO LA METODOLOGÍA



CONSTRUYENDO LA METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta los antecedentes sobre el tema de la mujer en el narcotráfico y el espacio en donde se desarrolla este tipo de actos, es importante conocer cuál es la metodología que utilizaré para el análisis, el cual me ayudara a responder los objetos de estudio, para entender los actos de las mujeres que se representan dentro de la narco novela colombiana *Las muñecas de la mafia.*

Los estudios en comunicación han sido de gran ayuda para la intervención y análisis de lo que consumimos en estos medios día con día, muchos autores como Prieto (1982) los cuales coinciden la importancia de analizar los mensajes, para tener una interpretación certera de lo que a simple vista puede ser evidente y como el emisor selecciona elementos para poder conformar su mensaje.

En las series que son trasmitidas en la televisión abierta o de paga, cada vez son más alusivas a los hechos e historias que pasan en la vida cotidiana, y estos a su vez alcanzan altos índices de recepción. La audiencia ahora quiere ver temas de narcotráfico y son los que tienen los mejores ratings, ya que ahora se pueden ver desde cualquier plataforma.

La investigación narrativa, es importante ya que es el modo en el que podemos conocer las experiencias, y la representación de la vida cotidiana, y además es una forma que tiene el autor para contar sus acontecimientos o experiencias importantes. También para el investigador una buena manera de estudiar los significados y motivos de la experiencia que se narra.

El principal objetivo de la metodología es examinar, valorar, y corroborar la eficacia de los métodos en los diversos campos del conocimiento. La función de la metodología de la investigación como herramienta de trabajo es describir los criterios que se adoptarán según la elección del método de trabajo y las razones que dan pie a procedimientos.

Para entender a los personajes, el contexto, como interactúan entre sí, y la importancia de cada uno de ellos, es importante analizar el discurso, la semiótica, lo audiovisual y lo narrativo, es por eso que en los siguientes apartados hablare de

cada uno de los análisis y la importancia que tienen, así como los objetivos de cada uno.

El análisis de contenido es una técnica de interpretación de algún producto comunicativo, en este caso una narco novela. Dicho análisis interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social, entendiendo de esta manera las acciones de los personajes, lenguaje e imagen.

El análisis de contenido se basa en la lectura como instrumento de recolección de información, siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida. En ese sentido, es semejante en cuanto a la problemática y metodología, salvo algunas características específicas, al de cualquier otra técnica de recolección de datos de investigación social.

El método de Análisis Interpretativo Fenomenológico distinguido por Lyons (2007) es otra manera de analizar narrativas es descrita como un procedimiento que consiste en hacer preguntas acerca del significado o sentido que le dan los individuos a sus relatos, siendo su objetivo último la comprensión de la perspectiva personal que tenga el sujeto para dar sentido a su mundo externo e interno.

Este capítulo se divide en las diferentes técnicas de análisis las cuales utilizare en mi análisis, para poder llegar a mis objetivos y poder contestar las preguntas que guían mi proyecto de tesis. Como primera categoría se encuentra en análisis del discurso, el cual es importante para entender la parte y el contexto cultural de donde se desarrollan los personajes y el contexto social

2.1 ESTUDIOS SOBRE ANÁLISIS DEL DISCURSO.

Para comenzar hablar sobre los diferentes tipos de análisis que usare dentro de mi trabajo, es importante empezar mediante el análisis del discurso, el cual es importante, ya que de esta manera podemos entender el contexto, el tipo de personaje el papel que tiene en la trama, así como el contexto socio cultural en el cual se está desarrollando la historia.

Analizar los discursos es muy importante para las Ciencias Humanas y Sociales. En lingüística por ejemplo se trata de la necesidad de estudiar el lenguaje en uso, es decir, realmente emitidas por lo hablantes, así como los efectos sobre la realidad social que tienen los discursos ya que estos están constituidos por diferentes signos, que esto entiende como acción social.

El análisis del discurso es una perspectiva teórica y metodológica que, según palabras de Teun A. van Dick, “estudia la conversación y el texto en contexto”. Es decir, estudia el discurso como un suceso de comunicación, o una interacción verbal, junto con los elementos que lo circundan, ya sea aquellos propios del acto comunicativo en sí, o los relacionados con sus condiciones de producción y recepción.

Esta perspectiva concibe al discurso como una práctica de acción social, vinculada a condiciones sociales de producción, que pueden ser institucionales, ideológicas, culturales, históricas (Karam, 2005) Esto quiere decir que los diversos elementos o estructuras que conforman esta acción, tienen significados que son susceptibles de ser interpretados.

Tenemos que entender que el lenguaje es la manera en la que la gente se comunica, ya sea verbal o no verbal; Daniel Prieto (1982) nos explica que el signo

constituye solo una parte del lenguaje, es donde nosotros podremos entender lo que se nos aparece a los sentidos, lo que entendemos, y esto se logra mediante el mensaje que se quiere transmitir.

El término discurso se emplea con acepciones muy variadas que van desde la concepción discurso las definiciones de lingüistas actuales que restringen su área de extensión significativa. Los autores Gillian Brown y George Yule (1993) mencionan que el análisis del discurso se usa con diferente significado ya que estos cubren la variedad de actividades y de disciplinas como la sociolingüística y filosofía.

Por otra parte, Van Dijik (2016) menciona el análisis del discurso es una nueva ciencia transdisciplinaria que analiza la teoría, el texto, la conversación, los mensajes, el habla en casi todas las ramas de las humanidades y las ciencias sociales, y el objeto de estos estudios es llegar a las diferencias entre las formas y las funciones que deben permanecer ahí, como lo vemos en los actos sociales.

El Dr. Tanius Karam dice que el análisis del discurso es un instrumento metodológico y teórico que entienden las prácticas discursivas que se producen en todas las esferas de la vida social; se puede aplicar a ámbitos como la sanidad, la divulgación del saber, las relaciones profesionales la traducción y la enseñanza de las lenguas, de ahí su dificultad para el establecimiento de esos márgenes.

Para describir y analizar el discurso se puede aplicar mediamente la sociología de la interacción, en este caso la historia de vida de personajes, disciplinas y la historia, implicadas para entender las prácticas socioculturales de los personajes, El detalle del análisis lingüístico, es importante ya que de esta manera podemos entender los usos lingüísticos mediante las actividades de los personajes.

Es importante entender por qué los personajes se comportan de cierta manera, entender el por qué los diálogos son importantes y entender el contexto de donde se están desenvolviendo, como la ya mencionábamos el análisis del discurso es de suma importancia para entender la posición de cada personaje y conexión entre sí, teniendo en cuenta de donde está surgiendo esto.

. Para hacer una investigación mediante análisis del discurso, es indispensable, por supuesto, que el objeto de estudio sea discursivo y que tenga una representación mediante signos. Esto implica que el investigador deberá definir e integrar el corpus que analizará. Es decir, deberá delimitar su estudio, seleccionar los “textos” o “conversaciones” que compondrán su objeto de estudio, y hacerse de ellos.

Aunque el análisis del discurso se ubica en el enfoque cualitativo, es factible plantear una hipótesis o pregunta de investigación relacionada con el objeto discursivo. Se puede plantear la investigación inductiva, sin una hipótesis, en la que se deja que el propio análisis “guíe” el proceso. La elección del análisis dependerá del objeto de estudio, el tipo de discurso que se va a investigar y la pregunta de investigación

La comunicación como ya sabemos es de suma importancia, el concepto de competencia comunicativa es dar cuenta de todos los elementos verbales y no verbales que requiere la comunicación humana y entender la forma de usarlos. Para Gumperz y Hymes (1971), el discurso oral aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos socialmente significantes.

Para conocer los criterios de evaluación del análisis de discurso, se debe tener en cuenta estrategias de posicionamiento donde se conocerán las diferentes formas en que logra situarse un receptor o público determinado y estas se dividen en 4:

1) Presencia directa e indirecta del enunciador

   -Directo: Se identifica por los modos de acentuar su presencia, términos y recursos.

   -Indirecto: Cuando la organización de los elementos de un discurso interviene el enunciador, ya que su presencia indirecta se percibe a través de los diferentes tipos de estrategias.

2) Modos de presentación

   -El enunciador puede presentar sus notas en forma de propuesta de acuerdo al tipo de redacción

3) Función mediadora

   -El enunciador, por lo general se encuentra unido a varios sectores, ante esto se definen 2 tipos de mediación, la simbólica y la pragmática.

4) Actitud del enunciador ante conflictos

   -El enunciador ante las actitudes puede ser de apoyo

El discurso es parte de la vida social y a su vez necesario, desde el punto de vista discursivo, hablar o escribir es construir piezas textuales creadas con un fin lingüístico y sociocultural, las formas lingüísticas se ponen en funcionamiento para construir formas de comunicación y de representación de las sociedades, los usos lingüísticos son variados.

Las personas tienen a su disposición un repertorio comunicativo, que puede estar formado por una o más lenguas, por diferentes variedades lingüísticas y por otros instrumentos de comunicación. La lengua, como materia primera del discurso, ofrece a quienes la usan una serie de opciones de entre las cuales hay que elegir en el momento de interactuar discursivamente.

Esa elección, sujeta o no a un control consciente, se realiza de acuerdo con unos parámetros contextuales que incluyen la situación, los propósitos de quien la realiza y las características de los destinatarios, entre otros. Estos parámetros son de tipo cognitivo y sociocultural, son dinámicos y pueden estar sujetos a revisión, negociación y cambio.

2.2 CONTRIBUCIONES SOBRE ANÁLISIS SEMIÓTICO

El sistema económico capitalista de principios del siglo XX, determinó la existencia de manifestaciones o discursos artísticos, hablando de lenguajes, que pueden ser entendidos como sistemas de significación, los elementos sufren una determinada organización jerárquica que se puede decir que todo tipo de lenguaje está compuesto de engranajes que se pueden ir descomponiendo en unidades.

La unidad más pequeña que ofrece significado por sí sola dentro de una estructura o sistema es un signo. Tal y como expone Peirce (1988), un signo presenta tres características fundamentales: tiene una forma concreta, se refiere a algo diferente a sí mismo, y la mayoría de personas reconocen en él un signo. Además, en su triple cualidad, se refiere a una forma física, objetual, significante.

La asociación mental que hacemos los humanos entre el signo y el significante es conocida como significado, este significado generado por el lenguaje se produce a raíz de un sistema de relaciones que es capaz de desplegar una red de similitudes y de diferencias, dependiendo de nuestro contexto podemos entender los significados que atribuimos a estos.

La técnica del análisis semiótico en los estudios de comunicación permite identificar las diferencias entre los significados atribuidos a las expresiones por dos personas en interacción didáctica, En el caso de las novelas, nos ayuda entender porque las expresiones y tipo de signos se utilizan para poder entender el contexto social en el cual se está desarrollando la trama.

La semiótica o teoría general de los signos aborda los fenómenos lingüísticos a la vez desde el ángulo sintáctico, semántico y pragmático, toma en cuenta todos los aspectos de la situación de comunicación, desde los mecanismos biológicos hasta los procesos psicológicos. Con la pragmática, el lenguaje es el comportamiento de los seres humanos.

La teoría de la objetivación es la que ayuda a descifrar relaciones complejas como las que comporta la diferenciación entre realidad y ficción, la segunda relación es la que trabaja a niveles internos y habla de las relaciones internas del signo, de tal modo que esta relación origina la teoría de la “significación” y pone de relieve las leyes o pautas a través de las cuales se produce el significado que este le da.

La última relación de la teoría de la objetivación es la que tiene todo signo con su interpretante y marca las potencialidades de la interpretación y, por tanto, trabaja el problema de la verdad, se trata de la teoría de la interpretación. Por tanto,

en la objetivación, la significación y la interpretación, se encuentra la esencia de la teoría de Pierce, Todo puede ser objeto, dependiendo de la posición semiótica que ocupe en el discurso.

2.3 APORTACIONES SOBRE EL ANÁLISIS AUDIOVISUAL

El análisis del lenguaje audiovisual permite comprender el tejido de mensajes mediáticos que deambulan en los medios. Mensajes compuestos de imágenes y sonidos cuya codificación sigue siendo total para cualquier individuo, es importante entender este tipo de análisis, ya que las imágenes y escenas que se muestran en diferentes novelas, marcan un contexto social

El audiovisual es un lenguaje de consumo masivo, pero su codificación sigue siendo total. La educación audiovisual no está al alcance de todos, sino que sigue siendo objeto de los pocos que se destinaron a estudiarla. Una elite que suele estar vinculada de una u otra forma con el medio. Tales individuos tienen la gran responsabilidad de ser objetivos a la hora de armar un discurso audiovisual.

Es importante hacer un análisis visual ya que podemos entender muchas de las categorías que se encuentran en estos productos comunicativos, como espectador, no entendemos porque se ha hecho de esta manera, pero todos los objetos visuales están colocados de tal manera para que el público pueda entenderlo de una mejor manera.

Un objeto visual tendrá significación por sí mismo dentro o fuera del relato, pero en éste, su posición exacta en el discurso puede hacerlo adquirir un valor mayor, los significados pre fílmicos, (Lizarazo, 2005) son los que tienen los motivos

visuales o sonoros otorgados por la propia cultura y los fílmicos, que se comprenden por su relación con otros objetos en el plano y por la sucesión narrativa del relato.

Así, aceptando la existencia de un “lenguaje audiovisual”, con sus convenciones, revisamos en este apartado precisamente los elementos de su gramática para lo cual seguimos la clasificación de Casseti y De Chio (1995) sobre los elementos del lenguaje, sido explotadas por el cine y ahora son un elemento importante en las series

La importancia que la imagen tiene en la sociedad y en los televidentes, la manera más eficaz de hacer frente imágenes que vemos diariamente percibimos es pensarlas, lo cual significa que, para salir del mundo de las percepciones audiovisuales y construir representaciones, es preciso analizar las imágenes, es decir: nombrarlas, caracterizarlas, describirlas, definirlas.

Lo anterior se trata de estructurar un pensamiento simbólico mediante el análisis de ficciones audiovisuales se construyen puentes que unen las estructuras de conocimiento lógico-simbólico con las estructuras emotivas. Se contextualiza el aprendizaje y se asocia el significado, de esta manera entendiendo lo que consumimos día con día.

El estudio audiovisual procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas. La industria de la telenovela: la producción de ficción en América Latina

Los medios participan en la construcción de la identidad de cualquier individuo. Influyen sobre quiénes son las personas. Las imágenes de los medios de

comunicación organizan y ordenan la visión del mundo y de los valores más profundos: lo que es bueno y lo que es malo, lo que es positivo y lo que es negativo, lo que es moral y lo que es inmoral.

Con la convergencia de medios en la manera de hacer televisión, el acceso a los documentos audiovisuales no queda solo en manos de los productores, sino también de sus destinatarios. Es por ello que la descripción de los contenidos audiovisuales debe ser más detallada, en función de brindar toda la información susceptible de ser consultada.

En este sentido, Meana, Muñoz y Sáez (2010) plantean: todo el material que entra a través de ingesta central y de ingesta local es catalogado por el documentalista que dota a la media de metadatos: nombres de personas, lugares, fechas, puntos de minutado; con ellos la media se hace visible y localizable, entendiendo de esta manera la importancia del contexto y de los personajes.

Los metadatos facilitan la comprensión, el uso y la gestión de las imágenes por parte de la redacción, de manera que los contenidos audiovisuales están catalogados prácticamente en el mismo momento, por eso es importante este método de análisis ya que podemos entender la importancia de cada elemento que se encuentra dentro de una historia en las novelas.

El funcionamiento de la imagen desde la teoría semiótica no responde solamente a lo que la sociedad ve, es necesario entender el problema desde tal forma que se facilite el entendimiento de contenidos en una perspectiva que ayude a entender las imágenes que son importantes dentro de realidad que opera al mismo tiempo que otros.

La semiótica de la imagen construida a partir de modelos estructuralistas resulta incompletos para explicar aspectos hecha por Haidar (2006) quien plantea, como un elemento de su método, las prácticas semiótico-discursivas que recuperamos como la manera de comprender las imágenes desde el pensamiento complejo, la imagen se comprende al objeto de estudio de lo que sería una Teoría de la Imagen.

La imagen y su significación son más accesibles en un primer nivel de reconocimiento e interpretación. Se ha dicho que es más universal porque podría traspasar las fronteras lingüísticas y las diferencias educativas. Lo cierto es que hay más conexión entre una representación visual y la realidad que entre esta realidad y su representación verbal.

La música también forma una parte importante dentro de las categorías de análisis de un producto comunicativo. Podemos afirmar que la carga dramática o emotiva está en la música, asunto que se asimila de manera menos consciente que la imagen o las voces. Para el análisis de la música en el lenguaje audiovisual es importante entender varios factores.

Me interesa su función en el drama, en la que podemos identificar la música objetiva, que sitúa la historia en un tiempo y lugar determinados, esto nos ayudara a enfatizar o tener una carga emotiva más en la escena. Podemos analizar los códigos sonoros a partir de los siguientes elementos: Voz, que es el vehículo de la información conceptual.

2.4 ESTUDIOS SOBRE EL ANÁLISIS NARRATIVO

La narrativa o relato es un recuento simbolizado de una secuencia de acontecimientos y acciones importantes para el narrador y su público, que tiene una dimensión temporal. Es una forma utilizada por las personas para contar sus acontecimientos y experiencias importantes, y para el investigador una buena manera de estudiar los significados y motivos de la experiencia.

Un discurso que se caracteriza por presentar una secuencia de acciones ubicadas en un espacio y un tiempo determinados. Existe una gran variedad de tipos de textos narrativos; entre los no literarios, se hallan la crónica, la noticia periodística, la carta, entre otros, mientras que entre los textos narrativos literarios.

La investigación narrativa es el estudio de la experiencia a través de relatos, y esto a su vez es el recuento simbolizado de una secuencia de acontecimientos y acciones entre los personajes o en la historia, que son importante para el narrador y su público, y estos tiene una dimensión temporal, en este caso un tiempo y espacio.

La investigación narrativa, es importante ya que es el modo en el que podemos conocer las experiencias, y la representación de la vida cotidiana y es una forma que tiene el autor para contar sus acontecimientos y experiencias importantes, y para el investigador una buena manera de estudiar los significados y motivos de la experiencia.

El análisis narrativo se enfoca en cómo un escritor conecta secuencia de eventos, y en cómo usa el lenguaje, las imágenes para comunicar significado, hay muchas maneras de narrar la experiencia, de las cuatro aproximaciones

metodológicas para el análisis de narrativas de individuos y grupos, el análisis narrativo temático por ser el más adecuado para las narrativas escritas.

Cualquiera sea la forma del texto narrativo, este tiene varios elementos a considerar, entre ellos, el tipo de narrador, el espacio narrativo y el tiempo narrativo**.** Analizar estos elementos nos permite una aproximación más profunda a la narración, en mi caso analizar la *narconovela* colombiana Las muñecas de mafia, me ayudara a entender a cada personaje.

Para Prieto (1982), son importante los personajes las acciones y el ambiente, ya que en una historia, los personajes son la representación esquemática de lo que puede ser una persona, de esta manera se puede entender mediante los mensajes que ejercen en su historia, la reducción a estereotipo de personajes y acciones se manifiestan en el lenguaje que utilizan.

El ambiente o los lugares donde se desarrollan las historias, tienen un efecto importante del comportamiento de los personajes, es decir dependiendo donde se desarrolle la trama, ellos actuaran de una manera específica y lo mismo pasa con su lenguaje, un ejemplo es cuando vemos alguna novela y escuchamos a alguien hablar identificamos el origen de la persona por el tono de voz o las palabras.

El análisis narrativo se interesa en cómo un narrador o escritor ensambla y la secuencia eventos, y en cómo usa el lenguaje y las imágenes visuales para comunicar significado. Hay muchas maneras de narrar la experiencia, la manera en que un narrador, escritor o artista visual escoge cómo hacerlo es significativa, y esto se puede entender por medio de los análisis.

Todo texto narrativo se distingue por el tipo de voz o narrador que en él predomina los tipos de narradores son:

a) Narrador protagonista: cuenta lo sucedido en primera persona gramatical (“yo” o “nosotros”), dándole un carácter íntimo a lo narrado. En este caso, quien narra y el protagonista son el mismo personaje. Este narrador cuenta su propia historia.

b) Narrador testigo: también narra en primera persona porque es parte de los acontecimientos, pero asume un rol de segundo orden. Narra como un espectador de las acciones que les ocurren a los protagonistas.

c) Narrador omnisciente: conoce todo respecto a la historia y a los cambios psicológicos de los personajes. Es como un dios que sabe todo el pasado, lo que sucederá en el futuro e incluso lo que piensan o sienten los personajes. Narra en 3ª persona.

d) Narrador de conocimiento relativo u objetivo: este narrador, que también relata en 3ª persona, actúa como una cámara de cine que registra el aspecto externo del espacio o los personajes, pero no se introduce en los pensamientos ni sentimientos de estos últimos y tampoco forma parte de la narración.

Genette(1966), quien introdujo la distinción entre narración, historia y relato, estipula en la narración dos elementos: la narración propiamente dicha, que es autónoma de la persona, lugar y tiempo de su emisión; y el discurso, que depende de la situación de su emisión. Las categorías de análisis son el tiempo y el modo y la voz que se ubica en la relación del relato y la narración.

Debe distinguirse también entre narración de eventos y narración de palabras. La distancia y la perspectiva son los dos modos fundamentales de la narración. La voz, la acción verbal en su relación con el sujeto, debe analizarse

desde el punto de vista de la posición temporal y desde la relación entre el acto narrativo y el acontecimiento narrado.

El nivel contextual, en este momento toma importancia las fuerzas narrativas, es decir, lo que los participantes refieren a lo que hace el lenguaje y la importancia de lo que se dice. Incluyendo a los otros como parte del mundo individual y emitiendo reflexiones morales, políticas y estéticas que permiten comprender qué se ha hecho y por qué se ha hecho.

Los personajes son lo que más me interesa para el análisis de las series, el primer acercamiento es a su construcción y tipología para entender posteriormente su toma de decisiones que generan virtudes y vicios y el aspecto dramático que, en una analogía con el camino del héroe, definirá si su transformación, la construcción del personaje

> Los rasgos más característicos de lo que se conoce como antihéroe en la actualidad aluden una mezcla de héroe y villano caracterizada por la ambigüedad moral, el maquiavelismo para alcanzar determinados fines y la contradicción entre los ideales (si existen) y las acciones. Mezclan rasgos admirables (profesionalidad, inteligencia, valentía) con otras características despreciables (violencia, mezquindad, engaño, crueldad). (Martínez :2014)

En el análisis del personaje es considerado como un simulacro de un individuo dotado de una caracterización propia y con una gama de comportamientos que lo caracterizan, de esta manera podemos distinguir la dimensión de un personajes y el entorno en donde se desarrolla, así como la interacción que se tiene entre todos los participantes y como es que cada uno.

En algún momento y la historia que estos seguirán, el personaje sería concebido como rol al ser observado cómo tipo genérico en el que se atiende a sus actitudes y clases de acciones. En este caso lo que se analiza son los géneros de gestos que asume; y las clases de acciones que lleva a cabo y como sostiene la narración.

En cuanto al análisis de los estilos de vida existe una doble relación entre los personajes y las personas, ya que de un lado el personaje es concebido como una unidad que toma como referencia para su construcción la persona real pero que es creada para la acción, con una finalidad concreta, por lo tanto no podemos pues evaluar al personaje como una persona real sino que supone una categoría narrativa.

Por otro lado, no debemos perder de vista su referencia con la persona real y además su impacto y vinculación emotiva con la audiencia, que en el fondo es la que explica la fidelidad al visionado de las series. Por lo antes dicho el segundo gran apartado de análisis del modelo que propongo es el análisis antropomórfico de los personajes y las repercusiones antropológicas en la audiencia.

Ahora que ya vimos la parte de los personajes, es importante conocer diferentes autores y las aportaciones que realizan a los análisis, es por eso que en el siguiente cuadro señalo los tres diferentes tipos de análisis y las características que los determinan, para conocer su aportación a los análisis de comunicación, y sus perspectivas

Riessman, C.k.	Lieblich, A	Linseth-Norberg
"Análisis de Narrativas personales", (1993, 2002)	"Narrative Research, Redding, Analysis, Interpretation", (1998)	"A phenomenological hermeneutical method for researching lived experience", (2005)
Análisis se centra tanto en el contenido de la narrativa como en la forma en que la narrativa es construida. El análisis pone acento en la técnica de la narrativa para conocer sistema de significados, la cultura y el mundo social del narrador El análisis se centra en cómo vive la experiencia; esclarecer el significado entendible y la esencia del fenómeno a través de escuchar la narración. Describe tres métodos de análisis: 1. Análisis temático: contenido de la narración 2. Análisis estructural: cómo la narrativa es organizada por el narrador, uso del lenguaje verbal y no verbal	El análisis pone acento en la técnica de la narrativa para conocer sistema de significados, la cultura y el mundo social del narrador Describe dos aproximaciones independientes para mirar la historia de vida, lo que da 2 tipos de análisis: 1. Enfoque Holístico vs Categorial 2. Enfoque Contenido vs de Forma *Holístico: toma la narración como un todo, apto casos únicos *Categorial: se disecciona relato en segmentos, palabras o frases pertenecen a categoría definida, apto para estudio de fenómeno compartido por un grupo	El análisis se centra en cómo vive la experiencia; esclarecer el significado entendible y la esencia del fenómeno a través de escuchar la narración. Describe para el análisis un proceso de 3 fases: 1. Lectura ingenua: se lee repetidamente el texto con actitud abierta para captar idea de sentido del texto como un todo. 2. Análisis estructural: se divide texto en unidades de significado, las que se contrastan con la comprensión obtenida de la lectura ingenua. Las unidades de significado se organizan en temas y subtemas. 3. Comprensión Amplia: lectura crítica que conduce a la formulación de una

3. Análisis dialógico/ importa la audiencia y contexto en que es producida la narrativa, a quién se dirige, cómo y para quién. Tiene un rol importante el investigador en la interpretación de la narrativa	*Contenido: lo que pasó, por qué, quién participó. Ve el contenido explícito/implícito. Influenciable por contexto, Forma: se ignora contenido, interés en cómo se dice o narra; estructura de la trama y secuencia	comprensión global. Se contrastan temas y subtemas con la bibliografía pertinente

[4]

En este cuadro podemos entender de una manera más sencilla, la importancia que tiene cada método de análisis, estas tres perspectivas me ayudaran en el análisis para entender el tipo de lenguaje, el contexto en donde se desarrolla la trama, y los elementos importantes que dentro de las narrativas audiovisuales que en este caso son las narco novelas, son importantes.

[4] Linseth, N. A (2005*) phenomenological hermeneutical method for researching lived experience.* Estados Unidos, Scielo.

Diferencias e importancia de cada uno de los análisis

Riessman, C.k.	Lieblich, A	Linseth-Norberg
"Análisis de Narrativas personales", (1993, 2002)	"Narrative Research, Redding, Analysis, Interpretation", (1998)	"A phenomenological hermeneutical method for researching lived experience", (2005)
El análisis temático se centra en el contenido y significado de la narrativa, en qué se narra (temas que la organizan, secuencia de eventos, personas involucradas, etc.). Me parece importante que el autor se centró en el contexto social de donde está desarrollando la trama y los personajes. Este autor está enfocado en el público, mediante el cual está realizada la narración. Se utiliza principalmente en el análisis de entrevistas con el	Esté análisis también es importante ya que de nuevo muestra el interés por técnica de la narrativa para conocer sistema de significados, la cultura y el mundo social del narrador.	A diferencia de los otros dos tipos de análisis, aquí encontramos la significación La hermenéutica, como una teoría de la comprensión e interpretación Este autor se enfoca en la significación de las narraciones, y la comprensión que se tiene de la narración. Y la experiencia que a esto conlleva.

formato de historias o relatos de vida		

[5]

Podemos ver en pocas palabras la importancia que tiene el contexto de se realiza la narrativa y esto lo comparten dos autores, así como la perspectiva del público y su interpretación de la historia, ambas perspectivas son fundamentales para conocer cómo se desarrolla la trama y como el público comprende la historia, es decir dentro de la historia y fuera de ella.

Es importante conocer dentro de las historias y en este caso dentro de las *narconovelas,* el contexto de cada personaje, el porqué de presenta de esa manera y no de otra, entender por qué los personajes son importantes y la relación que hay con nada uno de ellos, y entender porque es importante la conexión que hay entre sí para la historia.

Las personas somos seres que contamos las historias que vivimos individual y colectivamente. Connelly & Clandinin (1990) "la investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo". Desde el punto de vista metodológico, es un proceso de recogida de información a través de los relatos que cuentan las personas sobre sus vidas.

[5] Linseth, N. A (2005*) phenomenological hermeneutical method for researching lived experience.* Estados Unidos, Scielo.

Vemos que existen varias propuestas metodológicas para analizar vivencias a través de autobiografías, y cuyos máximos exponentes son: Riesman, Lieblich, MacAdams y Linseth Estos cuatro autores líderes en la temática desarrollan métodos que se pueden aplicar al análisis de autobiografías, las que nos permiten observar procesos personales de construcción de significado.

En este cuadro podemos entender d una manera más sencilla, la importancia que tiene cada método de análisis, estas tres perspectivas me ayudaran en el análisis para entender el tipo de lenguaje, el contexto en donde se desarrolla la trama, y los elementos importantes que dentro de las narrativas audiovisuales que en mi caso son las narco novelas, son importantes.

Como al principio mencionaba, él análisis es la parte más importante de mi investigación, ya que entender porque cada elemento que se encuentra presente dentro de la narrativa visual, se encuentra desarrollada de esa manera, es muy importante para mi investigación entender el papel que desarrolla la mujer en toda la trama.

Ahora es importante realizar el análisis teniendo en cuenta estas perspectivas, realizar el análisis con enfoque narrativo, audiovisual y el análisis semiótico, para poder entender y tener respuesta a mi pregunta general y a cada uno de mis objetivos, así que en el siguiente capítulo realizare el análisis con ayuda de estos autores y su aportación a los análisis en estudios de comunicación.

En el siguiente capítulo muestro diferentes tipos de análisis narrativos, entendiendo cuál es su enfoque, sus categorías de análisis y la forma en que los 3 autores definen que es importante su método, de esta forma me es fácil entender

los diferentes enfoques que existen, entiendo cada uno de los elementos de la narco novela y que me ayudan a realizar mi análisis.

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS INTERPRETATIVO DE LA NARCONARRATIVA AUDIOVISUAL *LAS MUÑECAS DE LA MAFÍA*

En los capítulos anteriores mencioné los antecedentes sobre el tema de la mujer del narcotráfico, en esté capitulo realizare el análisis de la narco telenovela *Las muñecas las mafia.* Teniendo como objetivo lograr entender el papel de la mujer y como es que estos personajes se desarrollan dentro la historia, dentro de las categorías, belleza, poder y dinero.

Como lo hemos visto, la telenovela es un fenómeno social, en esta ocasión analizaremos esta producción que tiene como eje central el narcotráfico, lo cual reflejan una cultura “amoral” en el horario familiar como si fuera parte legitima de una sociedad. Los integrantes de bandas narcotraficantes son representados de manera que el público crea lazos afectivos hacia ellos. (Redding, 2011)

3.1 ANTEDECENTES SOBRE *TELENOVELA*

Las muñecas de la mafia. Es una serie colombiana realizada y emitida en el año 2009 por Caracol Televisión y que se logró posicionar como lo más visto en el año 2009 en Colombia, marcando un excelente share (rating) 49.9% derrotando de una

manera excelsa a su enfrentado RCN. Entre el elenco están los protagónicos de la diva Amparo Grisales, Fernando Solórzano y Angélica Blandón entre otros.

Antes de su lanzamiento fue conocida como *Las fantásticas*, pues así se llama el libro en el que está basada. Las dos obras fueron escritas por Juan Camilo Ferrand, el mismo que hizo la adaptación para televisión de El Cartel, y por Andrés López, autor del libro El Cartel de los Sapos. Es la serie más vista de 2009 en Colombia con una media de 17.8 puntos de rating.

Las Muñecas de la Mafia, serie del Canal Caracol basada en el libro "Las Fantásticas" de los autores Andrés López López y Juan Camilo Ferrand se convirtió en el lanzamiento más visto del año 2009 en Colombia. Esta producción se posiciona como la favorita en la pantalla colombiana debido a su interesante temática y actores reconocidos en Colombia.

El libro fue publicado en Colombia por la editorial Oveja Negra y se estrenó en Estados Unidos, Puerto Rico y el resto del mundo, en Octubre del 2009 bajo el sello Aguilar de la casa editorial Santillana. *Las Fantásticas* son mujeres bellas, de diferentes edades que aparentan ser inocentes pero tienen gran audacia en el momento de conseguir lo que quieren. Una vez que logran conquistar a un mafioso.

Las Fantásticas eran las mujeres de los narcos las cuales adornaban el brazo de sus ostentosos y generosos benefactores. Estas mujeres "compartieron no sólo su cama sino su vida... fueron siempre las oficiales, las que mandaban en la casa, las patronas ante todo un ejército de empleados que veían en ellas una extensión del poder del jefe; mujeres a las que se les debía respeto y sumisión".

Mujeres bellas, seductoras y controladoras; mujeres reales; con problemas en sus hogares y en sus relaciones personales. Mujeres las cuales fueron apartadas

de sus familias por situaciones de la vida y estuvieron siempre luchando por obtener sus objetivos a todo lugar. Hasta ahora nadie había contado cómo eran las mujeres de los narcos y hasta dónde se llegaban a transformar sus personalidades.

Los lectores pueden reconocer en la vida real a los protagonistas de ficción de la obra, El éxito de las *narconovelas* no tiene que ver solamente con el entretenimiento, sino con el interés que despiertan en la audiencia, los televidentes sienten curiosidad por saber cómo es la vida de estas personas y sus familias, cómo viven, cómo manejan su negocio.

Las narco telenovelas, como una base importante para la proyección de temas de nuestra sociedad, nos atrae por la importancia que la mujer tiene y tendrá, en los problemas sociales, es por eso, que es importante mencionar y dirigirnos al análisis de dos principales *narconovelas* colombianas, donde las mujeres son protagonistas.

3.2 ¿QUIENES SON LAS MUÑECAS?

Ya que tenemos un breve antecedente acera de la *narconovela,* es importante conocer los personajes, recordando parte de nuestro metodología, es importante reconocer cuales son los personajes que se van a desarrollar en la trama para poder entender el rol que juegan y sobre todo en este caso entender la vida de las 6 mujeres que entran al mundo de la mafia.

Es importante entender que a las mujeres que son las protagonistas de esta novela, se les denominan “Muñecas”, son las mujeres que son guapas, que tienen el mejor aspecto físico, las que son sensuales, las mujeres más populares ya que siempre están bien vestidas y son pareja de los narcotraficantes.

Y justo así es como lo describe una de las protagonistas:

> “Es una vieja que desde que se levanta sabe que su día va a ser perfecto, las cremas más deliciosas, y luego la colección de maquillajes, y ustedes no se imaginan todo lo que uno puede tener, ah y de una ponerse bella, porque eso sí, muñeca que se respeta tiene que estar hecha una mamacita desde que se levanta hasta que se acuesta. Y como lo único que les importa es darse gusto, se mandan a hacer el closet del tamaño de un supermercado, para llenarlo de carteras, zapatos, ropa y, eso sí, todo de la mejor marca. Son mujeres que despiertan la envidia de las demás, ¿saben por qué muchachas? Porque lo tienen todo.” (T1 E1 min 38:45)

Con base a esta cita es más claro porque se les llaman así y por qué entre ellas mismas distinguen a una “Muñeca” de otra, la mujer que no se preocupa por nada a comparación de las demás, la que siempre está a la moda y puede obtener lo que quiera, lujos, viajes, dinero etc. Mujeres con el poder, y claro la posición de protección por parte de los mafiosos.

BRENDA NAVARRETE



Recuperado de https://www.caracoltv.com

En la imagen podemos observar a una mujer joven, que se aprecia parte de cuerpo, piel bronceada, su ropa es un top donde deja ver parte de su abdomen, facciones

finas y su rostro deja ver a una pequeña sonrisa como de una mujer tranquila, pero en el fondo podemos observar el fuego elemento que simboliza pasión, deseo y esto acompañado de la posición que ella tiene.

También se puede observar las letras *Las muñecas de la mafia,* las palabra "Muñecas" son doradas, simbolizando el oro, el dinero y el poder de la mujer, y las demás, en color plateado con brillo, que viendo con detalle son pequeños diamantes, acompañados de un tacón de leopardo con aplicación en diamante, dejando notar la vida exuberante de estas mujeres.

Brenda Navarrete, de 18 años, originaria del Valle del Cauca, donde en los 20 últimos años el narcotráfico estaba en su más grande resplandor. Este personaje con cabello largo, vestimenta corta, dejando ver sus más grandes atributos, con una personalidad de líder, ya que para ella no había imposibles. Este personaje es uno de los principales, y podemos observar en esta novela, en qué condiciones vivía.

Este personaje tiene una manera muy peculiar de entrar al mundo del narcotráfico, y lo digo de esta manera ya que tenemos las principales características de una mujer el narco: belleza, pobreza, y necesidad de tener dinero fácilmente, teniendo estas características importantes, de esta manera podemos entender porque ella logra adentrarse al mundo del narco,

Para Brenda Fue fácil poderse involucrar en este negocio, gracias a su valentía, carisma y amor, que tenía por Braulio. Convirtiéndose en el papel más importante, el personaje de Brenda, se muestra como una mujer, fuerte, decidida, sin miedo, y con mucha valentía de poder afrontar los problemas que en toda la serie le suceden, es por eso que logra convertirse en un personaje importante.

OLIVIA REGINFO



Recuperado de https://www.caracoltv.com

En esta imagen podemos observar a un personaje femenino con una mirada de tranquila, su ropa deja ver sus parte de su pecho, sus facciones de su cara son finas, poco maquillaje y cabello largo, atrás también se muestra el fuego, dejando entender que este personaje también está envuelta en la trama de pasión y seducción.

Ella es Olivia Reginfo de 18 años, cabello largo, ojos pequeños, escultural cuerpo, son algunas de las características de esta mujer. Vive con sus padres, los cuales son dueños de un negocio de ganadería. Es una mujer ambiciosa, y aspira a ser esposa de un Narcotraficante, para poder tener todos los lujos que ella desea. Este personaje tiene una característica importante, ella de clase media.

Teniendo las comodidades por parte de sus padres, tiene como objetivo ser novia de un narcotraficante para poder tener lujos. Al contrario de su amiga Brenda, este personaje sus padres quieren que ella estudie pero el mayor objetivo siempre

fue estar con un capo, ser su esposa y tener todas las comodidades que le puede dar un mafioso.

La principal cualidad de Olivia y que logro enamorar al narcotraficante, fue mediante su belleza a su corta edad dejando ver sus atributos y su cuerpo, fueron del agrado de este mafioso para poder ser su novia, teniendo así que la principal razón que la unió a este personaje es el cuerpo, aunque sus padres estuvieran en desacuerdo.

Su estilo de vida cambio totalmente, su guardarropa, joyas, dinero, viajes, paseos y todos aquellos lujos que se imaginó, sintiéndose, una mujer con poder, la cual podía hacer todo lo que quisiera. Ella, al ser parte de la vida de un narcotraficante, y tener a su nombre propiedades, se convierte en cómplice, motivo por el cual la llevan presa.

VIOLETA MANRIQUE



Recuperado de https://www.caracoltv.com

A comparación de las otras protagonistas, aquí podemos ver 3 fotos de Violeta, en la imagen principal donde podemos ver a una mujer joven y guapa, que se muestra

con una posición sensual, la lengua de fuera, y la posición de la mano en su vestimenta se encuentra más tapada, pero hace el gesto de jalar la blusa con su mano para ampliar el escote. La foto de atrás sonriente ya un poco más destapada aunque se encuentra en segundo plano, se puede ver parte de su pecho.

Y la tercera foto donde aparece ya con otro peinado un vestido negro corto, donde ya se puede ver más partes de su cuerpo y la posición sensual y hasta cierta manera prepotente con más poder. Estas 3 fotografías las podemos entender por las facetas en las cuales pasa Violeta, ser niña de familia, novia de un mafioso y mujer empoderada cuando matan a su padre y quiere ser líder del negocio.

Violeta, es otra amiga de Brenda, la cual tiene un peso importante dentro de la *narconovela,* ya que a diferencia de sus amigas, su papá es quien vende y distribuye cocaína, es decir ella se ve involucrada dentro de este mundo por su familia, para ella es normal tratar con mafiosos y hasta trabajar con su papá para poder distribuir cocaína en zapatos de mujer.

A diferencia de las otras protagonistas ella sabía perfectamente cómo podía terminar su vida, y que su padre tenía que aceptar como novio a otro hombre que estuviera dentro del mismo negocio, es decir que este personaje nace ya dentro del mundo de la mafia y conoce como se mueve el negocio, hasta le ayuda a su padre a envolver dentro de tacones de zapatos la droga.

Como cualquier mafioso, la vida de su padre estaba en juego. Él fue asesinado afuera de su casa, por la gente de Braulio, como dicen ellos un “ajuste de cuentas”, y esto hace que Violeta tenga el corazón frio y pueda involucrarse en este negocio sin ningún pudor. Ella quiere vengarse y hacer justica con sus propias manos, para poder acabar con Braulio, pero ella termina muerta.

PAMELA ROJAS



Recuperado de https://www.caracoltv.com

En la imagen podemos observar 3 fotografías del personaje de Pamela, empezando por la fotografía donde ella se muestra con un vestido blanco el cual significa pureza y tranquilidad, la cual se asemeja con la vida que tenía, la mano alza un poco su vestido y deja ver su pierna, su cara se muestra triste, en la foto que está en medio es ella sonriendo con sus hombros descubiertos.

Y por último la foto ella posa con un vestido rojo, y el uso de los colores blanco inocencia o pureza y rojo la peligrosidad o maldad. La posición es más sensual ya que deja ver sus piernas, su mirada y su sonrisa es retadora y sensual, a diferencia de las otras fotos podemos observar como el personaje va teniendo un proceso en el cual ella siendo una niña consentida de casa, se convierte en una mujer sensual, gracias a las relaciones que tuvo con los narcotraficantes.

Pamela es una joven de 18 años, de clase alta, cuyo padre piloto Aviador, teniendo como sueño ser una modelo de pasarela. Teniendo todos los lujos que una joven quisiera, una casa grande, y ella estudiando en la mejor escuela de la ciudad, sin embargo logró también involucrarse en el mundo del narcotráfico. Aunque el primer acercamiento que tiene su familia es por medio de su padre, quien acepto ser el piloto de narco.

Pamela tuvo necesidad de encontrar a un mafioso ya que su padre fue detenido por involucrarse como el piloto que transportaba la mercancía de Braulio Bermúdez, y lo encarcelan, es cuando ella pierde todos los lujos a los cuales ella estaba acostumbrada y por la necesidad de regresar a lo que era su vida, se vuelve novia de uno de los empleados de Braulio.

Al igual que sus amigas este personaje se muestra como una mujer físicamente atractiva, joven y bella, características que le ayudaron a conseguir como novio un mafioso y adentrarse al mundo del narcotráfico, pero en realidad a ella su única salida para poder seguir gozando de los lujos a los cuales estaba acostumbrada a vivir.

RENATA GÓMEZ



Recuperado de https://www.caracoltv.com

Este personaje, en la imagen se muestra la mayoría de las veces seria, esto influye por la historia que tiene dentro de esta novela, su personaje es una mujer sumisa, donde siempre hace caso a su novio, que es mayor que ella, en la fotografía de la blusa naranja, podemos verla seria, sus brazos cruzados y su mirada es triste, en la fotografía de atrás se ve sonriente y su mirada muestra más tranquilidad.

A lo contrario de la fotografía donde se encuentra con un vestido amarillo, deja ver más su cuerpo, su vestido de tirantes dejando notar sus hombros y corto donde se ve todas piernas bronceadas y sus tacones, aquí podemos ver también como es la historia de este personaje y el proceso que este también tiene, empezando por su cara triste y sumisa, terminando con una posición más sensual.

Renata, también tiene un papel importante dentro de la novela, como podemos ver y recordar, todas las protagonistas son amigas, en particular en este personaje podemos observar que vive con sus padres, también de clase social baja,

su padre enfermo aun trabaja para poder mantener a su familia, ella tiene un novio mayor el cual se involucra con el narcotráfico siendo contador de Braulio.

En ese momento su novio empieza a imitar la vida de los narcotraficantes, vestimenta más llamativa, una lujosa casa y tratando a su novia como un objeto sexual, Renata es un papel muy importante ya que ella destaca por terminar siendo mula, es decir pasar cocaína dentro de su cuerpo a otro país, haciendo esto por necesidad económica.

LUCRECIA



Recuperado de https://www.caracoltv.com

Lucrecia es un personaje muy importante, ya que es la esposa del Narco Braulio, en esta imagen podemos observarla primero con un vestido azul, de tela muy suave, con su peinado elegante y su escote es discreto, mostrando que ella es una mujer

de clase, lo contrario a la otra fotografía de atrás podemos verla con un conjunto blanco que deja ver sus piernas y su posición es retadora, sintiendo que ella tiene poder.

Como fondo se dejan ver las demás mujeres en una posición sensual y arriba los ojos de Lucrecia. Aquí podemos observar como ellas siempre estarán atrás del personaje de Lucrecia, teniendo ella un poder en toda la historia y aunque es notorio la diferencia de edad entre las otras muñecas y ella, siempre se mostrara con autoridad y poder, con un aspecto físico perfecto.

El color de la imagen naranja y negro me hace pensar en lujuria, pasión y a la vez fuego, la relación que tienen estos personajes con Lucrecia, siempre en lucha y peleando el poder que pueden tener siendo pareja de un narcotraficante, aunque ella tiene un lugar importante siendo la ex esposa de Braulio, en la historia ella tiene miedo a que le quiten esos privilegios de los que aun siendo ex, todavía goza.

Este personaje sin duda tiene un peso importan dentro de la historia, ella es la esposa de Braulio, una mujer mayor, la cual tiene un cuerpo trabajado y operado, este personaje se muestra como una mujer fuerte con carácter, la cual no le tiene miedo al capo con el cual estuvo casada, su personaje es extravagante, lujos, viajes, la mejor ropa y en la historia siempre se muestra de compras y bien arreglada.

Lucrecia, se compara en toda la novela, con las mujeres más jóvenes que se encuentran alrededor de Braulio, ya que le pide el divorcio para poder quedarse con una mujer menor, ella molesta, trata de superar la belleza de las mujeres jóvenes, pero su papel y representación de una mujer que fue esposa de un narcotraficante, madura y bella.

En el primer capítulo podemos ver como se hace la diferencia entredós mujeres, el lujo de su baño, los productos que usa y la forma de bañarse a comparación de Brenda la cual se ve todo lo contrario, un baño humilde, bañándose rápido por que aparenta que el agua esta frio, pero sin dejar a un lado que el cuerpo de ambas mujeres es el enfoque principal.

3.3 CONSTRUYENDO A LAS MUÑECAS: PODER, BELLEZA DINERO.

Las seis mujeres que aparecen en esta novela, comparten 5 categorías que comparten estos personajes. La primera es la necesidad de tener dinero y lujos de una manera fácil, de cierto modo y también así un intercambio sexual con los mafiosos, en su caso con el narcotraficante o con colaboradores, las seis protagonistas comparten una belleza que forma la parte más importante.

Como bien mencionaba, las muñecas tienen similitudes en cuanto a la belleza, juventud y sensualidad, pero ¿por qué es tan importante el cuerpo en una mujer que está involucrada en el narcotráfico? El cuerpo forma una parte muy importante, no vemos a una mujer con más ropa o una mujer que sea sumisa, todo lo contrario a lo largo de la historia son mujeres sensuales y valientes.

Para un hombre tener una mujer joven y guapa, resulta ser un trofeo, algo que puede conseguir de una manera fácil, ya que puede satisfacer cualquier necesidad económica, y esto se ve con los personajes de Brenda y Olivia las cuales siempre reciben regalos por parte de Braulio, ya sea dinero, coches, viajes, relojes, celulares o cualquier cosa que ellas decidan.

Pero es importante entender la parte del hombre, él no solo regala estos lujos a cualquier mujer, ya como bien sabemos es un hombre poderoso con mucho

dinero, él siempre busca a mujeres jóvenes, que se dejen llevar por la vida que él puede darles, a cambio de sexo o de acompañamiento en reuniones, mostrando entre cada uno de los narcotraficantes, el poder que tienen con las mujeres.

El papel de la mujer me parece de suma importancia, ya que entre ellas también existe una competencia, por demostrar quién es la más guapa o la más joven como en el caso de Lucrecia que es la ex esposa de Braulio, compite con las mujeres jóvenes, pero siempre manteniendo su cuerpo en forma, preocupada porque los años no se vean, pero Braulio siempre eligiendo a las mujeres jóvenes.

El análisis del lenguaje audiovisual permite comprender el tejido de mensajes mediáticos que deambulan en los medios. Mensajes compuestos de imágenes y sonidos cuya codificación sigue siendo total para cualquier individuo, es importante entender este tipo de análisis ya que las imágenes y escenas que se muestran en diferentes novelas marcan un contexto social.

Pienso que las mujeres siempre son parte fundamental de muchos movimientos sociales, y no solo de nuestro país del mundo entero, por eso me pregunto. Todas estas mujeres con característica similares, las cuales las diferencian de otras, y a su vez esto es importante ya que de esta manera es la representación que puedan tener.

Cuando preguntan ¿Cómo te imaginas físicamente a una mujer que tiene relación con el narcotráfico?, y sin dudarlo piensas en una mujer exuberante, operada, bonita y con mucho dinero, rodeada de lujos y a su lado un hombre mafioso. Y esta respuesta es gracias a todas aquellas representaciones que los medios han hecho sobre estas mujeres, y el gran impacto que han tenido en la sociedad.

Estas representaciones podemos verlas claramente en las series y *narconovelas,* mexicanas y colombianas, estos medios han difundido y se han apropiado del estilo de las mujeres que se encuentran de una manera directa o indirecta con el mundo del narcotráfico, y para poder entender cómo es la representación de la mujer, en este mundo, analizaremos la *narconovela* colombiana *Las muñecas de la Mafía.*

Esta *narconovela* me parece muy interesante ya que es la vida de seis mujeres que de distinta manera están involucradas en el mundo de la mafia. Para poder entender cuál es su representación, es importante analizar cada una de estas mujeres, para saber cómo ha sido su participación en el mundo de la droga y como es tan importante para poder asumir que la belleza es su primera característica.



.

Recuperado de https://www.caracoltv.com

Esta imagen es la portada de la novela, a simple vista podemos observar a 6 mujeres cinco de ellas de la misma edad al parecer jóvenes, y en el centro una mujer mayor acompañada de un hombre. En esta imagen la pareja que aparece en

el centro, se ve más que las chicas que aparecen en los costados, podemos atender a simple vista cuales son los personajes con más peso en la historia.

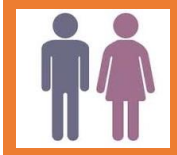
Si no hemos visto esta novela, podemos observar que las chicas tienen el mismo estilo de vestimenta, de una manera que deja ver su cuerpo y la posición en la que se observan es de una manera sensual, todas las chicas dejando ver su cuerpo por medio de su vestimenta y hasta el color de sus vestidos son más llamativos.

En el momento que se realizó esta producción en Colombia, (2009) las mujeres empezaban a tener un mayor impacto dentro del mundo de narcotráfico, es por eso que estas novelas, nos muestran cómo es que las mujeres dentro de aquel país buscaban la manera de poder ayudar a su familia, económicamente y en vez de estudiar y conseguir un buen trabajo,

Analizando los personajes de esta novela podemos observar cómo se desarrolla de diferente manera las mujeres que quieren ser novia de algún narcotraficante, o cómo es que los papás influyen en la vida de sus hijas para poder tener dinero fácil a cambio de su cuerpo, es decir un intercambio sexual, y teniendo en cuenta que esto a su vez es una forma de prostitución, ellas ayudan a su familia.

En el siguiente cuadro expondré las diferencias y semejanzas, referentes a los conceptos de mi investigación: Belleza, Poder y Dinero.

CATEGORIA	BRENDA	OLIVIA	RENATA	PAMELA	VIOLETA	LUCRECIA
BELLEZA -CUERPO 	X Mujeres jóvenes que comparten una belleza singular.	X Las cuales aparentan más edad, por la forma de su vestimenta y cuerpo.	X Siempre dejando ver su cuerpo con diminutas prendas.	X Teniendo en cuenta la sensualidad que las caracteriza.	X Siendo siempre objeto de seducción y placer.	X Aunque es la mayor de las muñecas, demuestra su belleza y su cuerpo.
CLASE SOCIAL BAJA 	X Estas muñecas vienen de una familia de pocos recursos, las cuales tienen que trabajar en vez de estudiar para poder vivir.		X Sus padres mayores, de bajos recursos, y ella teniendo un novio mayor quien la ayuda con sus gastos.			
IDEA DE TENER UNA VIDA MAS FACIL POR EL MAFIOSO 	X Logró que Braulio le prestara dinero para sacar a su padre de la cárcel, y notó que era fácil poder obtener el	X Su idea siempre fue casarse con un Narco, para poder gozar de todos los lujos que		X Para seguir gozando de la vida que llevaba a lado de su padre, ella se involucra con Narcos.		X Siendo esposa de Braulio, a este personaje le interesa seguir teniendo todos los lujos que tuvo a lado

	dinero con él.	sus padres n le podían dar.				de su ex marido, no importa lo que tenga que hacer.
EMPODERAMIENTO DE LA MUJER POR SEPAREJA DEL MAFIOSO 	X Brenda se da valor cuando esta con Braulio, ya que sabe que siempre la va a defender.	X Olivia Sabe que siendo novia de Braulio la gente la tiene que respetar.	X Renata con su novio que es mayor se siente segura.	X Pamela Siendo novia de diferentes Narcos, sabe que nadie le puede hacer algo y la tienen que respetar.	X Violeta Muñeca que sabe que nunca le pasara nada porque su padre es Narco.	X Lucrecia Ella se muestra sin miedo, porque la gente la respeta, aunque es ex esposa del Narco más poderoso, la gente le tiene respeto, en cualquier momento.
INTERCAMBIO SEXUAL CON LOS MAFIOSOS 	X Brenda, Aunque este personaje se enamoró del mafioso,	X Olivia, al recibir regalos por parte de Braulio, sabía que tenía que	X Renata, la cual su novio la obligaba a tener relaciones sexuales con él.	X Pamela, Otra chica que era obligada a tener relaciones sexuales	X Siendo Violeta hija de un Narco, también cede sexualmente.	X Y por último Lucrecia, que quiere seguir seduciendo a su ex marido

	tuvieron intercambio sexual.	tener sexo con él.		con sus parejas.		para poder seguir gozando del dinero que le da.

En este sencillo cuadro podemos observar las semejanzas que tienen las seis mujeres protagonistas de la novela, para empezar las 6 tienen una belleza que ninguna otra mujer tuviera, en este caso ellas comparten el estilo de cuerpo atractivo, no son flacas ni gordas, lo que resalta de ellas son sus senos y glúteos, los cuales son el atractivo visual de estos mafiosos y que para ellos es un trofeo.

Tres de ellas comparten la categoría de clase media- baja, en esta caso Brenda, Renata y Olivia vienen de una familia que no está acostumbrada a lujos, es decir tener mucho dinero las sorprende, la siguiente categoría de una mujer que cree tener la vida resulta por tener relación con un mafioso, la comparten todas, ya que saben que estando con él están seguras.

En el caso de Brenda y recordando cómo es que conoció a Braulio. El la ayuda a sacar a su padre de la cárcel, y ella por obtener el dinero de una manera fácil le pide su ayuda, el empoderamiento de la mujer por ser pareja de un hombre, y aquí menciono que las seis protagonistas comparten esta categoría ya que ellas al estar con sus parejas que pertenecen al mundo del narcotráfico.

Y por último la categoría del intercambio sexual con los mafiosos, ellas pueden tener todos los lujos que quieran, dinero, viajes, compras, pero siempre tendrán que estar disponibles cuando ellos así lo desee, de cierta manera el cuerpo

se convierte en un objeto sexual y así son tratadas estas protagonistas, las cuales son de la propiedad de los mafiosos, en el caso por ejemplo de Pamela.

Gracias a este cuadro y esta parte importante de las protagonistas de esta *narconovela*, tenemos un contexto más específico de cuál es la vida de las mujeres dentro del mundo del narcotráfico, teniendo como eje central la belleza de cada una y como esta se utiliza para poder tener un intercambio no solo sexual si no económico o un estatus social.

En la siguiente tabla analizo los conceptos antes mencionados para entender como están representados dentro de la producción de *Las muñecas de la mafia,* y las escenas donde se ven representados estos conceptos para poder entender su importancia y como es que se reflejan gracias a la vida de las mujeres del narco.

Categoría:

BELLEZA

Capítulo	Minuto	Descripción	Reflexión
Cap. 1	3:25	En esta escena, una de las protagonistas, describe lo que es una “Muñeca” mientras se ve a Lucrecia una mujer mayor esposa del Narcotraficante más importante de la ciudad	Aquí hacen la descripción de quien es una “Muñeca” las mujeres que son pareja de los narcotraficantes, como tienen el mejor cuerpo, están rodeadas de lujos, viven en las mejores casas, usan los mejores perfumes y zapatos. Esto es importante ya que está describiendo a las mujeres que tienen el mejor cuerpo, mejor vestimenta y a estas mujeres les denominan “Muñecas” haciendo referencia a que siempre están bien maquilladas, bien arregladas y guapas.
Capítulo 14	40:43	Aquí se encuentran la ex esposa del mafioso y la nueva novia, se muestran las dos guapas, bien vestidas, sin importar la diferencia de edad que existe entre cada una de ellas	Esta escena ellas están discutiendo por el dinero de Braulio, pero se muestran las dos mujeres guapas sin importar la diferencia de edad que hay entre ellas dos, una mujer de los cuarenta a años y otra con unos veinte, bien arregladas y maquilladas.
Cap.19	18:05	En esta escena pasa una mujer con un cuerpo	Y él le dice a Pamela si no le da envidia el cuerpo de esa mujer,

		operado y atrás esta Pamela con otro mafioso y le dice que si no le da envida el cuerpo que tiene esa mujer todo operado	que él le puede dar todas las operaciones de cuerpo que quiera para que se vea mejor, ya que le hace falta aunque este muy bonita de cara
Cap. 20	20:51	El esposo de Renata le pide que se desnude para que le hagan una pintura de su cuerpo, ya que el recordó que uno de los narcos tiene en su casa una pintura de su mujer desnuda.	El hombre con tal de sentirse a la altura de los mafiosos, hace que Renata se desnude para que le hagan una pintura y puedan ponerla en su sala, para que todos sepan que tiene una mujer bella.
Cap. 43	17:31	Aquí se puede ver como Olivia, ya siendo pareja del narcotraficante siempre se ve muy guapa, a pesar de las condiciones por las cuales está pasando. Su vestimenta es provocativa.	Ella sabe que a pesar de que su pareja este en la cárcel, ella siempre se tiene que ver bien, su vestimenta es sexy, y tiene que hacerse notar que es pareja de un mafioso.

En estas escenas y en toda la trama, las mujeres siempre se muestran bien arregladas, guapas, siempre mostrando y resaltando su belleza, es por eso que los mafiosos las quieren y pagan por que ellas siempre se vean bien, es la vida que ellas llevan, no trabajan, solo gozan de los lujos que ellos les pueden dar por ser sus amigas o en su caso sus novias.

A diferencia de otras mujeres que se muestran dentro de la escuela, en los centros comerciales o en la calle, la diferencia que existen con estas mujeres es muy notorio, siempre sobre salen y a pesar de que son las protagonistas siempre exageran con sus vestimentas, sus peinados, su ropa y en su caso con sus compras.

Categoría:

CUERPO

Capítulo	Minuto	Descripción	Reflexión
Cap. 3	40:46	En este minuto, se muestran a 4 mujeres en la escuela, con su uniforme, la falda es corta, dejando ver su cuerpo de una manera sensual	En esta imagen, es claro el hecho que las mujeres que se presentan y que son las protagonistas dejan ver su cuerpo en cualquier manera, su vestimenta siempre es de manera sensual, no importando el momento ni la ocasión.
Cap. 10	03:28	En esta escena están en una fiesta, donde se puede apreciar que la mayoría son mujeres bellas, en bikini.	Siempre que se ve algún tipo de reunión con estos mafiosos, se ve la presencia de mujeres jóvenes y bellas.
Cap.2	13:04	Aquí se muestran las 3 mujeres esperando por la inauguración del gimnasio del mafioso, pero se dan cuenta que hay un letrero donde dice mujeres de 16 a 21 años entran gratis,	Esta escena es importante ya que podemos darnos cuenta que mujeres les gustan a estos hombres y es una manera de poder tener lleno el gimnasio de mujeres jóvenes, para tener de donde escoger.
Cap. 43	29:48	Aquí se aprecian a las dos amigas con una vestimenta sexy en un día normal, dejando ver Pamela las operaciones que su novio le hizo, para que se viera mejor	Aquí podemos ver como las dos mujeres jóvenes siempre muestran su cuerpo con sus vestimentas, dejando ver que ellas son mujeres de narcotraficantes

En esta categoría es importante resaltar como las mujeres en su mayoría se muestran sin operaciones, pero en el caso de Pamela uno de sus novios narcos, le pide que se opere para que se vea mejor y que él está dispuesto a pagar para que le hagan cualquier arreglo a su cuerpo para que se vea mejor, en este caso es importante resaltar que las esposas que fueron o son de estos hombres.

A pesar de que se muestran más grande a comparación de las cinco protagonistas, también tienen un cuerpo trabajado, una belleza y sobre todo esa característica de una mujer que está producida, me refiero a que siempre están arregladas, peinadas y maquilladas, listas para su pareja, siendo siempre las mujeres que llaman la atención de todos por su belleza

Categoría:
DINERO

Capítulo	Minuto	Descripción	Reflexión
Cap. 1	1:09	Empezando el primer capítulo se muestra la diferencia entre una mujer mayor con dinero, despertando en su casa rodeada de lujos, una bañera y mucha ropa de donde elegir. Y al mismo tiempo hacen la diferencia de una mujer joven, en una casa humilde.	Esta escena es muy importante, ya que es la primera toma que se tiene de las dos mujeres de diferente clase social, una mujer mayor con grandes lujos, ella se muestra sin preocupación alguna, a diferencia de la mujer joven que se muestra apurada para irse a la escuela, sin desayunar. La diferencia de clases sociales en la primera escena primer capítulo es de suma importancia, desde ahí podemos entender que

			el dinero y los lujos forman parte de la vida de las mujeres de los mafiosos
Cap. 4	13:01	La escena muestra una fiesta en la casa del narcotraficante, con muchas mujeres, mucho alcohol, en una piscina grande, todos bailando divirtiéndose sin ningún inconveniente, las mujeres se encuentran felices de los lujos y comodidades de esa reunión	Esta escena me parece importante ya que se muestran a las personas despreocupadas de que algo pueda pasar, divirtiéndose con los lujos que se encuentran, viviendo un momento pleno sin ningún problema, una comodidad que solo la pueden obtener estando con los mafiosos.
Cap.4	07:37	Los trabajadores del mafioso, le llevan regalos a Brenda y a su amiga, un celular, reloj y cartera, lo que ellas no podrían comprar.	Ellas se sorprenden por los regalos que les llevaron, y Olivia, muy contenta al saber que siendo novia de cualquier narcotraficante, podrá tener estos lujos siempre.
Cap. 11	20:52	Se encuentra Brenda, Olivia y Pamela, 3 protagonistas, acostadas en unos camastros, en la playa después de un viaje con los mafiosos, descansando y disfrutando de los viajes, pero pamela, llora al saber que su papa está en la cárcel por culpa de los narcotraficantes .	Esta escena contempla como Pamela esta por un momento olvidando los problemas que tiene en casa, gracias a ese viaje y los lujos que está teniendo en compañía de sus amigas, sin embargo ella sabe que el mafioso Braulio es el culpable de que su papá este preso.

En toda esta trama siempre vemos que los mafiosos se llenan de lujos sin importar nada, le regalan a las mujeres los fajos de dinero, reparten a los empleados y sobre todo la vida que ellos pueden tener, me parece importante mencionar que el dinero es el medio por el cual estas mujeres están involucradas dentro de los narcotraficantes, ya sea por la comodidad que tienen por estar con ellos.

Los regalos que estos les dan forman también una parte importante, ya que es un modo de pagar que estén con ellos o por los favores que ellos tienen con ellas, el dinero siempre será el medio por el cual las mujeres se acercan a estos personajes y en cada capítulo se puede ver la importancia que este tiene.

Categoría:

PODER

Capítulo	Minuto	Descripción	Reflexión
Cap. 2	11:56	En esta escena, el mafioso Braulio, logró llevar a la inauguración de su gimnasio a protagonista Brenda, la cual le parece atractiva, ella accede, por el hecho de que la está invitando el más grande narcotraficante de la ciudad	El hombre tiene poder con la mujer, sin conocerlo, la mujer accede a ir a su gimnasio, es decir el simple hecho de que es un narcotraficante tiene poder con la mujer.
Cap. 12	39:37	En esta escena Braulio el narcotraficante, llega a un bar donde estaban sus amigas las protagonista bailando con unos hombres, el los amenaza por estar con ellas.	Aquí podemos ver claramente como el mafioso cree que las mujeres son de su propiedad y no pueden estar con nadie más, dispuesto a matar a cualquier persona que pretenda a sus mujeres.
Cap.	43	Braulio se encuentra en la cárcel y su lugar tiene todas las comodidades	En ese momento él dice que hace frio y uno de sus trabajadores dice que si quiere que le trae otra cobija solo es que el pida, esto quiere decir que a pesar de que este en la cárcel él sigue gozando de todos los lujos posibles.

Esta categoría también es de suma importancia ya que podemos ver como los hombres mafiosos tienen varias clases de poder, poder hacia la mujer, es decir que ellos mandan, ellos deciden en qué lugar, y donde tienen que estar sus parejas, no pueden salir con ningún hombre y hasta cierta manera ellos deciden que pueden

hacer, y el claro el poder que tienen como narcotraficantes, los lujos que pueden tener, el buen trato, comprar la policía y como pueden seguir teniendo todas las comodidades dentro de la cárcel, todo esto gracias al dinero que pueden tener dentro de sus negocios.

3. 4 DETRÁS DE LAS MUJERES

Como personajes secundarios se encuentran las familias, de las mujeres que se encuentran dentro del mundo del narcotráfico, dentro de una ideología de trabajo y esfuerzo por estas familias, las cuales se ven representadas en la trama, la familia como el núcleo principal de la vida de esos personajes, lleva un importante peso, teniendo por un lado a Brenda.

En el caso de Brenda se tiene que salir de su casa para poder trabajar y pagar sus estudios, alejándose de su familia para poder crecer como persona, y de otro lado, teniendo a Pamela, una chica, la cual se ha criado en los mejores lugares de la ciudad, estudiando en los mejores colegios, rodeada de lujos, sin preocuparse por el dinero.

La representación de la vida de los narcotraficantes colombianos, es muy explícita, en el sentido de mostrar cómo es realmente su vida, desde sus lujosas casas, con alberca, meseros, lujos extravagantes como tener más de 10 carros de último año, avionetas, un lago y una piscina enorme. Lujos que en un pueblo de Colombia no se pueden tener tan fácilmente.

Estos hombres poderosos, se representan con una actitud machista, con un gran poder y respeto por los demás, sabiendo que la gente del pueblo les tiene que tener respeto, y no se pueden meter con ellos, en algunos casos amenazando para

que hagan lo que ellos quieran, hasta intimidándolos cuando ellos acuden a cualquier lugar.

En lugar donde se desarrolla la trama, podemos darnos cuenta, como la gente puede estudiar, puede trabajar, pero el narcotráfico está en su más grande esplendor, y los narcos se apropian de estos sitios, para poder pasar desapercibidos, haciendo creer que como ganaderos pueden obtener toda la vida que llevan.

Una de las escenas donde podemos darnos cuenta de cómo el dinero puede lograr todo, es cuando Braulio Bermúdez se encuentra en la cárcel, en una celda, para él con algunas comodidades, así como cuando realizó su grandiosa huida, cuando lo iban a atrapar, los mafiosos y las mujeres que los acompañan en toda es trama, son personajes representados como en la vida real en Colombia, los cuales han pasado por este tipo de vida.

Podemos conocer como las situaciones familiares y culturales, hacen que estas mujeres puedan caer dentro de la problemática del narcotráfico, la familia tiene un papel importante dentro cada una de ellas y la vida que llevan. La problemática que viven estos personajes, por cual deciden involucrarse sentimentalmente con los mafiosos, se centra principalmente, en la ambición

El tema de esta *narconovela* es la canción Dame tu Amor. En ella se describe lo que es una mujer dentro de la vida de un mafioso, los lujos, lo que la mujer quiere, sin dejar a un lado que solo es juguete para él. La canción explica cómo es la vida de estas mujeres, como viven, lo que les dan los hombres a cambio de ser sus parejas, los viajes.

Dame Tu Amor

Interpretada por: Alexa

Dame tu amor, tu corazón
enchapado en oro y en billete mi amor.
Hazme volar pero en avión,
Quiero ser la reina de Miami a New York.
Ah ah te volveré una muñequita,
Tendrás escoltas, camionetas y hasta piscina.
Yo quiero lo mismo
Que cualquiera que se aprecie un poquito
Un carro, cariño
Que me saquen a lucir el domingo.
Yo quiero ser hembra
Que se tropiece cuando va por la acera.
Un yate, carteras
Y quiero más, quiero más, quiero más
Quiero ser la reina, pa´cuando vuelva
Por eso quiero un hombre rico pa´que me mantenga
Dile a todo el mundo que estás con una hembra
Que tienes un juguete nuevo pa´que te entretenga
Todo lo que se consigue con una mini Uzi,
Una finca grande con jardín y jacuzzi
Méteme a certamen de reina de belleza
No puedes pedir tanto con tan poco en la cabeza
¡Papi! ¿Y que querías?

En esta canción se tiene claro que las mujeres solo piden el hombre es el objeto el cual les da solamente dinero, les da los lujos, les da viajes, regalos y hasta en la letra dicen que quieren más, pero una frase importante:

“méteme a certamen de reina de belleza

No puedes pedir tanto con tan poco en la cabeza”

En esta estrofa de la canción, el hombre le dice que no puede pedir tanto con tampoco en la cabeza, asumiendo que su papel solamente es ser la pareja de aquel narcotraficante, recordando que solo la utiliza como un objeto, que no le importa sus sentimientos y que le dará lo que quiera materialmente, recordando cuál es su posición ante él, y dándose cuenta la mujer cual es el papel que tiene en la vida de aquel narcotraficante.

“dile a todo el mundo que estás con una hembra

Que tienes un juguete nuevo pa´que te entretenga”

En esta estrofa recordando que la mujer es utilizada como un objeto, el hombre siente que teniendo a una mujer bella, con el mejor cuerpo, es un trofeo que no cualquier hombre pueda tener, recordando esto porque las muñecas como ellas se nombran, solo pueden estará al lado de hombres que puedan cumplirles sus caprichos y darles la vida que ellas están pidiendo.

El dinero es una parte fundamental en el tema de las mujeres en el narcotráfico, toma un papel importante, ya que en las Muñecas de la mafia su objetivo principal es tener una vida mejor y poder ayudar a sus padres, siendo esa la razón por la cual se involucran en este negocio. Es importante recordar que el

papel de la mujer en el narcotráfico siempre fue importante, pero en estas novelas, se refleja.

Estas novelas son el reflejo de lo que ha pasado y pasara en la historia, ya que viendo desde las historias reales, donde fueron inspiradas estas novelas, se puede ver la problemática en la que vive una mujer, con deseos de poder obtener lo que quiera, obteniendo dinero fácil, sin pensar en las consecuencias que se puedan dar, incluyéndose en este negocio, tanto su vida, como la de su familia.

Tomando en cuenta uno de mis preguntas de investigación, como es que la escalas de valores de estas mujeres, se pierde ya que la familia, como principal factor de desarrollo, implementa y se representa, el trabajo, duro para poder obtener una vida, y ellas como personajes valientes y ambiciosas, hacen todo lo que este a su alcance para poder obtener lo que ellas desean.

Las mujeres, son un factor necesario para la vida social, llevan de ser un papel sumiso, a un papel empoderado, valiente y ambicioso, siendo así como obtienen lo que ellas quieren. Y en ambas *narcotelenovelas*, las mujeres son las que logran tener un papel importante en la vida de los narcotraficantes, dándole un giro total a las antiguas leyendas del narcotráfico

Donde solo se veía el papel del hombre, por ser en el ámbito social una persona con más carácter, pero en este caso, pudimos darnos cuenta que las mujeres ya lo son, que cada vez toman fuerza en estos temas, y también a lo largo de los años han demostrado que tienen mayor impacto, dejando a un lado las creencias de que el mundo del narcotráfico solo es de hombres,

HALLAZGOS Y APRENDIZAJES

A lo largo de esta investigación, pude darme cuenta de la importancia que ha teniendo en los estudios de Comunicación y Cultura el rol de la mujer en el mundo del narcotráfico, cuando yo decidí realizar este tema, pensé que no encontraría mucha información, pero veo que hay muchos autores que tienen interés en este tema y que es gran importancia para entender los diferentes contextos en los que se desarrollan las mujeres.

Al realizar el análisis entendí la importancia de la mujer dentro del narcotráfico y como juega un papel importante dentro de la vida de los mafiosos, me centré en el papel de la mujer, en especial en la representación de la *narcotelenovela* "Las Muñecas de la Mafia", la cual narra la vida de 5 mujeres que están dentro del mundo del narco.

Esta *narcotelenovela* me ayudo a buscar respuestas a algunas de mis preguntas de investigación. ¿Por qué la belleza es la principal característica de las mujeres del narcotráfico?, en esta pregunta puedo entender que la mujer del narco tiene características estéticas diferentes a otras, entiendo que el poder que tienen los hombres del narco, no solo económico, si no social, de esta manera ellos pueden tener a la mujer más bella.

Esto se ve claramente en la interpretación que tienen las protagonistas de *Las Muñecas de la mafia las* mujeres más jóvenes y bellas del lugar, tienen interés por estar dentro del mundo del narcotráfico en casi todos los caso, siendo esto un lugar para escapar de su pobreza y poder tener la vida y los lujos que nunca pudieran tener, siendo así un intercambio sexual con estos mafiosos.

Gracias a esta *narcotelenovela*, podemos entender cómo se refieren a las mujeres como un objeto sexual, dejando a un lado lo que puedan sentir o hacer, ellas simplemente tienen que estar listas en todo momento para el hombre, para que el mafioso en el momento que las necesite este lista, en este caso el poder que tiene el hombre hacia la mujer es importante dentro de la historia de las Muñecas.

Cuando nos referimos a las mujeres del narco, siempre tenemos la idea de mujeres jóvenes, cuerpos operados, vestimenta y maquillaje exagerado, mujeres que no se ven en cualquier círculo social, tal y como aparecen dentro de esta novela, son mujeres jóvenes, bellas, su apariencia es sensual, siempre usando ropa que deje ver su cuerpo.

Entiendo esto; las mujeres del narco siempre serán las mujeres jóvenes que no tienen otra salida económica, mujeres que no pueden pensar en su futuro o en una forma de poder crecer profesionalmente, utilizando el cuerpo como medio para poder tener lujos y una vida cómoda y económicamente estable, teniendo un intercambio sexual con estos líderes.

A través de esta *narconovela* que se involucran en el mundo del narcotráfico, pude entender las diferentes causas por las cuales se vinculan con estos hombres, empezando por la parte socio económica y familiar, la mayoría de estas mujeres provienen de una clase media baja, donde no han podido tener una vida económica estable.

El mundo del narco es la salida más rápida para poder tener todos los lujos que siempre soñaron, viajes, ropa, celulares y todo lo que se imaginan, una vida de fiesta y de confort sin tener que estar pensando en trabajar ni esforzarse por tener

algo propio, solo mantenerse bella y gozando de la vida que le están dando, aunque sabiendo que en algún momento todo esto se acabara.

Es importante ver como la familia también tiene una parte importante ya que como lo vimos, las mujeres no tienen otros anhelos más que ser esposas y novias de los narcos que viven en su ciudad, los estudios, los valores que los padres fomentaron en sus hijas, todo se centra en la necesidad de poder salir de la pobreza en la que viven, para poder ayudar a su familia.

Otra de las preguntas de mi investigación ¿Por qué las mujeres que son pareja sentimental de los narcotraficantes tienen cierto poder? Esto lo podemos ver claramente cuando las mujeres se sienten intocables por ser pareja sentimental de un narco, la gente las respeta, tienen que ser bien tratadas y claro en el aspecto sentimental con su pareja, ellos las hacen sentirse empoderadas.

La construcción social de la belleza, juega el papel principal de estos temas, observando que las mujeres, teniendo un cuerpo en forma, produciéndose, operándose, podrán ser aceptadas en este tipo de vida que eligen, un caso importante es cuando me di cuenta que las mujeres protagonistas de ambas historias, conocen y saben que gracias a su belleza.

Las mujeres del narco gracias a todos los regalos, viajes y vida tan exótica que tienen gracias a los negocios ilícitos de sus parejas, les da poder, ellas pueden ir y comprar lo que ellas decidan, pueden operarse, pueden tener privilegios y sobre todo en la representación de las mujeres que también pueden ser las líderes del negocio, que no necesitan a un hombre, mujeres que pueden tener el mismo nivel que el hombre.

Las mujeres, siendo un factor necesario para la vida social, pasan de tener de ser un papel sumiso a un papel empoderado, valiente y ambicioso, siendo así como obtienen lo que ellas quieren. Y en esta *narcotelenovelas*, las mujeres son las que logran tener un papel importante en la vida de los narcotraficantes, siendo ellas parte fundamental.

El simple hecho de decir que son pareja de un Narco, hace que ellas en automático tengan cierta importancia, ya sea pieza clave del negocio o porque ellas conocen como se maneja el mundo del narco, pero ellas entienden que el papel que tienen es el de ser acompañante, en el caso de la novela vemos como ellas siempre tienen que estar disponibles para ellos, su vida le pertenece a sus parejas.

Las mujeres son fundamentales en la vida de los narcos, siempre y en todas las historias de estos hombres siempre hay una mujer acompañándolo, ya sea madre, hija, novia o esposa, ellas siempre acompañando al personaje principal, pero teniendo también un papel importante, el cual debe ser compañera, cómplice o en muchos casos actuales siendo las líderes del negocio.

Y por último entender ¿Cómo el dinero es importante en la vida de las mujeres del narcotráfico? Como lo vimos dentro de la representación de *Las muñecas de la mafia,* el dinero es fundamental, es por eso que en muchos de los aspectos las mujeres entran a este negocio, el dinero y la mujer del narco es tan común, ya que en este tipo de mujeres podemos ver su aspecto físico el cual tienen invertido mucho dinero para lograr ser la más bella.

Siendo estas novelas, el reflejo de lo que ha pasado y pasara en la historia, ya que viendo desde las historias reales, donde fueron inspiradas estas novelas, se puede ver la problemática en la que vive una mujer, con deseos de poder obtener

lo que quiera, teniendo dinero fácil, sin pensar en las consecuencias que se puedan dar, incluyéndose en este negocio, tanto su vida, como la de su familia.

La belleza, el poder y el dinero, las categorías de análisis dentro de mi investigación van de la mano, la mujer que es bella dentro de su contexto social, tiene cierto poder por pertenecer al mundo del narcotráfico y esto a su vez rodeada de lujos y dinero que fácilmente puede obtener por ser pareja de un líder del narco.

Gracias a la interpretación y representación mediática que hay de estas mujeres, en el caso de Las Muñecas de la mafia, logramos entender como puede ser la vida de las mujeres que se adentran a este peligroso negocio, siendo ellas las que logran vivir o mueren al final, recordando que este negocio es ilícito, pero ellas lo hacen poder tener dinero y poder de una manera fácil.

Al terminar mi investigación puedo darme cuenta que existen más líneas de investigación para seguir profundizando ese tema, como la importancia que tiene la sociedad, para poder apropiarse de la *narcocultura*, así como las mujeres narcotraficantes, las cuales ahora liderean el negocio, dejando a un lado al hombre, siendo ellas capaces de poder dirigir la mafia.

APRENDIZAJE Y APORTACIONES

El tema del Narcotráfico siempre fue de mi interés. Gracias a este trabajo que realice, entendí la importancia que se tiene este tema dentro de los estudios en comunicación y sobre todo el rol que la mujer ha tenido a lo largo de la historia del Narcotráfico. Conocí la visión y el aporte que tuvieron diferentes investigadores sobre el tema y pude entender por qué realmente es importante y debe ser un tema que cada año se actualice.

Dentro de mi desarrollo profesional, la investigación me aportó diferentes conceptos, pude lograr entender y comprender desde la cultura, el gran impacto que tuvo el narcotráfico y cómo es que la gente cada vez se ha apropiado más de él, siendo esto parte de la sociedad y hoy en día vemos tan común que la gente escuche narcocorridos, utilicen la vestimenta extravagante y las mujeres cada vez más se operan para tener esos cuerpos de mujeres del narco.

El mundo del narcotráfico tiene muchas áreas de investigación, ahora que pude entender como la mujer es un papel muy importante, no solo es un personaje más, si no la acompañante de los grandes líderes de la mafia, las características que tienen, y la diferencia de estas mujeres a otras. Las cuales han construido un estereotipo de la mujer denominada “buchona”, los aspectos que el poder femenino tiene dentro de la vida de los mafiosos, y el cuerpo siendo la herramienta que utilizan las mujeres para poder tener ese lugar dentro de la vida de estos hombres.

La investigación que realicé, ayudará a los demás lectores e investigadores a conocer desde mi perspectiva la importancia de las mujeres dentro de las historias que se proyectan en las *narconovelas*, teniendo como eje central los conceptos de: dinero, cuerpo, belleza y poder, con los cuales se realizó mi tesis, entendiendo porque son importantes y la perspectiva dentro de la *narconovela* Las Muñecas de la mafia. La cual decidí utilizar porque tiene la historia de cinco mujeres las cuales por distintos medios entraron al mundo del narco.

Esta *narconovela* me parece importante ya que se narra la historia de estas mujeres que entraron por diferentes circunstancias, por necesidad, por amor, por dinero o por su familia. Siendo los claros ejemplos de las mujeres que se involucran en este mundo, ya que está enfocada a la vida de las mujeres del narco y no del hombre, siendo ellas los personajes principales donde se desarrolla la trama, desde la visión de la mujer y como percibe el mundo de la mafia, dejando al hombre en segundo plano, sin dejar de ser el personaje importante.

Espero que esta investigación ayude a los demás investigadores y que juntos logremos dar mayor enfoque al tema de la mujer del narcotráfico desde las *narconovelas*, analizando las diferentes producciones televisivas y conociendo las diferentes historias de las mujeres, el papel que se juega y como ha sido su representación en los medios, dejando así muchas áreas de oportunidad para los siguientes investigadores, y juntos lograr entender por qué la mujer siempre tendrá un lugar necesario e importante para el mundo del narcotráfico.

BIBLIOGRAFÍA

Amado, J. (2006). La sociedad de consumo, el narcotráfico y la mujer, un acercamiento a la obra “Sin tetas no hay paraíso”. Colombia.

Arroliga, A, Gesarela, A, Gómez, M, Solís, F. (2019) *Influencia de las Narconovelas en el desarrollo de conductas desafiantes en adolescentes.* México.

Baltazar, E. (2018). *Duras, atractivas, y sanguinarias: las mujeres que llegaron más alto en el narco mexicano.* Infobe. México.

Bourdieu, P. (1979 A) Tomado de Actes de la Recherche en Sciences Sociales¸ 30 de noviembre de 1979. Traducción de Mónica Landesmann. Texto extraído de: Bourdieu, P.

Becerra, T. (2019). *Representaciones de la narcocultura en Narcos*. México: Nayarit. Scielo.

Becerra, T. (2018). *Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México.* México: Nayarit. Scielo.

Casseti, F. & Di Chio, F. (1999). *Análisis de la televisión. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación*. Barcelona: Paidós.

Castañeda, J. (2019). La construcción de la estética de la mujer a partir del fenómeno del narcotráfico en Colombia. Bogotá.

Castañeda, L. & Henao, J. (2011). *El elemento compositivo narco- en los medios de comunicación.* Revista virtual Universidad Católica del Norte. Núm 33. Colombia.

CIMAC. (2009). *Comunicación e Información de la mujer, AC y Fundación Friedrich. Las mujeres en el crimen organizado: narcotráfico y secuestro. ¿Tema de información y disertación periodística?* México: Ebert.

Córdova, N. (2012). *La Narcocultura: Poder, Realidad, Iconografía y “Mito”.* Revista Cultura y Representaciones sociales, núm. 12.

Emiliozzi, Sergio: (1998) *Introducción al concepto de poder en Michel Foucault.* Buenos Aires. EUDEBA

Del Rocío, N. (2012). *Las representaciones sobre el estilo de vida de las mujeres*

del narco (Buchonas). Tlaquepaque Jalisco: Instituto Tecnológico y de estudios superiores de Occidente.

Dema, S. (2002). *La integración de la perspectiva de género en las ONGD Asturianas.*

Garavito, M.& Quintero, T. (2010). *Percepción que tienen los jóvenes de las telenovelas nacionales sobre narcotráfico.* Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.

Haidair, J*. (2006). Identidad y fotografía: la construcción semiótica de los sentidos.* República Dominicana.

Hurtado, O & García, R. (2013). *El narcotráfico en México como problema transnacional.* Revista Mexicana de Política, núm. 97, pp. 35-64.

Hernández, M. (2001). *El narcotráfico en México.* Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Hernández, E. (Mayo-Agosto 20016*). La categoría Género y la investigación en comunicación. Caso específico, la historia de la prensa nacional.* Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, XLVIII, pp. 163-175.

Hymes, D. (1971) "Competence and performance in linguistic theory" *Acquisition of languages: Models and methods*. Ed. Huxley and E. Ingram. New York: Academic Press, pp. 3-23.

Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE. (2001). *Mujer, Violencia y Medios de Comunicación.* Madrid: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Jiménez, E. (2014). *Mujeres, narco y violencia: resultados de la guerra fallida*. Región y Sociedad, núm. 4, pp.101-128.

Karam, T. (2019) *Narcotráfico y narrativas audiovisuales*. Universidad Computlense de Madrid.

Karam, T. (2005). *Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso.* Global Media Journal, vol. 2, núm. 3, primavera, 2005, p. 0 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey: Monterey.

Kenia, Herrera. (2018). *“La cabrona aquí soy yo". Cuerpos y subjetividades femeninas en la narcocultura de la frontera norte de México.* Berlín.

Jodelet, D. (2009*) La representación social: fenómenos, concepto y teoría.*

Lamas, M. (1996). *Perspectiva de Género.* CONAPO.

Lagarde, M. (1996). *El Género. En Género y Feminismo. Desarrollo humano.*

Leon, A. (2019).*La Feminidad Buchona: performatividad, corporalidad y relaciones de poder en la narcocultura mexicana.* Tijuana Baja California.

Liebich,A. (1998) *Narrative, Research, Redding, Analysis, Interpretation. Estados Unidos, SAGE.*

Linseth, N. A (2005*) phenomenological hermeneutical method for researching lived experience.* Estados Unidos, Scielo.

Lizárraga, E. (2018). *Mujeres y los tres períodos de narcotráfico en Sinaloa, México.* Sinaloa

López, A & Ferrand, J. (2012). *Las fantásticas. Las mujeres de "el cartel".* México: punto de lectura.

Lyons, E. (2007). Analyzing qualitative data: comparative reflections. London, Sage publications.

Mata, I. (2013). *El cuerpo de la mujer vinculada al narcotráfico como narración de sus relaciones sociales.* Tlaquepaque Jalisco: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Martínez, A. (2014). *La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas.* Papers 73, 2004, pp.127-152.

Martínez, D. (2019) *Análisis semiótico de la Narco-novela "El señor de los cielos" ysu impacto en jóvenes de 15ª 17 años de edad de la calle M entre la 16 y 17 de Guayaquil.* Universidad de Guayaquil. Guayaquil

Maya, A. (2016). *Mujeres y su papel en la narcocultura en México (de la Guerra contra el Crimen Organizado de Felipe Calderón hasta nuestros días).* Buenos Aires

Mazziotti,N. (1996) *La industria de la telenovela: la producción de ficción en* América Latina.Texas.Paidos

Mizrahi, E. (2018). *Pensar el fenómeno narco. El narcotráfico en los discursos audiovisuales (2010-2015).* Buenos Aires.

Maihold. G. (2012). *Capos, reinas y santos. La narcocultura en México*. México: 2012.

Mondaca, A. (2004). *Las mujeres también pueden. Género y Narcocorrido.* México: Universidad de Occidente.

Naranjo, M. (2018). *Análisis de la representación discursiva y visual de la prostitución en la serie de televisión sin tetas no hay paraíso transmitida en Quito en 2017.* Ecuador.

Nieto, O. (2013). *Las mujeres matan mejor.* Mèxico, Joaquin Mortiz

Ordoñez, M. (2012). *Las "Narco telenovelas" colombianas y su papel en la construcción discursiva sobre el narcotráfico en America Latina".* Universidad Andina Simón Bolivar, Sede Ecuador.

Orozco, G. (1991). *La mediación en juego. Televisión, cultura y audiencias. Comunicación y Sociedad,* 10-11, pp.107-128.

Orozco, G. (2012). *Televisión y producción de interacciones comunicativas. Comunicación y Sociedad*, núm. 18, pp.39-54.

Orozco, G. (2006). *La telenovela en México: ¿de una expresión cultural a un simple producto para la mercadotecnia? Comunicación y Sociedad*, núm. 6, pp.11-35.

Ovalle, Lilian Paola; Giacomello, Corina. *La mujer en el "narcomundo". Construcciones tradicionales y alternativas del sujeto femenino.* Revista de Estudios de Género La ventana. N°24. Diciembre del 2006. pp. 297-318.

Pannetier, G. (2017). *¿Víctimas del necropoder? La construcción del cuerpo femenino en el cine mexicano sobre narco.* Canadá.

Pérez, A. (2012). *El cuerpo-objeto y la belleza-sujeto: construcción sociocultural frente al mercado conyugal y profesional*. Omnia, 18, núm. 3, pp.66-80.

Piñero, S. (2008). *La Teoría de las representaciones sociales y la perspectiva de Bourdieu: Una articulación conceptual.* Revista de Investigación Educativa Núm. 7, Julio-Diciembre, pp.1-19.

Retamales, J. *Globalización del Narcotráfico, Narcocultura y Narcocorrido*. Sin fecha, consultado: Noviembre 2019.

Reynoso, Oscar. (2020). *Conocimiento y agrado por las narcoseries y narcocorridos en adolescentes jalisciense*s. Guadalajara.

Riessman C.K. (1993). Analisis de narrativas personales. españa: scielo.

Rincón, O. (2009). *Narco.estética y narco.cultura en Narco.lombia.* Revista Brasileña de Ciencias Sociales, núm. 24, pp.148-163.

Rincón, O. (2011). *Nuevas narrativas televisivas: relajar, entretener, contar, ciudadanizar, experimentar*. Comunicar, núm. 36, pp.43-50.

Rodríguez. (2008). *Narrativas mediáticas. O cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento.* Comunicación y Sociedad, núm. 9, pp.199-203

Sandino, A. (2017). *El amor en tiempos de narcotráfico. Estudio interpretativo de las narcotelenovelas.* CLACSO.

Santamaría, A. (2012). *Las jefas del narco.* México: Grijalbo.

Santana A. (2004). *El Narcotráfico en América Latina.* México: Siglo XXI Editores.

Thompson, J. (1998). *Los media y la modernidad*. Barcelona: Paidós.

Tiznado, K, (2017). *Narcotelenovelas: la construcción de nuevos estereotipos de mujer en la ficción televisiva de Colombia y México a través del retrato de una realidad social.* Barcelona

Unesco. (1990). *La violencia y el terror en los medios de comunicación de masas.* Francia: Unesco.

Valdez, J. (2012). *Miss Narco. Belleza, poder y violencia. Historias reales de mujeres en el narcotráfico.* México: Punto de lectura.

Van-Dijk, Teun A. (2016) Análisis Crítico del Discurso. Rio de Janeiro Brasil. Revista austral de ciencias sociales.

Vásquez, A. *(2016). De muñecas a dueñas. La aparente inversión de roles de género en las narcoseries de Telemundo*. Mexicali.