UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

El discurso sobre la Liga BBVA MX Femenil en los periódicos digitales *Récord y Once Diario*

TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

Fatima Lozano Ortiz

Directora del Trabajo Recepcional

Dra. Marta Rizo García

Ciudad de México, junio de 2021.

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CA Coordinación Académica

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 5

CAPÍTULO I. CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO 10

1.1 Delimitación del objeto de estudio 11

1.2 Justificación de medios 11

1.3 Pregunta general de investigación 12

1.3.1 Preguntas específicas de investigación 12

1.4 Objetivo general de investigación 12

1.4.1 Objetivos específicos de investigación 12

1.5 Supuesto de partida general de investigación 13

1.5.1 Supuestos de partida particulares de investigación 13

1.6 Problema práctico 15

1.7 Problema de investigación 16

1.8 Justificaciones 16

1.8.1 Justificación personal 16

1.8.2 Justificación social 17

1.8.3 Justificación académica 17

CAPÍTULO II. ACERCAMIENTO HISTÓRICO AL FUTBOL, FUTBOL FEMENIL Y AL PERIODISMO 19

2.1 Futbol soccer 20

2.2 Futbol femenil 21

2.3 Periodismo ejercido alrededor del mundo 26

CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE 29

3.1 Mujer y deporte 30

3.2 Mujer en el futbol 33

3.3 Discursos sobre el futbol femenil 35

3.4 Balance del estado del arte 37

CAPÍTULO IV. LA MUJER EN EL DEPORTE: UNA APROXIMACIÓN CON ENFOQUE DE GÉNERO 40

4.1 Feminismo y enfoque de género 41

4.1.1 Patriarcado 47

4.1.2 Las olas del feminismo 50

4.1.3 Masculinidad y feminidad 52

4.1.3.1 Rompiendo el sistema binario: *teoría queer* 53

4.2 Deporte y medios de comunicación 57

4.2.1 Deporte y futbol 62

4.2.1.1 Deporte, juego e identidad 65

4.2.2 Visibilidad mediática del deporte 67

4.2.3 El periodismo deportivo 71

4.2.4 El futbol en los medios 73

4.3 La mujer en el deporte: síntesis de la propuesta teórica-conceptual 75

CAPÍTULO V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA 77

5.1 Técnica de investigación 79

5.2 Instrumento de análisis 84

5.3 Muestra de análisis 85

5.4 Ruta metodológica 86

CAPÍTULO VI. DISCURSOS PERIODÍSTICOS SOBRE LAS MUJERES FUTBOLISTAS **87**

6.1 Síntesis del análisis de discurso de los periódicos digitales *Once Diario* y *Récord* respecto al marco teórico 88

6.2 Relación entre objetivos específicos y hallazgos empíricos 103

CAPÍTULO VII CONCLUSIONES, HALLAZGOS Y NUEVAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN 107

7.1 Cuadro comparativo de las conclusiones 111

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 116

ANEXOS 126

Manifiesto: Cuando todas juegan 127

Cuadros de análisis 135

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge a partir de la inquietud de conocer sobre la inserción de la mujer en el deporte, en especial en el futbol. De este modo decidí enfocarme en la manera en que se habla del futbol femenil profesional en México. Este trabajo pudo realizarse desde diferentes perspectivas tales como son desde la propia voz de las jugadoras, desde los aficionados, directivos, entre otras; sin embargo, yo decidí realizar esta investigación desde la voz de los medios, acotando así a los periódicos digitales *Récord* y *Once Diario,* debido a la responsabilidad social que tiene los periodistas al transmitir información.

De este modo el objetivo principal de mi tesis es conocer el discurso que presentan ambos periódicos digitales sobre la Liga BBVA MX Femenil, realizándola desde una perspectiva de género. Para lograr el acercamiento a mi objeto de estudio definí los intereses particulares, los cuales son: describir la manera en que los periódicos abordan temas de la Liga BBVA MX femenil, al mismo tiempo que se busco contrastar las fuentes desde las que los medios hablan para referirse al tema, así como hacer una interpretación de la perspectiva de género que tienen los diarios cuando tratan el tema del futbol femenil profesional mexicano, para observar la manera en que hay una contribución al empoderamiento de la mujer futbolista a partir de la visibilización mediática. Con la intención de no únicamente hacer la investigación del texto que presentan los periodistas también se analizaron las imágenes que estos presentan en cada una de las notas publicadas.

Este trabajo de tesis consta de siete capítulos los cuales han sido desarrollados de manera paulatina para mejor obtención de resultados. En el capítulo uno se hace mención de la construcción del objeto de estudio, donde realicé un planteamiento

general, partiendo del área de interés hasta el objeto particular de investigación; en este capítulo hago mención de las preguntas, objetivos y supuestos particulares y generales de la investigación, así mismo hago mención del porqué de la elección de los periódicos a analizar, el problema práctico y de investigación del tema que abordé y justifico desde lo personal, académico y social la pertinencia de mi tesis.

En el segundo capítulo menciono los antecedentes y contexto en el que se ubica mi tema, lo desarrollé hablando inicialmente del futbol en general, posteriormente me centro en el futbol femenil, que es donde se ubica mi investigación. También abordo antecedentes del periodismo en términos generales y en particular del periodismo digital y deportivo.

Para el tercer capítulo de mi tesis, el estado del arte, hice una investigación a profundidad para conocer lo que ya se ha estudiado respecto a mi tema, parto de investigaciones que se han realizado acerca de la mujer y el deporte, después retomé estudios sobre la mujer y su inserción en el futbol, y por último recapitulé análisis que tratan el discurso del futbol femenil.

La parte más importante de esta investigación, desde mi opinión, la desarrollé en el capítulo cuatro, en el que expuse diversos autores y conceptos que dan sustento teórico al objeto de estudio de esta investigación, es decir, que permiten fundamentar el abordaje académico de la mujer en el deporte, en general, y de la representación de la mujer futbolista en los medios digitales mexicanos, en particular. En este sentido, desarrollé términos como lo son feminismo, patriarcado, masculinidad, feminidad y la teoría queer por una parte. En este mismo capítulo en otro subapartado expongo lo relacionado a medios y deporte, también algunas

aproximaciones conceptuales a partir de la opinión de diversos autores, sobre el deporte y fútbol; y cómo a través de estos los seres humanos logran crear una identidad por medio del juego, así como el impacto de la visibilidad mediática respecto al deporte, permitiendo tratar el periodismo deportivo, así como el futbol en los medios de comunicación.

En el quinto capítulo de mi investigación abordo la estrategia metodológica utilizada para la elaboración de mi tesis, definiendo así que es un trabajo plenamente cualitativo en el que utilizo el análisis del discurso como técnica de investigación. Así mismo, menciono la muestra de análisis que utilicé compuesta por treinta notas periodísticas de los periódicos digitales *Récord* y *Once Diario,* quince de cada uno respectivamente, las cuales hablan sobre la Liga BBVA MX Femenil y fueron escritas entre los años 2018 y 2019. En este capítulo también muestro gráficamente el cuadro que utilicé para hacer mi investigación, el cual está dividido en tres partes: la primera consiste en ubicar de manera literal lo que dice la nota, en la segunda parte hago un análisis teórico relacionando el discurso presentado con mi marco teórico y objetivos de investigación, para finalizar en el tercer apartado analizo las imágenes que son mostradas dentro de las notas periodísticas elegidas.

En el sexto capítulo redacto la interpretación de los cuadros de análisis previamente elaborados y ubicados en la parte de anexos de esta tesis, donde relaciono el discurso analizado con el marco teórico y preguntas de investigación de una manera más profunda, a modo que las(os) lectores puedan comprender los hallazgos de la investigación desde mis propias palabras.

Para el último capítulo de mi investigación retomo todo lo desarrollado en mi trabajo de investigación y menciono las nuevas líneas de investigación que pudieran realizarse a partir de mi tesis.

CAPÍTULO I. CONSTRUCCIÓN

DEL OBJETO DE ESTUDIO

El presente trabajo de investigación tiene como área de interés la inserción de la mujer en el deporte, en especial en el futbol, tomando en cuenta la liga mexicana de futbol profesional femenil y a los medios de comunicación, para así llegar al tema específico de mi investigación el cual es “El discurso de los periódicos en línea *Once diario* y *Récord* sobre la Liga BBVA MX femenil”.

La elección de los medios analizados, por una parte, *Once diario*, siendo un periódico digital que trabaja desde el norte del país de México, en específico en Monterrey, al ser este uno de los estados donde se ha mostrado mayor apoyo a la Liga BBVA MX femenil, donde incluso a cuatro años años de la creación de dicha liga se han posicionado los dos equipos del Estado (Tigres de la U.A.N.L y Monterrey) entre los récords mundiales de asistencia.

Por lo tanto, elegí este medio ya que es local de Monterrey y comúnmente escriben notas periodísticas de la liga. Además, por ser un diario digital reciente, ya que se fundó en el año de 2018.

Por otra parte, retomo al periódico digital *Récord* el cual es un diario que se funda en el año del 2002 en su versión impresa, y en el año de 2009 crean su portal en internet. Este diario se autodenomina como “la página deportiva más influyente de México” y se concentra en la Ciudad de México, por lo tanto, me resulta interesante de analizar y contrastarlo con un periódico del norte siendo este del centro del país.

1.3 Pregunta de general de investigación

¿Qué discursos sobre la Liga BBVA MX femenil construyen los diarios *Récord y Once diario*?

1.3.1 Preguntas específicas de investigación

1. ¿De qué manera se aborda el tema de la Liga BBVA MX femenil?
2. ¿A partir de qué fuentes se construyen notas periodísticas sobre el futbol femenil mexicano en *Once Diario* y *Récord*?
3. ¿En qué medida encontramos perspectiva de género en el tratamiento de la Liga BBVA MX femenil?
4. ¿De qué manera la visibilización mediática de la Liga BBVA MX femenil contribuye al empoderamiento de la mujer futbolista?
5. ¿Qué tipo de imágenes muestran para presentar las notas?

1.4 Objetivo general de investigación

Comparar los discursos presentados en los diarios *Récord* y *Once diario* sobre la Liga BBVA MX femenil

1.4.1 Objetivos específicos de investigación

1. Describir el tratamiento periodístico de los temas relacionados con la Liga BBVA MX femenil en Once Diario y Récord.

2. Contrastar las fuentes empleadas por los periódicos Once Diario y Récord en las notas periodísticas referidas a la Liga BBVA MX femenil.
3. Interpretar la perspectiva de género que tienen los diarios cuando tratan el tema del futbol femenil profesional mexicano
4. Identificar la contribución al empoderamiento de la mujer futbolista a partir de la visibilización mediática
5. Analizar las imágenes mostradas en las notas de los diarios

1.5 Supuesto de partida general de investigación

Por lo que el supuesto de partida general de acuerdo a nuestra pregunta y objetivo de estudio es que dentro del discurso que presenta *Once Diario* en sus notas periodísticas respecto a la Liga BBVA MX femenil suele ser de apoyo a las mujeres, al mismo nivel que a los hombres, dándoles visibilidad, principalmente al futbol regio, ya que es un diario local. La mayoría de las notas presentadas son de carácter neutral respecto a la perspectiva de género; sin embargo, al observar detenidamente las notas permanece la presencia del fútbol varonil cuando se habla del femenil, por ejemplo; cuando las mujeres tienen un logro lo realzan mencionando que lo hicieron “como los hombres”.

Por otra parte, el diario *Récord* hace poca mención dentro de sus notas sobre la Liga BBVA MX femenil dándole mayor importancia a la liga varonil, ya que en varias ocasiones se observa el desconocimiento o alejamiento con la liga. Pareciera que las notas únicamente se hacen para cumplir con algún requisito y no con una ética

periodística, pues dentro de las notas recurrentemente hay errores en cuanto a nombres de jugadoras involucradas, haciendo notas superficiales, dejándose ver el poco interés sobre la liga, mostrándose así una desigualdad de género.

1.5.1 Supuestos de partida particulares de investigación

1. *Once Diario* presenta información de la Liga BBVA MX femenil utilizando juego de palabras que en ocasiones permite ver sarcasmo, es decir, sus notas suelen ser de carácter no formal. Mientras que, en *Récord,* a pesar de utilizar un lenguaje más formal, hay imprecisión en los datos que presentan, sobre todo al hacer mención del nombre de alguna jugadora, de marcadores de partidos y posicionamiento en las tablas del torneo.

2. El diario *Récord* muestra información que ha obtenido a partir de otros medios de comunicación sin involucrarse con las jugadoras, directivos y afición de manera directa, mientras que *Once Diario* realiza un acercamiento directo con las involucradas en la liga para presentar cada una de sus notas.

3. La perspectiva de género dentro de los diarios se percibe ausente a partir del lenguaje utilizando dentro de sus notas, ya que tienen una carga sexista y misógina, así como a la importancia de los periódicos por corroborar la información que se está diciendo de la liga femenil, ya que suelen cometer errores en cuanto a datos como lo son nombres de las jugadoras, marcadores de partidos, tal como sucede de manera consecutiva dentro de

las notas que presenta el diario *Récord*, así como el espacio que se brinda dentro de su portal es menor en cuanto al varonil.

Por otra parte, *Once Diario* expresa tener una postura neutra al hablar de perspectiva de género, ya que reconoce los logros de las jugadoras, corrobora la información que presenta y se involucra en el ámbito de la liga BBVA MX femenil acercándose a jugadoras, aficionadas y aficionados, así como al cuerpo directivo.

4. El diario *Once diario* permite que haya un empoderamiento de las mujeres a partir de que se le da reconocimiento a su capacidad como futbolistas profesionales, así como el poder del liderazgo que poseen y la muestra de sus capacidades a través de sus notas. Mientras que Récord no da esta apertura debido a que no tiene acercamiento con las jugadoras.

5. Las imágenes mostradas en ambos diarios son congruentes respecto al texto que están presentando, mas en repetidas ocasiones, se muestra el trasero de las jugadoras principalmente, es decir, se muestra una toma abierta con plano de cuerpo completo, pero con al menos una jugadora de espaldas.

1.6 Problema práctico

El problema práctico de esta investigación considero que surge a partir de la poca información del fútbol profesional femenil mexicano que hay por parte de los medios de comunicación del país. Y la información que se trasmite es ocasiones es de

carácter machista, en donde se le da mayor importancia a la apariencia física de las jugadoras que al desempeño que tienen como futbolistas. Además, observo que solo se hace mención de las jugadoras cuando logran un reconocimiento de alto impacto, tal como lo es un campeonato.

La desinformación de los medios influye en que no haya un reconocimiento social de las mujeres en el país tanto como profesionistas como mujeres.

1.7 Problema de investigación

Se genera a partir de haber realizado una búsqueda sobre textos académicos respecto al fútbol femenil, donde pude darme cuenta de que existen pocos, pero en específico no encontré sobre la liga mexicana de futbol profesional femenil por lo que desconozco la manera en que los medios se refieren a dicho fenómeno, pues en las investigaciones localizadas únicamente se encontró abordado el tema desde la industria cultural o las barras de los equipos, dejando a un lado la perspectiva de género.

1.8 Justificaciones

1.8.1 Justificación personal

La justificación personal de este trabajo es debido a que me he desarrollado como futbolista amateur durante más de 15 años de mi vida. Sin embargo, cuando era pequeña no existía una liga profesional femenil en el país, a partir de la aprobación de la creación de esta liga en el año de 2016 me resultó interesante conocer de qué manera se hablaría de ésta en los medios, ya que el fútbol siempre se ha considerado como un fútbol para varones dentro del país.

Por lo anterior, creo relevante hacer un análisis de medios, en este caso los diarios digitales *Récord* y *Once diario*.

1.8.2 Justificación social

La pertinencia de esta tesis a nivel social es a partir de considerar que hablar de las representaciones de lo deportivo causa impacto en una sociedad, ya que a través de estos grupos en ocasiones la sociedad es representada a niveles internacionales en competencia con otros países. Mas hablar de mujeres deportistas se ve desde otra perspectiva tal como lo es la de género y de un empoderamiento de la mujer en determinados sectores. Por ello resulta relevante la creación de una liga profesional de futbol femenil, ya que el fútbol es el deporte más practicado en México según datos arrojados por ESPN; y analizar la información que trasmiten los medios de comunicación sobre esta liga permite observar la forma en que se reconoce a la mujer como futbolista y como mujer, ya que a tres años del comienzo de esta liga se han roto récords mundiales de asistencia a los partidos, aún por encima de ligas que llevan más años de su creación, tales como la estadounidense y española.

1.8.3 Justificación académica

Por otra parte, la academia de comunicación ha centrado sus investigaciones respecto al deporte en el ámbito de industria cultural, siendo mayormente de carácter masculino. Existiendo pocas investigaciones que hablen sobre el deporte femenino, en particular sobre el fútbol practicado por mujeres en México, ya que la creación de la liga profesional mexicana de futbol femenil es reciente. Por lo tanto,

realizar una investigación sobre la Liga BBVA MX femenil, desde el análisis de discurso que presentan los medios, es de carácter relevante dado que los principales actores que participan en medios masivos de comunicación, como lo es la prensa, son comunicólogos y en medida que no haya investigaciones académicas de comunicación respecto a esto se desconoce la forma en que se presentan los discursos sobre mujeres futbolistas profesionales en el país, pudiéndose incursionar así dentro de las investigaciones de género, comunicación y deporte.

CAPÍTULO II: ACERCAMIENTO HISTÓRICO AL FUTBOL, FUTBOL FEMENIL Y AL PERIODISMO

En este capítulo menciono los antecedentes y contexto en el que se ubica mi tema de investigación, dividiéndolo en dos subapartados, en el primero de ellos hablo del futbol en general, para posteriormente centrarme en el futbol femenil. En el segundo subapartado retomo al periodismo en términos generales y de manera particular el periodismo digital y deportivo.

2.1 Futbol soccer

La aparición de fútbol varonil en el mundo data del año de 1863, tras la separación del rugby-football (rugby) y la association footbol (fútbol), en Inglaterra, formándose así la asociación más antaña en el mundo, Football Association" (Asociación de Fútbol de Inglaterra), quien fuera el primer órgano gubernativo del deporte. (FIFA, 2018)

Sin embargo, el surgimiento del fútbol en México se considera a partir de la creación del juego de la pelota. Ya que en Mesoamérica se han hallado 1,500 canchas aproximadamente destinadas a esta práctica, la cual consistía en el enfrentamiento de dos grupos dentro de un rectángulo con medidas que llegaban a ser de entre 14 metros a 168 metros en el cual se lanzaba una pelota de hule con un peso aproximado de 3.5kg la cual debía atravesar agujeros circulares que se ubicaban en las paredes de la cancha y así sumar puntos, el golpeo a esta pelota debía ser con diferentes partes del cuerpo, generalmente se hacía con los codos, las rodillas, caderas y glúteos, pero estaba prohibido golpearla con las manos, de ser así disminuía la puntuación. (Knauth, L., 1961)

Posteriormente el juego de la pelota perdió popularidad durante las etapas de La Conquista y en La Colonia, teniendo un resurgimiento en el siglo XX con la llegada e influencia de migrantes británicos. (Liga MX / Ascenso MX, 2019)

El comienzo de la práctica de futbol mexicano, como se conoce hoy en día, en nivel amateur data del año de 1901 con la llegada de ingleses con los primeros balones, teniendo sus inicios en los llanos de Hidalgo con trabajadores que operaban dentro de la Compañía Minera Real del Monte y Pachuca. Posteriormente, y no mucho tiempo después, se propagó a la capital del país y posteriormente en a otros estados como Veracruz, Guadalajara, entre otros. Al mismo tiempo se fueron creando los primeros equipos varoniles tales como América, el Atlante, el Club España, el Aurrera, el Germania, Asturias, Cataluña, Necaxa, Marte. (Liga MX / Ascenso MX, 2019)

Durante dos décadas fueron los españoles los primeros en formar clubes, canchas, reglas y estadios para llevar a cabo el juego del balompié en México, invitando al pueblo mexicano a unirse a esta práctica. El inicio de la primera división varonil fue hasta el año de 1943. Durante los primeros años de esta liga los campeones fueron equipos españoles, debido a su poder económico que les permitía reforzar sus equipos con jugadores argentinos e ibéricos. (Liga MX / Ascenso MX, 2019)

2.2 Futbol femenil

Ahora bien, si hablamos del fútbol femenil, aunque pareciera ser reciente tiene casi la misma antigüedad que el varonil, ya que el primero partido oficial se jugó en el

año de 1895 en Londres, aunque es bien sabido que se disputaron muchos partidos antes, mas no se les da el crédito tras no ser oficiales. (FIFA, 2018)

Uno de los sucesos más relevantes a los que no se les reconoce como oficiales fue el mundial femenil de 1971, en donde la selección mexicana pudo llegar a la final de dicho evento, el cual se realizó dentro de las instalaciones del Estadio Azteca y el cual posee uno de los records de asistencia de juegos femenil entre países. En aquella ocasión la final la perdieron las mexicanas tras ser vencidas por tres goles a cero por la selección de Dinamarca. (FIFA, 2018)

La liga mexicana de fútbol femenil es un proyecto que se había planteado desde tiempo atrás, ya que al existir una Selección Mexicana Femenil pero no poder jugar profesionalmente en otro equipo dentro del país, era un tema de disputa entre los Directores Técnicos (DT), jugadoras y afición. Fue el 5 de diciembre de 2016 el día en que la Federación Mexicana de Fútbol (FEMEXFUT) aprueba la creación de la Primera División Femenil en México con la Liga MX Femenil, en la que 18 planteles de la rama varonil sean representados también por mujeres. Sin embargo, Puebla y Lobos BUAP no entraron en esta primera creación, debido al presupuesto de los clubes. Posteriormente ambos equipos tuvieron primer equipo femenil. Más en 2018 Lobos BUAP desapareció tras ser el equipo de Juárez quien compara la franquicia y así lobos pasaría a ser Bravos de Juárez. Caso similar ocurrió con el equipo de Veracruz quienes descendieron tras no tener las posibilidades económicas para mantener la institución, debido a esto fue el equipo Atlético de San Luis quienes ocuparían su lugar en primera división. (Lozano, 2017) Otro caso similar fue el de

Club Monarcas quien fue vendido a Mazatlán FC en 2021 mudándose la franquicia a Sinaloa. (ESPN. 20221)

Sin embargo, es relevante mencionar que el primer equipo femenil profesional que se fundó fue el de las Xolas de Tijuana, bajo la dirección de la pionera, quizá más importante para la creación de la liga, Marbella Ibarra, quien desde el 2015 comenzó su lucha por hacer posible la liga profesional femenina mexicana, al estar al frente de su equipo de fútbol Isamar FC, quienes en varias ocasiones compitieron internacionalmente, primero en Estados Unidos y en alguna ocasión incluso lograron llegar a Europa. Al ver lo que estaba logrando se dio a la tarea de buscar la creación de la liga profesional en México, acercándose al director Ignacio Palou para proponer la idea de crear un equipo femenil profesional del Club Tijuana, este aceptó y no mucho tiempo después se creó la liga de primera división femenil (El País, 2017)

El desarrollo de esta liga comenzó con un Copa MX que se llevó acabo del 3 al 6 de mayo del 2017 en las instalaciones del Centro de Alto Rendimiento (CAR) ubicado en Toluca, Estado de México. Consistió en 3 jornadas, en donde los equipos tuvieron que jugar diario contra sus rivales de grupos que quedaron definidos después de que los 12 equipos se dividieran en tres grupos con 4 equipos cada uno, en donde los únicos que compitieron en la final fueron los dos con mayor puntaje obtenido, en aquella ocasión fueron Tijuana y Pachuca, donde el equipo hidalguense se llevó la Copa. (Lozano, 2017)

El torneo apertura 2017 tuvo mayor duración, ya que fue del 29 de julio de 2017 al 24 de noviembre del mismo año. Esta vez el torneo se integró de 14 jornadas y los

equipos se dividieron en dos grupos; esto se decidió de acuerdo con la ubicación de cada plantel, ya que en el grupo 1 estaban los equipos del centro del país y en el grupo 2 los del norte, siendo el equipo de Guadalajara quien se consolidó como el primer equipo mexicano femenil en obtener un título de esta liga. (Lozano, 2017)

Hoy en día después de haber transcurrido cuatro años de la creación de esta liga han sido cuatro equipos quienes se han galardonado como campeonas: Tigres femenil predomina al tener tres títulos y ser actuales campeonas, por encima de América, Guadalajara y Rayadas, quienes se mantienen con un título.

Actualmente la liga de primera división femenil en México ha adoptado un nuevo nombre tras haber recibido el primer patrocinio de la liga por parte de Bancomer BBVA, siendo este el más importante, reconociéndose, así como la Liga BBVA MX femenil a partir del 12 de julio de 2019.

Otro de los acontecimientos relevantes en la actualidad del futbol profesional femenil en México fue la exposición del Manifiesto "Cuando todas juegan"[1] difundido por jugadoras pertenecientes a distintos clubes de la Liga BBVA MX femenil, así como personal que labora en la liga, en el que se exponen las desigualdades que hay en el futbol profesional en México y los cambios que deben realizarse para alcanzar una verdadera equidad de género. Dentro del manifiesto se muestran cinco puntos sobre las brechas entre hombres y mujeres dentro de este deporte; el primero de ellos es el reconocimiento como personas, ya que mencionan el hecho de, además de ser futbolistas profesionales, deben prepararse académicamente por ser un

[1] La versión completa del Manifiesto "Cuando todas juegan" se puede encontrar en los anexos de esta investigación

complemento necesario y no opcional como lo es en el caso de los hombres, debido a que el futbol no les brinda estabilidad económica a las mujeres, ya que el sueldo mensual promedio de una futbolista mujer es de 3mil quinientos pesos, mientras que el sueldo mínimo de un jugador de la liga varonil es de 25 mil pesos mensuales.

Otro punto es el hecho de que se valore su trabajo como futbolistas, refiriéndose no exclusivamente a la cuestión salarial sino a sus capacidades físicas que desarrollan como deportistas y así deje de verse “quién juega, quién transmite, quién comenta y quién dirige, para enfocarse en cómo juega, cómo transmite, cómo comenta y cómo dirige”, comentan las futbolistas en el manifiesto, buscando que se rompa con la idea de roles de género y dejar de considerar que el futbol es un espacio para hombres en el que se ha “permitido” entrar a mujeres, sino reconocer que es un espacio en el que las mujeres también tienen derecho a ejercer.

El tercer punto que exponen las jugadoras dentro del manifiesto es el hecho de comenzar a considerar el futbol femenil como un negocio propio y autosustentable, ajeno a los ingresos y los resultados de sus contrapartes varoniles, ya que, como lo mencioné anteriormente, varios equipos femeniles se han visto afectados por cuestiones económicas del equipo varonil, tal es el caso de Lobos BUAP y Veracruz, equipos que han tenido que desaparecer por problemas económicos en la rama varonil. Así mismo, se reconoce la falta de difusión del futbol femenil, ya que, aunque se ha considerado en varias ocasiones que no es atractivo para los espectadores, esto se refuta al no dar la misma cobertura y seguimiento que a la rama varonil por lo que no es que no haya interés, sino que no existen las mismas posibilidades de consumirlo, conocerlo y reconocerlo.

Dentro del manifiesto también se enuncia el incorrecto uso del lenguaje, ya que a nivel mediático se siguen empleando roles de género, en donde se destacan más los cuerpos de las jugadoras en vez de las hazañas deportivas que logran partido a partido, por lo que invisibilizan su labor deportiva y cosifican una vez más a las mujeres futbolistas, continuando con la demeritación de su trabajo considerándolas como una segunda categoría por debajo del futbol varonil.

Por último, las jugadoras exhiben ser parte de un movimiento revolucionario desde su propia trinchera y manifiestan su compromiso como futbolista haciendo de este deporte un espacio incluyente en el que se valore a las personas independientemente del género y condición física o social. Así mismo, externan que es necesario hablar abiertamente de las desigualdades de género que existen para poder erradicarlas.

2.3 Periodismo ejercido alrededor del mundo

Según la Real Academia Española (RAE) el periodismo es una actividad profesional que consiste en la obtención, tratamiento, interpretación y difusión de información ya sea de manera escrita, visual, oral o gráfica.

La actividad del periodismo surge en Roma cuando se iniciaron los comentarios anuales históricos y actas, utilizados a favor de los gobernantes, reyes y emperadores para tener control político y difusión de mandatos oficiales, para así tener un control sobre lo que se podía publicar. (Mott, 1988)

Sin embargo, la historia del periodismo en el mundo puede dividirse en dos grandes etapas: artesanal e industrial. La primera corresponde a los inicios de la prensa

periódico hasta llegar la segunda mitad del siglo XIX. Y la segunda desde las décadas siguientes a la mitad del siglo XIX hasta el presente. (Rincón, S/F)

Ahora bien, si se habla del periodismo mexicano es importante mencionar que se da un auge a partir de la época colonial, en el siglo XVI, y con la llegada de la imprenta a México en 1539 ya que comienza a haber mayor impresión y por lo tanto mayor circulación de hojas volantes. (Morgan, S/F).

El periodismo ha tenido diferentes vertientes: cultural, científico, económico, deportivo, entre otros. Retomando así de manera específica el periodismo deportivo el cual es uno de los estilos del periodista en donde a través de sus publicaciones realiza análisis, advierte, investiga, predice y transmite conocimientos dentro del campo del deporte.

En México el periodismo deportivo inicia dando mayor cobertura a deportes como el hipismo, el jai alai, el ciclismo, las regatas y el boxeo. Fue hasta la Copa Mundial de 1958 que se realizó en Suecia cuando comenzó a haber mayor cobertura al periodismo deportivo especializado en fútbol. (Razón y palabra, S/F)

Posteriormente, con la propagación del internet en el mundo el periodismo comienza a tener evoluciones también, en donde sus publicaciones dejan de ser únicamente en papel para comenzar a transmitirse también a través de la web, creándose así el periodismo digital. (Menéndez y Toussaint, 1989)

La llegada del periodismo digital tuvo varias etapas. La primera de ellas se dio a mediados de los años ochenta del siglo XX y fue producto de la incorporación de las computadoras a las redacciones. Para finales de esa misma década, casi la

mitad de los diarios nacionales se habían automatizado. (Menéndez y Toussaint, 1989)

La segunda etapa consistió en mostrar en línea, de manera sistemática y con acceso libre, las versiones impresas de manera digital, mostrándose tal cual se presentaba en formato físico. Los periódicos *La Jornada* de la Ciudad de México y *El Norte* de Monterrey fueron los primeros diarios en hacer esta transición. (Menéndez y Toussaint, 1989)

Finalmente, una tercera etapa puede considerarse que es en la que nos encontramos, ya que a través de las plataformas digitales, cada vez más renovadas, los periódicos muestran una versión distinta a la impresa, pudiendo facilitar la lectura a los leyentes, así como para crear una relación más cercana con el lector. (Crovi, 2006)

Actualmente cada vez es más recurrente que los medios de comunicación como lo es la prensa hagan uso de las plataformas digitales, ya que, de acuerdo con la UNESCO, en 1996 se contabilizaron más de 1,500 periódicos y revistas disponibles en línea. Actualmente, el medio de comunicación con mayor penetración es el periódico online, según el Estudio Anual de Medios de Comunicación 2017 realizado por IAB, por lo que se crean cada vez más portales en internet para prensa buscando tener mayor alcance de audiencia. Tal es el caso de los periódicos digitales *Récord* y *Once Diario*.

CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE

En este apartado se presentan investigaciones y/o aportaciones que se han realizado respecto al tema abordado para esta tesis. para la construcción de este apartado se utilizaron las palabras clave género, deporte, mujer, fútbol y estereotipos. Se consultaron 9 textos que se han colocado de acuerdo con la aproximación en cuanto a similitud con mi tema de investigación, partiendo de lo general a lo particular.

3.1 Mujer y deporte

Pérez, A. S., y Fernández (2011) en su investigación titulada “Desigualdad de género en competiciones populares de fondo” hicieron una recolección de datos con base en otros estudios realizados de carácter cuantitativo, comparando resultados estadísticos entre indagaciones del Instituto Nacional de Estadística (INE) y Manuel García Ferrando. Su finalidad fue determinar las diferencias de género que crean los factores de dificultad mencionados en la participación de la mujer española en las competiciones deportivas de carácter popular, y encontraron que las mujeres y los hombres muestran un interés diferente a la hora de participar en competiciones. Para Macías y Moya (2003), los chicos se identifican en mayor proporción con los valores deportivos masculinos ‘competitividad’ y ‘destreza’, mientras que las chicas lo hacen más con los valores deportivos ‘juego limpio’ y ‘participación de todos’. Las mujeres se centran más en las metas deportivas personales y en la ejecución que en las comparaciones interpersonales y en ganar. Los autores concluyen que las primeras diferencias de género son a consecuencia de todos los condicionantes sociales y tratos discriminatorios que afectan, de forma distinta, a los hábitos

deportivos de las mujeres, tal es el caso del atletismo el cual es un deporte muy poco afectado por las desigualdades entre mujeres y hombres. Sin embargo, las características de la especialidad del fondo (correr) son un factor de diferenciación, siendo los hombres los que se decantan en mayor medida, con un efecto importante en las diferencias de género que afectan a la participación.

Por otra parte, Elejalden y otros (2017), en su estudio “Los recreos, laboratorios para la construcción social de la masculinidad hegemónica” utilizan los conceptos patios de recreo, fútbol, masculinidad hegemónica y comunidad escolar, desde los autores Escolano, Clark y Paechter, Diez Gutiérrez, Llopis, Muñoz, Rivero y Fondón. Su objetivo fue conocer cuál es el significado que las personas de la comunidad escolar otorgan al uso de los recreos escolares a partir de la práctica del fútbol para la construcción de la masculinidad hegemónica. La metodología fue cualitativa, principalmente un estudio de caso y realizando primeramente un cuestionario a 419 docentes, para posteriormente generar un grupo de discusión en el que asistieron únicamente 30 participantes, los autores encontraron que por parte de los docentes ellos señalaron que el patio de recreo es un espacio ocupado mayormente por los chicos y con el fútbol como actividad principal, en donde un sector de ellos no ven necesario trabajar sobre la coeducación, porque piensa que existe un determinismo biológico que justifica que a las chicas no les interesen los deportes, piensan que es algo normal, natural, que es cuestión de gustos y, por tanto, no ven la necesidad de trabajar para deconstruir o poner en cuestión el tema de masculinidad hegemónica, ya que, según los informantes, las mujeres por naturaleza son más pasivas, de este modo hay menor interés en una práctica como lo es el fútbol, por

lo tanto necesitan menor espacio para desarrollarse; mientras que otro sector aun considerando el hecho de necesitar una coeducación[2] deciden no intervenir debido a la ignorancia sobre el tema aunado a la necesidad de que intervenga la familia y sociedad en general para dicho cambio. De acuerdo con los anteriores hallazgos se concluye la investigación con el hecho de que para que exista una participación institucional políticamente correcta es necesario incidir no solo en el hecho de reformar la formación del profesorado en temas de coeducación, sino también la necesidad de reivindicar a las autoridades educativas la creación de espacios de análisis y reflexión en cada centro escolar, para poder analizar las dinámicas concretas que se dan en ellos. Sin olvidar que el patio de recreo es uno de los espacios más marginados en esta reflexión, y que sería necesario que se recogiese un plan de dinamización de los mismos en los planes educativos concretos de cada centro, para poder fomentar espacios y actividades comunes entre ambos sexos y no segregadores.

Por su parte Yakupitiyage Tharang (2019), en su colaboración nombrada "Empoderando a las niñas a través del deporte", realiza historias de vida de tres diferentes informantes para exhibir el impacto que tiene la práctica deportiva dentro de la vida de las mujeres, encontrando así que dichas prácticas ayudan a que haya un empoderamiento femenino y se apropien de espacios en donde conozcan otro tipo de mujeres que han sido excluidas en sus culturas. Concluye con que la incorporación a los deportes de las niñas no solo puede ayudar a mejorar su salud

[2] Se refiere al método de intervención educativo en donde se hace presente la igualdad entre sexos, educando así a hombres y mujeres de la misma manera, sin importar su género.

física, sino también desarrollar la autoestima, el valor y el liderazgo por lo que el deporte puede ser utilizado como una herramienta para empoderar a las niñas de todo el mundo, ayudando a desafiar las normas de género dentro y fuera de las canchas e instalaciones deportivas,

3.2 Mujer en el fútbol

Hernández Vega (2014), en su tesis “El futbol femenil: un negocio imposible” realiza una recopilación de información de aficionados, entrenadores, jugadoras, así como de notas, crónicas, diarios videos, documentales y revistas, y crea un reportaje del fútbol femenil, en donde permite ver la manera en que organizaciones, como la Federación Internacional de Fútbol Asociación y la Federación Mexicana de Fútbol (FMF), ven la práctica del fútbol como un negocio, en donde según sus datos de niveles de audiencia, permiten observar que el fútbol femenil no es un práctica a la que deba invertírsele puesto que no genera ganancias. Así mismo, desde la voz de diferentes personajes representativos como Leonardo Cuellar y José Ramón Fernández [3] el fútbol femenil únicamente es un capricho de quienes lo apoyan. La autora finaliza diciendo que el futbol femenil en México no tiene un crecimiento, debido a que por una parte es dirigido por personajes que no creen en el proyecto, así como que la FMF únicamente trata el selectivo femenil como un requisito más sin darle mayor importancia, estando contaminado así el fútbol femenil por el

[3] Leonardo Cuellar quien actualmente es director técnico del Club América Femenil. Mientras que José Ramón Fernández es un periodista de deportes en México.

desinterés de los poderosos del deporte y legitimado por la cultura mexicana en donde el fútbol es una práctica exclusiva para varones.

Por otra parte, María Jesús Fernández Torres y Almansa Martínez Ana (2012), en su investigación titulada “Mujer y Comunicación en el fútbol español”, utilizando el concepto de estereotipo principalmente, a partir de los autores Lippman, Quin y Barrie, buscaron conocer el rol de la mujer dentro de los clubes de fútbol profesionales de España, así como el clima de comunicación interna existente en las entidades deportivas. Para ello realizaron un análisis de carácter cuantitativo y cualitativo, recopilaron información a través de cuestionarios y entrevistas a mujeres que trabajan en diferentes ámbitos de los clubes de fútbol españoles. Finalizan mencionando que la mujer aún no forma parte del paisaje público de igual forma que lo hace el hombre.

Por su parte, Daniela Hinojosa (2016) realizó una investigación que se titula “El fútbol femenino profesional. Una perspectiva de género desde Argentina, Costa Rica y México”, con base en conceptos como “género”, “poder simbólico”, “feminidad” y “dominación masculina” (Bourdieu, 2000). La autora hizo trabajo de campo con perspectiva etnográfica en Argentina, Costa Rica y México. El objetivo de dicha investigación fue observar a través de la propuesta teórica del feminismo la diferencia sexual aplicada al estudio de las mujeres que practican el fútbol profesional en Argentina, Costa Rica y México, en donde se pudiera demostrar si existe la conformación de feminidades distintas a las impuestas tradicionalmente y si esto ha provocado el debilitamiento de la hegemonía masculina y una mayor

equidad entre hombres y mujeres. Por otro lado, se buscó evidenciar que la desigualdad de género en el fútbol no se resuelve con la mera inclusión de las mujeres en estos espacios, sino que se expresa en una marginación cultural y una desigualdad económica, lo que contribuye a la reproducción del imaginario de que el fútbol es un deporte hecho por y para hombres, provocando que las mujeres tengan dificultades para desarrollarse profesionalmente en este deporte. Y finalmente, a partir del análisis comparativo, se pretendió identificar si el modelo de fútbol femenil profesional de Costa Rica, podría funcionar como ejemplo a seguir en México y en Argentina para lograr mayor equidad de género en este deporte. Por medio de un análisis cualitativo que constó de la realización de trabajo de campo con perspectiva etnográfica en los tres países antes mencionados, con una periodicidad de un año. También utilizó la técnica de observación y la aplicación de 50 entrevistas realizadas a jugadoras, directoras y directores técnicos, entrenadoras, aficionadas, investigadoras e investigadores especialistas, así como a madres y padres de familia. Y encontró que el mayor obstáculo del fútbol femenil es que sigue siendo administrado por hombres, así como la práctica de una cultura patriarcal dentro de este deporte debido a los roles de género marcados para la feminidad de las mujeres futbolistas.

3.3 Discursos sobre el fútbol femenil

Otra investigación consultada fue la de José Luis Rojas Torrijos (2010), titulada “La construcción de las noticias deportivas desde una mirada androcéntrica. De la invisibilidad a los estereotipos de la mujer deportista”. El autor retoma conceptos

como sexismo lingüístico y sexismo social a partir de los autores Concepción Ayala García Meseguer, Susana Guerrero y Antonia María Medina. Su objetivo fue analizar la manera en que se invisibiliza a las mujeres dentro de las notas deportivas, haciendo análisis cuantitativo y cualitativo, concentrando su investigación en cinco diarios españoles, dos de los cuales son deportivos (Marca y As) y tres de información general (El País, El Mundo y La Vanguardia) durante siete días, análisis que le permitió conocer que del deporte del que más se habla es del fútbol y que el número de noticias presentadas sobre competiciones deportivas femeninas apenas superó el 1% del total de notas. Termina su investigación mencionando que los medios de comunicación deportivos adolecen de un discurso sexista, que es fruto de una visión androcéntrica de la realidad. Esta óptica se traduce, por un lado, en un trato discriminatorio hacia la mujer deportista no otorgándole un mayor protagonismo y espacio en los medios, y, por el otro, en la difusión a través del lenguaje de estereotipos tradicionales que no hacen más que prolongar las desigualdades.

Desde otro punto de vista, Martín Álvarez Litke (2018) en su trabajo “Marcando la cancha: una aproximación al fútbol femenino desde las ciencias sociales” estudia, desde la bibliografía de Argentina, el fútbol femenino, tratando de encontrar lo que se ha dicho, lo que se ha anulado y lo que es una constante interrogatoria. Para ello hace una recopilación de datos de las diferentes investigaciones respecto al género, la sexualidad y el deporte, encontrando así que uno de los estereotipos más marcados dentro de la disciplina del fútbol practicado por mujeres es el hecho de que las jugadoras son y/o se “convierten” en lesbianas, así como una superioridad

biológica masculina para un mayor y mejor rendimiento en comparación con la femenina. El autor concluye que, en un país como Argentina, en el cual el fútbol es un deporte muy pasional a nivel nación, la subordinación e invisibilización histórica de las mujeres en este deporte representa una exclusión de la participación plena en la nación, y resalta la escasez de estudios y la falta de análisis con perspectiva de género.

Por otra parte, R. E. Maza (2012) en “Iconografía comercial del deporte” realiza un estudio de las relaciones entre deporte y publicidad, a través de las imágenes de la publicidad gráfica producida en España, haciendo uso del método iconológico. Su objetivo fue observar la forma en que la publicidad ha utilizado al deporte, y el deporte a la publicidad a lo largo del tiempo, separándolo en tres etapas, para así realizar su análisis estudiando las imágenes a la luz de la relación con los textos que las acompañan (el registro verbal del anuncio) y con la situación (comunicativa y sociocultural) en que se producen. El autor concluye que el deporte se vuelve publicidad, los mismos clubes deportivos se transforman en marcas y hasta los propios atletas se convierten en marcas, de manera general todo es a la vez un negocio.

3.4 Balance del estado del arte

Después de haber consultado diversas bases de datos como lo fueron EBSCO, PROQUEST, Scielo, Redalyc, de la UNAM y UAM pude percatarme que España es el país que realiza mayor cantidad de investigaciones respecto al fútbol femenil

encontrando así que la desigualdad de género ha estado presente dentro del ámbito deportivo a lo largo del tiempo, siendo el fútbol uno de los sectores más marcados por esta desigualdad, así como un grupo vulnerable para la existencia de estereotipos respecto a la feminidad y masculinidad, pues se sigue afirmando que el fútbol no es un deporte que deban practicar las mujeres, ya que son consideradas como un ser pasivo y delicado biológicamente.

Por otra parte, también pude percatarme que a pesar de la apertura de oportunidades, en algunos sectores, se continúa observando desigualdad de género, en donde se cataloga al fútbol femenil como un negocio no rentable para la industria cultural; quizá no se le da la infraestructura necesaria para su crecimiento porque quienes ocupan los puestos directivos dentro del fútbol femenil son hombres, que en ocasiones no creen en el potencial de las mujeres y únicamente brindan el apoyo básico por ser un requisito que marcan federaciones.

También se encontró que en la medida en que haya mayor reconocimiento del potencial de las mujeres y la apropiación de espacios legítimamente designados a los varones se da un empoderamiento de la mujer, pese a que es una disciplina muy estereotipada , siendo así el deporte una herramienta de empoderamiento para las mujeres, ya que a partir de darle reconocimiento a su potencial y capacidad de liderazgo éstas crean independencia y poder para mejorar su situación y así romper con estereotipos y pensamientos socialmente legitimados .

De acuerdo con los hallazgos reconozco pertinente laborar esta tesis, ya que a través de esta puedo exponer la manera en que se habla del futbol profesional

femenil en México, puesto que no he encontrado investigación que lo haya abordado de la misma manera en que lo realizo yo, la exposición de mis hallazgos podría aportar a la erradicación de desigualdades de género en lo deportivo y así contribuir a un mayor reconocimiento de las mujeres futbolistas, mínimamente en México.

CAPÍTULO IV. LA MUJER EN EL DEPORTE: UNA APROXIMACIÓN CON ENFOQUE DE GÉNERO

En el presente apartado se exponen diversos autores y conceptos que dan sustento teórico al objeto de estudio de esta investigación, es decir, que permiten fundamentar el abordaje académico de la mujer en el deporte, en general, y de la representación de la mujer futbolista en los medios digitales mexicanos, en particular.

Con la finalidad de realizar una investigación con enfoque de género, éste será el primer concepto que desarrollaré teóricamente. Así mismo, abordaré temas trascendentes para este estudio, como lo son el feminismo y el patriarcado, los cuales darán pauta a hablar sobre la masculinidad y feminidad para posteriormente contradecir estos términos con la *teoría queer*.

Para finalizar el apartado, expondré lo relacionado con los medios y el deporte. Por un lado, ofreceré algunas aproximaciones conceptuales a partir de la opinión de diversos autores sobre el deporte y fútbol y cómo a través de estos los seres humanos logran crear una identidad por medio del juego, así como el impacto de la visibilidad mediática respecto al deporte, permitiendo tratar el periodismo deportivo, así como el futbol en los medios de comunicación.

4.1 Feminismo y enfoque de género

Para hablar sobre los estudios de género es importante mencionar al feminismo, ya que fue este movimiento quien dio pauta para comenzar a realizar estudios de

género, a partir de observar una subordinación femenina. También se toma como referencia los estudios de la mujer, sin embargo, estos hacían hincapié en generar conocimiento sobre las mujeres, mostrándolas como seres activos capaces de realizar producción científica, siendo el objeto de estudio las propias mujeres, mientras que en los estudios de género se enfatiza la subordinación en las que constantemente se encuentran las mujeres, ya sea en recursos, responsabilidades, atributos y capacidades, poder y privilegios, observando así de manera específica las relaciones de poder en donde se posiciona a la mujer como un ser inferior. (Tepichin, 2018)

Los primeros aportes que hasta ahora son esenciales para hablar de estudios de género fueron los de Ann Oakley, Rubin y Scott. Para Oakley (1972) el género aludía a las características sociales que definían lo que era la masculinidad y la feminidad, haciendo así una asignación social de los roles de género, ya que según la teoría de los roles, los roles femeninos/masculinos son adquiridos a través de condicionamientos sociales y de la interacción con las estructuras sociales (familia, escuela, etc.), pero no se explica la existencia de diversas masculinidades/ feminidades, los cambios de las mismas en el ciclo de vida, ni los procesos por medio de los cuales se adquiere la identidad de género (Alsop, et al, 2002; Bradley, 2007). Por ello se menciona que la asignación social de roles de género es retribuida desde la biología, es decir, la construcción de lo que significa ser mujer o ser hombre únicamente estaría determinada de acuerdo a los órganos sexuales con los que la persona haya nacido, sea pene o vagina. Ante esta afirmación, Oakley afirma que

el sexo es una cuestión meramente biológica, mientras que el género es algo que va más allá, siendo un término psicológico y cultural, ya que en él influirá el vestido, el gesto, la ocupación, la red social y la personalidad. (Tepichin, 2018)

> “Lo que determina la identidad y el comportamiento masculino o femenino no es el sexo biológico, sino el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a los hombres o las mujeres; además, la asignación y adquisición de una identidad es más importante que la carga genética, hormonal y biológica” (Stoller, 1968)

Con la cita anterior, Stoller deja en claro que identificarse como hombre o mujer es algo más complejo que una simple determinación biológica. Asociando esto a la investigación realizada en esta tesis se observa de manera más directa de acuerdo a la consulta hecha durante el estado del arte, en la cual encontré diferentes investigaciones en las que hacen mención sobre el hecho de que la mujer es un ser pasivo, por lo tanto, realizar deportes de contacto como lo es el futbol implicaba pérdida de feminidad haciéndolas “menos mujeres” o en su defecto “más hombres, marimachas o lesbianas”. Por lo que únicamente por el hecho de realizar una práctica deportiva se estaría determinado su género e incluso su orientación sexual, dejando a un lado la complejidad que implica autodefinirse o identificarse como hombre o mujer, en un sentido binario.

Por otra parte, Gayle Rubin en 1975 a partir de las obras de Sigmund Freud y Lévi-Strauss menciona que el género es una división de los sexos socialmente impuesta:

> "Conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana y en el cual se satisfacen esas necesidades" (Rubin, 1986: 97)

Rubin hace referencia a que la sociedad tiene un sistema de sexo/género y por ello crea una división entre hombres y mujeres, planteándolos como seres completamente diferentes, mas no es así ya que son muy próximos y las diferencias marcadas por el sistema deben ir más allá de una cuestión biológica.

Ahora bien, si se habla de los aportes de Joan Scott, otra de las pioneras de los estudios de género, encontraremos distintas formas de emplear el término, destacando los siguientes:

- Término utilizado para referirse a la organización social de las relaciones entre sexos" (Scott, 1996: 266)

Usando esta primera forma desde un enfoque feminista estadounidense, que resalta las diferencias que existen entre el sexo y la determinación biológica de este.

- Término propuesto por quienes afirmaban que el saber de las mujeres transformaría esencialmente los paradigmas de conocimiento (Scott, 1996: 267)

Este segundo término tendrá mayor relevancia para la autora, ya que retoma tres corrientes que han realizado análisis del género; la primera de ellas es meramente feminista, en la cual se intentan explicar los orígenes del patriarcado. La segunda, centrada en la tradición marxista, busca un compromiso con las críticas feministas. La tercera está fundamentada en las distintas escuelas del psicoanálisis para explicar la producción y reproducción de la identidad de género del sujeto. (Scott 1996: 274)

Por lo tanto, referirse al término género como una categoría analítica implica un cambio conceptual, respecto a los estudios de la mujer. Ya que comienza a tomarse como un punto de partida para la desigualdad, en términos de construcciones sociales de lo que está socialmente determinado como masculino y femenino, en donde se subordina a la mujer, produciendo y reproduciendo desigualdad de género. Si esto lo relacionamos con la práctica deportiva del fútbol se manifiesta de manera evidente, ya que durante largo tiempo no existió una liga profesional de fútbol en México para mujeres, pero sí había una liga para hombres, negándole así la posibilidad a las mujeres de ser futbolistas profesionales únicamente por ser mujeres, haciéndose presente la desigualdad y la discriminación por cuestión de género.

Por ello, la práctica del feminismo en la actualidad es uno de los sucesos más relevantes para la sociedad, ya que a través de este movimiento es como las mujeres han logrado empoderarse dentro de un sistema patriarcal, comenzando por el derecho de votar, estudiar, trabajar, entre otros. Actualmente el feminismo ha sido partícipe en la práctica deportiva ya que permite a las mujeres mostrarse en espacios que han sido considerados como exclusivos para hombres, pese a ser sector en el que falta mucho por hacer, ya que al creer que son espacios para varones no se brinda de manera igualitaria a las mujeres, sobre todo en deportes de contacto como lo es el futbol, box, tae kwon do, futbol americano, entre otros.

De acuerdo con lo anterior, retomo a Castells quien desde su perspectiva menciona que se comprenderá como feminismo a toda aquella persona o grupo que busque terminar con la subordinación, desigualdad y opresión de las mujeres, buscando así la emancipación de ellas, creyendo que al mismo tiempo podría construirse una sociedad en donde no se discrimine por cuestiones de raza o género. (Castells, 1996:10) De este modo el feminismo busca romper con una visión androcéntrica, la cual considera al hombre como el centro de las cosas o modelo de ser, posicionándolo en un sentido de elevación al hombre por encima de la mujer, en la que ella se desarrollará en función del hombre. (Facio, 2005)

4.1.1 Patriarcado

La diferencia mutua entre hombres y mujeres comienza a partir de haberse concebido la idea de las mujeres respecto a los hombres, como ya ha sido mencionado antes, ya que fueron ellos quienes se asumieron como el modelo de lo humano, a partir de ello comienza a surgir un sistema patriarcal que ha prevalecido desde al menos X años. (Facio, 2005)

La presencia del patriarcado en la vida cotidiana ha estado permanente durante mucho tiempo indiscutiblemente, siendo la familia el primer órgano donde se hace presente, ya que se considera al hombre como la autoridad y dueño del patrimonio lo cual le hará creer que puede decidir por los hijos, la esposa, los bienes, es decir, se autoproclama como un ser legítimo en donde su opinión e intereses será lo único válido dentro del núcleo familiar (tradicional-patriarcal). A pesar de reconocerse este sistema patriarcal han seguido habiendo grandes debates sobre la existencia de este, llegando así al siglo XX en donde se retoma por el movimiento feminista de los años sesenta, quienes buscaban una explicación a la opresión y dominación ejercida sobre las mujeres lo cual evitaba su emancipación como seres únicos. (Fontenla, 2008)

Otra de las autoras que habla sobre la subordinación de las mujeres es la teórica política y feminista Carol Pateman (1988), quien destaca el derecho político que los hombres ejercen en virtud de ser hombres, que como ya lo mencioné anteriormente,

desde su posición androcéntrica, son los hombres quienes se colocan en el centro de todo, creyendo que las cosas deben ser desde su perspectiva de hombre-macho manteniendo así a la mujer en constante inferioridad. Muchas de las ocasiones en las que los hombres se consideran como un ser superior a la mujer es debido a cuestiones biológicas en donde se ubica a la mujer como un ser pasivo, débil, delicado y así colocarla en posición de inferioridad frente a la fortaleza, rudeza y capacidad del hombre.

> "El patriarcado significa una toma de poder histórica por parte de los hombres sobre las mujeres cuyo agente ocasional fue el orden biológico, si bien elevando este a la categoría política y económica" (Sau, 1981)

Retomando un poco el origen de los sistemas de organización social partiendo de la familia patriarcal, podemos observar relaciones de poder en donde se hace presente el dominio de los varones sobre las mujeres y que este se mantiene, ya que si bien se observa que la familia es el primer órgano que construye un pensamiento patriarcal no será el único porque también habrá otros grupos e instituciones que lo reforzarán, tales como lo son la escuela, la religión y el Estado.

Como se observa el patriarcado no es algo nuevo, es más podría considerarse que existió casi a la par en la que se crea la vida humana, ya que retomando el modo de vivir que se tenía antes de conocerse la civilización como hoy en día, fue siempre el hombre el ser activo quien se encargaba de cumplir con ciertas tareas que aunque

la historia tradicional busca planteárnoslas como un sacrificio al exponer su integridad al momento de ir a buscar comida e ir a cazar debido a su mayor fuerza física de éstos, su capacidad para correr más rápido y cargar mayor peso, junto con su mayor agresividad eran los elegidos para poder desarrollar la actividad de cacería, mientras que a las mujeres, como aun en la actualidad, se les obligaba a mantenerse en constante sedentarismo y fungiendo como una máquina de reproducción de otros seres humanos, ya que la maternidad es considerada también como una de las funciones principales de la mujer y en caso de que esta no pueda procrear pierde valor como mujer tras no cumplir con su función.

> "La manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y los/las niños/as de la familia, dominio que se extiende a la sociedad en general. Implica que los varones tienen poder en todas las instituciones importantes de la sociedad y que se priva a las mujeres del acceso a las mismas, pero no implica que las mujeres no tengan ningún tipo de poder, ni de derechos, influencias o de recursos" (Lerner, 1986)

Por lo tanto, el patriarcado de diversas formas nos muestra su presencia a lo largo de la historia de la humanidad y pareciera seguir siendo tan presente y potente hoy en día como lo fuera en los primitivos comienzos de la sociedad humana.

4.1.2. Las olas del feminismo

Para conocer y comprender el feminismo como movimiento social actual debemos retomar y observar las etapas que ha tenido, y con ello las transformaciones que ha tenido el movimiento con el paso del tiempo, en el cual se identifican cuatro etapas o mejor dicho cuatro olas, las cuales son:

- La **Primera Ola Feminista** surgió a mediados del siglo XVIII, en torno a la polémica existente en ese contexto sobre la naturaleza de la mujer y la jerarquía de sexos, en donde pensadoras como Poullain de Barre, Olympe de Gouges y Mary Wollstonecraft indagaron acerca de la educación y los derechos de la mujer, se cuestionaron los privilegios de los hombres, afirmando que no son merecidos por una cuestión biológica y/o natural sino por una construcción social. Mary Wollstonecraft una de estas autoras escribió un texto titulado *Vindicación de los derechos de la mujer* (1792), el cual fue punto de partida fundamental para cambiar el pensamiento de la época.

- La "**Segunda Ola Feminista**" se dio desde mediados del siglo XIX hasta la década de los cincuenta del siglo XX. Aborda entre sus puntos principales el derecho al voto femenino. Es aquí cuando el debate alrededor del sufragio universal se intensifica. Además, las mujeres comienzan a reclamar su

derecho al acceso a la educación superior, critican también la obligatoriedad del matrimonio y comienzan a liberarse en su aspecto físico.

- La “**Tercera Ola Feminista**” llegó en la década de los sesenta y hay distintas opiniones respecto a su finalización. Mientras que algunos sostienen que sigue vigente, otros afirman que finalizó en los años ochenta. Esta tercera ola feminista va de las políticas públicas que reivindican a la mujer hasta el fin del patriarcado. En este movimiento fueron fundamentales los anticonceptivos porque le otorgaron el poder del control de la natalidad (y la liberación del goce sexual, no atado a la reproducción) y el divorcio se hizo ley en muchos países. Caen las vendas del "amor para toda la vida" y aparecen otras opciones para mujeres rebeldes. Las mujeres son candidatas reales en el mundo político, aunque su porcentaje es sensiblemente inferior al de los hombres.

- La “**Cuarta Ola Feminista**” y última ola es la que está presente en la actualidad y donde el activismo presencial y online cobraron gran protagonismo, aprovechando los accesos a plataformas digitales para propagar el feminismo. Esta última ola plantea el fin de los privilegios de género establecidos históricamente hacia el hombre. Asimismo, repudia la violencia de género establecida en todos los ámbitos de la vida. “Lo personal es político”, suele leerse de un tiempo a esta parte en las manifestaciones feministas. La sororidad, concepto que habla de la solidaridad entre mujeres, es central. En cuestión de derechos, la lucha por el derecho a la interrupción

legal del embarazo aparece aquí como otro punto clave. También aparece con mucha fuerza el discurso anti-estereotipos: nace el feminismo descolonial (contra el predominio de la raza blanca como modelo de éxito social), el feminismo gordo (contra la delgadez impuesta por el mundo de la moda) y hay una mayor unión con el movimiento LGTB, *queer* y de liberación sexual. Un eje ineludible fue el primer paro internacional de mujeres, de altísimo acatamiento, llevado a cabo el 8 de marzo de 2018.

4.1.3. Masculinidad y feminidad

Para comenzar este apartado iniciaré con mencionar lo que es la feminidad de acuerdo con Sigmund Freud, quien afirma que “el descubrimiento sexual anatómico es el punto clave para la construcción de la feminidad” (Colorado, Arango y Fernández, 1998:21)

Según lo anterior se asociará lo pasivo con lo femenino y lo activo con lo masculino. Por lo tanto, la feminidad y la masculinidad serán un punto de distinción en lo que le corresponde al hombre y a la mujer, impuesto de una manera estereotipada, partiendo de esto se logrará identificar la masculinidad o feminidad de una persona según su comportamiento social, atributos de personalidad y habilidades cognitivas. De acuerdo a lo anterior las mujeres deberán ser seres pasivos, cariñosos, sensibles, débiles, emotivos, entre algunos otros adjetivos. Mientras que los hombres deberán ser fuertes, valientes, competitivos, activos y

poco emocionales. Según lo anterior los hombres y las mujeres en este sentido serán seres distintos.

> “La feminidad es el conjunto de normas, valores, atributos, funciones, comportamientos asignados desde lo social a uno de los sexos, se consideraban derivados naturales de la biología, se concebía como una realidad opuesta y mutuamente excluyente” (García y Freire, 2013: 14)

Por otra parte, la masculinidad también será una construcción social y cultural que ha sido legitimada, en donde, como ya mencioné antes, el hombre deberá mostrar de manera constante determinados atributos que le han sido impuestos como la valentía, la fortaleza, la rudeza, etcétera.

En caso de que tanto hombres como mujeres no cumplan con los estándares de masculinidad y feminidad socialmente impuestos serán constantemente señalados al ser diferentes al resto, tal como lo es en el caso de las mujeres que realizan prácticas deportivas de contacto, como lo es el futbol, en el que se les juzga como machorras o lesbianas exclusivamente por realizar esta actividad deportiva.

4.1.3.1. Rompiendo el sistema binario: *teoría queer*

Como observamos en el apartado anterior la masculinidad y la feminidad son construcciones sociales que han sido legitimadas a lo largo de la historia de la humanidad, sin embargo, actualmente han surgido grandes debates para hablar

sobre lo que significa ser hombre o ser mujer, ya que existen personas que no se identifican con alguno de estos géneros o se sienten parte del género opuesto al que sus genitales determinan biológicamente. Es por ello por lo que se han realizado investigaciones para que los seres humanos identifiquen con libertad y determinen su identidad, para esto es de gran importancia tomar en cuenta los estudios realizados sobre la *teoría queer*.

La *teoría queer,* a pesar de ser una teoría más enfocada en los estudios de diversidad sexual, me parece pertinente incluirla, ya que ayudará a situar otras perspectivas en torno a lo que es la masculinidad y feminidad por las que mujeres futbolistas y deportistas en general se han visto afectadas para poder practicar actividades deportivas.

La palabra inglesa *queer* tiene varias acepciones. Como sustantivo significa "maricón", "homosexual", "gay"; se ha utilizado de forma peyorativa en relación con la sexualidad, designando la falta de decoro y la anormalidad de las orientaciones lesbianas y homosexuales. El verbo transitivo *queer* expresa el concepto de "desestabilizar", "perturbar", "jorobar"; por lo tanto, las prácticas *queer* se apoyan en la noción de desestabilizar normas que están aparentemente fijas. El adjetivo *queer* significa "raro", "torcido", "extraño". La palabra *queer* la encontramos en las siguientes expresiones: *to be queer in the head* (estar mal de la cabeza); *to be in queer Street* (estar agobiado de deudas); *to feel queer* (encontrarse indispuesto o mal); *o queer bashing* (ataques violentos a homosexuales). El

vocablo *queer* no existiría sin su contraparte *straight,* que significa "derecho", "recto", "heterosexual". *Queer* refleja la naturaleza subversiva y transgresora de una mujer que se desprende de la costumbre de la femineidad subordinada; de una mujer masculina; de un hombre afeminado o con una sensibilidad contraria a la tipología dominante; de una persona vestida con ropa del género opuesto, etcétera. Las prácticas *queer* reflejan la transgresión a la heterosexualidad institucionalizada que constriñe los deseos que intentan escapar de su norma (Mérida, 2002).

El vocablo *queer* no tiene traducción al español; sin embargo, lo han intentado traducir como teoría torcida, teoría marica, teoría rosa, teoría transgresora; perdiendo el significado de lo que realmente es en el vocablo inglés por ello no se ha traducido y se utiliza en el idioma original (Llamas, 1998; Guasch, 1998, 2000; Mérida, 2002).

Fonseca y Quintero mencionan que la Teoría *Queer* es la elaboración teórica de la disidencia sexual y la de-construcción de las identidades estigmatizadas, que a través de la resignificación del insulto consigue reafirmar que la opción sexual distinta es un derecho humano. Las sexualidades periféricas son todas aquellas que se alejan del círculo imaginario de la sexualidad "normal" y que ejercen su derecho a proclamar su existencia. Temas como "dejar ser", el derecho al amor y los roles sociales son abordados en este texto, que intenta explicar las causas y consecuencias de un sistema social basado en la separación de las personas y no en lo que las hace comunes. (Fonseca & Quintero, 2009)

Por otra parte, otra de las autoras que abordan este tema es Judith Butler quien al haber realizado varias investigaciones sobre el feminismo y lo *queer* menciona que poner una etiqueta a un sector de personas con cosas en común no le difiere de lo que está legítimamente impuesto, ya que está cayendo en lo mismo, siguiendo la libertad de ser. Explica que ninguna persona debería definirse como heterosexual, gay, lesbiana, etc. ya que los seres humanos únicamente son, existen y sienten antes de pensar en alguna etiqueta (Butler, 2000). De acuerdo con lo que menciona esta autora sucede lo mismo con las actividades que realizamos día a día o las cosas que se nos imponen desde pequeños, enseñándonos a determinar lo que es para hombres o mujeres, ya sean los colores, los juegos, la vestimenta, actitudes, gustos, etc. esto de acuerdo con una construcción social impuesta por muchos años. Siguiendo la idea de esta autora podemos bien entonces percatarnos de que, así como los colores, juegos o vestimentas no están hechos exclusivamente para hombres o para mujeres lo mismo sucede con los deportes, en donde ningún deporte debería ser denominado una actividad exclusiva para algún género, ya que las personas únicamente al realizar alguna de estas actividades deportivas estarán ejerciendo su derecho de “ser” eligiendo qué actividades son de las que disfruta y elige realizar. Tal como es el caso de diversas mujeres deportistas alrededor del mundo que deciden practicar deportes únicamente por gusto, por pasión, por considerarse hábiles y por la libertad de ser deportista de esa disciplina, dejando a un lado los estereotipos que alguna vez hayan existido o existan actualmente respecto a si es un deporte apto o no para la práctica de mujeres.

4.2 Deporte y medios de comunicación

Una vez definida la perspectiva y enfoque de género que sustenta esta investigación, es importante dar pie a la exposición teórico-conceptual de la segunda gran área de interés de este trabajo, que tiene que ver con el deporte, especialmente el futbol, y su representación en los medios de comunicación.

Para ello retomaré primeramente al autor Brohom (1993) para quien el concepto de deporte hace referencia al deporte moderno, que surgió en Inglaterra durante la revolución industrial, como una práctica de clase en donde al desarrollarse durante un contexto burgués este será institucionalizado de acuerdo a la clase social del practicante, en el que se inculcarán formas de conducta, valores y estatus dentro de las relaciones de producción y el orden social dominante, por supuesto bajo la influencia del Estado. Pensado como una manera de regular el ocio de las personas y así aprovechar del goce de estas prácticas para poder imponer una ideología y de algún modo tener controlado a los ciudadanos.

Mientras que Bourdieu (1993) consideró la creación del deporte como una necesidad educativa de las clases dominantes, en este caso incluido el patriarcado, ya que este autor menciona que se hizo con la intención de mostrar y fortalecer el coraje, desarrollar el carácter, de inculcar la voluntad de ganar, de la necesidad del esfuerzo y del entrenamiento sistemático para conseguir las metas, con la finalidad de en los hombres aumentar, definir, reafirmar o demostrar su “hombría”, partiendo

de que es el hombre quien deberá desarrollar la rudeza necesaria para llevar a cabo cualquier práctica deportiva, ya que biológicamente será apto, según el entendimiento social. Sin omitir que en el deporte fueron las clases dominantes quienes se adjudicaron de espacios y sectores de poder. En este sentido, el autor observa al deporte como un campo generador de masculinidades de acuerdo a lo socialmente establecido, considerando que para Bordieu un **campo** es un espacio social de acción y de influencia en el que se concentran relaciones sociales determinadas, siendo así una red de relaciones objetivas entre posiciones, las cuales se definen de acuerdo a ciertas reglas, que se conforma por agentes o actores sociales determinados que ocupan un lugar en el campo según el capital que posean. Ya que la noción de campo desde Bordieu está pensada en las relaciones que estén presentes de acuerdo con el capital, en donde la posición dominante o dominada de los participantes en el interior del campo depende en algún grado de las reglas específicas del mismo, construyéndose así la estructura de los campos que definirá la estructura social.

Por lo anterior se puede observar que el campo del deporte es predominantemente masculino, y parte de la competitividad entre sujetos de un mismo género, hay deportes tradicionalmente sólo para hombres y otros más “propios” de las mujeres (la gimnasia rítmica, el nado sincronizado, etc.). Los campos tienen reglas y estas reglas fueron hechas desde una perspectiva patriarcal, sin duda. Por eso es importante que repensemos el concepto de campo deportivo a partir de una perspectiva de género.

Por otra parte, Elías (1992) considera al deporte como un medio para la inversión económica en un sentido recreativo y/o lucrativo, ya que al difundirse la práctica deportiva a través de clubes y asociaciones que regulan y establecen las normas para su desarrollo estarán produciendo un control político, utilizando al deporte como una herramienta para la implementación de valores, actitudes y estilos de vida de las clases altas. Si se asocia esto con la época actual podemos observar que el autor logró ver el trasfondo de la práctica deportiva en masas, dado que, desde el escenario del futbol como lo conocemos hoy en día, podemos darnos cuenta que en la mayoría de las ocasiones a las federaciones les interesa más vender productos con la imagen de algún jugador, logo del equipo, marcas, etc. y así generar ganancia económica dejando a un lado lo sentimental o los deseos de los aficionados, elevando los precios de boletos para asistir a los estadios, los jersey en donde los aficionados por el amor al equipo busca lograr obtener los productos para apoyar y/o demostrar el sentimiento por su equipo, en donde se le ve al deporte (fútbol) como un negocio y si hablamos de futbol femenil les resulta un negocio no rentable.

Es por ello por lo que se menciona que el deporte se inicia pensando en que sea para las clases sociales altas, con el fin de sacar provecho del ocio, ya que será una actividad ideal para transmitir los valores de la clase dominante, el dominio masculino y el espíritu racional capitalista, pero en medida que considerándose como un deporte de masas este estará ideado y regulado por clubes y federaciones

jerarquizadas y burocráticas. A pesar de que el deporte moderno se pueda considerar como una de las manifestaciones importantes ya sea como practicante o espectador sigue siendo mercantilizado y politizado continúa siendo un campo de distinción y desigualdad social (Hernández Rodríguez, Martínez Muñoz & Águila Soto, 2017), el principal sector en donde se muestran las desigualdades existentes será en la práctica categorías femeniles, sobre todo en los deportes socialmente considerados para hombres, como lo son futbol, box, tae kwon do, entre otros. Sin embargo, es importante mencionar que a pesar de ser las mujeres quienes viven más estas desigualdades también de acuerdo con un sistema patriarcal-machista a los hombres se les ha señalado por participar en actividades deportivas consideradas para mujeres como lo son el ballet, la danza, entre otras, ya que son consideradas de esta manera por ser más “delicadas” y un hombre está hecho para participar en deportes y actividades que refuercen su hombría, valentía, fuerza, rudeza, etcétera

Para la legitimación de masculinidades han influido sin duda los medios de comunicación, ya que son una herramienta que permite llegar a grande cantidad de público y por medio de ellos se buscará propagar un pensamiento hegemónico.

> “La televisión no causa <efectos> claramente identificables en los individuos; estos interactúan con la televisión. (lo que hay no es efecto, sino más bien <efectividad>). La televisión en realidad actúa a nivel ideológico promoviendo y dando mayor preferencia a ciertos significados del mundo que a otros…, y

> sirviendo unos intereses sociales en vez de otros. Esta labor ideológica puede ser más o menos efectiva, dependiendo de muchos factores sociales….
> <Efectividad> es un término socio-ideológico, <efecto> es un término individual conductista>" (Fiske, 1987:19)

Interpretando las palabras del autor de la anterior cita entendemos que la televisión, y en general los medios de comunicación, no son un agente de inyección de información entre los antes pensados receptores pasivos, ya que estarán presentes una serie de factores que determinen lo que los individuos tomarán como trascendente para su vida diaria; sin embargo, los medios sí tendrán una intención al transmitir cierto contenido específico el cual no será para que se consuma algo (productos) más bien buscarán la manera de entrar en la ideología de las personas y sea eso lo que los impulse a consumir, creyendo que es una necesidad así como tomarán algunas cosas que se presentan en los medios como parte de su identidad.

También Martín Barbero (1987) a través de su obra "De los medios a las mediaciones" rompe con el paradigma funcionalista mencionando que las culturas de masas deberían ser quienes creen sus propios contenidos, reconociendo así el poder de la audiencia a quienes denominará como las mediaciones, estableciendo a los medios de comunicación como los mediadores de cultura, en donde demostró que los medios de comunicación masivos suelen ser constructores de contextos sociales, es decir, crean otras realidades para imponer un discurso que pretende

ser hegemónico. Barbero menciona que todo proceso de comunicación no es lineal ni directo, ya que en toda comunicación estarán presentes los contextos, la política, la ideología, etcétera que influyen para hacer posible dicha comunicación. También habla de la comunicación y la cultura, y menciona los procesos de resistencia, cambio o adecuación de las culturas populares en sociedades contemporáneas. Es importante ver esta teoría porque analiza cómo los medios construyen diferentes realidades que surgen a partir de la cultura, la política y la economía, ayudando a comprender cómo la globalización y las industrias culturales al no establecer un vínculo verdadero con los sectores populares generan cultura e influyen con nuestro desarrollo social, cultural y educativo, viendo así a los medios no solo como una herramienta comercial y de consumo sino como una herramienta para la transformación social. (Barbero, 1987)

4.2.1. Deporte y futbol

Como bien mencioné anteriormente, el deporte en general es uno de los acontecimientos más relevantes y buscados a nivel mundial, teniendo así el interés de muchas personas, mas es importante mencionar que hasta el momento el deporte con mayor popularidad en el mundo es el fútbol, para hombres, mujeres, adolescentes e infantes.

En este caso retomaré la relevancia que existe del deporte para las mujeres ya que realizar una práctica deportiva les permitirá vislumbrarse como un placer, profilaxis,

diversión, identificación, socialización (Gallo, et al, 2000) y propiciador de un espacio de crecimiento para la mujer. Tal como lo manifiesta Antúnez (2001), el deporte competitivo debe ser considerado como una actividad, entre las demás, donde la mujer pueda desarrollarse al igual que los hombres, como en política, ciencias o cualquier otra actividad, con igualdad de oportunidades para obtener los mejores resultados. Con este autor coincide Claudia Pedraza (2019), investigadora deportiva quien menciona que las mujeres al realizar una práctica deportiva se apropian de sus cuerpos, de su placer, de sus tiempos, siendo así un espacio en el que ni los problemas, ni las imposiciones o las tormentas personales cobran sentido, es decir, llevar a cabo una actividad deportiva permitirá así a la mujer ser dueña de sí, es decir, a través del deporte se empoderará.

Por lo tanto, la imagen de la deportista ante sí misma y los demás, debe ser exactamente eso, la de una persona que intenta lograr lo mejor de sí en lo que cada una ha elegido. Pero, para ello, también es necesario que las mujeres acepten que tienen capacidades, las cuales pueden explotar en el ámbito que deseen, aunque en este sentido, primero deben desterrar de sí mismas estereotipos aprendidos desde su infancia.

Según Parlebas (1988), en el fútbol se dan situaciones sociomotrices o procesos de interacción y de comunicación interpersonal que se desarrollan en el marco estratégico impuesto por la regla del juego. (Castellano, 2000).

Señala que esta modalidad deportiva está orientada por una lógica interna que se inscribe en sistemas de acción o de interacción, modelos operativos que representan la estructura de base del juego deportivo y portador de su lógica interna. La lógica interna del fútbol se definiría sobre la base de los siguientes rasgos:

- Duelo colectivo. Situación de enfrentamiento entre dos adversarios (o equipos adversarios) cuyos intereses están del todo contrapuesto, lo que uno gana el otro lo pierde. Este tipo de actividades lleva implícito una intermotricidad simultánea. La red de comunicación que los define es la de colaboración-oposición, dejando claro que las relaciones dentro del grupo son de colaboración, mientras que las intergrupales son siempre de oposición.

- Uso simultáneo del balón. No debemos confundirlo con la alternancia que los equipos tienen del balón. Las excepciones quedan circunscritas a las situaciones a balón parado, donde el equipo poseedor del balón dispone de tiempo y espacio para poner el balón en juego, el equipo contrario no podrá intervenir hasta que el balón se ponga en movimiento. El resto del tiempo la disponibilidad del uso del balón dependerá de la propia iniciativa de los jugadores, pues no existe ninguna limitación reglamentaria al respecto.

- Secuencia libre de las posesiones. Alternancia de posesiones y no posesiones de balón que tienen los equipos.

- Espacio polarizado. Las porterías determinan el sentido del juego de cada uno de los equipos.

- Presencia de marcador. El resultado del partido es uno de los objetivos prioritarios del juego, incluso puede condicionar el planteamiento táctico del encuentro.

La incertidumbre es otro de los rasgos que caracterizan al fútbol para Parlebas, es inherente al juego, la indeterminación se refiere tanto al resultado aleatorio del partido, como al comportamiento de los compañeros y adversarios, es decir, a las decisiones y actuaciones de los mismos. El jugador se encuentra en una constante elección de alternativas y toma de decisiones en el entorno de la situación motriz, de la que extrae los índices que le permiten ajustar su respuesta a la situación.

4.2.1.1 Deporte, juego e identidad

Me parece pertinente retomar al autor George H. Mead, quien a través de su teoría de la interacción social nos habla del juego como generador de una identidad para las y los sujetos(as), mencionando que a partir de los primeros años de vida en el que el ser humano practica juegos de infantes comienza a asumir ciertos roles al mismo tiempo que aprenderá a esperar ciertas acciones de los otros, ya que al

realizar en repetidas ocasiones dicho juego en el que regularmente cada vez que se haga le corresponderá un papel diferente y por lo tanto al haber tenido que estar en diferentes posiciones del juego, comenzará a generarse una identidad, así como, tras haber conocido los papeles que desempeñan los otros, logrará interiorizar y persuadir lo que el otro hará en consecuencia. Por lo tanto, para Mead somos seres capaces de anticipar las reacciones de nuestros interlocutores porque nosotros sabemos que nosotros mismos reaccionaríamos de esa manera, ya que hemos interiorizado ciertos patrones sociales que guían la conducta y que nos permiten esperar cierta conducta de otros en donde nos hayamos apropiado de una especie de roles. (Mead, 1968)

Ahora bien, si se habla del deporte y el juego debe comprenderse que existen diferencias entre ellos desde la perspectiva de Mead, ya que dirá que durante el juego cada uno de los involucrados toma la postura de los demás, mientras que en el deporte toma una postura en sí mismo, ubicando así su propia identidad. Si esto lo relacionamos con el fútbol puede percatarse en las posiciones de juego que se le asigna a cada jugador, es decir, defensas, medios, delanteros o porteros en donde cada uno tendrá el deber de cumplir con el rol que se le ha asignado, sin embargo, a partir de la interacción que ha tenido con otros jugadores o en algún otro momento haber cubierto otra posición en el campo de juego, este será capaz de persuadir lo que el jugador contrario está por hacer, logrando así que se dé una interacción social a partir de la identidad y roles de cada individuo.

4.2.2. Visibilidad mediática del deporte

Como hemos revisado en los apartados anteriores, los medios de comunicación resultan relevantes, sin embargo, la visibilidad mediática que se le da a determinados acontecimientos es justamente lo que genera esta importancia, por lo anterior, es de interés observar la visibilidad mediática que se le da al deporte ya que es el área de mi interés.

Partiré de hablar sobre la jerarquía de la visibilidad y el reconocimiento en los medios, ya que serán quienes normalicen o discriminen determinado contenido. La jerarquización se establece en torno a dos ejes; el primero se basa en las instancias enunciadoras privilegiadas por los medios, y va de las identidades oficiales a las populares. Mientras unas son enunciadas desde las instituciones, la otras se expresan desde “la calle”. El segundo eje de jerarquización va de las identidades hegemónicas a las minoritarias, según sean representadas e interpretadas en consonancia (o desacuerdo) con las prácticas sociales más extendidas. A su vez, las identidades minoritarias, como en este caso lo son las mujeres futbolistas, se dividen en marginales (al margen de o proscritas por las normas sociales) u opositoras (cuestionando la etiqueta identitaria que se les impone desde las instituciones y el consenso social). (Sampedro Blanco, 2004)

Las identidades mediáticas son las formas de representación pública presentes en el contenido y los mensajes de los medios de comunicación. Se las detecta, por

tanto, con metodologías que analizan el contenido y el discurso de los mensajes dominantes en la esfera pública. (Sampedro Blanco, 2004)

Continuando con la importancia de la visibilidad mediática de acuerdo con que los medios de comunicación participarán como factor clave para la masificación de información. Retomaré al teórico italiano Antonio Gramsci, quien mencionaba que debe existir una constante responsabilidad en los periodistas para poder emitir información, ya que reconoce que el lenguaje no es inocente, y una palabra colocada estratégicamente es capaz de cambiar el sentido de la noticia, por lo anterior el lenguaje que se utilice para emitir un discurso puede estar cargado de intenciones.

> “Nunca fui periodista de profesión, que vende su pluma a quien pagar mejor y debe continuamente mentir, porque la mentira forma parte de sus calificaciones. Fui periodista absolutamente libre, siempre de una sola opinión, y nunca tuve que esconder mis profundas convicciones para agradar a los patrones” (Gramsci, [1931] 2013)

Gramsci deja en claro él anteponía sus ideales y ética por encima de lo que algún grupo hegemónico dictara o tratara de controlar, ya que estaba consciente del impacto que podría llegar a tener la información/opinión que él emitía por ello ante todo mostraba su ética y responsabilidad periodística.

Otro de los autores que hacen referencia a la responsabilidad periodística es Kapúsciński, quien menciona que la prensa internacional comúnmente suele estar manipulada por diversas razones, ya sean económicas o ideológicas, y también hace referencia a lo que cree debe ser escrito de manera inmediata: la dependencia que tiene el periodista actual de las nuevas tecnologías, y su conversión en multimedia, es decir, con la intención de crear publicaciones lo más inmediatas posibles aprovechando el uso del internet deja a un lado su responsabilidad como periodista, en donde en lugar de escribir de manera profesional lo hace a través de redes sociales. (Kapuściński, 2006)

Si anteriormente autores como Gramsci y Kapuściński hablaban de una responsabilidad al exponer ideas que eran expandidas en formato impreso actualmente considero que también debería de existir con mayor razón esta responsabilidad, sobre todo a partir de que se comienza a expandir el uso del internet, en donde sabemos que a través de plataformas digitales la información de una nota es mucho más fácil y rápida de propagarse o viralizarse en comparación con la prensa impresa.

Partiendo de esto, se retoma el concepto de cibercultura como una construcción social a partir de las mediaciones que ofrecen las tecnologías digitales y, en específico, internet, tratándose de una esfera de interacción en la que los sujetos crean nuevas formas de colectividad, donde los intercambios simbólicos se crean desde, para y hacia la virtualidad, pero afectadas y afectando constantemente la

realidad. Otra forma de expresar lo anterior es señalar que “la expresión social de los sujetos representada por una serie de prácticas culturales que hacen uso, tanto de la infraestructura física de internet, como de los códigos comunes que permiten la comunicación (software), cuya espacialidad es prepondera mente virtual, intersubjetivamente construida y constitutivamente heterogénea” (Flores Mérida, 2015)

Actualmente, el deporte es uno de los focos de atención en cuanto audiencia, ya que resulta ser también un punto de entretenimiento, es por ello por lo que la práctica deportiva cada vez se hace más visible, sobre todo con el uso del internet. De acuerdo con Joaquín Marín, una de las palabras más buscadas dentro de la web es “sport” en donde se localizan más de 1 billón de páginas y más de 39 millones de páginas cuando se busca la palabra “deporte”, los resultados que se encuentran son diversos, desde diferentes fuentes, ya que pueden ser aficionados, instituciones, federaciones, clubes, deportistas, entrenadores, marcas, etc. quienes comparten esta información deportiva de acuerdo con sus intereses. Por lo tanto, podría considerarse la visibilización del deporte cada vez con mayor frecuencia, en términos generales, ya que en lo particular en la actualidad uno de los puntos de interés para las personas es en específico el fútbol, siendo el deporte más popular alrededor del mundo y UEFA y FIFA son las federaciones más poderosas debido a la magnitud de recursos que controlan en las competiciones que organizan; incluso las decisiones que se tomen por parte de estas federaciones tendrán un impacto directo al modo en cómo se juegue de manera local. (Marín, 2009)

4.2.3. El periodismo deportivo

La invisibilidad de las mujeres en los medios deportivos no afecta exclusivamente a las mujeres deportistas, sino también a las mujeres periodistas, ya que permanece la desigualdad de género dentro de las empresas mediáticas en las que no se le valora a la mujer por su labor como periodista y el rol que desempeña dentro de esta, debido a que la mujer, aunque logra “acceder” al periodismo este continúa siendo un espacio tradicionalmente constituido por hombres, principalmente. En segundo lugar, al adentrarse las mujeres en el deporte y seguirlo considerando como una actividad androcéntrica tradicionalmente hace que la permanencia de la desigualdad de género continúe estando presente.

Hernández Carballido (1987, 1997, 2003), entre otras investigadoras que han analizado la presencia femenina en el periodismo mexicano, señala que a lo largo de su proceso de incorporación a la práctica periodística las mujeres han tenido que lidiar con la desventaja de pertenecer a un género no autorizado ni acreditado para hablar de lo público, lo cual ha limitado su ingreso a ciertas áreas. Hernández Téllez (2006) coincide en señalar que “el panorama de los espacios que ocupan las mujeres en los medios ha estado históricamente marcado por su participación en un coto cerrado y relegado. Hasta hace no mucho tiempo, las fuentes políticas y económicas eran exclusivas del género masculino, mientras las periodistas fueron confinadas a las páginas de sociales, estilos de vida o noticias ligeras”. (Téllez, 2006)

María Escario, una de las pioneras del periodismo deportivo femenino español, considera que en el momento en que ella empezó “era muy difícil abrirse camino siendo mujer, porque aquello era un terreno acotado para hombres, prohibido a las mujeres” y a quien en diversas ocasiones le dijeron que era mejor cambiarse a un deporte de mujeres, para que no generara molestias. (EFE, 2015)

Algunas otras periodistas, como Carmen Colino y Chus Galán, consideran que el machismo y la discriminación por cuestiones de género a las periodistas deportivas, comienza en la audiencia, debido al rechazo que les dan por ser mujeres, ya que no están acostumbrados a que sean mujeres quienes presenten cierto acontecimiento deportivo y a partir de ahí las empresas comienzan a tomar decisiones prefiriendo que no sean mujeres quienes vayan a los eventos más relevantes.

Sin embargo, pareciera no ser suficiente con la invisibilización de las mujeres periodistas en lo deportivo, sino que también se hace presente la misoginia dentro de los medios, ya que el único momento en el que pareciera que la intentan hacer visible a la mujer es cuando la utilizan como objeto sexual, en donde pese a las capacidades cognitivas que la mujer pueda tener resulta ser más relevante su aspecto físico. En diversas ocasiones esto se puede apreciar en los noticieros de televisión donde a las mujeres las utilizan como presentadoras del clima con vestidos entallados y cortos anunciando la temperatura, sin la posibilidad de permitirle emitir opinión propia o refutar lo que está presentando.

La participación de la mujer en el deporte no es diferente a la historia de esta en la sociedad. Al ser el deporte un ámbito público, la incorporación de la mujer en él se hace de manera tardía y de forma inequitativa, salvo algunas excepciones. El deporte es una vía para el desarrollo del cuerpo, coordinación, salud, pero también es excelente para relacionarse con los demás, pues se comparten emociones y sensaciones, es decir, toda una gama de satisfactores que deberían estar al alcance de la mujer por constituir parte de sus derechos humanos. En este sentido, la equidad en el deporte es buscar para las mujeres las mismas oportunidades para desarrollarse en todas las facetas del ámbito deportivo, pues en la realidad han encontrado obstáculos y barreras erigidas por los estereotipos culturales. Por siglos, a la mujer se le vio como mero objeto estético, lo cual la marginó de la práctica deportiva, así como en el ámbito periodístico.

4.2.4 El futbol en los medios

El fútbol al ser uno de los deportes más practicados alrededor del mundo también ha permitido que sea uno de los temas mayormente tratado en los medios de comunicación, ya sea con la finalidad de aumentar su popularidad, rating y/o alcance de audiencia, así como en medida de que los medios son un factor para reforzar determinada ideología también en lo deportivo como lo es el futbol, ya que los aficionados de determinado equipo sea nacional o local demuestran su fanatismo a través de su identidad, personalidad e ideales, adoptando así ciertos colores y símbolos que son representativos de cada equipo. Por dicho motivo, los

medios de comunicación y la mercadotecnia han sabido aprovechar lo que les ofrece este deporte, observándolo como una máquina de dinero, como un negocio rentable debido a la popularidad que tiene el deporte del futbol por sí solo.

Es relevante reconocer que pese a que el futbol tenga valor por sí mismo también su aumento de popularidad ha sido influenciado por los avances tecnológicos de las últimas décadas, ya que actualmente los aficionados pueden conocer resultados e información general sobre los equipos, instituciones y jugadores de manera más inmediata por medio de la televisión, radio, periódicos y por supuesto por internet. Los recursos dedicados al fútbol en la red son innumerables, desde las páginas web de cada uno de los clubs de fútbol alrededor del mundo hasta las publicaciones deportivas de la prensa diaria, en donde incluso existen canales en la red en los que pueden observarse los partidos de fútbol en tiempo real.

De esta manera podemos decir que el futbol para los medios de comunicación es el negocio deportivo más rentable que existe actualmente, ya que según el estudio Annual Review of Football Finance, elaborado por la firma de servicios profesionales Deloitte, el fútbol se ha posicionado como la 17ª economía del mundo, siendo los equipos europeos los más ricos del mundo y con mayores ingresos, dichas cifras hablando principalmente sobre el fútbol varonil. Es hasta el año 2019, que comienza a darse el auge del futbol femenil, principalmente posterior al mundial femenino que se llevó a cabo en Francia, en donde varias jugadoras comenzaron a levantar la voz a favor de la igualdad de género en el fútbol, razón que provocó que

diversos medios voltearan a ver a estas mujeres y comenzaran a dejar de ver el futbol femenil como un negocio no rentable.

4.3. La mujer en el deporte: síntesis de la propuesta teórica-conceptual

Después de haber revisado a los distintos autores que tratan alrededor de mi tema de investigación puedo llevar a cabo el estudio de esta tesis que tiene como intención analizar la manera en que se trata al futbol femenil de primera división en México, ya que autores como Oakley, Rubín y Scott (1972) sustentarán teóricamente mi análisis al hablar sobre el término género el cual de acuerdo a las autoras ha sido impuesto a los seres humanos a partir de la biología y genitales con los que se nace y que a partir de ellos se imponen roles de género los cuales sostendrán la masculinidad y feminidad de un individuo desde una visión patriarcal la cual pone en el centro al hombre asumiéndolo como modelo de lo humano y así colocando a la mujer como un ser inferior, esto reconocido posterior a los estudios feministas que se han realizado durante sus cuatro etapas.

Sin embargo, serán los autores Fonseca y Quintero (2009) quienes a través de sus estudios sobre la *teoría queer* los encargados de deconstruir las ideas estigmatizadas sobre los roles de género dando la libertar al humano de ser y elegir, dejando a un lado las etiquetas, así como de romper con los estereotipos para satisfacer a la sociedad patriarcal.

Por otro lado, refiriendo al deporte como una construcción social de poder y generadora de masculinidades, de acuerdo con el autor Bourdieu, quien de alguna forma coincide con el autor Elías (1992), ya que mencionan que el deporte es un espacio productor de control político en el cual se implementan valores, actitudes y estilos de vida. Así mismo, Martín Barbero (1987) quien habla de los medios de comunicación como un agente constructor de contextos sociales me permiten aterrizar sus teorías dentro de mi análisis de discurso de los periódicos digitales, en donde se logra ver la manera en que se habla sobre el futbol femenil mexicano, percatándome si los escritores de las notas son conscientes de la responsabilidad periodística que tienen como difusores de información.

CAPÍTULO V. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

En el presente capítulo se hará mención del tipo de investigación que ha sido aplicada en esta tesis, definiendo así la metodología y el nivel de conocimiento que fue utilizado para llevarla a cabo.

Para la realización de esta investigación se utilizó metodología cualitativa, ya que el interés de este análisis fue realizar una aproximación meramente cualitativa respecto al discurso de dos medios sobre el futbol femenino. Para ello se emplearon diferentes bases teóricas de distintos autores, los cuales dan sustento a esta investigación.

Partiendo de la idea del autor C. Arturo Monje quien menciona que dentro de la metodología cualitativa se lleva a cabo un proceso inductivo, en donde se parte de los datos para desarrollar conceptos, teorías y comprensión, teniendo como características el hecho de ser holística, descriptiva, comprensiva, naturalista, tratando de comprender a las personas desde su propio marco de referencia (Monje, 2011). En este caso yo retomé el nivel de conocimiento descriptivo y explicativo, ya que el primero pretende caracterizar un objeto de estudio o situación concreta en donde señala sus características y propiedades, mientras que el explicativo busca dar cuenta del porqué del objeto de estudio, partiendo de la descripción para posteriormente ofrecer una interpretación más profunda sobre el objeto de conocimiento. De este modo es como se llevó a cabo el análisis de discurso.

Por lo tanto, se determina que esta exploración únicamente emplea metodología cualitativa, dejando a un lado la metodología cuantitativa, puesto que es importante conocer lo que hay dentro de un discurso periodístico, ya que llega a un grupo de

personas, y aunque no influyen directamente dentro de los lectores, forman parte de su opinión pública.

5.1 Técnica de investigación

Tomando en cuenta que existen diversos tipos de investigación cualitativa como lo son: la etnografía, la teoría fundamentada, la fenomenología, el método biográfico y la historia de vida, el estudio de caso, la investigación de acción participativa, y el análisis de contenido y discurso. Después de revisar los diferentes tipos de investigación cualitativa decidí elegir el de análisis de discurso, ya que este tipo de investigación permite hacer un análisis del contenido de una comunicación ya sea oral o escrita, y a partir de este a través de una unidad de análisis logré desarrollar un sistema de clasificación que me permitió hacer una categorización de mensajes de acuerdo al contenido, logrando así hacer un análisis de los datos codificados para así dar cuenta con el tipo de discurso que los periódicos digitales utilizan para referirse a la liga mexicana de futbol femenil. (Monje, 2011)

Otro de los autores que permitió llevar a cabo esta investigación dando sustento es Teun Van Dijk, quien a través del análisis crítico del discurso (ACD) reconoce que existe relación entre el discurso y la sociedad, mencionando que va más allá de una sociología o psicología social del discurso, ya que en el ACD el enfoque que se dará será con la intención de observar las relaciones de poder, o más bien sobre el abuso de poder o dominación entre grupos sociales. El análisis crítico de esos discursos facilita la comprensión, y a veces la transformación de esas relaciones de poder. El

ACD no solamente describe o explica la dominación, sino que activamente toma posición, por ejemplo, en la oposición a la desigualdad social.

Teun Van Dijk ubica al menos tres áreas en donde el discurso y la sociedad se unen y las delimita en las siguientes:

- La primera es que, a muchos niveles, las estructuras sociales —desde la interacción cotidiana hasta las estructuras de grupos o de organizaciones— son condiciones para el uso del lenguaje, es decir para la producción, la construcción y la comprensión del discurso.
- La segunda es que el discurso, de muchas maneras, construye, constituye, cambia, define y contribuye a las estructuras sociales.
- La tercera "interfaz" entre discurso y sociedad uno puede llamarla "representativa" o, si quieres, "indexical", en el sentido de que las estructuras del discurso hablan sobre, denotan o representan partes de la sociedad.

Refiriéndose así a las representaciones sociales como, en primera instancia, formas de cognición social, mencionando que ello necesitará análisis cognitivo y análisis social, usando las teorías más sofisticadas de la psicología y las ciencias sociales. Para así lograr un análisis detallado y explícito de las estructuras mentales de esas representaciones sociales.

Teun Van Dijk cuando hace referencia al género observa que existe una contribución a la reproducción de sistemas de desigualdad de género, ya que reconoce que regularmente se hace un discurso desde una perspectiva sexista en donde se pone en el centro al varón dando atributos que prevalecen en un grupo

social en todo tipo de eventos comunicativos (Montgomery, l976; Giles, l979; Salkie, l995). Suponiendo así que el abuso del poder político del discurso puede involucrar a la manipulación y legitimación de la propaganda como tipos o funciones de una "comunicación discursiva" que cualquier oposición política puede de igual forma realizar. En síntesis, lo que puede aparecer como mero discurso local, en muchos casos, se instituye como procesos y estructuras complejas a un nivel más global de la sociedad. (Van Dijk, 2002)

Como se puede notar el análisis del discurso es un proceso de alto impacto ya que dentro de él se pueden hallar diversos trasfondos políticos, religiosos, ideológicos, etcétera. Por lo tanto, también retomé a otro autor que hace referencia a esto; Tanius Karam (2005), quien lo observa desde tres visiones: los estudios del discurso (ED), las teorías del discurso (TD) y el análisis del discurso (AD).

Karam interpreta estas tres entidades (AD, TD, ED) como subsistemas que funcionan en una estrecha relación, sin embargo, es importante también reconocer que existen diferencias. El análisis del discurso se verá como una metodología, que incluye un conjunto de procedimientos sobre un cuerpo previamente delimitado y sobre el cual se experimentan aplicaciones conceptuales, herramientas de interpretación. En principio este análisis era básicamente lingüístico suponía conocimientos más o menos duros sobre sintáctica, semántica y hasta fonología; con el influjo de la pragmática (desdeñada por no pocos lingüistas), las condiciones de uso y las instrucciones implícitas en el texto-discurso para los participantes del proceso de comunicación (que llamamos enunciadores y enunciatarios).

Por otra parte, la teoría del discurso es la teorización más o menos compleja sobre ciertos aspectos de la realidad. Mientras que el AD y los Estudios del discurso se han usado con mucha frecuencia en los estudios de comunicación, para desvelar los abusos del poder y la descripción de las operaciones que enunciadores-enunciatarios realizan para producir, distribuir e interpretar conjuntos de discursos sociales. De este modo comprenderemos así que el análisis del discurso se ha convertido en un medio útil y valioso al servicio de la crítica y del cambio, a favor de quienes tienen negado el acceso a los medios y viven algún tipo de marginalidad.

Otro autor importante de mencionar es Foucault (1983) para quien, con el orden social, las condiciones que hace posible el surgimiento de determinados discursos están regidas por sistemas de exclusión y control, ya que el poder considera el peligro de aparición aleatoria de las prácticas discursivas. El discurso manifiesto no es “más que la presencia represiva” de aquello que se ha excluido. Los sistemas de exclusión de los discursos incluyen distintos procedimientos para controlar la circulación de los discursos. Los *procedimientos institucionalizados* externos a las prácticas discursivas comparten sistemas de exclusión como la palabra prohibida (tabúes, rituales, el derecho exclusivo o los privilegios para decir o hacer), la separación entre la locura y razón sobre lo que Foucault tanto insistió; la voluntad de verdad que no solo establece lo que es verdadera, sino que separa lo que se considera falso (el ejemplo canónico es el juicio contra Galileo Galilei). Los *procedimientos internos* a las prácticas discursivas también se encuentran socialmente institucionalizados como el “comentario” (que rige la producción discursiva y debe seguir lo dicho por el discurso fundante), el “principio de autor”

(que lleva a dar más valor a algo si es citado como dicho por alguna autoridad importante), “la organización de las disciplinas” que regulan lo que puede o no ser dicho acerca de algo. Finalmente, Foucault habla de los procedimientos que determinan las condiciones de uso, según los cuales se prohíbe la palabra a los sujetos cuando no están calificados para emitir cierto discurso. Hay rituales a la hora de decir un discurso (se establecen comportamientos para quien habla y escucha).

Con la finalidad de elaborar un buen análisis del discurso se tomó en cuenta la semiótica, la cual es la disciplina encargada de analizar el discurso y no el signo desde tres dimensiones: la semántica que buscará la significación de las unidades, es decir **qué** es lo que se dice; la pragmática la cual se referirá a la manipulación de las unidades y de su organización por sujetos y para sujetos individuales y colectivos en situación de comunicación, en otras palabras permite observar la intención con la que se dice el discurso (**para qué**) ; y la sintaxis la cual serán las reglas de disposición de las unidades, esta permitió estudiar la manera en **cómo** se dicen.

5.2 Instrumento de análisis

El cuadro de análisis que utilizo está fragmentado en las tres categorías de análisis que necesito para un mejor desarrollo; la primera de ellas es el análisis crítico del discurso donde ubico de manera literal lo que se encuentra en la nota periodística de manera literal; en la segunda parte realizo el análisis argumentativo donde de manera teórica relaciono el discurso presentado por el periodista con mi marco teórico y objetivos de investigación, por último en el tercer apartado realizo un análisis de las imágenes mostradas dentro de las notas periodísticas elegidas.

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO				
Número de nota	Corpus	Nivel semántico (qué)	Nivel sintáctico (cómo)	Nivel pragmático (para qué, con qué intención)	Dimensión ideológica

ANÁLISIS ARGUMENTATIVO				
Objeto discursivo	Tópico	Argumento	Relación con preguntas, objetivos e hipótesis del trabajo	Relación con marco teórico-conceptual de la investigación

ANÁLISIS VISUAL (RETÓRICA DE LA IMAGEN)	
Dimensión denotativa de la imagen	Dimensión Connotativa de la imagen

5.3 Muestra de análisis

Para llevar a cabo esta investigación se tomaron en cuenta 30 notas periodísticas de dos periódicos digitales (*Récord* y *Once Diario)*, 15 notas de cada uno respectivamente, las cuales han sido escritas entre los años 2018 y 2019, en donde hablan sobre la Liga BBVA MX femenil.

La selección del periódico *Once Diario* fue al haberme percatado que muestra un constante apoyo a la liga femenil, puesto que es patrocinador del equipo femenil de Tigres, ya que es un periódico regiomontano, además, por ser un diario digital

reciente, ya que se fundó en el año de 2018. Mientras que la elección de *Récord* fue debido a que este diario se autodenomina como “la página deportiva más influyente de México” y se concentra en la Ciudad de México, por lo tanto, me resultó interesante de analizar y contrastarlo con un periódico del norte.

5.4 Ruta metodológica

1. Selección de notas de cada uno de los periódicos digitales
2. Creación de un primer instrumento de análisis
3. Realizar prueba piloto con el instrumento de análisis en el periódico Once Diario
4. Realizar prueba piloto con el instrumento de análisis en el periódico Récord
5. Ajustes al instrumento de análisis de acuerdo a los resultados obtenidos de las pruebas piloto
6. Aplicación definitiva del instrumento de investigación en ambos periódicos
7. Redactar los hallazgos del análisis del discurso y relacionarlos con el planteamiento de la investigación

CAPÍTULO VI. DISCURSOS PERIODÍSTICOS SOBRE LAS MUJERES FUTBOLISTAS[4]

[4] Los cuadros de análisis completos se encuentran en los Anexos de esta investigación.

Los cuadros de análisis expuestos en el capítulo anterior ayudaron a realizar una mejor investigación y así cumplir los objetivos de esta tesis, ya que en la primera parte se ubicó de manera objetiva lo que aparecía en las notas de los periódicos digitales, posteriormente se realizó la interpretación desde una perspectiva de género, con los conceptos del marco teórico; y con la intención de no solo acotarlo a lo plasmado textualmente, también se analizaron las imágenes incluidas en cada nota sobre la Liga BBVA MX femenil.

Dichos cuadros de análisis dieron pauta al reconocimiento de los discursos que ofrecen los medios de comunicación, comprendidos como factor clave para la masificación de información, por lo que es un campo que debe analizarse, ya que de acuerdo al autor Antonio Gramsci, debe existir una constante responsabilidad en los periodistas para poder emitir información, ya que reconoce que el lenguaje no es inocente, y una palabra colocada estratégicamente es capaz de cambiar el sentido de la noticia, por lo anterior el lenguaje que se utilice para emitir un discurso puede estar cargado de intenciones, teniendo en cuenta que los escritos de los periodistas tienen importancia por la visibilidad mediática que se les da en los medios de comunicación que participarán. (Gramsci, [1931] 2013)

En este apartado sintetizo el análisis de discurso de los periódicos digitales *Once Diario* y *Récord*.

El análisis de discurso al periódico digital *Once Diario* permitió ver que dentro de la mayoría de sus notas hay un reconocimiento de las mujeres deportistas el cual genera un empoderamiento de las mismas, ya que son reconocidas dentro de los espacios comúnmente denominados exclusivos para los hombres, tal como lo habrían catalogado los roles de género, comprendiendo a los roles de género como aquellas acciones, tareas, actitudes, etcétera que han sido impuestas a los seres humanos a partir de la biología y genitales con los que se nace y que de acuerdo a las autoras Oakley, Rubín y Scott (1972), estos roles de género serán impuestos a partir de un sistema hetero-patriarcal, dicho sistema que consiste en colocar al hombre en el centro y ejemplo de todo, en donde las mujeres actuarán a partir de ellos. Ahora bien, si volvemos a la ruptura de roles de género, *Once Diario* permite ver este quiebre de paradigma al reconocer a las jugadoras como seres activos y capaces de desarrollarse en lo deportivo, en este caso de manera específica en el fútbol, uno de principales espacios que eran tomados solo por hombres.

Precediendo a lo mencionado, los autores de *Once Diario* permiten ver la ruptura de roles de género, como lo había mencionado anteriormente, por lo que podría pensarse que realizan un periodismo con perspectiva de género, sin embargo, no es así, ya que el lenguaje que utilizan dentro de sus notas permite ver la ideología con la que está construida el diario, la cual es con una perspectiva patriarcal pues emplea términos utilizados o creados por la liga varonil.



Imagen extraída de la noticia del 19 de abril de 2019 del diario *Récord*, disponible en la siguiente liga: https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-liga-mx-cruz-azul/cruz-azul-el-recuento-de-un-grande-que-vive-de-fracasos-en

La imagen anterior es un claro ejemplo de el empleo de términos utilizados en liga varonil al referirse al equipo de Cruz Azul femenil como uno de los equipos "grandes", dando por hecho que los equipos denominados de esta manera en la liga varonil deben ser de igual manera en la femenil, pese a que la historia de la liga femenil es reciente, al haber sido creada en el año 2017.

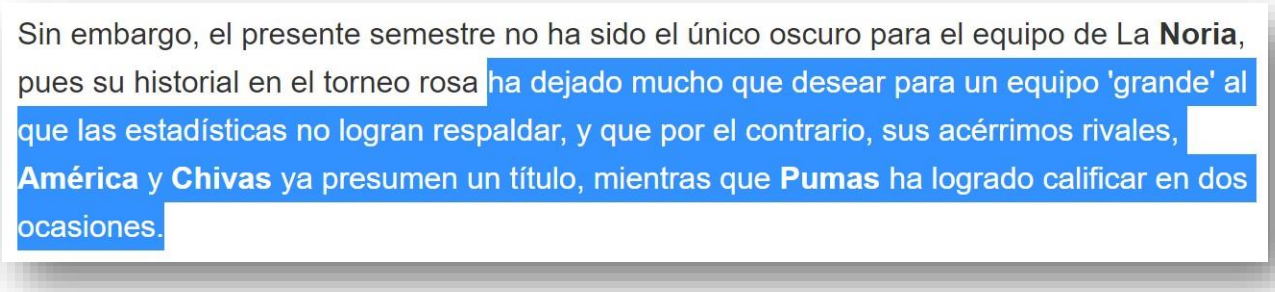
Sin embargo, el presente semestre no ha sido el único oscuro para el equipo de La **Noria**, pues su historial en el torneo rosa ha dejado mucho que desear para un equipo 'grande' al que las estadísticas no logran respaldar, y que por el contrario, sus acérrimos rivales, **América** y **Chivas** ya presumen un título, mientras que **Pumas** ha logrado calificar en dos ocasiones.

Imagen extraída de la noticia del 19 de abril de 2019 del diario *Récord*, disponible en la siguiente liga: https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-liga-mx-cruz-azul/cruz-azul-el-recuento-de-un-grande-que-vive-de-fracasos-en

Este tipo de discursos toma en cuenta la historia de las mujeres como parte de la de los hombres, anulando la posibilidad de crear su propia historia y exclusivamente continuar a partir de lo que los hombres ya han realizado a lo largo del tiempo en cada plantel de futbol. Así como al hablar de un equipo femenil se refieren a ellas en término masculino.

También incluyen dentro de las notas dedicadas a las mujeres a los jugadores, donde no solo los menciona sino incluso reconoce habilidades de los varones por encima de las habilidades de las mujeres, dándoles mayor relevancia y ubicándolos como ejemplos.

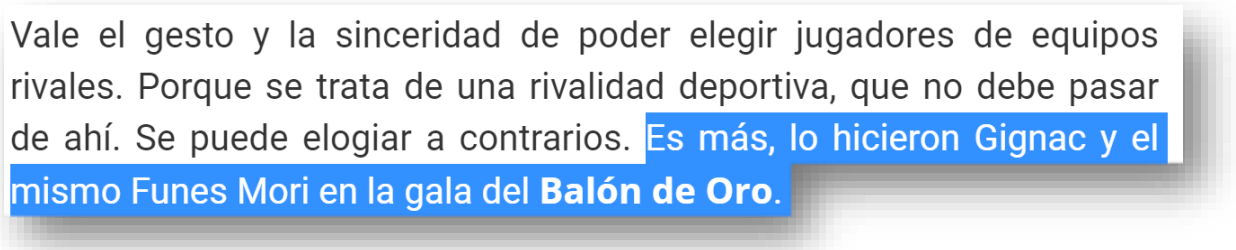

Imagen extraída de la noticia del 19 de julio de 2019 del diario *Once Diario*, disponible en la siguiente liga: https://www.oncediario.com/notas/16371-blanca-solis-admiro-funes-mori-tigres-femenil-rayados-campamento-damian-aldo

Así mismo cuando un equipo de la liga femenil obtiene un triunfo, el mérito se lo otorgan a los directivos, en comparación a cuando pierde, lo refieren a una derrota por parte de las jugadoras, es decir, lo bien hecho es debido a un hombre y no por lo que las jugadoras desarrollan dentro del campo, mientras que cuando algo sale mal es porque ellas hacen un mal futbol, continuando con un pensamiento de roles de género en donde el fútbol es para hombres y por eso mismo son ellos quienes lo hacen bien.

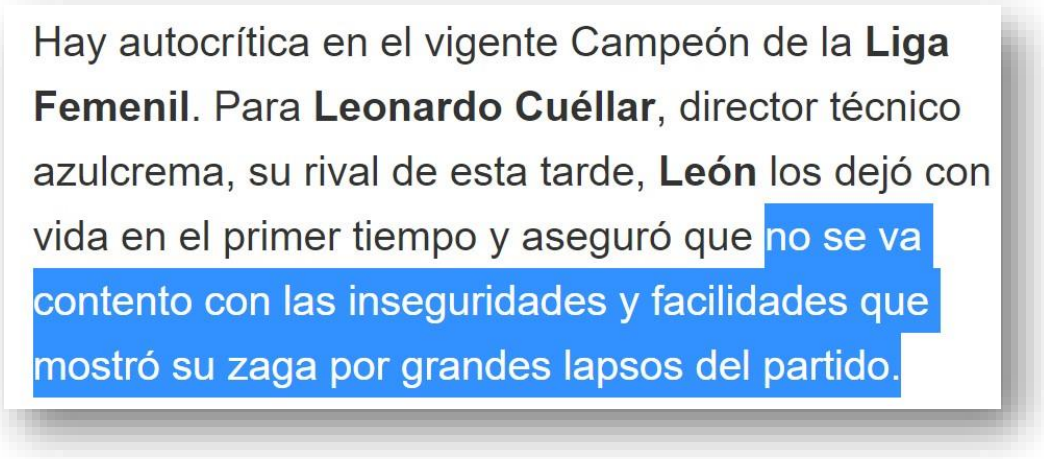

Imagen extraída de la noticia del 28 de abril de 2019 del diario *Récord*, disponible en la siguiente liga: https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-liga-mx-america/leo-cuellar-preocupado-por-inseguridades-en-america-femenil

Retomando lo anterior considero que los periodistas tendrían la obligación de separar por completo a los equipos varonil y femenil, es verdad que representan a una misma institución pero ahora la femenil está creando su propia historia, consiguiendo sus propios campeonatos y siendo pioneras en diversos aspectos del futbol, tales como ser las primeras mujeres en representar a los clubes oficialmente, primeras campeonas, romper récords, entre otras, y solo así, separando lo que cada equipo (varonil y femenil) han realizado es como podría comenzar a dejar de utilizar términos añadidos a los varones.

Por otra parte, *Once Diario* visibiliza polémicas que existen sobre la liga, exponiendo las injusticias, discriminación y/o desigualdades en cuestión de género, apoyo por parte de directivas, la cuestión salarial, así como la homofobia de directivos al querer invisibilizar la preferencia sexual de las jugadoras en caso de ser homosexuales. El diario expone lo anterior mencionado, sin embargo, cuando lo realiza procura omitir la opinión propia, ya que únicamente coloca de manera literal las palabras de las entrevistadas y las exhibe. Por tanto, la principal fuente de información es directa y

confiable al tener cercanía con las jugadoras. El omitir la ideología de los periodistas/diario implica también una postura frente al problema, en ocasiones se prefiere omitir dicha postura por algún interés como lo es no perder seguidores, patrocinios, entre otros. Mientras que Récord sí menciona los problemas de desigualdad que vive la liga y lo menciona desde sus propias palabras.



Imagen extraída de la noticia del 24 de marzo de 2019 del diario *Récord*, disponible en la siguiente liga: https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-liga-mx-noticias/liga-mx-femenil-la-peor-pagada-del-mundo

Las notas analizadas muestran al futbol como un constructor de identidad, basándonos desde la perspectiva de George Mead sobre el deporte, quien menciona que a través de la interacción entre individuos se genera una identidad (1968). En el caso de las notas de *Once Diario* dicha identidad se ubicará no solo por parte de las jugadoras que se sienten parte de una institución y buscan representarla, sino que también se verá reflejada en la afición, quienes de acuerdo a la interacción con las jugadoras comenzarán a sentirse parte del equipo. Por ello, se han ido creando porras tales como “La U Femenil”, porra oficial de Tigres femenil, que ha ido obteniendo reconocimiento y ha sido identificada como parte del club por haber sido la primera institución en tener una porra exclusiva para las mujeres.



Imagen extraída de la noticia del 20 de enero de 2020 del diario *Once Diario*, disponible en la siguiente ligahttps://www.oncediario.com/notas/21298-tigres-femenil-liga-mx-clausura-2020-jornada-4-tigres-puebla-la-u-femenil-aficionados-incomparables

Al comenzar a tener apoyo de la afición y siendo practicantes activas del deporte, las jugadoras de la liga empiezan a considerarse referentes y parte de la historia del deporte femenil, así como a identificarse con otras de sus compañeras, por lo que de acuerdo a la autora Claudia Pedraza (2019) las mujeres que practican algún deporte se apropian de su cuerpo, logrando así que la mujer deportista se sienta dueña de sí, al ser responsable de sus tiempos, su placer al hacer deporte, reconocer sus habilidades y capacidades, lo que convierte al deporte en un agente de empoderamiento de la mujer a través del reconocimiento de ellas mismas, no solo de manera física sino también a nivel espiritual y mental. Entre las jugadoras con mayor reconocimiento de la liga, según discursos de *Once Diario*, se identifican a Lizbeth Ovalle, jugadora de Tigres y Desirée Monsiváis, jugadora de las Rayadas. También comienza a existir un reconocimiento no solo nacional sino también internacional, ya que de acuerdo con estadísticas Tigres femenil es uno de

los equipos con mayores interacciones en redes a nivel mundial, junto con América, así como el equipo de Barcelona femenil perteneciente a la Liga Iberdrola de España.

En términos generales, *Once Diario* podría ser una opción factible para obtener información de la Liga BBVA MX Femenil, ya que como anteriormente mencioné la información brindada suele ser verificada por los autores, con la intención de presentar datos reales , aportan al empoderamiento de la mujer, le dan seguimiento a la liga y están informados de lo que pasa semana a semana en los enfrentamientos, con las jugadoras y lo referente a extra cancha, busca erradicar un discurso patriarcal, ya que lo intenta hacer en pro de las mujeres en medida de sus posibilidades pues como mencioné en el trasfondo continúan con una ideología patriarcal si se analiza el trasfondo de sus palabras.

Por otra parte el discurso del periódico *Récord* analizado desde una perspectiva de género permite ver que entre sus líneas hay reconocimiento de la inserción de la mujer en el deporte, así como las habilidades que tienen las jugadoras para desarrollarse dentro de la práctica deportiva, considerándolas como un seres activos y productivos, aportando así al empoderamiento de la mujer en función de visibilizar dicha inserción de las jugadoras en espacios donde ellas pueden desarrollarse de manera plena, en este caso un campo de futbol, un espacio hegemónicamente relacionado con hombres, de acuerdo a un pensamiento patriarcal. Bajo esta ideología *Récord* hegemoniza términos que se han utilizado en

la liga varonil para emplearlos en la liga femenil, ya que son ellos quienes han determinado e impuesto a las instituciones que serán consideradas “las únicas y más grandes de México” de los cuales son parte Pumas, Guadalajara, América y Cruz azul. Por lo que las mujeres que pertenezcan a alguno de esos cuatro clubes en la rama femenil, según criterios de los periodistas de *Récord*, estarán obligadas a representar la “grandeza” de la institución, tal como lo han hecho los varones. Hegemonizando un criterio patriarcal. De este modo se infiere que el uso del lenguaje de *Récord* es similar a como lo hace *Once Diario.*

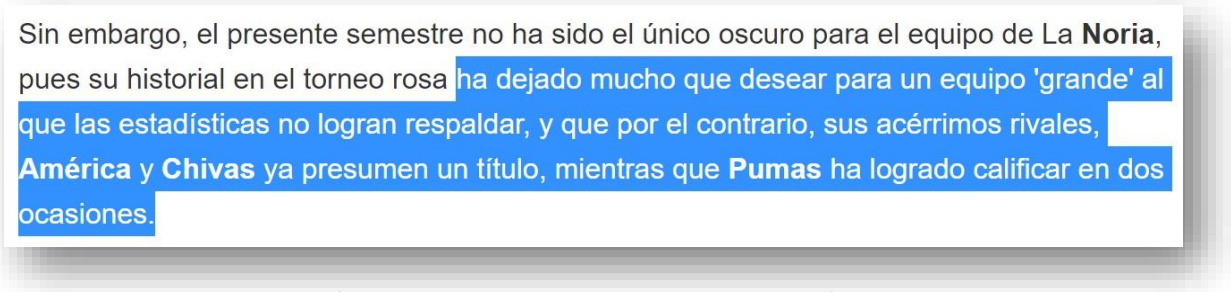
Sin embargo, el presente semestre no ha sido el único oscuro para el equipo de La **Noria**, pues su historial en el torneo rosa ha dejado mucho que desear para un equipo 'grande' al que las estadísticas no logran respaldar, y que por el contrario, sus acérrimos rivales, **América** y **Chivas** ya presumen un título, mientras que **Pumas** ha logrado calificar en dos ocasiones.

Imagen extraída de la noticia del 19 de abril de 2019 del diario *Récord*, disponible en la siguiente liga: https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-liga-mx-cruz-azul/cruz-azul-el-recuento-de-un-grande-que-vive-de-fracasos-en

Debido a la ideología patriarcal los periodistas estereotipan y denominan a la Liga MX femenil como un torneo “rosa”, es decir estereotipa y define a la liga de este modo para hacer referencia a que se trata de mujeres, únicamente por el color rosa, aludiendo a la feminidad de las mujeres de acuerdo con el constructor social-patriarcal que se tiene.

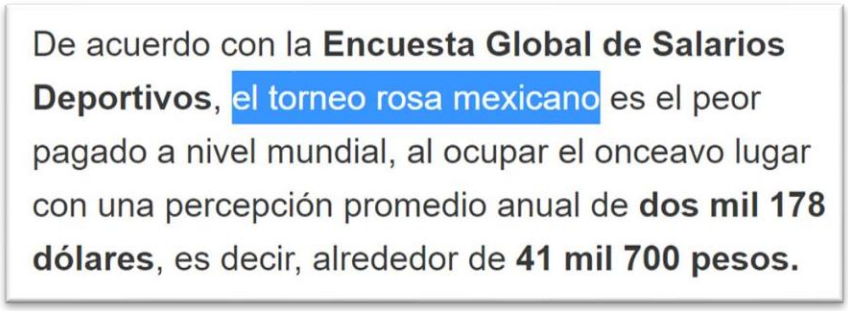

Imagen extraída de la noticia del 19 de abril de 2019 del diario *Récord*, disponible en la siguiente liga: https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-liga-mx-noticias/liga-mx-femenil-la-peor-pagada-del-mundo

Continuando con la línea de una ideología patriarcal suelen darse méritos a los directores técnicos varones[5] pese a que las involucradas son las futbolistas de manera directa, posicionándolo como que es gracias a los dirigentes varones ese logro, pues estos comentarios son desde su posición androcéntrica, en donde son los hombres quienes se colocan en el centro de todo, creyendo que las cosas deben ser desde su perspectiva de hombre-macho, manteniendo así a la mujer en constante inferioridad, por lo que al darse un buen resultado durante el partido será porque fue bajo la orientación de un hombre.

Pese a partir de una ideología patriarcal este diario a parte de reconocer las habilidades físicas de las jugadoras también las ubica como seres pensantes y con valores éticos como futbolistas y como personas. Los principales valores que practican según el medio son el compañerismo y solidaridad entre ellas, por lo que podría parecer que existe cierta influencia feminista. Ya que además expone a las instituciones que coloca a las futbolistas en condiciones de precariedad, quienes

[5] Teniendo como referencia que de los dieciocho equipos que participan en la Liga BBVA MX Femenil únicamente cuatro de ellos son dirigidos por mujeres, los cuales son: Pachuca, Tijuana, Pumas y Necaxa.

tienen falta de seriedad al proyecto femenil y las malas decisiones que se han tomado por parte de las directivas en lo reglamentario que terminan por perjudicar de manera directa al equipo femenil, comparando situaciones con los hombres para comenzar a hablar de una desigualdad de género.



Imágenes extraídas de la noticia del 29 de marzo de 2019 del diario *Récord*, disponible en la siguiente liga: https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-liga-mx-necaxa-tigres/tigres-femenil-rescata-a-necaxa-tras-quedar-varadas-en

Este medio participa como portavoz de las jugadoras. En él, las futbolistas externan sus opiniones, experiencias con la intención de inspirar a otras mujeres y niñas, al mismo tiempo que las jugadoras reconocen admirar y/o tener como referentes a

otras jugadoras mujeres, dando empoderamiento a las mujeres para poder llegar a otras y transmitir sus experiencias.

Por otra parte, al hablar de un orden jerárquico *Récord* reconoce el éxito del equipo en función de puntajes obtenidos, tal como lo mencionaba el autor Bourdieu (1993), quien definió al deporte como un campo que buscaría satisfacer las necesidades de las clases dominantes, en este caso incluido el patriarcado, con la intención de mostrar y fortalecer el coraje, desarrollar el carácter, de inculcar la voluntad de ganar, de la necesidad del esfuerzo y del entrenamiento sistemático para conseguir las metas. Por lo que interpreto que *Récord* continúa con esta visión de lo que es el deporte (futbol); es decir, los equipos serán exitosos a partir de haber mostrado mayor coraje, fortaleza, valentía y esto se haya reflejado en un marcador-puntaje, en caso de no verse reflejado no estaría cumpliendo con la satisfacción de necesidades de las clases dominantes por no tener el privilegio jerárquico en puntaje y estar en los primeros lugares.

El periódico digital *Récord* utiliza como principales fuentes de consulta las redes sociales y entrevistas realizadas por otros medios, lo que permite observar que no hay un acercamiento con las jugadoras haciendo dudar de la veracidad de las notas puesto que no todo lo que se encuentra en internet es real.



Imagen extraída de la noticia del 25 de abril de 2019 del diario *Récord*, disponible en la siguiente liga: https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-amateur-leon/jugadores-de-leon-hacen-pasillo-al-equipo-femenil

Después de analizar lo anterior no consideraría a *Récord* como una fuente principal de información para conocer temas de la Liga MX femenil debido a la falta de compromiso y seriedad con la liga profesional mexicana de mujeres, así como por la cosificación del cuerpo de la mujer dentro de sus notas periodísticas, yendo contra de mis ideales éticos y profesionales, pues como medio de comunicación no le considero apto para referirse a las mujeres.

Las imágenes que aparecen dentro de las notas también han sido analizadas con la finalidad de conocer lo que se presenta gráficamente, ya que este contenido también expresa la ideología de los medios y/o escritores de las notas. En este

sentido el periódico digital *Once Diario* es congruente con las imágenes que muestran en sus notas de acuerdo con lo que menciona en el texto. Sin embargo el periódico *Récord* con frecuencia muestra los glúteos de las jugadoras, ya sea en sus encabezados o dentro de la nota, así como utilizar fotografías de las futbolistas que son más atractivas para el público incluso si estas jugadoras no tienen demasiada congruencia con lo que se menciona en el texto, eligiendo imágenes donde aparecen en posiciones donde se aprecian las piernas, glúteos y busto de las jugadoras incluso, por encima del rostro, lo que indica cosificación del cuerpo de la mujer sexualizándolo y así lograr llegar a un público, principalmente varonil, provocando que por medio de la imagen se interesen en abrir la nota, donde probablemente encuentren más contenido de los cuerpos de las mujeres.



Imagen extraída de la noticia del 23 de enero de 2019 del diario *Récord*, disponible en la siguiente liga: https://www.record.com.mx/futbol-futbol-nacional-america/america-vs-piebla-goles-resumen-y-videos

La imagen anterior muestra de manera clara la relevancia para el periódico en mostrar los glúteos de las jugadoras ya que, como lo dice el título de la nota, hablaron sobre una victoria del Club América, por lo que pudieron utilizar otra

fotografía para el encabezado de su nota, sin embargo, decidieron colocar una en donde se aprecien a dos jugadoras de espaldas y solo a una de ellas de frente.

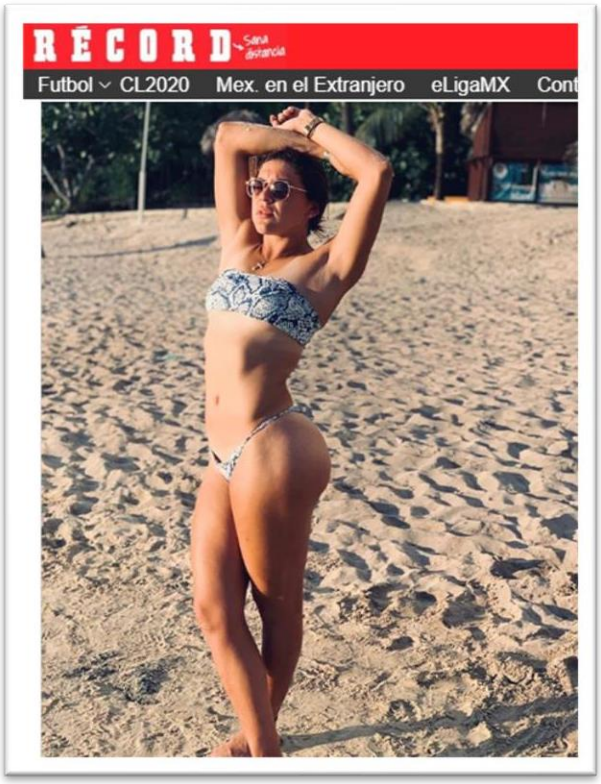

Imagen extraída de la noticia del 19 de noviembre de 2019 del diario *Récord*, disponible en la siguiente liga: https://www.record.com.mx/empelotados/norma-palafox-encendio-las-redes-con-espectacular-foto

En la imagen anterior se observa de manera más clara la cosificación de la mujer por parte del diario, ya que es un diario deportivo y la imagen que muestra no tiene relación con su carrera futbolística, sin embargo, la jugadora que aparece (Norma Palafox) es una de las jugadoras con mayor número de seguidores en las redes.

Después de hacer el análisis general continúo con la recuperación de los objetivos de la investigación y los comento con base a los hallazgos empíricos obtenidos

1. Describir la forma de tratar temas de la Liga BBVA MX femenil

Por una parte, *Once Diario* se refiere a la Liga BBVA MX Femenil con un lenguaje coloquial, dentro del texto de la nota como tal sí procura ser formal sin embargo en el título de esta realiza juegos de palabras. Mientras que *Récord* pese a que usa un lenguaje más formal es impreciso en los datos de sus notas, tanto en los nombres de jugadoras, marcadores e incluso en resultados o fechas de los partidos.

2.Contrastar las fuentes desde las que los medios hablan para referirse al tema

La imprecisión de datos de *Récord* podría ser a consecuencia de que, por un lado, *Once Diario* da seguimiento continuo a la liga femenil, sobre todo a los equipos de Tigres y Rayadas, ya que son los equipos más cercanos que tiene, recordando que *Once Diario* es un periódico surgido en Monterrey, por lo que procura tener un acercamiento con las jugadoras, directivos, entrenadores, etc. para así obtener información de primera mano en donde ellos realizan entrevistas y asisten a los encuentros de las futbolistas, *Récord,* por el contrario, retoma información de otros medios o redes socio digitales evitando acudir de manera directa a los eventos, por lo que los datos que muestra no siempre verídicos.

3. Interpretar la perspectiva de género que tienen los diarios cuando tratan el tema del futbol femenil profesional mexicano

Con respecto a la perspectiva de género de los periódicos a analizar, *Once Diario* intenta erradicar un lenguaje machista dentro de sus notas y lo evita de buena manera, sin embargo, en la construcción de las notas es cuando recae en la ideología patriarcal, dando mayor peso a menciones de futbolistas hombres o partiendo de lo que ellos hacen para mencionar lo que las jugadoras de la liga femenil realizan, por lo que no podría considerarse como un medio con perspectiva de género. Sin embargo, *Récord* evita mostrar su ideología, prefiriendo citar lo que dicen las(los) protagonistas de la nota, evitando dar la opinión del propio periodista, pese a que la mayoría de sus notas no tienen el nombre de quien las redacta, lo cual podría resultar ser un indicador para demostrar la poca importancia que se le da a la Liga Femenil.

4. Identificar la contribución al empoderamiento de la mujer futbolista a partir de la visibilización mediática

Pese a no tener perspectiva de género clara, *Once Diario* dentro de sus líneas realza las capacidades de las jugadoras en general, pero con mayor visibilidad de las más destacadas, ayudando así a un empoderamiento de las jugadoras, aludiendo a la ruptura de roles de género que tienen las jugadoras al practicar fútbol y considerándolas referentes históricas para futuras generaciones, ya que está consciente del impacto social que las jugadoras tienen. Sobre todo, se refiere al equipo de Tigres femenil, cuando habla de las asistencias a sus partidos y de la

apropiación de identidad de su porra “La U femenil”, así mismo se refiere a la Liga BBVA MX Femenil como un proyecto en crecimiento que aporta socialmente a la ruptura de ideología en cuestión de masculinidades y feminidades.

Por otra parte *Récord* al citar lo que jugadoras mencionan permite la visibilización mediática de las jugadoras y lo que ellas piensan dando empoderamiento en medida de difundir sus opiniones y otorgarles espacio en su periódico para hablar incluso de las injusticias por las que atraviesan dentro del club, ayudando a denunciar públicamente estas injusticias, desigualdades, exponiendo la precariedad a la que muchas de ellas se enfrentan por la falta de seriedad institucional del club con el equipo femenil.

5. Analizar las imágenes mostradas en las notas de los diarios

En cuanto a las imágenes que presentan dentro de las notas, *Once Diario* es congruente a lo que menciona en el texto, evita mostrar glúteos de las jugadoras, como sí lo hace el periódico *Récord* quien con frecuencia muestra en sus encabezados a las futbolistas que son más atractivas para el público y/o las ubica en posiciones donde se aprecian las piernas, glúteos y busto de las jugadoras incluso, por encima del rostro e incluso coloca a estas jugadoras pese a no tener demasiada congruencia con lo que se menciona en el texto, lo que indica cosificación del cuerpo de la mujer en medida en que utiliza ciertas fotografías de las mujeres con el fin de sexualizarlas y así lograr llegar a un público, principalmente varonil, donde se sientan atraídos por la imagen y así logren interesarse por la nota.

CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y NUEVAS PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Después de haber realizado todo el proceso de investigación se concluye que los supuestos de partida son muy apegados a los hallazgos de esta investigación, ya que como se mencionó en el primero de ellos, por una aparte *Once Diario* presenta información de la Liga BBVA MX femenil utilizando juego de palabras que en ocasiones permite ver sarcasmo, es decir, sus notas suelen ser de carácter no formal. Mientras que, en *Récord,* a pesar de utilizar un lenguaje más formal, hay imprecisión en los datos que presentan, sobre todo al hacer mención del nombre de alguna jugadora, de marcadores de partido y posicionamiento de las tablas del torneo. Comparando lo presentado por ambos periódicos al menos en veracidad podría ser mayormente recomendado *Once Diario*.

Debido a que la información que se muestra es de primera mano, tal como se consideró en un inicio en los supuestos, donde los periodistas buscan tener acercamiento con las jugadoras, principalmente las locales, recordando que es un medio de información del Estado de Nuevo León, tal como lo son Tigres y Rayadas. En comparación a la fuente de información *Récord* que frecuentemente tuvo errores en los datos presentados debido a que para realizar sus notas toma como fuente otros medios y páginas, sin realizar una buena investigación previa a la publicación de la nota. Lo que muestra el poco interés en la liga femenil, lo cual habla de la ideología patriarcal con la que están construidos los periódicos, demostrándose primeramente en el lenguaje dentro de las notas, ya que poseen una carga sexista y misógina. En este sentido es *Once Diario* quien pareciera hacer el intento por cambiar la manera de presentar la información e implementar escritos con

perspectiva de género, sin embargo, aún no lo logra de buena manera, ya que continúa, quizá de manera no intencionada, marcando roles de género establecidos por la sociedad hetero-patriarcal, donde hacen referencia a las tareas asignadas a la mujer de acuerdo con su biología.

Por otra parte, *Once Diario* expresa tener una postura neutra al hablar de perspectiva de género ya que reconoce los logros de las jugadoras, corrobora la información que presenta y se involucra en el ámbito de la liga BBVA MX femenil acercándose a jugadoras, aficionadas y aficionados, así como al cuerpo directivo.

Por último, el supuesto de partida sobre las imágenes presentadas en la nota era que lo mostrado por ambos diarios era congruente respecto al texto que están presentando. Sin embargo, no fue así, ya que procuran poner como imagen destacada a las jugadoras más mediáticas de cada equipo, pese a que no tenga relación con lo escrito, así como la cosificación de los cuerpos de las futbolistas, tras buscar mostrar glúteos y piernas principalmente, y en posiciones que resalten dichas partes del cuerpo.

La importancia de realizar mi investigación desde un enfoque de género permitió dar cuenta de la cultura patriarcal que continuamos viviendo y que los medios de comunicación como lo es prensa, en este caso, continúan con esta ideología y propagación de discursos sexistas y misóginos. Sin embargo, también considero que mi investigación ayuda a al reconocimiento de las mujeres en el deporte no solo como deportistas- futbolistas sino también como mujeres y el impacto que tienen a nivel social.

Lo hallado en esta investigación permite plantearse nuevas preguntas, tales como: ¿De qué manera los medios de comunicación buscan implementar periodismo con perspectiva de género?, o ¿Qué debe ser necesario para que se respete el cuerpo y trabajo de las jugadoras en los medios? De igual manera esta investigación podría realizarse desde otros puntos de vista, tales como podrían ser desde la voz de quienes escriben la nota, desde las jugadoras que se encuentran en los periódicos o del público que consume este contenido, por lo que es pertinente continuar con la inquietud de indagar en el tema y así aportar a estudios con perspectiva de género en el deporte practicado por mujeres, en este caso en particular la liga mexicana de futbol profesional femenina.

7.1 Cuadro comparativo de las conclusiones

En el siguiente cuadro comparativo sintetizo las conclusiones de esta investigación, con la finalidad de que estas sean más claras para las y los lectores de esta tesis.

ONCE DIARIO	**RÉCORD**
¿De qué manera se aborda el tema de la Liga BBVA MX femenil?	
En términos generales *Once Diario* es un medio no del todo formal en la estructura de sus notas respecto al lenguaje, ya que con regularidad dentro de los títulos de dichas notas realiza juegos de palabras, ya sea para hacer burla al rival o recalcar lo bien o mal hecho por el equipo de quien habla, para así captar la atención de lxs lectores. Sin embargo, en el desarrollo de la nota utiliza un lenguaje formal, claro y directo	El periódico digital *Récord* utiliza lenguaje formal dentro de sus notas, por lo que podría interpretarse como mayor seriedad en sus notas, sin embargo, en diversas ocasiones presenta datos imprecisos, ya sea dentro los nombres de jugadoras, resultados de partidos, fechas de los encuentros y jornada de juego; por lo que se duda de la veracidad de información que este medio presenta a los lectores.

¿A partir de qué fuentes se aborda el futbol femenil mexicano?	
Once Diario da seguimiento continuo a la liga femenil, sobre todo a los equipos de Tigres y Rayadas, ya que son los equipos más cercanos que tiene, recordando que Once Diario es un periódico surgido en Monterrey, por lo que procura tener un acercamiento con las jugadoras, directivos, entrenadores y afición, para así obtener información de primera mano en donde ellos realizan entrevistas y asisten a los encuentros de las futbolistas	La principal fuente de información de *Récord*, son otros medios periodísticos, así como las redes socio digitales de cada club y Liga BBVA MX femenil, ya sea twitter, facebook, instagram y/o youtube, por lo que no acude con frecuencia a los eventos deportivos en los que las jugadoras están involucradas, como consecuencia a esto los datos que obtiene no siempre son precisos provocando presentar información errónea.
¿En qué medida encontramos perspectiva de género en el tratamiento de la Liga BBVA MX femenil?	
Después del análisis realizado, pude apreciar que las personas que redactan las notas de *Once diario* en las cuales aborda la liga de futbol mexicano femenil, con mayor frecuencia son	La información que un medio presenta es también un factor que permite ver la perspectiva de género que tiene, tal como es el caso del periódico digital *Récord* quien evita mostrar su ideología

redactadas por periodistas varones, por lo que dentro del medio periodístico sigue siendo un espacio dominado por hombres pese a tratar temas donde incluyen hablar de mujeres, lo que provoca que dentro del contenido de sus notas haya una redacción que recae en la ideología patriarcal, donde en diferentes ocasiones el periodista dando mayor peso a menciones de futbolistas hombres o partiendo de lo que ellos hacen para mencionar lo que las jugadoras de la liga realizan, por lo que no podría considerarse como un medio con perspectiva de género	de manera directa, donde prefiere citar lo que dicen las jugadoras de la liga de manera literal, dentro de sus notas, evitando dar la opinión del propio periodista o medio de manera directa, así como evitando colocar el nombre de las personas que son autores del escrito, firmando únicamente como récord en la gran mayoría de sus notas sobre la Liga BBVA MX femenil
¿De qué manera la visibilización mediática de la Liga BBVA MX femenil contribuye al empoderamiento de la mujer futbolista?	
Once Diario dentro de sus líneas realza las capacidades de las jugadoras dentro del terreno de juego, pero con mayor visibilidad de las más	Récord al citar lo que jugadoras mencionan permite la visibilización mediática de las jugadoras y lo que ellas piensan, dando empoderamiento

destacadas o de los equipos élite de la liga, ayudando así a un empoderamiento de las jugadoras, permitiendo ver la ruptura de roles de género que tienen las jugadoras al practicar fútbol y considerándolas referentes históricas para futuras generaciones, ya que está consciente del impacto social que las jugadoras tienen. Sobre todo, se refiere al equipo de Tigres femenil, cuando habla de las asistencias a sus partidos y de la apropiación de identidad de su porra "La U femenil", así mismo se refiere a la Liga BBVA MX Femenil como un proyecto en crecimiento que aporta socialmente a la ruptura de ideología patriarcal.	en el momento de visibilizar las opiniones de las futbolistas, también al otorgándoles espacio dentro del periódico para hablar de las injusticias por las que atraviesan las mujeres futbolistas dentro del club, ayudando a denunciar públicamente estas injusticias, desigualdades, exponiendo la precariedad a la que muchas de ellas se enfrentan por la falta de seriedad institucional del club con el equipo femenil, por lo que aporta al empoderamiento de la mujer al dar a conocer lo que ellas piensa, sienten, viven y quieren dar a conocer a los seguidores.
¿Qué tipo de imágenes muestran para presentar las notas?	
El periódico digital *Once Diario* es congruente entre las imágenes que	*Récord* intenta captar la atención de los lectores a través de las imágenes que coloca, principalmente como

presenta y el escrito dentro de sus notas, ya que tiene relación a los clubes o jugadoras de las que trata y son las jugadoras y momentos que muestra, logrando así hacer gráfica la nota y no dejándolo a la imaginación si no presentarlo de manera literal lo que aconteció y de quién se trató dicho suceso del que se aborda en el escrito.	encabezados donde con frecuencia aparecen las jugadoras más atractivas para el público en términos sexualizados donde se perciben en las piernas, glúteos y busto de las jugadoras, destacando con mayor frecuencia estas partes de los cuerpos de las mujeres incluso por encima del rostro. También recurre a colocar imágenes de jugadoras pese a no tener demasiada congruencia con lo que se menciona en el texto. Lo que indica cosificación del cuerpo de la mujer en medida en que utiliza ciertas fotografías de las mujeres con el fin de sexualizarlas y así lograr llegar a un público, principalmente varonil, donde se sientan atraídos por la imagen y así logren interesarse por la nota.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (2019). Recuperada de http://adndeportivo.com/1971-el-ano-en-el-que-mexico-fue-finalista-en-un-mundial-femenil/
- (2019). Recuperada de http://www.razonypalabra.org.mx/PERIODISMO%20DEPORTIVO%2030.pdf
- (2019). Recuperada de https://www.oncediario.com/
- Alvarez Litke, M. (2018). Marcando la cancha: una aproximación al fútbol femenino desde las ciencias sociales. Cuestiones de Sociología, 18 e055. https://doi.org/10.24215/23468904e055
- Amfpro.mx. 2020. *Cuando todas juegan*. [online] Disponible en: http://www.amfpro.mx/cuando-todas-juegan/.
- Bienvenido a RÉCORD. (2019). Recuperada de http://www.record.com.mx/
- Ceccherini, M. (2019). Fútbol argentino: El rol del fútbol y de los medios de comunicación deportivos en la actual realidad social argentina. Recuperada de http://www.sportmeet.org/es/archivio-es/news/205-futbol-argentino-el-rol-del-futbol-y-de-los-medios-de-comunicacion-deportivos-en-la-actual-realidad-social-argentina.html
- Cinta de Moebio. (2019). Recuperada de http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/24/meersohn.htm
- de Elejalde, B.,Garay Ib, Morales, M. T. V., & Gorostiza, A. I. U. (2017). Los recreos, laboratorios para la construcción social de la masculinidad hegemónica. *Teoría De La Educación; Revista Interuniversitaria, 29*(2), 185-209. Recuperada de: http://dx.doi.org/10.14201/teoredu292185209

- de Moraes, D. (2014). Antonio Gramsci y el periodismo | Revista Pueblos. Retrieved 10 October 2019, from http://www.revistapueblos.org/blog/2014/06/23/antonio-gramsci-y-el-periodismo/
- Duarte Cruz, J. M. y García-Horta, J. B. (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. Revista CS, no. 18, pp. 107-158. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi. doi: 10.18046/recs.i18.1960
- El Fútbol, motor de la economía y el empleo - World Football Summit. (2019). Retrieved25 de Octubre de 2019, from https://worldfootballsummit.com/el-futbol-motor-de-la-economia-y-el-empleo/
- El Fútbol, motor de la economía y el empleo - World Football Summit. (2019). Retrieved 25 noviembre 2019, from https://worldfootballsummit.com/el-futbol-motor-de-la-economia-y-el-empleo/
- El mundial femenil que México olvidó. (2018). Retrieved from https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2017/03/8/el-mundial-femenil
- EL SIGNO. (2019). Retrieved 25 de Octubre 2019, from http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.htmL
- Espinosa Torres, P. *Mujer y deporte: una visión de género* [Ebook] (1st ed.). México: Irma Huerta Martínez. Retrieved from http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100559.pdf

- Esta es la historia de Mar Ibarra, pionera del futbol femenil en México, asesinada en Baja California. (2019). Recuperada de https://www.buzzfeed.com/mx/melissaamezcua/esta-es-la-historia-de-mar-ibarra-pionera-del-futbol
- Feminismo, género y patriarcado. (2005). Recuperada el 3 septiembre 2019, de: http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/bitstream/123456789/122/1/RCIEM105.pdf
- FIFA - FIFA.com. (2019). Recuperada de https://es.fifa.com/search/?q=historia
- Fonseca Hernández, C., & Quintero Soto, M. (2009). La Teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. In *Sociología (México)* (24th ed.). México.
- García Gómez, E. (2017). *La presencia de la mujer en el periodismo deportivo* [Ebook]. España. Recuperada de http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/65945/6/egarciagomezTFG0617memoria.pdf
- González, M. (2019). Fútbol, medios de comunicación y control social | Revista Pueblos. Recuperada el 9 de octubre 2019, de http://www.revistapueblos.org/blog/2014/12/11/futbol-medios-de-comunicacion-y-control-social/
- Hernández Rodríguez, A., Martínez Muñóz, L., & Águila Soto, C. (2017). El deporte escolar en la sociedad contemporánea. Recuperada el 19 de

septiembre 2019, de https://books.google.com.mx/books?id=2q9IDwAAQBAJ&pg=PA14&lpg=PA14&dq=barbero+el+deporte+instrumento+de+las+clases+dominantes+para+controlar+a+las+clases+trabajadoras&source=bl&ots=qT6eIj0lQW&sig=ACfU3U3y4nvE_D8tEThAQuV8XdiTOOJ3iQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwixj4znztvkAhUCEawKHcD8B9IQ6AEwAHoECAkQAQ#v=onepage&q&f=false

- Hidalgo, U. (2019). George Herbert Mead: sobre el gesto como inicio de la interacción social y el desarrollo de las interacciones sociales saludables. Recuperada el 2 de diciembre 2019, de https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icsa/n3/e1.html
- Hinojosa Arago, D. (2019). El fútbol femenino profesional. Una perspectiva de género desde argentina, costa rica y México. Recuperada en http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/65773
- Historia del periodismo a nivel mundial. (2019). Recuperada en https://laescrituraperiodistica.blogspot.com/2012/10/historia-del-periodismo-nivel-mundial.html?fbclid=IwAR1pYGwqjbTM_vRSbcO9bN84vF0ZvM6tb7Y58fzkpmNTxF8gFJ94s5LdrVI
- Karam, Tanius (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. Global Media Journal. Fecha de Consulta 2 de diciembre de 2019. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=687/68720305

- Knauth, L. (2019). El juego de pelota y el rito de la decapitación. Disponible en https://revistas-filologicas.unam.mx/estudios-cultura-maya/index.php/ecm/article/view/205/206
- La Liga MX Femenil, entre las mejores del mundo en asistencia | Los Pleyers. (2019). Disponible en https://lospleyers.com/noticias/liga-mx-femenil-entradas-estadio-aficion/
- La poco conocida historia del Mundial México 1971, cuando el fútbol femenino alcanzó la gloria. (2018). Disponible en https://www.bbc.com/mundo/deportes-46511960
- López Martínez, A., & López López-Menchero, J. (2011). Repercusión mediática de los medios de comunicación en el mundo del deporte. Recuperada el 3 de octubre 2019, en: https://www.efdeportes.com/efd163/los-medios-de-comunicacion-en-el-mundo-del-deporte.htm
- López, V. (2014). Los medios de comunicación: reproductores del pensamiento hegemónico dominante. Recuperada el 13 de octubre 2019, en: https://ssociologos.com/2014/10/20/los-medios-de-comunicacion-reproductores-del-pensamiento-hegemonico-dominante/
- Lozano, F. (2017). *Liga MX Femenil: El sueño cumplido a medias*. Ciudad de México.
- Mancera, D. (2019). El fútbol femenino de México nace en la frontera. Disponible en

https://elpais.com/deportes/2017/01/23/actualidad/1485190149_093607.html?rel=mas

- Mancera, D. (2019). El silencio marca la investigación del feminicidio de la mexicana Marbella Ibarra. Disponible en https://elpais.com/internacional/2018/10/23/mexico/1540320881_882008.html?fbclid=IwAR2pHUdP5wXelgAUajOERy4B73qYinpQevMFVnfPqqU9vgXFgz39enUil8I
- MARTÍN- BARBERO, J. (1987): *De los medios a las mediaciones*, México, Gustavo Gili.
- Martínez de Toda y Terreno, J. (1998). *El impacto moral y Social de los medios de comunicación social* (Seminario). Pontificia Universidad Gregoriana.
- Maza, R. E. (2012). Iconografía comercial del deporte/Commercial iconography of sport. *Historia y Comunicación Social, 17*, 359-380. Disponible en https://search.proquest.com/docview/1399135437?accountid=189149
- Mina, C. Y. M., & Goellner, S. V. (2015). Representaciones sociales de la selección femenina de fútbol de Colombia en la Copa América 2014/ Representações sociais da seleção feminina de futebol da Colômbia na Copa América 2014/Social representations of colombia women's national soccer team in Copa America 2014. *Educación Física y Deporte, 34*(1), 39-72. doi: http://dx.doi.org/10.17533/udea.efyd.v34n1a03

- Molina Vizcarra, J. Periodismo deportivo 3.0. Recuperada el 8 de septiembre 2019, en http://www.razonypalabra.org.mx/N/n69/Javier%20Molina%20Vizcarra.html#_edn13
- Monarcas oficialmente deja Morelia y se va a Mazatlán. (2020,2 junio). Portal ESPN. Disponible en: https://www.espn.com.mx/futbol/mexico/nota/_/id/6977449/oficial-morelia-monarcas-se-muda-mazatlan-delfines-nuevo-equipo
- MX, L. (2019). LIGA MX Femenil - Página Oficial de la Liga del Fútbol Profesional en México .: Bienvenido. Disponible en http://www.ligafemenil.mx/cancha/corporativo
- Navia Antezana, C. (2007). *El análisis del discurso de Foucault* [Ebook]. Durango, México. Disponible en http://file:///C:/Users/Itzel%20Lozano/Downloads/Dialnet-ElAnalisisDelDiscursoDeFoucault-2293007.pdf
- Pedraza, C. (2012). Mujeres en el periodismo deportivo: reflexiones para comprender la transgresión desde la práctica discursiva de las reporteras de deportes. *Revista Científica De La Asociación Mexicana De Derecho A La Información*, *4*. Disponible en http://132.248.9.34/hevila/Derechoacomunicar/2012/no4/4.pdf
- Pérez, A. S., & Fernández, P. M. (2011). Desigualdad de género en competiciones populares de fondo/Gender inequality in popular long-

distance events.*Apunts.Educació Física i Esports,* (103), 91-100. Disponible en https://search.proquest.com/docview/1095364549?accountid=189149

- perfil, V. (2019). Historia del Periodismo. Disponible en http://histperiodismonani.blogspot.com/
- Ricaurte, P. (2019). EL NEGOCIO DEL FÚTBOL Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA. Recuperada el 25 de Octubre 2019, en: https://mediosfera.wordpress.com/2010/04/21/el-negocio-del-futbol-y-los-medios-de-comunicacion-masiva/
- Ricaurte, P. (2019). EL NEGOCIO DEL FÚTBOL Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA. Recuperada el 2 de diciembre 2019, en https://mediosfera.wordpress.com/2010/04/21/el-negocio-del-futbol-y-los-medios-de-comunicacion-masiva/
- Sánchez, A. (2019). La actualidad del fútbol en los medios. Recuperada el 20 de Octubre 2019, en https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=4963&id_libro=143
- Semiótica: Sintáctica, semántica y pragmática. (2019). Recuperada el 25 de Octubre 2019, en https://teoriacomunicacion1.wordpress.com/estructuralismo/el-signo/semiotica-sintactica-semantica-y-pragmatica/
- Sosa-Sánchez, Itzel Adriana (2013). Aproximaciones teóricas sobre el género, la reproducción y la sexualidad. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Fecha de Consulta 15 de octubre de 2019.

Disponible en:

https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2110/211028906008</a

- Sundholm, M. (2019). ONU-Mujeres: Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres - Oficina del Secretario General para la Juventud. Disponible en https://www.un.org/youthenvoy/es/2013/07/onu-mujeres-entidad-de-las-naciones-unidas-para-la-igualdad-de-genero-y-el-empoderamiento-de-las-mujeres/
- Tapia Flores, A., & Hernández Mendo, A. (2010). Fútbol: concepto e investigación. Disponible en https://www.efdeportes.com/efd148/futbol-concepto-e-investigacion.htm
- Televisa, P. (2019). Más de 40 millones de mujeres en el mundo practican futbol, revela FIFA. Disponible en https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/mas-40-millones-mujeres-mundo-practican-futbol-fifa/
- Torres, M. J. F., & Martínez, A. A. (2012). Mujer y comunicación en el fútbol español/Woman and communication in spanish football. *Vivat Academia, 14*(117), 1889-1910. Disponible en https://search.proquest.com/docview/1022699096?accountid=189149
- Torrijos, J. L. R. (2010). La construcción de las noticias deportivas desde una mirada androcéntrica. De la invisibilidad a los estereotipos de la mujer deportista/ Construction of a view from sports news androcentric. From invisibility to stereotypes of women athletes.*Vivat Academia, 13*(113), 1-15.

Disponible en https://search.proquest.com/docview/963769023?accountid=189149

- van Dijk, T. (2019). *Comprensión, estructura y producción de la información* [Ebook]. España: Paídos. Disponible en https://linguistica2013.files.wordpress.com/2013/11/van-dijk-teun-la-noticia-como-discurso.pdf
- Vega, H. (2019). SINTÁCTICA, SEMÁNTICA Y PRAGMÁTICA Disponible en http://www.freemasons-freemasonry.com/Vega_Mora.html
- Yakupitiyage, T. (2019, Apr 26). Empoderando a las niñas a través del deporte. *Inter Press Service* Disponible en https://search.proquest.com/docview/2214966708?accountid=189149

ANEXOS



CUANDO TODAS JUEGAN

Hoy vivimos uno de los cambios sociales más vertiginosos de la historia. El empoderamiento femenino representa un cambio, a veces incómodo, al status quo. Gracias a la labor de muchas mujeres, hombres, y al movimiento feminista en todas sus dimensiones, dicho concepto es parte de nuestro día a día y está cambiando las formas de ver y ser en el mundo. Paso a paso, estamos alejándonos de una sociedad con ideas de dominación, poder y sometimiento de grupos para construir una sociedad solidaria, equitativa y de convivencia justa.

Por ello, en el afán de que el balón del desarrollo humano siga rodando, las personas del futbol firmamos este manifiesto con el fin de reconocer la situación

actual del deporte femenil, plantear las necesidades que aún quedan por satisfacer, y los retos que aún nos separan de una verdadera equidad de género.

- **Reivindicamos que las mujeres sean reconocidas como personas, seres humanos completos. Es decir, que las futbolistas y demás mujeres en el ámbito futbolístico puedan ser madres, estudiantes, y trabajadoras por elección, sin necesidad de enfrentar barreras de género históricas y sistemáticamente impuestas.**

La vida personal y el futbol profesional no tienen que ser mutuamente excluyentes. Estudiar o trabajar a la par de jugar tendría que ser posible si las jugadoras *así lo desean,* pero no tendría que ser un complemento *necesario* debido al poco valor que la sociedad y su lógica económica le dan al deporte de alto rendimiento femenil comparado con el varonil.

Actualmente, si un hombre desea combinar su vida laboral con el fútbol puede hacerlo, y en la mayoría de los entornos, pareciera estar *obligado* a asumir como jefe de familia. Más aún, si juega fútbol profesionalmente puede gozar de un salario que le permitirá dedicarse*, por elección*, de lleno a esa sola profesión. En cambio, si las mujeres optan por dedicar su vida al fútbol, reducen significativamente sus posibilidades de crear una familia bajo su sustento, pues la brecha salarial es tan amplia que las obliga a trabajar en otros ámbitos con el fin de subsistir y llevar una vida digna. Además, embarazarse y formar una familia no tiene que significar abandonar el futbol profesional. Si los clubes y las jugadoras trabajan juntxs, tener

hijxs no tiene que afectar el rendimiento en la cancha. Ahora bien, si mujeres futbolistas no desean formar una familia, también están en su derecho de elegir no hacerlo, pues no deberían cargar con estigmas y expectativas de género traducidas en el rol histórico asignado a las madres.

Una persona, independientemente del género, es completa cuando es libre y capaz de decidir hacer lo que quiera, porque individual y socialmente, sus preferencias y decisiones tienen un valor en sí mismas, desligado a su condición de hombre o mujer. Sin importar si son preferencias estereotípicas o no.

- **Pedimos que la industria del fútbol y todas las personas que participan en ella dejen de ver quién juega, quién transmite, quién comenta y quién dirige, para enfocarse en cómo juega, cómo transmite, cómo comenta y cómo dirige. Pues el valor de las acciones viene del significado del deporte mismo, no de quién las lleva a cabo.**

En el momento en que el valor se desligue del género, hablaremos de una verdadera equidad. Cuando hay equidad, no hay resentimiento. El hecho de otorgarle a las mujeres espacios que antes no eran concebidos para ellas no es un juego en el que *ellas* ganan y *ellos* pierden. El empoderamiento femenino es una provisión más incluyente de derechos que no busca en sí poder y superioridad, sino justicia y equidad. No busca diferenciar a unos grupos sobre otros, sino construir un ideal de desarrollo conjunto que reconoce y valora la diversidad como condición indispensable del progreso.

Progreso es aspirar y lograr la mejor versión de nosotrxs mismxs, no la mejor versión masculina ni la mejor versión femenina. Se debe acabar con los roles de género y la idea de que un sistema previamente dominado por hombres nos “permitió”: jugar, narrar, dirigir, hablar, discutir y entrar al mundo del futbol.

- **Demandamos una verdadera equidad que aspire a hacer del futbol femenil un negocio propio y autosustentable, ajeno a los ingresos y los resultados de sus contrapartes varoniles.**

El futbol profesional femenil, como cualquier actividad empresarial, debe reinventarse con el fin de ofrecer un producto atractivo y de calidad, y de diversificar el mercado futbolístico y deportivo para beneficio de la afición. El mundial de Francia 2019, junto con otras ligas nacionales, son un ejemplo del mercado y del potencial de negocio que el futbol femenil representa.

Sin embargo, aún no se cuenta con la misma intención de negocio ni con los mismos espacios lucrativos que el futbol varonil. Los horarios “prime” difícilmente son para las escuadras femeniles. La logística e inversión que permiten el máximo rendimiento en la cancha no son iguales en la mayoría de los casos: las mujeres viajan en su mayoría en camión, muchas veces más de 6 horas, y a veces hasta el mismo día. No se busca una estrategia diferenciada de patrocinios, no se valoran los logros femeniles en la misma forma, se juega en estadios o canchas de menor envergadura y capacidad, no se televisan juegos en canales de alcance masivo, y

algunos ni siquiera se televisan, y tampoco se conciben proyectos de fuerzas básicas ni de divisiones inferiores.

Estamos conscientes de que la búsqueda de derechos no condicionales al género también implica asumir responsabilidades: trabajar, capacitarse, entender el juego, pulir técnicas, innovar, analizar, vender, crear mercados, resolver problemas, usar tecnología, rendir bajo presión, dar resultados. No nos asusta, ni le huimos. Tener la misma oportunidad de someterse a estos retos, de ser tratadas con la misma exigencia que a los hombres, y obtener ganancias respaldadas y acorde al trabajo realizado, también es equidad.

Demandar una paridad salarial, considerando los salarios estratosféricos y las grandes sumas de dinero que mueve el futbol varonil es una locura. Pero tampoco el futbol tiene que ser un espejismo empobrecedor para las mujeres, mientras que a los hombres les puede asegurar la vida de hasta tres generaciones. Es a todas luces injusto cuando se sueña con lo mismo: vivir y trabajar haciendo lo que amamos y nos apasiona en la vida.

- **Exigimos acabar con las formas actuales del juego cuyos roles de género aún enquistados agreden desde el lenguaje, acosan, y censuran todo aquello que las cuestiona.**

Mediáticamente, para hablar del talento y futbol femenil se siguen utilizando tecnicismos relacionados con un referente masculino, y en clave de consumo

varonil. Se sigue hablando de cuerpos de jugadoras en vez de hazañas deportivas, de equipos femeniles como apéndices de su franquicia varonil, de futbol femenil como de segunda categoría o como de fuerzas básicas.

Reconocemos el trabajo hecho por medios independientes, corresponsales y periodistas que superan los temas “populares” y se atreven a explorar temáticas interesantes y distintas, cuestionando la simplicidad del contenido tradicional en el gremio del periodismo deportivo, y mayormente expresado en el futbolístico. Su labor es crucial para lograr que el futbol sea un conversatorio donde todas las personas tengamos voz y una historia digna que contar.

El punto es lograr la objetividad con base en hechos y desempeño futbolístico, no objetivar a futbolistas hasta reducirles a productos de consumo visual y sexual sin su consentimiento. Cambiar las cosas implica hablar, cuestionar y contraponer no sólo visiones, sino el lenguaje mismo.

- **Celebramos que el futbol femenil se haya catapultado como un movimiento revolucionario en sí mismo y deseamos que continúe como plataforma activista**

Es necesario buscar una extensión de derechos a grupos humanos históricamente sojuzgados: mujeres, comunidad LGBT+, grupos desaventajados socioeconómicamente, ambientalistas, etc. Refrendamos el compromiso de hacer del futbol un deporte incluyente que valore a las personas en sí mismas,

independientemente del género y de un sistema inequitativo que preserva privilegios discutibles, no garantiza derechos humanos incontrovertibles, y solapa incluso, la violencia sobre dichos grupos.

Basta ya de hablar de una “superioridad moral” mal entendida en una pasividad esperada de estos grupos, y de las personas aquí firmantes. Todas las personas tienen derecho a denunciar aquellos lastres que perpetúan la desigualdad y un “avance” parcial. La sed de cambio ha históricamente detonado transformaciones profundas que han pautado el desarrollo, y esta no tiene por qué ser una cualidad valorada en los grupos dominantes pero denostada en los desfavorecidos.

Eso también es equidad: eliminar el “deber ser” de acuerdo con roles de género, para reconocer y valorar quienes somos: personas con habilidades, intereses y demandas válidas, sin etiquetas, sin la necesidad de tener que llenar expectativas impuestas por estructuras de poder ajenas. Para ir en contra de estas expectativas es necesario, primero, hablar de género, aunque incomode. Porque sólo resaltando las diferencias y nombrando el problema, se puede avanzar en una solución que acabe con dichas diferencias. Así, eventualmente, no será necesario hablar de género, pues se superarán las diferencias y habrá equidad. Ese es nuestro compromiso. Por eso firmamos e invitamos a quien quiera hacerlo.

Si algo nos enseña el futbol es que no todo es ganar. Las formas importan, y si esta forma es una de suma global y que inspira valores comunitarios de cooperación y respeto a la diversidad, con esa nos la jugamos. ¿Esta forma incomoda? No más que la actual.

Al final, la cultura puede moldear al ser humano, pero la humanidad tiene el poder de cambiar la cultura. Hoy hablamos de género para *de-generar* el mañana: para que en el transcurso de esta década deje de ser tema, porque la equidad será real. Ese es nuestro partido, y queremos que lo juegues con nosotras.

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
1 1.1	Decenas de niñas y niños pudieron escuchar en vivo y en directo las experiencias de vida y deportivas de tres jugadoras de Tigres Femenil: **Alexia Espinoza, Paulina Solís y Blanca Solís** se presentaron en el **Campamento de futbol de Damián Álvarez y Aldo De Nigris**, y allí relataron sus vivencias. Pero hubo **un momento distinto** que generó risas, aplausos y preguntas. Blanca **Solís**, delantera felina con dos títulos en su espalda y también con experiencia en Selección, fue sincera y no se	Niñas y niños acudieron a una convivencia con tres jugadoras del club Tigres. Las jugadoras platicaron sus vivencias, pero a los asistentes les sorprendió que la jugadora Blanca Solís dijera que admira al jugador Rogelio	Sin precisar cantidades mencionan que niñas y niños convivieron con tres jugadoras del club Tigres en donde el momento más relevante de la convivencia fue el hecho de que Blanca Solís admira a un jugador del equipo de Monterrey pese a ella ser parte del equipo de	Con la intención de generar polémica por ser una jugadora del Club Tigres, Blanca Solís quien se identifique con Funes Mori, jugador del más grande rival por de la institución, tomándolo como el momento más trascendente de la convivencia	Dentro del discurso muestran la presencia de jerarquización en función de que fue relevante solo lo que declaró Blanca Solís, dejando a un lado lo que sus otras dos compañeras hayan mencionado en el resto de la convivencia, debido a un enfoque de género tras	De una convivencia que tuvieron jugadoras del club Tigres en donde una de ellas declara abiertamente admirar a un jugador del club rival	“Admiro a Funes Mori”	El impacto sorpresivo que existe al ser una mujer quien reconoce ciertas habilidades de un hombre, el cual es jugador de un equipo rival y no de su propia institución, y el morbo que puede aparecer al existir esta declaración.	1 A manera de broma toman el hecho de que una mujer se identifique con un hombre siendo jugadoras de distintas instituciones las cuales son rivales 2 Logran tener un acercamiento directo con las jugadoras ya que asistieron directamente a la convivencia que hubo 4 Se hace presente la	Dentro de la nota, escrita desde la perspectiva de un hombre, es con influencia patriarcal tras poner mayor relevancia al jugador del equipo varonil así mismo deja a un lado a las otras dos exponentes que estuvieron en la convivencia quizá debido a que ellas no mencionaron a ningún hombre y como Blanca lo hizo fue de manera introductoria mencionarla	En el centro de la imagen y de manera más iluminada se encuentra la jugadora Blanca Solis sosteniendo un micrófono. A su lado derecho se observa un hombre con gorra y playera blanca. De su lado izquierdo de manera poco perceptible se ve el cabello de la	El centro de la nota será la jugadora Blanca Solis ya que todos los actores de la imagen de algún modo están atentos a ella, el hombre pone cara de desconcierto y Paulina Solis escucha atenta.

	quedó en la rivalidad regia. Cuando la consultaron por un jugador con el que se identifica, **eligió a Rogelio Funes Mori,** el matón de Rayados.	Funes Mori, quien es miembro del equipo rival de la ciudad.	Tigres, rival local		mencionar a un jugador hombre rival, que pareciera fue lo que le dio relevancia a su comentario.				perspectiva de género con la que está escrita la nota tras darle mayor énfasis al comentario de la jugadora debido a que se refiere a un varón 5 Empodera a la jugadora Blanca Solis al mencionar los logros que ha tenido durante su trayectoria como futbolista profesional	a ella para terminar hablando de un jugador (hombre) del equipo rival.	jugadora Alexia Espinoza, su nariz y labios, junto a ella está Paulina Solis. Todos los presentes en la foto volteando a ver a Blanca Solis.	
1 1. 2	***"Admiro mucho a..."***, arrancó Blanca, con un poco de suspenso y sabiendo que su respuesta generaría algo. ***"Funes Mori"***, completó. Las niñas y los niños presentes	El diario cita a Blanca Solis en donde argumenta el motivo de su admiraciòn por el	A manera de cita ,menciona lo que la jugadora felina ha mencionado respecto a su admiraciò	Con la intenciòn de dejar en claro que quien ha hecho referencia al jugador del club rival ha sido la propia jugadora,	En este apartado pareciera que no se permite ver la ideologìa del diario ya que ùnicamente cita lo que la	Las palabras con las que la jugadora Blanca Solís declara que admira al jugador Rogelio	“Admiro a Funes Mori”	A través del discurso argumentativo que emite Blanca Solis respecto a su admiraciòn al jugador	1 De manera indirecta relaciona a la liga femenil con la varonil en donde la rivalidad prevalece al	A través del discurso seleccionado para citar a la futbolista Blanca Solís se hace presente la desigualdad de género al discriminar		

	explotaron de **emociones: gritos, risas, aplausos.** *"Le voy a decir por qué.* ***Soy delantera, me gusta mucho Funes Mori, me identifico mucho con él, siento que mete los goles importantes****, tiene que estar donde tiene que estar, es muy buen poste y me encanta cómo retiene el balón. Me identifico mucho con él"*, completó la delantera de Tigres Femenil en cuanto al goleador de Rayados.	jugador varonil del club Monterrey, mencionando que se identifica con él	n con el jugador rayado	dejando a un lado la opiniòn del diario	propia jugadora ha mencionando, sin embargo, al existir un video de dicha declaraciòn incluido en la misma nota, permite ver que hacen selecciòn de lo citado en donde ùnicamente citan las habilidades del jugador varón, mientras que en el video la propia jugadora menciona las suyas y a que eso será el motivo por el que se siente identificada, por lo tanto aparece una	Funes Mori		Rogelio Funes Mori el diario permite ver las habilidades del jugador y lo impactante que le suele parecer a algunos el admirar a una persona considerada socialmente como rival	pertenecer a instituciones diferentes, al mismo tiempo que bromea un poco con la declaraciòn de la futbolista 2 Existe un acercamiento directo al acudir a la convivencia por lo tanto la fuente es fiable, a parte que incluyen videos 4 La perspectiva de género machista se observa a partir de que desde el discurso que la jugadora emite se retome ùnicamente la parte en las que	las habilidades reconocidas por la propia jugadora y que el diario no citó, únicamente recalcó las virtudes del jugador varonil pese a no ser él quien haya estado presente en la convivencia		

					ideologìa machista al invisibilizar las habilidades de la jugadora desde “su propio discurso “				destaca las habilidades del jugador hombre y se deje a un lado las que ella misma se reconoce, identificándose así como similar al jugador. 5 Este apartado no permite ver el empoderamiento a la futbolista			
1 1.3	Vale el gesto y la sinceridad de poder elegir jugadores de equipos rivales. Porque se trata de una rivalidad deportiva, que no debe pasar de ahí. Se puede elogiar a contrarios. Es más, lo hicieron Gignac y el mismo Funes Mori en la gala del **Balón de Oro**. **Aldo, ex figura del Monterrey, y**	El autor de la nota reconoce la distancia entre la rivalidad deportiva entre equipos y la admiración personal, recordando a otros	Desde la opinión del autor se reconoce la no rivalidad de los jugadores fuera de las canchas, recordando casos similares, como el de Blanca Solis con Funes Mori, que	Menciona a otros jugadores para dar fundamento a las palabras anteriores respecto ha que ha sucedido con anterioridad y que por lo tanto la rivalidad debe quedarse en la cancha, en	A través de su discurso el autor deja ver el valor de respeto.	Del elogio que ha existido entre jugadores de equipos rivales no siendo Blanca Solis la única excepción	“Admiro a Funes Mori”	Dentro de una nota aparentemente de la liga femenil el autor menciona en diversas ocasiones a jugadores varones tratando de justificar que lo que ha hecho la	*Da poca prioridad a la liga femenil, ya que se dedica a destacar lo que han hecho otros jugadores hombres *Acude a la convivencia por lo tanto la primer fuente es fiable, sin	El autor tras mencionar que lo hecho por Blanca Solís no es caso único, argumentando con casos similares con ejemplos de jugadores varones imposibilita la visibilización de Blanca Solis, siguiendo su		

	Damián, leyenda de Tigres, también demuestran que pueden ser rivales pero no enemigos. Por eso también sonrieron en el momento de la declaración de Solís.	jugadores que han hecho lo mismo que la jugadora Blanca Solís.	han tenido algunos otros jugadores varones.	donde fuera de ella es posible reconocer lo que hace el rival futbolístico				futbolista Blanca Solis ya lo han hecho otros hombres anteriormente.	embargo, desconozco la procedencia de donde retoma datos históricos en donde otros jugadores han reconocido a sus rivales *Observando que de manera forzada menciona a hombres dentro de una nota de la liga femenil y comparando el acto de la futbolista con ellos me parece que hay presencia patriarcal para la construcción de la nota *Dentro de este apartado no hay	perspectiva patriarcal, al mismo tiempo que pone en juicio su ética como periodista no siendo objetivo e imparcial dentro de su escrito, pues al mencionar la frase “es más, lo hicieron…” minimiza el acto hecho por la jugadora.		

									contribución a la mujer como futbolista respecto a la visibilización ya que habla más de los jugadores varones que de la propia jugadora que denota la nota.			
1.4	Por otro lado, Solís habló de cómo fueron sus inicios en el futbol. *"Estoy muy contenta de ver tantos niñas y niños. Nosotras empezamos a la edad que tienen ustedes. Fue muy difícil cuando yo era chica, no había equipos profesionales en cada estado. Yo soy del sur, de Chiapas, y casi no se miraban a los equipos de allá. Tuve que salir para tener una posibilidad en Selecciones Mexicanas"*, comentó.	Blanca Solis habla de su carrera futbolística y las complicaciones y obstáculos que tuvo que atravesar para lograr posicionarse dentro del ámbito futbolístico y así llegar a donde actualm	A través de citar a Blanca Solis el autor muestra el mensaje motivacional que la jugadora Blanca Solis dio a los asistentes a la convivencia recordando el camino que ella tuvo que recorrer para llegar a tigres, su	Para finalizar la nota se retoma el historial futbolístico de Blanca Solis, con la intención de empoderar a niños y niñas haciéndolos conscientes de que pueden lograr lo que se propongan	Desde el discurso de la futbolista se permite observar la ideología de empoderamiento de las mujeres a través del deporte, rompiendo los estereotipos de género.	Se hace una recopilación de la trayectoria futbolística de Solís así como un mensaje de motivación a nuevas generaciones para que practiquen deporte y se esfuercen para algún día lograr estar en un club	"Admiro a Funes Mori"	Tomando en cuenta que estas líneas el autor las retoma al final de la nota considero que demerita lo que la futbolista menciona, sin embargo, el discurso que esta ofrece permite a las niñas y niños a empoderarse y considerarse capaz de lograr	*La propia futbolista habla de lo difícil que es poder llegar a formar parte de una liga profesional en el país siendo mujer *La fuente que se utiliza es directa y verídica ya que asistió el autor a la convivencia, y por ello cita las	Este apartado como el resto de la nota ha sido escrita desde una visión patriarcal, tras darle relevancias y hablar la mayor parte del tiempo del futbolista hombre reconocido por Blanca solis en vez de lo difícil que es lograr destacar en un deporte como lo es el futbol siendo mujer		

	Y para finalizar les dejó un mensaje: *"Esto es por trabajo, por dedicación, por buscar un sueño, luchando por los objetivos. Había gente que me decía que no iba a lograr nada o para qué trabajábamos tanto, para qué me iba a entrenar después de la escuela si no había nada de futbol de niñas. Después se abrió la posibilidad de la Liga MX Femenil, varias equipos se nos acercaron y acá estamos en Tigres. Ya tenemos dos campeonatos. En trenamos hasta tres horas en el sol, pero es algo que queremos. De chiquitas soñamos por estar acá. Tomen todo lo que les enseñan en las academias. Nada es imposible"*.	ente se ubica, el Club Tigres. Así mismo, motiva a las nuevas generaciones que se dieron cita en la convivencia con no rendirse pese a las adversidades ya que se puede hacer posible lo que se sueña.	actual club.			como en el que ella actualmente se encuentra		sus sueños, tal como ella lo hizo y así mismo se pone de ejemplo para ellos	propias palabras de la jugadora *El autor demerita lo que la jugadora menciona, ya que no es el tema central de la nota, y desde mi punto de vista es más trascendente lo que se dice en estas últimas líneas que el admirar a un futbolista varonil, por lo tanto sigue existiendo una perspectiva patriarcal al ubicar a un hombre en el centro de la nota en lugar de a la propia futbolista que denota	y los obstáculos a los que se enfrentan debido al machismo que existe, lo cual las obliga a tener que salir a otras ciudades a buscar oportunidades y apoyo para desarrollarse. Por otra parte Blanca Solis transmite un mensaje de empoderamiento de la mujer motivándolas a cumplir sus sueños y metas		

									este escrito *Desde el discurso de la propia jugadora se da un empodera miento a la mujer ya que utiliza los medios para reconocer se y motivar a que otras mujeres lo hagan y ejerzan su derecho de ser profesiona les de futbol o cualquier otro ámbito que elijan			

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
22.1	El mejor futbol femenil está en la Sultana del Norte. **Tigres Femenil y Rayadas** se han encargado de protagonizar los mejores encuentros de la **Liga MX Femenil** y ahora, están en la pelea directa por el título de campeonas. La Final de Ida no decepcionó y la Vuelta promete ser aún más espectacular. Ambos equipos se mostraron con un nivel alto a lo largo de la campaña y la Liguilla. En cuanto a poder ofensivo y defensivo no han decepcionado; línea por línea se han visto efectivas y completas. La	Los equipos regios femeniles (tigres y rayadas) han sido los equipos más destacados de la liga BBVA MX femenil en lo que va de la existencia de dicha liga lo cual las ha llevado a dos finales regias de las 4 posibles.	Destacan las participaciones que ambos equipos han tenido a lo largo del torneo, así como el reñido encuentro que tuvieron en la final de ida para poder campeonar	Para dar reconocimiento del alto nivel que existe en las escuadras regiomontanas lo cual les ha permitido disputar encuentros de gran espectáculo	Hay una jerarquización al mencionar que los equipos regios son mejores que el resto de escuadras participantes en el torneo	Del potencial y fortaleza que tienen los equipos de Nuevo León que están por definir quién obtendrá el tercer campeonato de la liga BBVA MX femenil	Final gigante	El autor determina que los mejores equipos de la liga son Tigres y Rayadas demeritando así al resto de las participantes, ya que menciona que son estos equipos quienes han tenido las mejores participaciones del torneo y que la final de vuelta será un espectáculo, viéndolo como un show de entretenimiento para los	*Trata a los equipos como sólidos y que se toman con seriedad el proyecto de la liga y por lo tanto tiene jugadoras de calidad en cada una de sus líneas *No permite ver cuáles son sus argumentos y fuentes para poder decir que estos dos equipos son lo mejor de la liga *Frente a la perspectiv	Utilizando el discurso para reconocer las habilidades de las jugadoras y la calidad deportiva que han presentado favorecen al empoderamiento de la mujer, así mismo rompe el esquema de roles de género en donde se determinaba que las mujeres no eran capaces de realizar actividades deportivas como lo es el futbol por ser “pasivas por naturaleza”	Aparece una imagen que ha sido editada, del lado izquierdo con diferentes jugadoras del equipo de rayadas y todas están en una tonalidad azul, por el lado derecho diferente jugadoras de club tigres en una tonalidad amarilla y en el centro las conecta una imagen de la copa de la liga mx femenil	Se ubica en el centro de la imagen la copa de la liga mx femenil y a los costados a las jugadoras de los diferentes equipos (Tigres y Rayadas) con la intención de que se interprete que son ellas quienes jugarán por obtener el título y así poder quedarse alguna de las dos dicha copa al proclamarse campeonas

	intención es poner la cereza al pastel							espectadores.	a de género parece mostrarse de manera neutra en este sentido *Tras mencionar que los partidos disputados entre ambas escuadras han sido buenos espectáculos aporta al empoderamiento de la mujer futbolista tras visibilizar que la labor que ellas desempeñan es de calidad			
2.1	El primer asalto en la búsqueda del campeonato del **Clausura 2019** tuvo de todo: intensidad, fuertes roces, dinamismo, ambiente, polémica arbitral y entrega. Los dos clubes	Se reconoce la intensidad con la que se lleva a cabo un clásico regio, en	Mostrando lo pasionales que se viven los juegos entre escuadras regiomontanas, así como el	Para recalcar el impacto de saber quién será el nuevo equipo ganador, ya que tigres ya se ha coronado con	La gente de Monterrey es afición muy pasional en cuanto a futbol y sobre todo tratándos	Este apartado menciona lo futbolera que es la afición de Tigres y Monterrey y la pasión con la	Final gante	El autor determina el partido ya jugado como un encuentro entretenido en donde hubo de todo lo esperado	*Se cataloga como un buen encuentro de final de la liga BBVA MX femenil *Se apropia de la	A través de este apartado el periodista permite ver la ética profesional que tiene al escribir de manera objetiva esta nota no		

	quieren la copa y en estos 90 minutos, la oportunidad de conseguirlo es alta para cada quien. La ciudad, una muy futbolera y que ha tenido una seguidilla de partidos en sus estadios, sabe lo que representa un **Clásico Regio** y aún más en una Final. Sobre todo por el antecedente que existente del Clausura 2018. Ahora, en Guadalupe habrá tensión al máximo -otra vez- para conocer a quien será la nueva reina de la Liga.	donde habitantes de la Nuevo León acuden y lo viven con gran pasión	apoyo de la afición y la importancia e impacto que tiene que se lleve a cabo un clásico femenil en un final de liga de futbol profesional	anterioridad en el estadio BBVA por lo tanto este nuevo encuentro en última fase de liguilla podría significar una revancha futbolera tanto para las jugadoras, instituciones y su afición	e de sus equipos locales, tigres y rayadas, por lo tanto los partidos disputados en instancias finales entre ambos equipos hace que el encuentro sea más llamativo	que se viven los clásicos regios, más en fase final		en un partido y que por lo tanto se espera un mejor encuentro para la vuelta de la final femenil regia, reconociendo lo entregada que es la afición de la ciudad con sus equipos locales	información por lo tanto parece ser confiable la fuente desde la que la obtiene *No existe perspectiva de género en este apartado de la nota *Tras hacer referencia al pasional, entretenido y buen encuentro que se vive en la sultana del norte con los equipos regios contribuye al empoderamiento de la mujer por esta visibilización de sus capacidades incitando a que se siga apoyando	dándole preferencia a alguno de los equipos, al mismo tiempo que aporta a la visibilidad de las mujeres futbolistas favoreciendo así su empoderamiento como mujeres y profesionales del futbol		

									este proyecto			
2.3	**¿Cómo fue la Ida?** Fue un choque duro y por lapsos trabado. Las felinas fueron ciertamente mejores en cuanto a desarrollo de juego, pero Monterrey apretó en los últimos minutos para complicar la serie. Un error y un golazo marcaron la diferencia en el marcador.	Describe en términos generales cómo se vivió el partido de final de ida en el clásico femenil en el estadio de las auriazules	Recopila momentos generales del partido que hicieron diferencia y menciona cuál fue el equipo que mejor jugó en todo el partido	Para dar un panorama de lo que se vivió en el primer encuentro para conocer al nuevo equipo campeón	Se piensa que fue un duelo parejo con superioridad por parte del equipo de tigres, sin embargo, no se descarta la intensidad con la que se vivió el primer encuentro	Hace referencia a la fortaleza de ambos equipos en donde destaca de mejor manera el equipo de Tigres, mas menciona que el equipo de rayadas también presionó en los últimos minutos	Finalgigante	El encuentro de la ida de la final fue muy parejo, donde tigres tuvo despliegues mostrándose como superior, sin embargo no lo suficiente ya que Rayadas también presionó fuerte en los últimos minutos.	*Se refiere a la liga como un proyecto formal en donde los equipos finalistas son dignos de estar en esa etapa *La fuente resulta fiable *No muestra perspectiva de género ya que la información dada es de manera objetiva *Contribuye al empoderamiento de la mujer tras mencionar y hacer visible que hubo goles sorprendentes de nivel	El autor aporta al empoderamiento de las mujeres tras destacar su buen nivel como futbolistas.		

									futbolístico			
2.4	**Contragolpe vs Toque** El estilo de juego de Héctor Becerra y Ramón Villa Zevallos fueron notorios en el primer asalto. Tito, se mantuvo con el juego directo, buscando el contragolpe a velocidad y haciendo presión alta. Chito optó por manejar la posesión de balón, avanzar en bloques y buscar las bandas para generar por fuera. Todo indica a que en la Vuelta se mantendrán con una idea táctica similar para buscar concretar en los 90 minutos.	Menciona el estilo de juego que los directores técnicos pidieron a las jugadoras que llevaran a cabo durante el partido para destacar en el encuentro, mismo estilo que podría estar en el juego de vuelta en el BBVA.	Describe la manera en que los directores técnicos plantearon el estilo de juego que harían las jugadoras dentro del campo para enfrentarse entre sí	Para dar a conocer a los espectadores que pudieron ver o no el partido y así dejarles en claro cómo es que ambos directores técnicos intentaron jugar en el primer encuentro.	Presenta una ideología de poder en donde se le da a los directores técnicos el reconocimiento por lo que las jugadoras hicieron en el campo de acuerdo a las indicaciones de cada uno de ellos	Se reconoce el planteamiento de partido que tuvieron los estrategas de ambas escuadras para enfrentarse en la final de ida	Finalgigante	Se habla de los directores técnicos como si fueran ellos quienes jugaron literalmente el partido y se hace una suposición de lo que pudiera presentarse para el próximo partido para saber quién se lleva el título	*Se habla de la liga femenil donde se les da protagonismo a los DT's hombres, dejando en segundo plano a las jugadoras *Fuente fiable y de primera mano * Hay una perspectiva machista al dar el reconocimiento de protagonismo a los varones DTs y no a las jugadoras *No aporta al empoderamiento de la mujer futbolista, de hecho ni siquiera las	En este apartado el autor habla desde una perspectiva patriarcal tras poner en el centro a los varones directores técnicos mostrándolos como si hubieran sido ellos quienes jugaron el partido y dejando en segundo término a las jugadoras, también habla de las relaciones de poder que se dan durante el partido en donde justamente son los directores quien le dice a las jugadoras cómo se juegue el partido, haciéndose		

									menciona a ellas	presente el tema de jerarquía		
2.5	**Revancha o supremacía** El orgullo siempre está de por medio en un derbi. Ahora, está en juego un título de nueva cuenta. Hace un año las de la UANL hicieron la maldad en terreno ajeno y ahora pueden conseguir su segunda estrella a costas del acérrimo rival. **La Pandilla** tiene la oportunidad de corregir lo sucedido, borrar los fantasmas y sacarse la espina. ¿Quién se lo llevará?	Hace referencia la rivalidad que existe entre los equipos y porqué es importante para cada uno de los equipos el obtener el título que está en juego	Describiendo acontecimientos pasados que hacen interesante el encuentro próximo a jugarse, donde Tigres busca volver a triunfar ante el mismo rival y Monterrey buscará sacarse la espina de la derrota pasada.	Con la intención de generar cierta polémica o curiosidad entre los espectadores y así ver el encuentro como una rivalidad grande en donde se busca revancha y/o volverse a imponer, respectivamente.	Respecto a una perspectiva d e género el autor parece ser neutral, sin embargo sí destaca la cuestión de jerarquías que se derivan a partir de los encuentros pasados, destacando la final.	Se habla de la importancia que tiene un campeonato para cada una de las escuadras debido a su pasado	Final gigante	El autor destaca el hecho de cuestión de egos y orgullos dentro de la final regia, en donde alguno de los equipos se tendrá que imponer, si es Monterrey para ellas será una revancha, mientras que si es Tigres se tratará de una superioridad frente a las rayadas	*Se dirige a la liga con profesionalismo y al mismo tiempo coloca a los equipos como de los más competentes *El autor se documenta para conocer lo que ha sucedido en torneos anteriores con ambos equipos y aí mostrar la importancia que tiene para cada uno de los equipos el hecho de ganar el campeonato *No se ubica	La ética del periodista se hace presente dentro de la nota tras no tomar partido o preferencia con un solo equipo, también permite las relaciones que se crean a partir de la interacción en el campo y la manera en que esto influye a una lucha de poderes para posicionarse de manera jerárquica		

									perspectiva de género en este apartado de la nota *Ayuda de manera proporcional al apoyo de las mujeres futbolistas tras visibilizar los antecedentes que han tenido incluso en instancias finales ambos equipos			
2.6	**Las jugadoras clave** Por parte de las auriazules, el papel de **Lizbeth Ovalle** será fundamental para genera juego en el eje de ataque. En la Ida causó estragos y borró la lateral derecha contraria. **Dinora Garza**, una orquestadora de juego, fue quien más intenciones	Reconoce a las jugadoras más peligrosas y fuertes de cada uno de los equipos, mencionando que serán a ellas a quien deban cubrir los equipos	Destaca las virtudes de cada una de las jugadoras mencionadas (Lizbeth Ovalle y Dinora Garza) recordando lo que han hecho en juegos pasados y las complicac	Con la intención de prevenir a los rivales de las jugadoras clave para cada uno de los planteles y a partir de esto planteen una mejor estrategia para derrocar al rival	Hay jugadoras más fuertes y mejores que el resto del equipo por lo que representan una amenaza para las contrarias	En el terreno de juego hay jugadoras que muestran un mejor nivel futbolístico, por lo tanto es a ellas a quien los equipos contrarios deberían cuidar para poder	Finalgigante	el autor observa a dos jugadoras como superiores a sus compañeras y al mismo tiempo a las rivales por lo tanto por ello trata de prevenir en que al cubrir a estas jugadoras	*Las destacables jugadoras de ambas escuadras serán las encargadas de dar el triunfo a su equipo *Se involucra directamente con las jugadoras y presencia los partidos	Retomando la noción de campo de Bordieu se muestra la manera de relaciones de poder que hay dentro de estos dos equipos, ubicando a LIzbeth Ovalle y a Dinora Garza de manera jerárquica en la cima de potencial		

	provocó en base a su precisión en trazos largos y pases al hueco. Un destello individual podría servir a sus compañeras de ofensiva para acabar el partido.	rivales para poder lograr un mejor resultado	iones que han hecho para los rivales			controlar y triunfar		se podrá tener un mejor control en el terreno de juego	para dar una opinión asertiva con carga subjetiva *No existe perspectiva de género en este apartado *A las jugadoras mencionadas les contribuye a su empoderamiento mediáticamente y como mujer ya que destaca así sus nombre de manera individual dentro de una nota colectiva	para marcar diferencia dentro del campo de juego, reconociéndolas como las jugadoras clave para un resultado colectivo		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
3.1	Tigres Femenil lo hizo de nuevo. Una vez más se consagró como el mejor equipo de la Liga MX Femenil, otra vez le plantó la cara a Rayadas y volvió a levantar la copa en el BBVA. El equipo de Ramón Villa Zevallos venció 3-2 global a Monterrey y vuelven a ser las las número 1. Otra vez en el Gigante. Veo doble. Tal y como sucedió hace un año, las felinas y su hinchada celebraron en el patio del	Menciona la manera en que Tigres femenil obtiene el segundo título de campeonato en su historia en el estadio del rival de la ciudad	Describiendo los obstáculos a los que se enfrentó y se repuso el torneo pasado tras quedar subcampeonas frente al América, y las actitudes claves para obtener el actual campeonato (fuerza, inteligencia, entrega, corazón, etc)	Para argumentar la manera en que lograron su objetivo, el cual era derrotar al rival y conseguir el segundo título, e imponerse como las mejores de la liga por ser las más campeonas hasta el momento	Se retoma al equipo de tigres femenil como superior al equipo de las rayadas de Monterrey ya que por segunda ocasión de la misma manera en que lo hicieron el año pasado consiguen concretar su segundo campeonato	Se habla de la manera que tiene el equipo de tigres femenil para imponerse en finales frente a las rayadas lo cual le ha funcionado para conseguir dos campeonatos frente al mismo rival en el mismo escenario	¡Veo doble!	El autor menciona que parece haber visto el mismo partido ya que de manera muy similar las felinas lograron el segundo título, contra el mismo rival, en el mismo escenario y de la mano de su hinchada, por lo tanto ubica a las jugadoras de tigres como un rival superior para las rayadas, en donde reconoce	*Con un tanto de informalidad y sarcasmo el autor habla de la final de campeonato de la liga BBVA MX femenil *La fuente es fiable ya que estuvieron presentes en el partido, por lo tanto la información de es de primera mano *En un apartado el periodista habló del “equipo de Ramón Villa Zevallos” ubicando	Partiendo desde la perspectiva de Bordieu sobre campo y las relaciones sociales que se deriva a partir de este encuentro reconozco la relación que hay entre equipos y afición, por un lado la rivalidad que hay entre los equipos y la forma en que buscan posicionarse jerárquicamente y obtener el poder de vencer al otro, así como el empoderamiento y confianza que la afición	En la portada de la nota aparecen un conjunto de jugadoras con el uniforme de tigres sobre una tarima y una de ellas sostiene en las manos una copa	Se observa al equipo de Tigres femenil levantando la copa que las ha sido ganada frente al conjunto de Rayadas por segunda ocasión en el estadio de estas mismas, con gran entusiasmo, euforia y alegría presumen el trofeo que han obtenido

	acérrimo rival. A base de buen futbol, entrega, corazón, inteligencia y garra fue como las de la UANL sumaron la otra estrella de su historia. El subcampeonato contra América quedó atrás. Tigres olvidó aquel fantasma del torneo anterior y recobró su nivel en el momento más importante.							al equipo de tigres femenil como el equipo de Ramón Villa Zevallos	a las jugadoras como de su propiedad por lo que la perspectiva de género que se observa es de carácter patriarcal * Tras mencionar la capacidad que tuvieron las jugadoras de tigres para vencer a Monterrey por segunda ocasión en su estadio también habla del temple y capacidad mental que tiene para enfrentarse a esas circunstancias por lo tanto empodera a la mujer	aporta a los equipos al mostrar su apoyo. por otra parte el autor reconoce de manera hegemónica el hecho de que tigres obtenga triunfo por encima de las rayadas		

									como futbolista profesional			
3-2	De la mano de Lizbeth Ovalle, las auriazules le dieron más voz a sus hinchas presentes que mancharon las gradas contrarias de amarillo. Esparcidos por diferentes zonas del campo, alentaron, apoyaron y se hicieron sentir. Porque sí, en la cancha había una fiesta y en la tribuna, otra. Aunque ambas del mismo color. Color bien felino. La dorsal 14 se mandó un festín por la banda derecha contra Alexia Frías. Por ahí asistió a Blanca Solís al 8' y luego clavó un fierrazo al 24'. Durante la mayor parte del juego, las felinas dominaron,	La jugadora Lizbeth Ovalle fue clave para el triunfo de las felinas quien a unison con los aficionados se impusieron tanto en el campo como en la tribuna los auriazules	Reconoce las capacidades de la jugadora número catorce del equipo de tigres femenil quien fue factor fundamental para el triunfo así como el apoyo de la afición en territorio rival	Para reconocer el apoyo de la fiel afición de los tigres así como la destacada participación de Lizbeth Ovalle quien contribuyó de manera significativa en el campeonato de su equipo	Se refiere a Lizbeth Ovalle como una jugadora con nivel y calidad futbolística más alta que el resto y a la afición de tigres como	La institución de tigres femenil se hace presente en cancha rival tanto en tribuna como en el campo, y para lograr el triunfo las felinas supieron aprovechar las debilidades del rival e imponerse ante ellas	i Veodoble!	Lizbeth Ovalle fue la mejor jugadora del partido, por ello es que se logró el triunfo de las felinas gracias a ella y al apoyo de la afición que sirvió como motivación para las jugadoras	*El encuentro de los equipos de tigres femenil y rayadas de monterrey es un partido de gran rivalidad que se lleva el mérito de la liga profesional *La fuente utilizada es de primera mano *No existe perspectiva de género en este apartado de la nota * Después de destacar la participación de la futbolista Lizbeth Ovalle y darle un	Después de romper con estereotipos de género la jugadora Lizbeth Ovalle logra, a través de su talento, que se le reconozca como un ídolo dentro del futbol y que los medios de comunicación la empoderen a través de difundir siu imagen y hablar de sus capacidades como futbolista		

	hicieron su juego y tomaron el control total. Aprovecharon sus condiciones y explotaron las debilidades del rival para llevarse el triunfo.								gran mérito esto aporta al empodera miento de la futbolista tras hacerla visible en los medios de comunica ción y así contribuir a su reconocim iento por otras personas			
3.3	La Pandilla intentó despertar con su muy tradicional estilo de juego: contragolpe. Así fue como se metieron de vuelta al juego con una lejana oportunidad de Alicia Cervantes. Pero no alcanzó. Solo le dio un poco más de suspenso a otra Final inolvidable para la ciudad.	El equipo de Monterr ey se esforzó para lograr el campeo nato, sin embarg o, no fue suficient e para que así lo hicieran, únicame nte creó más emoción entre los	Compara ndo el partido que propusier on para recuperar se en el marcador, con encuentro s que anteriorm ente había tenido durante la liguila	Con la intención de enfatizar que pese a los esfuerzos y el cambio de estilo de juego no les fue suficiente para consagrars e como campeonas	El equipo de monterre y comenzó a hacer lo que les había funcionad o durante el torneo ya muy tarde en el partido	Del esfuerzo que pusieron las jugadoras de Monterre y para superar en goles al equipo de tigres y así conseguir el campeon ato	¡Vedoble!	Las jugadoras de Monterrey se esforzaron en los últimos minutos, donde consiguier on un gol más que funcionó para darle esperanza s a su afición y presionar al rival, sin embargo no pudieron lograrlo	* *El autor muestra hacer un seguimien to de los juegos lo cual le permite conocer la estrategia y estilo de juego de los equipos *En este apartado el autor se muestra respetuos o frente a las jugadoras de los equipos	Retomando al autor George Mead quien habla de la identidasd a través del deporte me parece pertinente la comparación con la mención de “la pandilla” como sobrenombr e de identidad para el equipo de rayadas.		

		espectadores							*Realza el esfuerzo de una de las jugadoras de rayadas por lo que permite ver su capacidad para reponerse a un mal resultado			
3.4	Con experiencia, garra y buen futbol, Tigres Femenil otra BBVez le ganó el título mano a mano a Rayadas y confirmó que es el mejor equipo de México. El más ganador de la Liga. El dueño de la ciudad.	Se refiere al equipo de tigres femenil como el mejor equipo de la liga bbva siendo superior a rayadas tras haberle ganado por segunda ocasión una final	Reconoce las habilidades y fortalezas del equipo tigres así como los logros que estas han tenido desde la creación de la liga bbva	A manera de que quede en claro que el equipo de tigres, hasta el momento, ha sido el equipo quien mejor ha sabido hacer las cosas para conseguir dos campeonatos de los 4 posibles	El autor considera al equipo de tigres femenil por los datos estadísticos y campeonatos logrados	Tras conseguir tigres el segundo título se coloca como el mejor equipo de la liga, del estado y de México.	¡Veodoble!	El autor se mofa de de la derrota de Monterrey frente a tigres y a estas las coloca como supremas ante todos los demás equipos	*Habla del campeonato de la liga con sarcasmo al conseguirlo tigres por segunda ocasión frente a rayadas *Es una opinión subjetiva del autor por lo que no retoma fuente alguna *El autor se muestra su ética como periodista respetando la labor de las	Observando las relaciones sociales que se generan a partir del deporte el autor se ve claramente identificado con uno de los equipos ya que lo enaltece por encima del otro, en donde le darán un lugar principal de manera jerárquica posicionándolo como el mejor de la liga		

									mujeres futbolistas *Visibiliza la fortaleza del equipo tigres dentro de la liga profesional de futbol en el país			

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
4.1	La pelota está cerca de comenzar a rodar. Este viernes arrancará la quinta temporada de la **Liga MX Femenil** y los equipos norteños se armaron hasta los dientes para mantener su protagonismo dentro de la competencia.	Un nuevo torneo de la liga bbva femenil està por iniciar y los equipos han llevado refuerzos, quienes màs destacan son	Comienza hablando de manera general pero termina por enfatizar a los equipos norteños	Para dejar en claro cuáles serán los equipos que mejor se han reforzado asìícomo para invitar al pùblico a seguir el nuevo torneo que está por comenzar	El autor ve como equipos más fuertes a Tigres y Monterrey y de acuerdo a los refuerzos que han añadido para el nuevo torneo	En tèrminos generales menciona que los equipos se han reforzado, para tener un mejor torneo, sin embargo, los equipos de la sultana del norte	“Los mejores fichajes”	Pese a que todos los equipos de la liga se han reforzado para tener un mejor papel dentro de la liga, siguen siendo los equipos norteños quienes mejor lo han hecho	*Menciona el inicio de un nuevo torneo con altas expectativas de acuerdo a los fichajes de los equipos *Da datos fiables como lo es la fecha de inicio de	El autor visibiliza el comienzo de la liga y el empoderamiento que tiene los equipos a partir de determinados fichajes que harán que la competencia sea más reñida	Muestra imágenes de 5 jugadoras, tres de ellas mientras están en un campo de futbol (Renae Cuellar, Natalia G. Junco y Perla Navarrete), una más (Noralí Armenta)	Las jugadoras que aparecen en la nota son los fichajes más impactantes del torneo por lo que el autor decide colocarlas para captar la atención de los lectores

		los equipos regios (tigres y rayadas)				son quienes mejor lo hicieron		con la intención se seguir comandando la competencia	la liga, sin embargo también emite información subjetiva *Se muestra respetuoso con los equipos de la liga femenil *Desde antes que comience el torneo menciona el potencial y fortaleza de los equipos regios		sostenien do una bufanda del club Atlas y por último, en el centro, a Casandra Cuevas mientras está sentada en una mesa con papel y bolígrafo en la mano.	
4. 2	**Tigres** por fin podrá contar con **Natalia Gómez Junco**. La jugadora, que no pudo ver acción el torneo anterior por cuestiones de reglamento, finalmente hará su debut oficial con las actuales campeonas. Visión, toque de pelota y timing, parte de las	Se mencion a el fichaje que hizo tigres femenil, junto con la participa ción de un fichaje del semestr e anterior que no había sido consider	Destaca las capacida des de las dos jugadoras mencionadas como nuevos fichajes para el club de tigres femenil para este torneo	Para dar un panorama general sobre quiénes son las jugadoras de refuerzo para el club felino	Se considera a los refuerzos de tigres como buenos fichajes debido a las capacida des de las jugadoras por lo que tiene una ideología de igualdad de género	El autor hace referencia a las contrataci ones de nuevas jugadoras para el equipo de tigres en donde destaca las habilidad es de cada una de ellas	“Lo s mej ore s fich aje s”	Se habla de los nuevos fichajes de tigres como unas jugadoras de alto nivel que podrían ayudar al equipo de tigres, destacand o que son las actuales campeona s de la liga bbva mx femenil	*Se enfoca en uno de los equipos en los que muestra fanatismo hacia él *Da seguimien to a la carrera futbolístic a de las jugadoras *Se habla de manera respetuos a sobre las	Rompe con los roles de género que han sido construidos por la sociedad a hablar de las capacidades de las jugadoras con naturalidad y visibilizando que las mujeres también pueden ser excelentes futbolistas		

	cualidades que distinguen a la mediocampista. De igual manera, las felinas aumentaron su potencial ofensivo con la llegada de **Perla Navarrete**. La atacante procedente de León, se distingue por no dar pelota por perdida, garra y buen tiro de media distancia. Con el club guanajuatense, **disputó 46 juegos y aportó 6 goles;** debutó en la Liga MX Femenil en el Clausura 2018.	ado por cuestiones de reglamento pero al ser modificado será posible.							jugadoras y destaca las capacidades de cada una de ellas por lo que denota una igualdad de género desde la opinión del autor *A través del reconocimiento de las jugadoras como futbolistas de grandes capacidades empodera su desarrollo tras visibilizar mediáticamente sus habilidades y aptitudes			
4.3	Por su parte, **Xolos Femenil** dio uno de los bombazos de la temporada, puesto que **se hizo de los servicios de Cassandra**	Habla de los refuerzos que el club tijuana hizo para la nueva	Destaca participaciones relevantes de los nuevos refuerzos de Xolas, según el	Para que se tenga un contexto de quiénes son las jugadoras de las que se está hablando y	Se piensa que los refuerzos que hizo el equipo de Tijuana fueron de los	El equipo de Tijuana contrató jugadoras para el nuevo torneo que	"Los mejores fichajes"	El autor se impresiona por los fichajes que realizó Xolas es por ello que las presenta	*Se refiere a la liga como un proyecto formal con ambición de los equipos	El autor mantiene un concepto hegemónico y normalizado al llamar al equipo femenil tal		

	Cuevas, destacada jugadora que fue **campeona con el América en el Apertura 2018.** Mediocampista de vocación ofensiva con visión, creatividad y contundencia frente al arco. **En 67 partidos con las azulcremas y marcó 27 goles,** sólo Lucero Cuevas disputó más encuentros y anotó más dianas con las azulcremas. Además de Cass, **Tijuana anunció la incorporación de Renae Cuéllar,** delantera México-estadounidense con experiencia en el futbol internacional. Seleccionada por un período de 10 años (2008-2018). Además de anotar goles en ligas de Estados	tempora da, en donde destaca las capacid ades de las nuevas jugador as así como habla de su historial como profesio nales del futbol	autor,ante s de haber llegado a este equipo	se puedan identificar de mejor manera, así como para poder darles el valor futbolístico que merecen de acuerdo a sus logros	mejores fichajes partiendo de el poder que pueden adquirir como equipo con la inclusión de estas jugadoras	tienen un buen historial futbolístic o por lo que han sido una sorpresa		como bombazo tras destacar sus habilidade s y logros durante su carrera como profesional es del futbol	por crecer y destacar, por ello realiza contrataci ones de alto impacto *Hace un recorrido histórico para ubicar a las jugadoras de las que está hablando *El autor se refiere al equipo de tijuana femenil como xolos, tal como se les nombra a los hombres, en lugar de xolas, de acuerdo a la mascota caracterís tica de la institución normaliza ndo así y generaliza ndo dicho término	como se le denomina habitualment e al varonil, lo que permite ver la normalizació n de lenguaje al colocar a las mujeres en el mismo concepto sin darles atribuciones y menciones específicas y caracterísitc as del equipo femenil		

	Unidos, Suecia, Corea del Sur, Alemania e Israel; toda una trotamundos.								*Reconoce las capacidades de las dos futbolistas mencionadas así como la historia que han escrito como futbolistas			
4.4	Mientras tanto, **Rayadas sorprendió cediendo a una de sus jugadoras de aporte ofensivo: Norali Armenta,** que tendrá un nuevo ciclo ahora con el Atlas. Norali buscará ser parte fundamental en el ataque de las tapatías, luego de disputar 47 juegos y anotar ONCE goles con el club regio, siendo parte de la Liga desde el Clausura 2018.	El equipo de rayadas cedió a una de sus atacantes, Norali Armenta, al equipo del atlas pese a haber sido jugadora importante para el club.	Menciona los juegos en los que participó Norali, así como los goles que metió estando en rayadas y el torneo en que estuvo con ellas	Con la finalidad de contextualizar el porqué de su importancia mientras colaboró con el club regiomontano y así dar a conocer cuál es el club al que irá a jugar para el próximo torneo	Se considera que el cambio de Norali Armenta al club Atlas no era de esperarse por los antecedentes que tuvo en el club de rayadas	Rayadas cedió a la jugadora Norali Armenta lo cual fue uno de los cambios que sorprendió en la liga bbva mx femenil	"Los mejores fichajes"	El traslado de Norali Armenta al club Atlas por parte de las rayadas fue un cambio sorpresivo debido a que la delantera había tenido un buen desempeño durante su estancia en el club	*Trata el tema de trascendencia de las jugadoras dentro de la liga *Ha dado seguimiento a la liga por lo que consigue la información de primera mano *Respeta a las jugadoras como futbolistas profesionales así como a los clubes de los que habla *Reconoce el desempeñ	ubica a la jugadora y a los equipos como seres que van creando su historia por lo que permite ver lo que es la teoría queer que rompe binarismos y roles de género, en donde ahora las jugadoras y liga femenil también es parte de su propia historia como futbolistas y mujeres en el ámbito deportivo		

									o de la jugadora Norali dentro de la liga por lo que permite que los lectores conozcan y ubiquen a la jugadora			
4.5	Cinco fichajes que seguro darán de qué hablar en el torneo, mismo que cuenta con un nuevo formato: sin grupos, todas vs. todas. ¿Con cuál te quedas?	La liga femenil tiene un nuevo formato en el que competirán entre todos los equipos	Enumera los fichajes y menciona las nuevas reglas de la liga	Pretende que a partir de la novedades se elija al equipo que pretende ser mejor al resto	Los cambios de la liga tendrán una nueva visión	Hay nuevas reglas dentro de la liga en donde todos los equipos se enfrentarán	“Los mejores fichajes”	Los cinco fichajes mencionados son los más relevantes de la liga	*Habla de una liga que ha tenido cambios que podrían favorecerle *Solo da su opinión el autor por lo que no consulta ninguna fuente en este apartado *Debido a que termina con una pregunta de decisión está invitando a que vean el futbol femenil y por lo	Dentro de este pequeño apartado el autor no permite ver presencia de estereotipos de masculinidad ni feminidad, solo muestra al futbol como un campo de relaciones, tal como lo mencionaba Bordieu, en donde serán los espectadores quienes elijan cuál es su preferido pese a los cambios		

									tanto de esta manera pretende contrubuir a la visibilización de las jugadoras y de la liga			

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
5.1	La Liga Femenil sigue creciendo y el hecho de que Tigres Femenil y Rayadas tengan un par de plantillas competitivas y ser de los equipos protagonistas provoca que la afición acuda ver sus encuentros Concluida la fecha 4 del torneo, se dio a conocer la	Los equipos regiomontanos son quienes tienen mejores asistencias de espectadores a sus estadios debido al plantel de jugadoras que tiene	Reconoce el crecimiento de la liga, así como la asistencias de los aficionados para observar partidos de Tigres y Rayadas, quienes son quien más espectadores lograron en la	Para dar referirse a los equipos de la sultana del norte como los más taquilleros de la liga bbva mx femenil en lo que va del torneo	La liga bbva mx femenil es un proyecto que ha crecido en donde los equipos de Nuevo León son quienes más afición tienen consecutivamente en sus partidos	Los equipos Tigres y Rayadas son quienes más aficionados logran reunir en sus estadios cada vez que juegan	“Regiasson taquilleras”	Los equipos Tigres y Rayadas logran atraer más a los aficionados para asistir a sus estadios debido al buen nivel de jugadoras que poseen ambas escuadras, lo cual impulsa en	*Considera a la liga femenil como un proyecto que ha crecido *Se basa en datos que arroja la liga bbva mx femenil para así poder mencionar a los equipos que mejores asistencias tuvieron	A partir de que se le da un reconocimiento dentro de lo deportivo como deportistas capaces de atraer afición a sus estadios se observa las relaciones de estructura que se van desarrollando alrededor del deporte, al mismo	Se observan a 11 jugadoras del club tigres en primer plano y en segundo plano con desenfoque se observa afición y el árbitro	Debido a que el equipo de tigres fue el más taquillero lo coloca como portada de la nota, en donde se permita observar a la afición que asiste al partido para apoyarlas, dando fundamento a lo que el autor

	cantidad de asistencia de lo que fueron los encuentros. Y tal y como sucedió con su primer juego de local, el encuentro de las felinas fue el duelo que más afición reunió.		cuarta jornada del torneo					el crecimiento de la liga femenil	*Se menciona la influencia que tiene dentro de una estructura social como lo es el deporte de la cual las mujeres también ya son parte *Reconoce el nivel de las jugadoras así como el crecimiento de la liga, empoderando así a las jugadoras y a los equipos que integran	tiempo que empodera a las futbolistas con la visibilización de logros de crecimiento en el ámbito deportivo		describe dentro de su nota periodística
5.2	En la Jornada 1 ante Chivas la asistencia fue de 14,935; mientras que ahora ante Pumas se congregaron un total de 14,415 personas, para	Habla de los números de asistencias que ha tenido el club de tigres junto	Compara datos duros entre los números de asistencia que han tenido los equipos	Para dar fundamento a palabras anteriores en donde menciona que tigres es el quipo que más afición logra reunir	Los equipos femeniles logran reunir a grandes cantidades de aficionados en sus estadios	Las mejores entradas de la jornada fueron en el estadio Universitario de la UANL y en el	“Registasson t	De manera significativa el equipo de tigres logra imponerse frente a los otros equipos por sus números	*con formalidad presenta datos duros sobre la asistencia a los partidos *Se fundamen	Permite observar el crecimiento de la liga también en cuestión de asitencia, en donde las personas se muestran interesadas		

	ser la mejor del torneo. Otro duelo a destacar fue el de Pachuca recibiendo a las Rayadas, en el Hidalgo hicieron acto de presencia 6,532 para ser la segunda mejor entrada. Por lo que si se suma la asistencia de ambos cotejos -un total de 20,947- nos da casi el 70% del total de la jornada, que fue de 30,266.	con el partido que fue disputado entre Rayadas y Pachuca, en donde juntos son una cifra significante en el total de asistencia de la jornada		dentro de sus estadios en comparación a los demás equipos de la liga bbva mx femenil	para poder disfrutar del partido	Estadio Hidalgo, quienes juntos lograron congregar al 70% de afición que asistió a partidos de la liga bbva mx femenil en los diferentes escenarios	aquilleras”	de asistentes a su estadio en varias jornadas de juego, y aunque el duelo entre rayadas y pachuca también reunió a parte de su afición quedó por debajo de las estadísticas de tigres, sin embargo juntos lograron el 70% de la asistencia total	ta en datos que arroja la liga femenil para así poder obtener sus estadísticas *No realiza una comparación con la liga varonil sin embargo ubica a los equipos con mayor poder en cuanto asistentes *Mostrando datos duros sustenta el comentario del apartado anterior en donde menciona el crecimiento de la liga que también se da en asistencias	por el futbol femenil, rompiendo con la hegemonía de que sean los hombres quienes practiquen futbol y logren concretar a asistentes para observarlos, por lo que empodera a las mujeres desde el reconocimiento como sujetas capaces de tener impacto en la movilización de masas		

5-3	Tigres Femenil cumplió con los suyo en los dos encuentros que tuvo hasta el momento en el Universitario, ahora será el turno de las Rayadas que tendrán su primer duelo en el BBVA, ya que hay que recordar que en su debut como local el partido se disputó en El Barrial lo que impidió una buena afluencia. La cita con el cuadro que dirige Tito Becerra es este lunes a las 21:00 y su rival en turno será el Querétaro, uno de los equipos revelación en el inicio del Apertura.	El equipo de las felinas ha logrado reunir aficionados en su estadio en los partidos disputados dentro de él, ahora es turno de las rayadas de también atraer afición a su encuentro frente a Querétaro	Convocando a que la afición de rayadas asista al partido en donde tendrá como rival al club querétaro	Para demostrar que al igual que el equipo de tigres femenil las rayadas también pueden tener una entrada a su estadio por parte de los espectadores que sea atractiva	Por el hecho de que tigres "cumplió" con asistencia en sus encuentros el equipo de rayadas está "comprometido" a hacer lo mismo en su enfrentamiento ante Querétaro	El equipo de tigres tuvo buena asistencia a sus encuentros por lo que se espera que el equipo de rayadas también tenga una buena entrada de asistentes en su encuentro frente a Querétaro	"Regiasson taquilleras"	La rivalidad que existe entre rayadas y Tigres no es únicamente en el terreno de juego sino también en la tribuna, por lo tanto como tigres ha tenido buenas asistencias a sus encuentros las rayadas también deberán tenerla en su próximo encuentro	*La competencia de la liga femenil no solo es entre jugadoras sino también entre aficiones *El autor concluye con sus propias expectativas y con una invitación al partido *	Los equipos de tigres femenil y las rayadas de monterrey se han ido constituyendo como equipos hegemónicos dentro de la liga por lo que la exigencia de asistencia a sus estadios se ha convertido en un punto de rivalidad para enmarcar quién de los dos tiene mayor poder dentro de un sistema de jerarquía en las relaciones de competitividad que se dan a partir del juego		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
6.1	Noche difícil para el **América Femenil**. Las Azulcremas se fueron goleadas 4-1 ante **Rayadas** y vieron rota su racha de seis juegos sin conocer la derrota. Después del encuentro Leonardo Cuéllar reconoció que su equipo fue superado. "*Creo que nosotros no nos hemos acomodado de inicio en el partido, pero tuvimos dos claras a principio que pudieron haber creado otro momento emocional en el juego, no las hacemos.* ***Hemos enfrentado al***	Leonardo Cuellar reconoce no haber planteado un buen juego para poder enfrentar al club de rayadas, quien para él es el equipo que mejor ha venido haciendo las cosas	Habla de las debilidades de su equipo como el desorden, la falta de actitud lo que les llevó a no tener presencia dentro del terreno de juego y así llevarse una derrota	Para aceptar que la derrota fue justificada por no tener una buena estrategia para enfrentar a un equipo como Rayadas	El equipo del Club América femenil se mostró inferior ante las rayadas, pese a no haber perdido durante seis jornadas de manera consecutivas con anterioridad	Cuellar reconoce la inferioridad del América femenil para el encuentro ante rayadas de monterrey	"Acepta inferioridad"	Leonardo Cuellar, director técnico de las águilas del américa femenil, justifica la derrota que tuvo frente a rayadas mencionando que fue culpa de su equipo	*Leonardo Cuellar no toma con seriedad el encuentro y debido a ello surgen errores en el equipo *Cita al director técnico después de acudir a la rueda de prensa *Se reconoce el nivel de juego del equipo contrario *Leonardo Cuellar permite empoderar a las jugadoras de rayadas tras considerar las quien mejor	Por una parte hay invisibilización de la mujer futbolista del club américa por su mismo dt ya que las coloca como inferiores ante las rayadas, aunque él es quien coloca la estrategia de juego para que las cosas funciones dentro del terreno de juego	En primer plano aparece un hombre de edad adulta, cabello canoso y con lentes que apunta con la mano izquierda con el dedo índice, en segundo plano aparece un sujeto con playera color rosa, son la mirada baja y observando algo sobre su propia mano	Aparece Leonardo Cuellar dando indicaciones al equipo, . Mientras que el arbitro que aparece atrás parece estar anotando en una libreta sanciones que ha habido durante el partido en el terreno de juego

	equipo que para mí mejor juega en la Liga, pasa por un buen momento y cuando no tienes la presencia, el orden, la actitud, tarde que temprano vas a ceder", expresó en rueda de prensa el técnico.								juegan actualmente en la liga			
6.2	El estratega manifestó que deberán que trabajar en la defensa luego de que en el duelo salieron a notar algunos detalles a corregir: **"*En un momento* (el resultado) *pudo haber sido más escandaloso. Estábamos como para recibir ocho si no corregíamos nuestra actitud y nuestro orden.*** *Antes de que Monterrey hiciera el*	Reconoce los errores principales en la defensa tras la derrota de 4 goles a 1 frente a las Rayadas	Menciona que de no haber modificado ciertos errores la diferencia de goles pudo haber sido mayor ya que las cosas no se habían estado haciendo bien y cuando se tuvo la oportunidad de anotar no se aprovechó	Con la intención de dejar en claro lo que posteriormente irá trabajando para una mejora de su equipo y así obtener mejores resultados ya que aclara q ue notó con certeza los errores que tuvo su escuadra en el encuentro	El América pudo reaccionar en el partido sin embargo no lo hizo, pues sus delanteras no aprovecharon las oportunidades, mientras sus defensas tampoco hicieron un buen papel, por lo que se mostraron inferiores	las jugadoras del América no hicieron lo que deberían por lo que se vieron superadas por las rayadas, principalmente en la defensa fue donde hubo más errores	"Aceptainferioridad"	Leonardo Cuellar trata de culpar a las jugadoras por lo que no se hizo durante el partido, sin reconocer su responsabilidad como director técnico, siendo él quien es quien da las órdenes que se realizarán dentro del terreno de juego	*Leonardo cuellar habla como si fuera ajeno a la liga, recalcando los errores de la defensa del américa *Se cita al entrevistado en la rueda de prensa *Se habla de la inserción de la participación de la mujer en el deporte *Empodera al club	Las relaciones sociales que surgen a través del juego hacen que Leonardo Cuellar ubique a un equipo como supremo a su propio equipo, de este modo puede ser posible un reconocimiento social de los equipos		

	cuarto, pudiéramos haber hecho uno más, pero en realidad ellas jugaron mejor que nosotros", sentenció				ante el club regiomontano				de Rayadas al colocarlas como jugadoras de alto nivel			
6.3	Después del duelo ante **Rayadas**, los aficionados al **América** se expresaron y nuevamente manifestaron su deseo por un cambio en la dirección técnica. Ante esto Cuellar respondió: "*No sé de qué me están hablando, venimos de ganar los últimos 3 juegos.* ***Respeto las redes sociales, la opinión de la gente, sé que hay corrientes de todos tipos, pero solo me concentro en mi trabajo de todos los días.*** *Los que hacen la*	Leonardo Cuellar declara no entender el reclamo de la afición del club América ya que ganaron los últimos tres encuentros disputados con anterioridad al encuentro ante rayadas, sin embargo menciona que quien decidirá sobre su cargo serán	Argumenta que lo que se había realizado con anterioridad es razón suficiente para no se le juzgue por una derrota	Para recordarles a los aficionados los resultados anteriores obtenidos y así no sea criticado tan duramente su cargo y trabajo dentro del club	Una derrota no implica que se hayan estado trabajando con errores durante el cargo de Leonardo Cuellar, según su propio criterio, ya que han obtenido otros resultados en juegos anteriores, creyendo que no se debe generalizar su desempeño por un mal juego. Sin embargo, cuando	Leonardo Cuellar cree que los aficionados del américa están en un error al pedir su destitución por un mal partido, ya que había tenido otros resultados en jornadas anteriores	"Aceptainferioridad"	El director técnico del América dejó en claro que de poco importa la opinión de los aficionados ya que quienes tiene la última palabra sobre su estancia en el club son los dueños, además de justificar con que los demás partidos hizo un buen papel con el club y así conseguir tres victorias.	*Toman a los aficionados como externos a la liga *Cita palabras del entrevistado en rueda de prensa * El dt se siente protegido por los dueños del club *No contribuye al empoderamiento de la futbolista	Leonardo Cuellar permite ver el poder que cree tener así como el orden jerárquico que hay entre él, los dueños del club y los aficionados, colocando en la cima a los dueños del club, discriminado por completo incluso la opinión de las jugadoras, en caso de estar en descontento con el trabajo del estratega. Por lo que permite ver el sistema hegemónico-patriarcal que hay dentro de la		

	decisión son los dueños del equipo y ellos decidirán mi futuro".	los dueños del club			menciona a los dueños deja ver la opinión en cuestión de jerarquías.					institución donde tiene mayor valor la opinión de los dueños que de aficionados y/o jugadoras		
6.4	A pesar del descalabro, América se mantiene en zona de Liguilla, pero ya no puede darse el lujo de sufrir alguna derrota más si desea finalizar el torneo regular en la parte alta del torneo. Para la fecha 10, **las Águilas enfrentarán a Chivas en lo que será una nueva edición del Clásico Nacional en la Liga Femenil**, será la primera ocasión que lo hagan en una instancia de fase regular. El duelo se llevará a cabo el lunes 16 de septiembre a las 19:00 horas en el Akron.	Aún con la derrota el américa femenil mantiene posibilidades de mantenerse en liguilla, sin embargo , ya no debe perder sus próximos encuentros para permanecer en una buena posición dentro de la tabla	Mencionando las posibilidades próximas que tendrá para mantenerse en la tabla y quién será su próximo rival	Para informar a la gente de su próximo encuentro, así como la posición que ocupa dentro de la tabla pese a la derrota que tuvo frente a Rayadas	Club América continúa en los mejores lugares de la tabla de posiciones	El américa continúa en liguilla, solo debe sumar puntos para mejorar su posición en la tabla	"Aceptainferioridad"	El américa debe esforzarse para conseguir puntos y tener una posición cómoda dentro de la tabla general y así clasificar a la liguilla,siendo el enfrentamiento ante guadalajara una oportunidad para imponer su ventaja en puntajes	*De manera formal habla de ambas escuadras que están próximas a enfrentarse * Acude a la información emitida por la liga para hablar de fechas y posiciones *A partir de los denominados "clásicos" en la liga varonil se les menciona de igual manera a las mujeres *Difunde informació	Desde una visión patriarcal el autor denomina un partido entre clubes femeniles como clásicos de acuerdo a lo impuesto por la liga varonil, partiendo de que al ya haber hegemonizado este encuentro entre instituciones como clásico para las mujeres también deberá ser considerado así, tomando como referencia a los hombres		

									n del próximo partido que tendrán estos equipos			

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
7.1	Ha resultado trepidante la **quinta temporada de la Liga MX Femenil**, donde el cambio en el formato donde ahora se enfrentan todas vs todas lo ha hecho más atractivo. Si bien de momento aparecen en los primeros puestos los protagonistas de siempre, han existido resultados sorpresivos y crecimiento	Aun con el nuevo formato de la liga en donde se enfrentan todos los equipos siguen siendo los mismos equipos quienes ocupan los primeros lugares, sobre todo los dos de	Destaca las participaciones de los equipos Tigres, Rayadas, Pachuca y América, sobre todo los regiomontanos.	Teniendo como finalidad presentar a los mejores equipos de la liga, hasta el momento, con el nuevo formato	existe hegemonía dentro de la liga en los primeros lugares de posiciones en la tabla	Los mismos de temporadas anteriores son los que continúan ocupando los primeros lugares en la tabla de posiciones aún con el nuevo formato de la liga	“Cambio lesbenefiicia”	El nuevo formato de la liga no ha afectado a los equipos que regularmente se han mantenido en las primeras posiciones en torneos anteriores, sobre todos los regiomontanos e incluso es de esperarse que estos sean quienes	*Se considera a la liga como un proyecto atractivo *El autor ha consultado información de la liga *Al referirse a las escuadras que han ocupado los primeros lugares se refiere a ellas con el artículo “Los” (Los	El autor habla de una hegemonía dentro de los primeros lugares en la tabla como se ha dado en los tornos pasado, ya que continúan siendo los mismos equipos que ocupan esos lugares, jerarquizando así que son quienes sobresalen. al mismo tiempo que poseen el poder y	La imagen está dividida en dos partes, por la mitad, , del lado izquierdo se observa una jugadora que porta el jersey de tigres, mientras que del lado derecho hay una jugadora por tanto el jersey de rayadas	De manera que el autor considera que Tigres y Rayadas son de los equipos más destacados de la liga decide colocarlos en la portada para llamar la atención del público dejando fuera a los demás equipos que menciona dentro de la nota por

	en varios equipos. **Tigres, Rayadas, Pachuca y América** siguen dando de qué hablar. Las regias no escatimaron y a pesar de tener grandes plantillas, aun así, se armaron hasta los dientes. No cabe duda que nuevamente pelearán por el título y no sería sorpresa si se vuelven a ver las caras en una Final.	Nuevo León quienes aun teniendo un buen plantel decidieron reforzarse con nuevos elementos						lleguen a una final más	protagonistas) sin la perspectiva de que quienes se habla son mujeres y no hombres *Con el reconocimiento de los equipos más fuertes del torneo aporta al fortalecimiento mediático de las jugadoras pertenecientes a esos clubes	liderazgo para poder culminar en la final dos de ellos.		la irrelevancia o poco impacto que puedan tener desde la perspectiva del autor
7.2	El conjunto de **Eva Espejo** sabe que ya es momento de entregarle a su afición el título que tanto anhelan. Arranque casi perfecto, **Toluca** les hizo la maldad y les quitó un triunfo importante en casa.	El equipo de Pachuca considera que le debe un título a su afición por lo que se esfuerzan por tener buenos	Menciona el buen inicio de torneo que las hidalguenses han tenido a pesar de haber perdido en casa contra Toluca	Para recalcar el buen inicio de torneo que ha tenido el club pachuca con la intención de lograr el campeonato	Las jugadoras de pachuca se sienten comprometidas a ganar el título para hacer visible su poder dentro de la liga	El club pachuca considera que es tiempo de coronarse campeonas	“Cambiolesbeneficii	El autor considera que el equipo de Pachuca se siente en deuda con su afición por no haber podido entregar un título hasta el momento	*De manera subjetiva habla de la importancia que tiene el título para las jugadoras del pachuca *ES una opinión del autor sobre el sentir de	Un campeonato de liga serviría como agente de identidad que terminaría por concretar la jerarquía del equipo de Pachuca		

		resultados					a ”		las jugadoras *Desde un enfoque de género el autor trata con respeto a las jugadoras, dándoles un lugar dentro del deporte *Resalta las actuaciones que han tenido las tuzas			
7.3	Las **Águilas de Leonardo Cuéllar** van de menos a más, sacando resultados positivos a pesar de que todavía no tienen su plantilla completa por tema de lesiones. **Jennifer Muñoz**, futbolista méxico estadounidense, es una de las revelaciones del torneo. **Montserrat Hernández** está que no	El América femenil ha ido mejorando su participación en el torneo pese a no tener a todas sus jugadoras listas debido a lesiones que han sufrido las futbolistas	Hace referencia a Monserrat Hernández catalogada como la jugadora destacada del club, así como a los refuerzos que ha tenido el plantel	Justifica el mal inicio que tuvo durante el torneo y cómo es que ha ido mejorando, debido a determinadas jugadoras, colocando a las lesionadas como influencia en no haber tenido un buen comienzo	Las jugadoras del américa son propiedad de Leonardo Cuellar,las cuales con el pasar de las jornadas han logrado ir mejorando	El club américa ha ido mejorando su participación dentro del torneo	“ Cambiolesbeneficia ”	El inicio del mal torneo es justificado con las lesiones de las jugadoras, sin embargo ha mejorado el plantel debido al buen juego de Montserrat Hernández quien ha contribuido a favor del equipo	*Los equipos de la liga se han ido reforzando para mejorar su nivel *Acude a fuentes de información del club *Hay una visión patriarcal en la que toma como propiedad a las jugadoras del director técnico por ser él quien las	el autor inicia este apartado con una visión patriarcal en donde utiliza como objetos a las jugadoras tomándolas como parte de su dt, , sin embargo finaliza con la mención de la jugadora que desde su perspectiva ha sobresalido dando un poder de		

	cree en nadie y su desempeño ofensivo ha sido lo más destacado.								dirige dentro del terreno de juego * Destaca la participación de una de las jugadoras, fortaleciendo su visibilidad mediática por destacar sus habilidades así como hacer mención de su nombre	superioridad deportiva		
7.4	**Cruz Azul** parece avanzar poco a poco en su conjunto femenil. Cuatro victorias consecutivas en el arranque no fueron obra de la casualidad, ya posteriormente se enfrentaron a equipos con mayor trance y es parte de las enseñanzas	El equipo de Cruz azul tuvo un buen inicio de torneo, sin embargo, posteriormente tuvo complicaciones al enfrentarse a equipos de mayor	Dando un breve recorrido a la trayectoria que ha tenido en el torneo	Para conocer el desempeño que ha tenido el club durante lo que va del torneo	Cruz azul consiguió triunfos en las primeras fechas porque no se había enfrentado a equipos de mayor exigencia	Cruz azul ha ido avanzando de manera irregular, sin embargo, continúa avanzando	“Cambiolesbeneficia”	Cruz azul es de los equipos destacables entre los de menor puntaje sin embargo no es lo suficiente bueno aún para poder derrocar a equipos de mayor nivel	*La liga no tiene un nivel estándar, hay equipos más fuertes y otros que no lo son tanto *A partir de observar el desempeño del club cruz azul el autor externa su opinión	En este apartado se identifican las relaciones sociales que surgen a partir del campo de juego, en este caso en futbol, en donde pese a estar todos los equipos en la misma liga también se categorizará en función del		

	que están enfrentando.	exigencia							*Como parte de un proceso de relaciones dentro del juego las jugadoras evolucionan	desempeño dentro de esta de manera jerárquica		
7.5	El caso de incertidumbre es sin duda alguna las **Centellas del Necaxa**. Equipo en el olvido, sin alma, poca atención de la afición. Las jugadoras del cuadro rojiblanco saltan a la cancha desangeladas, así es difícil obtener dividendos positivos.	El equipo de necaxa femenil no ha sido atractivo para la afición debido a no conseguir buenos resultados	Enlista una serie de adjetivos para describir la situación de las centellas	Con la intención de justificar los resultados en los partidos del club necaxa	Debido al no apoyo de la afición las jugadoras del necaxa femenil no logran ganar partidos	No hay apoyo para el club necaxa femenil	“Cambio lesbenefiicia”	El equipo de Necaxa es uno de los peores de la liga lo cual provoca que no haya apoyo de la afición	*Sin formalidad en presentar su nota el autor habla del desempeño del club necaxa *EL autor da su propia opinión sin consultar fuentes *Tiene una postura neutral frente a la perspectiva de género *De cierta forma el autor induce al no apoyo a las jugadoras, por el desempeño que el	Desde su opinión crítica del autor visibiliza un desempeño del club como de bajo nivel imposibilitando el empoderamiento de la mujer tras recalcar las dificultades a las que se ha enfrentado dentro de la liga bbva mx femenil		

									considera, de este modo no aporta a un empoderamiento de las futbolistas			
7.6	Por lo pronto la novena jornada tiene platillos muy interesantes: **Toluca vs. Tigres** y **Rayadas vs. América**, ambos duelos inéditos y con sabor a **Liguilla.** Viene lo mejor en el cierre de la Fase Regular del Apertura.	En la jornada nuevo habrá partidos atractivos que posiblemente se vean también en liguilla	Nombra los partidos que se disputarán en la novena jornada, reconociéndolos como lo mejor del cierre de fase regular	Teniendo la intención de captar atención del público así como para persuadirlos de lo que podría verse en liguilla		Los juegos entre Tigres vs Toluca y Rayadas vs América son los encuentros más atractivos de la jornada	"Cambiolesbeneficia"	Dos de los duelos que se darán en la novena jornada son los más destacables que valdrá la pena ver debido a que podrían ser enfrentamientos que podrían darse en la fase final del torneo	*De manera sarcástica hace comparación entre los juegos y platillos para finalizar diciendo que tiene cierto "sabor" a liguillas *Es opinión del autor *Asocio lo de platillos-sabor con cocina y lo hegemónicamente catalogado como actividad para mujeres por lo que me resulta un comentario	La comparación que realiza el autor proviene de un sistema patriarcal con una visión completamente machista en donde ubica los roles de género que han sido impuestos socialmente de acuerdo a la feminidad y actividades que debe realizar una mujer		

									despectivo *Reconoce ciertos duelos como los mejores, sin embargo la comparación que realiza no es pertinente para el empoderamiento de la mujer futbolista			

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. De nota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
8.1	Intensa actividad de la **Liga MX Femenil**, en su ya tradicional día de mayor cantidad de encuentros: los lunes. Uno que otro resultado sorpresivo se	La jornada que se disputó tuvo resultados sorpresivos en donde América con complic	Da un panorama de la liga así como del partido entre América vs Morelia	Con la intención de dar a conocer los resultados de los partidos que se llevaron a cabo el día lunes, los cuales	El América es un club potencialmente superior a Morelia por lo que debió conseguir con mayor	Los resultados que se obtuvieron el día lunes fueron sorpresivos	"Jornada de ese or	Se pretendía que los equipos de siempre fueran quienes se llevaran el triunfo sin embargo no en todos los casos fue	*Con un poco de informalidad el autor presenta la nota desde una manera poco objetiva *Acude a los	El autor menciona un rompimiento de hegemonía después de afirmar que los resultados obtenidos en la jornada fueron no habituales a	En la imagen que encabeza la nota se observan tres mujeres, una de ellas con uniforme rojiblanco con	La s jugadoras con el uniforme de color blanco festean, posiblemente un gol o triunfo, mientras que la jugadora

	hizo presente en la sexta jornada de la campaña. En el Azteca, **América** batalló, pero finalmente dio cuenta del **Morelia con marcador de 3-1**. **Daniela Espinoza, Lucero Cuevas** y **Monserrat Hernández** las autoras de los tantos capitalinos. **Dalia Molina** sigue de goleadora, pero no pudo evitar la derrota.	aciones apenas si pudo obtener el triunfo ante el club Morelia		sorprendieron	facilidad el triunfo		presas"	así y en caso de América que pese a que ganó el encuentro le resultó más difícil conseguirlo de lo esperado	informes presentados por la liga bbva mx femenil para conocer los resultados *Es neutral en cuanto a perspectiva de género *Empodera a la mujer en el sentido de que de algún modo reconoce que también los equipos que no son favoritos han dado de qué hablar	lo que se había visto con anterioridad y en caso de ser así menciona el poder que están adquiriendo otros equipos que no son considerados favoritos frecuentemente	franjas, mientras que las otras dos traen puesto jersey de color blanco con detalles en color rojo. La primera jugadora se lleva las manos a la cabez, mientras que las otras dos extienden los brazos una a la otra	que aparece atrás, del equipo Guadalajara, se toma la cabeza mostrando preocupación por alguna acción anterior a la toma de la fotografía
8.2	Duelo inédito en el Akron y **Xolos** le propinó su segunda derrota consecutiva a **Chivas**; un solo dardo bastó. **Jocelyn Orejel** en la	El equipo de tijuana venció a las Chivas en su propio estadio, únicamente por	Describe la manera en que se dieron las acciones y quién fue la autora del gol	Para referirse a la mala racha por la que atraviesa chivas quien perdió ahora vs xolas	Las jugadoras de Xolos fueron superiores a chivas quienes no supieron aprovechar su localía	Tijuana le ganó a Guadalajara en su estadio	"Jornada eso	Guadalajara no ha tenido un buen comienzo de torneo y esta vez perdió contra Xolas en su propia casa	*Dentro de la liga se están disputando torneos no antes realizados *Se informa a través de la información	El autor considera como un punto de poder el hecho de jugar en terreno propio, el cual las jugadoras del equipo		

	primera parte la mandó a guardar y con esto las fronterizas se llevaron el botín completo.	un gol a cero					r p r e s a s		n emitida en redes por la liga bbva mx femenil *Neutral frente a una perspectiva de género *Reconoce el trabajo ofensivo que creó la jugadora Jocelyn Orejel	de guadalajara no supo aprovechar y perdió ante Tijuana		
8.3	En duelo con suspenso total en los últimos minutos, **Toluca le arrebató 2-1 a Pachuca su paso perfecto en la campaña**. **María Mauleon** había puesto al frente a las escarlatas, pero al 94' **Lizbeth Ángeles** quería mantener el paso sin derrota hidalguense. Con drama auténtico, tan	En un duelo reñido en los últimos minutos de juego fueron las diablas del toluca quienes ganaron el partido frente al club pachuca	Describe los de manera breve la forma en que se fueron dando los goles y las jugadoras que los marcaron para conseguir el resultado	Argumentar el suspenso del que habla en sus primeras líneas, en donde la gente pueda dar cuenta de las diferentes jugadas y jugadoras	Gana quien más goles acumule	Toluca venció al equipo de Pachuca en los últimos minutos de juego	" J o r n a d a d e s o r p r e s a s	Cuando el encuentro entre las jugadoras de toluca y las hidalguenses parecía terminar en empate las de toluca se impusieron con marcador de dos goles a uno	*La liga es un espectáculo de suspenso *Consulta resultados en la plataformas digitales de la liga bbva mx femenil *Es neutral frente a la perspectiva de género * Reconoce el esfuerzo de cada una de las	Las relaciones sociales que se desarrollan dentro del campo de juego es en un sentido de competitividad en donde quien anota la mayor cantidad de goles será quien obtenga e l poder sobre el otro así como un peldaño arriba en cuanto a jerarquización		

	solo un minuto después, **Mariel Román** les dio los tres puntos a las mexiquenses.								jugadoras así como de los equipos			
8.4	El **Atlético de San Luis** consiguió su segunda victoria en el torneo. 2-1 sobre **Cruz Azul** que después de un paso victorioso, acumuló su segunda derrota al hilo de la campaña. Al final se calentaron los ánimos, todo quedó en eso. **Habrá jornada doble.** Momento de alistar la agenda porque conforme avanzan las jornadas, el torneo se pone cada vez mejor.	Cruz azul pierde por segunda vez consecutiva pero ahora frente a el Atlético de San Luis, en donde en los últimos minutos fueron polémicos sin embargo no pasó a mayores También realiza una invitación para ver próximos encuentros en la	Destaca el resultado del encuentro así como superficialmente de una polémica dentro del partido. Subjetivamente opina sobre lo que será el resto del torneo	Pretende informar en términos generales del encuentro. Por otro lado intenta crear incertidumbre en los espectadores para que observen los futuros partidos del resto de la liga	La competitividad entre equipos se fortalece al transcurrir de las jornadas, por lo que será de entretenimiento ver los partidos	Cruz azul pierde contra Atlético de San Luis. También habrá jornada doble y los partidos serán interesantes	“ Jornada de sorpresas	Después de tener un buen inicio de torneo el equipo de cruz azul comienza a bajar de nivel justamente cuando aumenta la competitividad deportiva dentro de la liga	*La liga bbva mx femenil es un torneo que constantemente eleva su nivel de competitividad *Consulta información oficial de la liga *Se admite la inserción de la mujer dentro del futbol como generador de una construcción social a favor del deporte *A través de la invitación a la afición a ver futbol femenil genera una	El autor se muestra positivo frente al desarrollo de la liga bbva mx femenil por lo que adquiere una postura con enfoque de género dándole reconocimiento a las mujeres deportistas y así empoderádolas desde su labor como periodista		

		semana de jornada doble							visibilización de la liga lo que ayuda a fortalecer el crecimiento de esta			

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
9.1	Juegazo en puerta. El **Houston Dash** tendrá por primera vez un partido fuera de territorio norteamericano y será ante **Tigres Femenil**. **Bianca Henninger** y **Arianna Romero** reconocieron la calidad del futbol mexicano y por supuesto a las felinas como su rival. “**Estamos muy emocionadas**	Las jugadoras del equipo norteamericano Houston Dash declaran estar emocionadas por el encuentro que tendrán con el equipo de tigres femenil	Citando declaraciones de las propias jugadoras las cuales dieron en rueda de prensa, en donde admiten que el futbol mexicano femenil tiene calidad	Teniendo como objetivo que la afición tenga conocimiento de lo que el equipo norteamericano opina tanto de la liga como del equipo de tigres femenil antes de llevarse a cabo el partido en donde se enfrentarán en el terreno de juego	El partido que se celebrarán entre Houston Dash y Tigres femenil es un encuentro que llama la atención ya que será un buen espectáculo	Las jugadoras de Houston Dash hablan del encuentro que tendrán contra tigres femenil	“Estamos emocionadas”	Las jugadoras norteamericanas están emocionadas por enfrentarse a tigres femenil por ser un equipo que surge en una liga diferente a la que ellas participan	*La liga femenil es un proyecto de crecimiento y competitividad internacional *Acude a la conferencia de prensa por lo que la información recabada es de manera directa *tanto las jugadoras	la inserción de la mujer en el deporte, sobre todo en el futbol es un agente de ruptura de roles de género, esta vez el fútbol mexicano decide por primera vez en la historia concretar un encuentro entre una liga extranjera, las futbolistas se sienten emocionadas y	Aparece un grupo de mujeres con short y playera color amarillo con dorsales de número 3, 11, 19, 10 y 4, junto con nombres grabados en la parte trasera de sus playeras	Se observa al equipo de Houston Dash reuniéndose a mitad de una cancha donde probablemente estén platicando para acordar y/o animarse sobre lo que sucede antes de un partido

	, cada que podemos jugar ante otro equipo, otro partido, es muy bueno. Estamos emocionadas de tener un diferente tipo de competencia también", soltó primeramente Ari.								extranjeras como el autor reconocen el desempeño de la mujer mexicana en el deporte *De acuerdo a aceptar el crecimiento de la liga y de las mujeres futbolistas impulsa su crecimiento y visibilidad mediática como futbolistas profesionales	empoderadas a partir de formar parte de realidades históricas concretas		
9.2	Henninger conoce bien a parte de las auriazules, como es el caso de **Nancy Antonio**, **Nayeli Rangel, Cristina Ferral**, entre otras. La cancerbera comentó al respecto: "Conocemos la calidad que ellas tienen. Estamos emocionadas de	La jugadora Henninger reconoce la calidad del futbol mexicano, de la afición, así mismo coment	El autor cita a la jugadora que hace las declaraciones respecto al encuentro entre Houston dash y Tigres femenil	Para persuadir al público de lo que piensa la portera del Houston Dash de las futbolistas a las que se enfrentará próximamente en el terreno de juego	El encuentro entre Houston Dash y Tigres femenil será un encuentro atractivo que formará parte de la historia del futbol femenil	Henninger, portera de Houston Dash habla de las ganas que tiene por jugar contra tigres	"Estamos emocionada	Henninger, portera de Houston Dash menciona que ella y sus compañeras están emocionadas por enfrentarse a tigres femenil porque son buenas y	*Se habla como un proyecto que las extranjeras conocen y destacan en calidad *fuente de información directa *Se habla desde una visión a favor de	El futbol femenil visto desde una perspectiva como la de la autora Claudia Pedraza quien menciona al deporte como un agente de empoderamiento de la mujer a		

	jugar ante un gran equipo como Tigres. Va a ser un súper juego. Espero que vaya a haber muchos aficionados. Es interesante jugar con ese ambiente y con un equipo de esa calidad". "La Liga ha crecido, se han dado cuenta de que hay mucho talento porque muchas no habían tenido la oportunidad de jugar y hay mucha calidad en México. **Creo que la gente estará sorprendida** y es por eso que nuestro equipo está con ganas de ir allá y no puedo esperar a enfrentarlas".	a conocer a jugadoras del equipo de tigres femenil, por lo que se encuentra ansiosa por enfrentarlas					das	tienen una gran afición	las mujeres como protagonistas *El diario plasma lo que jugadoras externas a la liga mexicana opinan respecto a esta, haciendo visible la participación de la mujer en el deporte, empoderándolas	través del reconocimiento se asocia esta nota, en donde las jugadoras no únicamente son reconocidas a nivel nacional sino también internacional y por otras mujeres deportistas-futbolistas lo cual crea contextos sociales en donde las propias futbolistas se reconocen entre sí		
9.3	Ambas jugadoras no descartaron el hecho de poder jugar en algún momento en la Liga MX Femenil. "Por supuesto (que me gustaría),	Las jugadoras muestran interés por jugar dentro de la	Identifican un crecimiento diario dentro de la liga femenil mexicana, tomándol	Para dar cuenta de lo que jugadoras de ligas de otros países piensan sobre la liga profesional	No presenta una ideología directa el autor, únicamente rescata lo que las	Las jugadoras de Houston Dash no niegan la posibilidad de jugar en la liga	"Estamosem	Las jugadoras de la liga norteamérica ven la liga mexicana femenil como una oportunidad	*Se refiere a la liga femenil como una oportunidad de crecimiento profesion	Como Bordieu lo menciona, el deporte es un campo que permite la creación de relaciones sociales, de		

	cada que se tiene la oportunidad de jugar en otras Ligas es definitivamente algo muy bueno. Veremos en su momento si se da", dijo Romero. "Me encantaría ser parte de una Liga así. Pienso que está creciendo todos los días", sentenció Henninger. El choque entre regias y norteamericanas se llevará a cabo este sábado en el Estadio Universitario, apenas concluya el **Tigres vs Santos** de Liga MX.	liga MX femenil	o como una oportunidad para evolucionar como futbolistas	femenil de México	jugadoras piensan	mexicana femenil	o c i o n a d a s	d para crecer como profesionales, debido a la calidad y el crecimiento que aumenta día con día por lo que les interesa participar en ella en un futuro	al para jugadoras de equipos norteamericanos *Fuente de consulta directa *El autor toma una postura de acuerdo al género femenino y así decide destacar dentro de su nota opiniones que favorecen a la liga femenil, visibilizando el impacto que genera en un país como lo es Estados Unidos	este modo se vincula la opinión de las jugadoras de equipos norteamericanos donde pretenden una relación más cercana con el futbol mexicano en donde ellas participen directamente y sean parte de esta		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
10.1	**Atlas Femenil** logró una victoria importante en la lucha por la clasificación. **Fabiola Ibarra y Alison González** dieron vuelta al marcador para el 2-1 contra **Pumas en La Cantera. Mariela Giménez** había puesto arriba a las locales al minuto de juego. **Las Margaritas** debían ganar para dar un paso más hacia a la **Liguilla** y lo hicieron. Las ex jugadoras de **Tigres** convirtieron para que las dirigidas por **Fernando Samayoa** queden a tiro de lograr meterse	El equipo de Atlas logró ganar el partido ante Pumas, ya que era necesario para clasificar a liguilla	Menciona a las autoras de los goles, el marcador, así como la faceta anterior de las goleadoras en otro equipo de la liga	Para que se reconozca y contextualiza a las jugadoras que anotaron goles en el partido y lograron el triunfo	El hecho de que Atlas haya ganado el partido ante Pumas es de relevancia para poder seguir participando en el torneo	El partido ganado le funciona a Atlas para ubicarse en liguilla	“margaritasqueflorecen”	Los refuerzos que hizo el club atlas con ex jugadoras del club tigres le funcionaron en el partido ante pumas, ya que fueron ellas quienes anotaron los goles para ganar el encuentro y así poder obtener su pase a liguilla	*recaba información desde la plataforma de la liga bbva mx femenil * Se muestra neutral ante una perspectiva de género *Reconoce lo hecho por las jugadoras Alison González y Fabiola Ibarra	La jerarquía en puntos es clave para los equipos femeniles para poder continuar jugando en la liga e incluirse en instancias finales, lo que lleva a crear una lucha de poderes dentro del terreno de juego a base de goles	En una toma de medium shot aparecen 5 mujeres, cuatro de ellas con casaca de color azul por encima del uniforme, en donde se agrupan junto con un hombre de barba frente a la quinta mujer que posee ropa de color blanco	Las jugadoras que poseen la casaca de color azul están felicitando a la jugadora Fabiola Ibarra, quien se acerca a celebrar con ellas el gol anotado dentro del partido

	entre los primeros ocho.											
10.2	Con este resultado treparon hasta el cuarto puesto, con 28 unidades. Le sacaron siete a **Cruz Azul y Morelia,** los equipos que están en el noveno y décimo puesto de la tabla, respectivamente. Si la **Máquina y las Monarcas** no consiguen la victoria en esta **Jornada 16,** quedarán a seis, con la misma cantidad de puntos en juego. En la próxima fecha, las tapatías enfrentarán a **Tigres** en **Guadalajara.** Con la combinación de resultados ya podrían llegar al encuentro ya clasificadas.	Tras el triunfo frente a pumas las jugadoras del atlas lograron ascender en la posición de la tabla y así lograrán calificar a liguilla	mencionando los resultados que deben obtener los otros equipos para que el club atlas se mantenga en la liguilla, haciendo referencia a Morelia, cruz Azul y el próximo encuentro que tendrán las jugadoras del club de guadalajara	Con la intención de dar a conocer los números, lugares y encuentros próximos que tendrá el club atlas	Obtener puntos en los partidos siguientes servirá para tener una mejor posición en la tabla	atlas está obteniendo resultados para poder clasificar a liguilla	“margaritas que florecen”	El hecho de que un equipo u otro obtenga triunfo en los próximos partidos será determinante para poder avanzar en el torneo, de lo contrario las consecuencias que implica perder afectará ese lugar en la tabla por lo que deberán jugar con ímpetu los siguientes partidos	*Trata el tema con seriedad y objetividad *Se basa en la tabla de posiciones y reglamento de la liga para poder emitir esta información *En este apartado no existe como tal una perspectiva de género puesto que está dando datos duros *Tampoco contribuye al empoderamiento de la mujer ya que solo da datos de tabla	Nuevamente hace mención de la lucha de poderes a través de la jerarquía donde esta se dará en función de ganar o perder y así podrá denominarse como un ser supremo/mejor		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. De nota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
11.1	*Veracruz y Tigres Femenil no jugaron los primeros 38 segundos de su partido. La protesta es también por adeudos a los elementos de las Tiburonas. La situación en el* ***Puerto*** *sigue caliente.* ***Las Tiburonas y Tigres Femenil*** *no jugaron en el arranque de su encuentro.* ***Carlos Salcido*** *manifestó que a ellas también se les debe dos meses de sueldo.*	Debido al adeudo en salarios a las jugadoras de Veracruz en forma de protesta tanto las jugadoras de tigres como de Veracruz hicieron una pausa de 38 segundos paradas en el terreno de juego	Menciona el porqué de la situación y, cuánto tiempo se detuvieron antes de jugar e iniciado el partido	Con la finalidad de que sea visible la forma de protesta que se dio en el partido femenil por la cuestión salarial del club Veracruz	Las mujeres también protestan a ante la directiva	En el partido de entre Tigres y veracruz se hizo una pausa para protestar	“Ellas también pararan”	Después de que el jugador Carlos Salcedo del equipo veracruz varonil las mujeres también decidieron protestar en el encuentro que disputaron contra tigres	*Dentro de la liga femenil hay injusticias salariales, en donde el club de veracruz ha estado jugando sin recibir sueldos *Se informa a través de las redes de la liga bbva mx femenil *Evidencia la protesta que se hizo y la justifica por lo que está a favor de las jugadoras y apoya la causa *Da poder a la	Retomando al autor Gramsci quien hablaba de una responsabilidad periodística me parece que se relaciona con lo plasmado en este apartado en donde el autor de manera directa y sin titubeos habla de la injusticia por lo que pasa el equipo veracruzano, quienes reciben apoyo del equipo tigres de acuerdo a las relaciones sociales que se dan a	En una toma panorámica abierta se observan gradas, una cancha de futbol y jugadoras, del lado izquierdo uniformadas de color rojo en una línea y del lado derecho mujeres dispersas con atuendo azul	Utilizando esta imagen el autor pretende mostrar el momento exacto en el que las jugadoras tanto de tigres como de veracruz se quedan detenidas dentro del terreno de juego en forma de protesta por las injusticias salariales de las veracruzanas

									visibilización de la problemática a la que enfrentan las jugadoras lo cual les podría hacer sentir apoyo mediático	partir de la interacción que hay en el campo de juego		
11.2	A diferencia de la varonil, este duelo de la rama femenil sólo se detuvo por **38 segundos.** Según pudo averiguar **ONCE,** el conjunto dirigido por Roberto Medina ya lo tenía acordado con **Veracruz.** Sería el único juego en la rama femenil que realizaría una protesta. Hasta el momento, **todos los encuentros se jugaron con normalidad.**	Antes de realizar la protesta las jugadoras se habían puesto de acuerdo sobre el tiempo que se detendrían, siendo el único partido en el que se llevó a cabo dicha manifestación	Diferencía lo hecho en la rama femenil de la varonil para realizar la protesta	Con la finalidad de que sea visible la forma de protesta que se dio en el partido femenil por la cuestión salarial del club Veracruz y que tigres fue el único partido que apoyó la causa.	Las mujeres también protestan a ante la directiva	El único partido en donde se han detenido a jugar para apoyar la protesta del club veracruz ha sido frente a tigres	“ Ellastambiénparan	La liga femenil no es un proyecto solidario entre compañeras ya que únicamente hubo un caso de solidaridad con el club tigres, el cual duró solo 38 segundos, en comparación con la rama varonil que apoyaron todos por un minuto mínimo	*La liga femenil no es un proyecto solidario *La información recabada es desde recisa otros medios, admitiendo que puede no ser precisa *EL autor da mayor crédito a lo hecho por los varones que lo hecho por mujeres *NO aporta al empoderamiento de la mujer	el autor Elías menciona que el deporte es un medio de inversión económica a fines de implementación de valores y actitudes, en este caso se observa desigualdad de género en donde no se le brinda el mismo apoyo a la rama femenil en comparación con la varonil, no visibilizando los problemas a los que se enfrentan las		

									tras la visibilización mediática de este caso	jugadoras, siendo ellas las únicas que protestan pidiendo a su rival que las apoye en ese encuentro en su estadio		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
12.1	La estufa comienza a encenderse en **Tigres Femenil**. A dos semanas de que el equipo regrese a entrenamientos de cara al **Clausura 2020**, algunos nombres ya suenan para llegar al conjunto regiomontano. ¿Un 2 x 1 a la vista? Fuentes cercanas a	Las jugadoras Stephany Mayor y Bianca Sierra podrían llegar a tigres femenil para el clausura 2010, siendo jugadoras con mucha experiencia	Destaca la trayectoria de ambas jugadoras, así como las habilidades y funciones que ofrecen dentro del terreno de juego	PAra inyectar la duda-esperanza en la afición tigre con la probabilidad de que dos buenas nuevas jugadoras podrían llegar al equipo a fortalecerlo	La llegada de estas dos jugadoras podría favorecer de manera considerable a Tigres, ya que el autor considera que tener experiencia en el extranjero y selección	Stephany Mayor y Biana Sierra podrían reforzar Tigres femenil en clausura 2020	¿Del Tria Tigres F.	Stephany Mayor podría llegar a tigres, sin embargo, al tener una relación sentimental con la jugadora Bianca Sierra se integrarían ambas, quienes tienen experiencia en selección y	*La liga femenil mexicana es un atractor de talentos, sobre todo en equipos élite *El diario menciona tener “una fuente cercana” sin aclarar cuál es *El autor dentro de su nota no	retomando aclaraciones que en diversas ocasiones distintos han realizado sobre el deporte como una construcción de las clases dominantes, y los medios de comunicación como factores para crear construccion	En una toma abierta se observan a dos mujeres, una de ellas porta una playera color verde mientras que la otra tiene vestimenta de playera a rayas color rojo y blanco,	El autor manifiesta una fotografía en donde aparece Stephany Mayor enfrentándose en un partido de futbol con alguna jugadora de otra selección, lo que lleva a pensar, tanto por el discurso como por la

	ONCE Diario, revelaron que existe la posibilidad de que **Stephany Mayor** pudiera convertirse en refuerzo del equipo de Roberto Medina. Jugadora de ataque, que le inyectaría mayor punch al arsenal que posee la institución norteña. Mayor no llegaría sola a la Sultana del Norte. Existe la posibilidad de que traiga consigo a **Bianca Sierra**, futbolista de condiciones defensivas, con experiencia en el futbol de los Estados Unidos en la NWSL con equipos como Washington Spirit y el Boston Breakers.	tanto en selección como en ligas internacionales			es sinónimo de calidad de juego			en el extranjero ya que juegas siempre juntas	es capaz de mencionar la relación amorosa que viven las jugadoras mencionadas por lo que podría tratarse de una discriminación por preferencias sexuales, así como homofobia dentro del diario *Se reconocen las habilidades futbolísticas de ambas jugadoras, sin embargo, oculta un hecho trascendente que existe entre las jugadoras por lo que se hablaría de un reconocim	es sociales, en donde a partir de un discurso hegemónico intentan ocultar la homosexualidad de las jugadoras, en donde únicamente está permitido mencionar lo normalizado dentro de la sociedad, de este modo discrimina a las jugadoras por una visión binaria	y short color azul	fotografía que es Stephany quien posee la calidad para llamar la atención del equipo de tigres, sin embargo, tras tener una relación amorosa con Bianca Sierra(no mencionado dentro de la nota) obliga al equipo a contratarla de igual manera

									iento maquillado			
12.2	Por lo pronto ambas jugadoras se encuentran con la Selección Femenil Mayor en una gira por Sudamérica. Dos partidos pactados ante Brasil en suelo carioca. Apenas este jueves cayeron por un escandaloso 6-0 ante la verde amerela. El segundo encuentro será este domingo 15 de diciembre	Las jugadoras actualmente se encuentran en selección, quienes en el primer encuentro ante Brasil han sido derrotadas, y habrá un próximo encuentro	Inicia hablando de las jugadoras para concluir hablando de la selección mexicana y los encuentros amistosos que tendrá	Para dar a conocer los enfrentamientos que tendrá la selección mexicana donde ambas jugadoras participan	Menciona la derrota de un partido como una inferioridad de estilo de juego	La selección mexicana acordó dos partidos amistosos con Brasil	¿Del Tri a Tigres F.	Ambas jugadoras están concentradas con la seleccción femenil mexicana en Brasil para poder disputar dos enfrentamientos	*Deja de lado el tema de la liga mx femenil *Acude a información emitida por la selección mexicana femenil *Se muestra neutral frente a una perspectiva de género *	El deporte como creador de relaciones sociales lo hace también a nivel internacional en donde compiten entre selecciones de diferentes países, desde su ideología de identidad en donde representan al equipo de su nacionalidad, en este caso México vs Brasil		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
13.1	*Ángel Balderas, técnico de las Bravitas, espera que el proyecto femenil de Juárez siga creciendo. "Queremos hacer cosas por los jóvenes", soltó.* Un proyecto en crecimiento. **Ángel Balderas, estratega del equipo FC Juárez Femenil**, espera que el proceso que llevan las chicas sea con pasos firmes para que puedan llegar a ser de los equipos protagonistas de la **Liga MX Femenil.**	El director técnico del club Juárez femenil menciona que su proyecto está en constitución de apoyar a los jóvenes, para que en algún momento el equipo de Juárez logre posicionarse dentro de la liga femenil	Hablando de las expectativas y planes que tienen para el futuro	Explicar a quiénes va dirigido su proyecto, así como hacer mención que implica resultados a futuro y no de manera inmediata	Invertir en el futbol mexicano femenil es un proyecto que se construye poco a poco y tarde o temprano dará resultados	El proyecto de club Juárez femenil está pensado para los jóvenes	"Leapuestaalaschicas"	El director técnico Balderas intenta justificar el no hasta ahora excelente desempeño dentro de la liga, ya que su proyecto es ir poco a poco hasta lograr ser de los mejores equipos de la liga femenil, por ello es que no se han visto reflejados los resultados de manera inmediata	*Se habla de la liga como un proyecto que está en construcción con resultados de impacto a futuro *Recauda información a partir de una entrevista hecha por la liga bbva mx femenil al DT *Confía en las mujeres futbolistas, sin embargo, piensa que no es un proyecto maduro todavía	El director técnico habla desde una perspectiva patriarcal ya que no considera al equipo de primer nivel, aun estando en la liga de primera división en la rama femenil, es decir, que no están en buen nivel como para estar ahí y por lo tanto a partir de que la federación de futbol declarar que equipo varonil que tuviera equipo en primera división estaba obligado a	De forma dispersa por la imagen se observan a tres mujeres que portan playera y short deportivo color verde bandera y a otras tres mujeres con atuendos blancos, en donde una de ellas (quien está en el centro) tiene un balón en los pies. Todas ubicadas sobre un verde pasto	La fotografía publicada es de algún partido que disputó el equipo de Juárez sin embargo no representa con lo que se está diciendo con el texto, únicamente el autor de la nota colocó la imagen por cumplir con su nota

									*A partir de que el apoyo es declarado a favor de los jóvenes aporta a su crecimiento como profesionales	tener también femenil en primera división, por lo que las declaraciones del DT indican que tienen un equipo femenil por cumplir un requisito y no porque se considere un proyecto serio de gran nivel competitivo		
13.2	*"**Estamos en el proceso de estructura,** en el desarrollo tanto de la parte física, como del modelo de juego. Es un equipo que va a tener mucha garra, vamos a buscar atacar y ser competitivos. Tenemos que estructurar, ir paso a paso, llevar a las chicas a un nivel tanto físico como táctico.* *"**Un promedio de 500 chicas fue las que estuvimos viendo todos los días para***	El DT del equipo Juárez femenil habla sobre cómo está construido su proyecto para el club y la manera en que logró conformar dicha escuadra	Describe las intenciones que tiene para hacer crecer al equipo, también ofrece datos duros sobre la selección de jugadoras	Explicar que el proyecto que tiene para el equipo es de resultados a futuro y no de manera inmediata	El equipo femenil no tiene una preparación de primer nivel	El equipo de Juarez está en preparación tanto física como tácticamente	“ Le apuesta a las chicas	Pese a que se realizó una selección entre muchas jugadoras que acudieron a visorias aún necesitan mayor preparación para lograr un mejor nivel y ea en eso en lo que se está enfocando el DT del club	*Se refiere al equipo como un conjunto que está en proceso de crecimiento *Obtiene la información a través de una entrevista b realizada por la liga bbva mx femenil *Alejado a cuestiones de género el	El futbol como campo para construcción de relaciones sociales, por lo que será una historia en donde también se hable de mujeres, las cuales podrán ir empoderando en lo deportivo se a partir de la preparación que tengan día a día, para finalmente romper con los		

	conformar el equipo. *Ya en el proceso se me informó que me iba a quedar (al frente) del equipo femenil. Contento, satisfecho, es algo que quería hacer, con un compromiso fuerte y con responsabilidad de realizar las cosas bien"*, soltó el timonel juarense.								DT habla de su paso por el equipo *Por el discurso que ofrece el DT da cuenta a un futuro empoderamiento del club Juárez femenil puesto que lo está impulsando	estereotipos de género así como de jerarquía y lograr posicionarse dentro de la liga		
13.3	**Balderas** espera que la afición responda de la mejor manera posible para apoyar al conjunto femenil en su naciente aventura en el torneo: *"Necesitan que sean apoyadas, sentir que la afición está con ellas y que vaya creciendo porque algunos estadios, lamentablemente, no meten mucha gente, esperemos que con nosotros no sea caso y que*	El DT Balderas hace una invitación a la afición de juarez para que acudan a los partidos que disputan en la liga bbva MX femenil. También hace mención sobre la	El DT solicita apoyo de la afición para el equipo femenil y reconoce la oportunidad laboral que está dando la institución	Para que los aficionados acudan y así logren motivar a las jugadoras	La liga mx femenil es un campo generalizadora de empleos	Se espera que la afición de Juarez acuda al estadio a apoyar al equipo femenil	"Leapuestaalaschicas	El director técnico observa a la liga mx femenil como un equipo de subdivisión el cual se debe apoyar desde esas instancias para que se logren mejores resultados tanto para las jugadoras como a los que conformar	*DT observa la liga femenil como un equipo de una subcategoría y no como de primera división *Información sustraída de entrevista realizada por la liga mx femenil *Posee un pensamiento patriarcal	La idea central de este apartado es preocupante debido a que un propio DT quien es el encargado de un equipo femenil veá a su equipo como una subcategorías y no de primer nivel aunque esta así por lo que hay un pensamiento patriarcal el cual ubica a las mujeres		

	nos apoyen completamente. *"Nos preparamos para esto, el que* ***se generen estructuras de Fuerzas Básicas****, la parte de la Liga Femenil, abre más campo laboral para gente que nos gusta esto, que nos apasiona y que queremos hacer cosas por los jóvenes"*, sentenció. El **FC Juárez** tendrá su tercer compromiso en la campaña este lunes en punto de las 16:00 horas ante **Morelia** en la cancha del **Estadio Morelos.**	apertura de fuerzas basicas la cual aporta al campo laboral de los que se apasionan por el deporte y el futbol						dicha estructura	en donde el DT coloca a las mujeres como una subdivisión pese a estar dentro de la liga profesional en México *Aunque el DT invita años aficionados a apoyar el proyecto de la liga él tras considerar no considerar al equipo como de primera no aporta a un empoderamiento de la mujer	por debajo de los hombres y las "califica" a partir de ellos, tomando en cuenta los roles de género estereotipados, subestimando la capacidad de las mujeres para realizar deporte		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
14.1	El trabajo de pretemporada **Rayadas** ya no sólo será físico. **Héctor Becerra** tendrá la oportunidad de ensayar con la nueva versión de las Albiazules antes de su debut en el Apertura en la Liga Femenil. El equipo regiomontano anunció **un par de duelos amistosos**: contra **Necaxa y Atlético San Luis**. Rayadas enfrentará a las Centellas el próximo 3 de julio en el Estadio Victoria y el 5 de julio chocará con el cuadro	El equipo de rayadas jugará equipos amistosos como parte de su proceso de pretemporada enfrentándose al club Necaxa y Atlético de San luis	Menciona quiénes son los equipos a los que se enfrentará, así como aclarando que su preparación no únicamente será de carácter físico	Con la intención de mostrar lo que realizará el equipo antes de iniciar la temporada regular en la liga mx femenil	Enfrentarse a otros equipos en pretemporada aportará para tener mejor preparación	Rayadas se enfrentará a Necaxa y al Atlético de San Luis en pretemporada	“Centellas y novatas	El equipo de Monterrey utilizará a Necaxa y Atlético de San Luis como parte de su preparación para el torneo próximo de la liga mexicana femenil de primera división	*Se toma a la liga femenil como un proyecto para el cual los equipos deben prepararse *Consulta las redes del equipo de rayadas *Reconoce la preparación que tienen las mujeres para realizar un deporte de manera profesional *Toma a las jugadoras como deportistas que constante	Rompe con los roles de género socialmente impuestos y reconoce la preparación física y deportiva que las mujeres llevan a cabo para su formación profesional	Aparecen dos mujeres semi juntas, una de ellas con rija rojiblanca con una banda en la cabeza. Mientras la otra con un atuendo azul, ambas miran hacia abajo donde hay un balón de futbol	Parece que ambas jugadoras están peleando por la posesión de balón, una de ellas es del equipo de Necaxa mientras la otra es del equipo de Monterrey quien parece tener mayor dominio sobre el balón mientras la otra intenta quitárselo

	debutante de la Liga Femenil.								mente se están preparando para tener un buen nivel en lo deportivo			
14.2	**El plantel regresó el pasado 3 de junio a las prácticas**, las cuales han estado enfocadas a la preparación física, por lo que los dos encuentros de pretemporada será la oportunidad perfecta para observar el desempeño del plantel, pero sobre todo el de las seis jugadoras que dieron de altas el equipo. Rayadas para el Apertura anunció la incorporación de las porteras **Mariana Zárraga** (Cruz Azul) y **Andrea Rivera** (Necaxa), la defensa **Lucía Rodríguez** (Pumas) y de las	Las Rayadas han regresado a entrenar previo al inicio del torneo para poder observar a jugadoras que se han integrado en el equipo	Menciona a las jugadoras que se han incorporado al club así como al equipo del que provienen	Para dar a conocer a las nuevas jugadoras	Enfrentarse a otros equipos servirá de preparación así como para observar a las nuevas jugadoras	Hay nuevas jugadoras en el equipo de Rayadas	“Centellas y novatas”	El equipo de rayadas utilizará sus enfrentamientos contra otros planteles para hacer un reacomodo de sus jugadoras así comoo para calar el potencial y atributos de las nuevas jugadoras los cuales podrían beneficiar o afectar al equipo, según sea el caso	*Habla de la liga como un protector competitivo incluso entre propias jugadoras, no solo en equipos * Redes del equipo de rayadas, e investigación por cuenta propia * *Se muestra neutral frente a una perspectiva de género * reconoce la trayectoria de las jugadoras por los equipos procedentes por lo que se	En diferentes ocasiones no se logra identificar a las jugadoras debido al no reconocimiento y/o seguimiento de su carrera como profesionales, en este caso el autor si lo hace por lo que aporta a la identidad de estas		

	mediocampistas **Andrea Hernández** (Toluca), **Nancy Zaragoza** (Cruz Azul) y **Ricla Rajunov** (Pumas).								interpreta que tienen conocimiento de quiénes son cada una de ellas y se da mérito a su trayectoria			

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					**ANÁLISIS ARGUMENTATIVO**					**ANÁLISIS VISUAL**	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
15.1	*En Tuzos Femenil quieren llegar a la Final sí o sí. Ahora motivan a sus aficionados a ir al partido y avisan que la entrada al estadio es sin costo.* *Que por apoyo no quede. Llegan las Semifinales de la Liga MX Femenil y en tierras hidalguenses quieren consumar una*	Las jugadoras de Pachuca femenil esperan apoyo de su afición en las semifinales del torneo por lo que se ha decidido que la entrada al	Menciona antecedentes del equipo en la liga justificando que ahora desea el título por esas razones	Argumenta que el apoyo podría ser fundamental para en esta ocasión lograr el título	El apoyo moral influye en el desempeño deportivo	Las entradas para el juego de semifinales Pachuca vs Rayadas serán gratuitas	"El Pachucavagratis"	Debido a que el equipo de Pachuca no ha logrado ganar el campeonato esperan que esta vez sea diferente por lo que incitan a los aficionados a acudir al estadio poniendo las entradas	*Hace referencia a que el torneo de la liga BBVA mx femenil se encuentra en etapa de semifinales * Redes del club pachuca como fuente de información * Tiene una	Realizando difusión mediática del encuentro que tendrán las tizas en semifinales permite en cierta forma que haya un empoderamiento de las mujeres ya sea de manera mediática como dentro del terreno de juego, permitiendo	En primer plano aparecen dos mujeres una frente a la otra, una de ellas con una casaca morada mientras que la otra con casaca roja, ambas tienen short y tienen la	La imagen que se muestra parece ser de uno de los entrenamientos del Club Pachuca en un inter escuadras, sin embargo, poca relación tiene con el tema central de la nota, puesto que

	revancha, dado que ya estuvieron cerca de consagrar el título en el primer certamen. Pachuca recibirá a Rayadas la tarde de este viernes y las buenas iniciativas siguen en el entorno de esta competencia.	estadio sea gratuita						gratuitas, lo cual les hace pensar que habrá mayor afición por lo tanto mayor apoyo lo cual podría ser un plus para que saquen ventaja y lleguen a la final	perspectiva de género en favor de las mujeres debido a la exposición e invitación al apoyo a estas * la difusión sobre el horario, fecha y sede del partido así como el acceso a este aporta a un apoyo a la liga y jugadoras	ver la ética del periodista al realizar dicha acción	mirada hacia abajo. En el fondo se observan dos mujeres más desenfocadas con casacas moradas	de manera literal no se entiende que se habla de los boletos para tener acceso al próximo partido de este club
15.2	A través de sus redes sociales, el conjunto de la Bella Airosa anunció que habrá entrada gratuita en el Estadio Hidalgo para el encuentro ante las líderes generales, un Monterrey que llega como favorito para la serie. Se espera que la respuesta de	El Pase a la final está en juego y el apoyo de la afición al club podría ser influencia para lograr llegar a la final y conseguir el campeonato	Menciona la fuente de información sobre las entradas gratuitas, así como da su opinión respecto a las expectativas que tiene dicho encuentro	Argumenta que el apoyo podría ser fundamental para en esta ocasión lograr el título	El apoyo moral influye en el desempeño deportivo	El apoyo de la afición podría ser factor para llegar a la final	“ El Pachuca vagratis	Con el anuncio sobre las entradas gratuitas y que es un encuentro de trascendencia en la liga las expectativas de que acuda gran cantidad de aficionados al	*La liga bbva es un proyecto que atrae atención de aficionados *Redes sociales del club pachuca * Su perspectiva es a favor de las mujeres y	Rompe con los estereotipos de roles de género y muestra al fútbol femenil como una actividad deportiva atractiva y de competitividad		

	la afición sea favorable y que también haya una buena presencia de hinchas del conjunto albiazul, puesto que la meta de llegar a ser Campeonas está más cerca que nunca y el aliento de la gente luce de carácter primordial. Cabe recordar que el encuentro de Vuelta será el próximo lunes en punto de las 21:00hrs en la cancha del Estadio BBVA.							estadio son altas	su nivel deportivo por lo que lo cataloga y considera como atractivo por lo deportivo * Aporta al empodera miento de la mujer			

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
1.1	Hay autocrítica en el vigente Campeón de la **Liga Femenil**. Para **Leonardo Cuéllar**, director técnico azulcrema, su rival de esta tarde, **León** los dejó con vida en el primer tiempo y aseguró que no se va contento con las inseguridades y facilidades que mostró su zaga por grandes lapsos del partido. “Me preocupan esos lapsos de inseguridad, esos lapsos	Leonardo Cuellar habla de las fallas que tuvo el equipo que dirige, reconociendo que en caso de que estas sigan podrían tener lamentables consecuencias	Enlista los errores que tuvo el club América, dando mérito a que el rival no aprovechó los errores lo que les permitió seguir en la batalla	Para reflejar que él mismo, como director técnico, ha visto las fallas que ha tenido el club durante el partido	No debe haber errores dentro de un encuentro	El equipo América femenil tuvo muchos errores los cuales no fueron aprovechados por las contrarias, declara Leonardo Cuellar	"Leocuéllar, preocupado por is eg	Director técnico del América femenil observa demasiados errores en el equipo, los cuales le generan cierta preocupación, ya que reconoce que el equipo de León no aprovechó dichos errores sin embargo no todos los equipos actuarán de igual	*La liga femenil es un proyecto donde no se deben cometer tantos errores *Acude a la rueda de prensa posterior al partido para recabar información *Hay equipos que están lo suficientemente preparados como para	El autor contribuye a un empoderamiento de la mujer a partir del reconocimiento de nivel que hay sobre la liga BBVA mx femenil donde los cuales están preparados y son competitivos	cinco mujeres con short y camisa color amarillo, calcetas azules dispersas sobre pasto	Las mujeres que aparecen son jugadoras del américa, tienen un semblante cabizbajo y de preocupación

	donde no hacemos lo que sabemos hacer, hoy **León** la deja vivir en el primer tiempo porque a pesar de que ambos generamos varias oportunidades, no era para darle esa confianza a este equipo y creo que no estuvimos con la actitud, determinación y concentración y estuvimos en peligro", afirmó el estratega azulcrema.						uridadesenAméricafemenil"	manera, lo que prodiga provocar	mostrarse inferior a ellos * aporta al empoderamiento de las deportistas			
1.2	Sobre su siguiente rival en la fase de **Semifinales**, **Leo** afirmó que no hay preferencia por alguno argumentado que en esta etapa cualquiera	Leonardo cuellar menciona que enfrentarse a cualquier lugar de la tabla en liguilla	Hace comparaciones entre los equipos que posiblemente entren a liguilla de acuerdo a	Para mostrar que no está confiado y reconoce los errores que hay dentro del equipo lo cual implicaría	No debe subestimar al rival	Leonardo Cuellar considera que el equipo con el que le corresponda enfrentarse será	"LeoCuéllar,p	Debido a los malos ratos que ha tenido el América femenil leonardo Cuellar no se confía y observa que	*La liga femenil es una competencia dura * fuente directa, tras acudir a rueda de prensa	Se rompen los estereotipos de roles de género y se ubica a la mujer en el deporte-futbol como participante productivo,		

	será un peligro si se juega como hoy. “No tengo preferencia por alguno, la verdad es que cualquiera que nos toque será complicado y más si salimos como hoy lo hicimos. Si es **Tigres**, es enfrentarte a la mejor plantilla y si es **Puebla** ya hemos jugado contra ellas y la verdad es que la hemos sufrido”, afirmó **Leo Cuellar**.	implica peligro	los resultados obtenidos durante la temporada	ser superadas		rival competente	reocupado por la seguridad de sen América femenil"	cualquier equipo que le corresponda enfrentar en etapa de liguilla será una batalla dura pues no subestima a ninguno de ellos y el potencial de las jugadoras	*Hay reconocimiento de la mujer deportista * Destaca el potencial de los equipos femeninos de la liga mexicana y habla de su competitividad	dejando a un lado lo socialmente asignado y construido como feminidad y el hecho de ser mujer		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
2.1	El **Apertura 2019** quedará grabado en la historia de **Cruz Azul** en la **Liga MX Femenil**, pues ha sido el torneo en el que el equipo celeste ha tenido su mejor comienzo, y por tanto, el mayor número de puntos tras cuatro jornadas disputadas. **La Máquina** ha logrado cuatro victorias al hilo (**Necaxa**, **Pumas**, **León** y **Morelia**) y con **12 unidades** comparten la cima de la **Tabla**	El equipo de cruz azull ha tenido un excelente inicio de torneo ganando cuatro de cuatro posibles partidos, siendo la mejor racha de torneo en su historia	Comenta los equipos a los que ha vencido, así como los goles que han anotado y la posición que ocupa en la tabla de puntaje de la liga	A modo de reconocer lo logrado hasta ahora por el equipo de Cruz azul dentro de la liga de futbol profesional femenil	Un buen resultado implica que se recuerde tras ser diferente y resaltante al resto	Se habla del buen comienzo que ha tenido el club celeste en las primeras jornadas del torneo apertura 2019	"Cruz azul, líder y con el mejor inicio	Después de malos torneos por fin el cruz azul logra destacar dentro de la liga femenil y se ubica sorpresivamente dentro de los primeros lugares teniendo la mejor ofensiva	*se habla de la liga como un proyecto al que se le ha dado seguimiento de manera individual a los equipos, en este caso a Cruz azul *La opinión del autor la expresa a partir de observar resultados en la liga *Difunde los logros de las jugadoras	Rompe con lo hegemónico de la liga donde cruz azul no figuraba y ahora lo hace de manera sorprendente sin embargo continúa catalogando el éxito en función de puntajes y jerarquías que se construyen a partir de estas	en le centro de la imagen hay una mujer con vestimenta de color azul, short, camisa, calcetas y tenis deportivos, cabello rizado brindando, del costado izquierdo hay otra mujer de vestimenta color azul igual que la que aparece al centro	quien aparece al centro es jugadora del cruz azul brincando gustosa, festejando quizá un gol o un triunfo, es decir, refleja alegría y felicidad

	General con **Pachuca**, teniendo la segunda mejor ofensiva del certamen con **10 goles** a favor.						cio de su historia en la liga femenil”		como equipo			
2.2	La notable mejora para el actual semestre llegó de la mano del técnico **Rogelio Martínez**, exentrenador	La llegada del técnico Rogelio Martínez influyó en el buen comienz	Brinda información del técnico Rogelio, al mismo tiempo que evidencía los	Para argumentar porqué se le da mérito al nuevo director técnico	Un elemento puede reestructurar a un equipo	La llegada de Rogelio Martínez al club ha influido en los resultado	“Cruz azul, lí	Los logros obtenidos por el equipo de Cruz azul femenil son debido al muevo director técnico,	*Se centra en uno de los equipos en donde de manera informal-sarcastica menciona	Se habla desde una visión patriarcal en donde todos los méritos y logros obtenidos hasta el momento		

	de **Puebla Femenil**, quien se convirtió en el cuarto DT de las cementeras tras los rotundos fracasos de **Hugo Santana**, **Alberto Aguilar** y **Pablo Bocco.** El panorama del equipo celeste cambió considerablemente, ya que el máximo de puntos que habían alcanzado después de las primeras cuatro fechas en un torneo anterior, fueron cuatro unidades en el Clausura 2018, producto de una victoria y un empate. Y es que en los últimos dos certámenes	o de liga del cruz azul femenil quienes en torneos anteriores habían tenido malos Unidos de torneo	fracasos de sus antecesores con las celestes			s del equipo	de ryconelmejorinicio desuhistoriaenlaliga	Rogelio Martinez, ya que los anteriores DTs no pudieron obtener buenos resultados	la mala racha por la que atravesó anteriormente *El autor es subjetivo y a partir de resultados obtenidos emite su opinión y criterio * Tiene una perspectiva de carácter patriarcal en la que se centra en el Director técnico *No empodera a las mujeres	dentro del torneo por parte del equipo de Cruz aZul se los atribuyen al director técnico,que quien aunque aporta a esto no es el único,ya que las jugadoras del club también participan para obtener los resultados		

	(Apertura 2018 y Clausura 2019), Cruz Azul tocó fondo al tener un comienzo para el olvido, pues en ambos consiguió sumar su primer punto hasta la Jornada 5 con un empate sin goles.						f e m e n i l ”					
2 . 3	De continuar por este camino, **La Máquina** podría perfilarse para acceder a su primera **Liguilla**, pues en los cuatro torneos previos de la **Liga MX Femenil** no pudo llegar a pelear por el título, siendo el único equipo de los cuatro grandes en quedarse en	Si el equipo de Cruz azul femenil se mantiene con buenos resultados podría llegar a la caseta de liguilla por primera vez en su historia	Recalca el hecho de ser el único equipo femenil, cuya institución se considera entre los cuatro grandes, no ha podido sobresalir	Pretende argumentar la importancia de que el equipo de Cruz azul juegue su primera liguilla a nivel institucional	Ideología patriarcal determinando hegemónicamente atributos en función de los hombres	Cruz azul podría llegar a su primer liguilla, como lo han hecho los otros tres grandes	“ C r u z a z u l , l í d e r y c o n e l m e j	El equipo de Cruz azul femenil tiene la obligación de llegar a liguilla, ya que forma parte de una institución que es considerada grande, entonces al no lograr aún competir en etapas finales no representa	*Se toma a la liga femenil como parte de la liga varonil la cual debe continuar con sus ideales * resultados de la liga y opinión propia * Es una nota machista *No aporta al empodera	El autor habla del equipo femenil del cruz azul desde la perspectiva de la liga varonil quienes han determinado e impuesto a las instituciones que serán consideradas las únicas grandes de México de los cuales son parte Pumas, a		

	el camino hacia la Fiesta Grande. Ahora, el conjunto celeste buscará mantener su buen ritmo y defender su invicto en la quinta fecha, cuando reciba hoy a **Toluca**, sexto lugar de la clasificación, en el **Estadio 10 de Diciembre.**						o r i n i c i o d e s u h i s t o r i a e n l a l i g a f e m e n i l ”	lo que la institución es	miento de las jugadoras	Guadalajara, América y Cruz azul, siendo esta última de la que se habla pues para el autor las mujeres no han logrado representar la grandeza de la institución como lo han hecho los otros equipos. Hegemonizando un criterio		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
3.1	La crisis de **Chivas** no solamente se limita al **conjunto varonil**, sino también en el **Femenil**. La escuadra del **Guadalajara Femenil** también sumó su cuarta derrota en cinco partidos, por lo que se complica su clasificación a la **Liguilla**. Y es que las dirigidas por **Luis Manuel Díaz** no logra que el conjunto tapatío recupere la inercia ganadora, ya	El equipo de chivas femenil como el equipo varonil atraviesa por un mal momento perdiendo do 4 de cinco partidos posibles	Realiza una comparación entre el equipo varonil y el equipo femenil por ser parte de la misma institución ,así como ofrece datos que justifican lo que está diciendo	Para argumentar los resultados que ha tenido en equipo de Guadalajara femenil	Ideología de carácter machista	Chivas femenil al igual que el equipo varonil sin obtener buenos resultados	“Chivas femenil complicaclasifica	La crisis por la que atraviesa el equipo varonil ha afectado también al equipo femenil por lo que ellas también como los varones han tenido una mala racha en donde no logran llevarse puntos ni enfrentando a equipos considerados débiles	*Se centra en comparar los sucesos que pasan dentro de una institución entre equipo varonil y femenil *Opinión propia *Desde una visión patriarcal el autor pretende hacer una nota de la liga femenil hablando inicialmente de la	El autor en su intención de escribir una nota para las mujeres comienza por hablar de la liga varonil, caso que no se da de manera contraria, y compara lo sucedido entre liga varonil como femenil tomando como identidad la institución a la cual pertenecen pese a ser ligas distintas	en una toma de tres cuartos aparece al centro una mujer enfocada con playera roji blanca, short color azul,por detrás de ella de manera desenfocada hay campo abierto	Colocan en la portada a la jugadora Norma Palafox por ser una de las futbolistas con mayores seguidores, pese a no tener demasiada congruencia con el texto que presenta la noticia, por lo que la utilizan probablemente para enganchar a los lectores, principalme

	que ha perdido en cuatro de sus últimos cinco duelos, siendo **Monarcas** su más reciente verdugo.						ción a liga trascaer vs Monarcas”		liga varonil *No aporta al empoderamiento de las jugadoras de la liga BBVA mx femenil			nte masculinos
	Las **rojiblancas** se fueron arriba en el marcador gracias a la anotación de **Ana Huerta**, quien cerró la	Las primeras en anotar fueron las del club Guadalajara,sin	Narra la manera en que se dieron ambos goles	Para tener una visión de cómo fue cada uno de ellos	La colectividad del equipo aporta a mejores resultados	Guadalajara anota primero pero son empatadas por las de Morelia	“Chivas fe	Las anotaciones de ambos equipos fueron buenas, una más colectiva	*Muestra las jugadas que se dan dentro de la liga para	Rompiendo estereotipos de género incluyendo a mujeres dentro de lo deportivo y destacando sus		

	pinza tras un buen desborde por la banda derecha de **Annete Vázquez** Sin embargo, las **michoacanas** encontraron el empate después de una gran **jugada colectiva**, en donde pasaron la pelota en diversos **sectores de la cancha**, terminando en un servicio al corazón del área que recibió **Alejandra Calderón**, controló y definió cruzado para vencer a **Blanca Félix**.	embargo,posteriormente se vieron igualadas por las monarcas al vencer a su arquera Blanca Félix					menilcomplicaclasificacionaliguillatrascaerv	que la otra,sin embargo sin importar cómo se hayan dado tales goles se logró un empate en el marcador	conseguir los goles *Se informa a partir de las redes de Guadalajara y liga mx femenil *Refleja la calidad deportiva y habilidades de las jugadoras de manera individual y colectiva *Aporta al reconocimiento de las futbolistas a partir de destacar las jugadas que realizan sobre el terreno de juego	actuaciones el autor aporta para que haya un empoderamiento de las jugadoras		

							s Monarcas					
	La suerte no acompañó al conjunto tapatío, ya que en un ataque, **Monarcas** recuperó el esférico y realizó un contragolpe encontrando su recompensa desde la pierna de **Angélica Torres**, quien en su intento de despejar una pelota terminó mandando el esférico al fondo de su portería. Al **Guadalajara** le restan dos partidos más en donde están obligadas a sumar la mayor cantidad de	El equipo de Monarcas logró vencer a las de Guadalajara con un autogol. Por lo que las chivas se ven obligadas a ganar sus próximos dos encuentros para acceder a liguilla	Narra la manera en que se dio el autogol. También menciona a los equipos a los que se enfrentará en los dos próximos partidos	Para dar a conocer los resultados que necesitan las de guadalajara para clasificar	De seguir perdiendo no pasarán a la siguiente etapa	Con autogol chivas pierde y están obligadas a ganar sus siguientes encuentros	“ Chivas femenil complicaclasificac	El equipo de guadalajara no logró vencer a morelia y tampoco pudo mantener el empate, por lo que ellas mismas se obligan a tener que ganar los siguientes partidos si desean clasificar a liguilla	*La liga es un proyecto competitivo * Expresa su opinión el autor y deriva conclusiones a partir de los resultados antes obtenidos por la escuadra guadalajara *No aporta al empoderamiento de la mujer	Se habla del fútbol como un campo para las relaciones sociales en el que poserá poder a partir de ganar partidos, ya que es de relevancia la jerarquía dentro de la tabla de posiciones para mantenerse en el torneo		

	puntos posibles para acercarse a la siguiente instancia; sin embargo, le falta jugar contra **Tigres y Querétaro**.						i ó n a li g u il l a tr a s c a e r v s M o n a r c a s					

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
4.1	**León** se metió a la **Liguilla** en la **Liga MX Femeni**l y, de cara al partido contra **América**, los jugadores del equipo varonil las sorprendieron con un pasillo. Los miembros del líder del **Clausura 2019** se formaron a ambos lados del túnel que lleva a las jugadoras de los vestidores hacia la cancha.	Los jugadores del Club León varonil hicieron un pasillo a las jugadoras de la categoría femenil en su partido contra el América	Narra la manera en que se posicionaron los jugadores para realizar dicho túnel y recibir a las jugadoras	Para mostrar la acción que tuvieron los de la rama varonil	Ideología patriarcal	Los jugadores del club León hacen pasillo a jugadoras por pase a liguilla	“Jugadores del León hacen pasillo a	A modo de reconocimiento el equipo varonil realizó un pasillo a las jugadoras a la hora de ingresar a la cancha para que sintieran el apoyo de esa categoría	*Proyecto que está siendo reconocido por los hombres *Partido entre León vs América de la Liga BBVA varonil es la fuente de información *Se escribe desde una perspectiva patriarcal al reconocer el pasillo que realizaron	El autor coloca lo hecho por los jugadores como una postura en donde el hombre reconoce a la mujer, es decir, le está "premiando" con realizar el pasillo	hay dos filas de hombres a los lados, tienen pantalón de mezclilla azul y playera verde, en el centro de la imagen aparece una mujer con short y calcetas color negr, con guantes color blanco, detrás de esa mujer se observa medio	Se manifiesta la organización que tuvieron los jugadores para hacer dicho reconocimiento a las jugadoras por su clasificación a liguilla

							l e q u i p o f e m e n i l ”		los jugadores y no el logro de las jugadoras * La acción de los jugadores podría empodera r a las mujeres al sentir el apoyo de sus compañer os, sin embargo la nota no lo hace ya que no les da mérito alguno a ellas sino a sus compañer os		cuerpo de otra persona vestida de igual manera y al fondo un hombre, alto, con pants y chamarra color negro	
	Las chicas recibieron aplausos mientras se dirigían a la ceremonia de protocolo para la Ida de los	Se aplaudió a las jugador as por su pase a liguilla la cual jugaron	narra la manera en que se dieron los hechos y ofrece datos de los encuentro	Para que se sepa la acción que hicieron los jugadores y cuándo disputan las mujeres los	No muestra una ideología específic a, ya que únicamen te menciona	Las jugadoras fueron aplaudida s y jugarán cuartos de final	g a d o r e s d e	Las jugadoras recibieron aplausos como motivación para sus encuentros de cuartos	*La liga femenil es u proyecto que se está reconocie ndo	Al difundirse información de los partidos que tendrán habla de la ética del periodista quien ofrece		

	Cuartos de Final. León juega este jueves la Ida en el **Estadio León**; la Vuelta será este domingo 28 de abril en el **Estadio Azteca.**	el jueves de abril y domingo 28 de abril.	s que tendrá	cuartos de final	cómo ocurrieron los hechos		l e ó n h a c e n p a s i l l o a l e q u i p o f e m e n i l	de final ante el club América	*Partido entre León y América varonil fue la fuente de consulta * se nuestra neutro ante una perspectiva de género *Se difunde información de los partidos que tendrán los equipos de la rama femenil	información de un modo objetivo		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
5.1	A sus 15 años, **Luz Metzli Prieto** cumplió el sueño de ser jugadora profesional tras llegar a la **Primera División** en las filas del **Atlético de San Luis Femenil,** equipo que la joven portera ve como una importante vía para poder dar el salto al futbol europeo. "Puede ser un trampolín porque ya que esta la afilición con el **Atlético de Madrid.** Creo que sería el puente para	Portera del atlético de salón Luis ve la posibilidad de llegar al equipo de real madrid a partir de debutar en primera división con la escuadra de San Luis	Cita palabras de la entrevistada	Para argumentar lo que sintetiza el autor al inicio de la nota	La liga femenil como oportunidad de crecimiento profesional al deportivo	Portera de San Luis ve cercana la idea de llegar al equipo Atletico de m Madrid	"Portera de San Luis: Este sería un trampolín para llegar al ñ Atléti	Al ser parte del Atletico de San Luis y tener cierta conexión con el Atletico de Madrid la portera mexicana cree que es una vía para poder llegar al equipo europeo	*La liga femenil como oportunidad de crecimiento profesional al deportivo *Fuente directa ya que es quien realiza la entrevista *Se muestra neutral ante una perspectiva de género *Visibiliza a la portera como una visionaria	El periodista de manera objetiva muestra lo obtenido en su entrevista, sin externar opinión, sin embargo permite visibiliza la opi con de las jugadoras por lo que empodera a partir de difundir opiniones de estas	toma de medium shot, aparece al centro de la imagen una mujer con cabello suelto, playera color blanco, reloj negro y cargando una mochila, de manera enfocada, en la parte trasera se observa un grupo de personas	El fotografó que capturó esta imagen justamente quiso demostrar lo que se vivió en el encuentro, cuando los jugadores hacen pasillo a las jugadoras y las van saludando al pasar ellas por lo que refleja el compañerismo y el reconocimiento del equipo varonil al

	llegar al equipo, que éste te vea y diga: 'Yo quiero a esa jugadora o portera', porque tienes que dar todo a tope y si queremos pertenecer a un equipo de ese nivel, hay que dar todo y ganarte la posición, el lugar", destacó la arquera en entrevista con **RÉCORD**.						co d		de su futuro			equipo femenil del Club León
	Metzli, originaria de **Aguascalientes** pero que inició su carrera desde muy niña en **Zacatecas**, aseguró tener el deseo de ser una mexicana más en el extranjero y unirse al selecto grupo	Metzli desea ser una mexicana reconocida en el extranjero y lograr jugar en el Atlético de Madrid como	CIta lo que la entrevista da dice, ofrece datos de su formación y sintetiza lo dicho por la jugadora	Para exponer las metas de las jugadoras respecto a su carrera como futbolistas	Ideología con ruptura de roles de género	Metzil sueña con jugar en selección y en el atlético de madrid	“P ort er a de S an Lu is: E St e se ría un tra	Las jugadoras de la liga mexicana tienen deseos de seguir creciendo como futbolistas profesional es por lo que les gustaría participar en un	*La liga bbva mx femenil es un proyecto que permite formar a las mujeres y hacerlas crecer para brindar oportunid ades en	Permíte ver con claridad la ruptura de roles de género en donde ahora la smujeres sueñan con desarrollars e como deportistas y futbolistas al mismo tiempo que toman como referentes a		

	de jugadoras aztecas que han portado la camiseta rojiblanca, como ahora es el caso de **Charlyn Corral** y **Kenti Robles.** Sin embargo, la portera destacó que en un futuro, no muy lejano, se ve vistiendo la elástica del **Tricolor** para representar a su país en las grandes justas internacionales, gracias a la puerta que están abriendo otras futbolistas en el conjunto nacional. "Ver a jugadoras de 15-16 años ya en lo profesional, es muy bueno porque estan dando todo por cumplir un sueño y antes	Kenti Robles y Charlyn Corral, pero antes se ve portando también la playera de la selección					m polín para llegar al ñ Atlético d	futuro en selección y en equipos europeos como el atlético de madrid en donde han logrado posicionarse otras futbolistas mexicanas	otra parte del mundo *Fuente directa *Hay una perspectiva a favor de las mujeres en donde se muestra el crecimiento que ellas pueden lograr a tener y los deseos qe tiene como profesionales *Visibiliza los ideales de las jugadoras respecto a su carrera deportiva	otras mujeres con las que se identifican		

	no te imaginabas ver a niñas de esa edad en un equipo profesional y menos poder estar en **Selección**. "A mí tambien me gustaria cumplir el sueño de llegar ahí a mi corta edad y lograr jugar contra equipos más experimentados. Quisiera estar en unos **Juegos Olímpicos**, en un **Mundial**, que es lo que todo mundo quiere, para represenar a **México**. Veo mis metas altas como para lograrlas, pero una											

	Copa del Mundo es lo que más anhelo", mencionó											

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
6.1	La **Liga MX Femenil** no se detiene y nos sigue regalando alegrías con su feria de goles cada semana, donde en la **Jornada 9** del **Apertura 2019** pudimos ser testigos del tanto número 200 del torneo, mismo que llegó en manos de **Tania Morales**. Fue en el encuentro entre las **Chivas** y	Tania Morales anota el gol número 200 de la liga mexicana de futbol profesional femenil de una manera que llamó la atención de los expectantes	Ofrece datos duros duros entorno al gol número 200	Para dar a conocer la cifra de goles a los que se ha llegado desde la existencia de la liga femenil	Hay perspectiva de género	Tania Morales anota el gol número 200 de la liga femenil	“Chivas marcó inicio g	La liga femenil desde su creación ha tenido diferentes goles, sin embargo, fue en la jornada 9 de la apertura 2019 donde se anotó el gol número 200 con autoría de Tania Morales, jugadora	*Proyecto que ha ido avanzando y regala felicidad *Consulta el partido en donde se dio dicho gol *Reconoce a las mujeres como parte de la historia del futbol *Al reconocer la inserción femenina	Se reconoce la inserción femenina en realidades históricas concretas por lo que permite su empoderamiento al mismo tiempo que rompe con estructuras patriarcales respecto a los roles de género e historia	aparecen 5 mujeres corriendo, vestidas con short color azul, playera rojiblanca, todas se dirigen hacia la misma dirección, levantan los brazos y abren la boca	Aunque la fotografía no es de la jugada en sí de la que se habla en la nota parece ser que es una fotografía del festejo del gol que marcó el club chivas donde expresan la emoción y felicidad de las jugadoras por haber anotado

	Cruz Azul, donde la experimentada mediocampista cerró las dos centenas del torneo que a su vez significó en el 0-3 en el marcador a favor del **Rebaño**. Sin embargo, lo que más llama la atención no es la cantidad de anotaciones que se han marcado a lo largo del torneo, sino la forma en que **Morales** la mandó a guardar al fondo de las redes de la escuadra celeste.						o l e n l a l i g a m x f e m e n i l ”	del club guadalajara a quien lo hizo de una manera inusual	en realidades históricas concretas permite dar un empoderamiento visibilizando dicho suceso			
6.2	Y es que dicho gol surge de un tiro libre que **Nicole Pérez** se disponía a cobrar, pero todo formó parte	El gol se da de una manera ingeniosa a partir de	Narra la manera en que se dio el gol	Argumentando el porqué de ser catalogado un gol ingenioso	Hace referencia al empoderamiento de la	EL gol que marcó Tania Morales ante Cruz	“ C h i c v a	El gol de Tania Morales es a partir de una trampa que crean	*De manera informar narra el gol de las chivas	Se reconoce la capacidad de las jugadoras, su ingenio y habilidad para poder		

	una ingeniosa jugada donde **Miriam Castillo** y **Tania Morales** ayudaron a ejecutarla.Ambas futbolistas ocasionaron la confusión de las jugadoras de **La Máquina** quines se movieron con anticipación y dejaron libre a **Morales** para que ésta concluyera su ejecución y la mandara a guardar con un potente zurdazo al palo derecho del arco cementero.Pese a que el cuadro rojiblanco llevaba una amplia ventaja en el marcador, **Cruz Azul** puso manos a la obra y logró la remontada para concluir el encuentro 3-3.	que Tania Morales, Miriam Castillo y Nicole Pérez confundieran al equipo de Cruz azul			mujer en el deporte	azul fue ingenioso	smarcó ingeniosogol en laligamxfemenil”	las jugadoras para confundir al equipo rival y así poder lograr la anotación	*Toma como fuente de información el partido donde se sucedió el gol *En favor de las futbolistas reconocen su ingenio *Empodera a las futbolistas a partir de reconocer el gol realizado de manera diferente	lograr el gol ubicándolas como seres pensantes capaces de realizar cosas diferentes, incorporando a las mujeres dentro de los procesos de estructura social		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
7.1	Luego de conseguir el **Subcampeonato** con el **Tri Sub 17 Femenil** en el **Mundial de Uruguay 2018** al caer por 1-2 frente a su similar de **España**, cuatro de las seleccionadas que dejaron el corazón en el terreno de juego durante la justa mundialista están por disputar la **Final** de la **Liga MX Femenil** en donde **América**	CUatro jugadoras que participaron en el mundial de Uruguay 2018 con la selección mexicana estarán jugando la final de la liga bbva mx femenil	DA un contexto de lo obtenido con sub 17 en el mundial y menciona a los equipos que estarán en la final de la liga mexicana	Para dar reconocimiento sobre su participación en el mundial y mérito de estar en final mexicana	Perspectiva de género en donde las mujeres rompen barreras	Subcampeonas mexicana sub-17 que pertenecen a América y Tigres jugarán la final del fútbol mexicano	"Cuatro jugadoras del tri sub 17 disputarán final de la liga mx femenil"	Además de conseguir llegar a una final de campeonato mundial las jugadoras sub 17 también logran llegar a una final dentro del país	*La liga mexicana es un torneo que tiene entre sus filas a jugadoras de gran nivel competitivo a nivel mundial *Fuente de información la liga bbva mx femenil a través de su redes *Muestra la trascendencia de las mujeres	Con ruptura de roles género en donde se reconoce a la mujer como parte de la historia en donde logran llegar a finales de campeonato mundial como nacional es como el autor habla de las jugadoras sub 17, admitiendo que la mujer es un ser activo dentro del ámbito deportivo y que ha	Mujer con indumentaria de color negro se recuesta sobre su lado ixquierdo extendiendo las manos que tienen guantes color blanco, hay también un balón en color blanco	Muestra a la portera del club américa Jaidy Gutierrez, quien participará en la cpa mundial, sin embargo, exclusivamente la ponen a ella ya que es una de las jugadoras más mediáticas y seguida por aficionados, interesados principalme

	busca su primer título y **Tigres** pretende el bicampeonato .								futbolistas mexicanas *Empoderar a la mujer a partir de hacer visible los logros que han obtenido las futbolistas de categoría 17	logrado trascender de manera significativa		nte en su físico pese a ser una menor de edad, comprendiendo así que es utilizada como gancho para interesarse en la nota
7.2	Las **Águilas** contarán con **Jaidy Gutiérrez**, guardameta que fue pieza clave para que el conjunto nacional llegara hasta de última instancia de la **Copa del Mundo**. La jugadora de 17 años destacó en el arco nacional al detener un par de penaltis frente a **Ghana**, logrando el pase a **Semifinales** en donde más tarde	El equipo América tendrá por su parte a Jaidy Gutierrez, portera de selección quien destacó por detener penales, y a Ximena Ríos y Julieta Peralta	Menciona de manera detallada las acciones que han tenido las futbolistas así como sus habilidades dentro del terreno de juego	Para resaltar la participación individual que tuvieron durante el mundial	Ideología con perspectiva de género	Las seleccionadas Jaidy, Ximena y Julieta forman parte del club américa	“Cuatro jugadoras del tri sub 17 disputará n final de la liga mx fem	Las jugadoras americanistas tuvieron una buena actuación en el mundial en donde destacó principalmente Jaidy Gutierrez, la portera, quien fue pieza clave para llegar a semifinales por detener	*La liga mexicana es un torneo que tiene entre sus filas a jugadoras de gran nivel competitivo a nivel mundial *Fuente de información la liga bbva mx femenil a través de su redes	Con ruptura de roles género en donde se reconoce a la mujer como parte de la historia en donde logran llegar a finales de campeonato mundial como nacional es como el autor habla de las jugadoras sub 17, admitiendo que la mujer		

	enfrentaron a **Canadá** y pudo mantener en ceros su portería. La línea defensiva de las **Águilas** podría disponer de **Ximena Ríos** y **Julieta Peralta**, quienes fueron fundamentales para que el **Tri Sub 17** lograra detener el daño del rival en los duelos ante **Sudáfrica, Brasil y Canadá**.	quienes forman parte de la defensa					enil ”	dos penaltis contra el equipo de Ghana	*Muestra la trascendencia de las mujeres futbolistas mexicanas a nivel mundial *Empodera la mujer a partir de hacer visible los logros que han obtenido las futbolistas de categoría 17, así como a su equipo por tenerlas a ellas entre sus filas	es un ser activo dentro del ámbito deportivo y que ha logrado trascender de manera significativa		
7.3	Cabe señalar que **Julieta Peralta** fue la única jugadora americanista que tuvo actividad en el duelo de **Vuelta de Semifinales**	Julieta Peralta fue la única sub 17 que jugó en las	Da detalles sobre la participación de ambas jugadoras, una en las	Para resaltar la participación individual que tuvieron durante la liguilla y en el mundial,	Ideología centralista	Julieta Peralta jugó en semifinales de vuelta y Alison González participó	“Cuatro jugadoras del tri sub	Pese a tener jugadoras que también participaron en el mundial Julieta fue	*No brinda información completa *Fuente de información la liga	El periódico del centro de la ciudad de méxico se centra en hablar de su equipo local y rellenando con		

	contra **Pachuca** en donde las dirigidas por **Leonardo Cuéllar** consiguieron la invitación para la última instancia con un global de 0-1. Mientras que **Tigres**, actual campeón de la **Liga MX Femenil**, integraría a **Alison González** quien formó parte de la ofensiva tricolor, que en conjunto, sumó seis tantos durante la **Copa del Mundo**.	semifinales. Y el equipo de tigres tiene a Alison González quien también participó en la copa del mundo y marcó 6 goles en dicho torneo.	semifinales y otra en el mundial	respectivamente		en el mundial	17 disputará n final de la liga mx femenil ”	a la única a la que se le dio oportunidad de jugar ya en liguilla. Por otro lado Alison González tuvo una extraordinaria participación el el mundial. SIn embargo en esta nota se les da mayor mérito a las jugadoras del américa, ya que no se menciona que la jugadora Alison González obtuvo la bota de oro en el mundial	bbva mx femenil a través de su redes *Muestra la trascendencia de las mujeres futbolistas mexicanas a nivel mundial *No aporta al empoderamiento total de una de las jugadoras al no mencionar un hecho trascendente y poco usal	información de la jugadora de tigres, sin embargo lo ofrece información completa y precisa		

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
8.1	No hay quien detenga a las campeonas. Ante **Puebla**, **América** alargó su invicto en el **Clausura 2019 y se** coloca en la cima de la tabla. **Diana González** sigue en plan grande marcando el único y **definitivo** gol del encuentro. Desde que las **Águilas** se proclamaron **campeonas** el torneo pasado ante **Tigres** en **Monterrey**, no existe equipo	Desde que el equipo del América ganó el campeonato ha tenido triunfos en el nuevo torneo, esta vez frente a Puebla con gol de Diana González	Ofrece detalles de lo que ha venido haciendo el américa en el presente torneo	Para destacar el buen inicio de torneo de las águilas	La jerarquía brinda buenos resultados	América se mantiene invicto en el clausura 2019 tras ganar frente a puebla	“América mantiene invicto en	A partir de que el américa se coronó como campeonas han ganado mayor confianza en su estilo de juego lo cual les ha permitido llevar un inicio de torneo ideal tras no perder ninguno de sus encuentros	*De forma subjetiva el autor habla de uno de los equipos de la liga femenil, el actual campeón, el américa *Resultados de la liga bbva mx femenil *Se habla de unas águilas empoderadas a partir de un triunfo *Permite el	El autor toma la jerarquía como un agente central para continuar manteniéndose en el éxito, tal es el caso del campeonato del américa, quien menciona el autor no hay quien le compita por ser ellas las campeonas	aparecen a cuadro tres mujeres vestidas de color amarillo, distribuidas en la imagen, dos de ellas se encuentran de espaldas y una de ellas de frente estirando el brazo	Poco tiene que ver la imagen con el texto, sin embargo se hace presente la cosificación del cuerpo de la mujer futbolista utilizándolo como objeto de atracción para los espectadores, ya que se muestra a una de las jugadoras (la que se encuentra en medio)

	que le plante cara a las dirigidas por **Leonardo Cuellar.** En **Coapa**, ante su gente, las **amarillas** salieron al quite ante unas camoteras que supieron mantener su portería en cero todo el **primer tiempo**						liga mx femenil al vencer a puebla”		empoderamiento de las jugadoras tras reconocer las victorias que ha tenido y el campeonato			de espaldas con la intención de resaltar los glúteos de esta
8.2	Tuvo que ser la mejor **jugadora** americanista de este torneo al momento, **Diana González**, quien	La jugadora Diana González, quien ha sido la mejor jugador	Narra la manera en que se dio el gol y el tiempo en el que fue realizado	Para dar reconocimiento a la labor ofensiva de la jugadora Diana González	Ideología de jerarquía	Diana González anotó el gol de triunfo	“Amér ic	La jugadora Diana Gonzalez es considera la actual mejor	*Se habla del sobresaliente de la hasta hora mejor jugadora	Se habla del éxito de la jugadora americanista en función de los goles anotados lo cual		

	abiera el marcador. A más de 30 metros de la meta defendida por **Brissa Rangel**, la '20' disparó con la confianza de una goleadora anotó el único gol del enfrentamiento al minuto 50. **González Barrera**, de 25 años, marcó su tercer **gol** de la competencia y se coloca como líder en solitario en la tabla de goleo. Así mismo, las **Águilas** llegaron a nueve unidades y se pueden decir 'superlíderes' a la **Jornada 4.**	a del américa , fue la encargada de anotar el gol que les diera el triunfo	por la autora				amantieneinvictoenligamxfemenilalvencerap	jugadora del américa por ser quien más goles ha anotado, así como el club américa el mejor equipo actual por tener el campeonato y no haber perdido hasta ahora ninguno de sus cuatro juegos posibles	del club américa y del torneo de acuerdo a los goles anotados *Fuente de información la liga bbva mx femenil *Se reconoce a la jugadora Diana González por su destacada participación *Empodera a la jugadora americanista por hacer mención, reconocimiento y visibilización de sus logros del presente torneo	determinaría el orden jerárquico a partir de ello. También aporta al empoderamiento de Diana González por reconocer y hacer visibles sus logros individuales que los cuales han permitido brindar triunfo a su equipo		

							u e b l a ”						

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
9.1	**América** cerró el **2018** de manera brillante al coronarse con el título de la categoría **varonil** y **femenil** y los premios estarán a las alturas de las circunstancias, ya que cada jugador o jugadora recibirá	El equipo de américa y el equipo de chivas pasan por situaciones distintas, por un lado el	Compara las situaciones que viven los equipos, detallando cada una de ellas	Para mostrar las diferencias que existen en ambos planteles	Habla de una equidad de género en los clubes ganadores, mientras que el el club guadalajara no sucede	América y chivas en situaciones distintas	“ A m é ri c a y c h i v a	El equipo del américa vive una de sus mejores etapas, no sólo por haber ganado el torneo en ambas categorías (femenil y varonil)	*La liga femenil como un proyecto de contrastes entre instituciones *El autor coloca en anonimato a la fuente consultada	El autor habla desde una perspectiva de género en donde menciona las desigualdades que existen entre los planteles de la liga femenil, en esta ocasión	en una toma panorámica aparecen nueve mujeres vestidas con calcetas y short azul, playera color azul con una franja de	Se muestra en la imagen destacada únicamente a las jugadoras del club américa, de acuerdo a que el periódico récord es del centro de la

	bonos especiales por llegar a lo más alto. Realidad contrastante sucede con **Chivas Femenil**, donde la directiva no ha estado a la altura de las circunstancias y las futbolistas que el torneo pasado no sumaron muchos minutos durante el torneo se quedarán sin recibir la totalidad de su sueldo ni becas escolares.	américa vive su mejor etapa mientras que el equipo de guadalajara padece injusticias con su directiva			de esta manera		sfemenil, conmarcadocontrastedecaraalC201	sino porque su trabajo está siendo recompensado, mientras que las jugadoras de chivas no han recibido sueldo y se les ha retirado las becas escolares sin justificación alguna	* Se posiciona frente a la perspectiva de género y por ello reconoce lo que el américa ha hecho en cuanto a igualdad de premios entre sus equipos femenil y varonil *Visibiliza las problemáticas a las que se enfrentan las mujeres futbolistas por lo que aporta al empoderamiento de la mujer en función de 'alzar la voz' de las problemáti	se refiere a los premios otorgados por conseguir un campeonato, así como la utilidad de una visibilización mediática de lo que acontece en los planteles para que se exponga por lo que pasan las jugadoras del equipo de chivas tras haberse visto perjudicadas por decisiones de la directiva no solo deportivamente sino también académicamente	color amarillo en diagonal, se encuentran de pie sobre pasto verde	ciudad, tal como el club, en términos generales la imagen no es reflejo explícito de lo que se dice en la nota sin embargo sí muestra el regocijo de las jugadoras americanistas, tal y como lo dice el texto, mas deja de lado al club guadajara.

							9 ”		cas que tienen			
	Fuentes consultadas por **RÉCORD** confirman que dentro del vestidor del **Rebaño** hay una molestia generalizada por la situación y de cara al inicio del **Clausura 2019,** los ánimos no son los mejores al haber estas deudas de la directiva. Incluso, el técnico **Luis Fernando Camacho** ya fue despedido y uno de los factores a los que se atribuye esta medida es relacionada justamente la exhibición del	La situación de chivas femenil no es buena debido a las deudas y malos tratos con las jugadoras que conforman el equipo	Menciona el despido del director técnico y las causas por las que sucedió	Para ubicar a exhibir lo que sucede en la institución del guadalajara y la situación por la que atraviesan las jugadoras	Pretende empoderar a las mujeres a través de la visibilización mediática	Dentro del plantel del Club Guadalajara hay inconformidades y se han tomado medidas drásticas	“ América y chivas femenil, conmarcado	Las jugadoras del club guadalajara notan las desigualdades que existen dentro de su club y se muestran molestas ante esta situación porque saben que merecen mejores condiciones como futbolistas	*Se refiere a la liga como un espacio de trabajo con desigualdad para las mujeres *No revela la fuente de consulta, la muestra como anónima, lo cual quita peso de veracidad a la nota *El autor reconoce las injusticias por las que atraviesan las jugadoras por parte	En este apartado de la nota se muestra un empoderamiento de la mujer feminista tras levantar la voz y atreverse a hablar sobre las injusticias que vive por parte de la directiva, al mismo tiempo que les exige que su trabajo sea valorado de manera como se haría con cualquier otro futbolista tras ganar un campeonato. El medio		

	maltrato que recibe el plantel y los adeudos. Esto se suma al ‘desencanto’ que hubo cuando fueron campeonas en el **2017** y no recibieron ningún estímulo.						contrastedecaraalC2019”		de la directiva,principalmente salarial, en donde su trabajo no es remunerado de la manera adecuada según mismas declaraciones de las jugadoras *Permite el empoderamiento de las mujeres futbolistas en función de visibilizar las injusticias que viven, como un medio para alzar la voz	aporta a la visibilidad de voces de las mujeres futbolistas , y desde su objetividad como periodista el autor se atreve a hacer mención de el DT fernando Camacho y acusarlo directamente de los maltrato a los que estaban expuestas las jugadoras cuando él estaba al frente del equipo como director.		

	En las **Águilas** se vive un ambiente totalmente distinto y volvieron al trabajo el pasado jueves con el dulce sabor del título y una directiva que está trabajando en los bonos a la plantilla por la primera estrella del club en la **Liga Femenil**. El técnico **Leonardo Cuéllar** no tuvo muchos cambios drásticos en la plantilla al sumar a **Vivian Michel**, **Samantha Arellano** y **Eleisa Santos** y se enfocan ya al Bicampeonato.	En el Club América se desarrolla un buen ámbito laboral tras obtener el campeonato femenil. el equipo se refuerza en busca de un bicampeonato	Menciona el regreso a entrenamientos y los pocos cambios que habrá para el equipo	Utiliza esta información para contrastar lo anteriormente dicho sobre la situación con chivas femenil	El futbol como constructor de contextos sociales el cual será determinado por los campeonatos que obtengan para demostrar quién es el mejor	El Club América Femenil trabaja para lograr un bicampeonato	“ América y chivas femenil, contra	A partir de que ha surgido una rivalidad entre planteles Guadalajara-América desde el futbol varonil estas rivalidades se han acarreado ahora al futbol femenil y es por ello que compara las circunstancias que viven los equipos femeniles, sin embargo el periódico Récord enaltece los méritos del Club América debido a	*Habla del América como unas institución formal y comprometida con el futbol femenil que intenta superarse y conseguir más logros *No menciona las fuentes de consulta *Permite ver cierta perspectiva de género tras reconocer a las jugadoras y sus logros *Contribuye al empoderamiento de las	Trata al futbol como el espacio para el empoderamiento hacia las mujeres en donde su trabajo es valorado y remunerado de buena maner ubicando a la institución águila con una identidad de instituto inclusivo, formal, igualitario y preocupado por el desarrollo del futbol femenil		

							stedecaralC2019”	que ambos son del centro del país y están ligados económicamente	mujeres en medida de que hablan de sus logros			

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
10.1	Vaya gesto que tuvo **Tigres** con **Necaxa**, previo al duelo de la **Jornada 15** de la **Liga MX Femenil**. Luego de que las **Centellas** quedaran varadas en camino al **Universitario**, el club felino envió al '**TigreBus**' al rescate de su rival. El incidente causó un retraso en la llegada de la escuadra dirigida por **Fabiola Vargas** y el horario del encuentro fue modificado tras	La institución de tigres femenil ayudó a las jugadoras del club necaxa ya que se quedaron varadas cuando iban al encuentro en el universitario. La institución no solo ayudó a su traslado	Describe la situación en la que se encontró el club Necaxa y la reacción del club Tigres ante esta, así como las consecuencias que tuvo dicho incidente	Con la intención de reconocer la acción del club felino como un acto bueno, de voluntad y solidaridad con su semejante	El Club tigres es una institución solidaria y de buenos valores	El autobús de las jugadoras de Necaxa se descompuso y la institución de Tigres permitió que su autobús fuera por ellas para ayudarles a llegar al encuentro	“Tigres femenil 'rescata' a Neca	Ubica la acción del club tigres como un ejemplo de Fair play mostrando la solidaridad que existe entre equipos femeniles para el buen desarrollo de la liga mexicana, en donde las tigres no tomaron ventaja de la situación por la que tuvieron que pasar	*Los equipos de la liga femenil muestran compañerismo y solidaridad entre ellas pese a ser rivales dentro del juego *Emite la fuente de consulta *Existe perspectiva de género en función de darle el mérito a las jugadoras y no a la institución	A partir del periodismo deportivo que presenta el autor reconoce las acciones sociales que crean las relaciones entre futbolistas y el empoderamiento que estas adquieren en función de solicitar que se retrase el partido para esperar a sus compañeras y no ganarlo por default	en primer plano de la imagen se muestra a dos mujeres, una se ubica del lado izquierdo y trae colocados audífonos color blanco y vestimenta de color gris, mientras que la del lado derecho es una mujer que trae cobijas en una mano	se refleja la llegada de las jugadoras del club necaxa, donde se muestra que deben cargar ellas mismas sus pertenencias, ya que no tienen una unidad de transporte donde puedan dejarlas por lo que tendrán que llevarlas consigo

	un acuerdo entre ambas escuadras.	sino también modificó el horario del encuentro para que pudiera disputarse					xatrasquedarvaradasenelcaminino”	sus compañeras	como tal, así como al mencionar el nombre de la directora técnica del club Necaxa *Contribuye al empoderamiento de la mujer en función de que da muestra de compañerismo y apoyo entre los equipos	tal como lo muestra el reglamento de dicha liga, es decir, imponen sus ideales	y maletas en la otra, en segundo plano se observan a mas personas, entre las que destaca un hombre con playera color azul cargando un recipiente de color naranja	
	A través de Twitter, el organismo correspondiente informó sobre la	Se comunicó por twitter sobre el incident	Cita el comunicado para el retraso de partido así como	Para aclarar cómo se dieron las circunstancias y las	Muestra perspectiva de género tras elegir un	Habla del comunicado para retrasar el partido y la	“Tig	El redactor de esta nota a través de citar el tweet del	*Se refiere a las jugadoras como personas	SE habla de las desigualdades de género a las que las		

	modificación para el duelo en **Monterrey**. Asimismo, agradeció la **paciencia** de la **afición** que se encontraba en el inmueble. "Tras un mutuo acuerdo entre ambos clubes, el partido entre **Tigres y Necaxa** se jugará a las 20:45 horas. Agradecemos a Tigres por el apoyo para la modificación y a la afición por su paciencia. #VamosPorEllas", detalló la **Liga MX Femenil**. El incidente con el **autobús de Necaxa** causó indignación	e y el retraso del partido así como las inconformidades y opiniones de aficionados respecto a la situación	el tweet de un aficionado emitiendo su opinión	consecuencias que trajo consigo	comentario en donde haya reclamo sobre las condiciones en las que se trasladan las jugadoras	opinión de los aficionados por el altercado	resfemenil'resCatta'aNecaxatrasquedarvarad	aficionado muestra también la desigualdad de condiciones entre hombres y mujeres futbolistas, sin embargo en vez de hacerlo desde su propia voz elige tomar en cuenta la opinión de alguien más para mostrar lo que él también piensa	solidarias, sin embargo al hablar de la institución del necaxa lo coloca como una institución patriarcal *La fuente de consulta en este caso fue twitter *Hay perspectiva de género en donde se apoya a las jugadoras desde la propia redacción de la nota *Visibiliza las desigualdades por las que atraviesan las futbolistas	jugadoras se enfrentan por parte de un club patriarcal que impide el desarrollo de las mujeres en lo deportivo limitando e incluso obstaculizando su desarrollo debido a las condiciones de precariedad en la que las posiciona no dando seriedad al equipo femenil en comparación con el varonil.		

	en redes, donde los usuarios **reprobaron** el apoyo que recibe el futbol femenil, a diferencia del varonil.						a s e n e l c a m i n o ”		de este modo las impulsa a levantar la voz a través de su medio			

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					**ANÁLISIS ARGUMENTATIVO**					**ANÁLISIS VISUAL**	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
11.-1	Pese a que la **Liga MX Femenil** ha ido evolucionado poco a poco al estar viviendo su cuarto torneo,	El salario de las jugadoras mexicanas de la liga profesio	Habla de los resultados encontrados en la Encuesta Global de salarios	Para dar fundamento a las palabras con las que inicia el texto, ya que menciona	Ideología patriarcal	Se refiere al bajo salario de las futbolistas profesionales en México	“ L i g a m x	El autor pretende hacer una nota en donde se hable de la desigualdad salarial que viven	*Posicion a a la Liga MX femenil como un círculo de injusticias salariales contra las	El autor intenta hablar en favor de las mujeres, sin embargo, su ideología patriarcal se muestra	En una toma de cuerpo completo se aprecia a una mujer con short color blanco y	Pareciera que se utilizó la foto de esta jugadora (Blanca Félix) porque tiene un

	el tema salarial es un rubro que se ha quedado estancado, pues los pagos dejan mucho que desear en el nivel profesional. De acuerdo con la **Encuesta Global de Salarios Deportivos**, el torneo rosa mexicano es el peor pagado a nivel mundial, al ocupar el onceavo lugar con una percepción promedio anual de **dos mil 178 dólares**, es decir, alrededor de **41 mil 700 pesos.**	nal femenil es un salario bajo en comparación con las de otros países	deportivos	que el salario ha dejado qué desear en la liga mx femenil			femenil, la peor pagada del mundo”	las mujeres futbolistas en México, por ello sustenta con datos duros sus palabras	mujeres futbolistas *Los datos duros que refleja son de la Encuesta Global de Salarios Deportivos *Pese a que intenta realizar una nota con perspectiva de género en favor de las mujeres tiene una carga patriarcal al referirse a la liga como un “torneo rosa” *En este apartado no empodera	durante la nota al estereotipar y denominar a la liga mx femenil como un toreno “rosa”, es decir estereotipa y de este modo define a la liga para hacer referencia a que se trata de mujeres,únicamente por el color rosa aludiendo a la feminidad de las mujeres de acuerdo a el constructor social-patriarcal que se tiene	playera color negro al centro, porta guantes y tiene la cabeza inclinada	semblante cabizbajo, sin embargo, me parecería más pertinente colocar una imagen donde aparezcanlos directivos responsables del sueldo de las jugadoras. Por lo que se interpreta que de algún modo el diario los encubre, tras no mostrar rostros de dichos dirigentes.

									a las mujeres			
	Las jugadoras mexicanas, reciben aproximadamente, entre **tres mil 400** y **tres mil 500** pesos mensuales, una diferencia abismal respecto al salario varonil, pues de acuerdo con el estudio, los futbolistas percibieron en promedio 402 mil 566 dólares, cerca de 7 millones 686 mil 192 pesos. El estudio, realizado por Sporting Intelligence, muestra el promedio salarial que las mujeres profesionales recibieron en la temporada	La diferencia salarial entre hombres y mujeres futbolistas es muy grande	Menciona cifras encontradas por un estudio realizado por parte de Sporting Intelligence	Para reflejar de manera concreta la diferencia que existe entre ambos salarios por personas que realizan la misma actividad	Existe una ideología con perspectiva de género a favor de las mujeres	Los hombres futbolistas ganan mucho más que las mujeres futbolistas en el mundo y en México	“Liga mx femenil, la peor pagada del mu	Observando las cantidades exactas del salario que perciben tanto hombres como mujeres es absurdo lo que ganan ellos en comparación con las mujeres, pero no sólo es absurdo sino también habla de la desigualdad de género que hay dentro de la sociedad, tanto en otros países	*La liga femenil mexicana es partícipe de la desigualdad de género en lo salarial *El estudio realizado por Sporting Intelligence es la fuente de consulta	Con esta nota se pretende hacer visible la desigualdad de género que viven las mujeres deportistas en el mundo, así como en México, ya que hay presencia del patriarcado en este contexto social en donde se les atribuye de mejor manera a los hombres futbolistas en comparación con las mujeres futbolistas.		

	2017-18 por año en diversos países y deportes, desigualdad que no es exclusiva de **México**.						n d o ”	como en México				

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. De nota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
12.1	Con la finalidad de desarrollarlo y potencializarlo en el plano profesional y tener jugadoras mayormente preparadas, se lleva a cabo el **Congreso Nacional de**	Se realizó un Congreso Nacional de Futbol Femenil con la intención de que este se	Se menciona el nombre del congreso, la sede y las fechas en que se llevó a cabo	Con el propósito de dar a conocer porqué se llevó a cabo el congreso	Considera que la realización de este tipo de congresos potencializa el nivel profesional de futbol femenil, así	Se habla del Congreso Nacional de Futbol Femenil	Congreso de fu	Se están realizando congresos con la finalidad de hacer crecer el futbol femenil mexicano y por eso deciden trabajar en ello	*Se refiere a la liga mexicana femenil como un proyecto que está en crecimiento y en el cual debe continuar trabajánd	El autor se muestra objetivo respecto al periodismo que lleva a cabo, mas aporta al empoderamiento de la mujer en función de visibilizar espacios	Aparecen tres mujeres vestidas de amarillo y azul dentro de un campo de futbol, una de ellas está posiciona da delante	En la imagen se aprecia a jugadoras del club tigres, areciera que están festejando algún gol, sin embargo, no tiene relación

	Futbol Femenil del **27 al 29 de junio,** con sede en la **Universidad Anáhuac** del Norte, el cual hace enfásis en seis puntos fundamentales para entrenadores y jugadoras en la práctica de este deporte	desarrolle y se potencialice l			mismo empodera a las mujeres por lo que es visto con perspectiva con enfoque de género		tbolfemenil, enfocadoenseispuntosparasuc		ose para su mejor desarrollo *La fuente de consulta es el propio congreso, ya que da información sobre él *El autor se muestra muy objetivo por lo que no se permite ver la perspectiva de género *Contribuye al empoderamiento de la mujer en función de propagar información sobre el futbol femenil y del propio congreso	donde ellas pueden desarrollarse de manera plena sobre el futbol femenil mexicano permitiendo así el interés de las mujeres por el deporte al sentirse identificadas o interesadas	de las otras, abriendo la boca y saltando	con lo redactado en la nota, ya que en primer lugar, ninguna de las jugadoras que aparecen en la imagen acudieron al congreso, por lo que infiero que utilizan su imagen tras ser parte del equipo más mediático actualmente de la liga bbva mx femenil

							r e c i m i e n t o		como fuente de información en donde se puede obtener conocimiento respecto al tema			
	Nutrición, **preparación física**, **medicina del deporte**, **psicología**, **dirección técnica** y **especialidad en porteras**, son los temas clave que se necesitan para que el futbol tome un mayor nivel en nuestro país, así lo refirió **Tere Campos**, auxiliar técnica de **Pumas** femenil.	Tere Campos menciona que el futbol femenil debe dejar de pensarse como amateur y visualizarse como profesional para que pueda haber un mejor desarrol	A partir de una entrevista realizada a tere Campos, se citan las palabras que ella emitió	Para dar voz a una de las mujeres que participaron dentro del congreso y dar a conocer lo que opinan respecto al futbol femenil en México	Objetivo respecto al tema	Tere campos menciona lo que debe realizarse para un mejor futbol profesional en México	C o n g r e s o d e f u t b o l f e m e n	La entrevistada considera que no se está dando el formalismo necesario a la liga mx femenil, que se sigue viendo como una categoría amateur y no con el profesionalismo necesario para que	*La primera división femenil debe ser un proyecto tratado con seriedad y profesionalismo *LA información es recabada de primera mano, tras entrevistar a Tere Campos,	El futbol femenil como un espacio de empoderamiento para las mujeres donde puedan desarrollarse de manera plena y hacer visible sus capacidades y potencial al no quedarse estancadas o sentirse limitadas en cuestión de su desarrollo		

	"Son seis temas y es lo mínimo que deben de saber para que podamos enfocar el futbol femenil hacia el ámbito profesional que es lo que cuesta trabajo a los DTs de los clubes, porque no estaban acostumbradas a lo profesional. Estos conocimientos los tienen que saber los entrenadores porque si las jugadoras no tienen uno preparado y con las bases bien entendias, no vamos a crecer en el futbol femenil porque seguimos creciendo amateur y así ya no debe de ser. "Las personas deben estar motivada para	lo, así como tener objetivos lejanos, no solo la liga nacional o un selectivo					il, enfocadoenseispuntosparasucrecimien	se obtengan mejores resultados	auxiliar técnica de Pumas femenil *Mencion a romper con el pensamiento patriarcal donde el futbol femenil no es una tarea profesional sino una subcategoría *Desde la spalabras de la entrevista da permite haber un empoderamiento al motivar a las jugadoras a ir por más y no quedarse solo ocn la liga nacional o	como profesionales en el deporte		

	seguir aprendiendo de esto porque como jugadora no sólo es aspirar a la **Liga MX** o a una selección, sino siempre tienes que ver más allá, como a otros países", explicó en entrevista con **RÉCORD**.						t o		un selectivo			
	Aunado a los especialistas que darán su ponencia en cada uno de los puntos, cuatro jugadoras de la **Liga MX Femenil** compartirán sus historias de vida como **Ana Karen López**, **Diana González** (América), **Natalia Mauleon** (Toluca) y	A través de experiencias de vida cuatro jugadoras de la Liga MX femenil pretenden motivar a más mujeres y niñas a preparar se para desarrol	Menciona los nombres de las jugadoras y cita palabras que ellas han referido para comunicarse con jugadoras amateur	Se pretende motivar e inspirar a mujeres y niñas a que vean un futuro para ellas mismas al desarrollarse como futbolistas profesionales	Perspectiva de género	De las intenciones que las futbolistas de la liga tiene al compartir sus experiencias e historias de vida	C o n g r e s o d e f u t b o l f e	Las jugadoras de la liga consideran que al compartir las historias de vida de cada una de ellas como mujeres y futbolistas servirá para motivar a más niñas a que se sumen a	*Jugadoras de la liga mx femenil como vínculo para el empoderamiento de mujeres futbolistas *Entrevista con las jugadoras presentes durante el congreso *La perspectiva de	En este apartado se habla del futbol femenil como un constructor de contextos sociales en medida de que las mujeres se sientan empoderadas e identificadas y puedan desarrollarse de manera plena dentro		

	Melany Villeda (Pumas), a modo de insipirar a las jugadoras amateurs. "Que se tome consciencia de qué es lo que se necesita para que podamos tener jugadoras más preparadas, reforzar conocimientos sobre el futbol femenil y a los que va a impactar más es a la gente del amateur porque ellos necesitan estas bases, conocimientos para que podamos tener a esas jugadoras en algún momento en la **Liga MX.** "Ese es el objetivo, que esta metodología impacte en entrenadores,	larse en el ámbito profesional del futbol					menil, enfocado en seis puntos para sucrecimi	realizar el sueño de ser futbolistas profesionales	género se ubica tras la spalabras de las futbolistas y el empoderamiento que ellas tienen como figuras públicas y portavoces para motivar y empoderar a futuras generaciones *Empoderan a las mujeres a través de los discursos y motivaciones que hacen a quienes pretenden desarrollarse como futbolistas profesionales	del ámbito deportivo, rompiendo con estereotipos de feminidad o masculinidad, permitiendo la libertad de ser y elegir de las mujeres que decidan ser o no futbolistas profesionales pero también al sentirse identificadas con alguna de las jugadoras al escuchar sus experiencias de vida y así mismo tomarlas como referentes		

	jugadoras y en las que se empiezan a preparar y se pueda compartir por fuera (clubes, academias, escuelas) para que cuando las chicas lleguen a visorias tengan esa parte que demostrar que puedan estar en la **Liga MX** y escojan a más porque están más preparadas, por eso es la mezcla de estos temas y hacer un gran modelo de deportista en el futbol femenil y que puedan llegar lo más completas posible", destacó.						e n t o					

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
13.1	**Tania Morales,** capitana de las **Chivas Femenil,** habló respecto a la grandes diferencias que existen con el futbol masculino y afirmó que los varones hacen más teatro en cuanto a las entradas dentro de la cancha, y aseguró que ellas son más apasionadas. "(Principal diferencia) Aparte de que los hombres se caen más y hacen más teatro. Siempre	Tania Morales habla de las diferencias que existen entre el futbol varonil y femenil, donde los hombres tienen más fuerza física sin embargo ellas lo viven de una manera más pasional	Citan las palabras de la jugadora del Club Chivas en donde externa su opinión sobre el futbol varonil y femenil	Para dar a conocer la diferencia que hay entre la pr´ctica de fútbol entre las dos ramas, tanto varonil como femenil	Ideología patriarcal	Jugadora de chivas habla de las diferencias de juego entre el futbol varonil y femenil	Tania Morales: 'los hombres se	La jugadora Tania Morales cree que el futbol varonil y femenil se viven de diferente manera por parte de los y las jugadoras de acuerdo a las condiciones físicas y mentales	*Se compara el juego ofrecido por la liga varonil y femenil *Toma como fuente de información a una entrevista realizada por ESPN a Tania Morales *La entrevista da menciona la superioridad de fuerza y resistencia por	La jugadora tania Morales continúa considerando que por una cuestión biológica el desempeño de una mujer y un hombre en un deporte será distinto, ella se refiere principalmente a la fuerza corporal mencionando que la del hombre es superior a la de la mujer pero justifica que las	En primer plano se observa a una mujer de cabello chino, con playera rojiblanca rayada y short en color azul, aprieta la boca y tiene la mirada dirigida a otro lado fuera de la cámara	Como pocas veces Récord, acompaña su nota con una imagen que sí tiene relación al texto, en este caso muestra la imagen de la jugadora Tania Morales, con la intención de que se sepa de manera visual quién es la jugadora que ha hablado respecto al

	habrá una diferencia en el tema de la fuerza y resistencia, por genética los hombres van a tener siempre mas fuerza, pero las mujeres somos muy entregadas, muy apasionadas, creo el ritmo de los partidos del futbol femenil empieza a ser mejor y más vistoso", dijo **Morales** para ESPN.						c a e n m á s y h a c e n m á s t e a t r o '		cuestión genética por lo que refleja una ideología patriarcal *Empodera a la mujer en función de que reconoce que las mujeres practican un futbol distinto no como inferioridad sino menos teatral y más apasionado	mujeres tienen otras virtudes tales como son la pasión y la entrega lo cual lleva a crear un futbol ofrecido por mujeres atractivo pese a no tener la fuerza corporal varonil, refiriéndose así a la masculinidad del hombre en función de la fuerza y a la feminidad de las mujeres de acuerdo a las emociones		futbol varonil
	La jugadora de 32 años reveló que su referente en el futbol femenil siempre fue la goleadora **Maribel Domínguez,**	La jugadora menciona quienes han sido sus	Explica el porqué de su admiración de estas jugadoras y cómo	Para dar a conocer que las actuales futbolistas profesionales también	Empoderamiento de la mujer	Tania Morales siempre ha admirado a Maribel Domínguez por ser	T a n i a m	Las jugadoras profesionales de la liga mexicana también tienen	*Las jugadoras no solo son ídolos sino también son admirador	La visibilización de futbol femenil es tan importante que pueden llegar a ser		

	pero que su ejemplo a seguir es la exfutbolista **Mónica Vergara.** "Mi referente siempre fue **Maribel Domínguez,** después llegué pequeña a Selecciones Nacionales y siempre se lo repito, para mí **Mónica Vergara** fue un ejemplo a seguir", añadió.	ídolos en el futbol femenil	las conoció	tienen ídolos		goleadora y a Mónica Vergara por ser un ejemplo para ella	oralles: 'lo shombres secaen más y hacen más tea	ídolos y han sido otras mujeres mexicanas las encargadas de ser la motivación y/o aspiración de las actuales futbolistas de primera división del país	as de otras mujeres *El periodista realiza un acercamiento directo con la jugadora para obtener una entrevista y así mismo la información *Existe perspectiva de género ya que	ídolas de otras jugadoras y así poder seguir sus pasos		

							tro '					

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
14	Un claro ejemplo de que en el **futbol amateur** hay oportunidades de llegar al mundo profesional es el de la **jugadora mexicana**, **Yalu Mondragón**, quien actualmente defiende la playera de **Xolos** en la **Liga MX Femenil**, pero	Yalu Mondragón cuenta cómo es que llegó a la liga profesional de futbol femenil en México, siendo un jugador amateur	Comenta sus inicios en el futbol femenil, el equipo para el que actualmente juega y cómo ha sido su desarrollo como profesional	Para que conozcan su historia y su progreso dentro del futbol	Con una perspectiva de superación y empoderamiento Yalu narra su historial en el futbol	Yalu Mondragón se esforzó durante años para poder estar en la liga profesional femenil de México	Yalu Mondragón, la jugad	Yalu Mondragón menciona que es posible llegar a la liga profesional siempre y cuando exista esfuerzo y compromiso con el deporte, así como persistencia porque es un proceso	*Se habla directamente de una jugadora en particular y de sus procesos como futbolista * Se entrevista directamente a la futbolista *Existe perspectiva de género en función de	El futbol como medio para poder desarrollarse como deportista en el campo donde construye su identidad a partir de pertenecer a un grupo de personas que conforman el equipo donde cada futbolista tendrá que	En primer plano se visualiza a una mujer de tes morena, cabello negro largo, sonriendo, con los brazos cruzados, al fondo de manera desenfocada se percibe un grupo de personas	La futbolista Yalu Mondragón se observa feliz y orgullosa por portar los colores del equipo al que pertenece por lo tanto sonríe a la cámara y presume su escudo

	antes de aterrizar en el **Máximo Circuito**, picó piedra desde abajo. “Jugué en **Selección Nacional** hace 11 años. Disputé el **Mundial Sub 20** en **Chile 2008**. A partir de eso, me fui a **Estados Unidos** a estudiar, regresé, empecé a jugar un poquito de futbol amateur y de ahí me jalaron, una profesora de **Xolos** me conocía.						oraquesaltódelamateuralaligamxfemenil	que lleva años de preparación	que más niñas conozcan su proceso y sea una persona para seguir o admirar y así sigan sus pasos * SE brinda espacio dentro de este medio para poder hablar de su carrera desde su propia experiencia	cumplir con una función		

14.1	**Yalú Mondragón** confesó que la vida de un profesional no es del todo amena, pues tuvo que **sacrificar** grandes cosas. “(He sacrificado) todo, familia, escuela. Afortunadamente soy **licenciada en administración** de empresas. Estoy viviendo en **Tijuana**. La familia es lo más importante y sacrificar esa parte ha sido lo más complicado”, reconoció.	Ser jugador profesional implica sacrificios	Describe los sacrificios y complicaciones a los que se ha tenido que enfrentar por ser futbolista profesional	Para dar a saber que ser futbolista profesional es una profesión que implica sacrificios	Muestra la parte emocional y humana de un futbolista profesional	El futbol profesional implica sacrificios		En el futbol no todo es color de rosa e implica esfuerzos uy sacrificios que tal vez no cualquier persona pudiera enfrentar para poder seguir estando en el nivel profesional	*Muestra la parte fuera del campo de futbol * Se entrevista directamente a la futbolista *Menciona a sus logros académicos y la muestra como una ser preparada intelectualmente *Contribuye al empoderamiento de la mujer en función de que la muestra como una persona que aporta socialmente	De acuerdo a Bordieu quien menciona que el deporte es un espacio producto de control político en el cual se implementan valores, actitudes y estilos de vida va acorde a esto, quien desde la experiencia de la jugadora ha tenido que modificar partes importantes de su vida para poder desarrollarse como futbolista porfesional		

	Además, detalló que no es tan fácil estar a la altura de la **Primera División**, pues la exigencia es mucho mayor que en el futbol amateur. “Sí, vengas de donde vengas, el futbol profesional lo ves y dices 'yo lo puedo hacer mejor', es muy diferente (cuando lo vives), la preparación, el entrenar diario, el **entrenar a tope**. No es como se ve en la tele, se exige muchísimo”. **Mondragón** debutó en la **Liga MX Femenil** en el torneo **Apertura 2018**, en duelo entre **Tijuana y Lobos BUAP**. Durante su primer certamen en **Primera**	La Futbolista afirma que jugar de manera profesional no es tan sencillo como parece	Comenta las exigencias que hay en el futbol de primera división y el tiempo activo en la liga	Para dar a conocer que no es tal como se muestra en la tele, sino que tiene su dificultad	Muestra la parte emocional y humana de un futbolista profesional	El futbol profesional no siempre es fácil y es diferente al amateur	Yalu Mondragón, la jugadora que salto de la mat	El futbol profesional es exigente y necesita de un duro proceso de preparación para poder desarrollarse de la mejor manera posible por lo que los argumentos que se suele descalificar por lo que se ve en la televisión no son válidos pues no se ve el trasfondo	*Menciona a la liga como un ámbito exigente para poder desarrolladles *Entrevistan directamente a la jugadora *No existe perspectiva de género *Contribuye al empoderamiento de la mujer en función de que se menciona que ser profesional en el futbol no es una tarea fácil como pudiera llegar a pensarse	Se rompe con los estereotipos de género al mostrar a las mujeres futbolistas como seres fuertes y capaces de desarrollar una actividad con exigencia física, deconstruyendo así las ideas estigmatizadas sobre los roles de género dando libertad a las mujeres de elegir las actividades a desarrollar, tal como Fonseca y Quintero lo mencionan desde la teoría queer		

	División, disputó 253 minutos, en cinco juegos disputados. En el certamen actual, la mediocampista suma dos duelos disputados y 15 minutos.						eural aligamxfemenil					

	ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO					ANÁLISIS ARGUMENTATIVO					ANÁLISIS VISUAL	
No. Denota	**Corpus**	**Nivel semántico (qué)**	**Nivel sintáctico (cómo)**	**Nivel pragmático (para qué, con qué intención)**	**Dimensión ideológica**	**Objetivo discursivo (de qué se habla) tema general**	**Tópico**	**Argumento**	**Relación con preguntas, objetivos e hipótesis**	**Relación con el marco teórico-conceptual de la investigación**	**Dimensión denotativa de la imagen**	**Dimensión connotativa de la imagen**
15	Las **Rayadas** de **Monterrey** cayeron una vez más frente a su acérrimo rival en una **Final** de la **Liga MX Femenil**; sin embargo, **Tigres**	El equipo de Monterrey perdió nuevamente una final	Menciona el lado sentimental y moral de las jugadoras, así como los nombres	Para reconocer la empatía que existe entre las jugadoras, pese a ser rivales de equipo	La empatía que existe entre las jugadoras va más allá del equipo al	Las jugadoras de tigres consuelan a las del equipo de Rayadas después	Jugadora	La derrota de Rayadas frente a Tigres en la final tuvo impacto emocional	*Habla de la final de la liga y las emociones que hubo en ella	De acuerdo a Bordieu quien menciona que el campo es un espacio social donde se	Aparecen dos mujeres una frente a la otra, una con playera amarilla, mientras	Muestra de buena manera el acto mismo donde Paulina Solis consuela a su

	demostró que la rivalidad únicamente es mientras ruede el balón y ejemplo de ello fue el acto que realizó la defensa felina, **Paulina Solís**. Y es que cuando la árbitra **Diana Stephanía Pérez** señaló el silbatazo final, las jugadoras del cuadro albiazul no pudieron con la decepción de no lograr consagrarse con el título del **Clausura 2019** lo que llevó a varias de ellas a las lagrimas quienes unas optaron por dirigirse a vestidores y otras más a quedarse en el terreno de juego.	contra Tigres y varias jugadoras mostraron sentimientos de tristeza tras la derrota, sin embargo, una de las ganadoras consoló a las rivales.	de las futbolistas implicadas en dicha escena		que pertenezcan	de derrotarlas en la final por segunda ocasión	detigresconsuelaalrivaltrasderrota	en las jugadoras, muchas de ellas prefirieron externarlo en los vestidores y otras dentro del terreno de juego donde no pudieron contener lágrimas. Tras ver eso Paulina Solis se acerca y consoló a alguna de ellas	*Acude directamente al estadio o ve la transmisión para percatarse de la acción de la jugadora *Habla de la sororidad de las jugadoras * Muestra la parte emocional de las jugadoras como seres sentimentales	desarrollan relaciones sociales, tal como ocurrió durante el partido que pese a ser de diferente equipo existe una relación entre las jugadoras y así se apoyan incluso tras perder	la otra con playera blanquiazul	contrincante Mariana Cadena, quien aparentemente tiene un semblante de tristeza y frustración causado por la derrota del partido

							enfinalfemenil					
15.1	Una de ellas fue la también defensa, **Mariana Cadena**, quien quedó derrumbada en el centro del campo y aunque **Tigres** se encontraba en pleno festejo su 'rival' **Paulina Solís** en lugar de celebrar junto a sus compañeras prefirió dirigirse hacia la jugadora de 24 años para levantarla y animarla por el gran esfuerzo realizado.	Mariana Cadena se derrumba en el campo tras perder y Paulina Solis la consuela	Describe las acciones que sucedieron en el terreno de juego	Demuestra el acto de solidaridad de la jugadora de tigres y lo reconoce	La empatía y solidaridad que existe entre las jugadoras va más allá del equipo al que pertenezcan	Paulina Solis prefiere consolar a la rival, Mariana Cadena, que ir a festejar el triunfo con su equipo	Jugadora de tigres consuela al rival tras derrot	La jugadora Paulina Solis comprende los sentimientos del equipo rival y muestra su apoyo y solidaridad, mostrando que solo fue esta ocasión y tal vez vendrán tiempos mejores	*Acude directamente al estadio o ve la transmisión para percatarse de la acción de la jugadora *Habla de la sororidad de las jugadoras * Muestra la parte emocional de las jugadoras como seres	De acuerdo a Bordieu quien menciona que el campo es un espacio social donde se desarrollan relaciones sociales, tal como ocurrió durante el partido que pese a ser de diferente equipo existe una relación entre las jugadoras y así se		

							a en fin al fe m en il		sentiment ales	apoyan incluso tras perder		
15.2	Con ambas de pie, **Solís** abraz ó a **Cadena** para después acompañarla hasta donde se encontraban el resto de sus compañeras y con ello demostrar la calidad y el respeto con el que el futbol mexicano femenil se maneja. Las de la **UANL** se impusieron en el global 3-2, resultado que las llevó a firmar su segunda estrella en la **Liga MX Femenil**.	Paulina Solis acompa ña a Mariana cadena hasta que se siente mejor después de haber llorado por perder la final	Describe las acciones que hubo dentro del terreno de juego	Para reconocer el acto de empatía y solidaridad que demostró Paulina Solís, mencionán dolo como una acción de respeto y calidad humana	La empatía y solidarida d que existe entre las jugadoras va más allá del equipo al que pertenezc an	Paulina Solís realiza acto de respeto y calidad como compañer a tras consolar a una jugadora rival		La jugadora de Tigres acompaña a Mariana Cadena durante su proceso de duelo al instante en que termina el partido. Y menciona el resultado del marcador del partido	Acude directame nte al estadio o ve la transmisió n para percatars e de la acción de la jugadora *Habla de la sororidad de las jugadoras * Muestra la parte emocional de las jugadoras como seres sentiment ales	De acuerdo con Bordieu quien menciona que el campo es un espacio social donde se desarrollan relaciones sociales, tal como ocurrió durante el partido que pese a ser de diferente equipo existe una relación entre las jugadoras y así se apoyan incluso tras perder		