UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

El uso de la lectura como herramienta de aprendizaje en el desarrollo de la infancia

TRABAJO RECEPCIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTAN

Nachelli Patricia García Paredes
y
Santiago Edrey Rodríguez Díaz

Director del Trabajo recepcional

Mtro. Juan Carlos López Martínez

Ciudad de México, abril de 2022.

UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CA Coordinación Académica

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

Agradecimientos 1

1. INTRODUCCIÓN 4

1.1 Definición del objeto de estudio 6

1.2 Pregunta General 7

1.3 Preguntas Particulares 7

1.4 Propósitos Generales 7

1.5 Propósito Particular 7

1.6 Supuestos 8

2. JUSTIFICACIÓN 9

2.1 Descripción del proyecto 11

2.2 El taller como medio de aprendizaje 12

2.3 Investigación del Contexto Problemático 15

2.4 Antecedentes del problema y Estado del Arte 16

2.5 El problema de la lectura en México 27

2.6 Resultados escolares de la escuela primaria Profesor Vicente Mora 30

3. MARCO TEORICO 32

3.1 Escuela de Palo Alto 34

3.2 Modelo de Orquesta 35

3.3 Interaccionismo Simbólico 36

3.4 Las Tres Premisas De Blumer 38

3.5 Constructivismo 40

3.6 Constructivismo según los Teóricos 43

3.7 Teoría de Erik Erikson 46

3.8 La función mediadora del docente y la intervención educativa 52

3.9 La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje 57

3.10 Factores que determinan la motivación 59

3.11 Metas, atribuciones y procesos motivacionales en los alumnos 59

3.12 Principios motivacionales y enseñanza 62

3.13 El aprendizaje significativo 63

3.14 Teoría del aprendizaje Significativo 63

3.15 Tipos de aprendizaje significativo 67

3.16 ¿Qué es la Lectura? 69

3.17 Tipos de lectura 72

3.18 Teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica 79
3.19 Aportaciones de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lectura 83
3.20 El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes 87
3.21 Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos 88
3.22 Definición y Contextualización de las Estrategias de Enseñanza 90
3.23 Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la lectura 91
3.24 Concepción teórica de la lectura 92
3.25 Clasificaciones y Funciones de las Estrategias de Enseñanza 92

4. JUSTIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA 95
4.1 Justificación del método elegido 95
4.2 Selección de técnicas utilizadas 100
4.3 Diseño de instrumentos 104
4.4 Tipos de diagnóstico 105
4.5 Diagnóstico del grupo 105
4.6 Selección de escenarios e informantes (Grupo Focal) 108
4.7 Descripción y resultados del taller piloto de promoción de la lectura 109
4.8 Resultados del taller piloto 110
4.9 Descripción, análisis y resultados del segundo taller de promoción de la lectura 112
4.10 Análisis 112
4.11 Resultados 113
4.12 Tabla de observación de las actividades del taller 114
4.13 Círculo de lectura: 117
4.14 Lectura en voz alta 118
4.15 Dibujando historias 118
4.16 Escribiendo mi propio final 119
4.17 Crear un cuento colectivo con cosas que ellos quieran. 120
4.18 ¿Quién soy? 121
4.19 Teatro guiñol 121
4.20 Actividades fallidas dentro del taller piloto 123

5. CONCLUSIONES 124
6. FUENTES CONSULTADAS 127
7. ANEXOS: 137

Agradecimientos

Santiago:

Primero que nada, quiero agradecer a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por dejarme ser parte de tan maravillosa casa de estudios, sin ella, no tendría las bases y conocimientos que aporta el trabajo recepcional, no me hubiera permitido conocer a profesores con increíble calidad de enseñanza, y formas lazos amistosos con la mayoría de la comunidad. Es por ello que esta tesis que ahora tienen la oportunidad de leer nunca se hubiera realizado por nuestra parte si no hubiéramos contado con todo el apoyo que nos brindó la UACM. Y sobre todo por otorgarnos el apoyo para la impresión y/o empastado del mismo.

Agradezco de igual forma a todas las personas que con el pago de sus impuestos han hecho que la Universidad siga prosperando; a Nachelli Patricia García Paredes, que además de ser una excelente amiga, es mi compañera de titulación.

Así también, agradezco a mi padre Heriberto Rodríguez López y a mi madre María Isabel Díaz Monter por estar ahí por apoyarme en cada momento de mi vida escolar; en especial a mamá por impulsarme a ser mejor cada día y no rendirme, aunque el panorama se torne difícil, este logro es por ella y para ella.

A mis hermanas Evelyn y Dafne que me han visto crecer y a las cuales amo con todo mi corazón y a mis amigas de casi toda una vida.

Por último, agradecemos a la escuela primaria Profesor Vicente Mora por dejarnos

realizar el taller con alguno de sus alumnos y por prestarnos parte de sus instalaciones.

Nachelli:

Primeramente, agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Por la oportunidad que me dio para continuar con mi carrera profesional desde inicio a fin, y me refiero a fin, por habernos otorgarnos el apoyo para la impresión y/o empastado de este trabajo recepcional.

A cada uno de los profesores quienes, con su enseñanza, conocimiento y paciencia, formaron parte importante de mi vida académica. Principalmente a nuestro director de tesis, el Mtro. Juan Carlos López Martínez, que nos brindó su apoyo incondicional a lo largo de este proceso, para la realización de nuestro trabajo de investigación. A nuestras lectoras Dra. Olga Margarita Rodríguez Cruz, Dra. Rosa María Macías Herrera y a la Mtra. Indira Sybila Acevedo Melo, que contribuyeron con su conocimiento profesional a fortalecer nuestra tesis.

También quiero agradecer a mi compañero y gran amigo, Santiago Edrey Rodríguez Díaz, que, sin su carisma, empeño y motivación, este proyecto no se hubiese complementado.

De manera especial a mi hijo Dominic Alexis Reyes García, por ser el motor de mi vida, y la principal inspiración que me llevó a realizar mi proyecto profesional. Te amo infinitamente y gracias por ser mi caballerito en cada paso que doy.

A Marco Polo Reyes Hernández por todo el amor y apoyo incondicional que me

brindaste por mucho tiempo y sobre todo por estar a mi lado en los mejores y peores momentos de mi vida personal y académica. Gracias por siempre.

A mis padres, Alejandro García Morales y Martha Patricia Paredes Cuin, que, con su educación, confianza y apoyo incondicional, forjaron la mujer que soy. Gracias por formar y ser parte importante de muchos de mis logros. A mis abuelos, José Luis Paredes y Esperanza Cuin; por ser parte fundamental en mi vida y en mi educación.

1. INTRODUCCIÓN

Siempre consideramos que la lectura y la comprensión lectora no eran habilidades innatas del ser humano. Eran habilidades que se iban desarrollando a lo largo del crecimiento del individuo.

De acuerdo a la investigación que se realizó y en conjunto con la aplicación del taller en el sistema escolar, sirve como complemento del mismo, ya que se proporciona de manera sencilla y didáctica una serie de actividades lectoras en sus primeros ciclos de escolarización (nivel básico de educación), etapa de 6 a 12 años de edad, ya que, les generaba un propósito de formación con respecto al hábito y la autonomía propia de querer leer, sin generar la obligación del deber hacerlo.

La forma en que la lectura se implementaba como un instrumento de aprendizaje en el aula les permitió a los infantes un desarrollo en sus habilidades básicas: observación, comparación y argumentación.

Al haber hecho este tipo de desarrollo didáctico dentro de las aulas, el espacio educativo se convirtió en un instrumento de motivación en donde uno de las metas principales fue hacer que los estudiantes adoptarán de manera positiva y significativa el acto de leer de manera autónoma para un desarrollo lector a largo plazo.

Se remarcó el proceso de aprendizaje desde lo significativo debido a que con esto se creaba un sentido.

De esta forma el niño tenía un objetivo y una función a lo cual tendría significado para él, como pudimos percatarnos a partir de este punto el niño comenzaba a aprender.

En este proyecto didáctico de aprendizaje definido como taller se quiso destacar la importancia de la lectura dentro de las aulas de la Escuela Primaria **"Profesor Vicente Mora"** ubicada en la Alcaldía Iztapalapa, enfocada en la edad de seis a doce años de edad.

Los instrumentos de enseñanza y aprendizaje para una lectura más atractiva y no tan lineal y sistematizada como usualmente se desarrolla a nivel educativo nos ayudaron para cambiar la dinámica que se lleva actualmente en las aulas escolares.

Dentro del taller, se llevaron a cabo actividades a modo de juego, las cuales ayudaron a que los niños disfrutaran del acto de leer, y cambiar su perspectiva sobre la lectura.

El grupo de niños que fue seleccionado para la aplicación del taller se les cambió la perspectiva en respecto a lo que la lectura significa para ellos. Dando una pauta a la entrada de nuevos conocimientos y habilidades necesarias para su desarrollo social e individual.

En definitiva, el hacer que ellos gozaran de la lectura les generó un entusiasmo, que conllevó a convertirse en un gusto para ellos. Dándonos a entender que los niños en su etapa inicial de desarrollo trabajan individualmente y colectivamente, y que viven en un constante proceso de enseñanza- aprendizaje que les permite estar

motivados, siendo necesaria la búsqueda de implementación de nuevos mecanismos de enseñanza de forma visual que resulten atractivos para ellos.

1.1 Definición del objeto de estudio

El objeto de estudio de nuestra investigación se encuentra en buscar estrategias didácticas para la aplicación de ellas por medio de un taller. La finalidad de realizar un taller no genera la presión que se da dentro del aula, en el taller el objetivo a fin es crear un espacio donde los niños sean los principales protagonistas del aprendizaje, general un vínculo afectivo, un espacio de libertad donde el miedo a equivocarse o a expresar algo sin sentido no les genere una angustia como se lleva a cabo en el salón de clases.

En este caso, la función que tenemos nosotros dentro del taller funge como mediador, simplemente es ofrecerles a los niños las herramientas básicas y las actividades a realizar sin limitar su libertad de proponer ideas.

Creemos que además de acercarlos a los diversos tipos de géneros literarios, con textos ya escritos; una forma más eficaz de lograr el objetivo del taller está en implementar actividades lectoras a partir de sus diferentes experiencias y vivencias cotidianas a nivel individual y social.

Sabemos que los niños son un grupo de individuos con poca capacidad de atención si el tema o actividad a desarrollar no es de su agrado, por ello, la propuesta de taller tiene el objetivo de promocionar el gusto y el hábito por la misma.

1.2 Pregunta General

- ¿Cómo convertir a los niños en autores de sus propios cuentos y acercarlos a la lectura a través de la narración?

- ¿Cómo fomentar el gusto y el hábito lector por medio de actividades lúdicas y el juego en niños de seis a doce años de edad?

1.3 Preguntas Particulares

- ¿Cómo alimentar el gusto por la lectura en los niños a partir de la creatividad?

- ¿Cuáles son los métodos necesarios para que los niños mantengan una lectura activa?

- ¿Cómo le podemos dar voz propia a los niños a través de la lectura?

- ¿Por qué es importante que los niños mantengan un constante gusto por la lectura?

1.4 Propósitos Generales

- Proponer lecturas en donde ellos vean reflejadas sus historias de vida.

- Conocer sus gustos e intereses y realizar actividades lúdicas.

1.5 Propósito Particular

- Alimentar el gusto por la lectura en los niños a partir de la creatividad.

- Conocer los métodos necesarios para que los niños mantengan una lectura

activa.

- Dar voz propia a los niños a través de la lectura.
- Hacer que los niños mantengan un constante gusto por la lectura.

1.6 Supuestos

- Los niños serán casi en su totalidad los realizadores de cada una de las actividades del taller.
- Los niños serán promotores de lectura.
- El fomentar el hábito lector en los niños de primaria genera creatividad, razonamiento crítico y el desarrollo de varias capacidades esenciales para su vida diaria.
- Los niños no tienen un gusto por la lectura porque sus clases de español resultan aburridas para ellos.
- Los grupos de más de 20 alumnos no permiten una educación adecuada para ellos ya que al ser demasiados tienden a distraerse con cualquier cosa.

2 JUSTIFICACIÓN

A lo largo de nuestra formación académica y con la convivencia diaria con niños que cursan su educación básica, nos hemos percatado del papel que cumple un docente en el aula y los procesos que ha sufrido el modelo educativo de los niños de primaria con respecto a las asignaturas como español y comprensión lectora. Dando como resultado que la forma en que se llevan sus procesos de enseñanza–aprendizaje y lecto-aprendizaje no cumplen lo necesario para poder atender esta necesidad educativa que se presentan hoy en día.

Se necesita crear un contexto situado en la innovación educativa. Proponiendo la realización de un taller de promoción de la lectura que funge como herramienta básica para el mejoramiento de estas asignaturas. El fomento a la lectura debe de ser sí o sí una prioridad en cualquier modelo de enseñanza y con ello moldear una sociedad culturalizada.

La lectura es un instrumento de crecimiento tanto personal como colectivo, permite el crecimiento social, estimula la imaginación, la creatividad, el razonamiento y su ingenio.

Este proyecto surge de la problemática educativa que se vive hoy en día y del interés por conocer las razones por las cuales los niños no tienen un interés por la lectura a lo que deriva a una desmotivación a su estudio. Hoy en día existen diferentes géneros, temáticas y preferencias que podrían ser de interés para los pequeños, sin embargo, ellos las desconocen y gradualmente la lectura va perdiendo valor.

El objetivo principal de nuestro trabajo es fomentar la motivación a la lectura en los niños de 6 a 12 de edad que cursan la primaria.

La creación de un taller, con un diseño de estrategias que contengan varias actividades para contrarrestar dicha problemática, tendría como resultado el cambio de perspectiva sobre lo que es la lectura para ellos, se genera un gusto, una motivación y a su vez esto poco a poco los convierte en promotores de lectura, siendo esta una de las metas a lograr con el taller.

Despojando de su mente que la lectura es un castigo y enmarcándoles que es una habilidad, un arma muy valiosa para ellos, una base sólida para su conocimiento, la cual y mejora su proceso de interacción con el mundo que lo rodea.

Además, desde la perspectiva pedagógica, la lectura es de suma importancia, debido a que, conocemos y entendemos que con ella se afianzan los conocimientos, es una herramienta básica en el aula para el favorecimiento de la expresión y participación de los niños dentro del salón.

Conocemos también que existen diversos medios que incentivan a que los niños no se acerquen a la lectura, son medios más llamativos y atractivos como las nuevas tecnologías como el internet.

Sin embargo, en esta época contemporánea existen campañas que fomentan la lectura, a través de juegos o seminarios que impliquen la a cercanía a lo bonito que es leer, se hace desde un ámbito social o cultural que implique la colectividad o el individualismo del sujeto. En estas campañas no se permite el acceso con aparatos

electrónicos por la desconcentración que estos producen. Diciendo que “La lectura concentrada, despojada de distracciones, que renuncia a todo estímulo que pueda desviarla de sus objetivos, pareciera ser el mejor modo de leer.”[1] Lo que implica que entre más relajado este uno y sin distracciones la capacidad de retención será mejor. Pero esa no es la solución, se debe de crear un modelo de enseñanza que integre tanto a la lectura como a los juegos y las nuevas tecnologías, debido a que, despojar a un niño de su teléfono celular, hoy en día, resulta bastante difícil.

En el taller se proponen crear historias y a partir de ellas producir un material audiovisual, de igual forma se les enseña a darle una buena utilidad a las aplicaciones telefónicas que utilizan ellos en su vida diaria, un uso positivo.

El tipo de actividades a realizar y que se proponen dentro del taller son, lectura en voz alta, cuenta cuentos, teatro guiñol entre otras más que se irán mencionando paulatinamente y que tienen que ver con su proceso de auto enseñanza-aprendizaje.

2.1 Descripción del proyecto

El proyecto a realizar dentro de esta investigación es un taller, y consiste en una serie de actividades tanto escritas como visuales; lo definimos mejor como una serie de talleres de animación de la lectura y están dirigidos a niños de 6 a 12 años de edad que estudian el ciclo básico en la escuela primaria **Profesor Vicente Mora**, el cual se impartirá por un lapso corto no mayor a tres meses. Dentro de este lugar, el

[1] Imaginaria, Revista quincenal sobre literatura. (1986) Club de Narradores de Cuentos Infantiles. http://www.cn.fac.org.ar/

taller se llevará a cabo con actividades como teatro guiñol, cuenta cuentos, lectura en grupo, entre otras, con una duración de 30 minutos. Dichas actividades serán realizadas por nosotros.

2.2 El taller como medio de aprendizaje

Desde un lenguaje corriente, la palabra taller se define como un lugar donde se hace, se construye o se repara alguna cosa, se habla de talleres como mecánicos, talleres de carpintería o talleres de bicicletas entre otros.

Sin embargo, desde hace ya varios años la definición de taller se ha ido modificando para poder ser utilizado en la educación. Nidia Aywil y Jorge Bustos (1997 – 1980). El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica. El taller es concebido como un equipo de trabajo.

Basado a la investigación pretendemos que el niño sea capaz de poner en práctica o compartir lo visto en el taller con su entorno.

El taller desde un enfoque pedagógico es una herramienta muy valiosa, la planificación e implementación de todas las actividades pensadas dentro de un taller pueden lograr dentro de una persona un mejor desarrollo de habilidades.

Gloria Mirebant Perozo (2003), sostiene que un taller resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo.

González Cuberes, María Teresa. (1994) menciona que el taller es como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje.

Cada una de las definiciones anteriores reafirma la necesidad de desarrollar las habilidades de cada individuo, tanto individual como colectivamente.

Si bien, el taller educativo es una de las primeras alternativas para la enseñanza-aprendizaje frente al método frontal y su propósito principal es llevar un poco de la realidad a las aulas. En este proceso de investigación y con base a las actividades a realizar en el taller se pretende eso, introducir la cotidianidad del niño en cada una de las historias que ellos plantean para evitar así la utilización de historias ya creadas por alguien más.

Este modelo de taller educativo Trueba, Beatriz. (1999) propone los tres principios didácticos tales como el aprendizaje orientado, colegial y el aprendizaje innovador, y creemos que estos tres puntos son base para la investigación y planificación del taller.

Modelo educativo de Beatriz Trueba. (1999)

Principios didácticos del taller educativo		
Aprendizaje orientado a la producción	Aprendizaje colegial	Aprendizaje innovador
El taller está organizado y funciona orientado por el interés de los participantes de producir algún resultado relativamente preciso.	El aprendizaje se produce gracias a un intercambio de experiencias con los participantes que tienen una práctica de un nivel similar.	El aprendizaje se logra como parte de un continuo desarrollo de una práctica, especialmente de los sistemas, procesos y productos.

Además de los principios didácticos es necesario contar con un ambiente de aprendizaje adecuado, el cual tenga una flexibilidad en tanto a los ritmos de enseñanza de cada uno de los miembros, ya que cada niño tiene un ritmo de estudio distinto al otro.

Creemos que el fomentar la lectura a través de los talleres, se convierte en una instancia viable y adecuada para poder realizar las actividades de animación lectora que se pensaron desde un comienzo.

2.3 Investigación del Contexto Problemático

Actualmente, la falta de interés por la lectura en los niños de nivel básico es más notoria, existen diversos factores y distractores que promueven la falta de atención en ellos, en actividades escolares que requieren su atención total, provocando que no comprendan lo que leen o ni siquiera saben lo que leen.

Hemos encontrado que difícilmente los niños leen por gusto o porque es algo que en verdad les apasiona y que pueden hacerlo de manera autónoma, se nota el desinterés de ellos, no quieren o tienen la motivación por la misma. Dando como resultado un grave problema de desinterés por la lectura en los niños de primaria.

El problema radica no solo en la familia, sino que también se integra el ámbito escolar, debe de haber una unión de ambas partes para poder cambiar la perspectiva del niño sobre lo que es el acto de leer. Los padres de familia comúnmente no tienen el hábito de leer y tienden a proporcionarle al niño de medios digitales para evitar ser molestados o matar el tiempo, no son capaces de sentarse con sus hijos y leer un libro. Domínguez, Valentina. (2009) menciona en una entrevista escolar que para ellos es mejor comprar una cajita feliz o ir al cine que regalar un buen libro a sus hijos, o en dado caso se les regalan libros con bajo contenido educativo.

En la parte educativa, los niños están en constante presencia de la lectura, sin embargo, no se crean las condiciones o el ambiente, para poder ayudarlos a comprender lo que leen, las técnicas que se utilizan dentro del salón de clases no son dinámicas, están destinadas a actividades como solo leer en voz alta y de

manera rápida, se contabilizan las palabras por minuto, convirtiendo al niño en un ser incapaz de comprender lo que lee, forzándolo a odiarla.

Tal y como lo menciona Jiménez, Jorge. (2014) La escuela, como institución formadora, hace rato que no logra adecuarse al mundo moderno y sigue entendiendo la lectura domiciliaria como un hecho obligado, forzoso, academicista y aburrido.

El conteo de palabras o lectura rápida, esta es una nueva “estrategia” utilizada por los docentes para mejorar su nivel de lectura, sin embargo, pedagogos y especialistas en políticas educativas de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM).

Una nota periodística de la Jornada (2010) sobre la promoción de la lectura segura que contabilizar las palabras como su principal estrategia para promover la lectura y su comprensión, resulta ser “la forma más eficaz de acabar con el placer de leer” se pierde la esencia de la lectura, la escritura y por lo tanto también se pierde el valor de la misma, generando así la problemática principal del tema, que es el desinterés o desmotivación por parte de los niños.

2.4 Antecedentes del problema y Estado del Arte

Por mucho tiempo se han realizado investigaciones sobre el papel que desempeña la lectura dentro de las aulas y el impacto que genera en cada estudiante. La información sobre su base teórica – metodológica implementada dentro de dichos espacios plantea una serie de recomendaciones para poder generar resultados

positivos en la realización de los talles, sin embargo, los proyectos en la mayoría de sus casos se quedan en la parte teórica y evitan la parte práctica de la implementación del proyecto en el ámbito educativo o continúan con el método lineal de forma pasiva sin incentivar al estudiante a ser parte del proceso de manera activa.

En el libro de Castilla Pérez, María Francisca (2014). **La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria**, está basado en la búsqueda de un modelo educativo en el que todos los alumnos puedan realizar aprendizajes significativos, fruto de la reflexión y la experiencia de la vida.

Que el poder entender y comprender al niño de hoy sea parte base para poder educar al adulto del mañana.

Tiene la propuesta de llevar a cabo un proyecto de lectura dentro de las aulas, donde se fomente la comprensión y participación activa del niño, manteniendo el aprendizaje significativo y motivador en ellos.

Castell. (2009). **La Investigación Sobre La Enseñanza Y Aprendizaje De La Lectura Inicial: Revisión Y Clasificación.**

Se hace una recopilación de los procesos iniciales de enseñanza de la lectoescritura por medio de las distintas interpretaciones que tienen los docentes y la práctica a nivel institucional y viceversa. De igual forma analiza su práctica y los aprendizajes que tienen sus estudiantes.

Se mencionan tres enfoques: el sintáctico, analítico y analítico-sintáctico, la combinación del enfoque analítico-sintáctico pretende cualificar la experiencia del infante en su primer proceso de enseñanza.

Aproximaciones / Dimensiones	Sintética	Analítica	Analítica - Sintética
Objetivos que se priorizan	Desarrollar las habilidades consideradas pre-requisitos para leer palabras. No se propone un trabajo específico dirigido a consolidar la comprensión.	Conseguir la comprensión, que es fruto de la transacción entre lector texto. Comprender los usos y funciones sociales de la lectura.	Conseguir la compresión mediante actividades que incorporen el establecimiento de correspondencias grafofónicas. Comprender los usos y funciones sociales de la lectura.
Secuenciación de contenidos priorizados	Enseñanza de la lectura-casi siempre antes de empezar a trabajar la escritura-, con una instrucción sistemática y secuenciada que atiende a los aspectos superficiales del impreso: enseñanza de las correspondencias, trabajo de sílabas, lectura de palabras y finalmente oraciones.	Atiende al todo-texto, oración-, y después a las partes del texto- palabras-. En las propuestas más radicales se niega la necesidad de trabajar las correspondencias fonológicas. Toma en consideración las cuatro habilidades lingüísticas de forma integrada: leer, escribir, escuchar y hablar.	Asume el trabajo de las cuatro habilidades lingüísticas de forma integrada. Incorpora, de forma explícita y sistemática el trabajo, en situaciones significativas, sobre las correspondencias y otras unidades del impreso.
	Libro o ficha editada que incorpora ejercicios y	Textos procedentes del entorno social del alumno,	Atiende al todo-texto, oración-, y después a las

Materiales.	actividades para trabajar los “prerrequisitos” y, en menor medida, la lectura. Los materiales usados para enseñas a leer tienen un vocabulario controlado y repetitivo, y sitúan el énfasis en letras concretas, escaso recurso a texto de origen social.	que presentan diversidad de géneros, estructuras y vocabulario, o bien elaboradas por los alumnos.	partes del texto- palabras-. En las propuestas más radicales se niega la necesidad de trabajar las correspondencias fonológicas. Toma en consideración las cuatro habilidades lingüísticas de forma Asume el trabajo de las cuatro habilidades lingüísticas de forma integrada. Incorpora, de forma explícita y sistemática el trabajo, en situaciones significativas, sobre las correspondencias y otras unidades del impreso. 53 integrada: leer, escribir, escuchar y hablar
Organización social y temporal de la actividad.	Alumnos trabajando habitualmente de forma individual. Tiempo específico dedicado a trabajar los contenidos vinculados a la lectura y/o escritura.	Colaboración entre iguales (parejas o pequeños grupos) y también trabajo individual. No existe un horario determinado para trabajar la lectura y la escritura de forma específica.	Colaboración entre iguales (parejas o pequeños grupos) y también trabajo individual. Se dedica tiempo concreto a enseñar a leer y a escribir de forma específica.

Actividades de escritura.	Centradas en aspectos gráficos o grafofónicos: repasar, copiar o rellenar vacíos en las fichas añadiendo letras o palabras.	Remiten a temáticas que interesan y/o han sido escogidas por los niños. Escritura libre, donde los niños pueden deletrear según su nivel de concepción de la escritura.	Semejante a la analítica. Mayor seguimiento e intervención por parte del docente – encaminada a mejorar la comprensión del sistema de escritura.
Actividades de lectura.	Se adopta la propuesta de una editorial, junto con trabajo de tipo fonológico, realización de fichas de correspondencias grafofonémicas; reconocimiento de letras y silabas; y la lectura repetida de palabras aisladas y posteriormente de frases, para practicar las habilidades aprendidas.	Lectura holística del texto, combinada con actividades de escritura que emerjan de los intereses de los niños; aproximación a la experiencia del lenguaje, episodios de dramatizaciones creativa; lectura de libros, cuentos, elaboraciones de los estudiantes y textos vinculados a centros de interés.	Parecido al analítico, aunque aborda de manera más sistemática el trabajo sobre las correspondencias entre grafema- sonido en el marco de actividades de lectura que se plantean como problema a resolver. El docente ejerce como modelo de lector mostrando y explicitando el proceso de lectura.
Base teórica.	La lectura es un proceso altamente automatizado y modular **que no necesita información contextual importante para su ejecución.**	La lectura es un proceso altamente automatizado y modular que no necesita información contextual importante para su ejecución.	Se asume que los alumnos construyen conocimientos sobre la lectura y la escritura antes de entrar a la escuela. Se entiende que el aprendizaje de estas dos herramientas supone

	El sistema alfabético se concibe como una **meta transcripción de sonido,** que constituyen la base de lo que se debe enseñar y aprender. La habilidad de codificar debe ser enseñada directamente, partiendo de los elementos considerados simples (letras, sonidos), hasta llegar a los considerados complejos (palabras y oraciones). Visión del proceso de lectura que se corresponde con el modelo "bottom-up"	El sistema alfabético se concibe como una meta transcripción de sonido, que constituyen la base de lo que se debe enseñar y aprender. La habilidad de codificar debe ser enseñada directamente, partiendo de los elementos considerados simples (letras, sonidos), hasta llegar a los considerados complejos (palabras y oraciones). Visión del proceso de lectura que se corresponde con el modelo "bottom-up"	comprender, apropiarse de diferentes unidades lingüísticas necesarias para afrontar diferentes unidades: fonemas, silaba, palabra, oración, texto… Este conocimiento, de carácter implícito en sus inicios se construye gracias a la interacción con textos diversos y con las ayudas que el docente ofrece. La visión de la lectura se corresponde con un modelo "interactivo"

Blanco Iglesias, Esther. (2005). en **La comprensión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario.**

Nos dice que es de suma importancia tener un previo conocimiento de lo que es la lectura para poder generar una lectura eficaz.

Su trabajo parte de la reflexión y la revisión sobre la lectura dando como resultado un proceso de recepción del texto escrito. Indaga sobre didáctica actual de las

lenguas, analizando el cómo es que se aprende a leer y se produce la comprensión de la misma.

Frank Smith es la base de la construcción del texto, de él se retoman aspectos como todo aquel conocimiento previo a lectura eficaz de un texto para después analizar otros factores, como ejemplo la velocidad con la que leen.

La finalidad de la investigación es diseñar una serie de actividades para su implementación en las aulas a partir de sus propios principios metodológicos analizados.

Valencia Lavao, Claudia Patricia. (2011). **Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo.**

Determina que los primeros ciclos de escolarización son los más importantes para el infante, ya que todo ser humano nace sin la capacidad innata de entender la lectura y la comprensión lectora, estas son habilidades que debe de ir desarrollando en medida que crece.

La implementación de la lectura desde los inicios básicos de escolarización tendría que tener el propósito de ser un hábito agradable, donde el infante guste de poder hacerlo y no mantenga la tención o el deber de hacerlo a forma de imposición.

La lectura es un instrumento básico del aprendizaje que ayuda al desarrollo cognitivo del niño, permitiéndole un mejor desarrollo de habilidades como la observación, la argumentación, etc.

Se menciona que la lectura debe de ser didáctica, llamativa para el estudiante, que sea capaz de poder acercarlos a ella. Para ello elaboran una fusión entre el juego y la lectura, la cual permita introducir al niño al mundo de las letras.

Su objetivo se basa en buscar y aplicar estrategias didácticas de aprendizaje que puedan ser implementadas en un taller de promoción de lectura.

Centelles Pastor, Jaume. (2014). **En La biblioteca, el corazón de la escuela.**

Nos habla a forma de narrativa el papel de un profesor en el aula, narra en su primer capítulo lo que hace el docente para poder acercar al niño a la lectura, como es que se prepara para dar una sesión de cuentos, una manera cómoda y practica de situar a los niños a la narración.

Nos habla también de la importancia de la biblioteca en las escuelas, lo plantea como si esta fuera el corazón de ella, en donde se albergan todos los materiales que ayudan al crecimiento intelectual de los alumnos.

El texto hace reflexionar al decir que al aprender a leer y escribir de manera frecuente y con placer, se convierte en la base de todo el aprendizaje que llegue posteriormente, abarcando de igual forma valores y conductas. Si bien la lectura no es suficiente, pero con ella el conocimiento se torna menos difícil y complicado.

Revuelta Vázquez, Claudia Irene. (2016). **Círculos de Lectura para niños que se encuentran cursando el último año de educación básica.**

Es un proyecto de trabajo recepcional que presupone la implementación de un círculo de lectura para niños que cursan su último grado de nivel básico.

Al igual que nuestra investigación surge desde el interés personal por atacar los altos grados de déficit de lectura. Contemplan los resultados de la prueba dada por el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) la cual muestra la necesidad por implementar proyectos basados en la lectura placentera.

Uno de los principios básicos del trabajo recepcional de Revuelta es aplicar estrategias de comprensión lectora en el ciclo básico del niño para despertar su interés en etapas posteriores a su educación, mejorando tan solo uno de los cuatro niveles de las habilidades de lenguaje y comunicación.

Secretaria de Cultura. **Programa Nacional de la Lectura 2016 – 2018**

La lectura en un contexto cultural universal se reconoce como una herramienta indispensable en la formación del individuo de manera colectiva como en lo personal, es el reconocimiento del otro a través de ella por medio de la empatía del principio de la cohesión social.

En México, fortalecer el proceso lector generaría personas capaces de comprender su entorno, criticar y expresar ideas bajo otra perspectiva social desde lo verbal y escrito.

Este programa Nacional de la Lectura en México no solo abarca a los individuos que hablan el idioma español, sino que además incluyen a las personas hablantes de lenguas indígenas, fomentando la inclusión de estos grupos vulnerables.

La población indígena también tiene el derecho a practicar el ejercicio de la lectura y escritura bajo sus propias especificaciones culturales Secretaría de Cultura. (s.

f.) lo que daría como resultado la incrementación de sus capacidades comunicativas bilingües de la ciudadanía al fortalecer y redimensionar la biliteracidad, y coadyuvará en el mejoramiento de su calidad de vida.

En sí, este programa plantea un amplio alcance, ser incluyente en una sociedad tan diversa como lo es México, que los materiales tanto físicos como digitales sean de fácil acceso para la población.

Otro de sus objetivos es propiciar la cultura de la paz en poblaciones que sufren de violencia, estimular en las personas la difusión y creación artística, y sobre todo el desarrollo de la lectura y escritura de todas las lenguas a nivel nacional.

Vera Escalante. (2016). **Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de primaria.**

Esta investigación nos dice que es posible formar lectores a cualquier edad, sin embargo, las probabilidades de tener un mayor desarrollo cognitivo se logran a temprana edad. Por lo cual, este proyecto está dirigido a niños de ocho años de edad, en donde su objetivo es convertirlos en lectores autónomos e independientes a futuro por medio del placer lector.

Durante un lapso de 10 semanas realizaron breves talleres que consistían en: lectura en voz alta y narración oral de literatura infantil dando como resultado historias de ficción, comentarios o reseñas del texto leído. Semanalmente trabajaban con un género literario distinto ampliando de manera persuasiva los gustos lectores del niño.

Hacen la recomendación de que para tener una intervención exitosa es necesario generar espacio seguro entre el modulador y el estudiante, un ambiente de confianza y empatía.

Secretaría de Educación Pública. (2013) **Programa Nacional de la Lectura.**

El Programa Nacional de la Lectura propone una serie de acciones para el fortalecimiento de la práctica cultural de la lectura en la escuela para que los alumnos tengan un mejor desempeño escolar y a su vez posean una visión amplia para la recepción del conocimiento.

La cobertura del programa está dada para comunidades escolares, alumnos, docentes, directivos de las escuelas públicas y docentes bibliotecarios que se encuentren dentro del nivel básico escolar (preescolar, primaria y secundaria). De igual forma incluye a las escuelas de formación Normal en operación de las 32 Entidades Federativas del país.

Su objetivo es contribuir al mejoramiento educativo de los alumnos a través del uso de las Bibliotecas Escolares y del fortalecimiento de las competencias comunicativas dentro del aula. Que los alumnos tengan un libre acceso a múltiples libros y el uso de diversas técnicas le lectura son condicionamiento a su formación individual, colectiva y cultural.

En sí, el trabajo que presenta el **PNL** es re-crear una educación básica de calidad, es exigirles a las instituciones educativas un espacio en condiciones adecuadas y con el equipamiento necesario para el desarrollo de nuevas prácticas educativas

para su alumnado, de esta forma la escuela funcionaría como un colectivo, sumando logros en los aprendizajes del infante.

2.5 El problema de la lectura en México

En las últimas décadas, el país ha hecho un enorme esfuerzo por mejorar la calidad de la educación básica. Si bien, esta problemática en la Ciudad de México, el hábito lector es deficiente en comparación con otros países, en este año, tan solo hay menos lectores que hace cinco años, según el Módulo sobre Lectura (MOLEC) del INEGI (2019) hubo un decremento de lectores en México en los últimos cinco años, pasó de **84.2% en el 2015 a 74.8% en 2019**. En este 2019, **21.3%** de los encuestados sólo comprenden "la mitad" o "poco" del contenido de la lectura; exponiendo así un problema grave.[2]

Las encuestas realizadas fueron hechas a personas de 18 años a más, si este tipo de problema radica en los jóvenes y adultos, que efectos tendrán los niños.

Realizamos varias investigaciones con respecto a la búsqueda de algún índice que refleja la participación del niño en el ámbito lector y no existen datos duros, solo las razones por las cuales no les gusta la lectura.

Somos un país que no lee, a pesar de la existencia de programas por parte del gobierno realizados desde el 2009, en conjunto con la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura, la OEI, la SEP, y Editorial Santillana, el

[2] INEGI. (2019). COMUNICADO DE PRENSA NÚM. 190/19 23 DE ABRIL DE 2019 PÁGINA 1 https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2019/EstSociodemo/MOLEC2018_04.pdf

Premio al Fomento de la Lectura: México Lee, con el objetivo de llevar a los mexicanos a talleres de lectura en las distintas bibliotecas y escuelas del país, aun así, existe un rechazo principalmente por parte de las generaciones jóvenes e infantiles.[3]

Sin embargo, existen pruebas de comprensión lectora; ENLACE y PLANEA que nos ayudan a entender el nivel de comprensión lectora que tienen los niños, sin la necesidad de conocer la cantidad de libros y horas que ellos gastan anualmente.

También existe la prueba EXCALE que es un examen que se aplica al final del ciclo escolar, y del cual podemos escribir lo siguiente:

Estrato escolar	2010		2014		2010		2014	
	Puntaje Promedio	(EE)	Puntaje Promedio	(EE)	Desviación estándar	(EE)	Desviación estándar	(EE)
México	522	(5.8)	511	(4.8)	91	(3.2)	90	(3.4)
Urbano público	519	(7.9)	503	(6.1)	85	(4.0)	87	(4.3)

Por el momento solo se obtienen datos hasta el 2014, en la siguiente tabla se muestran solo los datos de México y de los niños de la urbe.

Entonces, durante el 2010 al 2014 en México hubo un disminuyó del 2.4 puntos en

[3] Enciclopedia de la literatura en México. (2009). Fundación para las letras mexicanas. http://www.elem.mx/institucion/datos/1747

la lectura de comprensión de textos. algo bastante notable porque en vez de aumentar va en descenso.[4]

Sin embargo, no todas las escuelas se enmarcan en este tipo de pruebas, y las que son seleccionadas para cotejo de resultados son escuelas con un gran desarrollo educativo.

Durante junio del 2018, los estudiantes respondieron la prueba PLANEA de Lenguaje y Comunicación y de Matemáticas, la cual muestra datos favorables en la educación de los niños, haciendo notorio el incremento en su intención de comprender un texto, tal y como lo muestra la siguiente tabla.

Asignatura	Aplicación	Puntaje promedio
Lenguaje y Comunicación	2015	500
	2018	501
	Diferencia	1

Asignatura	Tipo de escuela	2015	2018	Diferencia
Lenguaje y Comunicación	Indígena	424	428	4
	Comunitaria	459	446	-13
	General pública	494	597	1
	Privada	603	597	-6

Tabla de los resultados Nacionales 2018, de la prueba Planea

[4] Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación México. (2014). Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos. Tercer grado de Primaria, ciclo escolar 2013-2014. https://historico.mejoredu.gob.mx/evaluaciones/planea/excale/tercero-primaria-2013-2014/

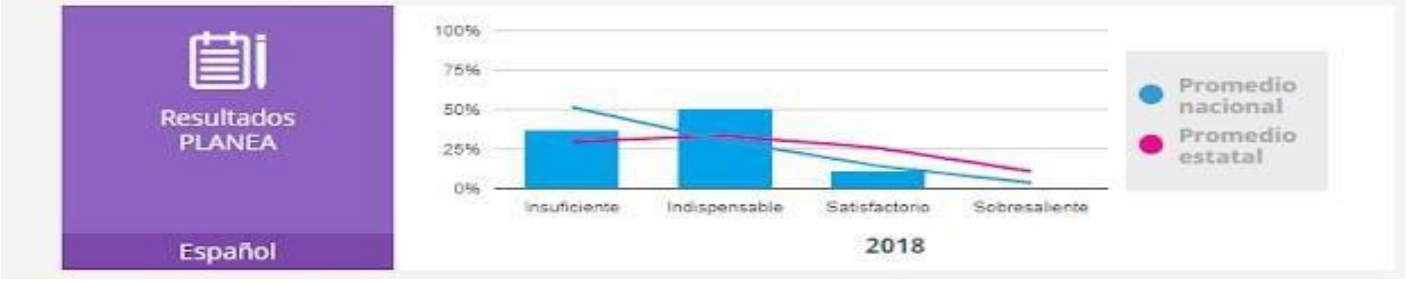
Cualquiera de las dos tablas muestra que la diferencia es insignificante, que el promedio nacional obtenido en 2018 es muy similar al de 2015, con un pequeño incremento. La diferencia en el Lenguaje y Comunicación es de tan solo 29 puntos.[5]

Entonces con este tipo de pruebas, observamos que el problema de la lectura no existe, porque los resultados muestran que los niños si comprenden lo que leen.

Pero como se mencionó, no todas las escuelas son partícipes para la toma de resultados en este tipo de pruebas. La escuela primaria Profesor Vicente Mora muestra que la prueba PLANEA resultó ser fatal para ellos, aprobando la prueba de “panzazo”.

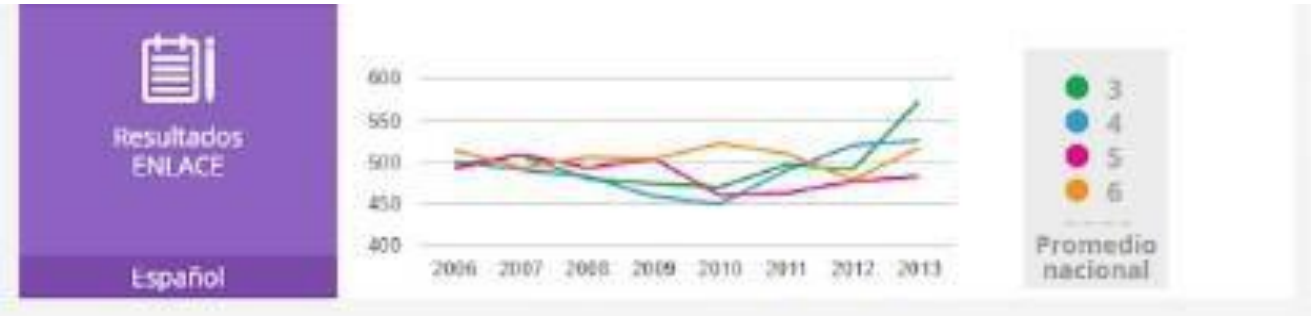
2.6 Resultados escolares de la escuela primaria Profesor Vicente Mora

Los resultados que se obtuvieron en 2018 fueron: 10.8 en promedio estatal, a nivel nacional tuvo un 3.7 pero esta prueba solo se les realizó a 34 niños de los 389 alumnos que hay en total. Entonces ¿qué pasa con los resultados de los demás niños?



[5] INEE. (2018). Planea, Resultados nacionales 2018.
http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2018/RESULTADOS_NACIONALES_PLANEA2018_INEE.pdf

En la prueba ENLACE los niños reprobaron, el total de alumnos evaluados fueron 269, y el porcentaje de alumnos a nivel reprobatorio es del **0.17%**.



También, el Consejo Escolar de Participación Social Comité de Lectura, dependiente de la Secretaría de Educación Pública (SEP), tiene como objetivo reforzar el gusto por la lectura, además de contribuir en la mejora de la calidad educativa en el nivel básico, con apego a los principios del ejercicio democrático y participativo, incrementando su cobertura y representatividad como instancia nacional de consulta, colaboración, apoyo e información. La perspectiva manejada por esta institución nos permite reforzar el gusto por la lectura y el desarrollo de habilidades lectoras en los niños.

Se toma en cuenta que los niños adquieren el conocimiento y los hábitos dentro del contexto de su propia cultura, sociedad, familia, educación, lo que influye sobre sus opiniones y creencias. Por ende, el sentido de leer se aprende dentro de una cultura, convirtiéndose en una construcción sociocultural y un aprendizaje individual.

Si bien, leer por leer, no forma lectores, se debe de cambiar la dinámica para contagiar al grupo infantil por el gusto de leer para convertirlo en un hábito

placentero y permanente, tratando de disminuir los factores negativos que no permiten el desarrollo de la misma.

Sabemos que leer es mucho más que decodificar un texto o comprenderlo literalmente, implica apropiarse de lo leído para desarrollar conocimientos, y como beneficio para el infante le permite un desarrollo tanto personal como social, implicando una mejor participación en la misma.

3 MARCO TEORICO

Este apartado expone las principales teorías como el interaccionismo simbólico, aprendizaje significativo, la escuela de Palo Alto, el constructivismo y la teoría de la comunicación**.**

Se considera que la escuela de Palo Alto y el interaccionismo simbólico crearon una nueva forma de comprensión de la comunicación, re-direccionando la interacción que se tiene con los medios de comunicación; enfocando más la interacción intrapersonal, como fundamento de toda relación social.

Esta nueva forma de comprender la comunicación surge desde el primer tercio de siglo XX hasta la actualidad, y se ha ido construyendo desde visiones distintas, pasando por teorías como “Teoría matemática de la información” por Shannon y Weaver, la teoría social de lenguaje y comunicación de Saussure, el enfoque antropológico cognitivo de Strauss y el campo de los efectos de la comunicación de masas.

Si bien, Rizo, Martha. (2011) en su texto sobre la Teoría de la comunicación

humana menciona que la comunicación se comprende como “la interacción mediante la que los seres vivos acoplan sus respectivas conductas frente al entorno, a partir de la transmisión de mensajes, signos convenidos por el aprendizaje de códigos comunes.” La comunicación es como un propio sistema de información entre personas físicas o sociales, es un proceso de comunicación en masas, un sistema de mensajes, sin embargo, este fenómeno comunicativo, el debate académico lo reduce a *la transmisión de mensajes a través de los llamados medios de difusión*.

Pero la comunicación va más allá de la mediación y es antes que nada una relación interpersonal.

Por otra parte, esta corriente nos funciona como punto de partida ya que, a través de la interacción con el otro, podemos construirnos como personas al adquirir significados, conocimiento y experiencias. Teniendo como resultado un rol determinado dentro de la sociedad que lo rodea.[6]

Es por ello que a través de la interacción que se tienen dentro de las aulas, los niños van adquiriendo significados que sirven como patrones para crear su identidad y aprendizajes haciéndolos sujetos sociales. Teniendo como resultado la reproducción de los significados que adquiere dentro del aula hacia sus semejantes. Si bien, la lectura juega un papel importante dentro de la interacción ya que es capaz de generar una conversación en donde los niños compartirán lo

[6] y [7] Rizo García, Martha. (2011). Reseña de "Teoría de la comunicación humana" de Paul Watzlawick Razón y Palabra. Universidad de los Hemisferios Quito, Ecuador.

que comprendieron relacionándolo con sus experiencias sociales, culturales, familiares y educativas, por lo tanto, se convierte en una construcción sociocultural y aprendizaje individual.[7]

Si bien, consideramos que las teorías que se presentarán a continuación nos funcionaran como base para consolidar la importancia de la lectura en los niños, a través del interaccionismo, constructivismo y el aprendizaje significativo que el menor irá adquiriendo a través de sus etapas de desarrollo.

3.1 Escuela de Palo Alto

En los años 60´s, surge en EE. UU la escuela de Palo Alto o también llamada la escuela "invisible", sus principales representantes son: Gregory Bateson, Ray Birdwhistell, Don D. Jackson, Stuart Sigman, Albet Scheflen, Paul Watzlawick, Edwart T. Hall y Erving Goffman.

Estos autores influyeron en una visión interdisciplinaria de la comunicación, su finalidad era elaborar una teoría general de la comunicación humana que pudiera ser aplicada en contextos tan distintos como la psicoterapia y el sistema familiar, entre otros temas.[8]

Dentro de sus principales aportes fue el desarrollo de las teorías de la comunicación. En dónde se destaca la teoría del Interaccionismo Simbólico, que es una corriente teórica que surge dentro de la sociología, se enfoca en el estudio de

[7]

[8] Rizo, Martha. (2011) El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación. Aula abierta. Lecciones básicas. https://www.um.es/tic/LECTURAS%20FCI-I/FCI-I%20Tema%205%20texto%20c%201.pdf

la interacción y los símbolos como parte fundamental para entender la identidad individual como la organización social. Es decir, la identidad es el resultado de los roles que adopta un individuo en un grupo social, y su comportamiento lo modificará de acuerdo con su entorno.

3.2 Modelo de Orquesta

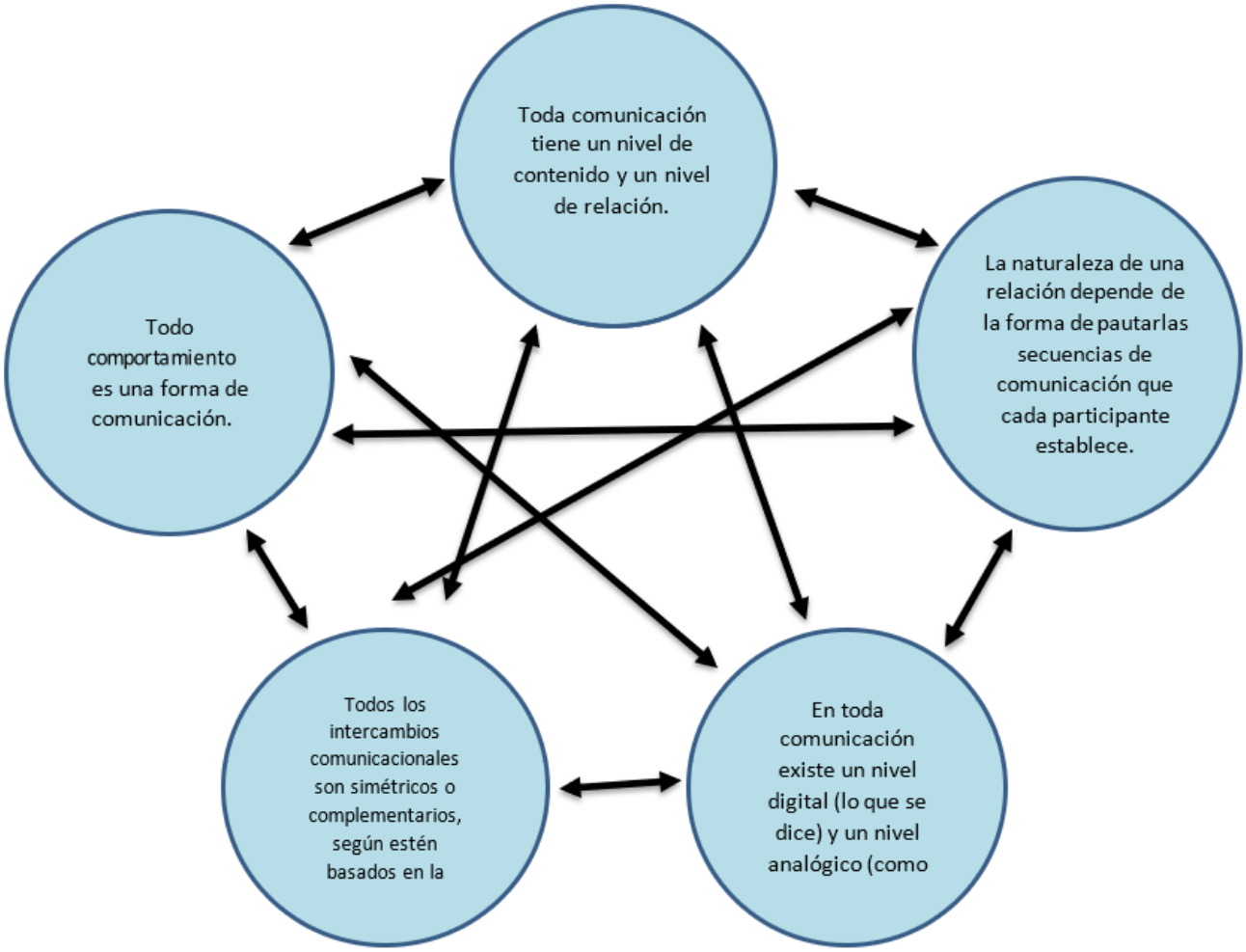


Figura 1. Retomada del libro Escuela de Palo Alto (Modelo de Orquesta)

Esquema conocido como el modelo de orquesta, ya que, al igual que una orquesta, la comunicación circula por todos lados.

Fue creado por los miembros de Palo Alto. Dicho modelo contrapone la idea de un modelo lineal, el cual tiene como fin comunicar y transmitir desde un único código.

Sin embargo, el modelo ya presentado tiende a darle un sentido a la interacción, incorporando procesos sociales que incluyen múltiples modos de comportamiento.[9]

La manera en que se concibe a la comunicación está dada desde la noción de proceso social, integrando así modos de comportamiento como: la palabra, el gesto, la mirada, el espacio interindividual.

3.3 Interaccionismo Simbólico

El interaccionismo se desarrolla a partir de las contribuciones de George Herbert Mead y Herbert Blumer quien da el término de interaccionismo simbólico.

Si bien, la palabra interacción es definida por la Real Academia Española (2018) como la acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas o funciones. Por otra parte, la definición de símbolo es la representación de una realidad en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada.

Por otra parte, el interaccionismo simbólico sustenta que la experiencia individual, la comunicación y la sociedad son factores importantes que deben de ser relacionados en conjunto; la teoría del interaccionismo, se interesa en cómo los significados y los símbolos influyen en la interacción de cada individuo. A través de

[9] Comunicólogos. (2017). Modelo de Palo Alto. https://www.comunicologos.com/teorias/modelo-de-palo-alto/

dicha interacción se fortalece nuestra capacidad de pensar.

Sin bien, Blummer (1982) menciona que la interacción es mediada por el uso de símbolos, mediante interpretaciones o comprendiendo el significado de las acciones de otros.

Dentro del campo de la lectura, comprendemos que la interacción simbólica debe de ser cara a cara, debemos de crear un significado, una interacción o la interpretación de una situación en colectivo con los niños del taller. Si bien, el taller esta también creado para eso, para observar las situaciones que los niños crean en cada uno de sus cuentos y notar el significado que ellos mismos les dan, notar una intención o significado antes de actuar con ellos.

Dentro de los principios básicos bajo los cuales se guía el interaccionismo simbólico de acuerdo con Ritzer (2005) se encuentran[10]:

a) El self: es el centro del esquema interaccionista y se refiere a la imagen que uno tiene de sí mismo

b) El otro generalizado: la actitud de otros en relación con uno mismo

c) Capacidad de pensamiento: actuar reflexivamente

d) Pensamiento e interacción: la información es adaptada a las necesidades individuales, Aprendizaje de símbolos y

[10] Fragmento retomado de Ritzer, G. (2005). Teoría sociológica moderna. (5ª ed.). Madrid: Mc Graw Hill.

significados: de qué forma las personas aprenden significados (subjetivo) y símbolos (objetivo) durante la interacción social.

e) Acción e interacción: en la acción social el individuo actúa teniendo en cuenta a otros; en la interacción social existe una comunicación simbólica de significados a otra u otros implicados.

f) Elección: poder decidir entre aceptar o no un símbolo o significado. [11]

Como se ha mencionado con anterioridad, Blumer es uno de los creadores del interaccionismo simbólico, y tiene dentro de su dicha investigación tres premisas acordes al interaccionismo.

3.4 Las Tres Premisas De Blumer

A palabras de M. García. (2009) Herbert Blumer, fue sociólogo estadounidense, que formuló la teoría del "Interaccionismo Simbólico". Sus trabajos están basados en los estudios de George H. Mead. La teoría de Blummer, la interacción se basa en una acción y en el significado subjetivo que las personas atribuyen a los objetos.

Blummer (1992) en su obra Psicología social. Modelos de interacción considera tres principales premisas básicas para el Interaccionismo Simbólico.

a) Los seres Humanos actúan hacia los objetivos dentro de su entorno

[11] Zagaceta Gonzáles, María Isabel. (2015). Relaciones familiares y de amigos de cinco adolescentes embarazadas. Universidad Autónoma del Estado de México Facultad de Ciencias de la Conducta

sobre la base de los significados que ellos atribuyen.

a. [...] categorías de seres humanos, instituciones, como una escuela o un gobierno, ideales que guían, como honestidad o independencia individual. [...] Situaciones en general con los que un individuo se topa en el transcurso de vida.

b) El significado de las cosas se deriva o surge de la acción social que uno llevó hacia el otro.

c) Los significados son aplicados y modificados según la interpretación que la persona realiza.

Si bien, en la primera postura se habla de la importancia del significado y en el segundo como se origina, ahora bien, Blummer trata de señalar cómo se elabora su contenido y cuándo se modifica el significado, nos dice que esto dependerá de todo un proceso interpretativo por parte del individuo que actúa, a lo que nos lleva a un procedimiento de formación.

En este caso, con nuestro objeto de estudio, mediante la interacción se experimenta la manera de clasificar a la lectura, siendo buena o mala conforme a la manera en los niños reaccionan ante ella.

Su capacidad de pensamiento, por ejemplo, parece estar moldeada por la interacción social, por medio de lo que piensan sobre la lectura los niños aprenden significados positivos o negativos que le permiten interactuar y actuar sobre el acto de leer.

Dicho lo anterior, continuaremos con el constructivismo, corriente pedagógica útil para poder adaptar de mejor manera nuestro objeto de estudio. Esta corriente tiene como fin generar un paradigma en el proceso de enseñanza que conlleve a la participación e interacción del sujeto que aprende. El constructivismo en pedagogía se aplica como un concepto didáctico, es una enseñanza orientada a la acción.

3.5 Constructivismo

El constructivismo es una corriente teórica que presupone que el ser humano va obteniendo conocimientos e intereses a través de las etapas de su vida.

Valeria Blanco. (2014) menciona que para que el ser humano vaya teniendo un aprendizaje debe ser significativo para que así pueda perdurar en el tiempo, es importante tener en cuenta el contexto social y cultural con el cual interactúa el sujeto, esto es clave para que él vaya construyendo significados y los utilicé de manera adecuada cuando le corresponda actuar de manera racional dentro de su cultura y sociedad.

Saldarriaga (2016) dice que el paradigma constructivista se origina en la tercera década del presente siglo y concierne al desarrollo cognitivo, el principal autor de este modelo fue Jean Piaget quien sostiene que el conocimiento se construye y se fundamenta en dos tesis centrales:

a) El desarrollo del conocimiento es un proceso continuo, que tiene sus raíces en el organismo biológico, prosigue a través de la niñez y adolescencia y se prolonga en actividad científica

b) El conocimiento se construye a través de la interacción del sujeto y el objeto de conocimiento.

Para Piaget el desarrollo intelectual pasa por tres periodos que corresponden a cada etapa de la vida:

1. Inteligencia sensorio motriz
2. Operaciones concretas
3. Operaciones formales

Por otra parte, los estudios realizados por Vygotsky, han concluido que el ser humano constantemente está construyendo su conocimiento, teniendo como base la relación con el contexto social y cultural en el cual se desenvuelva.

También Vallejo, García y Pérez. (1999) enfatizan en su teoría de “Zona de Desarrollo” (ZDP) la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, a su vez el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la ayuda de otra persona.

Los aportes teóricos realizados por Piaget y Vygotsky en el modelo de enseñanza y aprendizaje constructivista nos muestran a un sujeto que continuamente se desarrolla psicológicamente, en el cual se deben de construir métodos y estrategias apropiadas para que los seres humanos puedan desarrollar al máximo su potencial cognitivo.

Por último, Ausubel, David (2009) considera el constructivismo como un modelo de enseñanza por exposición, esto para promover el aprendizaje como algo significativo y no como un aprendizaje de memoria.

Si bien los conocimientos significativos se forman de manera sustantiva en la estructura cognitiva del ser humano, cuando este relaciona los nuevos conocimientos con los ya obtenidos, a esto Ausubel le dio el término *inclusión.*

Por otra parte, también considera receptivo el aprendizaje en el que el ser humano recibe el contenido en su forma final, este contenido debe ser interiorizado o incorporado de modo que luego sea recuperable.

Otro de los aprendizajes que Ausubel menciona es el aprendizaje por descubrimiento, el cual considera un conocimiento que se *aprende* no se da en su forma final, ya que el ser humano debe hacer una reconstrucción de la información que recibe para rescatar lo elemental y así pueda incorporarlo a su estructura cognitiva. Así mismo estos dos tipos de aprendizaje pueden ser mecánicos o significativos, ya que dependen de la forma en que la información que se reciba se guarde en la estructura cognitiva.

El aprendizaje significativo en los niños, dentro de un aula se da en forma de aprendizaje, el niño aprende los nombres de los colores, los animales, etc., y los asimila, cuando el niño ve todo lo que aprende dentro de la escuela y lo relaciona con lo que hay afuera del aula relaciona toda esa información ya previa.

Dentro de la lectura, el niño aplica el aprendizaje previo en el aula o en su casa por medio de la observación, desarrollan su aprendizaje significativo en esta área cuando comienza a jugar a ser alguien más que aparezca dentro de su lectura, juegan a ser superhéroes, vilanos, quien sea mientras no sean ellos.

Beltrán, Jesús. (1993), señala en la teoría de las estrategias de aprendizajes […] que la información nueva, potencialmente significativa, se incorpora dentro de la estructura cognitiva del estudiante. Para ello es imprescindible la existencia de una estructura cognitiva y, cuando esta no existe, hay que recurrir a los organizadores previos.

Si bien, para el constructivismo cognitivo, el pensamiento y el aprendizaje implica que todo lo que realizamos dentro de la interacción individual y social, lo aprendernos y lo relacionamos como una nueva información o experiencia con las representaciones ya existentes, en la cual el interés se centra en analizar la dinámica interna del proceso de construcción del conocimiento y cómo ésta es afectada por la incorporación de la nueva información a los esquemas cognitivos ya existentes.

3.6 Constructivismo según los Teóricos

Para la realización de este proyecto, hemos optado por escoger dos teóricos que marcan el antes y el después en la educación. El primer teórico que revisaremos es Lev Vygotsky quién dejó sus huellas en la educación, proponiendo que el ser humano aprende mediante la interacción con el otro. Y en segundo lugar Frida Díaz Barriga.

- **Vygotsky**

Lev Semionovitch Vygotsky (1896-1934), Uno de sus aportes más significativos es la constitución de la relación entre el pensamiento y el lenguaje. Señala que en el desarrollo de ambos provienen de distintas raíces genéticas, en la evolución del lenguaje del niño, lo instala como una etapa pre-intelectual y en su evolución intelectual lo llama pre-lingüística.

Para Vygotsky, el lenguaje humano es un ente mediador de la experiencia y el pensamiento que es transmitido a los demás. Por otra parte, menciona que la unidad del pensamiento verbal se encuentra en el pensamiento interno de la palabra, es decir en su significado. El aprendizaje y el desarrollo se encuentran entrelazados en los primeros años de vida del niño, ya que el aprendizaje escolar tiene su historia y cada niño que es educado tiene conceptos previos a los conocimientos antes de entrar al periodo escolar.

Blanco, Valeria. (2014) en Teorías Constructivistas del Aprendizaje menciona que Vygotsky se refiere a un nivel evolutivo real, que debe de comprender el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, en las cuales existen actividades que puedan realizar autónomamente los niños y son indicativas de las capacidades mentales de éste, si el niño no logra solucionar individualmente el problema, y se ve apoyado por un adulto, se constituye en un nivel de desarrollo potencial.

En el marco teórico de Lev Vygotsky, S. Maricela. (2007) afirma que aprendizaje es el pilar fundamental en el proceso de desarrollo como también la interacción social

del individuo influyen en proceso cognitivo.[12]

Dentro del constructivismo no espera que el estudiante recupere los conocimientos intactos, sino que lo más importante es que pueda crear y comprender nueva información y conocimientos por medio del denominado “andamiaje” de conocimientos previos que se adaptan a los nuevos. Como dicen Grennon y Brooks. (1999) “el constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar y transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas”.

El análisis de Vygotsky sobre las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en relación con la adquisición del lenguaje fue el primer modelo basado en el proceso natural de desarrollo. Según este modelo, el aprendizaje es un medio para fortalecer este proceso utilizando herramientas que han sido creadas por la cultura.

Estos instrumentos o herramientas a su vez amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructuran sus funciones mentales.

Vázquez, Irina. (2015) menciona que, para Piaget, desde una visión cognitivista, lo que el niño aprende depende de su nivel cognitivo, para las teorías constructivistas de Vygotsky el desarrollo va a estar condicionado por el aprendizaje social. Por eso, según Vygotsky, el desarrollo cognitivo irá aumentando según el medio social en el

[12] Sarmiento Santana, Mariela. (2007). Capítulo 2 Enseñanza y Aprendizaje. La enseñanza de las matemáticas y las NTIC. Una estrategia de formación permanente. UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI.

que se encuentre el estudiante y no al contrario como afirma Piaget.

Retomando el concepto de aprendizaje significativo, autores como Méndez (2002) han estudiado cómo el constructivismo de Vygotsky destaca la influencia de los contextos sociales y culturales en el conocimiento. Así las teorías constructivistas consideran el aprendizaje como una actividad personal. En este aprendizaje significativo se da un énfasis especial al rol del profesor puesto que, según los cognitivistas, las habilidades de los estudiantes se desarrollan “de manera natural” y esto se produce a través de lo que el constructivismo llama “rutas” de descubrimiento.

Piaget consideraba que el objetivo de la interacción social era poder estructurar y construir el sistema cognitivo, mientras que, por el contrario, para el constructivismo, la finalidad de que los estudiantes interacciones sería simplemente el poder estructurar significados. Este aprendizaje significativo se produce cuando el estudiante, que construye su propio conocimiento, relaciona lo que tiene que aprender con los conocimientos que ya posee.

3.7 Teoría de Erik Erikson

Erik Homburger Erikson, nació en Kalrsruhe Alemania, el día 15 de junio de 1902. Realizó su investigación sobre el desarrollo de la personalidad, donde planteó que la Identidad de las personas; se va desarrollando a través de la interacción y adaptación con su entorno en las diferentes etapas de vida, que van desde la

infancia a la vejez.[13]

Dentro de su Teoría Psicosocial Erikson menciona que cada individuo se enfrenta a una crisis o conflictos, esto va a depender del ambiente negativo o positivo al que el individuo esté expuesto, aquí es donde la persona pondrá a prueba el grado de madurez para enfrentar y superar los problemas propios y así mantener una vida feliz.

Por otra parte, Pérez, Mario (2006) dice que Erikson distingue la identidad en cuatro elementos:

a) Sentimiento consciente de la identidad individual.

b) El esfuerzo inconsciente por la continuidad del carácter personal.

c) La síntesis del yo y sus correspondientes actos.

d) La interior solidaridad con la identidad e ideales del grupo.

Sin embargo, el individuo tiende a juzgarse a sí mismo, pero ese juicio, en su mayor parte, permanece implícito. Es por ello que Erikson (1987) desarrolla ocho etapas de desarrollo Psicosocial de la siguiente manera.

[13] Bordignon, Nelson. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. Colombia, pp51

TABLA: ETAPAS DE DESARROLLO

Periodo	**Estadio**	**Fuerzas básicas Virtudes y fuerzas sincrónicas**	**Descripción**
Infante **0 a 1 año**	Etapa psicosocial Confianza básica Vs Desconfianza básica	Esperanza	**Confianza:** Los bebés al ser procurados adecuadamente por la madre generan la tranquilidad y confianza del infante. **Desconfianza:** Los bebes al no recibir atención por parte de su madre el infante genera temor e inseguridad.
PREESCOLAR **EDAD DEL JUEGO** **(3 a 5 años)**	Iniciativa Vs Culpa y Miedos	Propósito	El niño a través del juego mostrará sus habilidades y las incrementará gracias a la interacción con otros.

			Por el contrario, si el niño es reprimido y hay autocontrol conlleva a que el niño se inhibe.
EDAD ESCOLAR **(6 a 12 años)**	Laboriosidad Vs. Inferioridad	Competencia	El niño modifica sus juegos y sus conductas, se hace más responsable y aquellos que no reciben la aprobación de quien lo rodea, llegan a tener un sentimiento de inferioridad o inadaptación.
ADOLESCENCIA **(12 a 20** **años)**	Identidad Vs. Confusión	Fidelidad - Fe	En esta etapa se encuentra entre la niñez y adultez, aquí los adolescentes se cuestionan al asumir nuevos roles y aquí surge la *¿quién soy yo?*
ADULTO JOVEN (20 a 30 años)	Intimidad Vs. Aislamiento	Amor	Para tener una relación firme con otra persona es necesario que el sujeto

			tenga una identidad estable, y que el YO se encuentre seguro. Al no tener una estabilidad en sí mismo puede aislarse y sentirse rechazado.
ADULTO (30 a 50 años)	Generatividad Vs. Estancamiento	Cuidado -Celo	En este estadio se valoran los logros materiales e intelectuales y el grado de satisfacción por lo logrado. El adulto maduro es un ejemplo para las personas que lo rodean. Por el contrario, si es autoritario recibirá el rechazo y con ello un estancamiento emocional.

VIEJO (Después de los 50 años)	Integridad Vs. Desesperanza	Sabiduría	Erikson llama a esta edad la “Edad de las últimas preocupaciones”. La persona acepta sus triunfos y fracasos. También al no tener una estabilidad en la vejez se presenta el miedo a morir al ver que no disfruto de sus experiencias.

Si bien, la superación de crisis dentro de cada una de las etapas de desarrollo traerá consigo nuevas experiencias que nos permitirá construirnos como personas. Es por ello que la creatividad es una habilidad natural del ser humano, es parte del desarrollo y aprendizaje del sujeto.

El niño que realiza una tarea en forma creativa aporta sus experiencias, percepciones y descubrimientos y sus logros tendrán una definida relación con su personalidad. Así, su producto creativo se transforma en una clave para entenderlo mejor.

Orvañanos, O. (1979). Para Erikson la etapa de Edad escolar es importante, hacer resaltar los logros progresivos que tiene el niño ya que las habilidades obtenidas a través de sus experiencias podrán superar con eficacia cada una de las etapas y podrá desarrollarse y superarse de manera exitosa. Por otra parte, está demostrado

que la enseñanza y el aprendizaje constructivos orientados a la creatividad, a la larga, permiten que el sujeto obtenga resultados superiores a los otros, incluso en el orden académico.

Otro de los factores fundamentales que influyen en el desarrollo de los niños son los padres, ya que al impulsar sus logros el niño va aumentando su nivel de autonomía, y que se verá reflejado dentro de su madurez física y cognitiva. Sin embargo, los padres son figuras importantes; pues los niños se dirigen a ellos en busca de afecto, guía, vínculos confiables.

3.8 La función mediadora del docente y la intervención educativa

Si bien, el acto de educar implica una serie de interacciones tales como simbólicas, comunicativas, afectivas, sociales, cívicas, de valores entre otras más. Sin embargo, el personal docente en la mayoría de los casos no cuenta con la capacidad necesaria de implementar dichas interacciones en el aula escolar a sabiendas de que su labor profesional implica ayudar positivamente al niño a pensar para poder desarrollarse como persona.

Así mismo, el libro de Díaz Barriga, Frida. (2002) **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo** nos muestra los roles y saberes psicopedagógicos de los profesores, además de, explicar cómo la participación del docente en un aula escolar tiene influencia en el aprendizaje.

Para ello, en su primer capítulo nombrado **La función mediadora del docente y la intervención educativa,** define el rol del docente y la naturaleza del aprendizaje

en el plano de la actividad social y la experiencia compartida. Haciendo hincapié que el aprendizaje no solo se compone de representaciones individuales, se debe de plasmar como un colectivo para mejores resultados. Los individuos no construyen su conocimiento individualmente; se construye a través del otro.[14]

Es decir, en este caso el profesor tiene la función de ser guía y mediador del aprendizaje entre los alumnos con la finalidad de dar un contenido educativo enriquecedor y que, a partir de ello, los alumnos muestren una autonomía en tanto a la actividad auto estructurante o constructiva.

Gimeno Sacristán. (1998) dice que:

> "El profesor es mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural, por la significación que asigna al curriculum en general y al conocimiento que transmite en particular, y por las actitudes que tiene hacia el conocimiento o hacia una parcela especializada del mismo". p. 243

Con respecto al proyecto y lo que explica Frida Díaz. (1991) p.4 en este mismo capítulo, *¿Qué han de saber y saben hacer los profesores? Adaptado de D. Gil. Y Cols,* tomaremos en cuenta los siguientes puntos basados en el apartado.

- Despliegue de actitudes y valores que fomenten el aprendizaje a las

[14] Barriga Díaz, Frida. (2002). Capitulo uno La función mediadora del docente y la intervención educativa, En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (459). México: Mc Graw-Hill Interamericana.

relaciones genuinas.

- Control de estrategias de enseñanza que facilite el aprendizaje del alumno y lo hagan motivante.

- Conocimiento personal práctico sobre la enseñanza.[15]

Estos puntos nos facilitarán implementar las actividades a realizar en el taller, además de conocer un poco más el pensamiento del niño y como tratarlo para poder alcanzar el objetivo deseado.

A palabras de Gil Furió y Martínez-Torregrosa (1991) y en relación a nuestro tema el objetivo a implementar sería "plantearse con la intención de generar un conocimiento didáctico o saber integrador, el cual trascienda formación positiva de la actividad docente y las propias concepciones espontáneas sobre la docencia". (p.4)

Intentando con ello cambiar un poco la perspectiva de lo que es la lectura en los niños, siendo este nuestro objeto de estudio. Si bien, implementar el taller como un método para que el niño se convierta en un promotor de lectura a partir de historias contadas por sus vivencias resultaría un cambio en su perspectiva de lo que es leer. Siendo ya para él algo atractivo y no como algo tedioso o castigo.

Sin embargo, Frida Díaz (2002) expone que:

> Aunque es innegable que el propósito central de la intervención

[15] Díaz, Frida. (1991). ¿Qué han de saber y saben hacer los profesores? Adaptado de D. Gil. Y Cols

> educativa es que los alumnos se conviertan en aprendices exitosos, así como pensadores críticos y planificadores activos de su propio aprendizaje, la realidad es que esto será posible si el tipo de experiencia interpersonal en que se vea inmerso el alumno lo permite.

Vinculándolo con Belmont. (1989) menciona que el peso recae en el docente, él tiene la obligación y en él recae el peso de favorecer en el educando el desarrollo y mantenimiento de una serie de estrategias cognitivas a través de situaciones de experiencia interpersonal instruccional.

Es decir, que cada una de las enseñanzas que el docente implementa dentro dl aula, deben de ser de fácil “digestión” para el alumnado. La forma más eficaz de llevar esto acabo es a través de experiencias de vida, ejemplos de la vida cotidiana que hacen entender de mejor manera las cosas para ellos.

Ahora bien, Frida B. y Gerardo A. (2005) en *La formación del docente como un profesional autónomo y reflexivo* se postula la “experiencia de aprender haciendo y el arte de una buena acción tutorial”

Es una actividad “practica reflexiva” ya que, los alumnos a partir de esto aprenden formas de arte profesional mediante la práctica, entre mejor aprendizaje constructivista tengan de lo que hacer, pueden llegar a convertirse en expertos. Además, la calidad del aprendizaje que ellos tengan siempre equivale a la habilidad que tenga el docente.

Otro punto a retomar para el funcionamiento del taller, es el siguiente cuadro, el cual está basado en un profesor constructivista y que, además tiene la finalidad de apoyarnos.

Un profesor constructivista
● Es mediador entre el conocimiento y el aprendizaje entre sus alumnos: comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta (co-construcción) del conocimiento. ● Es un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase. ● Promueve aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos ● Establece como meta la autonomía y autodirección del alumno, la cual apoya el proceso gradual de transferencia de la responsabilidad y del control de los aprendizajes. ● Respeta a sus alumnos, sus opiniones y propuestas, aunque no las comparta. ● Evita poner en un ejercicio de autoridad sus ideas, perspectivas y opciones profesionales y personales. ● Establece una buena relación interpersonal con los alumnos, basada en los valores que intenta enseñar: el respeto, la tolerancia, la empatía, la convivencia solidaria, etcétera. ● Ser capaz de motivar a los alumnos y plantear los temas como asuntos importantes y de interés para ellos.

- Evitar que el grupo caiga en autocomplacencia, la desesperanza o la impotencia, o bien, en la crítica estéril. Por lo contrario, se trata de encontrar soluciones y construir alternativas más edificantes a las existentes en torno a los problemas planteados en y por el grupo.

Cuadro Tomado del Díaz, Frida. (2002). *La formación del docente como un profesional autónomo y reflexivo.* En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México.

3.9 La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje

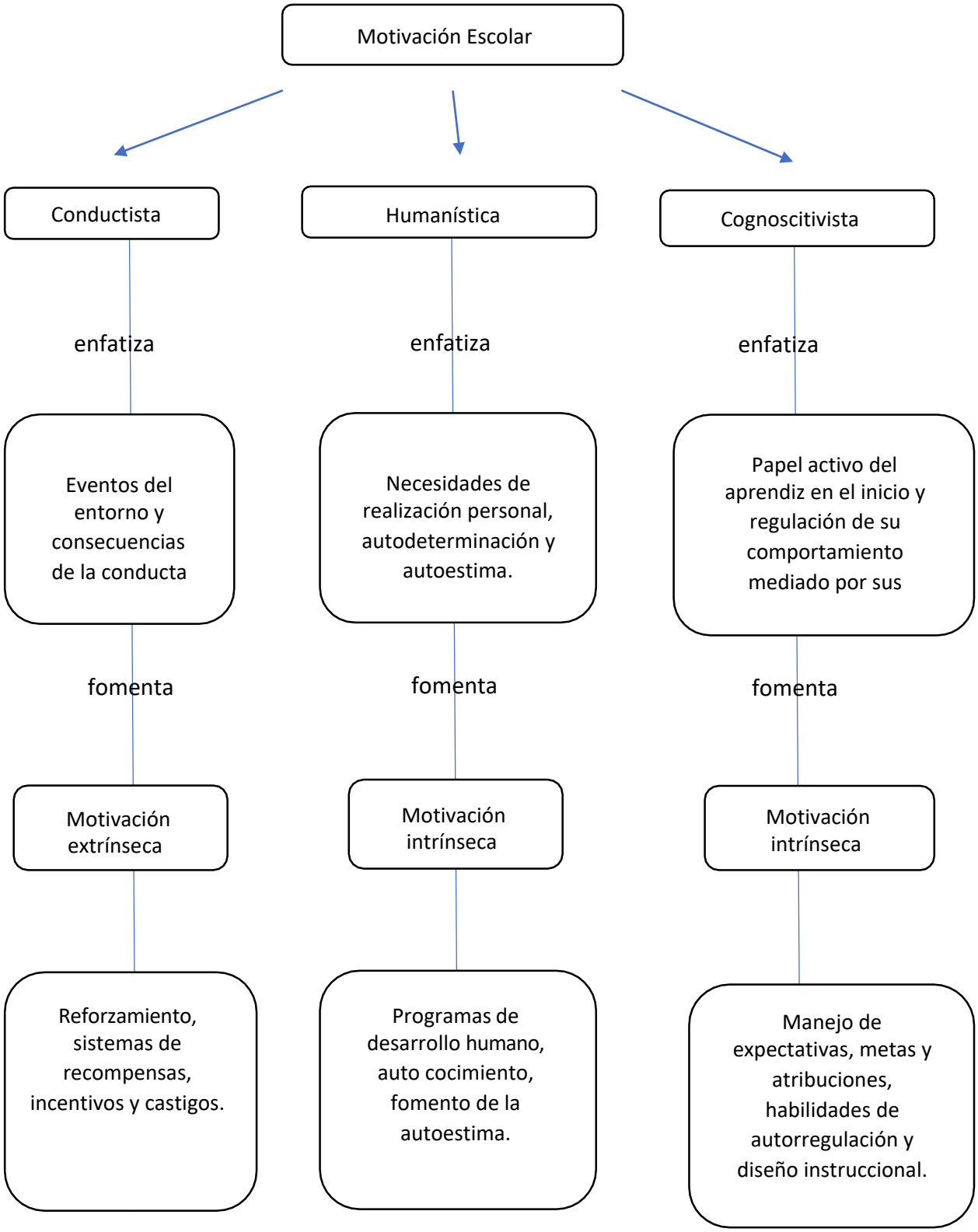
Los procesos motivacionales están relacionados con el *en* y el *con* de la forma de pensar del alumno, estrategias de estudio que emplea y la asociación de su aprendizaje.

Tapia. (1991) menciona que querer aprender y saber pensar son las condiciones personales básicas que permiten la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación de lo aprendido de forma efectiva cuando se necesita.

La condición de estar motivado no recae solo en el alumno, el docente también influye en este aspecto. Brophy (1998) plantea el significado de motivación y es que "la motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta" es por ello que, en el aula, debe de existir un ambiente en donde el lenguaje y los patrones de interacción entre alumno y docente sean neutros y que de igual forma exista una motivación de ambas partes.

La motivación explicada por algunos enfoques teóricos.

Ilustración 1Esquema que muestra algunos enfoques teóricos que explican la motivación escolar



3.10 Factores que determinan la motivación

La manera en que se lleva a cabo la motivación en el aula está determinada en que el docente y el alumno entiendan que existe interdependencia entre estos factores.

- Las características y demandas de la tarea o actividad escolar.
- Las metas o propósitos que se establecen para tal actividad.
- El fin que se busca con su realización.

A partir de aquí, los siguientes tres propósitos son los buscados para el manejo de la motivación escolar, dentro del aula.

- Despertar el interés en el alumno y dirigir su atención.
- Estimular el deseo de aprender que conduce al esfuerzo y la constancia.
- Dirigir estos intereses hacia el logro de fines apropiados y la realización de propósitos definidos.

3.11 Metas, atribuciones y procesos motivacionales en los alumnos

Uno de los motivos principales que animan a los alumnos a estudiar están en el aprendizaje, el éxito y por supuesto la evasión del fracaso, los alumnos simplemente buscan el elogio tanto de sus profesores, compañeros y padres, ya que, están en

busca de algún tipo de recompensa. Sin embargo, la meta principal es forma alumnos que desarrollen el gusto y el hábito del estudio independiente, en este caso, se busca que el niño desarrolle estas mismas habilidades centradas en la lectura, poder formar niños que cambien el sentido o visión que la lectura les deja de manera negativa y transformarlo en algo positivo.

Brophy (1998) dice que “las metas con obtención de recompensas externas como lograr premios o bien evitar la pérdida de objetos y privilegios, actúan determinando el esfuerzo selectivo que el alumno imprime en su trabajo”.

Es decir, si el niño obtiene más beneficios por su estudio más interesado estará en aprender, sin embargo, no pasa lo mismo con aquel que no mantiene un interés por aprender.

Dentro del aula, las metas se dividieron por dos fases, la primera fase interna al aprendiz y las segunda por la fase externa al aprendiz.

El siguiente cuadro se muestran las metas de cada una de ellas.

Metas de la actividad escolar	
I. Internas al aprendiz Orientación de la tarea o actividad	● Motivación de competencia, el “saber más” ● Motivación de control, el “ser autónomo”

Definidas por la Autoevaluación: “el yo” **II. Externas al aprendiz** Búsqueda de la *valoración social* Interés por la obtención de recompensas externas	● Motivación intrínseca por la naturaleza de la tarea, el genuino “amor al arte” ● Motivación de logro ● Miedo al fracaso ● Obtener aprobación, afecto, elogios, etcétera. ● Evitar el rechazo o desaprobación de adultos y compañeros. ● Lograr premios o recompensas externas (altas calificaciones, diplomas, dinero, regalos, privilegios personales, becas, compensaciones, etcétera) ● Evitar castigos o perdidas externas (notas reprobatorias, reprimendas, castigos físicos, expulsión, perdida o negación de privilegios, dinero, etcétera)

Cuadro Metas de la actividad escolar (p. 74)

3.12 Principios motivacionales y enseñanza

Más que principios son propósitos: Frida Díaz lo maneja como “fomentar el atractivo intrínseco de las tareas de aprendizaje y lograr que este sea significativo.”

Nosotros no manejaremos tareas, sin embargo, al crear un taller los siguientes propósitos que se implementan en esta parte ayudan a entender cómo es que debemos de motivar y enseñarle al niño.

Los Principios que Frida Díaz (2002) propone son:

I. *Activar la curiosidad y el interés del alumno en el contenido del tema a tratar o la tarea a realizar.* En este caso es fomentar la lectura a través de cuentos o historias creadas por ellos mismos, por ende, debemos de presentar nuestro proyecto hacia ellos como una forma atractiva, que sea sorprendente para ellos y sobre todo de su interés. Que en sus historias expresen o no problemas que ellos mismos puedan resolver.

II. *Mostrar la relevancia del contenido o la tarea para el alumno.*

Para esta parte se recomienda la estrategia de usar un lenguaje sencillo, y tomar temas familiares o sociales del alumno, incluye sus experiencias de vida, conocimientos o valores que influyen en él.

III.. *Dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía.*

Simplemente es darle el mando al niño, en tanto a ideas que aporten el objetivo del proyecto, es aquí donde ellos pueden expresar sus intereses o talentos que en otro lado no son capaces de compartir con el otro.

3.13 El aprendizaje significativo

La enseñanza se ha enfocado en el modelo educativo de memorización en el que se plantean las premisas de “yo enseño y tú memorizas”, o “yo hablo y tú escuchas”. Sin embargo, el modelo educativo se debería de centrar en el modelo de *aprender **a aprender**,* el cual prioriza la necesidad de hacer que el alumno aprenda con lo que ya tiene, con lo que sabe, por medio de una estructura cognitiva, y que todos los conocimientos o aprendizajes que se impartan dentro de las aulas tendrían de responder de manera precisa en torno a la experiencia del alumno; con ello se genera la reconstrucción de la información a partir de la unión de esas dos fuentes.

3.14 Teoría del aprendizaje Significativo

Se le conoce como aprendizaje significativo a todo ese conjunto de experiencias que parten de las vivencias y conocimientos de los sujetos, mismas que se integran con el nuevo conocimiento y con ellos se convierten en experiencias significativas.

Tal y como lo menciona Jorge L. Rivera Muñoz (2004):

> La concepción cognitiva del aprendizaje postula que el aprendizaje significativo ocurre cuando la persona interactúa con su entorno y de esta manera construye sus representaciones personales, por lo que, es necesario que realice juicios de valor

que le permiten tomar decisiones en base a ciertos parámetros de referencia. Aprendizaje. Evaluación.

Esto refiere a que el aprendizaje significativo se hace más presente cuando el sujeto interactúa más y da sentido a lo que tiene.

A lo que plantea Ausubel, en este nuevo contexto de aprendizaje, los conceptos tradicionales de enseñanza y aprender se hacen notar y deben de ser retomados para facilitar el entendimiento de este nuevo paradigma educativo. El concepto de enseñanza tiene que ver con las condiciones necesarias para que el alumno construya significado, y si esto es posible el alumno aprende.

Para ello, deben de existir condiciones de aprendizaje, en donde se perciba la motivación del alumno, y sobre todo que el material de instrucción sea potentemente significativo, no arbitrario y no literal, debido a que si ello se hace diferente lo único que se logra es generar un proceso de memorización y el producto final será mecánico.

Las condiciones para este aprendizaje son dos y estas basadas en el alumno y los materiales.

1. El alumno debe estar dispuesto de manera consciente a relacionar sustantiva y no arbitrariamente las nuevas informaciones5 con otras que él ya posee en su estructura cognitiva.

2. Los materiales que se le presentan al aprendiz tienen que ser potencialmente significativos para él, es decir deben

> poseer tanto un significado lógico como un significado psicológico.[16]

Con la condición número uno el alumno tiene que dejar a tras la parte de memorización, debe de ser capaz de entender lo que el aprende y como lo aprende, ya no debe de escribir o reproducir todo lo que percibe y recibe al pie de la letra, y en la segunda condición no es más que el material de apoyo, el material de trabajo que debe de cumplir con ser inteligible, sencillo y de naturaleza sencilla y estructura para el entendimiento de quien lo usara. A partir de aquí existe una motivación para aprender.

Si bien, dentro de estas condiciones de aprendizaje existen cinco etapas que Ausubel (p.5, 2000) menciona para el buen proceso de aprendizaje significativo, y son las siguientes:

> 1. Motivación: etapa inicial del aprendizaje, en la cual se presenta el objeto de estudio a los estudiantes, promoviendo con ello su acercamiento e interés por el contenido, creando una expectativa que promueva el aprendizaje;
>
> 2. Comprensión: consiste en el proceso de percepción de aquellos aspectos que ha seleccionado y que le interesa aprender. La comprensión como proceso se dirige al detalle, a la esencia de los objetos y fenómenos, buscando su

[16] Ausubel (Ibíd., p.8) plantea dichas condiciones de aprendizaje que deben de estar presentes durante el proceso de aprendizaje y enseñanza.

explicación. Depende tanto del alumno como del profesor, entre ambos deben buscar la causa del problema, la solución y el modo de integrar los nuevos conocimientos de manera sustancial en la estructura cognitiva del alumno;

3. Sistematización: es la etapa crucial del aprendizaje, aquí es donde el estudiante se apropia de los conocimientos, habilidades y valores, se produce cuando los nuevos contenidos son asimilados de manera sustancial por alumno:

4. Transferencia: permite generalizar lo aprendido, que se traslade la información aprendida a varios contextos e intereses. Es la ejercitación y aplicación del contenido asimilado a nuevas y más variadas situaciones.

5. Retroalimentación: proceso de confrontación entre las expectativas y lo alcanzado en el aprendizaje, se efectúa mediante la evaluación del proceso de aprendizaje, la cual debe estar presente a lo largo del proceso. En esta etapa se compara el resultado obtenido con relación al resultado valorado respecto a los objetivos, al problema, al método, al objeto y al contenido.

Todas estas etapas de aprendizaje se ocupan dentro de los procesos mismos del individuo y como ya se mencionó antes forman parte del aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo es una teoría psicológica que centra la atención en todo lo que ocurre dentro de las aulas y como es que los estudiantes lo aprenden, tiene que ver con la naturaleza del aprendizaje, las condiciones para que se produzca, los resultados y la evaluación por medio de los valores que el alumno tenga.

En pocas palabras, se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Ausubel (1976). dice

> que no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación.

3.15 Tipos de aprendizaje significativo

Según Ausubel (1976), los aprendizajes significativos no se dan de modo arbitrario ni de manera sustancial, surgen por medio del apoyo para la construcción de nuevos conocimientos.

El aprendizaje significativo no es mecánico por lo tanto se construye de la modificación y la evolución de la información y también estructura cognitiva que está dentro del aprendizaje.

Esta práctica educativa de Ausubel plantea tres tipos de aprendizaje significativo a

los cuales representaremos en forma de cuadro.

a) Representacional o aprendizaje de símbolos o palabras

b) Conceptual o aprendizaje de conceptos

c) Proposicional o aprendizaje de ideas.

Tipos de aprendizaje significativo		
Representacional	**Proposicional**	**Conceptual**
● Es más elemental ● Se va construyendo a medida en que sujeto les da significado a sus símbolos como referentes. ● Es un aprendizaje que se va dando desde la niñez. ● No implica la relación “relativamente sustantiva y no arbitraria” ● Establece significados con la palabra y objeto.	● El sujeto que ya debe poseer un cierto aprendizaje representacional. ● Es capaz de atribuir significados.	● Aprendizaje recepcional ● Representa una equivalencia entre el significado para el símbolo y su referente concreto. ● Procesos de formación por descubrimiento. ● Nuevas combinaciones de conceptos y referentes que ya existen en su estructura cognitiva.

3.16 ¿Qué es la Lectura?

La lectura es parte de distintas diciplinas, está dentro de la filosofía, pedagogía, la didáctica, la lingüística, entre otras. Su papel esta fundado en el cumplimiento de lo individual como en lo social.

De Vega. (1990, p. 17). Menciona que el proceso lector completo consiste en la construcción del significado global del texto. Es decir que, la lectura a partir de las diferentes reflexiones que se han hecho sobre ella ya es capaz de reconocerse como un proceso dinámico y de carácter cognitivo en donde el sujeto puede reconstruir el significado del texto.

Debe de verse a la lectura como aquel proceso de comprensión, a la lectura no se le debe de decodificar, se tiene que interrogar para hacer valida la producción del sentido y sus operaciones cognitivas.

A partir de ello surge el modelo interactivo de la lectura (modelo alternativo a los modelos ascendente y descendente) el cual presupone que el texto posee indicios lingüísticos, semióticos y retóricos; diálogo mediado por los procesos cognitivos que el lector pone en marcha.

El modelo de procesamiento ascendente se entiende como el reconocimiento jerárquico de unidades lingüísticas. Vega. (1988) plantea cinco fases en el proceso de lectura: percepción, codificación y acceso léxico, asignación de casos, integración intraclausal, cierre de la frase.

Este modelo se define como el manejo hábil de las actividades de decodificación

que posibilitan el procesamiento del texto.

A su vez el modelo descendente es que el proceso lector va de la mente del individuo al texto. Navalón, Ato y Rabadán. (1989) enfatizan la importancia de los procesos superiores, que son los que controlan y dirigen la lectura, el proceso lector está guiado fundamentalmente por las hipótesis que el lector plantea sobre el posible significado del texto, el modelo surge como reacción a la perspectiva del modelo ascendente.

Entonces desde la perspectiva del modelo interactivo la comprensión lectora es un proceso constructivo. Castelló. (1997) requiere el esfuerzo deliberado del lector para ir interpretando el significado de un texto. El significado del texto necesita de comprensión, y para ello se requiere analizar los tipos de contenidos.

Rincón. (2003) nos dice que el papel del docente en el proceso de enseñanza de la comprensión textual apunta a ofrecer al estudiante el andamiaje necesario que lo lleve a ser lector autónomo.

A continuación, mencionamos los 2 tipos de contenidos de la enseñanza de la comprensión lectora:

a) Enseñar *estrategias de comprensión* que involucran lo cognitivo y lo metacognitivo. Estas estrategias se asocian a las tres fases que, desde la óptica de Solé (1998), involucra el ejercicio lector: prelectura o fase de anticipación en la que se encuentra, definir objetivos, indagar sobre conocimientos

previos, formular predicciones, plantear interrogantes con respecto al texto; durante la lectura o fase de construcción, que supone aspectos como centrarse en el contenido principal, controlar la comprensión, identificar afirmaciones, formular hipótesis y evaluarlas, formular preguntas y responderlas, buscar ayuda en caso de tener dificultades de comprensión; y después de la lectura o fase de evaluación, que contempla dar cuenta del proceso por medio de diversos recursos: resúmenes, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, reseñas, entre otros.

b) Enseñar los *usos sociales de la lectura* supone concebir como contenidos fundamentales de la enseñanza los quehaceres del lector, los quehaceres del escritor. En otras palabras, se asumen como contenidos escolares todas las acciones que ejecutan los lectores y escritores cuando enfrentan las tareas lectora y escritora. Así, un uso de la lectura apunta a conseguir información o aprender, para lo cual los lectores emplean una serie de recursos cognitivos (identificar, seleccionar, abstraer, generalizar, comparar, inferir, predecir...) y metacognitivos (definir un objetivo, determinar estrategias para adelantar la tarea, supervisarla, autorregularla y evaluarla), que se hacen evidentes en actividades tan sencillas y cotidianas como formular preguntas, establecer predicciones, subrayar,

> tomar notas, identificar afirmaciones, elaborar resúmenes, etc., aspectos que se constituyen en los indicios (indicadores de logro, si se quiere) que permiten evidenciar tanto el proceso como el resultado del ejercicio lector y que, como se ha señalado, se constituyen en parte de los contenidos que se deben abordar en la enseñanza aprendizaje de la lectura. Según esto, se plantea que dichos contenidos –estrategias y usos sociales– no son excluyentes sino complementarios para formar lectores competentes, es decir, individuos que logren apropiarse de la lectura y se conviertan en ciudadanos de la cultura escrita.

Con esto se tiene claro que la lectura apunta al aprendizaje, al desarrollo cognitivo y metacognitivo. Que estos tipos de enseñanza forman lectores competentes, individuos capaces de apropiarse de la lectura de forma activa.

3.17 Tipos de lectura

Los tipos de lectura se definen como la forma en que nosotros somos capaces de comprenderla, Santiago G. (2007) dice que este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras.

Entre los tantos tipos de lectura, los 7 propuestos por Weaver (1994) son los que se adecuan a la investigación. Dando por entendimiento que cada persona tiene una experiencia de lectura totalmente diferente a la otra y lo hace por medio de alguna de las siguientes:

1. **Lectura mecánica:** solo se limita a identificar las palabras claves para conocer su significado, en este tipo de lecturas la comprensión no existe.

2. **Lectura literal:** se lleva a cabo solo con la comprensión rápida o superficial del contenido.

3. **Lectura oral:** se produce cuando se lee en voz alta.

4. **Lectura silenciosa:** se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras.

5. **Lectura reflexiva Máximo nivel de comprensión:** es la más lenta, ya que se encarga de repetir una y otra vez los contenidos hasta ser interpretados.

6. **Lectura rápida:** es una lectura selectiva, se salta párrafos por párrafos seleccionando solo lo más importante.

7. **Lectura recreativa:** es realizar una lectura por placer, sin la intervención de otra persona que obligue a leer al sujeto, no hay reglas, solo el goce de lo que se lee.

Estas formas de lectura suelen aplicarse en la educación básica. Las que más tienen presencia dentro del aula son: la lectura oral, lectura rápida y la lectura mecánica. Conclusión a la que se llega después de haber pasado por este nivel educativo, y sobre todo al analizar a los integrantes pequeños de nuestras familias.

Además de los tipos de lectura se encuentran distintas teorías sobre el proceso de lectura, las cuales están basadas en la comprensión de textos escritos.

Una de las teorías basadas en la comprensión de textos escritos es el enfoque conceptual de las teorías implícitas, dicha teoría enmarca diversos dominios de la vida cotidiana de los sujetos, también integra el conocimiento de los textos y los procesos cognitivos del lector que interactúa en la comprensión del mismo, enfocándose en la (re) elaboración de la experiencia por parte de los sujetos lectores.

Karmiloff-Smith et al. (1997) la importancia de las 'teorías implícitas' desde términos generales radicaría en el hecho de que son un tipo de entidad cognitiva, inconsciente, latente e implícita, que ejercen una enorme influencia en las conductas, decisiones y acciones o respuestas de los 'sujetos' a determinados problemas del conocimiento. Desde un punto teórico es el sentido de las ideas que tienen las personas sobre las cosas y los sucesos cotidianos empleada en la literatura psicológica.

Si bien, este tipo de teorías han sido integradas en la lectura para analizar las propias teorías de los lectores en tanto a determinar si dichos lectores pueden o no agruparse a diversas teorías en medida que se relacionan con la experiencia formativa del alumno y los modelos culturales que se transmiten dentro del proceso escolarizado.

Para ello Schraw y Bruning. (1996) plantean tres modelos epistémicos acerca la lectura: de transmisión, translación y transaccional. El modelo de transmisión se

supone que se transmite del autor al lector de manera directa, el lector funge como receptor focalizando el significado literal que el autor da. En el modelo translación el papel del lector es decodificar el mensaje sin hacerlo participe de sus propias experiencias, entorno cultural o cualquier aspecto que este en relación al autor. Por último, el modelo transaccional se basa en la suposición de que el texto puede tener un sinfín de significados, no solo se tiene presente la percepción de un solo lector, son varios y de igual forma incluye el significado del mismo autor.

Continuando la misma línea de estudio, Hernández. (2008) identifica tres tipos de teorías: 'reproduccionista', 'interpretativa' y 'constructiva'.

Reproduccionista	Interpretativa	Constructiva
La comprensión de textos como un acto de reproducción del significado/mensaje. La principal función que se le reconoce a la comprensión lectora es 'transmitir saberes'.	Concibe la comprensión de textos como una actividad interpretativa que depende en gran medida del papel activo del lector en la búsqueda e interpretación del significado de los textos.	La función principal de la comprensión es la comunicación. Plantea que la lectura constituye una actividad en que los significados son construidos por el lector gracias a lo que el autor dice en su texto; asimismo, el lector puede asumir actitudes valorativas o críticas sobre los textos o sobre aquello que dicen y cómo lo dicen los autores.

Cuadro elaborado con información de Hernández. (2008) en Teorías implícitas acerca de la comprensión de textos: Estudio exploratorio en estudiantes universitarios de primer año. p. 36

Vélez. (2006), por su parte, clasifica otras tres teorías: la lectura como conjunto de habilidades, la lectura como un proceso interactivo y la lectura como proceso transaccional.

La lectura como conjunto de habilidades.	La lectura como un proceso interactivo.	La lectura como proceso transaccional.
Concibe la lectura como un fenómeno observable en que el lector decodifica para extraer el significado que está en el texto y presenta un modelo secuencial y jerárquico de habilidades lectoras que se deben enseñar de manera gradual y acumulativa.	Modelo sistémico de la lectura como procesamiento de la información. La información que ingresa debe ser procesada por los esquemas del sujeto.	Concibe una representación cíclica de la lectura, en que no pueden separarse, lector, texto y contexto.

Cuadro elaborado con información de Vélez. (2006) en Teorías implícitas acerca de la comprensión de textos: Estudio exploratorio en estudiantes universitarios de primer año. p.36

Por último, dentro de esta investigación se encuentran las teorías implícitas sobre la comprensión: Lineal, Interactiva y Literaria. Las dos primeras se definen como la clasificación y caracterización descrita por el estudio, la última va orientada al componente afectivo y actitudinal con respecto a las actividades, experiencias escolares, evaluativas, didácticas focalizadas en la lectura de textos literarios.

La Teoría Lineal y la Teoría Interactiva son teóricos-conceptuales en el ámbito de la comprensión de textos, es el constructo a nivel teórico y de enseñanza. Desde lo lineal la lectura tiene que ser un proceso directo, secuencial y ordenado. Se trata de plantear una concepción de lectura en donde el leer se base en la transformación de los signos gráficos en significados, tiene que existir un proceso de reconocimiento de la palabra escrita.

A diferencia de la Teoría Interactiva, esta se integra por sistemas cognitivos y de percepción. De Vega. (1998) el procesamiento del texto escrito se realizaría a partir de los conocimientos que el lector activa durante la lectura y la información del texto. La Teoría Literaria se vincula con conexiones de la vida real, con lectura textos literarios, por lo tanto, hace uso de la capacidad imaginativa del lector. Estas tres teorías de igual forma se vinculan a tres conceptos centrales en la comprensión de textos, siendo: noción de comprensión, noción de lector y noción de texto.

Para su mejor entendimiento, a continuación, se muestra el cuadro sintetizado de Makuc. (2005, 2008) sobre las teorías implícitas según la noción de comprensión, lector y texto.

	Teoría Lineal	Teoría Interactiva	Teoría Literaria
Noción de comprensión	Leer consiste en transformar signos gráficos en significados, enfatizando los procesos de reconocimiento de lo escrito.	Desde esta teoría, no existen razones para distinguir entre la identificación de palabras y la comprensión de frases, pues lectura y comprensión	Comprender es imaginar, disfrutar, valorar estéticamente un texto. En esta teoría, comprender implica comparar lecturas, identificar tipos humanos, etc.

	La lectura se concibe como proceso perceptual directo y lineal, mediado por una transformación, que produce un código lingüístico y es tratado por el cerebro como un proceso de lenguaje	son un proceso complejo y no una transcripción de signos gráficos. Esta definición incorpora la dimensión semántica y la búsqueda de sentido que motiva a los lectores a activar estrategias.	La teoría implícita literaria supone estrategias orientadas a relacionar temas clásicos con temas actuales, personajes, estimular la imaginación de los estudiantes y promover la identificación con problemáticas universales.
Noción de lector	Los lectores deben identificar significados basándose en la información que el texto entrega. Son, decodificadores de símbolos gráficos, los cuales deben ser traducidos a un código oral. La función del lector consiste en localizar información y transferirla a la memoria.	Los lectores intentan encontrar el sentido a los textos. Por ello, se definen por su capacidad para hacer predicciones, superando el procesamiento literal e interpretando lo que leen a partir de sus conocimientos previos. El lector activo procesa la información basado en esquemas emanados de su experiencia.	Dentro de este enfoque, un buen lector se define como aquel que es capaz de relacionar las situaciones de una obra literaria con las experiencias personales o relacionar los autores clásicos con los de actualidad: El lector disfruta con la lectura, se compromete, es un lector empático.
Noción de texto	El texto es considerado portador de significados y contiene toda la información	El texto se define como unidad lingüística con sentido en virtud de	El texto debe ser capaz de emocionar, debe tratar temas de interés del lector, debe

	visual fonológica y semántica necesaria para interpretarlo correctamente. Para la identificación del significado que porta el texto, el componente léxico es fundamental.	productores/ hablantes y lectores/oyentes en contextos particulares y con propósitos definidos y con conocimientos previos. Los textos son producto de nuestra cognición y el contexto.	motivar y provocar cambios en el lector, debe provocar placer y entusiasmo en el lector debe invitar a la lectura.

3.18 Teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica.

Suárez Natalia en **"Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica**". Realizó un estudio en donde pretende identificar a través de un estudio socio-histórico y filosófico, el proceso de enseñanza-aprendizaje que utilizan los profesores en la educación pública y privada. De igual forma detectar las diferentes teorías que han surgido sobre el aprendizaje de la lectura, tales como: conductista, constructivista, psicolingüística, sociocultural, innatista y maduracionista.

La teoría Psicolingüística, se basa en dos tipos de operaciones cognitivas: en permitir reconocer y acceder al significado de las palabras escritas, y segundo lugar, las operaciones o acciones mentales que intervienen en la interpretación del texto.

De acuerdo con dicha teoría, para reconocer las palabras escritas es necesario convertir la ortografía en sonidos, así los infantes de a partir de los 4 años

comienzan su desarrollo metalingüístico y comenzarán a familiarizarse con la escritura (grafema-fonema), teniendo como resultado un lector competente.

La teoría conductista consta de dos modelos de aprendizaje: el condicionamiento clásico o pavloviano, y el condicionamiento operante (Sampascual, 1985). Los principales autores son: Paulov, Thorndike, Watson y Skinner. Esta teoría menciona que el aprendizaje se basa en el estímulo y la respuesta, según el investigador Sarason (1981):

> "El condicionamiento clásico es un método mediante el cual se asocia un estímulo condicionado con otro incondicionado. En este procedimiento se presentan dos estímulos con estrecha proximidad temporal. El primero, o EI, produce un reflejo. Después de un cierto número de ensayos, también el segundo, o Estímulo Condicionado, adquiere la cualidad de producir un reflejo semejante."

Otro de los modelos, es el condicionamiento operante. En donde el niño construye su propio aprendizaje y el profesor será el mediador, ya que ofrecerá los recursos necesarios para facilitar el aprendizaje de la lectura dentro del aula. Si bien, se entiende por condicionamiento operante, a la serie de acciones que realiza el individuo y con ello generará una consecuencia o una respuesta, las cuales pueden variar a través de reforzadores. Schunk (1997) define el refuerzo como "el proceso responsable del fortalecimiento de las respuestas, el que incrementa su tasa o hace que sea más probable que ocurran.

El reforzador (o estímulo reforzante) es el estímulo o acontecimiento que sigue a la

respuesta y la fortalece". Así, lo niños desarrollarán su habilidad cognitiva y podrán elegir que es benéfico para ellos a través de dichos reforzamientos.

La teoría innatista. Chomsky, se basa y afirma que existe un dispositivo innato ubicado en el cerebro, dicho dispositivo sirve para la adquisición de lenguaje, que permitirá aprender y utilizar el lenguaje de forma casi instintiva, comprobando que los principios de la gramática son universales para todos los seres humanos. De acuerdo con esto, Doman (1970) publicó en su libro "Cómo enseñar a leer a los bebés", en donde intenta reflejar la existencia de aprendizajes precoces en la lectura.

Otros autores, como Cohen (1983), nos explican que el niño posee la suficiente madurez para comprender el lenguaje escrito a edades tempranas. Por otra parte, Chomsky nos menciona que el infante aprende el lenguaje por instinto antes de que verdaderamente lo necesite para comunicarse.

Las teorías maduracionistas, proponen que el aprendizaje depende del ritmo biológico del individuo. Piaget (1952) describe cuatro estadios de desarrollo cognitivo, en el que los niños van desarrollando habilidades según en la etapa en la que se encuentren, ya sea sensoriomotora, preoperacional, concreta o formal. Esto nos conduce a asimilar si los niños necesitan únicamente dicho periodo maduracional o necesitan incluso de elementos del entorno que faciliten su aprendizaje

La teoría social, Tracey y Mandel (2012). Desde una perspectiva social del aprendizaje, se enfatiza el papel que juega la interacción social en el aprendizaje y

el conocimiento. Cuando se aplica al ámbito del aprendizaje de la lectura se enfatiza la importancia que tienen los factores sociales y la interacción social en el aprendizaje de la lectura. Desde esta perspectiva se incluyen la teoría sociolingüística, la teoría sociocultural, la teoría del constructivismo social, y la teoría del aprendizaje cognitivo-social.

Algunos enunciados más representativos extraídos de la discusión en grupo e inclusión en cada teoría según juicio de expertos se representan en la siguiente tabla.

Teoría	**Enunciado**
Teoría constructivista	- El niño debe construir su propio aprendizaje de la lectura. - En los primeros cursos, mejor que corregir es que ellos descubran el error volviendo a leer. - Si el niño descubre el error, no se le olvidará, si se le corrige sistemáticamente no tiene el mismo efecto.
Teoría Social	- En la interacción entre unos y otros se va mejorando y alcanzando la habilidad lectora. - El niño que está en un ambiente donde se le estimula aprende antes que otros donde las condiciones son más desfavorecedoras. - Cuando las familias interactúan con los niños se favorece y potencia más el aprendizaje de la lectura
Teoría innatista	- Hay niños que precozmente descubren la lectura por sí solos. - Aprender a hablar y a leer al mismo tiempo es posible porque ambas cosas van unidas, porque hay niños que todavía no saben hablar correctamente pero ya saben leer algo. - Mientras que el aprendizaje precoz de la lectura sea natural y agradable siempre tendrá muchas ventajas.

Teoría maduracionista	- Hay niños que no adquieren la madurez necesaria hasta los 7 años para aprender a leer. - Dominar la orientación espacial les va a ayudar en la lectura. - Los niños en Educación Infantil y en los primeros cursos de primaria no interiorizan bien la diferencia de derecha e izquierda y esto hace que confundan las letras.
Teoría conductista	- Siempre hay que felicitar al niño cuando está haciendo algo, motivarle en positivo es muy importante porque se crece y trabaja mucho mejor. - Los niños tienden a repetir lo que el profesor hace, copiándole. - Corregir es ayudarles a que caigan en la cuenta del error que han cometido en la lectura.
Teoría cognitiva	- Para aprender es necesario empezar por el fonema. - La base en educación Infantil es el lenguaje oral, la técnica de la lectura es algo que viene de forma complementaria después. - El niño que maneja mucho vocabulario puede comprender textos adaptados a su edad, cuando ya ha pasado la edad de descifrar signos. - En los primeros cursos hay que darle importancia a la fluidez lectora para que los niños comprendan lo que leen.

Tabla realizada del texto: ¿Coinciden nuestras ideas con lo que dicen las teorías científicas sobre el aprendizaje de la lectura?

3.19 Aportaciones de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la lectura

Mayer (2001) ha señalado algunos principios que deben guiar la presentación de la información en formato multimedia a la hora de facilitar el aprendizaje, que se pueden aplicar también para el caso de la enseñanza de la lectura:

1. **Principio multimedia:** se aprende mejor cuando las palabras se

presentan con sus correspondientes dibujos más que cuando son presentadas aisladamente, es decir, con independencia de si estamos siguiendo una estrategia basada en la descodificación o una estrategia basada en la pronunciación global de la palabra.

2. **Principio de contigüidad espacial:** se aprende mejor cuando la distancia entre las palabras y los dibujos es más próxima, ya que ambas representaciones pueden ser sostenidas en la memoria de trabajo simultáneamente y se puede disponer de otros recursos cognitivos.

3. **Principio de coherencia:** se aprende mejor cuando se excluyen palabras y dibujos extraños.

4. **Principio de modalidad:** se aprende mejor cuando las palabras son presentadas en forma de narración más que de forma visual, lo que permite que ambos canales sean usados, uno para el texto y otro para el dibujo, en lugar de usar sólo el canal visual ya que sería una sobrecarga para el sistema cognitivo de procesamiento.

5. **Principio de contigüidad temporal:** se aprende mejor cuando las palabras y los dibujos son presentados simultáneamente más que de forma sucesiva.

Si bien, las nuevas tecnologías son una herramienta de apoyo para mejorar no sólo las destrezas académicas de los alumnos, sino también para contribuir en la formación de los profesores, especialmente cuando existe una sólida

fundamentación teórica y científica.

De igual forma anexamos la tabla de **Fases del aprendizaje significativo (Shuell, 1990),** debido a que muestra el proceso en orden del aprendizaje del infante a su contexto por el cual aprende.

Fases del aprendizaje significativo (Shuell, 1990)		
FASE INICIAL	**FASE INICIAL**	**FASE INICIAL**
• Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente. • Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes • (aprendizaje por acumulación).	• Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas. • Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas. • Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución.	• Mayor integración de estructuras y esquemas. • Mayor control automático en situaciones (cubra abajo). • Menor consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo.
• El procedimiento es global. -Escaso conocimiento específico del dominio (esquema preexistente). -Uso de estrategias generales independientes del dominio. -Uso de conocimientos de	• Conocimiento más abstracto que puede ser generalizado a varias situaciones (menos dependientes del contexto específico). • Uso de estrategias de procedimiento más sofisticadas.	• El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en: a) Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio). b) Incremento de los niveles de interrelación entre los elementos de las

otro dominio. • La información adquirida es concreta y vinculada al contexto específico (uso de estrategias de aprendizaje). • Ocurre en forma simple de aprendizaje. •Condicionamiento. •Aprendizaje verbal. •Estrategias mnemónicas	• Organización. Mapeo cognitivo.	estructuras (esquemas). c) Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.

3.20 El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes

La teoría del aprendizaje significativo surge de uno de los conceptos fundamentales en el moderno constructivismo, la teoría en referencia, la cual corresponde a la concepción significativa del aprendizaje. Es el significado que las personas le dan a las cosas con las que interactúan, la percepción que le dan al mundo que ellos perciben, y se le conoce como aprendizaje.

Entendiéndolo más fácilmente como lo menciona Ausubel (1983) el aprendiz empieza a aprender cuando encuentra sentido a lo que aprende.

Ligando esto a nuestro tema, y con base al aprendizaje memorístico, el niño no es capaz de entender o aprender lo que se le dictamina si todo surge de manera arbitraria, el aprendizaje debe de estar presente de forma sustantiva, al aprendiz debe de aprender de su contenido de aprendizaje y de la enseñanza, del mismo modo la conducta a ser ejecutada. Para que exista un aprendizaje significativo se le debe de brindar al aprendiz algo nuevo, como contenido o conocimiento, cosas que estén en función a los intereses, motivaciones*, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz*.

La manera en que se pretende obtener un aprendizaje significativo con los niños es dándole un lugar de utilidad, que tenga participación y presencia dentro de las actividades que se desarrollan dentro del taller, en general es que puedan relacionar todo el conocimiento nuevo con el conocimiento previo que ellos ya tienen, que se produzca un cambio relativamente permanente en todos los procesos de aprendizaje que ellos tienen, pero principalmente que sea más notorio en la parte

lecto-escritura.

Así mismo, se determina que las actividades realizadas con niños resultan significativas cuando el niño disfruta lo que hace, existe una participación activa, hay confianza y seguridad, y se puede ver cuando es capaz de trabajar en grupo, propicia la imaginación y creatividad.

Los talleres a realizar contienen varias actividades que deben de ser evaluadas al término de cada una de ellas, con la finalidad de comprobar si hubo o no un aprendizaje significativo.

El instrumento de evaluación está regido por los siguientes aspectos y características: integrada, en razón a que constituye una integral, formativa, continua, acumulativa, recurrente, criterio, decisoria, cooperativa, comprensiva, científica.

3.21 Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos

Para finalizar, Frida Díaz, además de mostrarnos el papel que juega un docente dentro del aula, también nos habla de las estrategias de enseñanza, concordando con Mayer. (1984), Shuell. (1988), West, Farmer y Wolff. (1991) al decir que son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos.

En esta parte de su libro, en el capítulo cinco encontramos como desde las investigaciones psicoinstruccional del paradigma cognitivo se han dado dos

aproximaciones de estudio con base a el aprendizaje significativo.

Sin embargo, antes de plantear dichas aproximaciones, hay que definir el término *estrategia* como el procedimiento flexible y adaptable, dependiendo del contexto en que se centran los episodios de enseñanza.

A continuación, se plantean las aproximaciones: La primera se nombra como la aproximación impuesta.

Levin. (1971) y Shuell. (1988) explican que:

> La aproximación impuesta consiste en realizar modificaciones o arreglos en el contenido o estructura del material de aprendizaje, sea por vía escrita u oral, y la aproximación inducida se aboca a entrenar o promover en los aprendices el manejo que estos hacen por si mismos de procedimientos que les permitan aprender significativamente.

Es decir, el docente pretende facilitar la información que le proporciona al alumno con la finalidad de construir una estrategia de enseñanza que propicie los aprendizajes significativos.

La segunda aproximación se denomina como la inducida, Levin. (1971) y Shuell. (1988) dicen que se aboca a entrenar a los aprendices en el manejo directo y por si mismos de procedimientos que les permitan aprender con éxito de manera autónoma.

3.22 Definición y Contextualización de las Estrategias de Enseñanza

Partiendo de la idea de estrategia de enseñanza Frida Díaz, menciona que existen cinco aspectos esenciales a utilizarse en los momentos de enseñanza:

1. Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etcétera).

2. Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.

3. La intensidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.

4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.

5. Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, el conocimiento ya compartido) creado con los alumnos hasta ese momento, si es el caso[17]

Su función está basada en decir su uso y como se implementa en la interacción con

[17] Fragmento tomado de la parte *Definición y contextualización de las estrategias de enseñanza* del Cap. 5: Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes de Frida Díaz.

la estrategia.

3.23 Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la lectura.

Una de las metodologías de enseñanza para este tema es el taller porque el taller funge como una metodología de interactividad, sus características básicas son su intercambio de experiencias, hay dialogo, discusiones sobre los productos de las actividades antes y después de realizarlas, críticas y dialogo, características que aportan los participantes dentro de este espacio.

El taller es un espacio de trabajo colectivo, está presente la participación activa e interpersonal debido a sus pocos integrantes. No hay favoritismos en los trabajos realizados dentro del espacio, ya que, todos los trabajos son el resultado del trabajo en equipo.

Luisel Rodríguez (2014) dice que:

> Su utilidad puede relacionarse con su contribución a los aprendizajes y competencias que desarrollan, como el fomento de la motivación por los aprendizajes, el desarrollo de habilidades, la reflexión, el pensamiento crítico, la argumentación, el contraste teórico-práctico, el descubrimiento, la conexión con la realidad y la adquisición de destrezas y habilidades profesionales.

3.24 Concepción teórica de la lectura

El acto de leer es sencillo si tan solo se refleja como verbo; la acción de cumplir un propósito, una actividad, tal y como lo menciona la Real Academia Española (2012) define lectura como la *"acción de leer".* El vocablo leer es un verbo transitivo cuyo significado *comprende entender o interpretar un texto de determinado modo.*

Dentro de esta definición surgen tres elementos ligados a la lectura, donde Francisco Remolina (2013) explica que está la acción que se expresa por el verbo y sujeto, el entendimiento e interpretación y por último la identificación del objeto.

En sí, la lectura ha convertido en un proceso histórico de los seres humanos, capacidad única de los mismos; la cual a partir de ella se ha ligado a la lectura con la escritura, haciéndolas inseparables.

Son dos partes fundamentales que se complementan la una de la otra, la lectura es la voz de los textos escritos desde la antigüedad, la vocera que transmite el conocimiento y la expresión del ser humano.

En un mismo sentido, la lectura es la interpretación de los discursos que se obtienen en un texto, la importancia del sentido que este da.

3.25 Clasificaciones y Funciones de las Estrategias de Enseñanza

Si bien, estrategias de enseñanza *pueden incluirse al inicio (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o al término (postinstruccionales) de secuencia de enseñanza.* Y consisten en mostrar las formas en que el docente puede facilitar el aprendizaje significativo en los alumnos al introducirse en los textos académicos.

El siguiente cuadro sintetiza y hace mención de las estrategias de enseñanza más utilizadas.

Estrategias de enseñanza	
Las *estrategias preinstruccionales* preparan y alertan al estudiante de la forma en que, y como es que él va a ir aprendiendo, genera conocimiento y experiencias a partir de ello. Se trata de objetivar y organizar con dicha estrategia.	
Objetivos	Enunciados que establecen condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Como estrategias de enseñanza compartidas con los alumnos, generan expectativas apropiadas.
Organizadores previos	Información de tipo introductorio y contextual. Tienden un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
● **Estrategias coinstruccionales** Las *estrategias coinstruccionales* se encargan de apoyar los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de que el alumno codifique y conceptualice los contenidos de aprendizaje; a partir de ello organiza, estructura e interrelaciona las ideas principales, está basada en el aprendizaje a base de comprensión.	
Ilustraciones	Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etcétera).
Mapas y redes conceptuales	Representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).

Analogías	Proposiciones que indican que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Señalizaciones	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Organizadores textuales	Organizaciones retóricas de un discurso que influyen en la compresión y el recuerdo.
• **Estrategias postinstruccionales** Las *estrategias postinstruccionales* se encuentran al final de la enseñanza, es la síntesis de lo aprendido, pretende que el alumno valore su propio conocimiento.	
Resúmenes	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatizan conceptos clave, principios y argumento central.
Organizadores gráficos	Representaciones visuales de conceptos, explicaciones o patrones de información (cuadros sinópticos, cuadros C- Q – A).

4 JUSTIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

4.1 Justificación del método elegido

Para efectos de esta investigación se consideró necesario emplear el enfoque cualitativo ya que deseamos conocer el punto subjetivo del sujeto, ya que se relaciona con las prácticas cotidianas, no solo con el nivel emocional, sino sociocultural, por lo tanto, la técnica de investigación será historia de vida y observación participante.

Siguiendo esta idea Álvarez Gayou. (2003). señala:

> Los métodos cualitativos son humanistas ya que, si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlos en lo individual y a experimentar lo que ellos sienten en sus luchas cotidianas en la sociedad; aprendemos sobre conceptos tales como la belleza, dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor**.**

Por lo tanto si sólo se estudiara a la sociedad desde el punto de vista estadístico no concebiríamos la esencia humana, es por ello que decidimos utilizar el método cualitativo ya que Taylor y Bogdan, (1999) refieren en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la condición observable permitiéndonos elaborar los instrumentos idóneos para obtener información útil acerca de las prácticas e ideologías que llevan a cabo los niños sobre los textos libres .

Si bien, es necesario utilizar la técnica del texto libre de Freinet, debido a que, dicha

técnica está basada desde la propuesta pedagógica freinetiana, la cual utiliza toda una serie de herramientas educativas capaces de adaptarse a los cambios y avances tecnológicos.

Gertrúdix (2012) menciona que todas las herramientas educativas son diferentes dentro del contexto en el que se pongan en práctica ya que vienen determinadas por la personalidad de los alumnos y del maestro en sí junto a la realidad en la que se encuentran inmersos.

Además, el texto libre en la pedagogía de Freinet (2001) se convierte en una teoría didáctica planteada desde la Pedagogía Popular[18].

Célestin Freinet, la define como una pedagogía natural. Basada en la libre expresión de los niños, en sus intereses y en torno a su conocimiento dialectico, engloba todo aquello que forma parte de su realidad y su entorno.

Freinet (1977) denota a esta parte de la naturaleza y capacidades de los pequeños con el siguiente enunciado: *"[...] Hemos de encontrar una pedagogía del trabajo susceptible de volver a dar el sentido de la vida a los individuos"*, convirtiéndose así en una técnica de motivación, no se fuerza al individuo a generar o reproducir ideas de terceros, sino que cada uno expresa de manera autónoma sus ideas, generando una forma distinta de ver o entender la escuela; Freinet y Salengros. (1976) que

[18] Lo más valorado de esta Pedagogía está basado en su nivel práctico, tiende a ser una teoría didáctica, siempre y cuando las aportaciones recaigan en la labor de los docentes dentro del aula. Además, la mayor aportación que dicha pedagogía mantiene, Imbernón (2001) la explica como una "propuesta de cambio de la metodología de las escuelas y de las aulas, y del compromiso del enseñante en
el contexto social"

permitiese a niños y niñas llegar tan lejos como quisieran en base a sus propios intereses y capacidades, sin que se viesen frenados por meras cuestiones materiales.

Una de las principales características del texto libre es que no es una simple redacción de tema libre, sino que va más allá de eso, está definido como un acto completamente voluntario, es espontaneo; es una parte de vida del niño, que desea mostrar, que tiene ganas de compartir.

Freinet. (1978)

> El texto libre, casi por unanimidad recomendado hoy en día […] consagra oficialmente esa actitud del niño para pensar y expresarse, y pasar también de un estado menor en lo mental y lo afectivo a la dignidad de un ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino.

Entendiendo como una herramienta educativa con validez en los procesos de aprendizaje de un idioma. La utilización de esta herramienta no es meramente individual, sino que también se puede trabajar de manera grupal, ayudando así a las habilidades de comunicación; mejoramiento de la convivencia y la formación colectiva entre ellos.

El dibujo también es una forma de expresión y va de la mano de la escritura, no pueden ser apartados el uno del otro, ya que, el dibujo *es el antecesor a la escritura como mecanismo de expresión.*

A continuación, se mencionan los puntos más relevantes del texto libre dados por Vigo (2007) para el mejoramiento de nuestro producto, los cuales tienden a ser capaces de construir la conciencia de participación, la libre expresión de deseos y sentimientos a través del texto.

- Debe basarse en la expresión libre, es decir el alumno debe tener la potestad suficiente como para elegir el tema libremente, los libros y los instrumentos gráficos, sus ritmos de producción… por tanto debemos valorar al educando como una persona libre capaz de tomar decisiones.

- Debe de ser motivador, donde la dimensión dinámica y funcional del lenguaje escrito prevalecen como elementos de suma importancia.

- Importancia de la comunicación, es decir la existencia de un proceso de preguntas sobre los textos acerca de los contenidos o de aquellos elementos que susciten ciertas dudas.

- No existencia de castigos por la existencia de errores ortográficos, ya que los propios educandos serán capaces de corregir los textos con la ayuda de un fichero de ortografía, resaltando una vez más la figura del maestro como un mediador en el funcionamiento del aula y en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como un mero facilitador de la tarea a realizar reforzando la práctica junto a la teoría, favorecedor de la reflexión y la crítica dedicada a la mejora.

Junto a esta práctica existe la práctica de la escritura.

- Papel activo del alumnado a través de un proceso de aprendizaje por descubrimiento, en el cual el alumno es el propio protagonista del proceso.

Con este método también se aprende la ortografía y la gramática *propiciando el descubrimiento y su retención visual en la memoria, siendo esto un medio más facilitador que el aprendizaje memorístico de todas las reglas junto a sus excepciones ortográficas.*

Concluimos con que la utilización del texto libre en este trabajo denota para nosotros el significado de un método activo que incremente la motivación en el infante, debido a que, el niño es libre de plasmar su propia idea, esta técnica pedagógica no tiene reglas, por lo tanto, no existe el tiempo, tema o una extensión determinada, todo fluye de acuerdo a la capacidad e interés del niño o la niña, además, no implica que deba ser exclusivo de la escritura, el uso de imágenes también es considerado texto, porque a partir de las imágenes, las palabras surgen.

Es por ello que este método nos brinda un sistema abierto de profundidad de dialogo con los niños, teniendo la libertad de interpretar lo que están viviendo, sintiendo a través de sus experiencias sociales sin que se le límite con preguntas cerradas, así bien la metodología si bien explora la subjetividad, también es objetiva en el sentido de que pretende elaborar interpretaciones válidas sobre la realidad.

Por otro lado, Álvarez Gayou (2003) menciona que, en la investigación cualitativa,

lo que se espera al final, es una descripción densa una compresión experiencia y múltiples realidades. Por lo tanto, la metodología cualitativa nos ayudará a obtener información sobre las prácticas socioculturales en el interés que tienen los niños de sobre la lectura.

4.2 Selección de técnicas utilizadas

Para analizar las prácticas socioculturales de los niños pertenecientes a la Alcandías Iztapalapa, se empleará la técnica de Talleres basados en la realización de Textos libres, esto será dirigido a seis niños de 6 a 12 años que cursan de segundo a sexto grado de primaria. De esta manera estos rangos fueron tomados en consideración para que arrojen diferentes perspectivas, acerca de cómo ellos reproducen sus experiencias vividas y las satisfacciones positivas o negativas que les producen a través de los textos libres.

Una de las actividades más importantes a realizar dentro del punto pedagógico, son los talleres, siendo este el medio para introducir la herramienta del texto libre.

Los talleres además de ser una técnica de investigación empleada dentro de la metodología cualitativa que busca rescatar la perspectiva subjetiva de los actores sociales; implementa experiencias de vida, está relacionado con lo emocional y la parte intelectual de los niños, ayuda al desarrollo del niño en tanto a su formación integral.

Además, el taller busca reconstruir la realidad a partir de las experiencias personales, cómo el individuo participa y forma parte de la historia social. Esta

herramienta sirve para conocer la percepción, ideología, cultura y enfoque de cualquier persona, se extrae de primera mano su realidad, ya que es una lectura social en donde se expresan sensaciones, pensamientos y deseos.

Por otro lado, se utilizará la observación participante para describir el entorno social en el que los niños se desenvuelven comúnmente, a través de algunas categorías de análisis que reforzaran la investigación como: vestimenta, lenguaje, entorno, (interior y exterior), postura, interacción y actividades.

De acuerdo con Fábregues, Sergi. (2016)

> La participación participante es una técnica de investigación cualitativa que se emplea primordialmente en estudios etnográficos, la técnica fomenta la observación y el dialogo con el fin de conocer, de manera más cercana, las actividades que realiza las personas observadas y sus interpretaciones de aquello que viven y hacen.

Así, esta técnica reforzara el contenido de las historias de vida de los jóvenes a través de la descripción del contexto en el cual ellos se desenvuelven.

En última instancia y no menos importante con respecto al taller, se debe de tener en cuenta que cada uno de los participantes es diferente al otro, tiene necesidades y expectativas o problemas distintos, sin embargo, el taller puede ayudar a superar estas barreras, es decir, existe la probabilidad que dentro del taller haya un niño que le guste leer y a otro que no, en esta parte nosotros al tener el papel de

“docente” debemos de focalizar esa problemática de manera positiva hasta poder generar un cambio en la percepción de la lectura al niño que no le agrada leer.

Según Maya. (2016) para llegar hasta esta parte es necesario cubrir los siguientes puntos:

1. El primer día de taller se debe iniciar identificando y ubicando la realidad de los alumnos: sus expectativas, sus aspiraciones, sus conocimientos, sus experiencias previas positivas y negativas, sus esperanzas y temores, su motivación, sus recursos, sus características personales, etc.

2. El taller, lo hemos definido reiteradamente, es actuar, es hacer, es actividad, centrada en los participantes, de lo contrario dejaría de ser taller y se quedaría en simple clase, demostración, conferencia, etc.

3. Aun cuando atrás aludimos a la evaluación y habremos de volver sobre ella más adelante, digamos en este momento que ella debe estar presente en el proceso pedagógico del taller como acción permanente, aplicada individual y grupalmente y orientada básicamente a estimular la autoconciencia de los alumnos. La autoconciencia implica autocrítica y autocorrección en un triple aspecto: intelectual, emocional y activo.

4. Las expectativas de acción, intelectuales y emocionales

(vivenciales) de los alumnos deben estar sólidamente ligadas a las experiencias del taller. Hay que prever y evitar que los objetivos y acciones del taller sobrepasen el nivel de los alumnos, pues ello provocaría inseguridad y angustia en éstos

5. La práctica, que es otro ingrediente esencial del taller, realmente su naturaleza misma, hay que cuidarla para que tampoco haya exceso en su enfoque o utilización. Si bien el aprender haciendo por el cual propugnaron pedagogos como John Dewey es un buen método, no debe convertirse en un instrumento o medio mecánico, no debe excluir el análisis de lo que se hace, de cómo se hace, de por qué se hace; vale decir que debe tener presente la relación teoría práctica.

4.3 Diseño de instrumentos

Se decidió crear una guía de observación que nos permitiera evaluar la magnitud del problema de la falta de interés lectora con categorías como la lectura respectivamente hasta las actividades que los niños realizaban dentro de las aulas y a partir de ellos generar actividades o soluciones a este problema para poder hacer viable el taller.

Guía de Observación

Escenario:	**Categoría física:** **Fecha:** **Hora:**
Categorías teóricas	**Registro**
lectura	
Lenguaje	
Entorno	
Postura	
Interacción	
Actividades	

Además, agregamos una serie de preguntas que nos ayudarían a conocer los factores que propician a los niños a no leer.

- ¿Qué leen los niños?
- ¿Qué significa leer para ellos?
- ¿En qué momento conviven con sus padres?

- ¿En dónde leen los niños?
- ¿Cada cuando leen?
- ¿Cuánto tiempo le dedican a la lectura?
- ¿Los libros los adquieren por cuenta propia o la escuela realiza préstamos de libros?

Y preguntas que nos ayudarían a conocer cuál es la postura que toman los niños en la lectura.

- ¿Cómo se sienten los niños cuando leen?
- ¿Los niños leen por obligación o por gusto a la lectura?
- ¿Los libros que leen son lo que ellos esperaban?
- ¿Qué les gustaría que tuvieran los libros?
- ¿Cuándo leen se imaginan dentro de la lectura?

4.4 Tipos de diagnóstico

En este apartado se dan a conocer los dos tipos de diagnósticos que se utilizaron, como el diagnóstico de grupo y el diagnóstico individual.

4.5 Diagnóstico del grupo

Decidimos realizar inicialmente un diagnóstico de grupo, el cual consistía en reunir a nuestro público objetivo para observar de manera pasiva lo que hacían, y como interactuaban entre ellos sin la necesidad de aun incluir las actividades pertinentes

del taller.

Tal y como lo menciona Reinoso, Neris y Gonzales (2012) el *diagnóstico de grupo* "es un proceso valorativo mediante el cual se identifican con base a ciertas metodologías, los problemas, las deficiencias o necesidades de un grupo"

Los aspectos que se consideraron para el diagnóstico, y para comprobar nuestro público seleccionado fueron las siguientes:

- Edad
- Grado
- Género

Esto nos permitió evaluar la comprensión que se tenían mutuamente, debido a que, como ya se mencionó, las edades de los niños variaban. Y no sabíamos si por el rango de edad seleccionado las actividades entre ellas resultarían favorables tanto para nosotros como para ellos.

Diagnóstico individual

Las entrevistas fueron hechas a niños y niñas de 6 a 12 años de edad que cursan la educación básica; y que no tienen ningún interés por la lectura.

A continuación, se enmarcan las preguntas aplicadas a cada niño.

Cuestionario:

- ¿Cuántos años tienes?
- ¿En qué grado vas?
- ¿En tu escuela dan la clase de español?
- ¿Qué hacen ahí?
- ¿La maestra les lee?
- ¿Les gusta que su maestra les lea?
- ¿Qué les pone a leer?
- ¿A ti te gusta leer? ¿Por qué?
- ¿En tu casa tienes libros? ¿De qué tipo?
- ¿Cuándo fue la última vez que leíste tu solo?
- ¿Me puedes leer este cuento?
- ¿Qué sentiste?
- ¿Qué le falta al cuento para que sea más agradable para ti?
- ¿Te gustaría participar en un taller donde tú puedas crear tus propias historias?

4.6 Selección de escenarios e informantes (grupo focal)

Esta investigación se realizará en la primaria Profesor Vicente Mora en la Alcaldía Iztapalapa, ya que, sus instalaciones nos permiten llevar a cabo el Taller dirigido a niños de 6 a 12 años. El siguiente proyecto tiene como objetivo ampliar su actitud creativa dentro de la lectura y a través de los Textos libres y mostrar los beneficios que se pueden desarrollar mediante este Método.

El utilizar o implementar a la lectura como herramienta de aprendizaje y enseñanza en los niños de Primaria a través de los medios de comunicación, genera que ellos comiencen a tener un gusto por la misma. En la cual ellos ya no tomarían a la lectura como algo tedioso, ni aburrido, sino que sería algo totalmente atractivo para ellos. Nosotros creemos que un buen hábito lector puede ser benéfico para los niños; ya que se le proporciona al niño un Aprendizaje Creativo y un dominio cognitivo del mismo.

Los medios de comunicación a utilizar en este producto comunicativo son los audiovisuales, debido a que, son los medios tradicionales que están a disposición o alcance de ellos.

Sin embargo, para que el proyecto tenga un mayor impacto en los niños, con base a lo que planeamos lograr, se utilizará el texto Libre para apoyar al contenido audiovisual, y así poder generar un producto que utilice todas las cosas positivas de cada uno de las estrategias, para beneficio del niño.

De acuerdo a las respuestas que los niños arrojaron, además de, analizar sus

movimientos corpóreos a través de gestos, y los motivos por los cuales no les agrada la lectura. Creemos que es necesario y viable la realización de las múltiples actividades de promover la lectura a través de un taller.

Encontramos de manera general la necesidad de sensibilizarlos ante esta problemática, notamos que se encuentran insensibles a lo que es la lectura, debido a que, en ellos está muy latente la hipermotivación de los juegos de video y los medios masivos de comunicación.

4.7 Descripción y resultados del taller piloto de promoción de la lectura

El día 18 de septiembre de 2019 se realizó el primer taller de promoción de la lectura en niños que estudian en la primaria **Profesor Vicente Mora** en la Alcaldía Iztapalapa en de la Ciudad de México. Todo con el motivo de conocer la viabilidad del mismo.

Se contó con la participación de 4 niños y la duración del taller tuvo un lapso de 2 horas, se realizaron ejercicios y actividades con respecto a la problemática vivida.

Los participantes que intervinieron en el taller no se conocían y para ello era necesario programar ejercicios que motivaran la interacción entre ellos y así generar un círculo de confianza, una de las actividades realizadas se conoce como la telaraña, en donde cada uno de los participantes se presenta y menciona cosas que les gustan o disgustan sin soltar parte del estambre mientras lo lanza, y así al ser arrojado a los diferentes participantes se crea una telaraña capaz de unirlos a pesar de sus diferencias. Las tareas fueron enfocadas al desarrollo psicológico del niño,

tanto individual como colectivamente.

Este taller fue el piloto, nos permitió conocer lo que les gusta y lo que no a los niños, sus fortalezas y debilidades para generar mejores actividades para ellos, y como combinarlas con el juego, siendo esta una herramienta para captar su atención.

Sin embargo, al ser el primer taller y no contar con las actividades adecuadas se decidió hacer otro taller con la participación de más niños para visualizar la viabilidad del taller.

4.8 Resultados del taller piloto

Asistentes al taller: 4

Les realizamos un pequeño cuestionario para saber si el taller les resultaba motivante o no, a lo que los niños respondieron que el taller era bueno, además, se muestra que:

1. **El tallerista se mostró**:

   Imponente (0) Facilitó la participación (4)

2. **El taller les permitió obtener conocimientos:**

   Nuevos (1) Repasar (1) Reflexionar (2) Nada nuevo (0)

3. **El tiempo del taller les pareció:**

   Largo (0) Aburrido (0) Suficiente (2) Corto (0) Adecuado (2)

4. **El grupo les pareció:**

Bueno (2) Malo (0) Normal (2)

5. ¿Les gusto el taller?

Sí (4) No (0)

6. ¿Qué fue lo que más le gustó del taller?:

Las actividades (4) Los compañeros (0)

7. ¿Qué fue lo que menos le gustó del taller?:

Las actividades (0) El tallerista (0) Falta de tiempo (3) El comportamiento de algunos compañeros (1)

8. ¿Qué le quitaría al taller?:

Nada (4) tiempo (0)

9. ¿Qué le sumaría al taller?:

Nada (0) Actividades (4) Tiempo (4)

A continuación, se presenta el 2° informe del taller, el cual contiene una mayor estructuración del taller y no muestra las debilidades que nos pudimos encontrar en el taller piloto.

4.9 Descripción, análisis y resultados del segundo taller de promoción de la lectura

En el mes de noviembre de 2019, se realizó el segundo taller de promoción de la lectura con niños de la primaria **Profesor Vicente Mora** en la Alcaldía Iztapalapa en de la Ciudad de México.

En este segundo taller se contó con la participación de ocho niños, se realizaron más actividades acordes al propósito del taller y tuvo una duración de tres días con un lapso de dos horas.

Se continuo con la visión del taller como estrategia fundamental en el aprendizaje desde el participante, se construyó de acuerdo a sus intereses y necesidades, de modo que, al establecerse en colectivo, sus logros particulares tanto individuales como grupales se logran.

En esta etapa del taller los niños ya se conocían unos a otros, lo que nos permitió aprovechar mejor el tiempo en las actividades a realizar que a una presentación grupal para que se conocieran.

4.10 Análisis

Durante los tres días del taller, observamos que la diferencia de edad entre ellos no implicaba una variante en la comprensión y realización de las actividades, se llegó a pensar que podría ser un factor negativo para su interacción, ya que, al ser edades distintas tienden a actuar y pensar de forma distinta al otro, sin embargo, la convivencia y tolerancia entre ellos fue buena.

Teníamos que ser dinámicos y agiles en las actividades para evitar la distracción de ellos. Captar la atención de un niño es difícil porque puede perder interés por lo que hace de manera muy fácil.

El taller se llevaba a forma de juego, evitando recaer en la forma de enseñanza dentro de un aula, propiciando a que el taller fuera de su agrado, se convirtió en un espacio cómodo, eran libres de expresar sus ideas y con confianza para contar sus cuentos como anécdotas.

4.11 Resultados

De acuerdo a las actividades realizadas dentro del taller, entre talleristas y niños observamos que principalmente la confianza del niño aumento, es creativo y se sintió con libertad de expresar su sentir sin miedo a ser juzgado por el grupo.

En tanto a la capacidad lectora su incremento, no leen con pena y tienden a poner más atención a lo que el otro dice.

Al platicar con los niños sobre el modelo o la manera en que se implementaba la lectura dentro de sus escuelas, concluimos que sigue siendo una práctica tradicional, ya que el docente es quien decide, impone y justifica los medios por falta de tiempo. Todo lo contrario, con el taller. Se mira que la viabilidad es buena, porque los niños no se sienten con esa “presión escolar”.

El taller también servía como medio de autoexploración, que ellos mismos descubrieran que les gusta leer y que no.

4.12 Tabla de observación de las actividades del taller

A continuación, enunciaremos las actividades que se realizaron dentro del segundo taller, más adelante, desglosaremos cada una de ellas, haciendo mención a todo aquello que se hizo dentro de la actividad.

Propósito general: Desarrollar el hábito lector en los niños despertando el interés por la lectura. **Propósito de aprendizaje:** Entender la lectura como un medio de disfrute personal que permite la expansión del vocabulario, mejoramiento de la expresión, mejoramiento de la concentración y desarrollo de la imaginación y creatividad.				
Propósito Particular		**Actividad**	**Producto**	**Indicadores**
1	Retención de información y comprensión del texto	Círculo de lectura	Cuestionario sobre lo que aprendieron en la lectura	Tarde más del tiempo esperado. La actividad si correspondió con la entrega o realización del producto.
2	● Sentir emociones ● Mejorar la habilidad de	Lectura en voz alta	Desarrollo del lenguaje verbal oral.	Se necesitan más sesiones para confirmar los dos últimos propósitos.

	escuchar ● Ampliar el vocabulario			El primer propósito se notó con lenguaje no verbal.
3	Impulsar la imaginación y la creatividad	Dibujando historias	Un dibujo individual	Cumplió con el tiempo requerido. La actividad se llevó en orden, cada niño comprendí la actividad de diferente manera y se reflejó en el producto.
	Propósito Particular 1 y 3	Escribiendo mi propio final	Un pequeño texto de cómo terminaría la historia contada por el compañero.	El niño recuerda más las historias de vida que los textos en las aulas, tiene mejor comprensión de la situación del otro y lo plasma en forma de historia para compartir con el otro.

	Propósito Particular 3	Crear un cuento colectivo con cosas que ellos quieran.	Un cuento desordenado	Todas las ideas que arrojaron de manera espontánea para crear el cuento fueron organizadas por nosotros para tener una coherencia en el cuento.
4	Generar más confianza en ellos	¿Quién soy?	Ser un personaje que aparezca dentro del cuento	El niño tiende a ser más sociable y convive en el entorno.
	Propósito Particular 3 y 4	Teatro guiñol	Una micro obra de teatro guiñol	se dividió en dos sesiones. Ocupa más tiempo de lo requerido, pero no es una actividad pesada para el grupo de niños.

La tabla anterior enuncia las actividades que se realizaron, están ordenadas de manera cronológica y son:

4.13 Círculo de lectura:

Tiempo aprox. de la actividad 20 minutos.

Formamos grupos conforme al rango de edad más adecuado a ellos, en este caso, dos grupos, uno de 6 a 8 (Grupo A) y el otro de 9 a 12 años de edad (Grupo B), ya que, su nivel de desarrollo es distinto y la comprensión lectora le llevaba más tiempo a un grupo que a otro.

En el primer grupo de niños (Grupo A) se optó por leer dos cuentos cortos y se les entregó un cuestionario en donde ellos tenían que ir escuchando lo que se decía en cada cuento y seleccionar dentro de sus cuestionarios las palabras o situaciones que se iban dando.

En el Grupo B, la situación fue distinta, cada uno de ellos tenía un papel distinto, uno tenía que ilustrar con alguna imagen la parte más importante del cuento, otro hacer una serie de preguntas con las cuales pudiera hacer un debate al final del cuento, alguien más encontrar conexiones del cuento con la vida real.

La actividad estaba prevista para 20 minutos, sin embargo, tardo alrededor de 30 minutos debido a que el Grupo B tomó más tiempo para la realización de la ilustración y las preguntas del debate.

Creemos que los indicadores para esta actividad si resultaron ser positivos, el que la actividad se haya tardado 10 minutos más nos hacer ver que no es mucho la extensión de tiempo y el tiempo tardado fue utilizado correctamente.

4.14 Lectura en voz alta

Tiempo aprox. 15 minutos

Cada uno de los niños cuenta con el mismo cuento y deberá de leer en voz alta uno por uno un párrafo completo del cuento, se empieza de derecha a izquierda, al finalizar de leer un niño inmediatamente el compañero que se encuentre a lado de él deberá de continuar la lectura hasta así poder concluir el cuento. No se trata de leer en voz alta, si no que de igual manera tiene que sentir la lectura, ser el personaje del cuento.

Esta actividad tiene un propósito de largo plazo, con las sesiones ya realizadas no podemos definir ya si el niño es capaz de disfrutar la lectura o de haber ampliado su vocabulario, hacen falta más sesiones para poder definir la importancia de esta actividad para el fomento a la lectura, nosotros decimos que, si puede funcionar, que con lo que se realizó, el niño por medio del lenguaje no verbal mostraba un interés y gusto por el texto.

La actividad se realizó en casi el tiempo definido, pudo haber llevado menos tiempo, pero al niño le da pena leer en voz alta, únicamente es cuestión de practica para dotar al niño de confianza.

4.15 Dibujando historias

Tiempo aprox. 15 minutos

En colectivo, cada uno de los niños plasmo en hojas de papel el dibujo de la historia que uno de sus compañeros les empezaba a narrar, esta historia fue desde cómo

llegaron al taller, hasta accidentes en bicicleta, al final de cada historia se mostraban sus dibujos y se reían de cómo cada uno de ellos entendía y dibujaba la historia del otro.

La actividad cumplió con el propósito de ampliar la creatividad y la imaginación en ellos, cada uno tenía una visión distinta de como sucedió la historia a diferencia del narrador, retenían información y ponían atención para poder tener ideas de cómo hacer su ilustración.

4.16 Escribiendo mi propio final

Tiempo aprox. 15 minutos

Esta actividad está relacionada con la anterior.

En no más de media cuartilla el niño escribió como debió de haber terminado la historia de sus compañeros y la leyó en voz alta para compartirles su final, el giro que cada uno de ellos le daba a la historia podía ser triste o divertido.

No les costaba trabajo el tener que escribir el final de la historia porque de alguna forma se identificaban con las situaciones de los otros. Y fue así que cada uno de ellos le dio un final distinto o continuo a la historia.

La actividad les permitió mejorar su capacidad de desarrollar nuevas ideas, retención de información y la libertad de creación.

4.17 Crear un cuento colectivo con cosas que ellos quieran.

Tiempo aprox. 15 minutos

Esta actividad está relacionada con la anterior.

Se creó un cuento tanto escrito como con dibujos de un tema libre, este cuento también fue hecho por sus propias experiencias de vida, fue algo más personal para ellos porque no reflejaba tantos espacios imaginativos y se basaba más en su rutina diaria.

Su cuento les permitía también expresar sus emociones y sentimientos, y le daban solución con forme avanzaba el cuento, a pesar de ser un cuento que brincaba de un lugar a otro la coherencia entre las situaciones era entendible.

Con este cuento ellos aprendieron a plasmar con letras como es que ellos se sienten y como le dan o no solución a sus problemas, también lo que sueñan y a pesar de ser un cuento de sus vivencias no se pierde su imaginación, la manera en que se resolvía la problemática de cada situación era con personajes con superponerse, esto le brinda confianza y motivación a querer escribir más sobre cosas que les interesen a ellos.

A largo plazo esta actividad pudiera ser utilizada en las aulas para el mejoramiento de la lecto-escritura y como ejercicio de confianza al pasar al frente a los niños a leer sus historias.

4.18 ¿Quién soy?

Tiempo aprox. 20 minutos

Entre todos se seleccionó un cuento de terror, se buscaron todos los personajes y en tarjetas se colocaron el nombre del personaje y se repartieron entre los niños.

Cada niño tenía la oportunidad de preguntarle al otro algo sobre el personaje que tenía con la finalidad de conocer un poco más.

Entrando ya un poco en confianza, los niños tenían que leer el cuento de manera individual y recrear alguna escena del mismo a sus palabras.

Esta actividad les permitía la libertad de expresarse a su forma, -siguiendo la línea del cuento, - y les proporcionaba confianza, no eran ellos los que estaban haciendo el cuento, estaban tomando el roll del personaje.

4.19 Teatro guiñol

Tiempo aprox. 30 minutos

Otra de las actividades que se desarrolló dentro del taller, con la finalidad de atrapar la atención del infante fue la utilización del teatro guiñol.

Su principal característica del teatro guiñol es transportarte a un espacio mágico a través de historias que son contadas por títeres, además de brindarle seguridad al niño.

Nosotros como talleristas presentamos un video con una pequeña obra para

después explicarles cómo deberían ellos de llevar a cabo una similar o totalmente diferente, resulto que la actividad se prolongó a dos secciones, ya que, en una se realizó el armado de la obra y en la segunda la creación de sus personajes para poder interpretarla.

Durante la realización de los talleres, se llevaron a cabo las actividades que aparecen dentro de la tabla, sin embargo, hubo actividades que no se incluyeron ya que no pertenecían más al ámbito de promover la lectura y se enfocaban más en el desarrollo emocional del niño, el cual le permitía adaptarse con los demás integrantes del taller.

La actividad inicial fue “La telaraña de estambre” esta actividad trato de formar un círculo bastante grande, no solo los niños tenían que estar dentro de dicha actividad, nosotros como talleristas también participamos para generar una interacción más personal con ellos.

La bola de estambre tenía que ser lanzada entre nosotros y no soltar el pedazo de hilo que atrapábamos, conforme alguno la atrapaba tenía que presentarse haciendo mención de datos básicos de uno como nombre, edad, gustos y desagrados. Como se iba llevando a cabo el ejercicio de lanzar una bola de estable se iba formando la telaraña, la explicación que se daba al terminar la actividad fue que todos a pesar de nuestras diferencias estamos conectados y somos parte de la telaraña, ya que, sin la ayuda de todos no se hubiera podido lograr el ejercicio.

El último ejercicio de confianza, sirvió para verificar si había disminuido algo su nivel de desconfianza o pena ante los demás. La actividad consistió en tomar la cámara

y hacerlos pasar uno por uno frente a ella, hacer que se presentaran y contaran una historia de lo que ellos quisieran.

La forma en que se desenvolvieron frente a la cámara nos sorprendió bastante porque no creíamos que se expresarían libremente, dando por entendido que el taller les sirvió para tejer lazos de confianza.

4.20 Actividades fallidas dentro del taller piloto

Las actividades que se realizaron en el taller piloto y que no dieron los resultados necesarios para la construcción del taller fueron las siguientes:

OBJETIVOS PARTICULARES	**ACTIVIDADES**	**RESULTADOS ESPERADOS**
Que el niño desarrolle físicamente en relación con la lectura y su imaginación, una historia que le permita comprender la lectura como un medio necesario para facilitar su interacción con su espacio.	- **- Mímica** Se realizará una presentación de una historia por medio de mímica. - **- Foto mímica** - Realizar una historia en la cual los niños tomen fotos en distintas posiciones para poder recrear una historia.	Conocimiento del lenguaje corporal para facilitar sus habilidades lectoras frente a un público.

Estas actividades más que estar sujetas a la promoción de la lectura estaban más desarrolladas a la expresión corporal, se trataba de hacer ejercicios que, si tenían

que ver con la lectura pero que se llevaban a cabo por medio de los movimientos del cuerpo, no tenían la función de promoverla, sino de solo disfrutar el momento como una clase de teatro.

5 CONCLUSIONES

En la realización de las actividades que se llevaron dentro de la escuela primaria **Profesor Vicente Mora**, concluimos que a los niños si les gusta leer de manera lúdica y creativa, debido a que a través de los diferentes métodos que utilizamos dentro del taller nos percatamos que los niños se hicieron creadores de sus propios cuentos a partir de la imaginación, convirtiéndolos como narradores, desarrollando su habilidad para narrar y disfrutar otros cuentos.

Nos dimos cuenta que cambiar el panorama de como los niños miran la lectura no basta con los talleres, debe haber un cambio en los métodos de enseñanza a nivel lecto-escritura dentro de las aulas para que el taller funcione acorde a su propósito inicial, el cual es convertir a los niños en promotores de lectura.

Es de suma importancia que los talleres y las actividades dentro de las aulas trabajen en conjunto para la funcionalidad de las estrategias de aprendizaje para mejorar la lecto escritura.

Demostrando que las actividades realizadas a corto y largo plazo si funcionan para promover la lectura en los niños, fuimos exactos e indagamos bastante en los ejercicios necesarios para dicho producto, se hizo una búsqueda de actividades que funcionan y otras de no para poder ser implementadas dentro del taller.

Acertamos que el taller es una ruta didáctica que nos permitió proyectar a la lectura como parte de una representación social, dando voz y lugar a las experiencias de vida de cada uno de los niños.

Se observó también un cambio en los niños en tanto a su confianza y su expresión porque el taller funcionó como espacio de tolerancia en donde ellos se sintieron en confianza para expresar sus ideas, sus experiencias sin miedo al rechazo de sus compañeros como normalmente sucede en las aulas, dado a que aplicaban entre ellos el fomento de sus valores como el respeto, la empatía, la escucha activa.

Otra de las cosas que percatamos dentro de las actividades realizadas en el taller fue que los niños inconscientemente aplicaban la comprensión lectora, la cual se basaba en analizar, identificar, interpretar, crear, etc., ya que los menores lo visualizaban como un juego.

En relación con los resultados obtenidos en el taller, los niños se sintieron libres de exponer a través de la escritura sus experiencias y complementar las historias de otros compañeros, llevándolos a ser más críticos y despertar el interés para hacer lecturas.

Por otra parte, la elección de los instrumentos que se utilizaron en la investigación, afirma la eficacia de la elaboración de una guía de indicadores para el seguimiento de los objetivos de la investigación.

Las entrevistas que se llevaron a cabo sirvieron para diagnosticar el contexto en el que se encontraba el niño con respecto a su percepción a la lectura y fomentar la

en los niños del ciclo básico, convirtiéndolos en lectores a través de nuevas estrategias metodológicas y pedagógicas que actualmente no se llevan dentro de las aulas.

6 FUENTES CONSULTADAS

Ars, A. (s. f.). La lectura como arte. *Arsmagazine*. Recuperado 16 de noviembre de 2021, de https://arsmagazine.com/la-lectura-como-arte/

Ausubel, D. P. (1973). La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum. Ed. El Ateneo. Buenos Aires. Págs. 211-239.

Ausubel, D. P. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México.

Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Ed. Paidós. Barcelona.

BARBIER, Jean-Marie. (1993) La evaluación de los procesos de formación. Ed. Paidós. Barcelona.

Barriga Díaz, Frida. Hernández Rojas, Arceo Gerardo. (2005). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México.

Barriga Díaz, Frida. (2002). Capitulo uno La función mediadora del docente y la intervención educativa, En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (459). México: Mc Graw-Hill Interamericana.

Barriga Díaz, Frida. (2002). Capitulo tres La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje, En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (459). México: Mc Graw-Hill Interamericana.

Barriga Díaz, Frida. (2002). Capitulo cinco Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos, En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (459). México: Mc Graw-Hill Interamericana.

Bellido, J.J. (2010). La Pedagogía Freinet en el aula de infantil hoy. Innovación y Experiencias Educativas, (31), 1-9.

Blanco, Scarlett. Sandoval; Valeria. (2014). Teorías Constructivistas del Aprendizaje. Tesis para optar al Título de: Profesora en Educación Diferencial con Mención en Dificultades Específicas y Socioafectivas del Aprendizaje Escolar y al grado de: Licenciada en Educación.

Blumer, H. y Mugny, G. (1992): Psicología social. Modelos de interacción. CEAL. Bs. As.

Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. Colombia.

Castells, N. (2009). La investigación sobre la enseñanza y aprendizaje de la lectura inicial: Revisión y clasificación. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, *32*(1), 33-49.

Castilla Pérez. (2013). La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia.

CapDocentes. (2018). Concepto de Taller. 2° ed. Disponible en: http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

Centelles, J. (2014). *La biblioteca, el corazón de la escuela.* http://public.ebookcentral.proquest.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=3228814

Cohen, R. (1983). En defensa del aprendizaje precoz: Estrategias educativas para aprovechar las potencialidades humanas. Planeta.

Cone Bryant, Sara. (1995). El arte de contar cuentos. Biblaria. Barcelona.

Doman, G., Doman, J., Tenacio Vara, A., & Parrón, P. (2013). *Como enseñar a leer a su bebé: La revolución pacífica*.

De Zubiria Samper, Julián. (2006). Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Ed. Cooperativa Editorial Magisterio, 2ª. ed., 250 pp. Colombia.

Educarchile (2013). Aclaraciones sobre el Constructivismo. Disponible en http://ww2.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=308&posx=4&posy=

Educachile (2014). Concepto de Teoría de Aprendizaje. Disponible en http://ww2.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=260&posx=1&posy=1

Educarchile (2013). Modelo de Aprendizaje Sociocultural de Vygosky. Disponible en: http://ww2.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=305&posx=4&posy=2

Educación Idóneos (2013). Procesos Psicológicos Elementales y Superiores. Disponible en http://vigotsky.idoneos.com/index.php/293537

Educación Idóneos (2013). Teoría Socio Histórica de Lev Vygosky. Disponible en http://educacion.idoneos.com/index.php/287950

Erikson, Erik H. (1978). Infancia y sociedad. Ediciones Hormé, B.A. Argentina Desarrollo de los Adolescentes III, Identidad y Relaciones Sociales Antología de lecturas.

Freinet, C. (1975). El texto libre. Barcelona: Editorial Laia (BEM).

García Meraz M. (2009). George Herbert Mead: sobre el gesto como inicio de la interacción social y el desarrollo de las interacciones sociales saludables.

Garita Sánchez, Gustavo. (2001). Aprendizaje significativo: de la transformación en las concepciones acerca de las formas de interacción. Vol. IV. núm. 94. Revista de Ciencias Sociales. Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica.

Hospital Fortes, Carla. (2017). Proyecto para incentivar la motivación a la lectura en 2° de primaria. Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación. Barcelona.

Iglesias, E. B. (s. f.). *La comprensión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario*. 15.

Juric, C. (s. f.). Modelos teóricos de comprensión lectora. Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje. 5.

Llorente Cejudio, María del Carmen. (2008). Blendded Learning para el aprendizaje en las nuevas tecnologías aplicadas en a educación, un estudio de cao. Tesis para el título en doctorado. Ciencias de la educación. España. Sevilla.

Lanz, María Zulma. (2006). El aprendizaje autorregulado: enseñar a aprender en diferentes entornos educativos. Editorial Ediciones Novedades Educativas. Argentina.

Lavao, C. P. V., & González, D. A. O. (s. f.). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. 132.

Makuc Sierralta, M., & Larrañaga Rubio, E. (2015). Teorías implícitas acerca de la comprensión de textos: Estudio exploratorio en estudiantes universitarios de primer año. Revista signos, 48(87), 29-53. https://doi.org/10.4067/S0718-09342015000100002

MAYER, R. E. (2001): Multimedia learning. Nueva York: Cambridge University Press.

Mg. Pedro J. Saldarriaga-Zambrano. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador.

Murcia Peña, N. (2013). La escuela como imaginario social. Apuntes para una escuela dinámica. Magistro, 6 (12). P.53.

Maya, A. (2016). Taller educativo y su fundamentación pedagógica. MAgisterio. Disponible en: https://www.magisterio.com.co/articulo/el-taller-educativo-y-sufundamentacion-pedagogica

Mendoza Flores, Nancy. (2009). Teatro guiñol y radio cuento como estrategias para fomentar el gusto por la lectura. Tesis para el título en licenciatura. Unidad Ajusco. Universidad Pedagógica Nacional. México. DF.

MESA AGUDELO, WILLIAM (2004). Modelación computacional para la enseñanza y aprendizaje del movimiento rectilíneo. Universidad De Antioquia Especialización Educación En Ciencias Experimentales Facultad De Educación Medellín. Disponible en: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/216/6/WilliamMesa_ 2004_modelacioncomputacional.pdf

Oltra Albiach, Miguel Ángel. (2013). Los títeres: un recurso educativo. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa.

Orvañanos, O. (1979). Etapas del desarrollo: Un análisis comparativo del pensamiento de Erik Erikson y María Montessori. Universidad Iberoamericana. México.

Pérez, M. F. C. (s. f.). *La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget Aplicada en la clase de Primaria*. 57.

Pérez Olvera, Mario. (2006). Desarrollo de los Adolescentes III Identidad y Relaciones Sociales. Antología de lecturas.

Pérez P, Maritza. (2007). Los niños y los libros, un acercamiento exploratorio a la experiencia lectora infantil. Fundación La Fuente. Santiago de Chile.

Pettini, A. (1977). Célestin Freinet y sus técnicas. Salamanca: Ed. Sígueme.

Piaget, J. (1961). La formación del símbolo en el niño. Imitación, juego y sueño. México. Fondo de Cultura Económica.

Revista Española de Pedagogía. (2014). ¿Coinciden nuestras ideas con lo que dicen las teorías científicas sobre el aprendizaje de la lectura? Disponible en: https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2014/09/259-01.pdf

Rivera Muñoz, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. 14th ed. [ebook] Revista Educativa, pp.47 - 51. Disponible en: http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf [Revisado 14 oct. 2019].

Rodríguez C. Luisel (2014). Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la historia. Vol. 15. [ebook] Revista Digital Universitaria. pp. 2-14. Disponible en: http://www.revista.unam.mx/vol.15/num11/art90/art90.pdf

Rodríguez Palmero, Ma. Luz. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. Disponible en: http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf

Santiago G., Á. W. (2007). *Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura*. *26*, 27-38.

Sarason, I. G., & Sarason, B. R. (2006). *Psicopatología: Psicología anormal: El problema de la conducta inadaptada*. Pearson Educación.

Sarmiento Santana, Mariela. (2007). Capítulo 2 Enseñanza y Aprendizaje. La enseñanza de las matemáticas y las NTIC. Una estrategia de formación permanente. UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI.

Secretaría de Cultura. (s. f.). *Programa Nacional de la Lectura 2016—2018*. Recuperado 22 de noviembre de 2021, de https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/programa-nacional-de-la-lectura?state=published

Secretaría de Educación Pública. (2013). *Programa Nacional de la Lectura*. Gobierno de México: Disponible en: http://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/programa-nacional-de-la-lectura?state=published

Tracey, D. H., & Morrow, L. M. (2017). *Lenses on reading: An introduction to theories and models* (Third edition). the Guilford Press.

Trueba Marcano, Beatriz. (1999). Talleres integrales en educación infantil: una propuesta de organización del escenario escolar Volumen 1 de Proyecto Didáctico Quirón, Educación Infantil. Ediciones de la Torre.

Vázquez, C. I. R., & Contreras, M. V. (s. f.). *Círculos de lectura para niños que se encuentran cursando el último año de educación básica*. 18.

Vázquez Mariño, Iria. (2015). Aportaciones del «CONSTRUCTIVISMO» DE Vygotsky a la enseñanza de español como lengua extranjera. Faculté des Sciences et Technologies Université de Lille 1.

Vera Escalante, K. (2016). *Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de primaria.*

Weaver, C. (1994). Proceso de la lectura y practica: de la sociopicolinguística al lenguaje completo. Portsmount. Heinemann.

ANEXOS

7 ANEXOS:

En este apartado colocamos la transcripción de las diversas entrevistas realizadas a los niños.

Entrevistado 1

Entrevistador: ¿Cuántos años tienes?

Entrevistado: 8

Entrevistador: ¿En qué grado vas?

Entrevistado: En tercero

Entrevistador: ¿En tu escuela dan la clase de español?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿La maestra les lee?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Les gusta que su maestra les lea?

Entrevistado: Pues no sé

Entrevistador: ¿Por qué no sabes?

Entrevistado: pues no sé nunca pongo atención a lo que lee

Entrevistador: ¿Qué les pone a leer?

Entrevistado: El libro de lecturas

Entrevistador: ¿A ti te gusta leer? ¿Por qué?

Entrevistado: No, es muy aburrido

Entrevistador: ¿En tu casa tienes libros? ¿De qué tipo?

Entrevistado: No lo sé, yo solo veo revistas

Entrevistador: ¿Cuándo fue la última vez que leíste tu solo?

Entrevistado: No me acuerdo, no me gusta leer

Entrevistador: ¿Me puedes leer este cuento?

Entrevistado: Sí, Don tiburón y Don Tomás, Don tiburón el tiburón, tomo el tren a tal ten, es que no le entiendo nada, ya léelo tú

Entrevistador: a Don Tomás le dio tos y se puso tartamudo cuando don Tiburcio lo vio tan tragón y tan dientudo, Tiburcio y don Tomás tomaron dos tazas de tibio té, platicaron tonterías y se fueron a las seis, Don Tomás volvió en tranvía y don Tiburcio en tren. ¿te gusto?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Sentiste algo?

Entrevistado: No, está muy difícil

Entrevistador: ¿Si tu tuvieras que leer algo de que te gustaría?

Entrevistado: No sé, de terror.

Entrevistador: ¿Y te gusta escribir?

Entrevistado: ¿Cómo que escribir?

Entrevistador: Sí, es decir. ¿te gustaría estar en un taller donde tú escribas tus propias historias de terror?

Entrevistado: No, no quiero que mi manita se canse.

Entrevistado 2

Entrevistador: ¿Cuántos años tienes?

Entrevistado: 11

Entrevistador: ¿En qué grado vas?

Entrevistado: En sexto

Entrevistador: ¿En tu escuela dan la clase de español?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿La maestra les lee?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Les gusta que su maestra les lea?

Entrevistado: Si porque así hago otras cosas

Entrevistador: ¿Qué les pone a leer?

Entrevistado: El libro de español

Entrevistador: ¿A ti te gusta leer? ¿Por qué?

Entrevistado: No, me aburren las lecturas o los cuentos

Entrevistador: ¿En tu casa tienes libros? ¿De qué tipo?

Entrevistado: Sí y muchos.

Entrevistador: ¿y los lees?

Entrevistado: Más o menos

Entrevistador: ¿Me puedes leer esto?

Entrevistado: ¿Todo esto?

Entrevistador: No, de aquí a aquí.

Entrevistado: Verdad que la casa debía ir encima, contesto Noé, pero si seré tonto, ahora ya lo saben ustedes también, por algo mi familia me dice, Upi, mi nombre al revés, todo lo hago chueco, Agrego Upi, haciendo un ademan con los brazos, a prendando la naturalidad que el tiempo daba.

Entrevistador: ¿Qué sentiste?

Entrevistado: Nada porque estaba muy aburrido

Entrevistador: Si tiene dibujos, es claro y es acorde a tu edad ¿Qué le hace falta para que te llame la atención?

Entrevistado: mmm una historia más interesante

Entrevistador: ¿y tú crees poder hacer una historia más interesante a esta? **Entrevistado:** mmm sí.

Entrevistador: ¿te gusta hacerla?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿te gustaría estar en un taller donde escribas tus propias historias? **Entrevistado:** A mí sí.

Entrevistado 3

Entrevistador: ¿Cuántos años tienes?

Entrevistado: 7

Entrevistador: ¿En qué grado vas?

Entrevistado: En primero

Entrevistador: ¿En tu escuela dan la clase de español?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿La maestra les lee?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿tu maestra te pone a leer?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿te gusta cómo te poner a leer?

Entrevistado: no

Entrevistador: ¿Por qué no? ¿te pasan al frente?

Entrevistado: no, desde mi lugar y leo en voz alta

Entrevistador: ¿Les las lecturas de tu libro o tu maestra les lee otros cuentos?

Entrevistado: nosotros solo debemos de leer los de la escuela

Entrevistador: ¿no les permiten otros tipos de cuentos?

Entrevistado: no

Entrevistador: ¿A ti te gusta leer?

Entrevistado: poquito

Entrevistador: ¿En tu casa tienes libros?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿y los lees?

Entrevistado: no

Entrevistador: ¿Me puedes leer esto?

Entrevistado: Sí, el jarrito todo cabe en un jarrito sabiéndolo acomodar no más que sea grandecito porque puede reventar.

Entrevistador: ¿Qué sentiste?

Entrevistado: Nada

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: el jarrito no era muy grande para que cupieran los caballos, los animales.

Entrevistador: ¿te gustaría estar en un taller donde tú escribas tus propias historias en donde en el jarrito quepan todos los animales que tú quieres?

Entrevistado: Sí.

Entrevistador: ¿Y qué te gustaría hacer para que te guste más la lectura, los cuentos?

Entrevistado: lo que me gustaría hacer es que imagináramos que el cuento sea real, que tenga más dibujos y que el jarro fuera más grande.

Entrevistador: ¿te gustaría hacer tus propios cuentos?

Entrevistado: si y enseñárselos a caro (su sobrina)

Entrevistador: ¿te gusta venir al taller?

Entrevistado: Sí

Entrevistado 4

Entrevistador: ¿Cuántos años tienes?

Entrevistado: 8

Entrevistador: ¿En qué grado vas?

Entrevistado: En tercero de primaria

Entrevistador: ¿En tu escuela dan la clase de español?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Qué haces ahí?

Entrevistado: A veces hacemos lecturas, enunciados, recortes y trabajamos

Entrevistador: ¿La maestra les lee?

Entrevistado: A veces

Entrevistador: ¿Qué les lee?

Entrevistado: nos cuenta los cuentos, pero algunos son aburridos

Entrevistador: ¿Les gusta que tu maestra les lea?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: por que casi no escuchamos lo que dice y cuenta muy seria

Entrevistador: ¿A ti te gusta leer?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: Aprendo de cuentos y también veo lo que pasa en cuentos

Entrevistador: ¿En tu casa tienes libros?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿De qué son tus cuentos

Entrevistador: Tengo de Dinosaurios, de animales, de México

Entrevistador: ¿Cuándo fue la última vez que leíste tu solo?

Entrevistado: Hace poco

Entrevistador: Sí, de Coco

Entrevistador: ¿Me puedes leer este cuento de Coco?

Entrevistado: Si. Había una vez un niño que su familia no le gustaba la música y a él sí, luego que le gusto la música de un músico que se llamaba Ernesto de la Cruz. Pensó que él era su tataranieto y el niño pensó que era su tatarabuelo, pero se

confundido. Héctor era su tatarabuelo, era amigo de Ernesto de la cruz y luego que los ayudan a regresar con su familia al mundo de los vivos, primero le tienen que hacer su bendición y ya se va al mundo de los vivos.

Entrevistador: ¿Qué sentiste cuando leíste ese libro?

Entrevistado: más o menos

Entrevistador: ¿Por qué más o menos? ¿Qué te dio?

Entrevistado: un poco de tristeza, al final y un poco alegre en el principio **Entrevistador:** ¿Qué crees que le haya faltado a tu cuento para que sea más bonito?

Entrevistado: Mmm, nada

Entrevistador: Estaba bien. ¿Te gusto todo lo que leíste en el libro?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Te gustaría participar en un taller donde puedas crear tus propias historias?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado: ¿Porque tengo muchas historias y se pueden hacer dibujos?

Entrevistador: Sí se pueden hacer dibujos, todo lo que quieras poner en tu cuento,

ahí vas a poner en tus historias.

Entrevistado 5

Entrevistador: ¿Cuántos años tienes?

Entrevistado:11

Entrevistador: ¿En qué grado vas?

Entrevistado: En sexto

Entrevistador: ¿En tu escuela dan la clase de español?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Qué haces ahí?

Entrevistado: vemos los verbos, la literatura

Entrevistador: ¿La maestra les lee?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Te gusta lo que tu maestra les lee?

Entrevistado: más o menos

Entrevistador: ¿Qué les pone a leer?

Entrevistado: El principito, caperucita roja

Entrevistador: ¿A ti te gusta leer? ¿Por qué?

Entrevistado: Sí, porque me divierte

Entrevistador: ¿En tu casa tienes libros? ¿De qué tipo?

Entrevistado: si, de aventuras

Entrevistador: ¿Cuándo fue la última vez que leíste tu solo?

Entrevistado: Hace una semana

Entrevistador: ¿Me puedes leer este cuento?

Entrevistado: San aviador gaviota, trata de una gaviota que quiere conseguir sus sueños de poder volar, y ser el ave más rápida del mundo.

Entrevistador: ¿Y cómo te sentiste cuándo estabas leyendo el cuento? **Entrevistado:** bien

Entrevistador: ¿Crees que le haga falta algo al cuento?

Entrevistado: No

Entrevistador: ¿Fue agradable para ti?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Te gustaría participar en un taller donde puedas crear tus propias historias?

Entrevistado: Sí