



COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

“CUERPOS CARGADOS”

BREAK DANCE EN LAS CALLES DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

UN ENSAYO FOTOGRÁFICO EN TORNO AL BREAK DANCE MEXICANO

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN

COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

OMAR GONZÁLEZ VARGAS

DIRECTOR DEL TRABAJO RECEPCIONAL

LIC. ERNESTO GUIJOSA HERNÁNDEZ

México, D.F. Diciembre, 2014

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Dedicatoria

*Con todas mis fuerzas y amor a mi madre la **Sra. María Georgina Vargas***

*A mi Tío **Gabriel Vargas** todo mi respeto que ya no está con nosotros*

*A mi hermano con todo cariño **Carlos Alberto González***

*A mi abuelita Pipiolo toda mi ternura **Sra. Teresa Díaz***

*A mi compañera de lucha día tras día todo mi cariño y admiración **Rubi Ruiz***

*A mis amigos incondicionales mi afecto **Marco Antonio, Eric, Tanque y Karla***

Pero sobre todo al Hip hop y a los B boys en México, mi respeto

Al resto de mi familia

Agradecimientos

Espero que estas líneas me permitan expresar todo mi agradecimiento y gratitud a todas las personas que hicieron posible este proyecto estoy en deuda con ustedes.

En especial a todos los B boys, **B boy Caber, B boy Zeus, B boy Diablo, B boy Barabro, B boy Mero, B boy Hispano, a los B boys de paso, al Crew LP Breakers, al Crew Calle Seis y a Impacto crew.** A todos ellos por representar el break dance en México D.F. y su confianza.

A mi director, por creer en mí y por toda su paciencia el **Lic. Ernesto Guijosa Hernández**
A mis lectores por sus críticas y observaciones, a la **Dra. Marta Rizo, a la Mtra. Tania Barberán, al Mtro. Francisco Emilio de la Guerra y al Mtro. Fernando Aragón.** A todos ustedes gracias estoy en deuda por sus enseñanzas.

A todos mis amigos **en la UACM** gracias por su comprensión incondicional, **Marco Antonio, Eric, Tanque, Karla, Jesús, Charly, Carmen mi segunda madre, Zara, María, Javier, Noé, y Elizabeth.** Por una de las etapas más hermosas de mi vida.

A toda mi gente en Cablevisión, hoy Izzi telecom gracias por los ánimos y apoyo en la lucha día con día. **Ernesto, Oswaldo, Carmen mi madre adoptiva, Antoniella, Sra. Marina, Pech, Lizdeth, China, Inna, Susana, Christina, Nancy, Isis, Claudia, Marian, Sra. Tello, Daniel, Eric.** Por el resto de mis amigos que ya no están, **César, Laura, Osama, Carolina y Alfredo** Por hacer la vida más amena y divertida.

A mi tío **Antonio Vargas,** gracias por su apoyo incondicional en todo momento.

A mi pareja de lucha **Rubi Ruiz** por todas tus observaciones, críticas, consejos, pláticas, discusiones, aportaciones y cariño de todos estos años. En común acuerdo en. ¡Solo lo imposible cabe en la mente de los incapaces! Salva tus fuerzas, nunca es tarde para decir, Paz Amor y Libertad. Humano soy, Humano soy. (Boca floja).

A mi **familia** por todo su apoyo amor, cobijo y comprensión.

A mi hermosa casa de estudios **la UACM,** por su estancia y apoyo económico en la impresión de este producto comunicativo. Muchas gracias.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
EL BREAK DANCE EN LA CIUDAD DE MÉXICO Y SUS TERRITORIOS DE PRÁCTICA	4
1.1 DEFINICIÓN DE BREAK DANCE Y SU ORIGEN	5
1.2 MEMORIA HISTÓRICA DEL BREAK DANCE EN MÉXICO D.F.	7
1.3 EL BREAK DANCE EN SU ÉPOCA ACTUAL Y SUS TERRITORIOS DE PRÁCTICA	9
1.4 EL BREAK DANCE COMO CULTURA URBANA HÍBRIDA	11
CAPÍTULO II	14
COMUNICACIÓN – SOCIALIZACIÓN- JÓVENES Y LA FOTOGRAFÍA	14
2.1 DEFINICIÓN DE CULTURA - COMUNICACIÓN - SOCIEDAD Y SOCIALIZACIÓN	15
2.2 LOS JÓVENES Y LOS ESPACIOS URBANOS	19
2.3 LA FOTOGRAFÍA Y LOS GÉNEROS FOTOGRÁFICOS	21
2.4 DEFINICIÓN DE FOTO ENSAYO	24
CAPÍTULO III	27
ABORDAJE METODOLÓGICO	27
3.1 LA METODOLOGÍA CUALITATIVA	28
3.2 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	30
3.3 LA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	33
CAPÍTULO IV	40
4. EL BREAK DANCE COMO SOCIALIZACIÓN Y CULTURA URBANA	40
4.1 EL BREAK DANCE COMO SOCIALIZACIÓN	40
4.2 EL BREAK DANCE COMO CULTURA URBANA	44
CAPÍTULO V	50
5 CONCLUSIONES	50

UN ENSAYO FOTOGRÁFICO EN TORNADO AL BREAK DANCE MEXICANO	53
BIBLIOGRAFÍA	89
ESTRUCTURA CONCEPTUAL O GLOSARIO	94
ANEXO I	96
BITÁCORA, CRONOLOGÍA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN. 2012- 2014	96
ANEXO II	105
OBSERVACIÓN	105
ANEXO III	121
ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	121
ANEXO IV	130
ESTADO DEL ARTE	130

Introducción

El presente trabajo tiene como propósito producir un ensayo fotográfico enfocado a los jóvenes que practican en la actualidad el break dance en las calles del Centro de la Ciudad de México. En la actualidad los grupos de jóvenes que practican este baile urbano cuentan con muy poca atención por los medios de comunicación y la fotografía en sus diversos géneros fotográficos en la Ciudad de México.

Se sitúa como punto relevante el escaso trabajo fotográfico sobre la cultura del break dance en la ciudad de México. Es decir, los fotógrafos mexicanos en la actualidad no lo consideran un tema relevante como: la danza folklórica, el ballet, el tap y el jazz etc.

Uno de los propósitos de este ensayo fotográfico consiste en dirigir la atención hacia el break dance y a los jóvenes que practican este baile para mostrar sus territorios de práctica y como el break dance produce la socialización entre ellos y con la sociedad.

El planteamiento del problema de esta investigación, surge debido a la falta de espacios y poca atención por los distintos medios de comunicación en la Ciudad de México cómo: radio, periódicos, revistas, TV y en especial la fotografía. Es decir, él *break dance* carece de apoyo institucional y difusión constante de instituciones privadas y de gobierno. En relación a esto surge la pregunta ¿Qué aportaciones tiene practicar *break dance* en las calles de la Ciudad de México? Cabe señalar que yo tengo una pasión y experiencia de bailar *break dance* por ocho años, pero su práctica en la actualidad es regular debido, a mí vida laboral y mi formación profesional

Por estas razones se consideró producir este ensayo fotográfico, el cual consiste en presentar la expresión de socialización que produce el *break dance* y qué beneficios genera practicar este baile urbano cómo: respeto, cuidado del cuerpo, disciplina, compañerismo, autoempleo individual o colectivo, expresiones corporales, habilidades, ejercicio constante del cuerpo y alta autoestima. Trabajar el *break dance* como socialización en los jóvenes, fue un reto fotográfico para promoverlo cómo baile urbano, difundir los lugares donde se practica, divulgar la cultura del hip hop, despertar el interés para practicar el *break dance*, comunicar la falta de ensayos fotográficos sobre el *break dance* en México D.F. y resaltar la falta de difusión por los medios de comunicación.

Más adelante se exponen cuatro capítulos, sus conclusiones y un ensayo fotográfico donde se abordaran categorías primordiales para comprender y conocer ¿Cuál es la importancia de este ensayo fotográfico? ¿Qué categorías son primordiales conocer? ¿Por qué se realiza este ensayo fotográfico? ¿Cómo se realizará este ensayo fotográfico?

El capítulo uno explica el significado de *break dance* y sus territorios donde se practica. ¿Cuál es el origen del *break dance*? La memoria histórica del *break dance* en México D. F. y *el break dance* como cultura urbana híbrida.

En el segundo, se abordan categorías muy importantes que se construyeron en el proceso de esta investigación para entender con mayor claridad el tema, algunas categorías son: cultura, comunicación, sociedad y socialización. También se exponen categorías como: jóvenes, espacios urbanos, la fotografía, sus géneros y el ensayo fotográfico. Estas son vitales para comprender el tema del *break dance* que se practica por jóvenes mexicanos.

En el tercer capítulo, se da a la tarea de abordar que metodología es la más adecuada y cómo abordar esta investigación. Se consideró la metodología cualitativa. Asimismo, se utilizaron herramientas de investigación como: observación participante y entrevista a profundidad para lograr objetivos específicos y objetivo general.

El cuarto capítulo, se dedicó a generar un análisis sobre los descubrimientos obtenidos a partir de la aplicación metodológica y sus hallazgos. Se explica el *break dance* como socialización, el *break dance* como cultura urbana.

En el quinto capítulo se exponen conclusiones descubrimientos, experiencias y aprendizajes obtenidos. Finalmente el propósito de este ensayo fotográfico consiste en difundir y comunicar la cultura del *break dance* en México D.F. y con ello generar una aportación al *break dance* mexicano, debido al escaso trabajo fotográfico y poca atención por los distintos medios de comunicación.

Capítulo I

El break dance

en la Ciudad

de México

y

sus territorios

de práctica

Capítulo I

El break dance en la Ciudad de México y sus territorios de práctica

Para iniciar este trabajo, se expone como punto primordial la definición del *break dance* y ¿Cuál es su origen? También las principales características de este baile urbano y ¿Cuáles son los cuatro elementos que componen la cultura del hip hop? Se investigó el origen del *break dance* para conocer cómo surge este baile urbano. ¿En qué año se instala en México D.F y a través de qué medios de comunicación se difunde?

Asimismo, se explica en qué años y cómo se introduce el *break dance* en la Ciudad de México. También se hace referencia y se revela que el *break dance* tuvo un proceso lento en su difusión y en su crecimiento, sólo se resaltan los MC con mayor auge y algunos de los grupos con mayor distinción en la escena del *break dance* en los años 90. Además se indica que grupos siguen en la escena del hip hop para mantener vivo el *break dance* y enseñarlo a nuevas generaciones de jóvenes.

A través de esta investigación se descubre que el *break dance* en México D.F. carece de un estudio sólido sobre los pioneros de este baile híbrido. Se expone el uso que tiene el *break dance* en la época contemporánea y ¿Qué es un territorio en las calles del centro de la Ciudad de México? y ¿Qué función tiene para los jóvenes que practican el *break dance*?

Por último se explica el *break dance* cómo cultura urbana híbrida que se practica en espacios urbanos por los jóvenes mexicanos. Esto permite entender que el *break dance* puede generar una disciplina de forma colectiva e individual en los jóvenes que lo practican día tras día.

1.1 Definición de break dance y su origen

El *break dance* es uno de los cuatro elementos que componen a la cultura del *hip-hop*. Sus elementos son los siguientes: MC conocido como maestro de ceremonias se encarga de producir y escribir rimas, en otras palabras crear música sobre distintas situaciones o descontentos sociales, el graffiti se encarga de montar la escenografía callejera con murales y pintas sobre las paredes de cualquier lugar y el disc jockey encargado de producir bits musicales con los que baila el B boy y las B girls.

En la tesis *Guide of Physical Education (2nd Edition)* por Hèbert, G. Indica que el *break dance* es una actividad física en la que se utiliza el lenguaje corporal, como gestos y posturas que permiten la comunicación no verbal, donde se muestran movimientos armónicos y equilibrados encaminados al dominio y control corporal. Sus movimientos y aspectos básicos son los siguientes:

- *Toprocks*: se realiza de pie y es el pilar expresivo del *break dance*. En él se integra gran parte del componente rítmico del baile.
- *Footworks*: se ejecuta en el suelo, normalmente sobre cuatro apoyos que irán variando según las técnicas que se combinen.
- *Powermoves*: abarca todos los movimientos acrobáticos como saltos, volteos, giros y molinos.
- *Freeze*: son un conjunto de posiciones estáticas que se realizan siempre con los movimientos superiores y que buscan las situaciones límite de equilibrio.

En la tesis mencionada, se expone el origen del *break dance* se indica que su comienzo se da en los ghettos de las comunidades negras e hispanas del Bronx en la Ciudad de New York en los años 70 como método para resolver disputas por el territorio entre bandas. Se realizaba una exhibición por turnos en la que el ganador, era quien demostraba mayor habilidad y dificultad en los movimientos del cuerpo.

Además, el *break dance* es un baile híbrido que está en constante cambio y transformación compuesto por muchas disciplinas como: capoeira, jazz, tap, gimnasia, gimnasia rítmica, artes marciales karate, kung fu, etc.

Este baile urbano se aprende y se transmite por los jóvenes que lo practican a través de las calles ya que su enseñanza es empírica. Debido a que no hay una institución o norma a seguir en su modo de aprendizaje. Aprender esta danza puede durar años y dedicación constante. Ya que se deben combinar los cuatro movimientos básicos para construir movimientos complejos que pasen de aeróbicos a anaeróbicos.

Retomando el *break dance* y su origen, este comienza a masificarse a nivel mundial a partir de los años 80 a consecuencia del cine americano estadounidense que se encargó de propagar y difundir películas como: *Flash dance*, *Breakin* y *Beat Street*.¹

Estas películas se hicieron famosas porque se muestra en ellas cómo se ejecuta este baile por los jóvenes de los 80. Además de divulgar la vida cotidiana de las comunidades afro americanas y latinas. Se entiende que los jóvenes que practicaban *break dance* a principios del año 80 se les llamaba B- boys.

Con el paso del tiempo este concepto se modificó a *break dance* o *breakings*, por usos comerciales de la prensa estadounidense. Con este acercamiento al *break dance*, se mencionan algunos puntos relevantes como su significado, su origen y formas de difusión.

Por lo tanto se puede considerar al *break dance* como un baile urbano de alto rendimiento que se modifica, cambia y transforma constantemente por las nuevas generaciones de jóvenes que lo practican, esto produce un estado de bienestar en la salud de los B boys mexicanos que bailan en las calles.

¹ Adrian Lyne. (Dir.) *Flash dance*. 1983 (USA) Paramount Pictures.
Joel Silver. (Dir.) *Breakin*. 1984 (USA) Companies in the entertainment industry.
Stan Lathan. (Dir.) *Beat Street*. 1984 (USA) Orion pictures.

1.2 Memoria histórica del break dance en México D.F.

Es significativo explicar que desde tiempos remotos el cuerpo, la danza y el movimiento fueron medios que utilizó el hombre para expresar sus sentimientos y emociones. El cuerpo humano es un mediador para expresarnos corporalmente ante la sociedad.

A lo largo de la historia, la danza ha adquirido distintas formas y funciones en acontecimientos sociales como: el nacimiento, la consagración de los jóvenes, el matrimonio, la muerte asociada a lo religioso. Es por ello, que la danza está presente en las culturas cómo una necesidad primordial del hombre.

Cabe señalar, que en la Ciudad de México existe poca información histórica sobre ¿cuándo llega el *break dance*? y ¿cómo es el proceso de instalación en los jóvenes mexicanos?

El fanzine Feli Dávalos en: "Apunte histórico_seudocrítico sobre la escena del Hip- Hop Mexicano". (Dávalos, 2003:36). Señala que existe una posibilidad de instalación del *break dance* en la Ciudad de México, a consecuencia del uso del Internet en los años 80 y 90 o posiblemente por tener familiares en USA, o la posibilidad de haber vivido en los ghettos de New York. Se comprende que en toda Latinoamérica el *hip hop* tuvo un crecimiento lento. Este artículo expone sólo posibilidades de cuando se instala el *break dance* y porque medios de comunicación. Con esto se comprende que el artículo sólo enfoca un género con fuerza que son los MC mejor conocidos como maestros de ceremonias, en otras palabras jóvenes que componen rimas y poesía sobre cualquier tema en específico para adaptarlas a bits musicales.

También, se explica cómo construyen el *hip hop* los jóvenes mexicanos que producen rap. Se sitúa los años 80 solo había en México dos grupos Crimen Urbano y Cuarto de tren. Más adelante, ubican los años 90 y 2000 donde se generan MC con una propuesta estética como Boca Floja, Los Caballeros de Glan g, Ximbo, La vieja Guardia.

En otro punto, los grupos de *break dance* más antiguos de los años 90 pertenecientes al Distrito Federal de los que se tiene memoria son los siguientes: Los Neza City breakers, Rapaz, Han House, Life Style, Latín Kings, Outside, DJ school, Fdc, Menace, Vantage, Dancing for you, Spiders, Impacto crew, Los primos y Calle seis.

La mayoría de estos grupos en la época contemporánea año 2014 han desaparecido de la cultura del *break dance*. A consecuencia de casarse o dedicarse a diferentes actividades.

Únicamente los tres últimos grupos mencionados, Los primos, Impacto crew y Calle Seis, siguen en la escena del *break dance* como una forma de vida o de auto empleo, posiblemente estos jóvenes adultos se han encargado de difundir y mantener viva la cultura del *break dance* en la Ciudad de México hasta nuestros días, para dar cabida a nuevas generaciones de B-boys. Esto permite que en la actualidad existan mayor número de grupos o B- boys individuales que se auto emplean en las calles, en el medio artístico o comercial publicitario a diferencia de los años 80 y 90 ya que en estos años su crecimiento fue muy lento.

Con estos datos recabados se entiende que el *break dance* en la Ciudad de México no cuenta con un estudio cronológico sólido que demuestre y afirme que tipo de jóvenes o que grupos de B- Boys han sido los pioneros en difundir este baile urbano y desde cuando llega o se instala en el país. Por lo tanto se puede considerar que el *break dance* avanza de forma lenta y dispereja en cuanto a los cuatro elementos que componen la cultura del *hip - hop* debido a la poca difusión por los diversos medios de comunicación como: La TV, la radio, los periódicos, revistas etc.

Para terminar este apartado se reflexiona, que este baile urbano tiene una memoria escasa en comparación con los cuatro elementos que componen la cultura del *hip hop*, debido que los grupos surgen en determinadas épocas y se desvanecen en algunos años, pocos son los grupos que permanecen en la escena del *break dance*, pero con algunos basta para repetir el ciclo de su aprendizaje hacia nuevas generaciones de jóvenes que también formaran parte de la memoria sub- terranea del hip hop en México.

1.3 El break dance en su época actual y sus territorios de práctica

El *break dance* actualmente ha cambiado drásticamente en sus formas de ejecución y para que se practica. Se puede considerar la globalización cómo el detonante que originó este cambio. Se señalan los años 80, 90 y 2000. Cómo procesos de cambio constante, es decir este baile actualmente tiene una función distinta a la de los años 80 a los años 90.

En los años 80 existían muy pocos grupos y jóvenes que enseñaran a otros jóvenes esta cultura o baile urbano. Sin embargo, en los años 90 el *break dance* alcanza un mayor número de jóvenes practicantes. Los usos que desarrolló son: por hobbies, por convivir, por deporte, por competir y por gusto etc.

En la época actual, se puede considerar esta danza como una forma de vida, ya que el B boy trabaja de forma grupal o individual con jóvenes que comparten los mismos territorios, códigos e ideologías por el gusto de bailar. Asimismo, es significativo mencionar que el *break dance* genera un estilo y forma de vida que les permite ser rentables o sustentables en la vida económica o laboral.

Esto conlleva a los jóvenes a trabajar en las calles, publicidad de algún producto, cómo bailarines eventuales con cantantes del momento, es decir *el break dance* puede convertir jóvenes rentables que se desempeñen en los ámbitos artísticos. En la actualidad existe una mirada distinta por los jóvenes que lo practican. Por el contrario, a principios de los años 90 nunca se pensó en la comercialización de esta danza urbana o poder auto emplearse en los ámbitos económicos o laborales.

Retomando la época contemporánea y el *break dance* como una forma de vida, el B boy comparte territorios, códigos e ideologías cabe definir la categoría territorio.

La categoría territorio nos permite situar el contexto o lugar donde actualmente se practica el *break dance* por los jóvenes. “El territorio sería el espacio apropiado y valorizado – simbólica y/o instrumentalmente – por los grupos humanos” (Raffestin en Giménez, 1999: 27).

Con esta definición se entiende que los jóvenes B boys utilizan las calles como espacio de socialización a través del *break dance*.

Esto se da por el valor de uso que los grupos o crew le significan al lugar, debido a que obtienen un territorio que permite una remuneración económica por bailar o ejecutar un show. Con esto se comprende que el apropiarse de una calle o una plaza se obtiene el territorio, para después utilizarlo como escenario y apropiación de su cultura.

Entonces se comprende que las calles del Centro de la Ciudad de México se convierten en un territorio para el *break dance*, a consecuencia de la apropiación y valoración del espacio, es decir hay un valor de cambio por el uso que se le brinda o ejecuta al mismo.

Giménez, (1999:29). Explica en "*Estudios sobre las culturas contemporáneas*". Que el territorio tiene una apropiación y valoración y puede ser de carácter instrumental o simbólico expresivo.

En cuanto al primer carácter, el instrumental menciona "se enfatiza la relación utilitaria con el espacio (por ejemplo, en términos de explotación económica o de ventajas geopolíticas)" (Giménez, 1999:29).

En cuanto al segundo carácter simbólico expresivo menciona el territorio es "espacio de sedimentación simbólico cultural como objeto de inversiones estético afectivas o como soporte de identidades individuales y colectivas" (Giménez, 1999:29).

Por lo tanto, puedo afirmar que las calles del Centro de México donde los jóvenes bailan *break dance*, es un territorio porque ellos socializan, se apropian y valoran el uso que le asignan al espacio. Además, se obtiene una remuneración económica y soporte a la identidad de la cultura del hip hop por un grupo de jóvenes que practican el *break dance*, que al mismo tiempo se puede considerar como medio de subsistencia y zona de refugio creados por ellos mismos.

1.4 El break dance como cultura urbana híbrida

En este subcapítulo, se entiende que el espacio urbano es crucial para el desarrollo y relaciones de práctica ya que permiten la construcción del *break dance para los B boy* y por esta razón se genera la construcción de su disciplina de forma individual y colectiva. Es decir, se disciplina el B boy y el crew al que pertenece.

Asimismo, el *break dance* como cultura urbana híbrida, cabe señalar que esta danza está compuesta por diversas disciplinas, como ya se había mencionado en el capítulo uno. ¿Pero por qué se considera el *break dance* cultura urbana híbrida?

García Canclini explica en (1990: 264). “*Culturas híbridas*” son aquellas generadas por las nuevas tecnologías de comunicación, también por el reordenamiento de lo público y lo privado en el espacio urbano. Menciona la pérdida sustantiva de aquellos procesos simbólicos que nos representan cómo latinoamericanos. Por otro lado expone las culturas híbridas como momentos sociales en los que la humanidad se enfrenta a la modernidad y a lo tradicional aquello que efectúa la globalización. Con esto explica que se gana espacio a nuestra identidad autóctona debido a los medios de comunicación que se encargan de exportar identidades para fusionarse con las propias.

Con lo expuesto se razona que el *break dance* es un baile que se masificó a nivel mundial con la ayuda de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías por los Estados Unidos de América como se mencionó en el capítulo dos del autor, Feli Dávalos. Señala que el *break dance* se instala en México a través del uso de internet, y la migración de mexicanos a New York que regresan a México. Esto tiene como resultado un cruce de fronteras donde se adapta la cultura del *break dance* por los jóvenes y se introduce a México.

Se reflexiona que el *break dance* no es híbrido sólo en su composición. Es híbrido debido a su adaptación gracias a las nuevas tecnologías de comunicación que se encargaron de exportar la imagen del B boy.

Esto tiene como consecuencia que los jóvenes mexicanos adoptaron la cultura del break dance estadounidense pero, se adapta y se fusiona con la cultura propia de quien lo adopta. En otras palabras el *break dance* de New York, es diferente al de México, el *break dance* de Colombia es distinto al de España etc.

Referente al *break dance* en la época actual, éste se compone por diversos estilos en su forma de bailar, quien genera éstos estilos de baile urbano radica especialmente por la composición de jóvenes que lo interpretan. Los Jóvenes que bailan en las calles se componen por diversas edades, estatus sociales, educativos, religiosos y la mayoría son de sectores populares. El rango de edad es de los 15 años a los 38 años de edad aproximadamente, en cuanto a su procedencia son de diferentes estados de la república mexicana que conforman los grupos: Querétaro, Puebla, Monterrey, Guanajuato, Pachuca, Veracruz, Cancún, Guerrero, Guadalajara y Distrito Federal.

Se entiende que el *break dance* en México se puede trasladar y fusionar hacia otros estados de la República y con otros países, es decir es un baile que permite el cruce de fronteras. Esto permite observar estilos de vida diferentes en la forma de ser, de pensar y sobre todo en la formas de bailar *break dance*. Es por ello, que es significativo señalar que este baile puede transmitirse y enseñarse entre los jóvenes mexicanos.

Para terminar este capítulo, se reflexiona que el *break dance* se adapta a la cultura en México por sus diferentes B boys de acuerdo a las regiones geográficas que lo practican. Cabe resaltar que se adopta en nuestro país como una intromisión a nuestra cultura. Pero genera en los jóvenes una disciplina constante en el cuerpo humano que les permite socializar como individuos, entre ellos mismos y con el medio que los rodea con sus distintos públicos. Esto tiene como consecuencia que existan muchos grupos diversos en su composición, por edad, por lugar geográfico, por etnia, por religión, etc.

Capítulo II
Comunicación
Socialización
Jóvenes
y
La fotografía

Capítulo II

Comunicación – Socialización- Jóvenes y La fotografía

Correspondiente al segundo capítulo, se exponen los significados sobre cultura comunicación, sociedad y socialización, estas categorías son fundamentales para conocer y comprender el tema. Entender los significados de cultura, comunicación, sociedad y socialización permite acercarnos y reflexionar el tema del *break dance* como socialización en las calles del centro de la Ciudad de México, debido que el *break dance* forma parte de las subculturas con las que se identifican ciertos sectores de jóvenes.

También se explica la categoría de jóvenes y espacios urbanos para conocer y comprender el tema con mayor claridad, sobre todo exponer ¿Qué significa ser joven? y ¿Cómo se construyen los espacios urbanos por los jóvenes? ¿Qué función tienen los espacios urbanos en la ciudad de México D.F.? y ¿Qué valor simbólico tienen los espacios urbanos?

Más adelante, se presenta la fotografía y sus géneros fotográficos para tener claro ¿Qué significa y en que consiste la fotografía? y ¿Cuáles son los géneros más relevantes para esta investigación? Los géneros son: 1) fotografía informativa, 2) fotografía testimonial, 3) ensayo fotográfico, 4) foto ilustración. Los géneros fotográficos mencionados son fundamentales para la elaboración de este proyecto.

En lo referente al ensayo fotográfico, se expone su significado como una herramienta primordial de gran utilidad para este proyecto, ya que entenderlo permitió generar un discurso libre para argumentar y lograr el objetivo principal.

Finalmente estas categorías expuestas fueron guías de gran utilidad para la construcción del objeto de estudio.

2.1 Definición de Cultura - Comunicación - Sociedad y Socialización

La cultura según Giménez la define como “la organización social de significados interiorizados por los sujetos y grupos sociales, encargados en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2005: 489).

Esta definición permite distinguir los bienes culturales y la cultura material de los artefactos, sobre todo las formas subjetivas de la cultura, disposiciones estructurales y mentales, es decir esta definición permite obtener la relación con las cosas y objetos que los sujetos se apropian para su consumo y verlas como entorno simbólico, Giménez indica que la cultura no existe sin sujeto y viceversa.

Se entiende que la cultura tiene relación con la organización social de los significados por los sujetos y los grupos sociales, esta definición permite aproximar a la cultura del *break dance* que se practica en las calles del Centro de la Ciudad de México, debido a que los jóvenes que practican este baile urbano interpretan una significación social del baile para socializar en su contexto.

En otras palabras, no hay cultura del *break dance* si no existen los B boys y viceversa no hay B boys si no hay cultura del *break dance*.

En otro punto, la comunicación es una categoría primordial que permite a los jóvenes B-boys comunicarse entre ellos y generar un entendimiento como seres humanos,

Para reforzar el significado de la comunicación la autora Rizo, (2009:12). En su libro “*La comunicación interpersonal*” explica que la comunicación proviene de la voz latina que significa intercambiar, compartir poner en común, con esto nos explica que común es un prefijo que es muy relevante porque significa juntamente, compañía, juntos. Este término lo relaciona con la interacción y la relación al intercambio de hechos, actividades y movimientos.

Más adelante menciona de la puesta en común es donde surge un proceso de entendimiento entre los sujetos. Señala que la comunicación es un proceso necesario para la socialización de los seres humanos.

Además expone que la socialización es un conjunto de procesos donde las personas incorporan o interiorizan la cultura propia de su grupo de pertenencia.

Entonces se tiene claro que la comunicación es un proceso de entendimiento. Retomando el objeto de estudio el *break dance* que se practica por los jóvenes en las calles del centro de la Ciudad de México, se razona que la comunicación permite intercambiar ideas, rutinas, formas de bailar, y sobre todo una característica muy importante que se da a través de la comunicación, surge la socialización entre los jóvenes B boys que más adelante se tocara el tema.

El significado de sociedad se percibe como conjunto de personas que constituyen una unidad y cooperación mutua. Pero es relevante profundizar sobre su significado la sociedad según García, “la sociedad es concebida como el conjunto de estructuras más o menos objetivas que organizan la distribución de los medios de producción y el poder entre los individuos y los grupos sociales y que determinan las prácticas sociales, económicas y políticas”(García Canclini, 2004: 32).

El autor explica que la sociedad cuenta con una estructura y una organización sobre la distribución de sus medios de producción. Asimismo, declara que existen las relaciones de poder entre los individuos y los grupos sociales, que ellos determinan todo tipo de prácticas. De este modo, indica que las prácticas sociales son actos que parecen tener mucha importancia, por esta razón es relevante tomar en consideración las prácticas sociales que tiene los jóvenes que bailan *break dance* en las calles de la Ciudad de México.

García, (2004: 32) “*Diferentes, desiguales y desconectados*” menciona que la sociedad tiene cuatro tipos de valores.

- a) El valor de uso
- b) El valor de cambio
- c) Valor de signo
- d) Valor símbolo

Referente a los dos primeros valores a) y b) se catalogan con la materialidad del objeto. Todo con lo que respecta a la base material de la vida social.

Los dos últimos valores c y d se refieren a la cultura, a los procesos de significación. De esta manera, argumenta García (2004) citando a Pierre Bourdieu sobre la diferencia entre la cultura y la sociedad, la sociedad está estructurada con dos tipos de relaciones de fuerza correspondientes a los valores de uso y de cambio y dentro de las relaciones de fuerza hay relaciones de sentido, estas organizan la vida social y las relaciones de significación, estas últimas constituyen la cultura, es decir el mundo de las significaciones del sentido.

Por lo tanto, se entiende que la sociedad tiene estructuras y está formada por grupos sociales, quienes determinan sus prácticas sociales. Con esto se reflexiona que los jóvenes que bailan *break dance* son grupos que tienen una organización en la vida social y en sus relaciones de significación.

La socialización de forma sencilla, se puede entender como la convivencia con todos los seres humanos y la capacidad que se tiene para relacionarse con los individuos y los grupos sociales.

Para complementar su definición según la autora Suría “socialización es un proceso del individuo y un proceso de la sociedad. Por tanto son dos procesos complementarios en su meta final, pero distintos en sus orígenes y mecanismos de actuación. Uno es el interés de la sociedad y otro el del individuo” (Suría, 2010: 11).

Con esta definición y las tesis consultadas referentes al tema del *break dance* como socialización, se entiende como un proceso por el cual el individuo aprende e interactúa en la cultura y se integra a la sociedad, esto permite a los individuos incorporar los hábitos cotidianos propios de su cultura.

Reforzando el significado de la socialización, se genera un listado de las principales características.

Las características principales de la socialización según Suría en “*Psicología Social (Sociología)*”.Curso 2010/2011.

- La socialización como capacidad de relacionarse
- La socialización como vías de adaptación a las instituciones
- La socialización es una inserción social
- La socialización es convivencia con los demás
- La socialización cooperativa para el proceso de personalización
- La socialización como interiorización de normas, costumbres, valores y pautas
- La socialización es un aprendizaje

En este último punto, la autora explica que la socialización no consiste sólo en aprender ciertos patrones de la conducta en una sociedad en un momento determinado, sino que también se conforma el aprendizaje de las formas de pensar y de sentir.

Con lo anterior, se reflexiona que los jóvenes que bailan *break dance* en las calles del Centro de la Ciudad de México tienen la capacidad de relacionarse como grupo y como personas independientes. Ya que se relacionan entre ellos y conviven con diferentes personas en los espacios urbanos y sus alrededores como: vendedores ambulantes, artistas callejeros, policías, etc.

Se entiende que la socialización que producen los B boys mexicanos es un proceso para relacionarse y convivir con los demás sujetos.

Esto se traslada a una adaptación de ambas partes, los jóvenes que bailan *break dance* y el público que los rodea. Es decir surge una identificación con el otro diferente debido a la comunicación que surge entre los distintos individuos.

Con esto se reflexiona que la socialización de acuerdo con Suría. Los jóvenes que bailan *break dance* en las calles de la Ciudad de México aprenden e interiorizan la cultura del *break dance* para después adaptarse al hip hop como B- boys y diferenciarse de otros jóvenes que pertenecen a otras subculturas como: los punks, los metaleros, los cholos, los skate, los darks etc.

2.2 Los jóvenes y los espacios urbanos

Los jóvenes actualmente no se pueden definir de forma homogénea, esto es debido a que son múltiples y varían en relación a características de clase, lugar donde viven, generación a la que pertenecen. Además es importante la diversidad y el pluralismo cultural de los últimos años. Esto abarca los comportamientos, referencias identitarias, lenguajes y formas de sociabilidad por los diferentes jóvenes.

Por lo tanto, el significado de jóvenes según Urteaga “Los jóvenes son una etapa en el proceso de la vida social por la que se está y pasa y no por la que se esté permanentemente; esto conlleva la cualidad de que los jóvenes o lo juvenil, también se construye a través de sus prácticas sociales y culturales...” (Urteaga en Nateras, 2002: 195).

Se comprende que ser joven se legitima por la constitución de su definición o constitución de sus identidades. Crear una identidad marca una diferencia entre otros sujetos, por ejemplo: los punks, los tecnos, los heavy metaleros, los cholos, y los breakers etc.

Es relevante mencionar que el ser joven permite crear una identidad en tiempo y espacio, para expresarte culturalmente en la sociedad. Esto tiene como consecuencia la creación de culturas juveniles.

“Las culturas juveniles refieren la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintos, localizados fundamentales en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional” (Feixa en Nateras, 2002: 197).

Se entiende que las culturas juveniles son cambiantes, fugaces siendo la imagen social de los distintos agrupamientos juveniles. Es por esta razón, que se identifican y se muestran en espacios públicos, para su convivencia e intercambios culturales. Con esto se puede inferir que los espacios o territorios de socialización son muy importantes para el establecimiento y vínculos de las culturas juveniles.

Garcés (2004) en el artículo “*Juventud música e identidad hip hop en Medellín*”, menciona que el uso del espacio que ha sido habitado tiene un grado pleno de significación y los marca con tres puntos. 1. pertenencia, 2. representación 3. actuación.

El primer punto: indica lugares de encuentro cotidiano y poblados de sentimiento, de posesión y seguridad.

El segundo punto: es el lugar donde el hopper se representa a sí mismo y a los demás, se representa como miembro de un grupo similar tras la representación. Con esto aparece la exhibición momento espectacular de la identidad.

Tercer y último punto: contiene elementos lúdicos y existencialistas del grupo, el cuerpo y el movimiento se apropian del espacio y lo convierten en un lugar de actuación.

De acuerdo con García Canclini los espacios urbanos “son fundamentales para los jóvenes músicos, artistas y creativos para participar /involucrarse/implicarse en el cambio cultural de los entornos culturales y digitales en los que intervienen y en el cambio de sus modos de ser jóvenes”. (García, Canclini, 2012: 42).

Se comprende que los espacios urbanos son lugares de significación cargados de sentido por la posesión del mismo. Esto permite a los jóvenes exhibirse para crear su identidad cultural. Retomando los jóvenes y los espacios urbanos de socialización, es significativo mencionar que el espacio es una dimensión del territorio central para la existencia de las culturas juveniles. Porque comparten un valor simbólico, vivencias e identidades. Se razona que los espacios urbanos se convierten en territorios por la apropiación de una zona determinada. Ya que los espacios urbanos de socialización, que utiliza la cultura del *break dance* tienen una significación social y sobre todo una identidad porque el territorio se los permite.

En conclusión los espacios urbanos permiten el establecimiento de vínculos intersubjetivos entre los B boys, en este caso hablar del espacio implica tomar en cuenta que dentro de los espacios juveniles existen varios espacios sociales que representan a las culturas, subculturas y sobre todo las prácticas juveniles diversas.

2.3 La fotografía y los géneros fotográficos

La fotografía nos permite capturar fenómenos sociales e históricos en determinada época y tiempo geográfico. Con el objetivo de documentar un suceso o un hecho noticioso o simplemente la vida cotidiana. Se entiende que la fotografía permite obtener un reflejo de la luz y rescatar un acto de la realidad “la fotografía capta la luz, para ser plasmada y traducida en una imagen” (Dubois, 1986: 1).

De acuerdo con la definición del autor, la luz juega un papel importante para la elaboración de una fotografía.

Otro factor importante es el lenguaje fotográfico este parte de variantes visuales para entenderlo, señaló cuatro puntos importantes. 1) Encuadre, 2) puntos de interés, 3) puntos de vista y 4) Composición.

- 1.- Encuadre refiere al modo de cómo se sujeta la cámara horizontal o vertical. Es decir tomar fotografías con estos tipos de encuadre.
- 2.-Puntos de interés refiere a tener claro que es lo que se quiere captar de una imagen. En otras palabras observar muy bien la imagen que se quiere capturar.
- 3.- Puntos de vista, consiste en dar seguimiento al punto de interés para después capturar la imagen deseada y desde que ángulos se puede captar una imagen. Ejemplos: Toma fotográfica de picada o contrapicada.
- 4.- Composición este punto refiere a la toma de una imagen fotográfica para obtener sensaciones de mayor intensidad. Las composiciones pueden ser, simétrica, asimétrica, líneas, disposición y selección.

Por lo tanto el uso del lenguaje fotográfico, da como resultado una fotografía con óptimas condiciones.

Es importante señalar que siempre existe una intención del fotógrafo al momento de capturar un momento de la realidad social. Es decir, el fotógrafo tiene la libertad de utilizar el dominio técnico del lenguaje fotográfico para lograr una buena toma y cumplir con sus objetivos visuales.

Se reflexiona que la fotografía contemporánea es una herramienta o medio de comunicación, que nos permite tomar registro de la vida social y de todo lo que nos rodea como seres humanos, para interpretar y documentar la misma a través de la imagen.

Los géneros fotográficos de acuerdo con Villaseñor (20012: 22) “son las formas y categorías para abordar un tema a través de la fotografía para transmitir y comunicar mensajes, noticias, opiniones, o motivar actitudes”. Se entiende con esto, que los géneros fotográficos nos brindan una gama de discursos y conceptos, debido a que los géneros fotográficos engloban diferentes temas situaciones o fenómenos sociales etc.

A continuación se exponen características sobre los géneros fotográficos según Villaseñor (2012: 30) “*Géneros fotográficos*”. (Parte I de IV)

- 1) Fotografía informativa
- 2) Fotografía testimonial
- 3) Foto ensayo
- 4) Foto ilustración

1.-La fotografía informativa responde a las cinco preguntas del periodismo clásico ¿quién? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? y ¿por qué?

Cumple los objetivos informativos o editoriales del medio. Está sujeta al mercado de la noticia. Está comprometida con la realidad y la verdad.

Generalmente, la fotografía informativa, por estar inserta en los medios masivos de comunicación tiene una amplia cobertura mediática y en muy poco tiempo llega a grandes audiencias a través de diarios revistas y medios masivos.

2.-La fotografía testimonial, tradicionalmente conocida como fotografía documental, nace de la práctica de observar fotográficamente el mundo. Comparte con la fotografía informativa el compromiso con la realidad, describe fenómenos estructurales y sociales más allá de la noticia, analiza además de informar. Su objetivo es transformador y concientizador.

A diferencia de la fotografía informativa, la testimonial se sustenta en la opinión del fotógrafo. Es un periodismo gráfico de opinión que va más allá de la información inmediata.

Con lo anterior se entiende que la opinión testimonial del fotógrafo se diferencia de la informativa porque tiene que ver con la forma en que el fotógrafo aborda un tema, para ello se hace uso del lenguaje fotográfico y la intención que tiene el fotógrafo al momento de capturar un momento de la realidad.

3.- Foto ensayo. Al igual que la fotografía documental, el ensayo fotográfico está sustentado en la opinión del autor. Implica un análisis profundo del tema.

Constituye una investigación temática iconográfica, casi siempre congruente con el interés del fotógrafo para expresar puntos de vista o inquietudes y describir los fenómenos retratados con base en el contenido central del mensaje.

4.- Foto ilustración. En los medios existe otro tipo de imágenes sin objetivos periodísticos o documentales: la fotografía de ilustración empleada en mensajes comerciales, fotos complementarias de textos o fotos por encargo.

Estas imágenes son ajenas a la línea editorial del medio o el fotógrafo, no están vinculadas a la realidad social ni refieren a noticias, acontecimientos o fenómenos sociales.

Por lo general aceptan todo tipo de manipulación, pues su objetivo no es informar sino motivar, inducir o ilustrar.

Con estos géneros mencionados se reflexiona que los géneros fotográficos son las formas y categorías para abordar un tema a través de la fotografía para transmitir y comunicar mensajes, noticias, opiniones o motivar actitudes.

2.4 Definición de foto ensayo

Villaseñor define ensayo fotográfico como “un trabajo de autor. Sus imágenes suelen trascender el documentalismo para convertirse en mensajes culturales, académicos o editoriales.”(Villaseñor, 2012: 42).

Con esta definición se debe entender que el ensayo fotográfico permite al autor la libertad de trabajar la estructura y ritmo sobre cómo se produce y se expone el discurso fotográfico por eso el abordaje visual que se contemplo es la urbe y el cuerpo de los jóvenes que bailan *break dance* en las calles del Centro de México.

Reforzando el ensayo fotográfico “el núcleo del foto ensayo es la tesis del autor y el punto de vista que asume ante lo fotografiado, que el fotógrafo intentará comprobar y argumentar una perspectiva personal. Para mostrar hechos o fenómenos emocionales, efectivos, políticos, creativos, estéticos o técnicos.” (Villaseñor, 2012: 41).

A continuación, se describen las características más relevantes sobre el foto ensayo según Villaseñor (2012: 34) “*Géneros fotográficos*”. (Parte I de IV)

- Investigación temática iconográfica en torno a algún tema.
- Congruencia con el interés e ideología del fotógrafo.
- Tesis y argumentación del autor.
- Describe fenómenos complejos: emocionales, afectivos, políticos, estéticos y técnicos, etc.
- Discurso organizado, jerarquizado en temas, argumentos y puntos de vista.
- Trasciende a la foto testimonial: mensaje cultural, editorial, ideológico.
- El tiempo no es una limitante.
- Libertad temática, expresiva, creativa y reflexiva.

Se entiende que el ensayo fotográfico está apoyado en la investigación, la reflexión e inclusive la participación vivencial del fotógrafo sobre el tema. Es decir, se tiene una mayor libertad temática y expresiva a formas personales de trabajar la elaboración fotográfica y de cómo se debe comunicar.

Trabajar el foto ensayo permite la discusión abierta y debate al análisis profundo de los problemas y fenómenos descritos. Se reflexiona que el fotógrafo asume absoluta responsabilidad de estructurar el discurso visual.

También el ensayo fotográfico establece un esquema en su discurso porque jerarquiza, organiza y esboza los temas en un orden de ideas a transmitir, es decir estructura su discurso iconográfico con temas desarrollados, matices e ideas para desarrollar e informar describir, argumentar o sugerir los conceptos del mensaje.

Además, aplica reglas similares al lenguaje escrito para exponer y concretar los argumentos de su tesis o la investigación iconográfica en torno a algún tema. Con esto se entiende que el ensayo fotográfico es congruente con el interés y la ideología del fotógrafo debido a la libertad que tiene de capturar una realidad.

Con lo anterior, se comprende que el ensayo fotográfico es un género del foto periodismo que permite elaborar un discurso visual, gracias a sus diferentes características que permiten o facilitan el proceso de investigación y análisis previo para la construcción de su argumentación.

Por otro lado, existen formas y medios de difusión del ensayo fotográfico a través de libros fotográficos, autorales, galerías, museos, revistas especializadas, portales de internet o círculos artísticos y culturales. Con estos medios de difusión mencionados, se entiende que existen diferentes formas y medios de difusión para comunicar el ensayo fotográfico.

Estos distintos medios de difusión permiten divulgar y comunicar a un público determinado según el medio como: museos, revistas, internet, círculos artísticos etc.

Por lo tanto, se reflexiona que el ensayo fotográfico permite al fotógrafo tomar plena libertad de elaborar su discurso iconográfico para estructurar y organizar el tema a desarrollar ya que su tesis a demostrar depende de su demostración visual.

Capítulo III

Abordaje

Metodológico

Capítulo III

Abordaje metodológico

En este capítulo se presenta un abordaje metodológico que articula el sustento teórico de este producto para lo cual se utilizó la metodología cualitativa como herramienta primordial para el desarrollo del mismo.

Como herramientas se abordaron, la observación participante en este proyecto como una estrategia metodológica con el objetivo de recabar datos e información sobre el objeto de estudio.

Esta herramienta metodológica permitió documentar los sucesos en sus formas más detalladas para describir el espacio físico, el ambiente, la materialidad, los actores y sus actividades, es por ello que la aplicación de esta estrategia cualitativa permitió facilitar el estudio de observación para obtener datos breves y concisos que se buscaron a través de las observaciones participantes y no participantes.

También se expone la entrevista a profundidad y cómo se elaboraron los cuestionarios para recabar datos de los jóvenes entrevistados.

Asimismo, se realizaron dos entrevistas a profundidad que se tenían contempladas para poder obtener datos e información y buscar respuestas a nuestros objetivos generales y objetivos específicos.

La metodología cualitativa facilitó éste trabajo teórico y fotográfico poder comprender que imágenes pueden ser de gran utilidad y poder mostrar con mayor claridad el proceso de la socialización que produce el *break dance* en la calles de la Ciudad de México.

3.1 La metodología Cualitativa

La metodología Cualitativa se define según el libro (2005:) “*Metodología Cualitativa*” Rizo. Explica es un método de investigación usado por las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos sustentados en principios teóricos como fenomenología, hermenéutica, etnometodología y etnografía.

Asimismo expone que la investigación Cualitativa utiliza el método inductivo, en otras palabras los investigadores desarrollan conceptos intelectuales partiendo de datos recabados, esto refiere a la producción de datos descriptivos.

En la metodología cualitativa, el investigador ve el escenario y las personas como un todo, es decir no se reducen a variables, las personas, los grupos, los objetos de estudio forman un todo. Todas las perspectivas para el investigador son importantes, todos los escenarios y personas debido a que son únicos en su momento, tiempo o lugar geográfico. Se toma la metodología cualitativa como herramienta primordial porque permitirá recabar datos y conocer el tema del *break dance* cómo expresión de socialización en las calles del Centro de la Ciudad de México en sus formas más detalladas, para obtener una investigación más rigurosa y cuidadosa.

Con esto, se comprende que el investigador trata de descubrir de la manera más completa posible la trama de significados que se construyen en una realidad.

El investigador debe ser coherente con su proyecto y objetivo primordial o particular incluyendo el contexto de acción y posición social en la que debe encontrar un sentido a su propia interpretación de la realidad observada.

Asimismo, el investigador debe ser parte de la investigación y del discurso, pues su mirada constructiva es la que narra y construye; por lo tanto se comprende que la metodología cualitativa es un proceso reflexivo y contextual.

Cabe mencionar, que la metodología cualitativa tiene el propósito de explorar, de comprender y describir los universos culturales. Los hechos procesos y estructuras dinámicas de los actores sociales y de los diversos grupos sociales.

Se reflexiona que la metodología cualitativa permite estudiar una realidad o fenómeno social para partir de un análisis sobre los datos recabados, es decir el mundo social se tiene que observar con todos los sentidos, el sentido del tacto, sentido del olfato, sentido de la percepción o la intuición. Se entiende que observar la realidad social no es sólo mirar, si no implica un proceso de interpretación simbólico complejo para desentrañar una realidad a observar.

La investigación cualitativa vinculada al termino etnografía se puede asociar al conjunto de herramientas de investigación que conducen al investigador a participar en la construcción de su conocimiento, este se da a través de la estrategia metodológica de observación participante, la conversación y las entrevistas a profundidad ya que la unión de estas forman una estrategia para el uso de la metodología cualitativa en este proyecto teórico y fotográfico.

Debe entenderse que la metodología cualitativa tiene diversas estrategias y/o herramientas de investigación muy eficaces para estudiar la cotidianidad social como: La etnografía, la observación participante, la observación no participante y la entrevista a profundidad por mencionar las más usuales. Según el libro citado de la autora Rizo.

Todas estas estrategias de investigación se eligieron y se utilizaron con el objetivo de cumplir el objetivo general de este proyecto teórico y fotográfico. La aplicación de las entrevistas a profundidad y la observación participante y la observación no participante se entendió que estas son las más adecuadas para abordar de una manera más clara y sencilla el tema.

Por lo tanto se reflexiona que la metodología cualitativa permite estudiar diferentes realidades sociales que deben ser estudiadas comprendidas y entendidas.

3.2 Observación participante

En este punto, se toma en consideración la etnografía como una estrategia de investigación, es decir la observación participante en compañía de la entrevista a profundidad estas herramientas permitirán comprender una realidad a través de la observación cotidiana.

La autora Rizo (2009: 97) expone el concepto de etnografía indica que constituye un sistema metodológico más que una técnica de recogida de datos. Menciona que se utiliza la técnica de observación y esto se complementa con el uso de las entrevista a profundidad o historias de vida, cartografías, observación participante y no participante.

El concepto de etnografía “es el método de investigación de la antropología desde sus orígenes a finales del siglo XIX en Inglaterra. A través de la etnografía se describen las costumbres, creencias y tradiciones de los grupos sociales, pero también la multiplicidad de sus prácticas sociales y comportamientos culturales específicos” Covarrubias (2013: 172).

De acuerdo con estas dos definiciones se reflexiona que la observación participante es una estrategia metodológica muy eficaz ya que permite al investigador generar una interacción y acercamiento con el objeto de estudio. Se comprende que hacer etnografía implica aprender a observar ver más allá de lo que otras personas no pueden mirar. Por estas razones en esta investigación se puso en práctica el uso de la etnografía junto con la entrevista a profundidad para obtener los resultados más óptimos con el objeto de estudio

A continuación, se exponen las características de cuatro tipos de investigadores según el grado de implicación en la situación observada según Rizo (2009: 98).

1.- Observador completo:

Los participantes no ven ni notan al observador. Actualmente resulta factible por grabaciones de video. Es la técnica más lejana al enfoque cualitativo.

2.- Observador como participante:

El investigador cumple la función de observador durante periodos cortos. La técnica se combina con la realización de entrevistas estructuradas en el lugar de los hechos.

3.- Participante como observador:

El investigador se vincula más con la situación que observa; incluso puede adquirir responsabilidades en las actividades del grupo que observa pero no se convierte totalmente en un miembro del grupo ni comparte la totalidad de los valores ni de las metas del grupo.

4.- Participante completo:

El investigador es un miembro del grupo a estudiar. O en el curso de la investigación se convierte en un miembro de este.

Con estos cuatro puntos la observación, consiente en obtener y recabar datos empíricos para después construir categorías teóricas, esto permite obtener conocimiento directo con el objeto u objetos de estudio.

Con respecto a la etnografía, no sólo implica el uso de la observación se señalan generalmente algunos componentes básicos que permiten llevar acabo la observación etnográfica explica Rizo (2009: 99).

1.- Primera observación subjetiva (flaneur)

2.- Observación sistémica

- Estructura física del lugar
- Infraestructura física del lugar
- Infraestructura y mobiliario urbano
- Materialidad (paso, concreto, vidrio)
- Huellas de uso (pisadas) y huellas de apropiación (Graffiti)
- Ambiente (clima, olores, sonido)
- Registro del espacio (mapas flujos de personas y vehículos)
- Registro temporal (ritmo, horarios)

- Actores y actividades

3.- Entrevistas (Historias de vida, entrevistas semiestructurada, encuestas, entrevistas fugaces o in situ, palabras asociativas)

4.- Mapas mentales de los sujetos para identificar construcción del lugar.

5.- Cartografías y mapas físicos.

Complementando estos puntos, Covarrubias (2013: 174) menciona que existen tres formas distintas de hacer etnografía.

1.-Por su nivel en la implementación de actividades epistémicas, metodológicas y técnicas. Hacer etnografía es seguir un proceso de investigación flexible y abierto a la construcción de observables y de su proceso de investigación.

2.-Por su nivel de construcción de datos. El proceso para hacer etnografía genera constantemente información, así como contacto reflexivo con la realidad, lo cual hace que generemos relaciones donde no las hay y deduzcamos ciertas implicaciones entre ellas.

3.-Por el nivel de simplicidad y complejidad, en la construcción del conocimiento, que proporciona la metodología etnográfica. En este nivel del proceso, al hacer etnografía pasamos de la profundidad a la complejidad en la construcción de datos y, por tanto, de conocimiento.

Para concluir este punto la etnografía es una estrategia metodológica que permite acceder a los procesos de comunicación de una forma más clara y precisa.

En otras palabras la etnografía sirve para obtener a detalle la interacción entre los sujetos en un espacio físico y social que puede ser muy rico en sí mismo, por estos motivos señalados se hace uso de esta estrategia metodológica.

3.3 La entrevista a profundidad

La entrevista a profundidad se considera una herramienta relevante para abordar este proyecto teórico y fotográfico.

Por entrevista a profundidad se entiende “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”.(Taylor, Bogdan,1987:195).

La entrevista a profundidad se interpreta entonces como encuentros donde el investigador busca una conversación amena entre dos personas iguales y no de intercambio de preguntas y respuestas. Se busca en la entrevista no mecanizar el proceso de la misma, es decir el investigador tiene la obligación de saber en qué momento y cómo plantear las preguntas de la investigación.

Se comprende que la entrevista a profundidad elabora un encuentro intersubjetivo con el entrevistado, esto permite obtener información individual como: percepciones, opiniones, valoraciones, etc.

Para reforzar la entrevista a profundidad puede adquirir dos formas según Rizo, (2009: 94). “*La comunicación interpersonal*”

1) La semi-dirigida funciona con una guía de preguntas previamente establecidas y se da de forma relativamente focalizada o dirigida por el investigador.

2) La entrevista a profundidad trabaja también con una lógica de temas elaborados más que preguntas concretas.

La entrevista a profundidad permite y tiene la facilidad de adaptarse a los posibles cambios que se presenten en el transcurso de la investigación.

Para complementar la entrevista a profundidad utiliza tres campos básicos de acuerdo con Rizo (2009: 94)

1.- Reconstrucción de acciones pasadas. En este caso se equipara al enfoque biográfico o historia de vida.

2.- Estudio de representaciones sociales, percepciones, personalizadas: valores y normas opiniones, imágenes, creencias y estereotipos, etc.

3.-Estudio de las posibles relaciones que existen entre características psicológicas y personales y conductas sociales específicas.

Con lo expuesto se entiende que la entrevista a profundidad contiene tres niveles, este primer nivel permite obtener un contrato comunicativo, que se construye sobre los parámetros mínimos compartidos, en donde se pone en juego los objetivos del diálogo. El segundo nivel tiene que ver con la interacción verbal, es decir con la consideración de las conversaciones como actividades sociales reguladas por un marco y por último el nivel del universo social hace referencia que la entrevista es una dramatización de los dos autores que desempeñan un rol, portan una máscara.

Para cerrar la entrevista en profundidad se desarrolla en tres fases de acuerdo con Rizo (2009: 95)

1.-La entrada, que se divide en dos momentos: la creación de la empatía inicial y el momento directivo para recordar el motivo y objetivos de la entrevista.

2.- El rapport es el momento en que se recaba información sobre los tópicos que nos interesan. El investigador debe ir tomando nota de lo que escucha, independientemente que se esté grabando la conversación.

3.- La devolución o cierre es el momento en que se comunican las conclusiones.

Con estos puntos se puede afirmar que la entrevista en profundidad es una estrategia metodológica que permite experimentar vivencias de nuestros sujetos de estudio o entrevistados de forma individual o colectiva. La entrevista a profundidad facilita al investigador interactuar con su entrevistado para recabar y obtener datos precisos que el investigador busca conforme a los objetivos de su investigación.

A continuación se muestra la guía de preguntas que se realizaron, para posteriormente elegir las que tuvieron mayor relevancia en las entrevistas a profundidad con el objetivo de recoger datos sobre los entrevistados. Se elaboraron dos entrevistas a profundidad.

Primeras preguntas sobre la observación

- 1.- ¿Cómo se genera el proceso de la socialización en la práctica del *break dance*?
- 2.- ¿Cuándo se identifica la socialización en los jóvenes que bailan *break dance*?
- 3.- ¿Cuál es la expresión de socialización en los jóvenes?
- 4.- ¿Para qué sirve la socialización en los jóvenes que bailan *break dance*?
- 5.- ¿Qué es el *break dance* para los jóvenes que lo practican?
- 6.- ¿Dónde y cuándo se practica el *break dance*?
- 7.- ¿Cómo identificar la vida cotidiana en los jóvenes que bailan *break dance*?
- 8.- ¿Cuáles son los espacios de socialización en los jóvenes?
- 9.- ¿Cuáles son los territorios donde se practica *break dance* por los jóvenes?
- 10.- ¿Qué significan los espacios de socialización donde bailan *break dance*?
- 11.- ¿Qué significado tiene el *break dance* para los jóvenes actualmente?
- 12.- ¿Qué función tiene el *break dance* en la actualidad por los jóvenes?
- 13.- ¿Para qué sirve practicar *break dance*?
- 14.- ¿Qué ventajas y desventajas tiene bailar *break dance*?
- 15.- ¿Cuál es el interés por bailar *break dance* en los jóvenes?

Con estas primeras preguntas se intentó llegar a las preguntas más relevantes para cubrir los objetivos generales y específicos

A continuación se muestra el primer cuestionario que se elaboró para sondear a nuestros entrevistados y obtener información personal creando un clima y ambiente agradable para que los entrevistados se sintieran en confianza y puedan hablar libremente sobre sí mismos, es decir estas preguntas permitieron que el entrevistado aportara información verídica.

México, D.F. a 7 marzo de 2014

Cuestionario de referencia para conocer a los jóvenes que bailan break dance en las calles del Centro de la Ciudad de México de D.F.

Datos del entrevistado:

Nombre:

Edad:

Dirección:.....

Calle:

Colonia:

Delegación/Municipio:

Cp......

Grado académico:

Ocupación:

Teléfono/ Email:

En la siguiente parte de la entrevista a profundidad se aplica la herramienta de entrevista informal, pero de forma dirigida es decir, se pretende que la entrevista se realice de forma amena, coloquial y espontánea. Esta entrevista dirigida permite aprovechar al máximo el poco tiempo que se pueda llegar a tener al momento de su aplicación. Debido a que los entrevistados están en constante movimiento.

Cuestionario de la primera entrevista a profundidad

Cuestionario para entrevista a profundidad aplicado a jóvenes que bailan *break dance* en las calles del Centro de la Ciudad de México del Distrito Federal.

- 1.- ¿Conoces el origen y significado del *break dance*?
- 2.- ¿Desde tu perspectiva qué significa para ti el *break dance*?
- 3.- ¿Desde qué edad practicas *break dance* en las calles?
- 4.- ¿Conoces los movimientos básicos del *break dance*?
- 5.- ¿Hace cuánto tiempo practicas el *break dance* en las calles del Centro?
- 6.- ¿Cómo aprendiste a bailar *break dance* en las calles?
- 7.- ¿Por qué razón bailas *break dance* en las calles del Centro de México?
- 8.- ¿Qué se necesita para aprender a bailar *break dance*?
- 9.- ¿Para ti qué importancia crees que tiene el *break dance* en las calles?
- 10.- ¿Qué importancia crees que tiene el *break dance* actualmente en la sociedad?
- 11.- ¿Qué logros has experimentado bailando *break dance* en las calles?
- 12.- ¿Qué dificultades has experimentado en el *break dance*?
- 13.- ¿Qué sentido tiene para ti bailar en un grupo de *break dance* en las calles?
- 14.- ¿Qué aprendizaje te ha dejado bailar *break dance* en las calles?
- 15.- ¿Para ti qué futuro tiene el *break dance* en las calles del Centro de México?
- 16.- ¿Consideras necesario que el *break dance* se practique en grupo?
- 17.- ¿Qué ventajas y beneficios tiene bailar *break dance* de forma grupal?
- 18.- ¿Qué función tiene el *break dance* en los grupos o crews actualmente?

19.- ¿Consideras que el *break dance* de forma grupal genera una expresión social en su grupo y en las calles?

20.- ¿Desde tu perspectiva, qué relación tiene el *break dance* con tu vida cotidiana?

Estas preguntas permitieron obtener un acercamiento sobre opiniones y valoraciones de forma individual y colectiva de los entrevistados sobre qué opinión y opiniones se tiene sobre el *break dance* que se practica en las calles del Centro de la Ciudad de México.

Estas entrevistas sirvieron para sondear y conocer de forma directa ¿cuál es la perspectiva de los jóvenes que bailan *break dance* en las calles? y generar un comparativo con las herramientas de observación participante y no participante para que posteriormente se inicie un proceso de reflexión del porque es importante el estudio del *break dance* en las calles, y poder contestar la interrogante sobre el planteamiento del problema ¿Qué aportaciones tiene practicar *break dance* en las calles de la Ciudad de México?

Cabe resaltar que responder al planteamiento del problema, objetivos generales y objetivos específicos. Consisten en exponer los resultados y aportes que tiene esta investigación y qué beneficios se pueden aportar al *break dance* en México.

Para cerrar la entrevista a profundidad y la observación participante como ya se había mencionado, son estrategias metodológicas cualitativas que permiten al investigador facilitar su aplicación en la investigación y poder utilizarlas, adaptarlas incluso sobre la misma investigación.

En el siguiente capítulo se genera un análisis y conclusiones sobre el tema de *break dance* como expresión de socialización en las calles del Centro de la Ciudad de México. Partiendo de las entrevistas a profundidad y observación participante y no participante. Asimismo, se tomara en consideración las fotografías producidas en el transcurso de esta investigación.

Capítulo IV

El break dance como socialización y Cultura urbana

Capítulo IV

4. El break dance como socialización y cultura urbana

4.1 El break dance como socialización

De acuerdo con el trabajo desarrollado y las categorías abordadas, el proceso de socialización se entiende como la construcción de la realidad por los sujetos y la sociedad. La socialización retomando a Suría, (2010:11) es la capacidad que tienen los seres humanos para relacionarse unos con otros, así como la adaptación y la convivencia entre ellos. Se entiende que la socialización también es un proceso por el cual el individuo aprende y se integra a la sociedad esto le permite incorporar hábitos cotidianos propios de su cultura.

Retomando el objeto de estudio que es el *break dance* que se practica por jóvenes en las calles del Centro de la Ciudad de México. En ellos se puede apreciar la expresión como socialización a consecuencia de la convivencia y la adaptación que existe como pandilla o crew en diferentes situaciones o contextos También la capacidad para relacionarse entre ellos ya que comparten los mismos códigos al momento de bailar, es decir existe un aprendizaje del *break dance* que permite un sentido de integración al grupo. Además los jóvenes que bailan forman parte de la estructura de la sociedad y de la cultura del México presente. Bailar *break dance* permite a los jóvenes socializar a través del cuerpo con la sociedad y entre ellos.

Para reforzar este capítulo se mostraran a continuación tres fotografías tomadas durante este ensayo fotográfico. La fotografía número uno ilustra el *break dance* como socialización y el Centro de la Ciudad de México. Calle de República de Guatemala el pasado 15 de Junio de 2013 a las 3:53 p.m. En esta imagen se puede observar el proceso de socialización como capacidad de relacionarse y la socialización cooperativa para el proceso de personalización, además de cómo se re-significan como bailarines de *break dance* en las calles.

Fotografía número uno



Crew Lp breakres

En esta fotografía se puede mirar la interacción que surge entre los B boys y su público debido a la coreografía que ellos interpretan. Es decir surge la capacidad de relacionarse con otros individuos de su misma especie ya que el público aplaude y está atento.

Asimismo, los jóvenes que bailan *break dance* se apropian del espacio para crear un territorio o escenario que tiene sentido de valor de uso, de cambio y de significación.

Se puede observar que los B boys lucen atuendos muy cómodos como tenis y pants de marcas diversas Nike, Puma, Adidas, Kangool, Reebok, rodilleras, muñequeras, gorras, paliacates, playeras ligeras, es decir ropa que los identifica como B-boys pertenecientes a la cultura del *break dance*. Se puede ver la adaptación por el *break dance* y el compañerismo en la rutina de baile que muestra la imagen.

Para reforzar el análisis del *break dance* como socialización, se ilustra con la segunda fotografía tomada en Avenida Juárez el 13 de octubre de 2013, 4:15 p.m.

Fotografía número dos



Crew Calle Seis

En este retrato se hace notar y entender la socialización de convivencia con los demás y la socialización como capacidad para relacionarse entre ellos y con su público.

La imagen muestra una mujer adolescente que se tomó una fotografía con los integrantes del crew Calle Seis, se nota que los jóvenes se encuentran cómodos, contentos, sonrientes por tomarse una fotografía con una persona de su público.

Se puede mirar que la chica se encontraba entre el público, es un individuo que su interés sólo era tomarse la fotografía y convivir con los jóvenes que bailan *break dance* y otro interés es el del crew Calle Seis para permitir la convivencia con los demás seres humanos. Con esto se reflexiona que la socialización tiene ciertas normas, costumbres y valores, porque los jóvenes permiten la comunicación con su público sin importar los distintos tipos de género entre hombres, mujeres, niños y personas mayores etc.

A continuación, la tercera fotografía muestra el proceso de la socialización por parte del crew Calle Seis. Se tomó en Avenida Juárez el 26 de enero de 2014, 6: 32 p.m.

Fotografía número tres



Break dance y discurso

En esta imagen se denota también el proceso de la socialización como interiorización de normas, costumbres, y valores. Debido a que los integrantes del crew Calle Seis interactúan con su público en el transcurso de su rutina. Con esto se puede afirmar que independientemente de los códigos ideológicos que ellos tienen como pandilla, tienen la capacidad de relacionarse con otras personas ajenas y tener una convivencia humana

Más allá de la interacción a simple vista el proceso de la socialización, se entiende y se reflexiona que los jóvenes que bailan *break dance* aprenden a relacionarse con ellos mismos como grupo o familia, pero también a interactuar con el diferente. En la fotografía expuesta se puede mirar al líder del grupo Calle Seis convive con un niño de aproximadamente cuatro años de edad que es parte de su público.

Por lo tanto, se razona que la socialización permite a los jóvenes que bailan *break dance* compartir los mismos códigos de su cultura, esto genera un proceso de adaptación y sobretodo un proceso de identidad social de la cultura *break dance*.

4.2 El break dance como cultura urbana

Referente al último punto se reflexiona que el *break dance* es una cultura urbana de acuerdo con Piña, (2007: 169) la cultura urbana implica un estructura organizativa formal o informal, que vincula los valores y ética del grupo, códigos de comportamientos, maneras de vestir, de comunicarse (signos visibles de identificación y diferenciación).

Retomando el término de la cultura urbana con el *break dance* mexicano que se practica por jóvenes en las calles de la Ciudad de México. Se entiende que los B boys se re significan en el contexto urbano al momento de bailar, de adoptar las calles del centro y de relacionarse en el territorio o escenario, compartir intereses, identificarse con otros y diferenciarse de los otros jóvenes.

El cuerpo es el instrumento por el cual se permite socializar en el contexto urbano para dotar de significado el lugar. Se entiende que la cultura *hip hop* a la que pertenece el *break dance* cómo uno de sus cuatro elementos se encuentra inmerso en la acción underground, es decir subterráneo en la sociedad actual pero son parte del contexto y de la estructura social contemporánea. Es relevante mencionar que los jóvenes B boys se organizan para formar crew y diferenciarse de otros grupos de jóvenes o subculturas esto tiene como resultado crear su identidad como cultura urbana o cultura del hip hop.

En este trabajo teórico y fotográfico se comprende que danzar *break dance* permite al grupo de B-boys mostrar sus gustos por la música como funk, jazz, soul, electro, por la vestimenta y sus ideologías. Por lo tanto, se entiende que el *break dance* es una cultura urbana que surge a consecuencia de la apropiación de la urbe debido a la falta de espacios para su práctica de forma individual y colectivo

Pará fortalecer este capítulo a continuación, se exponen dos fotografías de este ensayo fotográfico tomadas en la calle República de Guatemala, donde se muestra el *break dance* como cultura urbana.



Trabajo del crew

En esta fotografía se denota el trabajo en grupo por los jóvenes que bailan *break dance* en las calles del Centro de la Ciudad de México. Se puede mirar que existe una organización en su estructura, en la forma de bailar e interactuar. Dentro de este crew o grupo existen características comunes como son la vestimenta ropa deportiva, pants, gorras, protecciones, muñequeras, rodilleras y el gusto por bailar en las calles, esto crea una identidad de B- boys que permite diferenciarlos de otros jóvenes e incluso del mismo público que los observa.

Se razona que el *break dance* es un baile urbano que surge en las calles y reproduce en las calles, a consecuencia de la falta de espacios para su práctica debido a la creciente desaceleración en la Ciudad de México. Como resultado de ello los jóvenes B- boys que se encargan de practicar este baile lo eligen cómo una forma de vida, es por este motivo que el *break dance* se ha apropiado de las calles durante muchos años donde se transmite de generación en generación. Se comprende que el *break dance* no es solo una moda ya que permite crear un estilo de vida en la época actual porque produce rentabilidad y un bien económico en los jóvenes. Es decir, una forma de auto emplearse en la vida laboral y económica.

En esta imagen se muestra el *break dance* como cultura urbana, se tomó el día 26 de junio de 2013, 2:30 p.m.

Fotografía número cinco

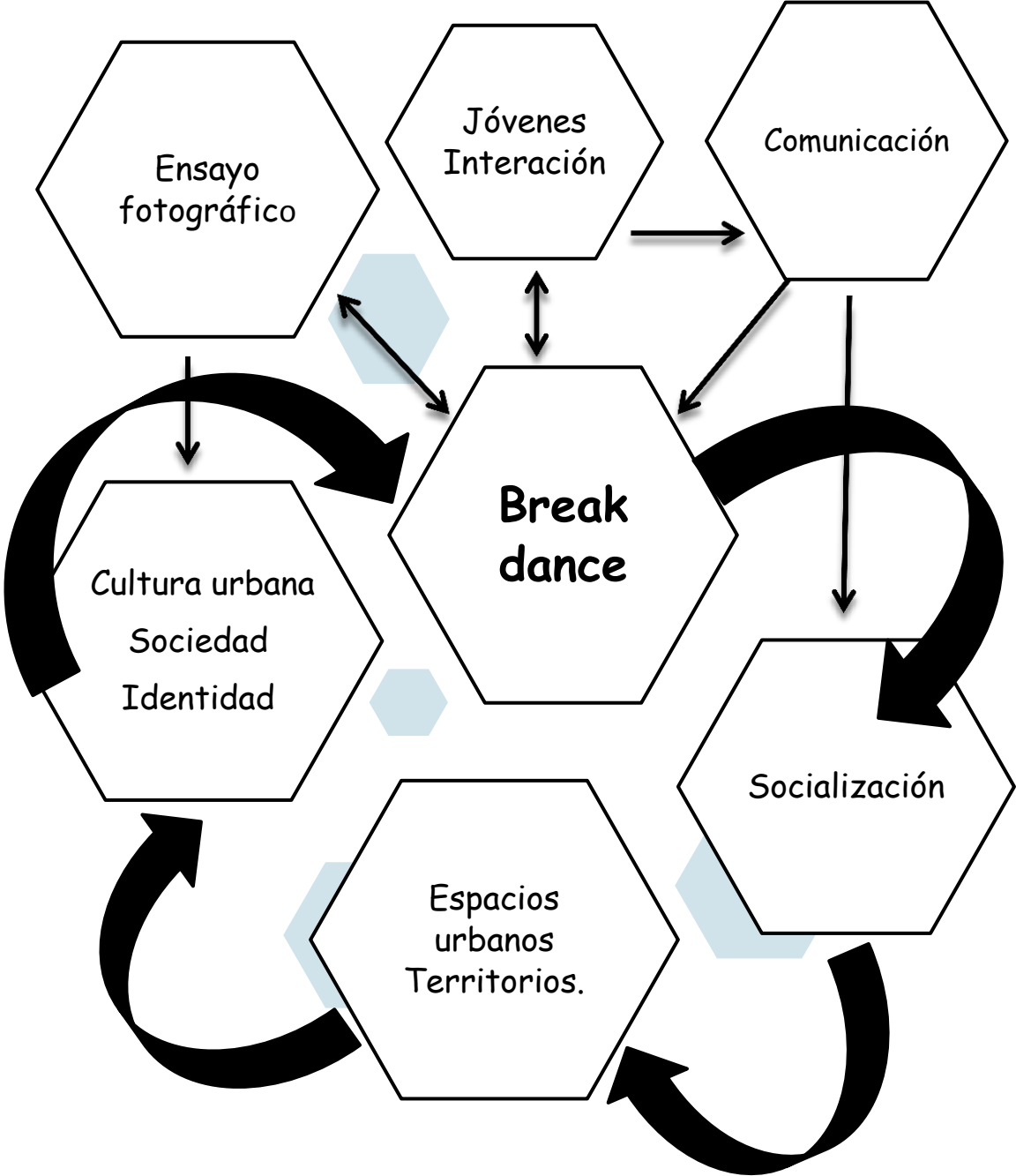


Identidad breakers

En esta fotografía se observa y denota el concepto de cultura urbana debido a la reproducción de significados que genera el grupo o pandilla, reafirmando la situación de reproducción de significados. Se puede mirar que cada integrante comparte la ideología de colaborar de forma individual en cierta actividad, es decir cada B- boy tiene conocimiento ya adquirido y aprendido de que es lo que se tiene que hacer durante el espectáculo de *break dance* con su público.

Por lo tanto se reflexiona que el *break dance* es una cultura urbana que permite la integración de bailar de forma individual y colectiva, es decir se produce comunidad entre ellos. Ya que este baile urbano permite compartir intereses, relacionarse como B boys, adoptar calles plazas, ideologías para diferenciarse de otros jóvenes.

Para concluir este capítulo, se ilustra con un mapa conceptual la relación de categorías que se utilizaron en el transcurso de esta investigación en torno al *break dance*.



De acuerdo al mapa conceptual ilustrado se presentaron las categorías que se utilizaron para comprender el break dance como socialización en las calles de la Ciudad de México.

La explicación de estas categorías y su relación con el *break dance* es la siguiente:

El *break dance* se puede observar como centro detonante en este mapa conceptual ya que los jóvenes al bailar esta danza generan una interacción entre ellos como crew y con sus diversos públicos.

Asimismo, la interacción tiene como consecuencia que los jóvenes intercambien actividades, hechos y movimientos. Esto genera una comunicación porque surge un proceso de entendimiento con sus públicos y con el mismo crew.

Partiendo de la comunicación entre los jóvenes se puede asociar al proceso de la socialización ya que cuando existe la comunicación surge la capacidad de relacionarse entre ellos, es decir no existe la relación social si no hay primero una comunicación.

Partiendo de la socialización se comprende que primero debe existir una comunicación para poder socializar, el break permite a los jóvenes B boys comunicarse para después socializar como Crew o como B boys. Esta socialización surge en los espacios urbanos ya que son vitales para los jóvenes.

Cabe señalar que los espacios urbanos son muy importantes porque los jóvenes se apropian de ellos a través del break dance para convertirlo en un territorio que tendrá un valor de uso, valor de cambio y de significado. Tomando en consideración la apropiación del espacio urbano esto tiene como resultado que surja una cultura urbana, es decir una identidad en la sociedad como B boys o como Crew en las calles de la Ciudad de México.

Con lo anterior, se comprende que el *break dance* permite socializar en los espacios urbanos, para después convertirlos en territorios que se habitan por los diferentes jóvenes para crear una identidad esto tiene como resultado la creación de culturas urbanas. Todo este proceso se vincula con un género fotográfico llamado ensayo fotográfico con la intención de mostrar y demostrar el break dance en las calles de la Ciudad de México ya que permite la libertad temática de presentarlo y argumentarlo como el fotógrafo lo prefiera.

Capítulo V

Conclusiones

Capítulo V

5 Conclusiones

De acuerdo con este trabajo teórico y fotográfico realizado acerca del *break dance* como socialización en los jóvenes que bailan en las calles del Centro de la Ciudad de México.

Descubrí que bailar *break dance* genera una expresión de socialización con ellos mismos y con la sociedad este proceso se da a través de la comunicación e interacción que surge entre los individuos. Se puede considerar que el cuerpo de los jóvenes es un mediador muy importante porque a través de él se genera la expresión social de adentro hacia afuera, y con la sociedad que los rodea en un determinado lugar geográfico.

En el transcurso de este ensayo fotográfico aprendí que practicar *break dance* en las calles de la Ciudad de México genera una re significación en los jóvenes porque produce una identidad como cultura urbana debido a la apropiación de las calles ya que comparten los mismos códigos y gusto por el baile. Esto permite en los jóvenes relacionarse entre ellos. Es decir socializar como seres humanos de forma individual, y grupal.

Entendí que bailar *break dance* en la época contemporánea es una forma de vida, ya que genera a su vez una disciplina del cuerpo. Esto tiene como consecuencia mejorar la calidad de vida en los jóvenes cómo respeto a su cuerpo, compañerismo, alejarse de vicios como las drogas y obtener una vida saludable. También comprendí que el *break dance* es un baile que pertenece a la urbe debido a que su origen parte de las calles y se reproduce en las calles.

Cabe señalar que esta danza urbana carece de espacios y apoyo constante para su difusión por las diferentes instituciones de gobierno y privadas en nuestro país. Con esto descubrí que la política en México tiene muy poca atención en estos jóvenes.

Asimismo descubrí a través de nuestros entrevistados que el *break dance* en otros países de Europa como: Italia, España, cuentan con el apoyo de su gobierno o distintos patrocinadores de forma gratuita y constante. (Entrevista 1: B boy Caber)

A lo largo de este proyecto teórico – práctico y el gusto por el *break dance* y la fotografía identifique que el *break dance* permite la rotación entre los mismos jóvenes a diferentes grupos y diferentes lugares e incluso ciudades o distintos países.

Aprendí que este baile urbano trasciende de sus fronteras, para practicarse en cualquier otra parte del mundo a pesar de no considerarse un baile institucionalizado o academizado, debido que vive en la escena underground en las calles de la Ciudad de México.

Descubrí que el *break dance* es un baile muy noble que tiene como aportación una rentabilidad y movilidad en los jóvenes, esto permite a muchos jóvenes mexicanos auto emplearse para el sustento económico de ellos mismos y de sus familias, cabe resaltar que muchos jóvenes que son B-boys son padres de familia y varios de ellos son casados actualmente.

También identifique que el *break dance* se apropia de las calles esto se debe a la falta de espacios por el crecimiento de la urbe y pocos patrocinadores de gobierno e independientes también por la poca atención y falta de investigación teórica y fotográfica por los diferentes medios de comunicación como: TV, radio, periódicos, prensa, y sobre todo de los fotógrafos mexicanos.

Relacionando esta debilidad por los medios y la fotografía en México, la producción de este ensayo fotográfico y mi pasión por el *break dance*, gocé la experiencia de ser un espectador fotográfico y con el paso del tiempo y la aplicación de herramientas metodológicas cualitativas, formar parte del crew en varias ocasiones como B boy de relleno del grupo Calle Seis, debido a la falta de integrantes.

Esto me permitió disfrutar el goce por bailar *break dance* en las calles como lo practique en años pasados y saber por experiencia propia este proceso, cabe señalar que en algunas ocasiones olvide que tenía como objetivo producir un ensayo fotográfico debido al gusto y pasión por al baile. Con esta investigación y rica experiencia puedo responder mi pregunta de investigación.

¿Qué aportaciones tiene practicar *break dance* en las calles de la Ciudad de México?

Comprendí que el break dance en la época contemporánea genera varias aportaciones y ha sufrido grandes cambios y modificaciones en su praxis en las calles, no sólo es bailar se necesita disciplina con el grupo, dedicación constante, trabajo en equipo, relacionarse y socializar con diferentes tipos de personas, apoyo entre B boys, cuidado del territorio apropiado, apoyo como munidad o crew, es decir implica plena responsabilidad como B boy y con tu grupo. De forma individual el break dance aporta, un cuidado del cuerpo humano, autoempleo económico, alejarse de los vicios y las drogas, auto disciplina del cuerpo, movilidad entre grupos y movilidad de fronteras.

Éstos cambios mencionados se han adoptado por causas de la globalización en el transcurso de los años 90 a los 2000 cuando el *break dance* se comienza a comercializar es decir existe un valor de uso y de cambio por el espectáculo es de cooperación mínima de \$5 pesos en adelante no hay un límite por recibir un billete de \$100 pesos en adelante.

Por otro lado, el gusto por la fotografía vinculado al *break dance* me permitió aprender y entender ¿cuál es mi campo visual? Teniendo como respuesta la urbe y el cuerpo de los jóvenes B boys. De acuerdo a este punto de partida trabajar el ensayo fotográfico fue un reto, adaptar el manejo de la luz, elegir el lenguaje fotográfico apropiado y gran responsabilidad en decidir que imágenes debo tomar y que imágenes debo evidenciar para su plena argumentación y difusión visual.

En conclusión en este trabajo teórico - práctico aprendí y reflexione, que el *break dance* es un baile urbano muy poderoso que puede trascender las fronteras a nivel local y mundial por los jóvenes que lo practican, por esta razón sugiero que los medios de comunicación y los gobiernos me refiero a la vida política en México reconsideren una mayor atención, para habilitar espacios, escuelas para academizarlo, documentarlo y poder tomar este baile como una profesión. Recibir apoyo de patrocinadores de los grandes capitales y al mismo tiempo hacerlo rentable, no hay que olvidar que los B- boys mexicanos son jóvenes y representan nuestro país, no hay que olvidar que sus cuerpos están cargados de break dance.



“Cuerpos cargados”

Break dance en las calles de la Ciudad de México.

Un ensayo fotográfico en torno al break dance mexicano

Por: Omar González Vargas

Director: Lic. Ernesto Guijosa Hernández

junio 2012 a marzo 2014



La gran urbe

“Cuerpos cargados” Break dance en las calles



Territorio de práctica

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles

pág. 55



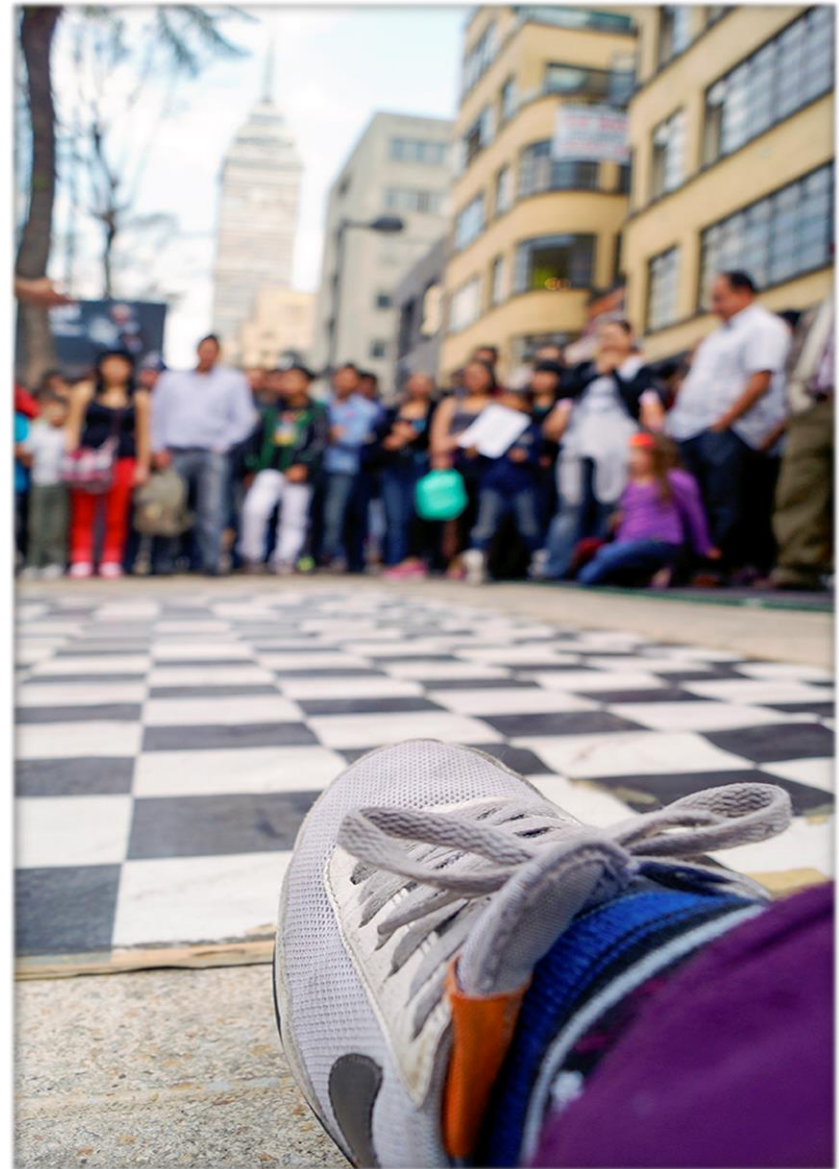
El break dance y las calles

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles

pág. 56



Primer territorio



Segundo territorio



Break dance a cielo abierto

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles



Los bits



Aplausos

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles

pág. 60



Brincos suizos



¿Quién coopera?

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles

pág. 62



Puro Freeze style



Entre rutinas

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles

pág. 64



La interacción y el micro



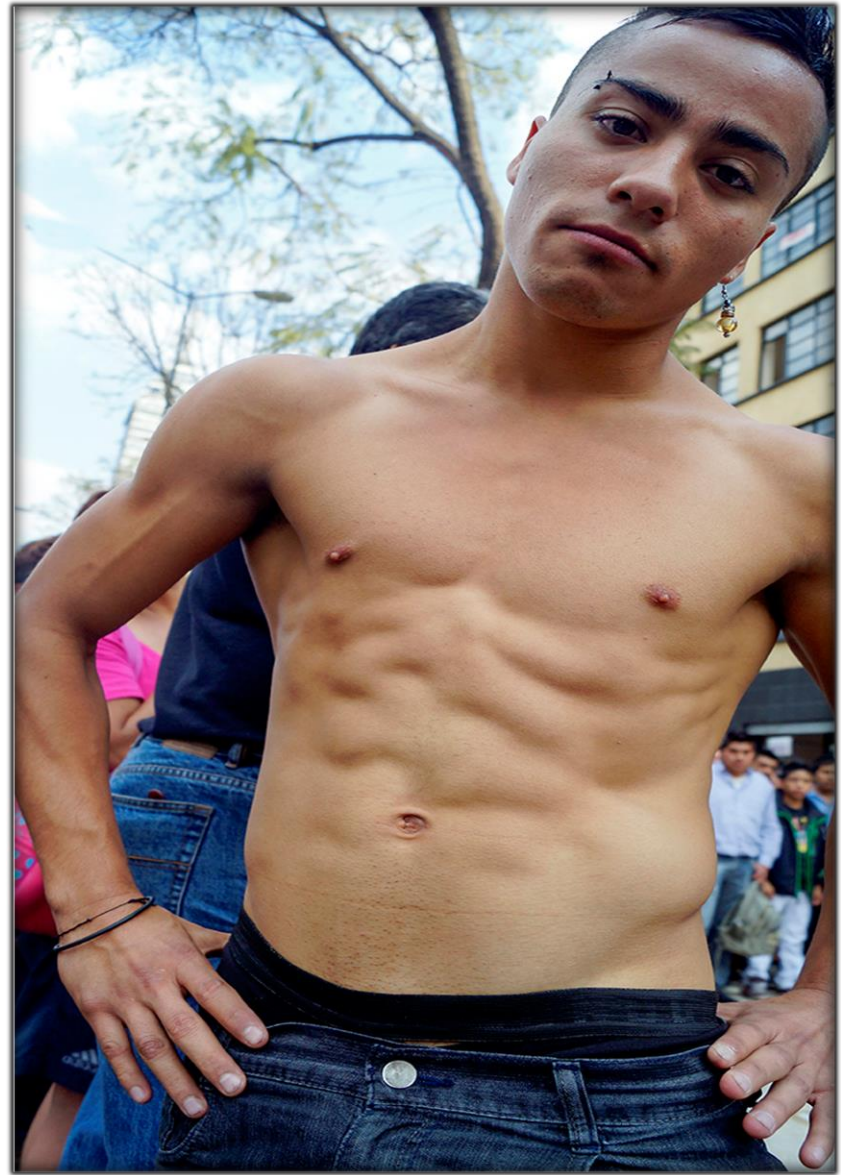
Freeze Caber



Después de footworks



B boy Zeus



Actitud B boy Mero



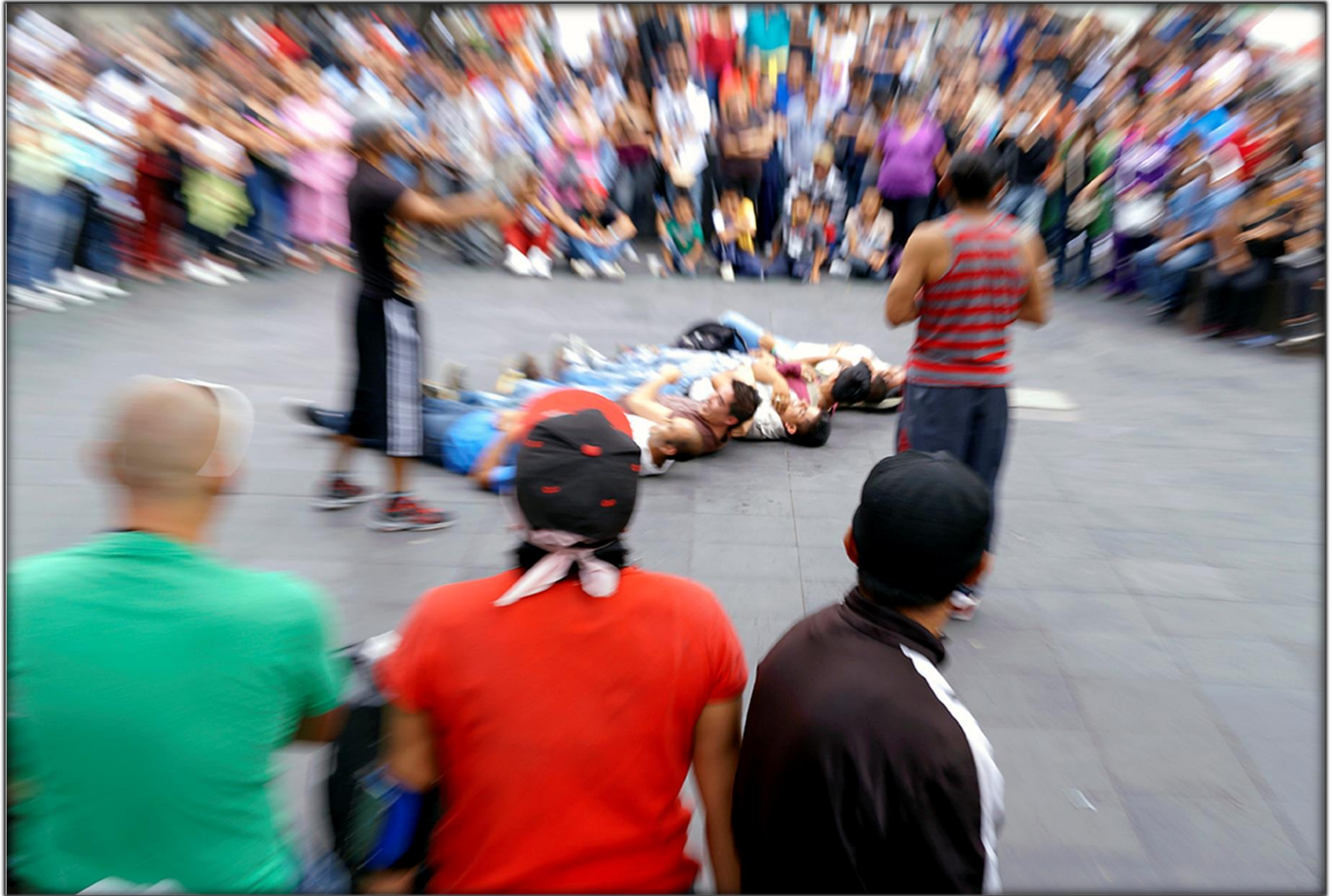
La vieja y nueva escuela



B boy Barabro



B boy Diablo



El espectáculo

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles



Freeze Diablo

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles



Atuendo

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles

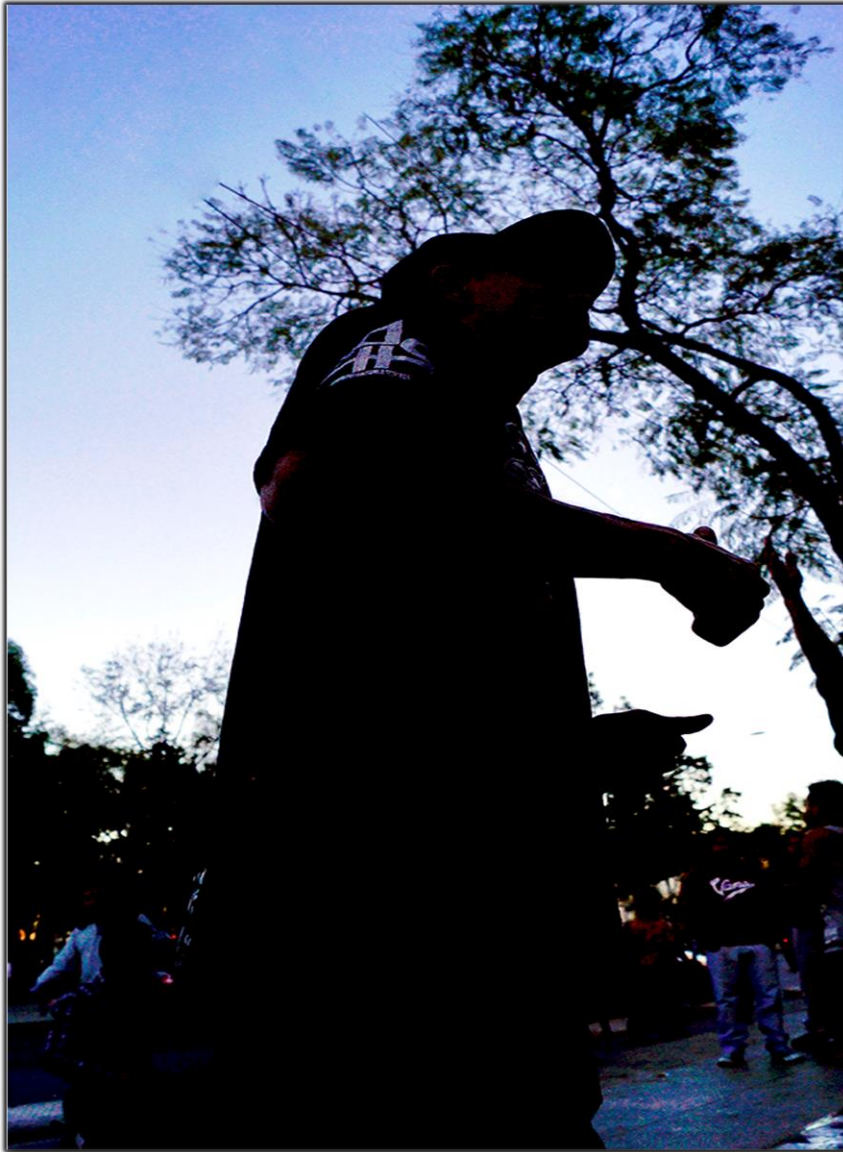
pág. 73



¿Quién da más\$?

“Cuerpos cargados” Break dance en las calles

pág. 74



Sólo para breakers



Un mortal B boy Diablo



Joven



El micro y yo

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles

pág. 77



Eltrac Mero

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles



La labor

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles

pág. 79



Atención break turbo

“Cuerpos cargados” Break dance en las calles



El escenario mexicano

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles



Molinos B boy Barabro

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles



Powermoves Caber

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles



B boy Mero

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles



LP breakers

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles



Después del Break, B boy Caber

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles



Crew Calle Seis

"Cuerpos cargados" Break dance en las calles



Producción, realización y fotografía

Omar González Vargas

Dirección del producto comunicativo

Lic. Ernesto Guijosa Hernández

Agradecimientos

Crew: LP Breakers

Impacto Crew

Crew: Calle Seis

Bibliografía

Álvarez, Manuel, (2002). “*Cien años, en cien días*”. México D.F. Editorial Fomento Cultural Banamex.

Bua, Justin, (2011). “*The legends of 2011 hip hop*”. Los Ángeles California. Harper Collins Publisher.

Chávez, Ma. Guadalupe, (2013). “*Metodología de investigación en ciencias sociales: aplicaciones prácticas*”. Universidad de Colima. Colima, Colima, México.

Chihua, Aquiles, (2002).”*Sociología de la identidad*”. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Izatapala. México. Editorial. Miguel Ángel Porrúa.

Dávalos, Feli, (2003).”*Apunte histórico_seudocritico sobre la escena del Hip- Hop Mexicano*”. Revista El fanzine #36. Año 3/#36/ Julio – Agosto.

Debroise, Oliver, (1994). “*Fuga Mexicana .Un recorrido por la fotografía en México*”. México D.F. Editorial Gustavo Gili, S.A.; 1ra ed., 1ra imp. (08/2005);

Fairchild, Pratt, Henry, (1997). “*Diccionario de sociología*” Edición 1ra. Publicación. México D.F. Fondo de cultura económica.

Feixa, Carles, (1998). “*De Jóvenes bandas y tribus*”. España Barcelona: Editorial, S.A Corega.

Feixa, Carles, (2003). “*Del reloj de arena al reloj digital*”. Revista de Estudios sobre Juventud. México D.F. Edición: año 7, mun.19. p.p 6-27.

Feixa, (2002).”*Identidades juveniles y praxis divergente*”. Jóvenes, culturas e identidades urbanas, México. UAM Iztapalapa. Editorial Porrúa.pp 195 -197.

Freeman, Jhon, (2004). “*Fotografía: Un manual actual y completo de técnica fotográfica*”. España Barcelona. Editorial Omega.

Freeman, Michael, (2009). “*101 Consejos fotográficos digitales, los secretos de los mejores fotógrafos del mundo*”. España Barcelona. Editorial Blume 1ra ed. 2009,2010, 2011.

García, Antonio, Et al. (2011). “*Investigación y docencia en Bellas Artes*”. Madrid, España. Editorial. Misivisual.

García, Néstor, (1990). “*Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*”. México D.F. Editorial: Grijalbo

García, Néstor, (2004). *"Diferentes, desiguales y desconectados"*. Barcelona, Editorial Gedisa.

Giménez, Gilberto, (1999). *"Estudios sobre las culturas contemporáneas"*. Revista Mexicana de Sociología. Universidad Nacional Autónoma de México. Época II Vol. V No 9, Colima, Junio 1999, pp. 25- 57

La lleca colectiva, (2013). *"Afectos, cuerpo y educación feminista"* Cuadernillo manual. Conaculta. Fonca a través del programa de apoyo a proyectos y conversaciones culturales.

Noisette, Philippe, (2008), *"Talk about contemporary dance"*. Ciudad de Publicación. Edited by Elizabeth Courtier.

Ramos, Smith. Cardona, Patricia, (2002). *"La danza en México"*: Antología: cinco siglos de crónicas, crítica y documentos (1521-2002), Universidad de Texas: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Rizo, Marta, (2009). *"La comunicación interpersonal"*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México D.F: Editorial. Pop 13-14-92-94-95-97-98-99.

Rizo, Marta, (2005). *"Metodología Cualitativa"*. Antología. México D.F: Editorial. Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Taylor, S.J y Bogan, R. (1987). *"Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados"*. Editorial, Paidós básica. pp. 100- 132

Urteaga, (2002). *"Identidades juveniles y praxis divergente"*. Jóvenes, culturas e identidades urbanas, México. UAM Iztapalapa. Editorial Porrúa.pp 195 -197.

Zarebska, Karla. Gómez, Alejandra, (1999), *"México Inédito, fotografías del archivo de la nación"*. México D.F: Basilisco Editores.

Bibliografía en línea

Ahassi, Cristina. (2008). *"Tesis Break dance del performance urbano al agenciamiento corporal"*. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador área de letras. Estudios de la cultura en comunicación. Tesis disponible en: <http://www.repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/.../T793-MEC-Ahassi-Breakdance.pdf>. 7 de Abril de 2012 a las 6:00 p.m.

Alarcón, Oscar, (2005). *"Vivir el Hip Hop, La emergente identidad político- cultural en jóvenes de clases populares en la paz y el alto"*. Instituto Francés de Estudios Andinos. Artículo disponible en: <http://www.ifeanet.org/temvar/SIVCULT3.pdf>. 14 de Marzo de 2012 a las 7:30 p.m.

Arroyo, Edgardo, (2008). "*Tesis lo remanente como conector urbano análisis de espacios en desuso dentro de la infraestructura*" Escuela de Arquitectura Universidad de Puerto Rico". Tesis disponible en: http://www.uprati.uprm.edu/.../Edgardo_Arroyo_Informe_final_atip.p...Puerto_Rico. 31 de Marzo 2012 a las 7:00 p.m.

Castro, Germanía, (2012). "*El Hip Hop en Venezuela Documental audiovisual sobre el Hip Hop. Caso Distrito Capital*". Universidad Central de Venezuela Facultad de Humanidades y Educación Escuela de Comunicación Social. Tesis consultada en línea. <http://www.saber.ucv.ve> > Saber UCV > Tesis > Pregrado. El 16 Abril de 2013 a las 3:23 p.m.

Chacón, Nydia, (2012). "*La Comunicación de las Tribus Urbanas en Caracas*". Universidad Central de Venezuela. Tesis consultada en línea en <http://www.saber.ucv.ve/.../TESISDEFINITIVAACONCORRECCIONESDEADRIA...> El 18 de Abril de 2013, a las 7:30.p.m.

G. Herbert, G. (2009), "*Practical Guide of Physical Education (1912. 2da Edition)*". Artículo disponible en <http://www.americanparkour.com/MethodNaturelle>. 19 de Marzo 2012. 7:45 p.m.

Garcés, Ángela. (2004). "*Juventud Música e identidad hip hop en Medellín*". Facultad de comunicación Universidad de Medellín Colombia. Artículo disponible en <http://www.viref.ueda.edu.co/contenido/publicaciones/.../juventudpdf>. 21 de Febrero a las 8: 39 p.m.

Garcés, Ángela. (2006). "*Nosotros los jóvenes pistas para su reconocimiento*". Facultad de comunicación Universidad de Medellín Colombia. Artículo disponible en <http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/>. 21 Marzo de 2012 8:00 p.m.

Gray, Brian. (2010). "*Tesis desde la periferia hacia el centro: transformaciones en la apreciación del graffiti y el street art en Chile*" Antropólogo de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Tesis disponible en: http://www.cultura-urbana.cl/pdf/de_la_periferia_al_centro-gray.pdf 28 de Marzo 2012 a las 7:34 p.m.

Mallarino, Claudia. (2008). "*La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica*". Universidad de san Buenaventura, Sede Cali Colombia. Revista Científica Guillermo de Ockham, Vol. 6 Núm.1, enero-junio pp.119-125. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRediso?iCve=105312257009>.

Méndez, Antonio. (2009). "*La dialéctica entre interior y exterior en el espacio público*". Artículo disponible en <http://www.raco.cat/index.php/revistacido/artile/>. 12 de Abril de 2012 a las 7: 45 p.m.

Montoya, Ángela. Tamayo, Pula. Holguín, José David. (2007). "*Territorialidad e identidad hip hop raperos en Medellín*". Revista anagramas, Volumen 5, No 10 pp 125-138.

Enero/Junio 2007. Medellín Colombia. Artículo consultado en <http://www.webapps.udem.edu.co:8080/bdng/query/>. 23 de Marzo de 2012 a las 7:50 p.m.

Oliera, Freire, Patón, Lema, (2010). “*Tesis La música la danza y la expresión corporal como elemento integrado a la educación secundaria obligatoria*” Revista digital. Año 14 .No 140. Buenos Aires Enero 2010.Facultad de Ciencias de la Educación y el Deporte. Universidad de Vigo. Ponte vedra (España). Se consultó en: [http://www.efdeportes.com/edf140/la música/- la danza- el break dance.htm](http://www.efdeportes.com/edf140/la%20m%C3%BAscica/-%20la%20danza-%20el%20break%20dance.htm). 25 de /Marzo de 2013. 5:30 p.m.

Orti, Juan. (2001). “*Dancemos al ritmo del Hip Hop*”. Apunts: Educación física y deportes, 2001, No 65. “Artículo disponible”<http://biblioteca.universia.net/searchAutor.do?El> 12 de Marzo de 2012. 6:45 p.m.

Ortiz, Felipe, Andrés. (2009). “*Tesis del muro al pizarrón una mirada al Graffiti Chileno*”. Universidad de Chile facultad de Arquitectura y Urbanismo. Tesis disponible en: [www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/.../aq.../pdfAmont/aq-ortiz f.pdf](http://www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/.../aq.../pdfAmont/aq-ortiz%20f.pdf) consultada el 5 de Abril de 2012 7:35 p.m.

Philippe, Dubois. (1986). “*El Acto Fotográfico*”. Barcelona. Editorial: Paidós. Consultado en [http://www.caballano.com/PHOTO El acto fotografico.pdf](http://www.caballano.com/PHOTO%20El%20acto%20fotografico.pdf).El 23 de Mayo de 2013, a las 7:30 p.m.

Piña, Yosjuan. (2007). “*Construcción de identidades (identificaciones) juveniles urbanas: movimiento cultural. Underground. El hip hop en sectores populares caraqueños*”. En publicación. Cultura y Transformaciones Sociales en tiempos de Globalización. Perspectivas Latinoamericanas. Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/mato/Narvaez.pdf>. El 20 de Octubre de 2014, a las 5:30 p.m.

Rainer, Qitwooz. (2005). “*Lejos de NYC: El hip hop en Chile*”. Revista bifurcaciones de estudios culturales urbanos artículo 002, otoño 2005: disponible en: [http://www.bifurcaciones.cl/002/bifurcaciones_002 RQuitow.pdf](http://www.bifurcaciones.cl/002/bifurcaciones_002_RQuitow.pdf). 9 de Abril de 2012 a las 7:10 p.m.

Suría, Raquel. (2010/11). “*Psicología social (Sociología).Curso*”. Artículo consultado en [http://www.docpsychology.info/?...PSICOLOGÍA%20SOCIAL%20\(SOCIOLO](http://www.docpsychology.info/?...PSICOLOGÍA%20SOCIAL%20(SOCIOLO).El 10 de Junio de 2013. A las 7:30 p.m.

Villaseñor, Enrique. (2012). “*Géneros Fotográficos, Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo*”. (Parte I de IV). Algunas reflexiones en torno a géneros fotográficos. Foro Iberoamericano de Fotografía. México. Consultado en <http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf> .El 26 de Mayo de 2013, a las 6:05 p.m.

Bases de datos consultadas

[http:// www. Wdl.org/es/](http://www.Wdl.org/es/). Biblioteca digital mundial.

[http:// www. Bibliotecnia.com/](http://www.Bibliotecnia.com/)colección de material editado por el IPN.

[http:// www. dgb.unam.mx/](http://www.dgb.unam.mx/)dirección general de bibliotecas.

[http:// www. Eprints.ucm.es/](http://www.Eprints.ucm.es/). Biblioteca Universidad Complutense.

[http:// www. Eumed.net/tesis- doctorates'/](http://www.Eumed.net/tesis-doctorates/) index.htm. Tesis doctorales biblioteca

[http:// www. Fototec.com.mx/](http://www.Fototec.com.mx/)inicio.html. Fototeca tecnológico de Monterrey.

[http:// www. Internetinvisible.com/il/](http://www.Internetinvisible.com/il/). Internet invisible.

[http:// www. mc-dj-40.foroactivos.net/t7-que-significa-mc](http://www.mc-dj-40.foroactivos.net/t7-que-significa-mc)

[http:// www. ticnologia.es/contenidos/sociología/T51.pdf](http://www.ticnologia.es/contenidos/sociología/T51.pdf).

[http:// www. ocw.upm.es/didactica-de-la-expresioncorporal/expresion.../tema1.pdf](http://www.ocw.upm.es/didactica-de-la-expresioncorporal/expresion.../tema1.pdf).

[http:// www. Redaya .uaemex.mx/](http://www.Redaya.uaemex.mx/).Red de revistas científicas de América Latina.

[http:// www. Redined. Mec. Es.](http://www.Redined.Mec.Es/) Red de bases de datos de información educativa.

[http:// www. Universia.net.mx.](http://www.Universia.net.mx/) Universia red de Unidades.

Estructura conceptual o glosario

Referente al concepto de glosario se señalan palabras clave para comprender el tema.

Hip hop, B- boys y expresión corporal

Expresión corporal: toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión. Capacidad de transmitir a través de los recursos corporales de forma consciente o no una información que suele ser referida a sensaciones y emociones.

B- boys: La palabra es el nombre original con el que se conoce a la persona que baila B-boying se usa también B-girl o Flygirl para el género femenino. El B-boying es popularmente más conocido como Break dance nombre comercial impuesto por la prensa en sus inicios.

Toprocks: Baile de pie simplemente hay que seguir el ritmo de la música y moverse con mucho estilo. Algunos pasos de toprock están sacados de otras disciplinas de baile. Algunos nombres son el Indian Stop, Salsa Step, Brookly Step... y cualquier paso que puedas inventar.

Footworks: Son los pasos de baile que se hacen en el suelo con las manos y pies. Al igual que en los toprocks la creatividad y originalidad es lo más importante, aunque existen muchos pasos básicos como: 6-step, 4-step, babylove, pretzels,

Powersmovies: Son los movimientos más difíciles y espectaculares del b-boying. Algunos de ellos son el Windmill, Flares, Airflares, Halos, Webs o Backswipes, etc.

Freezes: Son los movimientos en los que el b-boy se "congela" durante un momento al ritmo de la música. También son de los más difíciles, requieren sobre todo equilibrio y amplitud de movimiento. Algunos de los movimientos son el babyfreeze, airchair, chair, nikefreeze, etc.

MC: Se conoce como maestro de ceremonias o aquel controlador del micrófono. Con ello se hace referencia a los raperos encargados de elaborar o producir letras para la música hip hop

Disc Jockey: el encargado de pinchar los discos y realizar los efectos musicales dentro del hip hop.

Graffiti: forma de arte transitorio ilegal que consiste en pintar lugares de propiedad pública o ajena.

Crew: Pandilla

Anexo I
Bitácora, cronología del proceso de producción. 2012- 2014

Cronología de fechas	Acciones realizadas	Decisiones y argumentos	Observaciones
febrero de 2012 días trabajados 3,9,16, 23	1.- Se trabajó en aula, se pensó en tema producto comunicativo y se reflexiona e investiga sobre género y formato. 2.- Se aclara tema y formato a desarrollar. Ensayo fotográfico	1.- Se decide trabajar la fotografía, debido al gusto por la misma. 2.- Se decide abordar el break dance en las calles por una pasión a este baile y práctica del mismo.	1.- El producto comunicativo consiste en abordar investigación teórica vinculada a la práctica fotográfica
marzo de 2012 días trabajados 1, 8,15,22,29	1.- Se elabora primera redacción sobre objetivo a realizar y planteamiento del problema. 2.- Se trabaja segunda redacción y programar, actividades a desarrollar. 3.- Primera redacción sobre objetivos generales y específicos	1.- Se decide abordar los objetivos generales y específicos sobre planteamiento del problema. 2.- Se decide planear actividades para mayor control de esta investigación	1.- Se trabaja en primer seminario de titulación, trabajo en aula.
abril de 2012 días trabajados 5,12,19,26	1.- Se trabaja en el primer marco teórico 2.- Se trabajó en el estado del arte (Investigación) 3.- Se redacta el estado del arte.	1.- Se revisan y se eligen las primeras fuentes de investigación. 2.- De las fuentes elegidas se comienza a realizar pequeños resúmenes. 3.- Se eligen también primeras fuentes sobre el formato de género	1.- Se descubre el escaso trabajo de fotografía sobre el break dance en México.

Cronología de fechas	Acciones realizadas	Decisiones y argumentos	Observaciones
	<p>4.- Se trabaja en investigación teórica y formato de género.</p> <p>5.-Se corrigen primeros errores revisados por profesora de seminario de proyectos de diseño de titulación</p>		
<p>mayo de 2012 días trabajados 4,10,17,24,28</p>	<p>1.- Se programan primeras visitas y practicas fotográficas</p> <p>2.- Se toman primeras sesiones fotográficas</p> <p>3.- Se completa marco teórico y maqueta fotográfica</p> <p>4.- Se sigue redactando estado del arte</p>	<p>1.- Se eligen las primeras fotografías sobre el tema</p> <p>2.- Se decide presentar certificación y examen oral</p>	<p>1.- Primeras observaciones y críticas al proyecto. Se trabajó en aula y examen para certificación.</p> <p>2.- Termina Seminario de proyectos de titulación I y se certifica con éxito.</p>
<p>marzo de 2013 días trabajados 12,19, 26</p>	<p>1.- Se realiza reflexión y retroalimentación sobre seminario uno.</p> <p>2.- Se elaboran y realizan primeras correcciones sobre el estado del arte.</p> <p>3.- Se corrige maqueta presentada en seminario uno</p>	<p>1.- Se decide modificar el tema a investigar debido a plática con director de trabajo Recepcional.</p> <p>2.- Se elige tema: El break dance como expresión de socialización en las calles del Centro de la Ciudad de México</p> <p>3.- Se continua con la redacción del trabajo</p>	<p>1.- Se retoman actividades hasta marzo de 2013. Debido al paro estudiantil en la UACM surgido el 28 de Agosto de 2012.</p> <p>2.- Acontecimiento histórico en la UACM.</p> <p>3.- Seminario de titulación II.</p>

Cronología de fechas	Acciones realizadas	Decisiones y argumentos	Observaciones
<p>abril de 2013 días trabajados 2,9,16,23,30</p>	<p>1.- Se programan sesiones fotográficas con los diferentes crew.</p> <p>2.- Se completan fuentes de investigación (Género y medio)</p> <p>3.- Se visita a director para observaciones y correcciones</p> <p>4.- Se trabaja en redacción, en marco contextual, marco teórico sobre observaciones</p>	<p>1.- Se decide considerar lenguaje fotográfico para los diferentes crew.</p> <p>2.- Se considera en lenguaje fotográfico, fotografías de barridos, congelados y retratos para las primeras sesiones.</p> <p>3.- Se decide trabajar y elegir las fuentes de género y medio con mayor relación a la investigación teórica práctica.</p>	<p>1.- Se trabajó al inicio con tres grupos o crew.</p> <p>2.- Se trabaja en aula y visitas con director.</p>
<p>mayo de 2013 días trabajados 7,14, 21</p>	<p>1.- Se completan fuentes de investigación referente al género y medio (fotografía).</p> <p>2.- Se realiza visita a Crew Los Primos para programar sesión fotográfica.</p> <p>3.- Se trabaja en seguimiento de marco contextual y marco teórico</p> <p>4.- Se visita a director para observaciones y retroalimentación.</p>	<p>1.- Se acuerdan 5 sesiones fotográficas para junio y julio.</p> <p>8, 15, 22,29 de junio y 6 de Julio de 2013.</p>	<p>1.- Se trabaja en aula y practica fotográfica (campo)</p> <p>2.- De los tres crew programados, sólo uno se mantiene activo.</p> <p>3.- Se trabajan sesiones fotográficas en calle República de Guatemala.</p>

Cronología de fechas	Acciones realizadas	Decisiones y argumentos	Observaciones
<p>junio de 2013 días trabajados 8,15,22,29</p>	<p>1.- Se trabaja en 4 sesiones fotográficas. 8,15,22, 29</p> <p>2.- Se trabaja en redacción sobre sustento teórico.</p> <p>3.- Se comienza a trabajar en elecciones de fotografías para segunda maqueta.</p> <p>4.- Se trabaja en errores de trabajo teórico.</p> <p>5.- Se elabora la primera observación no participante 8 de junio de 2013</p>	<p>1.- Se toman las mejores fotografías y se decide comenzar a documentar las sesiones fotográficas.</p> <p>2.- Se revisan fotografías, para comenzar a organizarlas y realizar su conteo.</p>	<p>1.- El trabajo se llevó a cabo en aula y practica fotográfica de (campo)</p>
<p>julio de 2013 días trabajados 6,13,15, 20</p>	<p>1.- Se trabaja en la 5ta sesión fotográfica 6 julio</p> <p>2.- Se elabora requisitos de trabajo teórico y práctico para presentar seminario de titulación II.</p> <p>3.- Se termina trabajo escrito solicitado, junto con maqueta fotográfica para seminario II.</p> <p>4.- Se realiza segunda observación participante 20 de julio de 2013</p>	<p>1.- Se seleccionan y revisan fotografías para preparar maqueta fotográfica de seminario II.</p> <p>2.- Se realiza conteo de las 5 primeras sesiones con un total de 1705.</p> <p>3.- Se eligen 23 fotografías para presentar maqueta fotográfica de seminario II.</p> <p>4.- Se realizaron pruebas de impresión, para observar su calidad.</p>	<p>1.- El trabajo se llevó a cabo en aula y practica fotográfica de (campo).</p> <p>2.- Se señala el 15 de julio de 2013 se presentó seminario de titulación II con éxito en campus Centro Histórico.</p>

Cronología de fechas	Acciones realizadas	Decisiones y argumentos	Observaciones
<p>octubre de 2013 días trabajados 6,13,20,27</p>	<p>1.- Se trabajó en correcciones y observaciones al término de seminario de titulación II.</p> <p>2.- Se realizó el 6 de octubre 6ta práctica fotográfica. Total de fotografías 205.</p> <p>3.- Se realizó el 13 de octubre 7ma práctica fotográfica total de fotografías 271.</p> <p>4.- Se realiza tercera observación participante y redacción el 13 de octubre de 2013.</p> <p>5.- Se realiza visita con director para planear visitas futuras para correcciones al documento.</p>	<p>1.- Se seleccionan fotografías y se acomodan por carpetas para tener una mejor selección. Se acomodan de la siguiente forma: a) carpeta detalles, b) carpeta de retratos, c) carpeta movimientos) carpeta interacción y e) carpeta de ubicaciones.</p> <p>2.- Se comienza a realizar análisis sobre fotografías relacionadas al tema, pero no se eligen ninguna por el momento.</p> <p>3.- Las visitas planeadas con director se elaboran de acuerdo a calendario del director y mis actividades laborales.</p>	<p>1.- El trabajo se comienza a realizar de forma autónoma, en teoría y práctica fotográfica (campo)</p> <p>2.- Las 10 sesiones fotográficas se realizaron en distintos meses debido a mi servicio social inicio en septiembre hasta marzo de 2014 vinculando mi vida laboral por las mañanas.</p> <p>3.- Las sesiones fotográficas se toman en nuevo lugar Avenida Juárez.</p>

Cronología de fechas	Acciones realizadas	Decisiones y argumentos	Observaciones
<p>noviembre de 2013 días trabajados, 10,17,24</p>	<p>1.- El día 10 de noviembre se realiza 8va práctica fotográfica total de fotografías 331 totales.</p> <p>2.- El día 17 de noviembre se trabajó en 9na práctica fotográfica total de fotografías 449.</p> <p>3.- Se trabaja sobre capitulo uno y capitulo dos. Marco contextual y marco teórico.</p>	<p>1.- Se seleccionan fotografías para acomodar en carpetas de acuerdo a detalles, movimientos, interacción, retratos y ubicación.</p> <p>2.- No se realiza conteo sobre distribución de fotografías, pero si se seleccionan por carpetas.</p> <p>3.- En las sesiones fotográficas se utilizan lenguaje fotográfico, de retratos, técnica congelados y barridos.</p>	<p>1.- El trabajo fotográfico se realiza junto con lo teórico de forma autónoma.</p> <p>2.- Se comienza buscar cotizaciones sobre impresión de tesis y libros fotográficos.</p>
<p>diciembre de 2013 días trabajados 1,8,15</p>	<p>1.- Se realiza día el 1 de diciembre 10ma práctica fotográfica total de fotografías 311 totales.</p> <p>2.- El día 8 de diciembre se realiza 11va práctica fotográfica total de fotografías 502.</p> <p>3.- Se trabaja en tercer capítulo y cuarto capítulo. Metodología y análisis.</p> <p>4.- Se visita director del proyecto para revisar avances en el proyecto escrito y fotográfico.</p>	<p>1.- Se seleccionan la mejor toma fotográfica de retratos, barridos y congelados. No se realiza un conteo de estas sólo se depositan en las carpetas.</p> <p>2.-Se acuerda con director terminar el tercer capítulo y comenzar a abordar el cuarto capítulo para enero de 2014.</p> <p>3.- Se acuerda con director solicitar cotización sobre impresión del libro fotográfico.</p>	<p>1.- Se trabaja sesiones fotográficas en Campo y se vinculan con el trabajo teórico.</p>

Cronología de fechas	Acciones realizadas	Decisiones y argumentos	Observaciones
<p>enero de 2014 días trabajados 12,19, 26</p>	<p>1.- Se realiza el 12 de enero 12va practica fotográfica total de fotografías 508 fotos totales.</p> <p>2.- Se realiza el 26 de enero 13va práctica fotográfica total de fotos 602.</p> <p>3.- Se realiza cuarta observación participante el día 12 de enero de 2014.</p> <p>4.- Se entrega a director documento escrito sobre tercer capítulo e inicios de cuarto capítulo</p>	<p>1.- Se trabaja en elección de mejor toma fotográfica, para después realizar vaciado de las mejores fotos a carpetas.</p> <p>2.-Se revisan las sesiones fotográficas para comenzar su conteo, y distribuir las mejores fotografías en cada carpeta.</p> <p>3.- Se piensan fechas de término para cerrar sesiones fotográficas y aplicación de entrevistas a profundidad en marzo de 2014.</p>	<p>1.- Se trabaja de forma autónoma en compañía del director trabajo teórico y fotográfico.</p>
<p>marzo de 2014 días trabajados 2,9,7,16,23</p>	<p>1.- El día 2 de marzo de 2014 se realizó 14va práctica fotográfica total de fotografías 142.</p> <p>2.-Se realiza corte fotográfico. El 2 de marzo. Debido a que grupo Calle Seis se desplaza a r lugar plaza comercial power center y estado de Pachuca.</p>	<p>1.- Se seleccionan las mejores fotografías para después vaciar a cada carpeta según correspondan.</p> <p>2.- Se decide dividir todas las sesiones fotográficas.</p> <p>3.- Sesiones fotográficas de junio y julio 2013 total de fotografías de 1705. Por 5 sesiones fotográficas</p>	<p>1.- Se trabaja con director trabajo teórico y práctico fotográfico.</p> <p>2.- Se termina servicio social inicio en septiembre de 2013 a marzo de 2014.</p>

Cronología de fechas	Acciones realizadas	Decisiones y argumentos	Observaciones
	<p>3.- Se trabaja en la aplicación de las dos entrevistas a profundidad el 7 de Marzo y el 16 de marzo de 2014 a los B boys integrantes del grupo Calles Seis. Lugar de primera entrevista explanada de Bellas Artes.</p> <p>Segunda entrevista se realiza por WhatsApp debido a que B boy se encontraba de viaje en la Ciudad de Cancún por trabajo individual.</p> <p>4.- Se trabaja en la transcripción de entrevistas a profundidad, para cubrir apartado metodológico.</p> <p>5.- Se visita a director para acordar fecha de término del trabajo escrito y propuestas fotográficas sobre el ensayo fotográfico.</p>	<p>4.- Sesiones fotográficas de julio 2013 a marzo de 2014 total de fotografías de 3712. Por 10 sesiones fotográficas.</p> <p>5.- Del conteo total de las 14 sesiones fotográficas se obtienen 5417 fotografías.</p> <p>6.- Se planea revisar correcciones de todo el documento abril de 2014.</p>	<p>3.- Las entrevistas a profundidad se realizaron de la siguiente forma: la primera fue grabada y la segunda por plataforma de WhatsApp.</p>

Cronología de fechas	Acciones realizadas	Decisiones y argumentos	Observaciones
<p>Abril de 2014 días trabajados 6,13,20,27</p>	<p>1.- Se trabaja en correcciones de todo el documento en general, capítulo I, capítulo, capítulo III, capítulo IV, Conclusiones, bibliografía y anexos.</p> <p>2.- Se elaboran cinco propuestas fotográficas, sobre el ensayo fotográfico. Cada propuesta fotográfica está compuesta de 40 fotografías. Donde se muestra un discurso y se presenta la ubicación del territorio, interacción social, retratos de los B boys, detalles y movimientos de break dance.</p> <p>3.- Se cotizan costos para impresión de libros a imprimir y al mismo tiempo se contempla el diseño de los libros.</p>	<p>1.- Se trabaja en elecciones de fotografías y se dividen por carpetas fotográficas.</p> <p>2.- Se dividen por carpeta y se eligen de forma individual las mejores tomas describo:</p> <p>a) carpeta detalles 21 fotografías. b) carpeta retratos 54 fotografías. c) carpeta movimientos 114 fotografías. d) carpeta interacción 72 fotografías. e) carpeta ubicaciones 20 fotografías.</p> <p>3.- De la división de estas carpetas se elaboran 5 propuesta fotográficas cada una de 40 fotografías para elegir la mejor</p> <p>4.- Se consideran propuestas para salida de impresión de libros según la calidad y costos.</p>	<p>1.- Se trabaja con director trabajo teórico y fotográfico (campo).</p> <p>2.- Se trabaja en trámites correspondientes para terminar proyecto fotográfico.</p> <p>3.- Se trabaja con director, con lectores y todos los trámites con la Universidad Autónoma de la Ciudad de México para solicitar fecha de examen profesional final en campus Centro Histórico.</p> <p>4.- Propuestas momentáneas 12 tomos tamaño carta costo \$2800 pesos impresión digital. 12 tomos tamaño carta en \$6700 pesos impresión láser.</p>

Anexo II

Observación

México D.F. a 8 de Junio de 2013

Primera observación participante

Tema: Break dance como expresión de socialización en las calles del Centro de la Ciudad de México.

Datos:

Actores: El break dance y jóvenes B –boys.

Actividades: Calentamiento, rutinas de break dance y espectáculo con público.

Horario: 12:00 p.m. a 4: 00 p.m.

Tiempo: cuatro horas bailando aproximadamente.

Fecha de observación: 08 /Junio /2013.

Dirección: calle República de Guatemala, Col. Centro, Delegación. Cuauhtémoc, 06000.

Propósito: Observar el break dance como expresión de socialización en los jóvenes

B-boys

Mapa de ubicación.



El escenario a observar donde me encuentro, es la calle República de Guatemala a un costado de la Catedral del Zócalo de la Ciudad de México, exactamente al fondo de la Catedral. Todo este lugar está plagado de trabajadores ambulantes de toda índole, albañiles, electricistas, plomeros, y sobre todo los vendedores prehispánicos que se dedican a ofrecer limpias. Cabe señalar que a los costados se encuentran edificios de la época de la colonia, uno de ellos es el Monte de Piedad, otro edificio muy hermoso al fondo llamado Centro cultural España, sin olvidar que se encuentra en la esquina los autobuses que brindan servicios de guía en la Ciudad de México, a un costado un sitio de eco bicis y por fin llego a mi objetivo una pequeña plaza de cuatro por cuatro donde se encuentran un grupo de jóvenes que practican el break dance en las calles. Esta pequeña plaza se encuentra delineada con cintas adhesivas color plata formando un cuadro grande que delimita el lugar donde practican el break dance.

Diversos jóvenes de distintas edades se encuentran bailando en la calle un total de cuatro a cinco. Sus edades varían de los 25 años de edad hasta los 35 años de edad aproximadamente. La mayoría de ellos están vestidos con ropas cómodas como pants, tenis, playeras, gorras, algunas marcas que resaltan en las vestimentas son Nike, Adidas, Reebok. También se observa que su vestimenta cuenta con protecciones en las rodillas, muñequeras y coderas de varios colores domina el color negro en estas protecciones.

Se puede observar, que estos jóvenes se encuentran practicando break dance en el recuadro que está delimitado con cintas adhesiva o color plata, con ello se escucha el sonido de dos bocinas colocadas en las esquinas una de lado izquierdo y otra del costado derecho, se aprecia que los distintos jóvenes comienzan a bailar break dance, uno por uno, demostrando los pasos que cada integrante tiene, al mismo tiempo se observa que se critican entre ellos y se aplauden entre ellos.

Esto tiene como consecuencia que los peatones o personas, turistas, familias parejas o distintas personas dirijan la mirada para observarlos con gusto y asombro.

Este primer acercamiento tiene como consecuencia que los mismos jóvenes interactúen con las personas para invitarlos a un show de break dance, mencionan que lo que observan es sólo calentamiento, que lo mejor comenzara en unos minutos. Más adelante se observa un tumulto de muchas personas acomodadas por los jóvenes que bailan break dance aproximadamente unas 50, 70 o posiblemente 100 personas en todo el recuadro marcado donde me encuentro, listo como un espectador para tomar fotografías.

El show comienza con la presentación de cada integrante, pasa uno por uno a demostrar sus habilidades esto lo regula un líder del grupo que es quien porta un micrófono en mano gritando el nombre del grupo que es LP breakers y el nombre de cada B- boy integrante del grupo para presentarlo y demostrar la calidad de su baile, al término de esto comienzan una rutina en forma colectiva donde demuestran la organización y la comunicación entre ellos. Debido a que existen pasos que se elaboran en parejas o con cuerdas para brincar que ellos las llaman salto de cuerdas Suizas.

Me encuentro entre el público tratando de moverme de un lugar a otro para obtener las mejores tomas, me doy cuenta que los jóvenes que bailan break dance se dan cuenta que la cámara toma fotos algunos de ellos, sonrían y tratan de posar pero el líder que comanda el grupo no expresa lo mismo. Sino molestia al momento de observar la cámara. Debido a ello observo con detenimiento cómo se lleva a cabo la rutina y cómo se ejecuta.

Mi atención se concentra en conocer cómo el break dance permite que los jóvenes se desenvuelven en la calle para presentar su show, el tiempo que dura su ejecución aproximadamente es de 30 a 40 minutos, sobre todo existe una parte intermedia donde los jóvenes después de ejecutar cierta rutina elaboran un discurso comentando la frase que si ya se ganaron una moneda y convencen a su público para obtener un ingreso mínimo de 20 pesos por persona, que terminan obteniendo esta cantidad por varias personas después de recolectar un puñado de billetes continúan solicitando una cooperación arriba de 5 pesos que terminan por recolectar en todo el público pasando dos B-boys con un sombrero cada uno para recolectar la mayor cantidad posible de dinero.

Posterior a ello, los jóvenes terminan su shows con un último baile en colectivo o de forma individual con un mensaje de agradecimiento por verlos bailar y su cooperación.

Después de esta descripción, lo primero que observo es que entre los jóvenes existe un trabajo de forma grupal, porque cada integrante tiene cierta actividad a realizar en el grupo, uno de ellos acomoda las cuerdas, otro acomoda el linóleoum que es un tapete de cuadros color negro con blanco donde se realiza el show y sombrillas para el público espectador. Debido que la hora que practican hay mucho sol. La hora aproximadamente es de las 12:00 p.m. a las 4 p.m. Otro integrante acomoda los cables de conexión eléctrica porque utilizan unas bocinas a los costados derecho e izquierdo para ambientar el lugar con música. Asimismo uno de los B-boys que tiene como tarea poner la música para cada uno de los integrantes y poder ambientar el lugar.

Este show termina aproximadamente a las 4:00 p.m. donde el grupo de jóvenes realizo aproximadamente de 6 a 8 presentaciones en todo el día, esto me llevo a tomar mis primeras fotografías y conocer a los integrantes del grupo Lp Breakers quienes trabajan en colectivo para montar todo un espectáculo.

Más adelante se puede observar que terminando todas las rutinas existe la unión como grupo de jóvenes y se trabaja en equipo pues recogen todos los aparatos físicos y equipo con el que ellos trabajan en su escenario que son las calles.

Con esta descripción tome mis primeras fotografías intercalando el lápiz con mi cámara fotográfica y mi libreta de notas o apuntes. Al llegar el último espectáculo me retire del lugar mencionado para bajar la primera toma fotográfica a mi laptop.

Segunda observación participante

México D.F. a 20 de Julio de 2013

Tema: Break dance como expresión de socialización en las calles del Centro de la Ciudad de México.

Datos:

Actores: El break dance y jóvenes B –boys.

Actividades: Calentamiento, rutinas de break dance y espectáculo con público.

Horario: 12:00 p.m. a 4: 00 p.m.

Tiempo: cuatro horas bailando aproximadamente.

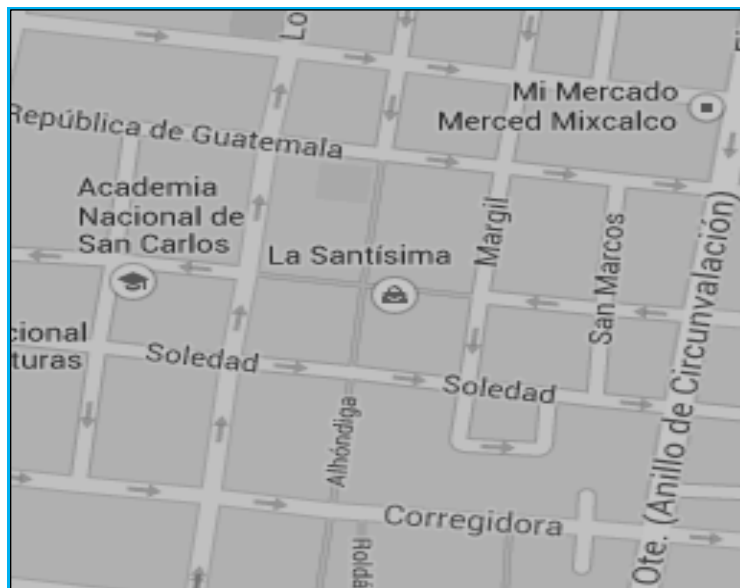
Fecha de observación: 20 /Julio /2013.

Dirección: calle República de Guatemala, Col. Centro, Delegación. Cuauhtémoc, 06000.

Propósito: Observar el break dance como expresión de socialización en los jóvenes

B-boys

Mapa de ubicación.



En esta segunda observación no participante ha pasado cerca de un mes que acudo cada semana, al mismo lugar del 8 de Junio al 20 de Julio de 2013 a tomar fotografías sobre el break dance. En este proceso me puedo dar cuenta que he entablado una relación amistosa con algunos jóvenes que bailan break dance y con amistades que ellos tienen en las calles como vendedores, policías, payasos callejeros etc.

Sin embargo no he entablado una relación amena con el líder del grupo, sino con algunos jóvenes que me sonríen cuando miran a la cámara réflex y me piden que tome algunas fotografías sobre sus mejores poses al momento de bailar o empezar con su calentamiento previo a la exhibición. La observación en este momento y la mirada se concentra en qué función tiene el break dance en los jóvenes.

Observo y descubro que los jóvenes que bailan break dance, algunos de ellos comienzan a faltar de vez en cuando y eso genera una molestia al líder del grupo, debido a que observo que estando reunidos en círculo el líder comienza a gritarles que no acuden con frecuencia o por que no cooperan con el trabajo en grupo como recoger cosas y objetos con los que ellos trabajan. Asimismo, se puede observar que por este motivo hay caras nuevas o B-boys nuevos que se encuentran para cubrir al B-boy que faltó en ese momento. Yo mientras preparo la cámara réflex para tomar algunas fotos sobre el break dance y poder obtener la mejor toma posible para el ensayo fotográfico.

Esta situación genera en los jóvenes que bailan break dance una nueva adaptación entre ellos mismos y para con el grupo en general. Se puede observar que entre los jóvenes se genera una nueva unión como grupo de personas para trabajar en conjunto para ofrecer un show de calidad. También se observa que entre cada espectáculo descansan y toman líquidos y alimentos de todo tipo, sobre todo líquidos como: agua, energéticos, refrescos, dulces y a veces comida.

Con esto me doy cuenta que en ese pequeño momento conversan sobre su vida cotidiana, familia o relaciones amorosas que lleguen a tener o simplemente platican de cualquier tema, es decir existe una convivencia e interacción.

Siguiendo la observación se puede apreciar que en ese pequeño descanso les basta para poder entablar una plática cordial y amena.

Por otro lado, puedo darme cuenta que ha transcurrido un mes de tomar fotografías y comienzo a entablar una relación de amistad con algunos de ellos. Es decir, se generó una confianza con la mayoría de los B-s boys porque me piden que tome ciertas fotografías con estas características o que tome fotos cuando ejecutan sus mejores pasos o los tome cuando se encuentran en rutina, con otros jóvenes.

Se puede observar que la mayoría de los jóvenes que bailan break dance comienzan a entablar una plática conmigo, es decir se acercan a platicar conmigo y me preguntan ¿Para qué son las fotos? ¿Qué vas hacer? ¿Qué harás? Yo brevemente les explico que las fotos consisten en elaborar un ensayo fotográfico sobre el break dance en México y les resulta sorprendente algunos de ellos, otros sólo menciona ¡Está padre!

La mirada en este momento la concentro en el grupo de jóvenes y me doy cuenta que el break dance, permite ingresar a nuevos integrantes al grupo o jóvenes que ellos conocen para poder bailar break dance y completar la cantidad necesaria para bailar en las calles y cumplir con el objetivo que es brindar una función de break dance es decir, hacer uso de su escenario para después obtener un beneficio económico. Con todo esto escrito, sigo tomando fotografías para poder mejorar la calidad en la imagen, me doy cuenta que el break dance en México tiene una función de trabajar en grupo y permite la socialización entre los mismos jóvenes y con sus distintos públicos en cada espectáculo.

Por último dirijo la mirada a las formas de ejecutar el break dance en las calles, describo los jóvenes que bailan break dance comienzan calentando los músculos y estirando los mismos para después comenzar algunos pasos en el suelo o recuadro ya marcado con cintas adhesivas color plata, esto permite a los B-boys comenzar el baile y tomar la atención de las personas para después convertirla en su público.

Más adelante los jóvenes B- boys invitan a su público a acercarse que los observen que lo que ven es sólo calentamiento que en unos momentos empezaran un espectáculo de calidad. Las personas o ciudadanos se convencen del asombro del baile y se acercan al recuadro para empezar a disfrutar la función.

El espectáculo comienza con la presentación de cada integrante de forma individual demostrando sus pasos de forma individual, que dirige el líder del grupo. Más adelante el espectáculo comienza con una rutina en colectivo, brincan cuerdas de un estilo llamado suizas en colectivo y después en forma individual.

También, en el show existen pasos en colectivo y pequeñas rutinas o actuaciones de dos personas y también de cinco personas una de ellas es la torre humana donde participan varios integrantes que se acomodan de forma piramidal hasta quedar un integrante en la parte alta donde ejecuta un freeze, otro de los pasos a ejecutar es un gusano donde se acuestan varios jóvenes uno encima de otro seguido del otro hasta quedar en forma recta parecido a un gusano enganchando las piernas a los brazos de su otro compañero, esto lo forman aproximadamente unos cuatro cinco integrantes el último de ellos genera una presión hacia atrás de todos para formar una ola de atrás hacia delante como si fuera el movimiento de un gusano.

Más adelante, en un momento del espectáculo un integrante del grupo solicita el apoyo del público tanto de hombres como mujeres aproximadamente de seis a siete personas para después acomodarlas y brincarlas. Esto permite al grupo poder interactuar y comunicarse con su público para contar algunos chistes o simplemente convivir con ellos, para hacerlos pasar un momento agradable y después entablado este discurso solicitan o piden un apoyo económico, comienzan solicitando una bendición a su trabajo con un billete de veinte pesos, pero el público convencido a veces ofrece hasta cien o cincuenta pesos.

Esto permite a los jóvenes pedir o solicitar una tarifa no menor a cinco pesos lo cual la gente o el público coopera con una moneda no menor a esta cantidad para después pasar dos jóvenes con gorros y recaudar el dinero, al término de esto, los jóvenes saltan por última vez a las personas ya acomodadas para impresionar al público y con ello terminan dando un discurso de agradecimiento y dando un mensaje que el break dance es un baile que permite el beneficio para el cuerpo y la mente de los seres humanos, al final los jóvenes se despiden mencionando el nombre de cada integrante y del grupo para al final solicitar el aplauso del público si les gusto la exhibición de break dance al cual el público accede aplaudiendo.

Toda esta descripción se combina con la toma de fotografías y notas en mi cuadernillo de anotaciones, llegando el final de los shows que es aproximadamente a las cuatro de la tarde me despido de los jóvenes para regresar a casa y bajar las nuevas fotografías a mi lap top o notas escritas en mi cuadernillo.

Tercera observación participante

México D.F. a 13 de Octubre de 2014

Tema: Break dance como expresión de socialización en las calles del Centro de la Ciudad de México.

Datos:

Actores: El break dance y jóvenes B –boys.

Actividades: Calentamiento, rutinas de break dance y espectáculo con público.

Horario: 1:00 p.m. a 7:00 p.m.

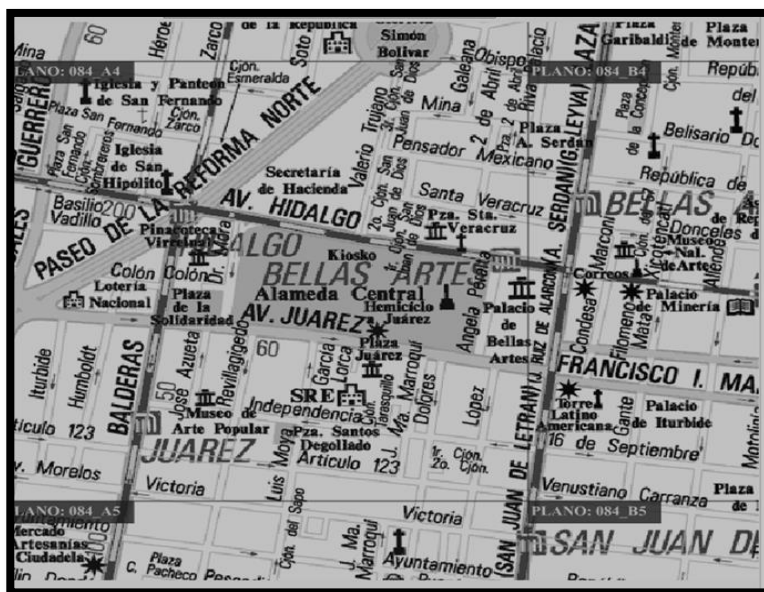
Tiempo: siete horas bailando aproximadamente.

Fecha de observación: 13 /Octubre /2014.

Dirección: Avenida Juárez Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc CP: 06010.

Propósito: Observar el break dance como expresión de socialización en los jóvenes

Mapa de ubicación.



En esta parte de la observación han pasado tres meses me encuentro sobre una nueva avenida llamada Juárez, es una avenida bastante amplia o grande que se encuentra en paralelo con la nueva Alameda Central llena de hermosas fuentes abundan las bancas de colores sobre todo verdes y diferentes estatuas de color bronce de mitologías griegas. Retomando la avenida Juárez este lugar está plagado de distintos negocios como:

Restaurantes familiares, bares, cafeterías, tiendas de ropa, pequeñas tiendas de abarrotes, negocios como Seven Eleven, bancos, tienda Sears, librerías Gandhi, y ventas de muchos artículos, también abundan los puestos de revistas y periódicos en cada esquina donde se puede comprar cualquier producto como agua, refresco y cigarros. En este lugar se pueden apreciar bastantes negocios incluso está muy cerca el museo de Memoria y Tolerancia, al fondo la Secretaria de Relaciones Exteriores.

Se puede apreciar que en esta avenida existen muchos artistas callejeros como cantantes, payasos, estatuas humanas, y diversos artistas callejeros. Es un lugar donde transitan muchas personas y de todo tipo de parejas, familias, amigos, gente mayor. También se puede apreciar personas de distintas clases sociales y sobre todo muchos extranjeros, turistas, gente en bicicleta, en patinetas, patines o simplemente caminando o de compras acompañados de un café y un cigarrillo disfrutando de esta gran avenida. Cabe señalar que esta gran avenida se encuentra actualmente plagado diversos negocios para la compra y consumo de cualquier objeto y producto que se desee en ese momento.

Retomando esta descripción, este es el nuevo lugar donde se encuentran los jóvenes B-boys que pertenecían al grupo LP breakers después de tener un ruptura con su anterior grupo. En este lugar se aprecia un espacio distinto es un rectángulo que se encuentra entre dos negocios de periódicos y revistas, enfrente hay un restaurant de mariscos. En el suelo del mismo rectángulo se encuentra un linóleum aproximadamente de tres metros color blanco con negro donde los jóvenes que bailan break dance practican y calientan antes de bailar.

Por otro lado, se observa que los jóvenes tienen un nuevo nombre Calle Seis, está conformado por integrantes de otro grupo y por los jóvenes que bailan en el grupo anterior. Se puede ver que los jóvenes se encuentran en las misma situación de integrarse unos con otros y se repite el mismo ciclo donde deben trabajar en conjunto.

Es decir trabajar las rutinas de forma colectiva y de forma individual para dominar el show y poder ofrecer calidad en su espectáculo de break dance.

En el transcurso de estas prácticas fotográficas pude entablar una relación de amistad con la mayoría de los jóvenes que pertenecían al grupo anterior llamado LP Breakers. Esto permitió generar un acercamiento fotográfico con la mayoría de los integrantes y poder convivir de manera cotidiana con ellos entablar pláticas con ellos, tomar una botella de agua algún líquido y tomar fotografías pero dentro del mismo escenario, es decir pase de ser un observador no participante a un observador participante a consecuencia de que puede entrar al escenario donde bailan break dance y tomar fotografías de forma más cercana sin tener algún problema de incomodar a los jóvenes sino todo lo contrario pude tomar fotografías de una forma más confiable y amena.

Se puede observar que al momento de tomar las fotografías el comportamiento de los jóvenes en las rutinas de forma colectiva o individual pudo tener ciertas modificaciones en su ejecución o en la forma de realizarse, debido que el grupo me consideró su fotógrafo personal al momento realizar su espectáculo.

Con lo anterior las practicas fotográficas realizadas de esta forma fueron de una forma distinta a la inicial, es decir las fotografías se tomaron dentro del escenario hacia afuera para con su público. Puedo considerar y fijando la atención que deje de ser solo un espectador a ser su fotógrafo principal y convertirme en uno más del grupo. Debido a que se generó una aceptación del grupo de breakers para la aplicación de fotografías.

En cuanto a la aplicación de los espectáculos, se maneja la misma estructura sobre la aplicación de los shows y las formas de solicitar el apoyo económico es el mismo esquema.

Después de tener este acercamiento con los jóvenes, observo y me doy cuenta que surgió una aceptación y amistad con los B- boys porque permiten compartir su escenario con ellos al momento de su ejecución y al final del mismo me incluyen como su fotógrafo principal para ganarme el aplauso del público que se encuentre en ese momento.

Finalmente, se realiza esta tercera observación en un lugar distinto al punto de partida para conocer e iniciar en un nuevo lugar con jóvenes nuevos y jóvenes con los que tuve un acercamiento desde el inicio de esta, toda esta observación se realizó en curso con el uso de la cámara réflex y mi cuaderno de notas posiblemente algunas cosas situaciones u objetos no las pude describir con mayor claridad, pero se realiza la descripción y regreso a casa para seguir con la investigación.

Cuarta observación participante

México D.F. a 12 de Enero de 2014

Tema: Break dance como expresión de socialización en las calles del Centro de la Ciudad de México.

Datos:

Actores: El break dance y jóvenes B-boys.

Actividades: Calentamiento, rutinas de break dance y espectáculo con público.

Horario: 1:00 p.m. a 7:00 p.m.

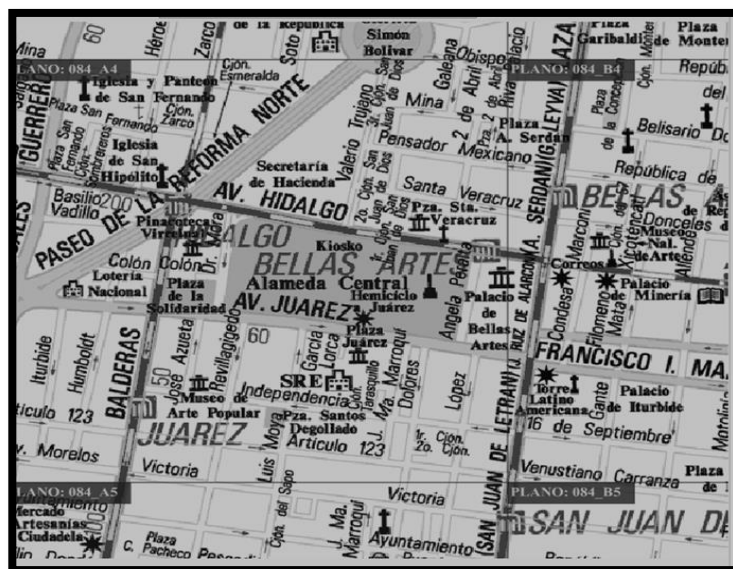
Tiempo: siete horas bailando aproximadamente.

Fecha de observación: 12 /Enero /2014.

Dirección: Avenida Juárez Colonia Centro Delegación Cuauhtémoc CP: 06010.

Propósito: Observar el break dance como expresión de socialización en los jóvenes B-boys

Mapa de ubicación.



En esta cuarta observación, han pasado cerca de ocho meses desde que comencé a tomar fotografías a los jóvenes que bailan break dance, con ello describo que he recorrido dos lugares en estos ocho meses las calles son República de Guatemala y Avenida Juárez ambas. Cabe señalar son muy transitadas por muchos individuos de distintas clases y diferencias sociales.

En este momento me encuentro como un amigo del grupo Calle Seis, debido a la amistad que se generó en el transcurso de estos meses. Los jóvenes que bailan break dance a lo largo de esta investigación han experimentado todo tipo de situaciones como: golpes en el cuerpo ocasionados por el baile, torceduras de tobillos, codos, muñecas, dolores de espalda y sobretodo cansancio. También algunas complicaciones con policías que transitan por las avenidas debido a que los reprenden por no respetar el espacio marcado o por que algunas personas del público están en las avenidas donde transitan las bicicletas de la Avenida Juárez al momento del espectáculo.

También se observa que cada mes acude una persona de la delegación para solicitar una renta por el lugar que los jóvenes pagan por el uso del suelo. Con toda esta descripción me doy cuenta que entre los jóvenes que bailan break dance en cuestión de comportamiento comienza a surgir situaciones de incomodidad por todo esto y sobre todo por diferencias individuales entre sus integrantes.

Se puede apreciar que el trabajo en conjunto que genera el break dance a largo del tiempo, puede crear en los jóvenes incomodidad cuando llegan a tener diferencias entre ellos, esto desencadena peleas entre el grupo que termina en rompimiento por algunos integrantes para comenzar un nuevo ciclo con otros grupos. Observo que el break dance permite la rotación de personas en distintos lugares y distintos grupos.

Observo que hasta este momento, transcurridos ochos meses sigo tomando fotografías dentro del escenario porque pase de ser un espectador, a ser integrante del grupo al momento de la ejecución, debido a que la cámara fotográfica permite modificar el comportamiento del espectáculo.

Continuando con la descripción, se puede observar que las rutinas y el calentamiento se ven modificados gracias a la cámara fotográfica porque cada integrante desea obtener sus mejores poses y después comenzar el espectáculo.

El espectáculo comienza con la práctica nuevamente y calentamiento sobre el linóleo color negro con blanco a cuadros y al ritmo de la música, de dos bocinas color negro colocadas en los extremos una izquierda y otra derecha, para ganar la atención de su público y poder acaparar la mayor gente posible al momento de su ejecución, esto gana la atención de las personas porque la música permite escuchar para después observar el baile ejecutado por los diferentes jóvenes. Esto tiene como ventajas acaparar la mayor cantidad posible de personas para indicar el mismo discurso e indicar que lo que ven es un calentamiento y que lo mejor está por comenzar, esto genera una labor de convencimiento.

Comienza el espectáculo con la aparición de cada uno de los jóvenes que bailan break dance, indican el nombre de cada B- boy y sus características como el mejor acróbata, el más veloz, el mejor bailarín, y sobre todo mencionan que cada integrante viene de diferentes partes de los estados de la República Mexicana y comienza la función en colectivo, puedo observar que en el transcurso de las rutinas hay falta de B- boys esto me permitió bailar en el escenario un par de ocasiones para apoyar al grupo como relleno en lapsos pequeños, participé en torres humanas, como animador del público y también de forma individual debido a que hace algunos años practique el break dance con distintos grupos.

Retomando esta descripción, se puede apreciar que el break dance permite acoger a distintos jóvenes, de diferentes lugares sin importar las clases sociales, educativas, etnias y religiosas etc. Tomando en consideración esta participación, me doy cuenta que de ser un espectador pase a ser un integrante del grupo en un par de ocasiones y poder sentir lo que está del otro lado del público que son los B- boys y el break dance en las calles. Al término de estas participaciones, retomo mi block de notas y mi cámara fotográfica para desplazarme a casa para describir y bajar las mejores tomas fotográficas que se hayan logrado.

Anexo III

Entrevista a profundidad

México D.F. a 7 Marzo de 2014

Primera entrevista a profundidad

Entrevista a profundidad B- boy, Caber bailarín de break dance integrante que perteneció al crew Los primos y actualmente al crew Calle Seis quien se desempeña como uno de sus integrantes principales. Actualmente baila en la calle de Gante esquina con la calle de Francisco I. Madero. Lugar de la entrevista, Explanada de Bellas Artes.

Datos del entrevistado:

Nombre: CM

Edad: 30 años

Domicilio actual: X

Grado académico: Universidad: Ciencias de la Comunicación.

Ocupación: Bailarín de break dance B- boy Caber

Teléfono/ Email: X

Cuestionario de la primera entrevista a profundidad

1.- ¿Conoces el origen y significado del break dance?

Caber no mira a la cámara su cabeza está direccionada al contrario y responde que sí, todo el origen viene del Bronx. Antes para evitar peleas se ganaba el territorio bailando básicamente conocido como las batallas, se batallaba entre grupos para no golpearse unos con otros. Se peleaban bailando por los territorios, el entrevistado permaneció con los brazos cerrados y piernas cruzadas durante la pregunta y la mirada fue muy fija al responder

2.- ¿Desde tu perspectiva qué significa para ti el break dance?

Entrevistado levanta la mirada y se queda pensativo sus piernas y brazos cruzados, mira fijamente y responde más que nada una forma de vida, ya no es tanto bailó y lo hago por diversión, es tu vida todo más que nada tu forma de expresarte.

3.- ¿Desde qué edad practicas break dance en las calles?

Caber responde con la mirada fija y pensativo, sigue cruzado de manos y piernas, en las calles tengo ocho años, y ya quince años ya bailando.

4.- ¿Cómo aprendiste a bailar break dance en las calles?

Entrevistado responde sigue con la mirada fija pero no mira a la cámara, sonrío y se queda pensativo, todo empezó viéndolo porque en el break dance no hay una escuela o academia que te diga ¡Yo te enseño! ¡Te cobro tanto!, esto siempre se aprende en las calles y fue viéndolo una vez en el metro Azcapotzalco viéndolo me interesó y el entrevistado permaneció con los brazos y piernas cruzadas todo el tiempo al contestar la pregunta.

5.- ¿Por qué razón bailas break dance en las calles del Centro de México?

Responde, moviendo la cabeza de un costado a otro porque a hora ya es como mi trabajo, a hora es mi forma de vida, es difícil dejarlo es como una droga casi siempre uno lo necesita el cuerpo te lo pide.

6.- ¿Qué se necesita para aprender a bailar break dance?

Caber responde sonriendo, mueve la cabeza de un costado a otro, solamente ganas cualquiera puede aprender, sus manos se abren y cierran pero sus piernas permanecen cruzadas.

7.- ¿Qué importancia crees que tiene el break dance actualmente en la sociedad?

Entrevistado responde su mirada permanece fija sin mirar a la cámara, pues aquí el break dance no es tanto como en Europa, en Europa levanta la mirada pensativo de arriba hacia abajo hay patrocinadores, hay gente que te va apoyar siempre, aquí es difícilmente que te apoyen, aquí hay diferentes partidos políticos que a veces te ayudan en muchas cosas en eventos como en apoyo económico, sus manos se mueven se abren y se sierran del entrevistado cuando responde la pregunta.

8.- ¿Para ti qué importancia tiene el break con su grupo y el público?

Caber responde se queda pensativo pues como grupo es como tu segunda familia, a veces siempre te peleas, te reconcilias pero siempre estamos juntos están ahí. Entrevistado mueve su cabeza de un costado a otro costado y responde con el público, el público nunca se ha quejado, le gusta porque a veces la gente ya mayor lo ha bailado lo ha practicado entonces es como regresarlos a su pasado sonrío, el entrevistado sigue con las piernas y brazos cruzados

9.- ¿Qué logros has experimentado bailando break dance en las calles?

Entrevistado expresa he bailado con artistas y he conocido algunos países gracias al break dance mueve su cabeza de arriba abajo con firmeza menciona he conocido Italia y España.

10.- ¿Qué dificultades has experimentado en el break dance?

Caber se queda pensativo, responde dificultades más que nada los espacios no hay espacios que te de él gobierno u otros lugares, entrevistado se queda pensativo si sufrimos de espacios entrevistado frunce la boca y la mirada se dirige hacia abajo.

11.- ¿Qué sentido tiene para ti bailar en un grupo de break dance en las calles?

Entrevistado responde y hace muecas y gestos se balancea su cuerpo adelante y hacia atrás uno siempre tiene su baile, pero siempre en grupo luce mejor.

12.- ¿Qué aprendizaje te ha dejado bailar break dance en las calles?

B boy Caber responde con la mirada hacia arriba que siempre hay que ser constante, te da para aprender muchas más cosas aparte del break dance cosas del cómo aprender cosas del circo facilidades muchas cosas físicas.

13.- ¿Consideras necesario que el break dance se practique en grupo?

Entrevistado mira fijamente responde se practica individualmente porque cada quien tiene sus pasos, y en grupo solamente lo refuerzas entrevistado permanece cruzado de piernas y no mira hacia la cámara.

14.- ¿Qué ventajas y beneficios tiene bailar break dance de forma grupal?

Responde de forma grupal es más fácil porque si quieres trabajar es más fácil entrevistado se queda pensando he responde de forma grupal es motivación hacia arriba hacia delante entrevistado levanta su mano para no estar cruzado de manos.

15.- ¿Qué función tiene el break dance en los grupos o crews actualmente?

Caber, se queda pensando no hay como una función, siempre se está viendo quien es el mejor en las batallas en los eventos que se organizan siempre es ver quién es el mejor entrevistado levanta la mirada y mueve cabeza.

16.- ¿Consideras que el break dance grupal genera una expresión social en su grupo y en las calles?

Entrevistado responde pues sí porque la gente te ve y no te ve tomando, fumando entrevistado se queda pensando y responde pues te ven como una forma a seguir. Te ven los niñitos como un ejemplo a seguir mantiene la mirada al frente.

17.- ¿Desde tu perspectiva, qué relación tiene el break dance con tu vida cotidiana?

Entrevistado responde sonriendo y mira fijamente al frente es como la droga siempre la necesitas, siempre y sonrío.

18.- ¿Para ti qué futuro tiene el break dance en las calles del Centro de México?

Caber se queda pensando y responde, pues esperando que el movimiento siga, porque esto es un movimiento, es como cualquier otro una cultura más, que esta underground no está al cien siempre será underground. Es cultura son cuatro elementos en el hip hop, el MC, disc Jockey, grafitti y B-boy estos son los cuatros elementos de la cultura hip-hop, entrevistado levanta la mirada.

Segunda entrevista a profundidad.

México D.F. a 16 Marzo de 2014

Entrevista a profundidad a B- boy, Zeus bailarín de break dance integrante que pertenece actualmente al crew Calle seis quien se desempeña como uno de sus integrantes principales. Actualmente baila en la calle de Gante esquina con la calle de Francisco I. Madero. Lugar de la entrevista, se realizó por medio de equipo móvil smart phone por plataforma de Whats App a través de chats debido a que este integrante se encuentra de viaje en la Ciudad de Cancún a consecuencia de trabajo de break dance de forma individual.

Datos del entrevistado:

Nombre: ACJ

Edad: 29 años

Domicilio actual: X

Grado académico: Secundaria

Ocupación: Bailarín de break dance B- boy Zeus

Teléfono/ Email: X

Cuestionario de la segunda entrevista a profundidad.

1.- ¿Conoces el origen y significado del break dance?

Si, responde, el break dance nació en el Bronx a principios de los 80 a causa de la violencia que se vivía decidieron cambiar los golpes y armas por el baile.

2.- ¿Desde tu perspectiva qué significa para ti el break dance?

Entrevistado responde para mí una forma de vida y una buena cultura para alejar a la juventud de tanta porquería de nuestro país.

3.- ¿Desde qué edad practicas break dance en las calles?

Responde en las calles práctico desde los 13 años, y a los 16 años lo lleve a las calles y a dedicarme ya de forma profesional en circo, teatros, hotelería.

4.- ¿Hace cuánto tiempo practicas break dance en las calles?

Responde B boy Zeus, hace nueve años.

5.- ¿Cómo aprendiste a bailar break dance en las calles?

Entrevistado responde. Yo lo aprendí por videos y exhibiciones en tv y empecé a entrenar con todo.

6.- ¿Por qué razón bailas break dance en las calles del Centro de México?

Entrevistado responde porque aquí no hay apoyo para el dance y es una forma de pagar tu carrera como B-boy profesional y seguir y es una forma de apoyarme económicamente

7.- ¿Qué se necesita para aprender a bailar break dance?

B boy Zeus responde, pues en verdad que esto no es una moda es cultura urbana y se necesitan ganas muchas ganas. No sólo un pants y una codera ganas muchas ganas.

8.- ¿Qué importancia crees que tiene el break dance actualmente en la sociedad?

Entrevistado responde, pues aporta conocimientos, es una cultura que inculca el deporte

.9.- ¿Para ti qué importancia crees que tiene el break con su grupo y el público?

B boy Zeus expresa, pues que nuestro grupo transmitimos cultura y deporte. Sobre todo que los niños se inspiren a bailar y no a hacer otras actividades destructivas.

10.- ¿Qué logros has experimentado bailando break dance en las calles?

Entrevistado responde pues ahorita estar bien económicamente, seguir abriendo puertas y pues he logrado mucho con el simple hecho de estar trabajando.

11.- ¿Qué dificultades has experimentado en el break dance?

Zeus confiesa pues como estamos en las calles, pues las dificultades son con las autoridades no nos dejan bailar, pues deberían de apoyar a la juventud mínimo en ese aspecto.

12.- ¿Qué sentido tiene para ti bailar en un grupo de break dance en las calles?

Entrevistado responde pues bailar y demostrar nuestro talento y habilidades.

13.- ¿Qué aprendizaje te ha dejado bailar break dance en las calles?

B boy Zeus revela, he aprendido a mostrar mis habilidades. También a convivir con el público y a convivir mejor con las personas que no son muy sociables.

14.- ¿Consideras necesario que el break dance se practique en grupo?

Entrevistado responde, sí es necesario para un mejor acoplamiento en grupo

15.- ¿Qué ventajas y beneficios tiene bailar break dance de forma grupal?

B boy Zeus expresa pues el apoyo grupal, ya que cualquier problema nos ayudamos todos en conjunto.

16.- ¿Qué función tiene el break dance en los grupos o crews actualmente?

Entrevistado responde, su función es representar a su crew y evitar problemas y mejor bailar y difundir cultura y deporte.

17.- ¿Consideras que el break dance de forma grupal genera una expresión social en su grupo y en las calles?

B boy Zeus responde, pues si porque la gente nos observa, eso me agrada se supone que somos jóvenes a seguir por todas las personas que nos observan.

18.- ¿Desde tu perspectiva, qué relación tiene el break dance con tu vida cotidiana?

Entrevistado responde, pues es mi vida es todo, es todo lo que soy. Estoy casado con el brea King, esto es mi carrera es como la de un doctor pero yo en B boy.

19.- ¿Para ti qué futuro tiene el break dance en las calles del Centro de México?

Entrevistado responde pues en México un futuro muy productivo en este momento no hay mucho apoyo, pero en unos años ya estará al cien o en este año ya que tenemos varias competencias en México o eliminatorias, para viajar a Europa y sólo es de no dejarlas pasar mejor dicho este el momento del breaking está en su punto perfecto en el Distrito Federal.

Anexo IV

Estado del arte

Estado de la cuestión del tema en el medio elegido.

En este apartado se generó la necesidad de indagar sobre el tema del *break dance* como expresión de socialización. Asimismo, ¿Quién ha trabajado el tema? y se obtuvieron los siguientes resultados.

A continuación, se enlistan por fechas de búsqueda, los autores que trabajan el *break dance* como expresión de socialización, cabe mencionar que no se encontró el tema como se tenía contemplado. Tampoco libros relacionados al tema, pero se realizaron búsquedas avanzadas en la red, se describen algunas “direcciones de búsqueda”.² En estas direcciones referentes no se encontró material relevante al tema. Se deja nota al pie de página.

1) Artículo, *Juventud Música e identidad hip hop en Medellín*, por Ángela Garcés Montoya ella es historiadora estética- culturas urbanas contemporáneas, trabaja como docente tiempo completo en la Facultad de Comunicación. Coordinadora del Centro de Investigación en Comunicación de la Universidad de Medellín. Consultado en http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/.../juventud_musica. El 21 febrero de 2012 a las 8: 39 p.m.

En el artículo mencionado Garcés trabaja la juventud como concepto de la construcción, indica que la juventud es un concepto híbrido en movimiento y se reconfigura permanente, por ello afirma que la juventud es una representación relativa al espacio y tiempo. También, realiza un acercamiento sobre cómo se produce el hip hop en Medellín, menciona el espacio ritualizado del hip hoper, señala el espacio como un lugar cargado de sentido y se constituye a partir de ser habitado, porque guarda las memorias, los afectos y las liturgias.

²[http:// www. Biblioteca.com/colección](http://www.Biblioteca.com/colección) de material editado por el IPN
[http:// www. Fototec.com.mx/inicio.html](http://www.Fototec.com.mx/inicio.html). fototeca tecnológico de Monterrey
[http:// www. dgb.unam.mx/dirección](http://www.dgb.unam.mx/dirección) general de bibliotecas

Se trata de un espacio que ha sido habitado y contiene un grado pleno de significación. Además, marca tres puntos referentes al uso del espacio, pertenencia, representación y actuación.

La pertenencia, lugares de encuentro, cotidiano y poblados de sentimiento de posesión y seguridad.

Representación, lugar donde el hoper se representa a sí mismo y a los demás se representa como miembro de un grupo similar y tras la representación aparece la exhibición momento espectacular de la identidad.

Actuación, lugar que contiene elementos lúdicos y existenciales del grupo, el cuerpo y el movimiento se apropian del espacio y lo convierten en un lugar de actuación.

2) Tesis, Dancemos al ritmo del “Hip Hop” por Juan Ortí Ferreres es Licenciado en Educación Física. Profesor del ciclo formativo de grado Superior de Animación de Actividades Físico Deportivas de la I.E.S. Julia Minguell. Badalona. Consultado en <http://biblioteca.universia.net/searchAutor.do?q=Balaguer,%20Jordi>. 12 Marzo 2012 a las 6:45 p.m.

En la tesis mencionada Ortí utiliza el break dance como disciplina aplicada a la educación física en la educación secundaria con el objetivo de dominar y estructurar el propio cuerpo. Además, conocer la historia de la danza, hacer innovadoras las clases de educación física y no tradicional. Sino sensibilizadora al cuidado de la salud e higiene en el cuerpo de los jóvenes.

El autor busca instalar el break dance como una nueva disciplina en la educación física, cabe mencionar que sólo enfoca el break dance como aprendizaje en los jóvenes de educación secundaria, que al mismo tiempo surge un proceso de socialización en los jóvenes.

3) Tesis, sobre el break dance en relación con otras disciplinas. Por Hèbert, G. . Practical Guide of Physical Education (2nd Edition). Disponible en línea en: <http://www.americanparkour.com/MethodeNaturelle>. Consultado el 10 Marzo 2012 7:30 p.m.

Hebert explica el concepto del break dance y sitúa tres bloques: 1 condición física y salud, 2 juegos y deporte y 3 bloque de expresión corporal.

El autor pretende utilizar el break dance como una disciplina de educación física en educación secundaria para despertar en los jóvenes el interés por conocer de forma básica y general el break dance, también aprenderlo y ejecutarlo para despertar en los jóvenes su creatividad habilidad de expresión corporal, técnica, ritmo, equilibrio y conocer la técnica para apropiarse de ella.

4) Tesis, Vivir el Hip Hop, La emergente identidad político- cultural en jóvenes de clases populares en la paz y el alto. Por Oscar Alarcón es Comunicador Social y Periodista cucuteño consultado en [http: www.ifeanet.org/temvar/SIVCULT3.pdf](http://www.ifeanet.org/temvar/SIVCULT3.pdf) consultado el 12 de Marzo de 2012 a las 7:30 p.m.

En la tesis Vivir el Hip Hop Alarcón trabaja la identidad político cultural sobre dos ejes definir ¿qué es joven? y todas sus implicaciones junto con la relación fundamental que tiene con clase social. Es decir clases populares y subalternas y su relación con las clases hegemónicas y el sistema dominante. También, se plantea la diversidad y pluralismo, explica el concepto de juventud y múltiples clases populares, pues nos indica que no existe una única juventud.

En la ciudad moderna, indica las juventudes son múltiples y varían en relación a características de clase, el lugar donde viven y la generación a la que pertenecen además, es importante la diversidad, el pluralismo y estallido cultural de los últimos años. Esto abarca comportamientos, referencias identitarias lenguajes y formas de sociabilidad. El autor indica que la juventud tiene un significativo complejo. Por otro lado expone que las culturas populares son lo contrario a cultura – culta sino lugar donde se brinda la libertad de creación sin restricciones a la imaginación.

En consecuencia se puede comprender que Alarcón trabaja la juventud y el Hip Hop para identificar cómo se construye una identidad en los jóvenes y sobre todo conocer cuál es su opinión en la vida social.

5) Tesis, Nosotros los jóvenes pistas para su reconocimiento. Tesis de grado en psicología por Ángela Garcés Montoya ella es Historiadora. Estética: Culturas Urbanas Contemporáneas Docente Tiempo Completo en la Facultad de Comunicación es Coordinadora del Centro de investigación en Comunicación en la Universidad de Medellín consultada en [http: www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/71_garces.pdf](http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/71_garces.pdf). 14 /mar/12 8:00 p.m.

En esta tesis Garcés plantea como campo de investigación el surgimiento de nuevos procesos de socialización e identificación grupal. La autora revisa el proceso de los jóvenes durante el siglo xx para reconocer la revolución cultural que inauguran los jóvenes y las mujeres tras los procesos de modernización y globalización, ya que en ese contexto socio cultural la identidad sufre serias transformaciones, en esta tesis se puede comprender que se estudia el proceso de identidad sobre los jóvenes y sus procesos de socialización para su identificación en forma colectiva.

6) Tesis, La música la danza y la expresión corporal como elemento integrado a la educación secundaria obligatoria por Pablo Castiñeira Olveira , Ramón Lema Freire y Rubén Navarro Patón por la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte Universidad de Vigo, Pontevedra (España) se consultó [http:www.efdeportes.com/efd140/la-musica-la-danza-el-breakdance.htm](http://www.efdeportes.com/efd140/la-musica-la-danza-el-breakdance.htm). consultado el 17 de Marzo 2012. 5:35p.m.

En esta tesis los autores trabajan el break dance como una práctica al deporte de educación física, con el objetivo de despertar en los jóvenes de secundaria una actividad que los incorpore a la cultura y educación relacionadas con el cuerpo y la actividad motriz. Para contribuir al desarrollo personal y la mejora de la calidad de vida. Cabe mencionar que en este trabajo se destaca la enseñanza aprendizaje del *break* dance para disminuir el sedentarismo en los jóvenes debido a la alta tecnología, pc y videos juegos etc.

7) Tesis, Desde la periferia hacia el centro: transformaciones en la apreciación del graffiti y el street art en Chile Por Brian Gray Rojas.briangrayr@gmail.com.es

Antropólogo de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano se consultó en http://www.cultura-urbana.cl/pdf/de_la_periferia_al_centro-gray.pdf 28/mar/2012 a las 7:34 p.m

En esta investigación Gray enfoca el funcionamiento del sistema cultural, tanto en contexto diacrónico como sincrónico problematizando estos sistemas desde el poder y la consolidación del saber. Por otro lado, el autor ejemplifica brevemente la historia del Street art y el graffiti en Chile que comenzó siendo un fenómeno poblacional y catalogado por la opinión pública como vandálico hasta convertirse en uno de los tantos referentes de la moda y la vanguardia en el mundo del arte contemporáneo y el diseño a nivel mundial.

8) Tesis, Del muro al pizarrón, una mirada al graffiti Chileno presentada por Felipe

Andrés Ortiz Ruiz. Universidad de Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo para obtener el grado y título de diseñador gráfico consultada en línea http://www.cybertesis.uchile.cl/tesis/uchile/.../aq.../pdfAmont/aq-ortiz_f.pdf. 5 de abril de 2012 7:35 p.m.

En esta tesis Ortiz concentra su investigación en el graffiti como una herramienta alternativa de educación para los docentes que trabajan las artes plásticas ya que esta alternativa nace en los jóvenes contemporáneos, es decir nace de los jóvenes hacia la sociedad.

En conclusión, la presente tesis defiende que el graffiti lejos de ser clandestino y mal visto es una herramienta que si se implementa en educación plástica puede traer muchos beneficios hacia los jóvenes para desarrollar en los estudiantes creatividad. Por otro lado, la tesis abarca sólo el graffiti como un elemento de la cultura del Hip Hop no abarca el mc, el break dance y el dj.

9) Tesis, Break dance del performance urbano al agenciamiento corporal por

Cristina Ahassi de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador área de letras Estudios de la cultura en comunicación consultada en línea: <http://www.repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/.../T793-MEC-Ahassi-Breakdance.pdf>

7 de Abril de 2012 a las 6:00 p.m.

En la siguiente tesis la autora tiene como objetivo estudiar los cuerpos que producen el break dance, además, realiza un análisis histórico del break dance de cómo se introduce en Latinoamérica a su región a su país, sin olvidar que su investigación está enfocada a los cuerpos del break dance. Por otro lado, Ahassi denomina rito a los cuerpos urbanos, es decir analiza el concepto de batallas, dentro del contexto de talleres, y por último el agenciamiento corporal que denomina como cuerpos con acumulación de saber. Se tiene muy claro que este trabajo tiene bastante vínculo con el producto a desarrollar, debido a que Ahassi tiene como objeto de investigación los sujetos y el break dance, por esta razón se pondrá mucha atención a dicho trabajo.

10) Revista bifurcaciones, artículo 002 prácticas por Rainer Qitwooz en esta revista se encuentra un artículo relacionado al break dance, como algo distinto a la estructura rígida del baile tradicional publicado en 2005, se consultó en <http://www.bifurcaciones.cl/002/Quitow.htm> el 9 de abril de 2012 a las 7:10 p.m.

En este artículo, se abordan las manifestaciones concretas de una forma cultural exportada desde occidente a los países en desarrollo. Asimismo, se sitúa a Chile, pues se resaltan cuestiones del imperialismo cultural desarrollado principalmente por los Estados Unidos de América. Es decir, se ejerce un monopolio cultural y se explica pese a las ideologías de cada país. ¿Cómo? se incrusta la ideología de otras culturas gracias a los monopolios en los medios de comunicación por los Estados Unidos de América. Por otro lado, podemos analizar que este artículo trabaja el break dance como cultura invasora a otras culturas, pero sobre todo se explica la forma de cómo operaran los monopolios, en este caso de los medios de comunicación, es decir las industrias culturales, sobre todo su función y objetivos que es vender cultura.

11) Revista Cidob de a fers international 88 Comunicación, espacio público y dinámicas interculturales, “La dialéctica entre el interior y el exterior en el espacio público” por Antonio Méndez Rubio. Comunicación Audio Visual de la Universidad de Valencia, artículo consultado en línea http://www.cidob.org/ca/content/download/23078/.../file/06_mendez.pdf 12 de Abril de 2012 a las 7: 45 p.m.

El artículo plantea la relación entre espacio social y procesos de mediatización y globalización, la vitalización del espacio público que se contempla críticamente como una forma de vaciamiento o desaparición de dicho espacio dentro de la lógica de una totalización tecnológica e ideológica de la vida social.

12) El Hip Hop en Venezuela (Documental audiovisual sobre el Hip Hop. Caso Distrito Capital). Trabajo de licenciatura para optar al título de Licenciado en Comunicación Social. Por Germania Castro. Universidad Central de Venezuela Facultad de Humanidades y Educación Escuela de Comunicación Social. Consultada en línea. <http://www.saber.ucv.ve> › [Saber UCV](#) › [Tesis](#) › [Pregrado](#). El 16 abril de 2013 a las 3:23 p.m.

En la tesis mencionada Castro expone la forma de investigación que utilizó una parte teórica y otra audiovisual para resaltar el tema del hip hop en la Ciudad de Venezuela. Asimismo, explica los cuatro elementos que componen la cultura del Hip Hop como: Mc sujetos que se encargan de cantar rap o elaborar poesía, los B- boys sujetos que se encargan de bailar break dance, los graffitis, sujetos que se encargan de crear arte en las paredes y los Dj, sujetos encargados de producir pistas musicales, todos estos elementos componen la cultura del hip hop.

La autora menciona de forma detallada qué es el hip hop en Venezuela y su principal importancia difundir la cultura del hip hop en Caracas.

Para apoyarse en esta investigación utiliza un pequeño documental de aproximadamente 15 minutos, que al mismo tiempo nos explica qué es un documental cómo se elabora y sus principales características es por ello que se toma en consideración esta investigación de tesis debido a la forma de investigación que es teórico y práctico para lograr sus objetivos generales y específicos del tema a desarrollar.

13) Tesis, La Comunicación de las Tribus Urbanas en Caracas. Tesis de Grado para optar a la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Por Nydia Chacón H. consultada en línea en <http://www.saber.ucv.ve/.../tesisdefinitivaconcorreccionesdeadria...> El 18 de Marzo de 2013, a las 7:30.p.m

En este trabajo de investigación, la autora toma como punto de partida u objeto de estudio cómo se comunican las diferentes tribus urbanas en la ciudad de Caracas con el objetivo de conocer cómo se significan los ciudadanos, sus vivencias e imaginarios su vida cotidiana, sus modos de usos de ciudad.

14) Revista Anagramas, Artículo Territorialidad e identidad hip hop raperos en Medellín. Volumen 5, No 10 pp 125-138. Enero/Junio 2007. Universidad de Medellín Consultado en <http://www.webapps.udem.edu.co:8080/bdng/query/single.xsp?id1>.

23 de Abril 2012. 7.30 p.m.

El presente artículo es escrito gracias a la confluencia de tres investigaciones que inesperadamente juntan sus pensamientos y búsquedas, para ponerlos en cuestión y reconstrucción colectiva. Detrás de este encuentro hay perspectivas interdisciplinarias que trata de poner en común tres conceptos construidos desde la Antropología, la Psicología, el Trabajo Social y la Comunicación.

- 1.- Culturas juveniles contemporáneas. Una aproximación antropológica.
- 2.- Construcción psicosocial de la identidad juvenil entre los hip hoppers.
- 3.-Tendencias de los procesos de articulación juvenil promovidos por las organizaciones juveniles en la Ciudad de Medellín.

15) Feixa, Carles. (1998). De Jóvenes bandas y tribus, España Barcelona: Editorial, S.A corega. 270.

En el libro el autor señala que mucha de la antropología está dirigida hacia las tribus urbanas: Indica con ello cómo se agrupan los jóvenes con ideales parecidos, que buscan realizar ciertas actividades que los hagan relacionarse con otros de su mismo pensamiento. Feixa nos muestra cómo es la composición de las bandas y cuáles son los ideales en los que se basan, así como sus estructuras internas del pensamiento.

Debido a ello se tomará en consideración la propuesta del autor para acercarnos al tema propuesto. Break dance como expresión de socialización en las calles del Centro de la Ciudad de México.

Estado del arte referente al medio y género (Fotografía y Ensayo fotográfico)

Cabe señalar referente al medio y género no se encontraron libros fotográficos de break dance como expresión de socialización en las Calles del Centro de la Ciudad de México. Con esta investigación se descubre que existe una debilidad y poco interés referido al medio y género. Pero se indago sobre libros fotográficos para mejorar el planteamiento de la imagen y el diseño editorial del ensayo fotográfico ya materializado y terminado. A continuación se enlistan algunos libros.

1) Libro Fotográfico, Cien años ciencias se fotografía la cultura y paisajes de México, los silencios y las voces de México en blanco y negro por: Manuel Álvarez Bravo Consejo Nacional de Bellas Artes editado por Fundación Televisa. En este libro se puede observar la forma fotográfica en que se captura los paisajes mexicanos para brindarles voz a través de la imagen, motivo por el cual tomaremos en cuenta algunas fotografías de lenguaje fotográfico.

2) Libro, La danza en México visiones de cinco siglos. Volumen I, ensayos irónicos y analíticos, en este libro sólo se tomó para considerar la historia de la danza y poder comprender y conocer sus inicios.

3) Libro fotográfico, 24 x segundo Universidad de Guadalajara – Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Gobierno de Jalisco y Secretaria de Cultura. Gobierno de Colima. Cuaderno en blanco y negro con objetivo de retratar el cine mexicano a partir de los años 50.

El libro fue de interés porque se toma en consideración los materiales y la ergonomía del diseño del libro fotográfico. Es rectangular elegante color negro en su interior y exterior del libro con fotografías en blanco y negro, cabe mencionar, que sólo se consideran los materiales con lo que se conforma el trabajo.

4) Libro fotográfico, México Inédito fotografías del archivo General de la Nación por Karla Zarebska y Alejandra Gómez de Tuddo. Editora basilisco ISBN 970-18-3-771-1

Dicho trabajo fotográfico retrata y enfoca la mirada a la nación mexicana y sus costumbres culturales como las luchas, los cabarets, negocios. Este libro se considera importante porque se pondrá atención a la construcción fotográfica cultural de México.

5) Libro fotográfico, Manual actual y completo de técnica fotográfica por John Freeman, Desde la composición básica hasta las últimas técnicas digitales. Editorial, Ediciones Omega.

En este libro fotográfico, no tiene ningún vínculo con el tema del break dance como expresión de socialización pero se considera importante el uso del lenguaje fotográfico, para ponerlo en práctica y mejorar la técnica de fotografía.

6) Libro fotográfico, The legends of 2011 hip hop Justin Bua. Foreword by Chuck. Edited by Animation many books we about hip-hop. En este libro se muestra la historia del hip – hop americano y sus figuras principales en fotografía animada. Así mismo, muestran sólo la cultura anglosajona afroamericana. Este libro se consideró por la estética y los colores que utiliza el autor en la exposición visual.

7) Libro fotográfico, Talk about contemporary dance 2008 por Philippe Noisette. Fotos de danza contemporánea serie. Edited by Elizabeth Courtier.

Este libro fotográfico, muestra un acercamiento de la danza clásica en su mayoría de los casos imágenes enfocadas sólo al baile academizado como la danza contemporánea, danza clásica y ballet donde se resalta la estética del cuerpo. También se rescata de este libro, el ensayo fotográfico que se muestra de las distintas danzas. Este libro se elige para conocer cómo se construye el discurso visual en la danza y el cuerpo humano.

8) Libro fotográfico, Fuga Mexicana: Un recorrido por la fotografía en México por: Olivier Debrouse, Novelista historiador, crítico del arte. Editorial Gustavo Gili.

En este libro el autor trabaja un recorrido fotográfico en México. También captura con ojo crítico el uso del espacio público, privado y público por los artistas viajeros del siglo XX en los años setentas y ochentas. Cabe mencionar que Debrouse construye el imaginario de urbano de la Ciudad de México.

Por otro lado, se señala que en el presente trabajo no hay indicios de fotografías capturadas del break dance por los años mencionados, pero tampoco a ninguna danza urbana de ese tiempo.

9) Libro fotográfico, 101 consejos fotográficos digitales, los secretos de los mejores fotógrafos del mundo por Michael Freeman. Editorial Blume primera edición 2009, 2010, 2011.

En este libro, se enseña cómo utilizar el lenguaje fotográfico en las cámaras digitales réflex para aprender algunos tipos de enfoques, manejo de la luz en la imagen, encuadres verticales y horizontales. Este libro fotográfico se considera importante por el uso del lenguaje fotográfico.