

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN CREACIÓN LITERARIA

**La evolución de la imagen del vampiro en la literatura y el cine de los siglos  
XIX, XX y XXI**

TRABAJO RECEPCIONAL  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
CREACIÓN LITERARIA

PRESENTA

**DIANA IVÓN TORRES RODRÍGUEZ**

Director del trabajo recepcional

**Dr. Ingmar Augusto Prada Rojas**

México, D. F. mayo de 2015

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

## **Dedicatoria**

### **A mis padres**

**Juan Torres Rodríguez**

**Cirila Rodríguez Rodríguez**

Los cuales me brindaron todo su apoyo y creyeron mí. Gracias al cariño y al amor que me han dado y por la enseñanza de querer superarme día a día. Gracias también por aquellos sacrificios que tuvieron que hacer para que el día de hoy pueda ser una mujer de bien. Gracias papá y mamá, los quiero.

### **A mis hermanos**

**Omar Torres Rodríguez**

**José Guadalupe Torres Rodríguez**

**Aarón Torres Rodríguez**

**Edith Berenice Torres Rodríguez**

Por aquellas palabras de aliento y por no dejarme rendir nunca ante ningún obstáculo. Gracias por sus buenos consejos y por el apoyo que me brindaron no sólo en la carrera, sino a lo largo de mi vida y por estar para mí siempre.

### **A mis sobrinos**

**Juan Aarón Torres Rodríguez**

**Ángel Aarón Torres Cervantes**

**Edgar Osvaldo Torres Cervantes**

Los cuales han estado a mi lado apoyándome en cada aventura.

## **Agradecimiento especial a**

### **Alfredo Daniel Copado Vences**

Gracias por todo el apoyo brindado estos cuatro años y por enseñarme que nada es imposible, que los sueños se pueden cumplir por más difíciles que estos parezcan. Gracias por alentarme a ser una persona mejor cada día. Gracias por ser ese hombre maravilloso y amoroso que siempre está a mi lado mostrándome cosas nuevas. Gracias por ser mi cómplice en cada aventura. Y sobre todo gracias por mostrarme todo ese gran conocimiento y alegría.

## **Agradecimiento**

### **A mi director**

#### **Dr. Ingmar Augusto Prada Rojas**

Gracias por el apoyo brindado durante esta etapa de mi vida. Gracias a sus conocimientos y a todas aquellas cosas que hizo para poder sacar este trabajo adelante. Gracias por la confianza que depositó en mí y por todas las enseñanzas aprendidas durante este tiempo. Es un honor conocer a tan grata persona. Gracias por todo profesor.

### **A mis lectores**

#### **Verónica Alvarado Hernández Rojas**

#### **Ricardo Buil Ríos**

#### **Raúl Guadarrama Ortíz**

#### **Erick Izquierdo De La Cruz**

Por el tiempo dedicado a este trabajo. Gracias por ser profesores dedicados que siempre están con entusiasmo enseñando al alumno a no quedarse atrás y salir adelante en todos y cada uno de sus proyectos. Gracias por los grandes conocimientos transmitidos.

### **Y un agradeciendo a**

Esta mi universidad la cual me abrió las puertas para que pudiera empaparme de conocimiento, pero sobre todo para que pueda llevarlo a aquellos que no lo tienen. Gracias Universidad Autónoma de la Ciudad de México, porque...

*“Nada humano me es ajeno”*

## Índice

<b>Introducción</b> .....	1
<b>Capítulo I. Vampiros mitológicos y legendarios</b> .....	4
1.1. Definición del vampiro.....	4
1.2. El vampiro en la mitología.....	7
1.2.1. Lilith, mitología hebrea.....	8
1.2.2. Lamia, mitología griega.....	9
1.2.3. Jiang Shi, mitología china.....	10
1.3. Razas de vampiros.....	11
Alp, vampiro de Alemania.....	11
Aswang, vampiro de Filipinas.....	11
Ekimmu, vampiro de Sumeria y Babilonia.....	12
Chupacabras, vampiro de México y Puerto Rico.....	12
Strigoi, vampiro de Rumania.....	12
Nosferatu, vampiro de Rumania.....	13
Camazots y cianteteo, vampiros de Mesoamérica y México.....	13
Súcubo e íncubo, vampiros de occidente.....	14
1.4. ¿Cómo matar a un vampiro?.....	17
<b>Capítulo II. Vampiros históricos</b> .....	18
2.1. Vlad Tepes. Vlad, El Empalador.....	19
2.2. Elizabeth Bathory. La condesa sangrienta.....	21
2.3. El vampiro de Düsseldorf.....	23
2.4. El vampiro de Sacramento.....	25
2.5. Vampiros sanguinarios.....	27
2.6. Vampiros energéticos.....	28
<b>Capítulo III. El vampiro en la literatura y el cine</b> .....	29
3.1. El vampiro en la literatura del siglo XIX.....	31
3.2. El vampiro cinematográfico del siglo XIX.....	39
3.3. Drácula, el vampiro por excelencia.....	40
Sinopsis de la novela “Drácula”.....	41
“Drácula”. De la literatura al cine.....	43
Características del conde Drácula de Stoker y Coppola.....	46
Descripción física de Drácula.....	46

Descripción psicológica de Drácula.....	49
Habilidades de Drácula.....	50
Debilidades de Drácula.....	51
3.4. El vampiro en la literatura del siglo XX.....	54
3.5. El vampiro cinematográfico del siglo XX.....	65
3.6. Kurt Barlow: Un vampiro del siglo XX.....	69
Sinopsis de la novela “El misterios de Salem’s Lot”.....	70
“Salem’s Lot”. De la literatura al cine.....	75
Características del vampiro Barlow de King, Hopper y Salomon.....	78
Descripción física de Barlow.....	78
Descripción psicológica de Barlow.....	82
Habilidades de Barlow.....	83
Debilidades de Barlow.....	83
3.7. El nuevo vampiro en la literatura.....	84
Sinopsis de la novela “Entrevista con el vampiro”.....	86
“Entrevista con el vampiro”. De la literatura al cine.....	89
Características de los vampiros de Rice y Jordan.....	90
Descripción de los vampiros.....	90
Habilidades.....	93
Debilidades.....	95
3.8. El vampiro en la literatura del siglo XXI.....	97
3.9. El vampiro cinematográfico del siglo XXI.....	100
3.10. Edward Cullen, ¿el nuevo vampiro literario? .....	103
Sinopsis de la novela “Crepúsculo”.....	104
“Crepúsculo”. De la literatura al cine.....	107
Descripción física de Edward Cullen.....	108
Descripción psicológica de Edward Cullen.....	110
Habilidades de Edward Cullen.....	111
Debilidades de Edward Cullen.....	111
3.11. El vampiro mexicano.....	114
<b>Conclusiones.....</b>	<b>118</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>120</b>

## Introducción

En el presente trabajo analizaré la evolución que ha tenido la imagen del vampiro en la literatura y el cine a lo largo de tres siglos: XIX, XX y XXI, con base en cuatro obras literarias y que han sido adaptadas al cine y las cuales son: *Drácula*, *El misterio de Salem's Lot*, *Entrevista con el vampiro* y *Crepúsculo*. En cada una de las obras me enfoco en conocer tanto la imagen física y psicológica del vampiro, así como las habilidades y las debilidades con las que éste cuenta, para poder saber que tanto ha cambiado desde el siglo XIX hasta nuestros días.

La tesis está dividida en tres capítulos. El primero de ellos lleva como título *Vampiros mitológicos y legendarios*. En él hablo sobre lo que es un vampiro, dando una definición a esta criatura mítica y bebedora de sangre, el cual se levanta de su tumba para saciar su sed. Además hablo sobre el vampiro en la mitología y cómo es que este ser era representado en tres culturas distintas: la hebrea con Lilith, la griega con Lamia y la china con el Jiang Shi. Después me enfoco en exponer las razas de vampiros existentes en algunas partes del mundo, pues en cada región tendrá diferente nombre y aspecto, así como en conocer la protección contra estos temibles seres.

El capítulo dos lleva por nombre *Vampiros históricos*. Básicamente en este apartado menciono a aquellos que fueron llamados vampiros por sus acciones y conductas. Tal es el caso del príncipe rumano Vlad Tepes III, El Empalador; la condesa Elizabeth Bathory, mejor conocida como la condesa sangrienta; Peter Kürten, el vampiro de Düsseldorf y Richard Trenton Chase, el vampiro de Sacramento. Estos cuatro asesinos seriales fueron conocidos por los brutales actos que cometieron en vida y aquí expongo los motivos por los cuales recibieron el apodo de vampiros. Asimismo hablo sobre las personas que se dicen ser vampiros reales y las cuales beben la sangre, pero no necesariamente matan para beberla, sino que, la misma gente se ofrece voluntariamente para donar su sangre. Y finalmente, hablo sobre los vampiros energéticos, aquellos seres que no beben sangre, sino que, son los que necesitan de la energía vital de las personas para sentirse satisfechas.

Los dos primeros capítulos sirven como base para conocer, en primer lugar qué es un vampiro y por qué bebe sangre, en segundo lugar, saber cuáles son sus características y en tercer lugar, saber quiénes han sido los personajes que se dice, fueron vampiros, aunque lo hayan sido sólo por sus acciones, ya que el apartado tres se

titula *El vampiro en la literatura y el cine*, pues es gracias a los relatos contados, en las leyendas y la mitología, que varios escritores comenzaron a mencionar en sus obras, la imagen de un ser nocturno y bebedor de sangre, además que, gracias a personas reales se hicieron personajes basándose en éstos para crear a los ya famosos vampiros literarios, en este caso, el mundial conde Drácula.

Este capítulo está dividido en diez apartados. En el primero de ellos hablo sobre *El vampiro en la literatura del siglo XIX*, describiendo algunos cuentos hechos en este periodo, desde los vampiros y vampiresas, hasta los seres energéticos. En el siguiente apartado hablo sobre *El vampiro cinematográfico del siglo XIX*, mencionando cuál fue la primera aparición de este personaje en la pantalla grande.

Después me enfoco en analizar la obra literaria *Drácula*, del autor irlandés Bram Stoker, para saber cómo es que este escritor presenta la imagen y características del vampiro, mismo que será el parte aguas en el género vampírico literario, titulándolo como *Drácula, el vampiro por excelencia*, pues es de este personaje donde se empieza a ver una imagen nueva del vampiro, pues es un ser terrible y sanguinario. También hago una comparación de la novela con la película realizada por Francis Ford Coppola, titulada *Drácula de Bram Stoker*, para conocer los cambios realizados en esta adaptación cinematográfica.

A continuación, en el apartado cuatro hablo sobre los cuentos y novelas que se escribieron en el siglo XX y cuáles fueron los cambios que tuvieron de sus predecesores del siglo XIX, el título de este apartado es *El vampiro en la literatura del siglo XX*. En el apartado quinto menciono y analizo cuáles fueron las películas que se realizaron en este periodo y cuál es la imagen proyectada del vampiro en el cine de esta época, llevando el nombre de *El vampiro cinematográfico del siglo XX*.

Asimismo, en el sexto apartado analizo la obra *El misterio de Salem's Lot*, del escritor estadounidense Stephen King, para conocer la imagen del vampiro y cuál es el nuevo aporte que da este autor al ya citado personaje y la cual lleva por título *Kurt Barlow: Un vampiro del siglo XX*. Además comparo esta novela con las dos películas realizadas y las cuales llevan el mismo nombre que la novela y así conocer cuáles fueron los cambios sufridos al ser adaptada al cine.

Otra novela que analizo es *Entrevista con el vampiro*, de Anne Rice, pues aquí comienza un cambio importante en la imagen proyectada del vampiro, los nuevos aportes que da la autora a este personaje son interesantes y revolucionarios para su época. Es importante el análisis de esta obra en el mismo siglo XX, ya que se da un cambio de la novela *El misterio de Salem's Lot*, a la que realiza Anne Rice, este apartado lleva por título *El nuevo vampiro en la literatura*. De igual manera analizo la obra literaria y la adaptación que se hizo de ésta en el cine.

Luego analizo el vampiro literario y cinematográfico del siglo XXI, con algunas novelas escritas y películas realizadas en este periodo, para saber qué tanto ha sido el cambio sufrido en la imagen del vampiro a lo largo de dos siglos y conocer cuáles son las nuevas aportaciones que se le están dando.

A continuación analizo la novela *Crepúsculo* de Stephenie Meyer, al igual que la película, para conocer al nuevo vampiro del siglo XXI, el título que lleva este apartado es *Edward Cullen, ¿el nuevo vampiro literario?*, pues aquí se nos presenta a un nuevo vampiro y es importante saber cuáles son las nuevas aportaciones que da esta autora a la imagen del vampiro y saber si es que mantiene características de sus antecesores. Ya que esta novela ha sido muy famosa al ser llevada al cine y es conocida sobre todo por el público juvenil, al cual se le presenta un nuevo vampiro, quien es un ser enamorado y protector de las personas.

Finalmente, en el último apartado me enfoco en hablar un poco sobre las películas y relatos que se han hecho en México sobre la figura del vampiro, pues importante conocer qué es lo que se hizo y se está haciendo en nuestro país.

La finalidad de esta tesis, como ya lo he mencionado, es saber las características físicas y psicológicas, así como las habilidades y debilidades del vampiro, y conocer la evolución de este a lo largo de tres siglos.

## Capítulo I

### Vampiros mitológicos y legendarios

#### 1.1 Definición del vampiro

El vampiro es aquel ser misterioso e inquietante, dotado de grandes poderes, pero que no es un humano, sino un no-muerto, encontrándose así entre la vida y la muerte y el cual regresa del más allá para beber la sangre de los vivos, siendo éste el líquido vital con el que logra seguir existiendo en el mundo. Significando la palabra vampiro: *wam*=sangre y *pir*=monstruo. El diccionario Webster lo define como:

Un fantasma succionador de sangre, o cuerpo reanimado de una persona muerta. Se cree que el alma, o el cuerpo reanimado de una persona muerta deambula por las noches, chupando la sangre de personas que se encuentran dormidas, con lo que les causa la muerte. (Skal: 2009:p. 19)

Un vampiro es un ser que está muerto, sin embargo aún conserva su vitalidad alimentándose con la sangre y energía de los vivos y dejando a estos sin vida al bebérsela. El vampiro no tiene inmortalidad en el alma, sino que tiene inmortalidad en el cuerpo. “La palabra *vampir* aparece en letra impresa en Alemania a principios del siglo XVIII, para asignar algo tan dudoso y tan insano como un cadáver que abandona su tumba por las noches para succionar la sangre de los vivos y prolongar así su incierta existencia.” (Siruela: 2006: p. 11). En el siglo XVIII el vampiro cobró vida en Europa como una manera de dar explicación a la serie de epidemias e histeria sucedidas, formulando diferentes teorías para justificar el mito del vampirismo: casos de cadáveres o de gente sepultada viva creyéndola muerta, que volvía para extraer el líquido vital de las personas, la sangre. Cuando al abrir las tumbas, los cuerpos estaban intactos y no en estado de descomposición, por el contrario, tenían las mejillas rosas, las uñas largas, el cabello largo, los labios rojos y de la boca salían pequeñas gotas de sangre, la gente se alarmó. Más aún cuando veían que los dos dientes caninos estaban más largos de lo común, con esto se comenzó a especular que era un cuerpo que regresaba a la vida, denominándolo como vampiro.

El monje benedictino francés, Augustin Dom Calmet, a mediados del siglo XVIII, escribió el *Tratado sobre los vampiros*, donde analiza el origen y la aparición de estos míticos personajes:

The revenants of Hungary, or vampires, which form the principal object of this dissertation, are men who have been dead a considerable time, sometimes more, sometimes less; who leave their tombs, and come and disturb the living, sucking their blood, appearing to them, making a racket at their doors, and in their houses, and lastly, often causing their death. They are named vampires, or oupires, which signifies, they say, in Sclavonic, a leech. The only way to be delivered from their haunting, is to disinter them, cut off their head, impale them, burn them, or pierce their heart.<sup>1</sup> (Calmet: 2009: p. 248)

El vampirismo tiene sus raíces más profundas, pues converge con la muerte, el más temible misterio al que se ha enfrentado la humanidad. El ser humano se pregunta constantemente si hay algo más allá de la muerte, o si todo acaba con una disolución en la nada. El que un ser que muere, regrese del más allá para arrebatarse la vida de las personas, bebiendo su sangre y manteniéndose con fuerza en este mundo, es una idea bastante ilógica, poco creíble e inconcebible y a la cual las personas rehúyen.

Además a raíz de historias contadas sobre estos personajes se han creado ideas para acabar con los extraños y temibles seres. Y es aquí donde aparecen las primeras maneras de matar a un vampiro: cortándoles la cabeza y quemándoles o perforándoles el corazón.

Montague Summer, sacerdote católico, menciona en su libro *El Vampiro: su raza y familia* (*The vampire: his kith and kin*), el cual es un estudio realizado sobre vampiros y el vampirismo:

a dead body which continues to live in the grave; which it leaves, however, by night, for the purpose of sucking the blood of the living, whereby it is nourished and preserved in good

---

<sup>1</sup> Los que regresan de la muerte húngaros, o vampiros, que son objeto principal de esta disertación, a veces más, a veces menos; quienes dejan sus tumbas, y vienen y molestan a los vivos, succionando su sangre, apareciéndoseles, haciendo alboroto en sus puertas, y en sus casas, y finalmente, a menudo causando sus muertes. Son llamados vampiros, o “oupires”, que significa, dicen, en eslavo, una sanguijuela. La única vía para liberarse de su cacería, es desenterrándolos, cortarles la cabeza, quemarlos o agujerarlos el corazón. (Traducción de la autora).

condition, *instead of becoming decomposed like other dead bodies.*<sup>2</sup> (Summer: 2009: p.2)

Un muerto que sale a beber sangre y así poder mantenerse en buen estado, es lo que hace un vampiro, seres que fueron humanos y que ahora están en una etapa intermedia, entre la vida y la muerte. Además el vampiro es un ser antropomórfico, pues tiene aspecto humano y también tiene formas de animales o rasgos propios. Asimismo el vampiro posee cualidades humanas, como el hecho de que tiene pensamiento, sentimiento (en muchas ocasiones de venganza), inteligencia, pero las cuales son empleadas para la maldad.

También asociamos al vampiro con la sangre, el motor de los seres vivos, misma que al perderse extingue la vida, “la sangre, el principio vital; el alma; la fuerza; la fuerza rejuvenecedora, de donde se infiere el sacrificio de sangre. Beber sangre es símbolo de enemistad, pero puede también absorber el poder del enemigo y hacerlo inofensivo después de la muerte. (Cooper: 2004: p. 160). Es con este líquido vital con el cual en distintas culturas y desde tiempos remotos se utilizaba como un ritual, haciendo sacrificios humanos, pues la sangre era ofrendada a los dioses, para ganar de éstos favores y recompensas. Es así que, el vampiro, para poder seguir subsistiendo tiene la necesidad de beber la sangre y robar la esencia de la vida para recibir de la víctima su fuerza y vitalidad, siendo este un ritual, un sacrificio de la persona viva hacia el no-muerto.

---

<sup>2</sup> Un cadáver que continúa viviendo en la tumba; que, no obstante, abandona por la noche, con el propósito de chupar la sangre de los vivos, por lo que está nutrido y se preserva en buena condición, en vez de descomponerse como los otros cadáveres. (Traducción de la autora).

## 1.2. El vampiro en la mitología

El vampiro es un ser que ha hecho dudar si en realidad existe o es sólo el producto de la imaginación del hombre, pero el cual ha estado presente en la historia de la humanidad por mucho tiempo. Un personaje que se levanta de su tumba para ir a molestar a los vivos y beber su sangre, han sido las explicaciones que se le han dado a la existencia del vampiro.

En la mitología de las distintas culturas como la griega, la babilónica, la china, por mencionar sólo algunas, se le ha dado al vampiro diferentes figuras y nombres, los cuales en ocasiones son distintos unos de otros, dependiendo de la cultura y lugar, existiendo características que los definen como vampiros, entidades con su propio género y especie. Pero ¿de dónde es que surge este mito sobre los vampiros?

Desde la Grecia Clásica hasta nuestros días se conoce la leyenda nacida en la antigua Persia: el registro más antiguo que documenta la existencia de los vampiros es un vaso con el dibujo de un hombre luchando contra una extraña criatura que intenta succionar su sangre. (Mazzitelli: 2004)

Ya desde la Grecia Clásica se hablaba sobre la existencia de un ser con el único propósito de beber la sangre, pero no sólo en la Grecia Clásica se tiene conocimiento sobre este misterioso ser, sino que, en diferentes culturas se asocia el mito del vampiro con un ser que chupa sangre, como el Utukku en Mesopotamia, asociado a elementos demoníacos; la Empusa una vampiresa que seducía a los hombres y les chupaba la sangre; el Adze de África, vampiro que se separaba del cuerpo de las brujas y bebía la sangre de los humanos. Sin embargo no se tiene precisión exacta sobre la existencia de estos seres, ya que desde siempre se ha hablado de ellos en el folclore de todos los pueblos y culturas, desde la primera aparición del hombre en la tierra con Adán y Lilith.

### **1.2.1. Lilith, mitología hebrea**

Lilith proveniente de la cultura hebrea es incorporada al mito de los vampiros, siendo la primera vampiresa de la historia y conocida también como la reina de la noche. Lilith fue la primera esposa de Adán y desafiaba la autoridad de éste en su matrimonio, pues ella “quería tener relaciones sexuales estando arriba de él, por lo que la enojada deidad la corrió del paraíso y la convirtió en una furia ambulante.” (Chavarría: 2010: p. 15). Lilith se consideraba semejante Adán, al haber sido creada de barro como él y por esta razón ella no quería sentirse menos que él y tampoco deseaba que Adán estuviera encima de ella al tener relaciones. Este prototipo de macho repudió tales ideas. Lilith decidió partir del Paraíso huyendo hacia la noche, transformándose en aire frío. Después Adán comenzó a sentirse solo y le pidió a Dios que regresara a Lilith al Paraíso. Dios mandó a sus ángeles para encontrarla, pero ella no quiso regresar y prefirió quedarse en una cueva que había encontrado, para así poder disfrutar de los placeres que con Adán no tenía. A consecuencia de su negación, Lilith fue condenada a vagar por los terrenos más horribles y, como castigo a su desobediencia, por cada día que ella no regresara al Paraíso, los ángeles se encargarían de matar a sus hijos. Fue así que Lilith, furiosa y colérica, juró vengarse de los descendientes de Adán y de su nueva mujer, Eva, y comenzó a matar y alimentarse de los bebés.

### 1.2.2. Lamia, la mitología griega

En la mitología griega se encuentra la figura de Lamia, la cual es una criatura femenina, que de la zona superior de su cuerpo es una hermosa mujer, pero la parte inferior es como la cola de una serpiente o pez. Rob Curran, menciona:

De acuerdo con la leyenda griega, Lamia era una hermosa princesa libia, hija de Belo y Libia. Zeus se enamoró de ella, la sedujo y tuvieron hijos. La diosa Hera, esposa de Zeus, sintió celos y mató a los hijos de Lamia, para después llevársela a una cueva en el desierto. Luego la transformó en un monstruo abominable y furioso. (Curran: 2006: p. 176)

Lamia fue castigada por Hera, matando a sus hijos, y además fue condenada a no cerrar sus ojos, para que tuviera siempre presente la imagen de sus hijos muertos. Esto provocó que Lamia sintiera envidia por todas las madres y, en consecuencia, matara a los niños, comiéndoselos: “Lamia se convirtió en una especie de coco, un espantajo u ogro que se comía a los niños, utilizado por las madres y las nodrizas griegas para asustar a sus hijos e inducirles a portarse bien.” (Marcho: 1998: p. 274).

### 1.2.3. Jiang Shi, mitología china

En la cultura China se cree en un ser que resucita para matar a los vivos, el Jian Shi, el cual es uno de los vampiros más antiguos. “Según la leyenda Jiang Shi, un vampiro de largos colmillos que resucitó de entre los muertos, mata a sus víctimas instantáneamente y les succiona la sangre.” (G. Kim: 2006: min. 04:59). Estos vampiros son personas que han muerto violentamente o de manera no natural, como el suicidio, pues su alma no descansa en paz. Sus cuerpos no se descomponen, o pueden estar en completo estado de descomposición y su pelo y uñas siguen en crecimiento, como si aún siguieran vivos, su piel puede ser blanca o verde, esto debido a un hongo que existe en los cadáveres. La palabra Jiang Shi significa "cadáver rígido" (Márquez: 2007), es por esto que son incapaces de saltar o caminar y no pueden andar rápidamente y siempre deben llevar las manos hacia delante, como un zombi.

Estos vampiros son presentados como seres vengativos y principalmente succionan la sangre de sus víctimas, además de que dos de los tres vampiros mitológicos son mujeres: Lilith, primera mujer de Adán y Lamia de la mitología griega, ambas son vampiresas que regresan a beber la sangre de los niños. Los tres “tienen atributos humanos y animales, además de que son capaces de transformarse en otros seres aparentes aunque siempre combinando la cualidad del aire (alas y garras), de la tierra (cola de serpiente y ardor sexual), del fuego (ojos llameantes), del agua (cola de pez), y de la noche (existencia fantasmal y similitud con los murciélagos)”. (Siruela: 2006: p. 23). Como en el caso de Lamia, la cual, la parte inferior de su cuerpo es como una cola de pez o serpiente, teniendo las cualidades del agua, mientras que Lilith cuenta con las cualidades de la tierra, al tener un ardor sexual y el Jiang Shi cuenta con las cualidades de la noche, al tener una existencia fantasmal, pues fue una persona la cual murió violentamente, sin descansar en paz su alma.

Estos vampiros, además de tener el poder de transformarse y las cualidades de la naturaleza, son dotados de poderes que les permiten acabar con sus víctimas. Los vampiros se presentan como seres vengativos, que en vida fueron desterrados o engañados, y como consecuencia, su única misión y placer es vengarse, bebiendo la sangre de los humanos.

### **1.3. Razas de vampiros**

Existen distintos tipos y razas de vampiros, conforme a cada cultura, de las cuales, representan un ser, ya sea humano o animal. Cada región tendrá su propia manera de ver a estos seres mitológicos, siempre teniendo en cuenta cómo reaccionar y protegerse ante ellos. Algunas de las clases de vampiros existentes en el mundo son las siguientes:

- **Alp, vampiro de Alemania**

Este tipo de vampiro proviene de la creencia de origen alemán, siendo un vampiro masculino, el cual puede tomar la forma de cualquier animal. Asimismo es poseedor de una gran fuerza física. Bob Curran nos menciona lo siguiente:

El alp era invariablemente masculino, se pensaba que era el espíritu de un difunto que dirigía sus ataques a la familia que lo había abandonado. En algunos casos, se creía que adoptaba la forma de perro negro, monstruoso y suavemente lascivo. La característica común en todas las manifestaciones era que la entidad usaba una especie de tocado. Normalmente era un viejo sombrero suave de ala ancha, aunque podía ser una cubierta hecha de tela, como un velo, que ocultaba la mayor parte de su rostro y que usaba como disfraz. (Curran: 2006: p. 19)

Los alp rondan por las noches en los sueños de las mujeres, violándolas y succionando su sangre, esto mediante sueños eróticos y materializándose físicamente en sus sueños, manipulando la voluntad de las mismas mientras duermen, produciéndoles pesadillas y aterrizándolas, para después subirse sobre su pecho y mediante la succión que hace con los labios, aspirar el aire de sus pulmones, motivo por el cual quedan inconscientes y aprovecha para succionar su sangre. La manera de ahuyentar a este vampiro es poniendo sal en la puerta, lo que le impide entrar.

- **Aswang, vampiro de Filipinas**

En Filipinas existe la creencia de un vampiro, el cual es una mujer hermosa, durante el día; sin embargo, por las noches se convierte en un demonio alado, siendo sus víctimas preferentemente niños, al igual que Lamia y Lilith, a los cuales les succiona la sangre.

La manera de protegerse de este tipo de vampiros es con sal, al igual que con el vampiro Alp.

- **Ekimmu, vampiro de Sumeria y Babilonia**

Los vampiros ekimmu, provenientes de la cultura Sumeria y babilónica, surgen de personas que tuvieron una muerte violenta o prematura y al morir de esta manera, no podían entrar al inframundo, motivo por el cual se convertían en seres violentos, volviendo pues, al plano terrenal para absorber la vida de los seres humanos, mediante la sangre. Siendo éstos delgados y demacrados, con la piel pálida y sus labios cubiertos de costras y manchas. Teniendo un aspecto bastante desagradable y causando temor.

- **Chupacabras, vampiro de México y Puerto Rico**

Este famoso personaje originario de Puerto Rico, se desplazó rápidamente a México. Con el hallazgo de cuerpos de animales muertos, especialmente cabras, comenzó el mito sobre un ser succionador de sangre de animales. Este era un ser pequeño y misterioso que sólo mataba animales, como vacas y cabras; y el cual no dejaba sospecha de qué clase de animal era.

Apenas mide de un metro a metro y medio de altura y la piel de su rostro es gris oscura. Grueso vello cubre su cuerpo y algunas leyendas dicen que tiene el poder de cambiar de color (como camaleón). Es de ojos negros, amarillos o rojos, que brillan de noche. Algunas descripciones hablan de un hocico canino y orejas hundidas a los lados, como lobo. Los dientes son afilados y los colmillos están huecos. La criatura tiene antebrazos cortos que terminan en "manos" de tres tipos de gancho, capaces de desgarrar la carne. Tiene una hilera de aletas, puntas, agujas o púas a lo largo de la espalda. (Curran: 2006: p. 44)

Los animales que fueron atacados por este vampiro, perdían la sangre total de su cuerpo, presentando solamente una herida en el cuello. Sin embargo, no se tiene información específica de este ser, ni tampoco se sabe qué es, sólo con los testimonios de gente que dijo haberlo visto a la lejanía se pudo hacer una descripción.

- **Strigoi, vampiro de Rumania**

Esta clase de vampiro son aquellas almas que no encuentran paz, almas atormentadas que vuelven de la tumba, para beber la sangre de los humanos. Además de que existen

dos categorías: “los Moroni- muertos bienaventurados y buenos—, y los strigooi— seres infinitamente malvados.” (Curran: 2011: p. 20). Los últimos, son los peligrosos, pues pueden causar la muerte.

- **Nosferatu, vampiro de Rumania**

Este vampiro, procedente de Rumania, cuna de los vampiros, físicamente tienen forma humana, aunque desagradable, sus orejas son puntiagudas, rostro alargado, frente prominente y tienen enormes colmillos delanteros. Dando pie a la creación de la imagen del vampiro cinematográfico que en el año de 1922 Murnau hiciera en su película titulada *Nosferatu, una sinfonía del horror* y también Werner Herzog, en 1979, hiciera retomando la antes citada película, la cual lleva por título *Nosferatu: fantasma de la noche*, basada un poco más en la novela de Bram Stoker, *Drácula*.

Este ser combina en sí los atributos del íncubo y el vampiro tradicional. No sólo beben la sangre de sus durmientes víctimas, sino que en el mismo acto las disfruta sexualmente. Las formas que adopta para llegar a sus víctimas son variadas: escarabajo, gato negro, mariposa, perro salvaje, hebra de heno. (Barrón; 2004: p. 24).

- **Camazots y cianteteo, vampiros de Mesoamérica y México**

También en el pueblo maya existía la creencia de un vampiro: “Camazots, representado por la figura de un murciélago humano con un puñal de sacrificio en una mano y sosteniendo a su víctima en la otra.” (Barrón; 2004: p. 51). El vampiro *camazots* era un dios que veneraban en Mesoamérica, ya que era al que se le rendía culto, sacrificando a doncellas y prisioneros de guerra, así como voluntarios, para los cuales era un privilegio dar la vida por su dios. La manera en que se sacrificaban era sacándoles el corazón y derramando la sangre al dios, ya que la sangre era la parte importante en los rituales.

Ahora bien, para la cultura mexicana estaba el *cianteteo*, “un vampiro oscuro de origen pero al parecer consecuencia de desviaciones satánicas en las prácticas de brujería. Sus costumbres eran vampíricas pero su aspecto lo asemejaba más a un hombre-lobo.” (Barrón; 2004: p. 51). Teniendo como manera de acabar con él, las que en Europa se utilizaban: clavándole una estaca en el corazón.

- **Súcubo e íncubo, vampiros de occidente**

El súcubo es un vampiro de carácter social que se presenta por las noches en los sueños de sus víctimas. Principalmente se presentan en los sueños de los hombres, en forma de bellas mujeres, para alimentarse de su sangre, mediante pequeñas incisiones que hacen en el pecho de los hombres, después de haber consumado el acto sexual.

Como complemento está el íncubo, el cual es un hombre o “demonio que noche tras noche sometía sexualmente a su víctima”. (Barrón; 2004: p. 31) Estos vampiros, hombre y mujer, se presentan por las noches en los sueños de sus víctimas, y mediante el acto sexual beben la sangre de las mismas.

A continuación presento una tabla que sintetiza las características de los vampiros mitológicos y legendarios, para tener una perspectiva más clara sobre estos seres de la noche.

### **Vampiros mitológicos y legendarios**

<b>Nombre</b>	<b>Lugar de origen</b>	<b>Peculiaridad</b>	<b>Víctima</b>
Lilith	Babilonia	Bebe la sangre de los inocentes	Bebés
Lamia	Grecia	Bebe la sangre de los inocentes	Bebés
Jiang Shi	China	Mata a sus víctimas instantáneamente y bebe su sangre	Personas que no le dieron un entierro debido
Alp	Alemania	Mediante sueños eróticos, viola y succiona la sangre de sus víctimas	Mujeres
Ekimmu	Sumeria	Beben la sangre de los vivos	Humanos
Chupacabras	México y Puerto Rico	Beben la sangre de los animales, dejando una herida en el cuello	Animales, ganado
Strigoi	Rumania	Beben la sangre de sus víctimas y son muy parecidos a como eran en vida	Humanos
Nosferatu	Rumania	Beben la sangre de sus víctimas y las disfruta sexualmente	Humanos

<b>Nombre</b>	<b>Lugar de origen</b>	<b>Peculiaridad</b>	<b>Víctima</b>
Camazots	Mesoamérica	Sacrificio de personas en tributo a este dios	Doncellas, guerreros y prisioneros
Cianteteo	México	Derivado de prácticas satánicas y brujería, bebedores de sangre	Humanos
Súcubo	Occidente	Vampiro sexual en forma de mujer que se alimenta de la sangre de sus víctimas	Hombres
Íncubo	Occidente	Vampiro sexual en forma de hombre que se alimenta de la sangre de sus víctimas	Mujeres

El vampiro cuenta con diferentes características dependiendo en la cultura de la que se esté hablando; merodeará en los sueños, durante la noche; beberá la sangre de los adultos, la de los niños; se presentará mediante mujeres hermosas o desagradables y horribles seres animales. Cualquiera que sea la manera en que se describa a un vampiro en la mitología o en las leyendas, este ser será producto de la imaginación, pues ejerce sobre nuestra alma lo prohibido, lo que tratamos de olvidar y de ocultarnos a nosotros mismos, ya que estas fantásticas criaturas, como el vampiro, encarnan los miedos de cada época sacando a la luz aquello que está oculto entre las sombras.

Un vampiro vive a pesar de que su cuerpo esté muerto, por esto su cuerpo es incorruptible y no le afecta el daño físico, ni las enfermedades y, sobre todo, tampoco le afecta el paso del tiempo. Montague Summer describe a los vampiros de la siguiente manera:

A Vampire is generally described as being exceedingly gaunt and lean with a hideous countenance and eyes wherein are glinting the red fire of perdition. When, however, he has satiated his lust for warm human blood his body becomes horribly puffed and bloated, as though he were some great leech gorged and replete to bursting. Cold as ice, or it may be fevered and burning as a hot coal, the skin is deathly pale, but the lips are very full and rich, blub and red; the teeth white and gleaming, and the canine teeth wherewith he bites deep into the neck of his prey to suck thence the vital streams which re-animate his body and invigorate all his forces appear notably

sharp and pointed. Often his mouth curls back in a vulpine snarl which bares these fangs.<sup>3</sup> (Summer: 2009: p. 179).

Esta es la imagen que Summer describe sobre los vampiros que supuestamente existían en Europa del siglo XVIII. Seres desagradables, que además de tener un horrible rostro, cuando han bebido la sangre de sus víctimas, estos parecen hinchados, satisfechos de sus alimentos. Por otro lado Ornella Volta los describe de la siguiente manera:

- Rostro delgado, de una palidez fosforescente.
- Espeso y abundante pelo en el cuerpo, cuyo color suele ser rojizo, como el vello en la palma de sus manos.
- Labios gruesos y sensuales que encubren sus agudos colmillos, cuya mordedura tiene poderes anestésicos.
- Uñas extremadamente largas.
- Orejas puntiagudas semejante a los murciélagos.
- Olor nauseabundo. (Siruela: 2006: p. 24)

La descripción física que le dan al vampiro Summer y Volta, es la de un ser desagradable y de extrema palidez, ávido de beber sangre. Que cambia de las características del vampiro mitológico y legendario, al supuesto vampiro Europeo del siglo XVIII, el cual es un hombre o mujer que ya ha muerto.

---

<sup>3</sup> Un vampiro se describe generalmente como un ser extremadamente demacrado y delgado, con un rostro horrible y mientras los ojos están brillando al fuego rojo de perdición. Cuando, sin embargo, ha saciado su sed de sangre humana calida su cuerpo se vuelve horriblemente hinchado, como si fuera una gran sanguijuela saciada y repleta hasta los topes. Frío como el hielo, o puede ser febril y ardiendo como una brasa caliente, la piel es pálida, pero los labios son muy completo y rico, blub y rojo; los dientes blancos y brillantes, y los caninos con que muerde profundamente en el cuello de su presa para chupar de allí las corrientes vitales que reanimar su cuerpo y parecen notablemente fuerte y puntiagudas. A menudo, su boca se enrosca en un gruñido vulpine que descubre estos colmillos. (Traducción de la autora).

#### **1.4. ¿Cómo matar a un vampiro?**

Al creer en la existencia de un vampiro, lo primero que se busca, además de una explicación clara y racional, es una defensa contra estos seres. Es importante saber cómo acabar con los vampiros que deambulan por la noche en busca de sangre. Algunas formas para acabar con un vampiro van desde su tumba: apilando piedras sobre ésta, de manera que ya no pueda salir; esparcir sobre su tumba semillas de amapola; rodear la misma con rosas salvajes. Enterrarlo boca abajo, para que no salga.

Ahora bien, para exterminar definitivamente con sus horripilantes crímenes, es necesario hervir su cabeza en vinagre; verterle aceite hirviendo encima, o clavarlo por el ombligo. Decapitándolo con un hacha la cual debe ser de plata; cortar y quemar la cabeza. Y está la ya clásica muerte al vampiro, clavándole una estaca en el corazón, sacarle el corazón y cortarlo en dos; ponerle ajo en la boca, clavar una estaca en la cabeza. Estas son sólo algunas de las maneras en las que se puede acabar o detener a un vampiro.

El vampiro quedará por siempre en la historia como aquel ser que denota miedo y amenaza y que a su vez es tan atrayente. Dotado de grandes poderes, así como debilidades hacen que tenga una gran fascinación. Sea cual sea la característica que tenga y el lugar del cual provenga, el vampiro inquietará siempre permitiéndonos entrar en el lado oscuro que todos tenemos y que hace explotar el miedo a la muerte y a su vez a la eternidad.

## Capítulo II

### Vampiros históricos

Los personajes de las leyendas populares son por lo regular exageraciones de personajes reales, los cuales son distorsionados por la narración y el imaginario colectivo, esto lo vemos en la imagen que el vampiro ha dejado en varias personas, un ser no-muerto que mata para beber sangre, la cual es su alimento y fuente que lo mantiene aún en el mundo de los vivos.

Esta imagen ha quedado marcada en algunas personas, mismas que han cometido asesinatos, porque se creen son vampiros y han sacudido al mundo por este tipo de actos; como el vampiro de Dusseldorf y el vampiro de Sacramento, por mencionar sólo algunos ejemplos; personajes que mentalmente estaban distorsionados, sintiendo placer no sólo de matar, sino de beber la sangre de sus víctimas y convirtiéndose así en asesinos seriales.

Pero no solamente estos personajes se han creído vampiros, sino que, antes de ellos, existieron personajes importantes que, debido a su gran brutalidad y a la manera tan atroz de cometer asesinatos, se les relacionó con vampiros, llamándolos vampiros reales. Siendo así los predecesores de los nuevos asesinos seriales y gracias a los cuales, se pudieron crear personajes, primero en la literatura y posteriormente en el cine, con la imagen y los actos que realizaron.

## 2.1. Vlad Tepes. Vlad, El Empalador

Vlad Tepes es uno de los personajes más conocidos de la historia, el cual se hizo famoso gracias a la novela *Drácula*. Stoker creó al personaje del conde Drácula, basado en este príncipe del siglo XV, afamado por los hechos tan terribles que hizo mientras vivía.

Vlad III vivió en el siglo XV, nació en Transilvania y reinó como príncipe de 1456 a 1462 y murió en 1476. Hijo del príncipe de Valaquia Vlad II, conocido como Vlad *Dracul*, el cual pertenecía a la orden del Dragón. A la edad de trece años fue entregado como rehén por su propio padre a los turcos, como símbolo de sumisión y una manera de demostrarle al sultán que no lo atacaría, pues estos se encontraban en guerra. Vlad fue educado por los turcos, quienes le enseñaron el arte de la guerra, con estos conocimientos Vlad logró ser príncipe de Valaquia y un gran guerrero.

Un delegado papal de la Corte Húngara, Nikolaus Modrussa, describe de la siguiente manera a Vlad Tepes:

No era muy alto, pero sí musculoso, corpulento, con una cerviz de toro que le ceñía la cabeza, de la que colgaba sobre sus anchas espaldas una ensortijada melena negra. Llevaba bigote, y su rostro parecía más enérgico por sus sobresalientes pómulos. Tenía una nariz aguileña, con las fosas muy dilatadas, y su rostro era rojizo y delgado, anguloso. Sus ojos eran grandes, grises, bien abiertos, y las cejas tupidas y negras le daban un aspecto amenazador. Su apariencia era fría. Inspiraba cierto espanto... (Barrón: 2007).

Vlad era célebre por lo crueles y brutales que llegaron a ser sus tácticas de guerra, pues era un sanguinario y despiadado guerrero, el cual castigaba a sus enemigos y traidores, disfrutando el asesinar lentamente a sus víctimas, torturándolas y, sobre todo, empalándolas, que es de donde viene su famoso apodo.

Vlad Tepes III era conocido como Vlad el Empalador o Vlad *Draculea*, que quiere decir hijo del dragón, o hijo del diablo. Vlad disfrutaba de empalar a sus víctimas. Ésta era una de las peores formas de morir, pues era lenta y dolorosa. Para realizar esta tortura, Vlad ataba cada pierna de la víctima a un caballo, a continuación comenzaban a introducir la estaca por el ano lentamente, de manera que la víctima

sufriera interminable dolor. La estaca iba perforando los órganos, hasta que salía por el pecho. Es por este espantoso método que empleaba Vlad que se le conoció como el Empalador, además de que le gustaba beber la sangre de sus víctimas, “mientras cenaba entre sus víctimas empaladas, primero les extraía la sangre, la guardaba en cuencos y luego mojaba el pan en ella casi sorbiéndola.” (Weller y Grossman: 1998).

Vlad murió finalmente en el año de 1476 en manos de los turcos, mismos que lo decapitaron y llevaron su cabeza a Constantinopla, para demostrarle al sultán que el Empalador por fin había muerto. Para algunos fue un terrible personaje, para otros, un guerrero luchador de su patria.

Gracias a Stoker el nombre de Vlad Draculea es conocido. Aunque este hombre no fue un vampiro, sí fue un hombre sanguinario según los documentos históricos. A pesar de la crueldad de este príncipe, en Rumania Vlad también es considerado un héroe, siendo admirado por algunos por su forma de pensar, pues fue un defensor de la patria, al castigar a traidores y ladrones.

## 2.2. Elizabeth Bathory. La condesa sangrienta

Vlad Tepes no fue el único personaje en la historia que diera de qué hablar por los terribles asesinatos que en vida cometió. En 1560, nació en Hungría, Erzsébet Báthory de Ecsed, mejor conocida como Elizabeth Bathory la Condesa sangrienta, la cual impactó a la sociedad de su tiempo por los crímenes que realizó.

Elizabeth Bathory estaba obsesionada con la belleza y le aterraba el envejecer, motivo por el cual se convirtió en una despiadada asesina en serie. Todo esto comenzó cuando, en una ocasión, una de sus sirvientas se encontraba cepillándole el cabello, sin querer le dio un jalón y Elizabeth molesta la tomó de la mano, aventándola y dándole un fuerte golpe en la cara, lo que provocó que la sirvienta sangrara. Elizabeth al ver esto experimentó una gran sensación de gusto. Entonces comenzó a matar a las mujeres, para después bañarse con la sangre, pues creía que la mantendría en eterna juventud.

Elizabeth fue encontrada culpable de varios crímenes, pues al comenzar a desaparecer las jóvenes de su castillo una inquietante alarma se produjo en busca de las chicas desaparecidas:

Quando la condesa Elizabeth Bathory fue detenida en 1610, las autoridades descubrieron en su sótano 50 cadáveres, instrumentos de tortura, restos humanos, sangre y pliegos con evocaciones mágicas. Pero ahí, también se encontró una siniestra lista con los nombres de más de 600 mujeres que habían sido asesinadas para placer y deleite de Elizabeth. (Documental: min. 00:07).

Elizabeth fue encontrada culpable, pero gracias a que pertenecía a una de las familias más nobles de su país, se le perdonó la vida. Sin embargo, fue confinada en la torre más alta de su castillo. No podía salir de un pequeño cuarto, el cual se selló por completo y se acondicionó con solamente una pequeña ventana, por la cual podía recibir los alimentos. No volvió a ver la luz del sol y en 1614 murió sola en su celda, a la edad de 54 años.

Elizabeth Bathory ha dado mucho de qué hablar, a lo largo de la historia por los asesinatos cometidos y también ha inspirado a varios escritores, que en sus relatos la describen como una mujer vampiro. También se han hecho películas basándose en este

famoso y temido personaje. Una de ellas es *Elizabeth Bathory, la verdadera historia de la condesa sangrienta*, dirigida por Juraj Jakubisko en el año de 2008, en la cual se trata de reivindicar la imagen de Elizabeth, ya que, retrata a una mujer que no mataba a sus sirvientas, sus baños eran infusiones de hierbas y los asesinatos que se le atribuían eran consecuencia de los engaños y trampas que su primo Thurzo realizó para poder deshacerse de Elizabeth y quedarse con todo lo que a ella le pertenecía.

Lo único que podemos saber sobre esta mujer son las atrocidades cometidas y los documentos históricos que relatan sobre ella. Como lo menciona Chavarría, “Drácula mataba con fines políticos y de gobierno, ella con fines cosméticos: se dice que asesinó a 650 doncellas para bañarse con su sangre y mantener así la lozanía de su piel.” (Chavarría: 2010: p. 15). Elizabeth, una mujer que creyó que la fuente de la juventud se encontraba en los baños de sangre de las jóvenes mujeres, sin imaginar que la sangre derramada de esas chicas serían su perdición y muerte.

### 2.3. El vampiro de Düsseldorf

Peter Kürten, hombre nacido en Alemania en el año de 1883, hijo de una familia numerosa. Desde pequeño fue víctima de abusos físicos por parte de su padre alcohólico, además vio como violaba a su madre y sus hermanas. Harto de la situación en la que vivía, a una corta edad huyó de su casa, comenzando así una serie de delitos menores, como el de robar. Sin embargo, regresó a su casa, para tiempo después trasladarse con sus padres y hermanas a Düsseldorf. Con el ejemplo de su padre, Kürt comenzó a abusar sexualmente de sus hermanas, pero a su vez también lo hizo con animales, a los cuales además de abusar, los torturaba hasta la muerte. Su vida se trataba sólo de vagar, robar y abusar sexualmente de las personas y animales, siendo arrestado en varias ocasiones, para después ser puesto en libertad. Pero no quedaría satisfecho con eso, sino que, comenzaría una ola de asesinatos. Con su primera víctima, una pequeña a la cual asesinó, es con quien empezó este terrible episodio de matanza en la historia de Düsseldorf, comenzando así a ser un asesino en serie.

El 3 de febrero atacó con unas tijeras a una obesa mujer apellidada Kuhn; le causó veinticuatro heridas, muchas de ellas en la cabeza, y la dejó moribunda en la calle, no sin antes beber su sangre. La víctima sobrevivió de milagro a ese ataque brutal y describió a su atacante como “*un vampiro*”. La gente bautizó entonces a Kürten con el apelativo que pasaría a la historia “El vampiro de Düsseldorf”. (S. n: 2009)

Kürt no sólo violaba a sus víctimas a la cuales luego asesinaba, sino que, después de muertas, bebía su sangre, que en palabras del mismo Kürt decía: “Yo necesito sangre de la misma manera que otros necesitan alcohol”. Disfrutaba al asesinarlas, apuñalándolas o estrangulándolas, para después quemarlas. Entre sus principales víctimas se encontraban mujeres y niñas. Cometió una gran cantidad de asesinatos de los cuales el jurado encargado de su caso lo responsabilizó de nueve. Kürt fue sentenciado a la pena de muerte. Siendo el día 2 de julio de 1931, fue decapitado finalmente por todos los atroces crímenes cometidos.

Peter Kürten desató pánico en la localidad de Düsseldorf con los asesinatos que cometió sin piedad. Un hombre con desórdenes mentales, provocado por los acontecimientos vividos de pequeño, lo que originó su conducta asesina. Este es un

claro ejemplo de lo que llega a suceder cuando se vive en un ambiente lleno de violencia y maltratos, dejando a las víctimas que lo viven, en un profundo trauma del cual necesitan desahogarse. Lamentablemente algunos lo hacen quitando la vida a personas inocentes y de una manera cruel y sin escrúpulos, como lo hiciera Kürt con aquellas a las que quitó la vida, no sin antes hacerlas sufrir, mientras él gozaba sus muertes.

## 2.4. El vampiro de Sacramento

Richard Trenton Chase, originario de Sacramento, nacido el 23 de mayo de 1950. De pequeño sufrió por las peleas constantes entre sus padres. Su padre era un hombre alcohólico que violentaba a su esposa, misma que le recriminaba su conducta, además de ser drogadicto. Estos conflictos duraron años, hasta que por fin se divorciaron. Pero Chase quedó marcado por los sucesos vividos: mojaba la cama y era incapaz de tener una vida normal. Aunque intentaba estar en contacto con las chicas no podía, pues sufría de falta de erección, lo que no le permitía intimar con ellas. Chase consumía alcohol y drogas, y fue detenido por eso, por lo que decidió no volver a hacerlo. Entonces comenzó a sentir paranoia, pues creía que alguien lo perseguía y lo quería matar, por lo que se encerró en su cuarto, que compartía con unos amigos. Al mismo tiempo, Chase comenzó a beber la sangre de animales, a los cuales mataba cruelmente; perros, vacas, borregos, entre otros. Consideraba que necesitaba la sangre, pues la suya se le estaba secando y comenzó a inyectarse sangre de conejo, la cual creía que le revivía por momentos su sangre muerta, pues “se convence de que su sangre se está convirtiendo en polvo y que necesita sangre fresca para vivir”. (S. n: 2009). Ante estos acontecimientos, el joven fue llevado a un hospital psiquiátrico, pero al poco tiempo fue sacado del mismo, continuando de nueva cuenta con la matanza de animales para beber la sangre. Por ello creía que se estaba convirtiendo en un vampiro.

A pesar de haber bebido la sangre animal, no se conformaba ya con ella y comenzó a experimentar con humanos. Chase tenía una pistola calibre 22 y la “estrenó” con un hombre que iba pasando por la calle, al cual mató. Sintiendo deseos de más, un día se metió a robar a la casa de una joven mujer que se encontraba embarazada y la mató cruelmente, siendo ésta su primera víctima a la que torturó de manera atroz.

La mujer no deja de proferir alaridos de dolor. Le mete un cuchillo en uno de los pechos y retuerce la hoja dentro de la herida; ella muere entre espantosos dolores. Luego le extirpa el hígado, el diafragma, un pulmón y los riñones, colocándolos encima de la cama. Chase golpea varias veces el cuerpo sin vida y después va por un vaso a la cocina. Se dedica a beber la sangre de la mujer, fresca y caliente. Mastica algunos pedazos de vísceras y devora parte de los órganos internos; se pinta además el rostro con la sangre. Finalmente, como toque final a su obra, defeca sobre la boca y el vientre abierto del cadáver, y abandona la casa satisfecho. (S. n: 2009).

No conforme con haber cometido este brutal asesinato, Chase decidió seguir con su ola de crímenes. Después de haber matado a esta mujer, se infiltró en otra casa y asesinó a tres personas más. Estos asesinatos hicieron que comenzara una búsqueda incansable por parte de la policía.

Finalmente Chase fue detenido en su hogar, encontrando en éste basura, excremento, restos de órganos, sangre ya seca y además licuadoras en donde remolía las vísceras de sus víctimas. Fue acusado de seis asesinatos y sentenciado a la silla eléctrica. Sin embargo, esto no llegó a ocurrir, pues Chase se suicidó en 1980 tomándose una gran cantidad de pastillas antidepresivas.

Al igual que Kürt, Richard Chase tuvo que pasar una niñez llena de traumas y dolores por parte de su padre alcohólico; creciendo con esto su estado mental fue sufriendo daños, al grado de que se creía perseguido y en peligro, así como el hecho de que necesitaba la sangre para vivir.

## **2.5. Vampiros sanguinarios**

Alrededor del mundo existen clanes, los cuales son exclusivos para vampiros. Ellos se consideran auténticos chupadores de sangre, aunque no vuelan, ni se convierten en murciélagos o lobos; puedan salir a la luz del día, convivir con la gente y gustan de beber sangre, la cual es su energía y sustento de vida, tal y como lo hiciera un vampiro del siglo XIX.

Esta clase de clanes son los denominados vampiros sanguinarios, pues beben la sangre de las personas, aunque no necesariamente tienen que asesinarlos para poder beber del líquido, sino que, la misma gente que los conoce, se ofrece voluntariamente para donar la sangre.

Ya sea en su propia casa o en los bares especializados de “vampiros” es donde los donadores acuden para poder saciar la sed de éstos seres de la noche. Estos clanes además de ser exclusivos, son muy reservados y se encuentran en absoluta discreción del mundo, pues consideran que la gente no ve con buenos ojos el hecho de que una persona beba la sangre de otra.

Su manera de vestir es muy gótica, visten de negro y procuran que sus atuendos sean lo más parecidos a los vampiros clásicos. Asimismo usan colmillos postizos simulando a los vampiros.

## 2.6. Vampiros energéticos

Esta clase de vampiros son aquellos que en lugar de beber la sangre de los humanos, roban su energía, con la cual se nutren, dejando a las víctimas en un agotamiento físico, sin explicación alguna. Estos vampiros energéticos se acercarán a la persona a la que robarán toda la energía vital o la gente se acercará voluntariamente y con ella se nutrirán

Al igual que con los vampiros sanguinarios, existen personas que se ofrecen para llenar de vitalidad a los vampiros energéticos, mismos que con sumo cuidado absorben cierta cantidad de energía del voluntario para no dejarlo sin energía, pues aquellos vampiros que la roban llegan a causar grandes daños en las personas que no se percatan de que han sido quitadas de ella. Estos vampiros no hablan abiertamente de cómo es que realizan la absorción de energía, pues la consideran como “su secreto”.

Estos son ejemplos de personajes que aunque no fueron vampiros como los de la mitología y la leyenda, sí fueron figuras importantes y consideradas como tales, ya que su método de subsistir y de placer era la sangre, pues “la sangre representa la fuerza de la vida, las emociones y la sexualidad, por lo que no deja de ser paradójico que la vista de la sangre represente la muerte.” (Skal: 2009: p. 23). Líquido vital que les daba, tanto a Elizabeth, Vlad, Peter y Richard, como a los vampiros, la fuerza de seguir subsistiendo, ya fuera por vanidad, por orgullo, o bien aquellos que no necesitan la sangre, sino que se alimenta de la energía vital de las personas.

## Capítulo III

### El vampiro en la literatura y el cine

La imagen del vampiro tal y como la conocemos ahora, es la de un hombre seductor y atractivo que muerde el cuello de la bella dama, consagrándose como un seductor inmortal. Esta imagen se la da el cine, pero en la literatura se presentaba a un ser despiadado y cruel, en ocasiones llegaba a ser irresistible a las damas, pero no era ese sex-símbol que es ahora.

Es gracias a los relatos que se contaban en el siglo XVII y principios del XVIII, que la imagen del vampiro entró en la literatura. Ya en el siglo XIX varios autores como John William Polidori, E. T. A. Hoffmann, Sheridan Le Fanu, por mencionar algunos, empezaron a tratar en sus obras a un personaje que había muerto y el cual volvía por las noches en busca de una venganza para succionar la sangre de las personas vivas, y seguir existiendo en este mundo, trayendo consigo destrucción y muerte. El vampiro ha dejado su huella en la literatura, gracias a los mitos y las leyendas que se cuentan sobre ellos. Quirarte menciona:

Aunque existen leyendas de vampiros desde las culturas asiria y babilónica, el vampiro orgánicamente establecido como criatura literaria, es un recién llegado a nuestra cultura. Sin embargo, con sus menos de 200 años de existencia ha alcanzado tal prestigio y tal grado de evolución, que ha obligado a poetas, novelistas, artistas plásticos y cineastas a enriquecer y, paralelamente, justificar las modificaciones de la criatura. (Quirarte: 1996: pp. 43-44).

Muy variadas han sido las historias que se han creado en torno a este famoso personaje, en las cuales fueron recreadas en papel impreso, las horribles leyendas y mitos contados por la gente, pero la más grande obra literaria, hasta estos tiempos es sin duda alguna la novela *Drácula*, de Bram Stoker, escrita en el año de 1897, siendo el parte aguas del género vampírico para los siguientes escritores. Aunque no fue precisamente *Drácula*, la primera obra escrita que trata el tema de vampiros, sí es la que ha dejado una marca en el ámbito literario.

El cine y la literatura se han encargado de darle características específicas al vampiro, algunas de ellas son las siguientes:

1. Los vampiros tienen el poder de la seducción.
2. Son inmortales.
3. Son atractivos.
4. Tienen un gran conocimiento sobre su víctima.
5. El sol les afecta y puede llegar a matarlos, si éstos son expuestos a él.
6. No pueden cruzar ríos ni ningún tipo de agua.
7. No comen comida humana, el sabor no les agrada.
8. Deben alimentarse solamente de sangre, pues les da la fuerza vital.
9. Existen dos vertientes en las que los objetos religiosos (agua bendita, crucifijos, iglesias, etc.) sirven para matarlos, pero también estos objetos son absolutamente inservibles para darles muerte (esto varía dependiendo el autor).
10. No soportan el olor del ajo.
11. Tienen el poder de la telequinesia.
12. Pueden convertirse en animales tales como lobo, murciégalo, perro, gato, etc.
13. Poseen una fuerza y velocidad superior a la de los seres humanos.
14. Mueren cortándoles la cabeza, clavándoles una estaca de madera en el corazón y después quemándolo.
15. El vampiro no puede entrar en una casa sin ser antes invitado, o puede entrar en cualquier parte sin la necesidad de esta invitación.
16. Tiene el poder de borrar los recuerdos de la mente humana.
17. Persuade a una persona con sólo mirarla fijamente a los ojos y sin decir palabra alguna.
18. Duermen en ataúdes.
19. Tienen el poder de convertir en vampiro a un ser humano. Cuando muerde a una persona, ésta se convierte en su esclavo y está bajo sus órdenes. Pero la manera de convertirla en vampiro es mordiendo a la persona sin succionar toda su sangre y después dándole de la suya para que la beba.
20. El vampiro no puede beber por completo de la sangre de una persona pues si bebe hasta la última gota, muere el vampiro.
21. No puede decir de su existencia a ningún humano, es por esto que vaga por las noches y es solitario.

### 3.1. El vampiro en la literatura del siglo XIX

En el siglo XIX la literatura estuvo marcada por dos movimientos: el Romanticismo y el Realismo. En el Romanticismo se hablaba sobre la verdad, marcando un interés por lo sobrenatural y los estados de conciencia, explorando realidades ajenas a un mundo desconocido. El escritor romántico buscaba impregnar en sus obras lo misterioso, lo grotesco, lo horrible, lo raro, lo macabro, lo diabólico y lo fantasmal, para lograr con esto conmover e impresionar al lector, para que así éste fuera testigo del conflicto íntimo en su alma. Mientras que el Realismo surge en los grandes avances de la ciencia, la creación del teléfono, el desarrollo industrial, la burguesía y la miseria que estaba en las grandes ciudades. En el Realismo el personaje literario principal era el que se situaba en una sociedad, dejando de ser el individuo aislado y solitario, que se viera presente en el Romanticismo.

Mientras tanto, el vampiro se convirtió en un personaje de ficción literaria, dejando atrás las leyendas que se contaban. La literatura vampírica se comenzó a expandir en el siglo XVIII, con el poema *El vampiro* de Heinrich August Ossenfelder en el año de 1748 y en 1773 Gottfried August Bürger escribió otro poema, el cual lleva por título *Leonor*. Además, con el poema, *La novia de Corintio* de Johann von Goethe, escrito en 1797 renace la novela gótica, ya que la primera aparición de la novela gótica fue *El castillo de Otranto* de Horace Walpole. Sobre la novela gótica Lovecraft menciona:

La cual consistía principalmente en un castillo gótico de tenebrosa antigüedad, sus vastas dimensiones y sus oscuros recovecos, sus salones desiertos o destartalados, sus húmedos pasillos, sus catacumbas recónditas y espeluznantes y toda una galería de espectros y sombras amenazantes, formando un núcleo de suspenso y ansiedad demoníaca. Además tenemos al tiránico y perverso hidalgo en el papel del villano; la pura, eternamente perseguida y en general insípida heroína, que sufre los principales terrores y con la cual se identifica el lector; el valiente e inmaculado héroe, siempre de alta alcurnia, pero a veces presentado bajo un humilde disfraz; el rasgo convencional de unos nombres altisonantes, mayormente italianos, y toda una serie interminable de cortinajes y luces extrañas, puertas enmohecidas, lámparas que se apagan, manuscritos antiguos, goznes chirriantes, tapices que se estremecen, etc., etc. (Lovecraft: 1999: pp. 16-17).

Estas características prevalecerán en la literatura de vampiros, pues sus escenarios son lugares tenebrosos, sin contar que los vampiros habitarán en castillos solitarios y oscuros, durmiendo en mazmorras, incluyendo un tema de seducción naturalmente vampiresco, placer otorgado por la muerte.

Pero es en el siglo XIX cuando el tema del vampiro en la literatura comenzó a aparecer con mayor frecuencia, siendo *El vampiro* de Polidori el primero de los relatos de vampiros, creando así el prototipo de vampiro literario: este ser era inmortal, con el poder de resucitar, era todo un aristócrata, también era distante, canalla, perverso, además de ser distinguido, era fascinante para las mujeres y sobre todo sentía un desprecio por lo humano. Este y otros vampiros más serán los seductores y las mujeres fatales, llenas de encanto y misterio que proliferen en el siglo XIX.

### ➤ **Relatos de vampiros del siglo XIX**

Algunos de los relatos narrados en la literatura del siglo XIX son los siguientes.

#### • **Vampiros**

Aquellos seres nocturnos bebedores de sangre han aparecido en diversas historias narradas por escritores del siglo XIX. Como ya he mencionado con anterioridad, este brote de vampirismo se debió al hecho de darle una explicación a los sucesos ocurridos en el siglo XIX por los cadáveres que no presentaban signos de descomposición, es así que comienzan a surgir leyendas de no-muertos chupadores de sangre. Esto es llevado a la literatura donde comienza a parecer la imagen del vampiro. Un ser que en ocasiones da miedo, en otras es un bello seductor o simplemente un hombre que vuelve de la vida para poder beber la sangre de sus seres queridos. El protagonista de las siguientes historias es el malvado e insaciable vampiro.

En el año de 1819 John William Polidori, escribe en Ginebra, *El vampiro*, cuyo protagonista es un aristócrata llamado Lord Ruthwen. Él busca su propio beneficio destruyendo a los que se encuentran a su alrededor, aprovechándose de la gente ordinaria que no cree en la existencia de los vampiros para cometer sus actos malvados. Aquí encontramos a un vampiro que bebe la sangre de sus víctimas. No tiene el poder

de transformarse en animal, polvo o algún elemento de la naturaleza, pero es atractivo y seductor y prefiere alimentarse de la sangre de las jóvenes damas de alta sociedad, como lo hiciera con la joven hermana de Aubrey. “Lord Ruthwen había desaparecido, y la sangre de su infortunada compañera había saciado la sed de un vampiro”. (Varios: 1982: p. 58).

En 1839 el escritor ruso Alexei Tolstoi escribió *La Familia Vourdalak*, narración en la cual aborda una de las leyendas de vampiros. Trata de un hombre que al ser mordido por un vampiro llamado *vourdalak*, regresa a beber la sangre de su familia, y después la de las personas a su alrededor, hasta convertir al pueblo que antes habitaba en un pueblo de vampiros, los cuales sólo salen por la noche y reposan en la tierra.

En el Reino Unido fue escrito en folletines, *Varney el vampiro o El festín de la sangre*, en el año de 1845 a 1847, por Thomas Preskett Prest y James Malcom Rymer. Esta narración ha sido una de las más largas, pues contiene originalmente 220 capítulos. En esta obra se hace mención por vez primera a los colmillos de los vampiros: “E inclinándose veloz, le clava en el cuello sus dientes afilados... Surge un borbotón de sangre, y se oye seguidamente un horrendo ruido de succión. ¡La joven se ha desmayado, y el vampiro se entrega a su espantoso banquete! (Siruela: 2006: p. 233).

### • Vampiresas

No sólo han sido los vampiros los dueños y señores de la noche. Las vampiresas han hecho su aparición también en el mundo literario, la primera de ellas la vemos en el poema de *La novia de Corinto*, Johann von Goeth, la cual era una joven dama que al negarle el poderse casar, muere de tristeza, ella regresa como venganza del sepulcro y se presenta ante el que iba a ser su marido para decirle cuánto lo ama y después beber su sangre. Las vampiresas, aquellas mujeres de extremada belleza y sobrada sensualidad, cautivadoras como ninguna, regresan de sus tumbas cada noche para poder saciar su sed de sangre. Sin embargo, cada autor les dio un toque especial a estas hermosas mujeres de la noche; algunas de ellas quieren beber la sangre; otras hechizadas deben comer carne cruda; mientras que otras son arrancadas de esta vida por sus seres queridos. Pero todas ellas teniendo en común ser unas mujeres irresistibles tanto a hombres como a mujeres.

El escritor francés, Alexandre Dumas padre, escribió en 1849, *La dama pálida*, narración que nos cuenta la historia de Edvige una mujer que comienza a ser visitada en su alcoba por un vampiro que poco a poco bebe su sangre. Ella comienza a tener síntomas de desgaste, palidez y sueños terribles, ya que el vampiro que la visita por las noches, la hipnotiza para que no pueda hacer nada y tampoco se da cuenta de lo que sucede a su alrededor. En este relato encontramos a un joven obsesionado por Edvige y el cual se suicida; volviendo después como un vampiro y levantándose de su tumba por las noches para ir a beber la sangre de su amada y poder llevarla a su lado, convertida en un vampiro. Objetivo que logra, pues la convierte en uno de ellos, pero éste muere en el intento, gracias a que el hermano del vampiro le da muerte, al clavarle una espada bendita en el pecho y en el lugar donde se encontraba su tumba.

En el año de 1821, en Alemania, E.T.A. Hoffmann escribe *Vampirismo*. Se narra la historia de Aurelia una mujer joven y hermosa, la cual es atormentada por un terrible pasado, ya que, su madre era una bruja y al morir la maldijo condenándola a salir por las noches de su lecho para alimentarse de la carne de cadáveres.

El conde llegó a aquel mismo lugar y ante él, a unos pasos de distancia vio, a la luz de la luna, un espantoso círculo de fantasmas o de viejas medio desnudas, desgreñadas y sentadas en el suelo alrededor del cadáver de un hombre cuyos jirones de carne se disputaban y devoraban con avidez de buitres. ¡Aurelia estaba entre ellas!... (Varios: 1982: p. 39).

En el año de 1835, en Estados Unidos, Edgar Allan Poe escribe *Berenice*, otra incursión del papel de la mujer convertida en vampiro. En este cuento se relata la historia de Berenice, la cual padece de una extraña enfermedad, que poco a poco consume su cuerpo, a excepción de sus dientes, los cuales adquieren una forma y un brillo hipnotizadores, mismos que su primo y futuro marido le arrancó.

Salté hacia la mesa y así la caja depositada en ella. Pero no pude abrirla; y, en mi temblor, me resbaló de las manos y cayó pesadamente, rompiéndose en añicos; y de ella, con un sonido repiqueteante, saltaron algunos instrumentos de cirugía dental, mezclados con treinta y dos objetos pequeños, blancos, marfileños, que se desparramaron por el suelo. (Varios: 1982: p. 65)

En el año de 1836 el francés Théophile Gautier, escribe *La muerta enamorada*, narración escrita en primera persona, por un monje que cuenta su historia al conocer en su juventud a una vampiresa y de la cual surge una extraña relación amorosa. Aquí se presenta a Clarimonda una mujer de extremada belleza, capaz de volver loco a un monje. Ella también se enamora del cura. Sin embargo, este amor se termina porque Clarimonda muere debido al rocío de agua bendita, “roció con agua bendita el cuerpo y el féretro, trazando sobre este último, la forma de la cruz con su hisopo. La pobre Clarimonda, sólo con el tacto de la lluvia santa, se convirtió en polvo”. (Varios: 1982: p. 86).

En el año de 1872, el escritor irlandés, Sheridan Le Fanu, escribió *Carmilla*, historia de Laura, una mujer que recibe en su casa a una vampiresa, Carmilla, la cual entra por las noches en su habitación para beber su sangre. Esta vampiresa, además de ser una joven de extrema belleza, tiene la habilidad de poder entrar en la alcoba de su víctima y mediante un sueño que le provoca, comenzar a beber su sangre. También puede convertirse en un animal terrible. La manera de acabar con ella es clavándole una estaca en el corazón. En esta historia se maneja el lesbianismo, pues Carmilla en varias ocasiones le dice a Laura que es sólo de ella y que aún en la muerte lo seguirá siendo.

- **Seres energéticos**

Existen seres con el poder de robar nuestra energía. A estos personajes se les da el nombre de vampiros energéticos, los cuales con su sola presencia van quitando la energía vital de aquel o aquellos que se encuentren a su alrededor. En ocasiones pueden ser vistos, en otras pasan desapercibidos de la vista del hombre, pero hay que tener mucho cuidado de estos terribles vampiros, porque si bien, no beben nuestra sangre, sí se llevan consigo nuestra energía, misma que los dota de poder.

En el año de 1887 el francés Guy de Maupassant, escribe *El Horla*, narración que trata sobre un hombre de clase alta que a consecuencia de la llegada de un barco procedente de Brasil, comienza a sentirse extraño. Con el paso de los días, el hombre comienza a sentirse física y anímicamente mal, sin poder dar explicación a lo que le ocurre. No le quedan ganas de levantarse de la cama ni de salir a la calle. Hasta que hace un viaje fuera es cuando comienza a sentirse bien de nueva cuenta, pero al regresar de nuevo a su casa comienzan los extraños sentimientos de ansiedad y de cansancio

físico. Los síntomas que experimenta son los de un profundo sueño y sufre terribles pesadillas, ya que siente que *algo* se sube en su pecho y respira en su boca. Después de un largo tiempo se da cuenta de que no está solo, que hay alguien o algo que lo acompaña, y que ese algo es lo que lo debilita. El nombre que le pone a este extraño ser es el Horla. En esta narración se hace mención sobre la presencia de un *algo* y no se sabe si se trata de un vampiro, de una alucinación o de un fantasma, puesto que es invisible, e incluso podría ser causado por la locura. La manera en que se presenta este extraño ser, es la de un personaje que tiene el poder de hipnotizar a sus víctimas y de que éstas hagan lo que el ente les ordena. Además de que su fuente para subsistir es la energía vital que quita al que ha elegido como víctima. De igual manera, su única fuente de alimentos son el agua y la leche. No existe forma alguna de terminar con este ser, como lo comprobó el hombre que sufrió estos terribles acontecimientos.

En la siguiente tabla presento las características que cada autor da a sus vampiros, vampiresas y aquello que no vemos pero existe, ese *algo* presente.

### Características de los vampiros literarios del siglo XIX

Autor	Título y año de publicación	Nombre del vampiro	Peculiaridad	Víctima
John William Polidori	<i>El vampiro</i> 1819	Lord Ruthwen	Atractivo y seductor aristócrata que bebe la sangre de las jóvenes damas de alta sociedad	Jóvenes mujeres
E. T. A. Hoffmann	<i>Vampirismo</i> 1821	Aurelia	Mujer que come la carne de los muertos	Cadáveres
Edgar Allan Poe	<i>Berenice</i> 1835	Berenice	Mujer pálida con unos enormes dientes	Fue ella la víctima de su primo
Theophile Gautier	<i>La muerta enamorada</i> 1836	Clarimonda	Vampiresa enamorada de un cura, con el cual mantiene relaciones sexuales y bebe sangre	Cura

Autor	Título y año de publicación	Nombre del vampiro	Peculiaridad	Víctima
Alexei Tolstoi	<i>La familia Vourdalak</i> 1839	Gorcha	Bebe la sangre de sus familiares	Familia
Thomas Preskett y James Malcom Rymer	<i>Varney, el vampiro o el festín de la sangre</i> 1845-1847	Lord Varney	Bebedor de sangre	Humanos
Alexandre Dumas padre	<i>La dama pálida</i> 1849	Kostaki	Bebe la sangre de su amada Edvige	Edvige
Joseph Sheridan Le Fanu	<i>Carmilla</i> 1872	Carmilla	Se introduce en los sueños de las víctimas y bebe poco a poco su sangre	Laura
Guy de Maupassant	<i>El Horla</i> 1887	El Horla	Roba la energía vital de sus víctimas	Hombres y mujeres

El siglo XIX se vio marcado por muchas obras literarias que mencionaban la presencia de un vampiro. Asimismo Christopher Frayling afirmaba que habían existido básicamente cuatro arquetipos de vampiros en la literatura del siglo XIX:

1) el vampiro aristócrata demoniáco o satánico, entre los que situaba indiferentemente a Lord Ruthven, Drácula o Varney; 2) el vampiro del folclore, que estaría representado principalmente por Mérimée en *La Guzla*, Gogol en *El Viyí*, Tolstoi en *La familia de the Vourdalak* y Loring en *La tumba de Sara*; 3) la fuerza invisible del vampiro psíquico, como *What Was It* de Fitz James O' Brien, *Le Horla* de Maupassant o *The Transfer* de Algernon Blackwood; 4) la mujer fatal, como *La novia de Corinto* de Goethe, *No despertéis a los muertos* de Johann Kudwig Tieck, *Vampirismus* de E. T. A. Hoffmann, *Las metamorfosis de los vampiros* de Charles Baudelaire, *Carmilla* de Seridan Le Fanu... (Morales: 2013: p. 149)

En primer lugar encontramos al malvado vampiro aristócrata, el cual a simple vista es un hombre como cualquier otro, sin embargo detrás de él existe una gran maldad y un apetito feroz de sangre, la cual obtendrá de sus víctimas.

En segundo lugar está el vampiro proveniente de las leyendas contadas en Europa del siglo XIX, con características como el que se levante de su tumba por las noches y deambule en busca de saciar su sed, a lo cual las pobres víctimas deberán defenderse, ya sea poniendo ajos o crucifijos en sus puertas para que los vampiros no entren.

En tercer lugar se encuentra el vampiro que necesita la energía vital de las personas, aquel que no se ve, pero es un “algo” que existe alrededor de las mismas. A diferencia de los otros vampiros, éste no necesita de la sangre, si no de la energía vital, la cual es su motor y lo mantiene subsistiendo.

Finalmente, en cuarto lugar, pero no por eso menos importante, están las vampiresas, aquellas bellas seductoras, que con sus encantos logran engañar y hasta enamorar a sus víctimas incautas a las cuales les beben la sangre.

Obras importantes y que han quedado en la historia y a su vez como ejemplo para venideros autores para ir creando y recreando este legendario ser, el vampiro.

### 3.2. El vampiro cinematográfico del siglo XIX

El vampiro no tuvo sus inicios en el cine, fue en las narraciones orales, que después se convirtieron en mitos y leyendas, para seguir entonces en la escritura. Es gracias a los relatos contados sobre vampiros que este personaje llegara a muchos, mediante la literatura y que, a su vez, fuera llevada al cine, donde comienza un cambio, que se le da a la leyenda del vampiro.

La primera noticia que tenemos del cine de vampiros es hacia finales de 1896; el pionero Georges Méliès (1861-1938) filmó el cortometraje *Le Manoir du Diable* (1889). El demonio, Mefistófeles-personificado por Méliès-, asumía la forma de un murciélago al llegar al castillo donde se desarrollaba la acción, siguiendo la tradición, el mal podía ser rechazado con un crucifijo. *Le Manoir du Diable* tiene gran importancia histórica, debido a que desde este filme vemos el uso de los que hemos denominado símbolos explícitos del mito del vampiro:

- La cruz: opuesta al mal, es le único objeto capaz de terminar con el vampiro. El bien en el crucifijo y el mal en el vampiro son absolutos y puros no representan ninguna contradicción.
- El murciélago: de acuerdo con la leyenda de los muertos vivientes pueden transformarse en distintos animales (perro, lobo, serpiente o murciélago). El vampiro desde su aparición en el cine, será asociado con el murciélago. (Erreguerena: 2007: p. 119-120).

En este cortometraje podemos apreciar lo que sería la primera aparición del vampiro en el cine. Este film muestra a un hombre el cual puede convertirse en un murciélago, pues es de esta forma como entra al castillo, para después tomar forma humana. En este cortometraje no sólo se muestra a un personaje que tiene el poder de convertirse a voluntad en murciélago, sino que además tiene el poder de aparecer y desaparecer objetos. De igual forma, ya se presenta la manera en que un vampiro rehúye: mediante una gran cruz, pues es con esta con la que el vampiro retrocede, tapando su rostro y agachándose como manera de defensa y es así como deja de hacer sus fechorías.

### 3.3. Drácula, el vampiro por excelencia.

— *¡Sea bienvenido a mi morada! ¡Entre en el castillo por su propia voluntad!*

Conde Drácula

*Drácula* es la novela más representativa sobre el tema del vampiro en la literatura, si bien no es la primera obra en tratar el tema de vampiros, sí es de ella donde surge la imagen característica, esencial y más conocida del vampiro, convirtiéndose casi en el prototipo moderno del siniestro mito vampírico, como el vampiro de Polidori. Es gracias a Bram Stoker que el vampiro se ha ganado un lugar importante en la literatura.

Stoker logró amalgamar en una novela los temores más oscuros de la gente, en un siglo que pretendía ser positivista y completamente dedicado a la ciencia creó un personaje que retaba al conocimiento, al mismo tiempo que resucitaba creencias y supersticiones, todo ello en un ambiente en el cual se mostraban los adelantos más notables del siglo XIX: taquigrafía, máquinas de escribir, fonógrafos, telégrafos, teléfonos, taxis, fotografía con cámaras portátiles, armas automáticas, transfusiones sanguíneas... todo ese bagaje que entonces parecía muy moderno. (Chavarría: 2010: p. 94).

La manera en que Stoker creó su novela fue revolucionaria, pues en ella hizo uso de cartas, telégrafos, recortes de periódico, etc.; lo cual imprimió un sentido más creíble a la historia, pues no era una voz narrativa omnisciente, sino que, fueron los propios personajes, Jonathan Harker, Mina Harker, el doctor Seward, quien, uno a uno contaron su encuentro con el conde Drácula. Además de que, Stoker pasó siete años de su vida investigando todo lo referente a las leyendas y los mitos de vampiros que se escuchaban en su época, para poder darle un sentido más real y espeluznante a su novela. Estas mismas investigaciones llevaron a que el autor se fijara en un característico personaje que había vivido en el siglo XV, el temible Vlad Tepes III, el cual le sirvió de modelo para hacer a su ahora famoso Drácula.

## Sinopsis de la novela “Drácula”

La novela *Drácula* del irlandés Bram Stoker, publicada en el año de 1897, relata la historia de Jonathan Harker, joven abogado inglés que viaja al castillo del Conde Drácula en Transilvania, con el propósito de darle apoyo legal en varias transacciones inmobiliarias. Durante su viaje al castillo los lugareños tratan de persuadir a Jonathan para que no vaya al castillo de Drácula, sin embargo él hace caso omiso a las advertencias.

Al llegar al castillo el joven inglés es recibido por un caballero anciano que sostenía en su mano una vieja lámpara de plata; este caballero era el Conde Drácula. Durante su estancia en el castillo Jonathan se siente cautivado por la elegancia y cierta amabilidad de Drácula, pero al transcurrir los días comienza a ver facetas inquietantes de la vida nocturna de Drácula, hasta darse cuenta de que es un vampiro y junto con él existen tres vampiresas más.

Drácula emprende su viaje rumbo a Inglaterra. Hace el viaje en barco, descansando en su ataúd, el cual se encuentra lleno de tierra de su natal Transilvania. Durante el viaje, los marineros desaparecen uno a uno. Al llegar a Inglaterra, Drácula rastrea a Mina, la prometida de Jonathan y, a Lucy, amiga de Mina. Lucy será su primera víctima. Ella poco a poco comienza a debilitarse sin que el doctor Seward, pretendiente de Lucy, tenga alguna explicación de lo acontecido a la joven. Con la esperanza de salvar a Lucy, el doctor decide mandar una carta a su antiguo maestro, el profesor Van Helsing. Cuando éste examina a Lucy descubre la causa de su palidez y debilidad sin revelarla todavía. Después de un tiempo Lucy enferma gravemente y muere. Al poco tiempo de que fallece, sucesos extraños comienzan a ocurrir, pues niños pequeños son raptados y encontrados vivos, pero con dos pequeñas marcas en el cuello y pálidos. El profesor Van Helsing lleva una noche al doctor Seward y al que fue prometido de Lucy, Arthur Holmwood, hasta la tumba de Lucy. Ellos descubren con sorpresa que Lucy camina como los vivos y lleva a un pequeño en brazos, pues se convirtió en vampiro. Van Helsing le da a Arthur una estaca para matar a Lucy, clavándosela en el corazón y Van Helsing le pone ajo en la boca.

Mientras transcurren estos sucesos, Jonathan logra escapar del castillo y es atendido por unas monjas, las cuales le envían una carta a Mina para que vaya a cuidarlo. Cuando Mina llega, ambos se unen en matrimonio. Después de recuperarse Jonathan vuelve a Inglaterra. Jonathan, Mina, el profesor Van Helsing, el doctor Seward, Arthur y Quincey Morris, otro enamorado de Lucy, se unen para acabar con Drácula.

El conde se entera de este plan y, en venganza, muerde a Mina y le da de su sangre con la cual genera un lazo espiritual que le permite controlarla. Drácula decide regresar a Transilvania. Mediante la hipnosis el doctor Van Helsing hace que Mina les diga dónde localizar a Drácula, para atraparlo antes de que llegue a su castillo y antes de la puesta del sol. Jonathan degolla a Drácula y después Morris le atraviesa el corazón con su cuchillo. Así que el conde queda reducido a cenizas, y Mina queda liberada del hechizo.

Bram Stoker hace del vampiro un ser solitario y que se rige por sus propias leyes e intereses. Para crear su personaje principal, Stoker se basó en leyendas sobre seres que al morir no presentaban signos de descomposición en su cuerpo, por el contrario, mostraban mejillas sonrosadas y en la boca había pequeñas gotas de sangre; lo que dio pie a diversas leyendas sobre vampiros, pero también conoció y recuperó en su novela algunas características que sus predecesores le dieron al vampiro literario: “Stoker, también irlandés, recibió la influencia de *Le Fanue*, al grado de que originalmente pensaba situar su historia en la casi mítica región de “Styria”, donde se desarrolla *Carmilla*, y no en Transilvania.” (Skal: 2009: p. 129). Stoker influenciado por *Le Fanue*, no sólo iba a desarrollar su historia en Styria, sino que toma la manera en que mueren los vampiros, en este caso Lucy, la muerte de ella es parecida a la manera en que muere Carmilla, sin contar que las dos son mujeres. A Lucy se le extermina clavándole una estaca en el corazón, cortándole la cabeza y llenando su boca de ajos, lo mismo que a Carmilla, la diferencia entre esta y la otra es que Carmilla fue quemada después de cortar su cabeza. También debió conocer *El vampiro* de Polidori, pues ambos protagonistas son caballeros de la nobleza.

## “Drácula”. De la literatura al cine.

Varios directores se han dado a la tarea de crear su propio vampiro. Francis Ford Coppola, en el año de 1992 dirigió y produjo la película: *Drácula de Bram Stoker*, si bien esta película se sitúa en el siglo XX, considero prudente mencionarla en esta aparatado, ya que, es una de las películas que se identifica más con la novela. Esta cinta nos narra que Drácula fue un valiente y sanguinario guerrero que perdió a su amada Elizabetha por culpa de un informe mentiroso que enviaron sus enemigos en el que decía que el conde había muerto. Al leerlo ella se quitó la vida. Al saber Drácula lo sucedido, se volvió loco de coraje y clavó una espada en la cruz de su castillo, de la cual comenzó a manar sangre. Él la bebió y quedó condenado al infierno.

En la película de Francis Ford Coppola existen algunos cambios con respecto a la novela de Bram Stoker, como son: el conde Drácula (Gary Oldman) está enamorado de Elizabetha (Winona Ryder). Después de 400 años, Drácula encuentra la reencarnación de su amada, en Mina (Winona Ryder) quien corresponde al amor del conde:

Es raro, pero casi siento que mi extraño amigo está a mi lado, habla conmigo en mis pensamientos. Con él me he sentido más viva de lo que jamás me había sentido y ahora sin él, a poco de convertirme en esposa, me siento confusa y perdida. Quizá aunque he intentado ser buena soy mala, quizá soy una mujer mala. (Coppola: 1992: min. 1:12:15)

Esto es algo que no pasa en la novela, pues Mina es fiel al amor de su querido Jonathan. Es en la película, donde se presenta a un vampiro romántico y con sentimientos de amor hacia una mujer.

Drácula no es una historia de amor; es difícil imaginar una novela menor romántica que ésta. El Drácula de Stoker es un monstruo darwiniano que no está capacitado para seducir, a él solamente le interesa tomar lo que quiere. Aunque se vitaliza y rejuvenece cuando bebe sangre, en ningún momento se convierte en un hombre atractivo, en un sentido físico. La sexualidad de Drácula, o por lo menos la que está implícita en su actividad predatoria, es siniestra y hasta repulsiva. (Skal: 2009: p. 725).

También se presenta a un vampiro sexual, esto lo vemos cuando Drácula muerde a Lucy convertido en lobo, ambos están en una posición sexual. Ella entregándosele y él recorriendo su cuerpo. Un ejemplo más es cuando, en la habitación de Mina, el conde entra en forma de neblina, apareciéndose ante ella. Mina le pide que la convierta en lo que él es para ya no separarse jamás. A continuación, Drácula corta su pecho, la sangre emana y Mina bebe gustosa y apasionadamente la sangre del vampiro, convirtiéndose en su “esposa”; una escena de placer para ambos personajes.

Esta sexualidad la apreciamos también en la novela pero de forma diferente, pues en aquellas épocas como se veía el acto sexual, era mediante la mordedura del vampiro en el cuello de la frágil dama, esto mediante el intercambio del flujo sanguíneo, siendo así la metáfora de lo sexual.

Cabe señalar que en la película, Drácula se opone a convertirla en vampiro, pues no quiere que ella sufra como él; pero ante la insistencia de Mina el conde accede. Esto no sucede en la novela, pues Drácula obliga a Mina a beber de su sangre, pero no es por amor, sino en venganza hacia Jonathan por querer acabar con él. Incluso Mina al ser violentada por este monstruoso ser se siente una mujer sucia y la cual no puede mirar a los ojos a Jonathan: “¡Oh, impura, soy impura! ¡Nunca más podré tocarte ni abrazarte! ¡Oh, pensar que soy yo tu peor enemigo, que es a mí a quien más debes temer!” (Stoker: 1999: p. 383). El Drácula de Stoker era un vampiro vengativo y desagradable, sin sentimientos por nada ni nadie, movido sólo por la venganza.

De igual manera se observa que cambia la muerte del conde. En la novela, Drácula muere cuando Jonathan lo degolla y después Morris le atraviesa el corazón y el conde queda reducido a cenizas. En la película, Jonathan hiere la garganta del conde con un cuchillo y Morris le clava otro en el corazón, pero Mina impide que terminen por completo con él, siendo ella la que le da muerte, atravesando con el cuchillo su cuerpo y después cortándole la cabeza. Esto sucede en la misma cruz de donde él bebió la sangre que lo condenó al infierno. Drácula le pide que lo libere y le dé paz. En la película Drácula no queda reducido a polvo, por el contrario rejuvenece y se insinúa que Drácula fue redimido por el amor.

La manera en que Coppola presenta a Drácula es distinta a la novela. El vampiro de Coppola es un ser con sentimientos, que después de 400 años regresa por la mujer que amaba; claro está que en la reencarnación de Mina. La película muestra una historia de amor, mientras que Stoker muestra a un vampiro surgido de las leyendas de Europa, el cual aparte de ser repulsivo, era vengativo. Hasta el final de la película se sigue retratando el amor que existe entre Drácula y Mina, pues es ella quien acaba con el sufrimiento del conde.

La verdadera actitud de Coppola respecto de Bram Stoker se revela en una grabación suya en la que hace el siguiente comentario: *Muy pocas personas han leído completo el libro; y dicho sea con honestidad... es muy difícil terminarlo.* (Skal: 2009: p. 730).

Aunque la gente no haya leído completo el libro, su versión debe darles una idea de lo que trata. Es verdad que existirían algunos cambios cuando se haga una adaptación cinematográfica, pero éstos deben ser pequeños, no un giro demasiado grande, que haga que se pierda el contexto original de la obra. Al nombrar Coppola a su película *Drácula de Bram Stoker*, queda claro, o por lo menos eso espera el espectador, que se basará completamente en el libro, mostrando de qué trata éste; pero Coppola pone demasiado de su cosecha, ya que muestra a un Drácula enamorado y que sufre, muy distinto al Drácula de Stoker.

## Características del conde Drácula de Stoker y Coppola

Ahora bien, se encuentra la imagen que cada uno, Stoker como Coppola, presentan del vampiro, tanto física y psicológicamente, así como sus habilidades y debilidades, las cuales se mencionaré a continuación.

### Descripción física de Drácula

Stoker y Coppola presentan al conde Drácula en tres ocasiones: la primera aparición del conde es cuando éste va por Jonathan en un carruaje, siendo el cochero. Después se muestra al conde cuando éste es viejo y se encuentra ya en el castillo con Jonathan. Finalmente está el conde cuando rejuvenece, esto en Londres.

#### ➤ Drácula cochero

Stoker presenta físicamente a Drácula cochero, quien es el que recibe a Jonathan; éste es alto, fuerte, de larga barba oscura, amplio sombrero negro, ojos brillantes y rojos, así como sus labios y unos puntiagudos dientes blancos.

A la luz de los faroles vi que los caballos eran espléndidos, de un color tan negro como el carbón. Los conducía un individuo de aventajada estatura, provisto de una larga barba oscura, y tocado con un amplio sombrero que le ocultaba las facciones. Cuando se dirigió a nuestro postillón pude distinguir sus ojos, tan brillantes que, a la luz de los faroles, me parecieron rojos. (Stoker: 1999: p. 40).

El Drácula cochero que Ford Coppola presenta es alto, viste de negro completamente, sus uñas son largas y puntiagudas, además de que su rostro lo tapa un enorme sombrero, también es fuerte.

El cambio que realizó Coppola fue que su Drácula cochero no tenía la barba larga, ni se mostraban sus labios ni dientes, pues una máscara le cubría por completo el rostro.

Desde la presentación de este personaje misterioso que no se sabe quién es hasta avanzada la novela y película, se muestra como un ser que da miedo e incertidumbre, a pesar de que no se ven los rasgos físicos de la cara.

### ➤ **Drácula viejo**

Stoker lo presenta como un caballero anciano, alto, delgado, con bigote blanquecino y vestido de negro de pies a cabeza, nariz como de águila, frente alta y abombada, de abundante cabello y el pelo ralo en las sienes; espesas cejas, ojos destellantes, ancho mentón, mejillas firmes; boca color escarlata, dientes relucientes de blancura, puntiagudos y encías rojas, mal aliento; orejas pálidas terminadas en punta por arriba; manos blancas, grotescas, anchas y heladas, con dedos gordos y gruesos, las uñas largas y finas acabadas en punta y las palmas cubiertas de vello. Un hombre desagradable a la vista: “Ante mí se hallaba un caballero anciano, recién afeitado, excepto su bigote blanquecino, ataviado de negro de pies a cabeza, sin la menor sombra de color en parte alguna.” (Stoker: 1999: p. 49).

Coppola describe a Drácula viejo como un caballero anciano, de cabello blanco y largo, no tiene barba ni bigote, tiene arrugas en el rostro, su nariz es aguileña, y tiene la frente prominente; es de estatura media y robusto, se encorva; tiene los dedos largos y las uñas largas y puntiagudas, las palmas las tiene peludas, sus orejas están puntiagudas, sus ojos son de color azul; proyecta una sombra macabra; usa una larga capa roja y, sobre todo no tiene colmillos.

En la caracterización del Drácula viejo existe un cambio respecto de Stoker y Coppola. El primero lo presenta como un hombre que viste completamente de negro, tiene bigote, además ya hace mención de unos dientes largos y puntiagudos: “la boca, o al menos lo que de la misma percibí bajo su enorme bigote, tenía un aspecto cruel, y los dientes, relucientes de blancura, eran extremadamente puntiagudos...” (Stoker: 1999: p. 51). En cambio, Coppola presenta a un Drácula que viste de rojo y no tiene bigote. Este vampiro proyecta una sombra terrorífica y además, un punto importante es que no presenta los colmillos de vampiro.

## ➤ **Drácula rejuvenecido**

Siguiendo con la descripción física, Stoker presenta a Drácula rejuvenecido como un hombre alto, delgado, con la nariz como de águila, de bigote negro y barba en punta, labios de color carmesí, dientes enormes, blancos y puntiagudos. Aunque ya no es un hombre tan repulsivo, tampoco es un hombre atractivo: “hombre muy alto y delgado, de nariz aguileña, bigote negro y barba en punta...” (Stoker: 1999: p. 242).

Coppola describe a Drácula rejuvenecido como un hombre delgado, alto, erguido, de cabello largo, ondulado y castaño, bien vestido, con bigote, ojos de color café, frente larga, nariz aguileña, dedos pequeños y uñas un poco largas y puntiagudas, además le agrega que es un hombre guapo y atractivo.

Existe un cambio de la novela a la película en la descripción física, pues el Drácula de Stoker exhibe sus colmillos y en la película, sus colmillos son retráctiles, pues sólo son visibles cuando va a succionar la sangre de sus víctimas. Otro cambio importante es que el Drácula de Coppola se convierte en un enorme murciélago; el cual es descrito como un ser horroroso, alto, flaco, de nariz chata, orejas puntiagudas, ojos rojos, peludo y con alas, además de tener unos colmillos largos y dientes afilados. Stoker también hace mención a un “enorme murciélago” que vuela alrededor de sus víctimas, pero no como el de Coppola que llega a medir más o menos dos metros y se puede poner de pie, además de ser horrible, pareciendo un monstruo.

Coppola ya comienza con un cambio físico, pues el vampiro de Stoker es joven pero no atractivo, ni seductor, no produce deseo en alguna una mujer. Pero Coppola lo describe como un ser atractivo, del cual queda cautivada Mina en cuanto lo ve.

## Descripción psicológica de Drácula

Ahora bien, psicológicamente, Stoker presenta a un Drácula aristócrata, extraño, siniestro, autoritario, culto, cortés, que no se siente atraído por el placer y que gusta de lo sombrío y oscuro. Además Drácula es solitario, está orgulloso por la sangre que corre por sus venas, tiene un diabólico furor, es cruel, peligroso, astuto; es bruto, sin piedad alguna, así como indiferente, se cree superior, es burlón y vengativo.

¡Mi venganza acaba de empezar. Proseguiré a través de los siglos, y el tiempo es mi aliado. Las mujeres que aman ya me pertenecen, y otras aún se unirán a ellas, seres destinados a ejecutar mis órdenes, de las que puedo servirme cuando necesito sangre...! ¡Bah!. (Stoker: 1999: p. 409).

Coppola presenta psicológicamente a Drácula como un hombre enamorado y sentimental, que llora por Elizabetha y Mina; es solitario, misterioso, sigiloso, educado, seductor, cortés, aristócrata y sexual. Aquí se observa el cambio psicológico que tiene el Drácula de la novela y el de la película: está enamorado y llora por el amor de su vida.

El Drácula de Coppola es un ser que busca a su amada y muere en manos de ella, al pedirle que le dé paz a su sufrimiento. Stoker creó a un vampiro con sentimientos de venganza, y cruel. Psicológicamente existen dos vampiros distintos: uno enamorado y el otro vengativo.

## Habilidades de Drácula

Las habilidades que Stoker presenta en Drácula son la fuerza extraordinaria que tiene, se hace obedecer por las ratas y lobos, puede deslizarse por largos muros, puede transformarse a voluntad en lobo, murciélago, niebla, motas de polvo en los claros rayos de luna; hipnotiza a sus víctimas, convoca a los muertos; puede aparecerse donde y cuando quiera; tiene el poder de mandar a los elementos, la tormenta, la niebla y el trueno, aumentar de tamaño o disminuir, incluso llega a desaparecer por completo; vive sin que el tiempo transcurrido lo lleve a la muerte, prospera en tanto pueda alimentarse de la sangre de los vivos; puede rejuvenecer, no se nutre como los mortales, puede ver en la oscuridad, convierte a humanos en vampiros; entra en los sueños de sus víctimas y los convierte en pesadillas:

Él apareció por mi ventana, rodeado de bruma, como le había visto ya varias veces anteriormente; en aquella ocasión, no obstante, no era un fantasma y sus pupilas centellaban coléricamente. Riendo ampliamente por entre sus rojos labios, volviéndose hacia el lugar donde aullaban los perros y, al claro de luna, brillaron sus afilados y puntiagudos dientes. (Stoker: 1999: p. 377).

Las habilidades que Coppola presenta de Drácula son las de un ser que tiene control sobre los demás, tiene el poder de la telequinesia; es fuerte, manipula la naturaleza; se puede transformar en lobo, murciélago, neblina, rejuvenece; tiene el poder de convertir en vampiros a sus víctimas; sus sentidos son agudos, hipnotiza a sus víctimas, bebe sangre humana y las balas no le hacen daño.

Una diferencia entre ambos personajes es que, aunque los dos se pueden transformar a voluntad en los animales ya mencionados, el Drácula de Coppola lo hace de distinta manera, pues el murciélago y el lobo son enormes y bastante terroríficos; mientras que el Drácula de Stoker se convierte en estos animales en su estado natural, llegando a ser “enormes” como los describen los personajes de la novela, pero no al tamaño que Coppola presenta en cine.

## Debilidades de Drácula

Las debilidades que Stoker presenta a Drácula son que no puede entrar en cualquier parte, pues necesita ser invitado para pasar; no se refleja en espejos, esto hace que se note que no es un humano; sólo sale de noche, pues la luz del sol le hace daño, es la muerte para él; tiene prohibido ir más allá de donde quiere, pues es necesario llevar sus ataúdes y la tierra de su pueblo natal; no puede cruzar el agua corriente más que en la marea alta o cuando el mar está corrompido; le resta poder el ajo; la cruz lo ahuyenta; la rama de rosa silvestre dentro de su ataúd le impide salir del mismo; una bala bendita disparada contra el féretro lo mataría; muere con una estaca clavada en el corazón o un cuchillo (en este caso, la manera en que lo mata Morris); sin tierra en su ataúd no goza de seguridad. En conclusión, Drácula debe obedecer ciertas leyes de la Naturaleza, su poder cesa con las primeras luces del alba, puede hacer su voluntad, siempre que respete las limitaciones creadas para él y se confine en su dominio: en su ataúd o un lugar sin bendecir.

Las debilidades del Drácula de Coppola son que las estacas lo matan, no se refleja en espejos, teme a las cruces, no sale de día, no soporta el ajo, muere cuando le cortan la cabeza y, principalmente, es débil ante el amor y la ausencia de Elizabetha y Mina.

La diferencia entre las debilidades del vampiro de Stoker es que muere cuando le clavan un cuchillo en el pecho y queda convertido en cenizas; y el vampiro de Coppola muere cuando le cortan la cabeza, por parte de su amada Mina, la cual es su debilidad también.

*Drácula* ha sido una gran obra literaria, que por su contenido inspira a muchos para crear más obras sobre vampiros, así como películas. Francis Coppola, al llevar al cine esta novela, realizó algunos cambios: como el hecho de que Drácula está enamorado y es correspondido, que al rejuvenecer es atractivo, que muere al clavarle un cuchillo en el pecho y cortándole la cabeza y no queda hecho polvo, simplemente desaparece; que dieron un giro distinto a la historia, ya que para aquellos que no habían o aún no leen el libro, pues de primera impresión, se presenta a un hombre que si bien es perverso y macabro, también es un hombre que siente un gran amor hacia Elizabetha/

Mina. Sin embargo, la novela hace énfasis en que es un ser despreciable, incapaz de sentir compasión, sólo lo mueve el deseo de venganza y de seguir subsistiendo. En esta película ya se comienza a retratar a un vampiro con sentimientos, desfasando la historia original del libro.

Desgraciadamente por estas latitudes no son muchos los que leen *Drácula* y la idea que se tiene del vampiro, y de éste en particular, es la del cine, el cual jamás ha realizado una versión fiel a la novela de Bram Stoker (ni siquiera la llamada *Drácula, Bram Stoker*, del realizador Francis Ford Coppola quien metió una mustia historia de amor entre Vlad y Mina Harker, cosa que jamás se planteó en la novela, ni en historia alterna alguna). (Chavarría: 2010: p. 55).

Es importante que el espectador se dé a la tarea de verificar si la historia que Coppola nos cuenta en su película es fiel a la historia, ya que, si es verdad que el título de su obra es *Drácula, de Bram Stoker*, éste no fue fiel a la novela, al hacer cambios importantes, mismos que ya se han mencionado. El ver a un vampiro enamorado y correspondido hace penar que la novela trata sobre eso, pero la realidad es otra, el vampiro literario de Stoker no es parecido al de Coppola.

Stoker nos presenta en esta obra a un vampiro con características tradicionales del folklore europeo del siglo XIX, ya que su vampiro es un ser desagradable, que deambula por las noches y bebe la sangre humana, con la cual rejuvenece, pero no es atractivo, ni seductor.

La asociación de los vampiros con oscuras criaturas de la noche, es una de las aportaciones más distintivas y personales de Stoker a la leyenda y para ello se inspiró en criaturas reales como el murciélago, vampiro suramericano, sin embargo, Stoker utilizó los mitos y el folklore existentes para dar cuerpo a su propia narrativa. (Freeston: 1995: min. 07:18).

Las aportaciones más significativas que Stoker presenta para la construcción del arquetipo del vampiro son, que es un ser siniestro, solitario, despreciable, vengativo, no atractivo, no se refleja en los espejos, pues carece de alma; tiene el poder de hipnotizar y tiene enormes colmillos.

Drácula es el paradigma del vampiro, desde que se publicó la novela, la creación de Bram Stoker ha influido en nuestra idea sobre los vampiros lo que son y cómo se comportan. Nos

imaginamos a un personaje elegante y sofisticado, pero al mismo tiempo, totalmente mortífero. Esa imagen se la debemos a Bram Stoker y al mezclar mito, un poco de historia, aunque una historia tremendamente distorsionada y esta imagen del aristócrata, un aristócrata peligroso pero elegante obtuvo un resultado que tenía mucha fuerza y que desde la publicación de la novela, influyó enormemente en la idea que sobre los vampiros tenía la gente. (Dr. Prince: 1995: min. 06:28).

Es gracias a *Drácula* que nos damos una idea de lo que es y cómo es la imagen del vampiro, un ser temible, que con sólo escuchar su nombre pone la piel de gallina. Cada una de las características que tiene forma al vampiro literario por excelencia. Es solitario, fuerte y causa miedo y muerte en los que lo rodean. Capaz de convertirse a voluntad en lobo, murciélago. *El vampiro vive sin que el tiempo transcurrido lo lleve a la muerte.* (Stoker: 1999: p. 328). Pero el cual, teme a la luz del sol, a las cruces y las estacas, pues es lo que lo destruye, acabando así con su inmortalidad. El vampiro bebedor la fuente de vida. Este es el vampiro que Bram Stoker nos presenta en su novela *Drácula*.

### 3.4. El vampiro en la literatura del siglo XX

El siglo veinte había llegado y el vampiro en la literatura aún seguía presente entre los lectores y escritores. El vampiro literario quedó marcado después de que la novela *Drácula* de Bram Stoker, publicada en 1897 saliera a la luz, aunque si bien, no fue la primera en ser escrita sobre este tema, sí fue la más representativa, no sólo del siglo XIX, sino que, aún en nuestros tiempos es vigente; y jóvenes, personas mayores, profesores y curiosos han leído esta obra literaria que habla sobre vampiros, marcando así al que sería el legendario vampiro.

La literatura vampírica había tomado un nuevo curso, volviendo a las corrientes temáticas de los románticos, con sus clásicas propuestas de seductores bebedores de sangre; pero ya se comenzaba a explorar en las nuevas concepciones del vampirismo, más simbólicas, racionales e incluso científicas, en las que se incluye la idea del vampirismo como una metáfora psicológica, que alude a formas insanas de relación humana. (Skal: 2009: p. 332).

Varios autores escribían sobre el vampiro en su literatura, aunque seguían representando a su vampiro con temáticas románticas, ya comenzaban a dar de su propia cosecha y a entablar lo que en el siglo XX se vivía. El vampiro de este siglo ya comenzaba a tener cambios más racionales, hasta científicos, ya se situaba al vampiro no tanto como el seductor que Polidori presentara con su Lord Ruthwen, sino que, ya se mencionaba a un vampiro el cual relataba su propia historia, como lo hiciera Louis en *Entrevista con el vampiro* de Anne Rice. Asimismo, por el hecho de que en su mayoría fueron los americanos y no los europeos, los que comenzaron a escribir más sobre el vampiro.

Nacido en el siglo XIX, el vampiro literario al cien por ciento se convirtió en una parte del sueño americano en el XX, con los reflectores sobre él. Y la leyenda, que todos conocen y citan como la auténtica, se tejió entonces, en la cinta de plata. (Chavarría: 2010: p. 97)

En el siglo XX, la imagen del vampiro comenzó a cambiar, ya no causaba miedo, aunque algunos autores siguieron inspirándose en las leyendas de Europa del siglo XIX, otros más empezaron a dar un cambio grande a la imagen del vampiro.

El vampiro se convirtió en un símbolo sexual en el siglo XX. Ya la novela tenía algunas insinuaciones que escandalizaron a la sociedad de entonces, pero el conde aparece ahí más bien como una criatura bastante desagradable; el cine lo volvió el equivalente a una estrella de rock. (Chavarría: 2010: p. 97).

El cambio sufrido de la imagen del vampiro, no sólo se dio en la literatura, pues en esta ya se hablaba de una literatura en ciencia-ficción mezclada con el terror, de vampiros psíquicos, de vampiros humanizados, sino que también el cine ayudó a este cambio del vampiro. Es en el cine donde se presenta como un ser atractivo, seductor, aunque sigue bebiendo sangre, pero sobre todo, ya es una figura sexual, el vampiro cinematográfico es aquel personaje que atrae a las mujeres con su hermosura, con su “linda” palidez y con su bella juventud.

### **Algunos cuentos y novelas sobre vampiros del siglo XX**

En el siglo XX se escribieron una gran cantidad de relatos y novelas sobre vampiros, algunos de ellos son los siguientes.

#### **➤ Vampiros**

El vampiro es un ser que llama la atención. El hecho de que un ser de belleza sin igual, porte elegante y educado se presente ante las damas incautas, es un sueño. Pero no todos los vampiros aspiran a morder el cuello de la pobre dama, sino que, como en algunos relatos contados a continuación, desean gobernar al mundo entero y poblarlo de vampiros, siendo los humanos sus esclavos; hasta seres que creemos inexistentes que sólo se encuentran en nuestra imaginación, pero que si deseamos con fervor que este ser se aparezca frente a nosotros, él lo hará.

*Yo, el vampiro* escrito en 1937 por el norteamericano Henry Kuttner, narra la historia de un vampiro que viene desde Europa a los Estados Unidos, como un actor de cine, el cual debe hacer una película precisamente sobre un vampiro. El hombre tiene un pacto con un famoso director de cine, al cual le promete fama y fortuna, pero después se convierte en una lucha del director por seguir vivo y no ser mordido por el terrible vampiro. El vampiro, sólo desea beber la sangre de las bellas mujeres. En especial de una, a la cual quiere llevar consigo a la eternidad, pues le recuerda a la que en siglos pasados fuera el amor de su vida. El hombre, quien era pareja de dicha mujer, se percata de lo que sucede a su alrededor, pues varias son las personas que comienzan a sufrir extraños sucesos, así como el ponerse pálidos y débiles, con unas pequeñas marcas en el cuello. El hombre, quien fuera ayudante de director de cámaras, se percata que, en una de las grabaciones del vampiro, éste no se ve en los rollos de las cintas, no existe pues reflejo de él. Asustado ve cómo es que muerde a su pareja, pues ella funge como la actriz principal junto al vampiro. Desesperado va en busca del vampiro a donde vive para salvar a su novia. El vampiro que se ha dado cuenta de la situación, utiliza varios medios para defenderse, por lo que manda hacer una enorme puerta a la cual sólo se tiene acceso con una llave de plata, la cual siempre lleva consigo. Finalmente, el vampiro decide dejar en libertad a la mujer y al hombre, al mismo tiempo que pide que a él se le libere.

Este relato muestra a un vampiro proveniente del viejo continente, que se hace pasar por un actor, interpretando así el personaje de un vampiro. Es guapo e inteligente; de fuerza extraordinaria y capaz de hipnotizar a sus víctimas. Pero también muestra a un vampiro que, cansado y solitario, decide no llevar a la muerte a la mujer que le recordaba a su amor pasado, pues no quiere lo mismo para ella.

*El murciélago es mi hermano*, narración de Robert Bloch y publicada en 1944. Esta historia relata la vida de un joven, el cual despierta en medio de la noche dentro de un ataúd. Desesperado y asustado logra salir. Al estar fuera se percata de que un hombre lo observa a lo lejos, se acerca a él y éste lo lleva a su casa. Éste personaje no es más que un vampiro, el cual convirtió al joven porque veía un gran potencial en el muchacho. El vampiro le expresa al joven que desea convertir a la humanidad en vampiros, pero no cualquiera puede ser un vampiro, pues desea buscar a aquellos hombres, los cuales posean fuerza, inteligencia, virtud, juventud, para poder así existir en la tierra sin esconderse de los cazadores. Pero pronto sus planes se ven acabados,

cuando el joven aunque vampiro, no desea poblar a la tierra con más de ellos y decide tenderle una trampa. Lo sepulta vivo, mirando hacia la tierra, pues así el vampiro no podrá salir por más que desee, pues sólo seguirá hacia abajo, sufriendo lenta y agónicamente de hambre, sin morir.

Este relato demuestra otra perspectiva sobre los vampiros. Pues uno de ellos quiere poblar a la humanidad con esta raza, pero no es el hecho de que quiera poblarla sólo porque sí, sino que, desea que sea una raza inteligente, capaz, audaz y joven. Así como salir de la penumbra en la que se esconde y plantea otra visión de los vampiros, no sólo desea beber la sangre, sino gobernar el mundo. Aunque si bien, es un vampiro inteligente la única manera de acabar con él es clavándole una estaca en el corazón.

*Bebe mi sangre*, escrita por Richard Matheson en 1951. Esta historia cuenta la vida de Jules, un pequeño niño que soñaba con ser un vampiro. Desde su nacimiento se hablaron de cosas extrañas, como el hecho de que había nacido con tres dientes. Jules era un niño retraído. Sus padres se preocupaban por él, pero trataban de que fuera un niño normal. Iba a la escuela pero jamás prestaba atención a lo que le enseñaban, era callado. Un día sus padres lo llevaron al cine a ver la película *Drácula*, y Jules salió fascinado. Al día siguiente se encaminó a la biblioteca para poder leer el libro de *Drácula*. Como no contaba con una credencial de la biblioteca, terminó robando el libro. Jules leyó tantas veces como le era posible el libro, hasta aprenderse por completo cada línea que en él estaba escrita. Jules estaba seguro de que algún día sería un vampiro y viviría por la eternidad bebiendo sangre. Descontento y sin ganas de asistir a la escuela, Jules pasaba el rato vagando por el parque leyendo siempre su libro. Un día en que pasó cerca del zoológico, quedó fascinado al darse cuenta que en éste se encontraba el hábitat de los murciélagos. Como ya había leído que Drácula se convertía en murciélago, Jules feliz fue a ver a quien sería su mayor sueño. Jules salía por las noches de su cuarto para ir a visitar al murciélago, hasta que una noche decidió sacarlo del zoológico y llevárselo con él a una casa abandonada. Al haber hecho esto y adentrarse en la casa, el pequeño soltó al animal que enseguida voló hasta el techo quedándose ahí. Jules le dio de su sangre al animal, pensando así que estaba alimentando a su amo y el animal comenzó a beber la sangre. El pequeño comenzó a quedarse inconciente, para después darse cuenta que estaba dando de beber su sangre a este pequeño ser. Asustado corrió hasta la salida pidiendo ayuda.

Oyó el aleteo.

Entonces, de repente, el aleteo cesó.

Unos dedos fuertes lo alzaron suavemente. El moribundo Jules vio a un hombre alto y oscuro cuyos ojos brillaban como rubíes.

—Hijo mío—le dijo. (Matheson: 2010: p. 433).

En este relato podemos apreciar la aspiración, el anhelo, de un niño que sueña con ser vampiro y el cual parece cumplirlo. Aunque no hay mención de un vampiro como tal, sí hace hincapié al final, insinuando que un murciélago es más que un animal, es un vampiro que puede transformarse a voluntad en este ser volador y bebedor de sangre.

### ➤ **Vampiresas**

Las vampiresas no pasan de moda en el mundo literario. Es imposible dejar de ser cautivados por una hermosa mujer, de atractivo semblante. Estas vampiresas hacen uso de su belleza y del poder de seducción para poder así, beber el elíxir de la vida, aquel líquido que para ellas es la manera de seguir manteniéndose en un mundo que ya no es el suyo. La sangre es su única fuente de alimento y lo que las mantiene siempre jóvenes y atractivas. A continuación presento algunos relatos cuyas principales protagonistas son las mujeres vampiro.

*Porque la sangre es la vida*, escrita en 1911 por el italiano Francis Marion Crawford. Narra la historia de un hombre que cuenta a un amigo una leyenda local. Sucede que frente a su hogar hay un montículo de tierra, en el que se ve aparecer una figura blanca, que pareciera quiere salir de la tierra. Esto era debido a que, en tiempos anteriores, un hombre adinerado tenía un cofre lleno de oro, al morir éste un par de ladrones se llevaron dicho cofre. Pensando que habían logrado robar el oro fueron directo al bosque para enterrarlo y tiempo después sacarlo. Pero no contaban con que, una sirvienta del hombre moribundo había sido testigo de aquél hurto cometido, temiendo que ella hablara y los delatara decidieron matarla y enterrarla justo donde se encontraba el cofre. Así pasaron los días. El hombre que había muerto había dejado un

hijo que heredaría todos sus bienes, pero, debido a que el cofre había sido robado, el pobre joven quedó en la ruina total. Con el tiempo el joven, llamado Angelo, tuvo que buscar trabajo para poder mantenerse, pero era tan poco lo que recibía y tan solitario se encontraba que, después del trabajo y al irse a su casa comenzó a tener extraños sueños. Sentía la necesidad de ir a un sendero, donde se encontraba un enorme árbol. Pero no se encontraba solo, sentía y veía la presencia de una hermosa mujer, la cual lo acompañaba. Esta mujer era aquella sirvienta que tiempo atrás había sido asesinada por los ladrones. No sólo quería la compañía de Angelo, sino que, deseaba también su sangre, de la cual bebía. Poco a poco el joven se fue debilitando y palideciendo. Un día desde una torre un hombre divisó cómo el joven era arrastrado hasta debajo de aquel árbol, pero se sorprendió más al darse cuenta que una mujer que flotaba lo llevaba de la mano y comenzaba a beber de su sangre. Asustado llamó a un padre al cual le pidió que salvara al muchacho. Una noche, ambos fueron hasta donde se encontraba el joven demasiado pálido y débil. El hombre hizo un hoyo en el montículo, entró y encontró el cuerpo de la mujer. Entonces, clavó una estaca en el corazón de ésta.

Esta historia nos presenta a una mujer vampiro que, al morir regresa para beber la sangre de quien en vida fuera su amo. La manera en que terminan con ella es clavándole una estaca en el corazón, además de rociarle agua bendita.

*El oscuro castillo* es una narración de la escritora Marion Brandon publicada en 1931. Cuenta la historia de un profesor norteamericano que en sus vacaciones se dirige a Rumania. En este lugar decide conocer los alrededores y la historia del país. El profesor viaja con un joven de nombre Arescu, quien conocía a la perfección su país natal y el cual se había graduado tiempo atrás en el colegio donde el profesor impartía clases. Una ocasión en que se encontraban dando un paseo, el auto se quedó sin gasolina y varado en medio de un camino montañoso. Ninguno sabía llegar a donde se estaban hospedando. Sin más qué hacer, decidieron seguir en busca de un refugio dónde pasar la noche, pues el sol se estaba ocultando ya. El joven sabía sobre las supersticiones que en su pueblo se contaban y él más que nadie deseaba hallar un lugar seguro para descansar. Fue así que buscaron y encontraron un viejo castillo en ruinas. Sintiendo seguros y agradecidos del lugar entraron al castillo para descansar.

Mientras el joven Arescu arreglaba las cosas en el castillo, el profesor salió a donde se encontraba estacionado el auto, para llevar consigo los víveres. Se sorprendió

al darse cuenta de que junto al auto se encontraba una mujer, la cual se presentó ante él para decirle que vivía cerca del castillo y que más tarde regresaría para ver si necesitaban algo, pues sabía que eran unos turistas perdidos. La mujer se fue y el profesor ingresó al castillo.

El profesor le contó sobre su encuentro con la extraña mujer al joven Arescu, quien no parecía sorprendido sobre lo ocurrido. El profesor le preguntó sobre lo que sucedía en aquel lugar que para él era tan tenebroso y para el joven resultaba agradable. Arescu le contó que su miedo a encontrarse a un ser fantasmal o a un vampiro eran poco probables, pues estaban seguros en ese castillo, ya que, el lugar donde sí hubieran corrido peligro, en el castillo Archehfelds, se encontraba a veinte millas más allá de las montañas, es decir, estaban del otro lado del lugar terrible.

Cansados y soñolientos se fueron a dormir, pero el profesor no lograba conciliar el sueño, pues unos extraños ruidos comenzaron a asustarlo. Incorporándose con trabajo se dio cuenta de que, dentro del castillo se encontraba aquella mujer que horas antes había visto. La misma les dio la bienvenida al castillo Archehfelds. La mujer avanzó hasta donde se estaba el joven Arescu, lo tomó entre sus brazos y bebió su sangre. Ella avanzó hacia la salida del castillo mientras que el profesor la siguió hasta el cementerio donde ella desapareció en una tumba. Gente del pueblo llegó hasta el castillo para ver lo acontecido con los turistas, el profesor contó lo ocurrido y junto con un sacerdote fueron hasta la tumba de la mujer, a la cual mataron con una estaca clavándosela en el corazón.

En este relato encontramos a una mujer que bebía solamente la sangre de los hombres jóvenes, ya que en su juventud y cuando vivía fue engañada por un hombre, jurando vengarse de todos aquellos que vivieran en el castillo Archehfelds. Y la cual muere mediante una estaca clavada en el corazón.

*Revelaciones en negro* es una historia escrita por Carl Jacobi en 1935. En ella narra la historia de un hombre que se encontraba merodeando por las calles de Harbour Street, cuando vio una tienda de antigüedades a la cual decidió entrar ya que llamó su atención. Ya dentro de ella, no encontró algo que valiera la pena comprar, decidió salir de ella, pero el dueño del lugar lo llevó a donde se encontraban los libros para que les echara un vistazo. A punto de retirarse sin nada, un libro llamó por completo su atención. Le pidió al hombre que se lo vendiera, pero éste rápidamente le negó la venta

del libro. Ahora más que nada quería ese libro, y logró convencer al dueño de que se lo vendiera. Pero sólo fue un préstamo, por parte del señor, pidiéndole que se lo entregara lo antes posible, pues ese era uno de los tres últimos libros que escribiera su hermano antes de fallecer, hacía un año.

El hombre se llevó el libro a casa, comenzó a leerlo y poco era lo que entendía, sólo que lo escribió un joven poeta enamorado, que luego se volvió loco. Después de leerlo, la inquietud de saber qué era lo que decían los otros dos libros, lo inundó de duda. Una noche sin saber por qué, el hombre salió de su casa sin rumbo fijo, hasta que por fin llegó a una casa abandonada: Su sorpresa fue grande pues, el libro que había leído con anterioridad describía ese lugar. Inspeccionando un poco el lugar se percató de un jardín al cual accedió. A punto de retirarse del lugar un enorme perro se acercó a él, asustado dio pasos para retroceder, cuando una mujer vestida totalmente de negro con un velo cubriéndole el rostro, apareció, sentada en una banca. Ambos comenzaron a platicar. Ella era alemana y venía en busca de su hermano. Después de un rato la mujer junto con el perro se retiraron y el hombre regresó de nuevo a su casa.

Aún inquieto por leer los demás libros, se dirigió a la tienda de antigüedades para poder obtener los otros. Fue así que, convenciendo al señor de prestarle el segundo y robando el tercero, pudo por fin tener los tres libros en su poder. Al terminar de leerlos todos, quedó con más dudas, pues no sabía bien qué era lo que aquel hombre quiso decir. Pensativo y confundido se dirigió de nueva cuenta al jardín donde había encontrado a la mujer aquella noche. Pero esa vez, decidió llevar una cámara fotográfica para poder retratar a la chica. Acomodando todo para la sesión, la mujer que no sabía lo que iba a ocurrir llegó, se sentó donde siempre y comenzaron a platicar. El hombre tomó la foto, la mujer al darse cuenta furiosa le recriminó aquello que había hecho diciéndole que se iba a arrepentir. El enorme perro salió de una casa y atacó al hombre, éste le habló en alemán, como lo hizo noches anteriores la mujer, lo golpeó y salió corriendo.

Al llegar a casa y revelar las fotos, se percató de que la mujer no se encontraba en ellas. Al día siguiente fue a donde ella aparecía y la encontró, junto con su hermano, ambos en ataúdes pues eran vampiros. El hombre clavó una estaca en el corazón de cada uno.

Esta historia muestra a una mujer que fue convertida en vampiro por su hermano, al venir a buscarlo a América. La mujer se aprovechaba de su soledad y con ayuda del hermano, que se convertía en perro, atraía a sus víctimas, siendo el joven poeta muerto, el que hiciera los tres libros relatando su historia con estos terribles seres, que poco a poco le quitaban la vida. Al final ambos mueren por una estaca clavada en el corazón.

### ➤ Seres chupasangre

El mundo literario de vampiros no sólo trata de atractivos vampiros o hermosas vampiresas que beben la sangre humana. También se ha optado por crear a un personaje más real, un ser que en nuestras propias casas podemos encontrar. Si bien, el creer que un ser de enormes colmillos, usando un elegante traje venga hasta nuestra habitación y nos succione el cuello es imposible, sí lo es, el hecho de que, un diminuto ser, uno que no veamos, pero sin embargo esté a lado nuestro, beba de a poco nuestra vida. Esto es lo que nos presenta Quiroga en uno de sus maravillosos relatos. Un distinto tipo de vampiro, más peligroso aún que aquel no-muerto.

*El almohadón de plumas*, del escritor uruguayo Horacio Quiroga, publicado en 1905, relata la historia de una joven pareja recién casada, Alicia y Jordán. Alicia comienza a debilitarse en las primeras semanas de su matrimonio, poco a poco perdía el color y la flexibilidad, asimismo mostraba signos de rigidez muscular, lo que parecía debilidad, y poco a poco se consumía, hasta que finalmente Alicia pierde la vida. Después de que entierran a Alicia, descubren dentro del almohadón de plumas en el que descansaba Alicia a un ser gordo y monstruoso que se alimentaba con la sangre de ella.

En este relato no se hace mención de un vampiro como tal, como lo presentarían en el siglo XIX, más bien como un animal monstruoso, el cual chupaba la sangre de Alicia por las noches, mientras ésta se encontraba dormida y el cual se escondía en su almohada.

Estos relatos comienzan a dar un cambio. Aunque algunos de ellos se mantienen fieles al vampiro bebedor de sangre que sólo quiere a su víctima, otros comienzan a ser representados como seres que quieren ser vampiros, como el caso del niño, o vampiros

que fingen ser actores de Hollywood. Manteniendo aún a los seres chupasangre como *El almohadón de plumas*, de seres que succionan lentamente la sangre, hasta engordar, no son claramente aquel vampiro seductor y con forma humana, sino que, es un pequeño ser que no se percata a simple vista, pero sigue siendo temible.

Nuevas aportaciones se dan a la temática vampírica, humanizándolos más, deseando ser ellos quienes gobiernen y puedan salir a la vista humana. Otra característica que se mantiene de los vampiros del siglo XIX, es que, como ellos, estos tampoco pueden salir de día, su única salida es de noche. Algunos ya no temen a las cruces y a los ajos, sólo a la luz del sol y otros a las estacas, que es con lo que mueren.

En la tabla siguiente presento un análisis sobre las obras antes citadas con las características que cada autor le dio a su vampiro.

### Características de los vampiros literarios del siglo XX

Autor	Título y año de publicación	Nombre del vampiro	Peculiaridad	Víctima
Horacio Quiroga	<i>El almohadón de plumas</i> 1905	Parásitos	Se oculta entre almohadas de plumas de ganso	Alicia
Francis Marion Crawford	<i>Porque la sangre es la vida</i> 1911	Cristina	Beber la sangre de Angelo, llevándolo hipnotizado hasta un montículo de tierra. Muere clavándole una estaca.	Angelo
Marion Brandon	<i>El oscuro castillo</i> 1931	Helena	Por las noches y en un viejo castillo la joven aparece para beber la sangre de los jóvenes. Muere clavándole una estaca	Arescu y hombres jóvenes
Carl Jacobi	<i>Revelaciones en negro</i> 1935	Mauren	Mediante los escritos en un libro atrae a sus víctimas, para luego beber su sangre. Muere clavándole estaca en el corazón.	Hombres

Autor	Título y año de publicación	Nombre del vampiro	Peculiaridad	Víctima
Henry Kuttner	<i>Yo, el vampiro</i> 1937	Pierre Futaine	Seduca a sus víctimas mujeres, mientras que al director de cine le promete fortuna. Muere clavándole estaca en el corazón.	Mujeres
Robert Bloch	<i>El murciélago es mi hermano</i> 1944	Graham Keene	Fue convertido en vampiro, pero al no querer se uno de ellos termina con su mentor y creador. Puede morir clavándole una estaca en el corazón	Humanos
Richard Matheson	<i>Bebe mi sangre</i> 1951	El murciélago	Se obsesiona con la película y el libro de Drácula, creyendo así que llegará a ser un vampiro, alimentando a uno de ellos con su sangre.	Jules

Estos son sólo algunos de los muchos relatos que se escribieron en el siglo XX sobre el tema del vampiro. Interesantes historias que nos muestran a estos temibles seres, pero que a su vez sufren por su condición y por la soledad en la que viven. “Al terminar el siglo XX, sólo una cosa es clara, los vampiros han recuperado su espacio en nuestra cultura y han llegado para quedarse, porque es obvio que no es sólo sangre lo que ellos quieren.” (Skal: 2009: p. 344).

A pesar de que el vampiro literario proviene de finales del siglo XVIII, se convierte en un ícono en el siglo XIX, aún en el siglo XX sigue apareciendo en las obras literarias y, asimismo, comienza a surgir en las obras cinematográficas. El vampiro ha llegado pues para quedarse. Sufriendo cambios distintos a su época, pero siempre siendo aquel ser misterioso que bebe la sangre de sus víctimas.

### 3.5. El vampiro cinematográfico del siglo XX

En el siglo XX el vampiro hace su aparición más frecuente en el cine. Algunas historias serán creadas de la imaginación del guionista, otras serán versiones adaptadas de los relatos contados en la literatura, en este caso, son aquellas adaptaciones de la ya famosa novela *Drácula*, pues “el Conde Drácula es el segundo personaje de ficción más filmado de la historia del cine, luego de Sherlock Holmes” (Erreguerena: 2002: p. 55). La imagen que se presenta en este siglo es la de un ser seductor, elegante y atractivo, teniendo una evolución importante en cuanto a su figura física.

En el año de 1922, F. W. Murnau dirige en Alemania, la cinta *Nosferatu, una sinfonía de horror*. Murnau trató de realizar la adaptación de la novela *Drácula*, pero no pudo realizarla, ya que no contaba con los derechos de autor, así que decidió hacer su propia versión de *Drácula*. Esta película relata la historia del vampiro Orlok, quien causa la muerte de los pobladores de Wisborg, donde va a residir. En esta cinta se presenta a un vampiro terrible, no sólo en sus actos, sino que físicamente es un ser desagradable, de piel pálida y orejas puntiagudas, con unos enormes y afilados dientes, sediento de sangre y el cual muere con los primeros rayos del sol. Werner Herzog hizo lo propio en 1979, con la cinta *Nosferatu, el vampiro de la noche*, y protagonizada por Klaus Kinski. Este film cuenta con la diferencia de que el joven protagonista y cazador del vampiro, se convierte en un ser de la noche.

Sin embargo, una película que dio un giro interesante a la imagen proyectada del vampiro en el cine fue *Drácula*, dirigida por Tod Browning, en 1931 y protagonizada por Bela Lugosi, siendo éste quien dio pie a que el vampiro se convirtiera en un ser seductor, elegante y el cual agregó a su vestimenta una capa. La imagen del vampiro cinematográfico pasó de ser un horrible ser que se mueve sólo por sus impulsos irracionales y de venganza a ser un hombre elegante, educado y seductor galán.

En 1957 se realiza en México la película *El vampiro*, dirigida por Fernando Méndez y protagonizada por Germán Robles. Contando la historia de Marta una joven que va a Sierra Negra, pues una de sus tías ha muerto y la otra está sospechosamente joven. Todo se torna peligroso cuando el conde Lavud, un vampiro sediento de sangre, quiere resucitar de entre los muertos a su hermano. La imagen que este vampiro

presenta es similar a la del conde Drácula, el cual protagonizara Bela Lugosi, aquí se muestra la influencia del citado actor, para recrear al vampiro mexicano. Un hombre elegante, atractivo y con su característica capa, además de ser un vampiro sediento de sangre.

Un año después, en 1958 se filma en Reino Unido la película *Drácula*, dirigida por Terence Fisher y la cual protagoniza Christopher Lee. La historia versa sobre el joven Jonathan Harker y el doctor Van Helsing, los cuales saben sobre la existencia del vampiro, el conde Drácula y con el cual quieren acabar, sin embargo, en el acto, resulta herido Jonatha, convirtiéndose en vampiro y muriendo por su condición, en manos del doctor Van Helsing, clavando una estaca en su corazón. Pero no todo es fácil para el conde, pues dentro del castillo, el doctor Van Helsing acaba con el temible vampiro, exponiéndolo a la luz del sol y quedando este en cenizas, mientras que Mina es liberada de la maldición del vampiro. En esta película podemos apreciar a un vampiro, el cual ya tiene los rasgos que su antecesor implementara: es elegante, atractivo y llevan con él una capa. Este vampiro es un ser que muere al ser expuesto a los rayos del sol.

En 1987, Joel Schumacher dirige la película *The lost boys*, la cual relata la historia de Michael y Sam, quienes van a vivir junto con su madre a California. El primero bebe la sangre de vampiro, convirtiéndose así en uno, mientras que el otro debe exterminar a estos terribles seres de la noche. En este film podemos observar otra clase de vampiros: ya no son más los solitarios y elegantes condes, viviendo en un enorme castillo, ya que estos viven en una cueva. Además de que ya no duermen en ataúdes, sino que cuelgan como murciélagos. Estos nuevos vampiros son jóvenes, mismos que desean pasarla bien y divertirse un rato, sin dejar a un lado su alimento principal: la sangre.

En 1993 Guillermo del Toro dirigió la película *La invención de Cronos*, protagonizada por Federico Luppi. Este film relata la historia de cómo un alquimista, logró crear un mecanismo en un pequeño artefacto, el cual contiene la fuente de la vida eterna. Este aparato tiene forma de escarabajo y el cual al abrirse, unas pequeñas patas como de araña se prenden fuertemente a la piel, mientras que un aguijón, como de avispa, inyecta una solución desconocida en la piel. Esto hace que la persona comience a sentir vigor en abundancia como en la juventud, pero a su vez desarrolla una gran sed de sangre. Esta clase de vampiro es aquel que es convertido, mediante un aparato en

forma de escarabajo, el cual contiene un extraño líquido en su interior y que al entrar en contacto con la piel, la persona sienta deseos de beber sangre.

En cuanto a las vampiresas en el cine, encontramos la película *El Ansia*, dirigida en 1983 por Tony Scott. En este film se relata la historia de Miriam, una vampiresa de extrema belleza, sensual y de gran sexualidad, la cual colecciona amantes y las almas de estos, además de beber su sangre, la cual la mantiene joven, mientras que sus amantes poco a poco van envejeciendo.

A continuación en la tabla siguiente presento un análisis sobre las cintas antes citadas con las características que cada director le dio a su vampiro.

### Características de los vampiros cinematográficos del siglo XX

Director	Título y año de estreno	Nombre del vampiro	Peculiaridad	Víctima
F. W. Murnau	<i>Nosferatu, una sinfonía de horror</i> 1922	Orlok	Ser de aspecto terrible, sediento de sangre	Ellen
Tod Browning,	<i>Drácula</i> 1931	Conde Drácula	Hombre elegante y seductor	Lucy y Mina
Fernando Méndez	<i>El vampiro</i> 1957	Conde Lavud	Hombre elegante, apuesto y seductor	Marta
Terence Fisher	<i>Drácula</i> 1958	Conde Drácula	Hombre seductor que desea beber la sangre de las jóvenes	Mujeres
Werner Herzog	<i>Nosferatu, el vampiro de la noche</i> 1979	Conde Drácula	Ser de aspecto terrible, sediento de sangre	Lucy Westenra
Joel Schumacher	<i>The lost boys</i> 1987	David	Joven que bebe sangre humana	Humanos

<b>Director</b>	<b>Título y año de estreno</b>	<b>Nombre del vampiro</b>	<b>Peculiaridad</b>	<b>Víctima</b>
Guillermo del Toro	<i>La invención de Cronos</i> 1993	Escarabajo que convierte en vampiro a Gris	Mediante un aparato en forma de escarabajo y al pinchar con este la piel humana, se convierten en vampiros, pues fue inventado por un alquimista dicho aparato	Humanos
Tony Scott	<i>El Ansia</i> 1983	Miriam	Mujer bella, la cual tiene amantes, de los cuales bebe su sangre, para seguir joven	Hombres y mujeres

Estas son sólo unas de las muchas películas que versan sobre el vampiro. Encontrando pues al terrorífico ser, de aspecto desagradable, hasta convertirse en un elegante y seductor vampiro. Pero también están unos jóvenes vampiros, los cuales ya no visten elegantemente, sino que usan jeans, chamarras, lentes, el cabello lo llevan largo y hasta usan pendientes en las orejas. Sin descartar a las vampiresas, que como en literatura, cuentan con una gran sensualidad y belleza que cautiva a sus víctimas. El vampiro contará con ayudantes, así como con aquel cazador que quiera terminar con su existencia. También será dueño de algunos poderes como el hipnotizar a sus víctimas y convertirse a voluntad en murciélago. Pero también contará con ciertas debilidades como el no poder salir a la luz del sol, los ajos y las cruces lo repelaran y sobre todo temerá a la estaca, la cual al clavarla en el corazón y le dará la muerte por fin.

### 3.6. Kurt Barlow: Un vampiro del siglo XX

*¡Yo no soy la serpiente, soy el padre de las serpientes!*

Kurt Barlow

Para el año 1975 Stephen King escribe su segunda novela *El misterio de Salem's Lot*, que sigue una ruta similar a la escrita por Stoker en 1897 *Drácula*, quien influye en la ambientación y en el hilo argumental. Un malvado vampiro que quiere saciar su sed de sangre y poblar de vampiros a un pequeño pueblo. Stephen King comenta:

Una noche, mientras revivía por segunda vez las aventuras del sanguinario Conde, pregunté a mi esposa qué habría ocurrido si Drácula hubiera aparecido en América de los años setenta. ‘Probablemente habría acabado atropellado por un taxi’, me respondí a mí mismo con una carcajada. Cerramos el asunto, pero en los días siguientes, mi mente seguía volviendo a la idea. Pensé que mi esposa probablemente tendría razón—si el legendario Conde viniese a Nueva York. Pero si llegase a aparecer en un pequeño pueblo, ¿qué pasaría? Entonces decidí que lo quería averiguar, así que escribí *Salem's Lot*, que fue originalmente titulada como *Second Coming*. (King: 2014).

Aunque en un principio la novela no sería llamada como *El misterio de Salem's Lot*, sino, *Second Coming*, tuvo cambios en su nuevo título, pues King pensaba llamarla después *Jerusalem's Lot*, a lo que los editores decidieron cambiar por el hecho de que llevaba un título muy religioso. El hecho de que ubicara su historia en un pueblo llamado Jerusalem, ya daba de qué hablar, pues es una ciudad santa. Es por eso que se le dio el nombre de Salem's Lot. Es interesante la manera en que King hace juego con estas palabras, pues recordemos que Salem fue una aldea en la cual se hicieron juicios a varias mujeres acusadas de brujería. Ahora bien, *El misterio de Salem's Lot* es una historia que narra la lucha entre el bien y el mal. Por un lado, un hombre que quiere salvar a su pueblo del terrible mal que lo acecha y, por otro lado, un ser inmortal que desea convertir al pueblo en un cementerio viviente.

## Sinopsis de la novela “El misterio de Salem’s Lot”

Benjamin Mears es un joven escritor, originario del pueblo de Salem’s Lot, que regresa a su pueblo natal después de varios años, para escribir su siguiente libro y en el cual se enfocará sobre la casa de los Marsten, ya que, de niño escuchó muchas historias sobre fantasmas y entrando un día en la casa fue testigo de cosas espeluznantes que aún pasados los años, no dejan de atormentarlo. En Salem’s Lot conoce a Susan, una linda joven con la cual comienza a tener una relación.

Pero no sólo es Ben el que ha llegado al pueblo, también lo hacen unos extranjeros, el señor Straker y Barlow, quienes abren una tienda de antigüedades. Con la llegada de estos tres personajes, comienzan a ocurrir extraños sucesos, pues una noche mientras el pequeño Danny y su hermano Ralphie van a visitar a un amigo, Mark, Ralphie desaparece y no hay rastros del pequeño al transcurrir los días.

Ben se hospeda en la casa de la señora Eva Miller, y pide que su habitación dé a la casa de los Marsten, en donde ahora viven Barlow y Straker. Después de que Ralphie desaparece, su hermano Danny comienza a sufrir una extraña enfermedad y es hospitalizado, y su estado de salud va empeorando hasta que Danny muere. Con él ya son dos las desgracias en Salem’s Lot, pero esto es sólo el comienzo de una epidemia de enfermedades y desapariciones en el pueblo.

Estas desapariciones son provocadas por Barlow el cual es un vampiro, que se alimenta de los habitantes de Salem’s Lot, con la ayuda de Straker, quien lo cuida mientras éste duerme de día. Barlow comienza a llenar el pueblo de vampiros, que le sirven como esclavos.

Ben tendrá que terminar con Barlow antes de que éste convierta a todos y cada uno de los habitantes de Salem’s Lot en vampiros. Ben cuenta con la ayuda de Mark, quien se da cuenta de que Barlow es un vampiro, cuando éste mató a sus padres; también cuenta con la ayuda del doctor James Cody, el profesor Matt Burke y el sacerdote Callahan, juntos se aventurarán a terminar con el malvado Barlow antes de que éste termine con ellos y con todo el pueblo.

Stephen King presenta a Barlow, un vampiro europeo, cuyo único objetivo es transformar al pueblo en un lugar de vampiros, que le servirán como esclavos. Barlow contará con la ayuda de Straker, quien no es vampiro, pero será el que lo cuide mientras duerme. Esta es una diferencia con la novela del vampiro de King pues Drácula se encontraba luchando solo. El cazador de esta historia será un escritor atormentado con su pasado, Ben, quien deberá acabar con el malvado Barlow y detener la epidemia de vampiros en el pueblo de Salem's Lot.

Con un Drácula con un nuevo nombre y un número creciente de secuaces, nuestros protagonistas empezarán una lucha en la que la victoria parece imposible, igual que sucedía con Stoker. Muchos personajes recuerdan a los mismos personajes de Drácula, hay un claro Van Helsing, una clarísima Lucy, y también un evidente Jonathan Harker, el propio Stephen King lo admite en su prosa. (2013).

El nuevo Drácula es ahora el malvado Barlow, mientras que el nuevo doctor Van Helsing es el profesor Matt Burk, el papel que haga ahora de la joven Lucy es Susan y finalmente el nuevo Jonathan Harker es Ben Mears.

King al sentirse atraído por la obra que escribiera Stoker un siglo antes, decidió hacer su propia versión, respetando aquella imagen que se le daba al vampiro, pues aún no es un vampiro humanizado, ni tampoco un vampiro que llegue a tener algún sentimiento de amor hacia alguien o algo, sino que lo dota de una maldad que da miedo. El simple hecho de saber que el lugar donde uno vive puede ser convertido en un pueblo o ciudad de vampiros es espeluznante, ya que serán los esclavos y estarán a la merced del vampiro líder.

Un punto importante que maneja King es que, además de ser inspirado por *Drácula*, también maneja ciertas tradiciones Europeas, por ejemplo, los vampiros convertidos por Barlow van en busca de sus familiares primero, como lo harían los *vurdolak*, vampiros del Peloponeso quienes se alimentan de sus familiares o amigos. Esto lo vemos en *La familia del Vourdalak*, de Tolstoi. La historia inicia cuando el patriarca de una familia parte a un combate y regresa a su pueblo convertido en vampiro solamente para alimentarse de la sangre de sus familiares, y poco a poco el pueblo se llena de vampiros. Esto es lo que hacen los nuevos vampiros en Salem's Lot, ya que al desaparecer el pequeño Ralphie, éste regresa convertido en vampiro y bebe la sangre de

su hermano Danny, después de que éste es convertido en vampiro, regresa a beber la sangre de su madre Marjorie, y así sucesivamente con cada uno de los personajes de la historia de King.

Inspirado por el Drácula de Stoker, King no solamente crea esta historia, tratando de dar su versión de un conde malvado, extranjero y ahora ubicado en los Estados Unidos, en el siglo XX, sino que, el mismo King hace referencia en dos ocasiones a la novela de Stoker. Una de ellas es cuando en la casa del profesor Matt, éste y Ben sospechan que Mike Ryerson, quien fuera jardinero y encargado del cementerio de Salem's Lot, se convirtió en un vampiro, pues al hospedarse en la casa del profesor, se dan cuenta que una noche antes Mike tenía dos marcas en el cuello, similares a unas mordidas, y al amanecer ya no tiene ninguna marca, a lo que el profesor y Ben comienzan a platicar:

“According to folklore, the marks disappear,” Matt said suddenly. “When the victims dies, the marks disappear.”

“I know that,” Ben said. He remembered it both from Stoker's *Dracula* and the Hammer films starring Christopher Lee.<sup>4</sup> (King: 2011: p. 273).

King no pierde oportunidad para mencionar aquellas leyendas sobre vampiros y cómo es que se presentaban síntomas de alguien que era mordido, así aprovechando para recordar aquella obra que diera pie a conocer a un vampiro, el conde Drácula, y también para hacer mención sobre las películas de vampiros que comenzaron a hacer cambios en la imagen de este personaje singular y de cómo era que los identificaban, pues Ben los había conocido en el cine y en la literatura.

Otra oportunidad que tiene King para hacer mención sobre *Drácula*, es cuando Ben debe matar a Susan, ya que ha sido convertida en un vampiro:

---

<sup>4</sup> "De acuerdo con el folclore, las marcas desaparecen", dijo Matt de repente. "Cuando las víctimas muere, las marcas desaparecen."

"Lo sé," dijo Ben. Recordó que tanto desde Stoker Drácula y las películas de Hammer protagonizada por Christopher Lee. (Traducción de la autora).

But it would be impossible not to think about it. And suddenly a line came to him from *Dracula*, that amusing bit of fiction that no longer amused him in the slightest. It was Van Helsing's speech to Arthur Holmwood when Arthur had been faced with this same dreadful task: We must go through bitter waters before we reach the sweet.<sup>5</sup> (King: 2011: p. 516).

Ben debe acabar con el sufrimiento de Susan, pues no es más humana, y al igual que lo hiciera Arthur con Lucy en *Drácula*, al ser convertida ésta en vampiro por el conde, su prometido Arthur debe clavarle una estaca en el corazón a Lucy y así terminar con esa maldición a la que había sido sometida. De manera similar Ben le clava la estaca en el corazón a su amada Susan. Una similitud evidente entre esta novela y la de Stoker, claro King le da el crédito pertinente a su antecesor.

King se adentró en un mundo interesante en la novela, no sólo creó un pueblo, sino que, inspirado en Stoker se dio a la tarea de hacer su versión de *Drácula*, claro está no es una copia fiel a la original y ya famosa historia de vampiros, sino que trajo a un vampiro a los Estados Unidos, dotó de nuevas ideas a la historia, como que el vampiro tenga un ayudante y dejó a la imagen del vampiro sin cambio alguno que fuera de los límites de este famoso arquetipo literario.

---

<sup>5</sup> Pero sería imposible no pensar en ello. Y de repente una línea le venía de *Drácula*, que poco divertida de la ficción que ya no le divertía en lo más mínimo. Fue discurso Van Helsing's a Arthur Holmwood cuando Arthur se había enfrentado con esta misma tarea terrible: Tenemos que ir a través de las aguas amargas antes de llegar a la dulce. (Traducción de la autora).

## **Algunas características de los vampiros de Stephen King**

Ya mencioné que en la novela de King, el vampiro extranjero, Barlow, llega al pueblo de Salem's Lot y trata de volverlo un pueblo de vampiros. Los vampiros convertidos tienen algunas características, las cuales son las siguientes:

- Al ser mordidos por un vampiro, se convierten en uno también.
- Muerden primero a sus familiares y amigos.
- Las personas no mueren cuando han sido mordidas por un vampiro.
- Rehúyen de los crucifijos.
- Las marcas del vampiro desaparecen.
- No se reflejan en espejos.
- Les molesta el sol y al ser expuestos a él, mueren.
- Sus dientes son blancos y horriblemente largos y agudos.
- Los vampiros se levantan a la puesta del sol.
- Son sexuales.
- Las balas no sirven para matarlos, a menos que sean de plata.
- Se suspenden en el aire.
- Tienen una mirada desesperada y llena de infelicidad.
- Deben ser invitados a entrar a algún lugar.

Estas son algunas características presentes en los vampiros de King, teniendo como características esenciales como rehuir del sol y los crucifijos y suspenderse en el aire y, sobre todo, beber sangre.

## **“Salem’s Lot”. De la literatura al cine**

Al ser escrita la novela de Stephen King, no tardaron mucho los directores y productores en llevar esta obra a la pantalla grande. Fue así que en 1979 Tobe Hopper dirigió la película *El misterio de Salem’s Lot*, y para el 2004 Mikael Salomon se encargó de llevarla de nueva cuenta al cine. En ambas películas se narra la historia de un hombre que regresa a su pueblo después de varios años, sólo para darse cuenta de que con él, llegan dos extranjeros, con el único propósito de poblar el pueblo de vampiros, ya que uno de ellos es un temible vampiro.

En tanto la novela y las películas existen algunos cambios, los cuales le dieron un tratamiento distinto a la historia. Por ejemplo, uno de ellos es que, en la película de Hopper, el doctor Norton es papá de Susan, mientras que en la novela y la película de Salomon, el doctor se llama James Cody y no existe relación entre Susan y Cody.

Otro cambio se da cuando, al inicio de la película de Hopper, Ben y Mark se encuentran en Guatemala cazando vampiros, mientras que Salomon inicia con Ben como vagabundo y tras los rastros del padre Callahan, al cual avienta por una ventana y en la novela, Ben y Mark se encuentran en Estados Unidos, viajando por algunos estados del país, buscando noticias sobre Salem’s Lot y sus alrededores.

También se encuentran las muertes de los personajes de ambas historias. En la novela, Susan muere a manos de Ben cuando, él y sus compañeros, Mark, Cody y el padre Callahan entran a la mansión Marsten y la encuentran en el sótano, inmediatamente se percatan de que es un vampiro y deciden matarla clavando una estaca en su corazón, misión que debía cumplir Ben, es así que Ben clava la estaca en el corazón de Susan y ella descansa de la maldición de ser vampiro. Ahora bien, en la película de Hopper, Susan es convertida en vampiro, pero no muere, sino hasta el final de la película en manos de Ben y clavándole una estaca en el pecho, pero esto sucede en Guatemala. Salomon muestra la muerte de Susan hasta el final, pero esto sucede en casa de la señora Miller y de igual manera en manos de Ben.

Otra muerte que cambia es la del doctor. En la novela el doctor Cody muere cuando va en busca de Barlow a casa de la señora Miller, cayendo por las escaleras que dan al sótano, en unos cuchillos afilados, los cuales se clavan en su cuerpo, Salomon lo

presenta igual, sólo que en lugar de caer en cuchillos, cae en una sierra que está encendida. En la película de Hopper, el doctor Norton muere en la casa Marsten cuando Straker lo empuja hacia una pared en la que cuelga una cabeza de ciervo, los cuernos de este animal atraviesan el cuerpo del doctor, quien muere.

De igual manera, Straker muere distinto en la novela que en la película. En la novela muere cuando el pequeño Mark lo golpea fuertemente en la cabeza, éste cae al piso inconsciente y al anochecer, la sangre que emana de su herida hace que llame la atención de Barlow, quien bebe la sangre matando así a su ayudante. Este mismo final le da Salomon a Straker, pero Hopper hace un cambio, pues Straker muere a manos de Ben cuando le dispara varias veces con una pistola casi al final de la película.

Asimismo el lugar en que muere el vampiro Barlow cambia. En la novela y en la película de Salomon, Barlow muere en casa de la señora Miller, mientras que en la película de Hopper, el vampiro muere en la casa Marsten, en manos de Ben, quien clava una estaca en su corazón.

Finalmente existe un cambio importante en las obras y es la presencia que Barlow llega a tener. Pues en la novela se le da un peso más grande en las apariciones del vampiro, la fuerza y autoridad que éste tiene es imponente. Este ejemplo es claro cuando, Barlow está en casa de Mark y les quita la vida a los padres del niño, llegando solo y hablando y burlándose de Mark y el padre Callahan, el mismo peso se lo dará Salomon en su película. Pero esto no sucede así en la película de Hopper, ya que sí aparece Barlow y acaba con la vida de los padres de Mark, pero no menciona palabra alguna, ya que el que habla es Straker quien llega junto con Barlow. Se muestra aquí más a un vampiro que obedece órdenes y al cual mandan a aniquilar a sus adversarios, que un vampiro imponente que se rige bajo sus propias órdenes. En la película de Hopper no se le da el peso que tiene en la novela, de hecho pasa sin pena ni gloria en el film, no tiene gran relevancia este personaje, aunque es uno de los principales, pues sin vampiro no hay historia ni malvado con quien acabar.

Aunque Hopper sí se presenta a un vampiro que da bastante miedo físicamente, en cuanto a su presencia y maldad no tiene el mismo efecto. El peso grande lo lleva en la novela, que es donde sí se presenta a un vampiro que no sólo con su aspecto físico, sino con la manera de actuar hacia sus enemigos, causa miedo y terror. Algo que sí

llama la atención es el parecido físico que el Barlow de la película de Hopper tiene con el vampiro de Marnau, *Nosferatu*, pues ambos son similares.

Salomon no hizo cambios tan drásticos en la película, le dio el peso necesario a Barlow, quien sí habló y se movió por sí mismo, claro está, después de que Straker hiciera los planes necesarios para que el vampiro llegara a Salem's Lot, dando como ofrenda al pequeño Ralphie; pero después de esto Barlow hizo solo las cosas. Algo que sí llama la atención es que en esta película, Barlow no causa el miedo que hiciera el de Hopper, pues vemos a un hombre como cualquier otro en su aspecto físico.

Ambas historias dejan buena impresión, ya que es agradable ver y leer una historia en donde un malvado vampiro quiera convertir un pueblo entero en uno de vampiros y ver cómo es que el protagonista junto con su equipo de amigos quiere salvar a ese pueblo de la inminente maldad y epidemia vampírica. Es interesante ver cómo es que se va desarrollando la historia y nos adentra en un mundo de fantasía y suspenso. Un vampiro tradicional que no sufre cambios en sus características, un vampiro que da miedo y con el cual no quisiera uno encontrarse en su ciudad. Claro está que este vampiro parte de aquel legendario y famoso *Drácula*, padre de los vampiros literarios.

## **Características del vampiro Barlow de King, Hopper y Salomon**

Cada uno de los creadores dotó de características específicas a su vampiro, desde la descripción física, la psicológica, las habilidades y debilidades de este ser. A continuación analizaré cada una de las características ya antes mencionadas, por cada autor.

### **Descripción física de Barlow**

Kurt Barlow es el nombre del vampiro, es alemán pero nacionalizado inglés.

#### **➤ Barlow llega a Salem's Lot**

Stephen King describe a Barlow cuando éste llega al pueblo de Salem's Lot y conversa en el vertedero con el encargado Dud, como un viejo de silueta alta y delgada, de rostro melancólico y pómulos salientes. El pelo blanco con manchones grises, la frente alta y cerúlea. Ojos que reflejan el resplandor carmesí de los tizones y terribles. Sonrisa inquietante y vestido de traje y chaleco.

Ahora bien, cuando Barlow se aparece al joven Corey es descrito como un hombre de mediana edad, con bigote negro y brillantes ojos hundidos. Pómulos salientes, de frente pálida y huesuda, con el pelo negro peinado hacia atrás.

Otra aparición de Barlow se da cuando está en la casa del pequeño Mark, es descrito así: con una pálida mueca en el rostro, ojos enrojecidos, rostro extraño, repulsivo, bello, casi afeminado, cara blanca, labios rojos y sensuales, los dedos de sus manos eran largos, cubiertos de pequeñas manchas azules. El pelo peinado hacia atrás, llevaba puesto un traje oscuro con corbata. Además de esos largos y puntiagudos colmillos.

Finalmente la última aparición de Barlow es cuando Ben y Mark van hasta la casa de la señora Miller, donde Barlow se encuentra descansando en su ataúd, lo

describe de la siguiente manera, dentro del ataúd: el vampiro mostraba los ojos abiertos y llameantes, ahora era un hombre joven, de pelo negro y lustroso, la piel estaba resplandeciente de vida, con las mejillas sonrosadas, sus labios eran sensuales. Y la manera en que King describe cómo queda Barlow cuando Ben clava la estaca en el corazón es la siguiente:

The skin yellowed, coarsened, blistered like old sheets of canvas. The eyes faded, filmed white, fell in. The hair went white and fell like a drift of feathers. The body inside the dark suit shriveled and retreated. The mouth widened gapingly as the lips drew back and drew back, meeting the nose and disappearing in an oral ring of jutting teeth. The fingernails went black and peeled off, and then there were only bones, still dressed with rings, clicking and clenching like castanets. Dust puffed through the fibers of the linen shirt. The bald and wrinkled head became a skull. The pants, with nothing to fill them out, fell away to broomsticks clad in black silk. For a moment a hideously animated scarecrow writhed beneath him, and Ben lunged out of the coffin with a strangled cry of horror. But it was impossible to tear the gaze away from Barlow's last metamorphosis; it hypnotized. The fleshless skull whipped from side to side on the satin pillow. The nude jawbone opened in a soundless scream that had no vocal cords to power it. The skeletal finger danced and clicked on the dark air like marionettes.

Smells struck his nose and then vanished, each in a tight little puff: gas; putrescence, horrid and fleshy; a moldy library smell; acrid dust; then nothing. The twisting, protesting finger bones shredded and flaked away like pencils. The nasal cavity of the skull widened and met the oral cavity. The empty eye sockets widened in a fleshless expression of surprise and horror, met, and were no more. The skull caved in like an ancient Ming vase. The clothes settled flat and became as neutral as dirty laundry.

And still there was no end to its tenacious hold on the world—even the dust billowed and writhed in tiny dust devils within the coffin. And then, suddenly, he felt the passage of something which buffeted past him like a strong wind, making him shudder. At the same instant, every window of Eva Miller's boardinghouse blew outward.<sup>6</sup> (King: 2011: pp. 628-629).

---

<sup>6</sup> La piel amarillenta, áspera, ampollosa como sábanas viejas de lona. Los ojos se desvanecieron, cayeron filmados en blanco. El pelo se volvió blanco y cayó como una deriva de plumas. El cuerpo dentro del traje oscuro y arrugado se retiró. La boca se ensanchó como un bostezo los labios retrocedieron y se echó hacia atrás, encontrando la nariz y desapareciendo un anillo oral del que sobresalen los dientes. Las uñas de las manos se pusieron negras y se pelaron, y después sólo había huesos, aún con anillos haciendo clic y apretando como castañuelas. Polvo sopló através de las fibras de la camisa de lino. La cabeza calva y arrugada se convirtió en una calavera. Los pantalones, sin nada que llenarlos, cayeron como palos de

Ahora bien, Hopper describe a un Barlow como un ser bastante desagradable. Es alto, delgado, calvo, no tiene cejas, sus orejas son grandes y gruesas, sus dedos son largos al igual que sus garras. Sus pómulos son sobresalientes, los labios delgados y rosados. Sus ojos son grandes amarillos, brillantes y sus dientes son puntiagudos, los dos de enfrente son los más largos y parece que estuvieran podridos. Viste una larga capa negra. En verdad es un ser terrorífico que tiene como similitud la imagen del *Nosferatu*. Este vampiro es presentado así en toda la película, pues no existen cambios cuando llega al pueblo, o cuando bebe sangre de sus víctimas. Pero sus dientes puntiagudos están presentes todo el tiempo. La manera en que queda cuando Ben le clava la estaca en el corazón es la de un ser que se va transformando hasta hacerse calavera y quedar sólo sus dientes.

El director Salomon nos presenta a un vampiro no tan espantoso como lo hiciera Hopper. El de él es un hombre de apariencia mayor, con arrugas, con canas. Su complexión es corpulenta, no es tan alto, además usa anteojos. A primera vista es un “hombre normal”, no presenta cambios muy grandes en cuanto a su apariencia física. Cuando Barlow ya ha bebido la sangre de algunas víctimas su apariencia sigue siendo igual, sólo que cambia el color de sus ojos que se ponen color gris claro, su cabello cambia a rubio.

Al morir es sólo cuando se aprecian sus enormes colmillos, pues sigue estando igual su apariencia, como cuando ya ha bebido sangre. La manera en que queda cuando

---

escoba vestidos de seda negro. Por un momento, un espantapájaros horriblemente animado se retorció y Ben se lanzó fuera del ataúd con un grito ahogado de terror. Pero le resultaba imposible contemplar apartar los ojos de la última metamorfosis de Barlow, era una fuerza hipnótica. El cráneo descarnado se batía de lado a lado en la almohada de satín. La mandíbula desnuda abierta en un grito silencioso que no tenía ya las cuerdas vocales para alimentarlo. El dedo esquelético bailó e hizo clic en el aire oscuro como marioneta.

Olores golpearon la nariz y luego se desvaneció; cada uno en un pequeño soplo apartado: gas, putrefacción, horrible y carnosa; un olor mohoso de biblioteca; polvo acre; entonces nada. Los huesos de los dedos sin dejar de retorcerse se desintegraron como lápices. La cavidad nasal se ensanchó hasta confundirse con la boca. Las cuencas de los ojos vacíos se abrieron con una expresión descarnada de sorpresa y horror, se encontraron y no había más. El cráneo hundido como una antigua base de Ming. La ropa plana se convirtió en lo más neutral como ropa.

Y todavía parecía que la tenacidad con la que se aferraba a este mundo no tenía fin—incluso el polvo se hinchaba y se retorció en diminutos remolinos dentro del ataúd: y entonces, de repente, sintió el paso de algo que azotó a su lado como un viento fuerte, haciéndolo estremecerse. Al mismo instante, todas las ventanas de la pensión de Eva Miller volaron hacia fuera. (Traducción de la autora).

Ben clava la estaca es la de un hombre que transforma su rostro en otros muy distintos, desde un templario hasta una japonesa, después vuelve a su rostro y unas heridas comienzan a abrirse en su cara, la piel comienza a desintegrarse, uno de sus ojos explota y sale de su lugar cayendo en el piso, éste tiene forma de un anillo, el cuerpo desaparece.

La manera en que estos tres creadores nos presentan físicamente al vampiro Barlow cambia. Para empezar King le dio varios cambios físicos: cuando llega al pueblo es un hombre viejo; cuando ha bebido sangre quien parece más joven y con cierto halo de feminidad en el rostro; además de la descripción que da cuando muere, al quedar completamente desfigurado, desagradable hasta desaparecer. King y Hopper nos presentan a un vampiro que en todo momento se notan sus colmillos, mientras que el de Salomon no tiene los colmillos. De los tres el más horripilante es de Hopper, siendo el que da más miedo a la vista.

## Descripción psicológica de Barlow

Psicológicamente Barlow es presentado por Stephen King como un vampiro de quietud maligna, al cual le gusta conocer gente y observa detalladamente a sus víctimas. Es escurridizo, adora a los depredadores de la noche: ratas, lobos, pero desprecia a los perros. Es simpático, sarcástico y burlón. Es solitario y le gusta el placer de hacer sufrir. Inflinge temor en los que lo rodean, es vengativo, inteligente, egocéntrico, ponzoñoso y orgulloso.

El vampiro de Hopper no hace gran presencia en la película, sale en tres ocasiones y no es relevante, pues habla por él el señor Straker; Barlow sólo gruñe y se limita a beber la sangre de las víctimas con las que se encuentra. Es callado, solitario.

Salomon presenta a un vampiro vengativo, que sólo busca su propio beneficio, es calculador, malvado, siniestro, necesita convertir en sus esclavos a las personas para que le sirvan y se burla de sus enemigos.

Los tres vampiros presentados tienen como objetivo principal poblar a Salem's Lot de vampiros. Cada uno cuenta con la característica de beber sangre. Aunque uno de ellos, el de Hopper no tiene gran peso en la película, ya que sus apariciones sólo bastan para que dé miedo con su rostro espantoso. Sin embargo, King lo dota de maldad y grandes deseos de venganza para todo aquel que se cruce en su camino y trate de detenerlo.

## **Habilidades de Barlow**

King, Hopper y Salomon dotan a su vampiro con la habilidad de producir letargo en sus víctimas, de hipnotizarlas cada vez que las mira fijamente a los ojos. También de convertir en vampiros a las personas que muerde y éstos, a su vez, son sus esclavos. Cuenta a su vez con un gran poder y una fuerza descomunal. Puede salir por las noches, es sigiloso, tiene el poder de mover objetos y trepar paredes y techos.

## **Debilidades de Barlow**

No existe diferencia en las debilidades que los tres le dieron al vampiro Barlow, no puede salir a la luz del sol, el agua bendita le afecta, al igual que las hostias y los crucifijos. Los perros no son de su agrado, pues no permiten que entre a un lugar y una estaca en el corazón le da muerte. Estas mismas características son presentadas por Stoker, con su conde Drácula, a excepción del ayudante que Barlow tiene, el señor Straker. Y al igual que Drácula, Barlow no es un vampiro seductor, sólo desea beber la sangre de sus víctimas.

*El misterio de Salem's Lot*, ha sido inspirada por la gran novela *Drácula*, teniéndola como un referente. Kurt Barlow es un vampiro bebedor de sangre, inmortal, claro está, hasta que con una estaca en el corazón le da muerte; teniendo grandes habilidades, como una gran fuerza, el poder de la hipnosis, por mencionar solo unas; también es un ser vengativo, con el único fin de poblar un pueblo de vampiros, a los cuales convertirá en sus esclavos; no es un ser atractivo, y una nueva aportación que hace King, como ya he mencionado con anterioridad, es que, cuenta con un ayudante, el cual se encarga de cuidar y mantener a salvo a Kurt mientras éste se bebe la sangre de los habitantes del pueblo de Salem's Lot.

### 3.7. El nuevo vampiro en la literatura

—*Los vampiros somos asesinos. Depredadores*

*Lestat*

Desde su aparición en la literatura del siglo XX el vampiro, ya sea hombre o mujer, es presentado como un ser seductor y atractivo, bebedor de sangre. Pero es con *Entrevista con el vampiro*, novela de la escritora estadounidense Anne Rice, que surge una nueva imagen del vampiro, convirtiéndolo en un ser más humano y con algunos sentimientos. Esta novela escrita en el año de 1976 fue revolucionaria para su tiempo, no sólo hablaba sobre un grupo de vampiros, los cuales se cazaban entre ellos, sino que, además agregó un factor importante, la homosexualidad.

*Entrevista con el vampiro* marcó el inicio de los cambios, mientras que hasta entonces el vampiro había sido visto como un depredador insensible, enemigo de la humanidad, Anne Rice nos mostró el mundo crepuscular de los hijos de la noche “desde dentro”. Por primera vez los lectores se enteraron de los pensamientos, sentimientos, temores y depresiones de un vampiro, un ser muerto pero insensible, capaz de ver el mundo desde una perspectiva diferente del “haber despertado a las tinieblas”. (Chavarría 2010: p. 102).

Anne Rice comienza con los cambios en el vampiro, aunque respeta el hecho de que un vampiro bebe sangre, éste lo hace en contra de su voluntad, como lo hiciera Louis, personaje principal de esta obra, pues él no concibe que, para alimentarse y seguir subsistiendo deba matar. Louis es un ser que tiene una lucha interna porque detesta ser un vampiro. Usando la primera persona, Louis comparte sus miedos, preocupaciones y deseos. Es así que con esta novela sabemos qué es lo que siente un vampiro, narrándonos su vida desde su propia voz.

Un cambio importante en la narrativa de Rice es que al vampiro se le da un tratamiento homosexual pues Louis comienza a entablar un vínculo más que amigable con Armand otro de los vampiros, los cuales viven una intensa relación, aunque no hay mención sobre relaciones sexuales como tal, sino que es evidente el deseo de que Armand permanezca por la eternidad con Louis:

Y entonces, por último, me rendí. Volví a Armand y dejé que sus ojos penetraran en los míos y lo dejé acercarse como si quisiera hacerme su víctima. Bajé la cabeza y sentí su brazo firme sobre mi hombro. Y, súbitamente, recordando las palabras de Claudia que casi habían sido sus últimas palabras —la admisión de que yo podía amar a Armand porque había sido capaz de amarla a ella—, esas palabras me parecieron ricas e irónicas, más llenas de significado de lo que ella se pudo haber imaginado.

—Sí— le dije en voz baja, éste es el máximo mal: que hasta podamos llegar tan lejos como amarnos, tú y yo. (Rice: 2009: p. 353).

## Sinopsis de la novela “Entrevista con el vampiro”

*Entrevista con el vampiro* fue publicada en el año de 1976, siendo la primera novela de la saga *Crónicas vampíricas*. En la novela se narra la vida de Louis un joven francés dueño de unas plantaciones de índigo, que es mordido por un vampiro. Louis, ya en pleno siglo XX y viviendo en Nueva Orleans, le cuenta a un periodista su vida, al que le detalla cómo es que fue convertido en vampiro en el año de 1791 a la edad de 25 años. Cuando el hermano menor de Louis muere trágicamente, éste desesperado y sintiéndose culpable por no haber podido ayudar a su hermano, desea morir junto con él. Una noche un extraño ser visita a Louis en su habitación y lo muerde por el cuello convirtiéndolo en un vampiro. Es aquí donde comienza la nueva “vida” de Louis, pues ya no volverá a ser más un humano. Lestat, el vampiro que lo mordió se convierte en su única compañía. Éste será su maestro y guía para seguir subsistiendo, enseñándole así a encajar en su nuevo mundo, en el mundo de las tinieblas, en el mundo de los vampiros.

Sin embargo, Louis no estaba contento con lo que ahora era y menos cuando se enteró que para seguir en pie debía matar y beber la sangre de las personas. Esto junto con el hecho de que ya no podrá volver a ver la luz del sol, ni tampoco a su familia, desespera y molesta a Louis al grado de rechazar su nueva condición. Sin poder alejarse de Lestat, pues era el único vampiro que conocía, Louis inicia su nueva vida, comenzando a matar, y beber la sangre de las personas, en contra de su voluntad; sin embargo, al no estar contento con lo que hace y con cierta ayuda de Lestat, decide beber la sangre de los animales.

Con el paso del tiempo y en un arrebato de sed y desesperación, Louis muerde a una pequeña niña llamada Claudia, a la cual transforma en un vampiro y la convierte en su pequeña hija. Ella comienza a tener un estilo de vida de alta sociedad junto con los dos vampiros, pero no tarda en que por el carácter detestable de Lestat y los caprichos de Claudia comience una pelea constante entre ambos. Claudia, al igual que Louis, siente repulsión en contra de Lestat, al grado de planear deshacerse de él. Una noche Claudia lleva a unos pequeños en presencia de Lestat para que beba la sangre de los infortunados, pero tremenda sorpresa se lleva Lestat cuando comienza a sentir que algo malo pasa con la sangre que ha bebido, pues Claudia ha dado de comer a los niños ajeno y láudano, lo cual hace que Lestat se sienta mal. Claudia corta la garganta de

Lestat y él comienza a desangrarse. Tanto Louis como Claudia llevan el cuerpo del vampiro a un pantano dejándolo hundirse en las arenas movedizas, pensando que ha muerto por fin el desagradable vampiro.

Louis y Claudia emprenden un viaje a Europa central a donde Claudia cree que existen más vampiros como ellos y de los cuales pueden aprender más. Es así que zarpan en un barco. En Europa central se enteran de la existencia de más vampiros, pero no son como ellos, no tienen inteligencia alguna; van vestidos con ropas andrajosas y podridas, reflejando gran desesperación en sus ojos vacíos. Eran como zombies, pero suscitaban miedo entre las poblaciones, que temían ser mordidos por uno de ellos. Al conocer esto y a sus parientes, Louis se da a la tarea de convertirse en un cazador de vampiros, aniquilando a los de su especie, cuando uno de ellos quiere morderlo.

Después de lo acontecido, Louis y Claudia deciden regresar a París, en donde conocen a otros clanes de vampiros, que sí tienen sentido común e inteligencia. Entre ellos destaca uno, el líder, Armand, un aficionado al teatro, el cual monta sus propias obras llevándolas por Europa. Junto con Armand se encuentran Santiago, Estella, Celeste y otros quince vampiros más.

Una noche Louis sale a dar un paseo cuando se da cuenta que alguien lo sigue, son Santiago y Armand; éste último lo invita al teatro. Louis acepta y ve que la obra representa la vida y la muerte, durante la presentación los vampiros beben la sangre de una mujer. Los espectadores asustados e incrédulos no saben que esa joven muere de verdad. Louis queda impresionado con la obra y después de esto comienza una relación con Armand. Pero Louis y Claudia no son del agrado de los demás vampiros, quienes conspiran para desaparecerlos, pues Santiago sabe que ambos quisieron acabar con Lestat. A la pequeña Claudia la llevan hasta su escondite y la encierran en una cámara por la cual traspasan los rayos del sol. Al recibir los rayos, Claudia muere calcinada. Louis lleno de rabia decide acabar con los vampiros y quema el teatro con ellos dentro, excepto Armand.

Armand y Louis viajan a Egipto, ambos se acompañan durante un tiempo hasta que Louis decide regresar solo a Nueva Orleans, donde visita a Lestat, el cual no había muerto. Éste le pide que regresen a vivir juntos de nueva cuenta y pasen nuevas aventuras, pero Louis rechaza la proposición. Es así que la historia de Louis es contada al joven periodista, el cual impresionado con lo que acaba de escuchar le pide que lo

convierta en un vampiro. Louis le contesta molesto que si no se ha dado cuenta del dolor que ha tenido que pasar todos esos años en la soledad y teniendo que matar. Sin embargo, le da los datos donde se encuentra Lestat para que vaya a buscarlo y sea él quien lo convierta en vampiro.

## **“Entrevista con el vampiro”. De la literatura al cine**

Esta historia fue llevada al cine en 1994, por el director Neil Jordan y bajo el guión de la misma Anne Rice, quien hizo cambios a la adaptación, como el hecho de que Louis en la película tenga esposa e hijas, mientras que en la novela tiene un hermano y hermana; también está la omisión de los vampiros europeos y que al final, en la película Lestat muerda al periodista, cosa que no ocurre en el libro.

La película trata sobre un joven francés que, al morir su esposa e hija, siente el deseo de morir junto con ellas y a petición de esto, una noche un ser extraño lo muerde convirtiéndolo en vampiro. Es así que Louis (Brad Pitt) comienza una nueva vida junto con Lestat (Tom Cruise), el vampiro que lo ha convertido y el cual le enseñará un nuevo mundo. Incapaz de beber sangre humana, por el hecho de no querer matar, decide beber la sangre de los animales. Con el paso del tiempo Louis muerde a la pequeña Claudia (Kirsten Dunst), la cual es convertida en uno de ellos. Los tres forman una familia, pero Claudia y Louis tienen una estrecha relación como padre e hija.

Con Rice, el vampiro pasó de ser un fenómeno literario y cinematográfico, a convertirse en un ícono social entre la juventud, y la fascinación por ese lánguido mundo crepuscular se ha convertido a su vez en una constante a ciertos niveles. (Chavarría: 2010: p. 103).

Anne Rice transformó la manera de ver al clásico vampiro, el protagonista es un ser con sentimientos, mientras que los demás seguían siendo seres sin escrúpulos. Y en cine se dotó de una gran belleza física, convirtiendo en símbolos sexuales a los vampiros, pues se eligieron como actores principales a los galanes más cotizados de Hollywood: Brad Pitt, Tom Cruise y Antonio Banderas.

## **Características de los vampiros de Rice y Jordan**

El vampiro en literatura y cine es dotado de grandes poderes, los cuales los mantienen aún en el mundo terrenal, a pesar de que sean no-muertos. A su vez, tienen debilidades que los hacen vulnerables. Físicamente han ido evolucionando hasta convertirse en unos bellos seductores y en cine convertidos en un sex-símbol. Esto es lo que ha ocurrido con las características del vampiro y de los cuales Anne Rice y Neil Jordan presentan en la novela y película *Entrevista con el vampiro*. Pero no sólo es uno el vampiro, sino que, en esta obra son presentados cinco vampiros principales, los cuales son: Louis, Lestat, Claudia, Armand y Santiago. De estos cinco personajes veremos a continuación sus características, tanto físicas, psicológicas, así como sus habilidades y debilidades.

### **Descripción de los vampiros**

Anne Rice y Jordan describen físicamente a Louis como un hombre blanco y apuesto, de rostro como una estatua y sereno; brillantes ojos verdes, cejas finas; labios sedosos, dos enormes colmillos; pelo negro en ondas peinado hacia atrás; dedos largos; delgado y terso, el cual siempre será un hombre joven. Una diferencia es que Jordan describe a Louis con unos labios gruesos y uñas largas, blancas y puntiagudas. Ahora bien, psicológicamente Louis es un vampiro cortés, el cual se consideraba un hombre normal hasta antes de ser vampiro; se sentía culpable por la muerte de su hermano, al cual no pudo ayudar. Al conocer a Claudia sintió cariño por ella. Creía que la bondad era eternamente difícil. Tenía una creciente sensación de prodigio; no tenía miedo a su propia muerte. Le resultaba difícil matar, pues sentía consideración por las vidas humanas. Su cordura estaba destrozada. No quería ser un vampiro, por lo cual tenía un sufrimiento cotidiano. Era sentimental y no le importaban los problemas materiales. Era culto e inteligente; sentía furia hacia Lestat; aunque llegó a creer que pudo tener una amistad con él. Quería conocer los secretos de un vampiro; era sencillo y sufría por no poder ejercer el mal; consideraba su nueva vida como una maldición; era vengativo cuando se sentía traicionado. Estas características psicológicas las presentan Rice y Jordan en ambas obras.

Ahora bien, Rice y Jordan describen físicamente a Lestat como un joven de gran belleza; de piel blanca; ojos grises; dos enormes colmillos; pelo rubio; largas manos blancas y piel helada. Existe sólo un cambio de la novela a la película, ya que Rice lo describe como un hombre alto y Jordan en la película muestra a un vampiro de estatura media, ya que el actor Tom Cruise es pequeño respecto a los otros actores. Ahora bien, psicológicamente Lestat es un vampiro sarcástico; el cual se ríe de las muertes de sus víctimas. Se consideraba extraordinario y un ángel diabólico; de instinto infalible. No pensaba ni hablaba de sus motivaciones o de sus creencias; era fascinante; pero de charlas aburridas. No mostraba sentimiento alguno; era superficial e infeliz. Sólo sentía respeto por las riquezas, pues le gustaban los lujos. Era chantajista, de gusto impecable. Era ignorante y se ponía eufórico cada vez que veía a Louis leer o escribir, ya que él no pudo realizar ese sueño, pues su padre no se lo permitió. Lestat era vengativo y le gustaba la sangre de los hombres jóvenes. No apreciaba nada; sentía odio y envidia; era desconfiado; consideraba que al convertir a un vampiro, éste debía ser su esclavo. Era un depredador solitario; condescendiente y burlón. No le agradaba que lo ignoraran; sentía miedo a la soledad. Asesinó al vampiro que lo convirtió. Tenía aire de superioridad; era celoso de sus secretos y de su territorio y no aceptaba el paso del tiempo.

Siguiendo ahora con Claudia, la pequeña vampira de la historia, Rice y Jordan la describen físicamente como una niña bella, sensual, clara como una campanilla de plata, un par de colmillos; ojos claros y grandes; cejas pobladas; pequeña frente; cabello largo y rubio con rizos de seda; suavidad en su piel y la cual siempre será una niña. Cuando comienza a pasar el tiempo, aunque no cambia su cuerpo de niña, sí lo hacen ciertas facciones como el hecho de que comenzó a poseer una gran sensualidad. Psicológicamente es presentada como una niña solitaria, tranquila, reservada, reflexiva, aunque también era una fiera asesina que le gustaba cazar y matar; era seductora; engañaba a sus víctimas para beber su sangre. Sabía sobre pintura, música y literatura; perdía la paciencia con frecuencia y más con Lestat; de mente imprevisible y desconocida; estaba obsesionada con las mujeres pues al ser convertida en vampiro cuando era niña, su cuerpo jamás se desarrollaría y deseaba tener el cuerpo y atributos físicos de una mujer; era vengativa; odiaba su condición de vampiro, al igual que odiaba a Lestat, pero sentía amor por Louis.

Ahora sigue Armand, al cual Rice y Jordan lo describen físicamente como un vampiro de rostro joven, pálido, varonil, tieso, ancho y extraño; grandes ojos castaños que expresaban inocencia; pelo oscuro; voz profunda y sobrenatural, sonrisa sutil y suave; largas piernas y sensual. Mientras que psicológicamente es presentado como un vampiro siempre alerta; sereno; de gran experiencia en el mundo de los vampiros, considerándose el vampiro más viejo con 400 años; aristócrata; con buen conocimiento sobre lo que pasa a su alrededor; de serenidad imperturbable; de infinitas degradaciones; destructivo; inescrupuloso; astuto; sentía deseo por Louis. Poderoso; no sentía remordimientos, ni sufrimiento, ni se arrepentía de nada; mataba para beber sangre; no sentía temor; era inteligente. Lloró la muerte de Lestat; transmitía su conocimiento; cuidaba de Louis.

Finalmente se encuentra Santiago, el vampiro acompañante de Armand, Rice y Jordan lo describen físicamente como un vampiro de enorme estatura, delgado; rostro largo y blanco; ojos negros y grandes, que denotaban una ferocidad animal; sonrisa siniestra, dientes caninos; largo pelo negro, similar al de Louis; la pierna izquierda ligeramente doblada. Una diferencia existente es que Rice lo describe como un vampiro joven, mientras que Jordan lo presenta como un vampiro algo mayor y no es atractivo.

## Habilidades

Todo vampiro está dotado de habilidades con las cuales puede seguir en el mundo de los vivos. Anne Rice dota de ciertas características a los creados por ella, los cuales veremos a continuación. Por su parte, Jordan hace lo propio en la película.

Anne Rice y Nail Jordan dan las siguientes habilidades a Louis: como las de ser un vampiro que tiene los sentidos bien despiertos. Tiene la capacidad de ver en la oscuridad y no ser visto. Estas habilidades le permiten pasar desapercibido en el mundo de los vivos, sin levantar sospechas, excepto cuando comienzan a desaparecer sus sirvientes. Y no necesita que le den permiso para entrar a un lugar.

Siguiendo con Lestat, Rice y Jordan le dan las habilidades de convertir a un humano en vampiro; tener movimientos rápidos; gran fortaleza; es seductor, lo cual permite beber la sangre de sus víctimas; puede ver en la oscuridad y a su vez no ser visto; se regenera cuando sufre algún accidente.

A Claudia, la pequeña vampira de la historia, Rice y Jordan le dan la habilidad de engañar con su rostro inocente a sus víctimas; de buen oído; una gran concentración y a su vez tiene el cariño de Louis y la atención de Lestat.

Rice y Jordan presentan a Armand, líder de su clan, como el más viejo de los vampiros, con la habilidad de ser fuerte; tiene el poder de la rapidez; puede trepar las paredes como gato; es sigiloso; puede levitar en el aire; tiene poder hipnótico; tiene buen sentido del oído; es astuto; tiene el poder de convencimiento y es seductor. Además puede leer los pensamientos.

Finalmente está Santiago a quien Rice y Jordan le dan la habilidad de tener movimientos rápidos; fuerza extrema; es sigiloso; puede leer las mentes; puede levitar en el aire; caminar por las paredes. Este vampiro llega a ser vengativo al saber que otro vampiro extermina a su propia raza, y los mata, pues considera un crimen matar a uno de los suyos.

Una habilidad más con la que cuenta cada uno es que no envejecerán nunca, pues al ser convertidos permanecerán así por el resto de los siglos, el tiempo no pasará por su cuerpo. También generarán más conocimiento lo que les permite adaptarse a su

vida. Y teniendo a su favor que no le temen a los crucifijos, ni las estacas, se reflejan en los espejos, lo que los hace pasar desapercibidos; al igual que se regeneran con rapidez y perfección y no necesitan el permiso para entrar a algún sitio.

## Debilidades

Así como han dotado a los vampiros de habilidades para subsistir, también cuentan con debilidades las cuales los ponen en peligro y en riesgo de por fin dejar de ser un no-muerto. Las debilidades presentadas por Anne Rice y Neil Jordan son las siguientes.

Los vampiros protagonistas son seres que únicamente se alimentan de sangre; sólo salen de noche; los rayos del sol les afectan de tal manera que si se exponen quedan reducidos a carbón; no pueden beber hasta la última gota de sangre de su víctima, ya que si lo hacen pueden morir o enfermarse; además les hace daño el fuego.

Sin embargo, cada uno de estos vampiros tiene debilidades personales. Louis, por ejemplo siente un gran dolor y pesar al tener que matar a inocentes para beber su sangre; no soporta matar a humanos; sin embargo, debe matar para sobrevivir. Al respetar la vida humana siente desesperación al tener que acabar con una persona. Lestat teme a la soledad y, por lo mismo, convierte a Louis en uno de ellos, para que lo acompañe en la eternidad y también tiene la debilidad de que si bebe sangre contaminada con ajeno y láudano, ésta le hace daño. Claudia detesta no poder tener el cuerpo de una mujer, pues siempre lo tendrá de niña. En Arman su debilidad es Louis. Mientras que a Santiago le afecta el hecho de que se maten entre su misma raza, como lo hicieron Claudia y Louis con Lestat y de los cuales se venga, terminando con Claudia.

Además, Anne Rice menciona en la novela que, existen otra clase de vampiros, aquellos que no eran inteligentes, y a los cuales sí se ahuyentaban con crucifijos, ajos y se les clavaban estacas en el corazón, aquellos cadáveres sin mente, provenientes del folclore europeo.

Anne Rice revolucionó el mundo de la literatura vampírica, dotó al vampiro con toques humanos. Ya no era aquel vampiro del cual se hablaba en tercera persona, sino que él mismo relataba su historia, sus miedos, sus culpas. Además de un rasgo nuevo, era homosexual.

El toque que Rice da a la imagen del vampiro es importante, ya no da miedo como lo hiciera Drácula. Sin embargo, la autora no dejó a un lado las características del

vampiro tradicional, pero sí quitó en sus vampiros el que le temieran a las cruces, que las estacas en el corazón terminaran con ellos; pero sobre todo, se enfoca más en revelar los pensamientos de los vampiros, para que se conozca qué es lo que sienten, a qué le temen y que el lector se sienta identificado con estos seres, que a final de cuentas, antes de ser vampiros fueron humanos.

Dos fines de siglo vieron cómo resucitaban los vampiros que ya parecían sepultados en la imaginación popular; una mera leyenda. Y dos escritores, Stoker y Rice, los sacaron de la tumba y les dieron vida para largo tiempo, recrearon el mito, hicieron uno nuevo. Y, hay que recordar que los escritores pasan, pero los mitos permanecen... (Chavarría: 2010: p. 105).

Aquellos seres que parecían haber quedado en la historia fueron revividos por Stoker, creador de *Drácula*, pilar de la literatura vampírica y por Rice, quien reconstruye a este legendario ser, dándole el poder de expresar de viva voz lo que es ser un vampiro, demostrando así sus miedos, humanizándolo. Ambos crearon grandes historias que identifican al vampiro literario. El vampiro sigue manteniéndose vivo en distintas obras literarias, así como en el cine. Estos escritores son una referencia obligada al tratar el mito del vampiro.

### **3.8. El vampiro en la literatura del siglo XXI**

Han pasado ya más de dos siglos desde que el vampiro apareció en la literatura y aún en pleno siglo XXI continúa suscitando el interés de los escritores y lectores. Algunos autores presentan al vampiro como un cruel y despiadado bebedor de sangre, mientras que otros lo presentan como un enamorado y meloso estudiante, siendo esto último una nueva imagen y perspectiva que se le da al vampiro, pues al ser estudiante puede ir a la escuela y relacionarse con jóvenes sin causarles miedo, situación que no sucedía anteriormente, pues el vampiro al ser un ser cruel, se veía en la necesidad de esconderse y estar solo para que nadie lo percibiera y así poder cometer sus maldades.

En este siglo se presentan a vampiros “adultos y vampiros “jóvenes”. Siendo los vampiros adultos aquellos que deseaban beber la sangre, despiadados y vengativos. Mientras que los vampiros jóvenes son aquellos enamorados y protectores de sus seres queridos, viviendo aventuras a lado ya sea de un humano o una humana, pero siempre protegiendo su amor, aunque sí beben sangre, esto es algo a lo que no le dan mucha importancia.

#### **Algunas novelas sobre vampiros del siglo XXI**

En el siglo XXI se han escrito muchas novelas sobre vampiros, en las que se retrata a este personaje desde una perspectiva distinta a la que se escribiera en el siglo XIX o XX. Algunas de las novelas son las siguientes.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Presentaré solamente la primera novela de cada saga ya que estas tienen una continuidad de hasta doce libros.

## ➤ **Vampiros**

Los vampiros del siglo XXI son seres inmortales, crueles y despiadados, que necesitan de la sangre para seguir subsistiendo; pueden ser viejos o jóvenes y guapos, dispuestos a defender a su amada, demostrando toda su fuerza con aquellos seres malvados o cazadores que se interpongan en su amor.

*Besos de vampiro*, de Ellen Schreiber, publicado en 2008. Esta novela nos cuenta la historia de Raven, una chica de 16 años quien comienza a tener contacto con un extraño joven llamado Alexander, el cual se acaba de mudar junto con su familia a la colina que se encuentra cerca de la casa de Raven. Este chico que sólo sale de noche, despertará la inquietud y el amor en Raven. Ella sospecha que Alexander es un vampiro y desea que le dé su primer y anhelado beso.

*Pacto con el vampiro*, novela de Jeanne Kalogridis, publicada en 2009, narra la historia de Arkady Tsepesh, joven abogado que se ve en la necesidad de dejar Londres y partir a Transilvania, pues se ha enterado de que su padre ha fallecido. Junto con él viaja su esposa Mary Windham, la cual está embarazada. En Transilvania llega a la casa donde vivió de niño. Cerca se encuentra el castillo donde vive su tío abuelo Vlad Tsepesh, el cual es un viejo vampiro. Arkady no sabe que su tío es un ser de la noche, hasta que ocurren extraños sucesos, pues algunas personas desaparecen y los sirvientes le confiesan en secreto que su tío es un vampiro. Arkady planea regresar a Londres junto con su esposa, pero el vampiro se encarga de que esto no suceda, convirtiendo al joven Arkady en vampiro.

## ➤ **Vampiresas**

Las vampiresas presentes en el siglo XXI son jovencitas estudiantes de preparatoria, cuya única preocupación en las novelas es encontrar el amor, ya sea con un humano o un vampiro.

*Medianoche* de Claudia Gray publicada en 2008. Trata de una joven llamada Bianca, la cual es una vampiresa al igual que sus padres. Los tres se mudan al internado

Medianoche, en donde Bianca conoce a Lucas, un joven cazador de vampiros, miembro de la Cruz Negra. Entre ambos surge el amor, pero tienen que luchar contra su condición, uno cazador y la otra vampiresa, para hacer que triunfe lo que ambos sienten.

En la siguiente tabla presento las características que cada autora le da a su vampiro.

### Características de los vampiros literarios del siglo XXI

Autor	Título y año de publicación	Nombre del vampiro	Peculiaridad	Víctima
Ellen Schreiber	<i>Besos de vampiro</i> 2008	Alexander	Joven vampiro, el cual se hace amigo de una humana	Raven
Claudia Gray	<i>Medianoche</i> 2008	Bianca	Joven vampira enamorada de un caza vampiros	Lucas
Jeanne Kalogridis	<i>Pacto con el vampiro</i> 2009	Vlad Tsepesh	Malvado tío de Arkady, el cual bebe la sangre de los jóvenes	Jóvenes y Arkady

Las novelas *Besos de vampiro* y *Medianoche* centran sus historias en superar las dificultades que se interponen entre los protagonistas, ya sean vampiros o vampiresas, y el amor que sienten, luchando para vencer los obstáculos que se les presentan. Mientras que en *Pacto con el vampiro*, se sigue con la imagen tradicional del vampiro, al grado de que se nombra Vlad al malvado vampiro. También en esta novela se ve claramente la influencia que Jeanne tuvo de Stoker, pues la historia y hasta la manera en que está escrita es similar a *Drácula*, pues la novela está relatada en forma de diario.

### **3.9. El vampiro cinematográfico del siglo XXI**

Aún en el siglo XXI el vampiro sigue haciendo su aparición en la pantalla grande y fascinando tanto a mayores como menores. Si en el siglo XX se convirtió en un sex-símbol en el cine, al dejar de ser un horripilante monstruo, el cual traía consigo la peste, fue evolucionando hasta ser aquel atractivo conde vestido en un traje impecable y con una enorme capa que colgaba de su espalda y el cual cautivaba a las damiselas, mismas que después se convertirían en su presa. Ahora es un ser que no causa el miedo que hiciera antes, sino que hasta los pequeños disfrutan de la figura e historias del vampiro, pues es presentado como un ser que busca el bien para con los suyos, como en el caso de la película *El pequeño vampiro*, donde un niño se convierte en amigo de un vampiro, también niño, el cual debe encontrar un medallón y salvar a su especie de la caza de la que son víctimas. El miedo se pierde de la figura llena de maldad del siglo XIX en los relatos de la literatura y ahora es el héroe y protector, tanto de los suyos, como de los humanos, además de que sigue siendo ese ser atractivo y elegante que con una sola mirada cautiva al público femenino, y en el caso de las vampiresas, cautiva al público masculino, pero ésta sigue teniendo la maldad en su interior.

#### **Algunas películas sobre vampiros del siglo XXI**

En el año de 2009 Michael y Peter Spiering dirigen *La hermandad*, situando esta película en el año 2019 y en donde casi toda la humanidad se ha convertido en vampiros, mismos que gobiernan el mundo y pocos son los humanos que quedan y junto con estos, la sangre. El científico Edwar Dalton trata de buscar un sustituto de sangre, pues ya casi no hay, y los vampiros comienzan a desesperarse por la falta de ésta, teniendo así que mordirse entre ellos y acelerando el cambio en el vampiro, convirtiéndose en monstruos sin razón. Esta cinta ofrece un nuevo punto de vista en la historia de vampiros, pues no sólo son ellos los que gobiernan en el mundo, siendo ahora los humanos los que deben esconderse para no ser capturados, sino que, el protagonista, vampiro, se convierte en héroe al encontrar una cura contra el vampirismo y volver así a poblar al mundo de humanos. Encontrando una lucha de vampiros contra

vampiros y una manera sofisticada de terminar con ellos: un vampiro se expone a la luz del sol, luego éste debe entrar en contacto con el agua, lo que provoca se convierta de nuevo en humano, después este vampiro debe inyectar la sangre en otro para que así se comience a transformar y deje de ser vampiro.

*Somos la noche*, es una película dirigida por Dennis Gansel en el año 2010. Esta cinta narra la historia de Lena una joven ladrona, la cual una noche conoce en un club a una hermosa mujer, Louise dueña del club y una vampiresa, ésta queda enamorada de la joven Lena y la muerde convirtiéndola no sólo en una vampiresa, sino que en su amante. La joven pronto descubrirá los beneficios de su nueva condición, pero más la maldición que esto conlleva. La cinta muestra a unas vampiresas de belleza extrema y crueles, esto en el caso de Louise, ya que al no desear vivir por los siglos en soledad, transforma a las mujeres que desea en vampiresas, sin importarle el daño que puede causarle a la víctima y a los que se encuentren a su alrededor, pensando sólo en ella.

Recientemente se estrenó la película *Drácula: La leyenda jamás contada*, en el 2014 y dirigida por Gary Shore. Esta historia cuenta cómo es que Vlad Tepes, el príncipe rumano se convirtió en Drácula, ya que para salvar a su familia y a su pueblo de la invasión de los otomanos tuvo que hacer un pacto para lograr la protección de los suyos, convirtiéndose así en un vampiro. En esta cinta no sólo se observa a un Vlad bueno, sino un héroe que dio su vida al convertirse en un vampiro para salvar a su pueblo.

En la siguiente tabla presento las características que cada autora le da a su vampiro.

## Características de los vampiros literarios del siglo XXI

Director	Título y año de publicación	Nombre del vampiro	Peculiaridad	Víctima
Michael y Peter Spiering	<i>La hermandad</i> 2009	Edwar Dalton	Es un vampiro que rechaza su condición y el cual se une a los humanos para exterminar a los otros vampiros	Charles Bromley
Dennis Gansel	<i>Somos la noche</i> 2010	Louise	Vampiresa que convierte a las mujeres en sus amantes para no estar sola en su eternidad	Lena
Gary Shore	<i>Drácula: La leyenda jamás contada</i> 2014	Vlad Tepes	Hombre que hace un pacto para salvar a su familia y pueblo, convirtiéndose en vampiro	Otomanos

Estas son sólo unas de las muchas películas que se han realizado teniendo como personaje principal o antagonista al vampiro. Ya sea en un mundo gobernado por estos seres, o unas vampiresas que disfrutan su nueva vida eterna, hasta que ya no soportan más esa eternidad y prefieren terminar con su insegura e inestable existencia, o una historia que nos relata a un ser que dio todo por su pueblo, hasta convertirse en un vampiro para exterminar a sus enemigos, éstas y otras más serán las historias que se presenten en la pantalla grande sobre los ya mitológicos y universales chupasangre.

### 3.10. Edward Cullen, ¿el nuevo vampiro literario?

*-No podría vivir en paz conmigo mismo si te causara daño alguno.*

*Edward Cullen*

En el siglo XXI surge un nuevo vampiro: Edward Cullen, protagonista de la saga *Crepúsculo* de Stephenie Meyer, el cual hizo su aparición en la literatura y el cine, viniendo con algunos cambios: es bello, pacífico y enamoradizo. Esta saga vino a cambiar la imagen del vampiro literario, pues ahora ya no se trataba de un vampiro sanguinario, como lo fuera el Conde Drácula; un vampiro homosexual y reflexivo, como Louis; sino que ahora es un vampiro que desea el amor de una “bella” mujer, por la cual dará todo por salvarla, hasta de ella misma.

*Crepúsculo* es una novela escrita en el año de 2005, la cual, nos relata una historia romántica entre dos jóvenes, una chica humana y un vampiro, quienes deben luchar por su amor. Esta novela está dirigida principalmente para los jóvenes que gustan de una obra bastante ligera y muy rosa “en *Crepúsculo* encontramos un estereotipo de amor “imposible” entre jóvenes con una prosa sencilla y empalagosa.” (J. del Castillo: 2011). Existe pues una historia de amor, casi imposible, y digo casi, porque los dos jóvenes lucharán porque sea posible, pues no será nada fácil mantener ese amor, al considerar que uno es vampiro y la otra humana, situación que lo complica todo, ya que aquél hará lo necesario para no bebérsela en la primera oportunidad y ella deberá confiar en que él no la lastimará y mucho menos la matará. Situación que no sucedía hace dos siglos, pues lo importante para el vampiro, temible y cruel, era beber hasta la última gota de la infortunada dama, a la cual además de la sangre, le arrebatava la vida, sin importar una eternidad a lado de ella, buscando así su propio beneficio.

## Sinopsis de la novela “Crepúsculo”

*Crepúsculo* narra la historia de Bella Swan, una joven de 17 años, la cual se muda con su padre a Forks. Ella es una chica reservada que se siente ajena al nuevo lugar donde va a vivir. Siendo la “nueva” en la escuela y sin amigos se siente extraña, el no poder relacionarse con nadie la pone un poco nerviosa. Sin embargo, en la escuela conoce a un joven y apuesto chico, Edward Cullen, el típico galán. Pero éste desde que la ve la rechaza y evita cualquier tipo de contacto con ella. Bella se siente mal por la reacción del chico, pensando que le desagrada. El motivo de este rechazo se debe a que Edward es un vampiro y no quiere lastimarla. Pero un día en que Bella se encontraba en el estacionamiento de la escuela, un carro casi la atropella, y Edward la salva de un fatal accidente. Entonces comienzan una relación amistosa.

Al principio Bella no sabe la condición de Edward, hasta que una ocasión en que va de campamento con sus compañeros de escuela, en el bosque conoce a un joven de nombre Jacob, quien le habla sobre las leyendas que se cuentan en Forks, y sobre el hecho de que los Cullen son vampiros y tienen el acuerdo de no beber sangre humana del pueblo, sino que, éstos se alimentan de sangre animal. Ella investiga sobre el tema de vampiros y se da cuenta de que existe una raza que no bebe sangre humana; ésta es la que pertenece el joven.

Una noche Edward le confiesa que es un vampiro y que por ese motivo no quería establecer contacto con ella. Bella, enamorada ya de él, lo entiende y decide quedarse a su lado, a pesar de que el joven vampiro le pide que se aleje. Ambos comienzan una relación amorosa, al grado de jurarse estar juntos por siempre, o mientras ella esté viva, ya que es humana. La relación entre ambos va tan en serio que Edward la lleva a conocer a su familia, los cuales también son vampiros. Éstos aceptan a la joven dentro del clan, a excepción de Jocelyn, quien considera que ella les traerá problemas por ser una humana. Esto se convierte en realidad, cuando, en una ocasión jugando béisbol en el bosque, un clan de vampiros se presenta. Ellos huelen la sangre de la joven Bella y quieren beberla. Ante esto, el joven vampiro Edward tiene que velar por la seguridad de su joven amada.

Ella es llevada hasta el aeropuerto, donde decide marcharse lejos para evitar problemas con los recién aparecidos vampiros; pero éstos le tienden una trampa diciéndole que su madre está en peligro. En lugar de ver a su madre encuentra al vampiro llamado James, quien quiere matarla. Éste comienza a golpearla hasta dejarla inconsciente y muerde su muñeca, pero llega Edward como un ángel a salvarla. Ante la mordida que James provocó en la muñeca de Bella, Edward se ve en la necesidad de tener que sacar de su cuerpo la sangre infectada, para que ella no se convierta en un vampiro. Después de esto, Bella despierta en el hospital. Junto a ella está su padre y Edward, quien le dice que se deben alejar, pues ella corre peligro junto a él.

Respecto a la novela Meyer comenta:

«Escribí *Crepúsculo* pensando en mí. Y concebí una fantasía. Un amor que en algunas páginas de mi libro es tan fantástico como el mundo de los vampiros. Es *Romeo y Julieta*, es la mitología del amor. Esa primera vez que nadie olvida.» (Morales: 2013: p. 151)

Esta novela es claramente una historia romántica entre dos jóvenes, los cuales por su condición deben luchar por salir adelante y preservar el ansiado amor. Son pues, los Romeo y Julieta modernos, pero desde la perspectiva de una chica con un vampiro. Meyer intentó darle ese toque fantástico a la novela, agregando vampiros como una forma de atracción hacia el público, pero aunque en su historia mencione la imagen de este mitológico ser, éste carece de las características tradicionales del vampiro: un ser cruel y sin escrúpulos; si bien es un no-muerto y bebe sangre, aunque sea animal, comienza a desviar la parte esencial del vampiro: beber sangre, sin remordimientos, pues es esta la que lo mantiene en el mundo de los vivos y sobre todo un vampiro no se enamora y mucho menos protege a los humanos, pues son éstos su presa principal.

Edward no es malo, por el contrario, protege y cuida a su amada, los únicos vampiros malos de esta novela son los que hacen su aparición al final, pero son mencionados muy poco y la lucha que se da entre los vampiros vegetarianos (Cullen) y el cazador (James) es por proteger a la humana y frágil Bella, demostrando así la presencia de la lucha por el amor. Además la novela cuenta los problemas de dos adolescentes enamorados que se pelean y celan, como una pareja normal lo haría. Atrás quedó el siniestro y malvado ser que diera miedo, encontrando ahora aun héroe en su totalidad, pues a Edward ya no se le teme, por el contrario se le admira, siendo un

cambio fuerte a la imagen del vampiro, pues éste, en un comienzo, empezó a ser tratado en los relatos como un ser al cual temer, convirtiéndose así en un arquetipo literario, algo que Meyer ha llegado a cambiar de una manera muy drástica.

*Crepúsculo* de Stephenie Meyer convierten al vampiro en un superhéroe, alejado normalmente de las debilidades clásicas. Como lo hiciera su antecesora Anne Rice al convertir al vampiro en un ser más humanizado y preocupado por su condición; ya no existe pues, aquel vampiro con deseos de venganza contra una ciudad o pueblo entero, sino que ahora el vampiro busca el amor. Estas figuras vampíricas son más románticas, menos solitarias y quieren llevar al público a entender su sufrimiento, comprendiendo su maldición, el ser vampiro, pero olvidando la esencia del vampiro: un ser solitario, nocturno y con sed de sangre humana.

## “Crepúsculo”. De la literatura al cine

Esta novela en 2008 fue llevada al cine, realizando el guión Melissa Rosenberg y bajo la supervisión de la misma autora Stephenie Meyer y dirigida por Catherine Hardwicke.

La película con el mismo nombre de la novela, nos relata la historia de Bella (Kristen Steward), estudiante nueva en Forks, la cual queda maravillada con la belleza del joven Edward (Robert Pattison). Ambos inician una relación amorosa, pero la cual se ve en peligro cuando el malvado vampiro James (Cam Gigandet), quiere beber la sangre de Bella que Edward no ha querido beber para no lastimarla.

El guión de la película, al estar bajo la supervisión de Meyer, fue escrito muy fiel a la novela, pues la autora no permitió que se le hicieran cambios drásticos al ser llevada al cine: “el guión que fue escrito era sustancialmente diferente a su material de origen, por lo que Stephenie Meyer lo rechazó.” (Wikipedia: 2008). Es por esto que, la historia presentada tanto en el libro como en la pantalla grande es similar, no existen cambios importantes, sólo el hecho de que en la película el clan de vampiros malos, liderados por James, aparecen a la mitad, mientras que en el libro salen al final, sólo para comenzar la caza de Bella. El resto de la película nos relata la misma historia de amor entre estos dos personajes que luchan por estar juntos a pesar de la diferencia de condición. Es así que, como en la novela, tampoco en la película podemos apreciar una historia en donde la maldad del vampiro se vea reflejada, no existe aquel cazador con estaca y crucifijo en mano para exterminar a un ser que causa muertes y tragedia a su paso, sino que Edward es el protector y salvador de la historia, algo que anteriormente no era el vampiro, pues era a él al que se debía cazar. Chavarría comenta:

Sangre y tinieblas, la lucha entre la oscuridad y la luz. El vampiro, en especial el del cine, surgió como una especie de antihéroe, un villano cruel y sanguinario al cual hay que temer, pero al que también se envidia. Es inmortal a menos que algún cazador de vampiros logre vencerlo. Y claro, para matarlo se usa una estaca, como solía hacerlo Vlad... Ahora en el siglo XXI la tendencia con obras como *Crepúsculo* es convertir a los vampiros en simpáticos y “buena onda”, además de sexys y “protectores” de los humanos. (Chavarría: 2010: p. 97).

Meyer rompe los esquemas del vampiro literario y cinematográfico y presenta a un héroe, salvador no sólo de los humanos, en este caso los habitantes del pueblo de Forks, sino también de la mujer a la cual ama y por la cual es capaz de dar hasta su inmortalidad. No se puede exterminar con él, pues esto no es un tema importante en la historia de Meyer, ya que lo primordial es salvar el preciado amor entre los protagonistas. Además de que no se le teme al vampiro de *Crepúsculo*, pues no lleva muerte y destrucción a donde se presenta, sino, protección. El vampiro que Meyer presenta difiere de aquel que apareciera en los relatos del siglo XIX y XX.

### **Descripción física de Edward Cullen**

En el mundo literario se les dotan de características físicas a los personajes que en novela, cuentos, obras teatrales, cinematográficas aparecen en escena. En el caso de la literatura vampírica, la imagen que se le da al vampiro, va desde un personaje horrible, hasta uno que es guapo y seductor, pero siempre es un bebedor de sangre ya sea humana o animal. Sin embargo, Meyer dio nuevas formas físicas al vampiro Edward Cullen en su novela, mismas que presentaré a continuación.

Tanto en la novela como la película, es descrito físicamente como un joven de complexión media; cabello castaño dorado y despeinado; piel blanca como la cal, al tener contacto con el sol, su piel brilla como diamante; sus ojos son de color negro, de largas pestañas, ojeras que parecen del color de los hematomas; sus labios y dientes son perfectos; nariz recta, muy simétrica; rostro de una belleza inhumana y devastadora e inocente, mismo en el que se nota preocupación por Bella cada vez que a ésta le sucede algo, y a la vez su rostro parece rígido, con una expresión extraña. Es alto, musculoso; tiene largos dedos, parecidos a la nieve. Se mueve con elegancia. Tiene una agradable voz, tranquila; su risa es suave y encantadora. Siente curiosidad por Bella, y sobre todo viste a la moda. A simple vista, es “el hombre perfecto”, físicamente Meyer dotó a su vampiro de una belleza sin igual, que cualquier chica de 16 años quisiera tener como novio. Y al ser presentando en pantalla, el joven Robert Pattison, encargado de ser el vampiro, es físicamente, un “chico guapo”, el cual roba el corazón de muchas jovencitas. Asimismo Chavarría comenta:

En leyendas y documentos antiguos también podemos encontrar que los vampiros son descritos de manera más o menos similar a los que recientemente describió Stephenie Meyer (luego de muchos otros) en la saga-vampírica-rosa de moda *Crepúsculo*. Curiosamente el libro *Dictionaire Encyclopédique des Sciencis Médicals vampires (Diccionario enciclopédico de las ciencias vampíricas)* se describe a los vampiros con una belleza extrema: “Tienen una figura delgada, dientes blancos y bien formados, mucho cabello, una voz característica al igual que un aire invernal y expresión especial, inclusive un aroma característico.” Muy posiblemente éste es el afiche que sirvió de modelo a los personajes de la citada *Crepúsculo*. (Chavarría: 2010. p. 31).

El vampiro que describe el *Diccionario enciclopédico de las ciencias vampíricas*, es similar al vampiro que Meyer presenta en su novela, pues muestra a un Edward de figura delgada, dientes blancos y bastante cabello, además de que éste lo tiene despeinado y lo hace lucir bien. Características físicas que posiblemente Meyer tomó de este libro para crear así a su vampiro y agriándole además ser un chico de belleza extrema. Este vampiro tiene cierto aire al vampiro que presentara Polidori, pues aunque este no es cruel y vengativo como el malvado Lord Ruthwen, sí tiene el parecido en el encanto que ambos tienen hacia las mujeres, además de que ambos son aristócratas y cultos. Atrás quedó el monstruoso ser que causara miedo y en su lugar está ahora un “divino y deseable vampiro”, además de “encantador”, muy distinto al que presentara Stoker con el conde Drácula, pues aquel sí causaba miedo y terror

## **Descripción psicológica de Edward Cullen**

Psicológicamente Edward Cullen es presentado como un vampiro callado, el cual no conversa con nadie, ni gusta de ninguna chica, excepto de Bella, por la que siente atracción. Es mezquino; se molesta al conocerla, pues no quiere tener acercamiento con Bella. En un principio no quiere ser amigo de ella y estaba a la defensiva con la chica, pero después la cuida y vigila y nunca la lastimaría. Es educado y reservado. Es amable con Bella; se pone nervioso por ella. Siente celos por ella; cambia de humor constantemente: de ser feliz a molesto y viceversa con Bella. Es autoritario con ella; hace chistes; le gusta escuchar música clásica. No beber sangre humana, sino que bebe sangre de animales y se llama a sí mismo “vegetariano”, pues a los 10 años de haberse convertido en vampiro fue rebelde, en un principio sí bebía sangre humana, hasta que comenzó a sentir que eso no lo hacía sentir bien y decidió no hacerlo más y beber sólo la sangre de los animales, por lo que se controla en beber sangre. No quiere ser un monstruo con Bella, pues se considera así al ser un vampiro. Se pone ansioso cuando está lejos de Bella y se cree una criatura peligrosa, un asesino, pero se preocupa por el medio ambiente. Siempre le pide disculpas a Bella por los problemas que tienen, por ejemplo cuando pelean o cuando a ella le sucede algo. Le hace feliz la compañía de Bella y el poder contarle su vida. Psicológicamente es un hombre que se preocupa por su amor, Bella, se siente feliz siempre que está con ella y su único objetivo es protegerla de todo mal.

## **Habilidades de Edward Cullen**

Las habilidades que tiene Edward en la novela y la película son las de moverse muy rápido, en un segundo puede recorrer grandes distancias sin que nadie se dé cuenta de dicho movimiento. Puede leer las mentes a excepción de la de Bella. Es extremadamente fuerte, puede detener un auto en movimiento, así como cargar en hombros a Bella. Puede seguir a Bella con el simple olor de su sangre. No duerme nunca, siempre está alerta a lo que sucede y en lugar de dormir él, vela por el sueño de Bella. No necesita respirar, pues lo considera sólo un hábito, no una necesidad. Puede trepar por los árboles. No necesita de ningún alimento ni bebida, sólo la de la sangre animal. No envejece. De igual manera, el sol no le quema, por el contrario, emite un brillo como de un diamante, cada que sale a la luz del sol. Puede reflejarse en espejos. Los crucifijos, el agua bendita, las hostias, las estacas y, al parecer, el fuego no le causan daño alguno. Puede convertir en vampiros a los humanos.

## **Debilidades de Edward Cullen**

La única debilidad con la que cuenta Edward Cullen es Bella. Si a ella le llega a pasar algo, este vampiro no se lo perdonaría jamás. Sólo vive para protegerla de todo lo malo que se cruce en su camino, hasta de ella misma. Es por esto que al conocerla trató por todos los medios de no tener contacto con ella, ya que le atraía demasiado su olor a sangre, misma que quería beber, pero al enamorarse de ella, no podía hacerlo, pues se negaba a causarle algún daño.

Edward Cullen conserva características de los vampiros tradicionales como la palidez, el misterio, la elegancia y el poder de seducción, además de que bebe sangre, aunque no sea de humanos y es un no-muerto. Sin embargo carece de las características esenciales de un chupasangre: el sol no le lastima, no le produce quemaduras ni hace que se deshaga, al contrario, hace que brille como un hada; es ecologista, no lastima a los seres humanos, sino que los protege; ya no es solitario, pues vive con su familia. Atrás quedó el terror infundado por este ser, ahora se enamora perdidamente de una

mujer a la cual cuida con amor y esmero. No se convierte en ningún animal y éstos tampoco están bajo su poder. Las protecciones que se utilizaban para alejar a un vampiro, como el crucifijo y la estaca, ni siquiera son mencionadas, de hecho no se menciona qué es lo que puede terminar con este vampiro. Además de que ni siquiera cuenta con los ya característicos colmillos.

¿Acaso es este el nuevo vampiro de la literatura del siglo XXI? ¿Dónde es que han quedado aquellos seres chupasangre y sin escrúpulos? ¿Un vampiro como fuera presentado en el siglo XIX en la literatura, cruel y despiadado, culpable de llevar consigo muerte y miedo a donde estuviera, puede evolucionar hasta el punto de ser ecologista, protector de los humanos y sobre todo enamorado de una chica? En su época, Stoker dedicó siete años a investigar todo lo que se refería a las leyendas contadas sobre los vampiros en Europa del siglo XVII y XVIII, para poder crear así su novela, además de que en sus investigaciones, dio con un personaje cruel y temido del siglo XV, Vlad Tepes, El Empalador, siendo éste su modelo a seguir para crear al conde Drácula. Stoker no sólo mostró al que sería el modelo clásico del vampiro, sino que con él venían varias habilidades y debilidades, pero referente al vampiro que presenta Meyer, no existen estas características, pues ni siquiera se sabe cómo acabar con el vampiro Edward Cullen, lo importante en su obra es mencionar un amor, el cual debe triunfar hasta el final. Respecto a la creación de sus vampiros Meyer comenta:

No conozco el género vampírico, no me he preocupado en ver películas, leer novelas o documentarme sobre el tema. He creado mi propia mítica e historia de *Crepúsculo* y sus continuaciones algo diferentes, atractivo para los lectores, para tantos nuevos y jóvenes lectores a lo largo del mundo. El hecho de que una chica normal, Bella con sus deseos, sus miedos, sea la protagonista, ha conseguido que el grado de identificación del público sea mayor. Es lo bonito y lo mágico de mis libros. Me divertí creando esos instantes que hacen de lo fantástico algo mágico, poético, sí, y novedosos: que jueguen al béisbol, la piel de diamante, que ella vea el futuro... Tomé a los vampiros y los reinventé con total libertad y con mis propias reglas. (Martínez: 2009).

Es evidente que no existió una investigación previa al realizar su novela, pues un vampiro que está enamorado y es el protector de las personas, difiere mucho de aquel vampiro que no sólo se presentaba en la literatura del siglo XIX, sino de aquellas leyendas que eran contadas por la gente europea de los siglos XVII y XVIII, pues éstas

decían que un vampiro era aquel ser que regresaba por las noches, sólo para molestar y beber la sangre de los habitantes, llevándolos así a la muerte. Edward es ahora un vampiro que ni siquiera siente el deseo de beber la sangre, pues hasta la de los animales le duele beber, ya que no desea matarlos.

Es verdad que Meyer presenta una historia para los jóvenes, ya que estos se identifican con los personajes principales, en este caso con Bella, ya que es el amor imposible que debe superar y el cual debe triunfar al final, pero pierde el punto importante de la imagen del vampiro: un no-muerto que regresa para beber sangre humana y traer consigo la muerte, además de ser despiadado y vengativo. Convirtiendo esta novela, en una literatura más que nada comercial.

Anteriormente se preocupaban por matar al vampiro, ahora porque éste sea feliz y se pueda casar con la joven amada y tener descendencia, no sin antes luchar con su rival, en este caso a Jacob un licántropo, por el amor de Bella.

Podemos encontrar una evolución en la imagen del vampiro Edward, pero esta es la de ser un ser que se enamora, protege a sus seres queridos, no desea beber sangre humana, sólo animal y ésta sólo por temporadas, al tener contacto con el sol no se quema, sino que brilla intensamente, tiene una hija y la única debilidad con la que cuenta es Bella. Este es el vampiro del siglo XXI, el cual nos presenta Meyer. Este vampiro no causa miedo, sino que admiración, es bastante atractivo, según palabras de la joven Bella, importando solamente su belleza física, pues todas las chicas de la escuela donde estudia quieren con él. Ya no hay que poner ajos ni crucifijos en las puertas por las noches para repelar a este vampiro, ya que es civilizado y jamás dañaría a un humano por gusto, pues esto lo hizo cuando fue convertido en vampiro y no le agradó matar. Atrás ha quedado el asesino y solitario vampiro.

### 3.11. El vampiro mexicano

No solamente los extranjeros relatan es sus historias al mítico vampiro. En México también está muy presente la imagen de este popular e inquietante ser, ya que han sido varios los escritores, que desde su tinta, han salido grandiosas historias acerca del vampiro.

Tal es el caso de Mario Cruz, quien escribe *El Evangelio de los vampiros*, texto en el cual se habla sobre cómo es que del universo, donde no existía nada nacieron los hijos de la noche, los vampiros.

Otro autor es Andrei Peña, que en el texto *La desafortunada primera reunión de ANI-X*, relata cómo es que un grupo de jóvenes se reúne por primera vez para asistir a la TNT, ahí conocen una chica, la cual los llevará directo a un triste final. Y *El problema de ser un vampiro*, donde una chica desea ser un ser de la noche. Esto lo consigue gracias a un joven de nombre Joaquín, el cual la convierte en vampiro, pero nada es como lo deseaba la joven, pues no se convertiría en una sensual vampiresa y mucho menos viviría en un castillo.

De igual manera, Gerardo Horacio Porcayo Villalobos utiliza la imagen del vampiro para crear así sus historias. Como lo es *Más que sangre*, donde narra la historia de Charly, un chico el cual fue mordido por una sensual vampiresa de nombre Erika, misma que sólo lo utiliza para que éste termine con Bill, quien la tiene bajo sus dominios.

Asimismo, Janitzio Villamar, ha escrito literatura vampírica como lo es el cuento *El Origen de Drácula*, relato que trata sobre un pequeño, el cual descubre que es un vampiro, pero no cualquier vampiro, este pequeño es Vlad, el conde Drácula. También está otro cuento titulado *Matrimonio a la rústica*, una historia donde se relata la boda entre dos jóvenes vampiros, pero en la cual ocurre un pequeño incidente, el antiguo novio de la joven vampiresa llega a la boda para retar a la nueva pareja de la joven y el cual acepta el reto. Desesperada al ver la manera en que ambos se pelean decide clavar una estaca en el pecho del intruso.

Finalmente está el autor José Carlos Vilchis, el cual publicó en el año 2013 la novela *Desmodus, El vampiro*. Esta historia narra la vida de un hombre, la cual cambia drásticamente una noche, pues es convertido en un vampiro tácito. La historia se desarrolla completamente en la Ciudad de México. Desmodus, el nombre del nuevo vampiro, trata de escapar una noche de la persecución de unos policías, comenzando así una lucha desesperada, no sólo por huir de éstos, sino que, también de poder encontrar respuestas a aquellas preguntas que se formula por su nueva e inquietante condición. En la habitación de un motel, Desmodus comienza a tener *flashbacks* sobre el momento en que fue convertido y además comienza a cuestionarse esos nuevos sentimientos y actitudes que tiene.

El nombre que el autor da a su vampiro Desmodus, proviene de aquel animal devorador de sangre, el murciélago. Este vampiro mexicano al cien por ciento, tiene características de los vampiros del siglo XIX. Pues ya que Desmodus mata sin remordimientos; puede hipnotizar; es rápido; es fuerte; su cuerpo se regenera cuando es herido. Además tiene los sentidos muy despiertos y cuenta con la capacidad de burlar la condición humana: pues hará que la imaginación de las personas lo vean convertirse, ya sea en rata, humo, lobo o lo que sea. Y en cuanto a su alimento, como lo menciona el propio Desmodus:

Soy un vampiro. Sí, lo sé, es ridículo asegurar algo semejante. Corrijo: soy un vampiro tácito. ¿Por qué ese nombre? Yo no chupo sangre, no soy esa clase de hematófago. Lo que hago es robar la vida de la hemoglobina, un secreto ancestral que sólo los alquimistas alcanzaron a perfilar bajo la palabra arcano. Pues bien, el arcano dentro de las venas, mezclado con el líquido rojo que el corazón bombea, existe aunque nunca fue revelado. Es mi fuente de vida y lo obtengo mediante un intercambio visceral y monótono; exquisitamente placentero, limpio, inefable. Mi anzuelo son estos ojos muertos y mi maldita voz. (Vilchis: 2013: pp. 208-209).

Desmodus usa unas gafas negras, las cuales cubren sus ojos vacíos, mismos que inspiran miedo, al igual que su voz. Utilizando esto para robar la sangre de sus víctimas, las cuales son mujeres, pues estas desprenden un olor que cautiva a este vampiro. Asimismo encontramos también que la manera en describir a una de las mujeres, víctimas de Desmodus, es similar a las descripciones que se hicieran en Europa del siglo XVIII, pues a pesar de estar muertas, su cuerpo no parece estar en estado de descomposición, las mejillas se encontraban rosadas. y tenía una belleza

mortecina, como la describe el autor. Lo que hizo pensar al medico forense, encargado de determinar su muerte, que esta bella mujer aún parecía estar viva.

Una novela interesante, que rescata la imagen del vampiro mítico, dando nuevas perspectivas a este ser, primeramente que desarrolle su historia en México, dando así paso a la existencia de un vampiro mexicano. Y segundo, que el autor José Carlos habla un lenguaje propio y callejero en su novela, como lo menciona Enrique Alfaro.

Por lo que se refiere a la literatura vampírica que se ha estado presentando en el siglo XXI, ésta habla más sobre historias de amor, personajes que deben luchar por que su cariño triunfe, ya sea a un vampiro o una vampiresa con un humano o humana, como es el caso de *Crepúsculo* de Stephenie Meyer, olvidando la esencia del vampiro: aquel ser sin escrúpulos y asesino. Sin embargo, con *Desmodus, El vampiro*, podemos encontrar una interesante y buena historia de vampiros, ofreciendo nueva imagen de este ser, que no sólo es un maldito, sino que es un vampiro mexicano:

Actualmente el fenómeno de los vampiros está relacionado más con los cuentos de hadas. Por ello, *Desmodus, El vampiro*, busca rescatar la esencia del mito, pero desde una perspectiva diferente, porque el personaje pasa de estar metido en un dilema existencial a asumir su condición. El motor de este texto es la maldición que puede perseguir a cualquier persona. (Canal 22: 2015).

Esta historia está muy alejada de los cuentos de hadas, con la novela *Desmodus, El vampiro*, podemos apreciar a un ser que, si bien se sabe es un maldito, esto no lo detiene a sentir remordimiento por aquellos a los cuales llega a matar. Además de que se encuentra en un dilema existencial: dejar de ser humano y convertirse por completo en un ser de la noche, en un vampiro, aprovechando esta condición. “Alejar al monstruo de la formula vacía, contemporánea y comercial y presentarlo como es, un asesino en la cima de la cadena alimenticia”. (Coria: 2013).

Estos son sólo algunos de los relatos que nos presentan los autores mexicanos. Historias que muestran otra perspectiva diferente sobre el vampiro, pues llega a ser graciosa, como lo es el caso del cuento de *Matrimonio a la rústica*, donde se ve a una vampiresa como la manzana de la discordia, pero la cual saca de su boda con un puntapié y después de haberle clavando una estaca a su ex. También encontramos una

historia en la cual se muestra cómo es que pudo haber surgido el origen de los vampiros desde el inmenso y misterioso universo. O la manera en que un recién convertido en vampiro se adapta a su nueva e inquietante vida solitaria y nocturna.

Ahora bien, el tema del vampiro no ha quedado sólo en la literatura, sino que también ha sido llevada al cine. Este es el caso de algunas de las películas que se ha realizado en México, en donde se quiso dar una versión un tanto diferente a la imagen del vampiro, pues se comienza a ver a este ser como algo más cómico y ya no tenebroso.

Como por ejemplo la película *El Santo contra las mujeres vampiro*, que en 1962 protagonizara el luchador El Santo, el cual debe rescatar a la joven Nora de las manos de la vampiresa Tundra, la cual desea revivir a la reina Zorina con la sangre de la joven Nora.

Otra película es *Capulina contra los vampiros*, del año 1971. En esta cinta se presenta al conde Draca, el cual muere cuando se clava por accidente una estaca, para poder revivir al conde, una vampiresa contrata a los hombres más fuertes para que éstos saquen la estaca del suelo donde se encuentra clavada, pero el único que la saca es Capulina, el cual llega como sirviente a la mansión del conde, reviviéndolo y comenzando así una lucha por escapar del conde.

Para el año de 1985 Carlos Espejel protagoniza la cinta *Chiquidrácula*. En esta película un pequeño vive junto con su madre, su hermano y su abuelo en una vecindad. Su abuelo es una persona alcohólica y le da muchos problemas a la madre del pequeño niño, el cual para quitarle el vicio del alcohol a su abuelo, decide destrizarse de un pequeño vampiro, el cual se le aparece una noche a su abuelo borracho y finge morderlo, a lo cual asustado el viejo decide no tomar más una gota de alcohol en su vida.

Estas son sólo algunas de las películas que se realizaron en México con el tema de vampiros, aportaciones interesantes por parte de los directores y guionistas mexicanos, los cuales le dieron un punto de vista diferente a la imagen del vampiro, pues se trata de alejar el miedo por este ser.

## Conclusiones

El vampiro anteriormente causaba miedo, tanto en los cuentos y novelas, del siglo XIX y XX, ahora en el siglo XXI algunas de las historias que versan sobre estos seres son románticas y el vampiro llega a ser un héroe, por ende, ya no se necesita acabar con él, sino que ahora es él el que desea acabar con la mandad del mundo, o de aquellos que se interpongan entre sus seres queridos.

La evolución que tuvo el vampiro desde el siglo XIX, hasta el XXI fue: Drácula era un ser solitario y vengativo, contaba con diversas habilidades como convertirse a voluntad en animales, una fuerza extraordinaria y el poder convertir en vampiros a los humanos, algo que hacía por gusto y además de que los tenía como sus esclavos. Este vampiro luchaba solo y moría mediante una estaca clavada en el corazón y con los primeros rayos del sol. Su única misión era el beber la sangre de los humanos.

Barlow deseaba convertir a un pueblo en vampiros para que éstos fueran sus esclavos. Ya no se encontraba luchando solo, pues junto con él estaba el señor Straker, cómplice de sus fechorías. Podía hipnotizar con su mirada a sus víctimas y la manera de acabar con él era mediante una estaca clavada en su corazón. Al igual que Drácula, su única misión era el beber la sangre de los humanos.

Con Louis comienza el cambio en la imagen del vampiro, pues este personaje ya no se encuentra solo, sino que con él, están más vampiros como Lestat, Claudia y Armand, así como el hecho de que cuenta sus preocupaciones y angustias. Detesta su condición de vampiro, adicionando a este personaje un nuevo enfoque: es homosexual y ya no desea beber la sangre humana, pues le hace sentir mal el hecho de tener que acabar con vidas inocentes, por lo que decide beber sangre animal.

Por último está Edward Cullen, siendo éste el que sufre más cambios, pues este vampiro, al igual que Louis, no bebe sangre humana, sólo animal, es un adolescente y sobre todo, está enamorado de una humana, con la cual quiere compartir el resto de su eternidad. Asimismo Edward puede crear nueva vida, al tener una hija con la chica de la cual está enamorado. Este vampiro está más humanizado. Con Meyer se da un cambio radical a la imagen del vampiro literario.

El vampiro, aquel ser nocturno y misterioso, bebedor de sangre, causante de muertes y terror entre los que lo rodean, fue evolucionando con el paso de los siglos,

tanto en la literatura como en el cine. La imagen del vampiro cambió a través del tiempo, ya que en el Romanticismo los merodeadores de la noche, dejaron de ser unas figuras tenebrosas y poseían un aire seductor y enigmático, atrayendo a su presa como mero alimento. Para el siglo XX surgió el vampiro que se presentara en primera persona y el cual mostraba sus emociones y sentimientos a su público lector, dejando ver la tristeza y el dolor que lo invadía, además de la aberración que tenía de ser un maldito, un vampiro. Sin embargo, ahora en el siglo XXI se presenta al vampiro como un ser romántico y cursi, que busca el amor de una mujer para cuidarla con su propia vida y con la cual compartir su eternidad, a excepción de la novela *Desmodus, El vampiro*, pues este ser, a pesar de ser convertido, no lamenta su condición, sino que desea disfrutarla y aprender de ella.

## Bibliografía

- Barrón, Néstor, 2004, *El mágico mundo de los vampiros*, Ediciones Continente, Argentino.
- Chavarría, Héctor, 2010, *Vampiros. Asesinos seriales*, Editores Mexicanos Unidos, México.
- Cooper, J. C., 2004, *Diccionario de símbolos*, Editorial Gustavo Gili, SA, España.
- Curran, Robert, 2006, *Vampiros. Seducción, muerte y eternidad*, Editorial Selector, México.
- Curran, Robert, 2011, *Manual de vampiros*, Editorial Planeta Mexicana, China.
- Erreguerena, Albaiteiro, María Josefa, 2002, *El mito del vampiro. Especificidad, origen y evolución en el cine*, Plaza y Valdes Editores, México.
- Erreguerena, Albaiteiro, María Josefa, 2007, *Los medios de comunicación masiva como actualizadores de los mitos. El mal en el cine, un ejemplo de la construcción imaginaria del mito*, UAM, México.
- King, Stephen, 2011, *Salem's Lot*, First Anchor Books Mass-Market Edition, Estados Unidos de América.
- Marcho, Jenny, 1998, *Diccionario de mitología clásica*, Referencia Crítica, España.
- Quirarte, Vicente, 1996, *Sintaxis del vampiro*, Verde Halago, México.
- Rice, Anne, 2009, *Crónicas vampíricas I. Entrevista con el vampiro*, Ediciones B, España.
- Siruela, Jacobo, 2006, *El vampiro*, Ediciones Siruela, España.
- Siruela, Jacobo, 2010, *Vampiros*. Ediciones Atlanta, España.
- Skal, J. David, 2009, *Vampiros. Encuentro con los no muertos*, Editorial Tomo, México.
- Stoker, Bram, 1999, *Drácula*, Editorial Época, México.
- Varios. 1982. *El libro de los vampiros*. Editorial Fontamara. España.
- Vilchis, Fraustro, José Carlos, 2013, *Desmodus, El vampiro*, Editorial Terracota, México.

## Fuentes electrónicas

Barrón, Néstor, 2007, *Vlad Tepes, El verdadero Drácula*. Recuperado el día 26 de octubre de 2014. Sitio web:

[www.nestorbarron.com.ar/junio2007/Vampiros1c.htm](http://www.nestorbarron.com.ar/junio2007/Vampiros1c.htm)

Calmet, Augustin, 2009, *The Phantom World or, The philosophy of spirits, apparitions*, The Project Gutenberg Ebook, Recuperado el día 8 de mayo de 2014. Sitio web:

[http://www.gutenberg.org/files/29412/29412-h/29412-h.htm#CHAPTER\\_I\\_2](http://www.gutenberg.org/files/29412/29412-h/29412-h.htm#CHAPTER_I_2).

Canal 22. El canal cultural de México. 2013, *Desmodus, El Vampiro busca rescatar la esencia del mito, pero desde una perspectiva diferente*, México. Recuperado el día 13 de abril de 2015. Sitio web:

<http://canal22.org.mx/p/documento.php?ndf=5843=int>

Coria, Roberto, 2013, *Texto de la presentación de Desmodus, el vampiro*, Horrors causa. Vampiros, licántropos, zombis, psicópatas y otras pesadillas, México. Recuperado el día 13 de abril de 2015. Sitio web:

<http://horrors-causa.blogspot.mx/2013/11/texto-para-la-presentacion-de-desmodus.html>

*Crítica de Obra literaria, El misterio de Salem's Lot*, 2013, Mascriticas.com. Recuperado el día 29 de octubre de 2014. Sitio web:

[www.mascriticas.com/critica/libro/el-misterio-de-salems-lot](http://www.mascriticas.com/critica/libro/el-misterio-de-salems-lot)

J. del Castillo, Luis, Blog: Baúl del Castillo, 2011, *Vampiros, desde ayer hasta hoy en la prosa*, México. Recuperado el día 15 de mayo de 2015. Sitio web:

<http://bauldelcastillo.blogspot.mx/2011/10/vampiros-desde-ayer-hasta-hoy-en-la.html>

Lovecraft, H.P., 1999, *El horror sobrenatural de la literatura*, formato PDF, Editado por elaleph.com.

Martínez, Díaz, Alicia Nila, 2009, *Amor y terror: el "consuelo" de Crepúsculo*, Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el día 1 de abril de 2015. Sitio web:

<https://pendientedemigracion.uacm.es/info/especulo/numero41/crepuscu.html>

Márquez, Jaime, 2007, *Sobre leyendas. Jiang Shi, los vampiros de China*, Recuperado el día 19 de mayo de 2014. Sitio web:

<http://sobreleyendas.com/2014/05/19/jiang-shi-los-vampiros-de-china/>

Mazzitelli, Gerard, 2004-2013, Linkmesh, *Vampiros*. Recuperado el día 25 noviembre de 2014. Sitio web de:

[http://www.linkmesh.com/vampiros/articulos/historia\\_de\\_vampiros.php](http://www.linkmesh.com/vampiros/articulos/historia_de_vampiros.php)

Morales, Lomas Francisco. 2013, *El recurso del vampirismo en la narrativa actual. De Polidori a Stephanie Meyer. Claves y fundamentos*. Universidad de Málaga. Fuente:

<file:///C:/Documents%20and%20Settings/GALATEA/Mis%20documentos/Downloads/Vampirismo.pdf>

S. n., 2009, *Escrito con sangre. El website de los asesinos. Peter Kürt: "El vampiro de Düsseldorf"*. Recuperado el día 25 de enero de 2015. Sitio web:

<http://escritoconsangre1.blogspot.mx/2009/06/peter-kurten-vampiro-de-dusseldorf.html>

S. n., 2009, *Escrito con sangre. El website de los asesinos. Richard Chase: "El vampiro de Sacramento"*. Recuperado el día 25 de enero de 2015. Sitio web:

<http://escritoconsangre1.blogspot.mx/2009/02/richard-chase-vampiro-de-sacramento.html>

Summer, Montague, *The vampire: his kith and kin*, 2009, Capítulo I. The Origins of the Vampire. Recuperado el día 8 de mayo de 2014. Sitio web:

<http://www.sacred-texts.com/goth/vkk/vkk03.htm> .

Wikipedia, 2015, *Crepúsculo* (película de 2008). Recuperado el día 20 de mayo de 2015. Fuente:

[http://es.m.wikipedia.org/wiki/Crep%C3%BAsculo\\_\(pel%C3%ADcula\\_de\\_2008\)](http://es.m.wikipedia.org/wiki/Crep%C3%BAsculo_(pel%C3%ADcula_de_2008))

Wikipedia, edición de Juan Mayordomo, 2014, *El misterio de Salem's Lot*. México. Recuperado el día 30 de octubre 2014. Fuente:

[http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_misterio\\_de\\_Salem%27s\\_Lot](http://es.wikipedia.org/wiki/El_misterio_de_Salem%27s_Lot)

## Videos

Documental. *Elizabeth Bathory*. Recuperado el 10 de mayo de 2014. Sitio web:

<http://losotrovampiros.blogspot.mx/2011/05/elizabeth-bathory-documental.html>.

G. Kim, Margaret, 2006, *Secretos de los vampiros*. Documental de History Channel. Televisión Networks.

Freeston, Jeremy, 1995, *El mundo misterioso: Vampiros*, Cromwell Productions.

Ford, Coppola Francis, 1992, *Drácula, de Bram Stoker*, Columbia Pictures, Estados Unidos.

Weller, Robb y H. Grossman, Gary, 1998, In search of history. Documental. *La verdadera historia de Drácula*, Dusty Deyoe & Company, for History Channel, A & E Television Networks.