

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

Principios Anarcofeministas para una coeducación libre y sin violencia.

Proyecto editorial ilustrado, para niñas y niños.

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

NAYELI MAITE MARTÍNEZ PÉREZ

Directora del trabajo recepcional

Mtra. Aída Analco Martínez

Ciudad de México, agosto de 2017.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

Les doy las gracias.

Principalmente a mi familia por el apoyo incondicional, a mis profesoras y profesores que han ayudado a sembrar un sentimiento de lucha.

A todas las almas que me han acompañado a lo largo de este camino, los que me han ayudado a forjar mi vida y mi conocimiento.

A todxs aquellxs que siempre han tenido la fuerza para seguir adelante en busca del cumplimiento de sus sueños.

A todxs los que en su ser llevan la palabra libertad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. LOS PUNTOS DE PARTIDA	
1.1 Objetivos generales.....	6
1.2 Objetivos de investigación y culturales.....	6
1.3 Objetivos del medio y tecnológicos.....	7
1.4 Público al que va dirigido.....	7
1.5 Descripción del promotor.....	8
1.6 Justificaciones.....	15
1.6.1 Del tema.....	15
1.6.2 Del medio.....	19
1.6.3 Del género o formato.....	19
1.7 Apartado metodológico.....	20
CAPÍTULO 2. ESTADO DEL ARTE	
2.1 Estado del arte del tema.....	21
2.2 Sobre feminismo.....	21
2.3 Sobre anarquismo.....	26
2.4 Estudios sobre cuentos infantiles.....	28
2.5 Estado del arte del medio editorial.....	32
2.6 Sobre películas infantiles.....	40

CAPÍTULO 3. EN LO QUE YO CREO. EL INICIO DE LA LUCHA

3.1 Feminismo.....	52
3. 2 Anarquismo.....	58
3.3 De eso que llaman Anarcofeminismo.....	61
3.4 Sobre el poder, la disciplina y las luchas antiautoritarias.....	66
3.5 Coeducación: una apuesta por la igualdad.....	70

CAPÍTULO 4. LA ILUSTRACIÓN Y LOS CUENTOS INFANTILES

4.1 Breve historia de la ilustración.....	76
4.2 La ilustración y los ilustradores en México.....	82
4.3 Breve historia del cuento infantil.....	92
4.4 Cuentos infantiles en México.....	98
4.5 La morfología del cuento de Propp.....	100

CAPÍTULO 5. CARPETA DE PRODUCCIÓN

5.1 Sinopsis.....	109
5.2 Perfiles de personajes	109
5.3 Estructura del cuento.....	111
5.4 Propuesta estética o creativa.....	115
5.5 Equipo técnico.....	124
5.6 Equipo humano.....	125
5.7 Presupuesto.....	126
5.8 Ruta crítica.....	127

5.9 Bitácora de producción.....	128
5.9.1 Primeros bocetos.....	130
5.9.2 secuencias.....	133
CONCLUSIÓN.....	139
FUENTES CONSULTADAS.....	142
ANEXOS.....	150

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como principal fin, realizar un libro álbum para niñas y niños que conlleve a difundir los principios anarcofeministas y con ello poder ayudar a la construcción de una sociedad libre en todos los aspectos.

Por lo que respecta al tema es importante aclarar que la información que se encuentra dentro del trabajo fue la considerada más importante y puntual con el afán de que sea el sustento teórico del producto comunicativo, por lo que no se hizo una investigación exhaustiva del tema, ya dada la vasta información sobre los tópicos abordados, el hacer un recuento profundo ameritaría otra o varias tesis más.

Parto de que existen muchos prejuicios o poco conocimiento alrededor del tema del anarquismo y feminismo, puedo decir que considero de gran importancia que se conozcan estos principios que se han llevado a cabo dentro de la lucha anarcofeminista, una lucha que nos concierne a todas y todos siendo que el anarquismo busca que se destruyan o erradiquen todas las formas de poder, busca relaciones horizontales entre iguales, que se elimine la opresión y las jerarquías que conllevan a una sociedad en un mundo, donde esta desigualdad social se convierte en violencia.

Siendo así, las mujeres anarquistas, encuentran dentro de este movimiento la misma causa por la que luchan, romper con esas relaciones de opresión, no sólo en lo laboral, también en lo familiar, social, económico y personal.

De esta manera puedo decir sintéticamente que los principios anarcofeministas de los que hablo son: una sociedad sin jerarquías, donde exista la solidaridad, la igualdad, el apoyo mutuo, la horizontalidad, en donde las relaciones con todo ser viviente sea con respeto y que lleven a la libertad.

Considero la responsabilidad que tenemos como adultos para con los niños (as), me interesa contribuir en trabajar hacia una sociedad libre de todo aquello que les causa daño, que reprimimos y que mermamos su infancia y que hace

que crezca siendo un adulto violento, porque la educación que nos han brindado está basada en enseñanzas en las que nos muestran que una persona por su sexo es más fuerte o más débil y esto se ve reflejado en todos los ámbitos de la vida, se cree que una persona puede ser más inteligente o más valiosa solo por su sexo.

Este es el motivo por el cual realicé un libro álbum para niñas y niños que les muestre cómo desde pequeños se pueden lograr grandes cosas, lazos de respeto, amistad, hermandad, igualdad, solidaridad, que no sólo se aplican en las grandes luchas, si no que toda gran lucha puede comenzar desde lo que se pensaría más micro, que es tu vida diaria pero es desde donde se inicia todo en donde se pueden empezar grandes cambios.

Este libro está pensado también para los padres para que puedan crear un lazo con sus hijos y en el momento de la lectura puedan imaginar los actos del cuento en sus vidas y se haga una reflexión y se pueda crear conciencia sobre los puntos tratados en el cuento como el respeto la amistad, la igualdad etc.

Por otro lado el trabajo está dividido en cuatro capítulos, el primero son los puntos de partida que fueron fundamentales para iniciar la explicación del tema, el capítulo contiene los objetivos principales, el público al que va dirigido, la viabilidad, la descripción del promotor y la justificación del tema, el estado del arte que fue dividido por temas, feminismo, anarquismo, el estado del arte del medio. En este apartado retomé libro álbum infantiles que se relacionan con el tema, por último están las películas infantiles que fueron retomadas para poder observar desde qué perspectivas o cómo se han abordado temas referentes a la igualdad o equidad de género.

El segundo capítulo fue titulado “En lo que yo creo”, mismo que fue recuperado de un escrito de Emma Goldman de 1908. Retomé este nombre porque sin duda en el capítulo dos podemos encontrar la historia de lucha que ha existido sobre el tema, dentro de este apartado se presentan los antecedentes del feminismo, anarquismo y el anarcofeminismo, así como el poder, la disciplina y la dominación que encontramos en cada uno de los acontecimientos de nuestra vida diaria, entenderemos cómo se dan estas relaciones o los micromecanismos de poder.

Esto es en lo que yo creo, lo que me inspira y motiva a luchar y a perseguir alternativas para construir vías que nos lleven a ser libres y a ser mejores personas, conscientes, que podamos enseñar a otros seres que existe otra forma de vida llena de respeto y que ellos a su vez puedan implementarla y enseñar a otra persona. Para concluir con este apartado se dará la explicación de por qué la coeducación es importante para una educación igualitaria y justa. Terminando con un esquema que conceptualice y complemente de manera más clara lo expuesto en los capítulos anteriores.

El capítulo tres contiene una breve historia de los cuentos infantiles, además de la historia de la ilustración, para posteriormente situarla en México, asimismo se retoma la propuesta de la morfología de Vladimir Proop, esto con el fin de poner a prueba el cuento “Con los sueños no se juega” para ver si cumple con la composición que un cuento para niñas y niños debe de tener de acuerdo al autor.

El capítulo cuatro hace referencia a la parte de producción. Aquí, encontraremos cómo fue el proceso del cuento, redactando un escrito para niños y niñas titulado de la misma forma **Anarcofeminismo para niñas y niños** los pasos desde perfiles de personajes, hasta la propuesta estética y creativa y equipo técnico.

Dentro de todo el contenido de este trabajo trato de reflexionar en cada uno de los capítulos de una manera clara y breve que muestre los puntos más importantes que nos permitan conocer lo que llamo principios que haciendo referencia al nombre es entender la noción o los elementos de lo que llamo anarcofeminismo.

CAPÍTULO 1

LOS PUNTOS DE PARTIDA

El presente apartado tiene como principal fin dar a conocer cuál es el tema que se trabajará a lo largo de esta investigación, cuál es el problema comunicativo y por qué es importante abordarlo. Además se encontrarán los objetivos, la viabilidad y la justificación del tema. También contiene una breve descripción de la ruta metodológica, así como el estado del arte del tema y del medio elegido para la investigación. El tema a investigar es ¿qué es el anarcofeminismo? y ¿cómo los principios anarcofeministas ayudarían a una coeducación libre y sin violencia?

Vivimos en un contexto en el que la violencia se ha naturalizado, las niñas (os), se encuentran inmersos en ella. Oímos hablar sobre muertes, feminicidios, desaparecidos (as). Esta violencia ha llegado a los más pequeños, en donde a veces son los que sufren más esta situación por parte de los adultos, debido a nuestras enseñanzas que han hecho que crezcan en un lugar violento y poco libre.

Con esta propuesta busco poder proporcionar una herramienta, para que los niños (as) puedan tener y construir relaciones sin violencia, llenas de respeto e igualdad, en donde se den relaciones horizontales y no de poder, para que puedan tener paz y libertad. Una de las razones por las que retomo el anarcofeminismo es porque precisamente dentro de esta ideología se busca la libertad de un ser basándonos en el respeto y en la construcción de relaciones sin opresión.

El anarcofeminismo es poco conocido y existen muchos prejuicios en torno al tema del anarquismo y feminismo, la intención del trabajo es informar y difundir los principios anarcofeministas para erradicar ideas falsas y prejuicios.

Culturalmente, como he mencionado, vivimos en una sociedad en la que la violencia se hace visible día a día, en la que existe una desigualdad entre hombres y mujeres porque vivimos en una sociedad patriarcal, la gran parte de

los medios de comunicación están enfocados en visibilizar la violencia, pero no hacen nada por erradicarla.

Si bien sabemos, desde el nacimiento de un bebé ya tiene un destino, un destino que ha sido marcado por la sociedad y la cultura “su domesticación para la sociedad patriarcal. Ha de convertirse en un adulto, capaz de funcionar en esta sociedad dividida en herederos y desheredados y jerarquizada en todos sus estratos; obedeciendo y dando órdenes que regulan todos los aspectos de la vida pública y privada, luchando por obtener, mantener e intentar ampliar una cuota de poder” (Grupo Donostia, 1992: 1).

Pero debemos entender que ningún ser humano nace deseando tener poder sobre otro.

Es importante utilizar los medios para difundir, dar a conocer, informar o exponer un tema como es el anarcofeminismo, sobre el que existe un profundo desconocimiento y lo poco que se conoce se relaciona con personas violentas o con grandes teóricos, que si bien los teóricos son importantes para comprender la teoría aún sin conocerlos las prácticas que de las que estos grandes autores hablan harían una vida mejor. Por lo tanto, es importante erradicar la ignorancia y los prejuicios para poder comunicar la importancia del respeto y la libertad.

Sin duda si los seres humanos lográramos comunicarnos mejor, evitaríamos grandes conflictos y en algún sentido, esa es también la apuesta de este trabajo, generar formas de socialización entre madres, padres e hijas (os) en donde se pueda reflexionar sobre la posibilidad de construir relaciones equitativas, respetuosas y libertarias.

1.1 Objetivo General:

Realizar un libro álbum¹ basado en los principios y prácticas anarcofeministas dirigido a niñas y niños para el respeto con base en la igualdad de derechos.

1.2 Objetivos de investigación y culturales

- Investigar qué es el feminismo y su historia.
- Investigar qué es el anarcofeminismo y su historia.
- Identificar cuál es la importancia del anarcofeminismo en la sociedad y por qué es importante impartirla a los niños.
- Dar a conocer los principios y/o prácticas anarcofeministas, con la elaboración de un libro álbum para fomentar la lectura y la coeducación en niñas y niños.
- Describir cómo a partir del anarcofeminismo se pueden construir una educación con base en la igualdad, el respeto, la equidad y la solidaridad. Construyendo formas de vida sin violencia.
- Conocer cómo un libro sobre feminismo puede ayudar en la construcción cultural de un ser humano.

Meta: dar una explicación clara y sencilla para que los niños comprendan estos principios y que sus padres los acompañen en este proceso para que se puedan cambiar o erradicar actitudes de violencia.

¹ El libro álbum es un género en el que texto e imagen se relacionan dinámicamente, se contraponen o complementan, conformando una obra integral. Mtra. Teresa Orozco, el libro álbum, visto en <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm> consultado 20/11/15.

1.3 Objetivos del medio editorial:

- Crear un libro álbum que muestre principios anarcofeministas que exponga contenido apto y atractivo para niñas (os).
- Reafirmar mis conocimientos y técnicas respecto a la edición editorial.

Meta: hacer el libro para niñas y niños que sea atractivo y no sea aburrido, que sea accesible en cuanto a contenido y forma.

1.4 Público al que va dirigido

Según Beatriz Soto, Coordinadora de la biblioteca infantil universitaria de la Universidad Autónoma de Querétaro existen tres etapas que ocurren en nuestro aprendizaje refiriéndose a la lectura (Coloquio libros que hacen crecer, 2014).

La primera: Yo no leo alguien me lee, que básicamente es cuando los niños aún esperan a que sus padres les lean cuentos.

La segunda: Yo empiezo a leer con otros.

La tercera: Lector autónomo.

Este producto está dirigido a niñas y niños que se encuentran en la segunda etapa “yo empiezo a leer con otros” el motivo es porque que busco crear un vínculo entre padres e hijos, mientras el adulto lee, explica y reflexiona con el niño o niña y juntos aprenden e interiorizan.

Dado que trabajare para niñas y niños de edades de cinco a siete años retomaré al autor Piaget quien por sus estudios sobre la infancia desarrolla cuatro etapas por las que pasan los infantes, me parece importante retomar una de ellas, ya que habla de la etapa en la que se desarrolla el público con el que trabajaré en este producto, esta es la etapa Preoperacional.

Según Piaget, comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los 2 hasta los 7 años.

En primer lugar, en esta etapa de la vida el niño comienza a pensar simbólicamente y se crea representaciones de las cosas que lo rodean, es decir, le da significados a los objetos, los juegos, dibujos y las conductas.

En segundo lugar desarrolla su lenguaje hablado, en el que el adulto es parte de su aprendizaje y desarrollo lingüístico, el niño imita, reproduce e interioriza lo que escucha, como consecuencia, los cuentos ilustrados para niños están dirigidos a ambos; en otras palabras, el adulto guía la lectura gramatical y la lectura simbólica de las imágenes brindan referentes al infante. (Universidad Pedagógica, 2016)

Los niños a los que va dirigido son pequeños, en edad de 5-7 años, considero importante que crezcan conociendo y teniendo cierta conciencia sobre el respeto al otro, quién mejor que un niño (a) que crece sin prejuicios y que puede llegar a su etapa joven-adulta ya con principios anarcofeministas que les permitan ejercer otro tipo de prácticas que no limiten la libertad del otro.

1.5 Descripción del promotor

Existen diversas instituciones, editoriales independientes, así como Organizaciones No Gubernamentales (ONG), y que se han interesado por realizar o apoyar proyectos referentes a la paz, la violencia, la discriminación en niños (as). Pocas y de manera independiente han sido las que retoman temas para explicárselos a los niños/as como la sexualidad, la muerte, el feminismo y casi ninguna aborda el anarcofeminismo y la coeducación.

Aquí mencionaré algunas instituciones que son factibles para la distribución y apoyo de mi libro, en algunos casos se muestran los contactos del área encargada de las publicaciones. Se ha pensado en distintas instituciones a partir del trabajo que realizan y por la coincidencia, en cuanto a intereses, sobre el tema.

- Redez

Porque sabemos que la palabra acompañada de creatividad, utilizando los medios y la tecnología necesarias ayudan a la construcción de ese sueño, de ese mundo que soñamos, ese mundo incluyente. (Redez, 2016: 1)

Editorial independiente, autogestiva y autónoma con visión zapatista, que tiene como fin construir y apoyar con espacios de información para impulsar nuevos proyectos que ayuden a la difusión de los derechos humanos.

El equipo Redez está conformado por un grupo de profesionistas multidisciplinario. Dentro de los servicios que promocionan dan asesoramiento de imagen, diseños, presentación, también por la publicación de materiales, la redacción y la edición. Además coadyuvan a la difusión y logística para crear enlaces para eventos y conferencias.

Me parece que este espacio podría brindarme las herramientas para que se publicara mi libro ya que parte de la idea de que la comunicación es importante en todas las relaciones humanas y ellos crean estas redes como su nombre lo dice para que podamos acceder a más personas.

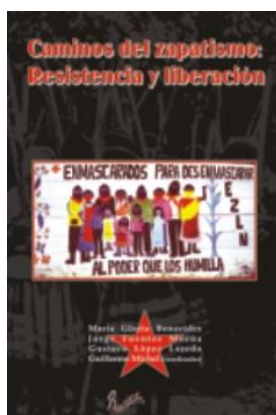
Algunas de sus publicaciones son las siguientes:

De mujeres Mitos y Dependencias, de Griselda Pérez del Valle.



<http://editorialredez.blogspot.mx>

Caminos del zapatismo resistencia y liberación de Guillermo Michel



<http://editorialredez.blogspot.mx>

Para ponerse en contacto puedes mandar un correo a las siguientes direcciones

<http://enlacezapatista.ezln.org.mx/>

<http://padentropalante.blogspot.com/>

Sus oficinas se encuentran en Tlalpan D.F. México.

- El grillo libertario “La solidaridad es nuestra mejor arma”

Funciona como punto de distribución de material diverso de propaganda anarquista.

Mantienen una autonomía tanto económica como funcionalmente, reciben apoyos de colectivos o personas que se interesan en mantener o ayudar a la distribución de información para la liberación. Ayudan en la corrección de textos, distribución y ventas, además también en la publicidad. A pesar de que es una editorial española existen los medios para poder comunicarnos y que se puedan hacer publicaciones por medio del grillo libertario. Uno de sus lemas es: Por unas relaciones humanas, sin jerarquías. Porque nos gusta vivir sin dios ni amo ni bandera. Porque queremos y podemos. Porque cuando las palabras no son suficientes es necesario actuar.

Datos de contacto

Barcelona Florida n.40 Cornellà de Llobregat

www.nodo50.org/

elgrilloliberal

tel: 93375585

- Cuadernos feministas

Es una revista que surgió en 1997, se trata de un proyecto cultural y político feminista.

Es un proyecto de encuentros entre feminismos de izquierda. Te invitamos para que contribuyas con tus ideas y opiniones a crear la cultura política feminista del siglo XXI, y entre todas diseñemos con nuestra imaginación el nuevo mundo que queremos las mujeres (Blogger, 2008:1).

Surgió como respuesta a lo sucedido en 1994 en Chiapas con la aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

Muchas personas indígenas quedaron sumergidos en violencia, algunas personas voltearon la mirada y se dieron cuenta que quedaban impunes muchas violaciones a los derechos humanos entre esas personas feministas comenzaron a trabajar para la inclusión. Así surgieron estos cuadernillos convocadas por Josefina Chávez, cuyo objetivo fue un medio para la discusión sobre el camino del movimiento y el pensamiento feminista.

Algunos ejemplos de sus publicaciones.



<http://cuadernosfem.blogspot.mx/>

Directora: Josefina Chávez Rodríguez

Editora: Ana María Hernández López

Colaboradores: Marcela Lagarde, Roció Duque, Sara Lovera, Silvia Marcos, Fanny D`Argence, Lina Berrio.

Contacto: <http://cuadernosfem.blogspot.mx/>

- UACM

La editorial de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México tiene entre sus objetivos publicar y difundir —con una visión humanista, crítica, plural e incluyente— la investigación y la creación intelectual de la comunidad universitaria. Su carácter universal incluye publicar también obras de autores externos sin anteponer más criterios que los de calidad. (UACM, 2016, 1)

Contacto

Responsable de Publicaciones: Felipe Vásquez

publicaciones@uacm.edu.mx tel. 1107-0280 ext. 16223

Cuidado de edición: Rebeca Lozada ext. 16213

Diseño editorial: Marco Kim ext. 16214

Dirección de oficinas

Dr. García Diego 170, col. Doctores, del. Cuauhtémoc, México DF, c.p. 06720.

Algunos ejemplos de sus trabajos.



<http://publicaciones.uacm.edu.mx>

- IBBY México, *International Board on Books for Young People* (Organización Internacional para el Libro Juvenil)

Su misión es poder ayudar en la construcción de una sociedad que tenga oportunidades para que puedan acceder a una vida en donde los libros sean parte de esta y puedan ser lectores autónomos y voluntarios.

Me parece que esta organización podría ser un promotor importante ya que una de sus misiones es impulsar la literatura infantil y juvenil para fomentar la lectura y es un objetivo que tenemos en común o que persigo con el cuento ayudar a que los niños/as se acerquen a la lectura.

Su consejo directivo es:

Presidente: Bruno Newman Flores

Secretaria: María Elena Castro Estrada

Consejeras (os): Jessica Jessica Paulina Alemán, Lutzow Bertha Angulo Curiel, Iker Ignacio Arriola Peñalosa, Andrés Aymes Blanchet , Marisol Fernández Alonso, Arturo Graue Lozano, Mónica Graue Toussaint, Javier Millán Dehesa, Ana María León Miravalles, Christian Moire, Marcelo Uribe Muñuzuri

Contacto

Dirección: Goya 54, Col. Mixcoac, C.P., 03920, Distrito Federal, México.

Teléfonos: 5563-1435 / 5211-0492 / 5211-0427 / 5211-9545

- Alas y raíces

Es un programa de Conaculta que está destinado para niños y niñas, que presentan espectáculos, narradores de cuentos, teatro, artes visuales, ¿Qué que hay en el mundo de los libros? Todas las actividades son dirigidas para menores de 18 años. “Libros que nos transportan a otros mundos y otros tiempos; que una vez abiertos no queremos soltar porque tienen el poder de hacernos vivir otras vidas; libros que emocionan, conmueven, nos hacen llorar, reír y reflexionar” (Alas y raíces: 2016).

Contacto: Paseo de la Reforma 175 piso 5 Col. Cuauhtémoc, México D.F.

alasyraices@conaculta.gob.mx

Pienso en este programa como promotor de mi libro, como una organización que le puede dar la difusión y espacios necesario para la presentación del libro.

1.6 Justificaciones

1.6.1 Del tema

En la construcción de un ser humano en la que intervienen procesos educativos que nos forman hay una transmisión de información donde se dan manifestaciones culturales como la lengua, tradiciones, vestimenta, música, arte, etc. Que a la vez constituye a un ser humano y que permite que se comunique y que comunique algún tipo de información a través de su cultura.

A los seres humanos, desde el momento en que comienzan a desarrollarse en el vientre de la madre comienzan a diferenciarlo con base en el sexo, entre la niña o el niño, culturalmente se piensa que los colores fuertes como el azul y el verde son especiales para los niños y el rosa en todas sus tonalidades, así como el morado son exclusivos para las niñas.

Desde la ropa, los juguetes y el trato, se comienzan las grandes diferencias, con el tiempo, al crecer las niñas y niños pueden sentir este trato como discriminatorio o excluyente.

Esto es porque una persona puede comenzar a discriminar a otra solo por el color de ropa que usa, si a un hombre le gusta el color rosa es mal visto ante la sociedad, se le enseña que esos colores o ciertos comportamientos son exclusivos de mujeres, lo mismo sucede con las mujeres si se comportan de maneras o modos que la sociedad ha establecido exclusiva de hombres, las mujeres son excluidas y señaladas por la gente.

Esta diferencia ha existido desde el inicio de la vida de un individuo, desde cómo se escribe la historia de la aparición del hombre, de cómo desde orígenes históricos y religiosos la vida de la mujer es por motivo o seguida de la aparición de un hombre, siendo que biológicamente el cuerpo de una mujer es el único en el que, hablando de seres humanos, se puede gestar vida.

Si logramos entender la historia que nos han contado desde la aparición de la primera mujer a quien siempre ha sido mejor mantenerla aislada, la cultura de los patriarcas, de los que gobiernan, siempre ha sido de hombres, de los jefes de familia, que actualmente gracias a las luchas que han hecho día a día

muchas mujeres por sus derechos la visión de la supuesta inferioridad de las mujeres ha disminuido en algunos aspectos, sin embargo en muchos otros ha aumentado la violencia.

Si bien han ido cambiando las cosas, en cuanto a decisiones como el derecho al aborto en algunos estados de México y refiriéndome a que existe mayor información acerca del abuso y violencia de género, lo cierto es que la mirada patriarcal² y heteronormativa³ sigue rigiendo la socialidad de los hombres y mujeres, sobre todo en el caso mexicano y las atrocidades que ahora estamos viviendo respecto de la violencia hacia las mujeres y personas con preferencias sexuales diferentes a lo establecido.

En los últimos años han aumentado en forma desmedida las violaciones a los derechos humanos en gran y mayor porcentaje a mujeres siendo violadas, asesinadas, en ocasiones desaparecidas de forma brutal, por diversas situaciones, pero al final una mala educación y poca valoración a la vida de otro ser humano sea mujer u hombre.

Seguimos con un problema mayúsculo en cuanto a la violencia que se ejerce a las mujeres, ha sido naturalizada por todo lo que nos rodea; los medios de comunicación en su mayoría muestran a las mujeres como un objeto manipulable, sexual o doméstico.

Y esto crece aumentando en casos de violencia extrema en la sociedad con altos índices de feminicidio o de violación en derechos laborales.

La organización mundial de la salud define violencia como el uso intencional de la fuerza o el poder físico, hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (Aporta, 2016:1).

² Históricamente el término se utiliza para designar un tipo de organización social en el que la autoridad la ejerce el varón jefe de la familia, dueño del patrimonio, del que forman parte los hijos, la esposa los esclavos y los bienes. La familia es, claro está una de las instituciones básicas de este orden social. Confrontar <http://www.Mujeresenred.net/spip.php>.

³ Se entiende como heteronormativo a una estructura social que impone un modelo endocéntrico, que muestra la heterosexualidad como el único modelo válido para la sociedad.

Tomando en cuenta lo anterior podemos encontrar abusos y actos de violencia en muchas formas, en las que no sólo puede ser física, sino también psicológica que daña a grupos más vulnerables como mujeres, niñas (os) y ancianos (as).

Las mujeres han sido violentadas en gran medida en las relaciones de pareja teniendo relaciones de poder.

El 67 por ciento de las mujeres en México, ha sido violentada alguna vez en su vida, 47 por ciento de ellas, víctimas de la actual o última pareja (Velazco, 2017:5).

Si dentro de estas estadísticas observamos que no todas las personas denuncian la violencia psicológica de su pareja, o que no se considera a los niños (as) maltratados que aún están inmersos en ella y que no reciben atención, encontraríamos cifras más alarmantes.

En el caso de los feminicidios en México, estos pasaron de cuatro a siete mujeres asesinadas cada día y ello tiene relación con lo que indica María José Reyes-Retana, investigadora del Observatorio de la Ciudad de México al considerar que el fenómeno se ha naturalizado debido a relaciones de poder relativas al género que contribuyen a la desigualdad entre mujeres y hombres. (Roca Manolo:2016).

Dado que esta situación en la que vivimos cada vez se va haciendo más grave, con tendencias cada vez más violentas que a pesar de que en muchos medios no se muestran las estadísticas reales se han visibilizado en otros espacios como el periodismo libre, se les ha dado voz a los padres, madres y muchas personas que quieren compartir, luchar y buscar justicia, por lo que no podemos quedarnos sin hacer frente a la realidad, me interesa comenzar a mostrarles a nuestros niños y niñas que esa violencia no es normal, no es natural y en su lugar, puede haber otras formas de relacionarse a través del respeto mutuo.

Podemos enseñarles desde pequeños que esta diferencia más allá de lo biológico entre mujeres y hombres no nos impide ser iguales en muchas otras cuestiones, si pudiéramos dignificarnos como seres humanos sin importar

nuestro sexo y desprendernos de ciertas prácticas culturales que nos limitan en algunos casos como el color o como las costumbres seríamos seres más libres.

Este tema me parece de gran importancia porque muchas personas no conocen o tienen falsas ideas respecto al feminismo, tienden a minimizarlo o no visualizarlo, siendo que el feminismo nos permite luchar por los derechos de las mujeres y los hombres, por mostrarnos tal como somos igualitariamente.

Otro punto importante y que cabe aclarar es que no se intenta adoctrinar o imponer a alguien mucho menos a los niños (as) con este escrito, simplemente poder darles el conocimiento de que existen otras vías de desarrollo para la vida.

No es un tema de moda pues esta desigualdad se ha sufrido desde el inicio de los tiempos y ha sido más violenta en contra del sexo femenino, que ha tenido que sufrir el machismo y la autoridad de los hombres, de las instituciones y de la sociedad, ha sido violentada de múltiples maneras sin siquiera darnos cuenta, cuando llegamos a una edad adulta podemos distinguir varios factores de violencia pero ya nadie borra los que vivimos y lo que interiorizamos y a veces hasta reproducimos en contra de otras mujeres o seres indefensos tales como los niños (as).

A quienes les mostramos un mundo lleno de enseñanzas que hacen que crezcan llenos de falsas ideas y que se conviertan en adultos golpeadores, machistas, violentos (as), prejuiciosos y que reprimen sus sentimientos, lo que causa seres sin conciencia y libertad.

Con este libro quisiera mostrar una fuente de aprendizaje para los más pequeños y que desde niñas (os) no reproduzcan acciones que pueden parecer pequeñas situaciones pero que al crecer se convierten en personas violentas, pretendiendo que este proyecto exponga pequeñas pautas para una vida en lucha por la igualdad y los derechos y que las relaciones se construyan de forma solidaria y con respeto. Erradicando las relaciones de poder.

Porque todos los seres tenemos derecho a una educación y a una vida libre.

1.6.2 Del medio

El medio editorial que utilizaré en esta investigación es un libro álbum, el cual me parece pertinente, porque va dirigido a niños y niñas pequeñas (os) y la parte gráfica, la imagen que en este caso es más llamativa atrajera su atención, porque busco fomentar la lectura y lograr un vínculo entre madres, padres e hijas (os), esto a partir de la lectura compartida.

Considero que el tema es poco tratado en cualquier medio para niños (as) y que con un libro ilustrado puedo llamar la atención de los pequeños, contando una historia que sea atractiva para ellas (os).

1.6.3 Del género o formato

Me pareció pertinente dirigirme al público en este caso niñas (os), por medio de un libro álbum que tenga unas ilustraciones que complementen el cuento con los que podamos tener la atención de los infantes.

Asimismo, los cuentos son una forma de entender y comprender situaciones de esta manera los niños (as) se van interesando o informando, pudiendo contribuir a que se fomente la lectura en los niñas(os). Es importante impulsar este hábito de lectura desde pequeños para poder ayudar a desarrollar su imaginación y educación.

La elección del libro álbum fue porque al realizar la búsqueda de libros infantiles en su mayoría encontré que los libro álbum eran para niñas (os) pequeños por la estructura del cuento, ya que hace fácil su lectura además de que la parte del libro por fuera es de tapa dura esto significa que un pequeño (a) tendría menos posibilidades de romperlo, por esta razón considero que estos libros son los adecuados para poder llamar la atención de los pequeños (as) sin que se aburran, ya que la estructura del libro me permitirá realizar un cuento corto y sencillo que además esté nutrido con ilustraciones que apoyen visualmente el contenido.

1.7 Apartado metodológico

La metodología cualitativa me parece la más pertinente, ya que podré utilizar sus técnicas de investigación como observación participante, a pesar de que dentro de esta investigación, en estricto sentido no se necesita un apartado metodológico porque estoy retomando una cuestión documental, fue necesario el observar y analizar distintos elementos para poder realizar la propuesta del presente producto comunicativo.

Me permití aplicar la observación que nos permite ver más allá de lo que otros pueden distinguir, el observar nos permite identificar o descubrir cómo interactúan las personas en su medio.

[...] Se trata de observar la interacción social entre el ustedes y los otros, desde la mirada de un tercero que es el etnógrafo; quien desde su punto de vista organiza su observación (...) nos ayuda a seguir la pista, a conocer quienes hacen qué acciones con relación a que objetos o personas en qué espacio y tiempo, identifica sujetos, eventos, aspectos, situaciones, acciones e interpretaciones que antes no veía, pero que ahí están, porque antes no era capaz de verlos. (Chavez,2013:217).

La observación participante consiste en interactuar con las personas, haciendo o acercándonos a su medio a sus eventos, realizando acciones que en ese lugar se lleven a cabo. Taylor menciona que los observadores de campo llevan a cabo sus estudios en situaciones de campo naturales, los entrevistadores realizan los suyos en situaciones preparadas.” (Taylor 1996:2)

Dentro de la investigación realicé una visita a una biblioteca pública comencé por observar cómo los niños y niñas de edades entre 5 y 7 años interactúan con sus padres al momento de la lectura, qué tipo de libros infantiles son los que leen y cómo se comportan los niños en el momento de la lectura.

Para el segundo paso me acerqué a un grupo de infantes exactamente cinco y les leí el cuento *Con los sueños no se juega*. Después observé su comportamiento. Además de preguntar qué habían entendido, si les pareció interesante, las respuestas fueron aleatorias pero con resultados importantes, ya que el cuento fue atractivo para ellos y lograron identificar algunos principios que se tratan en el cuento.

CAPITULO 2

ESTADO DEL ARTE

2.1 Estado del arte del tema

Dentro del estado del arte pude recopilar fuentes analíticas, históricas y sociológicas, las cuales he dividido en tres grandes temas: anarquismo, feminismo, y al final estudios o tesis sobre cuentos.

Dentro de cada apartado daré los puntos más relevantes de cada fuente recopilada, pensando en que algunas fueron utilizadas directamente en este trabajo y otras fueron para darme una visión más amplia de los temas que traté en este sustento teórico.

En cuanto a cada uno de los temas retomé autoras, blogs, revistas, libros donde se hablara de feminismo y anarquismo, de una manera que fuera comprensible no sólo para mí, sino también pensando en que estas definiciones fueran viables para poder compartirlas dentro del cuerpo del presente trabajo.

2.2 Sobre el feminismo

Primero tenemos las fuentes analíticas, refiriéndome a una tesis hecha en España la cual desarrolla la opiniones de Laura Sánchez Blanco se titula “Propuestas de mujeres libres, para conseguir la igualdad de géneros.”

En este texto podemos observar cómo fueron los primeros acercamientos al anarquismo por mujeres y cómo es que comenzaron esta lucha, dentro de este trabajo dichos textos aportan datos sobre cómo fueron los inicios del feminismo, cómo se dio la organización de mujeres libres, y posteriormente me di a la tarea de indagar más sobre los escritos de estas mujeres.

En las primeras décadas del siglo XX, las mujeres empezaron a organizarse con la finalidad de tener un papel más activo en la sociedad. Con la llegada de la II República consiguieron incorporarse a la vida política pero seguían siendo discriminadas. En el caso de las anarquistas, algunas mujeres de la CNT decidieron crear su propia organización, Mujeres Libres, para reivindicar sus derechos y liberar a la mujer porque era una esclava de la ignorancia, del trabajo y de su condición sexual. Al estallar la Guerra Civil Española, Mujeres Libres no sólo luchó contra el fascismo sino también contra los propios anarquistas que consideraban que la mujer era la esclava del hombre. La educación y la formación profesional serán los medios que utilicen para capacitar a las mujeres e intentar conseguir su emancipación (Sánchez, 2007:1).

Luz María Maceira Ochoa (2008), en su texto “El sueño y la práctica de sí. Pedagogía feminista”, analiza cómo el feminismo se puede llevar a la práctica, dando como resultado una pedagogía en la que busca principalmente la igualdad. La autora menciona que es el punto de partida para crear una incipiente pedagogía y abordar todo lo que se relaciona con feminismo y enseñanza. (Ochoa, 2008:47)

La autora menciona que se deben construir nuevas referencias pedagógicas que articulen la diversidad de las bases y espacios donde se construye el debate educativo.

La tomé como referencia porque la visión de mi trabajo aunque no la retomo a profundidad, tiene un enfoque pedagógico, se plantea como una educación basada en la igualdad y el respeto que puede funcionar, ya que es un hecho que si implementáramos estas bases en nuestra educación cambiaríamos muchas formas de aprender, ya que en la actualidad nociones como la igualdad y el respeto se han dejado casi a un lado, en aras de privilegiar sólo el aprendizaje de conocimientos sin reforzar la manera en cómo socializan niñas y niños dentro de las escuelas.

Por otro lado, Marcela Lagarde (2012) en su texto “El feminismo en mi vida: hitos, claves y topías”, nos muestra la trayectoria del feminismo, es una fuente de carácter histórico porque podemos comprender qué es el feminismo, cuáles son las claves de ser feminista y cuáles son las utopías de esta forma de vida.

Este libro es una recopilación de textos donde se detallan conceptos sobre feminismo, sexualidad y la reconstrucción de la solidaridad entre mujeres.

En “Ideas feministas latinoamericanas”, nos muestra una reflexión teórica del feminismo latinoamericano, a raíz de qué se da el activismo político, a partir de 1990. Ella inicia su texto con una pregunta: “¿Por qué, en la década de 1990, el feminismo latinoamericano dejó de buscar en sus propias prácticas, en su experimentación y en la historia de sus reflexiones?” (Gargallo, 2014:23).

Así comienza este texto dando un recuento de las movilizaciones y propuestas que se han dado alrededor de América Latina, para reflexionar y visibilizar el movimiento feminista.

María José Urruzola (1991) en su texto “La educación de las niñas desde el feminismo de la diferencia”, ofrece una reflexión en la que vemos cómo la educación se les era negada a las mujeres y cuando accedían a ella a las niñas se les enseñaba “todo tipo de labores, corte y confección, se les inculcaba que su carrera era casarse” (Urruzola, 1991:30) y esto por supuesto tenía consecuencias en su vida diaria se les enseñaba a ser sumisas, obedientes y prudentes.

Vemos cómo el panorama que nos ha dado la educación escolar ha minimizado la educación para las mujeres, esto ha derivado en rezagos educativos para el sexo femenino.

Nuria Varela (2008), en su texto “Feminismo para principiantes”, nos narra la historia del feminismo para entenderla de forma clara, nos da un recorrido por las diferentes etapas que existen, y cuáles eran las cuestiones por las que luchaban.

Marcela Lagarde (1997), en “Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres”, expone que las claves son todas aquellas herramientas que nos sirvan para poder entender qué es la autonomía y no nada más entenderla, también explicarla y llevarla a cabo.

Y cómo esta autonomía lleva a que las mujeres se empoderen y logren tener una libertad en tanto consigan ser autónomas en todos los aspectos de su vida.

Otra fuente es “El feminismo en México, ayer y hoy” de Eli Bartra y Anna M. Fernández (2002), quienes explican el feminismo como un movimiento social y político que supone la toma de conciencia de las mujeres, narran cómo son sus inicios en el movimiento feminista en México 1970 que inician lideradas por mujeres universitarias de clase media.

Para concluir retomaré un artículo titulado “El feminismo mexicano de cara al siglo XXI” escrito por Estela Serret (2000), encontramos dentro de este artículo los cambios que ha tenido el feminismo, uno de ellos, es que en los medios masivos de comunicación le dan más visibilidad a los movimientos, también en los sectores político y social. Además nos dice cómo fue la influencia del feminismo internacional en México.

Después de revisar fuentes sobre feminismo puedo decir que hay ejercicios que se han llevado a cabo por mujeres y que los llevan a la práctica como la *Ley revolucionaria de mujeres* que en cada uno de sus puntos dejan de forma clara los derechos a los que deben acceder por el simple hecho de ser personas, que antes quizás no respetaban por las creencias que existen dentro de las comunidades por este motivo se les debe enseñar y dar a conocer a otras personas hombres y mujeres la importancia de tomar decisiones juntos o luchar por tener las condiciones justas para la vida. Se retoma como ejemplo de cómo los ideales en la búsqueda de la construcción de “otros mundos posibles” pueden ser llevados a la práctica.

Ley Revolucionaria de Mujeres

En su justa lucha por la liberación de nuestro pueblo, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) incorpora a las mujeres en la lucha revolucionaria sin importar su raza, credo, color o filiación política, con el único requisito de hacer suyas las demandas del pueblo explotado y su compromiso a cumplir y hacer cumplir las leyes y reglamentos de la revolución. Además, tomando en cuenta la situación de la mujer trabajadora en México, se incorporan sus justas demandas de igualdad y justicia en la siguiente LEY REVOLUCIONARIA DE MUJERES (EZLN, 1993).

Primero.- Las mujeres, sin importar su raza, credo, color o filiación política, tienen derecho a participar en la lucha revolucionaria en el lugar y grado que su voluntad y capacidad determinen.

Segundo.- Las mujeres tienen derecho a trabajar y recibir un salario justo.

Tercero.- Las mujeres tienen derecho a decidir el número de hijos que pueden tener y cuidar.

Cuarto.- Las mujeres tienen derecho a participar en los asuntos de la comunidad y tener cargo si son elegidas libre y democráticamente.

Quinto.- Las mujeres y sus hijos tienen derecho a ATENCIÓN PRIMARIA en su salud y alimentación.

Sexto.- Las mujeres tienen derecho a la educación.

Séptimo.- Las mujeres tienen derecho a elegir su pareja y a no ser obligadas por la fuerza a contraer matrimonio.

Octavo.- Ninguna mujer podrá ser golpeada o maltratada físicamente ni por familiares ni por extraños. Los delitos de intento de violación o violación serán castigados severamente.

Noveno.- Las mujeres podrán ocupar cargos de dirección en la organización y tener grados militares en las fuerzas armadas revolucionarias.

Décimo.- Las mujeres tendrán todos los derechos y obligaciones que señala las leyes y reglamentos revolucionarios.

Este es un paso importante y poco reconocido en nuestro país, la primera ley revolucionaria que da la voz y el mando a las mujeres, no solo en espacios públicos también en los privados y en referencia a los derechos sobre su cuerpo.

Dentro de muchas comunidades, sociedades etc. hemos sido sometidas por una educación machista, en la que en raras ocasiones se le permitía llegar a grados altos de educación a mujeres. Esta ley es de suma importancia, así como retomarla por el movimiento que representa y por cada uno de los puntos que describe en la que en cada uno de ellos protege y muestra los derechos casi negados dentro de otras constituciones políticas a mujeres.

A pesar de que las mujeres zapatistas no se reivindican como feministas, la lucha que nos une como mujeres es la misma: la búsqueda por alcanzar la libertad, la igualdad en todos los seres y que ningún ser esté sometido.

2.3 Sobre el anarquismo

Olivia Domínguez Prieto (2016), coordinadora del libro *El anarquismo en México*, menciona que el anarquismo es “fuente de pensamiento que coloca a la libertad humana como el principio fundamental de la vida en sociedad”. En este libro encontramos distintos capítulos que reconstruyen la historia del anarquismo en México, una parte contiene información sobre mujeres anarquistas mexicanas, lo cual es un punto importante ya que existe poca información al respecto.

A pesar de que según los datos desde finales del siglo XIX principios del XX, algunas mujeres participaban en contraposiciones del Estado, no eran ideas en sí de lo que se considera como feminismo.

Alrededor de 1890 el partido liberal “incluyó en su programa Revolucionario el tema de la mujer, reconociéndola como sujeto de derechos.” (Espino, 2015: 152).

En 1916 muchas mujeres y hombres se manifestaron salieron a las calles para mejorar las condiciones de trabajo. Ya se armaban los grupos para exigir derechos laborales.

Una mujer importante que fue una activista reconocida y que es mencionada en este libro es Margarita Ortega, es descrita como una mujer fuerte anarquista, extraordinaria, apóstol, guerrera, enfermera, cuyos ideales comunistas anarquistas propagaba por medio de la palabra y la acción (Flores Magón en Espino: 2015).

Su historia es de lucha, participó en movimientos armados, fue fusilada un 24 de noviembre 1913.

Así marcan la vida de tres mujeres que comenzaron a cambiar la visión de la mujer dejando sus casas e incluso su familia para ir en busca de mejores condiciones de vida, luchando por conseguir mejoras en sus trabajos.

Es importante retomar fuentes que nos hablen sobre qué es el anarquismo, pero también debemos saber qué no es anarquismo, en “El ABC del comunismo libertario” (2009) encontraremos estas diferencias además de ver

minuciosamente por qué el anarquismo, el pensamiento libertario es lo más grande que ha dado el ser humano para poder ser libres.

En palabras del autor anarquismo es la cosa más grande y más sobresaliente que el hombre haya pensado, la única que puede darte libertad y bienestar y atraer al mundo paz y la alegría. (Berkman, 2009: 25).

Para poder entender el anarcofeminismo Deire Hogan (2013) en “Anarcofeminismo pensando en anarquismo”, nos dice cómo se da la diferencia entre socialismo y anarquismo, este último enfatiza en la libertad del ser.

Retomando el anarcofeminismo dice que la única distinción entre estos conceptos es que son lo mismo. “el anarquismo y el anarcofeminismo son lo mismo, el segundo sólo enfatiza el feminismo que hay en el primero” (Deire, 2013: 3).

Àngel J. Cappelletti (2010) habla sobre la ideología anarquista y por qué ámbitos de la vida pasa pero sin duda el que más nos concierne en este momento es un apartado en el que habla de educación, los principales pensadores anarquistas (...) consideran que la educación es el fundamento principal de la transformación social (Cappelletti, 2010: 26). Asimismo, expone argumentos referentes a la educación que retomaré más adelante.

La educación como transformador social es un punto que vale la pena rescatar de esta cita, considero que si no sabemos, si somos ignorantes de nuestro medio y de lo que nos rodea jamás podremos cambiarlo, simplemente porque ni siquiera nos damos cuenta de que algo está mal, de que algo nos daña o que nos imponen su educación basada no en comprender para pensar por nosotros mismos, sino en repetir y memorizar como principales mecanismos.

La revista “Mujeres Libres” (1936), eran escritos que difundían mujeres anarquistas cuyo contenido era libertario, el objetivo de este era informar a las mujeres de su situación darles otra visión para que pudieran aspirar a la emancipación.

Mujer y anarquismo son una selección de artículos publicados en “El libertario” una revista, entre los años (1997-2010).

Hace una recopilación en el que aborda temas de anarcofeminismo, mujeres libres, el amor libre, y explica por qué son anarcofeministas.

El avance de la mujer como ser libre sin subordinación no pasa por ser más poderosa que l@s y otr@s, implica una concientización de responsabilidad. Implica un reforzamiento de la feminidad entendida en el respeto por su propia condición de mujer, la cual debe liberarse de las limitaciones impuestas por la sociedad y por sí misma. Los cambios necesarios para una sociedad más justa comienzan por un análisis profundo de la realidad que nos rodea, de aquello que llamamos normalidad y de las formas de violencia que la perpetúan (El libertario, 1997-2010: 24).

2.4 Estudios sobre cuentos infantiles

En este apartado retomé libros, cuentos o estudios que tengan características o que se basen en la coeducación e igualdad de derechos, en ellos pude encontrar información interesante al respecto de cómo se dan los roles de género en los cuentos, cómo los cuentos sí son transmisores de valores y me parece importante esta investigación porque puedo decir como justificación de mi trabajo que si hago un cuento para niñas y niños que contengan una lectura que encamina al lector a la comprensión del respeto, la amistad y la solidaridad podría llegar a cumplir el objetivo que es hacer un libro álbum que contenga un cuento que al momento de la lectura con los padres se puedan interiorizar valores como: respeto, amistad, apoyo, igualdad, entre otros más.

A continuación indicaré algunos trabajos realizados en los se basa mi comprensión del tema.

“Siete rompecuentos para siete noches”, es una guía didáctica dirigida a madres y padres para una educación no sexista, realizada por Marisa Rebolledo (2009) y colaboradores del equipo Ágora de España.

Comienza su escrito así “A nuestros hijos e hijas, por quienes nos adentramos en este mundo de los cuentos, buscando para ellos y ellas relatos que les muestren un mundo igualitario y justo”. (Rebolledo, 2009: 1).

Esta es una fuente que recopila cuentos con contenido antisexista, pero principalmente nos cuentan cómo los niños han tenido una educación sexista y machista y nos propone una manera de coeducar, nos explica qué es la coeducación y por qué es importante impartírsela a los niños desde los primeros años de vida. La coeducación para estos autores es:

Un proceso educativo basado en la Igualdad, la Paz, y la Justicia como principios esenciales para corregir el sexismo, reducir las desigualdades entre niñas y niños, mujeres y hombres, y lograr una sociedad más justa, igualitaria y equitativa. Todo ello con el fin de construir un mundo en el que las personas puedan desarrollar plenamente sus capacidades, independientemente del sexo con el que nazcan. (Rebolledo,2009: 10).

Existe una tesis sobre “La transmisión de valores a través de los cuentos” de la autora Purificación Salmerón Vílchez (2004), quien concluye dentro de su investigación que los valores como la amistad, la responsabilidad etc.; son transmitidos a través de los cuentos.

“El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral” (2005), es un artículo escrito por Constanza Sandoval. La retomo porque como mencionaba uno de mis objetivos es que los padres y madres al igual que los hijas (as) puedan adquirir un conocimiento que ayude a que puedan llevarlo a la práctica en sus vidas diarias, me refiero a una educación basada en el respeto y la paz.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. (Sandoval, 2005)

“La transmisión de los roles de género en los cuentos infantiles” de Irune Ortiz Txabarri (2015), dice que la literatura infantil es muy importante en la transmisión de la cultura de los valores y moralejas. Además de que los cuentos son transmisores de roles de género y de roles sexistas. También menciona que a veces los cuentos no promocionan ninguna idea en concreto y

lo que hacen es interiorizar más la desigualdad de sexos, la supremacía física de los hombres, la razón de la fuerza, y las tradiciones.

“Cuentos infantiles como arma coeducativa” (2012) es el título de un trabajo realizado por Ana Isabel Quesada Chamorro, básicamente su tesis es fundamentada en que los cuentos pueden ser transmisoras de valores coeducativos como igualdad, tolerancia, respeto, autonomía, paz. Y eliminar con esto los valores sexistas.

Nuñes Gil Marina y Rebollo Espinosa María, en su trabajo “¿Colorín colorado?, los cuentos como recurso coeducativo para la educación infantil” proponen que:

La magia y el poder de los cuentos son especialmente fuertes en las primeras etapas de nuestra vida. Sabemos que contribuyen considerablemente a la construcción de nuestras identidades y por ello deben ser aprovechados como recurso didáctico en la educación infantil. Pero, si queremos hacer efectiva la coeducación desde los inicios de la escolarización formal, es preciso leer los cuentos y contarlos críticamente y desde una perspectiva de género. (Nuñes, 2016:1).

Ismael Ramos (2006), en “Desmontando a Disney, hacia el cuento coeducativo” presenta reflexiones importantes, las primeras son que los niños y niñas en los cuentos de Disney siempre aprenden cómo vivir los principios de la vida, la muerte, la solidaridad, la diferencia entre lo bueno y malo, la importancia del poder, la belleza, el ascenso y el prestigio social, también una reflexión importante y que quisiera retomar es:

¿Por qué la Blancanieves de Disney encuentra en la casita de los enanitos todo cubierto de polvo y en el mayor desorden: sillas caídas, ropa sucia tirada, platos sin lavar... lo que le lleva a exclamar: “¡Se nota que aquí no hay mujeres!” y sin embargo en el texto original de los Grimm en “la casita todo era diminuto pero tan bonito y tan limpio que no se podía pedir más”? (Ramos, 2006:39)

Y me hace pensar ¿por qué cambiaron el rol de la Blancanieves de Disney? No dejare de mencionar que el papel de la mujer históricamente ha sido vista como la ama de casa, la sirvienta, la que limpia y la que cocina y mantiene una casa

en orden, la que se encarga del cuidado, la única razón es porque una mujer según la sociedad y cierta cultura es más hacendosa, tiene más “capacidad” para llevar una casa, y mantenerla en orden, se nos ha inculcado que el papel de una mujer es atender a un hombre, porque somos seres “dóciles” que se encargan de reproducir un rol en la vida, el de ama de casa y el de madre, y ese rol conlleva a servirle a otro ser humano generalmente a un hombre su esposo e hijos/as.

Se piensa que esta es su misión en la vida y por supuesto la grandes transmisoras de una cultura patriarcal como lo es la empresa de Disney reproducen este tipo de mensajes para que los niñas/os lo interioricen y se piense que es algo muy natural.

Además este sistema patriarcal que es a la vez parte de un sistema económico, ejercen dominación de estos grupos manejados por hombres, que han manejado no solo poder político, económico y también cultural, han tomado el poder para que muchas mujeres no tengan trabajos remunerados o ni siquiera aspiren a otros trabajos. Esta falta de interés por la igualdad también obedece a intereses económicos.

En “Trabajemos cuentos educativos, una unidad didáctica”, Isabel Menéndez Menéndez precisa:

Es hora, por tanto, de leer esas historias de niñas que ya no son siempre pasivas, de niños que pueden sentir emociones, de familias que responden a una pluralidad de modelos, de nuevos mundos imaginados y de elecciones marcadas por la autonomía y la libertad, abandonando mandatos sociales que ya no funcionan en un nuevo siglo que asiste a esa revolución silenciosa que son los derechos de las mujeres y las niñas. (Mendez, 2015: 3)

2.5 Estado del arte del medio editorial

Para este estado del arte busqué cuentos para niñas y niños, que retomaran temas como coeducación, feminismo o anarquismo, que rompan con las ideas establecidas y que no repitan los esquemas patriarcales, la literatura infantil o los cuentos para este caso son considerados como transmisores de cultura,

expresan pensamientos, sentimientos, costumbres, valores y como mencioné muchas manifestaciones culturales importantes que ayudan al desarrollo de los infantes, donde se les da una visión en la que ellos pueden adquirir una ética en su forma de vida, una forma de enfrentarse a la vida, además de irse construyendo como persona.

Si pensamos que un cuento le es repetido aun niño o niña y no solo repetido sino explicado y el pequeño está en contacto constante y cotidianamente puede tener influencia de esos escritos para su desarrollo, sobre todo si está en edad escolar, porque se pueden crear pautas de conducta que estén basadas en la repetición y si a esto le añadimos que las únicas repeticiones que escucha son las de los cuentos clásicos de princesas entenderemos que su panorama se verá reducido a este tipo de lecturas y por lo tanto de experiencias.

Pude darme cuenta que existen pocas propuestas al respecto unas de las más representativas para mi debido a que se asemejan al tipo de lectura que se quiere lograr con este trabajo son los siguientes cuentos.

Existe un documento que podría ser parecido a un cuento es la explicación de qué es la anarquía para niños de Barcelona, del año 1931, hecho por José Antonio Emmanuel, el cual surgió a partir de las dudas que tenían los padres de cómo educar a sus hijos libremente.

ANARQUÍA, queridos niños, es la doctrina que no conformándose con la organización que se ha impuesto a la humanidad, desde los tiempos en que empezaron a crear la sociedad, intenta dar una constitución a la vida basada en los principios sacrosantos del amor universal y de la solidaridad humana. Su misión es hacer cesar la desigualdad reinante entre los seres que los divide en pobres y ricos, explotados y explotadores, esclavos y dominadores. (Periódico El amanecer, 1931: 1).



<https://periodicoelamanecer.files.wordpress.com>

Los puntos que proponían para entender qué es la anarquía eran diez, explicados en 15 páginas de forma muy sencilla, explicada de tal forma que todos pudieran acceder a su entendimiento.

Fue escrito para los hijos del proletariado, para que ejercieran estos diez puntos básicos, que toda persona con ideales libertarios debería explicar a los niños (as).

Estos eran enumerados así, 1. Ayuda; 2. Apoya; 3. Copia lo bello; 4. Labora; 5. Estudia; 6. Ama; 7. Protege; 8. Cultiva; 9. No tengas esclavos; 10. Trabaja.

En todos y cada uno de los puntos se aspiraba a que los niños y niñas conocieran y crecieran con libertad que su conocimiento desde pequeños los conlleve a eso y a que de alguna forma predicaran esos mismos puntos con sus semejantes.⁴

El folleto anteriormente citado inspiró un trabajo llamado “La anarquía explicada a las niñas” por Juan Casanovas (2016).

⁴ A partir de esta idea del autor José Antonio Emmanuel, dentro de la propuesta de este producto comunicativo haré un breve apartado de cinco puntos de lo que dentro del trabajo entendemos como principios anarcofeministas y cómo es entendido a partir del contexto actual. Este se encontrará al final de este trabajo, como se expone en los capítulos posteriores.

Es una versión ilustrada para las niñas/os, el autor retoma todos los puntos y los ilustra con imágenes que corresponden a la actualidad por decirlo de una forma, ya que hace una crítica al primer folleto entendiendo que estaban en otra época y algunos puntos sonaban como adoctrinamiento, por esta razón realizaron las ilustraciones sin remover el texto original.

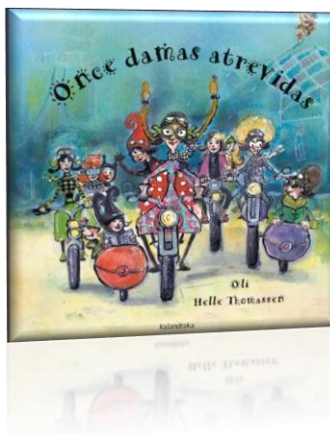


https://issuu.com/juanignacionavarro0/docs/fanzine_virtual

Siguiendo con la búsqueda y a diferencia del texto anteriormente citado, algunas de las fuentes encontradas no tienen más de dos años de existencia o por lo menos ahora está teniendo mayor impresión en medios para niños y niñas, esto quiere decir que es muy joven la idea de querer erradicar y trascender lo que está impuesto, a través de los cuentos infantiles ilustrados.

Cuentos para niñas fuertes (2015) es una colección en la que intentan, fomentar la lectura en los niños (as), sin que se promuevan estereotipos que han dañado a lo largo de la vida la autoestima de los niños (as), tratando de quitar la imagen de las princesas y buscar otras alternativas como redactar cuentos en los que la protagonista sea una niña que no es la clásica historia de la princesa rescatada por un valiente príncipe.

Otro ejemplo es el de “Salvaje”, también es una pequeña que siempre quiere estar despeinada utilizan colores vivos para las ilustraciones, que a los niños y niñas les llama la atención ver por ejemplo su cabello como plantas.



<http://www.papelenblanco.com>

Otro cuento es “*La cenicienta que no quería comer perdices*” (2009), este cuento está dirigido principalmente a jóvenes, narra la historia de una Cenicienta que vivía su vida llena de malos tratos por su príncipe hasta que logra ser feliz gracias a su hada llamada “Basta”.

Las ilustraciones son atractivas para los niños. La cenicienta nos remite a una princesa generalmente con estándares de belleza europeos, pero esta nueva cenicienta es una muñequita, color amarillo, despeinada, que no siempre gusta de andar arreglada y con tacones, al contrario le molestan porque tiene unos grandes pies.

El dibujo es llamativo comenzando por el color de la piel, no son dibujos tan precisos y esto los hace atractivos porque su propuesta no tiene que ver precisamente con los dibujos “bien hechos” como los de Disney.

Este cuento retoma la historia de la cenicienta pero con una perspectiva más actual, aquí los príncipes no son tan encantadores y la vida de una “princesa”

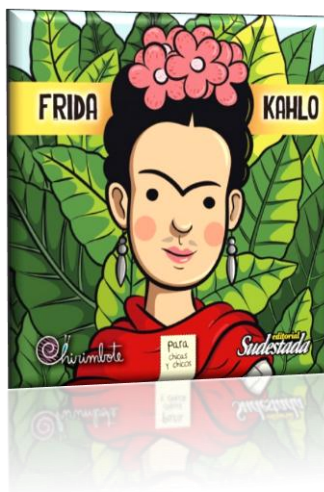
no es tan feliz como muchos cuentos narran. Muestra la violencia doméstica y emocional que recibe una mujer al casarse con un “príncipe”.



<http://www.mujiresenred.net>

Otros cuentos relacionados con el tema son dos libros de una colección titulada “*Antiprincesas*” (2015), que fue lanzada por una editorial argentina en estos dos se retoma la vida de la mexicana Frida Khalo y la de la antropóloga y cantante chilena Violeta Parra. Y como comenta la autora, Nadia Fink.

Pensamos en personajes conocidos que no se les enseñaban a las chicas y los chicos. [...] Hay cierto temor a mostrar otras formas de encarar la vida, sobre todo con respecto a la maternidad, la relación con el propio cuerpo, la sexualidad, etc. Mientras tanto, encontramos a esas **princesas europeas tan alejadas de nuestra realidad** latinoamericana que, además, muestran estereotipos de mujeres muy diferentes a lo que somos.



<http://www.revistasudestada.com.ar>

Historias para Escuchar (2014), son cuentos relacionados con heroínas, relatan sus historias en un CD. Son mujeres científicas, astronautas o activistas. Explica Marta Monasterio, una de las cuatro cooperativistas que forman Pandora Mirabilia.

Una de las líneas de trabajo en la cooperativa es la coeducación donde una de nuestras herramientas de trabajo son los cuentos; vemos que estos siguen reproduciendo los mismos roles de género y por ejemplo **las niñas suelen ser pasivas, les pasan cosas, nunca son las que hacen esas cosas** (El diario. es, 2014)



www.eldiario.es/inspira/Cuentos-feministas-ninos-ninas

Existe una colección de siete libros en los que en todos aparece el Hada Menta y fue trabajada entre 2008 y 2009, y se busca que los niños puedan tener una mejor autoestima y que se acerquen a la lectura, son libros de educación emocional con un personaje en común: el Hada Menta, un hada minúscula que ayuda a niños y niñas a pensar sobre aspectos rutinarios de la vida.



<http://www.casadellibro.com/>

Somos iguales y diferentes (2011) es una guía de prevención de prácticas discriminatorias para niños y niñas, con este escrito pretenden que los niños (as) comprendan e incorporen, con el apoyo de adultos qué es la diversidad, por qué es importante tener respeto e igualdad con los demás habitantes. Sería importante impartir este tipo de textos a los niños (as) para que consideraran que lo diferente no es algo malo.



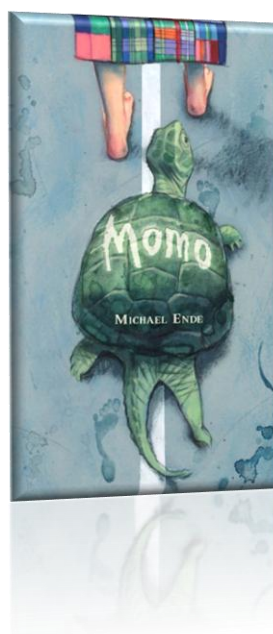
<http://www.bnm.me.gov.ar/>

“Manifiesto de los niños y las niñas” (1999) fue expuesto por el grupo de Asociación antipatriarcal (grupo de DONOSTIA). Defiende los derechos que deberían de tener los niños y niñas a poder elegir con qué jugar y no ser limitados por colores o juegos sólo por su sexo.

Luchaban por:

- El reconocimiento social del derecho a nacer siendo deseado y en un entorno afectivo no posesivo.
- La abolición de la patria potestad y el reconocimiento social de la condición de persona libre del niño/a.
- La transmisión del respeto a la naturaleza.

“Momo” de Michael Ende, publicado el año de 1973 en Alemania, se ha vuelto un clásico para niños que leen de forma fluida y también para adultos, narra la historia de una niña que nos muestra lo valioso que es escuchar y no dejarnos determinar por el tiempo. Hace una crítica a la sociedad que deja de lado muchas cosas que los hacen felices por trabajar aun cuando esto les roba el tiempo y la vida misma.



<http://www.fabulantes.com>

2.6 Sobre las películas infantiles

Referente al entretenimiento infantil podemos encontrar infinidad de películas, cuentos, programas televisivos etc. Pero si nos ponemos a reflexionar acerca de las historias que los niños (as) observan o escuchan entenderemos que han aprendido a comportarse según lo que han interiorizado con ciertos modelos de aprendizaje, al igual que los cuentos las películas son transmisores culturales.

Un ejemplo es si en algún lugar de México se encuentra una pequeña de cinco años, cuyo contexto es una familia de bajos recursos, que tiene poca sociabilidad y que no asiste a otro tipo de actividades como algún deporte o

interacción con más personas y su único recurso de aprendizaje son las películas de Disney, donde interioriza y hasta idealiza a las princesas, esos personajes que siempre han sido mujeres generalmente de tez blanca, altas y con hermosos vestidos.⁵ A estas princesas no se les muestra estudiando, o en situaciones en las que se superen, necesitan esperar a que un personaje masculino, (príncipe azul, rico y valiente) las rescate, y que así y solo así puedan ser felices por siempre. Nunca muestran que una princesa haga algo por sus propios medios si no tiene una hada madrina tendrá un hombre que la salve.

Podemos entender lo que la pequeña niña está interiorizando, a través de las múltiples películas que observa y aprende, a ser una mujer insegura, que no busque soluciones y que espere a que alguien las resuelva, que algún día se dé cuenta que el “felices por siempre” no existe, y que su realidad para nada tiene que ver con la cenicienta que encuentra un príncipe rico y se casa con él.

Desde la infancia pueden existir niñas o niños que son excluidos, o discriminados por no contar con ciertas características que identifican a una princesa o príncipe.

Esta pequeña que pensamos como ejemplo, aspirará a tener un físico y una vida que solo existe en los estereotipos de los cuentos, entonces cuando crezca y se dé cuenta de que la vida no es como los cuentos de hadas sufrirá de baja autoestima o quizá ni siquiera se dé cuenta de cuánto daño le han hecho este tipo de aprendizajes, y seguirá reproduciendo patrones violentos, me refiero a violentos, porque se ejerce violencia a los niños y niñas cuando se daña su integridad por la falta de educación, digo esto por la ignorancia de enseñar a los niños a reproducir esos roles de género y estereotipos que dañan, no solo su infancia también su vida, son patrones violentos cuando a los niños se les enseña a ser fuertes, a que deben tener un “gran palacio”, para tener una familia, que deben ser valientes, que no deben llorar, que su amada debe ser una mujer, tal como una princesa. Y un día crecerán ya con todas estas ideas interiorizadas y se las enseñarán a sus hijos e hijas.

⁵ Las películas, ahora clásicas, de Disney en donde se muestra a la mujer como princesa son innumerables, desde Blancanieves, La Cenicienta, La Sirenita, entre muchas otras.

Actualmente, Disney se ha dado a la tarea de sacar nuevos personajes debido a esta crítica que se le hace a sus películas clásicas, pero aun así le dan poca importancia a la igualdad de género.⁶

Algunas películas han tratado de romper con esta idea de las clásicas princesas y dar una visión distinta como las que mencionaré a continuación.

- La reina de las nieves (1995)

Es un cuento originalmente escrito por Hans Christian Andersen (1845), ha tenido varias adaptaciones una de ellas fue la de (1995), fue una producción rusa dirigida por Lev Atamanov.

Gerda una niña muy alegre es feliz junto a su mejor amigo Kay, son felices jugando y compartiendo tardes juntos, hasta que Kay se burla de la reina de las nieves, ella decide hechizarlo, y así comienza la historia, Gerda en busca de su amigo que fue llevado por la reina, emprende un viaje pasando por muchas situaciones para poder rescatarlo y que no se convierta en hielo su corazón.



<http://trendymagazine.mx/>

⁶ Es importante mencionar que en cuanto a temas de sexualidad en la nueva película La bella y la bestia (2017), por primera vez Disney muestra un personaje homosexual quien es un escudero llamado Le Fou, enamorado de su jefe el villano de la película.

- La princesa Mononoke (1997)

Es una película japonesa del director Hayao Miyazaki, la historia se centra en la lucha de los dioses del bosque contra los humanos que llegan a destruir el bosque, la princesa Mononoke es la princesa de los lobos, lucha junto con otros dioses y otros animales para que los humanos no destruyan el bosque, su contrincante es una mujer que es la representante de una pequeña aldea donde hacen fierro, balas etc. Esta mujer junto con otras llevan la palabra y la acción dentro del lugar.



elbauldelasopiniones.wordpress.com

- Mulan (1998)

Película dirigida por Tony Bancroft y Barry Cook, está basado en la leyenda china de Hua Mulan.

La historia relata que una joven que está en “edad de casarse” asiste con la casamentera para que su familia esté orgullosa de ella, pero contrario a lo que su familia espera, la mujer que decide si Mulan, será una buena esposa decide que nunca estará lista. Ella entristece por faltar a su familia pero después siente que no todo está perdido, cuando por salvar a su padre decide vestirse como hombre para poder ir en lugar de él a pelear en la guerra, ayuda a que su país gane y su familia se da cuenta que no es tan importante que Mulan se case y se sienten orgullosos de ella por su pelea.



<http://popcrush.com/disney>

- El viaje de Chihiro (2001)

Es originaria de Japón del director Hayao Miyasaki, Narra la historia de una niña que junto con sus padres se encuentran en un lugar desconocido, al parecer es un lugar que está abandonado pero existe mucha comida, sus padres sin entrar en razón comen y comen hasta olvidarse de Chihiro y se convierten en cerdos, llega la noche y la niña se va convirtiendo en nada y dejará de existir, en ese lugar así conoce a un pequeño que se vuelve su amigo y la ayuda a quedarse ahí, ella lucha por recuperar a sus padres, liberar a un espíritu y a su amigo.



www.google.com.mx

- Shrek (2001)

Es una película que está basada en el libro ilustrado Shrek de William Steig (1990), surgen tres películas a raíz de la primera.

Incluyo esta película porque rompe con el patrón de la princesa y el príncipe con patrones de belleza occidentales, al ser los protagonistas dos ogros. Shrek piensa que nadie lo quiere por ser un feo ogro, pero al encontrarse con la princesa Fiona a quien rescata de una torre encontró a su amor y los dos viven una aventura en la que Fiona demuestra que según siendo una princesa también sabe defenderse, y no le importa cambiar su aspecto de una mujer considerada bella por ser una ogra.



www.google.com.mx

- Persépolis (2007)⁷

De origen Frances es una película de animación dirigida por Vicent Paronnaud, fue basada en una novela gráfica (2000-2003) de Marjane Satrapi.

Narra la historia de una niña iraní 1970, que crece dentro de un núcleo familiar que tiene ideas políticas de izquierda. Surgirá la revolución islámica, y su familia decidirá alejarla de ahí con tal de que lleve una vida más “libre”, la mandan a Viena (Austria).

Cuando crece comienza el gusto por la música el rock, el punk, pero se da cuenta que está muy lejos de su país y de su familia que no es fácil, decide regresar con ellos, pero también se da cuenta que tampoco puede estar ahí.

⁷ Considerando que Persepolis no es una película explícitamente para niñas (os), en este trabajo decidí retomarla porque es una película animada que recupera la temática que he abordado: la búsqueda de la libertad de una persona, y de alguna manera puede llegar a públicos infantiles, con una visión cruda pero real.



<http://www.filmaffinity.com/>

- Alicia en el país de las maravillas (2010)

Es una película dirigida por Tim Burton, está inspirada en los libros, Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas y A través del espejo y lo que Alicia encontró allí, ambos de Lewis Carroll.

Alicia es una joven que pronto se casara, en su fiesta de compromiso, ella está muy apática pues no quiere casarse y de pronto ve un conejo blanco que la ha perseguido por muchas noches en sus sueños, ella decide perseguirlo y así comienza su aventura al llegar al país de las maravillas y tendrá que luchar contra un dragón para defender el lugar donde un día fue muy feliz de niña, aunque no lo recuerde esa profecía estaba escrita, que solo una mujer como ella podría salvarlos.

Al regresar de su aventura decide que no se casara y decide informárselo a todos y hacerse cargo de los negocios de su padre.



www.google.com.mx

- Valiente (2012).

Narra la historia de una adolescente llamada Mérida que será princesa y debe tener comportamientos “buenos y correctos”, pero lo que ella quiere es ser libre y jugar con su caballo, su madre la Reina Elinor, le da una educación muy estricta para que tenga buenos modales y sea todo una dama, pero Mérida piensa que su mamá le impone sus ideas y lucha contra su madre, hasta que sucede algo inesperado, por un encanto de una bruja su mamá se convierte en un oso y Mérida la cuida y rescata antes de que la maten, lucha por sus vidas incluso retando a su padre. De esta forma la madre se da cuenta de que su hija puede ser libre y hacer lo que le gusta y no precisamente casarse como lo habían planeado.



www.google.com.mx

- El cuento de la Princesa Kaguya (2013)

Originaria de Japón, del director Isao Takahata, está basada en un cuento popular de Japón del siglo IX, “El cortador de bambú”, la historia comienza cuando un cortador de bambú encuentra dentro de una de estas ramas a una pequeña niña, muy pequeña a la que cuidan y crían como su hija, pero el cortador un día encuentra pepitas de oro y piensa que es una señal divina y que su hijita tenía que convertirse en una princesa, ella sufre pues lo único que quiere es correr libremente, junto con sus amigos y ser feliz, cuando es pretendida por muchos hombres ella no quiere casarse así que toma una decisión y pide que se la lleven a la luna de donde llegó.



www.google.com.mx

- El principito (2015)

Es de origen francés, dirigida por Mark Osborne, está basada en la novela de 1943 de Antonie de Sainte-Exupèry.

Narra la historia de una pequeña que llega a vivir a un lugar en donde su vecino es viejo aviador, que se convierte en su mejor amigo, pues su madre siempre está trabajando y la única compañía de la niña es el viejo. Él tiene un sueño que es ver a un pequeño principito que conoció en su juventud, pero enferma y ella hará todo por salvarlo, toma un avión viejo y decide ir en

busca del principito, teniendo grandes aventuras, desafiando a su madre que solo quiere que sea una persona “productiva” y todo esto por la amistad.



www.google.com.mx

Para concluir con este apartado en el estado del arte encontré información de suma importancia para poder desarrollar mi texto, realicé un recorrido breve sobre bibliografía que pudiera darme herramientas para generar explicaciones sencillas y claras acerca de feminismo y anarquismo.

Asimismo expliqué por qué eran de utilidad estas fuentes, así como por qué se retoman para esta investigación.

Es importante este capítulo porque pude analizar, cómo de acuerdo al tema anarcofeminismo se han tratado temas para niños/as o no, en cuanto al tema de feminismo y anarquismo puedo decir que existe vasta información, sin embargo para el caso de texto para infantes la información es reducida o es de décadas pasadas, por lo que es importante actualizar esta visión de acuerdo al tiempo en el que nos encontramos.

Es interesante observar cómo pocas producciones editoriales y de films han tomado en cuenta la visión de la igualdad dentro de los cuentos para niñas/os, sin marcar diferencias.

Toda la información del estado del arte ayudará a comprender y redactar el siguiente apartado de este escrito.

CAPÍTULO 3

EN LO QUE YO CREO⁸

“En lo que yo creo”, es un título recuperado de un escrito de 1908 de Emma Goldman, mujer anarquista y feminista que luchaba por la autonomía de las mujeres, el amor libre, la sexualidad, el derecho a la libre expresión y en general por la liberación y la libertad.

Este capítulo fue titulado así, porque aquí se darán los antecedentes y contextos de la historia del feminismo y del anarquismo dando como resultado una lucha, una ideología y filosofía de vida llamada anarcofeminismo que sin duda alguna es en lo que yo creo y lo que considero que deberíamos mostrarles a los más pequeños (as) para poder construir una vida con ideales libertarios que más allá de una utopía se conviertan en relaciones libres y de verdad.

Este apartado tiene como principal fin exponer de forma concisa los antecedentes del feminismo y anarquismo para poder adentrarnos en qué es el anarcofeminismo explicado de una manera muy sencilla pues se tiene pensado que el tema será tratado para niñas y niños, no pretende ser una investigación profunda y puntual acerca de estos temas, ya que el intentarlo supondría una tesis en sí misma, sino más bien dar las pautas necesarias y básicas para la comprensión de los temas a tratar.

Asimismo, se presentan algunas reflexiones teóricas sobre el poder, la disciplina, el cuerpo, las luchas antiautoritarias, la coeducación y la autonomía como elementos conceptuales que se relacionan y atraviesan la propuesta del anarcofeminismo y la manera en cómo esta reflexión sustenta la propuesta del producto comunicativo aquí presentado. Haciendo énfasis en la manera en cómo estos elementos se expresan desde su relación con el anarcofeminismo y en la vida cotidiana, en las relaciones sociales cara a cara y su incidencia en

⁸ Es de suma importancia aclarar que este trabajo es un producto comunicativo con sustento teórico, debido a esto no se hace un análisis ni una búsqueda de información exhaustiva, ya que en este caso sólo planteo las coordenadas conceptuales que orientan el objetivo del producto editorial que es la propuesta del cuento.

la formación de los niños y las niñas como sujetos sociales, piedra de toque de esta investigación.

3.1. Feminismo⁹

La verdadera emancipación no comienza ni en las urnas ni en los tribunales, sino en el alma de una mujer. (...) Es preciso que la mujer aprenda esa lección, que se dé cuenta que la libertad llegará donde llegue su capacidad de alcanzarla.

(Goldman, 1908:52)

El feminismo busca un cambio en las relaciones sociales que dé como resultado seres libres, hombres y mujeres, esto con el fin de eliminar jerarquías y relaciones de poder. Busca, la libertad la autonomía y la emancipación de las personas en todas y cada una de las perspectivas de la vida, no solo busca la igualdad institucional también quiere que todos los seres humanos nos veamos como iguales en relaciones horizontales, desde lo más profundo de nuestro ser hasta lo más visible.

Si bien desde el inicio de la historia las mujeres no han sido tomadas en cuenta, podemos entender que desde hace muchos años existían mujeres que luchaban por tener conocimiento y que en una época fueron acusadas de brujas o de querer ser hombres. Quizá desde ahí comenzaban los primeros pasos de lo que ahora conocemos como feminismo. En sí este término se inició a partir del siglo XVIII, el siglo de la ilustración será porque dentro de este periodo se dio una renovación intelectual, se generaron más progresos, nuevas ideas, se daba un predominio por la razón y el libre pensamiento. “Las mujeres participaron en los grandes acontecimientos históricos de los últimos siglos como el Renacimiento, la Revolución Francesa y las revoluciones socialistas,

⁹ Para leer a profundidad del tema se pueden consultar a Bluter, Judith (1999), Davis, Angela (1989), Lagarde, Marcela (1993), Lamas, Marta (2016), Scott, Joan (2010), por mencionar las fuentes más referenciadas, entre muchas otras más.

pero en forma subordinada. Es a partir del sufragismo cuando reivindican su autonomía”. (Mujeres en red, 2008:5).

También podemos entender por feminismo a un discurso político que se basa en buscar la justicia.

El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad (Varela,2008:10).

Dentro del feminismo existen tiempos llamados olas¹⁰. Son tres tiempos en los que se divide la historia del feminismo, *la Primer Ola* tiene dos fases la primera se conoce o se le atribuye a partir del año 1791, la segunda fase desde 1948 que fue muy conocida por la obtención del sufragio. *La Segunda Ola* está comprendida dentro del periodo de 1960 hasta los 90, se enfocan en la lucha social para tener más derechos en el trabajo, reproductivos, sexuales y familiares. En *la Tercera Ola* que se da a partir de 1990 se ha llevado con activismo e investigación referente a temas de género. Podemos observar que existen muchas vertientes dentro del feminismo, pero todas y cada una de ellas persiguen un mismo fin, la autonomía, la igualdad y la libertad de mujeres y hombres.

El feminismo busca la igualdad entre hombres y mujeres institucionalmente, socialmente y personalmente. La emancipación de la mujer que conlleva a la libertad y la autonomía que nos permite tomar decisiones libres respecto a nuestro cuerpo. Persigue que se dé el respeto a la diferencia tanto como el respeto a nuestro cuerpo. También podemos entender al feminismo como una crítica.

¹⁰ La periodización del feminismo puede hacerse bajo distintos parámetros, incluso han sido nombradas “olas”, las cuales para algunas autoras son debatibles, sin embargo para efectos de este estudio se intenta hacer un recuento básico de las consideradas etapas del feminismo, esto sin ser una búsqueda puntual y exhaustiva.

A su andamiaje androcéntrico y patriarcal, a través de la acción, la experiencia y la subjetividad de las mujeres. Es asimismo la alternativa práctica de vida igualitaria y equitativa de mujeres y hombres [...]. Implica cambios culturales, normativos, simbólicos y lógico políticos (Lagarde en Maceira, 2008).

El feminismo busca que cambie nuestro pensamiento, también nuestros actos, que se dé una congruencia entre pensamiento y acciones, como menciono en la cita anterior implica muchos cambios y cada uno de ellos debe ir acompañado por actos, hechos e iniciativas para lograr una vida igualitaria.

Podemos entender que el feminismo desencadena pensamientos filosóficos que nos llevan a una ética que sin duda marca iniciativas para mejorar nuestra vida. Estas iniciativas van encaminadas a que se den en un entorno social, político cultural y personal eliminando jerarquías que dan paso a la desigualdad.

Es un movimiento social y político, una cultura, una práctica en torno a la libertad, a la igualdad, a la autonomía, a la democracia, a los derechos humanos, transformadora de las personas y de la sociedad en todas sus dimensiones, cuya finalidad es abolir la organización socialpatriarcal y proponer nuevas formas y valores organizativos centrados en la libertad y equivalencia humanas. (Ochoa, 2008: 53).

A continuación mencionaré las precursoras y autoras más destacadas del feminismo¹¹

Olimpia de Gouges (1791) hizo una declaración de los derechos de la mujer y la ciudadanía. Mary Wollstone Craft (1792) escribió la vindicación de los derechos de la mujer. Flora Tristán (1842) publica la obra La Unión Obrera.

¹¹ Teniendo en cuenta que hacer una revisión exhaustiva de autoras de feminismo sería realizar otra tesis en sí, por lo que sólo retomaré a las referentes ya “clásicas” del feminismo en términos generales para revisiones mayores puede consultarse a Simone Beauvoir, Sojourner Truth, Virginia Woolf, Rebecca Walker, Marcela Lagarde, Francesca Gargallo o bien se pueden buscar más autoras (confrontar en Mujeres en red 2015).

Por otro lado, también se encuentra la lucha de las llamadas Sufragistas, quienes se volvieron muy importantes para entender la lucha por los derechos de las mujeres no sólo en el ámbito social sino en el político y el civil.

Aunque muchas mujeres participaron en los movimientos y movilizaciones para obtener el derecho al voto los nombres más destacados dentro de estas son:

Elizabeth Candy Stanton (1848) convocó al primer congreso para reclamar los derechos civiles de las mujeres. Emmiline Pankhurst (1903) organiza actos y manifestaciones para que las mujeres se mantengan unidas.

En América Latina desde (1900) se ubican centros feministas y luchadoras como Carolina Muzzilli, quien lucha por tener y defender los derechos de las mujeres. En 1918 se fundó la Unión Feminista Nacional. Julieta Lanteri (1920) dirige el partido feminista. María Eva Duarte de Perón (1947) promueve la ley de los derechos políticos de la mujer.

Existe una etapa de transición a la que denominan Nuevo feminismo y sobresalen los nombres de Emma Goldman (1910) mucho antes de esta transición ella ya había publicado *Anarquismo y otros ensayos* que se retomaron para esta etapa, ella relacionaba la lucha feminista con la lucha obrera. Simone de Beauvoir (1949) publica *El segundo sexo*. Betty Friedan (1963) publica *Mística de la femineidad*.

Dentro del Feminismo contemporáneo existen y se hacen presentes muchas movilizaciones respecto al feminismo y surgen diferentes ramas de él. Hace su aparición con movimientos cercanos a 1971 el *feminismo radical*, busca que las mujeres y hombres puedan decidir libremente y adquieran un mejor control sexual y reproductivo, erradicar jerarquías para que existan relaciones solidarias y horizontales. El *feminismo de la igualdad* busca abolir todas las diferencias artificiales en razón del sexo. (Periódico mujeres en red, 2008, 5).

El *feminismo liberal* se basa en la razón, la igualdad, la liberación de los prejuicios y la universalidad. El *feminismo socialista* relaciona la explotación de la clase con la opresión de la mujer. Para 1980 surge el *feminismo de la diferencia* este acentúa la diversidad entre las mujeres, política, cultural y económicamente.

Ya inmersos dentro de la tercera ola del feminismo en 1990 se derivan dos ramas más la *Teoría Queer* y *Ecofeminismo*. Por su parte el Ecofeminismo retoma el medio ambiente y lo relaciona como un elemento que conlleva la lucha feminista, y la teoría Queer dice que los conceptos de mujer y hombre (género) son conceptos construidos por la sociedad, no son algo “natural” de forma que no nacemos comportándonos como dice la sociedad que un hombre o una mujer deben ser, al crecer la sociedad le impone los roles que tienes que seguir según su sexo.

Por otro lado, es importante mencionar que dentro de la lucha feminista contemporánea, las primeras disputas a las que se enfrentaban las mujeres en México surgieron en 1970. Así comienzan a visibilizarse de manera contundente, los primeros movimientos feministas en este país por el reconocimiento de la producción y reproducción de la fuerza de trabajo, para que estas condiciones fueran justas, por el derecho al aborto, la sexualidad, están en contra del hostigamiento sexual y contra el sexismo.

Esto como resultado de la confluencia de dos factores básicos: el proceso de construcción de una incipiente conciencia ciudadana a partir de las demandas de democratización generadas por el movimiento estudiantil de 1968 y, por otro lado, la influencia progresiva del feminismo estadounidense, cuyos ecos se dejaron oír en México con mayor claridad precisamente hacia finales de la década del sesenta (Serret, 2000:46).

En 1970, mujeres de clase media universitarias constituyeron un grupo de feministas que

(...) preocupadas por falta de oportunidades para invertir en la toma de decisiones su objetivo consistió en desplazar la desigualdad que sufrían en busca de la construcción de una justa equidad entre los géneros, partiendo del entendimiento de que el sexismo imperante es un fenómeno de raíces netamente culturales.
(Ídem)

Entre 1970 y 1976, se constituyeron alrededor de 6 grupos feministas que se asumían como socialistas y cuestionaban al capitalismo. Así, comenzaban a

cuestionar las relaciones de poder desde lo institucional hasta llegar a lo personal como cuestionar la maternidad o la sexualidad.

Para 1977 aparecieron más grupos feministas denominados como “Lucha feminista” la GAMU 1979, Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias entre otros en donde básicamente luchaban por cuatro puntos:

1. Maternidad voluntaria
2. Guarderías como una demanda
3. Campaña contra la violencia sexual en todas sus formas: hostigamiento, insultos, violación, represión a los homosexuales, etc.
4. Problemas de las trabajadoras, discriminadas de la ley de trabajo, sirvientas, maquiladoras, costureras, etc. (Bartra, 2002:25)

A pesar de esto se conocía poco el feminismo, se comenzaron las luchas por la despenalización del aborto entre los puntos anteriores ya mencionados, estos formarían parte del ideario feminista

De esta forma han llegado hasta los 90, durante este periodo se han hecho grandes movilizaciones para poder llevar a cabo las peticiones de igualdad que pedían las feministas. Muchas de las propuestas feministas poco a poco cobraban sentido y eran aceptadas y reconocidas por la sociedad.

En 1994, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional evidenció la pobre respuesta que el feminismo mexicano tenía para las mujeres indígenas (...) De esta manera, organizaciones feministas reflexionaron sobre el género y la asimetría patriarcal y trabajaron en conjunto con las mujeres indígenas en torno a la ley revolucionaria.¹²

A partir de esta fecha el feminismo ha tenido grandes cambios no solo institucionalmente se ha desligado de los postulados patriarcales y heteronormativos. También existen múltiples espacios y colectivos feministas que actúan con autonomía para poder llegar a sectores alejados en los que se pueda trabajar con las comunidades o simplemente llevar la palabra igualdad y que puedan no solo comprenderla sino practicarla.

¹² Ver pàgina 24.

Estamos inmersas en lo que se conoce como la tercera ola del feminismo que no solo lucha por derechos laborales, también combate la discriminación, el derecho al aborto, el derecho a la diferencia, y con el ideal de poder liberar a un ser en toda su expresión nacen muchas corrientes del feminismo como ya había mencionado.

3.2. Anarquismo

Sobre el anarquismo, haremos un breve recorrido entendiendo que es desde “una filosofía de vida hasta un método de conservación del medio ambiente, un método de trabajo así como una forma de defensa del individuo contra el Estado” (Romo en Domínguez, 2015:15).

Antes de comenzar con los antecedentes sobre anarquismo me parece importante puntualizar que respecto al tema del anarquismo existe mucho desconocimiento y se piensa que el anarquismo siempre y solo tiene que ver con violencia, descontrol o caos, lo cual conlleva a pensarlo como una forma de vida en la que se cree que las personas inmersas en esta ideología son criminales y adoctrinan para difundir el terrorismo, pero no es así.

Al anarquismo, desde sus inicios, buscaba el bienestar de los hombres y mujeres siendo así, una ideología, forma de vida, visión o filosofía que defiende el derecho a tener una vida digna, sin guerras, sin hambre o violencia aspira a la libertad y a la paz.

El anarquismo quiere decir que tú has de ser libre; que nadie podrá esclavizarte, mandarte, robarte o imponerse sobre ti (...) significa que tu prójimo tendrá las mismas prerrogativas que tú y que cada uno poseerá iguales derechos y libertades. (Berkman, 2009:26)

En el siglo XIX, surgieron ideas para solucionar la crisis social que se estaba viviendo, el anarquismo fue una de esas respuestas. La propuesta del anarquismo era “favorecer la solidaridad entre todas, eliminar la explotación de

unas clases por otras, socializar los medios de producción, mejorar las condiciones de trabajo y obtener derechos laborales” (Berkman, 2009:26)

A la par surgió el socialismo, en ambos casos defendían la pequeña propiedad, favorecían la solidaridad entre todas las clases y pedían que se eliminara la explotación, ya para mitad del siglo XIX, el socialismo cambió su nombre a socialismo científico y exponía, a diferencia del anarquismo, que el problema de los trabajadores, del proletariado, no era un problema de falta de justicia o solidaridad sino un problema de relación de clases productoras entre los dueños de los medios de producción y las fuerzas de trabajo.

Los anarquistas, por su parte tenían descontento porque no daban solución al problema laboral, ni a la libertad económica y personal de los trabajadores, los anarquistas luchaban porque las personas pudieran acceder a sus propios medios, teniendo una pequeña propiedad.

De ahí se derivan otras corrientes del anarquismo aunque cada una de ellas, se caracteriza por “su actitud política de antiautoritarismo estatal” (Ibídem, 18).

Del anarquismo se deriva el anarcoindividualismo, el cual pone énfasis en la autonomía de los individuos. También se encuentran otras corrientes como: anarcocomunismo, anarconaturalismo, anarcopacifismo, entre otras, y a pesar de que algunas personas aún no reconocen al anarcofeminismo como corriente debe ser tomada en cuenta como una de ellas porque retoma la misma lucha, terminar con las relaciones de poder y colocar la libertad de los seres como principal fin.

El anarcofeminismo busca la libertad de los seres humanos, que se ha visto ultrajada por aspectos culturales, sociales o personales y que van acompañados por ideas coercitivas de las instituciones, la iglesia, la familia y la moral, se busca un medio por el cual existan relaciones basadas en la igualdad, el respeto, la solidaridad, la autonomía y el apoyo mutuo, para que se puedan generar condiciones de vida más libres.

Los pensadores más significativos dentro de la historia del anarquismo son: Pierre Josseph Proudhon (1809-1865), fue el primero que uso la palabra “Anarquista” en 1848, fue el iniciador del movimiento obrero internacional.

Miguel Bakunin (1814-1871), en 1868 fundó la alianza Internacional de la Democracia Socialista al siguiente año la integró a la Asociación Internacional de Trabajadores.

Concibe la libertad humana como dominio ejercido sobre la propia naturaleza por la observación de las leyes, como independencia frente al poder despótico de los hombres y como organización reflexiva de la sociedad de acuerdo con las leyes naturales (Cappelletti, 2010:46).

Pedro Kropotkin (1842-1921). Su pensamiento comprende tres momentos importantes:

1. Fundamentación biológico- histórica y la teoría de la ayuda mutua
2. La ética
3. La doctrina del comunismo anárquico.

Enrique Malatesta (1853- 1932). Su obra es muy extensa, sobresalen los *Diálogos entre campesinos* (1884) y *El tiempo de elecciones* (1887). Para él anarquismo era un ideal ético social, propuesto a la voluntad libre de los hombres.

Para aproximarnos al siglo XX, se encuentran pensadores como León Tolstoi (1828-1910) es considerado filósofo de la corriente anarquista cristiana y anarcopacifista. Ricardo Flores Magón (1874-1922), tiene muchos escritos referentes al pensamiento libertario. Después de la revolución mexicana en 1911, junto con su hermano, tomaron unas ciudades e intentaron fundar una república socialista, pero no tuvieron éxito.

Finalmente, para efectos de los objetivos de esta propuesta y como se mencionó anteriormente es importante retomar un escrito de 1931 que es un pequeño folleto de la anarquía explicada a los niños la cual decía así:

ANARQUÍA, queridos niños, es la doctrina que no conformándose con la organización que se ha impreso a la humanidad, desde los tiempos en que empezaron a crear la sociedad, intenta dar una constitución a la vida basada en los principios sacrosantos del amor universal y de la solidaridad humana. Su misión es hacer cesar la desigualdad reinante entre los seres que los divide en pobres y ricos, explotados y explotadores, esclavos y dominadores. Que la Vida sea tal cual debe ser: la libre manifestación de las facultades, la espontaneidad de

los actos, la liberación final destruyendo las causas que se oponen a que la sociedad se base en la más plena libertad y en la más absoluta dependencia¹³ (Periódico El Amanecer, 2012).

Para concluir con este apartado puedo decir que como mencioné existe un desconocimiento sobre lo que es anarquismo y sin plantear más definiciones diré que el anarquismo es un fundamento del ser humano, me refiero a que los seres por naturaleza buscan la libertad y condiciones de vida dignas, en las que exista el respeto y la paz, las circunstancias del contexto en el que nos encontramos como las personas que abusan de su poder y autoridad nos llevan a buscar y a luchar por lo que debería ser algo innato y esa lucha se acompaña de los criterios básicos del anarquismo que plantea la liberación absoluta, lejos de jerarquías u opresiones, donde las relaciones sean de forma horizontal.

3.3. De eso que llaman Anarcofeminismo

Como mencionaba anteriormente algunos autores sobre anarquismo no reconocen el **anarcofeminismo** como una corriente del anarquismo, sin embargo considero que debe ser visualizada porque sin duda el anarquismo propone una lucha para libertad, sin embargo las mujeres feministas se dieron cuenta de que a pesar de su visión libertaria, no eran tomadas en cuenta por algunos anarquistas, incluso desvalorizaban su lucha y eran mandadas a la cocina.

Las feministas retoman visiones del anarquismo como la solidaridad, el apoyo mutuo, la libertad, la autonomía y siendo una lucha doble se suman a esta visión articulando una lucha, contra el estado, el sistema capitalista y la lucha contra el sistema patriarcal.

¹³ Dentro de la explicación que se le daba a los pequeños de esta época contaba diez puntos, 1. Ayuda; 2. Apoya; 3. Copia lo bello; 4. Labora; 5. Estudia; 6; Ama; 7. Protege; 8. Cultiva; 9. No tengas esclavos; 10. Trabaja. Para este trabajo y retomando el feminismo los principios que propongo para el libro son: Solidaridad, apoyo mutuo, igualdad, horizontalidad, paz, amor y respeto. Como se mencionó en el capítulo anterior.

Pienso que cualquier persona que retome dentro de su vida el ser solidario, ayudar, construirse como un ser autónomo (a), está visualizando cómo construir un lugar mejor para vivir, no sólo para sí mismo sino para los demás, en la actualidad, como he mencionado anteriormente, hay estadísticas de violencia en este mundo en el que la indiferencia cada vez es mayor, en el que la violencia cada vez es más visible y por lo tanto más naturalizada, se normaliza, es importante si aún tenemos la visión de luchar y cambiar las cosas que no dejemos de lado lo que en realidad está en nuestras manos y que se va haciendo una cadena enseñando y aprendiendo a hacer solidarios, apoyarnos y construir espacios que se nutran de respeto y por lo tanto que nos lleve a crear pensamientos y cuerpos libres.

Las anarquistas mucho más allá de una mera reestructuración económica, propugnan una revolución total, una transformación social profunda y radical que afecte a todos los ámbitos de la vida (económico, social cultural y sexual). Suprimiendo las relaciones de poder. Rechazan toda autoridad y poder coercitivo que limite la iniciativa individual y el desarrollo de la personalidad humana. (Granel, 2006:54)

En esta reestructuración no solo pelean por un puesto de trabajo, también que se les valore como seres humanos que se le respete y no denigre por su sexo.

Anarquismo/anarcofeminismo conectan la lucha contra la explotación de clase y la opresión a la mujer. La libertad verdadera, para las mujeres y hombres, solo puede llegar en una sociedad sin clases, donde los lugares de trabajo son autolesionados. (Deirdre, 2013:3)

Es importante decir por qué me sitúo desde el anarcofeminismo y diré que como siempre hacen la crítica de por qué feminismo y no igualitarismo, la respuesta es que se trata de visibilizar la lucha que hacen y que iniciaron las mujeres por sus derechos, por hacer justicia de cómo inició esta oposición al

ejercicio de poder que entre muchos hombres e incluso entre mujeres existe y hacía que muchas mujeres y hombres vivieran violentados, ahora imaginemos a los niños y niñas que aún viven en una sociedad patriarcal, en la que somos marginados, en la que si bien se han logrado muchas cosas, aún en muchos sectores no se ha logrado tener el respeto de muchas personas por el simple hecho de ser un ser humano que siente y no solo por ser mujer a la que se le sigue considerando como el sexo débil.

En muchos casos se podría pensar que muchos anarquistas como promulgan la palabra libertad la llevan a todos los espacios de su vida, y no es así muchas mujeres han estado en un papel inferior, este se lo han otorgado sus compañeros, desde las grandes luchas y como respuesta a esto las mujeres buscan un espacio para pelear igual que ellos y no atrás.

Porque entendemos que no existirá la emancipación de un ser mientras exista el predominio de un sujeto sobre otro.

La mujer revolucionaria, en cambio, ha de luchar en dos terrenos: primero por su libertad exterior, en cuya lucha tiene al hombre aliado por los mismo ideales, por idéntica causa; pero, además, la mujer ha de luchar por la propia libertad interior, de la que el hombre disfruta ya desde hace siglos, y en este lucha la mujer está sola. (Revista mujeres libres,1937:130)

Las mujeres que comenzaron la lucha por la igualdad tenían una cosa muy clara que antes de tener un enemigo extranjero, tenían al de su propia casa y primero tenían que luchar contra esas ideas incrustadas en sus casas.

En octubre de 1997 se escribió un artículo publicado en *El Libertario* que correspondía a un manifiesto anarcofeminista, en el que se expresan con claridad los postulados de este movimiento.

Manifiesto anarcofeminista

Manifiesto inconforme, no efímero, con esperanzas de que nuestros sueños de hoy, mañana podamos compartirlos en igualdad.

Somos anarcofeministas porque:

- Creemos en la construcción de un nuevo mundo en el que hombres y mujeres podamos compartir un espacio en común donde sueños y luchas sean el leit motiv que guíe nuestro existir.
- Porque le declaramos la guerra al patriarcado en donde sus pares, el machismo y el sexismo, parecen ser las normas que marcan nuestras relaciones en lugar de una convivencia igualitaria, mano a mano.
- Porque tenemos el derecho inalienable de decidir sobre nuestros cuerpos y no atender a señalamientos moralistas, que hacen ver el aborto como un crimen y no como una libre determinación propia.
- Porque nos oponemos a esta educación donde desde la infancia nos inculcan la diferencia, la separación, la desunión, entre lo que algun@s se empeñan en catalogar a lo largo de nuestras vidas como "sexos opuestos": opuestos biológicamente, no en esperanzas, oportunidades, metas, utopías y realidades.
- Porque al igual que el hombre, nos sentimos afectadas por la imposición de un Estado, cuya opresión y control no distingue sexos ni diferencias.

- Porque creemos en un amor libre (esto es redundancia, el amor por sí mismo es libre) en donde el compartir experiencias y sueños no se convierta en una cadena, en la cual como una suerte de eslabones amarramos sentimientos contradictorios de dolor, frustraciones, dependencias y soledades, cuando en realidad ésta debería ser una oportunidad para conocernos l@s un@s a l@s otr@s, y permitirnos el chance de hallar experiencias que nos hagan comunes.
- Porque ambos seguimos la misma lucha por una sociedad sin clases, imposiciones ni reglas que moldeen nuestros comportamientos.
- Porque queremos ir tomadas de la mano contigo en el largo camino que hemos emprendido y que aún nos toca por recorrer.
- Porque deseamos gestar contigo el porvenir de libertad e igualdad del mañana. (El Libertario, 1997: 4).

A manera de recapitulación sobre los anteriores apartados, es necesario enfatizar que para esta investigación se retomará la noción de **feminismo** entendida como:

Un movimiento social y político que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquélla requiera (...) aspira a una sociedad en la que se produzca la integración de las individualidades una vez superados los estereotipos del sistema sexo-género. Defiende que mujeres y hombres tienen los mismos derechos y, de esta manera, pueden participar en igualdad en todas las estructuras sociales. La igualdad no pretende homogeneizar sino reconocer la diversidad de mujeres y hombres. (Periódico mujeres en red, 2014)

Entenderemos **anarquismo** como una forma de vida que retoma elementos filosóficos, políticos, culturales y sociales para llegar a la libertad absoluta de los seres vivientes, con base en la lucha por la igualdad, la solidaridad, la autonomía y el apoyo mutuo, creando relaciones horizontales sin jerarquías que eliminen toda clase de poder sobre el otro. Donde se construyan las bases justas para una vida digna, autónoma y libre.

Finalmente, se entenderá por **anarcofeminismo** a la lucha por erradicar el patriarcado al que hemos estado sometidas (os), en el que se articula una lucha contra el Estado, el patriarcado y el sistema capitalista, que tiene como principal fin la emancipación y la autonomía de los seres, aspira a que se haga un cambio desde la raíz, que se dé una transformación en todos los ámbitos de la vida para que pueda dar como resultado seres libres que mantengan relaciones basadas en la solidaridad, el respeto, el apoyo mutuo, el amor, la paz, la justicia, donde todos nos veamos como iguales y que podamos construir una vida igualitaria con relaciones horizontales que se fundamente principalmente en eliminar la explotación de un ser sobre otro.

3.4. Sobre el poder, la disciplina y las luchas antiautoritarias

Me gustaría puntualizar que la problemática que trataré en este trabajo es referida al anarcofeminismo visto como una forma de resistencia contra las diferentes formas de poder que existen.

Entendamos que el poder es esencialmente lo que reprime. Es lo que reprime la naturaleza, los instintos, una clase, a los individuos. (Foucault,1976:28)

Al intentar liberarnos de estos mecanismos del poder nos encontramos con la opresión, con esa privación de nuestra libertad, en algunos casos también somos opresores, por ejemplo, en el caso de las niñas (os), en cuanto a su educación pedagógica, sexual y familiar generalmente se da una educación represiva, que da como resultado relaciones de dominación.

Podemos encontrar relaciones de dominación en diferentes ámbitos de nuestra vida, si no es que en cada uno de ellas, pues estas relaciones constituyen un cuerpo social en el que nos desarrollamos como individuos. Dentro de este cuerpo social existen múltiples relaciones de represión y por lo tanto de dominación.

De esta manera entendemos que el poder circula como una cadena de actos, de tal forma que el poder está siempre presente que es ejercido y a la vez recibido. Un ejemplo claro es cuando se ha ejercido el poder en individuos adultos que pronto ejercerán poder en los niños y niñas. Los mecanismos de control y poder se dan en entornos inmediatos, como la familia o los padres.

Se dan micromecanismos de poder que son todos esos mecanismos de forma micro que se encuentran en nuestras vidas, pasando desde los pequeños espacios donde nos encontramos hasta lo macro.

Refiriéndome a lo anterior en la obediencia de padres a hijos se podría dar un micromecanismo, o en la relación maestro-alumno, porque en algunas circunstancias no se enseña el respeto sino el miedo, la autoridad, el ejercicio de poder sobre otro.

Lo que se impone es la obediencia y el mando no la comprensión a conciencia, un ejemplo es cuando en la escuela al realizar bien tus labores te premian

sacando una calificación alta, mientras que si sacas una calificación menor te reprenden, te limitan, reforzando acciones para que parezca que eres inferior por eso. De este modo, habría seres humanos de diez, mientras otros apenas pasarían con seis, y habría quienes reprobarían para la vida, reduciendo a las niñas y niños a un número, una calificación, sin tomar en cuenta que somos mucho más que una cifra.

En la práctica lo que hace que un cuerpo, unos gestos, unos discursos, unos deseos sean identificados y constituidos como individuos es el poder (Foucault,1976:144).

Esto quiere decir que un individuo está constituido por todas esas relaciones de poder y ese poder circula a través de él, llevando e impartiendo relaciones de dominación.

Esos operadores de poder o micromecanismos se apoyan unos con otros y de esta forma se crean múltiples sometimientos por ejemplo, la del niño al adulto, o el de la mujer u hombre al Estado o patriarcado, siempre existirá alguien que está ejerciendo ese poder.

Como mencionaba existen relaciones de poder en todos los cuerpos sociales, mujer-hombre, familia- Estado, maestro-alumno, etc.

Pero la familia no es el representante del poder de Estado; (...) del modo que el macho no es el representante del Estado para la mujer. Para que el Estado funcione como funciona es necesario que haya del hombre a la mujer o del adulto al niño relaciones de dominación. (Foucault, 1990: 175)

En este caso el anarcofeminismo lucha por liberarse de esos sometimientos, lucha por todos aquellos, mujeres, hombres y niñas/os que han estado presentes pero no han alzado su voz y que por lo tanto no han sido escuchados.

Las y los anarcofeministas logran ver este proceso de mecanismos de poder en el que no solo existe poder en el Estado, sino que está presente en muchos

contextos desde lo inmediato, como nuestro cuerpo y que además es ejercido no solo por una institución también está presente en todos los individuos.

Para tener una relación de poder siempre existirá una oposición, ya sea del hombre hacia la mujer o viceversa o del adulto al niño/a. En general las personas pero principalmente los niño/as, son sometidos, se les imponen obligaciones, docilidad, e incluso adoctrinamiento, los educan para obedecer. Son los más vulnerables, ya que su educación está basada en métodos que imponen la relación de docilidad y utilidad, esta relación es llamada disciplina (Foucault, 1990:141).

La disciplina es un mecanismo de obediencia, fabrica cuerpos sometidos, aumenta la utilidad económica de una persona pero disminuye su fuerza esto quiere decir que se vuelve obediente. Este método de militarización llega a las escuelas, es parte de la microfísica del poder. La escuela vigila, jerarquiza e inculca la competencia por lo tanto divide, garantiza la obediencia de las niñas y niños. Se les enseña a los niños a obedecer y no a pensar.

El cuerpo es moldeado, manipulado por las autoridades, se dirá quién es funcional para la sociedad y quién no. Si los niños/as o adultos (as) que estén en etapa escolar son indóciles eso sería ante la sociedad y el Estado casi un crimen.

Cuando somos pequeñas (os), nos enseñan el que debemos obedecer órdenes sin cuestionamiento, al crecer esos aprendizajes deben estar más interiorizados, cuando un infante o una persona mayor, no es parte de ese orden social, político, religioso, comienza a ser casi un peligro para la sociedad, es improductivo y disfuncional.

Es importante decir que estas luchas de las que hablamos son antiautoritarias, las cuales Foucault define así:

1. Son luchas transversales; no están limitadas a un país.
2. El objetivo de las luchas son los efectos del poder en sí.
3. Son luchas inmediatas. Por qué se cuestiona primeramente las instancias de poder más cercanas al individuo. Buscando al enemigo inmediato.

4. Son luchas que cuestionan el status del individuo: por un lado, afirman el derecho a ser diferentes y subrayan todo lo que hace a los individuos verdaderamente individuos.
5. Estas luchas, en oposición a los efectos del poder, ligados al conocimiento, a la competencia, la calificación, luchan contra los privilegios del conocimiento.
6. Son un rechazo a las abstracciones de la violencia económica e ideológica (Foucault, 1983:6).

Estas luchas se dan a partir de que un individuo reconoce que está categorizado y que se encuentra sujeto a un control, de ahí deja de ser un individuo libre para convertirse y constituirse como un sujeto.

Este poder que es ejercido solo existe cuando es puesto en acción, actúa sobre las acciones de los otros. Estas relaciones se dan en los cuerpos de individuos o de sujetos, constantemente hay relaciones de poder o relaciones de violencia, en donde el ejercicio de poder consiste en guiar y poner o imponer un orden, se trata de gobernar al otro para dominarlo. Entendiendo que si siempre existe una relación de poder, entonces también se buscará constantemente la libertad del ser. De esta manera se esquematiza el poder y se definen sus efectos como obediencia. El sujeto debe obedecer y esto causa sumisión, todos los modos de dominación, de sumisión, de sujeción se reducirán en suma al efecto de obediencia. (Foucault, 1991:104)

Como mencionaba anteriormente el poder está en todas partes, no es que todo sea poder si no que lo encuentras en todo lugar o momento, se extiende y fija en todas las acciones de los individuos.

Dado que, y para concluir los mecanismos de obediencia que ejercen en las escuelas de cuerpos sometidos y dóciles, en donde las niñas y niños más que ayudarles a desarrollar sus capacidades para investigar, dudar, pensar se les educa para obedecer queriendo homogeneizarnos.

Y esto da como resultado niños/as con poca actividad analítica además se ven sometidos a un estrés para poder adquirir disciplina esto imposibilita al niño/a y lo convierte en un ser sumiso.

A raíz de esta visión como una forma alterna a la educación militante por llamarla así nace la coeducación, en una búsqueda por un mundo en el que aprendamos a ser y a vivir igualitaria y justamente.

3.5. Coeducación, una apuesta por la igualdad

El concepto de Coeducación es joven, ya se veían sus inicios desde 1970, con la Ley general de educación (1975), cuando algunos grupos feministas ya luchaban por una educación igualitaria, lo único lo que se había logrado era una educación mixta pero realmente seguía existiendo sexismo y discriminación en las aulas.

Es a partir de los años noventa cuando comienza a darse un auge en los artículos y en el cambio de leyes para la educación, sobre todo en España.¹⁴

Pero el término coeducación apareció con la segunda oleada del feminismo. Se empiezan a ver los verdaderos problemas de las mujeres y se inicia esta nueva práctica educativa: **LA COEDUCACIÓN** (Historia de la coeducación, 2010).

A partir de la lucha feminista por la igualdad fue como nació esa nueva visión para implementar métodos educativos, se comenzaron a retomar trabajos, visiones y un sin número de investigaciones, pero para efectos del presente estudio se retomará esta noción a partir de las propuestas de cuentos infantiles como herramienta de coeducación y el concepto se entenderá como a continuación se expone:

Un proceso educativo basado en la igualdad, la paz y la justicia como principios esenciales, para corregir el sexismo, reducir las desigualdades entre niñas y niños, mujeres y hombres, y lograr una sociedad más justa igualitaria y equitativa, todo ello, con el fin de construir un mundo, en el que las personas puedan desarrollar plenamente sus capacidades, independientemente del sexo con el que nazcan” (Rebolledo,2009:60).

¹⁴ Para saber más consultar Ballarín Pilar Domingo, Historia de la coeducación 2006, Calvo Salvador, Susinos Teresa, el largo camino hacia la coeducación, 2011.

La retomaré porque el fin de este trabajo es poder hacer un cuento para niñas y niños que tenga como base la igualdad para poder tener o vivir en un mundo en el que los seres vivientes sean libres y esto se puede lograr con la ayuda no solo de la ideología o los principios anarcofeministas también es importante que se retome este proceso educativo que no solo está basado en la igualdad, además trabajan para garantizar la paz y la justicia.

Coeducar no es yuxtaponer en una misma clase a individuos de ambos sexos, ni tampoco es unificar, eliminando las diferencias mediante la presentación de un modelo único. No es uniformizar las mentes de niñas y niños sino que, por el contrario, es enseñar a respetar lo diferente y a disfrutar de la riqueza que ofrece la variedad” (Moreno, 2010:1).

Aclararé que si retomo la coeducación a través de los cuentos es porque al igual que los juegos y los juguetes son un primer acercamiento de los pequeños con el mundo y esto influye en su personalidad e identidad que si bien esto se introduce en las primeras etapas de vida, esto se verá reflejado a lo largo de su vida.

El cuento tiene como principal función entretener y enseñar algo, ya sea una moraleja o enseñar a leer, pero tiene un elemento muy importante que es formarse la idea de una realidad.

A través de los cuentos se han inculcado valores dominantes y se ha socializado a niños y a niñas, contribuyendo a perpetuar roles sexistas y relaciones de poder entre los géneros (Diccionario online de coeducación, 2010:67).

Esto se ha dado en la forma cómo se conciben los personajes de los cuentos, como hay imágenes y texto donde hay estereotipos, como las mujeres representadas como princesas o hadas madrinas en donde su único elemento de poder es la magia, las princesas están esperando la llegada del amor con su príncipe quien siempre llega a rescatarla, las malas del cuento en general son mujeres, brujas que están ansiosas por ser la más bonita, tenemos ejemplos como Cenicienta, Blancanieves, La Bella Durmiente, La Sirenita, este último es muy representativo y podríamos hacer un análisis más complejo de este cuento

siendo que este personaje deja su voz, su mundo sólo por la idea de un amor, entre otros muchos elementos en donde las mujeres de los cuentos tienen que renunciar a todo, cambiar su identidad o comprometer su decisión o capacidad para elegir, por mencionar algunas ideas reproducidas en estas historias.

El personaje femenino en los cuentos tiene como finalidad casarse y buscar un “felicidad por siempre”, en cambio el príncipe siempre es valiente se enfrenta a aventuras lucha contra las criaturas más grandes e imponentes, ante la perenne incapacidad de su amada por enfrentarlas ella misma o salvarse.

Si consideramos la construcción de estos estereotipos en nuestra identidad, en nuestra cultura, entenderemos que no se debería de tomar a la ligera este tipo de aprendizajes que nos han marcado quizás a todas (os) en alguna parte de nuestra vida, hay estudios que muestran también esta influencia del amor romántico, la cual también nos ha hecho ver con preocupación que esas historias no son ni un poco parecidas a la realidad.

A modo de recapitulación, en cuanto a lo que se refiere a anarcofeminismo que retoma ciertas bases del anarquismo y feminismo, como la búsqueda constante por la igualdad, la autonomía, el apoyo mutuo, la solidaridad, que no acepta ninguna relación de poder ni opresión, que lucha en contra del patriarcado que si bien se piensa que este está constituido solo por hombres, es falso, el patriarcado es un sistema que se compone por ideas coercitivas que denigran e imponen inferioridad de un ser sobre otro, generalmente han sido los patriarcas el sexo masculino el que ha llevado a consentir, difundir, enseñar y apoyar muchas prácticas discriminatorias y opresivas hacia el sexo femenino y otros cuerpos bajo el régimen heteronormativo.

El anarcofeminismo busca que los seres sean libres y emancipados que lleven relaciones de respeto y amor que se tome ante todo la libertad y la paz.

Es visto como una respuesta a las relaciones de opresión, es un acto de resistencia y lucha.

Voltea la mirada a los más pequeños los niños y niñas, los seres indefensos en los que se ha plasmado el poder y la dominación, en casi todos los ámbitos de

sus vidas desde el centro familiar, desde su nacimiento pasando por la escuela y la vida diaria.

En las escuelas donde no educan para la libertad sino para reprimir, donde no te enseñan a pensar sino a obedecer donde todos los aprendizajes son impuestos y calificados, los llamados micromecanismos de poder que reprimen nuestro sentimiento, nuestro pensamiento y búsqueda a un mundo mejor.

No se necesita definirse como anarquista o feminista para sentir y comprender lo que por naturaleza buscamos y nos han quitado, me refiero a la libertad de nuestro ser.

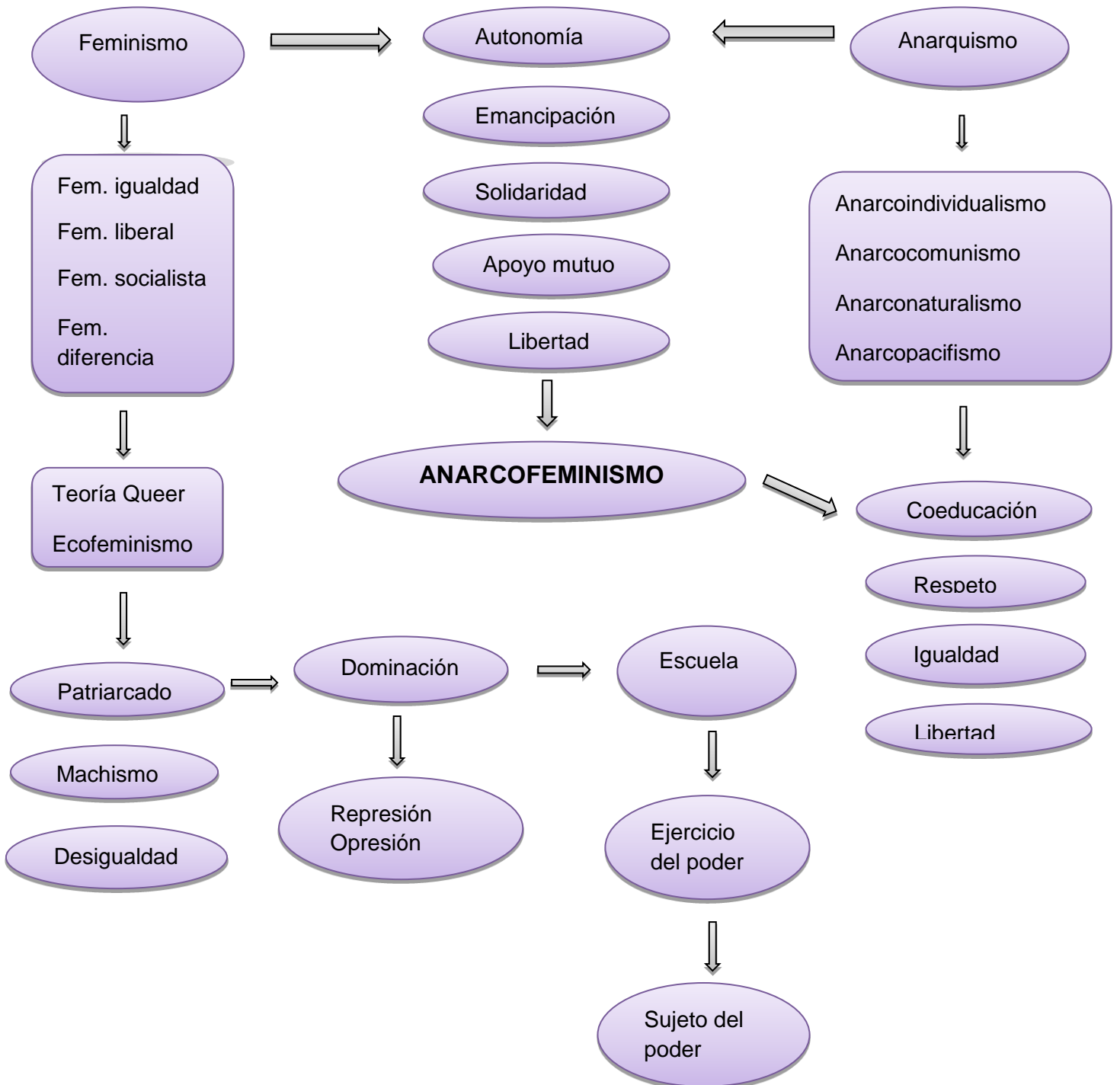
Sin embargo con tantas represiones por todos los lugares en los que se desarrolla el ser humano, buscamos salidas, ideologías, entendimiento, a esto se le suma una educación que ha buscado no solo educar, además eliminar el sexismo y contribuir a una educación igualitaria, equitativa cuyos principios además de estos busquen la paz y que podamos tener un mundo más justo con más oportunidades para niñas y niños sin discriminación alguna.

El anarcofeminismo en esta búsqueda por la libertad plena puede valerse de la coeducación para poder compartir y enseñar los valores o principios a todo aquel que quiera, busque y persiga construir un mundo lleno de nuevas posibilidades.

Es por ello es que el libro álbum como producto comunicativo es importante porque uno de los principales fines es dar paso a herramientas didácticas nuevas que nos muestren una visión de igualdad y de horizontalidad como base de una sociedad, educando o erradicando enfoques sexistas.

Para concluir este apartado, el esquema que se presenta a continuación es una muestra grafica de la relación de los conceptos aquí expuestos.

Elementos del anarcofeminismo



CAPÍTULO 4.

LA ILUSTRACIÓN Y LOS CUENTOS INFANTILES

Dentro de este apartado se presentan datos acerca de la ilustración, para poder mostrar cuáles ilustraciones se harán dentro de este producto comunicativo, posteriormente se hace una breve explicación sobre el cuento infantil hasta llegar a México, y por último se retoma la morfología del cuento propuesta por Vladimir Proop.

Es importante rescatar esta información dado que se podrá dar una explicación más profunda de cómo en la actualidad los cuentos ilustrados han tenido un cambio en su manera de explicarles el mundo a los niños/as. Encontraremos cuentos que no sólo hablan de sexualidad, también de violencia de género, de identidad, de autonomía y cómo las ilustraciones que han acompañado esos escritos también han evolucionado.

Sin dejar de mencionar que los cuentos son muy importantes porque transmiten mensajes de superación de dificultades, pero algunos también transmiten valores diferenciados en función del sexo. Esos valores los transmiten los y las protagonistas de los cuentos, siendo los personajes femeninos pasivos y delicados y los masculinos fuertes y valientes. (Rebolledo, 2009:12)

Los cuentos nos muestran conductas que los niños y las niñas copiarán y repetirán en su comportamiento diario, comenzando como un juego que después se irá interiorizando como ideas y comportamientos habituales en la vida cotidiana.

4.1 Breve historia de la ilustración

Como primer punto es preciso aclarar que se le llama ilustración al contenido gráfico (dibujos, gráficas, estampas, grabados, planos, mapas, elementos decorativos, entre otros), o la ornamentación (grecas o letras cuyo único fin es decorativo).

Los libros fueron creados para poder transmitir conocimiento, educación, para poder compartir saberes. A pesar de que en épocas muy remotas como la denominada prehistoria, que quizá no se contaba con un papel y tinta para plasmar parte de la historia, aquellos humanos comenzaron a plasmar sus vidas, su conocimiento a través de pinturas rupestres, dibujos que se convierten en elementos gráficos.

Entonces sabemos que los elementos gráficos son una forma de complementar el texto, de cierta forma nos ayudan a hacer conexión con las ideas y que podamos hacer una interpretación simbólica, no podemos dejar de pensar que el ser humano tiene una parte visual muy desarrollada, se guía mucho por las imágenes y es importante que un cuento o explicación vaya acompañada de una imagen, para poder lograr una mayor comprensión, sobre todo en el caso de textos para niños y niñas.

En el caso de los niños (as) debido a su gran creatividad y desarrollada imaginación es importante y generalmente siempre se recurre a tácticas como la ilustración para atrapar o captar la atención de los pequeños y que a la vez para ellos sea un momento de aprendizaje y entretenimiento.

Y que podamos contribuir a ese desarrollo de aprendizaje ayudando a que el niño/a amplíe su conocimiento a través del pensamiento, lectura e imaginación.

Los primeros textos fueron hechos en papiros ilustrados a mano, el libro de los muertos fue hecho en el año 2000 A.C. son considerados los libros más antiguos.

Durante el imperio romano los textos eran de corte científico o literario e iban acompañados del retrato de los autores.

En la edad media las ilustraciones eran utilizadas generalmente para los pasajes del antiguo testamento, además comenzaron a utilizarse más ornamentaciones sobre todo en libros religiosos.

Ya se desarrollaban grabados, o estampados hechos con Xilografía, de esta manera los grabados pasaban a los libros.

Las primeras reproducciones ilustrativas fueron por medio de matrices de madera: Xilografía. El primer libro ilustrado con esta técnica fue la biblia. (Flores,2012:27)

En la época conocida como ilustración en los manuscritos o historias ya se utilizaban imágenes para que acompañaran el relato.

Para este momento ya se utilizaban otras técnicas de ilustración como la calcografía que consistía en realizar o hacer los trazos sobre láminas de cobre, daba como resultado imágenes en blanco y negro, y a veces con tonalidades grises.

En este siglo aparecen libros grabados con técnica aguafuerte “es una modalidad de grabado que se efectúa tomando como base una plancha o lámina de aleación metálica, habitualmente de hierro, zinc y, más frecuentemente, cobre. El grabador dibuja con un estilete de punta cónica muy afilada en esta capa de barniz, llegando justo hasta el cobre sin penetrar en él. (...) El papel penetra en los surcos y se impregna de la tinta, obteniéndose una imagen simétrica a la que se encuentra en la matriz” (Blas, 1996:6).

El aguatinta se basa técnicamente en el mismo principio del aguafuerte, pero a diferencia de aquél las líneas se sustituyen por superficies tonales. Es una técnica pictórica de grabado calcográfico que permite la obtención de semitonos o infinitas gradaciones de un mismo color. Sobre la superficie de la lámina (Ídem).

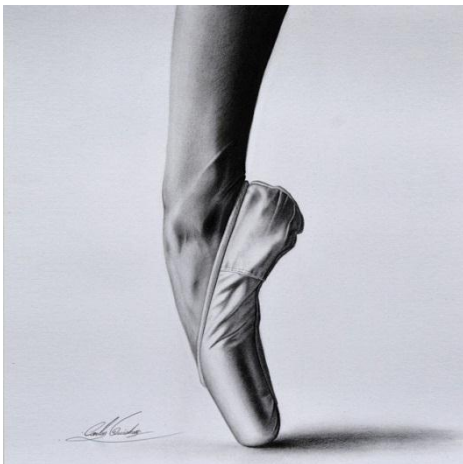
Para el siglo XIX ya se desarrollaba la cromolitografía esta técnica hace posible que las imágenes ya tengan color, es hecha a partir de un rodillo sobre una superficie.

En el siglo XX con el desarrollo de la tecnología también se incrementaron las técnicas de ilustración. La fotografía, por ejemplo, surgida en el siglo XIX, la ilustración digital que actualmente es la mayormente utilizada.

Las técnicas de ilustración en la actualidad, son las siguientes: Prisma color, acrílico, marcadores, acuarelas, carboncillo, *Scratch board*, óleo, *collage*, Fotomontaje y técnica mixta (Vega, 2012:7).

Se utilizan diferentes estilos en la ilustración tal como sucede en las corrientes artísticas, así, por ejemplo, existen estilos humorísticos, de fantasía, ficción, manga, comic, etc.

Para esto existen técnicas para la ilustración que describiré a continuación.



<http://es.slideshare.net>

Lápiz y carboncillo se utilizan (blancos/negros o tonalidades grises) son trazos finos.



<http://es.slideshare.net>

Pluma y tinta, requiere mucha precisión para obtener un trabajo limpio.



www.google.com.mx

Lápices de color, se pueden obtener muchas tonalidades, estilos y efectos de color.



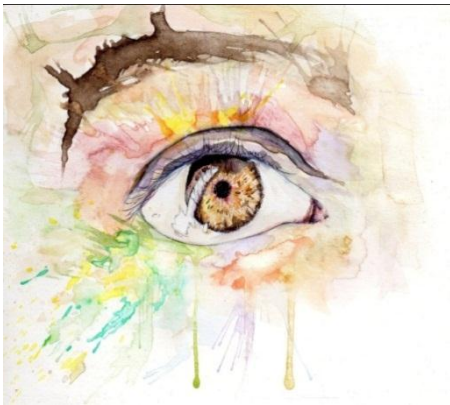
<http://es.slideshare.net>

Pastel, suelen ser ilustraciones de colores claros u oscuros con un efecto suave.



www.google.com.mx

Gouache, es un tipo de acuarela opaca, es utilizado para hacer trazos firmes.



www.google.com.mx

Acuarela consiste en aplicar capas semi-transparentes, que se irán superponiendo para conseguir colores más oscuros. Se pinta de claro a oscuro, es decir, no se pinta el color blanco, sino que se reserva el blanco del papel.



www.google.com.mx

Acrílico y óleo, básicamente es pintar sobre el telar, y puede ser utilizado para grandes trazos, finos o no.



www.google.com.mx

Aerografía, se utiliza una pequeña pistola que al disparar la presión hace que salga la pintura, con esta técnica se pueden hacer muchos efectos y precisión y suele utilizarse para trabajos de gran escala.



<http://es.slideshare.net>

Collage, se utilizan recortes para poder formar la imagen, son muy útiles pues logra dar un efecto extraño dentro de la imagen.



www.google.com.mx

Digital, ilustraciones hechas a computadora con programas hechos para el diseño de imágenes.

4.2 La ilustración y los ilustradores en México

En el siglo XX, comenzaron a generarse dudas e incertidumbres sobre el papel y la función social que la ilustración gráfica había de desempeñar. (Hernández, 2003:10)

Esta ideas no tan claras se dieron por dos razones, la primera por la creciente tecnología que impulsaba el mundo de la ilustración hacia un cambio y la segunda, debido a que estamos inmersos en el neoliberalismo donde comienza el valor monetario de la ilustración, donde se empieza a utilizar la publicidad como marketing para las empresas y donde el valor social que se le da a las ilustraciones es mínimo, debido a esto el gasto público o mejor dicho fondos que eran destinados a la publicidad social se reducen.

Entonces comienza a decaer la ilustración como medio social y se comienza a visualizar más el sentido de divulgación y compra que el de comunicar y/o ayudar.

Se comienza a pensar en el ilustrador como un publicista, pero existe una definición que lo aleja solo de la idea vaga de vender que es:

Iluminar o hacer claridad sobre algo: esta acepción, que es la más noble que puede tener la ilustración, siempre ha ido aparejada a que su papel de transmisora de las ideas nuevas requería del complemento de unos estilos nuevos (Ibídem, 11.)

Tal como pasó con el nuevo siglo, con esto no quiero decir que toda la ilustración sea marketing pero sí una gran parte ha sido reducida a eso.

Esto nos interesa porque aterrizando la idea en cuentos infantiles que tengan un peso social, podremos ver que refiriéndonos a lo anterior puede a ver mucho material pero poca difusión o en realidad poca venta, pero si buscamos ilustraciones o libros infantiles cuya finalidad es vender y no transmitir como tal una idea, encontraremos miles de ejemplos.

El poder siempre trata de que las ilustraciones, como tantas otras cosas que se producen en la sociedad, contribuyan a un proceso homogeneizador, en el que no haya ningún tipo de disonancias ni perturbaciones; pero cuando ese poder es además abiertamente dictatorial, (...), entonces la imagen que se genera a través de sus ilustradores, no puede transmitir contenidos, es decir, no cumple la función de comunicación, tan sólo la de difusión de órdenes. (Ibídem, 13.)

Todas estas ilustraciones se convierten en propaganda, no dan solución, no comunican la realidad, la evaden porque hay mucha ilustración que ahora es publicidad y cuya única función es la de ocultar la realidad.

Muchos ilustradores se han visto afectados por esta visión totalitaria en la que el poder relega a los que buscan mostrar la parte verdadera de la ilustración no sólo por un valor monetario, sino por un valor humano.

Algunos han optado por mostrar sus trabajos a través de plataformas electrónicas, utilizando este medio masivo de información es como también han podido dar a conocer muchos trabajos que no necesariamente tienen remuneración y su único fin es el de comunicar.

La historia de la ilustración y todo lo dicho anteriormente nos hace situarnos en México, cuya historia no es tan diferente pues los comienzos de la ilustración aquí también se remontan a la época de la prehistoria con pinturas rupestres.

Después pasaron a ser murales que pintaban ya no solo con arcilla roja, también utilizaban pigmentos de vegetales e insectos.

Alfonso Caso documentó la existencia de ciertas pinturas diminutas que podríamos considerar como un antecedente de la miniatura en México (Caso en Del Villar, 2010).

Otra parte importante de los inicios de lo que podríamos llamar ilustración en México son los códices, estas obras se pintaban en tiras largas de varios materiales como piel de venado preparada y cubierta con imprimación blanca. También se utilizaban papeles elaborados con corteza de amate o de fibra de maguey, o de palma (Del Villar, 2010:3).

La técnica era muy parecida a la que actualmente conocemos como acuarela. Los códices contenían información religiosa o de la cotidianidad de la gente, entendemos que se hacía para poder comprender y también para dejar vestigios de la historia de esa época.

En el siglo XVI, las pinturas ya no eran referentes a la vida diaria o a la naturaleza, ahora pasaron a formar parte de los atrios y con un carácter religioso. Después de esto siguieron por pintarse cosas referentes a la medicina, la botánica, plantas medicinales, entre otros temas.

En 1840 se utilizaba la litografía¹⁵ para ilustrar, posteriormente durante la Revolución, México conoce un panorama de su realidad. Uno de los pintores que se ocupa de esta realidad vital es Saturnino Herrán, representante del movimiento modernista (Ibídem, 6).

Ya para 1906 se hace presente Diego Rivera, uno de los principales pintores reconocidos por su vasta obra muralista.

Como en casi todas las etapas de la historia no se puede ubicar la aportación de mujeres repecho a la ilustración de esta época en México, una de las pocas es Frida Khalo quien fue una pintora surrealista, dentro de esta época.

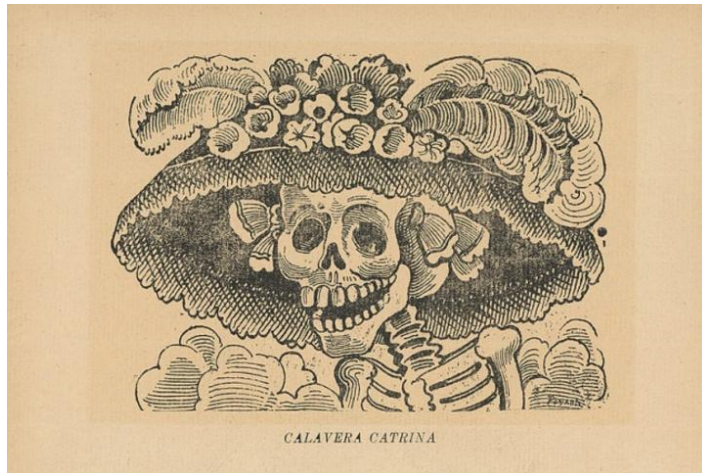
El mundo de los ilustradores es muy extenso a continuación mencionaré algunos de los más representativos y sus características.

José Guadalupe Posada, (1852-1913) originario de Aguascalientes y mejor conocido por su personaje célebre de la Catrina. Además de ser ilustrador fue maestro enseñando la técnica litográfica y también realizaba grabados.

Entre otras cosas, Posada ilustró corridas populares que lo mismo trataban de hechos políticos, crímenes truculentos, accidentes y hasta pronósticos del fin del mundo. (México desconocido, 2016)

¹⁵ Técnica de impresión que permite que se calque una imagen o fotografía en piedra o una parte plana de metal.

Calavera de la Catrina



www.mexicodesconocido.com.

José Clemente Orozco (1883-1949) originario de Jalisco, fue un muralista y litógrafo.

Dioses del mundo moderno



<http://www.biografiasyvidas.com/>

Rufino Tamayo (1889-1991) pintor originario de Oaxaca, utilizaba diversas técnicas para sus obras, como acuarela, gouche y mural.

Naturaleza muerta con desnudo y guitarra.



<http://www.rufinotamayo.org.mx>

Frida Kahlo (1907- 1954), originaria de la ciudad de México, pintora surrealista y expresionista.

El marxismo dará salud a los enfermos



<http://ntrzacatecas.com>

José Luis Cuevas (1931-), originario de la ciudad de México, pintor, dibujante, grabador y escultor.

Animal transgénico



<http://www.joseluis Cuevas.com.mx/>

Francisco Toledo (1940-) 75 años de edad, originario de Oaxaca, utiliza diversas técnicas como acuarela, óleo, gouache, litografía, además de ser pintor es dibujante y escultor.

Pinocho



<http://www.chilango.com/cultura>

Alejandro Magallanes (1971-) originario de la ciudad de México, artista gráfico ha escrito 7 libros, carteles, fotos, collages.



<http://artesgraficasunivo.blogspot.mx/>

Vicente Rojo nació en España, (1932-) llegó a México cuando tenía 17 años, aquí ha construido todas sus obras. Es un pintor y escultor naturalizado mexicano.



<http://muac.unam.mx/>

Como mencionaba anteriormente la lista de diseñadores e ilustradores se puede hacer infinita para el trabajo en cuestión me parece de relevancia exponer los nombres de ilustradoras cuyas obras me parecen un ejemplo de lo que podría lograrse en el libro de Principios Anarcofeministas.

Además es importante resaltar que también existen mujeres sobresalientes en el ámbito de la ilustración, las que nombro a continuación son jóvenes ilustradoras que intentan plasmar las condiciones de la época en la que vivimos, algunas piden o nos muestran a través de sus dibujos, justicia, igualdad de género e incluso empoderar a las mujeres mostrar que también somos fuertes, también algunas optan por dar una mirada al feminismo y a poder dar voz a muchas mujeres que fueron asesinadas o desaparecidas, o simplemente dibujan la soledad, la fantasía, la muerte o el amor.

El motivo por el cual escogí a estas ilustradoras fue por que encontré similitudes en sus dibujos respecto a los míos o lo que quisiera lograr, además de que sus ilustraciones me parecen atractivas, sin mayor detalle que además se puede lograr que un niño o niña se identifique o identifique sus dibujos con ilustraciones que no tienen un matiz muy real al contrario dar espacio a su imaginación y poder pensar porque algunas ilustraciones de dibujos de niños quizás son color morado y que los pequeños puedan imaginar y pensar en porque los dibujos son de esa forma o de ese color.

De esa manera busco que el cuento tenga una ilustración original que vaya acorde con la narración.

Esto en cuanto a ilustradoras mexicanas, más adelante retomare este tema pero con la diferencia que serán ilustradoras que son de otras partes del mundo.

Hilda Palafox (1982-) vive en la ciudad de México, aunque su trabajo no es meramente feminista hace referencia a la mujer, la nostalgia y naturaleza. Estudió en la escuela de diseño del INBA.

El trabajo de Palafox no sólo se queda en la ilustración sobre papel, ha experimentado, con éxito, el trabajo en cerámica, serigrafía, animación y en el diseño textil: bolsas, playeras y libretas. (cultura colectiva,2016)



<http://culturacolectiva.com>

Ely Ely Ilustra, su nombre verdadero es Melissa, originaria de Aguascalientes México radica en el Distrito Federal. Estudió diseño gráfico y se dedica al diseño de interiores, murales etc.



<http://elyelyilustra.tumblr.com/>

Norma Andreu, artista mexicana que radica en Montreal, Cara Carmina es la marca de ilustración y diseño textil a la que se dedica.



<http://www.caracarmina.com/>

Silvana Ávila (1983-) es diseñadora e ilustradora, estudió Diseño y Comunicación visual en la UNAM, originaria de la Ciudad de México.



<http://holasilvana.blogspot.mx/>

4.3 Breve historia del cuento infantil

Los cuentos infantiles sirven para comenzar a dar explicaciones, a querer enseñarles el conocimiento a los más pequeños, que llenos de dudas e inquietantes conocimientos por la vida, buscan respuesta a todo, por lo que un primer acercamiento a la explicación de la vida son los cuentos.

Son narraciones que comunican y que hacen posible que se haga una codificación de estas ideas, logrando que los niños/as y adultos al escuchar los cuentos logren identificar aspectos dentro de la historia y los vinculen con la vida real.

Los cuentos son importantes para el desarrollo de los niños porque además de enseñarnos o transmitirnos ideas, visiones y cultura, nos brindan conocimiento, de esta forma una persona puede adquirir conciencia y libertad interiorizando y apropiándose de lo escrito, de lo que alguien nos quiere comunicar y que de alguna forma nos ayuda a vivir mejor.

El leer e interiorizar las ideas y luego proyectarlas crea una actividad libre que no pretende imponer ninguna norma, al contrario, intenta mostrar el conocimiento y que una persona pueda retomar lo que lee y se lo apropie para convertirse en un ser humano más consciente de la realidad.

Sin embargo, gran parte de los cuentos infantiles, manejan estereotipos ya conocidos: el príncipe salvador, la princesa que es bella y superficial, el amor romántico con el “felices para siempre”, las brujas de los cuentos son malas mientras que los magos son vistos como personas llenas de sabiduría, etc. Es importante identificarlos porque de esta manera podremos entender por qué se dan diferencias en la crianza de los infantes.

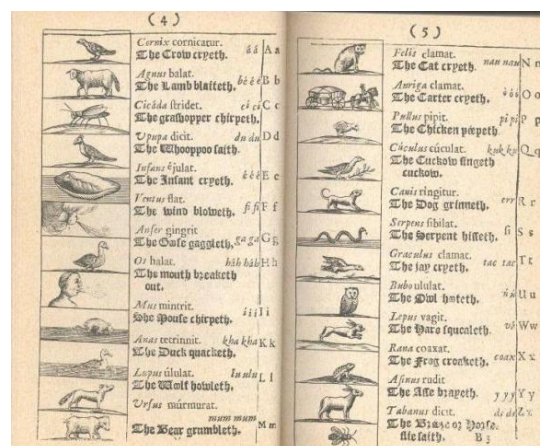
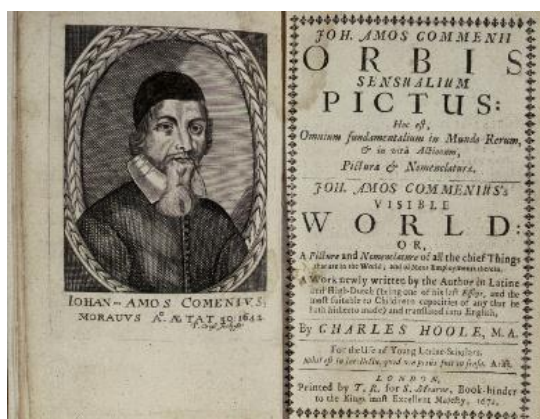
El primer acercamiento a los cuentos se dio con las fábulas que nos dan una moraleja, un aprendizaje, en algunos casos es llevar las narraciones de los mitos y leyendas a la escritura.



www.google.com.mx

En estas narraciones, a los animales se les comienza a conceder características humanas y es a través de ellos como dichas características pueden ser hiperbolizadas para aprobar o sancionar determinadas conductas.

En 1658, se edita el primer libro ilustrado para la infancia, titulado Orbis Sensualium Pictus, consta de 100 grabados, firmados por Chodowiecki y editado por Juan Amos Comenius, es un diccionario del alemán al latín. (Padilla, 2009:1)



ilustrandoenmexico.blogspot.mx

En la Edad Media la literatura infantil no trataba sobre aventuras, eran cuestiones religiosas o morales las que se tocaban.

En el siglo XIX llega la imprenta a América, tiempo después comienza a desarrollarse un interés por desarrollar más la cultura y la educación.

Comenzaron a escribirse cuentos que ya se contaban tradicionalmente de forma oral, las Fábulas de Esopo, alcanzó gran popularidad en España. El Fabulario de Sebastián Mey (1613), en el que reunió 57 fábulas y cuentos que concluyen con una lección moral. (Iberlibro, 2013)

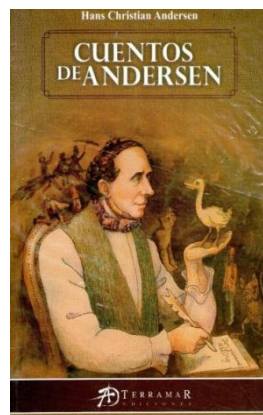
Para estos años ya encontrábamos cuentos tradicionales como Caperucita Roja o Pulgarcito, Robinson Crusoe y Los viajes de Gulliver, por mencionar algunos.



<http://www.iberlibro.com/>

Y con ello también se desarrollan las ilustraciones de dibujos hechos a mano hasta llegar a técnicas hiperrealistas de dibujo gráfico como actualmente las conocemos.

Algunos de los escritores más reconocidos en este ámbito y que aún después de tanto tiempo sus cuentos se han vuelto clásicos infantiles e incluso llevados a las películas, son los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, desde Blancanieves hasta La Bella durmiente, (1812-1815). Sin dejar de mencionar a Hans Cristian Andersen con Cuentos para niños (1835). (Ídem)



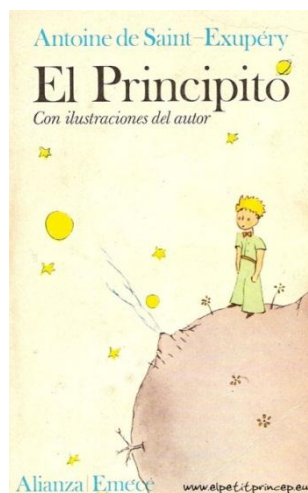
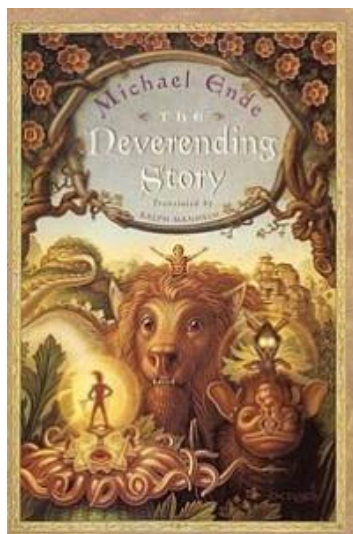
www.iberlibro.com

Ya en el siglo XX los cuentos infantiles comenzaron a desarrollarse con mayor énfasis en psicología infantil y se desarrollaban personajes o historias, ya no solo de aventuras o tradiciones morales y religiosas.

Hasta llegar a la actualidad donde los libros ilustrados para niñas/os han tomado un rumbo distinto con la creación del libro álbum, donde la imagen es destacada del texto, también podemos encontrar libros con sonidos.

Además los libros infantiles se han dividido en dos rubros, por una parte están los libros didácticos, que sirven para encaminar a la infancia dentro de las reglas de una sociedad y por otro están los libros creados para desarrollar la imaginación y el gusto por el arte y la literatura. (Padilla, 2009:1)

Se reconocen como clásicos de esta época a Peter Pan, El Principito, La Historia Interminable entre otros.



www.google.com.mx

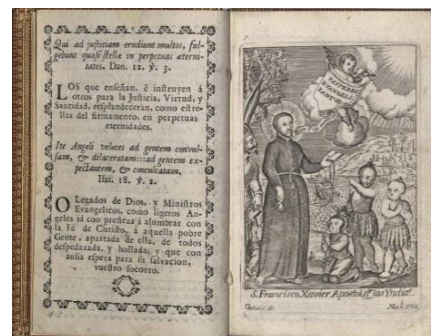
Cabe mencionar que actualmente ya se escriben libros infantiles con contenidos que se consideran tabú, tecnológicos, y de contenido social.

“Es importante no falsear al niño ni al adolescente la realidad ni edulcorarla con visiones escapistas del mundo o de la sociedad”. (Ripoll, 2011:1)

No se trata de mostrar un mundo con una visión fatalista, se trata de mostrar la realidad y que en este caso los niños y niñas la comprendan y la vivan, pero ahora ya no con desconocimiento de ella, si no con herramientas que los ayuden a afrontar situaciones consideradas como complejas, ya sea la muerte y la vida misma, por eso es importante la creación de cuentos en esta caso que hablen de estos temas considerados como complejos la muerte, el sexo etc.

4.4 Cuentos infantiles en México

En México los primeros libros infantiles ilustrados son “Catecismo de la doctrina cristiana” de Jerónimo Martínez de Ripalda, “Catecismo histórico” del abate Fleury, (Padilla, 2013) fueron ilustrados con grabados en metal o a mano cabe mencionar que la Doctrina Cristiana fue escrita en 1575.



www.google.com.mx

Es importante señalar que la idea de la infancia que concebimos ahora es totalmente distinta a la que se conocía antes pues en los años de la conquista se les consideraba a los niños y niñas como adultos pequeños.

Los niños trabajaban en los talleres, aprendían cosas nuevas, mientras las niñas permanecían en su casa ayudando en las labores domésticas hasta la edad de contraer matrimonio. (Padilla, 2009:1)

Tal vez a razón de esto se tomaba poca consideración a la escritura infantil o la ilustración.

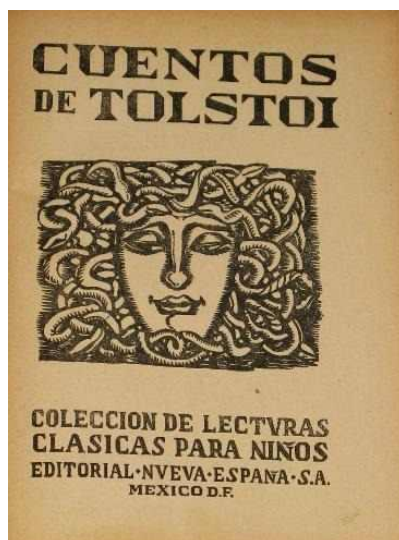
Otras publicaciones si bien no fueron hechas para niños, contenían ilustraciones y aparecieron los primeros volantes o tabloides, que narraban sucesos de la vida diaria, históricos o sociales, y eran impresos a tres tintas.

De 1870-1876 se comenzaron a publicar historias para niños/as, en especial con contenidos religiosos, de ficción y artículos científicos.

En 1803 José Ignacio Basurto es conocido como el primero en publicar un libro de fábulas mexicanas, titulado "Fábulas Morales para la provechosa recreación de los niños. (Ibídem, 4)

En el régimen de Porfirio Díaz, existió un taller en el que grababan historias de la comunidad para los niños. El grabador era José Guadalupe Posada, quien con su sátira característica hacía una crítica política y social del México de esa época.

Unos años más tarde José Vasconcelos, edita como parte de un programa de alfabetización, en 1924, dos tomos titulados "Lecturas clásicas para niños", las cuales suman 244 grabados a una tinta y 22 a color, los ilustradores fueron Roberto Montenegro y Enrique Fernández Ledesma, con adaptaciones de literatura universal. (Padilla, 2009:1)



En 1946 se editó un libro especialmente hecho con dibujos caracterizados como los de Walt Disney, fue llamado El libro de oro de los niños.

Entre 1900 y 1975, se rescataron 70 títulos de literatura infantil, editados en México. (Rebeca Cerda, en Padilla, 2013.)

Hasta 1979, se creó una enciclopedia por la SEP y en 1981, se hizo la Primera Feria del Libro Infantil con 170 títulos nacionales, esto como un signo de que había crecido la demanda de lectura por parte de la población infantil.

En 1995 llegó a México, Libro Álbum, en el que la ilustración es una parte muy importante ya que a veces se pretende que por sí sola la imagen diga más que el texto.



www.google.com.mx

4.5 La morfología del cuento de Propp

Para poder escribir un buen cuento es necesario entender las partes que componen uno, para poder transmitir de forma clara las ideas que queremos comunicar, en este caso un cuento será una herramienta para comunicarles y enseñarles a los niñas/os, los principios aquí llamados anarcofeministas, por lo que es preciso comprender los elementos necesarios para la realización y entendimiento de la narración, ya que uno de los objetivos del trabajo es poder mostrar estos principios de forma clara y sencilla.

Es importante antes de comenzar este breve y conciso recorrido por la morfología de Propp decir quién es él.

Vladimir Jakovlevich Propp; de origen alemán (1895 - 1970). Su obra más difundida en Occidente es *Morfología del cuento* (1928), innovadora en el campo de los estudios folclóricos por el enfoque sincrónico con el que el autor afrontó la definición de la estructura del género de los "cuentos de hadas" y determinó su núcleo central, compuesto de un número finito de funciones, con independencia de las variaciones introducidas por los diferentes narradores. (Biografías y vidas, 2004)

Comenzaré por definir en palabras del autor el significado de morfología, que es el estudio de las formas, en este caso del cuento y los elementos que lo componen. Es importante entender la estructura de una narración escrita, en este caso los cuentos, a pesar de que actualmente existen muchas publicaciones referentes a la escritura de los textos, cuentos, poemas, etc. Una de las más importantes por ser tan complementaria es la morfología del cuento.

Un punto importante para iniciar es decir que es imposible clasificar un cuento por sus temas, a pesar de que muchos autores han hecho ya clasificaciones, en todos los cuentos se entremezclan varios tópicos que hacen imposible que se adecue a una sola caracterización.

Dentro de los cuentos tenemos temas y motivos los "motivos" de un cuento pueden ser remplazados, un ejemplo es el siguiente "el dragón rapta a la hija del Rey", el dragón puede remplazarse por un brujo, el diablo u otra cosa. Entonces comienza a descomponerse o a crearse otra historia podemos cambiar el elemento "hija" y puede raptar a la madre, amante, esposa, también puede cambiar el elemento "rey" y puede cambiarse por cocinero o campesino.

De esta manera comienzan a formarse las clasificaciones o diferentes cuentos con una misma idea pero diferentes elementos y diferentes temas.

Propp retomó una selección de textos a los que llamó cuentos maravillosos, identificó las partes que constituyen el cuento, luego comparó los cuentos entre sí, de esta forma observando los componentes logró hacer una morfología.

Uno de los componentes importantes es la significación de los elementos por ejemplo en un primer caso, el protagonista recibe de su padre cien rublos y, a

continuación, se compra con este dinero un gato adivino; en otro caso, el héroe recibe dinero para recompensarle por la hazaña que acaba de realizar, y ahí se acaba el cuento. (Proop, 1970:33)

En este caso tenemos un componente en común el dinero, aunque podemos observar que existen elementos morfológicamente distintos, pero que aunque son una misma acción, puede tener diferentes significados.

Entonces las funciones de los cuentos generalmente serán las mismas, esto lo supo a partir del análisis de los cuentos maravillosos, y debido a ello no es necesario estudiar todos los cuentos para entender la presencia de elementos similares porque los nuevos cuentos no aportan nuevas funciones, sino que plantean un esquema semejante al encontrado por Proop.

De forma que todos contienen una misma estructura, pueden tener todos o casi todos los puntos y generalmente se presentan de la forma en que Proop los propone.

Las siete primeras funciones son la parte preparatoria del cuento, son los puntos que desencadenan la historia.

Todos los cuentos generalmente comienzan con la exposición de una situación que da entrada a la historia.

Los puntos importantes para entender la morfología de los cuentos maravillosos son los siguientes. Después de cada punto daré un pequeño ejemplo. (Proop, 1970:179)

Estructura de un cuento

1. Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa.

Un personaje cual sea este se tiene que alejar, irse o morir.

Pinocho se va de casa de su papá en busca de aventuras.

2. Recae sobre el protagonista una prohibición.

Ejemplos muy claros son las princesas que no pueden salir de la torre, no te puedes dirigir a otro lugar o no puedes mirar ciertos objetos dentro de un cuento.

3. Se transgrede la prohibición.

Utilizando el ejemplo anterior, la princesa decide salir de la torre y conocer el mundo.

4. El agresor intenta obtener noticias

En este punto podemos utilizar el cuento de Caperucita Roja, en donde el lobo es puesto como agresor, observa a la abuelita de Caperucita para después poder cazar a la niña.

5. El agresor recibe informaciones sobre su víctima.

Siguiendo con el ejemplo de Caperucita Roja, es cuando el lobo le pregunta, hacía dónde se dirige y qué lleva en su canasta.

6. El agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes.

Cuando El Lobo decide engañar a Caperucita Roja al disfrazarse de la abuela, para poder atacarla.

7. La víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo a su pesar.

Cuando una princesa es engañada por la bruja para que coma la manzana envenenada.

8. El agresor daña a uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios

Cuando un hada malvada maldice a una pequeña princesa y ella tiene que vivir con esa maldición hasta que logra romperla.

9. Se divulga la noticia de la fechoría o de la carencia, se dirigen al héroe con una pregunta o una orden, se le llama o se le hace partir.

Cuando los príncipes van en busca de las princesas.

10. El héroe-buscador acepta o decide actuar.

El héroe, en este caso seguiremos con los príncipes, luchan contra el dragón, ogro, bruja o cualquier obstáculo presentado para liberar a la princesa.

11. El héroe se va de su casa

En el cuento El gato con botas, el héroe, que es el gato, recibe un objeto mágico que le da a su vida un toque especial, sus botas y decide ir tras las aventuras.

12. El héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque, etc., que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico.

Alicia cae por un hoyo oscuro, pero después adquirirá pequeñas porciones de lo que parece ser un dulce que hará que reduzca su tamaño, para que pueda pasar por una puertita sin problemas y eso le dará la entrada al país de las maravillas.

13. El héroe reacciona ante las acciones del futuro donante

La reacción puede ser positiva o negativa.

El príncipe lucha a muerte contra lo que tiene atado a la princesa que salvará.

14. El objeto mágico pasa a disposición del héroe

Los objetos mágicos pueden ser: animales u objetos que tienen propiedades mágicas.

El rey Arturo logra sacar la espada de la piedra, o Aladino dispone de la lámpara maravillosa.

15. El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda.

El objeto de la búsqueda se encuentra en "otro" reino.

Un príncipe va en busca de la princesa, otro caso en el cuento La reina de la nieve, la niña llamada Gerta va en busca de su amigo a otro reino.

16. El héroe y su agresor se enfrentan en un combate.

El combate puede ser contra una bruja, un mago, el villano o un dragón.

17. El héroe recibe una marca

Una marca es impresa sobre su cuerpo.

Harry Potter llevaba una marca en su frente.

18. El agresor es vencido

Es vencido en un combate

19. La fechoría inicial es reparada o la carencia colmada.

El objeto de la búsqueda se consigue o bien mediante la fuerza o bien mediante la astucia.

Sirenita recupera su voz y logra decir la verdad al príncipe.

20. El héroe regresa

Pinocho logra rescatar a su padre y los dos vuelven juntos.

21. El héroe es perseguido

El persecutor va siguiendo al héroe

Caperucita roja es perseguida por el lobo

22. El héroe es auxiliado

Aladino es auxiliado por una alfombra mágica.

23. El héroe llega de incógnito a su casa o a otra comarca

Puede ser que llegue de incógnito o no

24. Un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas

La madrastra de Cenicienta hace pensar a todos que es por su bien que la maltrata y la tiene encerrada.

25. Se propone al héroe una tarea difícil

Generalmente es la de salvar o rescatar a una persona o conquistar un lugar.

26. La tarea es realizada

El príncipe busca con una sola zapatilla a la princesa a la que le quede para poder casarse con ella.

27. El héroe es reconocido

Es reconocido gracias a la marca o al estigma recibido

Regresamos con el ejemplo de Harry Potter, con la marca en su frente.

28. El falso héroe o el agresor, el malvado, queda desenmascarado

El lobo de Caperucita es desenmascarado cuando se da cuenta que no es la abuelita.

29. El héroe recibe una nueva apariencia

Recibe una nueva apariencia directamente, gracias a la intervención mágica de su auxiliar.

Aladino recibe un gran palacio y ropas caras, se hace una trasfiguración de este personaje.

30. El falso héroe o el agresor es castigado

El malvado es eliminado, por el héroe

31. El héroe se casa y asciende al trono.

El héroe recibe mujer y reino al mismo tiempo, o primero la mitad del reino y el reino completo cuando mueren los padres.

La mayoría de los cuentos de hadas concluyen de esta forma.

Después de estos puntos se puede notar que cada uno de ellos se van entrelazando y generalmente si estos puntos se aplican a diferentes cuentos vemos que hay semejanzas entre sí. Esto a razón de que muchas de las funciones pueden ser usadas de forma absolutamente idéntica.

Las funciones representan los elementos fundamentales del cuento, aquellos con los que se forma la acción. (Propp, 1970:80)

Para poder estudiar las funciones es necesario también hacer el estudio de los personajes según su función, su división para poder comprender el problema que se lleva a cabo dentro del cuento y así asignarles una categoría a los personajes.

Propp llama un cuento maravilloso a una narración que tiene una estructura básica de los cuentos, parte de una fechoría o de una carencia y que después de varias funciones que pasan en la historia culmina con matrimonio. Algunos ejemplos que casi todos conocemos son los cuentos que relatan historias de princesas que son rescatadas por un valiente príncipe.

Durante el cuento encontramos varias secuencias, las secuencias pueden unirse inmediatamente a otra o una nueva secuencia comienza antes de que la precedente haya terminado.

También puede existir una sola secuencia en el cuento, o dos secuencias un ejemplo de esto es el siguiente:

Los cuentos se dividen en secuencias, acciones, personajes y funciones de esta manera les podemos dar una clasificación o mejor dicho una morfología.

Para concluir, es importante mencionar el término argumento el cual es importante dentro de los cuentos, porque es el que también da un sustento a la historia. "Todos los predicados reflejan la estructura del cuento y todos los

sujetos, complementos y las demás partes de la oración definen el argumento” (Ibídem, 131).

Ejemplo: Secuencia 1-la madrastra expulsa a su hijastra. El padre la conduce. Ella vuelve con regalos.

Secuencia 2 -la madrastra envía a sus hijas. El padre las conduce. Vuelven castigadas.

Esto quiere decir que la misma composición puede ser la base para diferentes historias.

Por ejemplo una princesa encerrada en una torre, puede ser lo mismo que una campesina encerrada en una torre o encerrada en una alcoba. La estructura será planteada igual, pero serán asuntos distintos.

De acuerdo a todo lo anterior, retomaré la idea con la que inicié este apartado, es importante conocer la morfología de los cuentos, ya que el cuento que se pretende realizar para mostrar los principios anarcofeministas para niñas/os , tiene una estructura parecida a lo citado aquí, no es un cuento o narración maravillosa o lo que se conoce como un cuento maravilloso, han cambiado los tiempos y con ello las narraciones, pero sí retomo la morfología de Proop es porque en todas las narraciones infantiles esta estructura nos da una explicación y podemos analizarla profundamente, en este caso es importante observar el contenido del cuento y poder analizarlo con base en los puntos dichos para poder tener un cuento no solo bien estructurado, sino que también que contenga los elementos necesarios para que pueda cumplir su misión, la misión de poder mostrar, enseñar otras visiones, y poder generar nuevas relaciones entre niños y niñas y que sean comprendidas claramente.

CAPÍTULO 5

CARPETA DE PRODUCCIÓN

5.1 Sinopsis

El presente trabajo tiene la intención de poder explicar a los niños y niñas los principios anarcofeministas a partir de un cuento que aborde situaciones en las que se describan estos principios. El motivo de las ilustraciones es para capturar la atención de los menores y que la lectura sea sencilla y comprensible para niñas (os).

Esto con el fin de poder mostrar desde temprana edad relaciones que erradique la violencia hacia las mujeres y hombres. Que puedan conocer y llevar a cabo lo aprendido.

El cuento narra la breve historia de Ana que sueña con un mundo que está en algún lugar, en el que ella junto con su compañero de aventuras, su mejor amigo Panchito logran superar retos que los llevarán a comprender que para poder ser libres y felices deberán trabajar juntos, con igualdad y respeto, de esta forma sabrán que con los sueños no se juega.

5.2 Perfiles de personajes:

Ana (personaje principal): es una niña inteligente, alegre, sensible, fuerte, tiene un gran entusiasmo y curiosidad por aprender, le gusta ser libre, andar despeinada moviendo sus abundantes rizos negros de un lado para otro, le gusta dar su opinión y ayudar a sus compañeros y familia, ella es bajita tiene la piel color chocolate y unos ojos grandes color café oscuro.

Panchito: es inteligente, fuerte alegre, sensible, le gusta ayudar y aprender cosas nuevas, igual que a Ana le gustan mucho los animales, él tiene cabello negro y unos ojos grandes como capulines negros, le gusta sentirse libre y correr por todos lados.

Cabe mencionar que las características físicas de ambos personajes fueron elegidas porque corresponden al fenotipo de los niños y niñas mexicanas, para romper con el estereotipo de las imágenes de belleza de los protagonistas rubios y de ojos azules y generar una cercanía y una reivindicación de la belleza mexicana, piel morena y ojos oscuros, además de que los niños y niñas se sientan identificados con los personajes y que Ana y Panchito sean vistos como una niña y un niño que dentro del cuento representan a la infancia mexicana, por sus características físicas y que logren transmitir que las personas con características físicas como ellos también pueden ser protagonistas y tener grandes aventuras y se pueda romper con la discriminación que observamos dentro de los cuentos de hadas, al ser como se comentaba en un principio la mayor parte de los personajes rubios o con características que no corresponden a niños mexicanos.

Personajes secundarios: Rey piojo, sirenas galácticas y monstruo del pozo profundo.

Rey piojo: es un pequeño ser con una capa roja. Le gusta mandar y ordenar cosas a los seres de su reino, pero eso cambiará muy pronto cuando conozca a Panchito y Ana.

Se alude a un piojo porque es un insecto desagradable que chupa la sangre de la cabeza a las personas, metafóricamente estamos hablando de una persona que tiene el poder y que no hace más que vivir de todas las demás personas como un parásito que les quita la vida poco a poco hasta invadirlos.

Sirenas galácticas: son como todo ser mitológico mágicas, tienen una voz muy aguda con la que cantan, sus cantos ayudan a que la gente se mantenga feliz.

Las sirenas son utilizadas porque a lo largo de la historia dentro de la mitología, algunas veces se les ha visto como malas, que incluso seducen y matan a los hombres, pero en esta historia son lo contrario, ya que el monstruo que las captura y las tiene encerradas es vencido cuando ellas se unen y cantan tan fuerte que las deja en libertad.

La metáfora está en que si las mujeres como las sirenas nos unimos seremos fuertes y podemos luchar juntas y vencer aquello que nos causa daño.

5.3 Estructura del cuento

Gancho: Ana y Panchito se encuentran en el fondo de una nube.

Planteamiento: se encontrarán en un lugar extraño, en el que son extraños ante los demás, tendrán que pasar unas pruebas si quieren ser libres.

Desarrollo: pasarán por cuatro pruebas que deberán cumplir en ellas se darán cuenta que trabajar juntos con apoyo mutuo los ayudará a conseguir su libertad.

Remate: aunque fue un sueño Ana sabrá que eso es posible en la realidad, que aunque no existan las criaturas fantásticas comprenderá que en la vida hay que vivir con solidaridad, respeto, apoyo y amistad para ser libres.

Los elementos que conforman el cuento *Con los sueños no se juega*, según la morfología del cuento de Vladimir Propp son los siguientes.

Dentro del cuento observamos que tiene la misma estructura que los primeros cuentos de hadas o lo que llamo Propp como “cuentos maravillosos” esto se debe a que los nuevos cuentos no aportan nuevos elementos, se utilizan los mismos y se crean historias diversas pero con estructuras similares.

Sintetizando lo visto en el capítulo anterior en el apartado la morfología de Vladimir Propp, todos los cuentos generalmente comienzan con la exposición de una situación que da entrada a la historia en este caso la situación es que Ana dentro de su sueño junto con su amigo Panchito se quedan atrapados en el espacio.

En la morfología del cuento se proponen 31 puntos que contienen la estructura básica de un cuento, aquí analizaremos cuales son los puntos que contienen el cuento según Vladimir Propp.

1. Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa.

En este caso Ana se aleja de casa a través de un sueño.

2. Recae sobre el protagonista una prohibición.

Los protagonistas Panchito y Ana son privados de su libertad.

3. Se transgrede la prohibición.

Ana y Panchito sin saber que han llegado a un lugar en el que está prohibido estar son encerrados pero logran salir.

4. El agresor intenta obtener noticias

En este caso podemos observar al rey Piojo como agresor, el intenta informarse sobre Ana y Panchito.

5. El agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes.

El Rey Piojo pone una prueba en la que quiere que Ana y su amigo luchen, trata de engañarlos para que peleen y pierdan su libertad.

6. El héroe-buscador acepta o decide actuar.

Ana y Panchito aceptan liberar a las sirenas galácticas.

7. El héroe recibe una marca

En este caso recibe un pedazo de la corona del rey.

8. La fechoría inicial es reparada o la carencia colmada.

Ana y Panchito son libres y el rey Piojo acepta que está mal impedir la libertad de alguien, solo por ejercer poder.

9. El héroe regresa

Ana regresa a casa.

10. El héroe llega de incógnito a su casa o a otra comarca

Los protagonistas del cuento llegan a otro lugar, es importante señalar que no necesariamente pueden llegar de incógnito.

11. Se propone al héroe una tarea difícil

El cuento consiste en que los protagonistas tienen que vencer cuatro pruebas

12. La tarea es realizada

Ana y Panchito logran cumplir con las pruebas.

13. El falso héroe o el agresor, el malvado, queda desenmascarado

En este cuento el malvado sería el Rey piojo, que logra comprender que actúa de forma errónea y decide cambiar su actitud.

Dentro de la historia podemos encontrar 13 puntos de la morfología de Propp, los cuales nos dan una estructura que nos permite analizar el cuento y podemos observar si cuenta con los elementos necesarios para poder cumplir con su función.

CUENTO

CON LOS SUEÑOS NO SE JUEGA.

Escena 1

Una noche, Ana tendida en su cama suave como nube, decidió cerrar los ojos y comenzó a soñar.

De pronto saltando por las nubes se encontró con su amigo Panchito.

Escena 2

Brincando de una nube a otra los dos cayeron en medio de una nube que no tenía fondo, o eso era lo que parecía.

Escena 3

De pronto escucharon ¿Qué hacen aquí? –preguntó el Rey Piojo

Para salir de este lugar deberán superar unas pruebas.

Ana y Panchito aceptaron

Escena 4

El primer reto es que tendrán que pelear hasta que uno de los dos consiga vencer al otro.

Ellos se respetaban tanto que decidieron perder el reto.

Escena 5

El segundo reto es llegar a la cima de un volcán y conseguir un trozo de lava.

Ana con su fuerza y Panchito con su astucia lograron el reto porque se apoyaron en todo momento.

Escena 6

El tercer reto es rescatar por lo menos a una sirena galáctica de un monstruo del pozo profundo.

Escena 7

Al sumergirse hasta el fondo del pozo Panchito, Ana y las sirenas cantaron tan fuerte que atemorizaron al monstruo.

Así al verse juntos actuaron con valentía y solidariamente liberaron a todas las sirenas.

Escena 8

El rey Piojo, emocionado, les dijo: Llegaron al final de las pruebas he aprendido que mientras exista apoyo, solidaridad, respeto e igualdad.

No hace falta dar órdenes e impedir su libertad.

Escena 9

El rey Piojo se quitó su corona y la partió en pedazos iguales para cada habitante.

Ana despertó y abrió los ojos, en su mano tenía un pedazo de corona y entonces supo que ella y su amigo Panchito podrían ayudar a construir un lugar mejor.

5.4 Propuesta estética o creativa

Es un libro ilustrado, a través de los personajes se dará una historia en la que dos niños unen sus fuerzas y habilidades. Sin que exista un salvador.

Es importante conocer las diferentes técnicas de ilustración y saber que

Una ilustración es un dibujo o una imagen que sirve para documentar el texto de un libro. No se trata sólo de adornarlo para que se vea más bonito, sino que también es información; un comentario gráfico que nos ayuda a entender el contenido del libro. Es un recurso muy utilizado para libros infantiles y juveniles, en los que además de palabras, también se utiliza imágenes para contar historias. (Me gustan los libros, 2015)

Las ilustraciones son muy importantes en los libros infantiles porque logran transmitir información como un elemento gráfico ayuda a enriquecer la imaginación, así como a poder incrementar su curiosidad y logran capturar su atención si es que estos dibujos son coloridos además de ayudar a que encuentren gusto por la lectura.

Es importante que la ilustración y el texto se complementen porque a veces son solo ilustraciones las que narran las historias y si el elemento gráfico no logra tener congruencia con el texto podría no funcionar o no se tendrán los resultados esperados.

Las técnicas que serán utilizadas para las ilustraciones del cuento serán dibujos a color que posteriormente serán pasados a imagen digital.

A continuación mostraré algunas ilustradoras e ilustradores como ejemplo de lo que pienso pudiera funcionar para la parte estética del libro.

La razón de la elección de estas ilustraciones como ejemplo es porque los dibujos me parecen muy llamativos para los niños, como había mencionado anteriormente no busco una técnica ilustrativa que sea realista, al contrario busco que sea creativa y no muy convencional. La diferencia respecto de las ilustradoras presentadas en el capítulo anterior es que estas artistas provienen de países diferentes y su trabajo está centrado en ilustraciones infantiles, así

como la perspectiva ideológica que intentan transmitir es similar a lo que se pretende en este trabajo.

Por este motivo indagué más en su campo de trabajo, además que al igual que las ilustradoras mexicanas sus dibujos de cierta manera me parece que se asemejan a mis dibujos, y es el estilo que me gustaría manejar en el cuento.

Los motivos como mencioné es que las ilustraciones deben ser llamativas pienso que las niñas (os), pueden llegar a identificarse o sentirse atraídos por ellos, sí son dibujos que los infantes puedan reconocer casi como un garabato, que por supuesto no es pero busco que los dibujos no tengan tanta precisión para que puedan asimilarlos con sus propios dibujos.

La apuesta es que los dibujos tengan un contenido atractivo en cuanto a las formas y colores, que los niños/as se pregunten por qué una niña es de color amarillo por ejemplo, busco que además se pregunten el porqué de los dibujos, que sea diferente a lo que comúnmente conocemos como las ilustraciones de cuentos de hadas con princesas y personajes “perfectos” o que sean imágenes muy reales, lo contrario es que se asimile a los dibujos que realizan los niños/as, para que puedan sentirse más identificados con la historia. La ilustración es una parte importante para que el niño/a en si pueda desarrollar su imaginación a partir de su visión que pueda comprender o complementar la historia.

Flavia Zorrilla Drago

Originaria de la ciudad de México, esta artista de 30 años de edad, estudió diseño gráfico en la Universidad la Salle de México, ha atravesado las fronteras de México para encontrarse en la Escola Massana Centre d'Art i Disseny en Barcelona y en L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en Paris. Zorrilla Drago ha colaborado para marcas como Nestlé, Cristina Pineda, Televisa, y editoriales como Castillo, Macmillan, Richmond, Revista Arca, SEP y Porrúa. Ha ganado varios premios nacionales e internacionales en ilustración y diseño y su trabajo ha sido expuesto en México, Barcelona, Praga,

Amsterdam, Grecia y distintas ciudades europeas. (Ilustradoras mexicanas 2016)

Ha ganado los siguientes premios

-1º lugar en el XXIV Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles 2014.

-Beca Artes Aplicadas FONCA 2012.

-Pentawards 2012. BronzeAward. Categoría: autopromoción. Proyecto: Etiqueta para botella de vino.

-Mención plata premios al Diseño, 2012. Proyecto: Ilustración - Tazas Chocolate Abuelita Nestlé.

-XX Catálogo de ilustradores del CONACULTA 2010.

En cuanto a sus publicaciones.

- Foto Sorpresa. Texto: Elena Dreser, Editorial Tres Abejas, México. 2013.

-Voces de los Cinco Continentes. Textos: Roxanna Erdman, Coediciones CONACULTA-Brainst, México, 2013.

- Calva y brillante como la Luna, Texto: Laura Athié, Brainst, 2013.

Desde 2007 ha trabajado desarrollando todo tipo de proyectos creativos en diversas áreas del diseño como: apps, audiovisual, diseño de personajes, concept art, publicidad, moda (diseño textil), packaging, branding, portadas y editorial. Especializándose sobre todo en el área de ilustración infantil. (Zorrilla, 2016)



<http://mxcity.mx/2015/11>

Lauren Child

Lauren Child, de origen Británico, nació en 1967.

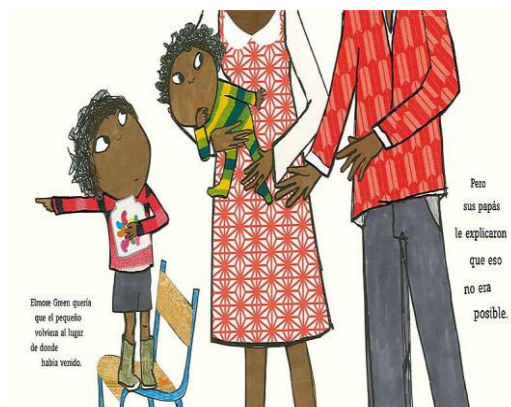
Creció en Wiltshire, Siempre ha estado interesada en todos los aspectos de la infancia, desde las tiendas de juguetes a los programas infantiles de la televisión estadounidense de los años 60. Después de ir a dos escuelas de arte, en las que reconoce no haber aprendido mucho.

Lauren se inspira en las conversaciones de otras personas o cuando presencia una escena divertida. Actualmente, vive en la parte norte de Londres. En el año 2002, su trabajo artístico se escogió para promocionar el Día Mundial del Libro, una celebración de la lectura y los libros. Ha recibido varios premios, entre ellos el Smarties Prize y la Kate Greenaway Medal. (RBAlibros, 2016).

Conocida por haber escrito los libros de la serie televisiva serie Charlie y Lola, tiene más de 70 libros ilustrados por ella.

Esta autora además de escribir e ilustrar libros también ayuda asociaciones como la UNESCO, donde con la recaudación de dinero de algunos de sus libros ayuda a los fondos para casas hogar como es en el caso de México, en una casa para niños de la calle. Las ilustraciones de sus libros son muy coloristas, la utilización de collages con fotografías, papeles pintados, telas y

diversos materiales, y también el uso de tipografías diferentes y con distinto tamaño. Son libros en general más indicados para los mayores del ciclo, y que agradan mucho a los niños y niñas de primer y segundo ciclo de primaria.



<http://leerenmiaula.blogspot.mx/>

Myriam Cameros Sierra (Pamplona, 1978) es una ilustradora, artista plástica y "grafitera". Pasó su niñez en Navarra. Su obra abarca desde murales hasta camisetas para marcas de ropa y prensa gráfica. Ha sido premiada en diferentes certámenes de artes plásticas y de cómic.

En sus palabras He realizado todo tipo proyectos creativos, en los que la Ilustración ha sido el motor del branding : websites, ropa, animaciones para tv y web, prensa, álbumes ilustrados, portadas de cds musicales, murales, tarjetas personales. (Camos,2016)

Estas son algunas de sus publicaciones:

Cuentos para antes de despertar, la cenicienta que no quería comer perdices,

Y maravillosas familias - homenaje a Gloria Fuertes. Además da talleres y conferencias de ilustración, comic y cultura visual.



www.myriamcameros.net

Emily Hughes es una artista británico-hawaiana, se graduó en bellas artes en la Arts University de Bournemouth, obtuvo el segundo Premio Macmillan de Ilustración de Libros Infantiles en 2012.

Busca que con sus publicaciones se pueda aceptar y tolerar a los demás por lo que son.

Actualmente trabaja en tres libros de ilustración y el primero fue el libro ilustrado titulado valiente.



<http://www.papelenblanco.com/>

Holga De Dios Ruiz, su trabajo gráfico se remonta al año 2006, estudio ilustración en la Escuela de Arte número diez en Madrid, y estudió arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, UPM y en la KU Leuven en Bélgica.

En el 2013 publicó su primer cuento infantil.

Mi trabajo se centra en la transmisión de valores solidarios (...) La diversidad afectivo sexual y otras diversidades, la igualdad de género y la aceptación de identidades diferentes a las normativas, el respeto al medio ambiente, el fomento de un consumo responsable, la transmisión de la cultura libre son algunos de los temas que me preocupan y sobre los que trabajo.. (olgadedios. 2015)

Cuenta con más de diez publicaciones.



<http://olgadedios.es>

Anna Llenas de España estudio Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Autónoma de Barcelona Máster en Arte-Terapia en Universitat Pompeu Fabra también en Barcelona.

Trabaja como creadora e ilustradora de libros y de su propia marca Anna Llenas, actualmente cuenta con diez libros ilustrados y ha trabajado con marcas internacionales.



<http://www.annallenas.com>

Gabriela Granados originaria de México, se dedica a la ilustración desde hace trece años, ha colaborado con editoriales nacionales y extranjeras, como MacGraw-Hill Nueva York y generalmente se enfoca a la ilustración infantil.



<http://chulavista.mx>

Propuesta Editorial

Será un cuento corto que sea claro, sencillo y atractivo para los niñas (os).

- Contendrá: 24 páginas
- Dirigido a lectores acompañados niñas (os) 5 – 7 años.
- Tamaño extendido: 42.8 largo x 20 de ancho
- Tamaño final: 20 ancho x 21 altura
- Papel de interiores: couche brillante
- Tintas interiores: 4x4
- Forros: cartoné
- Tintas de forros: 4x0
- Tipo de encuadernado: cosido y pegado.
- Tipografía: para la redacción del cuento se utilizará myriadpro y para el título una tipografía llamativa para niños llamada birthday boy.

5.5 Equipo técnico

General	Específico	Se Tiene	A obtener	Observaciones
Computadora	Indesign Photoshop	✓		Ninguna
Imprenta	Papeles Colores	✓		Ninguna

5.6 Equipo humano

Personal	Cualidades	Sueldo	Se Tiene	A obtener	Observaciones
Escritor Maite Martínez	Se escribió adecuadamente para niñas y niños		✓		Ninguna
Diseñador Maite Martínez	Se diseñó el libro álbum de acuerdo al tema		✓		Ninguna
Ilustrador Maite Martínez	Se realizaron diferentes bocetos para los dibujos finales		✓		Ninguna

5.7 Presupuesto

PRESUPUESTO			
CONTRATACIÓN		\$0	
TRADUCCIÓN		\$0	
COSTOS DE EDICIÓN	Corrección de estilo	\$90	\$1350
	Dudas resueltas	\$90	\$1350
	Corrección de pruebas	\$40	\$ 600
	TOTAL		\$3300
DISEÑO	Muestreo original	\$25,000	\$25,000
	Plantillas		
	Guía de uso		
	Portada	\$9,000	\$9,000
	TOTAL		\$34,000
FORMACIÓN		\$40	\$600
IMPRESIÓN	Prensa		5,000
	Pruebas de color		10,000
	Papel		6,092
	Impresión		15,000
	Acabados		1,000
	TOTAL		\$37.092
TOTAL			\$74,992
COSTO UNITARIO $74,992/1000=$			\$74.99
PRECIO AL PÚBLICO $74,992 \times 2.53=$			\$189.72

5.8 Ruta crítica

Etapa	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Etapa 1 2015	recaudar información que sea apta para la investigación	Termino de recaudar información	Realización de protocolo de investigación	Construcción de la maqueta	Presentación de seminario
Etapa 2 2016	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
	Leer la información para ser un nuevo filtro de cuáles son las bibliografías que pueden ayudar a la construcción del cuento.	Seguir la búsqueda de información pertinente y comenzar con la redacción del fundamento teórico	Reducir la información a solo la que sea necesaria Comenzar con la redacción del fundamento y cuento.	trabaja con el cuento en cuanto a diseño y continuar con la redacción del fundamento teórico	trabaja con el cuento en cuanto a diseño y continuar con la redacción del fundamento teórico
Etapa 3 2016	Junio	Julio	Agosto	Septiembre/octubre	noviembre/diciembre
	trabaja con el cuento en cuanto a diseño y continuar con la redacción del fundamento teórico	trabaja con el cuento en cuanto a diseño y continuar con la redacción del fundamento teórico	Terminar detalles del fundamento teórico y comenzar con la realización del cuento	Terminar el cuento y fundamento teórico.	Trabajar con los últimos detalles de diseño
Etapa Final 2017	Enero	Febrero	Marzo	Abril-mayo Junio- julio	Agosto
	termino de redacción de sustento teórico	Termino del producto libro ilustrado.	Hacer correcciones del trabajo	Producto final	Titulación

5.9 Bitácora de producción

Al inicio, la investigación comenzó con la idea de hacer un libro para niñas y niños que contuviera principios feministas pensando en la elaboración de un cuento donde existiera la igualdad y el respeto entre niñas (os).

Para esta etapa realicé cuatro cuentos en los que se podían notar hechos de respeto e igualdad.

Posteriormente al profundizar más en la investigación me di cuenta que dentro del feminismo existían más ramas por llamarlo de una forma, en las que sin cambiar de principios se les da un enfoque distinto, dentro de estos me encontré con autoras que si bien ya había leído no sabía que pertenecían al llamado anarcofeminismo, al indagar sobre este término me di cuenta que era un tema pertinente para lo que yo quería informar y transmitir.

Los principios anarcofeministas, como he mencionado son la solidaridad, el respeto, el apoyo mutuo, la igualdad, que no existan relaciones de poder ni jerarquías, en todo una construcción de personas libres.

A esto se le sumo un término que encontré que me pareció muy pertinente que es la coeducación, es un proceso educativo basado en la igualdad y la paz.

Entonces al comprender que el anarcofeminismo de cierta forma se relaciona con la coeducación por que luchan por una construcción de vida en el que el sexismo y la violencia se elimine, un método educativo que podríamos implementar dentro de estos llamados principios anarcofeministas sería dentro de la Coeducación.

De esta manera el cuento que se utilizará para esta maqueta fue considerado el indicado por la historia, junto con el escrito se busca que las ilustraciones complementen el texto y que sea una forma sencilla y clara para la comprensión de las niñas y niños y que junto con sus padres y madres, entiendan y se lleven un poco de la historia para que como mencionamos se eliminen prejuicios y falsas ideas acerca del anarcofeminismo, como que son personas que inducen a la violencia, en el caso de las mujeres en ocasiones se piensa que sí tienen una visión o ideología feminista quiere decir que odian a

los hombres o la clásica frase de que el feminismo es como el machismo, lo cual es absurdo desde el sentido y la construcción de su significado.

El proceso de la creación del libro y el cuento fue una experiencia en la que pude hacer la confirmación de el mismo tema del que hable obtuve nuevos aprendizajes, fui construyendo mi trabajo y al tiempo fue un aprendizaje de vida, me di cuenta que al hablar sobre respeto, solidaridad, apoyo, amistad, no solo es escribir lo que creemos está bien para una sociedad mejor, también tenemos que hacer cosas, buscar los medios para poder cumplir con ello.

Referente a la construcción del cuento, las ideas que estaban en el aire dentro de una plática con un amigo, al respecto de los principios que ya he mencionado, fueron tomando forma y nació un cuento, de esa manera me parece muy valioso porque es precisamente una construcción en la que se acompaña de amistad, apoyo, conocimiento e imaginación, cosas que a veces nos hacen falta para poder tener una visión distinta de la vida, después con el paso del tiempo realice varias modificaciones al cuento hasta que quedo como el que ahora se titula *Con los sueños no se juga*.

Me enfrente a retos como estudiante, el entender que no todas las personas comprenden las nociones de lo que significa apoyo, amistad o solidaridad para mí fue un descubrimiento, daba por hecho que se entendía y fue cuando comencé a tener problemas, desde la construcción de mi cuento, por una parte un profesor decía que estos cuentos tenían la manera de querer adoctrinar, por supuesto esto es erróneo, me parece que esa nunca será la intención, pero al comienzo para mí fue un choque el pensar algo que no había considerado, otro maestro me reducía tiempos para revisar mi sustento teórico y cuento porque no sabía nada del tema y nunca se dio a la tarea de hacerlo, con esto quiero decir que académicamente también tienes desencuentros porque consideran o minimizan un tema, lo tratan de cambiar de acomodar para que pueda ser una buena tesis decían y me pregunto entonces donde está toda esa construcción que al llegar a esta parte tenemos que hacer, conjuntar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de nuestra vida académica.

También existieron maestras en su mayoría que me hacían buenas críticas y que me apoyaban en continuar con el tema.

fue cuando pensé porque dos profesores tenían poco aprecio, conocimiento sobre mi tema y trataban de que desistiera de alguna manera o que lo cambiara, mientras que al presentar mi tema o hablarlo en seminario de tesis, al presentarlo dos maestras me dijeron que estaban interesadas, que sonaba muy interesante, otras me extendieron su apoyo para correcciones y lectura, me lleva a la conclusión que hasta en espacios de conocimiento se le da menos importancia a unas.

asimismo la parte técnica de la realización fue larga, primero tenía contemplado que un ilustrador realizara esta parte del cuento, pero no fue así, el tema fue hablado, quede en acuerdo con tres personas en diferentes momentos para que realizaran esta tarea y fue decepcionante darme cuenta que en ninguna encontré el apoyo, por eso tardo tiempo en consolidarse la idea en cuanto a dibujos y diseño, sin embargo fue lo mejor que pudo a ver pasado, me tope conmigo en una circunstancia en la que tuve que reaprender y aprender de nuevo, como dibujar, colorear, usar programas de diseño, fue sin duda un gran aprendizaje el saber que si cuentas con la gente pero siempre debes empezar por ti mismo.

5.9.1 Primeros bocetos

Para los primeros dibujos se realizaron tres que fueron en la presentación del seminario de noveno y que cambiaron con el paso de la construcción del cuento, el personaje principal fue llamado Emma, en referencia a Emma Goldman, que después cambio a llamarse Ana, por ser las iniciales de Anarquía, el color de su ropa es morada con negro como la bandera anarcofeminista, y del lado izquierdo lleva una A que representa el símbolo de anarquía y de Ana.

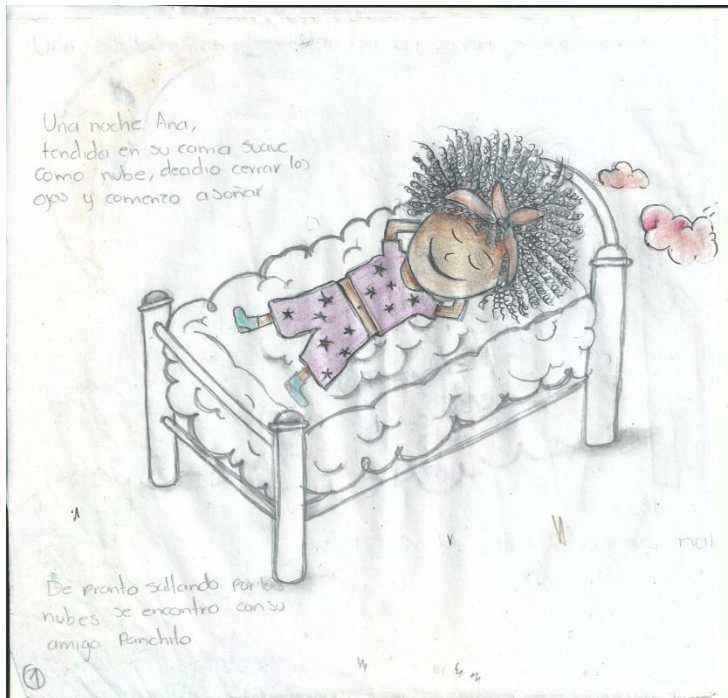
Como dije en algún momento dentro de este sustento sus características físicas fueron elegidas para ambos personajes Panchito y Ana, porque corresponden al fenotipo de niñas y niños mexicanos, se trató de romper con estereotipos de los clásicos cuentos de hadas.



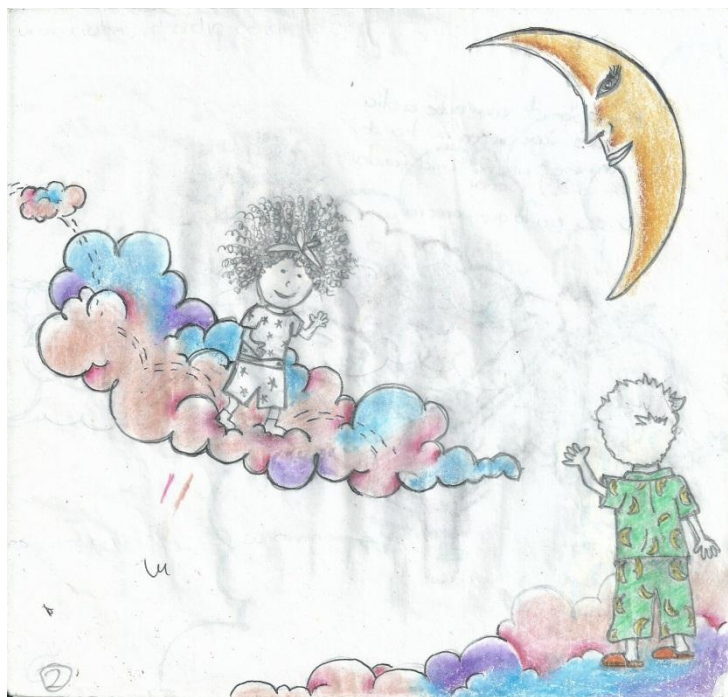
Al principio se pensaba a Emma con cabello negro y lacio.



Los primeros bocetos de las sirenas.



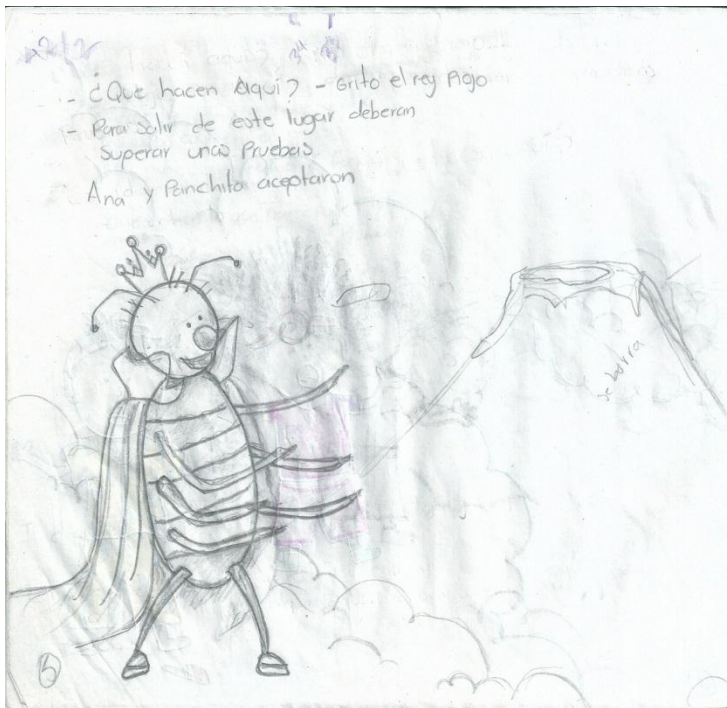
Ana en la primera página del libro, ya se presenta con su cabello rizado y su piel morena.



Panchito y Ana se encuentran.

5.9.2 Secuencias

En este apartado podemos identificar algunas secuencias como se realizaron pruebas de papel, hasta llegar a las ilustraciones que ahora se encuentran en el cuento.



Personaje Rey Piojo primer boceto.



Imagen 2 Rey piojo, prueba de papel.



Imagen 3 Rey Piojo, esta ilustración es la que se encuentra dentro del cuento.

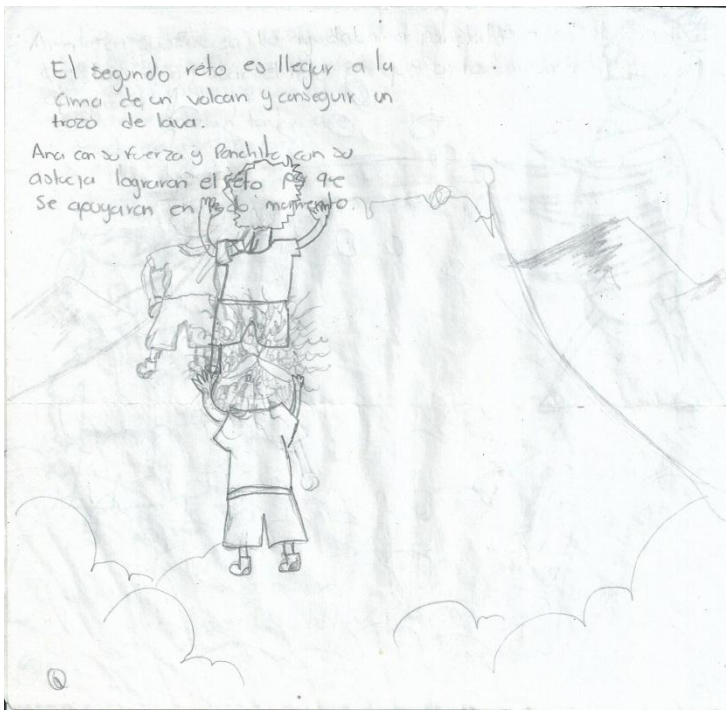
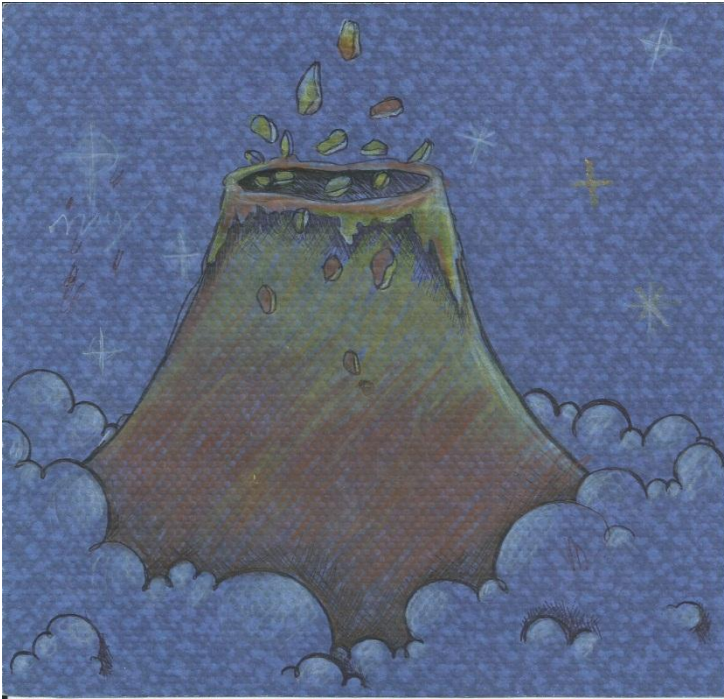


Imagen 1 del primer boceto de la parte del desarrollo del cuento.



Segundo bocetaje de la misma escena con diferente papel y a color.



Para esta escena pensé que podía quedar solo la imagen de un volcán, se hizo la prueba en papel, se notaban menos los colores por esta razón, se descartó.

5.9.3 Portada del libro

Para la elaboración de la portada hice pruebas de papel y de dibujo se pensaron estas tres opciones. En la portada como elemento principal se encuentra Ana, dándole el centro de atención como protagonista de esta historia es ella y no se trata de desviar la atención con más elementos por eso es que aparece sola dentro de las nubes.



Esta imagen fue descartada por el color del papel que hace que no se noten los colores.



Esta imagen fue la elegida como portada.



También pensé en esta imagen como portada porque se encuentra Ana y una sirena juntas con Panchito. Me pareció más pertinente dejar a Ana sola.

Para terminar estas fueron las ilustraciones finales por cuestión de espacio se ponen en un formato en el que se puedan observar todas.



1.jpg



10.jpg



11.jpg



12.jpg



13.jpg



14.jpg



15.jpg



16.jpg



17.jpg



18.jpg



2.jpg



3.jpg



4.jpg



5.jpg



6.jpg



7.jpg



8.jpg



9.jpg

CONCLUSIÓN

La intención de este trabajo ha sido mostrar cómo el anarcofeminismo tiene como principal fin la libertad de un ser en toda su expresión, utilizando estos principios para poder llevar de la mano junto con la coeducación una forma de vida en la que podamos erradicar comportamientos que afecten a nuestros semejantes, tales como la violencia y la desigualdad, haciendo una lucha contra todas las formas de opresión.

Utilizando los medios necesarios que me han conformado como persona y como estudiante para poder visibilizar los problemas y no solo quedarnos ahí, también en la búsqueda de una solución que sin dudar nos ayuden a construir un lugar en el que el respeto, la igualdad, la solidaridad sean nuestras bases, en un mundo en el que podamos dignificarnos por el simple hecho de ser seres que sienten, no solo porque se cree son más débiles.

En este caso las mujeres y las niñas (os), hemos sufrido esta desigualdad en la que muchas veces hemos violentado a los infantes dañando su integridad y sus derechos por falta de educación o quizá una educación que se ha permitido enseñar a obedecer no a pensar dentro de este sistema patriarcal nos ha afectado en muchos ámbitos de la vida, hemos sido minimizadas (os) e invisibilizadas (os) por la desigualdad que hemos sufrido por parte de las instituciones y de la sociedad que sin darnos cuenta interiorizamos y reproducimos la violencia que aprendemos siendo niñas/os, esta realidad nos ha dañado a tal punto que la violencia está siendo naturalizada, pasando por los seres sin malicia que son los niñas/os, a los que hemos dañado su infancia.

Esta es una razón de escribir un cuento para los niñas/os, para poder aproximarme a ellos con un medio que nos acerca a los primeros aprendizajes de nuestra vida y que quedaran dentro de nuestro inconsciente que conformara gran parte de nuestra identidad.

Los cuentos son transmisores de cultura, de roles de género y muchas veces de roles sexistas que estando en contacto con los infantes pueden dar explicaciones falsas de la vida y estas llegan a marcar muchas veces las

condiciones de cómo se visualiza el mundo, desde este momento ya se les está imponiendo una visión del mundo.

Retomé la coeducación porque es un sistema que apoya la paz, la educación no sexista, el respeto y que por lo tanto va de la mano con lo que yo busco porque creo que la educación debe ir acompañada de la libertad.

Es importante señalar que la intención no fue imponer reglas de comportamiento o adoctrinamiento, la intención sencillamente es visibilizar lo que por naturaleza construye a un ser, la búsqueda de la libertad y que a causa de toda la dominación y opresión que hemos sufrido buscamos entendimiento, buscamos vías, salidas e ideologías para poder llegar a esa vida tan anhelada esas vidas dignas que van acompañadas de aprendizajes que el anarcofeminismo y el feminismo nos brindan.

El anarcofeminismo, el feminismo, el anarquismo son un acto de resistencia y lucha que si podemos mostrar a los demás que más allá de todos los términos es un sentimiento de un ser viviente.

Por otro lado la realización del cuento fue un proceso interesante que sin duda es la confirmación de este trabajo, fue el aprender cosas nuevas, descubrir junto con el tema que debemos visualizar y entender que aunque creemos en algo para poder llevarlo a cabo es necesario intentarlo todos los días, que si en este caso un dibujo no quedaba como debía, tenía que intentarlo hasta que estuviera listo, fue interesante observarme y buscar esa imaginación que llegó de pronto cargada de aprendizajes.

Como comunicóloga hice este producto pensando en mis inquietudes en algo que parte de mí, de mi filosofía de vida que es la apuesta a lo que yo creo sería un mundo mejor, mejoraría las relaciones entre los seres.

Se cumplió mi primer objetivo realizar un libro álbum que contenga los principios anarcofeministas y se logró el realizar una herramienta, en este caso el libro, que permita dar a conocer estas prácticas desde el anarcofeminismo.

Falta aún un camino que recorrer, desmontar prejuicios y combatir el desinterés pero sé que ahí radica precisamente mi visión y mi trabajo como comunicóloga

el poder llegar a transmitir y qué mejor que hacerlo siempre acompañándolo de aprendizajes.

Como persona he sufrido esa violencia en muchos ámbitos de mi vida cotidiana y así como fue llamado un capítulo de esta tesis en lo que yo creo es esto en lo que creo que el pensamiento anarcofeminista nos ayudara a crear un mundo con el que soñamos porque si es una visión que comienza desde un sueño como fue titulado mi libro álbum *con los sueños no se juega*, pensando que nuestros sueños comienzan siendo niñas/os y estos a través del tiempo y de nuestros aprendizajes se van difuminando e incluso no llegan a cumplirse, muchas veces a causa de toda opresión que sufrimos. Si es una visión soñadora sin embargo no creo que sea imposible creo que es como comienza todo teniendo el sueño, las ganas y las herramientas en este caso lo tenemos y es una lucha que se hace día con día, tratando de construir y destruir lo que nos han enseñado que no me significa.

Es una lucha que estoy dispuesta a seguir a aprender y a enseñar a todas (os), es una lucha como dije en constante resistencia, porque no es un tema de moda como dicen, es un tema que ha nacido desde que el primer ser que busco su libertad.

Retomare la frase del manifiesto anarcofeminista *Con esperanzas de que nuestros sueños de hoy mañana podamos compartirlos en igualdad.*

Y que esas esperanzas vayan acompañadas de acciones para lograrlo.

Fuentes Consultadas

- Asociación antipatrircal (grupo Donostia), Manifiesto a favor de los niños y las niñas, 1992, pp. 14.
- Bartra Eli, Anna M, Ana Lu, Feminismo en México ayer y hoy, colección Molinos, revista de estudios de género. La ventana, núm.12, México, 2000, pp 291-297.
- Blas Javier (coord.), Ascensión Ciruelos y Clemente Barrena, Diccionario del dibujo y de la estampa, Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, 1996, pp. 87.
- Berkman Alexnader, El ABC del comunismo libertario, Ed. Libros de anarres: La malatesta, Buenos Aires, 2009. pp 158
- Cappelletti Angel J., La ideología anarquista, Ed. Proyecto Espartaco, 2010, pp. 60.
- Chávez Méndez Ma. Guadalupe y Karla y Covarrubias, Metodología de investigación en ciencias sociales Aplicaciones prácticas, Ed. Universidad Colima, Colima México, 2013, pp. 315.
- Deirdre Hogan, Anarcofeminismo pensando en anarquismo, La Biblioteca Anarquista, 2013, pp 4.
- Del Villar Quiñones, Pedro, Notas para una historia de la ilustración gráfica en México, Universidad de Guanajuato, México, 2010, pp. 8
- Domínguez Prieto Olivia (coord.), Historia del anarquismo en México, Ed. Palabra de Clío, 2015, México, pp. 206
- Foucault Michel, El sujeto y el poder, Escuela de Filosofía Universal ARCIS, 1983, pp. 21
- Foucault Michel, Historia de la sexualidad. I. la voluntad del saber. Siglo XXI, México, 1991,

- Foucault Michel, traducción Julia Varela y Fernando Álvarez, Microfísica del poder, Ed. La Piqueta, Madrid, 1980, pp. 175
- Foucault Michel, Vigilar y Castigar. Nacimiento siglo XXI, 1990, pp. 230
- Gargallo Francesca, Ideas feministas latinoamericanas, Ed. UACM, México, 2014, pp. 284
- Goldman Emma, en lo que yo creo, Ed. Redez, México 2011, pp.80.
- Granel Andres Helena, Mujeres libres, emancipación femenina y revolución social, Germinal, 2006, pp.15.
- Grupo Donostia, Asociación Antipatriarcal, Manifiesto a favor de los niños y las niñas, Junio 1992, pp.14.
- Hernández Felipe, Carmen Castro, Libro Blanco de la ilustración grafica en España, FADIP, Madrid, 2003, pp. 103.
- Mernissi Fatema, un libro para la paz, Ed. El aleph, Barcelona 2006, pp. 91.
- Lagarde Marcela, Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres, Ed. Punto de encuentro, España, 1997, pp. 137.
- Lamas Marta, el género la construcción cultural de la diferencia sexual, PUEG, pp. 179.
- Mujer y anarquismo, Selección de artículos “el libertario”, (1997-2010), pp. 45
- Mujeres libres, primera época, 1937 VIII mes de la revolución, pp. 272.
- Ochoa Luz Maceira, el sueño y la práctica de sí, pedagogía feminista, ECM, 2008, pp. 151.
- Padilla Medina Rocío, Breve historia de la Ilustración de libros infantiles en México, 2013, pp. 8
- Propp Vladimir, Morfología del cuento, Ed. Fundamentos, 1970, pp. 240.

- Rebolledo Marisa, equipo Ágora (comp.), Siete rompecuentos para siete noches, guía didáctica dirigida a madres y padres para una educación no sexista, ed. Dirección General de la Mujer, 2009. pp.60
- Serret, Estela, el feminismo mexicano de cara al siglo XXI, El cotidiano, Vol. 16, Número. 100, México 2000, pp. 51
- Somos iguales y diferentes, guía para niños y niñas de prevención de prácticas discriminatorias, Ed. Inadi, argentina 2011, pp. 40.
- Stuart Mill John, Esclavitud Femenina, ed. Redez, México 2013, pp.136.
- Urruzola María José, la educación de las niñas desde el feminismo de la diferencia, (núm. 2), España, 1991, pp 30.
- Varela Nuria, Feminismo para principiantes, Ed. BSA, Barcelona España, 2008, pp. 380

Fuentes electrónicas

- Alas y raíces

<http://www.alasyraices.gob.mx/inicio.php> Recuperado 11/05/16.

- Aportes feministas a la educación, recuperado el 10/10/15.

http://www.cneip.org/documentos/revista/CNEIP_15_2/Rene-Barffuson.pdf.

- Ballarín pilar Domingo, Guía de buenas prácticas para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres en educación Colección Plan de Igualdad, n.2. (Consejería de Educación. Junta de Andalucía. 2006.) recuperado 28/04/17

http://socializarengenero.wikispaces.com/file/view/CONSULTA+1.2.Historia+de+la+coeducaci_n.+Pilar+Ballar_n._.pdf

- Cuadernos feministas, recuperado 1/07/16.

<https://www.blogger.com/profile/07796820967344372093>

- Coloquio: los libros que hacen crecer a los niños, FCE, recuperado 05/04/2015.

http://www.caballitodemadera.org.pe/index.php?option=com_k2&view=item&id=220:coloquio-los-libros-que-hacen-crecer-a-los-ninos&Itemid=644

- Coordinación de la igualdad de derechos y paridad de género. recuperado 4/11/15.

http://portales.te.gob.mx/genero/sites/default/files/Feminismo%20aula%20casa_0.pdf

- Diccionario Online de Coeducación, recuperado 2/05/17.

<file:///C:/Users/Administrador/Downloads/EIDiccionario.pdf>

- Desarrollo del niño, recuperado 8/04/16.

http://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/DesarrolloNinoAdolescente/vector3/documentos/Teoria_del_desarrollo_de_Piaget.pdf

- Editorial redes, recuperado 01/06/16.

<http://editorialredez.blogspot.mx/>

- El Despertador Mexicano, Órgano Informativo del EZLN, ley revolucionaria de mujeres, México, No.1, diciembre 1993. recuperado 27/03/16.

http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/1994/1993_12_g.htm

- El feminismo en mi vida: hitos, claves y utopías

<http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/EIFeminismoenmiVida.pdf>

- Emmanuel José Antonio, la anarquía explicada a los niños, Barcelona, 1931. Recuperada 16/05/16.

<http://www.ulestudiantil.org/imagenes/anarquianines.pdf>

Re-versión ilustrada del texto José Emmanuel, España, 1931.

https://issuu.com/juanignacionavarro0/docs/fanzine_virtual

- Feminismo género y patriarcado, recuperado 8/05/16.

http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/rev_academia/revistas/06/feminismo-genero-y-patriarcado.pdf

- Fernández Poncela Anna, Estudios sobre las mujeres, el género y el feminismo Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat
<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/nuant/cont/54/cnt/cnt4.pdf>

- Flores Marisa, la ilustración de libros, 2012, recuperado 12/06/16.

<http://es.slideshare.net/marisaff/ilustracin-15409037>

- Gamba Susana, en periódico mujeres en Red, el periódico feminista, feminismo: historia y corrientes del feminismo, 2008, pp.8. recuperado 4/11/15.

http://portales.te.gob.mx/genero/sites/default/files/Feminismo%20aula%20casa_0.pdf

- Hadas americanas Ideas feministas en cuentos de hadas seleccionados por Jack Zipes, recuperado 16/06/16.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=105281>

- Historia de la coeducación, 2010, recuperado 28/04/17.

<http://ubucoeducacion.blogspot.mx/2010/11/la-historia-de-la-coeducacion.html>

- Medina Rosas Andrea, el sueño y la práctica de sí. Pedagogía feminista una propuesta, en revista Interamericana de Educación de Adultos, año 32, número 1, junio 2010, pp. 149, recuperado 13/05/16.

http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2010-1/resenas_articulo1.pdf

- Muñoz María, Cuentos feministas para niños y niñas, en el diario. es, 2014) recuperado 19/05/2016).

http://www.eldiario.es/inspira/Cuentos-feministas-ninos-ninas_6_32127.html

- Nuñes Gil Marina y Rebollo Espinosa Marina, ¿colorín colorado?, los cuentos como recurso coeducativo para la educación infantil, Universidad de Sevilla, Departamento de teoría e historia de la educación y pedagogía social, pp. 8, recuperado 27/05/16.

https://fcce.us.es/sites/default/files/docencia/Mesa3_comunicacion3.pdf

Orígenes del anarquismo diferencias socialismo y anarquismo recuperado 11/11/15.

<https://historiaybiografias.com/anarquismo>

- Ramos Jiménez Ismael, Desmontando a Disney, Hacia el cuento coeducativo, ed. Junta de Andalucía, pp. 115. Recuperado 27/05/16.

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare>

- Reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo, recuperado 1/06/16.

<http://200.76.166.10/7052389/researcher?collection=308&S0=Keyword&SearchField0=feminismo&submit>

- Roca Manolo, 2016, Femicidios en México y el rostro oculto de las estadísticas. Hipertextual, México, recuperado 30/04/ 2017.

<https://hipertextual.com/2016/10/femicidios-en-mexico>

- Padilla Chío, ilustrando en México, 2009 recuperado 16/06/16.

<http://ilustrandoenmexico.blogspot.mx/2009/09/breve-historia-de-la-ilustracion.html>

- Saiz Ripoll Anabel, espacio dedicado a la literatura infantil y juvenil, recuperado, 16/05/16

<http://lafabricadecuentos.blogspot.mx/2011/06/temas-tabu-en-la-literatura-infantil.html?view=classic>

- Sánchez Blanco Laura, El anarcofeminismo en España, las propuestas anarquistas de mujeres libres para conseguir la igualdad de géneros, España, Número 9, 2007, pp.238, recuperada 1/05/16

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2490913>

- Sandoval, Constanza. El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. En: Revista Red: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa en línea. Vol.1, No.2 (2005). Recuperado 26/05/15.

<http://revista.iered.org>

Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Recuperado 24/05/16.

-

Visto en <http://publicaciones.uacm.edu.mx/index.html>

Urruzola María José, La educación de las niñas desde el feminismo de la diferencia, número. 2 año 1991, pp. 30. recuperado 31/04/16.

<file:///C:/Users/Administrador/Downloads/59989-86960-1-PB.pdf>

ANEXOS

Este apartado estaría situado en la parte final del cuento *Con los sueños no se juega*, por razones de diseño e imagen para una lectura más fluida decidí quitar esta parte del cuento, sin embargo fue parte importante para desarrollar la historia de Ana y Panchito.

En este cuento Ana y Panchito realizaron acciones que el Anarcofeminismo, busca y lleva acabo para la construcción de un lugar mejor para vivir donde las condiciones de vida sean dignas y plenas.

Compañeritos el anarcofeminismo busca la libertad plena de todos los seres y esta lucha se acompaña de:

Amistad: es cuando quieres a una o muchas personas, cuando juegan contigo que te quieren te cuidan, no te pegan y comparten lo que tienen contigo y tú también cuidas y respetas a esa persona incluso puedes tener una amistad con un animalito.

Igualdad: Tú, yo, ella, el, nosotros, nosotras, ustedes, todos, todas podemos jugar con los mismos juguetes, podemos usar los mismos colores, la misma ropa, podemos aprender lo mismo, tenemos las mismas oportunidades y derechos en todo.

Libertad: es tener derecho a decidir, elegir pensar y hablar de lo que sienta y puedo tener una opinión diferente a la de mis padres. Nadie puede imponer su fuerza o forma de pensar sobre otro ser vivo.

Respeto: valorar, apreciar y escuchar las opiniones y acciones de los demás, no podemos agredir a las personas solo porque creemos que son diferentes, tenemos que entenderlas.

Un ejemplo como cuando quieres o no quieres jugar con alguien no te pueden obligar a realizar una acción que no quieres.

Solidaridad: apoyar a las personas y animales que estén a nuestro alrededor, unirnos para poder tener una vida mejor ayudando a nuestros amigos familiares , conocidos en cualquier lugar en donde te encuentres.

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

Gracias a la universidad Autónoma de la Ciudad de México por el apoyo recibido para la impresión y empastado de este trabajo recepcional.