

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

**¿DIOS MÍO, POR QUÉ ME HAS ABANDONADO? CONFLICTOS
DE PODER EN LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA EN
IZTAPALAPA**

TRABAJO RECEPCIONAL:

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES

PRESENTA:

NOEMÍ ABREGO ALONSO

DIRECTORA

MTRA. JOSEFINA ELENA DOMÍNGUEZ CORNEJO

Ciudad de México, septiembre de 2017

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

ÍNDICE

Agradecimientos	4
Introducción	5
a) Estado del arte	7
B) Marco Teórico	12
CAPÍTULO I	16
IZTAPALAPA: LÍMITES TERRITORIALES Y ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS ... 16	
1.1 Iztapalapa y su modernización hasta siglos XXI.....	17
Mapa de Iztapalapa.....	17
Panorama de la Delegación Iztapalapa.....	18
1.2 El origen de Iztapalapa y el inicio de Semana Santa.....	24
1.3 Iztapalapa como generadora de tradiciones religiosas.....	29
CAPÍTULO II	32
ETNOGRAFÍA DEL VIACRUCIS DE SEMANA SANTA EN IZTAPALAPA	32
2.1 El viacrucis como emblema de unidad en Iztapalapa	33
Señor de la Cueva.....	34
2.2 Etnografía de Semana Santa	38
Tabla de Actividades Domingo de Ramos.....	38
Recorrido de Domingo de Ramos	45
2.2.1 Jueves Santo	46
Tabla de Actividades del Jueves Santo.....	46
Última Cena	51
Recorrido de Jueves Santo	55
2.2.3 Viernes Santo	56
Actividades de Viernes Santo	56
Culminación de la Crucifixión	65
Recorrido de Viernes Santo	69
2.2.4 Sábado De Gloria	70
CAPÍTULO 3	71
CONFLICTOS Y APROPIACIONES EN LAS ARENAS FESTIVAS Y RITUALES	71
3.1 Dramas Sociales.....	72
3.2 Dramas Sociales en la Organización de Semana Santa en Iztapalapa	76

3.2.1 Organización de la Celebración	80
a) Comité Organizacional de Semana Santa	80
b) Delegación Iztapalapa	82
Personal de la delegación que apoya en Semana Santa	84
Instituciones participantes en Semana Santa.....	84
c) Parroquias	85
3.2.3 Conflictos de Poder en la Celebración de Semana Santa	89
a) Parroquias/ Comité Organizacional.....	90
Análisis de Cuadro Comparativo de Diálogos de Semana Santa	90
Elaboración propia basada en los diálogos del Comité Organizacional de Iztapalapa, <i>El Mártir del Calvario</i> y la Biblia	91
b) Parroquias/ Comerciantes	92
c) Parroquias/Nazarenos	93
d) Comité Organizacional/ Comerciantes.....	96
e) Comité Organizacional/ Delegación Iztapalapa.....	97
f) Seguridad/ Espectadores.....	98
g) Seguridad Pública / Nazarenos.....	99
h) Nazarenos/Espectadores.....	99
CONCLUSIÓN	101
ANEXOS	106
Comité Organizador.....	106
Santuario De La Cueva.....	115
Parroquia De San Lucas.....	121
Público.....	126
Primera entrevista	126
Segunda entrevista	127
Tercera entrevista	128
Cuarta entrevista.....	130
Cuarta entrevista.....	131
Quinta entrevista.....	133
Sexta entrevista	136
Séptima entrevista	137
BIBLIOGRAFÍA	138

Agradecimientos

Después de tantos intentos fallidos por terminar mi tesis, hoy doy las gracias infinitas a Dios por darme las fuerzas para continuar con este proyecto aún cuando ya no tenía la fuerza para terminar. A mis padres, Macario Abrego Bernal y Beatriz Eugenia Alonso Lozano, por creer en mí y brindarme su apoyo incondicional en este largo camino de esfuerzo. Les agradezco a mis hermanos, Irma Abrego Alonso, Juan José Abrego Alonso y Cristina Abrego Alonso, al igual que a mis sobrinos, Uriel Rodríguez Abrego y Andrea Rodríguez Abrego, por reírse de mí cuando más cansada estaba de escribir y por decirme que nunca saldría de la universidad. Con sus comentarios, me dieron ánimo para demostrar que podía terminar mi tesis.

También agradezco a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México por su apoyo para la impresión de tesis, así mismo, les doy las gracias a mis profesores Luz Belegui Gómez López, Rogelio Eduardo Herrera Unda, Daniela Marta Rawicz Morales, Lourdes Armengol Niño y a mi directora de tesis, la profesora Josefina Elena Domínguez Cornejo, por haberme apoyado en este camino para concluir mi licenciatura de Ciencias Sociales. Ustedes fueron quienes guiaron mi tesis con sus comentarios y observaciones.

A todos y cada uno de ellos, les doy las gracias por haber estado en mi vida académica apoyándome, de una u otra manera, cuando más lo necesité.

Introducción

El presente texto de investigación social tiene una mirada decididamente socioantropológica con el fin de que los lectores puedan conocer la tradición del ritual de Semana Santa. Es decir, el *viacrucis de la Pasión, vida y muerte* de Jesús y los conflictos que existen en esta representación por parte de las instituciones participantes antes y durante el ritual en la delegación Iztapalapa.

También, en este trabajo se ofrecerán algunos antecedentes históricos de la delegación Iztapalapa y sus límites geográficos para que el lector tenga una perspectiva amplia de todo el fenómeno social y político que envuelve a estas festividades. Esta investigación lleva por título *Dios mío, ¿por qué me has abandonado? Conflictos de poder en la celebración de Semana Santa en la delegación Iztapalapa*, y se ofrece como producto meta para concluir la licenciatura en Ciencias Sociales.

La inquietud de escoger este tema surgió al ver que esta festividad es una representación teatral donde participan solo habitantes oriundos de los ocho barrios de Iztapalapa; los cuales deben contar con parecidos al personaje representado y, lo más importante, tener recursos económicos para sustentar los gastos que conlleva su personaje.

Este tema dio motivo para conocer más de la celebración de Semana Santa, ya que es una representación significativa para el pueblo de Iztapalapa, pues el *viacrucis* (camino a la cruz) es un símbolo de identidad y fe ante los avances de la modernidad, toda vez que los nativos luchan por preservar sus costumbres y tradiciones.

El planteamiento del problema que se verá en esta investigación es el conflicto que existe entre las instituciones allegadas a la celebración, ya que existen desacuerdos por la falta de comunicación y cooperación recíproca por partes de las instituciones, principalmente la postura hermética que tiene el Comité Organizacional.

Cabe mencionar que en Semana Santa no todo significa fe y devoción en los integrantes de la representación del *viacrucis*, pues algunos jóvenes participan solo por tener un estatus social dentro de su barrio o bien por salir en los medios de comunicación.

Lo que me llevó a las siguientes hipótesis a resolver:

- Los conflictos que existen entre las instituciones participantes es por la falta de comunicación debido al control de la celebración ya que todos aportan para realización pero sólo uno es el que tiene el nombramiento.
- Hasta dónde se transgreden los límites para convertir la celebración de Semana Santa en comercial y televisivo dejando de lado la esencia religiosa.
- La Semana Santa es una celebración cargada de significados y simbolismos en donde los integrantes del *viacrucis* no participan por cuestión de fe, sino por cuestión de estatus en la comunidad de Iztapalapa.

Con la investigación y metodología adecuadas, pretendo analizar estos conflictos y demostrar si las hipótesis que ofrezco son verdaderas. Sin embargo, tendré la disposición de aceptar información que las cuestionen, pues toda hipótesis es susceptible a modificarse según el curso que tome la investigación.

Asimismo, esta investigación sirve para la socioantropología, ya que es un fenómeno social y cultural cargado de símbolos religiosos y conflictivos por parte de las instituciones participantes. Semana Santa es un ritual donde se conmemora la *Pasión, vida y muerte* de Jesucristo, pues es uno de los eventos religiosos más populares en el catolicismo, que fortalece los lazos sanguíneos y afectivos, pues es generadora de identidad y tradiciones culturales y consolida las relaciones sociales en sus barrios.

Cabe mencionar que, a pesar de que la Semana Santa es generadora de tradiciones culturales como ya se ha mencionado, en esta celebración existen conflictos que se ven reflejados en los desacuerdos entre las

instituciones que participan en el ritual y los comerciantes. También, la aglomeración de feligreses provoca disturbios en la procesión.

Para entender los conflictos a los que me refiero, utilizaré las técnicas de observación, entrevistas y etnografía en mi trabajo de campo. Estos métodos cualitativos sirven como procesos a seguir paso a paso ya que son técnicas que tenemos para investigar, comprender y analizar un fenómeno social. Sin metodología, la indagación es deficiente y no funcionaría de igual manera, pues no tendría un orden para obtener resultados deseados.

Esta investigación iniciará con la metodología de entrevistas a personas que ayudan en la celebración de Semana Santa: la hermana María Elena, de la iglesia de San Lucas, el sacerdote Roberto, del Santuario de la Cuevita, y Gerardo Granados, expresidente del Comité Organizacional. Utilizando el método etnográfico se describirá el *viacrucis* que se realiza en Semana Santa en esta delegación para encontrar el porqué de ciertas inconformidades por parte de las instituciones participantes, los comerciantes y espectadores. Además de los conflictos por tener el control de la festividad.

Utilizaré, también, la epistemología en el capítulo teórico dónde se pondrá en práctica el conocimiento racional definiendo los conceptos y analizando el fenómeno de Semana Santa con los autores elegidos que me sirvieron para lograr entender el conflicto y sus actores sociales. Para desarrollar el capítulo teórico, fue necesario definir los conceptos de *rituales*, *dramas sociales*, *conflictos* y *arenas festivas*. Estos conceptos se estudiarán en el capítulo tres, donde se relacionará los conceptos con los conflictos de Semana Santa.

a) Estado del arte

El estado del arte es toda la información que se encuentre en libros, revistas de indagación científica y de investigación. También se puede retomar fuentes de periódicos e Internet siempre y cuando sean fuentes confiables para la

realización de una investigación. En esta investigación, el estado de arte estará enfocado en la celebración de Semana Santa en la delegación Iztapalapa.

Ahora bien, hablando del *viacrucis* de Semana Santa se puede decir que es una de las fiestas religiosas más relevantes de la delegación Iztapalapa y es considerada Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad. Para Mariangela Rodríguez, esta celebración significa fiesta: “La fiesta de Semana Santa en Iztapalapa es un hecho festivo en la medida en que en ella se hacen presentes las dimensiones políticas, ideológicas, simbólicas y cultural y desde luego la estructura económica”.¹

Pero también la Semana Santa es considerada un ritual para la autora, pues como representación teatral tiene un toque de drama: “La pasión de Cristo en Iztapalapa es un ritual religioso del cual se nos proporciona no solo información de carácter dramático, sino que además se involucra al poder sobrenatural para buscar la transformación del mundo en algún sentido”.²

Para Casiano Floriestan, Semana Santa es “La celebración de la muerte y resurrección de Cristo en la noche pascual, por medio del bautismo de adultos y de la eucaristía comunitaria”.³ Cabe mencionar que, respecto al *viacrucis*, Casiano Floriestan señala que “El Viacrucis surgió como devoción cuando el pueblo comenzó a seguir en espíritu el mismo recorrido de Jesús, deteniéndose en estaciones”.⁴

Se piensa que la Semana Santa es, quizá, una de las fiestas más antiguas y populares a nivel mundial, ya que es una creencia católica en donde se representa con devoción. Para Teresa Mora, la Semana Santa “...es el tiempo sagrado destinado a recordar el sacrificio de Cristo mediante la representación de las diversas escenas de la pasión, y es el tiempo en que todos deben sustraer de sus ocupaciones diarias para poder organizar y

¹ Rodríguez, Mariangela. *Hacia la estrella con la pasión y la ciudad a cuestas: Semana Santa en Iztapalapa*, ed. CIESAS, México, 2000, p. 29

² *Ibidem*.

³ Floriestan, Casiano. *La Semana Santa celebraciones, relatos y manifestaciones populares*, ed. PPC, Madrid, 2002, p. 16

⁴ *Ibidem*, p. 81

representar el culto”.⁵ Esta autora nos dice que todas las personas que son apegadas a la religión deben de guardar respeto a la Semana Mayor ya que es la semana en la que nuestro Señor Jesucristo es crucificado, y como tal no se permite hacer las actividades que uno realiza cotidianamente.

Otra autora que habla de la Semana Santa es Sonia Iglesias, quien explica que Semana Santa es una parte de la historia que ha prevalecido hasta nuestra actualidad. Ella nos dice que “La celebración de la Semana Santa rememora precisamente muchas de las condiciones históricas que prevalecieron durante la vida de Jesús; danzas, representaciones y diversos elementos simbólicos que emergen, entonces, tienen su origen en la historia de los judíos, anteriores o contemporáneos a la existencia de Jesús”.⁶

Para el autor Tonatiuh Castro, la Pasión de Cristo es una forma en la que los hombres buscan una identidad que los represente, ya que es una de las fiestas más significativas en la religión. En este sentido, Castro asegura que “La pasión de Cristo, y que hoy constituye una fiesta popular que es vivida de múltiples formas, como una experiencia religiosa y vehículos identitarios”.⁷

Otros autores, como Ricardo Moreno, hacen referencia a la Semana Santa como “La última semana de cuaresma, enmarcada entre el domingo de ramos y el de resurrección. Durante esos ocho días se suceden las estaciones pertenecientes a la cofradía, como máximo exponente de los cultos exponentes. También es considerado como Semana Mayor”.⁸

Carlos Benjamín, otro estudioso de este tema, afirma que el significado de Semana Santa tiene diferentes formas de percepción, ya que “...Jesús es el héroe-mártir que sufre en un vía-crucis, es traicionado y finalmente asesinado. Es la máxima figura del redentor, del héroe que reivindica a su pueblo

⁵ Vázquez Mora, Teresa. *Tradiciones e identidad: Semana Santa en Yanhuitlán*, ed. CONACULTURA. INAH, México, 2002, p. 37

⁶ Iglesias C, Sonia, *La Semana Santa en México con la muerte en la cruz*, ed. CONACULTA, México, 2001, p. 64

⁷ Castro Sevilla, José Tonatiuh, *Urbanización y cultura popular: Cuaresma y Semana Santa Yaqui en Hermosillo*, ed. Universidad de sonora, Departamento de Sociología y Administración pública, México, 1995, p. VII

⁸ Moreno Gómez, Ricardo, *Diccionario semanastero de Lucena*, ed. Horquillo, Ciudad de Lucena, 1998, p. 141

padeciendo por él, que sufre por todos los hombres independientemente por sus particularismos, de su origen étnico o racial”.⁹

Existen autores que han hablado de la celebración de Semana Santa en Iztapalapa los cuales retomaré con la definición que han proporcionado sobre este ritual, cabe mencionar que, aunque son pocos los autores, son precisos en su definición.

Juan Villoro, quien también escribió acerca de la celebración de Semana Santa, nos dice que “La pasión de Cristo en Iztapalapa es una ceremonia que mueve a miles de personas año con año, desde mediados del siglo XIX. En sus inicios estas representaciones se hacían dentro de la iglesia; poco a poco ganó las calles y se asentó en espacios públicos como el jardín Cuitláhuac y el Cerro de la Estrella”.¹⁰

Para los feligreses católicos o creyentes, la Semana Santa es una fecha sagrada e importante llena de símbolos religiosos ya que es cuando se hace la representación del *viacrucis*. En este sentido, Juan Villoro dice que “La semana santa es el periodo más sagrado del catolicismo, conmemora las grandes acciones y sacrificios de Dios para redimir a la humanidad y recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo”.¹¹

Para el autor Ángel de la Rosa, esta celebración significa lo siguiente: “La Semana Santa se inició por una de las tragedias más sentidas de que tiene memoria el pueblo, en años posteriores la relacionó a uno de los sentimientos religiosos más profundos de la colectividad de los Ocho Barrios, al añadir que ésta la llevan a cabo en agradecimiento al Señor de la Cueva por haber erradicado el mal en la localidad en 1833”.¹²

Carlos Granado Gonzales, quien escribió su tesis sobre el Señor de la Cueva, en Iztapalapa, dentro de su contenido se encuentra una breve definición de Semana Santa: “La semana santa es la que procede

⁹ Lara Martínez, Carlos Benjamín, *La Semana Santa en Ahuacatlan Sierra Norte de Puebla*, ed. I.N.A.H, México, 1988, p. 14

¹⁰ Villoro, Juan, *Prólogo. Pasión en Iztapalapa Juan Villoro: epílogo Carlos Monsiváis*, ed. Coordinación de Iztapalapa, México, 2009, p. 8

¹¹ *Ibidem*, p. 35

¹² De la Rosa Blancas, Ángel, *Semana Santa en Iztapalapa durante la época colonial*, ed. Iztapalapa gobierno popular, Abril 2012, p. 13

inmediatamente al domingo de Pascua, en la que se conmemoran los últimos días de Nuestro Señor y su Pasión, antes de la Resurrección”.¹³

Alejandra Boites y Mónica Castro, quienes también escribieron acerca de la Semana Santa en Iztapalapa, afirman lo siguiente: “En este recorrido de la evolución histórica, política, social, cultural y religiosa se debe mencionar la celebración de la Semana Santa en Iztapalapa en la medida que se consideran matices de carácter ritual, mágico, ideológico y, por supuesto, religioso, que se sienten involucra a un inmenso sector de la sociedad. La vuelta a la vida tiene para los de Iztapalapa un importante sentido histórico: recuerdan y evocan constantemente que el origen de la Semana Santa se vincula con la devastadora epidemia de cólera que azotó a esta jurisdicción en 1843”.¹⁴

Otro documento que habla de los orígenes de la celebración de Semana Santa y qué significa para ellos es la siguiente definición elaborada por los escritores de la delegación misma: “La representación de la Pasión de Cristo, sé origina hace más de 160 años, cuando en el pueblo de Iztapalapa hay un brote de viruela, entonces los habitantes prometen a Dios, que, si extermina la enfermedad, ellos representaban la procesión de Jesucristo. Se trata, quizá, de la más conocida de las festividades de Iztapalapa. Durante el periodo comprendido entre Domingo de Ramos y el Sábado de Gloria se reproducen los pasajes más significativos de cada día. En ella participan los nativos de los 8 barrios de Iztapalapa y, en el caso particular del personaje de Jesús, el elegido pasa por un largo periodo de preparación física y espiritual. La escenificación tiene un significado profundo en los iztapalapenses, ya que se conjunta la fe religiosa y la tradición histórica. A esta representación acuden alrededor de 2 millones de feligreses. A la procesión-representación la acompaña el grupo de nazarenos que acuden a cargar la cruz en agradecimiento por los milagros recibidos del Señor de La Cueva”.¹⁵

¹³ Granados González, Carlos, *Gracias al Señor de la Cueva organización de la representación de la pasión de cristo en Iztapalapa*, tesis para optar por el título en la carrera en etnología, ENAH, México D.F, abril 2009, p. 51

¹⁴ Boites García Alejandra y Castro Carrasco Mónica, *Se vende fe: El otro víacrucis. Representación de la pasión de Cristo en Iztapalapa*, tesis para recibirse en comunicación y periodismo, México, D.F, 2006, p. 18

¹⁵ <http://es.scribd.com/doc/47693719/Iztapalapa>, *Diagnóstico socioeconómico y demográfico de Iztapalapa*, Visto el 20 de junio del 2017

Aunque la celebración de Semana Santa es una de los rituales religiosos más representativos en la comunidad católica y debería existir información en libros que hablen acerca de este tema, no es así. Para este trabajo de indagación fue necesario recopilar la información de algunas tesis que hablan de esta celebración. Se debe mencionar que gran parte de esta recopilación es de Semana Santa en los estados de la República Mexicana y no precisamente de Iztapalapa, como debería ser.

B) Marco Teórico

El marco teórico contiene los conceptos que utilizaré para la realización de esta tesis en el capítulo tres: *los dramas sociales*, de Víctor Turner, que es retomado por Rodrigo Díaz Cruz; *arenas festivas*, por Norman Long; *Rituales*, por Víctor Turner, y los *conflictos*, por Louis Kriesberg. Aunque puede haber más autores que hablen del mismo tema, yo elegí a ellos para desarrollar esta investigación.

Dramas sociales: Turner se enfoca en los *dramas sociales* pues los ve como metáforas, no solo rituales religiosos, sino también en la vida cotidiana pues es ahí donde los actores sociales tienen conflictos de poder. “Para Turner los dramas sociales son una unidad de descripción y análisis de procesos sociales en conflicto, esto es, de puesta en juego, operación y exposición de relaciones de poder. Por tanto, y en la medida que tal es su objeto de estudio, los dramas sociales no necesitan partir del supuesto de la existencia de culturas, sociedades, lugares o instituciones discretas, delimitadas”.¹⁶

Ritual: Para hablar de los *rituales*, se expondrá parte del trabajo de investigación de Víctor Turner, y su experiencia con los Ndembu. Turnes habla de los *rituales* y *símbolos* y los define de la siguiente manera: “Entiendo por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con las creencias en seres o fuerzas místicas. El

¹⁶Díaz Cruz, Rodrigo, *Los lugares de lo político, los desplazamientos del símbolo, Poder y simbolismo en la obra de Víctor W. Turner*, ed. Gedisa, México, 2014, p. 62

símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual: es la unidad última de estructura específica en un contexto ritual”.¹⁷

Los *rituales* están compuestos por acciones festivas ya sean religiosas o místicas que tienen valores significativos y simbólicos para quienes se involucran en estas celebraciones. También los rituales son considerados ceremonias o prácticas rituales dentro de una sociedad que pueden ser característicos de ellos.

Arenas festivas: Norman Long define así el concepto *arenas*: “Las arenas son, por lo tanto, espacios en los cuales tienen lugar en las contiendas entre diferentes prácticas y valores. Las arenas pueden involucrar uno o más dominios. En ellas se buscan resolver discrepancias en las interpretaciones de valor e incompatibilidad entre los intereses de los actores”.¹⁸ Retomare a Long con el concepto de Arenas que se relaciona con mi tema de investigación, es decir, con el conflicto que se desarrolla en Semana Santa y con sus organizaciones participantes.

Para Long, el análisis de varios conflictos y problemas de carácter social deben ser desde un aspecto cultural para observar el medio en que se desenvuelven las personas involucradas en el conflicto. Estas *arenas* a las que me refiero son acciones sociales que tienen lugar en escenarios determinados. Es decir, en este caso la *arena festiva* es la celebración realizada en Semana Santa que se localiza en la Macroplaza de la delegación de Iztapalapa donde los actores sociales son los participantes de dicha festividad.

Long retoma a Turner con la teoría de *dramas sociales* la cual retoma principalmente la fase de ruptura donde nos dice que “Víctor Turner introdujo el concepto de “drama social” para describir situaciones sociales en que la ruptura de un conjunto existente de relaciones sociales o brechas de normas ocasiona

¹⁷ Turner, Víctor. *La selva de los símbolos*, ed. Siglo veintiuno editores, España, 1988, p. 21

¹⁸ Long, Norman, “Sociología del desarrollo: una perspectiva centrada en el actor”, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: El Colegio de San Luis, 2007, p.125

esfuerzos por reparar el daño y restaurar el orden social o instituir algunos arreglos sociales nuevos”.¹⁹

Conflictos: Otro de los autores que retomaré para este análisis es Kriesberg, quien es un sociólogo que se ha dedicado a estudiar los conflictos sociales desde diferentes puntos de vista. Es por eso que abordaré el tema *Teoría de los conflictos sociales*, pues considero que, como él mismo dice, “Conflicto social es una relación entre dos o más partes que (cuyos portavoces) creen tener metas incompatibles. Deben tomarse en consideración los fenómenos y los excluidos de esta definición”.²⁰

Kriesberg nos dice, en su libro *Sociología de los conflictos sociales*, que los conflictos siempre se dan en las sociedades por personas que no tienen una relación, provocando desacuerdos: “De manera esencial los conflictos son parte de las relaciones sociales. Dependen de las relaciones entre las personas, y no de los impulsos o de los instintos de una persona sin referencia a otra”.²¹ Es decir, un conflicto se da por diferentes puntos de vista que pueden ser de tipo económico, social, político, religioso y etc.

Para concluir, diré que este trabajo recepcional cuenta con tres capítulos basados en el ritual de Semana Santa y los conflictos que existen entre las instituciones participantes (las parroquias, la delegación y el Comité Organizacional).

En el primer capítulo, podemos observar los límites territoriales de la delegación Iztapalapa, su historia y orígenes desde la época prehispánica hasta el año 2017. También, los cambios que ha tenido esta delegación, como son su modernidad territorial y avances demográficos.

El objetivo de este capítulo es dar a conocer al lector una parte de la historia de Iztapalapa y la tradición de Semana Santa realizada año con año por sus habitantes.

¹⁹ *Ibidem*, p. 126

²⁰ Kriesberg, Louis, “Sociología de los conflictos sociales”, ed. Trillas, México, 1975, p. 32

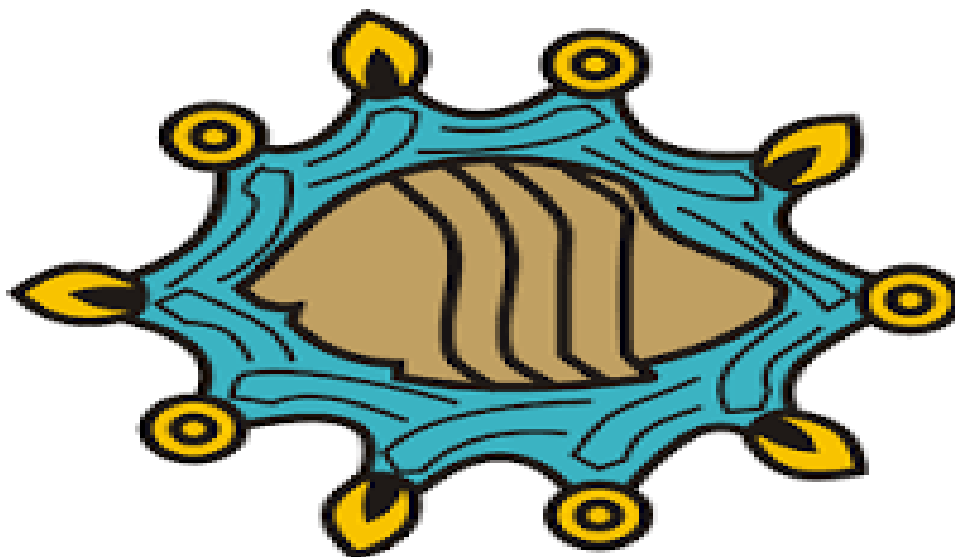
²¹ *Ibidem*, p. 42

En el segundo capítulo, se observará la etnografía que realicé durante mi trabajo de campo y el cual contará con un cuadro por día que contiene los pasajes bíblicos representados por los participantes del ritual, las avenidas o calles por las que pasa la procesión y horarios aproximados del recorrido. Además, se añadieron algunos mapas con el croquis de cada día. El objetivo de este capítulo es hacer una descripción detallada de la celebración para que el lector conozca los recorridos de la procesión del ritual de Semana Santa y algunos de los diálogos que se mencionan en la Biblia.

El tercer capítulo es el teórico y el cual se basa en el análisis de los conflictos que surgen con las instituciones participantes de ritual de Semana Santa. En este capítulo se vinculan los autores con su teoría en cada apartado tocante a un conflicto. Es decir, a Turner lo retomaré con la teoría de los *rituales*; a Díaz Cruz, quien, a su vez remota a Turner, lo retomaré con los *dramas sociales*; a Norman Long, con su teoría de las *arenas festivas*, y a Krisberg, con la *teoría de los conflictos*. En síntesis, este capítulo estudiará la celebración de Semana Santa y sus actores sociales dentro de las *arenas festivas* como un *drama social*.

CAPÍTULO I

IZTAPALAPA: LÍMITES TERRITORIALES Y ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS.



Logotipo de Iztapalapa²²

El propósito fundamental de este capítulo es puntualizar las modernizaciones de la delegación Iztapalapa desde sus orígenes prehispánicos hasta el siglo XXI. Esta investigación se enfocará en aspectos como vialidades, construcciones, colonias y unidades habitacionales con el fin de que el lector conozca la tradición de la representación del *viacrucis* de Semana Santa.

El objeto de estudio para este texto es el pueblo de Iztapalapa, en particular los ocho barrios que participan en la representación teatral de los pasajes bíblicos del *viacrucis* que tradicionalmente celebran los nativos de los barrios originarios, ya que son ellos los únicos que pueden realizar dicha festividad en cumplimiento de la promesa para la erradicación de la epidemia del cólera morbus, sufrida en 1833.

²² www.es.wikipedia.org Visto el 21 de junio del 2017

Cabe mencionar que en este capítulo solo se verá superficialmente el *viacrucis* ya que en el siguiente apartado es donde se verá a fondo este tema. Lo que sí veremos en este capítulo son los cambios que ha tenido esta delegación en su arquitectura moderna.

Asimismo, se hablará de la ubicación geográfica de la delegación Iztapalapa, sus límites territoriales, los cambios provocados por la modernización acelerada relacionada con el crecimiento demográfico y el crecimiento urbano

1.1 Iztapalapa y su modernización hasta siglos XXI



Mapa de Iztapalapa²³

En la siguiente delimitación geográfica podemos ver la ubicación exacta de Iztapalapa y las rutas de acceso a esta zona. Iztapalapa es una de las 16 delegaciones de la Ciudad de México. Tiene una extensión aproximada de 117 kilómetros cuadrados, que representan el 7.5% del área total de la ciudad de México y cuenta con 1, 815, 786 habitantes. Se ubica al oriente de la Ciudad de México, a una altitud de 2, 240 MSNM (Por sus siglas: metros

²³ www.Eleconomista.com.mx Visto el 21 de junio del 2017

sobre el nivel del mar), de superficie plana a excepción de la Sierra de Santa Catarina, El Cerro de la Estrella y El Peñón del Marqués.

A partir del siglo XX, la delegación colinda al norte con la delegación Iztacalco, al sur con las delegaciones Xochimilco y Tláhuac, al oriente con el Estado de México, al poniente con la delegación Coyoacán y al norponiente con la delegación Benito Juárez.

Iztapalapa comenzó con las transformaciones de su entorno, es decir, la urbanización de las vialidades, las construcciones de viviendas y de avenidas principales, haciendo que su arquitectura fuera mejorando, dándole una vista moderna a la zona oriente.



Panorama de la Delegación Iztapalapa²⁴

Actualmente, en pleno siglo XXI, con las modernizaciones y avances urbanos, Iztapalapa ha tenido cambios arquitectónicos en sus pueblos originarios, así como las creaciones de colonias populares y unidades habitacionales que la caracterizan como delegación con mayor extensión territorial. Para entender qué es una colonia, pueblo y unidad habitacional daré una definición de estos conceptos.

Colonia: es de nueva creación ya que cuenta con casas modernas, construcción de casa habitación, tiendas comerciales, vialidades periféricas, fábricas y empresas que proporcionan empleo.

²⁴ www.ciudadanosenred.com.mx Visto el 21 de junio del 2017

Pueblo: son comunidades pequeñas que tienen una cultura y tradiciones en común con raíces étnicas, las cuales prevalecen aun con la urbanización. Cabe mencionar que también los pueblos se subdividen en barrios los cuales son un conjunto de pequeñas zonas, establecidas dentro de lo poblado.

Unidad Habitacional: es un conjunto de edificios departamentales habitados por familias, que principalmente están integradas por cuatro personas. Estas unidades son construcciones modernas que se crearon a mediados del siglo XX.²⁵

Esta delegación, además de tener colonias, pueblos y barrios, tiene un pueblo importante que es el pueblo de Iztapalapa, donde se encuentran los ocho barrios que participan en Semana Santa; Dichos barrios son importantes ya que son los primeros que surgieron en esta delegación y los cuales se dedicaban al cultivo en las chinampas. También fueron los primeros en establecerse en esta región con cultura y tradiciones que hasta la fecha prevalecen.

En la delegación Iztapalapa, por ser una de las delegaciones más pobladas del Distrito Federal, se tiene registrado que la mayoría de sus habitantes son personas que han migrado de otras delegaciones y algunos estados de la República Mexicana, como Puebla, Oaxaca, Veracruz y Estado de México.

Iztapalapa tiene zonas marginadas que se encuentran en las faldas de la Sierra de Santa Catarina, Santa Catarina y San Lorenzo Tezonco. Se trata de los asentamientos más recientes, cuya fundación oscila entre la década de los 60 y 70. La zona poniente, colindante con la delegación Benito Juárez, es la menos marginada entre las que destacan las colonias Sinatel, Apatlaco y Justo Sierra que son las de mayor calidad de vida en esta delegación.

Aun en la actualidad, y a pesar de la modernización de esta ciudad, la delegación Iztapalapa tiene pueblos originarios con tradiciones culturales arraigadas, como las fiestas patronales, que son heredadas de generación en generación y que son las que han dado unidad e identidad a los habitantes de

²⁵ Censo Poblacional INEGI 2010

Iztapalapa y a los demás pueblos. Además de que los iztapalapenses se expresan con la realización de ceremonias, prácticas y rituales como preservación de sus orígenes:

“Se llama pueblos originarios a los pueblos antiguos asentados en la cuenca de México, ya sea que tengan una existencia prehispánica o que hayan sido fundados durante las primeras décadas posteriores a la conquista, como producto de la política de reorganización que llevó a cabo la corona española después de la grave mortandad que despobló Mesoamérica... en ocasiones a los pueblos originarios se les conoce como barrios, que como se sabe, son una subdivisión de los mismos y se usan en ambas expresiones como sinónimos o porque en ocasiones fue la unidad barrial la que logró subsistir.”²⁶

También existen pueblos con presencia étnica: San Lucas, San Marcos Mexicaltzingo, San Lorenzo Tezonco, Santa Cruz Meyehualco, Santiago Acahualtepec Culhuacán, Santa Martha Acatitla y Santa María Aztahuacan, aunque actualmente, en el 2017, se está perdiendo su lengua Náhuatl y algunas de sus tradiciones, como es la gastronomía y danzas. Sólo 30,027% personas se han registrado con alguna lengua indígena y con presencia étnica Náhuatl, que equivale al 6% de la población total de Iztapalapa.²⁷

Parafraseando a la cronista de Iztapalapa, Beatriz Ramírez, el panorama rural de esta delegación fue transformándose poco a poco desde el siglo XIX. Los depósitos naturales de agua se fueron secando provocando que a principios del siglo XX dejaran de funcionar haciendas como La Soledad, La Purísima, San Nicolás Tolentino, del Peñón, del Arenal, también fueron afectados los ranchos como La Viga, El Tesoro, Tres Puentes, Asunción y Santa María, entre otros. Estas haciendas y ranchos eran importantes para Iztapalapa ya que sus tierras estaban dedicadas a los cultivos cuya producción era destinada al consumo de los habitantes de la Ciudad de México:

²⁶ Gomezcézar, Iván, *Los pueblos originarios de la Ciudad de México*, inédito, p.1

²⁷ Las cifras mencionadas son basadas en el censo poblacional y vivienda del INEGI en el 2010

“Anteriormente a esta coyuntura, existían las haciendas como la expresión de la tierra. Posteriormente con la revolución mexicana, se dio paso a la figura del ejido. Hacia 1916 comienza la restitución de las tierras, siendo Iztapalapa el primer pueblo.²⁸ Sin duda alguna esta zona oriente de la ciudad de México recibió la respuesta de la reforma agraria con mayor prontitud que cualquier otra zona o región del país. Así, para principios de los años treinta, el reparto de las tierras había concluido con el desmembramiento de la mayoría de las haciendas existentes”.²⁹

A mitad del siglo XX, se inició el proceso de urbanización en la delegación Iztapalapa con el entubado del canal de la Viga. Asimismo, se usaron medios de transporte más modernos: carros, camiones, bicicletas y tranvías, dejando atrás las canoas que los transportaban por los canales a otras zonas del Distrito Federal:

“La urbanización de la delegación se desarrolló en la primera década del siglo XX, en que se inició su expansión hasta confundir su mancha urbana con las colonias de las delegaciones vecinas. Durante esos años fue entubado el Canal de la Viga. Las últimas chinampas de Culhuacán y Mexicatzingo, que colindaban con él desaparecieron paulatinamente”.³⁰

Con la modernidad de la delegación, llegaron las construcciones de vialidades y la desaparición de grandes haciendas como ya lo mencioné. A mediados del siglo XX se construyeron las primeras vialidades importantes en la delegación, ya que era necesario para el transporte de víveres y la transportación de los habitantes de la ciudad de México. Estas vialidades

²⁸ Gómez Marte, R. *Historia de la Comisión Nacional Agraria*. Centro de Investigaciones Agrarias. México, 1975. p. 74

²⁹ *Ibidem*. p. 74

³⁰ Boîtes García Alejandra y Castro Carrasco Mónica, *Se vende fe: El otro vía crucis representación de la pasión de Cristo en Iztapalapa*, tesis para recibirse en comunicación y periodismo, México, D.F, 2006. p. 18

fueron: la construcción del Anillo Periférico, Ermita Iztapalapa, Zaragoza y Canal de la Viga.

Asimismo, se inició un importante proceso de urbanización, no sólo en la construcción de vialidades, sino también en la construcción de viviendas populares. La consolidación de Iztapalapa como institución política, trajo consigo la pavimentación de la calzada Ermita Iztapalapa y la avenida Tláhuac. En la década de los 70, también surgieron numerosas unidades habitacionales en el territorio de Iztapalapa tales como:

“Unidad habitacional Vicente Guerrero, Ejército de Oriente, Santa Cruz Meyehualco, Conjunto Urbano Popular Ermita Zaragoza, Unidad Habitacional Ejército Constitucionalista, Unidad Habitacional Los Picos. Actualmente la delegación tiene más de 570 unidades habitacionales donde vive el 25 por ciento del total de los habitantes de Iztapalapa”.³¹

No obstante, la modernización en Iztapalapa provocó problemas en la mayoría de las colonias y los pueblos, por el desarrollo urbano y por la falta de servicios públicos, servicios de pavimentación, falta de alumbramiento en calles, avenidas y principalmente la falta de agua potable.

En 1970 los terrenos chinamperos fueron expropiados por un decreto presidencial ordenado por el presidente en turno Gustavo Díaz Ordaz, con el fin de que los terrenos se convirtieran en un generador económico como son los mercados públicos y comercios informales, posteriormente se creó la Central de Abastos en 1981 inaugurada por el presidente José López Portillo.

Un generador económico importante dentro de la delegación Iztapalapa es la Central de Abastos. Es creadora de empleos, tanto formales como informales, y favorece a los habitantes de la zona metropolitana ya que ellos son quienes se abastecen en su gran mayoría de productos comestibles, como son frutas y verduras:

³¹ ³¹ Ramírez, Beatriz y A Magdiel Montalvo, *Guía turística de Iztapalapa y su patrimonio*, GDF delegación de Iztapalapa, México, p. 24

“En la actualidad a la Central de Abasto (CEDA), se le considera como el centro de comercialización más grande del mundo, pues satisface los requerimientos de los casi 20 millones de habitantes de la zona metropolitana. La CEDA comienza en 1982 para sustituir a la Merced. Entre sus principales atributos destaca la comercialización de más del 40% de los productos hortofrutícolas y otros perecederos y movimientos estimados por 4 mil 300 millones de dólares anuales”.³²

La Central de Abastos, hoy en día, es una de las principales distribuidoras de víveres y especialista en abarrotes, pues ahí se encuentra una gran variedad de alimentos: verduras, legumbres, flores, lácteos, hortaliza, aves, carnes, pescados, mariscos, también podemos encontrar alimentos para animales y follajes.

Los principales consumidores de estos productos alimenticios de la central de abastos, son amas de casa, los restaurantes, mercados públicos y tianguis para el abastecimiento de sus negocios, estos comerciantes compran diversos productos que se encuentran a la venta de mayoreo o menudeo es por esto que los vendedores dan precios accesibles a sus clientes. Por su fluidez económica y su construcción, la Central de Abasto se le considera como el mercado más grande de Latinoamérica.

Iztapalapa es una de las delegaciones con mayor área territorial, dando como resultado fuente de empleos ya que es el punto de entrada y salida hacia el oriente y sureste de la Ciudad de México. Este empleo puede ser formal (centros comerciales, fábricas y empresas) o informal (tianguis, vendedores ambulantes y negocios que no se han legalizado ante las autoridades delegacionales). A pesar de que Iztapalapa ha sufrido cambios en su imagen como son la desaparición de cultivos y chinampas para dar lugar a la imagen que hoy conocemos.

³² Torres Salcido, Gerardo, *La comercialización de alimentos en la Central de abastos de la ciudad de México. Retos y perspectivas de la globalización*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias

Esta urbanización también trajo beneficios a sus habitantes: la modernización arquitectónica de sus calles, avenidas e iglesias principales, haciendo que sus habitantes conserven sus raíces culturales, sociales y tradicionales, es decir, las fiestas patronales:

“El centro de Iztapalapa, en particular el polígono de los 8 Barrios, posee un extenso patrimonio arquitectónico, cultural, social, y tradicional. Sin embargo, factores como el constante crecimiento poblacional, la demanda de los nuevos servicios y espacios habitables, así como el desarrollo de nuevas y mayor número de actividades, han deteriorado gran parte de los inmuebles y puntos históricos incidiendo en la imagen urbana.”³³

La urbanización que ha tenido la delegación ha ido dejando atrás la mancha rural, propiciando que Iztapalapa se convierta en un lugar con modificaciones culturales, pero sin perder sus costumbres que les dejaron sus antepasados. Es decir, la modernización urbana avanza con el paso del tiempo, pero nunca se pierden las tradiciones, más bien reafirman su valor cultural, dando como resultado, la unidad de los habitantes y el reconocimiento de otras zonas aledañas.

1.2 El origen de Iztapalapa y el inicio de Semana Santa

Conocer la historia de la delegación Iztapalapa es conocer el origen de sus tradiciones culturales transferidas de generaciones en generaciones, pues son las que dan unidad a los habitantes nativos en ésta. Conocer su historia sirve para saber el origen del nombre adquirido, su desarrollo cultural. Asimismo, es de ayuda para aquellas personas que deseen saber sobre la tradición que ha caracterizado a Iztapalapa. Es decir, la celebración de Semana Santa.

³³ Plan Maestro del Proyecto 8 Barrios Polo de Desarrollo Regional, Delegación Iztapalapa, SEDUVI, p. 27

Podemos notar que Iztapalapa ha tenido diferentes nombres otorgados desde la época prehispánica hasta 1897: *sobre las lajas* y *en el agua o río de las lajas*. “El nombre de la delegación Iztapalapa proviene de la lengua náhuatl, (*Iztapallilosas* o *lajas*, *Alt-agua*, *Pan-sobre*) que puede traducirse como ‘*en el agua de las lajas*’.³⁴ (Las cursivas de esta última cita corresponden a las normas de estilo utilizadas en el presente trabajo de investigación).

El nombre que recibió la delegación Iztapalapa comenzó en la época prehispánica y se consolidó con la llegada de los españoles a México durante la colonización cuando estos se establecieron en esta zona que habitaban los nahuas. Con la llegada de los españoles, se deja de llamar *Agua de las lajas* llamada así por los nahuas y se le cambia de nombre a Iztapalapa. La llegada de los españoles al Valle de México fue en 1519 y habitaron en el pueblo de Iztapalapa donde hicieron su primera visita a la capital de Tenochca.

Beatriz Ramírez nos dice que, una vez establecidos los españoles en Iztapalapa, permitieron que continuara la elección de los gobernadores de cada pueblo establecido, pero ayudados por otros funcionarios con el cargo de alcaldes. Estos funcionarios eran españoles y ayudaron a los nativos a dirigir al pueblo de Iztapalapa hasta que aprendieran a ser como los españoles:

“Hernán Cortés asignó seis pueblos como propios y originales de la Ciudad de México, entre ellos estaban “Mexicaltzingo, Culhuacán y Huitzilopochco (Churubusco). Poco después solo Iztapalapa quedó en poder de la Ciudad de México, Mexicaltzingo se convirtió en posesión de la Corona y las otras poblaciones fueron otorgadas en “encomienda” a

³⁴ Boïtes García Alejandra y Castro Carrasco Mónica, *Se vende fe: El otro viacrucis. Representación de la pasión de Cristo en Iztapalapa*, tesis para recibirse en comunicación y periodismo, México, D.F, 2006. p. 19

particulares: Culhuacán a Cristóbal de Oñate, Huitzilopochco a Bernardino Vázquez de Tapia”.³⁵

Al asignar los seis pueblos, Hernán Cortés creó una administración que permitió al pueblo de Mexicaltzingo, con la ayuda de los alcaldes de las poblaciones, integrar otros pueblos a la confederación prehispánica. Estos pueblos fueron los mismos que se apropiaron los españoles: Iztapalapa, Culhuacán y Huitzilopochco, posteriormente llamado Churubusco:

“En el siglo XVII, se agregaron al corregimiento de Mexicaltzingo, Los Reyes, Santa Martha, estancias de Tenochtitlán, con los fines de tener un gobierno político, pues siguieron tribulando a la capital, y se cambió al corregidor por un alcalde mayor. En los pueblos del corregimiento siguieron funcionando los gobernadores. En 1786, con la implantación de las intendencias, se nombró un subdelegado de la intendencia de México. Los sacerdotes representaban también una autoridad, y no solo una materia religiosa, si ellos no aprobaban la elección de algún gobernador, las elecciones debían repetirse”.³⁶

Con la llegada de los franciscanos, y una vez establecidos, comenzaron a implantar la fe católica a los pobladores iztapalapenses y construyeron recintos sobre los templos prehispánicos que en algún momento fueron lugares de adoración para los antepasados de Iztapalapa. Dichos templos son San Juan Evangelista, San Marcos, Santa Martha Acatitla, La Capilla del Calvario y San Lucas Evangelista.

Esta última iglesia participa en la celebración de Semana Santa desde 1843 hasta nuestra actualidad como escenario de un pasaje bíblico a nivel nacional. Esta es la representación de la *Pasión, vida y muerte de Jesucristo*, realizada por los habitantes oriundos de los ocho barrios participantes. El

³⁵ Ramírez, Beatriz y A Magdiel Montalvo, Guía turística de Iztapalapa y su patrimonio, GDF delegación de Iztapalapa, México, p. 15

³⁶ *Ibidem*. p. 16

origen de esta representación nos remonta, como ya se ha comentado, hasta 1833 con la epidemia de cólera morbus que azotó a Iztapalapa:

“Las primeras muertes comenzaron en el mes de agosto y, como en otras partes de México, en Iztapalapa también sucedieron, al no tener otra alternativa, los pobladores invocaron a Dios para que terminara este terrible mal. En Iztapalapa, se dice que se organizó en el mes septiembre una procesión hacia el Santuario del Señor de la cuevita, llevando por delante a los niños y jóvenes, ya que a las personas que más afecto fueron los adultos; con flores como ofrendas, con rezos, cantos y la celebración de una misa, los pobladores suplicaban que terminara su mal. La enfermedad comenzó a disminuir y en el mes de Octubre se registró la última muerte. Para agradecer el favor recibido, las personas prometieron realizar año con año una celebración al Señor de la cuevita”.³⁷

El pueblo de Iztapalapa, como ya se ha mencionado, está conformado por los ocho barrios que participan en la celebración del viacrucis y estos son los siguientes: La Asunción, San Pablo, San Pedro, San José, San Miguel, San Lucas, San Ignacio, Santa Bárbara. Estos barrios se encuentran en el centro de la misma delegación y son quienes rodean a la institución (delegación Iztapalapa) por donde pasa el *viacrucis* en Semana Santa.

Los barrios son importantes pues ahí se lleva a cabo la representación de la *Pasión, vida y muerte* de Jesús de Nazaret, desde 1843 hasta la actualidad, 2017, pues es en esta Delegación donde se dio la epidemia de cólera hace más de 174 años y donde se asentó el Señor de la Cueva; se dice que la celebración se hizo por una promesa que erradicó la enfermedad que atacaba estos barrios. “Los iztapalapenses celebran Semana Santa con una

³⁷ Granados González Carlos, *Gracias al Señor de la Cueva organización de la representación de la pasión de cristo en Iztapalapa*, tesis para optar por el título en la carrera en etnología, ENAH, México D.F, abril 2009, pp. 48-49

representación en agradecimiento al Señor de la Cueva".³⁸ La representación de la *Pasión de Cristo* es una práctica cultural que expresa la organización social y el referente identitario, la tradición, el sentido del origen basado en el territorio y la herencia familiar.³⁹

En estos barrios habitan personas católicas que se reúnen para encargarse del cuidado de los templos y de la celebración de algunas festividades religiosas; por ejemplo, las fiestas patronales de cada iglesia. Estas personas tienen el fin de organizar y difundir las fiestas de su parroquia y ayudar a que se mantengan sus tradiciones.

También existe otro grupo de personas pero con reconocimiento social que conforma el Comité Organizacional de Semana Santa. Para que dichos integrantes conformen el comité, deben ser nativos de cualquiera de los ocho barrios, ser católicos y haber participado en la representación de los pasajes bíblicos:

“Ellos conforman la mesa directiva de cada barrio o pueblo, la cual se constituye por un presidente, un secretario, un tesorero y un número variable de asesores, colaboradores o vocales. Sin embargo, los tres primeros son los principales encargados de las labores religiosas, como cuidar la capilla o parroquia, recaudar fondos para las festividades y especialmente coordinarse con los mayordomos que se harán cargo de la festividad a una imagen religiosa”.⁴⁰

Los encargados del comité no necesitan buscar a los próximos mayordomos, pues los aspirantes acuden voluntariamente a las instancias correspondientes para hacer una petición e inscribirse en la lista de espera. Pueden pasar varios años para que las personas que se inscribieron obtengan

³⁸ Nota: El Señor de la Cueva o el Señor del Santo Sepulcro, es una de las parroquias más importantes de la delegación Iztapalapa por su carácter histórico, cultural y religioso ya que es un lugar lleno de símbolos de fe para todos los habitantes del pueblo.

³⁹ SEDUVI, Plan Maestro del Proyecto 8 Barrios Polo de Desarrollo Regional, Delegación Iztapalapa, p. 27

⁴⁰ Ramírez Beatriz y A Magdiel Montalvo, *Guía turística de Iztapalapa y su patrimonio*, GDF delegación de Iztapalapa, México, p. 21

su mayordomía, esto les sirve para que puedan ahorrar dinero para los gastos que se generan en la celebración.

“En Iztapalapa el sistema de cargo se lleva a cabo por medio de sociedades, las cuales organizan las mayordomías, estas sociedades funcionan por medio de encargados, los cuales son los que tienen a cargo a la imagen, sus pertenencias, así como los libros de cuentas e inventarios, son también los que seleccionan a quienes serán los nuevos mayordomos y los requisitos y obligaciones de ellos, también eligen como llevar a cabo los rituales para el cambio de mayordomo, y presentar a los nuevos, designan el monto de las cuotas de los socios, cobran dichas cuotas y pagan las misas”⁴¹

1.3 Iztapalapa como generadora de tradiciones religiosas

Las tradiciones tienen elementos materiales o espirituales que contienen, conocimientos, creencias, ideas, habilidades, sentimientos, cultura, hábitos y aptitudes que tienen las personas cualquiera que sea su sociedad. Cabe añadir que Iztapalapa cuenta con otra festividad que son los carnavales. Estos se realizan antes de la cuaresma para dar inicio a Semana Santa. Estas celebraciones son parte de su cultura ya que los iztapalapenses tienen tradiciones arraigadas desde sus antepasados hasta nuestra actualidad, pues es la tradición la que los identifica ante la sociedad, tanto social como religiosa.

“Las fiestas y otros rituales son costumbres de gran interés para los pueblos y los habitantes originarios, así como para la población en general de la Ciudad de México. Los miembros de estas comunidades invierten de manera colectiva

⁴¹Granados González Carlos, *Gracias al Señor de la Cuevita organización de la representación de la pasión de cristo en Iztapalapa* tesis para optar por el título en la carrera en etnología, ENAH, México D.F, abril 2009, p. 43

creatividad, trabajo y dinero, ya que las fiestas son el corazón de la comunidad”.⁴²

Los iztapalapenses son los que se encargan de continuar con las tradiciones que han caracterizado a la delegación Iztapalapa, como los carnavales, ferias, fiestas patronales de cada pueblo, celebración de Día de Muertos y en particular la celebración que ha caracterizado a Iztapalapa, es decir, la representación de la *Pasión, vida y muerte de Cristo*, que se celebra cada año en Semana Santa.

Estas son algunas celebraciones que se festejan en la delegación, aunque también existen los carnavales tradicionales que inician días antes del miércoles de ceniza, para después comenzar con cuaresma. Los carnavales son muy importantes para los iztapalapenses y se realizan en algunos pueblos originarios como son: Santa Cruz Meyehualco, Santa María Aztahuacán, San Sebastián Tecoloxtitlan, Santa Martha Amatitlán, San Lorenzo Tezonco y actualmente también en el pueblo de Iztapalapa en donde participan los ocho barrios originarios. “El carnaval es un tiempo de festividad y desahogo previo a la sobriedad y recogimiento de Cuaresma”.⁴³

La gente que participa en los carnavales se organiza en comparsas y carros alegóricos que desfilan por las calles principales y aledañas al pueblo, donde la gente va bailando al ritmo de la música de las comparsas. Al terminar los carnavales, se comienza a hacer la preparación del *viacrucis*. Cabe mencionar que en esta delegación se hacen dos representaciones: una de ellas es en el pueblo de San Lorenzo en donde escenifican cerca de la iglesia principal del pueblo y la segunda representación y más importante es la que se lleva a cabo en el pueblo de Iztapalapa en donde participan los ocho barrios originarios.

La representación de Semana Santa forma parte de una visión de tradición cultural que muestra y reconoce a Iztapalapa como una delegación

⁴²SEDUVI, Plan maestro del proyecto 8 barrios polo de desarrollo regional, Delegación Iztapalapa, p. 13

⁴³ Ramírez, Beatriz y A Magdiel Montalvo, *Guía turística de Iztapalapa y su patrimonio*, GDF delegación de Iztapalapa, México, p. 26

que tiene habitantes que luchan día a día por conservar sus tradiciones, pues estas festividades reúnen a familias, visitantes, medios de comunicación, investigadores y fotógrafos. Es importante destacar la organización de las personas y su deseo no solo de apreciar la representación del *viacrucis*, sino también por compartirlo con el mundo.

El tema de Semana Santa se abordará en el siguiente capítulo. Ahí se hablará a fondo desde la creación de su tradición en 1843, hasta llegar a la etnografía de la misma celebración realizada los días Domingo de Ramos, Jueves Santo, Viernes Santo y Sábado de Gloria.

CAPÍTULO II

ETNOGRAFÍA DEL VIACRUCIS DE SEMANA SANTA EN IZTAPALAPA

El propósito de este capítulo es describir y analizar la celebración del *viacrucis* de Semana Santa desde una observación detallada para una etnografía. La etnografía “Se traduce etimológicamente como el estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones y perspectivas”.⁴⁴

Es decir, la etnografía es una investigación cualitativa que se utiliza para la descripción de algún fenómeno social, cultural y religioso de algunas sociedades, dando a conocer la identidad que las caracteriza ante otras sociedades. En este trabajo, la etnografía es aplicada en Iztapalapa para la descripción del *viacrucis* de Semana Santa que se realiza en esta delegación; desde el Domingo de Ramos cuando inicia, hasta el Sábado de Gloria con que finaliza.

La Semana Santa es una celebración religiosa con importancia cultural que caracteriza al pueblo por sus costumbres y que para sus nativos significa, la unidad, la convivencia y la tradición entre ellos. Por su riqueza cultural y religiosa, esta celebración es considerada por la Ciudad de México y la UNESCO como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad desde el 2012. Esto es debido al resultado del esfuerzo y dedicación de los iztapalapenses nativos de los ocho barrios.

Cabe mencionar que, para que se le otorgara el reconocimiento de Patrimonio Cultural, la celebración de Semana Santa pasó por un proceso de selección. Los requisitos son a) mostrar la creatividad de la humanidad, b)

⁴⁴ Catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/Sandoval_I_ma/capitulo5.pdf, 04 de Noviembre del 2015

mostrar valores humanos y culturales de una época, c) dar testimonio de una tradición cultural existente o desaparecida, d) dar un ejemplo arquitectónico o paisaje que ilustre la historia humana, e) ser un ejemplo de tradición asentada por la humanidad f) estar asociada con eventos o tradiciones vividas con ideas y creencias.

2.1 El viacrucis como emblema de unidad en Iztapalapa

Viacrucis proviene del latín *camino a la cruz* que significa para la religión católica la vía dolorosa de Jesús. La tradición católica hace una representación que consiste en un camino de oración y reflexión para la humanidad, con catorce estaciones⁴⁵ representadas con imágenes de los acontecimientos principales que sufrió Jesucristo en su recorrido desde la aprehensión hasta la crucifixión, para salvación y perdón de nuestros pecados.

Para Iztapalapa, el *viacrucis* es la representación de la *Pasión, vida y muerte de Jesucristo* representada por una obra teatral por los nativos iztapalapenses de los ocho barrios participantes, e involucra a la delegación Iztapalapa, el Comité Organizacional y las parroquias San Lucas Evangelista y el Señor del Santo Sepulcro. Estas instituciones se reúnen para colaborar en esta celebración, aunque también requieren la ayuda de los habitantes.

El origen de la representación del *viacrucis* de Semana Santa, en Iztapalapa, comienza con una historia que se remonta a 1687, con la llegada de una peregrinación que provenía de Oaxaca hacia el centro de la Ciudad de México para restaurar la imagen del Señor de la Salud, venerada en Etlá.

⁴⁵ Nota: Las estaciones son la representación de los pasajes bíblicos que vivió y sufrió Jesús
1. Jesús es aprehendido. 2. Jesús carga la cruz. 3. Jesús cae por primera vez. 4. Jesús se encuentra con la Virgen María. 5. Jesús es ayudado por Simón el Cirineo. 6. Verónica limpia el rostro de Jesús. 7. Jesús cae por segunda vez. 8. Jesús consuela a las mujeres. 9. Jesús cae por tercera vez. 10. Jesús es despojado de su ropa. 11. Jesús es crucificado. 12. Jesús muere en la cruz. 13. Jesús es bajado de la cruz. 14. Jesús es sepultado.

Al llegar los peregrinos a la delegación Iztapalapa, detuvieron su camino debido a la lluvia y a la noche, resguardándose en una cueva al pie del Cerro de la Estrella. A la mañana siguiente, cuando pretendían continuar su camino, se dieron cuenta de que la imagen había desaparecido y al buscar la imagen la encontraron en otra cueva, arriba del cerro del Huizachtèpetl (Cerro de la Estrella), donde hoy en día es el escenario de la *crucifixión*.

Al tratar de mover la imagen, se percataron de que había adquirido un peso mayor y no podían moverla. En ese momento los peregrinos dieron por terminada la peregrinación dejándola en aquella cueva, pues interpretaron que la imagen había decidido permanecer en Iztapalapa adoptándola como su nuevo hogar.



Señor de la Cueva⁴⁶

Los iztapalapenses, en agradecimiento por la imagen que les fue heredada por la peregrinación oaxaqueña, edificaron un templo dedicado al Señor de la Salud, también conocido como el Señor de la Cueva o como el Señor del Santo Sepulcro. Este recinto, se convirtió en escenario para la realización de un pasaje bíblico durante la Semana Santa.

⁴⁶ www.nazarenosixtapalapa.blogspot.com Visto 21 de junio 2017

Después en 1833, los nativos de Iztapalapa pasaron por una terrible epidemia de cólera morbus que devastó a los habitantes de la delegación. Los iztapalapenses imploraron un milagro al Señor del Santo Sepulcro, venerado en el Santuario de la Cueva para que detuviera la muerte de miles de personas provocada por la enfermedad y la erradicara por completo: “La enfermedad comenzó a disminuir y en de mes de Octubre se registró la última muerte. Para agradecer el favor recibido, las personas prometieron realizar año con año una celebración al Señor de la Cueva”.⁴⁷

Fue la fe de los iztapalapenses que el milagro que le pidieron al Señor del Santo Sepulcro de erradicar el cólera mortal, se les concedió un mes después de la petición. Ante esto, los habitantes de Iztapalapa hicieron una procesión encabezada por niños y jóvenes, prometiendo realizar la representación de la *Pasión, vida y muerte de Jesucristo*, pues para los nativos resultaba milagroso el hecho de que la imagen del Señor de la Cueva estuviera en su lecho de muerte como lo estuvieron ellos con la epidemia de cólera: “Diez años después de terminada la enfermedad y como otra forma de dar gracias al Señor de la Cueva, se llevó a cabo la Representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa a partir de 1843”.⁴⁸

La representación prometida no se realizó al año siguiente de la promesa y, aunque no se saben los motivos, se esperaron diez años más para realizar la primera celebración (1843) de Semana Santa en esta delegación. Esta celebración se realizó con una procesión donde se cargaron imágenes religiosas por las calles principales de los ocho barrios que actualmente participan. Más tarde, la procesión dejó de cargar imágenes dando vida a la representación teatral que hoy conocemos y que año con año va mejorando en sus diálogos y escenarios.

⁴⁷ Granados González Carlos, *Gracias al Señor de la Cueva organización de la representación de la pasión de cristo en Iztapalapa* tesis para optar por el título en la carrera en etnología, ENAH, México D.F, abril 2009, p. 49

⁴⁸ *Ibíd.* p. 52

En otras palabras, el *viacrucis* de Semana Santa se ha realizado desde hace casi dos siglos por una manda⁴⁹ al Señor del Santo Sepulcro, haciendo de esta representación una de las más populares a nivel nacional. Desde ese momento los habitantes prometieron hacer la representación cada año.

La representación del *viacrucis* convoca a espectadores de diversas partes del territorio mexicano, así como a personas de diferentes países. Semana Santa tiene una duración de una semana, pues cada día se realiza un pasaje bíblico. Desde el Domingo de Ramos, que es cuando Jesús y sus apóstoles entran a Jerusalén, hasta el Domingo de Resurrección.

Como ya se ha mencionado, los nativos de los ocho barrios son los únicos que pueden representar el *viacrucis*, pero no por ser nativos de estos barrios se les da el papel que solicitan, sino que deben contar con alguna característica del personaje solicitado. Los candidatos que participan en las representaciones deben cumplir algunos requisitos, como entregar un examen médico que certifique su estado de salud y que su condición física sea apta para las actividades que se llevan a cabo, además de no tener ningún vicio, perforaciones o algún tatuaje. También es necesario contar con un status económico estable, ya que es importante para solventar los gastos necesarios que requiere el personaje.

En relación con los personajes a representar, cabe mencionar que algunos de ellos son heredados de padres a hijos; mientras que a otros participantes que con anticipación se habían inscrito para ese mismo papel, no se les otorga. Un ejemplo de estos personajes son los de Anás y Caifás, quienes llevan más de diez años representados por los mismos actores. Los personajes más solicitados son la virgen María y Jesús. Aunque no todos los participantes pueden ser seleccionados para estos personajes, ya que deben contar con la condición física necesaria para cumplir con las exigencias de cada personaje. Por ejemplo, quien represente a Jesús deberá cargar una cruz que pesa 90 kilos y recorrer el *viacrucis*.

⁴⁹ Nota: para los feligreses católicos una manda significa una promesa que se debe de cumplir en agradecimiento a una petición que se hizo.

Una vez seleccionados a los jóvenes que darán vida a los personajes bíblicos, es necesario el estudio de los papeles a representar. La escuela parroquial del Señor de la Cueva en Iztapalapa, les ayuda enseñando y preparando a los participantes para representar el personaje elegido. El sacerdote de la iglesia los prepara enseñándoles qué es la religión y los invita a reflexionar sobre el papel que representarán, haciendo que los participantes sean más allegados a la iglesia para que no pierdan la fe y la tradición que caracteriza a Iztapalapa.

2.2 Etnografía de Semana Santa

DOMINGO DE RAMOS

La Semana Santa comienza el Domingo de Ramos con una procesión a las 7:00 am, saliendo de la casa de los ensayos⁵⁰, de los nazarenos y actores que darán vida a los personajes bíblicos. En el cuadro siguiente, podemos observar las actividades que se realizan con horarios aproximados, también se encuentra la etnografía correspondiente a la procesión de este día.

Tabla de Actividades Domingo de Ramos

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
7:00 am	*Inicia la Procesión de domingo de Ramos.	*Calle Aztecas y Mariano Escobedo, Cuauhtémoc y Allende. Calle Ayuntamiento, Lerdo, 5 de Mayo, Toltecas, 1ª Cerrada General Anaya, Gral. Anaya, Comonfort, Manuel González, Explanada Jardín Cuitláhuac.
10:00 am	Misa	Iglesia de San Lucas
11:00 am	*Jesús habla con su madre. *Jesús cura al niño ciego. *Jesús cura a los leprosos.	Manuel González y Comonfort
12:15 pm	*Arribo a la Iglesia * Recorrido	*Señor de la Cuevita *Ermita Iztapalapa, Ayuntamiento, Hidalgo, Juan Álvarez, Vicente Guerrero, Hidalgo (vuelta en "u") Juan Álvarez, Moctezuma, Allende, Cuauhtémoc
3:50 pm	Finaliza la Procesión en la casa del Mayordomo	Cuauhtémoc

Elaboración propia basada en la etnografía

⁵⁰ Nota: La casa de los ensayos es el lugar donde se reúnen los participantes y organizadores de Semana Santa para practicar los diálogos que se dirán en la celebración del viacrucis.

La representación da inicio a las siete de la mañana con una procesión de cinco kilómetros. Comienza en la casa de los ensayos, ubicada en la calle Segunda cerrada de Aztecas, No. 7, donde están los actores principales (Jesús, el ángel, la Virgen María, María Magdalena y los discípulos). Al mismo tiempo, salen los feligreses y nazarenos para dirigirse a la casa del mayordomo en donde recogerán la imagen del señor de Jerusalén. Una vez que tienen la imagen, esta es cargada por cuatro nazarenos durante todo el recorrido tradicional continuando por las calles Allende, Escobedo, Cuauhtémoc, Lerdo, Aztecas, 5 de Mayo, Manuel González, Toltecas, 1er Callejón de General Anaya, General Anaya, Comonfort.

Durante el recorrido, la gente se aglomera para ver a los actores principales de la representación impidiendo que la procesión avance en forma ordenada, pues con la aglomeración comienza a haber disturbios entre el *staff* de la representación, es decir, los organizadores y los feligreses.

En esta primer procesión, los discípulos, los nazarenos y los feligreses llevan en las manos palmas y ramas de olivo, con ellas van abanicando al aire durante el recorrido por las calles principales de los barrios de Iztapalapa. Al avanzar la peregrinación, la gente se aglomera para estar cerca de Jesús, pero nuevamente el *staf* no permite que se acerquen los feligreses a los actores, empujándolos hacia atrás, provocando inconformidad por parte de los feligreses.

Mientras, en la parroquia de San Lucas, los feligreses esperan la llegada del personaje de Jesús, algunos de ellos sobre las bardas de la iglesia, otros, en el atrio y, muchos más, en las jardineras, todos ellos con el fin de ver el pasaje bíblico.

Al llegar la procesión a la parroquia, la gente abanica las palmas, pues en esta escena se alude al pasaje bíblico en donde Jesús llega a Jerusalén rodeado de niños y gente que lleva en las manos ramos de palma o de olivo. Judas entra al atrio de la iglesia "Gritando: ¡Bendito el Rey que viene en el

nombre del Señor! ¡Paz en el cielo y gloria en las alturas!”.⁵¹ Al entrar a la iglesia Jesús y sus discípulos, se oficia una misa para la bendición de las palmas (10:00 am).

Una vez terminada la misa (11:00 a.m.), se hace la representación de los pasajes bíblicos del encuentro de Jesús con su madre en el atrio de la iglesia; Jesús ve a su madre y se acerca para besarla en la frente cruzando algunas palabras con ella. Al término de la escena Jesús se dirige a la salida de la parroquia (Macroplaza Cuitláhuac), para iniciar la representación del niño ciego.

El niño al oír a Jesús, se le acerca pidiéndole que lo curara de los ojos pues era ciego y quería ver. Se representa el siguiente diálogo.

Niño: –Jesús, ¡Hijo de David, ten compasión de mí!

Jesús: – ¿Qué quieres de mí?

Niño: – ¡Haz que vea!

Jesús: – ¿Crees tú que pueda hacer eso que me pides?

Niño: – ¡Sí, Señor!

Jesús: –Yo vine a este mundo a hacer un justo juicio, para que los que no ven vean y para que los soberbios que presumen de ver queden ciegos. Según tu fe así te sea hecho.

Niño: – ¡Veo! ¡Veo! ¡Señor, me has curado!

La gente, asombrada, murmura por el milagro que hizo Jesús con el niño ciego, propiciando que los demás niños se acerquen a Él besando su túnica. Al mismo tiempo los apóstoles se acercan para retirar a los niños que abrazaban a Jesús.

Apóstoles: – ¡Apartaos!, ¡apartaos!, ¡retírense!

Jesús: – ¡Dejad que los niños se acerquen a mí porque de los que son como ellos es el reino de Dios!

Tan pronto como termina este pasaje bíblico, la procesión continúa caminando por la plaza Cuitláhuac gritando: “¡Viva el Hijo de David!”, hasta que se encuentran a unos romanos que reprenden a Jesús.

⁵¹ Cfr. Lucas, 19:38, La Santa Biblia, Nueva Versión Internacional, 1999, ed. Bíblica, p. 687

Romanos: – ¡Nazareno, reprende a tus discípulos! ¿Por qué no les mandas a callar?

Jesús: –Te digo, en verdad, que, si ellos llegan a callar, hasta las piedras mismas darán voz.

Después de terminar los diálogos de las escenas, Jesús, los discípulos y los nazarenos siguen caminando, mientras la gente continúa gritando y agitando las palmas hasta llegar a otro escenario y encontrarse con los habitantes leprosos. Jesús al observar que estaban enfermos, se acerca a ellos para sanarlos de la enfermedad que los atormenta y escucha que los leprosos le dicen: “¡Tú eres el Hijo de Dios, por favor, apiádate de nosotros!”. Judas enojado le dice a otro apóstol: “Pero ¿qué es lo que está haciendo? Está perdiendo todo y no podrá restituir al Pueblo de Israel y yo no seré el tesorero del rey”.

Apóstol: – ¡Calla, Judas! ¡No sabes lo que hablas! Si tú les llamas miserables a estos desgraciados y hubieses estado leproso como yo y Él te hubiera sanado, no pensarías igual.

El otro apóstol, enojado por lo que dijo Judas, se aparta de su lado y se acerca a Jesús para observar cómo va sanando a los enfermos. Al terminar con los leprosos, Jesús continúa caminando y se encuentra con niños que se acercan para acariciarlo y estar con él durante el resto del recorrido.

Al terminar los pasajes bíblicos anteriores (12:15 pm), los personajes continúan el recorrido por las calles, Aldama, Ayuntamiento y Ermita Iztapalapa en el barrio de Santa Bárbara. Cabe mencionar que toda la gente que acompaña a Jesús en su recorrido va agitando los ramos de palma o de olivo, hasta llegar al Santuario de la Cueva.

Una vez que la procesión se acerca al Santuario, y siendo las 12:40 pm, la avenida Ermita Iztapalapa se encuentra llena de gente esperando ver la procesión. Jesús, al llegar al Santuario de La Cueva, sube a una plataforma en el centro del atrio de la iglesia, ahí el sacerdote sube para hacer la bendición de los ramos. Una vez concluida la bendición, comienzan las representaciones bíblicas.

Jesús observa enojado el templo de su Padre diciendo: “¡Fuera del templo de mi Padre, que escrito está que debe ser llamada casa de oración, pero vosotros habéis hecho una cueva de ladrones! ¡Fuera!, ¡fuera todos de él!”.

Los mercaderes que se encuentran en el lugar salen despavoridos y otros sólo se quedan mirando cómo Jesús destruye los puestos que se encuentran en el lugar. Al ver lo que sucede Caifás se acerca a Él y le dice: “¡Dinos!, ¿quién te ha dado potestad de hacer lo que haces? ¿Qué señal nos das de tu autoridad?”

Jesús: –Tirad este templo y yo en tres días lo reedificaré –todos los presentes ríen.

Anás: –Cuarenta y seis años se han gastado en la reedificación de él, ¡y tú has de levantarlo en tres días! –contesta riendo.

Jesús: –En verdad os digo que si tuvieras fe como un granito de mostaza harías eso y mucho más.

Los espectadores guardan unos segundos de silencio y no pierden de vista una parte del escenario (templo). Se observa una multitud de gente, arrastrando a una mujer, acusándola de adúltera. Esa mujer es llevada con Anás y Caifás para ser juzgada. La tiran al suelo.

Mujer adúltera: – ¡Piedad, tengan piedad de mí!

Anás: –Moisés, en la ley, manda apedrear a las mujeres adúlteras, ¿tú qué dices de eso? –le dice a Jesús.

Jesús se acerca a la mujer y a la gente que la rodea, y dice: “¿De qué se le acusa a esta mujer?”.

Gente enfurecida: – ¡La encontramos en adulterio!

Jesús: –Aquel que esté libre de pecado que arroje la primera piedra.

Ninguno de los presentes dice algo o arrojan piedras. Todos se retiran. Jesús se acerca a la mujer: “Mujer, ¿dónde están lo que te acusaban? Ninguno te ha condenado. Ella le responde: “Se han ido y ninguno me ha condenado”. Jesús le dice: “Yo tampoco te condeno. Ve, pero no vuelvas a pecar”.

La mujer se arrodilla ante Jesús y besa su túnica. Él se acerca a Caifás y a Anás para decirles: “¡Ay, de vosotros escribas y fariseos que sois semejantes a los sepulcros blanqueantes, que por fuera parecen hermosos, pero que por dentro están llenos de podredumbre!”.

Anás: –Ya que eres tan verás y que enseñas el camino de Dios conforme a la más pura verdad, sin respeto a nadie porque no miras la calidad de las personas, dínos: ¿es o no ilícito a los judíos, pueblo de Dios, pagar tributos al César?

Jesús: – ¿Por qué me tentáis hipócritas? ¡Enseñadme la moneda con la que se paga el tributo! –Al enseñarle la moneda, dice–: ¿De quién es esa imagen y esta inscripción?

Anás y Caifás: – ¿No lo ves? Es del César.

Jesús: –Pues dad al César lo que es del César y, lo que es de Dios, a Dios.

Avienta la moneda al suelo y acercándose a sus discípulos les dice:

Jesús: –Como ya sabéis, en la celebración de la Pascua, el Hijo del Hombre será entregado a muerte en la cruz, así es que tú, Pedro, y tú, Juan, id a preparar todo lo necesario para la celebración.

Juan: – ¿Dónde quieres que preparemos la cena?

Jesús: –Id por las calles del pueblo y encontrarás a un hombre con un cántaro de agua, deben seguirle donde quiera que entre, decidle al dueño de la casa que el maestro los envía, pues mi tiempo se acerca.

Con estas palabras se terminan los pasajes bíblicos del Domingo de Ramos (1:25) y la procesión regresa, por las calles de Ermita Iztapalapa, Ayuntamiento, Hidalgo, Juan Álvarez, Vicente Guerrero, Hidalgo, dando vuelta en “u” por las calles Juan Álvarez, Moctezuma y Callejón Tezontitla, para al final, llegar a las 3:50 a la casa del mayordomo y dar por terminado los pasajes bíblicos del Domingo de Ramos.

No todos los feligreses que se encuentran acompañando a Jesús en el recorrido regresan con la procesión a su último destino que es la casa del mayordomo, sino que se quedan disfrutando de la feria que hay en Semana Santa. En esta feria hay puestos de artesanías y comida, pero justo a las

afueras de la parroquia del señor de la Cueva, y ya una vez terminado el último pasaje bíblico, la gente se aglomera empujándose entre sí, insultándose con palabras altisonantes. Esto sucede hasta que la gente comienza a dispersarse entre los puestos de comida y los juegos mecánicos de la feria.

Aunque la seguridad pública se encuentra en esta celebración y en esta feria al término de los pasajes bíblicos, no hacen mucho por resguardar el orden entre los feligreses, pero sí restringen a los comerciantes ambulantes que no tienen un establecimiento fijo que venden dulces, cigarros y paletas. A estos los retiran de las calles principales y, si no hacen caso a la primera llamada de atención, los retiran con groserías y hasta empujones.

2.2.1 Jueves Santo

El Jueves Santo, tiene su procesión con importancia religiosa y cultural. Inicia a las 3:00 p.m., aunque los horarios pueden variar, este recorrido comienza tarde para realizar los pasajes bíblicos de la aprehensión de Jesús en el Huerto, pasaje que requiere ser realizado de noche.

Tabla de Actividades del Jueves Santo

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
3:00 p.m.	Inicia con una Procesión que emula la <i>Visita de las Siete Casas</i> , San Lucas, San Ignacio, Santa Bárbara, San José, San Pedro, San Pablo, La Asunción y San Miguel	Aztecas, 5 de Mayo, Toltecas, 1ª Cerrada de General Anaya; General Anaya y Comonfort
5:00 p.m.	Arribo de la Procesión al Santuario del Señor de la Cueva. Después continúa por varias calles.	Ermida Iztapalapa, Ayuntamiento, Hidalgo, Juan Álvarez, Vicente Guerrero, Hidalgo (vuelta en "u"), Juan Álvarez, Moctezuma, Allende, Ayuntamiento y andador Jardín Cuitláhuac
9:00 p.m.	Se escenifica la Última Cena, el Lavatorio de Pies. la Oración del Huerto que se lleva a cabo de forma paralela al segundo concilio y la venta de Jesús	Explanada Jardín Cuitláhuac Ayuntamiento, Lerdo, Cuauhtémoc, Hidalgo, Estrella y Cerro de la Estrella.
10:30 p.m.	Inicia la Procesión al Cerro de la Estrella, donde será aprehendido Jesús	Andador Jardín Cuitláhuac,
11:45 p.m.	Continúa el recorrido rumbo a la explanada Jardín Cuitláhuac. Aquí se realiza la representación de Pasajes Bíblicos	Estrella, Hidalgo, Cuauhtémoc, Lerdo, Ayuntamiento, andador Jardín Cuitláhuac
12:30 a.m.	La Procesión retorna al domicilio sede del Comité Organizador de la Semana Santa	Aztecas

Elaboración propia basada en mi etnografía

Las calles por donde pasará Jesús están adornadas con papel blanco y morado, mientras que en la explanada del jardín Cuitláhuac se observan los escenarios que se utilizarán para representar las escenas más importantes de este día.

La representación comienza a las 3:00 p.m., cuando Jesús se dirige por las calles aledañas (5 de mayo, Toltecas, 1er. Callejón de General Anaya, General Anaya, Comonfort y Ermita Iztapalapa) en una procesión que para los católicos se asocia con la visita de las siete casas, en este caso son siete iglesias, las cuales se encuentran ubicadas dentro de los ocho barrios de Iztapalapa con la finalidad de unir a los habitantes de todo el pueblo y en particular a los ocho barrios participantes.

Este recorrido dura dos horas hasta llegar a su destino, que es el Santuario del Señor de la Cueva (5:00 p.m.). Una vez llegando al templo, todos los participantes del *viacrucis* entran a la iglesia donde el sacerdote realiza una misa para bendecir a los participantes y para que todo les salga bien en la representación de los pasajes bíblicos.

Una vez terminada la misa, los participantes continúan su recorrido por las calles Ermita Iztapalapa, Ayuntamiento, Hidalgo, Juan Álvarez, Vicente Guerrero, Hidalgo, dan vuelta en “u” en calle Juan Álvarez, Moctezuma, Allende, Ayuntamiento y Lerdo. Cabe mencionar que en este recorrido no hay mucha gente ya que la mayoría se encuentra en la explanada de la delegación, mejor conocida como la Macroplaza Cuitláhuac, apartando un lugar que les permita observar mejor la representación. Dentro de la Macroplaza se encuentran cercados los escenarios donde se llevarán a cabo los pasajes bíblicos, para permitir el libre paso a los actores de un escenario a otro.

Justo a las 7:10 p.m., se escuchan los tambores que anuncian la llegada de los romanos, los hebreos, las vírgenes y los nazarenos que llevan en la mano un cirio encendido. Al mismo tiempo, van entrando al cuadro destinado para los pasajes bíblicos. Una vez estando en la plaza Cuitláhuac, algunos de los nazarenos y de los romanos se sientan para descansar, esperando la llegada de la procesión de Jesús que ha quedado atrás. Otros muchos juegan con sus amigos y se sacan fotos para recordar el momento.

Mientras que los demás jóvenes espectadores que se encuentran fuera del cuadro de los escenarios, están con sus amigos gritando groserías, jugando pesado, besándose con la novia y en muchos casos están consumiendo bebidas alcohólicas o consumiendo algún estupefaciente (activo o marihuana), esto provoca que los demás espectadores se alejen de la zona donde se encuentran estos jóvenes.

Para los feligreses que se encuentran en el atrio de la parroquia de San Lucas Evangelista consideran a estos jóvenes como pecadores y viciosos pues dan mal vista a la iglesia y, aunque los policías les han llamado la atención, a estos jóvenes no les importa, solo se alejan de la parroquia, pero continúan en las cercanías de la Macroplaza.

A las 7:30 p.m., se hace una introducción de la celebración de la Semana Santa en Iztapalapa y se leen los nombres de los actores e integrantes que participan en el Viacrucis. Al terminar de dar de la información (7:50 p.m.), se vuelven a escuchar los tambores anunciando la llegada del resto de los integrantes de la representación.

Después del recorrido llegan Jesús y sus discípulos a la plaza Cuitláhuac en donde los esperan la multitud de espectadores y los medios de comunicación, para observar la primera representación de la noche de Jueves Santo que da comienzo a las 8:00 p.m. con la llegada de los judíos al templo, para acomodarse en el primer escenario.

En el primer escenario, se encuentran los personajes de los romanos y escribas quienes pensaban la manera de dar muerte a Jesús pues tenían miedo de que el pueblo reconociera a Jesús como el *Mesías*⁵², el rey de los judíos; acto seguido, el apóstol Judas habla con Anás y Caifás sobre Jesús, pues se encontraba molesto por lo que había hecho Jesús al llegar a Jerusalén: “He venido a ayudarlos para atrapar a Jesús de Nazaret para ser entregado a los romanos”.

⁵²Nota: la palabra *mesías* significa ungido. Este nombre se le dio a Jesús, el Hijo de Dios, que fue anunciado por los profetas para la salvación y liberación del pueblo de Israel.

Caifás: – ¿No que tú eres uno de ellos que predicán la palabra de Dios, su discípulo?, ¿no es verdad? ¿A qué vienes?

Judas: –Vengo a entregarles al hijo de Dios. ¿No es eso lo que quieren ustedes, los fariseos?

Anás y Caifás: –Así es, pero ¿qué es lo que quieres a cambio? Porque sólo te daremos 30 monedas de plata, ¿las quieres o no?

Judas: – ¡Claro que las quiero!

Anás y Caifás se sientan junto a él, sacan una bolsa con monedas y se las dan: “Lo convenido: 30 piezas de plata”.

Judas: –Lo pondré en vuestras manos esta misma noche cuando vaya a orar con sus discípulos al Huerto Getsemaní, en el Monte de los Olivos.

Caifás: –Si el pueblo se llega a dar cuenta de que vamos a aprehenderlo, le avisará y escapará.

Judas: –Dadme gente armada y lo tendréis.

Anás: –Está bien, pero será mejor que les des una señal.

El hijo de uno de ellos les responde: “No será necesario porque lo conocemos”.

Judas: – ¡No! Como es de noche, lo pueden confundir, mejor espera una señal mía, aquél a quien yo le dé un beso en la mejilla será Jesús.

Al término de las palabras, recoge sus monedas y sale del escenario. La gente que se encuentra dentro de la Macroplaza, observa la entrada del personaje del diablo y se acercan para sacarle fotos. Esto es una distracción que hacen los organizadores de la celebración para permitir la entrada de Jesús y sus apóstoles al segundo escenario donde se llevará a cabo la última cena y el lavatorio de pies.

Pero en la parte de afuera de los escenarios la gente se empuja con los codos para observar al personaje del diablo haciendo que las personas que están en la parte de enfrente de las cercas se lastimen con los tubos y comiencen las agresiones físicas y verbales entre ellos.

Pasada las nueve de la noche, comienza la representación de la Última Cena. Jesús y sus apóstoles llegan al segundo escenario y toman su lugar. Jesús y el arcángel Gabriel quedan en medio de los 11 discípulos (Judas no está presente porque está vendiendo a Jesús en el otro escenario). Una vez

ubicados en su lugar, los discípulos se sientan para comenzar la última cena de Jesús con ellos. Los sirvientes de la casa llevan los alimentos a la mesa.

Mientras cenan, Jesús, sin probar bocado ni beber vino, observa detenidamente a cada uno de sus discípulos hasta la llegada de Judas a la mesa, quien se sienta a un costado de Jesús y mira inquieto a su alrededor, pues había vendido a Jesús minutos antes.

Jesús: –En verdad os digo que uno de ustedes me hará traición

Todos los discípulos sorprendidos se preguntan entre ellos quién sería capaz de traicionar al maestro.

Pedro: – ¿Acaso seré yo? – le dice a Jesús.

Hay un momento de silencio entre los apóstoles. Se observan unos a otros.

Jesús: –La mano de quien me traiciona está sobre la mesa –todos quitan la mano rápidamente. –En cuanto al Hijo del Hombre, seguirá su camino, según está decretado. Más, ¡ay, de aquel hombre que le hará traición! Mejor le hubiera, no haber nacido —otra vez todos los apóstoles se voltean a ver, pero en esta ocasión Judas se acerca a Jesús.

Judas: – ¿Acaso seré yo maestro el que te hará traición?

Jesús: –Tú lo has dicho: ¡eres tú!



Última Cena⁵³

Jesús se pone de pie y levanta entre sus manos una hogaza de pan y dice: “¡Alabado sea el Señor Dios nuestro!”. Al mismo tiempo, el pan es partido en dos pedazos, pasándolo a sus discípulos, primero al lado derecho y después al izquierdo, dice: “Tomad y comed todos de él, porque este es el Cuerpo de Cristo que será entregado a los hombres”. Después, pasa la copa de vino diciendo: “Alabado sea el señor Dios nuestro. Bebed todos de él, porque esta es la sangre que será derramada para el perdón de los pecados. Judas no come el pan ni bebe el vino. Jesús al percatarse de los hechos se acerca a Judas y le dice: “Lo que piensas hacer, hazlo cuanto antes”.

Judas al escuchar eso toma sus monedas y sale corriendo del escenario, mientras Jesús y los discípulos no pierden de vista su partida. Jesús observa a sus discípulos diciéndoles: “Ahora será glorificado el Hijo del Hombre, y Dios es glorificado en Él. Entre tanto nos volvemos a encontrar, un nuevo mandamiento os doy: amaos los unos a los otros, como yo los he amado”.

Pedro: – ¡Señor! ¿Adónde te irás? –dice al escuchar esas palabras.

Jesús: –Donde yo voy, tú no puedes seguirme ahora.

Pedro: – ¿Por qué no puedo seguirte? Yo daría mi vida por ti.

⁵³ Fotografía tomada por Noemí Abrego Alonso marzo 2014

Jesús: – ¿Tú darás tu vida por mí? En verdad te digo que, antes de que cante el gallo tres veces, me habrás negado.

Los apóstoles sorprendidos lo voltean ver y dicen: ¿Cómo es posible?

Jesús: –Todos se escandalizarán por mí esta noche. No os preocupéis por mí, porque ustedes ya saben el camino.

Otro apóstol: –Señor, si no sabes a donde irás, ¿cómo sabremos el camino?

Jesús: –Yo soy el Camino y nadie viene al Padre sino es por Mí, y ahora, levantaos –todos se ponen de pie. –La paz les dejo, la paz les doy y no se turbe vuestro corazón ni se acobarde.

Este pasaje bíblico causa sentimientos en la gente que observa con detenimiento.

Jesús al terminar las palabras les pide que se sienten en las sillas que se encuentran frente a la mesa para iniciar con el lavatorio de pies.⁵⁴ Estando frente a ellos se dirige hacia la derecha para lavar los pies de los discípulos. En una bandeja de metal hay un poco de agua con la que lava los pies a cada uno de ellos. Después los seca con un manto blanco y les da un beso en el pie, diciéndoles: “Ahora es tiempo de partir”.

Al finalizar el lavatorio de pies, 10:30 p.m., Jesús, el arcángel y los discípulos salen del escenario para dirigirse al Cerro de la Estrella donde se llevará a cabo la *Aprehensión en el Huerto de los Olivos*. El recorrido inicia en la calle Andador del Jardín Cuitláhuac, de ahí hasta Ayuntamiento, luego sigue por Lerdo, después Cuauhtémoc y sigue por Hidalgo hasta llegar al Cerro de la Estrella.

Al llegar a Ermita Iztapalapa se alcanza a percibir que está cerrada la calzada con cercas y granaderos que portan escudos para protegerse de la gente. Las personas se molestan por no tener acceso; entonces les arrojan botellas y piedras a los policías. Los granaderos son colocados en ese lugar justo antes de que Jesús y sus discípulos pasen para que continúen su recorrido sin contratiempos.

⁵⁴ Nota: El lavatorio de pies tiene como significado quitar los pecados y dar comienzo al nuevo camino en su vida.

Por otra parte, los feligreses se encuentran en un área designada para los espectadores, donde la delegación Iztapalapa ha puesto pantallas gigantes para que la gente que se encuentre en esa área observe lo que acontece en el momento y se les haga menos tediosa la espera de los pasajes bíblicos.

Una vez reunidos Jesús y sus apóstoles en el Huerto de los Olivos, Jesús les dice a sus discípulos: “Siéntense mientras yo voy a orar. Pedro, Juan, Santiago, seguidme”.

Ellos caminan junto a su maestro.

Jesús: –Mi alma siente angustia de muerte –dice a quienes lo siguen.

Santiago: – ¿Por qué, maestro?

Jesús: –Porque esta noche quiero tomar sobre mí las amarguras y dolores de los hombres pecadores. Aguardad aquí y velad conmigo una hora.

Jesús se dirige a orar cerca de un árbol y poniéndose de rodillas ante una piedra, inclina su cabeza diciendo: “Padre mío, si no puedo terminar de beber este cáliz, hágase tu voluntad y no la mía”. Terminada la escena, se dirige hacia sus apóstoles y los encuentran dormidos. Le dice a Pedro: “Pedro ¿Acaso no habéis podido velar conmigo si quiera una hora?”. Les pide a los demás discípulos que se levanten porque su hora ha llegado. “El hijo de Dios será entregado a los hombres. ¡Levántense, porque el traidor se acerca!”.

Al terminar de hablar, Jesús observa que los judíos se acercan, encabezados por Judas, quien al ver a Jesús le da un beso en la mejilla, como señal para que lo aprehendan los judíos.

-Judas: – ¡Dios te guarde, maestro! –le dice a Jesús.

Jesús: –Judas, ¿con un beso entregas al Hijo de Dios? –le responde.

Judas levanta una lámpara como señal de que los judíos deben aprehender a Jesús. Al observar lo que pasa, Pedro saca su espada y golpea a un judío, matándolo de inmediato. Jesús al ver lo ocurrido le dice a Pedro: “¡Pedro! ¡Vuelve la espada a la vaina, porque todo aquel que se sirviera de la espada, por la espada morirá! ¿Piensas que no puedo acudir a mi Padre? Pero he de beber el cáliz que Él me dio”.

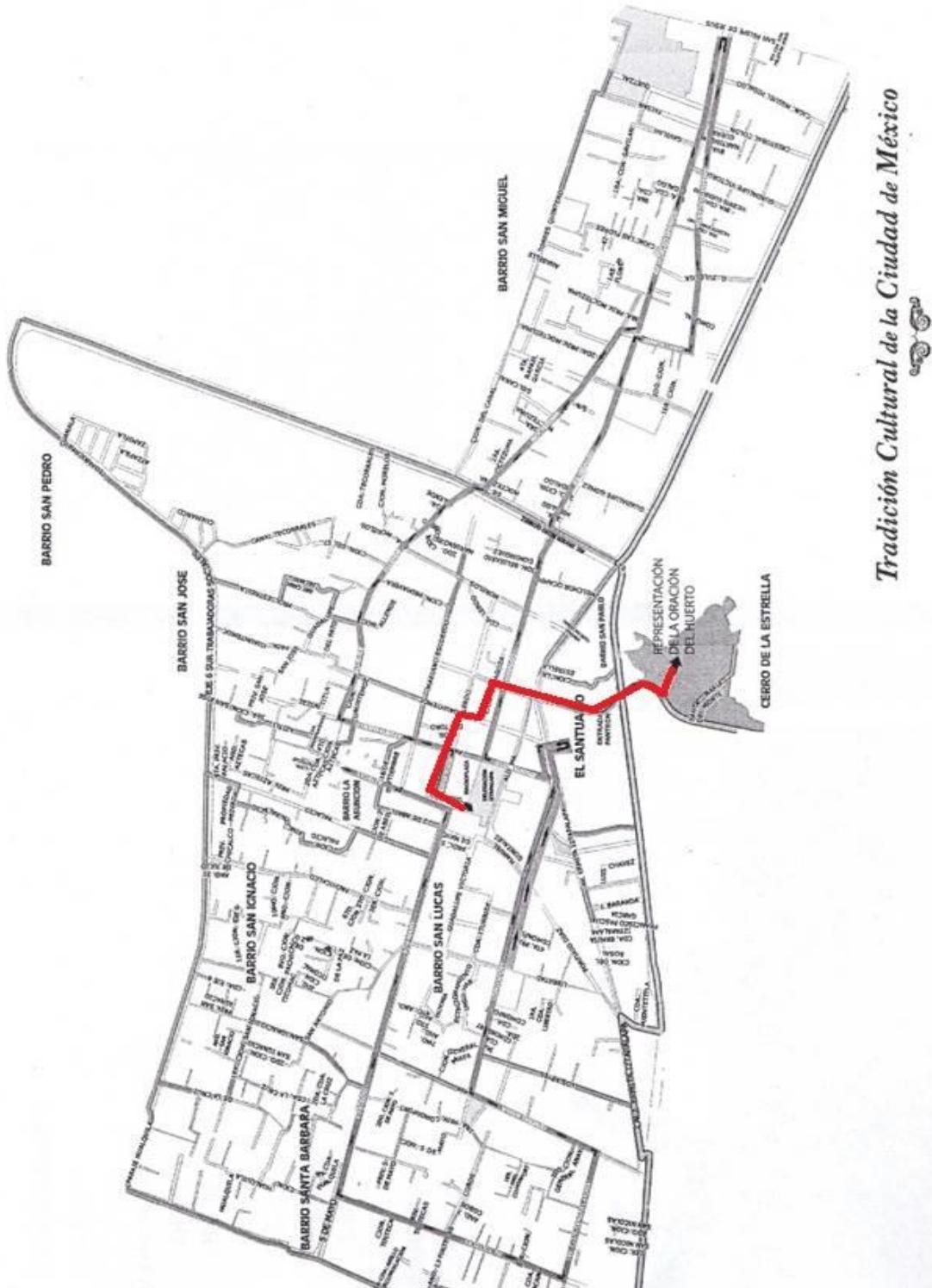
Jesús se acerca al judío y se inclina ante el cuerpo tendido en el suelo y le pasa la mano sobre la cabeza para devolverle la vida. El resto de los apóstoles y judíos asombrados gritan: “¡Milagro!, ¡Milagro!”. El judío al levantarse del suelo, toca su rostro y se asombra al observar que sigue vivo. Jesús lo observa y le dice: “¿A quién buscáis?”. “¡A Jesús de Nazaret!”, responde el judío. “Soy yo”, afirma Jesús y camina hacia donde se encuentran los demás judíos: “¡Ya os dije que soy yo! Pero si a mí me buscáis, dejad ir a ellos”. El judío les dice a los soldados: “Dejad ir a los demás”.

Los discípulos se retiran de la escena y sólo queda en el escenario Jesús, Judas y los judíos, quienes lo aprenden para llevarlo ante Anás y Caifás y así ser juzgado.

Con esta escena terminan los pasajes bíblicos del Jueves Santo, 12:30 a.m. Los actores del *viacrucis* salen del escenario para continuar la procesión rumbo a la casa de los ensayos donde Jesús pasará la noche, pasando por las calles de: Estrella, Hidalgo, Cuauhtémoc, Lerdo y explanada delegacional en donde la gente termina de acompañar a los actores del viacrucis.

Los trabajadores que participan en los montajes de los escenarios, comienzan a montar los escenarios en los que se harán las representaciones de las caídas de Jesús, para que a la mañana siguiente solo sean retoques lo que les falte.

Recorrido de Jueves Santo



Tradición Cultural de la Ciudad de México

2.2.3 Viernes Santo

El viernes Santo es el día más importante de Semana Santa ya que llega a su clímax con la crucifixión de Jesús en el Cerro de la Estrella. Este día es donde más conflictos y disturbios se suscitan por la aglomeración de feligreses. Es decir, en este día hay más retrasos en la procesión debido a la gente que impide el libre cruce por las calles designadas.

Actividades de Viernes Santo

HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
8:00 a.m.	Procesión	Aztecas, 5 de Mayo, Toltecas, 1 Cerrada, General Anaya, General Anaya, Comonfort, Ayuntamiento, Hidalgo, Juan Álvarez, Vicente Guerrero, Hidalgo (vuelta en "u"), Juan Álvarez, Moctezuma, Allende, Ayuntamiento, andador Jardín, Cuitláhuac
12:00 p.m.	Escenificación de la presentación de Jesús a Poncio Pilatos, la corte de Herodes y la sentencia; azotes, coronación de Jesús	Explanada del Jardín Cuitláhuac
1:00 a 3:20 p.m.	Inicia el Vía Crucis hacia el Cerro de la Estrella, convertido en Gólgota o Monte Calvario. Más de dos mil nazarenos, vestidos de túnicas moradas, coronas de espinas y cargando cruces, acompañan a Jesús 1ª Caída 2ª Caída 3ª Caída donde Verónica	Aztecas, Mariano Escobedo y Ayuntamiento Ayuntamiento y Mariano Escobedo Cuauhtémoc Cuauhtémoc y Lerdo, denominado El Pocito

		sale al encuentro de Jesús	
3:35 p.m. es crucificado Jesús para después ser bajado de la cruz a las 4:10 p.m. y continuar con la <i>procesión del silencio</i> a las 4:40 pm	La Representación culmina en el Cerro de la Estrella con la crucifixión de Jesús junto con la de Gestas y Dimas, además del ahorcamiento de Judas a un costado. Al finalizar, se pone en marcha la Procesión del Silencio rumbo al domicilio sede del Comité Organizador de la Semana Santa.	Estrella, Hidalgo, Cuauhtémoc y Lerdo Calle Aztecas	

Elaboración propia basada en la etnografía

El Viernes Santo es el día más importante y esperado por los espectadores y actores que integran el *viacrucis*, en la celebración de Semana Santa. En este día, la gente sale de sus hogares a temprana hora para barrer las calles donde pasará la procesión. Desde las 7:00 a.m., se puede observar el movimiento en las calles principales por donde se hará el recorrido; algunas personas terminan de limpiar escenarios, mientras que otras van llegando a la plaza para tener buen lugar y observar mejor los pasajes bíblicos.

La representación comienza a las 8:00 de la mañana con la procesión por las calles principales de los ocho barrios de Iztapalapa. Al salir de la calle Aztecas, se realiza el pasaje bíblico que hace alusión a cuando Jesús se encuentra en un calabozo en la espera de ser llevado a su juicio.

Continuando el recorrido por las calles 5 de Mayo, Toltecas, Cobos, Comonfort, Ayuntamiento, Hidalgo, Juan Álvarez, Vicente Guerrero, Hidalgo, vuelta en “u”, Juan Álvarez, Moctezuma, Allende, Ayuntamiento, Lerdo hasta llegar a la Macroplaza a las 12:00 del día (en esta procesión participan las damas del pueblo, nazarenos y vírgenes).

En este recorrido la gente que viene de otras delegaciones comienza a llegar por el metro, ya que en los días Jueves y Viernes Santo se encuentran cerradas las calles y avenidas de mayor flujo, como son: eje 6, Javier Rojo

Gómez y Ermita Iztapalapa. Los iztapalapenses que viven en las cercanías por donde pasará la procesión del *viacrucis*, se molestan porque no pueden sacar sus vehículos debido al cierre de avenidas y calles.

Justo a las 12:00 del día, se escucha llegar al cuadro de la explanada, a las damas del pueblo, los nazarenos y las vírgenes en compañía de algunos romanos. Al entrar a los escenarios, la gente que se encuentra en la parte de afuera del cuadro, se empuja para poder acercarse a las cercas y poder observar de cerca los pasajes bíblicos.

Una vez que entra la procesión al cuadro, los actores se acomodan en el escenario donde se llevará a cabo el primer pasaje bíblico: Jesús es llevado ante Anás y el sumo pontífice Caifás para ser juzgado. A las 12:20 se escuchan tambores y se observa entrar a los soldados llevando a Jesús atado de manos y con la ropa rasgada por los golpes que le dan.

Jesús llega a la presencia de Caifás.

Caifás: –¿Quién de vosotros quiere dar testimonio contra el nazareno? – pregunta a los que llevan a Jesús.

Dos de los presentes responden: “Nosotros lo hemos visto curar a una mujer en Java, violando la ley”. El otro dice: “Yo le he oído decir que derrumbará el templo y que en tres días lo reedificará”.

La gente que está en los escenarios comienza a murmurar.

Caifás: ¿No respondes nada a los cargos que se te hacen? –increpa a Jesús.

Al no contestar, es abofeteado por un soldado, quien no para de reír igual que los demás soldados que lo rodean, Caifás se acerca a Jesús para decirle: “Dime: ¿j entonces tú eres el rey de Judea!? ¡Contesta!

Jesús: ¡Yo soy, y os declaro que veréis algún día a este Hijo del Hombre que tenéis delante, sentado a la diestra de la majestad de Dios, y venir sobre las nubes de cielo!

Caifás: –¡Habéis blasfemado! ¡Ya no son necesarios los testigos! ¡Vosotros mismos habéis escuchado que ha blasfemado con ser Hijo de Dios! ¿Qué les parece? –responde gritando.

Toda la comitiva presente empieza a gritar: –“¡Mátenlo, castíguenlo con la muerte! Proponen que sea llevado a Pilatos para que sea juzgado con la muerte ya que ellos no tienen el permiso de matar.

Los soldados sujetan a Jesús y lo sacan del escenario para que Judas entre al escenario. Al saber lo que querían hacer con su maestro, el discípulo traidor se arrepiente y entra a hablar con Caifás diciéndole: “¡Caifás! ¡Caifás! ¡Escúcheme, yo he pecado! ¡He vendido a un inocente, aquí están las piezas de plata, pero ponlo en libertad!”. Judas saca las monedas y las avienta al suelo. Caifás lo observa y le dice: “Es demasiado tarde, ya no se puede hacer nada ya que será juzgado por Pilatos”.

Llegan dos soldados y lo cogen del brazo sacándolo del escenario.

Judas: –¡He vendido a un inocente! ¡He vendido a un inocente! –se aleja gritando.

Los pontífices y Jesús llegan ante Pilatos, este sale al balcón al escuchar a la multitud de gente.

Pilatos: –¿De qué se le acusa a este hombre?

Caifás y Anás: –¡Si no fuera un malhechor, no lo hubiéramos puesto en tus manos!

Pilatos: –Pues llevádselo y juzgadlo con vuestra ley.

Caifás: –A nosotros no nos está permitido matar a nadie. Esa potestad es tuya.

Anás: –Este hombre anda revolucionando a los hombres diciéndoles que no den tributo al César.

Al escuchar eso, Pilatos se acerca a Jesús.

Pilatos: – ¿Eres tú el rey de los judíos?

Jesús: –Dices eso tú, de ti mismo... ¿o acaso te lo han dicho otros de mí?

Pilatos: – ¿Acaso soy yo un judío? Tu nación y los pontífices han venido a entregarte aquí. ¿Dime qué has hecho?

Jesús: –Mi reino no es de este mundo, si de este mundo fuera, claro está que mis gentes me habrían defendido para que no caed en manos de los judíos.

Pilatos: – ¿Conque tú eres rey?

Jesús: Yo soy rey, así como tú lo dices, yo nací para eso y para eso vine al mundo, para dar testimonio de la verdad.

Pilatos: – ¿Y qué es la verdad? –camina de nuevo al balcón para decirle al pueblo

La gente: – ¿Cómo es posible que no hagas nada? ¡Si tú te dices llamar amigo del César, tendrás que castigarlo! –contesta el gentío a gritos.

Pilatos: –Bueno, ya que lo piden así, y como es costumbre soltar a un reo, ¿a quién escogen: ¿a Barrabás, preso por provocar revueltas y ser un asesino, o a Jesús, que se hace llamar rey de los judíos?

Gente: – ¡A Barrabás, que lo suelten!

Pilatos: – ¿Y qué quieren hacer con Jesús, el rey de los judíos, llamado Cristo?

Hay un momento de silencio entre la concurrencia.

Anás y Caifás: ¡Castíguenlo con la crucifixión! –responden.

El resto de los judíos se contagia de cólera

Gente: – ¡Crucifícale! ¡Crucifícale!

Pilatos al ver y oír a la gente, les dice: “Como yo no veo culpable de nada, lo mando a que lo azoten y que lo suelten igual que a Barrabás”.

La gente que está dentro del cuadro –es decir, los actores– sigue gritando que lo crucifiquen, mientras que el público se empuja por querer ver de cerca la escena de los azotes. Esto provoca enojo entre los espectadores ya que no es posible acercarse. Por otro lado, a fuera de la parroquia San Lucas, se encuentran discutiendo con voz subida de tono algunos jóvenes, propiciando empujones a los espectadores y estos a su vez respondiendo con palabras altisonantes.

Cabe mencionar que, aunque hay personal de seguridad a los alrededores del cuadro, no hacen nada para solucionar el conflicto que se da entre los jóvenes y espectadores, pues ellos solo están para resguardar la procesión y no para solucionar conflictos entre el público.

Dando la 1:30 p.m., los soldados cogen de los brazos a Jesús para despojarlo de su ropa y llevarlo al centro del cuadro donde se realizará el tercer pasaje bíblico: los azotes a Jesús.

Una vez en el escenario, los soldados romanos atan a Jesús a un tronco de madera para que no pueda defenderse. Cada uno de los cuatro soldados que estaba con Jesús empiezan a azotarlo hasta que sangra y casi se desmaye de dolor. Después de un rato, los soldados, al ver que ya no podía Jesús continuar de pie y que estaba en el suelo, cogieron una corona de espinas que le colocaron en la cabeza, le pusieron un palo en la mano como cetro y le aventaron un manto en el cuerpo, y en tono de burla le dijeron: “¡Ahí tienes tu corona tu cetro y tu manto, rey de reyes!”.

En esta escena, los espectadores son conmovidos por la crueldad con la que los romanos azotan a Jesús.

Al terminar de decir el dialogo (2:10 p.m.), los soldados levantan a Jesús bruscamente y lo llevan a presencia de Pilatos, este camina junto con Jesús al balcón y les dice a los judíos: “He aquí al hombre, lo muestro para ver que no hay delito alguno”.

Caifás: – ¡Si tú pones en libertad a ese hombre, no eres amigo de César, pues cualquiera que se hace rey es enemigo de César!

Pilatos: – ¿Pero qué delito ha cometido? –replicó.

Anás: –Nosotros tenemos una ley, según ella debe morir, ya que se hace pasar por Hijo de Dios. ¡Crucifícale!, ¡crucifícale!

Pilatos: – ¿De dónde eres? ¿A mí no me contestas? ¿Qué no ves que en mis manos está el crucificarte o el soltarte? –le pregunta a Jesús.

Jesús: –No tendrías poder alguno en mí si no te hubiera dado desde arriba – responde.

Gente: ¡Crucifícale! ¡Crucifícale! –grita enardecida.

Pilatos al escuchar lo que dicen los judíos les dice: “¡Allá vosotros, tomarle y crucificarle, que yo no encuentro culpa en él!”. Se retira del balcón y a lo lejos les dice: “¡Inocente soy de la sangre de este hombre!”.

Anás: – ¡Su sangre caiga sobre nosotros y sobre nuestros hijos! –grita enfurecido.

Pilatos, ante la insistencia de los judíos, reitera: “Crucifíquenlo como ustedes lo dicen, pero yo me lavo las manos”. Se acerca a un balde con agua con la que se lava las manos y se retira de Jesús. Al sentarse en su trono,

manda a un soldado a poner una inscripción en la cruz de Jesús (INRI)⁵⁵ como muestra de vergüenza ante los judíos por haber crucificado a un hombre inocente.

A las 2:20 bajan del escenario, Jesús y los 4 soldados, dos de ellos le dan una cruz de noventa kilos y tres metros de altura que tendrá que cargar hasta el Monte Calvario (Cerro de la Estrella). Llevando la cruz en su hombro, Jesús camina rumbo a la salida del cuadro principal. Detrás de ellos se encuentran Dimas y Gestas, delincuentes que también serán crucificados a lado de Jesús, y al final de ellos se encuentran los nazarenos quienes cargan su cruz en la espalda y una corona de espinas en la cabeza.

Todos ellos se dirigen al mismo lugar (Cerro de la Estrella) por las calles principales: Aztecas que es donde comienza la procesión y en donde la gente se aglomera más impidiendo que la procesión continúe, hasta que granaderos y gente misma del público ayudan a abrir camino para que la procesión pase, por donde se harán la representación de las tres caídas.

Los espectadores fuera del cuadro de los escenarios lucen cansados, soleados. Compran bebidas o comida para continuar la procesión, pues están ahí desde que comenzó la representación de ese día. Otros espectadores con empujes, se abren camino para adelantarse a la procesión provocando molestias entre los demás asistentes y los granaderos.

El primer actor en salir del escenario en la Macroplaza es Judas quien sale angustiado y corriendo por las calles aventando las monedas que recibió por vender a Jesús (estas monedas son de chocolate, para que la gente las levante y las puedan comer). En este momento la gente se aglomera para levantar las monedas que caen al suelo. Después son los tambores quienes salen pues son ellos quienes van avisando la llegada de Jesús por las calles.

Al salir Jesús de la plaza, los soldados lo siguen azotando, hasta llegar a la *primera caída* (en la calle Mariano Escobedo), en donde Jesús ya no soporta

⁵⁵ Nota: INRI significa Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos. Estas siglas fueron puestas en la cruz por órdenes de Poncio Pilatos.

más cargar la cruz, cae en el suelo y observa a su madre, la Virgen María, y a María Magdalena quienes se acercan a él por un momento.

Virgen María: ¡Hijo mío! –le dice llorando mientras se acerca para abrazarlo.

Jesús: –¡Basta! Contén ya el raudal de tu llanto.

Virgen María: –Deja que llore en tus brazos. ¡Mis lágrimas son gotas de sangre que son heridas por siete espadas de dolor, hijo de mi alma!

María Magdalena se acerca a ellos y retira a la Virgen María de los brazos de Jesús, para que él pueda continuar con su procesión. Seguido de esa escena Jesús continúa con la procesión por la calle de Allende y Cuauhtémoc, donde se hace la *segunda caída*. En la *segunda caída*, el actor que representa a Jesús está muy cansado por el calor que hace.

Jesús vuelve a caer y se encuentra a una mujer de nombre Verónica, que se le acerca quitándose un paño del cabello: “Jesús yo no sé si tú eres culpable o inocente. Yo sólo sé que eres bueno y que has amado siempre. Deja que con este paño seque el sudor y sangre de tu rostro”. Jesús acerca el paño a su rostro secando el sudor y la sangre. Al dárselo a la mujer, la gente observa el paño y ven en el paño el rostro de Jesús plasmado, lo que causa alboroto entre la gente del pueblo.

Gente: –¡Milagro!, ¡milagro! Jesús se levanta y coge su cruz para continuar caminando, mientras lo siguen azotando los soldados.

En la *tercera caída* (se lleva a cabo en las calles de Estrella y Ermita Iztapalapa), Jesús ya no puede con el peso de la cruz y cae con la ella encima. Los soldados al verlo en el suelo comienzan a golpearlo para que se levante, pero como el cansancio de Jesús es demasiado es ayudado por un hombre (Simón de Cirineo) quien le ayuda a cargar la cruz casi hasta el final del recorrido. Jesús al observar el acto de Simón de Cirineo, volta a verlo y le dice: “¡Gracias!”, y continúan con el recorrido.

Al llegar a la calle de Estrella, hay un descanso para beber agua, se encuentran a la Samaritana quien al ver el cansancio de Jesús y Simón les ofrece agua a beber ya que su camino es largo para llegar al Gólgota.

Las tres caídas y cuatro descansos hasta su llegada al Cerro de la Estrella representan el dolor, la angustia, la tristeza y el enojo por parte de la gente espectadora. Además, las burlas de los romanos y los judíos que se encuentran en los personajes de los pasajes bíblicos. Pese a todos los contratiempos que hubo durante la procesión provocados por los ganaderos y los conflictos con la gente y entre la gente, la procesión puede pasar, pero después de la hora que tenía que ser: 3:00 p.m.

El primero en llegar al Cerro de la Estrella es Judas (3:20 p.m.), quien sube rápidamente para preparar la cuerda con la que se ahorcará. Al estar en el árbol indicado, Judas es ayudado por hombres a colgarse para que salga bien la escena. Es justo a las 4:10 p.m. cuando Judas decide quitarse la vida, pues ya se escuchan los tambores de la banda acercarse anunciando la llegada de Jesús al Cerro de la Estrella.

Al llegar (3:35 p.m.), Jesús es puesto sobre la cruz de madera que cargaba. Lo despojan de la ropa para ser crucificado en manos de los romanos. Los soldados estiran las manos y pies de Jesús y comienzan a simular que los sujetan con los clavos a las vigas de madera. Las vírgenes lloran al ver la escena. Los espectadores no dejan de gritar aun al estar asoleados y cansados, además de provocar lágrimas entre ellos al observar el pasaje bíblico que se está realizando en ese momento.

Justo a las 3:45 p.m., terminan de clavar los brazos y pies a Jesús, (en esta escena quien hace el papel de Jesús, solo mete sus manos en una cuerda, para sostenerse una vez que levanten la cruz). Los soldados levantan la cruz que queda en medio de los dos delincuentes que lo acompañaron (Dimas y Gestas).



Culminación de la Crucifixión⁵⁶

Jesús: –¡Padre mío, perdónalos porque no saben lo que hacen! –en su dolor y mirando al cielo reclama. Mira a su madre para decirle: –Mujer, ahí tienes a tu hijo –voltea a ver a su discípulo y también le dice: –Ahí tienes a tu madre.

Caifás: –Tú que reedificas edificios y salvas a los demás, ¿por qué no te salvas a ti mismo? – en tono de burla le dice a Jesús.

Los judíos y soldados ríen burlonamente, mientras que uno de los reos le dice a Jesús: “¡Si tú eres el Cristo, sálvate a ti y a nosotros!”. El otro reo también contesta: “Ni siquiera tú que estás sufriendo lo mismo, ¿no tienes temor a Dios? Pero este, en cambio, no ha hecho nada malo”. Voltea a ver a Jesús y le dice: “Señor, acuérdate de mí cuando hallas llegado a tu reino”.

Jesús le responde al reo: “En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el paraíso”. Cansado y lastimado, una vez más levanta el rostro y dice: “Dios mío, ¿por qué me has abandonado?”. En ese momento todo el público permanece en silencio. “¡Tengo sed!”, les dice a los soldados.

Un romano pone en una lanza una esponja mojada con vinagre y la acerca a la boca de Jesús para que humedezca sus labios; al terminar de beber Jesús eleva su rostro.

⁵⁶ Fotografía de Noemí Abrego, marzo 2014

Jesús: – ¡Todo se ha cumplido! –da un suspiro profundo y dice: –Padre mío, en tus manos encomiendo mi espíritu.

Después de ser crucificado muere a los ocho minutos.

En ese momento el arcángel, que siempre acompañó a Jesús en el *viacrucis*, sube las escaleras que están atrás de la cruz donde se encuentra Jesús para liberar una paloma blanca en símbolo del espíritu de Jesús. Segundos después uno de los soldados se acerca al cuerpo de Jesús y simula enterrar la punta de su lanza en la costilla derecha y al ver que Jesús no responde, asombrado les dice a los demás: “¿Cómo es posible que haya muerto?”.

Más tarde, al tratar bajar el cuerpo de Jesús, se acercan los reporteros y entorpecen el trabajo de los soldados y de las mujeres que representan a las vírgenes, quienes desean acercarse a Jesús. Los soldados les piden a los reporteros que se hagan hacia atrás para poder bajar a Jesús y después a Dimas y Gestas.

Al bajar el cuerpo de Jesús (4:10 p.m.), su madre, la virgen María, y María Magdalena se acercan llorando para abrazarlo y cubrirlo con un manto blanco en donde es envuelto y puesto en otra sábana blanca para ser llevado al pueblo cargado por cuatro de sus apóstoles. Detrás de ellos, están las vírgenes, el resto de los apóstoles y los soldados quienes lo acompañaran hasta su última parada que será la casa de los ensayos.

Con esta escena, se da por terminado el pasaje bíblico de la crucifixión de Jesús, el más importante de la Semana Santa. Dentro de la zona cercada, que es destinada para el público en general, se observa cómo la gente comienza a retirarse del lugar, para dirigirse la gran mayoría a la feria y otros a seguir la procesión.

A las 4:30 p.m., comienza la procesión del silencio que se lleva a cabo por la muerte de Jesús y en donde la gente que los acompaña, los sigue en silencio hasta llegar al final de la procesión, en la casa de los ensayos. Este recorrido pasa por las calles de Estrella, Hidalgo, Cuauhtémoc, Lerdo y la Macroplaza donde está el escenario del santo sepulcro para la representación

de la escena de Pedro y Pilatos al pedir el cuerpo de su maestro. Pedro se queda en el escenario mientras que los demás siguen su camino, para llevar a Jesús a la casa de los ensayos y descansar.

En el cuadro de la Macroplaza, Pedro, al saber que Jesús ha muerto, va con Pilatos.

Pedro: –Que la paz sea contigo Poncio Pilatos.

Pilatos: – ¿Qué quieres?

Pedro: –Vengo a pedirte humildemente el cuerpo de mi maestro, quien ha muerto en la cruz para salvación de nuestros pecados.

Pilatos: – ¿Cómo? ¿Ha muerto? ¡Si nadie muere en la cruz en poco tiempo!

Pedro: Pero Él es Cristo, el enviado de Dios.

Pilatos le pregunta a un soldado que se encuentra cerca de él y le pregunta: “¿Es cierto lo que me dice? ¿Qué ha muerto el nazareno en la cruz?”

Soldado: –Sí, es verdad –responde.

Pilatos ordena que se calle.

Pedro: –Quiero enterrar a mi maestro en un sepulcro que compré para mí y en donde nadie ha sido sepultado – le dice a Pilatos.

Pilatos: –Puedes llevártelo.

Pedro: – ¿Cuánto es lo que debo de la licencia? –dice y saca una bolsa con monedas para pagarle.

Pilatos: – ¡No es nada, te lo doy!

Se retira del escenario Pedro y entra nuevamente el soldado. Al estar frente de Pilatos.

Soldado: –Caifás, el pontífice, y los demás quieren entrar a verlo.

Pilatos: – ¡No quiero verlos, no quiero ver a nadie! Pero ¿qué es lo que quieren?

Soldado: –Dicen que temen que los discípulos de Jesús roben el cuerpo del sepulcro diciendo que ha resucitado al tercer día.

Pilatos: – ¿Y qué quieren que yo haga?

Soldado: –Que selle el sepulcro y que le mande soldados para que guarde el sepulcro.

Pilatos: –Dales lo que pidan, pero que no me molesten que no quiero verlos.

El soldado sale del escenario y con esa escena se terminan los pasajes bíblicos del Viernes Santo. Los demás actores de la representación del *viacrucis* regresan a sus hogares para descansar de la procesión realizada.

2.2.4 Sábado De Gloria

En el Sábado de Gloria solo hay una actividad y es en el Santo Sepulcro. Es por eso que no se colocó un cuadro que haga referencia a ello. Sin embargo, se presenta una breve etnografía que relata lo sucedido en esa noche con la que da por terminada Semana Santa. A las 9:00 de la noche, se llevan a cabo las escenas de la resurrección y la ascensión de Cristo en la Macroplaza Cuitláhuac. Es ahí donde en medio de la plaza se encuentra el escenario (el mausoleo) para dar inicio a la última representación de los pasajes bíblicos.

A las 9:10 p.m., comienzan a llegar los discípulos de Jesús al escenario, en donde ya se encuentran dos soldados romanos custodiando el mausoleo mientras están preparando al personaje de Jesús para comenzar con la última representación del pasaje bíblico. Una vez que terminan de prepararlo, el Cristo queda dentro del mausoleo (escenografía), para dar comienzo a la representación y es ahí cuando se apagan las luces de la plaza y solo queda un reflector que apunta hacia el escenario, donde los apóstoles se encuentran alrededor de dicho escenario para admirar, la resurrección de Cristo. A las 9:20 de la noche se empieza mover la piedra que cubre la tumba para después salir el Cristo y ser elevado por el aire y terminar su actuación. Con esta última escena, termina un año más de la tradicional representación del Viacrucis de Iztapalapa.

Para finalizar este capítulo, es necesario enfatizar que este trabajo fue realizado en la delegación Iztapalapa los días más importantes de la Semana Santa. Se diseñó una etnografía con la cual se pudo observar los horarios, personajes y pasajes bíblicos que se realizan en el *viacrucis*. En la etnografía se puede percibir que existen conflictos entre los granaderos y los feligreses inconformes por no ver la procesión de cerca; es ahí cuando comienzan los empujones y los desacuerdos. Pero este tema de los conflictos lo veremos más a fondo en el siguiente capítulo el cual vincularé con los actores como parte de una celebración. Asimismo, se hablará de los dramas sociales de Turner retomados por Díaz Cruz, los rituales por Turner y las arenas por Long.

CAPÍTULO 3

CONFLICTOS Y APROPIACIONES EN LAS ARENAS FESTIVAS Y RITUALES

La antropología y la sociología analizan la complejidad de los problemas sociales, culturales y religiosos, donde los enfoques teóricos de cada disciplina sugieren diferentes maneras de visualizar problemáticas sociales. En este caso, hablaré de los problemas sociales y culturales que existen en la celebración de Semana Santa en la delegación de Iztapalapa.

La representación del *viacrucis* forma parte de una visión cultural que sirve para realzar el trabajo comunitario que se efectúa en esta delegación para la conservación de sus tradiciones. Para la delegación Iztapalapa, la celebración de Semana Santa es una parte importante de una intensa actividad cultural y económica pues sus habitantes se organizan para no olvidar sus tradiciones. También hay que recordar que todo este conjunto de celebraciones reviste de prestigio a los iztapalapenses y también esto es parte de su cultura.

Ellos trabajan para fortalecer su identidad, para que se reconozcan y respeten sus tradiciones ancestrales, ya que el *viacrucis* es lo que ha caracterizado a esta delegación como una delegación con tradiciones culturales que se han convertido en patrimonio cultural para todos los iztapalapenses y por la UNESCO en el año 2012. Todo esto le brinda gran importancia cultural a la delegación Iztapalapa.

Para este capítulo, retomaré a los siguientes autores: Víctor Turner, con la *teoría de los símbolos* para analizar la representación del *viacrucis*; para los colaboradores de esta celebración utilizaré información de Díaz Cruz, que a su vez retomó la teoría de Turner sobre los *dramas sociales*. Esto servirá para compararlo con los conflictos que existen en la celebración de Semana Santa. Por último, retomaré a Norman Long con las *arenas festivas* ya que es la arena

festiva el lugar donde se desenvuelven los conflictos entre los actores sociales involucrados en el drama social de dicha festividad.

3.1 Dramas Sociales

Para hablar de los dramas sociales retomaré a Rodrigo Díaz Cruz, quien escribió el libro *Los lugares de lo político, los desplazamientos del símbolo, poder y simbolismo en la obra de Víctor Turner*, que retoma la teoría de los dramas sociales de Víctor Turner ya que es uno de los antropólogos que más ha trabajado con la teoría de *dramas sociales*. Con esto pretendo aproximarme a los conflictos que existen entre las organizaciones y personas que colaboran en la celebración de Semana Santa. Todo esto, claro está, desde una perspectiva socioantropológica y donde pretendo analizar el papel que juegan las organizaciones dentro del conflicto de poder que se ejerce en el drama social.

Con lo antes mencionado, se dará paso a la información que concierne al presente trabajo de indagación, es decir, expondré la teoría del *drama social* de Víctor Turner pues su teoría se relaciona estrechamente con esta investigación. Como se sabe, el *drama social* es una representación teatral que hace referencia al performance con un drama conflictivo que es provocado por la sociedad. Se conforma de uno o más actores y su escenario es el lugar en que se desarrolla el drama. La representación, como cualquier otra obra, siempre tiene un inicio y un final.

Es decir, Turner ha llevado al *drama social* a su teoría, para darle sentido a los conflictos que surgen dentro de las sociedades. Entonces, *drama social*, son los conflictos que existen entre los actores en la sociedad dando como resultado constantes cambios en las sociedades.

Turner aplica la metáfora de *dramas sociales* para explicar los cambios que existen en las sociedades. Él no ve a los *dramas sociales* sólo por los símbolos rituales que tienen las culturas, sino que también enfoca su metáfora de la vida cotidiana y los conflictos que ocurren con las organizaciones que se

encuentran con un carácter dramático. Los conflictos que estudian los *dramas sociales* tienen que ver con la comunicación interpersonal de la sociedad pues es en la vida cotidiana donde interactúan e intercambian sus puntos de vista o desacuerdos.

Como se ha mencionado, los *dramas sociales* son metáforas, así que debemos pensar en ellas como algo que trata de dar soluciones a los conflictos de la sociedad. Cabe señalar que el *drama social* como teoría se enfoca en los símbolos, signos, rituales, señales y el lenguaje –este lenguaje puede ser verbal y no verbal–. Rodrigo Díaz Cruz, en su libro *Los lugares de los políticos*, nos dice:

“Turner destacó que los dramas sociales tienen una forma, una forma procesual donde nos es posible distinguir distintas fases. Además, han de ser analizados como componentes y resultados de campos políticos, donde se incluyen, y al mismo tiempo contribuyen a producir, reproducir y modificar. Tanto en los dramas como en los campos podemos discernir arenas y procesos primarios; esto es, no solo la expresión abierta del conflicto, sino también la irrupción compulsiva de la violencia”.⁵⁷

Parafraseando a Rodrigo Díaz Cruz, se puede decir que los *dramas sociales* son unidades de procesos que surgen en los conflictos, y para ellos Turner estableció cuatro fases de acción pública: la ruptura, la crisis, acciones y procedimientos de reajuste y reintegración o irremediable cisma. Estas cuatro fases de los dramas sociales no siempre se dan de forma ordenada o no siempre se encuentran reflejados a simple a vista.

La primera fase es *la ruptura*. Esta fase se puede dar en las relaciones sociales que existen dentro de una comunidad, gobierno, país o cualquier otro sistema que sea perdurable, pues están gobernadas por normas establecidas y al haber una ruptura puede deberse a una nueva ley o regla que allá modificado o por la falta de cumplimiento de las normas establecidas que

⁵⁷ Díaz Cruz, Rodrigo, *Los lugares de lo político, los desplazamientos del símbolo, Poder simbolismo en la obra de Víctor W. Turner*, ed. Gedisa, México, 2014, p. 108

interactúan entre sí. Es decir, la ruptura se da por algún actor social que piensa que lo que hace en representación de otra persona está bien.

Segunda fase, *crisis*, esta fase sigue a la ruptura y se da por la oposición que haya provocado la ruptura, donde los individuos de un grupo reclutan a otros individuos que sean seguidores del mismo grupo para estigmatizar a los individuos contrarios; esto provoca un conflicto ya sea verbal o violento e incluso puede detonar rebeliones; en esta fase se puede observar los intereses de los participantes. Es decir, en esta fase existen dos grupos que se oponen y que se autorepresentan para lograr un fin; estos dos grupos tienen intereses en común, es por eso que surgen los conflictos y enfrentamientos entre ellos, pues ambos luchan por conseguir su objetivo, superando al contrario.

La tercera fase, *acciones y procedimientos de reajuste*, esta fase consiste en tratar de resolver las crisis que fueron provocadas por la ruptura, dando como resultado nuevas alternativas para llegar a algún acuerdo óptimo. Cabe mencionar que este reajuste puede tornarse violento o armónico, todo depende del grupo social donde se produjo la ruptura. Para tener mejor solución a los problemas de la crisis y ruptura, los miembros involucrados de cada grupo deben de proponer mecanismos eficientes:

“Los procedimientos de reajustes varían en función de las modalidades instrumentales y formas de institucionalización de las relaciones de poder; de la profundidad y del significado social de la ruptura, de la naturaleza de la crisis y del grupo social donde se gestó la ruptura, así como del grado de su autonomía en relación con un sistema más amplio o externo de las relaciones sociales”.⁵⁸

La cuarta y última fase del drama social es *reintegración o irremediable cisma*, esta fase es la final y es cuando ambos grupos han llegado a un acuerdo para la resolución del conflicto que los envolvía por la lucha continua y donde ahora existe una reconciliación, formando un solo grupo, aunque

⁵⁸ Ibídem, p. 112

también puede estar segmentado, eso no quiere decir que existen conflictos, sino más bien, son puntos de vista diferentes. Para que esta reconciliación quede asentada ante la sociedad se debe de anunciar públicamente dándole un reconocimiento social.

Turner creó las cuatro fases para explicar de su teoría acerca de los *dramas sociales*, aunque no siempre se cumplen en el orden expuesto pues cada conflicto es diferente: “De la ruptura es dable encontrar conflictos que no sucumban a la crisis, sino que se remonte a la de acciones y procedimientos de reajuste; o bien, de los intentos fallidos de estas últimas puede recrudecerse la crisis; o que una crisis sea un “disparador” de otras rupturas al interior del grupo o grupos estremecidos”.⁵⁹

El *drama social* es una teoría que abarca diversos conceptos. Aunque no los retomaré a fondo, estos son los *símbolos dominantes* que emergen del *drama social* y que pueden ser tomados como emblema de un conflicto y se utilizan en los movimientos sociales y de lucha. Las *relaciones de poder*, estas relaciones implican una lucha por la hegemonía de significados y a su vez están vinculadas con los símbolos, ya que están creados por los seres humanos, y somos quienes les damos el poder, pues se asumen como algo real, pues se piensa que, para poder existir el poder, debe de existir la cultura para así ejercer las relaciones de poder.

Para todo *drama social* que se ve como un proceso conflictivo, existe otro concepto llamado *arenas*. Para Víctor Turner, las *arenas* son los lugares ya sean públicos o privados donde se desarrollan las luchas, conflictos o movimientos, pues tienen su protagónico y antagónico. Es decir, es el lugar exacto para dar soluciones al problema que se desea aclarar.

Los conceptos de *relaciones de poder*, *dramas sociales* y las *arenas*, forman parte de los *campos de poder*. Es decir, los *campos de poder*, son la unidad de espacio y de tiempo donde sus antagónicos (personas) pueden estar solos o agrupados pero que tienen un interés propio o individual. En este *campo de poder*, los actores compiten por tener el control absoluto de cualquier

⁵⁹ Ibídem, p. 115

movimiento o conflicto involucrando a varios actores, reglamentos, relaciones e instituciones. Con todo esto, podemos decir que los *dramas sociales* tienen muchas vertientes que se enfocan en comprender los conflictos en la sociedad.

Parafraseando a Víctor Turner, se puede decir que los *dramas sociales* se pueden estudiar aisladamente, sobre todo si son de carácter político. Es decir, cuando en las instituciones existen intereses personales o de grupo, pero de oposición y que no hay mutuo acuerdo entre ellos. El conflicto social debe contener costumbres y que la gente tome conciencia de sus propios puntos de vista y que lo asuman como un deber para solucionar el conflicto.

Es menester mencionar que, al hablar de los *dramas sociales*, no solo nos referimos a las acciones provocadas por los impulsos, sino a las metáforas que están en el pensamiento de los individuos, que en este caso serían los personajes que están involucrados, pues son parte de la interacción personal, para llegar a una acción.

3.2 Dramas Sociales en la Organización de Semana Santa en Iztapalapa

Para explicar el fenómeno de Semana Santa en Iztapalapa, expondré la teoría de Turner enfocada en los *dramas sociales*. El autor concibe al *drama social* como una manifestación en la vida cotidiana. Sin embargo, aquí se retomará este tema a partir de los conflictos de poder en la celebración de Semana Santa en Iztapalapa.

Dicho ejemplo se enfoca en los conflictos que hay en la celebración de Semana Santa hablando de los *dramas sociales* como metáfora, poniendo a la vida como un teatro y nosotros como los actores principales, donde los *dramas* se encuentran en la vida cotidiana dentro de la historia. Por ejemplo: un drama social muy palpable es la celebración de Semana Santa en Iztapalapa, puedo decir que el conflicto principal que existe en ese pueblo es la inconformidad que

hay entre las instituciones participantes; es decir, la delegación Iztapalapa, el Comité Organizacional, las parroquias y los comerciantes.

Con esto me refiero a que los desacuerdos que tienen estas partes involucradas por obtener el poder dentro de la celebración. Cada una de las instituciones mencionadas las pondremos como los actores sociales donde cada uno de ellos se encuentra en una postura defensiva ante las demás partes. El pueblo de Iztapalapa –en particular los ocho barrios– será la *arena festiva* que más adelante retomaré con el estudio del trabajo de Norman Long, donde será el lugar designado para la realización de la celebración y los *dramas sociales* serán todos los conflictos que van surgiendo desde que se seleccionan los participantes que darán vida a los pasajes bíblicos de Semana Santa hasta la culminación de dicho evento.

Para Turner, las sociedades deben ser pensadas como algo constante que no deja de fluir o como algo que no tiene fin. Un ejemplo de esto son las constantes luchas de poder que existen en el *viacrucis*; por lo tanto, los *dramas sociales* son considerados como unidades que surgen en situaciones donde se encuentra un conflicto.

El conflicto radica entre las instituciones participantes (el Comité Organizacional, delegación Iztapalapa, parroquia San Lucas y Santuario de la Cueva, para ser más específicos), pues no existe un acuerdo para la realización de la celebración de Semana Santa, aunque cada una de ellas diga que sí lo hay. Es decir, el Comité Organizacional, tiene que salir a recaudar dinero con los comerciantes y habitantes de los ocho barrios participantes para comprar los materiales de las escenografías, ya que la delegación –dicen– no les da lo suficiente.

Por otro lado, año con año, la delegación aumenta su logística para la realización de dicha celebración, y esta inversión se ve reflejada, pues monta las estructuras de los escenarios para que se realice dicha festividad. Además, proporciona seguridad policiaca para que no existan altercados.

Para esta celebración, la delegación reduce los puestos informales para que no existan conflictos de desplazamiento y los manda a un área destinada

para que vendan sus productos, aunque los comerciantes no estén de acuerdo con esto. En este sentido, los problemas con los vendedores no son pocos. Por un lado, están los vendedores ambulantes que llegan a pagar precios elevados por un lugar para vender (aún pagando esa cuota, nada les garantiza que no serán removidos de su lugar de acuerdo a las necesidades –y capricho de los organizadores– que se presenten a cada momento). Por otro lado, están los locales fijos que, pese a pagar impuestos y renta, también son obligados a dar aportaciones “voluntarias” para la realización de las celebraciones. Todos, vendedores fijos y ambulantes, compiten por llevarse tanto como pueden de la gran derrama económica que se dan en la Semana Santa en Iztapalapa.

En este caso, a la delegación Iztapalapa (en tanto institución política gobernante) y a los ocho barrios participantes los pondré como las *arenas festivas* metafóricamente, donde se realiza la celebración, apropiaciones y desacuerdos que hay entre las instituciones, estas mismas serán los conflictos sociales y los actores serán todas las partes que participan en la realización de la celebración de Semana Santa.

Como ya se sabe, la celebración de Semana Santa es una festividad que se realiza año con año, y cada año existen nuevos conflictos entre las instituciones, pues, las personas que colaboran con el Comité Organizacional, quieren más ayuda de la delegación, ya que los costos de las estructuras de los escenarios suben, además que en algunos años los pasajes bíblicos son aumentados, es decir, añaden nuevos pasajes para que la celebración sea más apegada a la verdadera historia de la *Pasión, vida y muerte de Cristo*.

A pesar de que el comité recauda donativos de los ocho barrios e incluso obtienen dinero de los actores que participan, dice el Comité Organizacional que no le alcanza para hacer los escenarios de la celebración. Al hablar de los donativos, se refiere a los donativos voluntarios. Aunque algunas personas que han participado en el *viacrucis* comentan que, dependiendo el personaje, es lo que les llega a pedir el comité por obtener el papel solicitado. Esto es lo que comenta un habitante del pueblo de San Lucas, cuyo nombre no puede ser mencionado porque esto provocaría un conflicto más entre los mismos involucrados del comité. En este sentido, los problemas que involucran la

corrupción al interior de la organización, se guardan con gran sigilo. Es decir, los actores desean con ahínco cierto papel y todo el prestigio que este conlleva, lo que propicia que el comité llegue a abusar de ello. Esto, por supuesto, no lo denunciará nadie ante ninguna instancia. Lo que pague cada actor o actriz por su personaje será algo que no aparecerá en libro alguno.

Por otro lado, la delegación sitúa gente que pertenece a la institución política delegacional para mantener un orden con los medios de comunicación y feligreses que llegan e impiden el paso a la procesión, además de dar una cantidad de materiales para los arreglos que se llevan a cabo dentro de la parroquia San Lucas y el Santuario de la Cueva –pintura para la fachada de la parroquia, adornos y la estructura para la representación–. También ofrece la seguridad dentro y fuera de las parroquias durante la celebración de la Semana Santa. En el caso del Santuario de la Cueva, dentro de la celebración se debe de mantener el orden de los feligreses que asisten, así como mantener limpio y ordenado la estancia donde estarán los participantes (esto es dentro y fuera del santuario).

En estos días, los feligreses acuden a La parroquia de San Lucas o al Santuario de la Cueva a escuchar las liturgias bíblicas de la Semana Santa y a comprar palmas para Domingo de Ramos, ramos adornados con un pan, agua bendita embotellada para el día Jueves Santo y Viernes Santo y el cirio pascual, para el Sábado de Gloria.⁶⁰

A esta parroquia, a pesar de tener un pasaje Bíblico importante de Semana Santa, la delegación no la apoya como lo hace con el Santuario de la Cueva. Se justifica diciendo que es una parroquia pequeña y solo tiene un pasaje Bíblico, pero sí les proporciona seguridad dentro y fuera de la parroquia.

Como se ha mencionado, ambas parroquias son utilizadas como escenarios de pasajes bíblicos ayudando al Comité Organizacional. Su función es apoyar para que la festividad se realice sin percances y, aunque ellas tienen

⁶⁰ Nota: El dinero recaudado durante estos días es recolectado por catequistas y beatas de cada parroquia con el fin de comprar materiales que hagan falta para la parroquia o simplemente para ayudar a la gente que más lo necesita. Aunque, en ocasiones, ese dinero es tomado para comprar juguetes y dulces para los niños del catecismo.

conflictos con los organizadores por querer colaborar con los diálogos, se sujetan a las reglas del Comité Organizacional para que no exista conflicto ofensivo donde ambas partes pierdan.

3.2.1 Organización de la Celebración

Al hablar de la organización de Semana Santa es necesario tener en cuenta las instituciones que participan en esta celebración: el Comité Organizacional, la Delegación Iztapalapa y las parroquias San Lucas Evangelista y El Santuario de la Cueva. Estas ayudan para que no se pierda la representación del *viacrucis* colaborando a través de los años.

Cada una de las instituciones colabora de diferentes maneras. Estas son, a saber:

a) Comité Organizacional de Semana Santa

Es una organización que se inició en noviembre de 1994. Fue creado con el objetivo de resguardar y proteger la Representación de Semana Santa en Iztapalapa. Este comité se formó jurídica y legamente para ser los encargados de preservar la tradición y unión de los barrios que participan en Semana Santa desde sus inicios en 1843 hasta nuestra actualidad.

Es preciso decir que el Comité Organizacional que se conforma por nueve personas nativas de la delegación Iztapalapa, son elegidas por una asamblea conformada por sesenta y cuatro socios, todos ellos con voz y voto. Su cargo es de dos años con derecho a la reelección. Está conformado por un presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y cinco vocales. Todos ellos deben estar plenamente comprometidos con el Comité Organizacional desde antes de ser elegidos; de lo contrario, no podrían participar en la elección. Pese a ser una asociación civil regulada, hay muchos aspectos que señalan la ausencia de normas democráticas de elección y reelección. Un ejemplo de ello

es que hasta el momento de hacer el presente trabajo de investigación solo hay dos mujeres asociadas.

Alguno de los requisitos para ser miembro del Comité Organizacional es haber participado por lo menos tres años en algunas de las comisiones, así como ser propuesto por los asociados que se encuentran dentro del comité. El principal requisito es ser originario de alguno de los ocho barrios que participan en la celebración de Semana Santa. “El problema central es cómo los actores se afanan en dar significados a sus experiencias mediante una serie de representaciones, imágenes, comprensiones cognoscitivas y respuestas emocionales”.⁶¹ Es decir, para los miembros del comité es importante que cada integrante tenga experiencia en la celebración del *viacrucis* y que tenga conocimiento de su tradición.

Asimismo, el Comité Organizacional es el encargado de la representación de Semana Santa y la selección de los participantes. La convocatoria se realiza antes del 12 de diciembre y se coloca en las parroquias y capillas de cada barrio participante. El primer domingo de enero, se lleva a cabo las inscripciones para los participantes y la segunda semana de enero se hará la elección de los actores que darán vida a los pasajes bíblicos en la representación.

Dentro de la selección de los personajes, el más importante es el papel de Jesús. La mayoría de los jóvenes inscritos quieren obtenerlo. Ellos deben tener parecido al personaje, no deben tener ningún vicio (alcohol, drogas, cigarros), no deben de tener novia ni ser casados en el momento de la convocatoria... entre otros requisitos.

Todos los participantes deben ser originarios de alguno de los ocho barrios de Iztapalapa, profesar la religión católica, tener buena conducta, no tener tatuajes en el cuerpo, contar con solvencia económica para cubrir los gastos de su vestimenta y tener parecido con el personaje que desea

⁶¹ Long, Norman, “Sociología del desarrollo: una perspectiva centrada en el actor”, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: El Colegio de San Luis, 2007, p. 110

representar. Sin embargo, como ya se mencionó, los acuerdos para obtener un papel muchas veces se negocian bajo condiciones inciertas y, según algunos, bajo las condiciones del mejor postor. En la práctica, todos estos dechados de virtud se quedan en la mera intención. Para ejemplificar, se puede señalar el caso de los nazarenos: ellos son jóvenes que representarán el camino que Jesús ha de seguir en su *viacrucis*. Se espera que estos muchachos sean un ejemplo de buena conducta; sin embargo, como veremos más adelante, esto no es así. Fredrik Barth habla del concepto de identidad y señala que, pese a todos los lineamientos que se sugieren para ser parte de una comunidad determinada, existen presiones sociales por encima de las normas.⁶² En concreto: haber nacido en uno de los ocho barrios es suficiente para exigir su derecho a tomar el papel de nazareno.

b) Delegación Iztapalapa

Antes de que llegue Semana Santa (un mes antes), la delegación Iztapalapa se reúne con personas importantes dentro de la política de la delegación, (el coordinador del evento, el delegado en turno, el Comité Organizador, asociaciones civiles, protección civil y los principales actores de la representación del *viacrucis*), para discutir los asuntos relacionados con la celebración.

En esta reunión en el museo del Fuego Nuevo –ubicado a la mitad del Cerro de la Estrella–, convocan también a medios de comunicación para informarles de las actividades y del protocolo de seguridad que se llevará a cabo en Semana Santa, así como de los gastos de la celebración y del número de trabajadores (1370) que prestará para diseñar y montar los escenarios que se usarán para el *viacrucis*. También asisten familiares de los actores.

Asimismo, se informa del dinero destinado para la compra de los materiales de los escenarios que son colocados en la Macroplaza, agua para dar a los visitantes, el salario de los trabajadores y la logística del evento. “Las

⁶² Barth, Fredrik, “Los grupos étnicos y sus fronteras”, México: Fondo de Cultura Económica, 1976, p. 17.

disputas por el poder se hacen más comunes e importantes cuando el conflicto se pone de manifiesto y se aplica la coacción”.⁶³

En síntesis, hay que considerar que en la mesa están puestos tres grandes factores: dinero, poder y prestigio. Todas las organizaciones participantes, sin excepción alguna, desean un mucho de eso para su parte.

En estos días, la delegación presta servicios de seguridad para evitar disturbios en el evento. En estos operativos de los elementos de protección civil, utilizan unidades de vialidad (patrullas), vallas metálicas, grúas y helicópteros.

A partir de esta información, se realizó un cuadro en el cual se puede observar los comités de seguridad que se encuentran en los días de Semana Santa para resguardaran el orden y prestar sus servicios ante cualquier conflicto en los alrededores de las calles principales y más transitadas de esta delegación durante la celebración.

⁶³ Kriesberg, Louis, “Sociología de los conflictos sociales”, ed. Trillas, México, 1975, p. 55

Personal de la delegación que apoya en Semana Santa

Protección Civil	80 personas
Dirección General de Desarrollo Delegacional	600 personas
Desarrollo social: Servicios Médicos y puestos de hidratación	400 personas
Dirección General de Obras y Desarrollo urbano	322 personas
Dirección General de Servicios Urbanos	700 personas
Dirección Jurídica y de Gobierno	90 personas

Elaboración propia basada en el informe delegacional de Iztapalapa en Semana Santa.

En el siguiente cuadro se mencionan las instituciones que proporcionan ayuda a la delegación de Iztapalapa y el Gobierno de la Ciudad de México, ya que en estos días se aseguran las calles por donde pasa la procesión, se colocan vallas y seguridad pública para que no existan percances de ninguna índole.

Instituciones participantes en Semana Santa

Institución y/o Cuerpo de Seguridad	Estado de Fuerza (unidades)	Estado de Fuerza (personas)
Secretaría de Seguridad Pública del D.F.	20 unidades de vialidad	120
	60 unidades protección	20
	10 grúas	30
	2 helicópteros	10
	3 unidades de fuerza de tarea	
	Granaderos	500
	Montados	240
	Cisnes	100
	vallas metálicas	1200 MTS LINEALES
Policía Auxiliar	50 unidades	100
Policía Auxiliar (delegacional)	40 unidades	80
	8 cuatrimotos	16
	A pie	150
P.G.J.D.F. Fiscalía	20 unidades	40
Desconcentrada en Iztapalapa	1 m.p. móvil	2

P.G.R. subdelegación de procesos penales de la zona oriente	5 unidades 1 m.p.f. móvil	20 2
Total	223 unidades	1510 elementos

Elaboración propia basada en el informe delegacional de Iztapalapa en Semana Santa

Asimismo, durante la celebración, la Dirección General de Desarrollo Social proporciona servicio médico, ambulancias y módulos para personas que requieran atención médica. También la Coordinación de Salud Pública y la delegación Iztapalapa instalan más de 10 módulos en zonas estratégicas dentro del recorrido ya que en estos días la ola de calor y la deshidratación aumenta entre los visitantes. Estos módulos se colocan en la explanada de la delegación, el Santuario de la Cueva y camino hacia el Cerro de la Estrella. Los cuatro días se cuenta con estos servicios.

c) Parroquias

La parroquia de San Lucas Evangelista se encuentra ubicada en el centro de Iztapalapa. Este es el templo más antiguo donde los teocalis realizaban ceremonias religiosas. Fue construida con piedras de cantera en la época prehispánica. A pesar de ser de las más antiguas no es la más importante para los iztapalapenses, pues el Santuario de La Cueva es la parroquia que más importancia tiene el pueblo de Iztapalapa ya que es ahí donde se celebra al Señor del Santo Sepulcro.

La parroquia de San Lucas Evangelista tiene un atrio con jardines y bancas para descansar o esperar la misa dominical. En Semana Santa es ocupado como escenario para los pasajes bíblicos del día Domingo de Ramos, esta parroquia simboliza la unidad de sus habitantes al representar un pasaje bíblico al igual que el Santuario de la Cueva. En esa línea, Turner afirma que “El símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las

propiedades específicas de la conducta ritual; es la unidad última de estructura específica en un contexto ritual".⁶⁴

Ahora bien, hablando de la iglesia del Señor de la Cueva podemos decir que en su origen era una gruta a la orilla del Cerro de la Estrella que consagraba al Niño Dios, tiempo después se construyó una capilla abierta para la comunidad católica. En la estructura arquitectónica del santuario se encuentran tres arcos que han permanecido desde el siglo XIX junto con una campana en una de las torres. Desde su construcción, hasta la actualidad, este santuario no ha perdido el toque de su decoración y menos la magia que tiene para atraer gente a las misas al igual para ser tomada en cuenta en varios pasajes bíblicos dentro de Semana Santa.

Estas parroquias han aportado la enseñanza a los participantes y el atrio de sus parroquias como escenario durante de Semana Santa, pues se encuentran cerca del lugar en donde se efectúa la celebración del *viacrucis*, además de ser las únicas que se han involucrado durante 174 años en la representación de la *Pasión, vida y muerte* de Jesús.

Ahora bien, al hablar del Santuario de la Cueva es conocer su origen en la participación de la celebración de Semana Santa. Es por eso que retomaré su historia para la elaboración de este trabajo, pues es una de las parroquias más importante donde imparten pláticas dominicales (liturgias) los sacerdotes, relacionadas con la *Pasión, vida y muerte* de Jesús, a los actores que representarán los pasajes bíblicos. Asimismo, proporcionan un desayuno los domingos después de las pláticas a todos los integrantes del *viacrucis*. Para proporcionar este desayuno, los sacerdotes y allegados a la iglesia recolectan dinero durante tres meses más o menos, ya sea con la ayuda de algunos feligreses o con la ayuda de recaudaciones que realiza el santuario.

El Santuario de la Cueva también colabora en la representación de los pasajes bíblicos del Domingo de Ramos: la llegada de Jesús al templo de su Padre y la escena de la adúltera. A ambas parroquias les gustaría que el Comité Organizacional las considerarán para los diálogos de los libretos de

⁶⁴ Turner, Víctor. *La selva de los símbolos*, ed. Siglo veintiuno editores, España, 1988, p. 21

cada personaje, pues piensan que sí el comité aceptara su colaboración, la representación tendría mayor presencia simbólica para todos los participantes y feligreses que asisten a la semana de la pasión, vida y muerte de Jesús.

3.2.2 Ritual de la Celebración de Semana Santa

Para muchos habitantes de la delegación Iztapalapa, la importancia de la representación del *viacrucis* es que simboliza una tradición cultural de la identidad del pueblo Iztapalapense así como la tenacidad de conservar la cultura. En este apartado es importante hablar del ritual como dimensión de la celebración de Semana Santa ya que es una celebración repetitiva que se realiza cada año, dando unidad y sentido de pertenencia entre sus habitantes.

En este apartado retomaré a Víctor Turner con la teoría de los *rituales*. En ella también habla de los símbolos, pues este autor, con su vasta experiencia adquirida con los Ndembu en África. Para esta tribu, el ritual está presente desde el nacimiento hasta la muerte de cada uno de sus aldeanos. Es por eso que surgió el interés de hablar de los *rituales* y su relación con la celebración de Semana Santa. Reitero, Turner ve al *ritual* desde el punto de vista simbólico en el que tiene la participación humana. Es decir, los que participan en Semana Santa y su manera de organizarse crean una realidad comunitaria al representar la celebración del *viacrucis*, una de las historias más conocidas de la cultura occidental.

Al hablar de la teoría de los *rituales*, podemos afirmar que son una representación o acción simbólica, la cual puede ser variada la representación, es decir el ritual se considera como una ceremonia. Por otro lado, tenemos al símbolo el cual es la representación de algo que a su vez le da un significado.

Estos conceptos están más relacionados con la religión y la magia (brujería), donde el ritual y sus símbolos pueden ser para bien o para mal. Por ejemplo, la estrella de seis picos (pentagrama) es utilizada en la brujería para invocar al mal. En la religión católica, la estrella de seis picos (Estrella de David) es utilizada para la protección.

“El símbolo es una cosa de la que, por lo general consenso, se piensa que tipifica naturalmente, o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento”.⁶⁵ Por esto analizaré esta festividad como un fenómeno donde sus actores sociales tienen la celebración como símbolo de relaciones sociales y al mismo tiempo de conflictos en común en la realización del ritual.

Víctor Turner comenta que “El símbolo ritual se convierte en un factor de la relación social, una fuerza positiva en un campo de actividad. El símbolo viene asociarse a los humanos intereses, propósitos, fines, medios, tanto si estos están explícitamente formulados como si han de inferirse a participar de la conducta observada”.⁶⁶ Los símbolos juegan un papel importante en las sociedades. En este caso se ha visto que es en la celebración de Semana Santa donde las personas de una sociedad pueden manejar conflictos derivados de las contradicciones entre ellos mismos, dando como resultado falta de acuerdos.

Por otro lado, el ritual, para muchos sociólogos y antropólogos principalmente, es un acto repetitivo y colectivo que comúnmente se asocia con la tradición basada en fe o creencia religiosa. Cabe mencionar que este ritual es repetido en ceremonias especialmente religiosas, y en algunas ocasiones también se realiza en la magia.

Los rituales tienen un objetivo primordial en la comunidad de Iztapalapa dar paso a la socialización y proporcionar un impacto simbólico, cultural y tradicional en las personas. El ritual en este caso sería la celebración de Semana Santa, que es un ritual religioso que reafirma la unión de los habitantes iztapalapenses y no solo de ellos sino de todas las personas feligreses que asisten a dicha festividad.

La mayoría de las fiestas religiosas celebran a los santos patronos de las iglesias o bien son festividades sacramentales (bodas, bautizos y confirmaciones), por esta razón las celebraciones religiosas son consideradas rituales religiosos que brindan unión, festejo y alegría entre las otras personas

⁶⁵ Ibídem. p. 21

⁶⁶ Ibídem. p. 22

asistentes, además de proporcionar acontecimientos históricos que se guardan en la memoria personal y colectiva de los participantes.

3.2.3 Conflictos de Poder en la Celebración de Semana Santa

Los conflictos o desacuerdos que tienen las partes organizadoras de dicha festividad son por la lucha de poder, por la disputa de quien tenga mayor participación en la realización de esta celebración. Cabe añadir que las organizaciones a las que me refiero son el Comité Organizacional de Semana Santa, la delegación de Iztapalapa, la parroquia de San Lucas y el Santuario de la Cueva. “La incompatibilidad puede deberse a la necesidad de actuar en forma coordinada o a las pretensiones que tienen un grupo sobre otro, en relación a sus diferencias”.⁶⁷ Estas instituciones son las que participan y apoyan de algún modo a que se lleve a cabo el *viacrucis*. Aunque cabe decir que cada una de ellas lleva un fin en particular.

Estos conflictos existen entre las partes en disputa por obtener un estatus social o por la jerarquía de determinada sociedad. En este caso relacionaré los conflictos de la celebración de Semana Santa y los conflictos de poder que existen entre las instituciones participantes.

El concepto conflictos sociales tiene varios sinónimos como; disputas, desacuerdos, discrepancias, problemas, aprietos, etc, pero ninguno de estos sinónimos recurre a la violencia física, estos conflictos son manifestaciones sociales con intereses particulares que forman disputas, las cuales para dar solución será necesario llegar a un mutuo acuerdo donde los intereses satisfagan las necesidades de cada individuo.

⁶⁷Kriesberg, Louis, “Sociología de los conflictos sociales”, ed. Trillas, México, 1975, p. 66

a) Parroquias/ Comité Organizacional

La parroquia de San Lucas Evangelista es una de las parroquias con mayor importancia para la celebración del Domingo de Ramos, aunque no tiene mucha participación dentro de Semana Santa con respecto a los diálogos, pues existen desacuerdos por parte de los sacerdotes respecto a los pasajes bíblicos del *viacrucis*. Ellos opinan que no se basan en la Biblia, sino que se basan en la película *El Mártir del Calvario*. Tal como se ve en siguiente cuadro comparativo entre los diálogos dichos en el *viacrucis* de Iztapalapa, la película *El Mártir del Calvario* y la Biblia, versión internacional.

Análisis de Cuadro Comparativo de Diálogos de Semana Santa

Iztapalapa	Mártir del Calvario	La Biblia
Domingo de Ramos (Entrada de Jesús a Jerusalén) ¡Viva el hijo de David!	Domingo de Ramos ¡Hossana al hijo de David! ¡Bendito sea al que viene en el nombre del Señor! ¡Viva! ¡Viva! ¡Viva el rey de Israel! ¡Viva el rey de Israel!	Domingo de Ramos ¡Hossana al hijo de David! ¡Bendito sea el que viene en el nombre del señor! Hossana en lo más alto de los cielos. Mateo 21:9
Jueves Santo (última cena) Jesús: ¡En verdad os digo que uno de ustedes me hará traición! Judas: ¿Acaso seré yo quien te hará traición?	Jueves Santo Jesús: En verdad os digo que uno de vosotros me hará traición. Judas: ¿Soy quizá yo maestro? Jesús: Tú lo has dicho, tú eres.	Jueves Santo Jesús: en verdad les digo: que uno de ustedes me va traicionar. Judas: ¿Seré yo acaso maestro? Jesús: Tú lo has dicho Mateo 26:23,25
Viernes Santo (Crucifixión) Judas: ¡Caifás! ¡Caifás!	Viernes Santo Judas: ¡Espera, Caifás! ¡Espera! Caifás	Viernes Santo Judas: He pecado: He entregado a la muerte a

<p>Escúchame yo he pecado. He vendido a un inocente, aquí están las piezas de plata, pero ponlo en libertad.</p> <p>Jesús: ¡Padre mío perdónalos porque no saben lo que hacen!</p> <p>Jesús: ¡Padre mío en tus manos encomiendo mi espíritu!</p>	<p>escúchame, yo he pecado, he vendido a un inocente, aquí están las piezas de plata, pero pon lo en libertad. ¡Yo he pecado! ¡Yo he pecado!</p> <p>Jesús: ¡Padre mío perdónalos porque no saben lo que hacen!</p> <p>Jesús: ¡Padre mío en tus manos encomiendo mi espíritu!</p>	<p>un hombre inocente.</p> <p>Mateo 27:4</p> <p>Jesús: Dios mío, Dios mío, ¿Por qué me has abandonado?</p> <p>Mateo 27:46</p>
--	--	---

Elaboración propia basada en los diálogos del Comité Organizacional de Iztapalapa, *El Mártir del Calvario* y la Biblia

Al comparar los diálogos dichos en *El Mártir del Calvario* y el Comité Organizacional se puede observar que tienen una similitud. En la Biblia los diálogos son más cortos. Es decir, en la película y los del comité son diálogos que no están basados del todo en la Biblia ya que esos diálogos se alargan dando realísimo a lo ocurrido con Jesús.

La Semana Santa para los sacerdotes y la gente cercana a la parroquia de San Lucas Evangelista es un acto conmemorativo, reflexivo y lleno de significado, aunque no la festejan de igual manera que los de la parroquia del Santuario de la Cueva, ya que se enfocan en su propia representación ritual. “Entendido por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas”.⁶⁸ En este caso, el ritual es la representación del *viacrucis*, realizada para cumplir una promesa al Señor del Santo Sepulcro.

Dentro de la Semana Santa, la iglesia de San Lucas participa con la realización de una misa y el escenario de un pasaje bíblico (la entrada de

⁶⁸ Turner, Víctor. *La selva de los símbolos*, ed., Siglo veintiuno editores, España, 1988, p. 21

Jesús a Jerusalén). Esta escena se lleva a cabo el Domingo de Ramos, con la esta se inaugura dicha celebración.

Ni los sacerdotes ni la gente que trabaja o colabora dentro de la parroquia de San Lucas, tienen participación en los diálogos de los integrantes del *viacrucis masivo o televisivo* como es llamado por los habitantes de Iztapalapa. Aunque les gustaría participar en la celebración del *viacrucis masivo*, y no sólo con la misa que se realiza, sino con los diálogos que están en el libreto, ya que como institución religiosa es su deber proporcionar la ayuda necesaria para la realización de esta celebración. Para ellos sería un orgullo el poder colaborar con la representación masiva ya que les enseñarían a los participantes pasajes bíblicos que tienen que ver con la *Pasión, vida y muerte* de Jesús. Esto evidencia, una vez más, que los intereses que mueven la Semana Santa en la delegación Iztapalapa no son enteramente los de la fe.

b) Parroquias/ Comerciantes

A partir de lo expuesto, es posible notar que en esta celebración no todo es fe y devoción; existen conflictos de poder y económicos por parte de quienes dirigen las parroquias y de los comerciantes que se encuentran alrededor de los escenarios principales.

Dichos conflictos consisten en: a) La parroquia de San Lucas vende productos religiosos tales como los cirios pascuales, ramos de palma, ramos de manzanilla con adornos, agua bendita, refrescos, dulces y antojos mexicanos. Estos productos son vendidos por personas allegadas a la parroquia, con el fin de que la gente que llegue a escuchar misa solo compre sus productos. Las autoridades parroquiales impiden la entrada a los vendedores ambulantes a la parroquia. b) El conflicto se da al existir desacuerdos entre ambas partes, pues la parroquia perdería ganancia al no vender sus productos, mientras que el comerciante puede vender sus productos fuera de la parroquia percibiendo una ganancia solo para sí mismo. Si la parroquia y el comerciante estuvieran en común acuerdo ambas partes ganarían sin perjudicar al otro. Es decir, si la

parroquia solo vendiera productos religiosos y el comerciante vendiera otros productos, ambos se beneficiarían. Cabe mencionar que ninguno de los dos accede a ser flexible con el otro, es por eso que hay conflictos entre ellos.

Por otra parte, y en otro sentido, los sacerdotes de ambas parroquias piden que los comerciantes ambulantes no hagan daño a los inmuebles y que no griten cuando se celebra la misa para no distraer a la gente. Argumentan que en esos días las liturgias son importantes para la reflexión personal de todos los feligreses que escuchan la misa.

Los comerciantes, por su parte, hacen caso omiso con respecto a las indicaciones que les dieron. Principalmente alrededor de la parroquia San Lucas, pues no respetan los lugares designados para vender, ya que es en la Macroplaza y a las afueras de esta parroquia el lugar idóneo para sus ventas, pues los espectadores se encuentran observando los pasajes bíblicos. Estos conflictos son símbolo de desunión entre las parroquias y los comerciantes por querer tener el control del poder en las *arenas* (las iglesias y la Macroplaza).

c) Parroquias/Nazarenos

Otro conflicto que se da en la parroquia San Lucas es con los actores que salen en la representación de Semana Santa. La hermana María Elena comenta que estos actores no lo hacen por fe ni devoción, sino por salir en la televisión y para que más adelante puedan obtener un rango dentro de la mayordomía que se lleva a cabo en los ocho barrios de Iztapalapa. Es decir, los participantes son los actores como Norman Long los maneja y sus intereses son los puntos de vista de cada uno de sus actores: “Los actores se afanan por encontrar interpretaciones comunes o acomodamientos entre los diversos puntos de vista y siempre hay posibilidades de discernir de ellos [sic]”.⁶⁹

⁶⁹ Long, Norman, “Sociología del desarrollo: una perspectiva centrada en el actor”, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: El Colegio de San Luis, 2007, p. 110

La hermana María Elena comenta que, durante la celebración de Semana Santa, los nazarenos se encuentran recostados en los árboles con su novia o gritándose groserías, pues su comportamiento está mal, "...hay jóvenes que se encuentra tirados en el pasto bebiendo cervezas y gritando groserías o hay otros que se encuentran besándose con sus novias, eso está mal y más en estas fechas, el comité debería de hacer algo con ellos para que no pase nada de esto, porque da mala vista a la celebración".⁷⁰

Los conflictos más frecuentes en la sociedad se dan por contradicciones entre los valores morales y las creencias ideológicas que cada persona adopta. "Las creencias o los valores distintos son una condición necesaria para cualquier conflicto de sentimiento; sin embargo, no es sufriente, además las diferencias deben ser de índole tal que los valores o las creencias resulten incompatibles".⁷¹

Algunos nazarenos no lo hacen por penitencia el salir en la procesión, sino para quedar bien con la sociedad. En realidad, también lo hacen por imitar a los demás personajes, pues para los nativos de los ocho barrios es importante pertenecer o haber pertenecido a la celebración ya que les da un estatus social:

"El planteamiento empieza con problemas definidos por el actor o situaciones problemáticas, tanto si éstas son definidas por planificadores o diseñadores de políticas, investigadores, agentes interventores privados o públicos o los actores locales, y en cualquier dominio de poder, arena o campo, sea este especial, cultural o institucional".⁷²

Es decir, los actores involucrados en el conflicto tienen problemas definidos hablando de la celebración de Semana Santa y la representación del

⁷⁰ Entrevista realizada a la Hermana María Elena de la parroquia San Lucas Evangelista en el 2013

⁷¹ Kriesberg, Louis, "Sociología de los conflictos sociales", ed. Trillas, México, 1975, p. 49

⁷² Long, Norman, "Sociología del desarrollo: una perspectiva centrada en el actor", México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: El Colegio de San Luis, 2007, p. 109

personaje que les fue asignado. Durante el trabajo en campo, se pudo observar que la gran mayoría de los nazarenos se encontraban ingiriendo bebidas alcohólicas –aunque está prohibido la venta de alcohol en estos días santos–, fumando, drogándose con activo o marihuana, y gritando vulgaridades a las chicas que se encontraban solas en la visita de la procesión. De esto se escribirá más adelante.

Este conflicto provocado por los nazarenos es un problema que atañe a todos los participantes y feligreses que asisten a esta celebración pues es de mal gusto observar a los nazarenos en esas condiciones. Cabe mencionar que las autoridades correspondientes no hicieron nada ante esta situación. En cambio, con los comerciantes, las autoridades delegacionales y los ayudantes del Comité Organizacional adoptaron conductas prepotentes.

Ante estos conflictos de actores: la falta de respeto a los visitantes por parte de los nazarenos, la venta de bebidas alcohólicas en días ley seca y el despojo de comerciantes en vías concurridas no encuentro otra cita más apropiada que la siguiente: “La batalla nunca acaba puesto que todos los actores ejercen algún tipo de ‘poder’, contrapeso o espacio de maniobras, incluso quienes están en posiciones muy subordinadas”.⁷³ De tal suerte que las autoridades delegacionales y del Comité Organizacional son los que manejan el orden durante la celebración se toman la atribución de decidir qué hacer con los conflictos que se acontecen. En este caso ellos hicieron que los comerciantes se alejaran de la zona o donde pasaría la procesión. Siguiendo esta línea, habrá que cuestionarse por qué los nazarenos y vendedores año con año trasgreden las normas establecidas sin que por ello paguen consecuencia alguna. Fredrick Barth cita a Furnivall y habla del control que tienen los grupos sobre el propio Estado encargado de poner orden.⁷⁴ Traducido en términos prácticos, para que la representación siga teniendo las dimensiones masivas que presenta, necesita de los nazarenos. Para que se genere la recaudación de dinero, la delegación necesita a los comerciantes.

⁷³ Long, Norman, “Sociología del desarrollo: una perspectiva centrada en el actor”, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: El Colegio de San Luis, 2007, p. 50

⁷⁴ Op. cit., p.19.

d) Comité Organizacional/ Comerciantes

Este conflicto del Comité Organizacional con los comerciantes se da días antes de que comience la celebración, pues hablan con las autoridades de la delegación política para que durante la Semana Santa se retiren algunos de los puestos ambulantes que rodean al mercado, Macroplaza y calles aledañas a la representación.

Según el Comité Organizacional, es solo para tener el libre acceso la procesión, aunque durante los días se pudo observar el abuso de las autoridades que resguardaban el orden, los cuales groseramente se dirigían a los vendedores ambulantes exigiéndoles se retiraran de la Macroplaza y que se dirigieran a otro lugar, a lo que los vendedores no les parecía y ofendían a las autoridades propiciando enfrentamientos los unos con los otros. Esto sucedió en repetidas ocasiones y no solo en la Macroplaza, sino en las calles cercanas a las parroquias, delegación y en Ermita Iztapalapa.

Los ambulantes a los que me refiero son aquellos que venden cigarros, dulces y juguetes, ellos son los que no pagaron un lugar establecido en alguno de los sitios designados para dichos artículos y los puestos establecidos que permanecieron antes y durante de Semana Santa, son los que venden comida, bebidas refrescantes y ropa de moda. Estos últimos han tenido conflictos con personas del Comité Organizacional, ya que estos comerciantes son los que han propiciado que la gente se aglomere en las calles y avenidas principales. Aquí es necesario señalar que, tanto los comerciantes ambulantes como los puestos fijos, son producto del grave desempleo que prevalece en este país. Lo que defienden no es otra cosa sino la posibilidad de ganarse el sustento de su familia. Por eso, no importa cuántas groserías o patadas reciban del comité o de los granaderos, ellos buscarán la manera de vender sus productos.

También está la feria llamada La Feria del Cazón, que abarca una extensión de más de un kilómetro cuadrado donde se vende, antojos típicos mexicanos, cazuelas, figuras de barro, ropa, zapatos. Estos puestos son los

provocan los enfrentamientos entre los feligreses y granaderos ya que están ubicados cerca de las avenidas principales donde pasa la procesión, impidiendo que los feligreses no puedan observar bien la procesión al pasar por ese lugar.

Esta feria, en los días de Semana Santa, deja una derrama económica considerable y, aunque no hay una cifra exacta, se sabe que es cuantiosa, pues en estos días los espectadores que llegan a esta celebración más de dos millones los cuales llegan a comprar, aunque sea una cosa mínima para pasar el rato. Cabe mencionar que las cifras no se mencionan porque la delegación no da informes de lo obtenido –pero sí da la información de los gatos que realizó la delegación con respecto a la Semana Santa, por supuesto–.

e) Comité Organizacional/ Delegación Iztapalapa

Parafraseando a Louis Kriesberg, decimos que en el *conflicto social* debe de haber fundamentos para que una o ambas partes se consideren insatisfechas con la distribución de lo deseado donde crean poder alcanzar una posición mejor a expensas del otro. En síntesis, entre estas dos organizaciones existen conflictos porque cada una desea acaparar el control y poder durante la Semana Santa.

El conflicto entre estas instituciones se puede percibir desde que comienzan las convocatorias para elegir a los nuevos participantes de la representación, hasta las conferencias de prensa donde la delegación informa la logística del evento y las funciones que tiene con respecto a la celebración. La delegación ayuda con las estructuras, seguridad pública y médicos. Esto es para resguardar el orden en esos días y auxiliar a las personas que lo necesiten, como ya se había mencionado.

Por otro lado, el Comité Organizacional explica que la delegación Iztapalapa ayuda con una cantidad mínima para la estructura de los escenarios, aunque las estructuras son de ellos. Es por eso que desde hace

algunos años decidieron salir con botes para recaudar dinero y comprar lo que les haga falta relacionado con la organización de Semana Santa.

Con lo antes mencionado, nos podemos dar cuenta que cada institución da información de lo que hacen y de lo que pueden ayudar a la otra, pero sin decir los desacuerdos que existen entre ellos para la realización del evento.

f) Seguridad/ Espectadores

También las seguridades proporcionadas por las autoridades delegacionales existen conflictos entre los espectadores que asisten a la celebración, pues los policías y granaderos, impiden el acceso a ciertos lugares donde no se les permite el paso a los espectadores, ya que está restringido para el libre paso a los actores de la representación de Semana Santa. En estos lugares existe más seguridad para evitar conflictos y agresiones entre ellos los espectadores y la seguridad.

Estos lugares a los que me refiero son las calles y avenidas principales por donde pasa la procesión y en donde la aglomeración de los espectadores y granaderos es más notoria. En estas áreas es donde se encuentran puestos de comida y artesanías que provoca la lenta fluidez, haciendo que los espectadores se desesperen empujándose y agredándose verbalmente.

El conflicto entre ambas partes se da por falta de organización debido a que no cuentan con un orden que establezca las funciones de los que prestan sus servicios públicos y los espectadores que acuden a ver la celebración. Una de las causas que provoca los enfrentamientos entre ellos son los comercios que se encuentran en las banquetas, pues ocasionan caos por tener que bajarse de las banquetas y caminar por donde pasara la procesión, ocasionando bloqueos a las calles principales de la celebración.

g) Seguridad Pública / Nazarenos

La seguridad proporcionada por la delegación es para prevenir disturbios y mantener el orden la celebración, ya que año con año es el trabajo de los comités de seguridad reguardar el área designada para el evento. Aquí el conflicto se da con algunos de los nazarenos porque se encuentran consumiendo bebidas alcohólicas en días de ley seca, drogándose, haciendo que la seguridad tenga que actuar de una manera pacífica para alejar a esos nazarenos que dan mal aspecto a la celebración, ya que algunos de ellos se encuentran en los alrededores de la Macroplaza.

Los nazarenos al sentirse agredidos por la seguridad, comienzan a violentar a los oficiales, ocasionando que el conflicto se apropie de la festividad. Aunque parece que esto carece de importancia para las autoridades y para el Comité Organizacional. Sin embargo, los asistentes consideran que todo esto representa un triste y desafortunado espectáculo.

Estos nazarenos se sienten protegidos por vivir en esta zona. De tal suerte que, en cualquiera de los ocho barrios que participan, saben cómo se desenvuelve la seguridad de la celebración y quiénes los pueden ayudar para que los dejen libres los policías.

h) Nazarenos/Espectadores

En esta celebración de Semana Santa es muy común que algunos de los nazarenos tengan conflictos con los espectadores, pues al perder el control de su cuerpo por las sustancias tóxicas ingeridas hace que se descontroren sin importar a quien puedan lastimar o agredir física o verbalmente.

Durante el trabajo de campo realizado, se pudo constatar que hubo espectadores que se golpearon con los nazarenos. Se registró el caso de un nazareno que ofendió y empujó a los espectadores. Las autoridades al ver lo sucedido intervinieron para solucionar el conflicto, pero en algunos casos no

intervienen y dejan pasar por alto este tipo de disputas como algo irrelevante o como daños menores.

Estos conflictos, año con año, se dan, aunque en menos circunstancias, ya que no siempre los nazarenos se sumergen en el alcohol, pero sí se dan los casos de empujones, codazos y malas palabras que desembocan en riñas leves entre espectadores y nazarenos.

Para finalizar este capítulo mencionaré que los conflictos de poder que surgen antes y durante la celebración de Semana Santa se han dado por los desacuerdos que existen entre las organizaciones y personas que colaboran en dicha festividad ya que quieren tener mayor importancia y tener méritos basados en una representación teatral.

En este texto se pudo observar que los conflictos son de índole político (delegación Iztapalapa), social (Comité Organizacional) y religioso (parroquia San Lucas y Santuario de la Cueva) ya que ellos son los principales actores sociales que se encuentran en los dramas sociales que en este caso es la festividad del *viacrucis*. Detrás de todo esto, hay un interés que cierne sobre todos los personajes e instituciones mencionadas: el interés económico. ¿Qué hacen las parroquias, el comité y la delegación con todo el dinero recaudado? Ante esta pregunta, no topamos con una pared de complicidad y silencio.

Si bien parece tarea imposible hallar solución a todos estos conflictos, mucho ayudaría que todas las instituciones involucradas, dejaran de ver por sus propios intereses y asumieran una actitud de cooperación para establecer acuerdos y lineamientos que propicien el orden durante estas festividades.

CONCLUSIÓN

El objetivo de este trabajo recepcional fue el observar los conflictos de poder que existen entre las partes involucradas en la celebración y representación de la Semana Santa en la delegación Iztapalapa. El interés surgió al saber que la festividad no siempre se realiza desde la fe y la devoción por parte de los participantes, sino por obtener un estatus social en el pueblo de Iztapalapa. Además de darme cuenta que las instituciones participantes: Comité Organizacional, Delegación Iztapalapa, Parroquia San Lucas Evangelista y el Santuario de La Cueva, son parte del conflicto al tener desacuerdos entre ellos.

Cabe mencionar que en esta celebración no todo es fe y devoción sino también hay caos vial, desacuerdos y contratiempos por parte de los actores, provocados por los feligreses, pero aun así, el principal objetivo de esta celebración es provocar sentimientos y reflexiones ante los espectadores y televidentes que prestar atención al *viacrucis*.

Para realizar este trabajo, fue importante aclarar el tema elegido e investigar lo referente a esta celebración y no divagar con un título ambiguo que me llevara por otras vertientes. También me sirvió para saber qué método podía utilizar para proporcionar los conocimientos obtenidos de la información en esta investigación.

Una vez teniendo el título concreto de mi tesis y sabiendo qué método utilizar, comencé con la búsqueda de bibliografía y referencias, haciendo una revisión extensa y puntualizada para saber de qué autores podría recopilar información sobre el tema o qué teoría me servía para la elaboración de este trabajo y así poder concluir la investigación satisfactoriamente con el fin de que la información obtenida me ayudara a comprender el tema de mi elección.

También indagué en las problemáticas que tiene la festividad antes y durante la celebración de la Semana Santa. Por ejemplo: los desacuerdos de las personas de la parroquia de San Lucas Evangelista con los diálogos basados en una película o por la falta de apoyo de la delegación en la logística según el Comité Organizacional, por mencionar algunos.

Cabe mencionar que la información obtenida no fue exactamente lo que pensaba recabar, pues sabía de los conflictos entre la delegación Iztapalapa y el Comité Organizacional, pero no de los desacuerdos que existen por parte de las parroquias con algunos aspectos de la celebración de la Semana Santa. Por otra parte, me pareció gratificante saber que, a pesar de la modernidad, la delegación Iztapalapa aún conserva sus tradiciones culturales y religiosas en la mayoría de sus pueblos y barrios.

Lo que me interesó saber fueron los conflictos que había en el *viacrucis* de Semana Santa. Por ello opté por entrevistar a las personas involucradas en dicha festividad y así tener un amplio conocimiento del tema con fuentes cercanas al evento.

Realizar las entrevistas no fue cosa fácil. Las personas no accedían a ser entrevistadas o me pedían que les cambiara el nombre para no tener represalias. Al final, las personas entrevistadas me dieron información valiosa para que el trabajo fuera confiable.

En el primer capítulo, se obtuvo información de libros y gacetas informativas. Además, se habló de la delegación en general, donde se observó los límites geográficos de Iztapalapa desde el siglo XX, hasta la actualidad año 2017. Es decir, con qué delegaciones y colonias colinda esta delegación y cuál es su extensión territorial.

En este capítulo, también se habló de los antecedentes históricos de Iztapalapa, así como de los pueblos originarios y barrios que aún prevalecen sin perder sus tradiciones culturales y religiosas que les heredaron sus antepasados.

La celebración a la que me refiero es el *viacrucis* de Semana Santa, que se representa desde 1843, hasta nuestra actualidad, 2017, como ya

mencionamos, por una promesa al Señor del Santo Sepulcro y en agradecimiento por erradicar la enfermedad de cólera morbus que provocó la muerte de habitantes de los ocho barrios del pueblo de Iztapalapa.

En el segundo capítulo se investigó sobre el *viacrucis* que se realiza en la Semana Santa y los orígenes de esta representación. Además, se mencionó que esta festividad es considerada Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad.

Dicha festividad cuenta con la colaboración del Comité Organizacional de la Semana Santa, de la delegación Iztapalapa y de las parroquias de San Lucas Evangelista y El Señor de la Cueva. Estas colaboraciones son importantes para que la celebración se realice con la coordinación adecuada por parte de cada una.

Asimismo, este capítulo contó con la etnografía de la Semana Santa y el *viacrucis* realizada el Domingo de Ramos y los días que se han considerado como días grandes que son Jueves Santo, Viernes Santo, Sábado de Gloria y Domingo de Resurrección. En estos días de etnografía se observa paso a paso qué sucedió en el transcurso de la festividad, así como sus horarios, escenas, diálogos, mapas de los recorridos que se hicieron por día.

Esta etnografía me llevó a conocer los diálogos que se dijeron en la representación del *viacrucis* de Semana Santa, así como las escenas que se realizaron cada día con el fin de comparar la similitud de los diálogos del Comité Organizacional con los de la película *El Mártir del Calvario* ya que son más parecidos entre sí que a los de la Biblia.

En el tercer capítulo, se analizaron los conflictos de poder que existen entre las instituciones participantes en la celebración de Semana Santa. Se pudo observar la investigación teórica de mi tema con los autores elegidos. Para realizar este apartado tuve que revisar libros, internet y entrevistas realizadas con personas relacionadas con la festividad.

Al principio de este capítulo, retomé al autor Víctor Turner con los conceptos de símbolo y ritual, los cuales analicé y utilicé para vincularlos con la festividad de Semana Santa. Es decir, el ritual es la representación que se

realiza en estos días santos y el símbolo es la *crucifixión* de Jesús en el *viacrucis*.

Aquí mismo se describen el origen de las parroquias San Lucas Evangelista y en el Santuario de la Cuevita que colaboran con la celebración vinculándolas al tema. También realicé una comparación de los diálogos que se dicen en la celebración escritos por el Comité Organizacional, los de la película *El Mártir del Calvario* y los de la Biblia. Como resultado de la comparación entre ellos pude observar que los diálogos de la película y los que designó el Comité Organizacional son muy parecidos entre sí a diferencia de la Biblia.

Otra teoría que utilicé en este capítulo fue los *dramas sociales* escritos por Turner y retomados por Díaz Cruz con la finalidad de explicar los desacuerdos que existen entre las instituciones participantes que colaboran en la festividad. Aunque los conflictos que surgieron antes de que se realizara la celebración no fueron muy notorios, como la selección de los participantes, sí se percibieron durante la representación ya que existió inconformidad por las instituciones.

Al hablar de los desacuerdos que existen en Semana Santa, mencioné al autor Kriesberg, de quien retomé su teoría de los *conflictos sociales* que apliqué en la celebración, donde los *conflictos* van desde agresiones verbales hasta físicas, esto por la lucha de poder para obtener un estatus o jerarquía en la sociedad. Para ser más específica, sugiero que los *conflictos* que existen en la celebración de Semana Santa pueden aminorarse si las instituciones que participan se sujetaran a los acuerdos que ellas mismas establezcan. Pero para esto, habrá que ceder a su impulso por acaparar protagonismo (por decir lo menos) durante las celebraciones.

Otro autor utilizado fue Norman Long y su teoría acerca de las *arenas festivas*, pues en ella se habla de los conflictos que se generan en una sociedad en donde existen problemas culturales de carácter social. En este caso, vincularé las arenas festivas con la celebración de Semana Santa y sus conflictos.

Como ya he mencionado, los conflictos de poder se dan entre las instituciones que colaboran en dicha festividad y comienza desde la selección de los participantes que darán vida a los pasajes bíblicos, pues es el Comité Organizacional es quien los elige sin la ayuda de otra institución participante.

Para concluir, diré que pude observar el interés del Comité Organizacional por continuar su tradición haciendo que los jóvenes participen en la festividad para evitar que se pierda la representación del *viacrucis* mejorando el ambiente de la celebración.

Es indudable que en los tres capítulos el tema fundamental fueron los conflictos de la celebración y representación de Semana Santa que se lleva a cabo en la delegación de Iztapalapa y sus orígenes. Con ello pude obtener una lectura no completa pero sí detallada de la celebración.

ANEXOS

Comité Organizador

¿En qué año se crea el comité para la organización de esta festividad? –El primer inicio del comité como tal, es como por Mil novecientos Treinta y algo Este, la fecha exacta no la tengo, pero digamos que, como organización como tal, se empieza a crear ya a partir de los treinta más o menos. ¿Cómo se eligen a las personas que integraran el comité y quienes las elijen? -Bueno! en primera instancia las personas del comité, es por antigüedad, ósea para que tú puedas ser asociado, bueno esto es una asociación civil ahorita y para ser parte de tienen que pasar dos años y estar en una lista de pre-asociados para que puedan proponer los asociados en las asambleas y ya posteriormente después de que te acepta la asociación después de dos años ya estas formando parte del comité. ¿Qué papel desempeña cada persona del comité para esta festividad? -Pues realmente somos un equipo o sea a final de cuentas un tesorero, un vocal, un secretario o vicepresidente es una cuestión de trabajo cada quien tiene sus funciones específicas, pero todos trabajamos para llevar a cabo el evento. ¿Con cuánto tiempo de organización se reúne el comité para llevar a cabo el viacrucis? -Pues todo el año... todo el año nos estamos reuniendo o sea aparentemente dicen, empiezan en enero y acaban en abril, pero no, realmente es todo el año y tenemos que hacer un balance de asamblea cuando inician las convocatorias para los personajes del viacrucis, se pegan en diciembre y es una convocatoria abierta. ¿Cuál es el procedimiento de los participantes al querer tener un papel protagónico? -Ellos llegan, se apuntan y el comité organizador los elige en base a su actuación, voz o detalles de presencia o de personalidad,; son los criterios que más o menos toma el comité pues tienen requisitos que deben de cumplir lo personajes que van a ser el papel si son jóvenes bueno para salir de Cristo tiene que ser solteros sin compromisos este sin tatuajes, para las vírgenes tienen que ser solteras sin

hijos, sin compromisos y tener buena conducta, son los mismos requisitos de hombres tanto para mujeres. ¿Los personajes principales deben de tener características a los verdaderos personajes que se van a representar? –No, claro que no. ¿Los participantes deben de contar con un estatus económico? - Pues no sé a qué te refieras con estatus económico, pero a final de cuentas lo único que se les dice es que debe de tener la solvencia en lo que se genere su vestuario y su arreglo, porque eso si tienen que solventarlo ellos, pero no se les pide que comprueben ingresos. ¿Los chicos que quieren participar los han escogido por algún familiar que participara representado algún personaje con anterioridad? -No, nada más tiene que ser de Iztapalapa de alguno de los ocho barrios. ¿Han pensado en la posibilidad que gente externa de la delegación participe en un viacrucis? -Si porque estamos en un mundo globalizado haz de cuenta, si la gente quiere participar bueno de hecho participa por que los que participan y salen de nazarenos y romanos y salen porque participan pero dentro de lo que es la obra teatral es una representación ¿Pero si existe la posibilidad de que las otras personas que no se ha de esta delegación participen? -Sí, si se ha estudiado, pero en este momento contamos con suficientes jóvenes en Iztapalapa se ha estudiado pero no hemos tenido que abrir más la convocatoria por que los jóvenes que hay en Iztapalapa cumplen con los requisitos y tenemos una muy buena cantidad de jóvenes para salir y no ha sido necesario. ¡Solamente son los ocho barrios verdad! ¿Existe alguna institución u organización que apoyen al viacrucis económicamente? –No. ¿Quiénes son los que llevan los gastos del viacrucis? -La estructura es nuestras, la delegación pone las tablas de madera y nada más con eso nos ayuda y nosotros los pintamos con nuestros recursos nosotros los arreglamos y nosotros le ponemos la escenografía ¿De dónde obtienen ese recurso para hacerlo? -Vienen de tres lugares básicamente, de asociados y de recaudaciones de mercados es de pasar tranquilamente a ser recolección es voluntaria también por cooperación voluntaria de los nazarenos o sea ellos dan dinero por salir no se les cobra, es una donación no se les cobra. -Lo que pasa es que yo tenía entendido que se les cobraba \$25.00 pesos a cada nazareno, eso lo escuche en una reunión que hubo antes de que se llegara la Semana Santa. –No, no es cierto nunca dijimos que se les cobraba de acuerdo es una cooperación voluntaria digamos que el donativo si no quieren y no quieren

cooperar no hay ningún problema. ¿El comité tiene alguna remuneración económica al terminar la representación o usted como comité les paga la delegación por su participación? –No, yo lo hago porque a mí me nace hacerlo yo no percibo ningún ingreso a todos los compañeros que salimos nos apasiona la Semana Santa y no nos lo pagan. -Ahora esta entrevista se divide en tres partes, una es de los partidos políticos, -De eso no hablamos, Semana Santa es sin política; no te puedo decir nada de eso, es apolítico ¿Y de los comerciantes? -Depende que es lo que quieras saber de los comerciantes, porque... no te puedo decir que está bien o mal, por la situación, eso ya es una cuestión de 3 gobierno y yo no puedo hacer nada, si quieres pregúntame, pero mucha de esa información no lo voy a saber de las preguntas. ¿De todos modos puede responderme las que tenga conocimiento? -¡Sí! Claro, de lo político... ahí no me meto, es apolítico y no. -Entonces le preguntare de sobre los comerciantes y cosas de la iglesia. ¿Qué o quienes manejan los permisos para los comerciantes? Y ¿Cómo se les otorga el permiso? –Desconozco. ¿Tiene algún costo para poner un puesto? –No lo sé. ¿Existen conflictos entre los comerciantes con forme va pasando el viacrucis? Digo el año pasado me toco que los comerciantes, se pusieron en una avenida y estos, les impedía el paso al Cristo y a sus apóstoles. – Conflicto como tal, no, pero si hay momentos en que los comerciantes se ponen donde no deben y eso provoca que se retrasen los personajes cuando pasan por ahí. ¿Existe algún desacuerdo tocante a ese detalle? –Nosotros nada más pasamos... y los que te firman todo son las autoridades delegacionales, pues vamos a la delegación, o sea, y a final de cuestión hay algo, nosotros no tratamos con los comerciantes. ¿Dónde y cómo recaudan el dinero? –Aaaah la cooperación de las asociaciones del público y de los Nazarenos y es todo... ¿Y en total cuanto recaudan para las tarimas? –Las tarimas las pone la delegación, como te comentaba; de hecho, nosotros hacemos el escenario, lo pintamos y todo eso digo... con eso son gastos como... de ocho mil pesos y lo demás que te digo. ¿Ustedes son los que los arman y desarman los escenarios cuándo se termina el día vuelven a recomodarlos escenarios? –Es gente que nos ayuda a nosotros, bueno, gente de la asociación en específico, que... este... como se llama, primero se levanta el escenario y todo eso queda a resguardo de una persona, la infraestructura y todo lo que se ocupa. ¿Esa misma estructura la

vuelve a ocupar para años posteriores? –Si sirve si, sino pues ya no. –En la caída que tuvo Jesús en las estaciones digámoslo así ¿De quién es ese material? ¿Las tarimas las pone la delegación? –Es infraestructura de la delegación y nosotros las juntamos, de hecho, son cinco escenarios de caídas, dos de aquí del centro y el del cerro o sea son más o menos ocho escenarios, que hay que pintar nosotros. -La ves pasada más o menos me acordaba acerca de todo eso y era lo que quería saber. ¡Obviamente pensé!! Que a lo mejor aportaba alguna cantidad para el escenario, no sabía si la delegación aportaba. –No la delegación apoya en cuanto a infraestructura como te dije, pero la delegación no nos da, ni un peso para que nosotros pintemos o compremos algo de lo que nos haga falta, hagamos nuestro escenario. Es la pura infraestructura. -En cuanto a la seguridad pública ¿El trato es directo? –La seguridad como tal, al reunirse más de diez mil personas tienen que mandar seguridad y eso es algo que te corresponde a la delegación hacer. –Ahora tocante a la iglesia. ¿Les apoyan con alguna ayuda económica? O ¿La iglesia como aporta? –Primero se ha implementado una mecánica de esto. Vamos por la mañana a las ocho am a la iglesia de la cuevita con el padre Miguel, que es el responsable del Santuario; es un desayuno para el equipo; son las pláticas de la misa con ellos, en donde aprendemos a donde queremos llegar, y algunas escenas. Ahí armamos un escenario en maqueta, la resurrección de Lázaro y nos apoya la gente que quiere obviamente, pero nada más con eso es la ayuda con la que contamos por parte de ellos. ¿Qué tanto apoyan los párrocos de la iglesia de San Lucas y los de la Cuevita? –Los de la cuevita con todo el apoyo! Y los de San Lucas honestamente no tenemos mucho acercamiento, como para que también apoyen, pero si hay una ayuda es la misa que nos dan el domingo de ramos pero nada más.-El viernes platicaba con una religiosa de la iglesia de San Lucas y le preguntaba qué porque no apoyaban al viacrucis y a lo que me dijo que, porque había dos tipos de viacrucis, que era el interno y el externo, que el externo es por fuera y que no ayudaban por ello y que porque ustedes nunca les habían pedido ayuda y porque pues era más comunicativo.-¡Claro! ese es el punto de vista de la persona que le preguntaste y nada más ,ya no tengo nada más que decir ,son puntos de vista. Si ella piensa que es una burla, es muy respetable lo que la gente piense, nosotros lo hacemos para pagar el favor que nos hizo, pero si la

gente lo ve de esa manera pues no nos importa, nosotros cumplimos nuestro compromiso y lo demás no nos importa y va a seguir existiendo gente que tiene que seguir cumpliendo con el viacrucis; así pase lo que pase, no importa las personas si no la representación. ¿Todos los chicos que están aquí, lo hacen de corazón o por qué? –No lo sé, porque yo no te puedo contestar por ellos, cada quien tiene sus motivos del porque lo hace .-Hablando de eso, hace un tiempo una señora me comentaba algo así; yo no sé si la señora era nativa de aquí, o no sé, porque no le pregunte -pero dijo que todos lo tomaban como burla, porque no lo hacían de corazón sino solo por tener un reconocimiento televisivo. –Pues eso para mí es muy respetable su opinión. ¡Claro! ¿Usted cree que lo que ellos están haciendo es por un status ante la sociedad de Iztapalapa? –La verdad siento que todos los que están aquí es porque en verdad les interesa; ya sea por una manda o por una promesa. Ahora bien, la señora me comentaba, que los nuevos personajes se tienen que apuntar con anticipación. ¿Eso no es cierto? – Ella dijo que son años lo que esperan para poder obtener un papel. –No, no, eso no es cierto, porque muchas de las personas que están allá afuera es su primer año y tampoco son papeles que se pasen de generación en generación, no, no, no, esa señora dijo cosas que no sabe y pues no tiene el conocimiento adecuado, pero pues se le respeta su opinión. –Bueno eso es lo que La señora me dijo! – Es que la gente siempre va hablar puede decir muchas cosas, pero al final de cuentas ellos no saben la verdad...no saben la realidad de que pasa. ¡Pero la gente siempre va hablar! ¡Te imaginas si me voy a preocupar por lo que dicen! Es cambiar la mentalidad de un millón de personas...y no lo vamos hacer. -Sí de hecho, por eso me intereso más el tema a cerca de Semana Santa más que nada, y bueno... a mí me interesaba el tema al principio, pero, me voy adentrar más a lo que es Semana Santa, lo que es la organización. Pero sigamos con lo de la iglesia, porque la hermana me había dicho que no había vínculo porque no se lo habían pedido y es válido, Ahora usted me está diciendo todo esto, y veo que no hay una relación. –Directa no. –Sí, eso era lo que sabía, que no había una relación directa y ahora ya tengo una perspectiva totalmente diferente a la que tenía pensado y pues si va cambiando. – Yo no te estoy diciendo todo lo que es! Pero si todo lo que pasa. Porque la gente te lo puede decir. –¡Sí, pues todos afuera lo checan como algo lucrativo...como algo de...Bueno! Ya lo

hacen más, porque ya es famoso...bueno yo lo he visto y, de hecho, estuve... el semestre pasado hablando con dos profesores de mi tema que es Semana Santa, me dijeron que les había gustado mi tema y que el viacrucis de Iztapalapa es muy reconocido a nivel nacional y nivel mundial, y yo les dije que por eso me había interesado este tema y ahorita que ya me están diciendo más cosas, pues ya cambia las cosas que tenía pensado. –Claro! y de hecho, la gente dice que hay mucho dinero aquí; y no se ¡Sí yo te dijera cuánto dinero yo he puesto de mi bolsa! No me pagan nada y la gente habla... Estas aquí porque lo amas, porque te gusta más que nada.- Pues si realmente si...-Sí, o sea yo no saco ni un centavo de aquí, y ni lo sacare; porqué yo no estoy aquí por dinero y ninguno de mis compañeros lo están. –Bueno yo lo decía, porque pensaba que la delegación los apoyaba con la logística y todo eso... bueno, yo pensaba todo eso .-No, y en cuanto a la infraestructura, te digo que apoya en cuanto a lo que te dije... pero no nos apoya en cuanto a los honorarios, no nos pagan nada, ni las televisoras nos pagan nada. La gente tiene la idea de que...televisa o tv azteca nos pagan y eso no es cierto. ¡Es un evento abierto, o sea no vamos a cobrarle a nadie por venir, es como tú, que estas estudiando y haciendo la entrevista, te dijera, hay! ¡Me tienes que pagar tanto... eso no se hace! ¡Y o sea es el mismo trato contigo que para cualquier medio de comunicación, o sea que no tengo que cobrarles esa información que está ahí, y de todo lo que hacemos, la gente se quiere enterar de lo que hacemos, si el tema les interesa y lo quieren publicar! ¡Pues que lo hagan! Esto va en beneficio de la Semana Santa. – Sí, y cada quien tiene su punto de vista. Yo me deje llevar, tal vez por lo que vi y por los comentarios que me hacían. ¡Por qué la gente que me observa, me ve, con un gafete que decía prensa y me vieron sacando fotografías y video y la gente me decía, oiga! –Claro! Y yo te podría decir, si quieres llegar realmente al fondo de todo esto! Pregúntale a la gente si dicen eso de que es una situación de lucro o de todo eso... y pregunta a la gente cuánto dinero entra a la semana santa. Y unos te van a decir que millones de pesos y otros te van a decir que nada. Al final de cuentas uno no tiene el conocimiento, de cuanto es lo que entra aquí. Ahora yo creo que por transparencia en algún momento de mi vida, la organización se va a ver obligada, a abrir sus estados financieros para que la gente deje de especular, en algún momento; y así van a ver cuánto se recauda en los mercados, cuanto

se recauda de los Nazarenos y cuanto es lo que los asociados aportan y al final de cuentas se van a dar cuenta que salimos poniendo de nuestra cuenta, y ese día todos van a decir; ¿Cómo es que han sobrevivido tanto tiempo? ¡Que le ponemos lana de nuestra bolsa, por eso! Hay quienes tenemos un poco más y hay quienes tenemos un poco menos, pero todos metemos lana de nuestra bolsa. Vestuarios cada quien los pone El presupuesto que tiene la delegación, es para la logística no para nosotros. -¡Bueno ya... ahorita ya hablando como que ya me cambia todas las perspectivas que yo tenía acerca de lo que era esto, y ahora totalmente si me lo cambia! Porque gente decía que vienen partidos políticos que apoyan el viacrucis, y yo les decía; ¿Cómo que vienen partidos políticos? Y me decían, sí, ¿porque crees que tienen? Bueno es fue de una compañera de la universidad. Creerle o no creerle, pero si me dejo con la duda. Porque dije ¿Cómo lo apoyan o en qué? Y ella decía si es que los partidos políticos apoyan al viacrucis dándoles dinero... o poniéndoles cosas...así, y yo me preguntaba, ¿En serio será así?, y ella decía que sí, que por eso siempre gana el PRD, pues es el que apoya más. -Hijole...como te dije, es apolítico y a nosotros nadie viene y nos dice, tienen que votar por este o por este partido porque es apolítico. -Por eso yo me quede pensando, y dije, pues a lo mejor y sí. -No para nada, para nada. Digo! está bien, pero obviamente las tienen y es más yo te podría decir que son dudas que la gente tiene y que está allá afuera y no sabe cómo se maneja esto y que no ya falta poco para que lo sepas, ¡ya falta poco! Es que podría decir que dentro de dos o tres semanas se van abrir las cuantas o sea las cuentas del gasto interno, cuánto hay de gastos de cooperación, y cuanto tenemos en caja chica y todo eso. Estamos en detalles nada más pero es un hecho. Precisamente por eso, para que la gente no ande que nos estamos haciendo ricos, jajaja, cosa que no es cierto. -Bueno, yo nunca lo pensé así, por eso me inquieto por los comentarios, pero solo se especula en las entrevistas.-Pero te digo algo!! No me molestan tus preguntas, está bien, o sea gracias a estas dudas, ahorita ya te vas con un punto de vista más claro. -Sí, y diferente al que yo o con el que yo llegué aquí, porque si o sea... con eso de lo político, que no hay, y entonces la gente sólo murmura y está mal. -Como te dije, o sea, la gente tiene su verdad, la gente tiene su verdad, la realidad... es la que nosotros vivimos, día con día aquí adentro; la gente puede traer su verdad y no te vas a ponerte a

explicarle, como te dije; a un millón de personas que es lo que se hace, o sea tú tienes que poner a la disposición para que ellos no especulen. –Sí, porque yo había sacado libros de semana santa que me sirven para mi tesis, lo que es el marco teórico; pero todos hablaban de... hacían una etnografía a cerca de Semana Santa: en donde decía, ha pues pasa por esta avenida y el Cristo se ve así y así. Pero nunca decían los gastos corren por el...-Porque eso no lo saben. –Aja, porque eso nadie me lo había explicado. O sea como ahorita usted me lo está explicando que los gastos de los participantes corren por su cuenta de ellos. –¡Claro!. –Y la delegación solo apoya en... -La logística y la infraestructura. O sea la verdad el presupuesto que ellos destinan, ni un peso llega con nosotros, ni directa ni indirectamente, o sea ellos como tal se les hace un oficio de petición y se les dice: queremos varios escenarios con triplay, nos dan la ayuda con los escenarios, puestos con triplay y se a cabo. Porque hasta ahí llega el presupuesto de la delegación. Nosotros los vestimos, los pintamos y todo, de hecho es un gasto ¡que la gente no se imagina. -De hecho los escenarios del año pasado, están impresionantes! Bueno, a mí me encantaron y de hecho tengo fotografías solas de todo el escenario. –Claro! ¡Pero lo que tú no sabes! Es como por ejemplo cuando se desmonto esa estructura hace dos años, la delegación la daño y la tuvimos que reparar el año pasado; ¡el cual nos costó un dinerall! O sea piezas rotas, dobladas, que bien o mal tuvimos que pagarlas y es trabajo de todos los asociados...o sea, pasamos tres meses tratando de componer el escenario. -Fue bastante. –Sí y son detalles que la gente desconoce. Ellos dicen, que solo cobran por las entrevistas, es más yo... yo tengo la intención este año, de que esté, abierto a detalle ósea que la gente o medios de comunicación si tienen la duda, de cuanto entra en Semana Santa, o sea invitaros y vengan a ver y que estén con nosotros, que sea abierto y que sea transparente. Que ellos pongan ahí; ¡este día se recaudó tanto! y lo que nos está entregando el comité organizador es correcto. O sea lo queremos hacer transparente. Precisamente para evitar las especulaciones. –¡Así como las mías!.-No, no son malas! Son tus dudas. -Si, bueno las mías sí, pero... pues yo no sabía nada de Semana Santa; a pesar de que vivo cerca de aquí, bueno vivo en... Iztacalco. Y a pesar de que esta cerca, dije, no sé ni qué onda. ¡Pero si me interesa el tema, pues tengo que investigar!! –De hecho, existe en la página de internet, y si quieres te puedes meter y sacar más información

sobre la historia y todo eso. Es www.semanasantaixtapalapa.org.mx todo corrido. Unas dos o tres semanas vas a ver ahí. Bueno es que te vi tu cara de sorprendida y haz de decir esto no me lo imaginaba. –Sí y de hecho cambia totalmente mi opinión, ¡Totalmente! Me la cambia; yo tenía como... si, la iglesia apoya, en cuestión de preparar a los chicos; a lo mejor la iglesia es la que organiza la celebración junto con el comité o de que la iglesia es la que apoya para la preparación de los chicos, los diálogos, los libretos, y todo eso; o como enseñarles a cómo hacerles en la actuación. –No! Yo pensé que eso si era una vinculación o sea que si estaba todo ligado; todas las instituciones: la delegación como la iglesia y el comité. ¡Pensé que si había un vínculo! –Vínculo no hay. –Aja sí. Son cosas muy diferentes. –O sea cada quien hace lo que tiene que hacer. –Lo que le corresponde.–Y ya! Y hasta ahí llega. –La verdad si me cambia todo.–Qué bueno! Espero que se te aclare todo, o poco. – No, si la verdad es bastante porque, no imaginaba que fuera así, y ahorita ya con más información me aclaro más. –Pues qué bueno que te sirvió para aclarar dudas. –Pues, y eso que yo venía como que muy cerrada, porque el señor que me atendió en la delegación, me dijo que para llegar hasta aquí, me iban a pedir un documento que avalara que estaba estudiando y que estaba haciendo mi tesis, y papeles que acrediten que estoy en la universidad, y que la credencial, y que la copia. Además de ser unos exagerados y a lo mejor no te van atender pero si el comité te dice que no le gustan tus preguntas, te van a truncar y no te van a dejar seguir. –Y ya ves que no es así. –Pues sí. –Ya ves somos bien ligh, ya te había dicho, el león no es como lo pintan. –Pues sí, pero de hecho llegue hasta temprano, como a las nueve y media, y cuando pregunte por el comité, salió una chica, creo que era la hija del dueño de la casa y me dijo que ustedes llegaban como a las diez y media y que a ver si me podían atender. Y por eso pensé que a lo mejor era cierto lo que me habían dicho el señor.–Bueno es eso, que como hay un vocero oficial él es el autorizado para dar esa la información y entrevistas y en este caso obviamente no vas a esperarte para tu entrevista hasta las cuatro y uno entiende que para dar gente que si yo te puedo ayudar y te puedo de información, pero ya cuando es para los medios de comunicación es otra cosa y cuando es para una tesis es otra cosa, pero cuando ya es para los medios de comunicación, sé les convoca a una conferencia y se les da la información, porque la delegación anteriormente

lo hacía ,pero decían cosas que no eran y mejor optamos por hacerlo nosotros al igual que cuando entrevistaron hace tres años a los participantes, pues no supieron contestar bien porque no sabían nada, pero ahora también los preparamos a ellos y no permitimos que los entrevisten antes, sino después. – Y ¿Ustedes se encuentran presentes cuando los entrevistan? –Sí y lo hacemos para que sientan que uno está con ellos, que uno los acompaña y se sientan seguros de lo que les van a preguntar y que ellos puedan contestar, por eso desde ese día no hay entrevistas antes sino después, así que si tu llegas a necesitar una entrevista con ellos, pues será después de que pase Semana Santa. -A qué bien, entonces, después de Semana Santa. –Sí, es más me avisas con tiempo y yo los llamo para que hagan tiempo y los puedas entrevistar. -Ok y pues gracias, por el tiempo que le quite, pero espero me pueda recibir otro día cuando me salgan más dudas. -¡Claro! Que si, cuando quieras, es más si quieres te doy mi número y me llamas por si no puedes venir o por si te salieron más dudas y no puedes venir en domingo, nos vemos entre semana. -Ok, y gracias.

Santuario De La Cueva

¿Qué tan importante es la semana santa para la iglesia de la cuevita?-Tiene una gran importancia, porque...Precisamente esto es lo que... le da la vida durante este tiempo a la iglesia, al santuario y bueno... también es importante porque, nosotros siempre, queremos respetar precisamente lo que se le llama dentro de la iglesia, como “religiosidad popular”, que es precisamente todas estas manifestaciones de esto, eeh para la gente eeh... Ciertamente bueno! hablar de la importancia para la iglesia disminuye un poco, porque como te comentaba ayer, no tenemos ¡como que! mucha injerencia, en todo lo que es la organización, solamente en pequeñas partes pero, si es muy, importante porque eso nos ayuda también a nosotros aah, pues, a explicarles un poquito más a la gente que significado tiene tanto, la cuaresma, lo que es el viacrucis y la representación. Este... la gente se acerca más o menos, a lo mejor, no, no se llevan todo, pero a lo mejor si se lleva un mensaje acerca de lo que es la fe en este tiempo. ¿Existe alguna ayuda económica de la iglesia hacia la organización del viacrucis?-eeh, eeh, económica, económica, cuanto tal, no.

eeh, por ejemplo!!, durante el tiempo que se están preparando, que es este tiempo de enero hacia acá; eeh, a todo los que son los actores, se les apoya con lo que es el desayuno y también bueno, a los que los organizan a ellos, que son sus dirigentes; a ellos se les designa el desayuno aquí adentro del santuario. ¿Me habían comentado? ¡Bueno! El organizador que es una persona del comité; Me había dicho que todos los domingos vienen los integrantes a misa y se les daban el desayuno. ¿Eso es en lo que se les ayuda? –eeh, bueno en lo económico es lo único. ¿La iglesia participa en la elección de los integrantes que darán vida en la representación en el próximo viacrucis? -No, esto solamente es del comité, él lo arregla, la iglesia ahí, bueno, El santuario como tal, no tiene nada que ver con la elección. ¿Por qué? - Porque, bueno, ya desde hace muchos años, eeh la misma iglesia, este...con un sacerdote que hubo hace muchos años, se rompió este vínculo, precisamente con la organización, pero... de hecho nosotros no tenemos que ver nada con la elección de la gente y su participación, ahí quien se encarga es el comité organizador. Tocante a los integrantes ¿Con cuánto tiempo de anticipación preparan a los integrantes que participaran en el viacrucis? -Eeh, dentro del santuario, solamente es a partir de, como... la segunda semana de enero; ya ellos empiezan a venir porque ya han sido elegidos por el comité, y ya ellos vienen a presentarlos con el padre Miguel que es el encargado y eso es a partir de cuándo se empieza un proceso dentro del santuario hasta dos semanas antes de que llegue Semana Santa. ¿Porque la iglesia pide ir a pláticas a los que participaran en esa celebración? –Una parte es por el comité que ellos les exigen, verdad... que se tienen que preparar aunque, ellos, los organizadores muchas veces no participan, pero para los participantes si les exigen que vengán a misa y que lleven esa preparación ¿Es obligatorio? –¡Para él, aunque te digo!! Deberás los que participan organizadores, muchas veces no se acercan, solamente los jóvenes que van a participar nos los mandan a misa. ¿Qué lecturas de la biblia les dan en las pláticas a los participantes y cuál es el objetivo, de estas pláticas? -Eeh, lo que se ve de la biblia, de las sagradas escrituras son: Todo lo que se refiere a la pasión, a la muerte y resurrección de cristo, y esto se les explica para que ello también, pues...tengan el objetivo en común que me decías; es el que tengan que un conocimiento de lo que van a realizar, o sea que no sea, nada más el... pues vamos a ir a ver que decimos,

no el objetivo es también que concienticen de que es lo que están haciendo. ¿Ustedes apoyan al comité a la elección de elegir los guiones dentro de la representación o el comité es el único que los elige los diálogos o cómo es? -El comité ya tiene los diálogos desde hace mucho tiempo, y este...la iglesia tampoco tiene nada que ver, aunque a veces los del comité llegan a cambiar algunos diálogos o meter pasajes bíblicos. ¿Qué les aconsejan ustedes como párrocos a los participantes que van asistir en semana santa? -Pues, bueno nosotros, lo único que se les aconseja es, pues que lo hagan eeh, verdaderamente, como te decía, conscientes de que es lo que están haciendo que por que no es nada más una obra de teatro, como cualquiera, sino que están representando algo que das y que influye mucho en la celebración y que esto tendría que ser, pues también el objetivo que ellos tendrían que realizar para la gente que viene a verlos, aah. ¿Se les pide o prohíbe hacer a los participantes antes de que llegue Semana Santa? eeh, se les pide nada más, antes de que llegue Semana Santa, que tengan un pequeño retiro es uno día, es un pequeño retiro, en donde se les dan unas deflexiones, igual, acerca de lo que es Semana Santa y lo que es la pasión. ¿Cree que los chicos que van hacer partícipes de esta representación, lo hagan por fe, lo hagan por que se los pidieron o porque cree que lo hagan? -¡No creo que sea verdaderamente por una fe firme que tengan, más bien lo hacen por salir en la televisión porque ya ves que vienen muchas televisoras, lo hacen por una parte por eso, y otra parte, yo creo que también para ellos se lo proponen como reto de decir, no, pues en este año! Yo voy hacer de Jesús, yo voy hacer Judas o las mujeres; yo voy hacer de María, yo voy hacer la Magdalena, o sea esto es para ellos como un reto nada más, pero no es mucho; no influye mucho la fe. ¿Cree que ellos participan para tener un status dentro de los ocho pueblos? -Más bien es eso. - ¡Si, verdad! -Yo lo veo más por eso, no es verdaderamente por fe, sino más bien ellos lo hacen como para tener ese estatus y muchos más porque...cuando ellos participan en esto, también se les toma mucho en cuenta para lo que son las mayordomías; entonces también nada más lo hacen por eso y no tanto por fe. ¿Existe un vínculo entre la iglesia de La Cueva con la iglesia de San Lucas? -Este... sí porque, porque nosotros pertenecemos; nosotros no somos una parroquia, nosotros somos una rectoría y como rectoría. La rectoría es la parroquia que digamos esta, como cabecera, por

decirlo así, y otros que son rectoría, pertenecemos totalmente a la parroquia; aunque como rectoría, este... de alguna manera somos independientes y todo lo que tenga que ver con el santuario; todo se tiene que ver primero con el párroco, directamente. ¿En qué acto se hace participe la iglesia para llevar a cabo esta celebración, porque tengo entendido que el año pasado que asistir al viacrucis tiene una llegada la procesión aquí? –Sí. ¿Nada más es la única llegada que tienen aquí o? –Eeh solamente es la de domingo de ramos, que aquí hacen una, como que digamos una estación. Y este aquí hacen una parte de esa representación del domingo de ramos y la otra estación es el... mismo viernes santo ya cuando es la representación, este... también llegan aquí pero nada más, este...digamos que llegan como a presentarse a la iglesia, eeh... para decirlo, ¡bueno si estamos aquí en la iglesia y todo, no, y ya! , de aquí parten otra vez, pero en esos momentos, tampoco no se les da así como que... ellos tengan una fe no porque, ¡si vamos a la iglesia para decir esto que estamos haciendo! y no lo están haciendo por Dios y más bien es por pura tradición, una mera tradición; de decir, bueno, aquí hacemos la estación porque la iglesia y porque, pero tampoco tenemos mucha injerencia simplemente como realmente como sacerdotes; se les da la bienvenida y pues ya se les explica un poquito y también se les da en ese momento la estación en la que están ¡y ya! de aquí parten otra vez .¿Cuántos párrocos han participado en la celebración de Semana Santa desde su inicio hasta el día de hoy? -¡Ahí si te voy a quedar mal, porque yo tengo poco tiempo aquí, verdad!, pero ahorita el padre que esta, es el padre Miguel Ángel, él ya lleva aquí casi nueve años; entonces de ese tiempo para acá, pues él es el que ha estado más apegado, como que más al pendiente, de todo lo que es, esta parte que le toca a la iglesia, para esta representación. ¿Es necesario que el párroco sea de la delegación Iztapalapa? -No, porque, eeh a nosotros nos mandan de donde quiera que seamos; nos mandan, eso más bien depende de los arzobispos, porque ellos son los que, nos subastan para las iglesias, realmente no depende tanto de que sea o no sea de aquí. ¿En este poco tiempo que usted lleva aquí, siempre, bueno no sé si usted tenga el conocimiento, porque no sé, pero siempre se ha hecho de que la iglesia de la Cueva ayude en cuestión de desayuno a los participantes y al comité? –Del, tiempo que yo llevo aquí y del tiempo que lleva el padre Miguel Ángel, siempre se ha hecho. ¿De dónde sacan el dinero que usan para darles

el desayuno? - Buen, pues de todo esto, de aquí; de lo que... contribuye la iglesia, pues de ahí. ¿Ustedes cuentan con algún apoyo de la delegación? –En este sentido no. Esto es totalmente por nuestra cuenta ¿Y tampoco durante Semana Santa la delegación los apoya, a la iglesia? –Eeh, Sí, de alguna manera y más que nada, por ejemplo; se supone que nos ponen un templete, pues por parte de la delegación, el alumbrado, también son parte de la delegación y si hay alguna cosa que arreglar también, en cuanto al edificio como el patio, ellos ayudan con la pintura, todo es totalmente por parte de la delegación. ¿Los apoyan entonces con el material, mas no con dinero? - No, dinero, no, y de hecho nunca se los aceptamos en la parte económica. Precisamente el padre, bueno el párroco de la iglesia rompió vínculos para evitar conflictos en cuanto a eso; porque ¡ya sabes que lo económico siempre trae conflictos! De hecho, se ha hecho que ellos, si quieren aportar algo que sea en cuanto a lo material. ¿Entonces siempre ha existido conflicto entre la delegación y lo que es la semana santa aquí en la iglesia? - Digamos, conflicto, conflicto no, pero... pero si este...se manejan te digo, independiente, muy independiente de la iglesia, para algunas cosa sí, luego nos vienen a ver, para solicitar algún servicio, pero nada más. No hay más relación. ¿Yo pensé que el santuario como es parte de los ocho pueblos y se hace la representación, pensé que la delegación que estaba anteriormente de la delegada actual. Creo que se tenía un vínculo mayor porque el otro delegado tenía un vínculo mayor con el padre de hecho apoyaban un poquito más, pero, y ahorita con la nueva delegada ya no. ¿Ya no existe relación? -Más bien porque ella no se acerca y el padre tampoco no va para allá. Creo que con el delegado anterior si, se estaba un poquito más relacionado, pero con la actual ya no. -Quien sabe porque pero bueno!! Es que siento, que la delegada es como que más política y se la vive en otras cosas, yo la he visto los viernes que está en la explanada. Y si es como que más política y cosas así. ¡Digo! Como ya sale en la televisión y cosas así, pues ya no tiene tiempo. -Jajaja. ¿Digo pudiera ser? - Sí, en cuanto a lo religioso no. No tiene nada que ver. Yo creo que eso depende de la persona, te digo el delegado anterior, si estaba más allegado a religión. ¿Esta difícil? –No y de hecho, es difícil aquí, entonces también por eso es la mayordomía, como política es complicada. -De hecho, en la celebración del año pasado estuve aquí me toco gente que los familiares participaron. Y

alguien me comento que no le gustaría que su hija participara. Y le pregunte qué ¿por qué? Y –Ella me dijo que porque es muy lucrativo. –pero como era la primera vez que venía a verlo, pensé que así era, pero ya depende de cada quien. –Sí, pues es de cada quien. –A mí me había comentado una señora que les pedían dinero a los participantes. ¿Pero cómo pedirles dinero a los participantes? A mi si me saco de onda, y que deben de inscribirse hasta por dos o tres años para poder obtener el papel. –Sí, también va dependiendo del papel que desea, va dependiendo el aporte económico, pero te digo, ahí si no tiene nada que ver con esto, de que les pidan un aporte económico. ¿Pero eso se los pide el comité a los participantes? - Es totalmente de ellos. – o sea ¿Sí uno quiere el papel de cristo, tiene un costo y el de la virgen tiene otro costo? - Sí, y de hecho les piden un montón de requisitos. Les exigen que vayan al gimnasio, que tengan cierta edad, que tengan ciertas características físicas, son varios requisitos. O sea que entonces; digamos, ¿El que va hacer el personaje de cristo, tiene que parecerse al Cristo que todos conocemos, o? – No, necesariamente, pero si tiene que tener ciertas características físicas y este...bueno ,pues también hay en ellos mismo que eligen gente que sea, originarios de aquí de Iztapalapa, ¡Ahí si no tiene que ser de otro lado! Así que tienen que ser se aquí; te digo, que tiene que tener cierta edad, ciertas características. –Bueno, yo me había preguntado que el comité me había comentado que el Cristo y la virgen María, ¿tenían que ser solteros? –Sí, también. - O sea ¿Que no deben de tener compromisos? –Mjjj. -Ha cambiado mis perspectivas de lo que sabía, padre, yo en realidad pensaba que había un vínculo entre la delegación y comité y todos ellos. ¿Han pensado en la posibilidad de que personas ajenas a la delegación puedan participar en la celebración de Semana Santa? - Ha, bueno, nosotros como iglesia, como santuario sí, pero los del comité y los de la delegación, no! ¡Y los de la mayordomía menos! Ellos defienden mucho que la gente que participe sea originariamente de aquí de esta colonia. -¿De aquí de los ocho barrios? – De los ocho barrios. –Está muy difícil (ambos contestan). –Demasiado complicado! Y para nuestro trabajo en cuanto a la religión, la fe. –Mmm. –Hay no padre! En verdad creo que es muy difícil, yo tenía una perspectiva muy diferente a todo esto, ya está cambiando más... mi percepción acerca de todo esto. Yo había recibido comentarios de que muchos chicos, querían el papel por salir en la

televisión y como ya es televisado. –Aja y a nivel internacional. -Sí. –Ahora ya todos los chicos quieren ser parte de la representación salir en la televisión y digan ¡Hay mira, yo Salí en la representación! –yo creo que toda la población lo hace por un status, un status social. –Sí, té digo; y esto también les ayuda a la mayordomía y a ellos les da un cierto poder en cuanto a la mayordomía y más en los actos dentro de la delegación o con su misma familia; porque también la misma familia de quien participa, he visto que hay mucha diferencia por este hecho de la mayordomía. Uno mismo lo maneja por este lado. ¿Esto puede ser manipulable? -¡Todo, todo! Y la mayordomía, el comité e incluso la delegación lo ven por el lado económico; desgraciadamente, que por verdaderamente la fe, verdaderamente lo que es nuestra religión y lo que significa la representación, porque ya nada más lo hacen por lucrar. –Bueno pues el año pasado que lo estuve checando, y dije; creo que hacen como mmm, una feria o no me acuerdo. –Sí, esto se llena de gente. - Y ¡obviamente si piden dinero por el puesto! - Si y es que si piden uno o dos metros o hasta más; dependiendo el lugar, va aumentando el dinero. ¿Y qué hacen con ese dinero que se recauda? –Pues todo lo manejan ellos. –Yo pensé que con todo ese dinero que había, pues apoyaban. –Ha! no pues si está difícil. –Pero con esta gente es con la que hay que tratar jajaja. - Huy, y para que me de la delegación una entrevista, va a estar difícil. –Huy si. -El comité ya me la dio, y ahorita usted me la está dando. Solo me falta la delegación y los comerciantes, pero para mí los del comité eran los más importantes; ya tengo una perspectiva de cada uno de ellos y ahorita ya empiezo a redactar pero de todos modos me falta. Bueno pues gracias padre.

Parroquia De San Lucas

¿Qué tan importante es la Semana Santa para parroquia de San Lucas? -Yo creo que es muy importante, porque, es parte de sus tradiciones... de sus raíces culturales, de la expresión de una religiosidad popular, muy generalizada en el pueblo de Iztapalapa. ¿Existe alguna ayuda económica de la iglesia hacia el viacrucis? - Eeh, dependiendo a que viacrucis te refieras. –Al que es el masivo! –Es que los dos son masivos! –Se hace un viacrucis viviente al interno de la parroquia y un viacrucis viviente al exterior de la parroquia. Es decir, ¡el

que organiza la delegación!! Y por eso ¿A qué viacrucis te refieres? -Primero al que es por parte de la delegación y comité ¿Existe un apoyo por parte de la parroquia? –No. ¿De la parroquia hacia la delegación? –No! ¿Hacia la del viacrucis que se hace la representación?- No, son personas que también participan de una u otra manera, en algunos otros momentos en la parroquia, que también participan haya; pero no es que... haya una participación, si o bueno!, no sé si se da, eeh, el de que si se tenga una celebración litúrgica, el domingo de ramo, y tienen un horario en la que los actores de la delegación vienen y tienen una celebración litúrgica y eso, pues no sé, si sea a esa parte. ¿A eso te refieres, si hay una aportación? – Yo, a lo que me refería era, de que ¿si ustedes, apoyaban a esa representación con algún dinero? – ¿Económicamente? -No. ¿No la ayudan? –No. –Ok. ¿La iglesia participa en la elección de los integrantes que darán vida a los pasajes bíblicos? –Afuera, no. ¿Por qué? –Porque, pues es cosa aparte, haya es cultural, artístico, yo no lo siento, tan religioso, porque no hay una preparación así específicamente religioso, sino una representación ¿Cómo?, muy de teatro... ¿Qué diferencia tiene la representación interna de la externa? afuera que es muy televisivo y el que es de aquí que es interno y es solo para la comunidad además el de aquí se basa, en los textos bíblicos, los textos del evangelio, y que se tiene una preparación, espiritual, para dar el mensaje del evangelio y el de allá, yo no sé... no sé, he visto cosas como que no dicen cosas que diga el evangelio, es más, muchos pensamos que son basados en las películas que hay, es más, un joven me dijo que se parecen a los diálogos de la película del Mártir del calvario y no lo dudamos aunque ande variar los diálogos. ¿Será? - Pues quien sabe pero yo creo que algo ha de haber. ¿Los participantes son gente allegada a la iglesia? -Sí. ¿Y los que están allá afuera no es gente allegada a la iglesia? - Algunos, otros no sé. Yo sé de algunos, por ejemplo, qué participan en grupo aquí y que a veces también participan en grupos allá, pero que no...no es que... bueno si son personas que participan en algunos grupos aquí, como, por ejemplo, se en concreto de alguna persona que está en el grupo de liturgia y que va a participar allá. Pero bueno, pues, él quiere salir haya, para salir en la tele, jajaja. –Claro. -¿Eso como que es más obvio, no? - Sí, es que lo hacen para salir en la tele, sí, eso es como, él lo expresa así. Ósea ¿Cree que ya no lo hagan por fe, por devoción, si no por salir en la televisión? -Si, por algo

artístico, algo, llame la atención, porque no tiene la oportunidad siempre, porqué así lo expreso el, ¡verdad! ¡Hay, pues yo voy a salir para salir en la tele! Y pues tener la oportunidad de que me vean, así. ¿Y eso les da un status dentro de la delegación Iztapalapa? - Sí, porque creo que después de un tiempo participan como mayordomos y pues eso es mejor para ellos. ¿Cree que eso sea parte eso? – yo lo veo, así como que nada más por salir, pero mas no sé porque, no conozco más de esos actores, los artistas que salen en la representación. Yo no conozco, apenas conozco a un muchacho, que está en un grupo aquí, y que va a salir allá, pero también hay jóvenes que se encuentra tirados en el pasto bebiendo cervezas y gritando groserías o hay otros que se encuentran besándose con sus novias, eso está mal y más en estas fechas, el comité debería de hacer con ellos para que no pase nada de esto, porque da mala vista a la celebración ... y se también de un señor que ya tenía años participando, saliendo de soldado, era parte de aquí de la comunidad de San Lucas; pero yo a él si lo veía, ya como una persona como mayor, que lo hacía, como con ese deseo, dé decir yo en la representación quisiera de alguna manera llevar algún mensaje al pueblo. Pero salía de soldado o salía de, no recuerdo de que más salía, me dijo la otra vez, hace años, pero él ya falleció, - Don Juanito en paz descanse. Pero lo hacía como, con diferente sentido, ya como, claro!! Con el deseo de dar un mensaje en ese mundo de gente en el que se movía ya... de la actuación. ¿Porque la iglesia pide ir a platicas a los participantes de semana santa? -Pues para que se preparen, y que sepan lo que están representando, porque, dejarlo, que nada más sea, una obra de teatro se puede caer en cosas erróneas, y algo tan bueno se pueda perder en cosas banales.-¡Es muy cierto! ¿Qué lecturas de la biblia les dan en las pláticas a los participantes y cuál es el objetivo? –Bueno, las lecturas principalmente son del evangelio, dé donde, Jesús fue llevado al desierto y en donde vivió su cuaresma, porque él estuvo en el desierto, cuarenta días y cuarenta noches, como lo dice el evangelio, dé San Mateo en el capítulo cuatro, desde ahí, Es como una invitación, aah y un recordar de que Jesús también vivió ese tiempo de cuaresma que es el tiempo de preparación, para la semana santa. La cuaresma son los cuarenta días, de ayuno, dé abstinencia de oración, cómo un tiempo de preparación para vivir la Semana Santa, pero sobre todo más que la Semana Santa el triduo pascual (ejercicios de botos que se practican durante

tres días jueves, viernes y sábado) que es el santo jueves, viernes y sábado santo, donde se celebra ya, la resurrección de Jesús, entonces ,toda esa lecturas bíblicas, son las que nos ayudan a prepararnos a vivir realmente lo que celebramos el sábado de gloria. ¿Qué les aconsejan los párrocos o en este caso usted como hermana que es la que los está preparando a los participantes de Semana Santa antes de asistir a esta celebración? -Que quede claro que, yo estoy dando la orientación a los que van hacer la representación del viacrucis de la parroquia al interno de la parroquia. -¡Claro! no a los externos. -¡No! A los de la delegación. ¡Ha, ya me había comentado! – Aja, sí, mientras que a los que ¿La pregunta perdón? ¿Qué se les aconseja? – Realmente vivir lo que se trata de proyectar o representar que lo que estás tú representándolo proyectes desde tu vivencia, es decir, desde un conocer a Dios, mmm, y estar en amistad con él, y estar en gracia para poder llevar un mensaje verdadero y no solamente en apariencia o de una careta. yo lo que si les recomiendo es, traten de internalizar su papel y sobre todo de sentirlo y vivirlo para poder transmitir ese mensaje y sobre todo ese mensaje debe de ser de conversión, vuelta a Dios, de descubrir y agradecer todo lo que hizo Jesús por nosotros, entregarse totalmente a su vida para la salvación, para darnos una nueva vida, y va por ahí la orientación que es más que una representación, es una experiencia, debe ser experiencia de fe que tú tienes que transmitir a los demás y solo si se experimenta se puede transmitir sino son solamente mentiras o puras palabras. ¿Usted cree que también participan en lo externo... tengan ese... conocimiento, esa devoción para representar, para que lo vivan, en verdad, que les llegue a sentir? ¿Bueno que llegue a sentir en verdad ese personaje? –Pues, la verdad no sé pero si tengo mis dudas al respecto, porque me... me da la impresión de que me puedo equivocar porque nadie puede conocer a nadie, pero nadie -¡Verdad! -Pero me da la impresión que no tienen ese conocimiento, como que en el fondo solamente es lo del principio, un... aparentar participar, un salir, una oportunidad de dejarme ver, y que no hay esa formación verdadera porque alguno feo que he oído decir, tú no más te compras el vestuario y... listo; nombre! no hay ningún problema, tú participas. Entonces, no, no tienen la preparación de vida para lo que están según la asamblea, alcanza a percibir concibiendo que no es la preparación de vida espiritual para hacer ese papel debido, por eso solo lo veo como algo muy

cultural, muy tradicional y como que en el fondo me da la impresión de que hubieran otros intereses, no religiosos, no espirituales. –Bueno, de hecho, me habían comentado que algunas personas en Semana Santa, bueno la Semana Santa anterior que los participantes se tenían que inscribir, hasta con dos o tres años para poder obtener un papel, y ya cuando llegaba la fecha, este, les pedían una cantidad de dinero, dependiendo el papel al que uno iba, se les pedía. Bueno, eso el que me habían dicho. –pues, no, no yo, de eso no escuchado nada, ninguna información porque, no ando allá investigando, a ver de qué se trata. -Por que más que nada es externo. ¿Existe algún vínculo entre las dos iglesias, la iglesia de la Cueva y la de San Lucas? - Claro, es un vínculo, aquí es la parroquia, y en el santuario es la del Sr de La Cueva, es como una rectoría. El santuario del Señor de La Cueva, pertenece a San Lucas, nada más que, pues haya, es el santuario, verdad, Es el Señor de La Cueva y tiene su lugar especial por ser el, mmm, un lugar de culto muy especial por el amor que se le tiene al Señor de La Cueva, porque quiso quedarse ahí esa imagen, verdad, según la historia que llego y que ahí descubrieron en esa cueva es la imagen y si hay un vínculo de unidad de participación, de apoyo. Y ¿Cuál es su relación, bueno, dentro de semana santa? ¿Cómo? ¿Si hay un vínculo, cual sería ese vínculo que existe dentro de semana santa? –O sea, es la participación y de que se hace aquí una celebración, también van y participan allá y allá me parece que también tienen una celebración, un acto. ¿Es necesario que el párroco hay nacido en Iztapalapa? –No (ambas responden).-No, el párroco puede ser cualquiera y que designe el Sr. Arzobispo. -eeh, bueno, con respecto a lo de la representación afuera, externa, sea pensado en la posibilidad en que las personas externas, puedan participar? –Eso yo no sé, pero no sé; no sé, no se sus reglas, sus normas que tengan para que participen. -Ok. eeh ¿Dentro de, bueno la semana pasada aviamos comentado acerca de si, ustedes como iglesia recibían ayuda de la delegación o si igual el viacrucis lo recibía? -Bueno, si hay una ayuda en cuestión de logística, hasta donde yo sé, de cuestión de logística si hay una ayuda, si hay un apoyo de la delegación para la representación del viacrucis y hasta ahí nada más, en situación de logística; que les prestan un estrado, para hacer la representación y no sé si sillas o... algo así, el sonido, no estoy muy segura, porque todavía no tengo el oficio y me

dijeron que va a ver un oficio de petición, pero por lo que tengo entendido, es lo que se les pide un apoyo a la delegación. ¿Pero económicamente no hay ayuda? –No, económicamente, hasta donde yo sé no, si no de logística. ¿Dentro de semana santa, algún partido político viene ayudar? - aah, no sé. ¿O solamente es la delegación que con...? –aah no se la verdad, pero, no creo. Como tal, como partido no creo. No. ¿Ayuda de alguna institución? -No, no tampoco, es la comunidad, bueno hasta donde yo he alcanzado a ver, todas las actividades son de la comunidad, de los mismos grupos de la comunidad. ¿Nada más son los que aportan? - Si, si, para todas las actividades, o necesidades de la comunidad. -Bueno entonces eso sería todo madre muchas gracias por el tiempo brindado.

PÚBLICO

Primera entrevista

Señora Imelda

-Todo esto es un ingreso, porque cada peluca, por lo general es de cabello natural, y cada vestimenta es de la mejor tela que te puedas imaginar, ¡o sea que si sale caro!! Y aparte su cruz. –Este... El tiempo que se da para que él se desarrolle, para que el empiece específicamente, mentalmente y espiritualmente a prepararse, es como medio año antes, depende de muchas cosas; que se van al gimnasio, que se van a correr con troncos en la espalda al cerro de la estrella, cosas así, o sea son muchas cosas, es mucha, mucha tradición, y aparte la mayoría de las personas; ya lo tiene como... por herencia del familiar, y ahí siguen las tradiciones. ¡Hay personas que para tener un papel tardan hasta cinco, seis años para obtener e papel, o sea que ya te puedes imaginar! ¿O sea se van a inscribir? - Sí, se inscriben; por eso te digo; hay papeles que yo creo que, si los dan luego, luego y hay papeles que si son por tradición que se dan. Por decir; ¡hace muchos años, salía un señor que... bueno, también es conocido de mi papá que lo hacía de Judas, a horita ya no porque ya no hace el papel el señor, pero lo hizo por veintitrés años y ahorita el que quedo! Es un familiar de él; no sé si es su sobrino o no sé qué sea de él; no sé, pero es un familiar de él, no sé qué sea, ¡pero igual imagínate! Que ya va a quedar en tradición ese papel, ¿no? Para algún familiar de ellos. El que si

cambia constantemente son los principales como el de la virgen María, este... Jesús, eeh, la samaritana, ¡o sea los papeles que los puedan cambiar, y te repito! Aun así, se inscriben de años atrás, ¡y si te digo... los papeles principales llevan... si tú ves los trajes de la virgen María! ¿No los has visto? ¡Ve! o sea, si lo has visto que llevan hilos dorados! Muchas veces lo bordan con hilo de... de oro. Según tus posibilidades obviamente. ¿Pero entonces si hay un status económico para sustentar los gastos? –Es que es una... es como un tipo manda... ¿Es como manda? – Aunque a veces no lo hacen con devoción, pero hay gente que si lo hace por manda. Si te das cuenta, hay muchos niños chiquitos que su papa es el que los obliga o les inculca de alguna cierta manera. Y deja de ser de corazón para convertirse en una manda de padres. -¡De eso si me he dado cuenta! Y bueno pues cada quien respeta su... tradiciones y sus ideas, ¡verdad! Pero si hay gente que lo hacen así y yo no estoy de acuerdo en eso, pero, son decisiones de cada quien, y bueno pues ahí como sea verdad. -Bueno pues la deja para que sigas con sus actividades y luego le llamo. Si claro.

Segunda entrevista

Nazareno Hugo

¿Cómo te llamas? –Hugo Enrique Ramírez. ¿Cuántos años tienes? – Veinticuatro. ¿Eres originario de algún barrio? –No, soy Purísima. ¿Por qué te gusta representar a Jesús, bueno al Nazareno? –Pues... es algo, bueno la representación es algo bonito que uno lo siente ¿o no? Uno como Nazareno, a lo mejor no, no lo representa como el verdadero que lo representa bien; pero es una, manda que uno hace. ¿Lo haces por manda entonces? –Sí. ¿Cuántos años llevas representándolo? –Ahorita llevo con estos tres años. – Y ¿Te gustaría asumir otro papel dentro de la representación o te quedas siempre con el papel de Nazareno? –Sí, si me gustaría, pero... pues es cuestión de cómo valla pasando el tiempo. ¿Porque, o sea, ya no te entendí bien? -¡Se supone que para representar un papel ,que no sea Nazareno, necesitas tener más de tres años representando al Nazareno y debes ser originario de uno de los ocho barrios? –Sí. ¿Pero aun así te gustaría participar y tener otro papel? –Pues sí, a lo mejor más tiempo para ir aprendiendo más de esto. ¿Y qué papel te gustaría representar en caso que se pudiera? –Pues así, todavía no sé, porque

va uno viendo todavía, pero si me gustaría uno más... pero no; ahorita la manda que uno hace nada más. ¿Nada más por la manda lo haces? –Sí. ¿Alguno de tus parientes; ¿papás, primos, han hecho lo mismo que tú de Nazareno? –Bueno de Nazareno, si mis tíos ¿Cuántos años llevaban participando? –Como... seis, siete años. ¿Cada uno? –Sí cada uno. ¿Y nunca llegaron a hacer la representación, bueno, en el viacrucis, un papel más...destacado? –No. ¿Se quedaron siempre con el Nazareno? Y ¿Yodos lo hacían por mandas o por tradición? –Sí, por mandas. ¿Porque ya se podría considerar que es por manda!? A parte de tu manda.-Sí, algunos de mis tíos si es por manda o algunos por tradición. ¿Y si te apoyan tus papas? –Sí. Bueno pues muchas gracias y eso sería todo.

Tercera entrevista

Ex participantes de Semana Santa

¿Cuál es tu nombre? -Santiago Domínguez Paredes, bueno ese no es mi nombre, pero como lo quieres para tu tesis y lo vas a poner mejor te doy otro para que los del comité no sepan quién soy jajaja. ¿Porque, que pasaría si saben de ti? –Pues no sé, pero tampoco no quiero investigar, mejor así la dejamos no! y no investigamos jajaja. –Está bien y respeto tu decisión por seguridad tuya. ¿Vives en alguno de los ocho barrios que participa en la representación de Semana Santa? –Sí... ¿Haz participado en la representación que se realiza en Semana Santa? –La verdad sí, pero no lo volvería hacerlo. ¿Porque dices eso? ¿Tan mal te fue? – La neta sí. ¿Por qué, si se puede saber? –Mira, desde niño quise salir en la representación, porque mis primos han salido, pero siempre de papeles casi, casi que nadie quiere y solo se los dan para rellenar el escenario jajaja me oigo mal pero es la neta, y yo opte inscribirme pero nunca me escogían hasta hace tres años que salí sorteado y me dieron un papel con diálogo pero tampoco te diré cual fue porque sabrían ellos que soy yo. Y ¿Entonces porque dices que te fue mal? –Me fue de la chingada porque fueron muchos gastos a lo wey... y para nada... y para nada porque nos exigen que uno mande hacer su vestuario con alguien de aquí del pueblo y la verdad todo es un vil fraude porque el comité te manda con una gente en específico y no con la que uno quiere, la neta se pasan de lanza...y luego son vestuarios bien caros. ¿Es verdad que para salir en esta

representación debes de contar con solvencia económica estable? –¿Como que estable? Es decir ¿Si ustedes como prospectos para representar un papel en la representación, deben de tener el dinero suficiente para los gastos que se hacen en la compra del vestuario y accesorios? –Aaaah, sí, bueno... no a todos porque no todos requieren los mismos gastos, no es lo mismo un Nazareno, un Pilatos o un Apóstol a un simple romano ¡verdad!. En eso tienes razón y ¿En tu personaje que te seleccionaron tuviste que gastar mucho? –Sí, la neta hasta me puse a trabajar bien y vender muchas cosas para sacar dinero y que la neta me ayudaron mis papas y eso porque ellos estaban igual de emocionados que yo por haber un papel en la representación... ¡Ooooooh, si lo recuerdo como si hubiera sido ayer! Jajajaja, perdón soy medio mamón. ¿Oye es cierto que los del comité y una vez seleccionados los papales les piden dinero a los que van hacer los personajes principales, como a Jesús y las Vírgenes? - ¡Mira! No me consta nada de eso, pero si he tenido amigos y conocidos que me han dicho que, si se les cobra una buena lana, según el papel es lo que se les cobra. ¿Pero solo a esos personajes? –Que yo sepa si y eso porque son los que más estatus te da el pueblo. Hablando del estatus que dices ¿Es cierto que la al salir en la representación te da un estatus ante el pueblo para poder ser mayordomo algún día? –¡Sí, claro! Todos lo hacen por eso y por ser reconocidos ante el pueblo y para andar faroleando, diciendo, yo fui... yo Salí...jajajaja. ¿Crees que los que salgan en la representación lo hagan por y devoción o lo hagan solo por salir en la televisión? – Jajajaja esa es una buena pregunta... obviamente lo hacemos y me cuento eeeh, lo hacemos por tener nuestros cinco minutos de fama, es la neta lo hacemos por salir en la tv, aunque si hay algunos que lo hacen por una promesa, pero es raro eso.... De quien sí sé que lo hace por promesas y lo hacen con mucha fe, son los Nazarenos, porque ellos hasta descalzos andan y la neta mis respetos porque yo en los cuatro años que participe siempre traje mis huaraches. ¿Y si todo cambiara en el comité en cuestión de que no pidieran dinero a los participantes y que te dejaran mandar hacer tu vestuario a donde quisieras, volverías a participar? –Tal vez, y lo digo así, porque aunque ya no hubiera lo que me dices, algo sacarían ellos, ya sabes que aquí nos mandan a botear a la gente que se encuentra en las calle para sacar dinero, también van con los comerciantes de los mercados y cualquier persona que se deje... según ellos

es para los escenarios, según ellos para comprar materiales que les haga falta, según ellos para tantas madres.... Y los escenarios los vemos igual... es más la delegación es quien arma los escenarios y quien compra las estructuras y el comité solo los adorna, pero en adornarlos no se gastan un chingo de dinero, más bien ellos se lo clavan... no son weyes para decir lo que se recaudó ¡verdad!. Pues según el comité cuando lo entrevisté me dijo que ya saldría en una página el estado financiero que manejan ellos, según para que no existan malos entendidos, bueno eso fue lo que me dijeron, de ahí a que sea cierto pues quien sabe. –Obvio si en verdad lo hacen, ¿Tú crees que van hacer honestos al poner lo que en verdad sacaron por botear? Es mas ¿Tú crees que van a decir que nos cobran por tener un papel histriónico en la representación?, ¿No verdad? Así somos todos... nunca decimos la verdad y menos cuando de dinero se trata. Tienes razón... es muy cierto lo que dices y tú me sacaste más de dudas, porque yo pensaba algo así, pero pocos se atreven a decir las cosas como tú me las estas diciendo y eso te lo agradezco muchísimo. Pues eso sería todo de mi parte y te agradezco el tiempo que me dicaste. –Naaaa lo hago porque es injusto que no sepan la verdad de lo que esto de Semana Santa aquí... en mi amada delegación jajajaja gracias a ti por permitirme expresarme y sacar mi frustración jajaja (ambos reímos).

Cuarta entrevista

Publico

¿Cuál es su nombre? – Jesús Sánchez. ¿Vive en alguno de los ocho barrios participantes de la Semana Santa? –Sí... ¿Ha participado en la representación que se hace de Semana Santa? –La verdad no y no me llama la atención hacerlo... creo que es mucho desastre todo esto. ¿Por qué? –Pues eso de estar inscribiéndose y que no te den el papel es mucho desastre, mucho problema y si te lo dan es más desastre porque son muchos gastos y perdedera de tiempo...la verdad eso no es para mí, tal vez para otros chavos de mi edad, es una de sus prioridades salir y lucirse, pero para mí es solo un obra de teatro más... entonces dime ¿Para ti que significa esta representación? –Para solo significa una obra más... porque a pesar de que soy católico o creyente más bien, no me llama la atención tanto circo, esto lo hacen por una promesa al Señor de la Cueva, pero lo que ahora hacen es solo para tener

prestigio... creo que dios no quiere nada de eso... más bien somos nosotros lo que lo hacemos ver así... perdón por lo que te voy a decir, pero esta representación es una farsa por parte de lo que la integran, si yo te contara todo lo que se dice o todo lo que se ve... no pensarías así...todo esto es un lucro disfrazado de una representación pero nada más. Mmm, pues si te creo porque contigo van dos chavos que me dicen casi lo mismo. –es que todo lo que hay aquí es puro secadero de dinero, puras mentiras y puras fregaderas. ¿Algún familiar tuyo ha participado en la representación? –Sí, mi hermano hace diez años y por él se todo lo que te estoy contando porque él lo vivo y porque el quedo decepcionado de todo eso...por eso yo no participaría, es más, mi otro hermano también opina lo mismo que yo, o sea nunca participaríamos.... ¿Es cierto que una vez seleccionado a los participantes se les cobra el papale? – Híjole... no sé cómo decírtelo, pero ¡mira! las malas lenguas comentan que dependiendo el papel es lo que se te cobra...¿Cómo está eso? – Sí mira... si tú te inscribiste para la virgen María y veinte chicas mas también lo hicieron, pues van por la que se parezca más, o sea van descartando a las chicas y después... digamos que quedan cinco chicas pues van de una por una para ver quién da más por el papel... y así... ¿Esto de alguna forma te molesta? –No es que me moleste... ¿Aunque así parece verdad? Pero no, no es molestia más que nada es inconformidad por las personas que manejan la celebración. ¿Te afecta el que cierran calles y avenidas en estos días? –Sí claro... me pasan a chingar porque tenemos que trabajar y las calles están cerradas, mi familia tiene bodegas y puestos en la central de abastos y pues para llegar es un desmadre y perdón por las palabras, pero si nos chingar a muchos. Para finalizar la entrevista, ¿Si todo cambiara en el comité en cuestión de que no pidieran dinero a los participantes participarías? –La verdad no creo, porque no creo que cambie el comité de personas, ellos son como el cáncer... hay que erradicar todo por completo porque si dejas algo se regenera otra vez. Bueno pues muchas gracias por tu tiempo, eso sería todo de mi parte. –Si gracias y perdón las groserías jajajaja es que soy así.

Cuarta entrevista

Sacerdote de otra parroquia de la delegación Álvaro Obregón

¿Cuál es su nombre? Tobías, para servirte. ¿Vive en alguno de los ocho barrios que participan en Semana Santa? –No, yo vivo en la delegación Álvaro Obregón. ¿Qué le parece la representación de Semana Santa que se realiza en esta delegación de Iztapalapa? –Pues es algo muy bonito lo que hacen, porque ninguna otra delegación lo hace tan grande y televisivo como en Iztapalapa. ¿Usted sabe cómo comenzó esta tradicional celebración? –Pues no mucho verdad... pero sé que es por una promesa que hicieron los nativos de esta delegación por una enfermedad o algo así... la verdad solo se eso y eso por la televisión, pero nada más. De lo que ha visto en estos días ¿Los diálogos son los que vienen en el evangelio? –No son, pero nunca van hacer los mismos diálogos porque en los evangelios vienen cortos y precisos y aquí los alargan muchísimo, a fin de cuentas, es una obra de teatro donde les deben de dar el más realismo posible... pero respondiendo a tu pregunta... no son los mismos diálogos, no son basados en la biblia y menos en los evangelios, siento que esto es como todos... ¿A qué se refiere padre? –Pues son basados en películas, en documentales ya vez que todas las películas se basan en otras y en otras películas para así sacar sus diálogos propios, pero en si los diálogos no son de la Biblia o yo los siento así, a lo mejor estoy levantando falsos verdad, pero es lo que yo pienso. Los pasajes bíblicos que se representaron hoy Viernes Santo son o no soy ciertos, según las escrituras de la biblia? –muy buena pregunta... Mira... estuve desde muy temprano hasta ahorita y los diálogos y escenas que vi no se parecen nada a lo que se lee en las escrituras y no tendría por qué ser iguales porque nadie sabe lo que en realidad paso nuestro señor Jesucristo, pero si te puedo decir que los diálogos son muy sobre actuados porque a fin de cuentas no son actores, no saben cómo reírse, no saben cómo hablar, no saben cómo caminar en un escenario y su voz es como muy de barrio, muy cantadito jajaja, y que dios me perdone porque estoy juzgando a los participantes. Yo no lo veo a mal padre, porque es su opinión y al igual que usted, yo también lo he dicho... que no saben hablar y en verdad si lo hablan muy de barrio todos. –creo que debería de exigirles a los participantes que tengan un curso rápido de interpretación o algo así. Pero continuando con tu pregunta te diré que algunas escenas no vienen en la biblia como la del judío errante... Jesús un ser de amor, un sr de perdón nunca odio al semejante y aquí se escuchó que Jesús lo maldijo... ¿No crees que es algo

contradictorio que Jesús maldijera a alguien solo por negarle agua y sombra? Jesús nunca maldijo a nadie y tampoco en el viacrucis aparece un judío errante, creo que todos los diálogos fueron muy repetitivos y muy largos... no sé con qué finalidad lo hicieron. ¿A qué diálogos se refiere con que se repiten? – Me di cuenta de dos porque son bien fundamentales, fueron cuando a Jesús al terminar de azotarlo y ponerle la corona de espinas... El personaje de Jesús dice... Perdónalos Dios mío porque no saben lo que hacen... y después lo repite en la cruz antes de morir... Jesús nunca dijo eso cuando lo azotaban...esos diálogos son los que me di cuenta, pero a lo mejor hubo más y no me di cuenta. Para finalizar esta pequeña entrevista ¿Usted que recomendaría a los organizadores de esta celebración? Bueno antes que nada les diría que hacen mucho por seguir esta bella tradición cultural porque hace que la gente reflexione en esta semana y después les recomendaría que los diálogos fueran más apegados a la biblia a lo que en verdad está escrito en los evangelios, que se acerquen más a las iglesias para que entre todos ayuden a los diálogos, también les diría que a sus jóvenes les exigieran más sobre su actuación para que no hablaran así porque se escucha muy feo su hablar de ellos... bueno eso es mi punto de vista, tal vez estoy mal pero si de algo sirve sería bueno que lo tomaran en cuenta y no solo lo que yo te estoy diciendo sino lo que la gente que como espectadores pensamos sobre esta representación... es muy bella pero sería mejor si todo fuera diferente... pues muchas gracias padre por contestarme estas preguntas y por quitarle el tiempo... -No digas eso hija... estoy para servir a quien necesita mi ayuda y es agradable platicar de esto con alguien y si te ayude en algo pues me voy más satisfecho. Claro que, si me ayudo padre, es bueno hablar con un sacerdote de otra parroquia, para que me dé su punto de vista. – Entonces me voy satisfecho hija jajajaja y si en algo puedo ayudarte por aquí andaré un rato más y sino ya sabes dónde encontrarme... Claro que si padre y pues muchas gracias.

Quinta entrevista

Comerciante Señora Lourdes

¿Cuántos años lleva vendiendo en este lugar? –Bueno! . pues son cinco años los que llevo vendiendo en esta zona, porque antes vendía cerca de mi casa, pero como no vendía mucho, pues me vine para acá. Y ¿En este lugar vende

bien? - Pues la mera verdad no, pero cuando se llega el domingo me va mejor, porque la gente se reúne con su familia y viene después de misa a desayunar o los jóvenes vienen, ahora sí como quien dice, ¡crudos verdad! Y ahí sí! Tengo mucha chamba. Dogo, no es que no tuviera gente antes, pero entre semana solo saco de doscientos a trecientos pesos diarios y sábados por la noche me va mejor porque vengo ganando hasta quinientos pesos y los domingos por lo consiguiente. ¿Por este lugar en donde vende, tiene que pagar un permiso y a quien se lo paga? – Bueno!! ¡Por este lugar pague... cuando, eso fue... hace cinco años... pague mil quinientos, pero porque les tuve que dar dinero a los de la delegación para que me dieran el permiso en esta zona, si no creas que lo hacen de a gratis!! Te cobran los canijos, y eso que es su obligación, pero, en fin, ni hablar de esa gente. ¿Y desde ese día, ya no le paga a nadie o existe alguna otra persona que le pide dinero? -aah si claro!! Pasa un señor al que le damos cinco pesos diarios por dejarnos poner aquí. ¿Y ese señor es por parte de la delegación o de otra parte? –Pues parece que es del mercado, porque ellos son los que dan los permisos para los puestos que están en la calle, ¡bueno!! ¡En la avenida que está cerca del mercado... bueno tú ya lo viste!! ¿Entonces, todos los puestos deben de pagarle al señor? – Sí, uno se lo paga para no tener problemas con la gente, ya vez que eso nunca falta en este negocio. Y la verdad ¡pues que son cinco pesos! ¡Mejor uno se los da y ya!! Nos acabamos de problemas. -Me habían contado que se les pide a los dueños de los puestos una cierta cantidad de dinero cada año por uso de suelo. ¿Es eso cierto? –Sí, ¡Claro! Todo nos cobran, solo falta que nos cobren por respirar los canijos, pero eso sí es cierto según para contribuir a los impuestos, pero... son solo chingaderas con el respeto que usted se merece, pero es cierto, ¡¡que no!! ¿Usted también vende en semana santa? –Pues... casi no, porque esos días los ocupo para descansar con mis hijos y familia, y además no porque hay muchos vagos, en esos días, y... pues la verdad así no. ¿O sea que usted no se pone en toda una semana? –Se podría decir que sí, ¡aunque el año pasado saque el puesto solo dos días porque fueron los únicos dos días que me dieron para trabajar y eso porque según yo... tengo tiempo de estar aquí!! ¡Imagínate sino lo hubiera tenido!! Me dejan sin lugar toda la semana santa. ¿Por qué solo dos días la dejaron cuando usted tiene su lugar establecido? -Bueno... pues eso si no se... pero yo creo que como nunca me pongo en estos días, los dan a

otras personas, la verdad no sé. ¿Y tuvo que pagar por los días que se puso durante semana santa? –Bueno! Al principio me dijeron que tenía que pagar por el puesto de garnachas cuatrocientos pesos como los demás opuestos que tenían los mismos metros que yo, pero al fin de cuentas... pues... ya ni pague y eso porque un amigo de mi hijo que trabaja ahí me dijo que ya no pagara que... asegún porque ...solo a los que no tenían puestos estables, y como yo lo tengo estable pues para que, verdad. Pero yo creo que esto es un robadero de dinero para la bolsa de los que trabajan en la delegación. ¡Ya ves!! ¿Qué hacen? Nada, solo robar al que se deja y al más pobre, porque hasta con eso siempre roban al que no tiene. -Tiene razón, solo roban al que no tiene y al que se deja. Y cambiando un poco de tema, ¿Usted qué piensa de semana santa? ¿Cree que todos los que participan lo hagan por fe? -¡Hay dios! Me preguntaste de algo que en verdad soy muy mala. ¿Porque lo dice? –Pues porque yo pienso que esto de semana santa es puro secadero de dinero de todas partes, bueno principalmente del comité, porque de la iglesia no, y eso yo te lo digo porque la iglesia no nos, pide dinero para el viacrucis, y ellos si ayudan a los chamacos, ¡bueno!! No en mucho, pero los padres su luchita hacen para sacar el dinero y darles de desayunar todos los domingos. Eso es lo que deberían de hacer el comité; sacar dinero y pagar el desayuno de los chamacos, no la iglesia, o al menos que la delegación apoyara a la iglesia con comida para ellos; ¡pero que va!! Ya me imagino, dando la delegación dinero para comida... y para que después no lo cobre; si te digo, para eso están bien buenos , todos los políticos pero no para ver la pobreza o la falta de agua y aún más la delincuencia que existe en la delegación; y con respecto a los chavos que participan, la verdad siento que solo lo hacen para darse sus aires de grandeza y salir en la televisión... y porque piensan que tienen dinero, pero la verdad solo son apariencias y por quedar bien ante la sociedad, como lo dice la gente.- Hace unos momentos me dijo que era poro secadero de dinero Semana Santa. ¿Por qué? - Bueno, pues porque el comité viene a pedirnos dinero a todos los comerciantes, tanto los de a dentro, como los de aquí afuera. ¡Ahora!! ¡No sé si sepas, pero también les piden dinero a los chamacos que van a salir en la representación, y no es una cantidad de pocos pesos!!No, para nada, ellos si se pasan con el dinero. ¡Bueno!! Todo lo que es dinero siempre es pleito, pero estos siempre andan en busca del dinero y solo por lucro o ambición andan

metidos aquí dentro; y solo causando lastima a la gente que no los conoce, pero a mí, no me la causan. ¡Sabes!! No es que sea grosera pero ya está llegando gente y ya no voy a poder platicar bien contigo, pero que te parece si vienes otro día y seguimos platicando con más calma y te termino de contar todo lo que se. -Ok señora Lourdes, yo regreso en otro momento y seguimos platicando un rato y gracias por quitarle un rato de su tiempo.

Sexta entrevista

Trabajador de la delegación Iztapalapa

¿Cuál es su Nombre? –Roberto Gonzales Morales. ¿Vives en alguno de los barrios participantes o vienes de otro lugar? –Sí, vivo en esta delegación en el barrio de San Miguel. ¿Cuántos años lleva trabando para la delegación, armando los escenarios? –Llevo nueve años trabajando aquí. ¿Quién se encarga de las estructuras, el comité o la delegación? –Que yo sepa las pone el comité y la delegación pone las escenografías o algo así... ¿Ustedes de que se encargan en este momento? –Pues nosotros nos encargamos nada más de... reforzar los escenarios y medio decorarlos, porque el comité es quien los termina de decorar y como cada año los cambian pues tenemos que ver dónde van a quedar cada uno de las estructuras. ¿Cuántos días tardan en terminar de armar los escenarios? - Como 20 días en armarlo. ¿Qué escenario es el primero en armarse? –se comienza por el castillo y el comité lo termina de decorar el lunes, para el día martes la primera escena y después se sigue con el escenario de la ultima cena... obviamente nosotros los armamos y ellos nos dicen para que escenas van hacer como este (el castillo) es para Pilatos y esta (la casa) es para la ultima cena y aquella (cueva) es para la resurrección. ¿Te gusta tu trabajo? - Me satisface ver los escenarios cuando los presentan bien terminados, pero no me gusta porque la logística de la delegación no nos reconoce a nosotros ni a nuestro trabajo... todos, los que estamos aquí pensamos lo mismo. ¿Qué sabes de la celebración? –Pues lo que muchos sabemos... que es por una manda por erradicar una enfermedad y nada más... No creas que porque soy de aquí significa que se mucho de esto jajaja. Eso sí, no siempre se sabe. –perdón que no siga con la entrevista, pero me están llamando y sino voy me regañan. Claro... y pues gracias por regalarme estos minutos. – no de que... y perdón otra vez.

Séptima entrevista

Trabajador de la delegación Iztapalapa

¿Cuál es su nombre? Gerardo Espinoza ¿Vives en alguno de los ocho barrios participantes o en otro lugar? -Vivo en esta delegación en el barrio de San Miguel y llevo toda mi vida viviendo aquí... ¿Cuántos años lleva trabando para la delegación, armando los escenarios? –Ocho años. ¿Quién se encarga de las estructuras, el comité o la delegación? – Mira que en eso si te voy a fallar porque no se... muchos dicen que el comité otros que la delegación y todo es dimes y diretes... pero si de algo te sirve y me quieres preguntar otra cosa mejor para mi...porque eso de hablar de la logística y de ellos la verdad no me meto porque no sé nada pero si te puedo hablar de la representación porque yo salí hace tiempo en ella... Ah que bien eso es mejor aunque solo te are unas cuantas preguntas porque si no su jefe llega y los regaña. –Sí, tú no te preocupes. Ok gracias. ¿En qué año participaste en la representación? – en el año de mil novecientos noventa y siete. ¿Qué papel representaste? – Represente el papel de Juan el apóstol. ¿Qué sabes de la historia de Iztapalapa? –Pues lo mismo que todos... que fue por una manda de los nativos por haber erradicado el cólera, eso cualquier nativo lo sabe y si no lo sabe es porque no es de quien y apenas está viviendo aquí... por eso mi compañero no sabía nada... el lleva poco tiempo viviendo aquí... ¡aaah ya! ¿Eso también te lo enseña el comité? -¡No! bueno fuera pero no... ellos no dan historia, solo diálogos jajaja y ya... ¿Te gusto participar en la celebración? –Pues antes era bonito porque antes... y hablo de muchos años atrás se hacia la representación con imágenes y después al cambiarlo pues también era bonito hasta que llegó el momento en que el comité comenzó a pedir dinero... y chaleee ahí cambio todo, ahora ya casi no me gusta. ¿Volverías a participar? –Ahorita ya no... ya estoy grande... ya tengo familia, la verdad no... aunque es bonito estar ahí, porque conoces gente y te relacionas... oye ya me están llamando ahora a mi...estoy weyes no me dejan ni a sol ni a sombra, perdón eeh. Sì, no te preocupes y muchas gracias.

BIBLIOGRAFÍA

- Boïtes García Alejandra y Castro Carrasco Mónica, *Se vende fe: El otro vía crucis. Representación de la pasión de Cristo en Iztapalapa*, tesis para recibirse en comunicación y periodismo, México, D.F, 2006.
- Barth, Fredrik, “Los grupos étnicos y sus fronteras”, México: Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Castro Sevilla, José Tonatiuh, *Urbanización y cultura popular: Cuaresma y Semana Santa Yaqui en Hermosillo*, ed. Universidad de Sonora, Departamento de Sociología y Administración pública, México, 1995.
- De la Rosa Blancas, Ángel, *Semana Santa en Iztapalapa durante la época colonial*, ed. Iztapalapa gobierno popular, abril 2012.
- Díaz Cruz, Rodrigo, *Los lugares de lo político, los desplazamientos del símbolo, Poder y simbolismo en la obra de Víctor W. Turner*, ed. Gedisa, México, 2014.
- Floriestan, Casiano, *La Semana Santa celebraciones, relatos y manifestaciones populares*, ed. PPC, Madrid, 2002.
- Gómez Marte, R. *Historia de la Comisión Nacional Agraria*. Centro de Investigaciones Agrarias. México, 1975.
- Gomezcesar, Iván, *Los pueblos originarios de la ciudad de México*, inédito.
- Granados González Carlos, *Gracias al Señor de la Cueva organización de la representación de la pasión de cristo en Iztapalapa*, tesis para optar por el título en la carrera en etnología, ENAH, México D.F, abril 2009.
- <http://es.scribd.com/doc/47693719/Iztapalapa>, *Diagnostico socioeconómico y demográfico de Iztapalapa*.
- Iglesias C, Sonia, *La Semana Santa en México con la muerte en la cruz*, ed. CONACULTA, México, 2001.
- Kriesberg, Louis, *Sociología de los conflictos sociales*, ed. Trillas, México, 1975

- Lara Martínez, Carlos Benjamín, *La Semana Santa en Ahuacatlan Sierra Norte de Puebla*, ed. I.N.A.H, México, 1988.
- Las cifras mencionadas son basadas en el censo poblacional y vivienda del INEGI en el 2010.
- Long, Norman, *Sociología del desarrollo: una perspectiva centrada en el actor*, México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social: El Colegio de San Luis, 2007.
- Luca, 19:38, *La Santa Biblia, Nueva Versión Internacional*, 1999, ed. Bíblica.
- Moreno Gómez, Ricardo, *Diccionario semanasantero de Lucena*, ed. Horquillo, Ciudad de Lucena, 1998.
- Ramírez Beatriz y A Magdiel Montalvo, *Guía turística de Iztapalapa y su patrimonio*, GDF delegación de Iztapalapa, México.
- Ramírez González, Beatriz, *Revista cultural de Iztapalapa*, Año 2, enero-febrero 2012, Núm. 7.
- Rodríguez, Mariangela, *Hacia la estrella con la pasión y la ciudad a cuestas: Semana Santa en Iztapalapa*, ed. CIESAS, México, 2000.
- Seduvi, *Plan maestro del proyecto 8 barrios polo de desarrollo regional*, Delegación Iztapalapa.
- Torres Salcido, Gerardo. *La comercialización de alimentos en la Central de Abastos de la Ciudad de México. Retos y perspectivas de la globalización*. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias.
- Turner, Víctor, *La selva de los símbolos*, ed. Siglo Veintiuno Editores, España, 1988.
- Vázquez Mora, Teresa, *Tradiciones e identidad: Semana Santa en Yanhuitlán*, ed. CONACULTURA. INAH, México, 2002.
- Villoro, Juan, *Prólogo. Pasión en Iztapalapa Juan Villoro: epílogo Carlos Monsiváis*, ed. Coordinación de Iztapalapa, México, 2009.
- www.es.wikipedia.org visto el 21 de junio del 2017
- www.economista.com.mx Visto el 21 de junio del 2017
- www.ciudadanosenred.com.mx Visto el 21 de junio del 2017