

# UACM

Universidad Autónoma  
de la Ciudad de México

*Nada humano me es ajeno*

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

**Libro fotográfico**  
**La danza del Sol, Tonal Mitotianiliztli.**  
**Encuentros de resistencia intercultural**

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADOS EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

P R E S E N T A N

**CARMINA BANZIFLOR SALAS ANGELES**

**JULIO CESAR OLAZAGASTI VISCAYA**

Directora del trabajo recepcional

**Mtra. Ana María Hernández López**

Ciudad de México, Diciembre del 2017

## SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

### RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

### DERECHOS RESERVADOS<sup>©</sup>

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

# ÍNDICE

## P3◀1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Tema a investigar

## P4◀1.2 Objetivos y metas del proyecto y producto

1.3 Objetivos particulares por estudiante

1.4 Viabilidad

## P6◀2. PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

3. EL PROMOTOR Y SUS NECESIDADES

4. JUSTIFICACIONES

## P7 ◀4.1 Justificación del tema

4.1.1 Supuesto de partida

4.1.2 Pertinencia

4.1.3 Relevancia para la comunicación y la cultura

## P8◀4.1.4 Relaciones con otras disciplinas

4.2 Justificación del medio elegido

4.3 Justificación del género

4.4 Justificación de la metodología

## P10 ◀5. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

P12◀5.1 Estado del arte del tema

P13◀5.2 Estado del arte en el medio

P15◀5.3 Antecedentes y contexto

P17◀5.4 Marco conceptual

P18◀5.5 Experiencia Profesional y Reflexión por estudiante

## P25◀6. CARPETA DE PRODUCCIÓN

6.1 Ficha técnica

P26◀6.2 Equipo Humano

6.3 Equipo Técnico

P28◀6.4 Especificaciones de diseño

6.5 Paleta de forros

P31◀6.6 Paleta de interiores

P35◀6.7 Justificación tipográfica

P36◀6.8 Producción

6.9 Sinopsis

6.10 Índice:

P37◀6.11 Presupuesto: detallado según las necesidades del producto

P38◀6.12 Ruta crítica

## P40◀7. BITÁCORA DE PRODUCCIÓN

P43◀8. BIBLIOGRAFÍA

P49◀9. ANEXOS

9.1 Entrevistas

P69◀9.2 Hoja de contactos

# 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El libro fotográfico que se propone muestra una ceremonia ancestral: la Danza del Sol, que practican grupos de la mexicanidad en el país. La Danza del Sol tiene su origen en grupos étnicos de América del Norte como los Siux, Lakotas, Oglalas, entre otros, culturas en donde sobrevivieron algunas prácticas culturales como la Danza del Sol, también conocida como “Wi Wanyang Wacipi” (Danza de mirar fijamente al sol, en lengua nativo americana), “Tonal Mitotianiliztli” como los participantes de la presente investigación lo nombran o “Tonal Mihtotiliztli” (Fiesta del sol, en lengua náhuatl de la región de Tlaxcala; Barragán, Ignacio. 2016).

La Danza del Sol es una ceremonia ritual, y se lleva a cabo para agradecer y ofrendar a la fuerza vital del universo, el Gran Espíritu o también nombrado “Wakan-tanka”,<sup>1</sup> su realización consta de la preparación física y mental de los participantes durante todo el año ya que es una de las celebraciones más importantes y se realiza entre los meses de marzo y julio debido al equinoccio de primavera y solsticio de verano de cada año. En México ha sido adaptada y es practicada por grupos del movimiento cultural de la mexicanidad.<sup>2</sup>

El objetivo del libro es documentar, a través de fotografías, la cosmovisión, filosofía y sentido de vida que tiene la danza para todos aquellos que la practican; su proceso de preparación: antes, durante y después tanto de los danzantes como de todo el grupo que auxilia en su realización. Para los integrantes de la mexicanidad es muy importante que la ceremonia de la danza se realice cada año, como medio de educación a las nuevas generaciones, pues es una forma de reencontrar su identidad y con ello alcanzar un equilibrio y armonía en sus comunidades y en su entorno.

## 1.1 Tema a investigar

Conocer los orígenes de la Danza del Sol, su arribo a México, así como los objetivos e intereses de practicarla. Conocer el proceso para concretar su realización, documentar la preparación de los participantes en el antes, durante y después. Difundirla a las nuevas generaciones con el objetivo de reencontrar su identidad.<sup>3</sup> Mostrar una experiencia intercultural de fuerte presencia en el país, que rompe con la cultura dominante, convirtiéndose en una alternativa de vida para sus integrantes entre diversas tradiciones y pensamientos que confluyen en un sincretismo espiritu-

1 Arias, Aldo, “Significados y apropiaciones mexicas de la Danza del Sol”, en Revista Cuicuilco, número 55, septiembre-diciembre, 2012, p. 196.

2 El movimiento de la mexicanidad es un fenómeno cultural de origen mestizo y urbano. Se inspira en una reinterpretación idealizada del pasado prehispánico, pretende la afirmación de lo autóctono a partir de la reinversión de las tradiciones mesoamericanas. (Aldo Daniel Arias Yerena, “Significados y apropiaciones mexicas de la Danza del Sol”, en Revista Cuicuilco, número 55, sept.-dic., 2012, p. 196).

3 Algunos líderes de la mexicanidad se asumen como los guardianes de la tradición prehispánica, en algunos casos entre sus postulados y acciones puede haber: rechazo al mestizaje cultural, pretender un despertar de la pureza de raza, organización en Kalpulli; La intención de esta investigación pretende ampliar el reconocimiento a la diversidad cultural en dichos grupos generando una mayor inclusión de sectores urbanos que pueden asumirse como indígenas.

al.<sup>4</sup> Explicar porqué para los integrantes de la mexicanidad la apropiación de la ceremonia tiene el propósito de reforzar su espiritualidad con la intención de ayudar y mejorar la calidad de vida desde lo personal, familiar y colectivo.

## 1.2 Objetivos y metas del proyecto y producto

<b>PROYECTO</b>	<i>Objetivos generales</i> Contribuir a la difusión de la Danza del Sol a través de un proyecto comunicativo. Se trata de un libro fotográfico.	<i>Objetivo particular</i> Mostrar que dicha ceremonia es un ejemplo de convivencia intercultural: Mexicanidad y Lakota principalmente, las cuales han ido aprendiendo y reaprendiendo una de la otra.	<i>Metas</i> Realizar un libro fotográfico conformado por una selección de 5818 fotografías tomadas durante la realización de dos ceremonias.
<b>PRODUCTO</b>	<i>Objetivos generales</i> Este producto comunicativo, libro fotográfico, mostrará el proceso que conlleva la realización de la ceremonia por dos grupos de la mexicanidad.	<i>Objetivo particular</i> Destacar los elementos simbólicos, alegóricos, espirituales que dan sustento a la Danza del Sol.	Mostrar la práctica de la Danza del Sol como una alternativa de vida que permita una mejor relación de los participantes con sus mismos, sus comunidades y la naturaleza, rescatando valores y cosmovisiones ancestrales para una vida más plena y en armonía.

## 1.3 Objetivos particulares por estudiante

Carmina:

Que a través de lo que compone este producto comunicativo, las fotografías y el texto se

4 Quinceno, Japcy Margarita. Vinaccia, Stefano. "La salud en el marco de la psicología de la religión y la espiritualidad." *Diversitas* 5.2 (2009), pp 321-336. Espiritualidad proviene del latín espíritu que significa: respiración, vitalidad y relacionado con el alma: la capacidad de trascendencia. Es la búsqueda personal para entender la vida, su significado y la relación con lo sagrado, tiene la capacidad de promover valores morales,

bienestar, esperanza, estados positivos mentales y conexiones con otros. Es evaluada como funcional, dinámica, personal, subjetiva, se obtiene mediante la experiencia y sobrepasa los límites de la religión y la moral, va más allá del concepto de religión tradicional aunque se relacionan en la búsqueda de un poder más alto y en equilibrio con el todo pero que se logra a partir de la relación mente-cuerpo que permite el autoconocimiento y la concientización del medio, aspectos necesarios para un mejor estilo de vida en general. En esencia la espiritualidad se muestra en la práctica cultural de la búsqueda de visión dentro de la Danza del sol; es una alternativa como modo de vida que hace frente de resistencia a la descolonización y la hegemonía basados en la autonomía y la autogestión.

logre conjugar un diálogo visual que transmita al público lector lo que se muestre en la Danza del Sol como un ritual-ofrenda de respeto a la naturaleza. No se trata de un culto al Sol sino de una ceremonia de “renovación del mundo”, es la armonía con la naturaleza, necesaria para evitar la muerte y el dolor. La tierra, el aire, los seres vivos y el agua son compartidos por todos y nadie puede poseerlos de forma individual, el objetivo de esta danza es pedir y agradecer por las cosas buenas o/y malas que le ocurren al pueblo durante todo un año.

Julio:

Mis objetivos tienen que ver con mi interés por la historia, el hacer esta investigación da pie para indagar más sobre los orígenes, similitudes y significados de nuestras tradiciones milenarias, es necesario conocer sobre los procesos sociales y culturales en la historia de la humanidad. En la historia está la prueba y conciencia de nuestras virtudes como nuestras fallas, quien no las conozca vive en desventaja por no conocer su historia y es presa del discurso oficial que tanto aqueja nuestras sociedades, con verdades a medias. Ahora bien, como estudiante de la licenciatura en comunicación y cultura considero elemental y congruente participar en la organización comunitaria para rescatar y preservar tradiciones y cosmovisión de nuestros pueblos originarios desde un sentido humanista y en armonía con la naturaleza indispensable para un buen equilibrio y construcción de una vida en condiciones adecuada.

## 1.4 Viabilidad

La viabilidad del proyecto se da a partir de que tenemos la aceptación de dos grupos de la mexicanidad, dispuestos a que los entrevistamos y realicemos un registro fotográfico y audiovisual de la ceremonia.

## 1.5 Descripción de los grupos

*a) Colectivo Xochicalli*, en conjunto con el Kalpulli Izcalli, A.C., ubicado en el Distrito Federal (Tulyehualco). Se tiene amistad con varios de sus integrantes con una comunicación permanente desde que iniciamos la licenciatura de Comunicación y Cultura en la UACM. También fuimos invitados a participar en un grupo de estudio sobre pláticas filosóficas los domingos y visitar lugares arqueológicos para su estudio.

**b) Fundación Cultural Camino Rojo, A.C.** El contacto inició con un correo electrónico exponiendo los propósitos de la investigación y del producto comunicativo. El grupo accedió y se nos invitó a observar la ceremonia: la Danza del Sol, junto con un equipo de fotógrafos. Así comenzó una relación que tiene el fin de concretar un producto comunicativo que pueda ser distribuido entre los integrantes del grupo a manera de registro de su danza.

## 2. PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

Este producto está dirigido a los grupos de la mexicanidad, a los participantes de prácticas culturales en América como la Danza del Sol, a interesados en la Interculturalidad así como al medio fotográfico y el público en general.

## 3. EL PROMOTOR Y SUS NECESIDADES

Durante el proceso de investigación, aplicamos a la convocatoria de “Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias Pacmyc 2016”, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, cuyo reconocimiento brinda el apoyo de recurso necesario para la impresión, encuadernado y distribución del libro fotográfico.

## 4. JUSTIFICACIONES

Esta práctica cultural de la Danza del Sol, representa la herencia de un pasado de varias comunidades y culturas en resistencia a la homogeneización, que fortalece su diversidad cultural, con encuentros que propicien la organización colectiva en comunidades o centros espirituales de la Mexicanidad, su realización nos muestra la conformación de una identidad de grupos, que alternos a la visión alienadora y hegemónica de la industria cultural o alguna religión, exhiben la complejidad cultural de la sociedad mexicana actual y el intercambio de elementos culturales. La Danza del sol, en muchos lugares, es considerada un patrimonio cultural, es una de las ceremonias más importantes del año y se trabaja duro para mantenerla, no sólo es una tradición, es una forma de vida para quienes participan en ella.

Esta ceremonia, según sus practicantes, es una etapa en el camino de la renovación cultural de los grupos y un modo de confesar públicamente su identidad. La danza del Sol que renació con los Lakotas se ha convertido en símbolo común de la “resistencia de la integración” y en un rasgo particular de ésta.<sup>5</sup>

5 Peter Bolz, “Bajo el signo de la danza del sol. Visión religiosa del mundo y ritualismo de los sioux oglalas de Norteamérica”, en Mircea Eliade (compilador), Historia de las creencias y de las ideas religiosas, Barcelona, Herder, 1996, pp. 367-381.

## 4.1 Justificación del tema

Esta investigación pretende difundir las relaciones de interculturalidad y adaptación de la Danza del Sol en la Mexicanidad, en el crecimiento de los grupos generando mayor colectividad, así como exhibir los rasgos culturales implicados tanto de los participantes en la ceremonia, así como la apropiación de la filosofía ancestral como producto de la reproducción y resignificación en colectivo. Documentar mediante la investigación cualitativa para el estudio de prácticas culturales en la Mexicanidad en América, permitiendo tener un desarrollo humano personal como social en consciencia de la naturaleza como parte del todo y necesaria para la vida.

### 4.1.1 Supuesto de partida

Se parte de la idea de que la Danza del Sol fue adoptada por los grupos de la mexicanidad dada la identificación de cosmovisiones entre la cultura Lakota, la mexicanidad, y los pueblos de América con el objetivo de reforzar su propia renovación cultural, ya que es una práctica sin rasgos católicos o cristianos, capaz de unir a líderes espirituales y de conocimiento para trabajar por un bien común para sus comunidades que sin embargo no han logrado generar mayor unión entre los diferentes grupos que la practican.

### 4.1.2 Pertinencia

Respecto a la comunicación, el producto pretende difundir los ideales filosóficos que tiene dicha Danza del Sol para alcanzar una vida en armonía con sigo mismo como con el grupo que se relaciona y la naturaleza como el todo. El libro fotográfico es un vehículo para ayudar a la conservación de la práctica de la ceremonia y enseñar a las nuevas generaciones sobre esta tradición.

Respecto a la cultura, la Danza del Sol es una clara muestra de intercambio cultural, de la relación de grupos cuya preocupación es la conservación de antiguas tradiciones y ceremonias indígenas de América. El objetivo de los grupos de la mexicanidad al traer la Danza del Sol a México era recobrar la espiritualidad que consideraban perdida y con ello poder recobrar la identidad de la mexicanidad.

### 4.1.3 Relevancia para la comunicación y la cultura

Dejar registro documental y visual de esta manifestación cultural, cada vez más practicada por diferentes grupos en el país, así como mostrar la apropiación y adaptación de la Danza del Sol por el movimiento mexicanista, como una búsqueda de alternativas a la cultura dominante.

## 4.1.4 Relaciones con otras disciplinas

Investigar sobre la Danza del Sol, se relaciona con distintas disciplinas como la Historia, ya que mediante esta disciplina es posible conocer cronológicamente el contexto, proceso y motivo de dicha práctica cultural y su arribo a México; otra disciplina implicada es la Antropología puesto que se debe comprender las facetas del ser humano, las diversas formas de vida de los pasados y los presentes y la gran variedad de culturas para comprender la relación entre individuos dentro de un grupo; asimismo, la disciplina de la Filosofía en cuanto que se habla sobre el conocimiento, el sentido de la vida, de la existencia de los grupos y sus respuestas a lo que les rodea; finalmente, la Sociología, por el estudio de la organización de las sociedades humanas y sus componentes religiosos, económicos y culturales.

## 4.2 Justificación del medio elegido

Desde el punto de vista visual, a través de las imágenes se pretende mostrar la simbología, espiritualidad y preparación que conlleva la realización de la Danza del Sol cada año. El significado de los colores, plantas, flores, animales, objetos, escenarios naturales, el día, la noche; exhibir los retos de los participantes en su objetivo de agradecer y re valorar la vida.

El texto que formaría parte del libro pretende dar información sucinta sobre la Danza del Sol, el origen, símbolos, integrantes y ceremonia.

## 4.3 Justificación del género

Este libro fotográfico es para dejar constancia de una práctica cultural en la sociedad mexicana actual, muy desconocida por amplios sectores de la población; además de que también pasará a formar parte de la comunidad de la mexicanidad, conformada por hombres y mujeres de diversos orígenes culturales, que se agrupan con el objetivo de búsqueda de nuevos sentidos y respuestas a su entorno cultural.

## 4.4 Justificación de la metodología

### *Metodología cualitativa*

Nuestra investigación utiliza la metodología cualitativa, ya que como refiere Álvarez Gayou, proporciona los instrumentos necesarios para realizar una investigación directa y a profundidad con técnicas indispensables como la Etnografía. Ésta nos permite llevar un orden cronológico con base en detalles y particularidades propias de nuestra investigación.

Por otro lado, según Taylor Steve y Robert Bogdan, mencionan que para poder hacer una entrevista a profundidad, es necesario tener empatía, conocer el campo de estudio, tener confianza con el entrevistado e iniciar las entrevistas de forma natural y abierta.

Otra característica del método cualitativo, muy importante, es el diario de campo, técnica que se emplea para obtener una mejor perspectiva, ésta se basa en la observación, tomando en cuenta los más mínimos detalles del tema, es muy importante mencionar que el investigador se involucra a través de una interacción social en el contexto donde se desarrolla el tema a investigar por lo que conlleva a involucrarnos con las personas y lugares específicos del tema a investigar, permitiéndonos elegir datos que sirvan para el desarrollo del producto comunicativo.

*Durante el proceso de obtener el ingreso en un escenario se deben llevar notas de campo detalladas. Como en el caso de la investigación ulterior, las notas deben registrarse después de encuentros cara a cara y conversaciones telefónicas. Los datos recogidos en esta etapa pueden ser extremadamente valiosos más adelante.<sup>6</sup>*

Retomando la cita anterior esta característica de la etnografía también nos proporciona las herramientas para realizar un registro preciso de la indagación, es decir, registrar los encuentros entre las personas y el investigador.

### ***Historia oral***

Término que se relaciona concretamente a la historia social y sus derivaciones, llevada de voz en voz por las personas de algún grupo social, estos datos se analizan a partir de un punto de contacto e intercambio entre la historia y las demás ciencias sociales, así como del comportamiento en particular de la antropología, la sociología y la psicología. Habla de ubicar la revalorización de las experiencias para el desarrollo de una historia oral que establezca una práctica integra y con capacidad reflexiva que despliega un estilo en el que la fuente oral, en sí misma, se considere no sólo como apoyo fáctico empírico, ya que recoge, crítica, analiza, interpreta y ubica los testimonios y evidencias orales.

Esta técnica busca converger en un mismo campo de comunicación; una diversidad y pluralidad de disciplinas, permite centrar un análisis en la visión pragmática de la experiencia en el ámbito de la historia social- local- oral.<sup>7</sup>

### ***Estudio de caso***

Una de las técnicas que más utilizaremos es el estudio de caso. Es un método pedagógico activo que se implementó por primera vez en Harvard para el programa de Derecho como: “Case System” en 1914, el cual pretende que estudiantes de derecho buscarán soluciones a historias concretas en defensa de sus posturas, sin embargo, fue hasta 1935 que se logró consolidar como metodología docente.<sup>8</sup>

6 Ibid.

7 Ibid.

8 “El estudio de caso como técnica didáctica”, Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo ITESM. consultado en: <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf>

El estudio de caso consiste en análisis de una situación acaecida en la vida real y que involucra a una persona, familia y/o grupo. El caso no proporciona soluciones sino datos concretos para reflexionar, analizar y discutir en grupo las posibles alternativas sobre cierto problema, el uso de esta estrategia didáctica requiere la implicación de los sujetos que estudian el problema y se adapta a distintas edades, diversos niveles y áreas de conocimiento.<sup>9</sup>

Según (Martínez y Musitu, 1995) el estudio de caso tiene tres modelos:

- Modelo centrado en el análisis de casos que han sido estudiados y solucionados por equipos de especialistas.
- Modelo centrado en enseñar a aplicar principios y normas legales establecidos.
- Modelo centrado en buscar el entrenamiento en la resolución de situaciones. No se da la respuesta correcta, exige estar abierto a soluciones diversas.<sup>10</sup>

El estudio de caso exige que se atienda la singularidad y complejidad de contextos específicos, cumple la necesidad de atender las interacciones que se producen en el escenario que es objeto de estudio como es el caso de nuestra investigación.

Este último modelo comprende tres subtipos según la finalidad didáctica:

**A. Casos de resolución de problemas.**

**B. Casos centrados en la simulación.**

**C. Casos centrados en el estudio de descripciones:** los participantes se ejercitan en el análisis, identificación y descripción de los puntos clave constitutivos de una situación dada y tienen la posibilidad de debatir y reflexionar junto a otros, las distintas perspectivas desde las que puede ser abordado un determinado hecho o situación. Pretenden la reflexión y el estudio sobre los principales temas teórico prácticos que se derivan de la situación estudiada. No se pretende, pues, llegar al estudio y al planteamiento de soluciones, se centran en aspectos meramente descriptivos.<sup>11</sup>

Este último subtipo define nuestra estrategia metodológica a partir de la recolección de datos no establecidos o normalizados, con anotaciones de los eventos, interacciones, conductas y manifestaciones de los sujetos.

## 5. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La Danza del Sol tiene su origen en grupos étnicos de América del Norte como los Sioux, Lakotas, Oglalas, entre otros, culturas en donde sobrevivieron algunas prácticas culturales como la Danza del Sol, también conocida en su lengua nativa como: “Wi Wanyang Wachipi”.

Cabe destacar que parte de la preparación física y mental de los participantes se acompaña por la “búsqueda de visión”, práctica espiritual a modo de retiro, en la cual se guarda ayuno de

doc/estrategias/

9 Ibid.

10 Ibid.

11 Ibid.

agua y comida; la búsqueda dura de cuatro a siete días. Por lo general, el participante debe encontrarse consigo mismo en un área alejada del campamento en completa soledad; la reflexión recae en la importancia de buscar un equilibrio con la naturaleza o encontrar el camino si se encontró perdido en algún momento de su vida. Elementos como árboles, plantas, animales son los protectores de la persona en retiro, se acompaña de la pipa sagrada, el participante sólo puede fumar tabaco ya que éste se cataloga como medicina y da la fuerza de voluntad.

Según registran documentos sobre la Danza del Sol, la ceremonia dejó de practicarse entre los grupos indígenas norteamericanos en el año de 1881, cuando el gobierno de Estados Unidos, prohibió las danzas indígenas, por los sacro oficios;<sup>12</sup> pues los “blancos” veían esta ceremonia como “un acto bárbaro”. Pero a pesar de la prohibición, se siguió celebrando clandestinamente, la herencia oral aseguró su continuidad hasta muy entrado el siglo XX. En los años 60 de ese siglo, las generaciones nuevas ya habían perdido el interés, pero a inicios de los 70 se despertó una conciencia por restablecer su identidad.

Fue así como surgió el movimiento Red Power y, posteriormente, el American Indian Movement (AIM) en la reserva de Pine Ridge, estado de Dakota del Sur, en los Estados Unidos, movimiento que llegó a influir considerablemente en la recuperación de la Danza del Sol y logró que se modificara el ambiente externo de la ceremonia por completo.

*(...) El aplastamiento de la raza india es trágico porque el hombre rojo no podía sino vencer o morir. Cabe preguntarse qué fue más innoble, si los métodos desleales empleados durante el avance hacia el Oeste, o los tratos infligidos a los indios después de su derrota: ‘La tentativa de suprimir la autoridad de los jefes y el orden social indígena comenzó con el agente que vino a Pine Ridge en 1879 (...) Según su convicción sincera, el indio no podía adaptarse a su nueva situación más que aceptando criar ganado y establecerse en terrenos destinados al cultivo. Sin embargo, como todos los hombres de su época, el agente estimaba también que esto debía ir acompañado del abandono completo de las costumbres indias. Así, cuando los indios parecían empeñarse con demasiada tenacidad en su costumbre de acampar en grupos y de celebrar consejo entre sí, o cuando no se mostraban bastante solícitos para colaborar, retenía sus raciones o se servía de la policía para imponer un cambio por la fuerza (...) La socavación de la sociedad indígena y de la autoridad de los jefes fue seguida más tarde por reglamentos oficiales que prohibían las danzas indias, los ritos, en una palabra, las costumbres paganas (...) De hecho, los niños eran raptados a la fuerza para ser incorporados a las escuelas del gobierno; se les cortaba el cabello, se tiraban sus vestidos indios. Les estaba prohibido hablar su propia lengua (...). Los que persistían en su antiguo modo de vida y los que huían y eran capturados, eran encerrados en la cárcel. En la medida de lo posible se retenía a los niños en la escuela año tras año con el fin de sustraerlos a la influencia de sus familias’.<sup>13</sup>*

Con el paso de los años ha ido aumentando el número de participantes en la Danza del Sol; la ceremonia se convirtió en algo más accesible para las personas interesadas en participar o ser observadoras. Los participantes, por lo regular, son indígenas del American Indian Movement, aunque también hay danzantes de otras nacionalidades o pueblos indígenas, lo anterior es reflejo de la expansión que desde los años 90, del siglo XX, está teniendo la cultura espiritual de los nativos americanos en todo el mundo. Se sabe que cada vez son más los visitantes a la reserva

12 Término usado por los participantes de la Danza del Sol, como algo que se da por voluntad y en total juicio, se ofrenda la sangre, lo único que nos pertenece con un valor simbólico, desde su cosmovisión.

13 Eres Brown, Joseph y Alce negro, La pipa sagrada. Los siete ritos secretos de los indios Siux, Ed. Miraguano, Madrid.

buscando observar la ceremonia de la Danza del Sol, y hasta ser partícipes de la danza como una etapa en el camino de su renovación cultural y un modo de confesar públicamente su identidad dentro de la diversidad cultural. Pronto la Danza del Sol de los Lakotas se convertirá, más allá de los límites de la reserva, en un símbolo común de la “resistencia de la integración”.<sup>14</sup>

## 5.1 Estado del arte del tema

### *Danzas y ceremonias*

Alcina—Franch, José. Temazcalli: higiene, terapéutica, obstetricia y ritual en el nuevo mundo. [Escuela de Estudios Hispano-Americanos]. Sevilla. 2000. pp. 344

Arias Yerena, Aldo Daniel, “Significados y apropiaciones mexicas de la danza del sol. Estudio de caso Axixik Temazkalpul-li”, en Cuicuilco, revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Nueva época, volumen 19, número 55, septiembre-diciembre, 2012.

La danza del sol de Ajijic: un ritual nodo en la red de espiritualidad alternativa. Tesis Maestría. C.I.E.S.A.S.. Guadalajara. 2011.

Collier, Donald, “The Sun Dance of the plains Indians”, en América indígena, órgano trimestral del Instituto Indigenista Interamericano, volumen III, número 4, octubre, México, 1943.

De la Peña, Francisco, Los hijos del sexto sol, CONACULTA / Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002.

Densmore, Frances, Teton siux music and culture, Universidad de Nebraska, pp. 84 a 151, 1992.

Durán, Diego, Ritos y fiestas de los antiguos mexicanos, Ed. Innovación S.A., México, 1980.

Eidoes, Richard. The Sun Dance People, Alfred A. Knopf Inc., Nueva York, Estados Unidos, 1972.

Epes Brown, Joseph (Black Elk - Alce Negro). La pipa sagrada: Los siete ritos secretos de los indios Siux. Miraguano. Madrid. 2002. pp. 192

Fuentes del Pilar, José J., Buscando la visión. Relatos de iniciación de los indios norteamericanos, Ed. Miraguano, S.A., Madrid, 1997.

Garner, Sandra. Aztec Dance, Transnational Movements: Conquest of a Different Sort. Journal of A Folklore Merican122 (486): 414-437 Copyright © 2009 por la Junta de Síndicos de la Universidad de Illinois. Consultado en Mayo 2016 en: <https://es.scribd.com/document/103722159/Aztec-Dance-Garner-2009>

González Torres, Yolotl, Danza tu palabra, la danza de los concheros, Conaculta, México, 2005.

Goutman, Ana, Diversidad Cultural, algunos aspectos, Itaca, México, 2013.

Kali Argyriadis, Renée de la Torre, Cristina Gutiérrez Zúñiga y Alejandra Aguilar Ros (Coords.), Raíces en movimiento. Prácticas religiosas tradicionales en contextos translocales, COLJAL, CEMCA, IRD, CIESAS, ITESO, México, 2008.

Martí, Samuel, Canto, danza y música precortesianos, Fondo de Cultura Económica, México, 1961.

<sup>14</sup> Peter Bolz, “Bajo el signo de la danza del sol. Visión religiosa del mundo y ritualismo de los sioux oglalas de Norteamérica”, en Mircea Eliade (compilador), Historia de las creencias y de las ideas religiosas, Barcelona, Herder, 1996, pp. 367-381.

Sten, María, Ponte a bailar, tú que reinas, antropología de la danza prehispánica, Ed. Planeta, México, 1990.

### **Referencias electrónicas**

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/religion01.htm> (Consultado el 3 de junio de 2011).

[http://www.chamanaurbana.com/articulo\\_14.htm](http://www.chamanaurbana.com/articulo_14.htm) (Consultado el 20 de mayo de 2015).

<http://www.fedekal.org/kalpulli.htm> (Consultado el 3 de junio de 2011).

[http://pueblosoriginarios.com/norte/llanuras/sioux/danza\\_sol.html](http://pueblosoriginarios.com/norte/llanuras/sioux/danza_sol.html) (Consultado el 2 de junio de 2015).

<http://nasdat.com/index.php?topic=4900.0> (Consultado el 2 de junio de 2015)

<https://www.facebook.com/fundacion.camino.rojo>

<http://www.yourepeat.com/g/tlakaelel/>

Martin, Samuel, Símbolos de los colores, deidades, números y rumbos, PDF.

## **5.2 Estado del arte en el medio**

### **Libros de fotografías**

Para un primer acercamiento, estos libros nos sirven de guía para la creación del producto, ver opciones sobre los tipos de diseños, tamaño, edición, contenido, tipografías, etcétera. Los libros que se mencionan a continuación contienen fotografías de paisajes, retratos, texturas y formas, encuadres, luz y sombra. Lo que tienen en común es el tema de ceremonias, pueblos indígenas, tradiciones, cultura y el hombre.

Arredondo Ramírez, Martha Luz, Mexicanidad versus identidad nacional, ed. Plaza y Valdez, México, 2015.

Corkovic, Laura M., La cultura indígena en la fotografía de los 90s, Ed. Universidad de Salamanca, España, 2012 (Colección Vítor).

Luna Ruiz, Xilonen, Hidalgo Monroy, Manuel y Alvarado Solís, Neyra, 60 años de memoria visual con los pueblos indígenas, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, México, 2007 (Ilustrado).

Revenga, Juan José, Mundos ocultos, Ed. Nowtilus, s/f., libro electrónico.

Salgado, Lelia Wanick, Sebastiao Salgado: Exodus, ed. Taschen, 2016

Salgado, Lelia Wanick, Sebastiao Salgado: Génesis, ed. Taschen, 2013,

### **Tesis sobre el tema**

Arias Yerena, Aldo, La danza del sol de Ajijic: un ritual nodo en la red de espiritualidad alternativa, Tesis Maestría, C.I.E.S.A.S., Guadalajara, 2011.

González Torres, Elizabeth y Acevedo Martínez, Víctor, La casa del sol. Iglesia del movimiento de la mexikayotl, Tesis licenciatura, ENAH, México, 2000.

## **Documentales**

Los siguientes documentales que se mencionan nos sirven como referentes ya que nos muestran otras perspectivas de enfocar lo que queremos presentar en el producto, algunos hablan de la ceremonia desde testimonios, otros a partir de hechos históricos y otros sobre la búsqueda de visión del hombre, todos tienen en común el tema de la cosmovisión.

Eagle Man Speaks /Eagle Man, habla (Español), Christian Hervás Ivars, 2013, duración 52', idiomas Español, inglés, Español Internacional Social Hd / 16:9, a Color.

Sinopsis: Eagle Man es un líder ceremonial Sioux. De la mano de Grian, autor del best-seller "El jardinero", visita la ciudad de Alhambra y Valencia. Juntos profundizan sobre la espiritualidad Lakota, la visión de Alce Negro y la Danza del Sol. Eagle Man no duda en remover la conciencia católica imperante en España.

Rezonomics (Estados Unidos), Raúl Pastrana, Ralf Kracke-Berndorff, David Bart, 2005, duración 48', idiomas Inglés, Lakota-Español, Panorama, Lugares, a Color .

Sinopsis: Se trata de una exploración de las eclécticas e inventivas estrategias de los habitantes de una de las zonas más pobres y marginadas de Estados Unidos: la reserva india de Pine Ridge en la zona rural de Dakota del sur.

Humano, Sudamérica renace, 2013, Argentina, director Alan Stivelman, Guión Alan Stivelman, música Pilo García, Pablo Picco, Leo Besares, fotografía Alan Stivelman, reparto N/A, productora Coproducción Argentina-Perú-Bolivia; Orgon Films.

Sinopsis: Un hombre viaja a los Andes para entender el origen del hombre y la razón de su existencia. Con la ayuda de Plácido, un chamán andino, descubre el origen del ser Humano en la Tierra, pero para ello antes es necesario que aprenda a ser Humano.

El penacho de Moctezuma. Plumaria del México Antiguo. Producción Jaime Kuri, narrado por Juan Manuel Bernal, música de Mario Lavista.

Sinopsis: Aborda tres años de investigación de María Olvido Moreno y un grupo de especialistas en arte plumario del México antiguo.

Onka Yolotl del grupo músico-danza Mexica, con la palabra del abuelo Tlakaheel.

Sinopsis: Video-documental del grupo músico-danza Mexika, Onka Yolotl, con la palabra del Abuelo Takaeel. Realizado por Producciones Humanitarios. "la Mexicanidad es esperanza...".

## **Películas**

El Guardián de los Sueños (Dreamkeeper, 2003), director Steve Barron.

Sinopsis: Película basada en relatos de los indios de Norteamérica. Historias de amor, de valor, de aventura y de humildad que encierran el saber de su pueblo, y momentos para la reflexión sobre la importancia de la historia oral de relatos ancestrales para la preservación y transmisión de la cultura.

Un hombre llamado caballo (A Man Called Horse), (Estados Unidos, 1970), escrito por Dorothy M. Johnson y dirigido por Elliot Silverstein

Sinopsis: La trama es protagonizada por un hombre "blanco" que se integra a un grupo indio de los pueblos sioux y observa el contraste con el pensamiento occidental.

La venganza de un hombre llamado caballo (The Return of a Man Called Horse), Año 1976, Duración 125 min., Estados Unidos, Director Irvin Kershner, Guión Jack De Witt, Productora United Artists.

Sinopsis: Secuela de “Un hombre llamado caballo” donde Lord John Morgan tras el contacto con los sioux, regresa de Inglaterra para ayudar a proteger los territorios sagrados contra el gobierno.

## 5.3 Antecedentes y contexto

### *Textos sobre el tema:*

- América indígena, Instituto Indigenista Interamericano, volumen XLVI, México, 1986.
- Bauman, Zygmunt, La globalización: consecuencias humanas, FCE, México, 1999, pp.7-8
- Carrasco, Pedro, “La jerarquía cívico religiosa de las comunidades mesoamericanas: antecedentes prehispánicos y desarrollo colonial”, en Estudios de cultura Náhuatl, Instituto de Investigaciones Históricas, volumen XII, UNAM, México, 1976.
- Friedlander, Judith, Ser indio en Hueyapan, Fondo de Cultura Económica, México, 1977 (Colección Popular).
- Gimeno Martín, Juan Carlos. Rincón Becerra, Claudia Patricia. (eds.), Conocimientos del mundo. La diversidad epistémica en América Latina, Red Universitaria de Investigación sobre Cooperación para el Desarrollo, Catarata, Madrid, 2010. pp. 224
- Güemes, Lina Odena, Movimiento Confederado Restaurador de la cultura de Anáhuac, CIESAS, México, 1984, Cuadernos de la casa Chata, número 97).
- Huizer, Gerrit, La religión como fuente de resistencia entre los pueblos nativos de Norteamérica: una visión general, en América Indígena, Instituto Indigenista Interamericano, año XLV, volumen XLV, número 4, octubre-diciembre, México, 1985.
- Jiménez, Francisco (Tlakael), NahuiMitl (las cuatro flechas), Ed. In Kaltonal A.R., Cuernavaca, Morelos, 2013.
- Johannes, Bruce y Maestras, Roberto, Wasi’chu. El genocidio de los primeros norteamericanos, Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
- La filosofía Náhuatl, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México, 1959.
- Leen, Benjamín, La imagen azteca en el pensamiento occidental, Fondo de Cultura Económica, México, 1984.
- Valiñas, Leopoldo, La doble dimensión de la lengua en los procesos de identidad, en III Coloquio Paul Kirchhoff, UNAM- DGAPA, México, 1996.
- Los conciertos al fin del milenio, Homenaje al antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, Ed. INAH, México, 1997.
- “Los pueblos americanos”, en Las razas humanas, volumen 4, Editorial Océano, Instituto Gallach de Librería y Ediciones, España, s/f.
- Navarrete Linares, Federico, “Descubriendo el universo de las fuentes nahuas entre la historia, la literatura y el nacionalismo”, en Cincuenta años de Investigación

- Histórica en México, Gisela von Wobeser (coord.), UNAM, Universidad de Guanajuato, México, 1998.
- Nieva López, María del Carmen, Mexicayotl. Filosofía Náhuatl, Editorial Orión, México, 1969.
- Nieva López, Rodolfo F., Doctrina de la Mexicanidad. Mexicayotl, Edición del movimiento Mexicanista, México, 1957.
- Peter Bolz, “Bajo el signo de la danza del sol. Visión religiosa del mundo y ritualismo de los sioux oglalas de Norteamérica”, en Mircea Eliade (Compilador), Historia de las creencias y de las ideas religiosas, Barcelona, Herder, 1996, pp. 367-381.
- Romero Vargas Yturbide, Ignacio, El Kalpulli de Anáhuac. Base de nuestra organización política, Editorial Romerovargas, México, 1959.
- Valencia González, José Luis, “La arqueología del sentido II, la producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas”, en Las alabanzas cocheras. El simulacro interdiscursivo de una semiosfera periférica, de resistencia y alternativa, ed. Investigación PROA, pp. 297-321.
- Wissler, Clark, “The sun Dance and other ceremonies of Oglala division of The teton Dakota”, en Anthropological paper of The American Museum of Natural History, volumen XVI, Sun dance of The Plains Indians, Nueva York, 1921, pp. V-IX.

### **Cultura:**

- Rosales Ayala, Héctor, coord. Cultura, sociedad civil y proyectos culturales en México, UNAM, CRIM/CONACULTA. México, pp. 230
- Cabral, Amílcar, La cultura: fundamento del movimiento de liberación nacional, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1979.
- Dussel, Enrique. “Hacia el origen del “mito de la Modernidad”. Filosofías del Sur. Descolonización y Transmodernidad.” Editorial Akal. Filosofía de la cultura y la liberación. Ediciones de la UACM, México, 2015. pp. 329
- Giménez Matiel, Gilberto, La cultura como identidad y la identidad como cultura, Instituto de Investigaciones, Sociales de la UNAM (PDF).
- , Teoría y análisis de la cultura, identidad y memoria colectiva, (PDF).
- Regullo Rossana, Fuentes Raúl, “Las Culturas Emergentes de las Ciencias Sociales”, en Pensar las Ciencias Sociales Hoy. Reflexiones desde la Cultura, México, ITESO, 1999, pp. 97-115.
- Sahuquillo Martínez, Irene, “Los dos conceptos de cultura: entre la opción y la confusión”, en Revista Española de investigación Sociológica, número 79, 1997, pp. 173-196.

### **Interculturalidad**

- Fornet-Betancourt, Raúl, Reflexiones sobre el concepto de interculturalidad, Ed. Consorcio Intercultural, México, 2007.

García Canclini, Néstor (2004), *Diferentes, desigualdades y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Gedisa, Barcelona, pp. 29-43.

Goutman, Ana (coordinadora), *Diversidad cultural, algunos aspectos*, Ed. Itaca, México, 2013.

Valencia González, José Luis, “Las alabanzas. El simulacro discursivo de una feria periférica, de resistencia y alternativa”, en *La arqueología del sentido II, la producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas*, Ed. INAH, México, 2011.

Pech Salvador, Cynthia. Rizo, García Marta. Romeu, Aldaya Vivian. *Manual de Comunicación Intercultural, una introducción y sus conceptos, teóricos y aplicaciones*, Editorial Biblioteca del Estudiante, México, 2008.

*Políticas y Fundamentos de la educación intercultural en México*, Ed. Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe, México, 2007.

*Revista Anthropos, Huellas del conocimiento*, número 216, Interculturalidad, cine y literatura, 2007.

Zelman, Hugo; B. Quintera, Estela, *Conversaciones acerca de la interculturalidad y conocimiento*, Ed. IPN, México, 2007.

Meza Gutierrez, Arturo, “Mosaico de Jade con reflejo de Obsidiana”, por el consejo de la ciudad de Morelia, el consejo coordinador empresarial del edo. Michoacán A.C., el diario grande de Michoacán PROVINCIA y el grupo de estudios del Kalpulli Toltecáyotl. 2009.

## 5.4 Marco conceptual

La Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término cultura también está definido como cultivo, cuidado, acción o práctica de cultivar el suelo; así como el cultivo o desarrollo de la mente, las facultades, las maneras; otro enfoque se refiere a los modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias.<sup>15</sup> A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus relaciones, busca nuevos significados y crea obras que se difunden. En otras palabras, es una colección de conductas.

La identidad es una condición en relación con pertenecía a un lugar o grupo social, que está conformado por un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento dentro de estos círculos y que actúan para que los individuos que lo forman puedan establecer sus ideas, está en constante elaboración y reelaboración, no es algo que exista para siempre.<sup>16</sup>

La interculturalidad se define desde la comunicación como aquella que resulta de la interacción entre hablantes de lenguas y culturas diferentes. Los interlocutores que participan en encuentros interculturales han manifestado procesos de socialización distintos y han desarrollado marcos de conocimientos diferentes; su competencia intercultural les permite satisfacer eficazmente sus necesidades comunicativas superando esas diferencias.<sup>17</sup> esto propicia la diver-

15 Hebdige, Dick: “De la cultura a la hegemonía”, en *Subcultura. El significado del estilo*, Barcelona: Paidós, 2004.

16 Valiñas, Leopoldo, “La doble dimensión de la lengua en los procesos de identidad”, en *III Coloquio Paul Kirchhoff*, UNAM- DGAPA, México, 1996.

17 Centro Virtual Cervantes © Instituto Cervantes, 1997-2017. Consultado en Junio del 2016 en: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccio-](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccio-)

sidad cultural que se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de la agricultura y la selección de cultivos, en el arte, en la música, en la estructura social, en la dieta y en todas las características de la sociedad humana como parte del Patrimonio Cultural como herencia propia del pasado de una comunidad, la identidad con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras.

Desde la filosofía como reflexión, se define dentro del conjunto de saberes prácticos enmarcados en una relación de poder establecida por la tradición. Entre los de un grupo es importante compartir experiencias de vida y memoria histórica, ideológica y social, con ello van creando sabidurías que sostienen una orientación para la vida misma dándole sentido y valor, como expresa Raúl Fornet-Betancourt: “En esta perspectiva lo importante no es conocer muchas definiciones (de filosofía), sino aprender a ver los procesos prácticos en los que tiene lugar eso que llamamos saberes, para que nuestro saber sepa cuándo, dónde, con quién, y porqué aprende lo que sabe (...) es lo que interesa dentro de los saberes tradicionales(...)”<sup>18</sup>

## 5.5 Experiencia Profesional y Reflexión por estudiante

### *Carmina:*

El proyecto tuvo inicio hace 7 años en el 2010, cuando me interese en esta práctica cultural; fui invitada por una amiga y participante de esta ceremonia en Xochimilco, quede sorprendida y al momento quise conocer todos los significantes que la envolvían, no puedo evitar compartir que al presenciarla me cautivo una armonía hipnotizante. Pronto me empecé a implicar dejando muy marcada una postura académica en este pequeño grupo de danzantes (es algo muy importante que sabía que no podía perder en el camino), a partir de este momento participaba como apoyo y trabajé mucho para que se notara mi presencia e interés en esto.

En el 2011 a un año de la primera ceremonia que presencié, conseguí una entrevista con el líder de este grupo, Luis Rodríguez, su apoyo me permitió certificar una materia llamada Diversidad Cultural y artística: aprendizaje y sensibilización, mi primer trabajo de certificación abordando la Danza del Sol, posteriormente intente retomarlo en por lo menos una materia de cada semestre cursada y conforme avanzaba, el vínculo se fortaleció con ese grupo ya conocido como El Kalpulli Izkalli A.C. en colaboración del Colectivo Xochicalli.

Cuando inicie con el seminario de Diseño de proyectos de titulación: producto comunicativo, en el 2015, tenía que determinar el tipo de producto a realizar, comencé a descartar medios conforme avanzaba en mi proceso de investigación; en el estado de arte me percate que no exista un medio editorial fotográfico que documentara el proceso de la ceremonia, existían tesis, libros de texto, libros ilustrados, películas, inclusive productos audiovisuales realizados por los mismos

miembros de los grupos, al final decidí que quería un libro, uno que transmitiera la esencia de la ceremonia de la Danza del Sol, como dice Tessa Rose Chester y cito del libro Leer y Mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?, p.68; “un libro animado debe tener una vitalidad física, una dimensión añadida a través de la cual se hace vivo en las manos del lector”. Así fue como me incline por realizar un libro fotográfico.

Tenía los vínculos y la confianza ganada de un grupo pero también pronto me percate de que no bastaba la información de un solo grupo. Por suerte me sirvió mucho la experiencia de compañeros que habían terminado ya su producto comunicativo o qué estaban en el proceso de concluir, me acerque mucho pidiendo opinión, una de esas personas me dijo -intenta buscar más diversidad dentro de tu producto, puedes enriquecer aún más tu libro-.

Otra parte importante del proyecto, una nueva gestión y vínculo; me dí a la tarea de buscar otros grupos, con ayuda de amigos que me facilitaran la entrada en ellos; al final me comparieron por facebook un evento abierto al público, una Ceremonia de Danza del Sol en el centro ceremonial Kuautemosksin Kuauyautitlali ubicado en Zacualpan, Estado de México del 23 de marzo al 4 de abril del 2015, organizada por la Fundación Cultural Camino Rojo A.C., así que redacte una carta solicitando permiso para realizar un levantamiento fotográfico con entrevistas y exponiendo mi situación de estudiante, recibí pronto confirmación con mucho ánimo a mi petición, posteriormente se me entrevistó mediante video llamadas con la finalidad de determinar lineamientos y acuerdos para poder realizar este levantamiento, como qué tipo de fotos tenía prohibido tomar:

- No tomar fotos a los danzantes con sus pipas en las mañanas
- No tomar fotos de los danzantes colocando ofrendas
- No tomar fotos de los danzantes saliendo y entrando del temazcal

y también lo que sí podía capturar:

- Danzantes entrando y saliendo del círculo de danza
- Retratos, siempre y cuando obtuviera sus permisos
- Campamento en general

Empezaba otra etapa importante de la investigación, la ceremonia se realiza una vez al año y tenía que apresurarme (porque si no tendría que esperar otro año para llevarlo a cabo el registro); en cuanto la obtención del equipo, apoyo técnico, viáticos y documentos que amparan mi trabajo en ese campamento, solicite cartas de presentación a la coordinación del plantel de San Lorenzo Tezonco solicitando todo eso que requería (cámaras fotográficas, grabadoras, cámaras de video), una vez conseguido el apoyo (y bajo responsivas con el equipo del plantel) sabía que no podría cubrir yo sola todo, así que solicite ayuda de amigos y familiares fotógrafos con perspectivas fotográficas diferentes que pudieran acompañarme en todos los días que duraba el campamento y la ceremonia, en total recibí ayuda de 3 personas, con ellas llegue al acuerdo de poner sus créditos en el proyecto y cubrir gastos de viaje, servicios médicos, viáticos en general y sus cartas de derechos de autor, puesto que no contaba con otro tipo de pago en el apoyo que me brindaban, les prepare identificaciones, les genere un listado de artículos que requerían llevar como: casa de

campana, sleeping, ropa abrigadora, mantas, impermeables, etcétera; también revise estados del clima para poder prevenir accidentes con los equipos.

Capturamos 4,100 imágenes, sonido y video, esto nos dio material suficiente para trabajar la primera selección del producto comunicativo. Debo de reafirmar que logre llevar esta primera gestión gracias a la experiencia compartida de compañeros que llevaron a cabo procesos similares, me sirvió mucho tener conocimiento de sus fallas y sus logros en organizar algo así de grande. Además agregó que la ceremonia supero mis expectativas en su dimensión, fue difícil, estaba acostumbrada a tratar con un grupo más pequeño; cuando llegamos el campamento estaba conformado de 300 danzantes sin contemplar a las personas de visita y familiares que estaban de apoyo en diversas áreas de campamento como la cocina, leñadores, temazcales, etcétera, me había dado una idea aproximada por la cantidad de respuestas en el evento de facebook, pero la cantidad de personas que esperaba encontrar fue sobrepasada por mucho; me alegré de haber asistido con preparación.

En este campamento y en el segundo me desempeñe como coordinadora responsable, en especial de las acciones de mis fotógrafos, cualquier duda o reclamación tenía que resolverlo rápido, aprendí muchísimo de esta experiencia y me sirvió para preparar el segundo levantamiento con el grupo de Xochimilco, posteriormente para poder fungir como responsable también ante Pacmyc 2016.

Para mi segundo levantamiento ya cursaba II Seminario de Titulación, ya contaba con la experiencia y aprendizaje del primero y a esta altura genere una colaboración con Julio C. Olazagasti, él había asistido como uno de mis fotógrafos en el primer levantamiento, tenía conocimiento del proceso de investigación, además de interés en el tema, llegamos a los acuerdos necesarios para poder colaborar a partir de dicha etapa, puesto que él tenía un proyecto diferente; incluyendo documentos que amparan nuestro acuerdo (como cartas de derechos de autor para todos los que fueron fotógrafos y carta en la que explícitamente venían nuestros convenios p).

El segundo registro fotográfico se llevó a cabo en Tulyehualco, Xochimilco, organizado por el Kalpulli Izcalli con apoyo del Colectivo Xochicalli, del 21 al 25 de julio del 2015. En esta ocasión se capturaron 1,718 fotografías, sonido y video, que sirvieron para complementar la primera selección del producto comunicativo.

Aquí llegó una nueva etapa de aprendizaje, ya en colaboración con Julio, debo agregar que en lo personal tuve que aprender a trabajar en equipo, me costo mucho soltar responsabilidades, pero conforme fuimos avanzando en el proyecto se fue generando esa confianza.

En esta etapa, ya teníamos avanzada otra parte importante, yo no quería que se quedaría solo en lo académico dentro de la UACM, así que compartiendo con mi compañero mi inquietud de llevarlo a algo más grande, nos dimos a la tarea de buscar un promotor, aplicamos a la convocatoria de "Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias Pacmyc 2016", de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, salimos seleccionados y nos brindaron el recurso necesario para la impresión, encuadernado y distribución del libro fotográfico.

Ya no solo teníamos responsabilidad en el producto comunicativo para titularnos, si no

también, a la par ir trabajado este libro fotográfico para la distribución al público. La siguiente etapa la organizamos a través de cronogramas semanales, un día decidido a seleccionar imágenes, otro para transcribir entrevistas, otro para escribir el contenido del libro, otro para ver la cuestión editorial que al final hace posible nuestro producto comunicativo

La selección fotográfica fue muy larga y desgastante, pero logramos en conjunto realizar esta tarea con éxito, posteriormente llegó el proceso editorial, decidir de qué tamaño sería el libro, qué tipo de papel, la tipografía adecuada, y la narrativa qué debería tener como libro fotográfico y de divulgación, el orden adecuado para que la imagen y el texto tuvieran esa interconexión en términos editoriales; contemplamos un ilustrador que estuviera dentro de la práctica para el diseño de los forros, aunque se tenía material suficiente para realizar un diseño fotográfico para un libro fotográfico como se espera convencionalmente, queríamos reflejar toda la esencia que es la ceremonia de la Danza del sol para los practicantes, que se sintieran identificados y representados.

Al día de hoy, reflexionando en el largo camino recorrido hasta aquí, puedo decir que he aprendido mucho, pero realmente nunca dejare de hacerlo; en ámbitos académicos desde mi postura como comunicóloga y culturología el lograr transmitir una explicación de como es que se dan estas relaciones es entender que van de la mano y que una no puede existir sin la otra, la cultura se da por las relaciones sociales, estas son necesarias pues son parte de la cultura a la cual pertenecemos, son un factor importante que define al sujeto y su papel dentro de la sociedad, nosotros como sujetos, somos capaces de reproducir y de re-significar el contenido de los mensajes a través de los medios de comunicación, o discursos y son una herramienta dentro de un todo que es un cambio constante.

En cuanto a lo personal, el aprendizaje que me deja la ceremonia de la Danza del Sol es estar en armonía conmigo misma, es entender esa relación de humano-naturaleza que me permite encontrar mi papel en la vida sin perderme y poder trabajar con gusto y pasión en lo que hago porque solo así creo que puedo dejar huella dentro de toda esa diversidad de cambios constantes rodeándonos.

### ***Julio:***

No sé cómo se den los inicios pero el de mi participación en este proyecto inició con el término de un ciclo, lastimosamente no pude desarrollar el primer proyecto planteado, era un tema energizante y motivador pero las condiciones y viabilidad del mismo no tendrían por ese momento mucho futuro, al mismo tiempo mi amiga y compañera de vida y de aula se encontraba en el desarrollo de su proceso, así fue como tendría otro inicio, otra oportunidad, comenzó con la colaboración en el primer levantamiento fotográfico de dos que se harían, este levantamiento fue llevado a cabo en Zacualpan, Edo. de México en Marzo del 2015, dicha actividad representó una oportunidad única pues habría que esperar al menos un año para la realización de la próxima ceremonia de la Danza Del Sol en ese grupo, esta práctica cultural representó nuestro ahora objeto de estudio.

El levantamiento fotográfico fue parte de una etnografía que duró 10 días, en los cuales tuvimos una observación participativa, la ceremonia dura solo cuatro días pero de trasfondo a su celebración se hace tekio con al menos un mes de preparación para que el lugar quede listo y en condiciones para la misma, con cámara al hombro cortamos leña, levantamos piedritas, haremos arena, comimos con los danzantes, vivimos parte de la preparación, nos relacionamos haciendo trabajo comunitario, me gustaría aclarar que dicho trabajo no es en función de redimir las culpas de los practicantes, el trabajo se hace de forma solidaria como parte del proceso para llegar a un objetivo común.

Por las mañanas nos levantamos con el llamado del caracol para a continuación recibir al sol en el círculo de la danza y posteriormente entrar al temazcal, en el proceso de preparación nuestra participación y empatía dieron pauta para generar lazos con los danzantes, apoyos, organizadores y hasta espectadores, pudimos compartir el desayuno, comida y cena. Nos integramos a un grupo, cada persona era parte en la organización para cocinar y limpiar por turnos, acabando cada uno lavaba los trastes que ocupaba para continuar con su trabajo en el campamento, una vez iniciada la ceremonia los que no danza bamos teníamos que comer a “escondidas”, hacerlo era un modo de apoyar y respetar su ofrenda de ayuno y agua durante los cuatro días y sus noches, cayo en mi conciencia que el olor de la comida provoca en los danzantes una mayor sensación de hambre, ellos tendrían que luchar con esa sensación que incluso tiene un momento en la danza y se llama: “heyoka” que sin duda es también una prueba a la voluntad y complica su trabajo. Ya iniciada la danza tras conocer el “campo de trabajo” pudimos jugar con las perspectivas, estás desde una toma casi aérea que permitían capturar el paisaje, así mismo trate de entender los diferentes diseños y estructuras de la danza, las entradas, la forma de entrar, la duración de las puertas y el significado de cada una.

Considero se amplió nuestro vocabulario de un ecosistema en torno a la danza del sol, desde mi propia reflexión estos son elementos de la interculturalidad que nutren la relación simbólica entre los involucrados. conocimos conceptos como Ometeotl, Tlasojkamati, Temachtiani, Calmecac, entre otros. Platicamos con gente de Islandia, Colombia, España, Ecuador, Alemania, Zacualpan, Morelos, Iztapalapa y otras partes de América y Europa, nos pudieron compartir experiencias sobre su proceso al tener un primer contacto con la danza, nos enriqueció saber diferencias ya que algunos venían de otros grupos culturales. Por las tardes se descansaba, el ruido era casi nulo en el campamento, se escuchaban grillos, en los caminos habían luces tenues alumbrando lo necesario para poder caminar, en esos momentos teníamos oportunidad de ir a bañarnos en pequeñas cabañas que eran parte del parque Picacho de Oro dónde está fijo el campamento, podíamos revisar los materiales capturados y preparar las cámaras y demás equipo para el siguiente día.

Al avanzar la ceremonia, mientras fuera un proceso de preparación o de danza los días eran similares aunque diferentes, empecé a sentir un aura con fuerza, una vibra de energía, supongo que interviene en cada persona de manera diferente, se sentía un armonía envuelta en cansancio y calma que se reflejaba en los rostros y ropa de los participantes en la ceremonia.

Mientras que mi compañera había conocido el tema desde inicios de su preparación académica, había planteado una metodología de estudio y gestión para su proceso como el mismo levantamiento fotográfico, en mi caso tenía mi primer contacto con el objeto de estudio y quedé inmerso en su realización mediante interrogantes que se me generaban, mis ansias de conocer y aprender me hicieron relacionarme con el entorno para ser parte de ello, tendría que decir que tocó fibras de mi espiritualidad, así supe que el tema era idóneo para su investigación desde mi preparación académica como Comunicólogo y Culturologo, cumplía además un propósito personal y latente de acercarme a la cultura milenaria y popular de los pueblos de América que pareciera la propia pero que en realidad termina siendo ajena debido a un gran desinterés e ignorancia casi convencional en México, algo que siempre quise pero nunca pude, conocer sobre mis “raíces” o al menos las raíces del tiempo y espacio en el que habito.

En la danza los practicantes se preparan con sus atuendos, en ese momento nos daba tiempo de poner la cámara en mano y tomar retratos o alguna otra fotografía, nunca faltan los gestos raros de incompreensión pero a la vez la cámara se convierte en un conducto y el mejor pretexto para entablar conversación, las historias que nos contaron nos hacen darnos una idea del significado para ellos, sus pensamientos se vuelven reflexión y otro modo de entender la vida, más allá de la realidad auténtica se vuelve una forma de vida que regula el entorno de los practicantes en sus comunidades y roles diarios, más que una religiosidad se practica la espiritualidad frente a un sincretismo de cosmovisiones y creencias.

Sin saberlo mi vida se fue alejando de otra realidad nombrada “occidental”, la familia y la educación me habían conducido por otro camino que sentía me alejaba de mi propia cultura, pero, cuál era esa?, con cuál me identificaba más?, la representación cultural desde mi perspectiva resiste a la homogeneización y a la industria cultural parte del modo de producción en la que estamos inmersos, así mismo son una alternativa espiritual en defensa de la humanidad y el todo, crean un rescate de valores simbólicos para entender la vida y su correlación con la naturaleza que al mismo tiempo pretende sensibilizar sobre el impacto del hombre en el planeta, surge el intento de una reivindicación indígena, tratando de imitar y reproducir el entendimiento y organización de quienes habitaban América.

Para poder ser parte de esta investigación llegue a acuerdos con Carmina, no solo tenía que gustarme el tema, también habría que iniciar mi propio proceso de titulación, decidí repetir mi segundo semestre para marcar un inicio, desde el aula y con protocolo empecé mi acercamiento, Carmina y yo establecimos contacto con el otro caso de estudio y nos organizamos para asistir a su ceremonia en Xochimilco, en esta ocasión no pudimos estar mucho tiempo, llegamos a hacer trabajo en campo faltando una semana para la ceremonia, mi participación fue únicamente en la Danza por cuestiones laborales, como estudiante agradezco el uso del recurso público para mi formación, sin embargo en mi caso fue necesario trabajar para acompañar y poder tener un mejor desempeño en mi preparación, sin embargo igual que la primera ocasión disfrute observar la organización así como la ceremonia, en el contacto con este grupo pude percatarme que el trabajo realizado es un poco más íntimo, incluso lo definiría como familiar, los danzantes no eran

más de cincuenta personas, el campamento como tal se sentía más tranquilo, nos relacionamos con los grupos y nos enfocamos en fotos con textura y entrevista a los participantes, pudimos tener una reflexión más profunda sobre el por qué hacer la danza del sol, así mismo notamos similitudes y diferencias en organización y símbolos de la ceremonia, ahora habría que darle forma a nuestro producto comunicativo.

Para diciembre del 2015 estábamos saturados de información, no sabíamos por dónde empezar nuestro trabajo, ya se había definido fuera un libro fotográfico pero aún faltaba la formación del mismo. Lo primero fue empezar a escribir, dimos estructura a la información a modo de capítulos que explicara el origen de la danza, su contexto y la adaptación como práctica cultural en México, pero sobre todo su esencia mediante la organización previa, durante y después de la ceremonia, delimitamos responsabilidades para permitir enfocarnos en aspectos técnicos y tener un mayor avance en la investigación, nos asignamos roles como la dirección editorial y fotográfica, por mi parte a cargo de la última pero siempre con la aprobación y retroalimentación de Carmina, tuvimos que hacer una selección final de 105 fotografías para el libro por su contenido estético y gráfico, antes hubo otra selección de 250 fotografías como las mejores de un total de 5,818 entre los dos levantamientos, ya con la selección buscamos formar una estructura narrativa donde la imagen con un poder polisémico cumpliera la función de contar sin palabras, debo decir que nuestra primera idea de contar la historia se nutrió bastante con la asesoría fotográfica, a recomendación se pretendió guardar un poco de misterio mientras se avanza en el texto, algunas fotos son muy gráficas de los procesos.

La dirección editorial estuvo a cargo de Carmina, gracias a su experiencia formamos el libro, buscamos una familia tipográfica adecuada a la investigación y de fácil lectura, entendí el uso de los patines en los textos, dimos diseño en los títulos, párrafos y sangrías dentro de la caja tipográfica, aunque ya lo hubiéramos revisado podríamos encontrarnos aún una viuda en el texto. Empezamos a incluir las fotos, de acuerdo al diseño, al inicio del libro no se ven rostros hasta el segundo capítulo en la descripción de la preparación de la ceremonia. Sin duda fue un trabajo de mucha participación, cariño y esfuerzo en conjunto, no hubo quien no nos apoyara en la realización de ello, así mismo decidimos aplicar a PACMYC, (Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias) de la Secretaría de Cultura con la intención que el libro pudiera trascender y regresar a los grupos que nos facilitaron su realización, a los interesados en los movimientos de la mexicanidad así como a la comunidad universitaria. Su producción llevó dos años pero la investigación al menos seis desde el primer contacto y su seguimiento.

Esta investigación permite la reflexión, desde mi perspectiva considero que nacemos siendo seres humanos para convertirnos en seres sociales, muchas de nuestras circunstancias son parte del modo en el que vivimos, no siempre somos responsables de nuestros contextos pero sí de nuestras decisiones, podremos no tener las condiciones pero tenemos las cualidades que son en esencia las virtudes de nuestra especie, desde lo social buscamos nombrar al todo, desde lo político reconocerlo, mientras que desde lo académico conceptualizar, De acuerdo a mi experiencia resaltó en valor significativo que deja la práctica para el aprendizaje, el poder tener acceso a

las comunidades permiten comprender con otras perspectivas nuestros procesos y las relaciones sociales, se puede observar cómo se reconocen los grupos de danza a partir de asumirse en el movimiento generando un sentido de pertenencia, pareciera que debemos estar bien definidos pero la identidad también puede usarse para poder relacionarnos o para no ser excluidos, nuestras prácticas culturales contemporáneas han mutado re definiéndose para lograr algún objetivo pero desde la comunidad, sin embargo hay mayor apertura a la población urbana en general, sin necesidad de entrar en un debate de razas o clases sociales, ahora la practican personas de diferentes nacionalidades, aspectos físicos, acento. No es una práctica indígena o mestiza, sino urbana con una autoadscripción a algún grupo que busca armonía para estar bien consigo mismo, sus semejantes y lo que lo rodea como una alternativa de vida.

## 6. CARPETA DE PRODUCCIÓN

### 6.1 Ficha técnica

- Tamaño del libro: 26 cm de ancho x 19 cm de alto
- Tamaño final o extendido: 52.67 cm
- Papel de interiores: Couche brillante o semimate 150 g.
- Tintas interiores: Cuatro tintas
- Papel de forros: Couche 300 g.
- Tintas de forros: A cuatro tintas
- Acabados: cartulina sulfatada a una cara de 14p, laminado 1 cara mate
- Tipo de encuadernado: Cosido y pegado sin solapas
- Número de páginas: 96 páginas
- Tamaño de pliego: 58 x 88 cm
- Número de Pliegos: 11 pliegos
- Cortes por pliego: 9
- No. utilizables: 9
- No. horizontales: 9
- No. verticales: 0
- No. de pliegos: 11
- No. de cortes totales: 99
- Peso final: 0.8422kg
- Rendimiento: 87.11 % / sin usar: 12.89%

## 6.2 Equipo Humano

Para la elaboración del Libro fotográfico de La Danza del Sol se tendrá la colaboración del siguiente equipo:

- **Diseño**

Responsables de hacer todo lo relacionado al diseño del libro, tanto cambios internos como externos.

- **Edición**

Responsables de la corrección de estilo, revisión de la primera formación y cuidado de la edición.

- **Producción**

Responsables de todo lo relacionado con costos de producción y distribución del libro.

- **Fotógrafos**

Realizarán los levantamientos fotográficos, audio y video de las ceremonias de la Danza del Sol.

- **Edición fotográfica**

Responsables de la selección, categorización, edición y retoques de las imágenes que aparecerán en el libro.

- **Listado de personas y responsabilidades/funciones para realizar el producto.**

Carmina Banziflor Salas Ángeles, Julio César Olazagasti Viscaya.

## 6.3 Equipo Técnico

Para la recopilación de información e imágenes para el Libro Fotográfico de La Danza del Sol, se utilizó:

- **Cámaras Fotográficas réflex: 3 Nikon D3200**

Lentes de 18-55mm y 55-200mm 1 Canon Rebel t3

lente 18-55mm

- **Cámaras de Video**

1 video Sony Y

- **Grabadora de voz**

TASCAM DR 40V2 Grabador Portátil 4 Pistas DR40

- **Otros**

2 Tarjetas SD de 32Gb, 7 Tarjetas SD de 16Gb de clase 10,

4 baterías para cámaras Nikon

1 tripies

2 laptops para edición y software de edición.

Un Discos duro de un tera.

#### 6.4 Propuesta estética o creativa

- **Libro**

Se propone un formato horizontal para el libro, pues favorece la presentación de las fotografías ya que en su mayoría son en formato horizontal. El tamaño del libro es 26 x 19 cm para una portabilidad accesible y que las fotografías puedan ser apreciadas en un tamaño favorable y para una mejor apreciación del lector.

- **Fotografía**

Las fotografías serán tomadas en los siguientes formatos: RAW, NEF y JPG de alta calidad, tomas con luz natural, también se registrarán fotografías de noche para la cuales se utilizaron trípode, sin flash.

Los fotógrafos trataran de obtener composiciones con encuadres en sus imágenes desde la percepción visual de cada uno, aplicarán perspectivas lineales, puntos de fuga, atmosféricas o paisajistas, forzadas o bodegón dentro de sus fotografías.

También se pretende tener tomas en donde los planos empleados resaltan los espacios, personas y objetos, como son los planos generales en el que el sujeto u objeto pueden ser reconocidos como protagonistas en la fotografía; planos medios, largos o americano empleados en los retratos, primeros planos en rostros y objetos, acercamientos con el primerísimo primer plano y planos de detalle para acentuar expresiones y texturas.

En las imágenes podremos observar diversos ángulos, desde medios, picados, contrapicados, cenital y ojo de hormiga, que den sensaciones bidimensionales, tamaños y profundidad.

# 6.4 Especificaciones de diseño



## Forros

Tamaño extendido: 52.7cm x 19 cm



## Interiores

Tamaño extendido: 52cm x 19 cm

# 6.5 Paleta de forros

a) **Título de portada, se utilizó una combinación de las densidades de la tipografía:**

- Gandhi Sans, bold
- Cuerpo: Tamaño 24 pt , Interlineado 28.8pt
- Gandhi Sans, regular
- Cuerpo: Tamaño 24 pt , Interlineado 28.8pt
- Gandhi Sans ,regular
- Cuerpo: Tamaño 16 pt , Interlineado 16pt

b) **Texto de cuarta**

- Garamond serif, Regular
- Cuerpo: Tamaño 12pt, Interlineado 14pt

c) **Título de lomo, contorno**

- Gandhi Sans, bold
- Cuerpo: Tamaño 24 pt , Interlineado 28.8pt
- Gandhi Sans, regular
- Cuerpo: Tamaño 24 pt , Interlineado 28.8pt
- Gandhi Sans ,regular
- Cuerpo: Tamaño 16 pt , Interlineado 28.8pt

d) Nombres de los autores, contorno

Gandhi Sans, regular  
Cuerpo: Tamaño 8 pt, Interlineado 11pt



e) Logos agrupado.

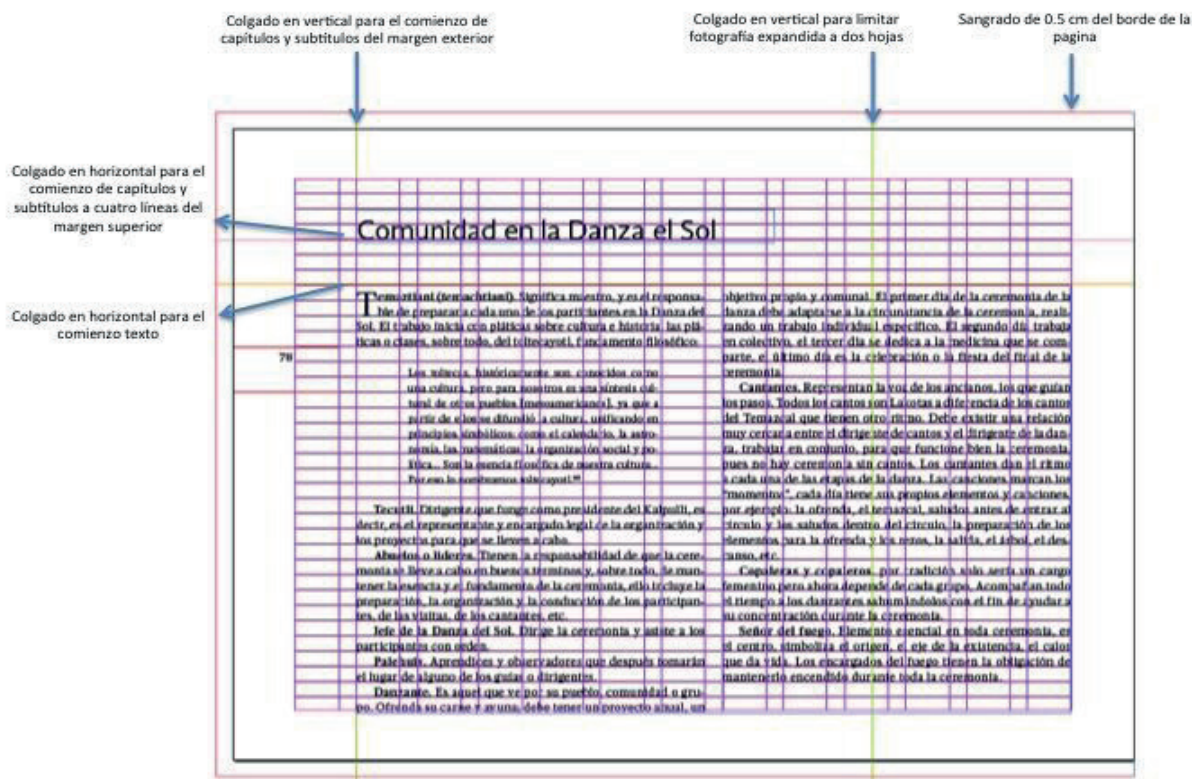


f) Ilustración en forros/ efecto transparencia



## Márgenes, columnas, sangrado

- Margenes: superior: 1.5cm; inferior: 1.5cm; interior: 1.8cm; exterior: 1.8cm
- Columnas: número 13/ medial: 0.5 cm



## 6.6 Paleta de interiores

Capítulo

Gandhi Sans, regular

Cuerpo: Tamaño 24 pt, Interlineado 28.8 pt

Subtítulo

Gandhi Sans, regular

Cuerpo: Tamaño 24 pt, Interlineado 28.8 pt

Cuerpo de texto

Gandhi Serif, Regular

Cuerpo: Tamaño 10 pt, Interlineado 13pt

Legal

Gandhi Sans, Regular

Cuerpo: Tamaño 8 pt, Interlineado 11pt

Notas de pie

Gandhi Serif, Regular

Cuerpo: Tamaño 9pt , Interlineado 12pt

Folio

Gandhi Serif, Regular

Cuerpo: Tamaño 10pt , Interlineado 13pt

Contenido

Gandhi Sans, regular

Cuerpo: Tamaño 11 pt, Interlineado 19.5pt

Epigrafe

Gandhi Serif, italic

Cuerpo: Tamaño 9 pt, Interlineado 12 pt

Citas

Gandhi Serif, Regular

Cuerpo: Tamaño 9 pt, Interlineado 13pt

## Subtítulos, texto

### INTRODUCCIÓN

10

La Danza del Sol es una ceremonia ritual proveniente de los pueblos de América del Norte. Llegó a México a través de la convivencia e intercambio cultural de filosofías, prácticas y visiones del mundo entre jefes y líderes de movimientos de búsqueda y rescate de tradiciones antiguas de los habitantes de América.

Después de algunos años de intercambios y experiencias sobre rituales entre los grupos indígenas Lakotas y de la Mexicanidad,<sup>1</sup> algunos integrantes de estos últimos decidieron incorporar la Danza del Sol a sus rituales y ceremonias con el fin de reforzar sus tradiciones y prácticas espirituales. El propósito de los grupos de la Mexicanidad es transmitir conocimiento a las generaciones presentes y futuras, es decir, trabajar con sus integrantes para obtener valores, experiencias y aprendizajes para una mejor calidad de vida en lo personal, familiar y colectivo.

En la actualidad, la ejecución de la Danza del Sol ha logrado conjuntar tradiciones y pensamientos diversos que confluyen en un sincretismo espiritual.<sup>2</sup>

La organización de la ceremonia varía dependiendo de los objetivos de cada grupo que la practica, particularidades y motivos; pues cambia año con año.

La ceremonia de la Danza del Sol se lleva a cabo entre los meses del equinoccio de primavera y solsticio de verano, es

decir, entre marzo y julio de cada año. Una parte esencial de la ceremonia es la preparación física, mental y espiritual de los participantes, a quienes, además, se les prepara regularmente en temas de filosofía, sociología e historia con la finalidad de concientizar sobre el significado del “por qué” y “para qué” participar en la danza.

La aspiración es que cada participante reencuentre su identidad y con ello alcanzar un equilibrio y armonía en sus comunidades y en su entorno.

En el presente libro fotográfico se muestra la Ceremonia de la Danza del Sol que llevaron a cabo dos grupos de la Mexicanidad; y es el producto final de la investigación realizada a los colectivos:

Fundación Cultural Camino Rojo A.C., quienes realizaron la danza en el Centro Ceremonial “Kuauteskosksin Kuauyautitlali”, ubicado en Zacualpan, Estado de México, del 23 de marzo al 4 de abril del 2015.

Kalpulli Izcalli A.C. en colaboración con el Colectivo Xochicalli, que realizaron su ceremonia en el Ojo de Agua de San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco, Ciudad de México del 21 al 25 de julio del 2015.

Se pretendió documentar el antes, durante y después de las ceremonias de ese año.

<p>Coordinación editorial Carmina Banziñor Salas Angeles Julio Cesar Olazagasti Viscaya</p> <p>Fotografía Carmina Banziñor Salas Angeles Julio Cesar Olazagasti Viscaya Blanca Anahí Medel O. (pp. 19,42-43,44-45,51) Alfonso A. Salas Angeles (p. 41)</p> <p>Asesoría editorial y corrección de estilo Ana María Hernández López</p> <p>Asesoría fotográfica Juan Carlos Rodríguez Ogarrio</p> <p>Producción Carmina Banziñor Salas Angeles Julio Cesar Olazagasti Viscaya</p> <p>Ilustración de forros Jonathan Rojas Hernández "Rojo"</p> <p>Asesores académicos Ana María Hernández López, Juan Carlos Rodríguez Ogarrio, Samuel Cielo Canales, Leonel Sagahón Campeno, Ignacio Pérez Barragán</p> <p>© CREANDO HUELLA. Producción Editorial y medios audiovisuales (Carmina Banziñor Salas Angeles Julio Cesar Olazagasti Viscaya)</p>	<p>La Danza del Sol, Tonal Mitotzonitzi. Encuentro de resistencia intercultural, es producto del trabajo de investigación realizado por Carmina Banziñor Salas Angeles y Julio Cesar Olazagasti Viscaya para obtener el grado de licenciados en Comunicación y Cultura por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Se tuvo el apoyo de la Fundación Cultural Camino Rojo, A.C. y el Kalpuli Itzcali, A. C.</p> <p>La impresión y empaquetado fue gracias al apoyo otorgado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Puzmo, 2016.</p> <p>Primera edición Octubre de 2017</p> <p>Impreso en México</p>	
---	--	--

## Título o Capítulo

<p>CAPÍTULO 1. La Danza del Sol</p>	
---	--

## CONTENIDO

- 10 • Introducción
- 12 • CAPÍTULO 1. La Danza del Sol
- 14 • La Danza del Sol y la Mexicanidad
- 22 • Una práctica intercultural
- 30 • Símbolos: diferencias entre la Mexicanidad y Lakota
  
- 38 • CAPÍTULO 2. Preparación de la ceremonia
- 40 • Temazcal; Abuelo Fuego y Abuelas Piedras
- 46 • Búsqueda de visión
- 50 • El día de la ceremonia: Danza del Sol
  
- 70 • CAPÍTULO 3. Los participantes de la Danza del Sol
- 72 • Los Kaipullí
- 78 • Comunidad en la Danza del Sol
  
- 86 • Conclusión
- 88 • Notas
- 92 • Reconocimiento Fotográfico



## Notas de pie

### NOTAS

- 1 El término de Mexicanidad tiene sus primeros referentes con el Movimiento Confederado Restaurador de la Cultura de Anáhuac (MCRCA) que después fue fundado como el Movimiento mexicanista o Mexicoyoj alkomaniitl en 1957 por Rodolfo Nieve refiriéndose a un movimiento cultural que pretende la búsqueda y rescate de las tradiciones nativas del México antiguo, en particular de las culturas: toltecas y mexicas, retoma como esencia distintos rasgos culturales, como la lengua náhuatl, la utilización del calendario solar (arteca), las celebraciones de distintas fechas conmemorativas y rituales cíclicos así como solsticios y equinoccios (De la Peña, Francisco, "El movimiento mexicanista, imaginario prehispánico, nativismo y neotradicionalismo en el México contemporáneo", 1950).
- 2 Quintencio, Iapcy Margarita, Vinaceta, Stefano. "La salud en el marco de la psicología de la religión y la espiritualidad." *Diversitas* 5.2 (2009), pp. 321-336. Espiritualidad proviene del latín *spiritus* que significa: respiración, vitalidad y relacionado con el alma: la capacidad de trascendencia. Es la búsqueda personal para entender la vida, su significado y la relación con lo sagrado, tiene la capacidad de promover valores morales, bienestar, esperanza, estados positivos mentales y conexiones con otros. Es evaluada como funcional, dinámica, personal, subjetiva, se obtiene mediante la experiencia y sobrepasa los límites de la religión y la moral, va más allá del concepto de religión tradicional aunque se relacionan en la búsqueda de un poder mas alto y en equilibrio con el todo pero que se logra a partir de la relación mente-cuerpo que permite el autoconocimiento y la concentración del medio, aspectos necesarios para un mejor estilo de vida en general. En esencia la espiritualidad se muestra en la practica cultural de la búsqueda de vision dentro de la Danza del sol es una alternativa como modo de vida que hace frente de resistencia a la desorientación y la hegemonía basados en la autonomía y la autogestión.
- 3 Gostman, Ana (Coord.), "Diversidad cultural, algunos aspectos", México, Itaca, 2013, p. 28.
- 4 *Ibid.*
- 5 "Una breve historia del movimiento indio americano", por Laura Watterman Wittstock y Elaine I. Salinas, en <http://www.atmovement.org/sgg/history.html> (Consultado el 15 de enero del 2015).
- 6 Bolz, Peter, "Bajo el signo de la danza del sol. Visión religiosa del mundo y ritualismo de los stonax ogilais de Norteamérica", en *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*, Mircea Eliade, compilador, Barcelona, Herder, 1996, pp. 367-381.
- 7 Artas, Aldo, "Significados y apropiaciones mexicas de la Danza del Sol", en *Revista Cuicuilco*, número 55, México, ENAH, septiembre-diciembre, 2012, pp. 398.
- 8 Artas Verma, Aldo Daniel, "Significados y apropiaciones mexicas de la danza del sol. Estudio de caso Axtxik Temazkalpul-4", en *Revista Cuicuilco*, Nueva época, volumen 19, número 55, México, ENAH, septiembre-diciembre, 2012.
- 9 Entrevista realizada a Luis Armando Rodríguez Ceditilo en junio del 2011.
- 10 Alfredo Chavero, Libro segundo, Capítulo V, "La fiesta Xocobnuzet, 1899", p. 423, en <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/analesprimera/article/view/2522> (Consultado el 15 de mayo del 2016).
- 11 *Ibid.*, p. 424.
- 12 Círculo de estudio: "Principios filosóficos de la Toltecapotl", del Kaipullí Icault A.C., llevado a cabo en Irapuato, julio 2016.
- 13 Gostman Ana (Coord.), "Diversidad cultural, algunos aspectos", México, Itaca, 2013, p. 26.
- 14 Dietz, Gunther; Mateos Cortés, Laura Selene. "Interculturalidad y Educación Intercultural en México". SEP. Coordinación General de educación Intercultural y Bilingüe. México. (2013) pp.22-34.



## 6.7 Justificación tipográfica

Las tipografías que utilizamos para el trabajo del libro La Danza del Sol Tonal Mitotianiliztli, Encuentro de resistencia intercultural, fue la Gandhi. Diseñada por Cristóbal Henestrosa, Raúl Plancarte, Gabriela Varela y David Kimura. Se presentó en Sans y Serif; se distribuye con cuatro pesos: normal, negrita, itálica y negrita itálica. Fue creada como parte de una campaña de lectura de la Librería Gandhi. El proyecto ha sido desarrollado por la agencia de publicidad Ogilvy México.

Esta tipografía fue escogida debido a que se adaptó mejor a las necesidades del producto; en comparación otras tipografías, se encontró que a diferencia de las demás familias tipográficas, la Gandhi se ve más grande, lo cual facilita la lectura, es ligera, es decir, compone páginas con poco porcentaje de negro, una característica apreciada por muchos lectores, al ser impresa en inyección de tinta, alcanza su grosor ideal. Entre otras características encontramos que es:

- Una tipografía que no distrae al lector con adornos o florituras innecesarias.
- Está hecha para ser leída sin distorsiones en tamaño mayores, por ejemplo. en un anuncio en la calle.

Ejemplos de Gandhi Sans:

“Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible desobedecer”. 1234567890
<i>“Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible desobedecer”.</i> 1234567890
<b>“Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible desobedecer”.</b> 1234567890
<b><i>“Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible desobedecer”.</i></b> 1234567890

Ejemplos de Gandhi Serif

“Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos”. 1234567890
<i>“Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos”.</i> 1234567890
<b>“Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos”.</b> 1234567890
<b><i>“Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos”.</i></b> 1234567890

Esta tipografía Gandhi Serif ha demostrado tener el mejor rendimiento para el contenido del libro, por las especificaciones antes mencionadas, además los remates de Serif ayudan a la clara definición de las letras.

Así pues habiendo comparado un total de trece tipografías y varias cajas tipografías e interlineados, Gandhi fue la que resultaron con mejor eficiencia para su utilización en el diseño del libro.

## 6.8 Producción

Carmina Banziflor Salas Ángeles  
Matricula: 09003-0410  
Julio Cesar Olazagasti Viscaya  
Matrícula: 10003-0042

### **DISEÑO:**

Carmina Banziflor Salas Ángeles  
Julio Cesar Olazagasti Viscaya

### **EDICIÓN:**

Carmina Banziflor Salas Ángeles  
Julio Cesar Olazagasti Viscaya

## 6.9 Sinopsis

Se producirá un libro fotográfico en el que se muestren todos los aspectos de la ceremonia de la Danza del Sol: preparación filosófica, espiritual y física en los lapsos correspondientes de cada etapa de trabajo en el antes, durante y después de la ceremonia. La investigación documental, entrevistas y testimonios, se utilizarán para dar información sobre la danza y los elementos simbólicos, objetos, sobre la cosmovisión de los participantes: cantantes, danzantes, apoyo y familiares.

## 6.10 Índice:

10 ◀	Introducción	50 ◀	El día de la ceremonia: Danza del Sol
12 ◀	CAPÍTULO 1 La Danza del Sol	70 ◀	CAPÍTULO 3 Los participantes de la Danza del Sol
14 ◀	La Danza del Sol y la Mexicanidad	72 ◀	Los Kalpulli
22 ◀	Una práctica intercultural	78 ◀	Comunidad en la Danza del Sol
30 ◀	Símbolos: diferencias entre la Mexicanidad y Lakota	86 ◀	Conclusión
38 ◀	CAPÍTULO 2 Preparación de la ceremonia	88 ◀	Notas
40 ◀	Temazcal; Abuelo Fuego y Abuelas Piedras	92 ◀	Bibliografía
46 ◀	Búsqueda de visión		

## 6.11 Presupuesto: detallado según las necesidades del producto.

Rubros	Cantidad	Costo uni- tario	Obtenido	Por obtener	Total
<b>Insumos</b>				X	
<b>Disco duro</b>	<b>1</b>	<b>\$1,300</b>	X		<b>\$1,300</b>
<b>Tarjetas Sd</b>	<b>9</b>	<b>\$ 200</b>	X		<b>\$ 1800</b>
<b>Baterías Nikon</b>	<b>4</b>	<b>\$ 1,100</b>		X	<b>\$ 4,400</b>
<b>Protección de equipo</b>	<b>2</b>	<b>\$ 1,000</b>		X	<b>\$ 2,000</b>
<b>Kit médico</b>	<b>1</b>	<b>\$ 1500</b>	X		<b>\$ 1500</b>
<b>Gastos de comuni- cación</b>	<b>15</b>	<b>\$ 150</b>	X		<b>\$ 1,500</b>
<b>Cámara Nikon D5100</b>	<b>3</b>	<b>\$ 22,000</b>	X		<b>\$ 66,000</b>
<b>Cámara Canon Rebel t3</b>	<b>1</b>	<b>\$ 18,000</b>	X		<b>\$ 18,000</b>
<b>Lente semi automáti- co de 35mm fx 1.8g AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED</b>	<b>1</b>	<b>\$ 4,000</b>	X		<b>\$ 4,000</b>
<b>Lente gran angular</b>	<b>1</b>	<b>\$ 18,000</b>	X		<b>\$ 18,000</b>
	<b>Sub total</b>	<b>\$67,250</b>			
<b>Transporte</b>	<b>5 personas</b>	<b>\$400</b>	X	X	<b>\$2000</b>
<b>México D.F- Zacual- pan</b>	<b>5 personas</b>	<b>\$400</b>		X	<b>\$ 2,000</b>
<b>México D.F- Xochi- milco</b>	<b>4 personas</b>	<b>\$ 50</b>		X	<b>\$ 200</b>
<b>Transporte terrestre regional</b>			X		
<b>Taxi</b>	<b>2personas</b>	<b>\$ 500</b>		X	<b>\$ 1000</b>
<b>Trámites de derechos</b>	<b>5 personas</b>			X	
	<b>Total</b>	<b>\$ 1350mxn</b>			<b>\$123,700</b>

## 6.12 Ruta crítica

### Primera etapa de registro fotográfico

Se llevó a cabo el primer levantamiento fotográfico de la Ceremonia de la Danza del Sol en el centro ceremonial Kuautemosksin Kuauyautitlali ubicado en Zacualpan, Estado de México del 23 de marzo al 4 de abril del 2015. Dicha ceremonia fue organizada por la Fundación Cultural Camino Rojo A.C.

Durante la ceremonia pudimos capturar más de 4,000 imágenes, sonido y video, esto nos dio material suficiente para trabajar la primera selección del producto comunicativo.

### Segunda etapa de registro fotográfico

El segundo registro fotográfico se llevó a cabo en Tulyehualco, Xochimilco, organizado por el Kalpulli Izcalli con apoyo del Colectivo Xochicalli, del 21 al 25 de julio del 2015. En esta ocasión se capturaron casi 1,500 fotografías, sonido y video, que sirvieron para complementar la primera selección del producto comunicativo.

### Primer registro fotográfico

# Marzo

2015

Abril						
D	L	M	X	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
	Danza de la estrella-Carmina	Búsqueda de visión-Carmina	Búsqueda de visión-Carmina	Búsqueda de visión-Carmina	Búsqueda de visión-salida del D.F para el centro ceremonial Kuautemosksin Kuauyautitlali, sale del D.F a las 12pm	Cosecha (fotógrafos:julio,Ana hi) (otros:Grecia, Gonzalo)
29	30	31	1	2	3	4
Purificación/danza del sol. (fotógrafos: julio, Anahi) (otros:Grecia, Gonzalo)	Danza del sol. (fotógrafos: julio, Anahi) (otros:Grecia, Gonzalo)	Danza del sol llegada del 2do viaje del carro para el canje de equipo. Sale del D.F a las 12pm	Día del árbol (fotógrafos: julio, Alfonso, Martín, Elizabeth) (otros:Grecia)	Inicio (fotógrafos: julio, Alfonso, Martín, Elizabeth) (otros:Grecia)	Fotógrafos: julio, Alfonso, Martín, Elizabeth) (otros:Grecia)	Danza de la estrella (fotógrafos: julio, Alfonso) (otros:Grecia)
5	6	7	8	9	10	11
Fin- 3er viaje regreso a casa. (fotógrafos: julio, Alfonso) (otros:Grecia)						

Segundo registro fotográfico

# Julio

2015

Agosto						
D	L	M	X	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

A	B	C	D	E	F	G
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
		Danza del sol del colectivo Xochicalli	Danza del sol del colectivo Xochicalli	Danza del sol del colectivo Xochicalli	Danza del sol del colectivo Xochicalli	Danza del sol del colectivo Xochicalli
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8

Total de fotografías obtenidas:

Fotógrafos	Lugar	Fotos por fotografo
Carmina	Zacualpan	1365
Julio	Zacualpan	2644
Anahi	Zacualpan	91
Total campamento		4100

Fotógrafos	Lugar	Fotos por fotógrafo
Carmina	Xochimilco	851
Julio	Xochimilco	706
Alfonso	Xochimilco	161
Total de Campamento		1718

Cantidad final del levantamiento	5818 fotografías
----------------------------------	------------------

## 7. BITÁCORA DE PRODUCCIÓN

Etapa	Tiempo	Actividad	Lugar	Meta	Producto Entregable	Viabilidad/ obstáculo	Respons- able
<b>Uno: Diag- nóstico</b>	Enero febrero	Entrevistas en el Kalpulli Izcalli y colectivo Xochicalli con el Temaztiani Luis Rodríguez.	Tulyehualco, Xochimilco, México D.F.	-Obtener información acerca del tema -Definición de objetivos y lineamientos estratégicos	Audios y transcripciones de las entrevistas	Disponibilidad de tiempo de los entrevistados	Carmina Julio
<b>Dos: pla- neación Del proyec- to</b>	Marzo- Abril	Primer levantamiento de fotografía, audio y video de la Ceremonia de la Danza del Sol.	Zacualpan, Edo de México. Centro ceremonial <i>Kuautemosktsin Kuauyautitlili</i> , organizado por la Fundación Cultural Camino Rojo A.C.	Obtener imágenes suficientes para trabajar en la selección para el libro fotográfico.	Más de 4000 imágenes, ambientaciones sonoras y videos.	Apoyo de la fundación Camino Rojo A.C. con el acuerdo de no capturar imagen en ciertos momentos de la ceremonia.	Carmina Julio  Profesores Martín Hernández y Leonel Sagahon con equipo técnico  coordinación del plantel para amparo de Trabajo
<b>Tres: se- lección de material</b>	Abril- mayo	Selección de fotos, visitas y participación en el Kalpulli Izcalli	Plantel san Lorenzo Tezonco y Tulyehualco, Xochimilco.	Separar por categorías para facilitar la selección, investigación sobre la filosofía de la ceremonia.	Categorías fotográficas	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio
<b>Cuatro: 2da selección fotográfica</b>	Abril-Mayo	Asesoría de revisión de protocolo y producto con los profesores: Leonel Sagahon, Alejandro Díaz, Juan Carlos	Plantel san Lorenzo Tezonco	Realizar una selección delimitada para el libro en esta primera etapa, revisión de los avances en el protocolo.	Protocolo	Disponibilidad de tiempo para trabajo con los profesores.	Carmina Julio
<b>Cinco: Diseño experimental maqueta</b>	Mayo- Junio	Edición de fotos, realización de protocolo y maqueta del producto, visitas y participación en el Kalpulli Izcalli.	Plantel san Lorenzo Tezonco, Xochimilco	Protocolo avanzado	Protocolo	Disponibilidad de tiempo para trabajo con los profesores.	Carmina Julio

<b>Seis: Certificación</b>	Junio	Certificación y maqueta del libro fotográfico. Entrevistas con el Kalpulli Izcalli	Plantel san Lorenzo Tezonco.  Tulyehualco, Xochimilco.	Presentación en la certificación.	Avances de una selección fotográfica. Y complementar con las entrevistas el protocolo.	Disponibilidad de tiempo para trabajo con los profesores.	Carmina Julio
<b>Siete: 2da. Etapa, planeación Del proyecto.</b>	Julio	Segundo registro fotográfico	Tulyehualco, Xochimilco	Levantamiento fotográfico de la ceremonia La danza del sol en Tulyehualco, Xochimilco.	Imágenes, ambientaciones sonoras y videos. Primera selección terminada fotográfica para compartir con la fundación Cultural Camino Rojo A.C. Permiso con el segundo El Kalpulli Izcalli A.C. y colectivo Xochicalli	Apoyo del Kalpulli, acuerdo para no capturar imagen en ciertos momentos de la ceremonia.  Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio Coordinación del plantel
<b>Ocho: seminario 2. Postproducción</b>	Agosto	Segundo seminario  Nos dedicamos a revisar libros similares al de nuestra propuesta	Plantel san Lorenzo Tezonco.	Desarrollo del sustento teórico.  Formación del producto  Definir una maqueta con la que trabajaríamos en el diseño y estructura.	Segunda selección fotográfica para compartir con la fundación Cultural Camino Rojo A.C.	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio
<b>Nueve: selección de director:</b> Ana María Hernández López	Septiembre	Segundo seminario  realización de maquetas	Plantel san Lorenzo Tezonco.	Desarrollo del sustento teórico  edición y creación de maquetas	Tercera selección fotográfica para compartir con la fundación Cultural Camino Rojo A.C.	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio
<b>Diez: selección de director</b>	Octubre	Segundo seminario  Comienza ya el trabajo para determinar la caja tipográfica y rendimiento con 13 diferentes familias tipográficas con texto del interior del libro.	Plantel san Lorenzo Tezonco.	Desarrollo del sustento teórico.  Formación del producto  Definir una familia tipográfica con suficientes variantes para Texto básico (Familia, fuente, cuerpo e interlínea).	Primera selección fotográfica para compartir con El Kalpulli Izcalli A.C. y colectivo Xochicalli para producto	Disponibilidad de tiempo mío	Carmina Julio

<b><u>Once: Post-producción y diseño</u></b>	Noviembre	Segundo seminario  Nos enfocamos corregía las pruebas del texto, corrección y detalles de diseño en los forros, y en la producción comparamos las cotizaciones de precios de imprenta y papel.	Plantel san Lorenzo Tezonco.	Desarrollo del sustento teórico. Formación del producto	selección fotográfica para producto y sustento teórico	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio
<b><u>Doce: Cierre de seminario</u></b>  <b><u>Entrega de recurso por parte de Pacmyc 2016</u></b>	Diciembre 2016	Realización de protocolo y maqueta del producto para el segundo seminario de titulación	Plantel san Lorenzo Tezonco.	Desarrollo del sustento teórico (tema, producto, producción y conclusiones)  Desarrollo del producto (postproducción)	selección fotográfica para producto, Desarrollo del producto, Desarrollo del sustento teórico	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio
<b><u>Trece: Corrección</u></b>	Enero	Correcciones de certificación del segundo seminario de titulación.	San Lorenzo Tezonco	Postproducción de libro fotográfico	Revisión de Director	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio
<b><u>Catorce: Post-Producción editorial</u></b>	Febrero Marzo Abril	Propuesta de contenido por capítulos Corrección de estilo	San Lorenzo Tezonco	Conformación del producto comunicativo	Revisión de Director	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio
<b><u>Quince: Post-Producción editorial</u></b>	Mayo Junio Julio Agosto	Formación editorial de texto con asesoría de Director	San Lorenzo Tezonco	Conformación del producto comunicativo	Revisión de Director	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio
<b><u>Dieciseis: Producción editorial</u></b>	Septiembre Octubre Noviembre Diciembre Enero Febrero Marzo	Formación editorial de texto con fotografía; asesoría de Lector de Fotografía: Juan C. Rodríguez	San Lorenzo Tezonco	Conformación del producto comunicativo	Revisión de Director	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio
<b><u>Diecisiete: Entrega a lectores</u></b>	junio-Julio 2017	Término de la formación editorial	San Lorenzo Tezonco	Conformación del producto comunicativo	Revisión de Director	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio
<b><u>Dieciocho: corrección de lectores</u></b>	Agosto- octubre	Aplicación de las correcciones de los Lectores	San Lorenzo Tezonco	Término de las correcciones	revisión con Director las correcciones finales	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio

<u>Diecinueve</u> <u>Examen</u> <u>Profesional</u> <u>Uso del</u> <u>Recurso</u> <u>entregado</u> <u>por parte</u> <u>de Pacmyc</u> <u>para la</u> <u>Impresión</u> <u>de 600 ejem-</u> <u>plares</u>	Diciembrd 2017	Exposición del tema con presentación del libro fotográfico La Danza del Sol Tonal Mitotianiliztli	San Lorenzo Tezonco	Conformación del producto comunicativo	Revisión por Comité de certificación de la UACM-SLT	Disponibilidad de tiempo	Carmina Julio
--	----------------	---	---------------------	--	---	--------------------------	---------------

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### *Danzas y ceremonias*

- Alcina—Franch, José. Temazcalli : higiene, terapéutica, obstetricia y ritual en el nuevo mundo. [Escuela de Estudios Hispano-Americanos]. Sevilla. 2000. pp. 344
- Arias Yerena, Aldo Daniel, “Significados y apropiaciones mexicas de la danza del sol. Estudio de caso Axixik Temazkalpul-li”, en Cuicuilco, revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Nueva época, volumen 19, número 55, septiembre-diciembre, 2012.
- , La danza del sol de Ajijic: un ritual nodo en la red de espiritualidad alternativa, Tesis Maestría, C.I.E.S.A.S., Guadalajara, 2011.
- Collier, Donald, “Thesun Dance of the plains Indians”, en América indígena, órgano trimestral del Instituto Indigenista Interamericano, volumen III, número 4, octubre, México, 1943.
- De la Peña, Francisco, Los hijos del sexto sol, CONACULTA / Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002.
- Densmore, Frances, Teton siux music and culture, Universidad de Nebraska, pp. 84 a 151, 1992.
- Durán, Diego, Ritos y fiestas de los antiguos mexicanos, Ed. Innovación S.A., México, 1980.
- Eidoes, Richard, The Sun Dance People, Alfred A. Knopf Inc., Nueva York, Estados Unidos, 1972.
- Epes Brown, Joseph (Black Elk - Alce negro). La pipa sagrada: Los siete ritos secretos de los indios Siux. Miraguano. Madrid. 2002. pp. 192
- Fuentes del Pilar, José J., Buscando la visión. Relatos de iniciación de los indios norteamericanos, Ed. Miraguano, S.A., Madrid, 1997.
- Garner, Sandra. Aztec Dance, Transnational Movements: Conquest of a Different Sort.

- Journal of A Folklore Merican, Universidad de Illinois. 2009.
- González Torres, Yolotl, Danza tu palabra, la danza de los concheros, Conaculta, México, 2005.
- Goutman, Ana, Diversidad Cultural, algunos aspectos, Itaca, México, 2013.
- Kali Argyriadis, Renée de la Torre, Cristina Gutiérrez Zúñiga y Alejandra Aguilar Ros (Coords.), Raíces en movimiento. Prácticas religiosas tradicionales en contextos translocales, COLJAL, CEMCA, IRD, CIESAS, ITESO, México, 2008.
- Martí, Samuel, Canto, danza y música precortesianos, Fondo de Cultura Económica, México, 1961.
- Sten, María, Ponte a bailar, tú que reinas, antropología de la danza prehispánica, Ed. Planeta, México, 1990.

### ***Referencias electrónicas***

- <http://www.portalplanetasedna.com.ar/religion01.htm> (Consultado el 3 de junio de 2011).
- [http://www.chamanaurbana.com/articulo\\_14.htm](http://www.chamanaurbana.com/articulo_14.htm) (Consultado el 20 de mayo de 2015).
- <http://www.fedekal.org/kalpulli.htm> (Consultado el 3 de junio de 2011).
- [http://pueblosoriginarios.com/norte/llanuras/sioux/danza\\_sol.html](http://pueblosoriginarios.com/norte/llanuras/sioux/danza_sol.html) (Consultado el 2 de junio de 2015).
- <http://nasdat.com/index.php?topic=4900.0> (Consultado el 2 de junio de 2015)
- <https://www.facebook.com/fundacion.camino.rojo>
- <http://www.yourepeat.com/g/tlakaelel/>
- Martin, Samuel, Símbolos de los colores, deidades, números y rumbos, PDF.

### ***Libros de fotografías***

- Arredondo Ramírez, Martha Luz, Mexicanidad versus identidad nacional, ed. Plaza y Valdez, México, 2015.
- Corkovic, Laura M., La cultura indígena en la fotografía de los 90s, Ed. Universidad de Salamanca, España, 2012 (Colección Vitor).
- Luna Ruiz, Xilonen, Hidalgo Monroy, Manuel y Alvarado Solís, Neyra, 60 años de memoria visual con los pueblos indígenas, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, México, 2007 (Ilustrado).

Revenga, Juan José, *Mundos ocultos*, Ed. Nowtilus, s/f., libro electrónico.  
Salgado, Lelia Wanick, Sebastiao Salgado: *Exodus*, ed.Taschen, 2016.  
Salgado, Lelia Wanick, Sebastiao Salgado: *Génesis*, ed.Taschen, 2013,

### ***Tesis sobre el tema***

Arias Yerena, Aldo, *La danza del sol de Ajijic: un ritual nodo en la red de espiritualidad alternativa*, Tesis Maestría, C.I.E.S.A.S., Guadalajara, 2011.  
González Torres, Elizabeth y Acevedo Martínez, Víctor, *La casa del sol. Iglesia del movimiento de la mexikayotl*, Tesis licenciatura, ENAH, México, 2000.

### ***Documentales***

*Eagle Man Speaks /Eagle Man, habla* (España), Christian Hervás Ivars, 2013, duración 52', idiomas Español, inglés, Español Internacional Social Hd / 16:9, a Color.  
Sinopsis: Eagle Man es un líder ceremonial Sioux. De la mano de Grian, autor del best-seller "El jardinero", visita la ciudad de Alhambra y Valencia. Juntos profundizan sobre la espiritualidad Lakota, la visión de Alce Negro y la Danza del Sol. Eagle Man no duda en remover la conciencia católica imperante en España.

*Rezonomics* (Estados Unidos), Raúl Pastrana, RalfKracke-Berndorff, David Bart, 2005, duración 48', idiomas Inglés, Lakota-Español, Panorama, Lugares, a Color .  
Sinopsis: Se trata de una exploración de las eclécticas e inventivas estrategias de los habitantes de una de las zonas más pobres y marginadas de Estados Unidos: la reserva india de Pine Ridge en la zona rural de Dakota del sur.

*Humano, Sudamérica renace*, 2013, Argentina, director Alan Stivelman, Guión Alan Stivelman, música Pilo García, Pablo Picco, Leo Besares, fotografía Alan Stivelman, reparto N/A, productora Coproducción Argentina-Perú-Bolivia; Orgon Films.  
Sinopsis: Un hombre viaja a los andes para entender el origen del hombre y la razón de su existencia. Con la ayuda de Plácido, un chamán andino, descubre el origen del ser Humano en la Tierra, pero para ello antes es necesario que aprenda a ser Humano.

*El penacho de Moctezuma. Plumaria del México Antiguo*. Producción Jaime Kuri, narrado por Juan Manuel Bernal, música de Mario Lavista.  
Sinopsis: Aborda tres años de investigación de María Olvido Moreno y un grupo de especialistas en arte plumario del México antiguo.

*Onka Yolotl del grupo músico-danza Mexica*, con la palabra del abuelo Tlakaelel.  
Sinopsis: Video-documental del grupo músico-danza Mexika, Onka Yolotl, con la palabra del Abuelo Takaelel. Realizado por Producciones Humanitarios. "la Mexicanidad es esperanza...".

## *Películas*

El Guardián de los Sueños (Dreamkeeper, 2003), director Steve Barron.

Sinopsis: Película basada en relatos de los indios de Norteamérica. Historias de amor, de valor, de aventura y de humildad que encierran el saber de su pueblo, y momentos para la reflexión sobre la importancia de la historia oral de relatos ancestrales para la preservación y transmisión de la cultura.

Un hombre llamado caballo (A Man Called Horse), (Estados Unidos, 1970), escrito por Dorothy M. Johnson y dirigido por Elliot Silverstein

Sinopsis: La trama es protagonizada por un hombre “blanco” que se integra a un grupo indio de los pueblos sioux y se observa el contraste con el pensamiento occidental.

La venganza de un hombre llamado caballo (The Return of a Man Called Horse), Año 1976, Duración 125 min., País Estados Unidos, Director Irvin Kershner, Guión Jack De Witt, Productora United Artists.

Sinopsis: Secuela de “Un hombre llamado caballo” donde Lord John Morgan tras el contacto con los sioux, regresa de Inglaterra para ayudar a proteger los territorios sagrados contra el gobierno.

## *Textos sobre el tema*

América indígena, Instituto Indigenista Interamericano, volumen XLVI, México, 1986.

Bauman, Zygmunt, La globalización: consecuencias humanas, FCE, México, 1999, pp.7-8

Carrasco, Pedro, “La jerarquía cívico religiosa de las comunidades mesoamericanas: antecedentes prehispánicos y desarrollo colonial”, en Estudios de cultura Náhuatl, Instituto de Investigaciones Históricas, volumen XII, UNAM, México, 1976.

Friedlander, Judith, Ser indio en Hueyapan, Fondo de Cultura Económica, México, 1977 (Colección Popular).

Gimeno Martín, Juan Carlos. Rincón Becerra, Claudia Patricia. (eds.), Conocimientos del mundo. La diversidad epistémica en América Latina, Red Universitaria de Investigación sobre Cooperación para el Desarrollo, Catarata, Madrid, 2010. pp. 224

Gombrich, Ernst. La Historia del Arte. Introducción. El arte y los artistas. México. Editorial Diana. 1993.

Güemes, Lina Odena, Movimiento Confederado Restaurador de la cultura de Anáhuac, CIESAS, México, 1984, Cuadernos de la casa Chata, número 97).

Huizer, Gerrit, “La religión como fuente de resistencia entre los pueblos nativos de Norteamérica: una visión general”, en América Indígena, Instituto Indigenista Interamericano, año XLV, volumen XLV, número 4, octubre-diciembre, México, 1985.

Jiménez, Francisco (Tlakaelel), NahuiMítl (las cuatro flechas), Ed. In Kaltonal A.R., Cuernavaca, Morelos, 2013.

Johannes, Bruce y Maestras, Roberto, Wasi’chu. El genocidio de los primeros norteamericanos, Fondo de Cultura Económica, México, 1982.

La filosofía Náhuatl, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México, 1959.

- Leen, Benjamín, *La imagen azteca en el pensamiento occidental*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984.
- Valiñas, Leopoldo, “La doble dimensión de la lengua en los procesos de identidad”, en III Coloquio Paul Kirchhoff, UNAM- DGAPA, México, 1996.
- Los conciertos al fin del milenio, Homenaje al antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, Ed. INAH, México, 1997.
- “Los pueblos americanos”, en *Las razas humanas*, volumen 4, Editorial Océano, Instituto Gallach de Librería y Ediciones, España, s/f.
- Navarrete Linares, Federico, “Descubriendo el universo de las fuentes nahuas entre la historia, la literatura y el nacionalismo”, en *Cincuenta años de Investigación Histórica en México*, Gisela von Wobeser (coord.), UNAM, Universidad de Guanajuato, México, 1998.
- Nieva López, María del Carmen, *Mexicayotl. Filosofía Náhuatl*, Editorial Orión, México, 1969.
- Nieva López, Rodolfo F., *Doctrina de la Mexicanidad. Mexicayotl*, Edición del movimiento Mexicanista, México, 1957.
- Peter Bolz, “Bajo el signo de la danza del sol. Visión religiosa del mundo y ritualismo de los sioux oglalas de Norteamérica”, en Mircea Eliade (Compilador), *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*, Barcelona, Herder, 1996, pp. 367-381.
- Romero Vargas Yturbide, Ignacio, *El Kalpulli de Anáhuac. Base de nuestra organización política*, Editorial Romero Vargas, México, 1959.
- Valencia González, José Luis, “La arqueología del sentido II, la producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas, en *Las alabanzas cocheras*”. El simulacro interdiscursivo de una semiosfera periférica, de resistencia y alternativa, ed. Investigación PROA, pp. 297-321.
- Wissler, Clark, “The sun Dance and other ceremonies of Oglala division of The teton Dakota”, en *Anthropological paper of The American Museum of Natural History*, volumen XVI, *Sun dance of The Plains Indians*, Nueva York, 1921, pp. V-IX.

## **Cultura**

- Rosales Ayala, Héctor, coord. *Cultura, sociedad civil y proyectos culturales en México*, México, UNAM, CRIM/CONACULTA. pp. 230
- Cabral, Amílcar, *La cultura: fundamento del movimiento de liberación nacional*, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 1979.
- Dussel, Enrique. “Hacia el origen del “mito de la Modernidad”. *Filosofías del Sur. Descolonización y Transmodernidad.* Editorial Akal. *Filosofía de la cultura y la liberación.* Ediciones de la UACM, México, 2015. pp. 329
- Giménez Matiel, Gilberto, *La cultura como identidad y la identidad como cultura*, Insti-

- tuto de Investigaciones, Sociales de la UNAM (PDF).
- Teoría y análisis de la cultura, identidad y memoria colectiva, (PDF).
- Regullo Rossana, Fuentes Raúl, “Las Culturas Emergentes de las Ciencias Sociales”, en *Pensar las Ciencias Sociales Hoy. Reflexiones desde la Cultura*, México, ITESO, 1999, pp. 97-115.
- Sahuquillo Martínez, Irene, “Los dos conceptos de cultura: entre la opción y la confusión”, en *Revista Española de investigación Sociológica*, número 79, 1997, pp. 173-196.

### ***Interculturalidad***

- Fornet-Betancourt, Raúl, *Reflexiones sobre el concepto de interculturalidad*, Ed. Consorcio Intercultural, México, 2007.
- García Canclini, Néstor (2004), *Diferentes, desigualdades y desconectados. Mapas de la interculturalidad*, Gedisa, Barcelona, pp. 29-43.
- Goutman, Ana (coordinadora), *Diversidad cultural, algunos aspectos*, Ed. Itaca, México, 2013.
- Valencia González, José Luis, “Las alabanzas. El simulacro discursivo de una feria periférica, de resistencia y alternativa”, en *La arqueología del sentido II, la producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas*, Ed. INAH, México, 2011.
- Pech Salvador, Cynthia. Rizo, García Marta. Romeu, Aldaya Vivian. *Manual de Comunicación Intercultural, una introducción y sus conceptos, teóricos y aplicaciones*, Editorial Biblioteca del Estudiante, México, 2008.
- Políticas y Fundamentos de la educación intercultural en México*, Ed. Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe, México, 2007.
- Revista Anthropos, Huellas del conocimiento*, número 216, Interculturalidad, cine y literatura, 2007.
- Zemelman, Hugo; B. Quintera, Estela, *Conversaciones acerca de la interculturalidad y conocimiento*, Ed. IPN, México, 2007.
- Meza Gutierrez, Arturo, “Mosaico de Jade con reflejo de Obsidiana”, por el consejo de la ciudad de Morelia, el consejo coordinador empresarial del edo. Michoacán A.C., el diario grande de Michoacán PROVINCIA y el grupo de estudios del Kalpulli Toltecáyotl. 2009.

## 9. ANEXOS

### 9.1 Entrevistas

Las entrevistas que a continuación se presentan fueron realizadas desde el 2015 a la fecha en momentos dentro de la preparación de la ceremonia así como en citas programadas en el domicilio o trabajo de nuestros colaboradores como parte de la investigación. Dicho trabajo cualitativo con etnografía y observación participativa generó un mayor contacto y relación dando pauta a contar incluso con datos con menor relevancia para nuestros objetivos, Para las entrevistas se utilizaron preguntas guías con respuestas abiertas a modo de que se nos facilitara datos con mayor relevancia para cumplir nuestros objetivos de documentación y resguardo de la ceremonia de la Danza del Sol por su gran valor al ser una práctica cultural en la mexicanidad.

*Segunda entrevista oficial con Luis Rodríguez  
Sábado 14 de marzo de 2015*

*Tiempo recorrido: 19:29:97*

*Duración 01:21:37:70*

Haciendo una recapitulación, ¿Cómo fue tu inicio en la Danza del sol?

Como te había platicado, yo conocí a un maestro que se llama Francisco Giménez Sánchez, Tlacaclael, yo lo conocí en las montañas del norte de la ciudad de México, en un lugar que se llama Coacalco. Y caminando con unos compañeros vi que estaban haciendo una ceremonia de día de muertos, pero distinto a lo que conocíamos y nos gustó a la familia, nos invitaron a un temascal vimos la ceremonia también con flores y todo eso, me atrajo mucho y a partir de ahí me invitaron a participar al Kalpulli Coacalco y viajaron a estados unidos, me apunte (risa) y vi una danza Lakota y después me invitaron a danzarla aquí.

¿Y cuántos años tenías?

Iba a cumplir 13, tenía 12, porque se acabo la danza y a la siguiente semana cumplí años, claro que a los 12 no tienes una noción clara de las cosas, pero era joven y era un niño, y viajar a otro país, conocer a los indígenas era muy interesante. Fue otro universo y emotiva, digo que fue interesante porque primero yo tenía una concepción muy distinta de lo indígena y una idea muy distinta a la realidad, pero la ceremonia en sí misma fue un shock emocional y fue un parteaguas existencial porque a partir de ahí me dedico a eso y tengo más años dedicado a esto que a otra cosa, osea es mi vida.

¿Y qué me puedes contar de ese inicio de la danza?

Cuando estaba haciéndolo aquí en el grupo nos prepararon para eso, pero una preparación bastante relativa porque tampoco teníamos mucha, ni quien era mi maestro Tlacaclael, una noción muy amplia de lo que era la danza del sol, teníamos una referencia mítica de lo indígena de los del

norte, pero hacíamos ejercicios, ayuno, idas a la montaña muchos temascales y eso fue interesante para entenderlo pero cuando ya ves a la gente indígena haya y ves la ceremonia es totalmente otra cosa y si te conmueve, primero porque los indígenas de haya nos veían como guías, yo tenía 12 años y decía “soy un niño”, porque haya tienen la idea de que es la gente la danza y en mucho de los elementos ceremoniales de la Danza del Sol vinieron del sur, entonces cuando llegamos haya éramos el clan porque les llaman así, del clan azteca... lo interesante es que hicimos un tipo de hermandad y aun son amigos míos y eso fue en una reservación que se llama Pain Ridge en Lakota del sur.

¿Cómo fue la experiencia?

Fue tan fuerte que realmente si cambio mi vida para siempre, así de plano, no solamente por la danza en sí sino por todos los elementos que la rodean, porque también la gente tiene que entender que en la ceremonia, ni siquiera es la ceremonia sino todo lo que significa hacerla, desde que llegas, conoces pláticas, te interiorizas, conoces sus problemas, los preparativos ya el hecho de preparar la cosa es fuerte porque antes de hacer la danza del sol, una semana antes se hizo una búsqueda de visión o visión quest, entonces llegamos a la reserva a principios de Junio, y la danza era a mediados de ese mes, ósea estuvimos un mes completo ahí y ya que decidieron quién de nosotros iba a bailar y todo eso y lo interesante fue que nos dijeron que tendríamos que saber si realmente esto es lo que queríamos hacer y nos invitaron hacer la búsqueda de visión, esta es muy famosa en Estados Unidos y ya también se hace aquí y es famosa en México. Hice la búsqueda de visión, uno solo en la montaña cuatro días, sin tomar agua ni comer, sin nada,, me dieron una pipa y estuve pero esa vez no fueron cuatro días fueron 7 días, (risa) no es costumbre hacerla 4 pero no sé si se olvidaron de mí o algo así pero estuve 7 días y todo lo que significa. Fue muy importante para mí.

¿y cuál es el objetivo de la búsqueda de la visión?

No es un elemento sustancial, un requerimiento para hacer la danza del sol, , lo que pasa es que la búsqueda de la visión es cuando uno no encuentra su camino, su existencia y necesita estar solo consigo mismo y los elementos porque es también algo distinto de lo occidental que ahí es más apartarse y en lo indígena no es estar solo con el todo, entonces la búsqueda de la visión es encontrar tu camino, entonces si tienes una crisis existencial o vas a cambiar tu vida, es cuando la gente pide la búsqueda de la visión a un guía y así se hizo. Entonces para la gente indígena hacer la Danza del sol si es cuestión de vida no es solo bailar un año y luego dedicarse a otra cosa, y te cuestionas si esto va hacer tu modo de vida y para esto si es hacer la búsqueda de la visión, si fue mi solicitud para bailar.

¿Entonces esto es parte de tu cotidianidad?

Sí, pero no es negar la existencia cotidiana que todos tenemos, no es una negación a la realidad, sino es tener una visión distinta de la existencia y confrontarla desde esa perspectiva, ósea que es muy distinto que la gente piensa que dedicarse a la cultura nuestra es como apartarse de la cultura occidental o la inercia y los medios, sino más bien es preguntar cómo confronto mi vida, como entiendo mi vida, como la expresé, como la explico y que repuestas tengo de eso hacía la

vida (...) lo que pasa que mucha gente son muy espirituales en las ceremonias pero en el mundo cotidiano son distintos es una contradicción, entonces en muchos aspectos los que se dedican a la danza el sol tienen una fragmentación, una doble vida y eso es un problema (...) se crean arquetipos no cercano a ellos sino como una pose, moda relativa.

¿Las fragmentaciones en los grupos de la danza, porque se da?

A sido por muchos factores, pero primero hay que entender que desde el sentido mismo de la primera traída de la danza del sol obedecía una circunstancia específica y luego los grupos que le siguieron tenían otra necesidad de otra búsqueda, entonces el primer sentido de la danza del sol traída de los Lakotas era porque era una ceremonia indígena pura y porque mi maestro, y otros consideramos que la ceremonia que existían aquí tenían influjo de otras filosofías y visiones pues no permitían realmente una conexión con lo nuestro, con todo respeto al concherismo y todo eso, pero no existía una ceremonia pura pura, incluyendo a los mayas que a pesar que han tenido una tradición continua de ceremonias obviamente hay un influjo de elementos cristianos. Entonces traer la danza del sol para nosotros era como una base para preparar líderes que no tenían esa confrontación de diferentes preceptos; hubo polémica, primero la gente no aceptaba que trajéramos la danza del sol, decían que no era una ceremonia nuestra porque era una importación de una cultura sioux y que no tenía una correlación con lo indígena nuestro, entonces primero se trató de hacer es utilizar los elementos comunes culturales y luego apropiarse y luego cambiar elementos que realmente nos hiciera sentir conectados en México. Entonces lo que significa que la danza del sol que se hace en México, la origina, no era una danza totalmente Lakota... fue al principio un rechazo. Al principio éramos 7 personas y toda la gente fue muy crítica con Tlacaelel y todos nosotros porque nos dedicamos a eso, lo interesante fue cuando se empezó hubo una curiosidad de la gente pero eso también provocó que cada quien tuviera su perspectiva y búsqueda para hacer la danza, quiere decir que por eso se brotó una multitud de danzas del sol y que cada una de ellas tiene su propia perspectiva de lo que debería hacerse y como es algo novedoso como ceremonia para la gente pues cada quien le pone un énfasis y eso confronta y no solo confronta a los nuevo sino que también confronto a la original, de los 7 que se iniciaron en la danzantes del sol en México, yo no fui danzante porque había reticencia porque era menor de edad y yo en la primera danza fui copalero, el único copalero, porque cuando se hizo la primera danza del sol en México yo tenía 15 años, y como todo el ritual y la ofrenda de piel y todo eso y como no tenía permiso de mis papas, mi Tlacaelel dijo tu eres copalero. Pero lo importante si te fijas esos 7 que danzaron, cada uno empezó a hacer danzas y cada uno tuvo una búsqueda específica, por ejemplo unos usaron peyote, otros eran chamánica, otra era muy espiritual y otra era de liderazgo y otros es negocio, entonces cuando se crea algo distinto hay cosa distintas.

### *Tercera entrevista de Luis Rodríguez*

*Fecha 23/05/2015*

*Total:1:54:40*

¿Qué simbolizan los niños en la danza?

Hay un momento para los niños, en varios lados hacen un tipo ofrenda, ellos danzan luego hacen su ceremonia como sea su ofrenda, y/o, dependiendo, se les da la pipa. El símbolo es el futuro de nosotros, trabajamos ese concepto general y los niños para nosotros es un aspecto fundamental para mantener la tradición; a la niña se le da como símbolo porque para nosotros las mujeres son las portadoras y las que mantienen las tradiciones. Por ejemplo para nosotros el poniente en nuestro idioma Náhuatl decimos que es el “Siguanlalpan”, el lugar de las mujeres. Entonces, para nosotros, las mujeres son las que enseñan las primeras palabras, pero también enseñan las tradiciones, todos los aspectos morales, éticos son las mujeres las que mantienen eso y por eso es el símbolo nuestro de la “mujer búfalo blanco” también en el aspecto de la danza del sol, como la que mantiene la tradición, la que nos dio la pipa. En teoría la gente no sabe mucho al respecto más que sabe la genialidad de la mujer búfalo blanco, en la tradición dice que los elementos ceremoniales vinieron del sur, si vives en el norte, claro está, hablando desde la perspectiva de la danza del sol que se hace en el norte, ella lleva la pipa y los cantos, pero también las semillas, el chile, maíz, el frijol y la calabaza como semillas, y eso es la base y sustento cultural que llevaba y entonces es por eso que son las propulsoras las que mantienen la tradición, las niñas son el símbolo de otra vez de regresar otra vez a la pipa a la mujer búfalo blanca para que se mantenga la tradición, entonces es un elemento importantísimo. No en todas las danzas del sol les dan un espacio a los niños pero para nosotros es fundamental que haya un espacio para los niños, es por eso.

¿Qué significa la carrera de Cuauhtémoc?

La carrera de Cuauhtémoc, es más allá de la danza del sol, no tiene que ver con la danza del sol, lo que pasa, es que en eso también tiene que ver Alfonso; en 1992 se hizo una carrera continental, se empezó en España se llamó “El encuentro de dos mundos” para celebrar exactamente la llegada de Colón entonces muchos pueblos indígenas dijeron “¿pero pues que tenemos que celebrar?”, ¿celebrar que, la invasión? Y entonces se pusieron de acuerdo para decidir que hacer y hicieron muchas actividades, no solamente la carrera sino muchas actividades y luego llegó una opresión internacional no solo en América sino en muchos países Europeos para decir no hay nada que celebrar entonces los Reyes de España como que olvidaron el asunto y nada más hicieron reuniones muy cercanas, pero si hubo un renacimiento de la identidad indígena de los pueblos de América, eso fue muy importante, entonces la cuestión fue que hubiera una carrera desde Alaska hasta México Teotihuacán y corrimos al Zócalo y de Tierra de Fuego, Argentina hasta México, ahí intervino Alfonso y Aurelio y muchos otros grupos. (...) entonces ahí la cuestión era tratar otra vez de pre valorar los aspectos indígenas sobre todo y hacer entender la importancia

de las raíces y sobre todo que la gente no solamente lo celebrará sino que realmente entendiera los que sucedió en la historia, ósea la historia de la llegada de los españoles no es tan mítica como la gente lo piensa, ósea no llegaron aquí y les dimos la bienvenida como porque pensamos que era Quetzalcoatl, sino hubo muchas guerras, mucha resistencia y es exactamente la resistencia el factor fundamental de este movimiento, en su eslogan fue “Paz y Dignidad”, que si hubiera paz y dignidad con el respeto de los pueblos originarios, entonces esa resistencia hizo todo un cambio político en el mundo porque ya lo indígena ya se valoró, antes no, eso fue mucho antes de los Artistas pero es fundamental y entonces la carrera fue parte de ese movimiento y en universidades y muchos lugares se hicieron movimientos de resistencia, se juntaron consejos de ancianos de muchos lugares para hablar al respecto, para organizarse y para exigir a la gente y a los gobiernos y fue un momento interesante y la carrera que te digo Continental fue muy importante porque ya detenidos aquí se empezaron hacer actividades y fue otra vez reconocer nuestros Héroes Indígenas y tal vez el héroe indígena más importante que tenemos o conocemos más la gente porque hay muchos más, fue Cuauhtémoc, él fue el último que enfrentó a Cortés antes de la caída de Tenochtitlan ósea él fue el líder de la confederación de la Anáhuac. Entonces las narraciones dicen que lo asesino Cortez cuando iba a Honduras en un lugar de Campeche entonces cuando lo asesinan en el año nuevo mexicano que es a finales de febrero, principios de marzo, muchos de las personas piensan que trajeron sus restos a un lugar donde había nacido y ese es Ixcateopan en Guerrero entonces hay una antropóloga o arqueóloga que se llamaba Eulalia Guzmán, le dicen que ahí enterraron a un señor, en una iglesia y hay encuentra unos restos, encuentra relativa evidencia de que es Cuauhtémoc porque encuentra una placa circular junto a Cuauhtémoc, dentro de la Iglesia, debajo del altar (hay un libro de Eulalia Guzmán al respecto) obviamente cuando se supo esto pues todos los antropólogos y el sistema pues se le echaron encima, diciendo que no era Cuauhtémoc porque significaría un símbolo para la resistencia Indígena, verdad, y entonces la antropología no ha aceptado que sea Cuauhtémoc y la verdad es que no es Cuauhtémoc el cuerpo que se conoce que está en el atrio de esa iglesia, son de varios cuerpos y algunos de mujer , pero es como la virgen de Guadalupe, más allá de lo que sea cierto o no, es el símbolo de lo que representa, entonces a partir de esas épocas se empezó como parte de la carrera era visitar ese lugar mítico, después se hizo específicamente nada más a Cuauhtémoc y ya después Alfonso y Aurelio empezaron hacer carreras anuales a partir de esa época, ya no sé si las hagan pero es importantísimo... la carrera de Cuauhtémoc por muchos grupos indígenas el 28 de febrero al 11 de marzo, vas a encontrar a mucha gente en ese pueblo y Danzan y hacen sus manifestaciones de resistencia y el profundo simbolismo que es Cuauhtémoc para nosotros y la carrera significa que llegamos de muchas partes para un punto y eso es en una forma tradicional parecida al Panquetzaliztli que es un Paina que es una carrera esa representa el sol y para nosotros es la fuerza que nos hace mover y todo eso y es el simbolismo y por qué hacen la carrera... ¿Cuántos grupos van? Muchísimos, ¿Que están mitificados? Si, ¿Que no saben ni siquiera muchos de Cuauhtémoc? Tampoco, pocos saben de Cuauhtémoc, pero el hecho de hacerlo es un acto significativo pero está muy relativizado por la misma incapacidad y falta de

cohesión grupal esos grupos, el común de la gente no lo sabe...esta ceremonia podría tener más influencia a la sociedad pero por la misma característica de los grupos no puede hacerse...

¿Entonces Estrella Newman?

Era una extranjera que le gusto la mexicanidad y empezó a trabajar con el movimiento confederado enlazado con la cultura de Anáhuac, entre muchos otros y era pintora y le gustaba la danza y todo eso...

¿Y los Colores?

Hay un código de colores no solamente en la Danza del sol sino en todas nuestras culturas indígenas, siempre son fundamentales los colores, es parte de la iconografía nuestra, ósea un color representa algo específico, en la tradición del norte hay colores específicos que se usan para la ceremonia, por ejemplo está el amarillo, que es la fuerza del sol...

Son el amarillo, luego negro, luego rojo, luego el blanco que son los que hacen las cuatro direcciones y el cielo azul, la tierra que es el verde y el morado que es la espiritualidad y la medicina, son los colores que se usan como códigos, eso lo vas a ver en las banderitas que ponen en el árbol, cada uno representa una dirección y cada uno es un rezo, ósea un motivo, cuando están en la danza del sol, cada dirección, te ponen a una dirección y danzan a cada dirección y van haciendo movimientos... y cada dirección danzan con un sentido, por ejemplo el amarillo pues si representa al sol, es fácil de entender no... pero por ejemplo el negro, estamos hablando que ahí van los cantantes, es ahí donde se entregan las pipas, es ahí donde se forma la gente cuando termina cada raund o cada puerta se les da pipa a la gente y por ejemplo ahí simbólicamente es lo que significa eso, el donde vinieron las cosas, del sur, representa la voluntad pero también esa tradición abstracta y oscura del pasado, ósea ese conocimiento antiguo, antiguo, está también la voz de los ancianos, también representada, el tambor, ósea hay muchos simbolismos ahí... te estoy diciendo es una cosa bastante básica pero cada uno de las direcciones es todo un campo de conocimiento...la vida es la danza del sol, ósea es una representación de la vida, y obviamente si tu representas lo que es la vida en cuatro direcciones, una dirección es un todo un absoluto enorme verdad, entonces no es tan fácil...si es el sol pero representa el sol para ti, ¿si me explico?, que es la vida para ti, y es un aspecto más profundo de las cosas...y eso es el amarillo y el negro pero el rojo es la sangre, la sangre para nosotros es la tradición, los abuelos te hablan por esa dirección, una cosa es que te canten en el negro para impulsarte y otra cosa es que el simbolismo del rojo como la perpetuación de la tradición, en el Náhuatl está el sihuantlalpan por eso porque estamos hablando de la tradición, verdad, ahí ponemos todos los símbolos que nos dieron nuestros abuelos, ponen el búfalo, ponen las pipas, ponen maíz, ponen un montón de cosas distintas, ponen el búfalo porque es lo que nos alimenta, bueno a nosotros no pero a los del norte si, y por ejemplo ahí está la conexión con los antepasados, como una puerta mística si quieres o una puerta a otra dimensión o lo que quieras y los danzantes salen por esa puerta

**(Min 18:26)**

**Entrevista de Jesús Giménez, líder este año 2015-16**

**Día: 20 de julio de 2015**

**Duración: 20:088:48 min**

**San Luis Tlaxaltemalco**

**30 años**

¿Cuánto tiempo tienes Danzando?

En la danza del sol llevo 10 años, y andando en el camino de la mexicanidad 12 años.

¿Cómo iniciaste?

A través de un familiar, me invitaba a los temascales de la danza, German, me invitaba a bailar y a participar con él, hasta que en años anteriores cuando yo tenía como 13 años fui a mi primera danza del sol y dije “me gusta esto y algún día voy a regresar”, fui a Teotihuacán y fue mi punto donde dije “pues esto es agradable, esto me gusta y quisiera algún día poderlo hacer y llevar a cabo en mi comunidad y entonces pues todo inicio por esas fechas. Ya mas o menos cuando tenía 18 años empecé a ir a la danza, los temascales, y empecé a involucrar bastante, tanto que pues todo el tiempo que tenía libre casi le dedicaba a la Danza o si me dijeran va a ver algo, pues yo me iba, y así me animaba yo y así me sentía cómodo dentro de este ambiente y prácticamente así se inició el trabajo.

¿Cómo aplicas lo aprendido en tu persona o vida?, ¿como en tu familia?, ¿cómo en tu comunidad?, ¿qué papel tienes dentro del colectivo?

Pues mas que nada en mi vida yo lo aplico, trato de seguir los principios que voy aprendiendo, principios que marca pues de cierta manera la mexicanidad, puedo decir que para mi hay tres vertientes de mexicanidad y te comento rápido es la mexicanidad donde hace puras cosas de México donde la gente trata de vestirse con puras cosas de aquí de la zona, otro donde hacemos cosas de aquí de la zona y aparte hacemos danza del sol y otros que son los concheros que nada más, pues regular, hacen actividades de danza y temascal pero ya con cuestiones religiosas que ya son como en este caso las católicas y pues yo me considero dentro pues de la gente que hace todo lo que puede para rescatar tradiciones locales y también aplico la danza del sol por que es una forma que me ha llevado como que a una mejor perspectiva de la vida, ahora me siento parte de todo esto, parte del universo, parte de la tierra, antes cuando veías toda la naturaleza, veías todo tu entorno y no pasaba nada y ósea tu andabas como cerrado y ahora ya no, ya es como dices “todo tiene valor, todo tienen su importancia” y tu eres parte de todo ello y parte de todo y formas de cierta un equilibrio donde bueno o malo es y nos permite estar aquí, dentro de este trabajo y continua haciéndolo, entonces pues, mas o menos eso es en mi persona y aparte en mi familia, creo que he sido una mejor persona desde que empecé en este trabajo, valoro mas a mi familia a mi hija y yo creo que todo lo que hago es como para dejar un granito de arena en este caso seria con mi familia, mi hija en especifico, entonces yo lo aplico con ellos y también lo aplico con mis amigos, siempre he tenido como que la iniciativa de hacer cosas, he sido como muy aventurado

para hacer las cosas y a veces bien o mal las hago y muchas veces a funcionado y gracias a eso la gente ahora se junta también conmigo, ahora de cierta manera pues me siguen y les gusta lo que hacemos, les gusta de cierta manera, creo yo que, yo soy parte de ellos, no me consideran como un líder, me consideran parte de ellos pero aparte es como que ellos siempre están ahí conmigo, es difícil de explicarlo porque me ven como un líder pero aparte soy tu cuate, soy tu amigo, y podemos hacer varias actividades juntos y todo en confianza y todos nos sentimos bien y mas o menso es como ahora lo aplico y en intención de cómo también la aplico es a la comunidad, yo he hecho talleres, bueno yo no los he hecho e propiciado a que algunas instancias de gobierno nos apoyen para dar talleres, te hablo desde talleres de telar de cintura, náhuatl, comida tradicional, juegos tradicionales... no recuerdo otros pero mínimo como diez talleres hemos dado y actividades que se dan en la zona o que se perdieron dentro de la zona que a lo mejor en otros lugares pues alejados de la urbanización se han mantenido y que en este caso me refiero a Milpalta y de hay hemos también aprendido cosas de esta gente y entonces todo eso lo tratamos de compartir con todos.

¿Qué significa la danza del sol para ti?

La danza del sol es el crecimiento de uno mismo y cómo crece uno mismo, pues creo que el ambiente que se genera, el ayuno que se hace, de tal manera que todas las actividades que hacemos se conjuntan y te hacen sentir como te decía parte de un todo, parte del universo, te hacen sentir que hasta eres privilegiado para vivir, o sea es muy complejo decir por qué estamos aquí, qué hacemos aquí y a veces ese tipo de preguntas nos las preguntamos y a donde vamos y entonces eso nos ayuda la danza a como ir definiendo caminos y definiendo actitudes también y creo que es una forma de liberarse a uno mismo de decir estoy vivo, y tengo que apreciar todo lo que tengo a mi familia, todo lo que hay y vivir todo lo que hay y si es bueno o es malo ,vivirlo y decir gracias vida que estoy aquí, eso.

***Entrevista de Eduardo Torres Torrigos “ilhuiloslotl”, sr. Del fuego***

***Dia:20 de julio de 2015***

***Duración: 6:08 min.***

***Iztapalapa- Xochimilco***

¿Cuánto tiempo tienes Danzando?

Tengo danzando 6 años y en la danza del sol tengo dos danzas, como apoyo, como águila del fuego.

¿Cómo iniciaste?

Como ayudante de águila de fuego y sigo como águila de fuego (risa)

¿En qué consiste ser águila de fuego?

Bueno es resguardar el fuego, saberlo manejar, hablar con las abuelas piedras, cuidar el temazcal, no dejar que se apague el fuego en cuestión de la danza del sol, tons no dejar que se apague el

fuego los cuatro días y más que nada mantener su respeto porque aunque sea nada más algo que nos calienta pero nos lastima, los abuelos le llamaban Huehuetotl o el señor de la diadema que porta las puntas de flechas o los pedernales porque de él sale el fuego a la hora que queremos tocarlo nos lastima no deja que lo toquemos por eso es una esencia que merece mucho respeto y aparte es muy viejo es la esencia más vieja que pueda haber aquí en nuestro planeta, no, también hubo guerras y muchas cosas por poseerlo no en la antigüedad, pues esperaban que hubiera tormentas o un rayo y la gente que proveía o tenía el fuego era más fuerte, sus comarcas eran más fuertes, pues tenían as sustento y pues los que no pues no Vivían mucho y parecían de comida y muchas cosas entonces mantener el fuego era como símbolo de poder para esa tribu.

¿Cómo aplicas lo aprendido en tu persona o vida?

Para mi la danza del sol es un compromiso, que reúne todas las energías en este punto, en los cuatro días se reúnen todas las energías del universo y de esta tierra en este punto, entonces tratamos de unirnos a ellas y a mi persona pues yo creo que es igual, no puedo decir que vayamos a vivir con el universo, sino que somos parte de ella somos como partículas de ella pero somos universo y pues danzamos al mismo tiempo que el universo y lo trato de aplicarlo para toda la humanidad, para todo lo vivo, para ayudar a los que están mal o a los que de pronto no conciben algo bien, que o estemos bien emocionalmente y pues a mi me ha servido también de pronto también el acercarme y el cuidar de esto, cuidar de nuestras raíces y a lo mejor es algo bien sencillo que necesitamos nada más para darnos cuenta que somos parte de ella y reconocer nuestras raíces porque no nací en china sino nací aquí en México y creo yo que mis raíces están aquí y cuando oigo el zona del huehuetl y veo las piedras calientes del temascal y los cantos, creo que eso lo más sencillo a lo mejor hasta un canto y ver una piedra caliente me hizo regresar y apartarme de muchas otras cosas que pues estaban mal, mal puestas en mi persona.

¿Cómo en tu familia?

Bueno es que aplicarlo con la familia es difícil, yo creo que nada más como vean y mi caminar, mi forma de ser, es mi único modo que yo les puedo dar que me vean bailar, que me vean venir al temascal, que me vean hacer cantos, hacer artesanía, no se muchas cosas que hay dentro de la tradición.

***Entrevista de Margarita Diaz, danzante***

***Día: 20 de julio de 2015***

***Duración: 6:24min***

***Xochimilco***

¿Cuánto tiempo tiene danzando?

8 años pero aquí va a ser mi primera danza, aquí en este lugar, ocho de la danza del sol y nueve de la danza de la luna.

¿Cómo inicio?

Como apoyo en la danza de Teotihuacán

¿Cómo aplicas lo aprendido en tu persona o vida?

Trato de ya no... de resolver mejor los problemas, resuelvo mejor mis problemas, eh, me ahogaba en un vasito de agua sin saber que hacer, y era de llorar y llorar y a raíz de que empecé a venir a la danza del sol, bueno primero fue de la luna, como que hubo un reencuentro en mi y pude solucionar mejor mis problemas.

¿Cómo en tu familia?

Con mi familia trate de llevarme mejor, ya no ser tan impositiva y tan determinante por siempre he sido determinante pero ahora ya analizo antes de decir esto esta bien y que para mi este bien, para las demás personas no, en la casa como que siempre nos dieron mucha libertad y nos hicieron independientes y principalmente mi madre jamás nos obligo a seguir ninguna religión, de hecho de cuna fui católica pero no muy católica eh!, mi madre sí fue muy católica pero a nosotros nunca nos obligaban a ir a la iglesia, nos hizo independientes a todos mis hermanos

¿Cómo en tu comunidad?

Trato de llevarme mejor con mi comunidad, ya no ser tan impositiva porque lo que yo decía se tenía que hacer y creo que ya haciendo ese cambio fue mejor entenderme con mi comunidad, que a muchos no les agrada este tipo de actividad que venimos a realizar pero de alguna forma pues me ayuda a comprender más a la comunidad, no resuelvo de todo pero trato de ser más tolerante.

¿Qué significa la danza del sol para ti?

Para mi es venir a bailar para quitar toda la carga negativa que traigo de todo el año, como que es un reencuentro con mi yo interno y dar mejor solución a cualquier problema, ya no encerrarme en un círculo negativo de que no mas doy vueltas y vueltas y no hay solución a algún problema. Ya trato de ser mas positiva y viniendo a ala danza del sol, hasta la enfermedad se me quita, algún síntoma que traiga negativo se me quita, entrando a la danza del sol como que me cargó de energía y si me cargó de energía eh, y eso me a ayudado bastante a desarrollarme en mi trabajo, en mi comunidad y en mi hogar.

***Entrevista de Cesar Augusto Garcia***

***Santa María Nativitas Xochimilco***

***Día: 21 de julio de 2015***

***Duración: 7:08 min***

¿Cuánto tiempo tiene danzando?

Como danzante del sol tengo aproximadamente seis años y en otras danzas de otros lugares no he ido, solo he danzado en Teotihuacán, en Cuahilama y en tlaxialtemalco y en otras he estado pero como apoyo, no como danzante.

¿Cómo inicio?

Pues yo inicie porque primero estábamos como en un grupo de danza prehispánica y estábamos también esta filosofía pero este grupo estaba relacionado a la que era la danza del sol y entonces la persona que nos enseñaba se llama German, él si era danzante del sol del grupo de Teotihuacán y aparte de que practicamos la danza prehispánica, siempre nos enseñaba los elementos que eran de aquí de la danza de sol, y entonces nosotros iniciamos siendo como apoyo, siendo como grupo a hacer la danza prehispánica en lo que era la danza del sol, entonces ahí dentro hicimos lo que se llama la promesa, que es cuando termina la danza, estuvimos como ayudantes y al finalizar la danza, la persona que dirige y el abuelo de la danza piden que las personas que quieran integrarse al grupo de danza pasen frente al árbol y hagan su promesa de venir un año y hacer su danza del sol, ósea comprometerse ya como danzantes pero primero siendo apoyo, y así fue como fuimos hice mi promesa y al año siguiente ya regrese como danzante del sol.

¿Cómo aplicas lo aprendido en tu persona o vida?

En mi persona o más bien en mi vida cotidiana, en las dos, en mi vida cotidiana lo hago mediante el trabajo que tenemos aquí en el grupo, porque cuando eres danzante del sol te comprometes a trabajar con tu comunidad, entonces tienes la obligación de hacer un trabajo en donde se apoye a la comunidad o se enseñe un poco de la tradición para que no se pierda, a lo mejor la cuestión de la danza del sol esta un poco revuelta con la cuestión del norte pero también manejamos los elementos que son de aquí de nuestro país, y entonces nosotros con el grupo de danza, los grupos de estudio, los talleres de lengua Náhuatl que hacemos, construimos un centro cultural en el que trabajamos e impartimos talleres, aunque perdimos el centro cultural, nos hemos trasladado a casa de otros compañeros que fungen la casa como un cetro de cultura y ahí se imparten los talleres, platicas y pues ahora si que es la forma que llevamos a la comunidad un poco del trabajo, les enseñamos telar, medicina tradicional, herbolaria, hacemos aquí los trabajamos como el temascal para las personas que quieran conocerlo, venir a curarse, no tanto en el sentido medicinal pero mas en el sentido emocional... y en mi vida cotidiana, como personal pues lo aplico en mi forma de pensar ya sea que respeto un poco a la naturaleza, trato de ser una persona humilde, de valorar lo que es la comida, el agua, y todo eso... tratamos de en ciertas ocasiones

y en ciertos momento de hacer las cosas de una forma más natural, tampoco nos clavamos en la onda de ser vegetarianos, porque tampoco no va, pero mas que nada aquí haciendo trabajo pesado. Eso es lo que hacemos, en la vida personal.

¿Cómo en tu familia?

Pues con mi familia compartiendo las cosas que hacemos, yo conozco muchos compañeros danzantes que si a su familia incluso la llegan a integrar, desde sus papas y cosas así, pero yo, como en mi familia cada quien tiene sus ocupaciones, pues nada mas es como comentarles lo que hacemos y compartir cuando es la medicina o cuando es un temascal o con las cosas naturales, nada mas, no lo llevo tan a profundidad porque esto es algo que me gusta a mi y si a ellos no les llama pues tampoco yo no les obligo a venir, pero si compartir esas cuestiones.

¿Qué papel tienes dentro de este colectivo?

Pues dentro de este colectivo , es que no nos gusta decir que hay como un dirigente, no, aunque todos sabemos que aquí es Chucho (risa), porque él es el que presta la casa, trae y lleva, pero pues mas que nada yo siempre le ayudo mucho a él, cuando me pide, no que vente a prender un temascal, vengo y le ayudo, que un taller voy y lo hago, ven vamos a grabar una persona, vamos a hacer una entrevista, vamos a la secretaria de cultura, vamos por esto y por lo otro yo siempre le apoyo. Pues digamos que yo soy un integrante que siempre esta para trabajar, no, a lo mejor los demás vienen en ocasiones más esporádicas pero yo trato de estar acá casi siempre, ese es como mi papel aquí en el grupo, pero todos estamos así como que somos un poco de todo.

¿Qué significa la danza del sol para ti?

Huy, para mi la danza del sol significa un compromiso, individual para crecer como personas, no tanto de forma espiritual, si no de una persona que trata de seguirse superando en la cuestión de compartir y compartiendo y aprendiendo, así vas creciendo, pero sin llegar a la cuestión de ser una persona que solamente pide que hagan si no que esa personas hace y la gente que trate de seguirlo. También un estilo de vida en el que nos regimos nosotros porque va ligada con los temascales, con el trabajo de la danza, con todo eso entonces para mi ser danzante del sol es un compromiso casi de por vida, no, porque yo siento que es algo que ya no se nos va a quitar, yo llevo siendo danzante del sol unos 6-7 años y como danzante prehispánico como unos 9, sino es que diez y si ya llevo rato que me gusta andar aquí en temascales y en la tierra, y partiendo leña y cargando piedras y siento que ya no se me va a quitar al menos a mi ya no, tal ves a mi familia cuando tenga una y no quiera integrarse, pues yo me hare mi espacio y voy a seguir aquí pero yo lo siento como un compromiso para seguir trabajando y al igual seguir aprendiendo mucho, no, lo que le llamamos el “Camino Rojo”.

***Entrevista de Víctor Giménez, danzante***

***Fecha:24 de julio de 2015***

***Duración: 2:08 min***

¿Cuánto tiempo tiene danzando?

5 años

¿Cómo inicio?

Por ir a observar nada mas un día y me gusto

¿Cómo aplicas lo aprendido en tu persona o vida?

Pues lo aplico en el cambio, no, la danza del sol no solo son los 4 días si no es todo el año, como comportarse, como ver las cosas, que cambio he tenido, la danza del sol es un fin del año y ver y darse cuentas e qué cambios tuvo uno, si ya no es soberbio, si ya no es rencoroso, si tiene amor por la naturaleza, si empieza a no tirar basura o a cuidar las cosas.

¿Cómo en tu familia?

Con mi familia vivo muy bien, un poco con problemas económicos pero creo que va todo armónico.

¿Cómo en tu comunidad?

Dentro de mi comunidad trato de llevarme con ellos, trato de meterme, no meterme, si no de aceptar las cosas porque el estar acá y el cambio hacia fuera es muy diferente, entonces trato de aceptar y convivir con la gente.

¿Qué papel tiene dentro de este colectivo?

Yo solo soy un danzante

¿Qué significa la danza del sol para usted?

Mira para mi significa una fiesta espiritual, no se de los demás.

***Entrevista de José Miguel Flores, cantante***

***Fecha:24 de julio de 2015***

***Duración: 17:02 min***

***Xochimilco, Tecomitl***

¿Cuánto tiempo tiene danzando?

En la Danza Mexica o Tolteca como le llaman tiene como unos 9 años danzando, en la danza del sol unos 7 años

¿Cómo inicio?

Fue muy chistoso, mi hermano mayor se enfermo de asma y había una doctora que le recomendaron a mi mama, tenia un temascal, entonces ahí fue mi hermano a terapia y pues si funciona, se le quito el asma, después esa doctora nos invito a Danzar y al temascal durante medio año y nos invitó a la danza del sol allá en Teotihuacán y de ahí, los primeros que fueron mi papas y ya después nos dijo que estaba muy padre que era de escalar una montaña y subir y ahí nos dijeron y al otro año fuimos toda la familia, somos 4 hijos y mis dos papas. Así fue como nos fuimos involucrando en la danza. En los primeros años, tu nada mas andas observando a ver los que hacen y estas a disposición de cualquier cosa que se necesite, hay quienes llaman Palehui, que es como el ayudante, ya después con forme vas avanzando ,es como nuestra forma natural de aprender del ser humano, no, a base de observación, fuimos aprendiendo y no se a veces te llamas la atención por el lado de los cantos o la danza, y yo en lo personal me fui mas por el lado de los cantos, como a los tres años forme parte del grupo de los cantantes, ya después me salía y ayudaban a subir leña, a subir agua, porque como es una montaña muy grande te haces como unos 45 min en subir la montaña desde el pie de la montaña hasta donde hacemos la danza, hay es complicado porque solo subir 20lt de agua es bastante complicado...pero ya cuando llegas hay donde esta la danza todo te agradecen, te alenta y se te quita el cansancio y te sientes parte de y apoyando al objetivo y es muy padre y así es como inicie en esto de la danza.

¿Cómo aplicas lo aprendido en tu persona o vida?

Aquí hay una filosofía que se maneja, muy compleja, muy difícil a veces de analizar, pero lo he complementado tanto con lo que he aprendido en la vida a base de mis propios errores y experiencias tanto como en lo académico, dentro de mi escuela todo lo he relacionado y aquí en lo que influyó en mi es que fuéramos más sensibles ante todo lo que siente el otro y te empiezas a percatar de lo que está sucediendo, a veces nosotros vivimos y no nos damos cuenta de lo que les esta pasando a nuestros hermanos, a nuestros papas, de lo que les aflige pero en esos momentos en los que tienes mucho tiempo para observar, pensar y analizar, te cae, pues esas habilidades, cualidades que desarrollas inocentemente las aplicas a tu vida... y comienzas a tener una mejor relación mas sana... siempre hemos sido una familia unida, pero ahora lo somos más.

(min 6:49)

***Entrevista de Alejandro Díaz integrante de la Fundación Cultural Camino Rojo A.C***

***Fecha:12 de abril de 2016***

***Duración:***

***Iztapalapa***

¿Cual es el objetivo principal de la Danza?

La danza se llama realmente danza de mirar fijamente al sol Wachipi Wi Wan Yang, tiene muchos

planos como la curación personal, alinearse individualmente con la energía más importante y fuerte que nos mantiene vivos y es la energía del sol y a su vez con el universo, el diseño de la danza representa el cosmos, es una danza cósmica, yo como individuo y con mi comunidad me alineo con el universo, con el cosmos.

También tiene que ver con unirse con la gente, la danza se originó cuando guerreros hombres tenían agarrar fuerzas para algo que se va a hacer y para agradecer por algo que ya ocurrió como cuando los guerreros tenían una buena batalla, cuando se tiene un hijo, agradecer y pedir son los dos verbos más importantes de la danza para mi, parte comunitaria y cósmica.

Hay varias líneas de la mexicanidad leonard ahora solo reconoce la danza de Heriberto y no otras de la mexicanidad.

### ***Entrevista Segunda parte de Alejandro Diaz***

#### ***Carrera, danza de la estrella***

***La Danza del sol en el año 2016 se realizó en Semana santa, no hay estudio***

***Fuego sagrado de Xachilatlan libro que escribió aurelio Diaz Tempancali***

En Zacualpan convergen danzantes del sol de México, Sudamérica. Parte de la interculturalidad de estas prácticas es que cada grupo tiene su propia organización así como preparación espiritual. La danza del sol la dirigió un Indio Shuar, cempoalli, uno de los tres calpullis de ecuador, complejidad baja y robusta, tenían otra relación con la comida, y se permitía en la danza, para mí era incomprensible, es muy complicado, Alfonso en su caso

¿Qué papel tienes en la fundación?

La fundación es una AC que responde a otra forma de trabajo que no es una org social, en papel puede tener secretario tesorero, sin embargo en la realidad es un trabajo de Colectivo donde varias gentes organizamos y articulamos proyectos donde unos juegan un papel más preponderante, también depende del trabajo que tiene uno, es un trabajo cien por ciento Voluntario, en vez de recibir a mí me toca poner porque me convence, porque creo en ello, yo pongo tiempo, dinero, talento, a veces me desgasto un chingo y no me importa, aunque de repente no le entro, digamos que no he liderado muchas cosas en lo espiritual que no me siento preparado para correr medicina o algo así, no es mi ambición, en la parte espiritual yo hago temazcal ya eh cumplido mi ciclo como temazcalero reconocido por la fundación, en la parte de los cargos llevo más de doce años con el tambor en la danza del sol como segundo, el jefe es Manuel López, tengo otro cargo de cantos en la danza de la estrella, por otro lado la parte organizativa y de gestión, como sociólogo para presentar proyectos para congresos y ponencias como una cara académica, no tengo un cargo propio pero participé en la organización de varias cosas por el trabajo comunitario aunque tengo mi propia percepción de las cosas, por ahora estoy en otros proyectos y me e ausentado,

¿Como aplicas lo aprendido como persona en tu familia?

Es complicado, por un lado sigues un camino nuevo, yo tenía dormida de mi vida que tiene que ver con la espiritualidad con la conexión humana y lo emocional, si entendemos al humano como un rollo racional emocional y espiritual pues yo siempre fui una persona profundamente racional, todo lo que hacía lo hacía a partir de la cabeza, emocional, es como sabes que están hay pero tendemos a reprimirla muy mal trabajada, la parte espiritual la tenía completamente negada siendo que vengo de una familia de ateos en donde todo lo espiritual me suena a religión a catolicismo, y a pesar que el catolicismo viene de España acá en México se tiene mucho prejuicio, En España el catolicismo fue en la época de Franco pero habían pasado 40 años de eso, en España la religión no tenía el peso que tiene en México, el país cambió, evolucionó y ahora hay un verdadero laicismo, aquí la iglesia sigue teniendo un peso muy cabrón impuesto por España claro está, pero una cosa es la responsabilidad y otra la cultura del país, allí la gente está más crítica y más despierta, aquí se usan con la intervención de los medios para manipular, a mi y a mis hermanos por ejemplo no nos bautizaron, no e ido a misa, no tengo una cultura religiosa, culturalmente el cristianismo sigue influyendo, sigo siendo profundamente cristiano, el bien, el mal, el pecado, yo no e conocido a un cura ni e tenido relación con alguno, mis padres no me enseñaron a rezar, yo aprendí a rezar a los 30 años pero de un modo muy diferente al católico o cristiano, fue un cambio bien pinche loco en mi vida, le dije a mi madre, estoy aprendiendo a rezar y dijo ¡Que!, mi madre como atea: porque estás aprendiendo a rezar, que es eso?, estás metido en una secta, estás loco, y la he llevado al temazcal no no y no, para ella todo lo que le sonaba religioso y a rezar, era un engaño a la gente, yo le dije no mamá, hay otras formas de rezar, es una dimensión ritual que va más allá de la religión, no no no déjate de tus cuentos.

Mi proceso de reconfiguración personal ha sido bien loco, yo agradezco al gran espíritu eso a la medicina haberme abierto a esa onda, los europeos somos presa de la razón la razón te chinga y encima si eres académico y doctor pues más porque eres la chingonera, te permites juzgar en todo y dices haber espera aguanta y a mi eso me a servido para reconfigurar mi vida personal, para tratar de dejar de hacerle caso a mi juicio, el bien o el mal, el ser más humilde, escuchar a la gente que según tu, no tiene la razón, ese camino así me a servido y me deja liberar mis emociones a ya no reprimirlas por la razón, la búsqueda de la visión es lo que te ayuda a entender, yo tengo traumas de la infancia como todo el mundo, cosas psicológicas personales, asistí a terapia y me ayudaron pero estando en la montaña solo con tu cabeza durante cuatro días de repente se ven abiertas puertas de cosas que yo tenía tapadas, reprimidas, es la montaña que te abre te pones a llorar y te acuerdas cosas de tu infancia que ni te acordabas, y tienes tapadas por que no te quieres acordar, son traumáticas y te las abres, con tu trabajo le pides perdón y perdonas y dices gracias, me esta cambiando sigo aprendiendo, no estoy del otro lado ya, hay gente que ya a hecho búsquedas y se siente iluminado lo que hace la religión y ya se sienten superiores al de a lado, es que yo ya eh trabajado... y no eso no se acaba nunca de trabajar por eso uno nunca se convierte en chamán esa es otra mentira, tu tienes que ser humilde y aunque tu puedas correr temazcales y ayudar a otros, tu te estas ayudando a ti mismo, este sábado en la Universidad había un temazcal

y llegó mucha gente, yo estaba muy acojonado, estoy muy mal ahora, estoy en un proceso complicado de mi vida de movimiento y estoy muy mal a veces, muy contradictorio y decía quién soy yo para correr el temazcal para ayudar a otros a que se alineen si yo no estoy alineado quien me creó para hacerlo, y después te dices no cabron, tu estas preparado, tu estás certificado para delante, confía y al revés, ayudando a otros te ayudas a ti mismo, saque cosas yo, yo lloré y efectivamente sirvió y mucha gente dijo gracias pero gracias a uds por que ayudándoles a ustedes me ayudo yo y esa humildad es la que uno no debe perder, no sentirse más de lo que uno es, y solo somos un medio, lo que importa es el trabajo porque gracias a eso aprenderás cosas que ni te das cuenta de ellas, por eso no sirven diplomas ni curriculum sino la experiencia, yo iba por un camino de no retorno y lo veo con colegas, los e invitado y entre que se burlan y en saben que hay algo que no entienden y entre su cabeza deben emitir un juicio supuestamente inteligente me ven y dicen pinche hippie que pedo el temazcal es una cosa rara porque además son ignorantes y les falta la humildad para decir Ignoro, cuentame que pedo, si son doctores como van a reconocerse ignorantes más los antropólogos o sociólogos que supuestamente deberían conocer de los procesos, entonces para mi es muy desgastante, me hacen el vacío me tachan de loquito, yo trato de ser respetuoso, perdi el miedo al no ser reconocido por la sociedad el cada año resas por voluntad, sinceridad humildad y el cuarto año es Integrar, tienes que integrar tu vida, estás dividido estas escindido y eres uno cabron eres uno contigo con el universo y ya no puedes estar escindido, es cuando le perdí el miedo y dije un temazcal es la universidad como dicen en mi pueblo “con los dos huevos” me costo mucho sembrar ese temazcal pero lo hice por el conocimiento el saber y para adelante con todo entre los problemas e integre mi vida todo y soy académico y danzante del sol y rezandero y no tengo miedo a decirlo que la gente piense lo que piense y ese es pedo de ellos llevo 15 años en este camino con mis recesos, desde el 2001, vine a México en el 98 nuestra muestra 2 grupos rollo etic emic sujeto y objeto de la investigación.

### ***Entrevista con Rocio Dalia Torres Cabrera***

#### ***Sobre el Kalpulli Izcalli A.C. y el Colectivo Xochicalli***

***San Lorenzo Tezonco, CDMX, 2016***

Sobre el Kalpulli Izcalli A.C.

Fue constituido legalmente en Guadalajara en el 2002 por Luis Armando Rodriguez Cedillo, pero tuvo su origen años atrás. Nació como un grupo cultural que se convirtió en Asociación civil para poder alcanzar sus objetivos, en la actualidad su ubicación es en Ixtapaluca donde se da Temazcal, pláticas filosóficas, visitas a zonas arqueológicas entre otras actividades.

Sobre el Colectivo Xochicalli

Al inicio se creó pensando que fuera una casa de Cultura, se fue solidificando al obtener un espacio en San Luis, Tlaxiátemalco, Xochimilco donde se empezaron a dar talleres y actividades, se creó por un grupo de aproximadamente quince personas de entre 16 a 25 años que ya habían

participado en danzas del sol danzando en Teotihuacán con Francisco Jiménez Tlacaclael y Germán dirigente del kalpulli Zacapan al que pertenecían; ya habían compartido el conocimiento sobre el camino rojo y la mexicanidad celebrando cuatro Danzas del Sol.

Ya constituidos como Colectivo Xochicali y con proyectos activos se retomó el vínculo con Luis Rodríguez, motivando nuevamente a querer hacer la Danza y a retomar ese camino, la primera danza fue aproximadamente en el 2012 en el Ojo de Agua en San Luis Tlaxialtemalco Xochimilco, lugar donde se llevo la ceremonia del 2015; este espacio es del pueblo, es parte de los ejidos, pero estaba abandonado, fue prestado para proyectos culturales con la condición de que se mantuviera limpio y en buenas condiciones, las actividades que se dan son para los habitantes cercanos; la gestión fue por Jesús Jiménez, Chinampero y avicultor, quedando como Guardián del Lugar, en el se sembró un Temazcal desde antes de las Danzas quedando fijo y llevándolo a cabo cada cuarto sábado de mes y cada luna llena como una actividad fija, también se hacen otros Temazcales a lo largo del mes según alguna fecha de la mexicanidad o por algún motivo o ceremonia como: siembra de nombre, amarre de tilma, panquetzalitzli, solsticio de invierno, entre otras aunque depende de la disponibilidad de la gente, en el lugar también se han dado talleres de telar, creación de huaraches, herbolaria, comida tradicional entre otras.

*El colectivo evolucionó mucho, ahora tienen más proyectos, han tenido más contacto con autoridades, con programas culturales y apoyos; siguen danzando, de repente como todos los grupos tienen sus altas y bajas, no se trabaja un tiempo y regresan con nuevos proyectos, se va haciendo más fuertes porque siguen varios de los que iniciaron, hay otros que vamos y venimos pero regresamos a encarrilarnos en el trabajo que se va llevando a cabo. Dalia*

Se pretende rescatar nuestras tradiciones para poder compartirlas. La principal es el Temazcal; la danza, porque ya se a perdido mucho y la Lengua Náhuatl, ya que era la que predominaba en esta región, además de otras variantes como el vestido y la comida para la que se usaban ciertas especies o vegetales; que han sido sustituidos por la industria cultural, las festividades de día de muertos, mantener las veintenas, según el calendario de la cuenta larga donde cada una tenía un significado y un propósito, llevándolo a cabo en nuestras vidas; Tradiciones como el nuevo año mexica, el nacimiento y la muerte de Cuauhtémoc.

La Danza mexica, esta se hace cada semana en la medida de las posibilidades para compartir y convivir, también se hace en eventos, fechas especiales y otras ceremonias, esta junto con la Danza de la Luna y La Danza del Sol son las de mayor prioridad, las dos últimas se realizan solo una vez al año, La Danza del sol se hace comúnmente a finales de Julio y la de la Luna se realizaba principalmente en Octubre pero la pasaron para Abril que coincide con la semana santa, cada una tiene diferentes características, la Mexica es más social, todos pueden danzar o entrar al círculo aunque no se sepa, si es que tiene las ganas o quieren hacerlo, no necesitas una preparación mientras que la de la del sol y la de la Luna podría decir que es un poco mas espiritual, necesitas un trabajo de mayor concentración, una preparación, un conocimiento, es un compromiso con tigo, con los círculos y con los elementos esenciales que se

manejan, no todos son apropiados o pueden realizarla, debes cumplir ciertos requisitos

***Entrevista de Rocio Dalia Torres Cabrera, Danzante***

***31 años***

***San Lorenzo Tezonco, CDMX***

***Noviembre 2016***

Soy danzante y estudiante del camino rojo en el Colectivo Xochicali, así me considero, los cargos se van dando según tu asistencia empeño esfuerzo trabajo, yo me aleje por ahora no me considero una parte fundamental del grupo.

En Xochicalli se le da un uso social al temazcal llevando a la espiritualidad pero con la religión que cada quien tenga, no distinguimos “raza ni religión” pero el temazcal es social, se trata de compartir de convivir, que te puedas sentar en un lugar a gusto donde puedas expresar y sanar esa parte sentimental o del alma, también se utilizan unas hierbas, otras compañeras saben dar masaje, te sana en la parte interna y físicamente, te libera de toxinas, te ayuda para las vías respiratorias a las mujeres que están embarazadas les ayuda para que el bebe se acomode, se relaje, muchos le dicen que es como un temazcal social.

Xochicali literal significa casa de las flores pero todo lo que se habla en Náhuatl es interpretativo entonces es como las flores son tus palabras, tus pensamientos, lo que dejamos, el legado, las flores donde algo está creciendo.

La organización entre Izcalli y Xochicalli se genero por la relación que tuvo Jesús Jiménez y Luis Rodriguez en un encuentro previo, como amigos, comentaron los trabajos que realizaban cada uno y se organizaron para la danza del Sol, se empezaron a contactar a gente que pudiera apoyarlos y tuviera ganas de bailar, así me contactaron, invitándome para trabajar en la Danza, yo ya tenía bastante tiempo sin bailar, les dije que si, cuando llegue ya estaba organizado todo y ya se había realizado el vinculo aproximadamente en el año 2011- 2012, la primera Danza que se hizo en San Luis Xachitlemalco creo en el año 2009.

Las primeras Danzas en el ojo de agua fueron con el kalpulli Zacapan, posteriormente también se realizó en este lugar con el colectivo xochicali además en la danza participa más gente que viene de diferentes estados como Morelos del edo. México, de Guadalajara unos vienen del norte y de diferentes lugares, llegan como kalpullis independientes con trabajo actividades y organización propia, llegan a la danza por hermandad, para convivir, compartir la medicina la Danza y el conocimiento, cada quien guía a sus grupos , cuando termina cada quien retoma su trabajo

Entrevistas en Zacualpan a diversos participantes durante la Danza del Sol 2017

Mi nombre Azteca es Mazatzin, significa, venerable venado, mi nombre cristiano es José María

Alvarez.

La danza del sol es en palabras para poderla explicar queda corta, es una tradición ancestral de nuestros abuelos como una forma de conexión o de ritual hacia el sol y pues sabemos por los códices qué se hacía desde hacía mucho mucho mucho tiempo, danzarle al sol cambia tu vida, tu forma de ser, te conecta en lo espiritual, una forma diferente de ver el mundo.

(...) La danza del sol, es buena porque te abre tus hemisferios y te conecta a una energía que no podemos ver a simple vista y lo que pasa dentro de la danza en tu forma de ofrendar, el no comer y no tomar agua te pone en un estado de conciencia acrecentada, de acuerdo al tipo de gente puedes ver espíritus, esencias, energías, matemáticas o geografía sagrada, puedes ver o sentir muchas cosas.

La danza del sol es difícil tratar de decir qué y para qué, yo creo que la danza del sol es personal y de acuerdo a tu capacidad de entender y aprovechar lo que sea del momento porque es como una máquina del tiempo, es como hablar de la piedra del sol, mal llamada calendario azteca, que viene de culturas muy antiguas, de los primeros pobladores en una forma de medición y de estar en esta tierra.

La danza del sol yo la conocí en el 93' y como toda gente normal que vive en la ciudad atrapado en el tabaquismo, en el alcoholismo y en el Rock and roll me llevaban hacer un joven sin benéfico y sin oficio, lo que cual me ocasionaba muchos problemas en mi vida, conocer la danza del sol cambió mi forma de ser, me dio cosas que siempre deseé y que siempre estuve pensando pero qué en un tiempo deje de pedirles por dedicarme de lleno a esta tradición sin esperar nada a cambio, y pues con el tiempo se fueron dando los frutos de lo que se había sembrado y en la actualidad tengo lo necesario para poder ser feliz, para poder existir con todo en armonía con todo lo que tiene vida, buscando la salud, la abundancia y el equilibrio en mi persona y seguir luchando para poder vencerlo más buscando la impecabilidad que tenían nuestros abuelos.

Bueno aquí está el abuelo Cuauhtémoc, qué fue de los últimos tlatoanis de México Tenochtitlán Fue el penúltimo y qué tenía este tipo de virtudes en su forma de existir y pues la práctica que él tenía del conocimiento de nuestros ancestros lo llevaba a tener ese tipo de grado de impecabilidad, de conocimiento, de destreza de agilidad y de inteligencia para poder guiar a un pueblo, entonces nuestros abuelos nos dejaron ese tipo de herencia y lo que tratamos es de reintegrar lo a nuestra vida cotidiana de recordar lo que se hacía antiguamente para poder adaptarlo a la forma que tenemos de vivir.

Quiero decirte que dentro de este círculo de danza tenemos orgullosamente ex adictos, ex alcohólicos y otras condiciones que han cambiado al igual que yo su forma de ser y ahora se han casado y tienen hijos aquí, son los niños que tú ves corriendo, son de algunos de ellos.

# Hoja de contactos



nzaDelSol-240.jpg



DanzaDelSol-239.jpg



DanzaDelSol-238.jpg



DanzaDelSol-237.jpg



DanzaDelSol-236.jpg



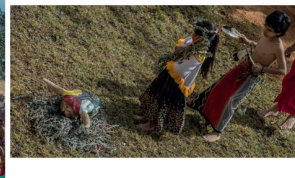
nzaDelSol-235.jpg



DanzaDelSol-234.jpg



DanzaDelSol-233.jpg



DanzaDelSol-232.jpg



DanzaDelSol-231.jpg



nzaDelSol-230.jpg



DanzaDelSol-229.jpg



DanzaDelSol-228.jpg



DanzaDelSol-227.jpg



DanzaDelSol-226.jpg



nzaDelSol-225.jpg



DanzaDelSol-224.jpg



DanzaDelSol-223.jpg



DanzaDelSol-222.jpg



DanzaDelSol-221.jpg



nzaDelSol-220.jpg



DanzaDelSol-219.jpg



DanzaDelSol-218.jpg



DanzaDelSol-217.jpg



DanzaDelSol-216.jpg



nzaDelSol-215.jpg



DanzaDelSol-214.jpg



DanzaDelSol-213.jpg



DanzaDelSol-212.jpg



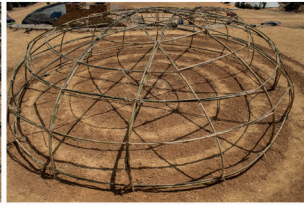
DanzaDelSol-211.jpg



DanzaDelSol-210.jpg



DanzaDelSol-209.jpg



DanzaDelSol-208.jpg



DanzaDelSol-207.jpg



DanzaDelSol-206.jpg



DanzaDelSol-205.jpg



DanzaDelSol-204.jpg



DanzaDelSol-203.jpg



DanzaDelSol-202.jpg



DanzaDelSol-201.jpg



DanzaDelSol-200.jpg



DanzaDelSol-199.jpg



DanzaDelSol-198.jpg



DanzaDelSol-197.jpg



DanzaDelSol-196.jpg



DanzaDelSol-195.jpg



DanzaDelSol-194.jpg



DanzaDelSol-193.jpg



DanzaDelSol-192.jpg



DanzaDelSol-191.jpg



DanzaDelSol-190.jpg



DanzaDelSol-189.jpg



DanzaDelSol-188.jpg



DanzaDelSol-187.jpg



DanzaDelSol-186.jpg



DanzaDelSol-185.jpg



DanzaDelSol-184.jpg



DanzaDelSol-183.jpg



DanzaDelSol-182.jpg



DanzaDelSol-181.jpg



DanzaDelSol-180.jpg



DanzaDelSol-179.jpg



DanzaDelSol-178.jpg



DanzaDelSol-177.jpg



DanzaDelSol-176.jpg



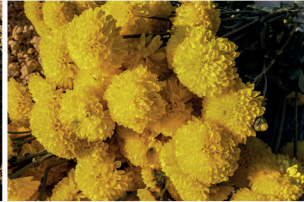
DanzaDelSol-175.jpg



DanzaDelSol-174.jpg



DanzaDelSol-173.jpg



DanzaDelSol-172.jpg



DanzaDelSol-171.jpg



DanzaDelSol-170.jpg



DanzaDelSol-169.jpg



DanzaDelSol-168.jpg



DanzaDelSol-167.jpg



DanzaDelSol-166.jpg



DanzaDelSol-165.jpg



DanzaDelSol-164.jpg



DanzaDelSol-163.jpg



DanzaDelSol-162.jpg



DanzaDelSol-161.jpg



DanzaDelSol-160.jpg



DanzaDelSol-159.jpg



DanzaDelSol-158.jpg



DanzaDelSol-157.jpg



DanzaDelSol-156.jpg



DanzaDelSol-155.jpg



DanzaDelSol-154.jpg



DanzaDelSol-153.jpg



DanzaDelSol-152.jpg



DanzaDelSol-151.jpg



DanzaDelSol-150.jpg



DanzaDelSol-149.jpg



DanzaDelSol-148.jpg



DanzaDelSol-147.jpg



DanzaDelSol-146.jpg



DanzaDelSol-145.jpg



DanzaDelSol-144.jpg



DanzaDelSol-143.jpg



DanzaDelSol-142.jpg



DanzaDelSol-141.jpg



DanzaDelSol-140.jpg



DanzaDelSol-139.jpg



DanzaDelSol-138.jpg



DanzaDelSol-137.jpg



DanzaDelSol-136.jpg



DanzaDelSol-135.jpg



DanzaDelSol-134.jpg



DanzaDelSol-133.jpg



DanzaDelSol-132.jpg



DanzaDelSol-131.jpg



DanzaDelSol-130.jpg



DanzaDelSol-129.jpg



DanzaDelSol-128.jpg



DanzaDelSol-127.jpg



DanzaDelSol-126.jpg



DanzaDelSol-125.jpg



DanzaDelSol-124.jpg



DanzaDelSol-123.jpg



DanzaDelSol-122.jpg



DanzaDelSol-121.jpg



DanzaDelSol-120.jpg



DanzaDelSol-119.jpg



DanzaDelSol-118.jpg



DanzaDelSol-117.jpg



DanzaDelSol-116.jpg



DanzaDelSol-115.jpg



DanzaDelSol-114.jpg



DanzaDelSol-113.jpg



DanzaDelSol-112.jpg



DanzaDelSol-111.jpg



DanzaDelSol-110.jpg



DanzaDelSol-109.jpg



DanzaDelSol-108.jpg



DanzaDelSol-107.jpg



DanzaDelSol-106.jpg



DanzaDelSol-105.jpg



DanzaDelSol-104.jpg



DanzaDelSol-103.jpg



DanzaDelSol-102.jpg



DanzaDelSol-101.jpg



DanzaDelSol-100.jpg



DanzaDelSol-99.jpg



DanzaDelSol-98.jpg



DanzaDelSol-97.jpg



DanzaDelSol-96.jpg



DanzaDelSol-95.jpg



DanzaDelSol-94.jpg



DanzaDelSol-93.jpg



DanzaDelSol-92.jpg



DanzaDelSol-91.jpg



DanzaDelSol-90.jpg



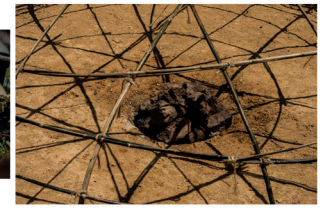
DanzaDelSol-89.jpg



DanzaDelSol-88.jpg



DanzaDelSol-87.jpg



DanzaDelSol-86.jpg



DanzaDelSol-85.jpg



DanzaDelSol-84.jpg



DanzaDelSol-83.jpg



DanzaDelSol-82.jpg



DanzaDelSol-81.jpg



DanzaDelSol-80.jpg



DanzaDelSol-79.jpg



DanzaDelSol-78.jpg



DanzaDelSol-77.jpg



DanzaDelSol-76.jpg



DanzaDelSol-75.jpg



DanzaDelSol-74.jpg



DanzaDelSol-73.jpg



DanzaDelSol-72.jpg



DanzaDelSol-71.jpg



DanzaDelSol-70.jpg



DanzaDelSol-69.jpg



DanzaDelSol-68.jpg



DanzaDelSol-67.jpg



DanzaDelSol-66.jpg



DanzaDelSol-65.jpg



DanzaDelSol-64.jpg



DanzaDelSol-63.jpg



DanzaDelSol-62.jpg



DanzaDelSol-61.jpg



DanzaDelSol-60.jpg



DanzaDelSol-59.jpg



DanzaDelSol-58.jpg



DanzaDelSol-57.jpg



DanzaDelSol-56.jpg



DanzaDelSol-55.jpg



DanzaDelSol-54.jpg



DanzaDelSol-53.jpg



DanzaDelSol-52.jpg



DanzaDelSol-51.jpg



DanzaDelSol-50.jpg



DanzaDelSol-49.jpg



DanzaDelSol-48.jpg



DanzaDelSol-47.jpg



DanzaDelSol-46.jpg



DanzaDelSol-45.jpg



DanzaDelSol-44.jpg



DanzaDelSol-43.jpg



DanzaDelSol-42.jpg



DanzaDelSol-41.jpg



DanzaDelSol-40.jpg



DanzaDelSol-39.jpg



DanzaDelSol-38.jpg



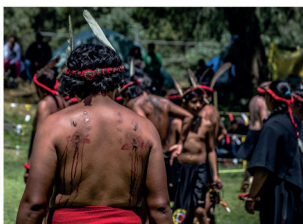
DanzaDelSol-37.jpg



DanzaDelSol-36.jpg



DanzaDelSol-35.jpg



DanzaDelSol-34.jpg



DanzaDelSol-33.jpg



DanzaDelSol-32.jpg



DanzaDelSol-31.jpg



DanzaDelSol-30.jpg



DanzaDelSol-29.jpg



DanzaDelSol-28.jpg



DanzaDelSol-27.jpg



DanzaDelSol-26.jpg



DanzaDelSol-25.jpg



DanzaDelSol-24.jpg



DanzaDelSol-23.jpg



DanzaDelSol-22.jpg



DanzaDelSol-21.jpg



DanzaDelSol-20.jpg



DanzaDelSol-19.jpg



DanzaDelSol-18.jpg



DanzaDelSol-17.jpg



DanzaDelSol-16.jpg



DanzaDelSol-15.jpg



DanzaDelSol-14.jpg



DanzaDelSol-13.jpg



DanzaDelSol-12.jpg



DanzaDelSol-11.jpg



DanzaDelSol-10.jpg



DanzaDelSol-9.jpg



DanzaDelSol-8.jpg



DanzaDelSol-7.jpg



DanzaDelSol-6.jpg



DanzaDelSol-5.jpg



DanzaDelSol-4.jpg



DanzaDelSol-3.jpg



DanzaDelSol-2.jpg



DanzaDelSol-1.jpg