

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

“Pies para qué los quiero... Si voy rumbo a la victoria”

Video Documental

TRABAJO RECEPCIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADOS EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA

**EMILIANO PAREDES AGUILA
DENNISE ARELI JIMÉNEZ VARGAS**

Director del trabajo recepcional

Mtro. Martín Hernández González

Ciudad de México, septiembre de 2016

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

DEDICATORIA

A mi madre

Cambiaste mi vida, la forma en que veo todo y por eso te estaré eternamente agradecido.

Lector, tal vez ya lo sabes, los agradecimientos de los documentos recepcionales reconfortan para quien los escribe, como para las personas a las que fueron dedicados. Me duele un poco escribir los agradecimientos de esta tesis, las palabras son llamas que salen del lápiz para quemar mi corazón.

La universidad me dio esto que llamamos el raciocinio para entender los tiempos difíciles en México, donde uno vive intensamente; en una vida donde hay tanto que hacer, compartirla contigo también fue felicidad, ahora que no estas, sólo me queda compartir tu coraje, tu voluntad ante la muerte y tu enamorada esperanza de un futuro más hermoso. Suele pasar que todos los viernes quisiera ir al encuentro de esa memoria perdida por tu ausencia, de esas imágenes distantes donde conservo herméticamente tu partida y donde la inmortalidad de tu nombre estará por siempre presente en estas palabras.

A Gloria Aguila Pérez

A Areli Jiménez Vargas

Hemos terminado nuestra carrera universitaria; el amor, el tiempo y la esperanza fueron siempre de la mano con nosotros, jamás olvidaré el impulso que has sido para mí. Nadie depositó tanta esperanza para que pudiera cumplir esta meta, por eso te estaré eternamente agradecido.

A mi padre

Desde pequeños nos enseñaste a mis hermanos y a mí el valor del trabajo y aprender a amar las cosas simples que hay en la vida. Cuando me equivocaba siempre estuviste y ayudaste para que sea una persona honorable, sólo quiero decirte, que eres el ser que más amo, respeto y admiro. ***A Emiliano Paredes Rodríguez***

Emiliano Paredes Aguila

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme la oportunidad de alcanzar un gran triunfo en mi vida, por darme fortaleza, sabiduría, entendimiento y salud.

A mi madre Irma Araceli Vargas C. por siempre haber estado y estar pendiente de mis necesidades. Por el apoyo incondicional, sus sacrificios para que yo pudiera llegar hasta este momento de mi vida.
Mujer hermosa, fuerte e incondicional, esto es para ti.

A mi padre Fermín Jiménez A. por siempre creer en mí, cuidarme y mimarme. Por el esfuerzo infinito para que nada me faltará. Precioso, este el resultado, gracias...

A mis hermanos, Juan Carlos Jiménez y Hugo Alberto Jiménez V. porque siempre hemos sido muy unidos y que de alguna manera celebran mi éxito.

A una personita especial que llegó a nuestras vidas, mi sobrino Mauro Jiménez B. porque siempre se sienta orgulloso de mí, y sirva de motivación en su futuro.

A Emiliano Paredes Aguila, por estar conmigo durante muchos años, en las situaciones más importantes y también apoyándome en las más tormentosas. Gracias por tenerme paciencia y compartir mis sueños; por desear tanto este momento como yo y compartir el triunfo.

A mi persona, por el esfuerzo realizado; las ganas empeño, sacrificios e inconvenientes que pude superar de la mejor manera.

A los profesores que creyeron en mí y fueron impulso para de llegar hasta aquí.

A mi ilustre escuela “Universidad Autónoma de la Ciudad de México”
UACM, por egresar de ella con la mejor de las satisfacciones

A la UACM, también, por el apoyo para la impresión y empastado de
esta investigación.

Dennise Areli Jiménez Vargas

ÍNDICE

PÁG

INTRODUCCIÓN	4
1.- PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	9
1.1.- TITULO	9
1.2.- OBJETIVOS Y ALCANCE DEL PROYECTO	10
1.2.1.- Objetivo General	10
1.2.2.- Objetivos Particulares	10
2.- PERTINENCIAS	11
2.1.- Relevancia para la Comunicación y Cultura.....	11
2.2.- Viabilidad.....	12
3.- PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.....	14
4.- PROMOTOR.....	14
5.- MARCO CONCEPTUAL	17
5.1.- Discapacidad.....	17
5.2.- Inclusión social.....	21



5.3. - Deporte adaptado.....	26
6.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	29
7.- JUSTIFICACIÓN	36
7.1.- Justificación del tema.....	36
7.2.- Justificación del medio elegido.....	36
7.3.- Justificación del género.....	37
8.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
9.- ESTADO DEL ARTE.....	42

	PÁG.
10.- CARPETA DE PRODUCCIÓN	54
10.1.- TITULO	55
10.2.- GÉNERO	55
10.3.- DURACIÓN	55
10.4.- EQUIPO TÉCNICO	55
10.5.-OBJETIVO GENERAL	56
10.6.- OBJETIVOS PARTICULARES	56
10.7.- MODALIDAD DEL DOCUMENTAL	56
10.8.- PROPUESTA VISUAL	57
10.9.- SCOUTING	59
10.10.- EQUIPO DE PRODUCCIÓN	66
10.11.- RECURSOS HUMANOS	66
10.12.- RECURSOS FISICOS Y PRESUPUESTO	67
10.13.- JUSTIFICACIÓN	69

10.14.- PROPUESTA ESTÉTICA	70
10.15.- PLAN DE RODAJE (CRONOGRAMA)	72
10.16.- ESCALETA	102
10.17.- GUIÓN TÉCNICO	105
10.18.- GUIA DE ENTREVISTA	117
CONCLUSIONES	123
BIBLIOGRAFIA	125

INTRODUCCIÓN

En nuestro camino hacia la investigación del tema que nos permita obtener el título de licenciados en Comunicación y Cultura por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, nos llevó principalmente a pensar en diferentes problemas que hubiera en la Ciudad de México. A lo largo del Seminario de diseño de proyectos de titulación, de octavo semestre, podríamos empezar a dar luz a nuestras ideas, que se verían plasmadas en una tesis o en un producto comunicativo; la forma para obtener el grado de licenciados en esta casa de estudios.

La idea del producto comunicativo nos agradó al poder permitir aplicar nuestros conocimientos sembrados unos semestres anteriores en las clases de medios audiovisuales, en específico los de video. Un documental sería el plan perfecto para culminar esta parte de nuestros estudios en comunicación.

En las clases de seminario, los profesores nos expresaron que la elaboración de un producto comunicativo, como el documental, es arduo porque este va relacionado con una reflexión teórica, a diferencia de la modalidad de titulación por tesis que implica sólo el desarrollo de una investigación que aborde algún campo problemático.

“Sigue adelante. Aunque no estés convencido, sigue adelante; los designios de Dios son inescrutables, y a veces el camino no se ve hasta que uno hecha andar.” dice Paulo Coelho. Y el camino estaba echado, nada nos haría retroceder, haríamos un documental como herramienta de comunicación que nos permitiera difundir e informar -¿pero qué?- el día 15 de Abril del año 2014, caminábamos por el pueblo de San Andrés Tetepilco de la delegación Iztapalapa, en la calle Tultepec se encuentra la comunidad Mazahua que proviene de Michoacán de Ocampo y que han habitado por más de treinta generaciones en la

Ciudad de México, siempre coincidíamos con un vendedor de frutas de esta comunidad, que nos narraba la vida de ellos, así como sus tradiciones y su forma de comercio para el sustento económico de la comunidad y que preservaban a pesar de las descendencias que ya habían nacido en esta capital.

Nos pareció muy interesante este cambio generacional, también la preservación cultural y económica de la comunidad, así nació nuestra primera idea para un documental que pretendía mostrar de qué modo los mazahua migrantes en Iztapalapa se adaptaban en la Ciudad de México y reconocer su actividad comercial como una estrategia de supervivencia así como los elementos de su cultura que se preservaban a pesar del cambio generacional en la capital. La investigación fructificó y avanzó hasta los objetivos y un posible marco teórico, sin embargo, conforme avanzaba la investigación, hubo incidentes de inseguridad en la colonia donde ellos vivían, esta situación nos llevó a desistir de un tema que nos hubiera gustado terminar hasta el final de nuestra licenciatura.

Nos sentíamos frustrados de no haber podido seguir con la investigación, sentíamos que no podríamos terminar algo que ya parecía tan cerca, pensar en temas como; la pésima movilidad de la ciudad o la falta de políticas públicas para proteger a los migrantes, eran temas que vagaban en nuestras mentes y que no lográbamos concretar.

Al hacer ejercicio en Av. Churubusco donde se encuentra el complejo deportivo de La Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, un lugar donde cientos de personas se reúnen a jugar fútbol amateur en sus 292 hectáreas convertidas en su mayoría en campos de fútbol soccer, había una cancha de fútbol rápido, el estruendo de las porras de los familiares de unos jugadores llamaba la atención a todo peatón que pasara por el lugar. El grito “con el bastón no puedes parar el balón, porque es falta” sobresaltó nuestro interés que nos llevó a asomarnos por la barda de concreto que rodeaba el perímetro de la cancha. Bastones, muletas y la falta de una extremidad de los jugadores eran las herramientas que

caracterizaban a las ocho personas, que en realidad estaban entrenando fútbol. Decidimos quedarnos un par de horas hasta que terminara el entrenamiento; la coordinación de los movimientos de estos jugadores al correr con los batones para desplazarse parecía de dolor y mucho esfuerzo, no se parecía en nada a los entrenamientos que estamos acostumbrados a ver en televisión del fútbol convencional.

Al finalizar la práctica, el entrenador se acercó a todos los que veíamos atónitos en el entrenamiento: “si conocen a alguien que este amputado lo invitamos a practicar con nosotros, es fútbol para amputados, a ellos les sirve mucho” dijo.

Recordamos esas palabras que nos llevaron a hacer nuestros primeros cuestionamientos de un deporte que era nuevo para nosotros: ¿Por qué en la capital donde un 60.2 por ciento de la población que sufre de alguna discapacidad motriz, sólo había 8 jugadores entrenado uno de los deportes más populares del país?, ¿Cuál era la forma de entrenar el fútbol de amputados?, ¿Qué los hacía sentir este deporte? y así conocimos al primer equipo de fútbol adaptado de amputados de la Ciudad de México.

Decidimos platicar con el entrenador, le preguntamos por qué eran tan pocos integrantes. Nos había comentado que el equipo era nuevo y que uno de los jugadores había jugado futbol por muchos años, sin embargo, sufrió un accidente automovilístico y le amputaron la pierna izquierda: “él había decidido continuar con esta actividad porque lo ayudaba a ser una mejor persona” comentó. Nos platicó que decidió reunir a jóvenes con sus mismas características para formar el primer equipo de amputados de la capital y él fue invitado para ser su entrenador.

Cuando nos retiramos del lugar, en común acuerdo decidimos que nuestro tema para el documental lo teníamos resuelto, el fútbol para amputados. Nos sentíamos ilusionados por hacer un documental que mostrara a un deporte que

podría ayudar a la inclusión de una persona discapacitada y la vez crear en todas las personas con discapacidad, al ver éste audiovisual, motivación para practicar cualquier deporte.

Sin perder más el tiempo, fuimos al siguiente entrenamiento y platicamos del proyecto que pretendíamos con el entrenador y los jugadores, de inmediato se interesaron y se sintieron entusiasmados; así es como nació el Documental *“Pies para qué los quiero... si voy rumbo a la victoria”*. Durante la investigación se decidió llevar acabo la observación participante, se tomaron imágenes fotográficas y videos del entrenamiento diario y convivencia con los familiares.

Era bastante tiempo plasmar en el documental a todo un equipo de fútbol así como sus vivencias de cada uno de los jugadores, se fijó la estrategia metodológica de la historia de vida abordado desde las aportaciones de S.J. Taylor y R. Bogdan, a un jugador del equipo.

Es por ello, que este trabajo se enfoque en la documentación sobre el deporte adaptado, en específico el fútbol para amputados, vista desde la historia de vida del jugador Oscar Sánchez Granados del equipo *Panteras del Distrito Federal*, el cual tiene como objetivo; Elaborar un video documental con la intención de dar a conocer a la historia de vida de Oscar Sánchez Granados, jugador del equipo de fútbol de amputados “Panteras del Distrito Federal”, la forma en que el fútbol ha sido impulso en su inclusión social.

En el protocolo de esta investigación usted vera los objetivos y alcances del proyecto; objetivo general de la investigación, objetivos particulares y la viabilidad del documental; el público al que va dirigido; los promotores que pudieran apoyar a nuestro proyecto. También se explica el marco teórico de la investigación; con los conceptos de discapacidad, inclusión social y deporte adaptado. Posteriormente se expone la importancia de la justificación del tema, justificación del medio elegido y del género del video. Después se plantea la metodología de

la investigación utilizada a lo largo de la investigación y el estado del arte en el medio, para finalizar con la bibliografía.

Por último se muestra la carpeta de producción correspondiente a la realización del video documental sobre la historia de vida de Oscar Sánchez y la práctica del fútbol de amputados en el equipo de *“Panteras del Distrito Federal”* así como las conclusiones generales del proyecto.

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

1.- PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

1.1.- TITULO

“PIES PARA QUE LOS QUIERO... SI VOY RUMBO A LA VICTORIA”

1.2.- OBJETIVOS Y ALCANCES DEL PROYECTO.

1.2.1.- Objetivo General.

- Conocer a la historia de vida de Oscar Sánchez Granados, jugador del equipo de fútbol de amputados “Panteras del Distrito Federal”, mediante un video documental mostrar la forma en que el fútbol ha sido impulso en su inclusión social.

1.2.2.- Objetivos Particulares.

- Dar a conocer al equipo de fútbol de amputados en la Ciudad de México.
- Conocer los beneficios del fútbol para amputados como práctica de inclusión social de un jugador discapacitado.
- Entender la estructura del deporte adaptado y en especial del fútbol de amputados en el equipo “Panteras del Distrito Federal”.
- Conocer particularmente, mediante la entrevista, aspectos de la vida del jugador de fútbol adaptado y su inclusión social a través del fútbol.
- Contrastar opiniones de familiares y amigos de Oscar Sánchez.

2.- PERTINENCIAS

2.1.- Relevancia para la Comunicación y Cultura

A lo largo de la Licenciatura en Comunicación y Cultura pudimos estudiar diferentes modelos para la comunicación y sus enfoques. Aunque resulte reiterativo no podríamos llegar a un sólo concepto de comunicación. Sin embargo, nosotros podemos decir, que todos los sujetos somos seres sociales porque pertenecemos a grupos donde nos relacionamos con otras personas y culturas como; la familia, la escuela, el transporte público, los espacios deportivos y culturales, etc. Por lo tanto, la comunicación juega un papel muy importante en nuestra interacción con más personas, gracias a esto podemos interactuar y reforzar ideas.

El documental “es un medio de observar la vida e interpretar el mundo y, de todas las formas de producción de video, es la que presenta una mayor variedad de temas y estilos. Puesto que su finalidad última es documentar la realidad” ¹

Por esta razón optamos por desarrollar un documental con la intención de mostrar una realidad cultural y social, centrándonos solo en la vida de un individuo que gira a través del fútbol para amputados. Culturalmente nos interesa que este documental sea de interés en las personas con algún tipo de discapacidad.

¹ Lindenmuth Kevin, 2002 “Cómo hacer documentales”. Acanto. Barcelona. pág.6

2.2.- Viabilidad.

El proyecto cuenta con suficiente material teórico para el término principal que es la Discapacidad y en tema de Fútbol Adaptado para amputados.

Haciendo referencia al escrito *“Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación”* (1986) nos dice: “El escenario ideal para la investigación es aquel en el cual el observador obtiene fácil acceso, establece una buena relación inmediata con los informantes y recoge datos directamente relacionados con los intereses investigativos”²

Debido a la facilidad con la que pudimos hablar con los representantes del equipo de fútbol de amputados “Guerreros Aztecas del Distrito Federal” (primer equipo de fútbol para amputados), se dio el primer acercamiento cordial con todos los jugadores y los respectivos representantes de éste, fue entonces donde conocimos a la persona indicada para lograr nuestro objetivo, uno de los jugadores de “Guerreros Aztecas”, con él desde el primer día hubo un buen acercamiento. Posteriormente, el jugador decide, junto con otros jugadores, dejar el equipo “Guerreros” para ser parte del equipo “Panteras del Distrito Federal”, aun así la forma de trabajo con él se respetó.

El desarrollo de este proyecto desde el comienzo fue altamente factible. Y en cuanto al testimonio del jugador protagonista, estuvo en la mejor disposición de relatar su historia y se muestra agradecido por tomarlo en cuenta.

² Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986) La observación participante. Preparación del trabajo de campo, Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1995, pág. 36

Nosotros como equipo de trabajo, contamos con práctica y experiencia en la elaboración de proyectos de video, ya que a lo largo de la licenciatura nos hemos familiarizado en la materia.

Se cuenta con recursos materiales de video necesarios para trabajar:

Cámaras de video y fotográficas, tripee para paneos y tomas fijas en las entrevistas, boom para poder captar los ruidos del contexto; en partidos, la porra, y de más. Lavalier, para escuchar con claridad la voz de los entrevistados, equipo de iluminación que será utilizado en interiores, programas de captura y edición para exportar el material realizado a la computadora y editarlo. Algunos de estos materiales fueron proporcionados por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

El universo de trabajo que se abordó incluye el siguiente plan de operaciones:

- Se mantuvo convivencia con el atleta y su familia para generar un ambiente de cordialidad entre ellos y nosotros.
- Tuvimos prácticas de convivencia en general con el equipo “Panteras del Distrito Federal”.
- Asistimos a sus prácticas y partidos, para conocer su manera de hacer deporte mediante el fútbol para amputados.
- Detectamos personas específicas que aportaron un buen testimonio y realizamos guía de entrevista de acuerdo a cada perfil.

3.- PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO.

Este producto va dirigido a personas con discapacidad física, en especial de clase social popular media-baja.

Paralelo: Sociedad en general.

4.- PROMOTORES

Posibles promotores que generen diferentes tipos de apoyo para la difusión del documental y para el equipo de fútbol de amputados.

❖ Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS):

El IMSS, es la institución con mayor presencia en la atención a la salud y en la protección social de los mexicanos desde su fundación en 1943, para ello, combina la investigación y la práctica médica, con la administración de los recursos para el retiro de sus asegurados, brindando tranquilidad y estabilidad a los trabajadores y sus familias, ante cualquiera de los riesgos especificados en la Ley del Seguro Social. Hoy en día, más de la mitad de la población mexicana, tiene algo que ver con el Instituto, hasta ahora, el más grande en su género en América Latina. El IMSS en la actualidad da apoyo al equipo de Panteras con el permiso para utilizar una cancha de futbol sintético para la

práctica de este deporte. En cuanto al documental, es factible que esta institución nos dé apoyo para la difusión de éste, con la colaboración del departamento de comunicación social que podría proyectarlo en sus diferentes eventos deportivos que organizan, como los Juegos Nacionales de las Olimpiadas Especiales IMSS, así como en su página de internet y redes sociales donde tienen un sitio específico para difundir deportes para personas discapacitadas. También se encamina a promover actividades culturales, de bienestar social y físicas. Cuenta con varias instalaciones de atención social, entre ellas la clínica 23, la cual, cuenta con un deportivo en donde se practican diferentes disciplinas, entre ellas, el fútbol para amputados. El equipo “Panteras del Distrito Federal” forma parte de los atletas que utilizan las instalaciones del IMSS para la recreación y, en su caso, la inserción social.

❖ **Instituto Mexicano de Rehabilitación (INR):**

El Instituto Nacional de Rehabilitación, es una Institución única en su género en México y América Latina, cuya misión es abatir la incidencia de la discapacidad que se generan en una importante proporción. El INR en su canal de Internet; <https://www.youtube.com/user/INR2010>, podría difundir nuestro documental y a su vez esta institución puede brindar apoyo en rehabilitación a diferentes jugadores que practican esta disciplina.

❖ **Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte. México (CONADE):**

Es una institución del gobierno mexicano, encargada de desarrollar e implantar políticas de Estado que fomenten la incorporación masiva de la población a

actividades físicas, recreativas y deportivas que fortalezcan su desarrollo social y humano, que impulsen la integración de una cultura física sólida, que orienten la utilización del recurso presupuestal no como gasto sino como inversión y que promuevan igualdad de oportunidades para lograr la participación y excelencia en el deporte. Como sabemos la CONADE es quien más apoyo tiene de los medios de comunicación por tener la facultad de promover a todos los deportistas que practican algún deporte paralímpico, por lo tanto, sería factible que ellos pudieran difundir nuestro documental, toda vez que el fútbol para amputados no es reconocido como deporte paralímpico.

❖ **Asociación Mexicana de Fútbol Soccer de Amputados, A. C.**

Es la federación que regula el fútbol de amputados en México. Ninguno de los equipos de fútbol de amputados que integran esta asociación ha realizado un documental que muestre una historia de vida de alguno de sus jugadores, sería factible que esta institución nos apoyara en promover el documental para que este deporte sea reconocido en el país.

❖ **Federación Mexicana de Fútbol**

La Federación Mexicana de Fútbol Asociación, A.C también conocida como FEMEXFUT o simplemente FMF, es el organismo rector del fútbol en México; es la institución y cuerpo responsable de la organización, la validación y reglamentación de competencias, clubes, jugadores y árbitros a nivel profesional y amateur del fútbol en México. La FMF apoyaría a los equipos de fútbol de amputados al difundir el documental porque al ser

reconocido por esta institución los jugadores podrían recibir apoyos económicos por las Organizaciones públicas y privadas como; marcas deportivas, asociaciones civiles, Gobierno Federal y Local, que deseen apoyar a los equipos de futbol para amputados.

5.- MARCO CONCEPTUAL

5.1.- Discapacidad.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), “Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación [...] Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive”.³

La persona con Discapacidad presenta algún tipo de deficiencia ya sea física, mental, intelectual o sensorial que afecta, tanto en estructura corporal, como en funcionamiento. Por efecto posee limitaciones en la actividad, al no tener un control total de su cuerpo, presentando dificultad para ejecutar actividades cotidianas como caminar, comer, entre otras. Al presentar deficiencias en el funcionamiento total de su cuerpo la persona con Discapacidad tiende a tener una baja o nula participación social en diferentes áreas de la vida cotidiana

³ Organización Mundial de la Salud, en: <http://www.who.int/topics/disabilities/es/>

como el empleo, la escuela, el deporte, el transporte público, por mencionar algunas.

Diversas son las causas que originan una discapacidad, las más comunes están asociadas a factores genéticos, enfermedades agudas o crónicas, accidentes, sedentarismo, complicaciones perinatales, traumatismos, problemas nutricionales y características del entorno físico, entre otros.⁴

“La ENIGH-2012⁵, indica que la principal causa de discapacidad entre el total de dificultades reportadas son la enfermedad (38.5%), la edad avanzada (31%), el nacimiento (15%) y los accidentes (12.0 por ciento). La distribución es relativamente igual para hombres y mujeres; aunque los varones reportan porcentajes más altos en discapacidad por accidentes (15.3%) y nacimiento (18.2%) y, las mujeres en edad avanzada (35.6%) y enfermedad (39.6 por ciento).

Por grupo de edad, es claro que en los niños y jóvenes, la discapacidad a consecuencia de un problema, antes o durante el nacimiento, es el origen principal y considerablemente más alto que los adultos y las personas adultos mayores, ya que representa el 68.9% y 53.9% de los casos, respectivamente, éstos el 50.9% de las discapacidades tienen por origen a causa de la edad avanzada”.⁶

Frente al tema de la discapacidad, se han propuesto dos modelos que explican el evento o incidente; expresada con un modelo médico, y su funcionamiento en un modelo social.

⁴ Programa Nacional para el Desarrollo de las Personas con Discapacidad 2009 – 2012. México, 2009 pág. 72

⁵ Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares

⁶ Programa Nacional para el Desarrollo de las Personas con Discapacidad 2014 – 2018. México, 2009 pág. 45

El modelo médico considera la discapacidad como un problema personal directamente causado por una enfermedad o estado de salud, que requiere de cuidados médicos en forma de tratamiento individual. Existen diferentes tipos de discapacidad y para cada uno hay atenciones y tratamientos médicos, sin embargo como menciona el Instituto Mexicano de Seguro Social (IMSS); la situación actual impide que las personas con discapacidad participen plena y efectivamente en la sociedad contando con igualdad de condiciones ⁷

La sociedad establece los medios para categorizar a las personas y el complemento de atributos económicos, físicos o materiales. El grupo de personas carente de alguno de esos atributos son catalogadas socialmente de una manera desfavorable, inhabilitadas de poder gozar una satisfactoria aceptación social, que trae consigo problemas emergentes originados dentro de la sociedad, y más aún, que se presenta de manera fragmentada. Se percibe como estigma⁸ a un atributo desacreditado que agravia a quien lo posee y por lo que esa persona ante los demás se ve diferente a lo que se califica como normal. En cuanto a modelo social, la visión “estigmatizante” en nuestros tiempos que comúnmente se le atañe o relaciona a una persona con discapacidad, socialmente hablando, es relacionada con sujetos que sufren algún tipo de trastornos físicos o mentales y que generan carencias o dificultades para desarrollar labores cotidianas.

⁷ Véase en: http://www.imss.gob.mx/programas/discapacidad/Pages/tipos_discapacidad.aspx 11 Dic 2013.

⁸ “Los griegos que aparentemente sabían mucho de medios visuales, crearon el término “Estigma” para referirse a signos corporales con los cuales se intentaba exhibir algo malo y poco habitual en el estatus moral de quien los presentaba”⁸ Estos signos cuentan en con una objetivación negativa. Goffman, Erving. “Estigma, la identidad deteriorada”, Amorrorto Editores, Buenos Aires. 2010 pág. 11

La estigmatización se da a partir de una forma de organización social que no está adaptada a este tipo de sujetos y, que al contrario, son estos los que deben adaptarse a ella. Por esto, en la presente investigación, el termino Discapacidad, será tomado como un fenómeno social, siendo que este concepto universal se encuentra influido recíprocamente en sociedad. Socialmente el término de discapacidad genera exclusión en las personas que la padecen, porque la sociedad no cuenta, ni demanda una estructura facilitadora para estos sujetos.

Mundialmente los estudios sobre evaluación de las personas con discapacidad son muy escasos. Sin embargo, tomando como referencia un estudio hecho en el año 2004 por la Red Internacional sobre Discapacidad, se clasificó a México como uno de los países “modernamente inclusivos”, ya que, ante las Naciones Unidas se destacó por su promoción, no discriminación en los aspectos de vida social y protección de derechos de los discapacitados implementados por su gobierno. Lamentablemente este panorama cambia si se pone atención en la práctica, porque, es ahí donde se observa falta de una cultura de la discapacidad, en la cual la sociedad pueda adoptar como parte de sí misma a este grupo (discapacitados) con todas sus características, ya que gran parte de las leyes internas no han sido actualizadas o reglamentadas⁹ No basta con estar reconocidos por un régimen, ya que, socialmente hay distintas concepciones sobre la discapacidad que restringen a este grupo de personas afectado por una problemática de falta de accesibilidad.

Gran parte de las personas con discapacidad trabajan y aprenden a tener una vida plena, satisfactoria y saludable; el tener una discapacidad no significa

⁹ Programa Nacional para el Desarrollo de las Personas con Discapacidad 2009 – 2012. México, 2009
pág. 51

incapacidad o una rara enfermedad que no deje que la inclusión social entre grupos de personas se dé de una manera plena. La inclusión social satisfactoria es el objetivo de todo aquel grupo de personas que conviven con un sobreesfuerzo realizado debido a los ritmos de la sociedad.

5.2.- Inclusión social.

Antes de aventurarnos a dar un concepto de *inclusión social*, también hay que comprender la reciprocidad que existe con el concepto de *exclusión social*.

Empezaremos por preguntarnos; cuándo una persona ha dejado de pertenecer a un grupo social y por lo tanto de lo que sucede dentro de estos grupos.

En ese sentido el Sociólogo, Estanislao Gacitúa y el Antropólogo Cultural, Shelton H. Davis, apuntan tres dimensiones que caracterizan a la exclusión social. En primer lugar comentan que hay una dimensión económica, que se refiere a una privación material y de acceso a mercado y servicios; la segunda dimensión apuntan, que está referida a la exclusión política e institucional, en cuanto la carencia de derechos civiles y políticos que garanticen la participación ciudadana, la tercera, relativa características no valoradas de los sujetos, como género, etnia, identidad sexual, religión, características físicas¹⁰

La Profesora del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, Andrea Avaria Saavedra, hace un apunte sobre estas dimensiones y menciona que hay diferentes elementos y diferencias marcadas; por lo territorial, cultural e histórico. Como por ejemplo, estas dimensiones han

¹⁰ Gacitúa, E. Davis, S. 2000. Introducción pobreza y exclusión social en América Latina y el Caribe en América Latina, en Exclusión social y reducción de la pobreza en A. L y el Caribe. Flacso- Banco Mundial. Pág. 2

surgido principalmente en países desarrollados y han sido utilizados para explicar los problemas sociales, que son la consecuencia de las reestructuraciones económicas, de cambios tecnológicos de procesos de globalización. Y que los conceptos, han sido utilizados para referirse al fenómeno de desintegración social, donde se ha producido un rompimiento en las relaciones y las instituciones, un cambio en donde parte de la población está dentro y la otra está fuera.

De esta manera para Saavedra la exclusión social se percibe de la siguiente manera: "La exclusión social, podría ser entendida como un "debilitamiento o quiebre de los lazos (vínculos) que unen al individuo con la sociedad" ¹¹ lazos que permitirían a los individuos pertenecer a una sociedad o tener una identidad dentro de ésta, a partir de la cual se podría establecer una diferenciación marcada por el que los sujetos estén dentro o fuera." Estos lazos podrían ser de tres tipos, los funcionales, aquellos que permitirían la integración de los individuos al funcionamiento del sistema. Los sociales que incorporan a los individuos en grupos sociales, y los de tipo cultural que permiten que los individuos se integren a pautas de comportamiento de las sociedades."¹²

Dicho lo anterior, Saavedra percibe el concepto de exclusión, como un acercamiento a lo social de una forma diferente. Éste se constituye en un nuevo paradigma de interpretación social, el cual concede la comprensión de procesos emergentes de las sociedades en sus diferentes aspectos del desarrollo, de esto vemos un concepto emergente; un binomio de inclusión y

¹¹ Barros, P; De los Ríos, d; Torche, F. Lecturas sobre la exclusión social. Oficina internacional del trabajo. Equipo técnico multidisciplinario para Argentina, Chile, Brasil, Paraguay y Uruguay. 1996

¹² Discapacidad: Exclusión / Inclusión (s.f.) Véase en <http://www.independentliving.org/docs7/saavedra200109.html>. Fecha de consulta 23/10/ 2014

exclusión, podemos decir que hay una afinidad entre éstos y que desde los estratos sociales se perciben las características e ideas que se arraigan con la idea de las estructuras sociales y puede ser entendida a partir de al menos las siguientes características: La relación con la idea de que se produce exclusión a través del no acceso a bienes básicos y servicios, es decir a través de formas no económicas. Una segunda característica estaría determinada por el acceso desigual a los mercados de trabajo y protección social. Una tercera característica se refiere a la exclusión de mecanismos participativos y como última característica el desigual acceso y ejercicio de derechos humanos, políticos, civiles¹³. Es decir la exclusión social corresponde a la exclusión del mercado, instituciones sociales y culturales.

“[...] las características y particularidades responden a las realidades de determinados contextos, por tanto no es posible la generalización de la exclusión /inclusión. Lo interesante de este acercamiento es que favorece la comprensión de procesos, donde la realidad es multicausal, la realidad pasa a ser una creación cotidiana, que se modifica y cambia”¹⁴

Con las características que mencionamos anteriormente del binomio exclusión/inclusión, podemos definir a la inclusión social como: un proceso que asegura que aquellos en riesgo de pobreza y exclusión social, tengan las oportunidades y recursos necesarios para participar completamente en la vida

¹³ Perry, Guillermo. 2000. Prólogo de las actas del Taller sobre Pobreza y exclusión social en América Latina, en Exclusión social y reducción de la pobreza en A. L y el Caribe. Flacso- Banco Mundial.

¹⁴ Discapacidad: Exclusión / Inclusión (s.f.) Véase en <http://www.independentliving.org/docs7/saavedra200109.html>. Fecha de consulta 23/10/2014

económica, social y cultural disfrutando un nivel de vida y bienestar que se considere normal en la sociedad en la que ellos viven¹⁵

Después de definir el concepto de inclusión social y para adentrarnos a esta investigación referente a este término en personas con discapacidad, en el deporte adaptado. En ese sentido la sociedad en México ha creado mecanismos mediante los sistemas funcionales, para la inclusión de estas personas en el ámbito deportivo, como por ejemplo la legislación relacionada con deporte y discapacidad. México tiene un amplio marco legislativo en este tema; tanto a nivel federal como a nivel estatal. A través de distintas leyes trata al deporte como un medio esencial para el desarrollo de las personas con discapacidad, y estipula una serie de organismos, medios y directrices para su fomento y desarrollo. Por ejemplo, en la Ciudad de México la *Ley de Educación Física y Deporte*, en el *capítulo decimoséptimo del deporte adaptado*, estipula alguno de estos artículos importantes:

“Artículo 88.- El Instituto del Deporte del Distrito Federal, así como los Jefes de los Órganos Político-Administrativos cada una de las Demarcaciones Territoriales del Distrito Federal, deberán alentar la práctica de nuevas disciplinas y modalidades del deporte adaptado en las instalaciones deportivas donde se cuente con la infraestructura necesaria contando para ello, con la colaboración de las diferentes organizaciones del deporte adaptado, con el objeto de apoyar su integración a la sociedad y propiciar su bienestar.

¹⁵ Susanne Milcher y Andrey Ivanov, Inclusión Social y Desarrollo Humano. Revista Humanun. [en línea] 6 de febrero 2008. Véase en: http://www.ull.es/view/institucional/bbtk/Citar_texto_APA/es. Fecha de consulta 24/11/ 2014

Artículo 89.- El desarrollo de las actividades del deporte adaptado se dará siempre en un marco de respeto e igualdad, vigilándose la salud física y mental del individuo.”¹⁶

Referente a estas legislaciones y leyes para personas con discapacidad en el deporte, se han hecho informes, donde se afirma que en el caso de las personas afectadas por algún tipo de discapacidad la práctica del deporte les posibilita la readaptación física y psicológica, la lucha contra la incapacidad y la reintegración social. Para ellos, el deporte puede constituir la forma más natural de llevar a cabo sus ejercicios de rehabilitación de una forma más agradable, más lúdica y menos monótona. A todos ellos, sin duda, la participación en juegos y deportes adaptados va a servirles para obtener una forma física más apta, tener hobbies, disfrutar del tiempo de ocio, tener experiencias positivas de carácter social y, en definitiva, ejercer una extraordinaria influencia en la rehabilitación, la socialización y la integración en la sociedad.¹⁷

Es por eso que nuestro trabajo refleja este tipo de inclusión social, ya que el deporte adaptado, en específico el fútbol para amputados, ha reincorporado a Oscar Sánchez con el entorno social que le rodea, incidiendo positivamente en la sociabilidad e interacción con las personas.

¹⁶ LEY DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE DEL DISTRITO FEDERAL. (2008). 1st ed. México, Distrito Federal: PDF, p.11. Véase en: http://www.iztapalapa.df.gob.mx/pdf/SIBDSI/ley_edu_fisica_deporte.pdf
Fecha de consulta 19/10/ 2014

¹⁷ INFORME SECTORIAL 8: EL DEPORTE PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. (2015). 1st México, Distrito Federal.: PDF., pp.3, 4. Véase en: http://www.dgb.sep.gob.mx/04-m2/02-programas/ESDM/Informes_Sectoriales/8_El_deporte_para_personas_con_discapacidad.pdf. Fecha de consulta 9 /10/ 2014

5.3.- Deporte adaptado.

Para tener más claro la categoría de Deporte Adaptado dentro del fenómeno del fútbol para amputados, tengamos en cuenta que en México, quizás implícitamente nos hemos referido al concepto con el sinónimo de “deporte para discapacitados” cuando vemos a personas con alteraciones físicas, psicológicas y sociales haciendo alguna actividad deportiva. No es de extrañarse, porque la fuente más cercana que se dio es de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte en México (CONADE) de la siguiente forma:

“El deporte adaptado es el nombre que en Latinoamérica se le da a los deportes que practican las personas con discapacidad, o sea que las reglas del deporte están adecuadas, adaptadas a sus condiciones para que su discapacidad no les impida practicar y competir”¹⁸

Para ahondar más en dicha definición y que no quede fugaz:

“El Deporte Adaptado para las personas con discapacidad empezó a desarrollarse después de la Segunda Guerra Mundial, gracias a la visión y empeño del Dr. Ludwig Guttmann, quien es reconocido en todo el mundo como el fundador del deporte para personas con discapacidad”¹⁹

CONADE cita el nombre del Dr. Ludwig Guttman como el pionero del movimiento en deportes con discapacidad, y no es de extrañar que encontremos su nombre en diversas fuentes que aborden la temática de deporte adaptado. Porque es él que en 1948 crea un programa deportivo que

¹⁸ Véase en: <http://www.conade.gob.mx/Documentos/Publicaciones/Deporte%20Adaptado.pdf>. pág.5.
Fecha de consulta 16 de Noviembre de 2013

¹⁹ ibídem, p. 4.

consistía en proporcionar arcos y flechas a lisiados de guerra que se encontraban hospitalizados en Stoke Mondeville Inglaterra, más tarde consiguió que los Juegos Nacionales Sobre Silla de Ruedas coincidieran con los Juegos Olímpicos en Londres 1951.

Para el autor Kolstoe, Oliver P, hay un antecedente sobre el deporte adaptado, este es una serie de recomendaciones para niños de educación primaria con alguna discapacidad motriz que realizó el Dr. Eduardo Onésimo Seguín, (París, Francia, 1812-1880), quien recomendó: “Llevar al niño de la educación de su sistema muscular al nervioso o sensitivo, de la educación de los sentidos a las nociones generales, de ellas al pensamiento abstracto y de éste a la moralidad”²⁰ Su programa educativo lo aplicaba por fases, determinándole la siguiente secuencia:

- Educación muscular.
- Educación táctil.
- Educación.

Así con esta idea formativa curricular para niños con discapacidad que implementó Onésimo Seguín, México desarrollo este modelo, aplicándolo por muchos años a alumnos de las escuelas de experimentación pedagógica, que también gracias al interés de los docentes por aprovechar las horas de receso dio inicio a la práctica de un deporte.

“La educación física, la ortopedia mental, la psicomotricidad, así como el aprendizaje de deportes sencillos y económicos, siempre han formado parte

²⁰ Kolstoe, Oliver P, Mentally Retardation an educational Viepoint USA,1972, pp. 19-20

de la curricula de las escuelas de educación especial, inclusive en la gran mayoría de ellas se acostumbró para su práctica el uso de la instalación deportiva más cercana”.

Estos antecedentes de las ideas del Dr. Ludwig Guttman y el Dr. Eduardo Onésimo Seguí acerca de la definición de deporte adaptado, podemos proponer una para esta investigación, como la participación de personas con discapacidad física, mental, social y sensorial en actividades físico deportivas, estas actividades físicas serán capaces de ser modificadas en sus reglas o espacios físicos donde se realizan, con el fin de configurar la identidad de las personas con discapacidad dentro del deporte teniendo una inserción social.

6.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Ha sido amplio el campo de investigación desarrollado sobre la discapacidad en México, cada una de sus diferentes categorías obedecen exclusivamente a un modelo médico, como por ejemplo: la mental, sensorial, intelectual y motriz. A esto obedece, que se han implementado bastantes apoyos por diversas instituciones que se dedican a la buena inclusión social de personas con discapacidad. De los cuatro tipos de discapacidad que mencionamos antes, la presente investigación resalta la de discapacidad motriz; y la padecen las personas con discapacidad que se desplazan de manera diferente, pueden realizar movimientos bruscos al caminar o pueden utilizar apoyos como: muletas, bastones, andaderas, órtesis, prótesis, ayudas especiales o sillas de ruedas.²¹ también puede manifestarse como paraplejia (las piernas), cuadriplejia (las cuatro extremidades), amputaciones (ausencia de una o varias extremidades).

En México, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) del año 2010, clasificó como “personas con limitaciones en piernas” a aquellas que tengan la dificultad para desplazarse, flexionar extremidades inferiores y subir o bajar escalones, debido a la falta total o parcial de piernas, o la inmovilidad de las mismas, donde hay un 60.2 % de la población con este problema.²²

²¹ Aurora Almendarez Amaya “la Discapacidad multiple” BECENE

²² INEGI, (2013) Véase en:

<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/default.aspx?t=mdis03&s=est&c=27716>, Fecha de consulta 12/09/13

Las Amputaciones se manifiestan dentro de esta categoría de discapacidad, es decir la motriz. La amputación es un procedimiento en el que se extirpa una parte del cuerpo a través de uno o más huesos, una desarticulación.

Algunas de las razones por las cuales se presenta es como secuela de poliomielitis, cáncer, accidentes, artritis o parálisis cerebral. Según la Secretaría de Salud, reportó que en el año 2010, se dieron aproximadamente 75 mil amputaciones en México; y la mortalidad asociada a ésta es alta. El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) indica que en el país, el 70% de las amputaciones de extremidades ocurren por una atención médica tardía de lesiones en pies, principalmente en personas que padecen diabetes mellitus. La Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS) contó que las amputaciones de las extremidades inferiores, entre 40% y 85% están relacionadas con la diabetes y el cáncer.²³

En un reportaje realizado por el periódico el Universal de México, informó que de los 2 millones 600 mil percances vehiculares que en promedio ocurren cada año en el país, resultan discapacitadas 40 mil personas por vértebras rotas, lesiones cervicales, de cráneo, y amputaciones.²⁴

La mayor incidencia de pérdida de extremidades ocurre en el grupo de 50-75 años de edad y se relaciona con la enfermedad vascular periférica con o sin diabetes. En los adultos jóvenes, la amputación suele deberse a una lesión traumática o a sus secuelas. En niños el daño de una extremidad suele ser congénito con un 60% de los casos. Las amputaciones por enfermedad y por

²³ Pérez Amaya, D, y Lira, Lope, L, (2009) Rehabilitación del Paciente Adulto Amputado Inferior por Diabetes Mellitus, en el segundo y tercer nivel de atención (1 st ed.p. 7). Cd. De México: Centro Nacional de Excelencia Tecnológica en salud, Véase en http://www.isssteags.gob.mx/guias_praticas_medicas/gpc/docs/DIF-257-09-ER.pdf. Fecha de consulta 20/09/13

²⁴ El Universal, (2012). Zócalo Saltillo. Véase en <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/el-reto-de-vivir-con-una-protesis>, Fecha de consulta 20/09/13

accidentes profesionales son más frecuentes en varones y el 85% de los casos se da en miembros inferiores.²⁵

Estas cifras reflejan que en México hay un gran universo de personas con la problemática de haber perdido alguna de sus extremidades del cuerpo a consecuencia de una enfermedad congénita o relacionada con algún accidente.

Sin embargo, existen prácticas de recuperación para la inclusión a la sociedad de las personas que sufren una amputación o algún otro tipo de discapacidad. Se establece en la publicación del Programa Nacional para el Desarrollo y la inclusión de las Personas con Discapacidad (PRONADDIS) 2014-2018; políticas públicas, metas y objetivos en materia de discapacidad en los tres órdenes de gobierno, con la intención de transitar en una sociedad equitativa y con inclusión en la sociedad.

Dentro de los objetivos del programa se promueve el cambio cultural y de actitud en el gobierno y la sociedad respecto de las personas con discapacidad, con acciones que garanticen igualdad de condiciones y el desarrollo de su potencial intelectual, creativo, artístico, y deportivo, así como de sus capacidades y habilidades, que en conjunto le permitan su inclusión social.²⁶

Este programa crea un conjunto de acciones con perspectiva de derechos y donde se reconoce a las personas discapacitadas dentro de los grupos en situación más vulnerable de discriminación y marginación social, ya que la

²⁵ Osorio Laura Jimena en: <http://amlar-res.com/wp-content/uploads/2012/04/amputados.pdf> 23 de marzo de 2015 16:20 hrs

²⁶ *Secretaría de Desarrollo social*. (2014) (1st ed.). México D.F. Véase en: http://www.conadis.gob.mx/doc/noticias/20140502_programaNacionalDesarrolloInclusionPCD.pdf, Fecha de consulta, 13/03/2014

situación de vida de la mayoría de estas personas es muy difícil, debido a la exclusión en espacios públicos de la ciudad, el transporte, el deporte, las escuelas, los edificios públicos, las calles, las áreas de trabajo.

Estas acciones, se reflejan en diversas formas de rehabilitación que ofrecen varias organizaciones de asistencia social, pública y privada en el Distrito Federal, como por ejemplo: Para las personas que han perdido una extremidad de su cuerpo, existe el Instituto Nacional de Rehabilitación (INR) que cuenta con tres clínicas para dar atención a pacientes de acuerdo a la edad que tengan; como la Clínica del Paciente amputado pediátrico, la Clínica de Paciente amputado Joven y la Clínica del Paciente amputado adulto en plenitud. Su objetivo es lograr la adaptación del paciente amputado en un ambiente biopsicosocial, es decir, un modelo con enfoque participativo de salud y enfermedad que postula que el factor biológico, el psicológico (pensamientos, emociones y conductas) y los factores sociales, desempeñan un papel significativo de la actividad humana en el contexto de una enfermedad o discapacidad, así como diseñar el sistema protésico más adecuado de acuerdo con las características de cada paciente.²⁷

También en las Oficinas de Atención a Personas con Discapacidad del DIF, existe programas para brindar atención médica y de rehabilitación a las personas con discapacidad mediante programas de atención, prevención, rehabilitación e integración familiar y social de este sector, que por alguna

²⁷ Espinosa Jove, I. (2014). REHABILITACIÓN DE AMPUTADOS. Véase en: <http://www.inr.gob.mx/r01.htm>. Fecha de consulta 27/12/2014.

situación de origen congénito, adquirido, o a consecuencia de una enfermedad asociada, adquieran discapacidad de manera temporal o permanente²⁸.

La Fundación de Amor para Minusválidos realiza actividades de talleres de capacitación, como son el de cerámica y el de serigrafía, los cuales albergan una población de 60 personas con alguna limitación física, éstos se han rehabilitado creando fuentes de trabajo para beneficio de todos aquellos discapacitados que por el rechazo de la sociedad no son aceptados como personas productivas.

El deporte ha sido adaptado en algunas de sus disciplinas, para que personas con alguna discapacidad puedan realizarlo, así se ayuda a la inclusión con la sociedad y rehabilitación, algunas de las disciplinas son: El Basquetbol, Tenis y Tenis de mesa y Boccia, para las personas en silla de ruedas; Golbol y Judo, para personas con discapacidad visual; Powerlifting, Natación y Ciclismo, deportes que practican atletas con amputaciones o lesiones medulares, la natación la pueden realizar personas que incluso le falten ambos brazos o piernas y el Voleibol para todo tipo de personas con discapacidad.²⁹

Según datos de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE), México cuenta con cinco federaciones deportivas: Federación Mexicana de Deportes sobre Silla de Ruedas, Federación Mexicana del Deporte para Ciegos y Débiles Visuales, Federación Mexicana de Deportes para Personas con Parálisis Cerebral, Federación Mexicana de Deportistas Especiales y Federación Mexicana de Deportes para Sordos; y su principal objetivo es

²⁸ Espinosa Jove, I. (2014). *REHABILITACIÓN DE AMPUTADOS*. Véase en: <http://www.inr.gob.mx/r01.htm>. Fecha de consulta 27/10/2014.

²⁹ Deporte Adaptado la Capacidad de Superación en el Juego. (2010). 1st ed. México D.F.: CONADE, pp.6, 8 Véase en: <http://www.conade.gob.mx/Documentos/Publicaciones/Deporte%20Adaptado.pdf>. Fecha de consulta 20/02/ 2015.

apoyar, desarrollar y detectar el talento de las personas con alguna discapacidad.³⁰

La mayoría de las disciplinas antes mencionadas forman parte de los Deportes Paralímpicos, al igual que el fútbol 5 conformado por cinco jugadores con discapacidad visual. Con dos jugadores más, está el fútbol 7 para personas con parálisis cerebral; las reglas son similares a las del fútbol convencional, pero con algunas adaptaciones según la discapacidad en cuestión.³¹

No obstante, hay otra forma de practicar fútbol adaptado en la Ciudad de México y que es poco conocida por sus habitantes, es el representado por personas amputadas, es una disciplina donde países de Europa y América cuentan con selecciones que los representan cada dos años en el Mundial de Fútbol Amputados que organiza la Federación Internacional de Fútbol de Amputados y que se conforma por 32 países de los cinco continentes. México ha participado en ocho ocasiones: en 1991 en Tashkent (Uzbekistán), en el 2000 por Seattle (Estados Unidos), 2002 por Sochi (Rusia), 2005 por Río de Janeiro (Brasil), 2007 por Anatolia (Turquía), 2010 en Crespo (Argentina) y 2012 en Kaliningrado (Rusia).

En México se lleva a cabo el torneo de la Liga Nacional que organiza la Asociación Mexicana de Fútbol Soccer de Amputados (AMFA) donde el equipo “Panteras del D.F.” es uno de los representantes de la ciudad de México; otros equipos que participan en el país son: Zorros y Dorados de Sinaloa, Lobos de Jalisco, Tigres de Nuevo León, Ciclones de Colima,

³⁰ Deporte Adaptado la Capacidad de Superación en el Juego. (2010). 1st ed. México D.F.: CONADE, p.5. Véase en: <http://www.conade.gob.mx/Documentos/Publicaciones/Deporte%20Adaptado.pdf>. Fecha de consulta 20/02/ 2015.

³¹ CNN, México, (2012). *Los 20 deportes de los Paralímpicos de Londres*. Véase en: <http://mexico.cnn.com/deportes/2012/08/24/futbol>. Fecha de consulta 28/03 2015.

Dragones del Estado de México, Coyotes de Querétaro, Guerreros del Distrito Federal, Alcaldes de Jalisco.

Esta investigación está encaminada a este grupo de personas que practican este deporte, que no se limitan por una discapacidad. El objetivo específico fue la realización de un documental que muestra la inclusión social que una persona amputada obtuvo mediante el amor y la pasión que entrega en el fútbol al ser este deporte su gran motivación para de continuar y luchar por la vida.

Nuestro sujeto de estudio, Oscar Sánchez Granados, es un atleta del equipo de fútbol de amputados “Panteras del Distrito Federal”, debido a que el testimonio de alguien que vive una discapacidad, mostró que ésta no limita a cumplir con sus propósitos o metas de vida, y que el fútbol adaptado es una buena práctica para personas con discapacidad motriz, siendo un impulso para seguir adelante y lograr una inclusión social.

Desde el 27 de Enero del 2015 el equipo “Panteras del D.F.” empieza sus entrenamientos en una de las instalaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social – IMSS de la clínica 23. Los medios de comunicación han realizado diversos reportajes y notas periodísticas acerca de diferentes equipos alrededor de la república mexicana, sin embargo dentro de ellos no hay nada que hable del equipo “Panteras del Distrito Federal” y mucho menos existe un documental previo que transmita sus experiencias como equipo e historia de vida de uno de sus jugadores en su lucha por reconstruir un estilo de vida mediante la práctica del fútbol, logrando una inclusión social.

7.- JUSTIFICACIÓN

7.1.- Justificación del tema

Como se menciona anteriormente, existen muchos datos sobre problemas de “discapacidad” en sus diferentes tipos, al igual que el “deporte adaptado”, en diferentes disciplinas, pero es casi nula la información de un equipo de fútbol adaptado de amputados en el Distrito Federal.

La investigación es de interés o importancia social al tener en cuenta que muchas personas desconocen que el equipo de fútbol adaptado “Panteras del Distrito Federal” es un apoyo para la inclusión social de sus jugadores, en específico en uno de ellos, y también para personas amputadas que deseen integrarse. Y el medio apropiado para dar a conocer lo antes mencionado es el Documental, ya que con él podemos hacer una representación no ficticia, con testimonio de un jugador, material actual y del presente y un tema social particular de interés.

Cambiar la forma de exclusión que se tiene hacia una persona con discapacidad, en este caso que ha sufrido de amputación de alguna de sus extremidades. Y en cambio, mostrar una opción de inclusión deportiva e integración social.

7.2.- Justificación del medio

El medio audiovisual tiene como ventaja la manera en que se puede componer con diversos lenguajes como: la música, fotografía, literatura, etc. Estas

características ponen al lenguaje audiovisual, como preferido por la sociedad al tener una estructura narrativa adecuada para informar, vender, educar, y demás.

Los elementos audiovisuales, son intencionalmente seleccionados y entrelazados para generar emociones, estimular actitudes o definir conductas e ideas sobre el mundo.³²

Por lo que, es el medio que se adecuo más para poder desarrollar todos los objetivos planteados en la presente investigación, porque en él podemos hacer una representación realista, con material actual y con temática social particular de interés.

7.3.- Justificación del género

De 1961 en adelante el rumbo del cine documental vivió una pequeña revolución debido a la credibilidad que el registro auditivo generaba a una imagen, dotándola de realismo, de contextos, y de la posibilidad de dar voz a aquellos que desde su protagonismo fílmico, contribuían con su conversación a exponer variadas formas de expresión.³³

El documental permite mostrar de manera visual acontecimientos trascendentes tomando la forma que el autor quiera expresar o interpretar sobre la realidad. Por lo que, es el medio que se adecuo más para poder

³² César, Rendón, Alejandro. "Televisión y lenguaje audiovisual" Colección Agora, Ciudad de México. 2007. Pp.9

³³ Mendoza, Carlos, "La invención de la verdad. Nueve ensayos sobre cine documental". Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2008 pp. 73, 86

desarrollar todos los objetivos planteados en la presente investigación, porque en él podemos hacer una representación realista, con material actual y con temática social particular de interés. Mostrando acciones relevantes de la vida de un jugador de futbol de amputados y también el desenvolvimiento o desarrollo físico que puedan tener los demás integrantes de ese equipo, logrando con ello un mayor impacto al que podría darse con la fotografía o la editorial, que si bien presenta información, sólo se queda estática.

El género documental cumple satisfactoriamente con la idea que se desea alcanzar, al mostrar la importancia social del equipo de fútbol con entrevistas de algunos de sus jugadores que giran en torno a un testimonio principal que desencadena en una historia de vida. Nuestro documental busca generar en sus espectadores empatía y una postura crítica e informada conociendo sobre los beneficios que el equipo de fútbol adaptado tiene en la inclusión social de uno de sus jugadores.

Actualmente el trabajo sobre esta temática en medios audiovisuales ha sido realizado en su mayoría por noticieros, dando cobertura a equipos de otros estados del país, sin embargo consideramos que ha sido en forma fugaz, porque sólo presentan video reportajes y entrevistas semiestructuradas que duran de 4 a 5 minutos, mostrando una visión efímera acerca del tema.

La justificación que tenemos de nuestro video documental como producto comunicativo, es que nos permite mostrar la historia de vida de una persona con discapacidad y su práctica dentro del fútbol adaptado como una forma de inclusión social. Una de las razones primordiales por la que decidimos elaborar el documental es por la escasez de estos en México, que traten el tema de la discapacidad desde el ámbito deportivo a nivel futbolístico y sobre todo de amputados.

8.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Se utilizó el método cualitativo, al ser este el adecuado para la investigación, pues responde a la necesidad de obtener y asegurar con autenticidad la situación real de las personas a las que se investiga, con la intención de que logren expresar realmente su sentir.³⁴

Es decir, consiste en representaciones detalladas de situaciones y comportamientos expresados tal cual por las personas. Una de las características más importantes de las técnicas cualitativas de investigación es que se procura captar el sentido que las personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea

También es la forma adecuada a la investigación que facilita el objetivo deseado en nuestra investigación mediante datos en forma de experiencia. Partiendo de una investigación inductiva, de lo particular a lo general; nuestro informante principal -el jugador de fútbol- ofrece el testimonio de su vida, nos va adentrando al ámbito del deporte adaptado y los beneficios de los que él goza al practicar el fútbol.

Para haber logrado lo antes mencionado, utilizamos como herramienta, La Entrevista a Profundidad, con la finalidad de adquirir conocimientos detallados sobre la vida del jugador y conocer más sobre nuestro sujeto estudio; la práctica del fútbol adaptado como forma de inclusión social. Las entrevistas en profundidad, son entendidas, como encuentro cara a cara entre los

³⁴ Álvarez Gayou, Jose Luis "Orígenes y planteamientos básicos de la investigación cualitativa" en Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. México, Paidós. En Martha Rizo (Comp), Metodología Cualitativa. Antología, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México pp. 35,36

informantes y el investigador, dirigidos a la comprensión de la perspectiva que tienen los informantes en cuanto a su vida, siguiendo el modelo de una conversación entre iguales y no formal³⁵

Pueden diferenciarse distintos tipos de entrevista a profundidad, dentro de ellos se encuentra la “historia de vida”, donde el investigador quiere aprehender las experiencias que destacan en la vida de una persona y lo que esa persona opina sobre sus experiencias, dichas comúnmente, desde sus propias palabras.³⁶

La historia de vida permitió revelar la vida interior de nuestro sujeto de estudio, sus éxitos, obstáculos y esfuerzos como persona discapacitada, deportista y también como sujeto social. Con los relatos de experiencia que surgieron en la entrevista, nosotros, como investigadores sociales, construimos un producto final; un documental sobre la historia de vida de un atleta del fútbol y la importancia que tiene para él la práctica del fútbol adaptado como forma de inclusión social.

El método Cualitativo cuenta con varias técnicas de investigación, una de ellas, y que tiene mucho en común con las entrevistas en profundidad, es la Observación Participante.

Entendiendo como Observación Participante a la participación que como investigadores y observadores tenemos en una situación determinada. Una de sus modalidades es la Observación Estructurada “[...] apela a instrumentos para la recopilación de datos o hechos observados [...] se sistematizan los

³⁵ Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986) La entrevista a profundidad, Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1995, pág. 101.

³⁶ Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986) La entrevista a profundidad, Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1995, pág. 102.

aspectos que se estiman relevantes para determinar la dinámica interna del grupo y ello sirve de orientación al observador”³⁷

Manejando la cámara de video y fotográfica para la recopilación de datos, la Observación Participante es la técnica que utilizamos, también, la integramos que tuvimos con el equipo de fútbol; con la intención de llevar a cabo estudios en situaciones naturales de campo, queriendo mostrar al jugador de fútbol de amputados en su desenvolvimiento natural con el equipo de fútbol; el comportamiento que tiene con los jugadores, el interés, el empeño o los hechos que se puedan observar.

³⁷ Ander, Egg, Ezequiel “La observación” en Introducción a las técnicas de investigación social, Hvmánitas. Buenos Aires. 1987, pág. 7

9.- ESTADO DEL ARTE.

En la aproximación a los procesos de investigación de un tema, siempre surge la necesidad de revisar la producción académica existente sobre el área temática o de investigación: este ejercicio es comúnmente conocido como “Estado del Arte”

“El Estado del Arte consiste en realizar un reporte de los autores que han trabajado un tema de investigación que nosotros pretendemos abordar en una tesis o en cualquier investigación. Se trata de informar acerca de cada uno de esos autores incluyendo los mismos datos de las citas bibliográficas, hemerográficas y de los sitios web de donde se extrae la información, con su correspondiente fecha de consulta. Es posible afirmar que cada ficha de autor que se realice, corresponde y debe seguir normas similares a las que emplean los sociólogos al “fichar” material bibliográfico, resultando así similares a las de las bibliotecas”³⁸

El estado del arte que proporcionaremos en las siguientes tablas está clasificado con títulos de videos documentales, video reportajes, notas periodísticas y páginas web, adjunto una reseña sobre el aporte en general. Pretendiendo mostrar lo que se ha investigado acerca del tema del producto comunicativo sobre la historia de vida de un futbolista amputado.

Sobre el tema se han realizado diversos artículos, entrevistas, notas periodísticas, etc. Sin embargo, hasta la fecha en la Ciudad de México no se

³⁸ Dra. Druetta Covi Delia, “¿QUÉ DEBEMOS ENTENDER POR ESTADO DEL ARTE?”, Documento para uso interno, Seminario de Investigación Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, pág.1

ha elaborado un video documental que aborde una historia de vida y la práctica del fútbol de amputados.

También estas referencias muestran el lugar en que se realizaron y la cita bibliográfica donde se puede consultar, mostrando cuantitativamente trabajos recabados sobre la temática estudiada, esto nos permitió realizar los ejes temáticos para elaborar el documental.

VIDEO DOCUMENTALES

TITULO Y AÑO	LUGAR	PRODUCTOR	CONCEPTO CLAVE
“One-Goal” 2008	Sierra Leona	Sergi Agusti ³⁹	Este documental es de interés social, en él se muestra a un grupo de jóvenes que durante la guerra de Sierra Leona resultaron con amputaciones. Durante su rodaje presenta la característica de la musicalización acompañada de la fotografía, también se destaca la importancia del testimonio de sus protagonistas.
“Sin Barreras” 2013, Agosto 24	México, Nuevo León	Universidad Metropolitana de Monterrey ⁴⁰	El documental Sin Barreras es de interés social, muestra a un grupo de personas amputadas que son apoyadas por la Universidad Autónoma de Nuevo León con un equipo de fútbol. En su realización se muestra el testimonio de los jugadores expresando su deseo de seguir practicando este deporte, se destaca el apoyo de la fotografía acompañado de la musicalización.

³⁹ Sergi Agusti (Productor) (2008) “OneGoal” [video documental] Sierra Leona, Véase en: <http://www.cultureunplugged.com/play/8250/One-Goal>, Fecha de consulta, 14/10/13

⁴⁰ Universidad Metropolitana de Monterrey (Productor) (2013, Agosto 24) “SIN BARRERAS” [video documental] Nuevo León, Monterrey: Universidad Metropolitana de Monterrey, Véase en: http://www.youtube.com/watch?v=esz__DSjkjs, Fecha de consulta 10/10/13

Referencia audiovisual

Lo que nos interesó de estos documentales, es como se intercalan la fotografía y la musicalización en conjunto con los testimonios y las entrevistas de los jugadores amputados, esto fue de mucha relevancia para nosotros porque nos permitió abordar nuestro documental con estas tres características. Estos recursos los recuperamos y hacen especial énfasis en el inicio del documental con las fotografías que mostramos del equipo Panteras del D.F.

VIDEO REPORTAJE

AÑO	LUGAR	PRODUCTOR	CONCEPTO CLAVE
2012, Abril 04	México, Sinaloa	Milenio ⁴¹	Video Reportaje Tipo: De interés humano. Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico. Este reportaje habla del equipo Zorros de Mazatlán en su

⁴¹ Milenio (Productora) (2012, Abril 04) "Zorros de Mazatlán primer equipo de fútbol para personas amputadas" [video reportaje] México, Sinaloa: Milenio Tv. Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=8UL846sMGoQ>, Fecha de consulta, 08/10/13

			enfrentamiento contra un equipo estadounidense de fútbol para amputados. Dentro del reportaje se aborda la temática del fútbol para amputados, retomado testimonios de algunos jugadores.
2012, Mayo 22	México, Guadalajara	El lado bueno ⁴²	Video Reportaje Tipo: de interés humano. Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico. Este reportaje utiliza entrevistas a jugadores amputados que describen como fue su accidente, que los ha convertido en jugadores con capacidades diferentes. Los Lobos de Jalisco se preparan para conformar la selección que va a representar a México en el Mundial 2014 de fútbol para personas amputadas.
2012, Noviembre 06	México, Guadalajara	Tv. Azteca ⁴³	Video Reportaje Tipo: de interés humano y Narrativo. Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico. En este reportaje, se utilizó una voz en off para narrar cómo es que 19 jóvenes sufrieron una amputación de alguna de sus

⁴²El lado bueno (Productora) (2012, Mayo 22) "Lobos de Jalisco" [video reportaje] México, Guadalajara Jalisco: El lado bueno, Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=weTOenIUxHo>, Fecha de consulta, 08/10/13

⁴³Tv. Azteca (Productora) (2012, Noviembre 06) "Juegan fútbol y sólo tienen una pierna" [video reportaje] México, Guadalajara: Tv. Azteca, Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=D9n5SCHzpaw>, Fecha de consulta, 10/10/13

				extremidades y eso no les ha impedido jugar fútbol.
2013, Febrero 05	México, León	Nuevo	Grupo Reforma ⁴⁴	Video Reportaje Tipo: de interés humano y Narrativo. Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico. En este reportaje se utilizó voz en off que narró la victoria del equipo Tigres de la UANL que dominaron el Cuadrangular de Fútbol para Amputados 2013 venciendo a la representación de Jalisco.
2013, Febrero 05	México, León	Nuevo	Telediario Monterey ⁴⁵	Video Reportaje Tipo: de interés humano y Narrativo. Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico. En este reportaje se utilizó voz en off que narró los sucesos del torneo de la Asociación Mexicana de Fútbol para Amputados en el Polideportivo Tigres.
2013, Mayo 04	México D.F.		El Universal ⁴⁶	Video Reportaje Tipo: de interés humano y Narrativo.

⁴⁴ Grupo Reforma (Productora) (2013, Febrero 05) "Triunfan futbolistas amputados de la UANL" [video reportaje] México, Nuevo León: El Norte. Com. Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=ukH18zmeaoc>, Fecha de consulta, 08/10/13

⁴⁵ Telediario Monterey (Productora) (2013, Febrero 05) "Después de una tragedia les llegó la oportunidad" [video reportaje] México, Nuevo León: Telediario Monterey, Telediario Monterey Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=7SxPSSBI-IE>, Fecha de consulta, 10/10/13

⁴⁶ El Universal (Productora) (2013, Mayo 04). "Futbolista sin pies forman equipo" [video reportaje] México D.F: El Universal T.V. Véase en: http://www.eluniversaltv.com.mx/videos/v_83989c55010b4f1a891c7f58d60c84b8.html, Fecha de consulta, 08/10/13

			<p>Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico.</p> <p>En este reportaje se utilizó voz en off narra cómo se ha conformado el primer equipo de amputados en el Distrito Federal que debutaron el 23 de marzo de este año, y tienen la mira puesta en el mundial de fútbol para amputados que se llevará a cabo en México en el 2014.</p>
2013, Mayo 05	México Guadalajara	Ocho TV. Guadalajara ⁴⁷	<p>Video Reportaje</p> <p>Tipo: de interés humano y explicativo.</p> <p>Características Técnicas: descriptivo.</p> <p>Este reportaje utilizó voz en off que narra sobre el equipo de “Lobos de Jalisco”, a la vez se apoya con una entrevista que explica El fútbol Adaptado.</p>
2013, Mayo 09	México, Guadalajara	Tv. Azteca ⁴⁸	<p>Video Reportaje</p> <p>Tipo: de interés humano y explicativo.</p> <p>Características Técnicas: descriptivo.</p> <p>Un reportero describe como son las reglas del fútbol adaptado a diferencia del fútbol normal, mediante entrevistas y apoyo</p>

⁴⁷ Ocho TV. Guadalajara (Productora) (2013, Mayo 05). “FÚTBOL DE AMPUTADOS” [video reportaje] México Guadalajara: Ocho TV. Guadalajara. Ocho TV. Guadalajara Véase en: http://www.youtube.com/watch?v=fvV_RbCTjAE, Fecha de consulta, 10/10/13

⁴⁸ Tv. Azteca (Productora) (2013, Mayo 09) “Carlos Quirarte presenta Equipo de Fútbol de Amputados” [video reportaje] México, Guadalajara Jalisco: Venga la alegría, Véase en: http://www.youtube.com/watch?v=fipcjv_P5Po, Fecha de consulta, 08/10/13

			documental.
2013, Junio 12	México, D.F.	Atmosfera ⁴⁹	Video Reportaje Tipo: de interés humano y Narrativo. Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico. Este reportaje utilizó una voz en off que narra cómo se conformó el equipo Águilas, apoyándose de entrevistas, mostrando a las personas que los apoyan con material deportivo.
2013, Julio 01	México, D.F.	Azteca 40 ⁵⁰	Video Reportaje Tipo: de interés humano y Narrativo. Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico. Este reportaje utilizó voz en off, muestra al capitán del equipo Águilas, y cómo quedo discapacitado apoyándose de entrevistas.
2013, Julio 03	México, Guadalajara	Canal 44 ⁵¹	Video Reportaje Tipo: de interés humano y Narrativo. Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico.

⁴⁹ Atmosfera (Productora) (2013, Junio 12) "Fútbol de amputados Águilas México distrito federal"[video reportaje] México, D.F: Atmosfera, Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=sdplJdYsla4>, Fecha de consulta, 10/10/13

⁵⁰ Azteca 40 (Productora) (2013, Julio 01) "fútbol de amputados (VIVIR LA VIDA SIN LIMITES "[video reportaje] México D.F: Azteca 40, Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=CqMO-6Zg2uM>, Fecha de consulta, 10/10/13

⁵¹ Canal 44(Productora) (2013, Julio 03)" UDG Noticias: Promueven primer equipo profesional de fútbol para amputados" [video reportaje] México, Guadalajara Jalisco: Canal 44 véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=5f5SROfA90w>, Fecha de consulta, 08/10/13

			Este reportaje utilizó voz en off que narró como el Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara apoyó al equipo de fútbol de amputados Lobos de Jalisco, que ganaron 4 goles a 3, en tiempos extra a los Coyotes de Querétaro
2013, Julio 08	México, Querétaro	Coyotes de Querétaro ⁵²	Video Reportaje Tipo: de interés humano y Narrativo. Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico. Este reportaje utilizó el testimonio de los jugadores del equipo “Coyotes de Querétaro”, que exponen como sufrieron accidentes que los dejaron con una amputación.
2013, Julio 10	México, D.F.	Tv. Azteca ⁵³	Video Reportaje Tipo: de interés humano y Narrativo. Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico. Este reportaje utilizó el testimonio del capitán del equipo Águilas que dan sus experiencias con este deporte.
2013,	México, D.F.	Tele SUR Tv. ⁵⁴	Video Reportaje

⁵² Coyotes de Querétaro (Productora) (2013, Julio 08) “Un ejemplo de vida” [video reportaje] México, Querétaro: Coyotes de Querétaro; Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=gKX8hrWIGWk>, Fecha de consulta, 10/10/13

⁵³ Tv. Azteca (Productora) (2013, Julio 10) “ENTREVISTA CON TV AZTECA (VIVIR SIN LIMITES)” [video reportaje] México D.F: Tv. Azteca, Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=wnRgM2krnB4>, Fecha de consulta, 10/10/13

⁵⁴ Tele SUR Tv. (Productora) (2013, Agosto 04) “El primer equipo de personas amputadas es ejemplo de vida” [video reportaje] México, D.F: Tele Sur Tv. Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=HifNwAtibal>, Fecha de consulta, 10/10/13

Agosto 04			<p>Tipo: de interés humano y Narrativo.</p> <p>Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico.</p> <p>Este reportaje narra el entrenamiento del equipo de fútbol para amputados de la ciudad de México, las “Águilas Guerreras” muestra como el deporte adaptado sirve para recreación en adversidades de una amputación.</p>
2013, Septiembre 04	México, Baja California	Narda Yescas Carvajal ⁵⁵	<p>Video Reportaje</p> <p>Tipo: de interés humano y Narrativo.</p> <p>Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico.</p> <p>Este reportaje utilizó el testimonio de los jugadores del equipo Lobos de Jalisco que exponen como sufrieron accidentes que los dejaron con una amputación y su inclusión al fútbol de amputados.</p>
2014, Diciembre 02	México, Culiacan Sinaloa	Sistema Para el Desarrollo Integral de la Familia en Sinaloa ⁵⁶	<p>Video Reportaje</p> <p>Tipo: de interés humano y Narrativo.</p> <p>Características Técnicas: retrospectivo, anecdótico.</p> <p>Este reportaje utilizó el testimonio de los jugadores del equipo</p>

⁵⁵ Narda Yescas Carvajal (Productor) (2013, Septiembre 04) “Fútbol de amputados "Heroes de Ensenada"[video reportaje] México Baja California N: Héroes de Ensenada, Véase en : <http://www.youtube.com/watch?v=SsOUVxcSDCg>, 10/10/13

⁵⁶ Sistema Para el Desarrollo Integral de la Familia en Sinaloa (Productor) (2014, Diciembre 02) “VIDEO PARTIDO DE FÚTBOL PARA AMPUTADOS MEXICO & POLONIA “[video reportaje] Véase en : <https://www.youtube.com/watch?v=ld63KbM1q-4> 10/10/14

			“Lobos de Jalisco” exponen situaciones por la que son personas amputadas y la manera en que se incorporaron al fútbol.
--	--	--	--

Referencia audiovisual

En cuanto a lo visual, la técnica que se utiliza en los reportajes la notamos buena para retomar algunos planos y contrastes del dialogo de la entrevista (voz en off) y la imagen. Aquí hacen énfasis en cada jugador, por lo que nos pareció atractivo que nuestros entrevistados narraran con su propia voz su sentir, su experiencia y sea la guía de la historia.

Lo relevante en nuestro documental es, que no solo es un reportaje a grandes rasgos, sino que aborda a detalle la historia de vida de Oscar Sánchez. La intención principal de nuestro documental, es que su estructura muestra una motivación personal de Oscar, no es un documental de crítica o denuncia social.

Los Reportajes nos funcionaron como referencia para conocer que se ha hecho sobre nuestro tema y la forma en que se ha abordado éste. Decidimos consultar varias fuentes para notar que tipo de información daba cada uno y que a nuestro criterio podría funcionar en nuestro video documental.

Los reportajes coincidieron en testimonios de los jugadores, en todos, el relato de los atletas era de motivación, de adaptación a una estructura social, consideran el Fútbol de Amputados como un complemento de inclusión social. Nos mostró un escenario diferente a la idea que teníamos sobre las personas amputadas.

PÁGINAS WEB

Véase en: FIFA.com “Fútbol para amputados: Reglas del juego” extraída de <http://es.fifa.com/aboutfifa/socialresponsibility/news/newsid=636381/index.html>, fecha de consulta 08/10/13

Véase en: Página principal, IGUALES AUNQUE DIFERENTES, en <http://igualdadenladiversidad.blogspot.mx/>, Zorelly Pedroza “Fútbol para Amputados” extraída de <http://igualdadenladiversidad.blogspot.mx/2012/04/futbol-para-amputados.html>, fecha de consulta 08/10/13

Véase en: Página principal, Bajo el sol, en <http://www.bajoelsol.com/>, Zambrano Espinoza Agapito “Fútbol para personas amputadas” extraída de <http://www.bajoelsol.com/articles/personas-12476-amputadas-futbol.html>, fecha de consulta 08/10/13

Referencia audiovisual

Es interesante lo que muestran las páginas web que abordan la temática de fútbol para amputados, nos parece significativo el rescate de diversos conceptos que se mencionan en éstas como: las reglas de esta disciplina adaptada, inclusión social, deporte adaptado, etc. Estos conceptos nos permitieron indagar y después puntualizarlos en el marco teórico.

CARPETA DE PRODUCCIÓN

10.1.- TITULO.

“PIES PARA QUE LOS QUIERO... SI VOY RUMBO A LA VICTORIA”

10.2.- GÉNERO.

Documental

10.3.- DURACIÓN.

16 min 15 s

10.4.- EQUIPO TÉCNICO.

- 2 cámaras de video.
- 1 cámara fotografía.
- 2 tripees.
- Equipo de iluminación.
- Micrófonos.
- Equipo de cómputo.

10.5.- Objetivo General.

- Dar a conocer, mediante un video documental la historia de vida de Oscar Sánchez, su práctica en el fútbol de amputados como impulso de su inclusión social.

10.6.- Objetivos particulares:

- Dar a conocer los puntos de vista acerca de los beneficios del fútbol para amputados como práctica de inclusión social de Oscar Sánchez.
- Entender la estructura del deporte adaptado y en caso especial el fútbol de amputados en el equipo “Panteras del Distrito Federal”.
- Conocer particularmente, mediante la entrevista, aspectos de vida del jugador de fútbol adaptado y contrastar con opiniones de familiares y amigos.

10.7.- MODALIDAD: EXPOSITIVO

De acuerdo a la temática de cada documental, existe una categoría o modalidad que caracteriza a cada uno con la finalidad de comunicar. Acorde a este documental de interés social, se encuentra concentrado en un individuo que relatarán sus vivencias, para llegar a un punto central, el fútbol adaptado en el equipo “Panteras del Distrito Federal”.

El tipo de documental que se utilizará para este proyecto es el Expositivo. Según Kevin J. Lindenmuth, en su texto “Cómo hacer documentales” el documental Expositivo tiende a basarse en comentario verbal explicando y definiendo el tema; este tipo de documental tiene un argumento con el que se trata el tema, se apoya con imágenes y entrevistas que dan sentido a la estructura expositiva en el

momento en que los individuos involucrados en el documental responden preguntas relacionadas al tema.⁵⁷

10.8.- Propuesta visual:

En este documental se elaboró una propuesta visual basada en imágenes filmadas que narran la historia de vida de Oscar Sánchez Granados, jugador de fútbol de amputados, acompañada de fotografías que retratan su desempeño físico en este deporte, captando, acciones, lugares, anécdotas, sentimientos de nuestro principal actor y los jugadores del equipo “Panteras del Distrito Federal”. Dichas imágenes y fotografías crean un ambiente de continuidad, presentadas de forma ordenada logrando un seguimiento de actualidad y cotidianidad de los participantes ahí expuestos.

Este deporte dentro de la rama de deporte adaptado es algo totalmente innovador, porque como ya se mencionó en la presente investigación, es algo nuevo en la Ciudad de México, por lo cual se nos hace indispensable mostrar en imágenes lo revolucionario del fútbol para amputados en esta entidad.

Lo enriquecedor de este documental es; en primer lugar, que sería el único que hable del fútbol de amputados en el Ciudad de México. La narrativa que se contiene consiste en un enlace de cuatro bloques: la presentación, la narrativa, las entrevistas, y conclusiones.

Las entrevistas a familiares y jugadores fueron intercaladas adecuándolas con el relato de vida de Oscar Sánchez, donde él mismo lleva la pauta del documental sin la necesidad de un narrador que lleve el desarrollo del mismo.

⁵⁷J. Lindenmuth, Kevin. “Cómo hacer documentales”. Ed Acanto, Barcelona, 2010 pág. 10

Como punto fundamental esta la fotografía, que da secuencias ilustradas acompañadas de música de fondo, colocadas de acuerdo con el momento del bloque de entrevistas, para que tanto imagen, video, y música, vayan de la mano contando la historia del jugadores, porque se muestra el esfuerzo de cada entrenamiento y el participar en cada juego, creando tensión en los espectadores.

Se acudió a las viviendas de los familiares y amigos entrevistados; ellos nos narraron un poco de la vida de nuestro protagonista de acuerdo a una guía de preguntas ya preestablecida, de estas, se dieron las temáticas como son; entrenamiento, familia, aspectos de la vida cotidiana etc., que evocan a las imágenes de los contextos de diversos escenarios.

El presente documental se filmó de la siguiente forma:

- Para las entrevistas se buscó principalmente el domicilio de los involucrados, para grabarlos se utilizando primordialmente dos cámaras con tripie, esto para capturar imagen fija y de detalle; diferentes expresiones de su rostro, manos, expresión corporal. La primera frente del entrevistado en un Medium Shot. La otra estará a 45° de la otra con planos Close Up y Full Shot.
- Se realizaron grabaciones en campos de juego y entrenamiento, ya que dentro de la guía de preguntas dentro del bloque de entrevistas, hay diversas en las que evocarán a entrenamientos y juegos, ocupando dos cámaras con diferentes planos, para dar sensación de continuidad al personaje y también movimiento y una cámara fotográfica.
- Hay secuencias dentro de la entrevista presentando imágenes ligadas a su vida, antes de tener una amputación (imágenes que nos puedan proporcionar los familiares) para que la historia no sean monótonas y no solo estén ligadas al fútbol.

10.9.- Scouting:



Cancha de fútbol sintético en Metro Velódromo

Avenida Radamés Treviño, 15900
Jardín Balbuena, Ciudad de México



Deportivo Lázaro Cárdenas (Cancha de fútbol sintético)

Eje 2 Oriente y Avenida del Taller
Colonia Del Parque, delegación Venustiano Carranza
15100, Ciudad de México.



Sala de Armas de la Magdalena Mixhuca

Ciudad Deportiva, Rio Churubusco
S/N, Granjas México, delegación
Iztacalco, 08400 Ciudad de México.



Instalaciones de la Delegación Venustiano Carranza

(Cancha de fútbol sintético)

Eje 3 Oriente Francisco del Paso y Troncoso 219, Delegación Venustiano Carranza, Col. Jardín Balbuena, Jardín Balbuena, 15900, entre Lázaro Pavía y Luis L. Prado. Ciudad de México.



Casa de Oscar Sánchez

San Ignacio 83, 09000, Delegación Iztapalapa. Ciudad de México.



Casa del amigo de Oscar Sánchez en San Ignacio 84, 09000 Ciudad de México.



Casa de Tía de Oscar Sánchez en Gral. Heriberto Jara 92, Constitución de 1917, 09260 Ciudad de México.



Cancha de fútbol sintético en Clínica 23 IMSS, DM Nacional, San Pedro el Chico, 07480 Ciudad de México.

10.10.- EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Las siguientes tablas muestran los costos de los recursos humanos y físicos necesarios para la realización del proyecto.

10.11.- RECURSOS HUMANOS

RECURSOS HUMANOS	CARGO
Jiménez Vargas Dennise Areli	Dirección Producción Edición Guión.
Paredes Aguila Emiliano	Director de arte Camarógrafo/ Fotógrafo Audio e iluminación Musicalización.

10.12.- RECURSOS FÍSICOS Y PRESUPUESTO

TRANSPORTE (TRANSPORTE PÚBLICO, AUTOMOVIL, ESTACIONAMIENTO), ALIMENTACION Y VIATICOS EXTRAS.	COSTO
TRANSPORTE EN PRE- PRODUCCIÓN (SCOUTING.....)	\$ 1.500,00
TRANSPORTE EN PRODUCCIÓN (RODAJE...)	\$ 4.000,00
TRANSPORTE EN POST-PRODUCCIÓN	\$ 3.500,00
ALIMENTACIÓN PRODUCCIÓN	\$ 1.500,00
VIATICOS EXTRAS	\$ 1,000
TOTAL	\$ 11.500,00

PAPELERIA	COSTO
FOTOCOPIAS DE LIBROS	20 ¢ X 70 cop.= \$14.00
LIBROS (VARIOS)	CONSULTA EN LA BILBLIOTECA UACM
FOTOCOPIAS PARA CUESTIONARIOS	20 ¢ X 100 cop. = \$20.00
RENTA DE INTERNET	\$10.00 X 120 hrs. = \$1.200,00
IMPRECIONES (PROPUESTA DE TESIS, CARTAS DIVERSAS, CUESTIONARIOS,...)	\$2.00 X 500 imp. = \$1.000,00
DVDs (PARA QUEMAR CORTES)	\$10.00 X 20 dvd = \$200.00

CDs (PARA MUSICA Y EXTRAER AUDIOS)	\$10.00 x 10 cd = \$100.00
EMPASTADO DE TESIS	10x \$2,400.00
TOTAL	<u>\$ 4.934,00</u>

MATERIAL DE GRABACIÓN	COSTO
Cámara	PROPORCIONADO POR LA UACM
Cámara	PROPORCIONADO POR LA UACM
Tripie de aluminio escuela	PROPORCIONADO POR LA UACM
Repuesto de Tripie	\$520.00
Micrófono tipo lavalier SONY	PROPORCIONADO POR LA UACM
Batería AA Duracell para lavalier	\$51.00 X 3 paq. de 4 baterias = \$153.00
2 Cámara fotográficas Canon (EOS-REBEL- T3I)	\$ 18,000.00
5 Casetes Sony JVC MiniDv – 60 min.	\$48.00 X 7 MiniDv = \$336.00
Laptop Toshiba	\$ 5,500
Laptop Sony	\$ 7,000
Disco duro externo	PROPORCIONADO POR LA UACM
Isla de edición	PROPORCIONADO POR LA UACM
4 memorias 32 gigas	\$ 900
TOTAL	<u>\$ 32.409,00</u>

10.13.- JUSTIFICACIÓN

Hemos elegido hacer un video documental con el tema “Deporte Adaptado, Fútbol de Amputados”, en el Distrito Federal, porque es prácticamente nula la producción de material audiovisual -en específico un documental- para este deporte; como lo mostramos en el “Estado de Arte” de esta investigación.

Actualmente el trabajo sobre esta temática en el Distrito Federal en medios audiovisuales ha sido realizado en su mayoría por noticieros, dando cobertura a equipos de otros estados del país, sin embargo consideramos que ha sido en forma fugaz, porque sólo presentan video reportajes y entrevistas semiestructuradas que duran de 4 a 5 minutos, mostrando una visión efímera acerca del tema.

La justificación que tenemos para hacer un video documental como producto comunicativo, es que nos permitirá mostrar la historia de vida de una persona con discapacidad y de su práctica dentro del fútbol adaptado como una forma de inserción social en el Distrito Federal. También que la población con discapacidad del DF. sepa que hay oportunidades para un acceso equitativo a las oportunidades de hacer deporte. Permittiéndonos informar a las personas con discapacitada y población en general de esta demarcación que se reconozca a estas personas como sujetos de derecho, sobre la base del respeto, la diversidad, y el reconocimiento, y que exista una reinserción de la sociedad hacia ellos y viceversa.

10.14.- PROPUESTA ESTÉTICA

En la revisión que se ha realizado a documentales que presentan como tema principal de esta investigación, “Fútbol de Amputados”, se encontraron muy pocos, de esos se pretende tomar como referencia “One-Goal”, que está enfocado en jugadores amputados en Sierra Leona, país de África Occidental, y el cual se destaca como ejemplo de lucha, mediante el juego del fútbol. Este documental lo tomamos como referente para seguir la línea argumental del tema mencionado. Por otra parte, el estilo de la dirección de cámaras, lo que nos interesa de este documental son sus diferentes tomas, que nos dan idea de cómo retratar a los jugadores de forma natural al practicar el fútbol y poder atrapar la atención del espectador.

Para darle al documental estética del montaje y secuencia lógica, la referencia visual es el documental “Sin Barreras”, realizado por alumnos de la Universidad Metropolitana de Monterrey; si bien este documental no es enriquecedor en cuanto a tomas y contenido, tiene cortinillas o imágenes fotográficas, que a nuestro gusto fueron bien colocadas. Mostrando las entrevistas no en una estructura cerrada, entrevista-jugador, si no que sea aleatorio un lenguaje audiovisual con escenas de la vida diaria, partidos de fútbol, familiares charlas; algunas cortinillas ilustradas con fotografías que acompañan el suceso en cuestión.

Se concluye con un documental expositivo, por tener como puntos clave: entablar una interacción con el tema, mediante entrevistas, narrar situaciones del problema de estudio con un flujo lineal en el que sucedieron los eventos de interés, crear un fuerte punto de vista para poder persuadir en el espectador y pueda adoptar una postura favorable y logrando el impacto sensible deseado.

A través de la música se pretende crear en el espectador, diferentes estados de ánimo, es intencional que al conocer el motivo de discapacidad de Oscar Sánchez, la ambientación auditiva sea nostálgica, pero al momento de conocer sus esfuerzos en la vida la música será más dinámica.

10.15.- PLAN DE RODAJE

PRODUCCIÓN:

TÍTULO: “PIES PARA QUÉ LOS QUIERO? SI VOY RUMBO A LA VICTORIA”

PRODUCTORES:

DENNISE ARELI JIMÉNEZ VARGAS

EMILIANO PAREDES AGUILA

DIRECTOR: DENNISE ARELI JIMÉNEZ VARGAS

**Plan de rodaje.
 (Cronograma de actividades)**

Fecha	Hora	Responsable	Actividades	Recursos materiales	Observaciones
			OCTUBRE - NOVIEMBRE 2014 Y ENERO 2015		
2 MESES	---	TODO EL EQUIPO	CONOCER EL TEMA QUE ELEGIMOS; FÚTBOL DE AMPUTADOS. ASISTIENDO A LOS ENTRENAMIENTOS DEL EQUIPO “GUERREROS AZTECAS DEL DISTRITO FEDERAL.	CUADERNO DE NOTAS	CONOCER
			FEBRERO 2015		
5- FEB-2015	18:00 HRS	TODO EL EQUIPO	IR A ENTRENAMIENTO DEL EQUIPO DE FÚTBOL DE AMPUTADOS “PANTERAS DEL DISTRITO FEDERAL” EN EL	CUADERNO DE NOTAS	LA MAYORÍA DE LOS JUGADORES DE GUERREROS

			DEPORTIVO DE LA CLÍNICA 23 DEL (INSTITUTO MEXICANO DE SEGURO SOCIAL) IMSS		AZTECAS DEL D.F. DECIDEN FORMAR OTRO EQUIPO DE FÚTBOL PARA AMPUTADOS.
7- FEB-2015	10:00 HRS	EMILIANO PAREDES	VISITAR LAS OFICINAS DEL DEPORTE ADAPTADO EN EL DEPORTIVO DE LA CLÍNICA 23 DEL IMSS Y PEDIR INFORMES DE LOS REQUISITOS PARA GRABAR DENTRO DE SUS INSTALACIONES.	CUADERNO DE NOTAS	TOMAR NOTA
10-FEB-2015	10:00 HRS	EMILIANO PAREDES	SCOUTING DE LAS INSTALACIONES DEL DEPORTIVO DE LA CLÍNICA 23 DEL IMSS	CÁMARA FOTOGRÁFICA Y DE VIDEO CANON T3I	INFORME DE LO OBSERVADO EN CUANTO A ESCENARIOS PARA EL RODAJE.
13-FEB-2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REUNIÓN EN UACM PARA DESCARGAR FOTOGRAFÍAS	LAPTOP, CUADERNO DE NOTAS	CONOCER ESPACIOS
17-FEB-2015	17:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASISTIR AL ENTRENAMIENTO CON JUGADORES Y DIRECTIVOS PARA INVOLUCRARNOS MÁS CON EL EQUIPO "PANTERAS DEL D.F."	CUADERNO DE NOTAS	LUGAR: DEPORTIVO DE LA CLÍNICA 23 DEL IMSS
22-FEB-2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASISTIR AL PARTIDO DEL TORNEO DE "LIGA NACIONAL DE FÚTBOL DE AMPUTADOS" DRAGONES DEL ESTADO DE MÉXICO VS PANTERAS DEL D.F. PARA INVOLUCRARNOS MÁS CON LOS JUGADORES Y DIRECTIVOS DEL EQUIPO	CÁMARA FOTOGRÁFICA Y DE VIDEO CANON T3I	LUGAR: DEPORTIVO DE LA CLÍNICA 23 DEL IMSS, TOMAR FOTOGRAFÍA DE ASPECTOS
23-FEB-2015	12:00 HRS	EMILIANO PAREDES	ENTREGA DE FORMATO PARA GRABAR DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL DEPORTIVO DE LA CLÍNICA 23 DEL	FORMATO ELABORADO POR LA UACM	ESPERAR RESPUESTA

IMSS					
MARZO 2015					
2- MARZO-2015	13:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	RESPUESTA A LA SOLICITUD QUE ELABORÓ LA UACM PARA GRABAR DENTRO DE LAS INSTALACIONES DEL IMSS	COMPUTADORA E INTERNET	LA RESPUESTA DE LOS DIRECTIVOS DEL IMSS FUE SIN NINGUNA RESTRICCIÓN PARA PODER GRABAR NUESTRO DOCUMENTAL
5- MARZO-2015	16:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASISTIR AL ENTRENAMIENTO EN EL DEPORTIVO DE LA CLÍNICA 23 DEL IMSS, PARA VER Y HABLAR CON DIFERENTES JUGADORES Y SELECCIONAR A NUESTRO PROTAGONISTA PARA EL DOCUMENTAL.	CUADERNO DE NOTAS	EL ACERCAMIENTO CON LOS JUGADORES Y EL INTERCAMBIO VERBAL FUE RECÍPROCAMENTE CORDIAL EN EL DEPORTIVO DE LA CLÍNICA 23 DEL IMSS.
5- MARZO-2015	16:30 HRS	TODO EL EQUIPO	HABLANDO CON DIFERENTES JUGADORES NOS INTERESAMOS EN OSCAR SÁNCHEZ	CUADERNO DE NOTAS	AL HABLAR CON TODOS LOS JUGADORES OSCAR SÁNCHEZ SE MOSTRÓ INTERESADO EN NUESTRO DOCUMENTAL Y NOS PARECIÓ UN BUEN CANDIDATO PORQUE ESTABA

					CON LA MEJOR DISPOSICIÓN.
5- MARZO-2015	17:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASISTIR AL ENTRENAMIENTO DEL EQUIPO "PANTERAS DEL D.F." PARA SEGUIR CONOCIENDO AL EQUIPO Y FAMILIARES	CUADERNO DE NOTAS	AL ESTAR EN CONTACTO CON LOS FAMILIARES DE LOS JUGADORES, ÉSTOS SE MUESTRAN DISPUESTOS PARA AYUDARNOS EN LA PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL
8- MARZO-2015	10:30 HRS	TODO EL EQUIPO	ASISTIR A UN PARTIDO DE CARÁCTER AMISTOSO CON PERSONAS CONVESIONALES CONTRA LAS PANTERAS DEL D.F EN LAS INSTALACIONES DEL DEPORTIVO DE LA CLÍNICA 23 DEL IMSS.	CÁMARA FOTOGRÁFICA Y DE VIDEO CANON T3I	A ESTE TIPO DE PARTIDOS SE LE LLAMA DE CARÁCTER AMISTOSO PORQUE NO ESTÁ EN JUEGO NINGÚN CAMPEONATO Y EL EQUIPO PANTERAS HACE ESTOS PARTIDOS PARA ENTRENAR
9- MARZO-2015	12:00 HRS	TODO EL EQUIPO	COMENZAR ESCALETA Y GUIÓN PARA EL DOCUMENTAL	LAPTOP Y CUADERNO DE NOTAS	PRIMER BORRADOR
12- MARZO-2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ, PARA REVISIÓN DEL PRIMER BORRADOR DE ESCALETA Y GUIÓN.	ESCALETA, CUADERNO DE NOTAS	REALIZAR CORRECCIONES

15- MARZO-2015	12:00 HRS	EMILIANO PAREDES	ASISTIR A PARTIDO DEL TORNEO DE "LIGA NACIONAL DE FÚTBOL DE AMPUTADOS" PANTERAS DEL D.F." VS "CICLONES DE COLIMA" PARA TOMAR ASPECTOS Y FOTOGRAFÍAS.	CÁMARA FOTOGRÁFICA Y DE VIDEO CANON T3I	EL EVENTO SE LLEVÓ SIN NINGÚN CONTRATIEMPO PUDIMOS CAPTAR VARIAS TOMAS EN VIDEO Y FOTOGRAFÍAS IMPORTANTES PARA EL DOCUMENTAL
17- MARZO-2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	CONTINUAR CON ESCALETA PARA EL DOCUMENTAL	LAPTOP Y CUADERNO DE NOTAS	SE HA REALIZADO LA ESCALETA DE MANERA PREMATURA, PENSAMOS QUE PODRÍA HABER MUCHOS CAMBIOS CONFORME SIGAMOS AVANZANDO CON LA INVESTIGACIÓN
24- MARZO-2015	17:00 HRS	TODO EL EQUIPO	CHARLA CON OSCAR EN LAS INSTALACIONES DE LA CLÍNICA 23 DEL IMSS	CUADERNO DE NOTAS	AL PLATICAR CON OSCAR PUDIMOS RECABAR DATOS PARA LA GUÍA DE ENTREVISTA
28- MARZO-2015	11:00 HRS	EMILIANO PAREDES	REUNIÓN CON OSCAR SÁNCHEZ PARA ORGANIZAR TIEMPOS DISPONIBLE PARA COMENZAR RODAJE	CUADERNO DE NOTAS	PUDIMOS LOGRAN UNA AGENDA ACCESIBLE PARA OSCAR Y NOSOTROS PARA REALIZAR EL

					RODAJE DEL DOCUMENTAL
28- MARZO- 2015		TODO EL EQUIPO	SEMANA SANTA. VACACIONES	VACACIONES	VACACIONES
ABRIL 2015					
6-ABRIL- 2015	13:00	TODO EL EQUIPO	COMENZAR GUÍA DE ENTREVISTA PARA EL RODAJE DE LA HISTORIA DE VIDA DE OSCAR SÁNCHEZ	LAPTOP	TEMÁTICA DE FAMILIA Y AMPUTACIÓN
9-ABRIL- 2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ, PARA REVISIÓN DE GUIÓN DOCUMENTAL Y LA GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA A OSCAR SÁNCHEZ.	GUÍA DE PREGUNTAS Y LAPTOP	REALIZAR CORRECCIONES Y FIRMA PARA PRÉSTAMO EXTERNO DE MATERIAL DE PRODUCCIÓN
13-ABRIL- 2015	10:00 HRS	TODO EL EQUIPO	PLANIFICAR EL MATERIAL DE TRABAJO QUE SE UTILIZARÁ PARA COMENZAR RODAJE DE ENTREVISTA A OSCAR SÁNCHEZ	CUADERNO DE NOTAS, GUÍA DE PREGUNTAS Y BORRADOR DE ESCALETA	PLANEAR HORARIO DEL PRÓXIMO PARTIDO DE FÚTBOL DE "PANTERAS DEL D.F."
26-ABRIL- 2015	12:30 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	FOTOGRAFIAR A OSCAR EN LA CANCHA DEL DEPORTIVO EN LA CLÍNICA 23 DEL IMSS	CÁMARA FOTOGRÁFICA Y DE VIDEO CANON T3I	TENER ASPECTOS DE OSCAR EN EL PARTIDO.
MAYO 2015					
7- MAYO- 2015	12:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	PRÉSTAMO, EQUIPO DE PRODUCCIÓN: TRIPIE PARA FOTOGRAFÍA Y VIDEO PARA CÁMARAS CANON, LAVALIER INALÁMBRICO, AUDÍFONOS, SONIDO AMBIENTAL.	TRANSPORTE	LA UACM NOS PROPORCIONÓ EL MATERIAL

7- MAYO - 2015	14:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REALIZAR CORRECCIONES DE GUÍA DE PREGUNTAS	GUÍA DE PREGUNTAS LAPTOP	LUGAR DE TRABAJO UACM SAN LORENZO TEZONCO
8- MAYO - 2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	PREPARACIÓN DE EQUIPO TÉCNICO PARA INICIAR DÍA DE RODAJE	EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	VERIFICAR QUE EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN ESTE EN BUEN FUNCIONAMIENTO Y REPASAR LA GUÍA DE ENTREVISTA
8- MAYO - 2015	14:00 HRS	TODO EL EQUIPO	LUGAR DE REUNIÓN CON OSCAR SÁNCHEZ: METRO ESCUADRÓN 201	GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	DEL METRO ESCUADRÓN 201 OSCAR NOS LLEVÓ A SU CASA (LOCACIÓN)
8- MAYO - 2015	14:00 HRS	TODO EL EQUIPO	INSTALACIÓN EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y REALIZAR PRUEBAS.	EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	QUE TODO ESTÉ LISTO Y EN BUENA FUNCIÓN
8- MAYO - 2015	15:00 HRS	TODO EL EQUIPO	1ER RODAJE DE ENTREVISTA A OSCAR SÁNCHEZ, EN SU CASA.	GUÍA DE ENTREVISTA, CUADERNO DE NOTAS, EQUIPO TÉCNICO Y EQUIPO DE	TEMÁTICA FAMILIA Y AMPUTACIÓN

8- MAYO - 2015	16:00 HRS	TODO EL EQUIPO	SE DETIENE EL RODAJE	PRODUCCIÓN GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	GUARDAR EQUIPO Y ES TODO POR HOY
9- MAYO- 2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REVISIÓN DE RODAJE	CÁMARA CON CASSETTE Y CUADERNO DE NOTAS	TOMAR NOTA Y VERIFICAR QUE EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN ESTE EN BUEN FUNCIONAMIENTO
11- MAYO - 2015	13:00 HRS	EMILIANO PAREDES	ENTREGA DE MATERIAL	EQUIPO DE PRODUCCIÓN	SE ENTREGÓ EL MATERIAL DE PRODUCCIÓN SIN NINGÚN DESPERFECTO EN LAS INSTALACIONES DE LA UACM
21 – MAYO- 2015	11:00 HRS	TODEO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ PARA REVISIÓN DE ESCALETA.	CUADERNO DE NOTAS, BORRADOR DE ESCALETA Y PAPELETA DE PRÉSTAMO DE ISLA DE EDICIÓN	PEDIR FIRMA PARA OCUPAR EN UACM SLT ISLA DE EDICIÓN Y REALIZAR CORRECCIONES
21 – MAYO- 2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	PEDIR ISLA DE EDICIÓN PARA CAPTURAR EL RODAJE DE 1ER ENTREVISTA A OSCAR SÁNCHEZ	PAPELETA DE PRÉSTAMO DE ISLA DE EDICIÓN	SOLICITAMOS EL PRÉSTAMO DE ISLA DE EDICIÓN PARA EL 28 MAYO

					2015
23 – MAYO-2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	COMENZAR CON LA GUÍA DE ENTREVISTA PARA EL SEGUNDO RODAJE A OSCAR SÁNCHEZ	LAPTOP	TEMÁTICA DE FÚTBOL DE AMPUTADOS
26 – MAYO-2015	14:00 HRS	TODO EL EQUIPO	JUNTA DE EQUIPO PARA ORGANIZAR AGENDA DE TRABAJO	CUADERNO DE NOTAS	EDICIÓN: DENNISE JIMÉNEZ
28 – MAYO-2015	12:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	CAPTURA DE RODAJE DE LA 1ER ENTREVISTA A OSCAR SÁNCHEZ	CASETE DE VIDEO, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO.	PEDIR PAPELETA PARA ISLA DE EDICIÓN Y EDITAR ENTREVISTA
28 – MAYO-2015	15:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	FINAL DE SESIÓN DE CAPTURA	CASETE DE VIDEO, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO.	GUARDAR EN DISCO DURO Y LAPTOP
JUNIO 2015					
2 – JUNIO-2015	14:00 HRS	TODO EL EQUIPO	JUNTA PARA REVISAR ESCALETA	BORRADOR DE ESCALETA Y CUADERNO DE NOTAS.	SEGUIR CON ESCALETA
4 – JUNIO-2015	12:30 HRS	TODEO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ, PARA REVISIÓN DE RODAJE DE PRIMER ENTREVISTA.	LAPTOP TOSHIBA, BORRADOR DE ESCALETA Y CUADERNO DE NOTAS	TOMAR NOTA Y REALIZAR CORRECCIONES
11 – JUNIO-	17:00	TODEO EL	REUNIRNOS CON EL EQUIPO	CUADERNO DE	DECIDIMOS QUE

2015	HRS	EQUIPO	"PANTERAS DEL D.F." PARA PLATICAR CON POSIBLES ENTREVISTADOS	NOTAS	LOS ENTREVISTADOS DEBERÍAN SER LOS COMPAÑEROS MÁS ALLEGADOS A ÉL, EN EL EQUIPO PANTERAS DEL DF
16 – JUNIO-2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ PARA MOSTRAR LA SEGUNDA GUÍA DE ENTREVISTA PARA OSCAR SÁNCHEZ	GUÍA DE ENTREVISTA Y CUADERNO DE NOTAS	PEDIR FIRMA PARA OCUPAR EN UACM SLT ISLA DE EDICIÓN
18 – JUNIO-2015	14:30 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	PEDIR ISLA DE EDICIÓN PARA COMENZAR A EDITAR EL RODAJE DE LA 1ER ENTREVISTA Y CAPTURAR LA SEGUNDA ENTREVISTA DE OSCAR SÁNCHEZ	PAPELETA DE PRÉSTAMO DE ISLA DE EDICIÓN	PRÉSTAMO DEL 22 AL 24 , 29 Y 30 DE JUNIO DEL 2015
20 – JUNIO-2015	15:00 HRS	TODO EL EQUIPO	CORREGIR LA SEGUNDA GUÍA DE ENTREVISTA DE OSCAR SÁNCHEZ	GUÍA DE ENTREVISTA Y LAPTOP	ENTREVISTA LISTA
22 – JUNIO-2015	10:00 HRS	TODO EL EQUIPO	PRIMERA EDICIÓN DE ENTREVISTA DE OSCAR SÁNCHEZ	CUADERNO DE NOTAS, ESCALETA, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO.	SEGUIR ESCALETA Y REALIZAR ANOTACIONES.
22 – JUNIO-2015	16:00 HRS	TODO EL EQUIPO	GUARDAR LOS AVANCES EN LA EDICIÓN Y CONTINUAR MAÑANA.	COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y	ES TODO POR HOY

				DISCO DURO.	
22 – JUNIO-2015	17:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REUNIÓN PARA COMENTAR SOBRE EDICIÓN Y TOMAR EN CUENTA NOTAS ECHAS.	CUADERNO DE NOTAS	ES TODO POR HOY
23 – JUNIO-2015	10:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	CONTINÚA LA EDICIÓN DE PRIMER ENTREVISTA DE OSCAR SÁNCHEZ	CUADERNO DE NOTAS, ESCALETA, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO.	REALIZAR NOTAS.
23 – JUNIO-2015	16:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	GUARDAR LOS AVANCES EN LA EDICIÓN Y CONTINUAR MAÑANA.	COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	
24 – JUNIO-2015	10:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	CONTINÚA EDICIÓN DE PRIMER ENTREVISTA DE OSCAR SÁNCHEZ. FIN	UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	QUEDARON LOS FRAGMENTOS NECESARIOS
24 – JUNIO-2015	16:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	GUARDAR LOS AVANCES EN LA EDICIÓN Y CONTINUAR MAÑANA.	COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	
25 – JUNIO-2015	12:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ PARA MOSTRAR AVANCES DE EDICIÓN. LUGAR ISLA DE EDICIÓN UACM SLT	COMPUTADORA DE UACM SLT, CUADERNO DE NOTAS Y PAPELETA PRÉSTAMO EXTERNO DE	FIRMA DE PAPELETA

				EQUIPO DE PRODUCCIÓN TRANSPORTE	
25 – JUNIO-2015	14:00 HRS	TODO EL EQUIPO	PRÉSTAMO DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN: TRIPIE PARA FOTOGRAFÍA Y VIDEO PARA CÁMARAS CANON, LAVALIER INALÁMBRICO, AUDÍFONOS, SONIDO AMBIENTAL.		LA UACM NOS PROPORCIONÓ EL MATERIAL.
27 – JUNIO-2015	08:30 HRS	EMILIANO PAREDES	PREPARACIÓN DE EQUIPO TÉCNICO PARA INICIAR DÍA DE RODAJE	EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	VERIFICAR QUE EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN ESTE EN BUEN FUNCIONAMIENTO Y REPASAR LA GUÍA DE ENTREVISTA
27 – JUNIO-2015	10:00 HRS	TODO EL EQUIPO	LUGAR DE REUNIÓN CON OSCAR SÁNCHEZ: CLÍNICA 23 DEL IMSS	GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	LUGAR DE RODAJE
27 – JUNIO-2015	10:15 HRS	TODO EL EQUIPO	INSTALACIÓN DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y REALIZAR PRUEBAS.	EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	QUE TODO ESTÉ LISTO Y EN BUENA FUNCIÓN
27 – JUNIO-2015	11: 00 HRS	TODO EL EQUIPO	2DO RODAJE DE ENTREVISTA A OSCAR SÁNCHEZ, EN LUGAR DE	GUÍA DE ENTREVISTA,	TEMÁTICA: FÚTBOL DE

			ENTRENAMIENTO, CLÍNICA 23 DEL IMSS	CUADERNO DE NOTAS, EQUIPO TÉCNICO Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN	AMPUTADOS
27 – JUNIO-2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	SE DETIENE EL RODAJE	GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	GUARDAR EQUIPO Y ES TODO POR HOY
28 – JUNIO-2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASISTIR A PARTIDO DEL TORNEO DE “LIGA NACIONAL DE FÚTBOL DE AMPUTADOS”	CUADERNO DE NOTAS	PRÓXIMA ENTREVISTA AL DIRECTOR TÉCNICO DEL EQUIPO PANTERAS DEL DF
29 – JUNIO-2015	10:00 HRS	TODO EL EQUIPO	CAPTURA DE RODAJE DE 2DA ENTREVISTA A OSCAR SÁNCHEZ	CASETE DE VIDEO, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	
29 – JUNIO-2015	16:00 HRS	TODO EL EQUIPO	FIN DE CAPTURA	CASETE DE VIDEO, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	GUARDAR TODO
30 – JUNIO-	9:00	TODO EL	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR	LAPTOP	TOMAR NOTA Y

2015	HRS	EQUIPO	DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ PARA REVISIÓN DE RODAJE DE LA SEGUNDA ENTREVISTA A OSCAR SÁNCHEZ Y GUIÓN DOCUMENTAL.	TOSHIBA, BORRADOR DE ESCALETA, GUIÓN Y CUADERNO DE NOTAS	REALIZAR CORRECCIONES
30 – JUNIO-2015	10:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	PRIMERA EDICIÓN DE SEGUNDA ENTREVISTA DE OSCAR SÁNCHEZ	CUADERNO DE NOTAS, ESCALETA, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO.	SEGUIR ESCALETA Y REALIZAR ANOTACIONES.
30 – JUNIO-2015	16:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	GUARDAR LOS AVANCES EN LA EDICIÓN.	COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO.	PEDIR ISLA DE EDICIÓN AL REGRESO DE VACACIONES
JULIO 2015					
2 –JULIO-2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ, PARA REVISIÓN DEL GUÍA DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA AL DIRECTOR TÉCNICO DEL EQUIPO “PANTERAS DEL D.F.”.	GUÍA DE PREGUNTAS	FIRMA PARA PRÉSTAMO EXTERNO DE MATERIAL DE PRODUCCIÓN
6 –JULIO-2015	14:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REALIZAR CORRECCIONES DE LA ENTREVISTA	GUÍA DE PREGUNTAS Y LAPTOP	GUÍA DE ENTREVISTA LISTA
10 –JULIO-2015	13:00 HRS	ARELI JIMÉNEZ	PRÉSTAMO DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN: TRIPIE PARA FOTOGRAFÍA Y VIDEO PARA	TRANSPORTE	LA UACM NOS PROPORCIONÓ EL MATERIAL.

			CÁMARAS CANON, LAVALIER INALÁMBRICO, AUDÍFONOS, SONIDO AMBIENTAL.		
11 –JULIO- 2015	08:30 HRS	TODO EL EQUIPO	PREPARACIÓN DE EQUIPO TÉCNICO PARA INICIAR DÍA DE RODAJE	EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	VERIFICAR QUE EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN ESTE EN BUEN FUNCIONAMIENTO Y REPASAR LA GUÍA DE ENTREVISTA
11 –JULIO- 2015	10:00 HRS	TODO EL EQUIPO	LUGAR DE REUNIÓN CON RODOLFO MARTÍNEZ DIRECTOR TÉCNICO DEL EQUIPO “PANTERAS DEL D.F”: EN LA CLÍNICA 23 DEL IMSS	GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	LUGAR DE RODAJE LA CLÍNICA 23 DEL IMSS
11 –JULIO- 2015	10:15 HRS	TODO EL EQUIPO	INSTALACIÓN DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y REALIZAR PRUEBAS.	EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	QUE TODO ESTÉ LISTO Y EN BUENA FUNCIÓN
11 –JULIO- 2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	COMIENZA RODAJE DE ENTREVISTA A RODOLFO MARTÍNEZ DIRECTOR TÉCNICO DEL EQUIPO “PANTERAS DEL D.F”, EN LAS INSTALACIONES DE LA CLÍNICA 23 DEL IMSS	GUÍA DE ENTREVISTA, CUADERNO DE NOTAS, EQUIPO TÉCNICO Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN	TEMÁTICA: CÓMO ES COMO JUGADOR OSCAR Y COMPAÑERISMO
11 –JULIO- 2015	12:00 HRS	TODO EL EQUIPO	SE DETIENE EL RODAJE	GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE	GUARDAR EQUIPO Y ES TODO POR HOY

				PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO.	
12 -JULIO- 2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	CITA CON OSCAR SÁNCHEZ Y AMIGOS DENTRO DEL EQUIPO PANTERAS DEL DF <ul style="list-style-type: none"> - GIBRÁN LÓPEZ - ISRAEL ÁVILA JUÁREZ - ISAÍ LARIOS. 		DEFINIR ENTREVISTA CON AMIGOS DE OSCAR DÍA 5 DE AGOSTO 2015
13 -JULIO- 2015 AL 31 - JULIO-2015			VACACIONES		REALIZAR CORRECCIONES DE GUÍA DE PREGUNTAS
AGOSTO 2015					
3-AGOSTO- 2015	13:00 HRS	EMILIANO PAREDES	ENTREGA DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y CAPTURA DE ENTREVISTA A RODOLFO MARTÍNEZ DIRECTOR TÉCNICO DEL EQUIPO "PANTERAS DEL D.F"	CASETTE DE VIDEO, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	FIRMA PARA PRÉSTAMO EXTERNO DE MATERIAL DE PRODUCCIÓN
4-AGOSTO- 2015	12:00 HRS	EMILIANO PAREDES	PRÉSTAMO DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN: TRIPIE PARA FOTOGRAFÍA Y VIDEO PARA CÁMARAS CANON, LAVALIER INALÁMBRICO, AUDÍFONOS, SONIDO AMBIENTAL.	TRANSPORTE	LA UACM NOS PROPORCIONÓ EL MATERIAL.
5 - AGOSTO- 2015	10:00 HRS	TODO EL EQUIPO	AVISO: POR CUESTIONES FAMILIARES LOS ENTREVISTADOS CANCELAN		PRÓXIMA CITA 7 DE AGOSTO 2015
6 - AGOSTO-	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ, PARA	GUÍA DE ENTREVISTA	GUÍA DE ENTREVISTA LISTA

2015			REVISIÓN DEL GUÍA DE PREGUNTAS PARA LOS JUGADORES DEL EQUIPO "PANTERAS DEL D.F."		
7 – AGOSTO-2015	12:00 HRS	TODO EL EQUIPO	PREPARACIÓN DE EQUIPO TÉCNICO PARA INICIAR DÍA DE RODAJE	GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	VERIFICAR QUE EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN ESTE EN BUEN FUNCIONAMIENTO Y REPASAR LA GUÍA DE ENTREVISTA
7 –agosto-2015	13:00 hrs	TODO EL EQUIPO	LUGAR DE REUNIÓN CANCHA DE ENTRENAMIENTO CLÍNICA 23 DEL IMSS	GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	REUNIRNOS TODO EL EQUIPO Y OSCAR SÁNCHEZ
7 – AGOSTO-2015	13:30 HRS	TODO EL EQUIPO	INSTALACIÓN DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y REALIZAR PRUEBAS.	EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	CANCHA DE ENTRENAMIENTO CLÍNICA 23 DEL IMSS QUE TODO ESTÉ LISTO Y EN BUENA FUNCIÓN
7 – AGOSTO-2015	16:00 HRS	TODO EL EQUIPO	RODAJE DE ENTREVISTA A - ISRAEL ÁVILA JUÁREZ - ISAÍ LARIOS.	GUÍA DE ENTREVISTA, CUADERNO DE NOTAS, EQUIPO TÉCNICO Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN	TEMÁTICA: LA AMISTAD
7 – AGOSTO-	17:30 HRS	TODO EL EQUIPO	SE DETIENE EL RODAJE	GUÍA DE ENTREVISTA,	GUARDAR EQUIPO Y ES TODO POR

2015				EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO.	HOY
10 – AGOSTO-2015	13:00 HRS	EMILIANO PAREDES	RENOVACIÓN DE MATERIAL. UACM SAN LORENZO TEZONCO	MATERIAL DE PRODUCCIÓN	SE ENTREGÓ MATERIAL DE LA UACM SLT SIN NINGÚN DESPERFECTO
14 – AGOSTO-2015	10:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	PRÉSTAMO DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN: TRIPIE PARA FOTOGRAFÍA Y VIDEO PARA CÁMARAS CANON, LAVALIER INALÁMBRICO, AUDÍFONOS, SONIDO AMBIENTAL.	TRANSPORTE	LA UACM NOS PROPORCIONÓ EL MATERIAL
14 – AGOSTO-2015	11:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	FIRMA DE PAPELETA PARA CAPTURAR RODAJE	PAPELETA	DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ
15 – AGOSTO-2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	INSTALACIÓN DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y REALIZAR PRUEBAS	EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	CANCHA DE ENTRENAMIENTO CLÍNICA 23 DEL IMSS QUE TODO ESTÉ LISTO Y EN BUENA FUNCIÓN
15 – AGOSTO-2015	11:15 HRS	TODO EL EQUIPO	RODAJE DE ENTREVISTA A GIBRAN LÓPEZ Y ASPECTOS DE ENTRENAMIENTO.	EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	POR CUESTIONES DE SALUD, SE REALIZÓ ESTA ENTREVISTA HASTA EL SÁBADO
15 – AGOSTO-2015	12:00 HRS	TODO EL EQUIPO	SE DETIENE EL RODAJE	EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO	GUARDAR EQUIPO Y ES TODO POR HOY

				TÉCNICO	
17 – AGOSTO-2015	12:30 HRS	EMILIANO PAREDES	CAPTURA DE RODAJE DE ENTREVISTA A: - GIBRÁN LÓPEZ - ISRAEL ÁVILA JUÁREZ - ISAÍ LARIOS. -	CASETE DE VIDEO, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	
17 – AGOSTO-2015	14:00 HRS	EMILIANO PAREDES	FIRMA DE PAPELETA PARA UTILIZAR ISLA DE EDICIÓN	PAPELETA	DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ
17 – AGOSTO-2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REUNIÓN EN UACM SAN LORENZO TEZONCO PARA REVISAR Y CONTINUAR CON ESCALETA DEL DOCUMENTAL	ESCALETA, LAPTOP Y CUADERNO DE NOTAS	SEGUIR ESCALETA Y REALIZAR ANOTACIONES
20 – AGOSTO-2015	12:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR : TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ PARA /ISIÓN DE RODAJE DE ENTREVISTA	LAPTOP Y CUADERNO DE NOTAS.	SEGUIR ESCALETA Y REALIZAR ANOTACIONES
20 – AGOSTO-2015	15:30 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	PRIMERA EDICIÓN DE ENTREVISTA A AMIGOS DE OSCAR SÁNCHEZ.	CUADERNO DE NOTAS, ESCALETA, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO.	SEGUIR ESCALETA Y REALIZAR ANOTACIONES.
20 – AGOSTO-2015	17:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	GUARDAR LOS AVANCES DE EDICIÓN	COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	
25 –	17:00	EMILIANO	ASISTIR A ENTRENAMIENTO DEL	FOTOGRAFÍAS	SE TUVIERON QUE

AGOSTO-2015	HRS	PAREDES	EQUIPO "PANTERAS DEL DISTRITO FEDERAL" EN CLÍNICA 23 IMSS Y RECIBIR DEL DIRECTOR TÉCNICO DEL EQUIPO, RODOLFO MARTÍNEZ, MATERIAL PARA ILUSTRAR DOCUMENTAL	IMPRESAS DE REVISTA, VIDEOS EN USB	ESCANEAR ALGUNAS IMÁGENES DEL EQUIPO PANTERAS DEL DF. Y OSCAR, ASÍ COMO ALGUNOS VIDEOS QUE TUVIMOS QUE TRANSFORMAR EN FORMATO HD PARA INCLUIRLOS EN EL DOCUMENTAL.
26 – AGOSTO-2015	10:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REUNIÓN CON EL EQUIPO PARA REALIZAR GUÍA DE ENTREVISTA A ESTELA SÁNCHEZ TÍA DE OSCAR Y VALERIA SÁNCHEZ PRIMA DE OSCAR SÁNCHEZ	LIBRETA DE APUNTES, LAPTOP	
27 – AGOSTO-2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS, MARTÍN HERNÁNDEZ PARA MOSTRAR GUÍAS DE ENTREVISTAS	LIBRETA DE APUNTES, LAPTOP	REALIZAR CORRECCIONES
28 – AGOSTO-2015	12:30 HRS	TODO EL EQUIPO	PRÉSTAMO DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN: TRIPIE PARA FOTOGRAFÍA Y VIDEO PARA CÁMARAS CANON, LAVALIER INALÁMBRICO, AUDÍFONOS, SONIDO AMBIENTAL.	TRANSPORTE	PRÉSTAMO POR LA UACM SAN LORENZO TEZONCO
30 – AGOSTO-2015	12:00 HRS	EMILIANO PAREDES	PREPARACIÓN DE EQUIPO TÉCNICO PARA INICIAR DÍA DE RODAJE	GUÍA DE ENTREVISTA, CUADERNO DE	VERIFICAR QUE EL EQUIPO DE PRODUCCIÓN

				NOTAS, EQUIPO TÉCNICO Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN	ESTE EN BUEN FUNCIONAMIENTO Y REPASAR LA GUÍA DE ENTREVISTA
30 – AGOSTO-2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	LUGAR DE REUNIÓN PARADERO DEL METRO CONSTITUCIÓN DE 1917	GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	REUNIRNOS TODO EL EQUIPO Y OSCAR SÁNCHEZ
30 – AGOSTO-2015	14:30 HRS	TODO EL EQUIPO	INSTALACIÓN DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y REALIZAR PRUEBAS.	EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO	CASA DE ESTELA SÁNCHEZ, EN GRAL. HERIBERTO JARA 92, CONSTITUCIÓN DE 1917, IZTAPALAPA.
30 – AGOSTO-2015	15:00 HRS	TODO EL EQUIPO	COMIENZA RODAJE DE ENTREVISTA A ESTELA SÁNCHEZ TÍA DE OSCAR SÁNCHEZ	GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE PRODUCCIÓN, EQUIPO TÉCNICO Y CUADERNO DE NOTAS	TEMÁTICA: LA FAMILIA
30 – AGOSTO-2015	16:30 HRS	TODO EL EQUIPO	SE DETIENE EL RODAJE DE ENTREVISTA A ESTELA SÁNCHEZ	GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO.	SE REvisa E INSTALA MATERIAL PARA PRÓXIMA ENTREVISTA.
30 – AGOSTO-	17:00 HRS	TODO EL EQUIPO	COMIENZA RODAJE DE ENTREVISTA A VALERIA SÁNCHEZ, PRIMA DE OSCAR	GUÍA DE ENTREVISTA,	TEMÁTICA: LA FAMILIA

2015			SÁNCHEZ.	EQUIPO DE PRODUCCIÓN, EQUIPO TÉCNICO Y CUADERNO DE NOTAS	
30 – AGOSTO-2015	17:30 HRS	TODO EL EQUIPO	SE DETIENE EL RODAJE DE ENTREVISTA A VALERIA SÁNCHEZ	GUÍA DE ENTREVISTA, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y EQUIPO TÉCNICO.	GUARDAR EQUIPO Y ES TODO POR HOY
31 – AGOSTO-2015	14:00 HRS	EMILIANO PAREDES	ENTREGA DE MATERIAL. UACM SAN LORENZO TEZONCO	MATERIAL DE PRODUCCIÓN	SE ENTREGÓ EL MATERIAL EN LA UACM SLT SIN NINGÚN DESPERFECTO
31 – AGOSTO-2015	14:30 HRS	EMILIANO PAREDES	FIRMA DE PAPELETA PARA CAPTURAR RODAJE		DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ
SEPTIEMBRE 2015					
3 –SEP -2015	12:30 HRS	EMILIANO PAREDES	CAPTURA DE RODAJE A LAS ENTREVISTAS DE ESTELA SANCHEZ Y VALERIA SÁNCHEZ	CASETE DE VIDEO, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	
3 –SEP -2015	14:30 HRS	EMILIANO PAREDES	FIRMA DE PAPELETA PARA UTILIZAR ISLA DE EDICIÓN	PAPELETA	DIRECTOR DE TESIS MARTÍN HERNÁNDEZ
7 –SEP -2015	14:00 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	PRIMERA EDICIÓN DE ENTREVISTA A TÍA Y PRIMA DE OSCAR SÁNCHEZ	CUADERNO DE NOTAS,	SEGUIR ESCALETA Y REALIZAR

				ESCALETA, COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO.	ANOTACIONES
7 –SEP - 2015	15:30 HRS	DENNISE JIMÉNEZ	GUARDAR AVANCES DE EDICIÓN	COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	
8 –SEP - 2015	18:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASISTIR A ENTRENAMIENTO DEL EQUIPO “PANTERAS DEL DISTRITO FEDERAL”		SER CONSTANTES CON EL EQUIPO.
9 –SEP - 2015	12:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REUNIÓN EN UACM SLT PARA LA REVISIÓN DE GUIÓN DOCUMENTAL Y ESCALETA, DETALES DE LA INVESTIGACIÓN	CUADERNO DE NOTAS, GUIÓN DOCUMENTAL, ESCALETA, LAPTOP TOSHIBA.	SE CONCLUYÓ CON LA ESCALETA PARA PODER HACER LA EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTAL
10 –SEP - 2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS, MARTÍN HERNÁNDEZ PARA MOSTRAR AVANCES DE GUIÓN DOCUMENTAL	CUADERNO DE NOTAS, GUIÓN DOCUMENTAL, LAPTOP TOSHIBA.	SE DETALLAN AVANCES DEL DOCUMENTAL, SE SUGIERE MÚSICA PARA ÉSTE.
14 –SEP - 2015	12:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REUNIÓN PARA DETALLAR ASPECTOS ESTÉTICOS DEL DOCUMENTAL, REALIZAR CORRECCIONES AL GUIÓN E INVESTIGACIÓN.	CUADERNO DE NOTAS, GUIÓN DOCUMENTAL, LAPTOP TOSHIBA.	CONTINUAR MAÑANA
15 –SEP - 2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REUNIÓN PARA DETALLAR ASPECTOS ESTÉTICOS DEL DOCUMENTAL, REALIZAR CORRECCIONES AL GUIÓN	CUADERNO DE NOTAS, GUIÓN DOCUMENTAL,	

			E INVESTIGACIÓN.	LAPTOP TOSHIBA.	
16 –SEP - 2015			DÍA DE ASUETO		
18 –SEP - 2015	14:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REUNIÓN EN UACM SLT PARA DETALLAR ASPECTOS PARA LA MUSICALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL	CUADERNO DE NOTAS, LAPTOP TOSHIBA.	
21 –SEP - 2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS, MARTÍN HERNÁNDEZ MOSTRAR PROPUESTA DE MUSICALIZACIÓN	CUADERNO DE NOTAS, LAPTOP TOSHIBA.	REALIZAR CORRECCIONES
25 –SEP - 2015	14:00 HRS	TODO EL EQUIPO	PRÉSTAMO DE ISLA DE EDICIÓN PARA EMPEZAR A MUSICALIZAR EL DOCUMENTAL	PROGRAMA DE EDICIÓN ADOBE AUDICION	PRÉSTAMO POR LA UACM SAN LORENZO TEZONCO
26 –SEP - 2015	09:00 HRS	EMILIANO PAREDES	REUNIÓN EN UACM SLT PARA DETALLAR EDICIÓN DEL DOCUMENTAL	ESCALETA, CUADERNO DE NOTAS, EQUIPO TÉCNICO Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN	VERIFICAR PRESTAMO PARA PRÓXIMA SECIÓN DE EDICIÓN EN LA UACM SLT
28 –SEP - 2015	10:00 HRS	TODO EL EQUIPO	COMENZAMOS EDICIÓN TOTAL DEL DOCUMENTAL	ESCALETA, CUADERNO DE NOTAS, EQUIPO TÉCNICO Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN	REUNIRNOS TODO EL EQUIPO; DETALLAMOS ASPECTOS DEL DOCUMENTAL SE EDITAN Y JUNTAN TODOS LOS RODAJES
29 –SEP - 2015	10:30 HRS	TODO EL EQUIPO	INSTALACIÓN DE EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y REALIZAR PRUEBAS.	EQUIPO TÉCNICO Y EQUIPO DE PRODUCCIÓN	EDICIÓN Y ANIMACIONES DE FOTOGRAFÍAS DENTRO DEL

30 –Sep - 2015	11:00 hrs	Todo el equipo	EDICIÓN DOCUMENTAL	ESCALETA COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	COCUMENTAL SE TERMINA LA EDICION DE LA PRIMERA TEMÁTICA DEL DOCUMENTAL QUE SE REFIERE A LA HISTORIA DE VIDA DE OSCAR SÁNCHEZ.
OCTUBRE 2015					
01 –OCT- 2015	11:30 HRS	TODOS EL EQUIPO	SE DETALLAN ASPECTOS DEL TRABAJO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN COMO FUENTES BIBLIOGRÁFICAS DE LIBROS, PERIÓDICOS, REVISTAS E INTERNET	TRABAJO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN FUENTES BIBLIOGRÁFICAS E INTERNET	AÚN NOS FALTA DEPURAR MÁS EL TRABAJO ESCRITO EN CUANTO A LA BIBLIOGRAFÍA
2 -OCT - 2015	12:10 HRS	TODOS EL EQUIPO	SE REÚNE TODO EL EQUIPO DE TRABAJO PARA AGENDAR LA ISLA DE EDICIÓN PARA DÍA 6 DE OCTUBRE PARA CONCLUIR LA SEGUNDA PARTE DEL DOCUMENTAL	PAPELETA PARA APARTAR ISLA DE EDICIÓN	SE PRETENDE QUE PARA EL DÍA 6 DE OCTUBRE SE TERMINE LA EDICIÓN MUSICALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL LA QUE REFIERE A LA TEMÁTICA DE LA HISTORIA DE VIDA DE OSCAR QUE HABLE DE SU ENFERMEDAD Y LO QUE OPINAN SU TÍA Y PRIMA SOBRE ESTE

					ASPECTO
6 -OCT - 2015	13:00 HRS	TODO EL EQUIPO	UACM SLT ISLA DE EDICIÓN, PARA TERMINAR LA MUSICALIZACIÓN Y EDICIÓN DE LA 2DA PARTE DEL DOCUMENTAL	USAR COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	SE TERMINA LA EDICIÓN DE LA SEGUNDA PARTE DEL DCUMENTAL GUARDAR
8-OCT-2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS, MARTÍN HERNÁNDEZ MOSTRAR TRABAJO ESCRITO	TRABAJO ESCRITO	NUESTRO DIRECTOR SE LLEVA PARA REVISAR EL TRABAJO ESCRITO Y NOS PROPONE QUE ELIJAMOS A NUESTROS POSIBLES LECTORES
12- OCT- 2015	12:00 HRS	TODO EL EQUIPO	REUNIÓN TODO EL EQUIPO, PARA SOLICITAR A LA UACM SLT LA ISLA DE EDICIÓN PARA EL DÍA 14 DE OCTUBRE PARA PODER CONCLUIR CON LA TERCERA PARTE DEL DOCUMENTAL	PAPELETA	SE PRETENDE QUE PARA EL 14 DE OCTUBRE SE TERMINE LA EDICIÓN DE LA TERCERA PARTE DEL DOCUMENTAL LA QUE SE REFIERE A LA DEL COMPAÑERISMO DENTRO DEL EQUIPO PANTERAS DEL DF
13-OCT- 2015	8:00 HRS	TODO L EQUIPO	REUNIÓN TODO EL EQUIPO UACM SLT PARA PODER DIALOGAR CON ALGUNOS PROFESORES DE ESTA	CUADERNO DE NOTAS	AL PLATICAR CON ALGUNOS PROFESORES DE

			CASA DE ESTUDIOS Y SEAN NUESTROS POSIBLES LECTORES DE NUESTRO TRABAJO RECEPCIONAL		LA UACM SLT PUDIMOS VER ALGUNOS CANDIDATOS QUE LES INTERESO NUESTRO TRABAJO
14-OCT-2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	TODO EL EQUIPO EN UACM SLT PARA TERMINAR LA TERCERA PARTE DEL DOCUMENTAL	USAR COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	SE TERMINA LA EDICIÓN DE LA TERCERA PARTE DEL DCUMENTAL GUARDAR
15-OCT-2015	9:00HR S	TODO EL EQUIPO	UACM SLT TODO EL EQUIPO SOLICITÓ LA ISLA DE EDICIÓN PARA EL DÍA 21 DE OCTUBRE PARA ENSAMBLAR TODO EL DOCUMENTAL.	PAPELETA	
16-OCT-2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	BIBLIOTECA UACM, TODO EL EQUIPO, REVISAR ORTOGRAFÍA DEL TRABAJO ESCRITO	TRABAJO ESCRITO	SE ENCUENTRA CON MUCHAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA Y SINTAXIS EN EL TRABAJO ESCRITO, SE PROPONE CORREGIR TODO ESTO EL DÍA 19 DE OCTUBRE
19-OCT-2015	9:00 HRS	TODO EL EQUIPO	UACM SLT, TODO EL EQUIPO SE REÚNE PARA CORREGIR LA ORTOGRAFÍA DEL TRABAJO ESCRITO	TRABAJO ESCRITO	SE HAN CORREGIDO LA MAYORÍA DE LAS FALTAS ORTOGRÁFICAS

					DEL TRABAJO ESCRITO, ADEMÁS EL DE SINTAXIS
20-OCT-2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	UACM SLT, TODO EL EQUIPO SE REÚNE PARA HABLAR CON LOS PROFESORES QUE SERÁN NUESTROS LECTORES	CUADERNO DE NOTAS	LOS PROFESORES ACEPTAN SER NUESTROS LECTORES DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL
21-OCT-2015	9:00 HRS	TODO EL EQUIPO	UACM SLT, TODO EL EQUIPO SE REÚNE PARA ENSAMBLAR TODO EL DOCUMENTAL.	USAR COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	POR FALTA DE TIEMPO NO TERMINAMOS TODA LA EDICIÓN DEL DOCUMENTAL, SOLICITAMOS LA ISLA DE EDICIÓN PARA EL DÍA 22 DE OCTUBRE.
22-OCT-2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	UACM SLT, TODO EL EQUIPO SE REÚNE PARA SEGUIR CON LA EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTAL	USAR COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	TERMINAMOS TODA LA EDICIÓN DEL DOCUMENTAL, SÓLO FALTA LA MUSICALIZACIÓN PARA ALGUNAS ESCENAS Y CRÉDITOS FINALES SOLICITAMOS LA ISLA DE EDICIÓN PARA EL DÍA 26 DE OCTUBRE

23-OCT-2015	10:00 HRS	TODO EL EQUIPO	ASESORÍA CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS, MARTÍN HERNÁNDEZ, EN ISLA DE EDICIÓN, DETALLAR ASPECTOS DE LA EDICIÓN FINAL DEL DOCUMENTAL	USAR COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	NUESTRO DIRECTOR, MARTÍN HERNÁNDEZ NOS SUGIRIÓ ALGUNAS PISTAS PARA PODER DAR DINAMISMO AL DOCUMENTAL
26-OCT-2015	11:00 HRS	TODO EL EQUIPO	UACM SLT, TODO EL EQUIPO SE REÚNE EN LA ISLA DE EDICIÓN PARA DAR DETALLES FINALES AL DOCUMENTAL.	USAR COMPUTADORA DE UACM SLT, LAPTOP TOSHIBA Y DISCO DURO	SE TERMINÓ CON LA MUSICALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL ADEMÁS DE AGREGAR ALGUNAS ESCENAS QUE NO HABÍAMOS CONSIDERADO EN UN PRINCIPIO.
28-OCT-2015	10:00 HRS	TODO EL EQUIPO	UACM SLT, TODO EL EQUIPO SE REÚNE CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS, MARTÍN HERNÁNDEZ, PARA AGENDAR CITA Y PODER ENTREGAR EL TRABAJO FINAL	TRABAJO ESCRITO IMPRESO	MARTÍN HERNÁNDEZ NOS CITÓ EL DÍA 30 DE OCTUBRE PARA ENTREGAR EL TRABAJO FINAL ESCRITO
29-OCT-2015	9:00 HRS	TODO EL EQUIPO	UACM SLT, TODO EL EQUIPO SE REÚNE PARA REVISAR CUALQUIER DETALLE DEL TRABAJO ESCRITO	TRABAJO ESCRITO	TUVIMOS FALLAS AL IMPRIMIR EL TRABAJO FINAL LOS CUADROS QUE ESTABAN EN ÉL SE

					MODIFICARON AL HACER LA IMPRESIÓN
30-OCT-2015	10:00H RS	TODO EL EQUIPO	UACM SLT, TODO EL EQUIPO SE REÚNE CON NUESTRO DIRECTOR DE TESIS, MARTÍN HERNÁNDEZ PARA ENTREGAR EL TRABAJO ESCRITO FINAL	TRABAJO ESCRITO FINAL	MARTÍN HERNÁNDEZ NOS ENTREGARÁ CORRECCIONES DEL TRABAJO ESCRITO EL 9 DE NOVIEMBRE

10.16.- ESCALETA

Título: ESCALETA DEL DOCUMENTAL

Duración: 00:17:11

TÍTULO: “PIES... PARA QUÉ LOS QUIERO? SI VOY RUMBO A LA VICTORIA”

VIDEO	AUDIO	ENTRADA	SALIDA
Siglas institucionales con disolvencia	Música de fondo de tipo Con efecto de gritos de jóvenes.	00:00	00:10
Cortinilla de entrada “ArEmi”		00:10	00:15
Frase de identificación "Pies, pa´ qué los quiero si tengo alas para volar" <i>Frida Kahlo</i>	Gritos de gol, de los espectadores.	00:15	00:22
Presentación del equipo de trabajo en grises.	Porra del equipo “Panteras del D.F.”	00:22	00:30
Presentación del video documental, imagen de Oscar Sánchez tras balón. texto: “Pies para que los quiero si voy rumbo a la victoria”	Porra del equipo “Panteras del D.F.” Sonido de bastones	00:30	00:38
Oscar Sánchez en la sala de su casa. Plano medio.	Presentación de Oscar.	00:38	00:45
Toma de pies de Oscar Sánchez, tirando penalti.	Sonido ambiente	00:45	00:50
Toma de pies de Oscar Sánchez preparando su maleta para ir al entrenamiento	Testimonio de la forma en que cambio su estilo de vida como persona amputada.	00:50	01:50
Toma de pies de Oscar Sánchez yendo a su carro	Testimonio como retomo el fútbol siendo persona discapacitada.	01:50	02:24

Videos y fotos de Oscar jugando fútbol de amputados	Música	02:24	02:58
Oscar Sánchez en la sala de su casa, intercalando imagen de hospital de medicina del deporte UNAM y Radiografía.	Testimonio del proceso en que le diagnosticaron Cáncer	02:58	04:27
Valeria Sánchez en la casa de Estela Sánchez, Tía de Oscar	Testimonio de los síntomas de Oscar.	04:27	05:09
Fragmento de entrevista de la Estela Sánchez	Testimonio del apoyo con Oscar Sánchez durante su tratamiento	05:09	05:44
Oscar Sánchez en la sala de su casa. Intercalando imagen de quimioterapias.	Detalla el tratamiento de quimioterapia al cual fue sometido.	05:44	06:33
Oscar Sánchez en la sala de su casa, intercalando fotografía de compañeros y amigos.	Relata sobre sus estudios durante y después de su tratamiento y la relación con sus compañeros.	06:33	06:53
Oscar Sánchez en la sala de su casa, intercalando fotografía de su hija.	Relato de la relación de Oscar con su hija. Voz off de su hija	06:53	07:30
Oscar Sánchez en la sala de su casa, intercalando fotografía de sus compañeros de trabajo.	Relato de Oscar sobre su experiencia laboral.	07:30	08:05
Oscar Sánchez en la sala de su casa, intercalando imagen de basquetbol adaptado.	Relato de Oscar de lo complicado de entrar en el fútbol de amputados y se incorpora en el basquetbol adaptado.	08:05	08:40
Inauguración de la cancha de fútbol en Delegación Venustiano Carranza con el líder del DIF Gustavo Gamaliel Martínez Pacheco	Lectura de agradecimiento	08:40	08:58
Oscar Sánchez en la sala de su casa, incluyendo fotografía de Milton.	Relato de la oportunidad de entrar a un equipo de fútbol de amputados	08:58	09:43
Imagen y fotografía de Oscar Sánchez con jugadores de fútbol de amputados.	Sonido ambiente	09:43	10:13
Fragmento de entrevista Oscar Sánchez integrando imagen de los equipos de fútbol para amputados a los que perteneció.	Relato de su recorrido por el fútbol de amputados.	10:13	11:00

Imagen de Oscar Sánchez en partido contra “Ciclones de Colima”	Sonido ambiente	11:00	11:10
Entrevista de Oscar Sánchez en el campo de fútbol, intercalando imagen y video de lo que relata.	Oscar relata la importancia de retomar el fútbol.	11:10	11:43
Imágenes de las piernas de jugadores de Panteras del DF	Oscar habla de los bastones que ocupan. Sonido de los bastones y se mezcla con gritos de los jugadores.	11:43	12:16
Fragmento de entrevista de Oscar Sánchez en el campo, intercalando imagen de Oscar en el campo de fútbol.	Oscar relata los beneficios personales del fútbol de amputados.	12:16	13:10
Imagen de los jugadores de fútbol, detalle de sus piernas y brazo del portero.	Voz en Off de Oscar que relata las características de los jugadores de fútbol para amputados.	13:10	13:37
Imagen de Oscar Sánchez con los jugadores de Panteras.	Voz en off de Oscar relatando la relación con sus compañeros de juego y el valor de la amistad.	13:37	14:20
Entrevista de jugador de Panteras; Gibrán López	Relata la convivencia con Oscar	14:20	14:34
Entrevista de jugador de Panteras; Isaí Larios	Relata la convivencia con Oscar	14:34	14:43
Entrevista de jugador de Panteras; Israel Ávila	Relata la convivencia con Oscar	14:43	14:55
Entrevista de Entrenador de Panteras; Rodolfo Martínez	Relata la convivencia con Oscar	14:55	15:18
Imagen de lo que relata	Voz en off de Oscar que relata la importancia de la familia en el fútbol.	15:18	15:33
Fragmento de entrevista de Estela Sánchez, tía de Oscar con imagen de lo que relata.	Relata la importancia de ser espectadores	15:33	16:00
Fragmento de la entrevista de Oscar en el campo, intercalando fotografías de deportistas que sobresalieron en el deporte adaptado.	Oscar relata el valor de practicar el deporte adaptado.	16:00	16:36
Fragmento de la entrevista de Oscar en el campo.	Oscar invita a las personas con algún tipo de discapacidad a practicar el deporte adaptado.	16:36	17:11

10.17.- GUIÓN TÉCNICO

1.- IMAGEN (FADE OUT) / ESCUDO UACM

SONIDO RAFAGA

1a.- GRÁFICO / FRASE FRIDA KAHLO

“Pies, pa qué los quiero si tengo alas para volar”

1b.- GRÁFICO / NOMBRES

SONIDO AMBIENTE “PORRA DE PANTERAS DEL D.F.”

2.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ MAÑANA

2a.- M.S. (ZOOM BACK) Oscar Sánchez con jugadores de Fútbol de amputados

2b.- L.S. Balón acercándose.

Aparece título: **Pies... ¿Para qué los quiero? Si voy rumbo a la victoria**

SONIDO AMBIENTE DE BASTONES Y LA PORRA DEL EQUIPO
“PANTERAS DEL D.F.”

3.- INT. / SALA DE LA CASA DE OSCAR/ TARDE

3a.- C.U. Oscar Sánchez.

OSCAR

Oscar Sánchez, Licenciado en Derecho, tiene veintiocho años y presenta la historia de su vida

4.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TARDE

4a.- L.S. Oscar Sánchez tirando

4b.- L.S. (LATERAL) Portero.

SONIDO AMBIENTE

**5.- EXT/ CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICO, DEPORTIVO LAZARO CARDENAS/
MANAÑANA**

5a.- M.S. Oscar Sánchez de espaldas, detalle de su pierna

5b.- C.U. Oscar Sánchez amarrándose zapato de fútbol.

VOZ EN OFF DE OSCAR

OSCAR

Señala que son difíciles las actividades de una persona amputada

6.- INT/ RECAMARA DE OSCAR/ MANAÑANA

6a.- TILT DOWN (PANELO IZQUIERDA) Detalle, poster de Cuauhtémoc Blanco hacia Oscar

6b.- M.S. (ZOOM BACK) Oscar Sánchez preparándose para ir a entrenar

6c.- M.S. (PANELO DERECHA) Oscar Sánchez arreglando maleta de juego

VOZ EN OFF DE OSCAR

OSCAR

Menciona que como persona amputada las actividades cotidianas son diferentes. Retoma su infancia como una época donde practicaba fútbol convencional y le daba preferencia antes que a la escuela.

7.- INT/ ESCALERAS / MAÑANA

7a.- TILT DOWN. Oscar Sánchez bajando.

VOZ EN OFF DE OSCAR

8.- EXT/ PATIO DE CASA DE OSCAR/ MAÑANA

8a.- F.S. Oscar en su automóvil

8b. M.S. (LATERAL) Oscar dentro de automóvil.

VOZ EN OFF DE OSCAR Y ENCENDIDO DE AUTOMÓVIL

OSCAR

Narra cómo retomo la práctica de fútbol después de ser amputado.

9.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS Y CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICO, DEPORTIVO LAZARO CARDENAS / MAÑANA Y TARDE

ENTRADA MÚSICA DE INSPECTOR “AGUANTE”

9a.- F.S. Oscar en entrenamiento pegando al balón

9b.- C.U. Pierna y bastones de jugador.

9c.- ZOOM BACK (BLANCO Y NEGRO) Fotografía de Oscar con jugadores de “Ciclones de Colima”.

FX DE CAMARA FOTOGRAFICA

9d.- C.U. (PLANO ABERRANTE) Pierna de Oscar pegándole al balón

9e.- L.S. Oscar corriendo en cancha

9e.- M.S. (FRENTE) Oscar corriendo

9f.- L.S. Jugador de “Panteras” dominando balón

9g.- ZOOM BACK (BLANCO Y NEGRO) Fotografía de jugadores de “Panteras del D.F.”

FX DE CAMARA FOTOGRAFICA

9h.- L.S. Oscar buscando balón

9i.- F.S. (FRENTE) Jugador de “Panteras” tirando al balón

9j.- F.S. Trepiezo de jugador

9g.- IMAGEN ROTA, BLANCO Y NEGRO Fotografía, congelado de Oscar y varios jugadores de “Ciclones de Colima” pegando al balón.

FX DE CAMARA FOTOGRAFICA y VIDRIO ROTO

10.- INT. / SALA DE LA CASA DE OSCAR/ TARDE

ENTRADA MUSICA DE PIANO

10a.- C.U. Oscar Sánchez

10b.- ZOOM BACK Imagen de Medicina del Deporte, de la UNAM

10c.- ZOOM BACK Imagen radiografía de fémur.

10d.- C.U. Oscar Sánchez.

OSCAR

Relata la causa por la cual tuvo que ser amputado de su extremidad inferior. Al darse un golpe en la pierna los médicos detectaron a tiempo que Oscar Sánchez tenía cáncer.

11.- INT. / CASA DE ESTHELA SÁNCHEZ, TÍA DE OSCAR. CONSTITUCIÓN 1917 / TARDE

11a.- M.S. Valeria Sánchez Reyes

11b.- ZOOM BACK Aspecto de Oscar con Valeria

11c.- M.S. Valeria Sánchez Reyes.

VALERIA

Su nombre es Valeria Sánchez Reyes, tiene 31 años y es prima hermana de Oscar Sánchez. Ella recuerda que Oscar presentaba cambios en su movimiento conforme transcurría el tiempo, se percató que podría ser algo grave.

12.- INT. / SALA DE LA CASA DE OSCAR/ TARDE

12a.- C.U. Oscar Sánchez.

OSCAR

Indica que “Osteosarcoma”, fue el tipo de cáncer que se le diagnosticó.

13.- INT. / CASA DE ESTELA SÁNCHEZ / TARDE

13a.- M.S. Estela Sánchez.

ESTELA SÁNCHEZ

Su nombre es Estela Sánchez, tiene 51 años y tía de Oscar Sánchez. Recuerda el apoyo que le dio ella y sus familiares a Oscar cuando él entro a quirófano para ser amputado de su pierna.

14.- INT. / SALA DE LA CASA DE OSCAR/ TARDE

14a.- M.S. Oscar Sánchez

14b.- M.S. Enfermera realizando Quimioterapia

14c.- C.U. Detalles de aparatos para Quimioterapias

14d.- C.U. Aspecto de mano de enfermera con jeringa

14e.- C.U. Fármaco (suero)

14f.- M.S. Oscar Sánchez.

OSCAR

Describe las Quimioterapias ambulatorias por las que paso.

15.- INT. / SALA DE LA CASA DE OSCAR/ TARDE

15a.- M.S. Oscar Sánchez.

15b.- ZOOM BACK Fotografía, Oscar con amigos

15c.- ZOOM BACK Fotografía de compañeros de escuela

15d.- M.S. Oscar Sánchez.

ENTRADA MUSICA "EVENING LIGHT"

15e.- ZOOM BACK Collage con fotografías de su hija

15f.- Fotografías de su hija.

OSCAR

Recuerda la forma en que retomo sus estudios y la relación que tuvo con sus compañeros, donde conoció a la madre de su hija.

16.- INT. / SALA DE LA CASA DE OSCAR/ TARDE

16a.- M.S. Oscar Sánchez

16b.- TILT DOWN. Tribunal Superior de Justicia

16c.- TILT UP. Compañera de trabajo

16d.- TILT UP. Compañero de trabajo

16e.- Imagen Tribunal Superior de Justicia

OSCAR

Relata su experiencia laboral como persona discapacitada.

17.- INT. / SALA DE LA CASA DE OSCAR/ TARDE

17a.- M.S. Oscar Sánchez

17b.- M.S. Aficionados en explanada del Estadio Azteca

17c.- B.L.S. Interior Estadio Azteca, gradas

17d.- M.S. Oscar Sánchez

17e.- L.S. Basquetbol en silla de ruedas.

SONIDO AMBIENTE BASQUETBOL EN SILLA DE RUEDAS

OSCAR

Platica lo difícil que fue encontrar un equipo de fútbol de amputados, después de ser amputados.

**18.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICO DENTRO DE LAS
INSTALACIONES DE LA DELGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA/ TARDE**

18a.- M.S. Oscar Sánchez.

OSCAR

Agradecimiento por la entrega de la cancha para el equipo “Guerreros de D.F.”

19.- INT. / SALA DE LA CASA DE OSCAR/ TARDE

19a.- M.S. Oscar Sánchez.

19b.- Imagen de compañero Milton

19c.- ZOOM BACK Equipo “Águilas del D.F.”

19d.- M.S. Oscar Sánchez.

OSCAR

Narra el primer acercamiento con el fútbol para amputados.

20.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS; CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICO DENTRO DE LAS INSTALACIONES DE LA DELGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA, SALA DE ARMAS DE LA MAGDALENA MIXHUCA Y CANCHA DE FÚTBOL SINTÉTICO, DEPORTIVO LAZARO CARDENAS / MAÑANA Y TARDE.

20a.- L.S. Perspectiva de jugadores de Guerreros, en entrega de canchas.

ENTRADA MUSICA DOCTOR KRAPULA "EL PIBE DE MI BARRIO"

20a.- L.S. Oscar en la cancha, animando al equipo

20b.- L.S. Oscar dando un pase de balón

20c.- **ZOOM BACK** Imagen de equipo "Panteras del D.F." en Cancha del deportivo en Clínica 23 del IMSS

20d.- **PANEO** Fotografía de entrenamiento del equipo "Guerreros del D.F."

20e.- L.S. Jugadores entrando al campo de juego

20f.- **TILT UP** Imagen del equipo Guerreros

20g.- **TILT UP** Imagen de "Juegos del Deporte Adaptado 2014"

20h.- **ZOOM BACK** Imagen de Oscar con amigo

20i.- L.S. (**ZOOM IN**) Oscar parando el balón

20j.- M.S. Oscar y jugadores planeando juego.

21.- INT. / SALA DE LA CASA DE OSCAR/ TARDE

21a.- M.S. Oscar Sánchez.

21b.- **ZOOM BACK** Imagen de equipo de fútbol de amputados "Zorros de Sinaloa"

21c.- L.S. (**PANEO**) Entrenamiento de equipo de fútbol de amputados "Águilas del D.F."

21d.- Imagen del equipo Guerreros en las instalaciones de la Delegación Venustiano Carranza

21f.- L.S. (PANEÓ) Oscar conduciendo el balón

21f.- TILT UP Uniforme del equipo Guerreros

21g.- Imagen de equipo Panteras con escudo

21h.- Escrito de incorporación del equipo “Panteras del D.F.” al AMFA (Asociación Mexicana de Fútbol Soccer de Amputados)

21i.- (ZOOM BACK) Imagen de escudo de equipo Panteras.

VOZ EN OFF Y SONIDO AMBIENTE

OSCAR

Hace un reencuentro del recorrido que ha tenido en el fútbol de amputados, y menciona quipos a los que perteneció antes de llegar a “Panteras del D.F.”

22.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TARDE

ENTRADA MÚSICA DE INSPECTOR “AGUANTE”

22a.- L.S. Oscar hace jugada con el balón

22b.- TILT DOWN Imagen de Oscar como mejor jugador.

SONIDO AMBIENTE

23.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TARDE

23a.- M.S. Oscar Sánchez en la cancha de fútbol, a espaldas la portería

23b.- Imagen del equipo Panteras, en el calentamiento previo al entrenamiento

23c.- Imagen del equipo Panteras, en el calentamiento previo al entrenamiento

23d.- Imagen del equipo Panteras, en el calentamiento previo al entrenamiento

23e.- Aspectos de entrenamiento en blanco y negro

23f.- M.S. Oscar Sánchez en la cancha de fútbol, a espaldas la portería.

VOZ EN OFF

OSCAR

Platica la importancia y los beneficios que tuvo al retomar el fútbol de manera formal en un equipo.

24.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TARDE

24a.- C.U. Piernas y bastones de los jugadores

24b.- C.U. (TRAVELLING) de pierna de jugador

24c.- M.S. Oscar Sánchez en la cancha de fútbol, a espaldas la portería.

VOZ EN OFF Y SONIDO AMBIENTE

OSCAR

Indica la mejor herramienta para practicar el fútbol de amputados; los bastones canadienses.

25.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TARDE

25a.- C.U. Oscar conviviendo con Israel, su amigo

25b.- M.S. Oscar sentado en la cancha, preparándose para el partido

25c.- L.S. (ZOOM IN) Lesión de un jugador de Panteras

25d.- F.S. Entrenador verifica a jugador, arbitro marca penalti

25e.- L.S. Oscar tira a la portería.

VOZ EN OFF

OSCAR

Relata los beneficios personales que le ha traído el fútbol.

26.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TARDE

26a.- M.S. Oscar Sánchez en la cancha de fútbol, a espaldas la portería.

26b.- C.U. Pierna de jugador, sentado en banca.

26c.- F.S. (PANEÓ) Jugadores del equipo Guerreros en gradas

26d.- M.S. (ZOOM BACK) Portero entrenando.

OSCAR

Enumera las reglas básicas del fútbol de amputados.

VOZ EN OFF

27.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TARDE

27a.- Imagen de Oscar con su amigo Israel en taquería

27b.- Imagen de Oscar con compañero y entrenados en la cancha.

27c.- imagen de jugadores del equipo Panteras

VOZ EN OFF

OSCAR

Reconoce el valor de la amistad con sus compañeros de equipo.

28.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TARDE

28a.- M.S. Gibran López

GIBRAN

Gibran López Hernández, 31 años de edad, jugador del equipo de fútbol de amputados “Panteras del Distrito Federal”. Dice las cualidades de Oscar en el equipo.

29.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TEMPRANO

29a.- M.S. Isaí Larios.

ISAÍ

Isaí Larios, 25 años de edad, jugador del equipo de fútbol de amputados “Panteras del Distrito Federal”. Platica lo que significa Oscar en el equipo.

30.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TEMPRANO

30a.- M.S. Israel Ávila Juárez.

ISRAEL

Israel Ávila Juárez, 42 años de edad, jugador del equipo de fútbol de amputados “Panteras del Distrito Federal”. Platica lo que significa Oscar como amigo.

31.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TEMPRANO

31a.- M.S. Rodolfo Martínez.

RODOLFO

Rodolfo Martínez, 62 años de edad, Director Técnico del equipo de fútbol de amputados “Panteras del Distrito Federal”. Platica lo que significa Oscar como amigo y como jugador.

32.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TEMPRANO

32a.- F.S. Jugadores del equipo Panteras reunidos con Directos Técnico.

33.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TEMPRANO

33a.- M.S. Porra de familiares en gradas

33b.- Imagen de jugador con su hija en el campo.

33c.- Imagen de jugador con familiar.

33d.- M.S. Oscar Sánchez en la cancha de fútbol, a espaldas la portería.

OSCAR

Habla del apoyo de la familia.

34.- INT. / CASA DE ESTELA SÁNCHEZ- CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS / TARDE

34a.- M.S. Estela Sánchez

34b.- L.S. (TRAVELLING) Oscar Sánchez buscando el balón

35.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TEMPRANO

35a.- Collage de imágenes del evento de “Juegos del Deporte Adaptado 2014”

36.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TARDE

36a.- M.S. Oscar Sánchez en la cancha de fútbol, a espaldas la portería

OSCAR

Invita a las personas con algún tipo de discapacidad a que se integren al Deporte Adaptado.

37.- EXT. / CANCHA DE FÚTBOL, CLINICA 23 DEL IMSS/ TARDE

37a.- M.S. Oscar Sánchez en la cancha de fútbol, a espaldas la portería

37b.- Créditos

10.18.- GUIA DE ENTREVISTAS.

ENTREVISTA: OSCAR SÁNCHEZ GRANADOS

- ¿Habías escuchado hablar del fútbol para amputados?
- ¿En qué consiste el fútbol de amputados? ¿Cómo se juega o cuáles son las reglas?
- ¿Cómo ha sido tu recorrido por el fútbol para amputados?
- ¿Cómo cambio tú vida el volver a estar en una cancha de fútbol?
- ¿Qué tan importante es para ti practicar este deporte?
- ¿Qué tipo de relación llevas con tus compañeros de equipo?
- Seguramente has hecho muchos amigos practicando fútbol ¿Nos podrías explicar el valor de un amigo dentro y fuera de la cancha, sabiendo que tienen la misma discapacidad que tú?
- ¿Qué nos puedes contar de Alejandro?
- ¿Qué beneficios personales te ha dado este deporte?
- ¿Cuál ha sido el partido más significativo que has tenido?
- La familia es un motor importante para ustedes ¿Cómo te apoyan en este sentido?
- Ahora practicas el fútbol para amputados ¿Nos podrías explicar tu sentir sobre este deporte?
- ¿Cómo te entrenas para aumentar sus habilidades en el fútbol?

- Entrenar con este tipo de bastones debe ser complicado ¿Cómo es su entrenamiento, y si es el equipo adecuado para realizarlo?
- ¿Hay alguna asociación que los apoyen para solventar los gastos que tienen como jugadores y representantes del Distrito Federal en el torneo de Liga de fútbol de amputados?
- Actualmente, en tú vida ¿Qué significa jugar y ser parte del equipo de fútbol “Panteras del Distrito Federal”?
- ¿Qué cambiarías o desarrollarías en el fútbol de amputados?
- ¿El deporte adaptado ayuda a la reincorporación social para personas con algún tipo de discapacidad?
- ¿Recomendarías a personas con algún tipo de limitación física practicar el deporte adaptado?
- ¿Qué les dirías a las personas que sufren una amputación y que no conocen este deporte?

PRIMA, VALERIA SÁNCHEZ

1.- Cuéntame un poco sobre ti ¿A qué te dedicas, cuántos años tienes y qué parentesco tienes con Oscar Sánchez?

2.- ¿Cuál es tú opinión acerca de la Discapacidad?

3.- ¿Cómo fue tu relación con Oscar en la infancia?

4.- ¿Sabes cuál fue la causa por la que Oscar se dio cuenta que algo pasaba con su rodilla?

5.- ¿Cuál fue el acercamiento y apoyo que tenías con Oscar en su tratamiento?

TÍA, ESTELA SÁNCHEZ

- 1.- Cuéntame un poco sobre ti ¿A qué te dedicas, cuántos años tienes y qué parentesco tienes con Oscar Sánchez?
- 2.- ¿Cuál es su opinión acerca de la Discapacidad?
- 3.- Cuénteme ¿Cómo era Oscar en su niñez?
- 4.- como familia ¿Cuál fue la impresión al conocer la situación por la que pasaba Oscar?
- 5.- ¿Usted estaba pendiente de las citas médicas que tenía Oscar?
- 6.- Cuéntame ¿Cuántos médicos trataron a Oscar y que diagnósticos les daba cada uno?
- 7.- ¿En qué momento decidieron Oscar y su madre vivir con usted?
- 8.- Cuando supieron que se tenía que amputar la pierna de Oscar ¿Cómo reaccionaron?
- 9.- Si ustedes como familiares fue difícil ¿Qué postura tenía la madre de Oscar?

ENTRENADOR DE “PANTERAS DEL DF”, RODOLFO MARTÍNEZ.

- 1.- Cuéntame un poco sobre ti ¿A qué te dedicas, cuántos años tienes y qué parentesco tienes con Oscar Sánchez?
- 2.- ¿Desde cuándo se ha involucrado al fútbol de amputados?
- 3.- ¿Cómo está organizado el fútbol de amputados en México?
- 4.- ¿Desde cuándo conoce a Oscar Sánchez?
- 5.- ¿Cómo es el desempeño de Oscar en la cancha?
- 6.- ¿Qué beneficios aporta el equipo de Panteras a sus jugadores?

JUGADORES DEL QUIPO “PANTERAS DEL DF”:

- GIBRÁN LÓPEZ
- ISRAEL ÁVILA JUÁREZ
- ISAÍ LARIOS.

1.- ¿Cuál es tú nombre?

2.- ¿A qué te dedicas?

3.- ¿Desde cuándo practicas fútbol de amputados?

4.- ¿Antes de sufrir tu amputación practicabas fútbol?

5.- ¿Cómo llegaste a Panteras del DF?

6.- ¿Cómo es la relación entre ustedes?

7.- ¿Desde cuándo conoces a Oscar?

8.- ¿Qué tipo de relación tienes con Oscar?

9.- ¿Cómo es el desempeño de Oscar en el equipo?

CONCLUSIÓN

Este apartado es la parte final del producto comunicativo, pretende en estas primeras líneas hacer una reflexión respecto a la elección del tema para obtener el grado de licenciado y después dar las conclusiones generales que se derivan del documental que se presentó:

“andábamos sin buscarnos pero sabiendo que andábamos para encontrarnos” y es que no sabemos si la frase de Cortázar, que hizo celebre en Rayuela, aplique de analogía de cómo logramos alcanzar nuestro tema para poder titularnos. Sin embargo, lo fortuito e inesperado de esta situación que se explica en la introducción de este documento recepcional, no podríamos encontrar mejor ejemplo de esa búsqueda constante que anhelábamos y que nos permitiera llegar hacia nuestra perfección espiritual y racional. Y así, como Horacio Oliveira, que en esas primeras palabras del libro nos ofrecen su búsqueda constante y fortuita, -“¿Encontraría a la Maga?”-, de esa manera inesperada apareció; “Pies para qué los quiero si voy rumbo a la victoria”.

Nuestra reflexión radica en lo anterior, muchas veces en la parte final de nuestra carrera la mayor preocupación radicó en la elección del tema y en preguntarnos: ¿Qué haremos?, ¿Qué tema elegiremos?, ¿Nuestro tema causará impacto en los demás?, etc. Siempre se nos sugirió que eligiéramos algo de nuestro interés particular o que conociéramos mucho para poder desarrollar y culminar exitosamente durante la investigación. Sin embargo, esto siempre no fue así, también hay otras inquietudes que a veces fueron irrelevantes por parte de nosotros durante este proceso, estas inquietudes también fueron abordadas en los diferentes seminarios que se impartieron en la UACM como: la recopilación de datos, la metodología con

la que podríamos realizar el trabajo, el rol que debe tener nuestro asesor de tesis, carencia de fuentes de información, entre otras, esta introversión nos hizo pensar que pudimos tener más atención en estos puntos clave.

En cuanto a las conclusiones que se emanan de la realización de nuestro documental, debemos mencionar la aportación de este equipo de trabajo que durante su realización asumió el rol de diversas funciones.

Durante el proceso de investigación y rodaje del documental nos percatamos de que en el Distrito Federal hay diversas actividades lúdicas y deportivas que son poco conocidas por falta de difusión para las personas con discapacidad, quedo asentado en cuanto a los conceptos teóricos que se manejaron y la evidencia que quedó plasmada en el video documental la forma de inserción social que tienen los individuos con la ayuda del deporte, nos permitió mostrar a personas que día a día deciden afrontar esta realidad mediante la práctica del fútbol más allá de hacer una crítica a las instituciones.

El proceso de creación y trabajo que hay detrás de cámaras en la producción de un documental, nos aportó gran información que hizo más enriquecedora esta experiencia. Esta experiencia la obtuvimos al fungir los diferentes puestos como: productor, guionista, camarógrafo, fotógrafo, etc. En ese sentido el saber que la argumentación y retórica que logramos aplicar para crear una pieza documental, se basa en aplicar perfectamente el guión literario y técnico con el que es posible abordar el abismo que supone empezar a darle forma a un montón de pedazos de video y a entrevistas generalmente desordenadas y caóticas para ser más conscientes de los detalles imperceptibles de esta estructura narrativa.

9.- BIBLIOGRAFÍA

- Dra. Druetta Covi Delia, “¿QUÉ DEBEMOS ENTENDER POR ESTADO DEL ARTE?”, Documento para uso interno, Seminario de Investigación Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.
- González, J., y Hernández, Z. (2003). Paradigmas Emergentes Y Métodos De Investigación en el Campo de la Orientación.
- J. Lindenmuth, Kevin. “Cómo hacer documentales”. Ed Acanto, Barcelona, 2010.
- Kolstoe, Oliver P, Mentally Retardation an educational Viepoint USA, 1972.
- Mendoza, Carlos “La invención de la verdad. Nueve ensayos sobre cine documental”. Universidad Nacional Autónoma de México, México.2008
- Rabiger, Michael, “Dirección de documentales”. E.D. OIRTV. Madrid, España, 2001.
- Taylor y Bogdan (1990) “La observación participante. Preparación del trabajo de campo” en Steven. J. Taylor y Robert Bogdan, Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Ed. Paidós, col. paidós Básica, Núm.37, Buenos Aires,

PÁGINAS WEB

FIFA.com “Fútbol para amputados: Reglas del juego” extraída de <http://es.fifa.com/aboutfifa/socialresponsibility/news/newsid=636381/index.html>, fecha de consulta 08/10/13

Página principal, IGUALES AUNQUE DIFERENTES, en <http://igualdadenladiversidad.blogspot.mx/>, Zorelly Pedroza” Fútbol para Amputados” extraída de <http://igualdadenladiversidad.blogspot.mx/2012/04/futbol-para-amputados.html>, fecha de consulta 08/10/13

Página principal, Bajo el sol, en <http://www.bajoelsol.com/>, Zambrano Espinoza Agapito “Fútbol para personas amputadas” extraída de <http://www.bajoelsol.com/articles/personas-12476-amputadas-futbol.html>, fecha de consulta 08/10/13

http://www.isssteags.gob.mx/guias_praticas_medicas/gpc/docs/DIF-257-09-ER.pdf. Pág. 7
Fecha de consulta 20/09/13

<http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/el-reto-de-vivir-con-una-protesis>. Fecha de consulta 20/09/13

Página Oficial de INEGI disponible en:
<http://www3.inegi.org.mx/sistemas/sisept/default.aspx?t=mdis03&s=est&c=27716>, Fecha de consulta 12/09/13

<http://www.conadis.salud.gob.mx/descargas/pdf/PRONADDIS.pdf>. Pág. 8,12, Fecha de consulta 20/09/13

<http://www.inr.gob.mx/r01.htm>. Fecha de consulta 20/09/13

http://www.dif.df.gob.mx/dif/prog_serv.php?id_prog_serv=3 Fecha de consulta 20/09/13

<http://www.conade.gob.mx/Documentos/Publicaciones/Deporte%20Adaptado.pdf>. Pág. 6,7,8

<http://www.discapacidadonline.com/futbol-adaptado.html>. Fecha de consulta 20/09/13

¹ Programa Nacional para el Desarrollo de las Personas con Discapacidad 2009 – 2012. México, 2009 pp 64

http://www.imss.gob.mx/programas/discapacidad/Pages/tipos_discapacidad.aspx 11 Dic 2013.

<http://www.conade.gob.mx/Documentos/Publicaciones/Deporte%20Adaptado.pdf>. Pág.5. Fecha de consulta 16 de Noviembre de 2013

<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/futbol>, Fecha de consulta, 08 de noviembre de 2013.

Sergi Agustí (Productor) (2008) “OneGoal” [video documental] Sierra Leona, Véase en: <http://www.cultureunplugged.com/play/8250/One-Goal>, Fecha de consulta, 14/10/13

Universidad Metropolitana de Monterrey (Productor) (2013, Agosto 24) "SIN BARRERAS" [video documental] Nuevo León, Monterrey: Universidad Metropolitana de Monterrey, Véase en: http://www.youtube.com/watch?v=esz__DSjkjs, Fecha de consulta 10/10/13

Milenio (Productora) (2012, Abril 04) "Zorros de Mazatlán primer equipo de fútbol para personas amputadas" [video reportaje] México, Sinaloa: Milenio Tv. Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=8UL846sMGoQ>, Fecha de consulta, 08/10/13

El lado bueno (Productora) (2012, Mayo 22) "Lobos de Jalisco" [video reportaje] México, Guadalajara Jalisco: El lado bueno, Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=weTOenIUxHo>, Fecha de consulta, 08/10/13

Tv. Azteca (Productora) (2012, Noviembre 06) "Juegan fútbol y sólo tienen una pierna" [video reportaje] México, Guadalajara: Tv. Azteca, Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=D9n5SCHzpaw>, Fecha de consulta, 10/10/13

Grupo Reforma (Productora) (2013, Febrero 05) "Triunfan futbolistas amputados de la UANL" [video reportaje] México, Nuevo León: El Norte. Com. Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=ukH18zmeaoc>, Fecha de consulta, 08/10/13

Telediario Monterrey (Productora) (2013, Febrero 05) "Después de una tragedia les llegó la oportunidad" [video reportaje] México, Nuevo León: Telediario Monterrey, Telediario Monterrey Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=7SxPSSBI-IE>, Fecha de consulta, 10/10/13

El Universal (Productora) (2013, Mayo 04). "Futbolista sin pies forman equipo" [video reportaje] México D.F: El Universal T.V. Véase en: http://www.eluniversaltv.com.mx/videos/v_83989c55010b4f1a891c7f58d60c84b8.html, Fecha de consulta, 08/10/13

Ocho TV. Guadalajara (Productora) (2013, Mayo 05). "FÚTBOL DE AMPUTADOS" [video reportaje] México Guadalajara: Ocho TV. Guadalajara. Ocho TV. Guadalajara Véase en: http://www.youtube.com/watch?v=fvV_RbCTjAE, Fecha de consulta, 10/10/13

Tv. Azteca (Productora) (2013, Mayo 09) "Carlos Quirarte presenta Equipo de Fútbol de Amputados"[video reportaje]México, Guadalajara Jalisco: Venga la alegría, Véase en: http://www.youtube.com/watch?v=fipcvJ_P5Po, Fecha de consulta, 08/10/13

Atmosfera (Productora) (2013, Junio 12) "Fútbol de amputados Águilas México distrito federal"[video reportaje] México, D.F: Atmosfera, Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=sdplJdYsla4>, Fecha de consulta, 10/10/13

Azteca 40 (Productora) (2013, Julio 01) "fútbol de amputados (VIVIR LA VIDA SIN LIMITES "[video reportaje] México D.F: Azteca 40, Véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=CqMO-6Zg2uM>, Fecha de consulta, 10/10/13

Canal 44(Productora) (2013, Julio 03)" UDG Noticias: Promueven primer equipo profesional de fútbol para amputados" [video reportaje] México, Guadalajara Jalisco: Canal 44 véase en: <http://www.youtube.com/watch?v=5f5SROfA90w>, Fecha de consulta, 08/10/13

NOTAS PERIODÍSTICAS

Stadelmann Pérez Cristina (2013, Mayo 05) "Pies, para qué los quiero..." El Universal, Véase en: <http://www.eluniversal.com.mx/notas/920835.html>, fecha de consulta 08/10/13

Gaxiola Yovana, Esther Sánchez (2012, Diciembre 03) "Nada les impide seguir en la cancha" El Universal, Véase en:<http://www.eluniversal.com.mx/estados/88953.html>, fecha de consulta 08/10/13

Parra Ángel José, Stadelmann Pérez Cristina (2013, Agosto 31)" Un verdadero ejemplo para sus ídolos"El Universal.... Véase en: <http://www.eluniversal.com.mx/deportes/2013/cruz-azul-joven-idolos-cancer-discapacidad-946677.html>, Fecha de consulta 08/10/13

Soto Daniel, (2013 Septiembre 02) "Representan a México en Mundial de Fútbol para Amputados" Info7.mx deportes. Véase en: <http://info7.mx/a/noticia/421764>, fecha de consulta 08/10/13

Soto Daniel, (2013 Septiembre 09) "México subcampeón de América en Fútbol para Amputados" Info7.mx deportes. Véase en: <http://www.info7.com.mx/a/noticia/423879>, fecha de consulta 08/10/13

Puértolas Miguel, (2013 Mayo 31) "Enfrentarán Lobos de Jalisco a Coyotes de Querétaro en fútbol para amputados" Milenio, véase en: <http://jalisco.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/ba1ee63b2679887ed31d82b008c975e0>, fecha de consulta 08/10/13