

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

SALUD SEXUAL DE LA MUJER MEXICANA

“La Vagina vs. Artemisa”



Trabajo Recepcional para obtener el título de
Licenciatura en Comunicación y Cultura

Laura Angélica Castillejos Tirado

Jessica Fabiola Juárez Andrade

Director: Martín Hernández González

México, D.F. Noviembre 2010

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS[©]

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

VACM4 TST280

TE
HN120
.M6
C38
2010

SALUD SEXUAL DE LA MUJER MEXICANA

“La Vagina vs. Artemisa”



Laura Angélica Castillejos Tirado

06-003-0618

Jessica Fabiola Juárez Andrade

06-003-1087

Agradecimientos

*“Nadie es, si se prohíbe que
otros sean.”*

Paulo Freire

De Laura:

Dedico de manera muy particular este trabajo a mi familia.

A mis hermanos, que con su inmenso cariño y respeto, me han apoyado incondicionalmente a lo largo de toda mi vida. Gracias a los dos por confiar en mí. Charly, eres el mejor gran hermano que una gran hermana pudiera tener, y Moncho, ¿adivina qué? Que ya te gané... y también... ¡tienes cara de panqué!... te quiero mi pequeño gran hermanito.

A mis padres, Laura Elena y Simón, que sin ellos hubiera sido más difícil, aunque no imposible, dar este paso. Les agradezco su inmenso amor, que cada uno, a su modo me han brindado para ayudarme a dar forma a la mujer que hoy soy. Gracias mamá por enseñarme que los hijos un día se vuelven padres y los padres, hijos, y que es en la mirada de una madre que se encuentra el consuelo y el amor eterno. Gracias papá por ser mi amigo y alcaguete, por amarme y enorgullecerte de mí por sobre todas las cosas; por enseñarme la calidad y calidez humana.

A Salvador por enseñarme que el aprendizaje es un ejercicio cansado pero hermoso y apasionado. Gracias amor por apoyarme siempre, por leerme y criticarme sin juzgarme, por respetarme, confiar y comprender, pero sobre todo por amar junto a mí y a mí.

Gracias, Lety, Paula y Andrea, por quererme y acogerme, gracias por su cariño y amistad.

Agradezco a mi amigo y director, Martín Hernández, por su estímulo, confianza y apoyo para seguir creciendo profesionalmente.

Agradecimientos

Le agradezco a los profesores Octavio Serra, Goovinda Juárez, Maribel Reyes y Luis Carrasco, por su objetividad y profesionalismo hacia este trabajo, así como su paciencia y apoyo.

Por último, a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) agradezco la oportunidad que me brindó al darme a lo largo de estos cuatro años, una educación y formación autónoma y autodidacta, que con el refuerzo de las herramientas procuradas por todos los profesores, hoy concluyo e inicio otro camino.

Atte: *Chaty Castillejos*

De Jessica:

Hace poco más de cuatro años mi vida cambió por completo. Decidí continuar con mis estudios superiores proponiéndome ser alguien más y dejar de ser uno más. No obstante, fue complicado este andar en el nuevo camino a recorrer, en muchos momentos sola y confundida, en algunos otros rodeada de las más extrañas personas que lograron enseñarme que la felicidad es gratis y fiel compañera de todos los días.

Deseo agradecer profundamente a la casualidad que la vida me otorgó al haberme puesto en un hogar maravilloso al nacer, el cual recuerdo ahora de manera nostálgica. Sin el apoyo en todo sentido de mis padres y hermanos, el placer cotidiano de vivir sería simple monotonía. Es difícil imaginar cómo sería el andar cotidiano sin recordar su comprensión, las alegrías juntos, las tristezas que me hicieron crecer, su apoyo inmenso y su amor. Gracias a mis padres, hermanos por compartir y dedicar gran parte de sus vidas conmigo y por darme aliento y no dejar que cayera derrumbada al tratar de continuar con la ardua tarea de caminar hacia la perspectiva de un nuevo día; de verdad serán inolvidables.

No puedo olvidar los sabios consejos del Mtro. Martín Hernández González, director de Tesis, quien ha venido guiando desde hace dos años mi formación no solamente académica, sino como persona, sin lugar a duda me ha mostrado esa combinación de complejidad y sencillez que a la vida presenta. De gran aprendizaje resultó para mí que la realización de esta Tesis no haya tenido resultados inmediatos, ayudando a que me conociese de mejor manera en lo personal y profesional. Quiero enfatizar mi agradecimiento hacia mi querido Mtro.

Agradecimientos

Martín por tener la paciencia ante mis dudas de novato y por escuchar atentamente los problemas que a lo largo de esta Tesis surgieron. Gracias también al Prof. Octavio Serra por haberme demostrado que hay más cosas creativas que puedo conjugar con mi talento.

Sin lugar a duda este trabajo no pudo haberse realizado sin la formación que recibí durante cuatro años en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) lugar lleno de expectativas y de lucha constante contra el qué dirán de nosotros como modelo educativo de nueva generación, tratando en todo momento de sobresalir académicamente entre las demás instituciones formando futuros ingenieros y licenciados realmente preparados para el mundo exterior. Gracias a todos los maestros que contribuyeron realmente en mi formación, no podría mencionarlos a todos, sin embargo ellos como yo sabemos que los llevo en mi corazón y mente en todo momento.

Gracias a la amistad brindada, a las sugerencias de mis amigos y compañeros de la carrera. Además de compartir salones de clases, en algún momento compartimos llanto, tristezas y muchas sonrisas. Todos son verdaderamente importantes para mí, siempre los llevare en mi corazón y espero continuar con ellos esta vida llena de sorpresas.

Quiero agradecer muy especialmente al Dr. Leonardo Guzmán Martínez, por su comprensión en todo momento, por compartir conmigo su extenso conocimiento de la vida y la medicina. Gracias por no dejarme caer jamás y ayudarme a mantenerme tranquila para poder llegar al gran final de este maravilloso proyecto, no puedo dejar de lado el mencionar que sin su compañía, su amor, su alegría y esas inmensas ganas de triunfar en todo momento no

Agradecimientos

hubiera podido luchar contra las garras de la apatía y dejarme vencer por la desesperación. Hoy te agradezco mucho el que hayas llegado a mi vida en el momento más oportuno, logrando así que ella esté llena de grandes momentos de verdadera felicidad.

Por último quiero dar las gracias a todos aquellos que me han devuelto una sonrisa, a todos aquellos que me ofrecieron un pan en tiempos difíciles, a todos aquellos que han puesto de su parte para que el trajín diario sea más llevadero y muy en especial a la vida por tantas cosas maravillosas.

LIC. JESSICA FABIOLA JUÁREZ ANDRADE

ÍNDICE

Prólogo por Laura Angélica Castillejos Tirado	11
Objetivo.....	19
Objetivos particulares.....	19
Público meta.....	20
Justificación.....	21
Justificación del tema	24
Justificación del medio.....	27
<i>Capítulo 1</i>	
Radio e información.....	30
La radio.....	30
<u>Tipos de radio</u>	30
Inicios de la radio educativa en México.....	32
Radio como medio formativo-educativo.....	34
Radio y mujeres.....	42
<i>Capítulo 2</i>	
Mujer y sociedad.....	45
<i>Capítulo 3</i>	
Salud sexual.....	51
Sexualidad y salud sexual.....	51
<u>Sexualidad</u>	51
<u>Salud Sexual</u>	53

Derechos sexuales y reproductivos.....58

Capítulo 4

Educación sexual.63

Capítulo 5

Propuesta ética para la producción radiofónica del proyecto.....68

Capítulo 6

Carpeta de producción.....78

Guía para la producción.....84

Bibliografía.128

*“Estudiar no es un acto de consumir ideas,
sino de crearlas y recrearlas”*

Paulo Freire

Prólogo.

Este proyecto empezó en el 2008, de una idea en una clase de Comunicación y Educación, pensado en un principio, como requisito para aprobar el curso, dentro del cual se nos solicitaba diseñar un proyecto de corte educativo¹ en donde aplicáramos los conocimientos vistos en clase, fue aquí donde encontramos en “La educación como práctica de la libertad” de Paulo Freire, la idea de la concientización a través de la reflexión y acción de los individuos, del intercambio de experiencias como una práctica educativa constante. Esta idea nos pareció prudente y aplicable al tema de sexualidad, el cual, aun en nuestros días es tratado a manera de tabú, y más hacia la mujer, por lo que hubo una identificación inmediata.

Además de Freire, Mario Kaplún y su idea sobre el proceso de acción-reflexión-acción, encajaba en la idea de la experiencia como práctica educativa, pero sobre todo, formativa desde la realidad de cada individuo, pues lo que nos daba vueltas en la cabeza era, ¿por qué existiendo anticonceptivos sigue habiendo embarazos no deseados y abortos clandestinos?, ¿por qué se sigue enfermando la gente de SIDA, VPH, gonorrea, sífilis y otras ETS, si los condones hasta se regalan?; nuestra hipótesis o posible respuesta era, que la falta de educación, principalmente al nivel reflexivo y de conciencia, son el principal

¹ Consultar Programa de estudio del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales para la asignatura de “Comunicación Educación”, optativa de la Licenciatura en Comunicación y Cultura.

problema, y que como lo propone Freire, la concientización, a manera de reflexión y acción, serían lo que nos ayudaría poco a poco a transformar la realidad que vivimos.

Meses atrás habíamos trabajado de manera altruista en una estación de radio, por lo que los conocimientos radiofónicos básicos estaban frescos, además tomábamos a la par de Comunicación y Educación la asignatura de Medio Radiofónico, la cual, decidimos aprovechar para no sólo aplicar lo que ya habíamos adquirido por experiencia, sino para aprender más sobre el medio y la técnica radiofónica, y poder así, aplicarlo a nuestro proyecto educativo, a manera de programa de radio, resultado que nos pedía esta segunda asignatura para su acreditación².

Como principio nos dimos a la tarea de usar los textos utilizados en clase, tanto de Comunicación y Educación, como de Medio Radiofónico, para crear la justificación del tema, la delimitación del mismo, el público meta o beneficiarios, los objetivos, la justificación del medio, nombre del programa, estructura del programa, género, recursos técnicos, recursos humanos, y demás requerimientos formales, solicitados en el instrumento de certificación. Posteriormente, trabajamos en los temas a tratar dentro del programa, buscando en la red, libros en nuestras casas y trabajos, estos, como era de esperarse, eran muchos, así que había que hacer una selección de los mismos, cosa que solucionamos aplicando una pequeña encuesta a profesores y alumnos dentro de la UACM San Lorenzo Tezonco, y a una escuela secundaria al sur de Tlalpan, lugares que elegimos por

² Consultar Programa de estudio del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales para la asignatura de "Medio Radiofónico", optativas de la Licenciatura en Comunicación y Cultura.

la cercanía y facilidad de acceso, que teníamos en ese momento. Con este pequeño trabajo de campo no sólo logramos seleccionar temas, sino pensar en otros, ya que la mayoría de los compañeros y adolescentes, intentaban adentrar en alguno de ellos y surgían preguntas sobre otros; conjuntamente nos percatamos de reacciones como: curiosidad, inquietud, incomodidad, pena, apatía, molestia y enfado, principalmente, situación que nos alentaba a seguir con dicho trabajo, pues de algún modo estas reacciones, daban algo de certeza a nuestra hipótesis sobre el tabú y la falta de concientización. Después de realizada la selección de temas y la búsqueda de información sobre los mismos, elegimos la música y efectos, todo lo que vestiría al programa. Como todo proyecto y trabajo en equipo, hubo desequilibrios, malos entendidos, enfrentamientos, etc. entre los integrantes, pero supimos manejarlo, siguiendo con los propósitos y buscando siempre la meta. A lo largo de las grabaciones y redacciones del guión nos topábamos con dificultades que aun nos aquejan para estructurar los mismos, además de la selección de promocionales, locutores y operadores. En general terminamos el cuarto semestre con un proyecto divertido y educativo, llamado “La Vagina vs Artemisa”, con el que aprendimos que cuando estás dispuesto a compartir lo que sabes, tienes que enseñar y aprender, proceso que nunca termina, además de que, el trabajo en la producción radiofónica es bastante pesado, cansado y absorbente, y más para estudiantes poco experimentados.

Un semestre después, en el 2009, aprendimos que la Comunicación para el Desarrollo considera que los medios no sólo pueden, sino deben ser impulsores y promotores de la educación, ya que “la comunicación no está aislada de otros procesos sociales, económicos, políticos, tecnológicos y económicos: es un

espacio de desarrollo y despliegue de las capacidades creativas de las personas y los grupos.” (UNISEF-EDUPAS, 2006:25) La Comunicación para el Desarrollo es generadora de valores y hábitos para fortalecer el respeto a los derechos humanos.

Nuestra intensión siempre fue desde un punto de vista freiriano, queremos que las mujeres sean conscientes de sí mismas, que se respeten y se den a respetar haciendo valer sus derechos. Que la calidad de vida, y siendo la sexualidad parte de ella, se optimice con la educación. Es por ello que creímos pertinente utilizar a “La Vagina vs Artemisa” para aplicar la Comunicación para el Desarrollo, ya que dentro de dicha asignatura se nos solicitaba un proyecto de comunicación³ que pudiera generar una transformación social. Es aquí, donde nuevamente nos encontramos al señor Paulo Freire, ahora con la “Pedagogía del Oprimido”, en donde la transformación se logra a través de la educación y el diálogo, utilizando la concientización como una oportunidad para mejorar la calidad de vida. Este proyecto debía estimular la participación de la sociedad, para lo cual se nos pedía un diagnóstico y diseño de actividades; para lograrlo hubo mucho trabajo de investigación de campo dentro de algunas instituciones de salud en México, como IMSS, ISSSTE, INMUJERES, Hospital de la mujer, por mencionar algunos, con el propósito de averiguar qué medidas de promoción, o programas habían desarrollado, o estaban desarrollando para mejorar la educación de la salud sexual de la mujer en nuestro país, hasta ese momento, y

³ Consultar Programa de estudio del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales para la asignatura de “Comunicación para el Desarrollo”, optativa de la Licenciatura en Comunicación y Cultura.

así poder tener un enfoque macrosocial del tema y los medios. Además hubo nuevamente, levantamiento de encuestas en la UACM San Lorenzo Tezonco y en la Escuela Secundaria Diurna No. 29 "Miguel Hidalgo y Costilla", a alumnos del segundo y tercer grado; análisis de datos, gráficas, estrategias de publicidad y un primer acercamiento a un presupuesto para la difusión y prediagnóstico.

De nuevo las encuestas nos ayudaron para la selección de temas y así poder hacer el diseño de actividades para un año, como lo exigía el protocolo de la asignatura; proponiendo la transmisión mensual, como una estrategia introductoria para el proyecto en el medio, con 13 programas (incluyendo el piloto) con una duración aproximada de 60 minutos cada uno, dando espacio entre programas para la preparación con la participación de la audiencia en el mismo a través de una convocatoria, situación que se pretende lograr a largo plazo hoy en día.

Con el trabajo que llevábamos realizado, decidimos, apoyadas por los profesores cercanos a nuestro proyecto, lanzarlo como una propuesta para producto comunicativo para nuestra titulación de licenciatura, ya que el trabajo realizado hasta ese momento lo ameritaba.

Al encontrarnos en el Seminario de Diseño de Proyectos de Titulación, nos topamos con mucho más trabajo; armar y sustentar nuestra idea con teoría, esto no fue nada fácil, había que capitular temas, delimitarlos, concretizar los teóricos, apoyarnos en ellos, buscar especialistas en los temas, explicar ¿por qué la radio y por qué salud sexual?. ¿Cómo pretendíamos hacerlo?, pues primero que nada, tuvimos que releer y retomar los trabajos que ya habíamos hecho, ver que había que pulir, qué servía y qué no tanto, según lo que se nos requería, para ello hubo

que leer y analizar textos sobre el tema de la sexualidad y la educación, principalmente, en donde no dudamos en apoyarnos en la línea educativa de Freire y Kaplún, así como de Foucault en el área sexual con “ Historia de la sexualidad: La voluntad de saber”. Además hubo que consultar textos de especialistas en el tema como Betania Allen, profesora e investigadora del Instituto Nacional de Salud Pública y Xiomara Ruiz con “La Pedagogía de la Sexualidad”, por mencionar algunos; conjuntamente estudiamos en revistas electrónicas, artículos en la red, así como portales, páginas web y bases de datos en la red, ya que necesitábamos además de todo estar actualizadas en el tema, todo esto para armar el estado del conocimiento, el objetivo, objetivos particulares, justificación del medio, justificación del tema, público meta, modalidad, etc.⁴ De esta manera, decidimos capitular el estado del conocimiento en Radio e información, Mujer y sociedad, Salud sexual y Educación sexual. En el primero tratamos los inicios de la radio como medio informativo, dando paso a la radio como medio educativo, así como la participación de la mujer en la radio y la existencia de otros programas sobre sexualidad; en el segundo, pretendemos contextualizar el papel que ha tenido la mujer en la sociedad en los últimos años de manera muy general; en el tercero, presentamos a la sexualidad como parte importante de las relaciones humanas, y no únicamente con el acto sexual, así como los derechos sexuales entendidos como derechos humanos; y en el cuarto, hablamos de la educación como parte importante en el desarrollo de la sexualidad y como esta debe

⁴ Consultar Programa de estudio del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales para la asignatura de “Seminario de Diseño de Proyectos de Titulación”, octavo semestre de la Licenciatura en Comunicación y Cultura.

responsabilizarse a la sociedad en su conjunto.

Durante esta primera fase del proyecto, ya como un producto comunicativo en construcción, se diseñó en la materia de Ética y Comunicación⁵ una propuesta deontológica que enuncie los principios que guíen las actitudes y comportamientos de los miembros de la producción radiofónica, trabajo que apoyamos nuevamente en la concientización freiriana y el modelo constructivista, retomando también “La ética de la liberación ante la ética del discurso” de Enrique Dussel en donde nos habla sobre la consideración del otro para el actuar de manera adecuada, además de los lineamientos de Radio Educación y la Ley Federal de Radio y Televisión. Esta última propuesta decidimos anexarla al actual producto comunicativo, en su quinto capítulo, puntualizando tres valores, objetividad, honestidad y veracidad.

Para el último semestre, en el 2010, comenzamos la redacción de los guiones para la producción radiofónica, así como la selección musical y vestidura del programa. Como era de esperarse y de comprenderse, al ser estudiantes debíamos ajustarnos a nuestros recursos, tratando de aprovecharlos lo mejor posible, por lo que decidimos reservar tiempos de grabación en las cabinas radiofónicas de la UACM San Lorenzo Tezonco, así como seleccionar a compañeros dentro de la misma universidad para que prestaran su voz en la locución. Empezamos a grabar, y como ya habíamos experimentado anteriormente, todo tuvimos salti-bajos, muchos errores, que aun seguimos corrigiendo. Al hacer la grabación de los 13 programas, pretendemos más que

⁵ Consultar Programa de estudio del Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales para la asignatura de “Ética y Comunicación”, octavo semestre de la Licenciatura en Comunicación y Cultura.

nada, dar una muestra de cómo potencialmente pudiera llevarse a cabo el desarrollo del mismo, ya que de ser posible, nos gustaría que este se transmitiera, ya sea vía internet, o en la frecuencia de estaciones de corte educativo y desarrollo social como Radio Educación.

Para cerrar esta introducción y dar entrada al trabajo antes descrito, quisiéramos agregar y dejar en claro que este fue nuestro método, no sólo de trabajo, sino de formación y educación, el método de la recopilación, de la colección de ideas y trabajos que a lo largo de dos años, suman un producto comunicativo, este es prueba fehaciente del método freiriano, la “praxis”.

Laura Angélica Castillejos Tirado

Objetivo.

Crear conciencia de participación y respeto a la vida sexual de la mujer a través de un programa de radio producido, dirigido y operado por jóvenes innovadores; “La Vagina vs Artemisa”, en donde se busca que las mujeres, tengan mayor información de carácter básico-sencillo sobre su sexualidad y no se avergüencen de ella, gozando de la misma de forma responsable y libre.

Objetivos particulares.

- 1 Concientizar a la mujer joven mexicana, sobre su salud sexual, para que así la mujer joven no se avergüence de su cuerpo y su sexualidad, aceptándose.
- 2 Informar sobre la salud sexual, con un programa de radio que sea alimentado por las inquietudes del público y así los temas sean elegidos por la misma audiencia según intereses particulares, además de mejorar la calidad de los temas. Estas inquietudes serán recabadas mediante encuestas realizadas con anterioridad a la transmisión del programa, además de un correo electrónico que será mencionado durante la transmisión del programa.
- 3 Que las radioescuchas expongan dudas y experiencias logrando una participación en el programa son esto se logrará tener una mayor confianza para que en caso de ser necesario, puedan ser canalizarlas al medio indicado, según sea el caso, fomentando la asistencia médica de un especialista, ginecólogo, obstetra, oncólogo, etc.

- 4 Mejorar la comprensión y respeto, de nuestros derechos sexuales y humanos como mujeres, para vivir una vida plena, ayudando poco a poco al cambio o transformación de nuestra sociedad. Entender que la sexualidad es más que tener hijos para una mujer, que no es una obligación y que tenemos poder de decisión sobre nuestro cuerpo, mejorando la cultura sexual en toda nosotras.
- 5 Crear en las mujeres ese respeto por la vida misma y la de un hijo, esto para evitar los embarazos no deseados, disminuyendo el número de abortos clandestinos y públicos, de igual manera el número de mujeres muertas por estas prácticas; mediante la revisión y análisis de las políticas públicas de salud y las normas jurídicas que competan al tema.

Público meta.

El rol de la mujer en la sociedad se ha ido modificando o mejor dicho, se ha ido ampliando desde el siglo pasado, pero estos cambios no sólo han sido desde lo laboral, sino también dentro de su sí mismo como mujer, de sus fases o etapas de desarrollo como la infancia, adolescencia, pubertad, adultez y vejez, pero en el caso que nos amerita en esta ocasión, nos enfocaremos a las adolescentes y jóvenes mujeres principalmente de 15 a 35 años, con el propósito de crear conciencia y fomentar así una plenitud dentro de la salud sexual de la mujer, que repercutirá socialmente.

Justificación.

El ejercicio de la sexualidad tiene implicaciones más profundas que el acto reproductivo (coito), ya que afecta la psicología del individuo, su afectividad y cuerpo, ya sea hombre o mujer. La salud sexual no sólo tiene que ver con métodos anticonceptivos y enfermedades sexuales, sino también en **cómo vivimos nuestra sexualidad**, ya que puede influir en el bienestar general y la autoestima. El goce, la excitación o el orgasmo son diferentes en el hombre y en la mujer, y difieren igualmente entre una y otra persona. Por ello, es importante conocer nuestro cuerpo, nuestras preferencias, emociones y derechos, para poder tener una vida plena. La salud sexual se manifiesta en acciones voluntarias y responsables que enriquecen a los individuos y sus vidas.

Cada día hay más mujeres que se cuestionan su lugar y función en la sociedad, y las opciones que esta les ofrece. En lo que concierne al tema de salud sexual, antes mencionado, la mujer, la sexualidad y lo que implica ello, han sido un tabú en el constructor social que la rodea, en donde, para ella misma y su respuesta ante los estímulos sexuales, esta preenjuiciada y “mal vista”, por lo que tenemos que reconocer, que aun en pleno siglo XXI, el porcentaje de aquellas que se plantean la posibilidad de decidir sobre su maternidad y vida activad sexual es todavía mínimo. La causa de ello es el estereotipo social que ha existido y existe en torno a la mujer y la sexualidad, enmarcada en un ambiente de lo prohibido y pecaminoso.

La conciencia se despierta a través del dialogo y la convivencia de los grupos, y coincidiendo con Paulo Freire y Julio Barreiro, este despertar se logrará

a partir del cambio de los hábitos y de la cultura misma, poniendo los pies firmes en la realidad; sabiendo que papel juega en el la sociedad y el mundo, para desarrollar las posibilidades transformadoras que poseemos cada uno de nosotros, mediante el dialogo y la comprensión del otro a través de la crítica. Así pues, creemos que con la conciencia de nosotras mismas podemos transformar nuestro entorno mediante la autocrítica y autoreflexión, sin perder el dialogo entre individuos y la retroalimentación.

Y haciendo caso a lo que Freire dice, el propósito de todos los cambios de hábitos es:

“Una educación que posibilite al hombre para la discusión valiente de su problemática, de su inserción en esta problemática, que lo advierta de los peligros de su tiempo para que, consciente de ellos, gane la fuerza y el valor para luchar, en lugar de ser arrastrado a la perdición de su propio “yo”, sometido a las prescripciones ajenas. Educación que lo coloque en dialogo constante con el otro, que lo predisponga a constantes revisiones, análisis críticos de sus “descubrimientos”, a una cierta rebeldía en el sentido más humano de la expresión; que lo identifique, en fin, con métodos y procesos científicos.” (Freire, 2007:85).

Por lo que debemos estar abiertos a la transformación constante, cambiando los hábitos de pasividad y resignación a los hábitos de acción y solidaridad, para que así puedan contribuir a ciertos procesos para lograr una mejor educación y vida social.

Por ello mediante la solidaridad del medio radiofónico –reconocido por sus atributos de accesibilidad, fidelidad y alcance, además de sus facultades educativas- se pretende ayudar a las mujeres a dar el primer paso transformador, construyendo un proyecto de programa formativo-educativo, que por medio de entrevistas y sondeos de manera primera, estimulen la participación, siempre respetando el anonimato de la (o) que así lo desee, pues estamos consientes de

que la sociedad mexicana aun no se librera del todo en temas sexuales. Así pues, la audiencia podrá expresarse sin pena, todo esto para que en un futuro con información tanto del programa para ellas, como de ellas para el programa, exponiendo dudas y experiencias, se pueda lograr la mejor comprensión y respeto de nuestros derechos sexuales y humanos como mujeres e individuos, para vivir una vida plena, ayudando poco a poco al cambio o transformación ideológica de nuestra sociedad, sin importar sus capacidades o condiciones económica-académicas, aprendiendo recíprocamente y de manera equitativa cada quien a su ritmo. En *“Un proceso de acción-reflexión-acción que él hace desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social, junto con los demás.”* (Kaplún, 1987:52).

Por lo tanto, el programa llamado “La vagina vs Artemisa” estará basado en este proceso educativo transformador freiriano, que busque primordialmente la *concientización* y participación, para una buena educación y formación social, esperando lograr lo siguiente:

1. Que la mujer joven no se avergüence de su cuerpo y su sexualidad, aceptándose.
2. Las radio escuchas elijan temas de interés particular, para mejorar la calidad de los temas, presentados en la programación.
3. Que las radioescuchas tengan la confianza de llamar o mandar mensajes con sus dudas e inquietudes, para que en caso de ser necesario puedan ser canalizarlas al medio indicado según sea el caso, fomentando la asistencia médica de un especialista, ginecólogo, obstetra, oncólogo, etc.

4. Que se entienda que la sexualidad es más que tener hijos para una mujer, que no es una obligación y que tenemos poder de decisión sobre nuestro cuerpo, mejorando la cultura sexual en toda nosotras.

Además, hay que acentuar que en este tema de salud sexual y reproductiva (en el sentido de la salud como estado de bienestar psíquico, físico y social), no sólo se trata del bienestar físico médicamente tratable, sino también del psicológico y social, por lo que se trataran también a los derechos sexuales y reproductivos, entendidos como derechos concretos, humanos; buscando, como ya lo habíamos mencionado al principio, la conciencia de participación y respeto en la vida sexual de la mujer joven mexicana.

Para lograr lo antes dicho, pretendemos diseñar una propuesta de producto comunicativo, planificando actividades programáticas de producción radiofónica, acompañadas de un sustento teórico-reflexivo, que ayude a iniciar el proceso de concientización transformadora que aporte al cambio de hábitos sociales perjudiciales para la vida sexual sana.

¿Por qué “La vagina vs Artemisa”?

Artemisa en la mitología griega, era la hermana gemela de Apolo, e hija de Zeus y Leto. Era la rectora de los dioses y diosas de la caza y de los animales salvajes, especialmente los osos, era también la diosa de la fertilidad, del parto, de la naturaleza y de las cosechas. (*Historia de Grecia y Roma, Mitología Griega*, www.atenea-nike.com: 22 junio 2008).

Dicen que apenas nació (un día antes que Apolo) ayudó a su madre a cruzar los estrechos que la llevarían a la isla de Delos, donde daría a luz a Apolo.

Es así como se inicia su "tarea" como protectora de bebés y de las mujeres en parto. (*Historia de Grecia y Roma, Mitología Griega*, www.atenea-nike.com: 22 junio 2008)

Su naturaleza fue de un gran recelo sexual, por ello sus conflictos con Afrodita. Se erigió como la protectora de las doncellas vírgenes. Cuidaba mucho su virginidad, y procuraba dar un gran castigo a cualquier hombre que procura deshonorarla de cualquier forma por ello no es raro encontrar pasajes mitológicos en que la diosa se muestra cruel con quien deseaba poseerla. Tanta era su maldad que una historia cuenta que Artemisa se estaba bañando en el lago cuando Acteón acompañado de sus perros, cegado por la belleza de la diosa, se puso a contemplarla escondido entre la maleza. Artemisa se percató del mirón y lo convirtió en ciervo, de tal manera que sus perros de caza le mataron y descuartizaron. (*Historia de Grecia y Roma, Mitología Griega*, www.atenea-nike.com: 22 junio 2008)

Por lo anterior mencionado, pero más que nada por su obsesión con la virginidad y el parto, decidimos llamar al programa "La Vagina vs Artemisa", porque la vagina es una zona del cuerpo femenino que no sólo es para tener hijos o ser virgen, la vagina es también la que nos hace sentir placer, satisfacción pero principalmente nos hace ser mujeres, no sólo madres o hijas.

Justificación del tema.

A principios del siglo XX, aun éramos educadas para casarnos, tener hijos y atender el hogar; pocas veces una mujer ingresaba a niveles superiores de educación. Pero no es sino hasta la llegada de las guerras mundiales (falta de

mano de obra masculina) que el rol de la mujer en la sociedad empezó a modificarse y ampliarse, ingresando masivamente al mercado laboral. Desde ese entonces, las mujeres tuvimos que modificar y anexar a nuestras vidas actividades que hasta ese momento estaban socialmente designadas a los varones, además de las hogareñas.

Actualmente hay una presencia femenina muy notable en los centros académicos que inclusive superan a la masculina, dando como resultado un porcentaje significativo en profesionales egresadas de todos los ámbitos profesionales, habitualmente ocupados por los hombres.

Pero la mujer no sólo ha tenido cambios dentro de su rol laboral, sino también dentro de su sí mismo como mujer, de sus fases o etapas de desarrollo como la infancia, adolescencia, pubertad, adultez y vejez, pero en el caso que nos amerita en esta ocasión, nos enfocaremos a las adolescentes y los jóvenes.

El súper-rol de la mujer en la sociedad moderna, ha modificado su desarrollo en la familia, cuyos miembros, en su mayoría, por lo menos en la ciudad de México, aún no han podido adaptarse a las nuevas reglas del juego, y debido a ello, la mujer ha incorporado tareas a su quehacer cotidiano, sin dejar las que realizaba habitualmente, debido a que no encuentra reemplazante. Por ello, la vida de la mujer actual está atravesando una etapa de transición que suele provocarle un estado de stress difícil de sobrellevar.

El tema sexual, como ya se ha mencionado, aun es un tabú, es un tema tratado con pinzas principalmente en el área educativa institucional, y dentro de los medios de comunicación, por lo general se guían por el morbo y la lujuria,

posicionando a la mujer principalmente como un objeto sexual y no como sujeto de la sexualidad.

Lo anteriormente dicho, anexado al tema que nos compete, “salud sexual”, da argumento para la creación de un instrumento en primer lugar educativo que forme a la mujer en su evolución, y para ello es pertinente hablar de lo que a lo largo de muchos años se han hechos estudios, la educación y la mejor forma de impartirla; que el individuo aprenda y crezca.

Justificación del medio.

Los medios masivos de comunicación están inmersos en la cotidianidad que forma a los individuos, así como la institución educativa, por lo que deben unir fuerzas y consolidar una estrategia para la adecuada formación de los ciudadanos.

El uso de las nuevas tecnologías debe aplicarse con un fin pedagógico y educativo, que forme y no solo informe, sino que sea una estrategia adicional, que vaya más allá de los tradicionalmente hechos, como documentales.

En estos días de modernidad globalizante, el acceso al conocimiento puede ser distinto a los demás, pues como bien nos dice Emma Romero Antón, “[...] *No basta con visionar de vez en cuando un vídeo sobre la metamorfosis de los gusanos de seda. Se trata de una completa transformación que afecte a la misma esencia de las estrategias pedagógicas.*” (Romero, 2009:2)

La radio es un medio noble, que ayuda al desarrollo individual de los sujetos, su independencia y autonomía por la posibilidad que tiene para desarrollar el desenvolvimiento creativo y, de primera mano con un medio social y comunicativo, ya que, da la posibilidad de crear responsabilidades, conciencias,

así como habilidades expresivas, comunicativas y creativas de cada individuo, ayudando a desarrollarlas, produciendo por ende un acto formativo y educativo. (Romero, 2009:3-5)

Pero que la radio este a la disponibilidades de los individuos a educar, no quiere decir que sólo se harán actividades de contenidos según ellos decidan, en su totalidad, sino dar guía sobre temáticas que les ayuden a investigar, estudiar y concientizarse de la realidad que viven en su cotidianidad, respetando intereses, ayudando a la equidad y cordial convivencia, formando y autoformando.

Además, sabemos que la labor educativa no concierne meramente a los educandos, sino a los medios de comunicación, que innegablemente poseen un poder social guiado y limitado por propietarios, valores sociales, costumbres (valores y costumbres refiriéndonos a la moral) e intereses políticos-económicos que configuran la sociedad. La uniformidad de los contenidos de los medios de comunicación no es casual, sino que está propiciada por esa homogeneidad en el poder de los mismos. Esta uniformidad es lo que restringe la opinión y por lo tanto restringe la información que es enviada al público.

Por ello, complementando nuestro trabajo incluimos en los últimos apartados una propuesta ética para programas y proyectos de corte educativo en la radio de la ciudad de México, para no sólo mejorar el contenido programático, el manejo y desarrollo de la producción de programas, sino para que guíe las actitudes y comportamientos de los miembros de la producción, de tal forma que puedan lograr la labor social de enseñar, construir y forjar proyectos formativo-educativo, en nuestra ciudad.

Capítulo 1

Radio e información

*“La ciencia y la tecnología, en la sociedad revolucionaria,
deben estar al servicio de la liberación permanente de la
HUMANIZACIÓN del hombre.”*

Paulo Freire

Radio e Información

La radio.

La radio es un medio accesible y de fácil manejo; en nuestro país, tiene su primera transmisión en la Ciudad de México dentro del Teatro Ideal a principios del siglo XX, dentro de un proyecto radiofónico que se consolida al crear la emisora XEH. Desde este entonces juega un papel muy importante dentro de la vida cotidiana y los dueños del capital financiero, pues actúa como influencia y guía, según sus valores y principios económico-comerciales. (Cámara Nacional de la Industria de la Radio y Televisión, 2009)

- *Tipos de radio.*

A lo largo de los años este medio creció y se desarrolló, creando emisoras universitarias, estatales, indigenistas e independientes, alternativas y populares.

Las radiodifusoras **universitarias** están creadas para enseñar y difundir cultura, permitiendo la liberación de la mente creativa de los jóvenes, y así poder cambiar la realidad inmediata, mediata y tal vez en un futuro, la global. (De Jesús Aceves, 1991)

En otro lugar encontramos a las radiodifusoras **estatales**, creadas para "[...] *formar parte de la política nacional, para crear una sociedad mejor educada, más informada, más democrata y mejor organizada* " [...] *se insistió en detener el "proceso de penetración cultural extranjera" a través del establecimiento de radiodifusoras en la frontera, principalmente en el norte.* " (De Jesús Aceves, 1991:97)

Este es un punto absolutamente importante, ya que se reafirma no sólo a la radio como medio accesible sino al papel como medio educativo formativo, para lograr la libertad de pensamiento, el razonamiento y la creación de conocimiento, sin influencias negativas y contaminantes que afecten drásticamente nuestra cultura, a través de la inventiva, la creatividad y la expresión, que le facilitan a la audiencia el acceso a la información.

Dentro del modelo estatal encontramos otros tipos de estaciones:

1. *La primera son las radiodifusoras dependientes de algún organismo gubernamental; sin embargo, en esta situación sólo existe **Radio Educación**, en la ciudad de México, que depende de la Secretaría de Educación Pública y que ha logrado no ser absorbida por el sistema del Instituto Mexicano de la Radio, y las estaciones del Instituto Nacional Indigenista.*

2. *El segundo tipo los constituyen las estaciones dependientes de los gobiernos de los estados. Algunas forman parte de sistemas estatales de comunicación social, como en Tabasco, el Estado de México, Morelos, Michoacán e Hidalgo. Otras operan a través de alguna dependencia estatal, como son las emisoras culturales del Gobierno del estado de Jalisco, la Voz del Estado de Aguascalientes, Radio Gobierno en Nuevo León, la Casa de la Cultura de Campeche, la Radio Sonora, La XHVIC de Tamaulipas, la emisora del gobierno de Baja California Sur, XETNC de Nayarit y Radio Querétaro.*

3. *La tercera posibilidad serían las emisoras que, permisionadas al gobierno estatal, operan directamente por el **IMER** a través de un convenio de colaboración. En esta situación están Radio Chiapas, Radio Occidente, la Voz de Colima, Radio Altiplano en Tlaxcala, y las emisoras del Sistema Quintanarooense de Radio y Televisión.*

4. *Por último, las estaciones del Instituto México de la Radio son el grupo más representativo de la radio estatal actualmente, ya que están organizadas de manera consistente y tienen un estatuto legal diferente.” (De Jesús Aceves, 1991:99)*

La radio **indigenista** surge como un proyecto del Instituto Nacional Indigenista, que busca apoyar a la cultura y el desarrollo de la misma contribuyendo con el “[...] *mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades indígenas*”, “*el fortalecimiento de su cultura*” y apoyar su “*sentido de pertenencia étnica*.” (De Jesús Aceves, 1991:99).

Por último las radios **independientes** también llamadas privadas, son radiodifusoras con mayor posibilidad de crear audiencia participativa, comunitaria y popular, pero por lo regular están guiadas por intereses económico-comerciales que las limitan, o ni siquiera plantean la posibilidad de una alternativa (De Jesús Aceves, 1991:102), por lo que consideramos que la independencia no necesariamente crea conciencia, en este caso la “pérdida de dinero” restringe este espacio.

Inicios de la radio educativa en México.

“En México el desarrollo de la radiodifusión fue rápido pero su alcance social fue más limitado. La Secretaría de Educación Pública (SEP) fundó en 1924 su propia estación de radio, con un doble propósito “educativo” y “artístico”. (Roldan, 2009:14) con el nombre de CZE, sin embargo en 1928 es rebautizada como XFX.

Lo que se buscaba con esta nueva institución es la solidificación de la sociedad por el tipo de programación que se transmitía, dejar de lado esa discriminación para la obtención del conocimiento y la cultura, transformando a la sociedad por medio de la educación, es importante el papel que juega el educador de la radio y el diseño de la programación, ya que como radioescuchas se tienen a sujetos para educar y el cómo sería su manera de aprender podría ser una problemática, teniendo como rival a la educación tradicional, sin embargo, la solución es la formulación de programas con información fácil de entender por los diversos radioescuchas.

El poder de la “[...] educación [...] medio para la igualación de oportunidades a todos los grupos sociales, reducir la influencia de las iglesias en

el control de las instituciones educativas e introducir una formación política que preparara a la población para la vida republicana” (RMIE, enero-marzo vol.14, numero 40, 2009:13-41).

Dentro de esta unificación social está la transmisión de la cultura, para el mayor conocimiento de la misma por todos los miembros de la sociedad, para esta transmisión son necesarios algunos objetos que son caros como equipo técnico que consta de receptores de transmisión inalámbrica, sin embargo eso no detiene que se lleve a cabo este querer transformar a la sociedad por medio de la educación, para volverla crítica y libre, objetivos que tienen su origen al mismo tiempo que el inicio de la radio educativa.

El primer programa educativo de esta estación en México se llamó “[...] *El maestro rural y anunciaba el lanzamiento de una costosa campaña de educación por radio en el medio rural.*” (RMIE, 2009:22) por qué en el medio rural, porque se buscaba llevar la educación y el conocimiento a todas aquellas regiones habitadas por jóvenes y niños que no asistían a los salones de clases como los conocemos dentro de las instituciones educativas, este programa rural nace “*el 1 de agosto de 1932[...]*” (RMIE, 2009:22).

Existían muchos comentarios acerca de esta innovación en la impartición de educación, sin embargo casi todos estos comentarios llegaban a un punto en común que era que los radioescuchas obtendrían el conocimiento de manera autodidacta, respetando la autonomía y la capacidad de decisión de cada receptor para la transformación total de la persona y de la sociedad.

Radio como medio formativo-educativo.

Refiriéndonos a la educación, en primer lugar podemos localizarla dentro de dos tendencias sociológicas generales, la de “reproductora” (la educación como un mecanismo que contribuye a la reproducción de las estructuras y prácticas sociales) y la “transformadora” (La educación como una reflexión y acción para cambiar al mundo). (De Jesús Aceves, 1991:138-142)

La implementación de los medios de comunicación en el proceso de la enseñanza y aprendizaje es parte de la innovación en este proceso educativo, ya que hasta el día de hoy el sistema bancario que se impone en la educación es el único que se mantiene vigente, sin embargo no existe retroalimentación alguna.

Ahora, el uso de los medios ha logrado llegar más allá de lo que la educación tradicional ha podido hacerlo hasta hoy, de estos medios en especial la radio, ya que tiene gran amplitud de onda suficiente para llegar a cualquier rincón del país.

Ahora bien, los medios masivos de comunicación como ya se había mencionado en párrafos anteriores, están inmersos en la cotidianidad que forma a los individuos, así como la institución educativa, por lo que a lo largo de los años y debido a los alcances tecnológicos, la radio ha sido considerada como un medio estratégico para el apoyo formativo de la ciudadanía. Y estando de acuerdo con Emma Romero:

“[...] las funciones de la comunicación pública ya no pueden restringirse únicamente a la mera transmisión de conocimientos. Los medios han de tener presente que sus mensajes también contribuyen a la formación personal y, por lo tanto, a la integración social [...] Por lo tanto, se considera esencial la integración de ambos universos cognitivos, de los medios de comunicación y de la escuela, si queremos realmente preparar a niños y jóvenes para el intrincado mundo que les espera en un futuro.” (Romero, 2009:3)

Por ello, y como se menciona en páginas anteriores, es crucial que dentro de la comunicación educativa, y en lo que hoy nos compete, la radio, debe formar y no sólo informar, utilizando no sólo los alcances tecnológicos sino, fomentando y alimentando las habilidades, y facultades que puede desarrollar en la audiencia.

La radio, tiene alcance a sitios donde no todos los medios de comunicación llegan “[...] especialmente, los que se encuentran ubicados en zonas geográficas incomunicadas o de muy difícil acceso [...]” (Comunicar, 2005:88) esto es común, la existencia de la incomunicación por falta de recursos económicos. En esta parte hay que recordar, que dentro de estas comunidades incomunicadas, el conocimiento y aprendizaje es el colectivo, ¿a qué nos referimos con esto?, a que “[...] en el colectivo social existe toda una tradición y aplicación de medios de comunicación educativos y culturales que han permitido ofrecer, compartir, extender y lograr la adquisición de conocimientos.” (Comunicar, 2005:88)

No hay a veces la necesidad de asistir a un salón de clases dentro de una institución educativa para obtener conocimientos, en ocasiones lo mejor aprendido y el mayor conocimiento lo obtenemos de nuestro colectivo, de nuestra familia.

Así pues, según Ana María Pepino Barale, para entender el concepto de radio educativa, hay que saber diferenciar entre, los contenidos educativos formales, no formales e informales, ya que debe considerarse que todos los programas radiofónicos tienen la posibilidad de enseñar, mas no de educar, por ello establece esta separación. (Pepino, 1999) Los primeros están basados en la normatividad tradicional de las instituciones académicas, aplican exámenes generalizados, guiados por patrones y lineamientos establecidos; los segundos,

son esfuerzos externos a las intuiciones, que organizan para responder a necesidades educativas específicas mediante las experiencias colectivas buscando la solución de algún problema; y por último, las terceras, son un proceso no organizado basado en aptitudes y actitudes que son considerados por el público como programas “educativos”, por lo que generalmente solo refuerzan o complementan lo visto en las dos anteriores, y está mejor visto entre la cultura popular. (Pepino, 1999)

En las instituciones educativas lo que ocurre es que existe apoyo pedagógico, el cual se soporta de manera didáctica a los procesos de enseñanza-aprendizaje, esta ayuda tiene que ver con lo que Freire dice: “[...] *el educador comienza, precisamente, escuchando con toda su atención al otro.*” (Freire, 2007:109) haciendo referencia a que el otro es sabio y le imparte conocimiento, al cual se piensa que no sabe, que en caso institucional, es el profesor que se tiene frente al educando al momento de acudir a este tipo de instituciones de impartición de conocimiento.

Tomemos en cuenta que la educación institucional no es para todos, por el hecho de las limitaciones fronterizas o simplemente por las limitaciones sociales y la discriminación que existe, lo que sucede es que se nos limita la existencia, no conocemos mas allá de lo que tenemos a la mano, nos perdemos del conocimiento al que no se nos permite el acceso.

Los medios de comunicación, particularmente la radio, son instrumentos tecnológicos con fines sociales que ayudan a la identidad e integración de la misma, generando una práctica y acción social evolutiva, transformadora,

principalmente por el papel que juegan las radios educativas, populares y comunitarias. Por esta razón la radio tiene su lugar en el derribar estas limitaciones llegando a mas lugares, que las emisiones radiofónicas no tengan límites fronterizos ni sociales para el desarrollo de la sociedad.

"[...] Las radios educativas, populares y comunitarias constituyen el ámbito donde las prácticas de lo colectivo van definiendo una identidad común, integradora, que interpreto como fundamento de un nuevo sujeto social. (P. 219) [...] el medio de comunicación sirve de intermediario, de lugar de concentración de esfuerzos y de promotor de actividades. La radio, así entendida, se transforma en el punto de articulación de las distintas acciones y, sobre todo, en el universo donde es posible observar los distintos planos de representación de lo real. (P. 220) [...] Las experiencias de radios educativas, populares y comunitarias trascienden sus realizaciones momentáneas, porque constituyen un espacio donde el colectivo se reconoce en una identidad mayor, dotada de fuerza para poder llevar a cabo su proyecto. [...] el enfoque propuesto por Alberto Melucci, que la acción social generada es el resultado de las diversas orientaciones en la que están involucrados múltiples actores que son capaces de redefinirse a sí mismo para dar sentido a los fines comunes." (Pepino, 1999:221)

Haciendo conciencia de la realidad podemos identificar las necesidades existentes en la sociedad con respecto a la educación, como dice el pedagogo Recife basado en las ideas de Freire, *"Será a partir de la situación presente, existencial y concreta, reflejando el conjunto de aspiraciones del pueblo, que podremos organizar el contenido pragmático de la educación y acrecentaremos la acción revolucionaria."* (Freire, 2000:115).

Esta cuestión revolucionaria tiene lugar con el hecho de que la sociedad entre mas información tiene de su realidad, se vuelve critica con respecto a su entorno, comienza a exigir lo que le es propio, por esa razón podemos pensar que la educación es limitada para que la sociedad no se levante en armas contra el sistema.

En nuestra propuesta radiofónica uno de los objetivos es la concientización sobre el ejercicio de la sexualidad de la mujer, con lo que se lograría que las mujeres mexicanas obtuvieran conocimiento acerca de ellas mismas y se volvieran críticas con respecto a su manera de vivir su sexualidad en libertad, ya que el conocimiento libera.

Esta liberación tiene relación también con la libertad que se tiene como medio de comunicación educativo, en este caso particular la radio educativa, este tipo de medios no son comercializados aunque tengan presencia en países desarrollados, por razones sociales, ya que se navega con la idea de que la educación es para todos aunque no sea tan cierto esto.

El uso de la radio como medio educativo tiene que ver también con la idea de que los contenidos que sean transmitidos cumplan con la transformación de la vida cotidiana de la sociedad, nosotros planteamos la idea del ejercicio de la sexualidad femenina de manera más libre no libertina, con responsabilidad y sin temor.

Educar no es cosa sencilla, implica pensar de qué manera se llevara a cabo, ya que el educar es crear ideología y conciencia de la realidad en que se está inmerso, logrando de la misma manera que cada individuo al que se le este dotando de conocimiento debe de sentirse identificado e integrado con los demás a su alrededor compartiendo conocimiento.

No hay que dejar de lado que la educación institucional que se lleva a cabo dentro de un salón de clases tiene cuatro fundamentos para el aprendizaje que

son: “[...] *aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir.*” (Dávila, 2009:sp).

Con respecto a la convivencia, esta se basaba en el uso del lenguaje, que sirve como medio de comunicación e interacción social y como medio de aprendizaje y enseñanza, adquiriendo así información de manera oral, ejerciendo esta libertad de crear maneras para la transmisión de información haciéndolo de forma divertida, como la radio educativa, la cual es una excelente herramienta para docentes y alumnos de distintos niveles de la educación, facilita la formación de contenidos educativos y su transmisión.

La radio como medio transmisor de educación facilita el proceso de enseñanza ya que el aprendizaje mediante la lecto-escritura no es nada sencillo, lo que hace este medio es emitir de manera sonora la información para construir conocimiento que permita a los individuos socializar y participar en la sociedad con una visión crítica y transformadora.

Nuestra propuesta pretende tener funciones educativas, el lograr que las mujeres mexicanas socialicen con sus parejas en cuestiones de sexualidad teniendo como base el conocimiento adquirido por medio de nuestro programa radiofónico, facilitando la enseñanza con respecto a temas que en algunas escuelas aun son tabú.

Actualmente los jóvenes y los niños que son el público más cercano a este tipo de medio educativo, también tienen derechos “[...] *no solo tienen derecho a estar informados, a estar comunicados, sino tienen derecho a informar y a comunicar.*” (Foro Ciudadano, 2007:sp) a sus semejantes en el colectivo al que

pertenecen. En nuestro caso a las mujeres, informadas por las mismas mujeres que llevarán las riendas de esta propuesta sin oponerse a las instituciones sociales educativas, al contrario, se propone que se ocupe como apoyo a la enseñanza y a la obtención de conocimiento por medio de la retroalimentación en instituciones educativas desde el nivel básico hasta el nivel superior, sin dejar de lado a la sociedad en general para el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Con respecto a la audiencia, el emisor se dirige a un oyente distante, heterogéneo y anónimo, este tipo de comunicación es unidireccional, aunque se abre la posibilidad de insertar bloques de preguntas, inquietudes, respuestas, sugerencias, y opiniones en general del oyente, con el objetivo del enriquecimiento del programa y sus contenidos. Este tipo de actividades se abren en mayor número cuando se lanzan al aire programas de educación a distancia.

Hay que tomar en cuenta que este medio comunicativo como auxiliar de la educación es muy importante y apto para el desarrollo de habilidades de los diferentes radioescuchas, ya sea a distancia o no como educador, con respecto a las habilidades lo podemos identificar en la cuestión de que el uso de la voz y el sonido promueven el uso de la imaginación y de la creatividad al mismo tiempo que se educa con conceptos que en algunos casos no son sencillos de entender, sin embargo el uso de la radio promueve la obtención y comprensión de conocimiento de manera sencilla y divertida.

Uno de los factores importantes en este tipo de transmisiones es la música anteriormente ya lo había mencionado, los sonidos y la voz deben de tener coherencia en el momento de su ensamble, por esta razón la música juega un

papel importante en las transmisiones en general, esto es porque su función como estimuladora de sensaciones “[...] en un universo poblacional prácticamente absoluto, al margen de vivencias culturales específicas. Las sensaciones que nos causan los sonidos y los ruidos pueden ser inequívocas o ambivalentes.”

(Comunicar, 2001:98)

Así como provoca sensaciones provoca interpretación, esta interpretación no es la misma para todos los radioescuchas, la información transmitida es clara, sin embargo quienes la escuchen no la comprenderán de la misma manera, esto tiene que ver con la personalidad, la propia experiencia, los valores culturales, su contexto, etc., lo que es más importante son las repercusiones que tengan estos sonidos y la información en los radioescuchas, ese impacto que provocará el cambio ideológico de cada uno de ellos.

Como lo que nos interesa es la radio educativa en ella hay un aspecto demasiado impórtate que es el pedagógico, el cual nos servirá para que los contenidos de los programas sean de calidad, estos contenidos penetran en el publico gracias a la creatividad que contengan al momento de la creación de guiones y en el momento de la transmisión, ya que “[...] los contenidos didácticos mediante la manipulación de sonidos refuerza la adquisición de conocimientos y aptitudes, al tratarse de un modo distinto de penetración de los mismos.”

(Comunicar, 2001:99)

Ahora bien con respecto a la educación no es sencillo sin embargo se puede lograr el cambiar la visión de la sociedad mexicana con respecto a la sexualidad de la mujer que es lo que nos compete a nosotros dentro de este

proyecto radiofónico. Por lo tanto, el presente es el porvenir, lo que hagamos hoy es lo que viviremos y seremos el día de mañana. En pocas palabras, el conocimiento histórico y la relación compartida entre la comunidad, es lo que concreta la subjetivación de sus prácticas cotidianas, dándoles así una identidad.

Radio y mujeres.

La relación que existe entre este medio y las mujeres es muy especial para el desarrollo de la sociedad mexicana ya que las mujeres forman parte esencial en lo que respecta a la conformación social iniciando por la familia. Se dice que son el pilar de la cuna, ya que sin ellas no se lograría su existencia, así mismo con la radio y los programas que son dedicados a ellas.

En la radio para el año 2003 se transmitieron una serie de programas con temáticas femeninas en Radio Educación como lo fue el programa llamado “[...] *Ya somos otras, diseñada para difundir la situación de las mujeres contemporáneas con la finalidad de buscar propuestas que llevasen a lograr la equidad en la sociedad*”. (Camacho, 2004:175) para lograr la unificación de la sociedad y la equidad de género.

Uno de los programas que causo revuelo en el mismo año en que Radio Educación salió al aire fue, “[...] *Ombligos al sol, donde los jóvenes pueden dar sus puntos de vista y conocer la opinión de especialistas en relación con temas de sexualidad [...]*” (Camacho, 2004:175) temas como la sexualidad son delicados porque en nuestra sociedad no son temas casuales de conversación entre semejantes, pues para algunas personas es causa de ofensa. Por ello, este

proyecto pretende dar apertura a la conciencia y reflexión de su instrucción en la sociedad mexicana, en especial en las mujeres.

Otro de los programas de sexualidad que tenía al aire Radio Educación fue “[...] *Intersecciones*, revista radiofónica que informa de manera amena y divertida sobre temas de sexualidad, placer y salud, e *Inmujeres*⁶ serie diseñada para dar a conocer las diferentes actividades llevadas a cabo por el Instituto Nacional de las Mujeres, a favor de la igualdad de hombres y mujeres.” (Camacho, 2004:176)

La actuación de la sexualidad en una sociedad machista, da pie a que programas como este funcionen o eso es lo que se espera, para que hombres y mujeres vivan su sexualidad de manera placentera y sin temor del qué dirán.

⁶Instituto de las Mujeres del Gobierno del Distrito Federal.

Capítulo 2

Mujer y Sociedad

“La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados “ignorantes” son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una “cultura del silencio”.”

Paulo Freire

Mujeres y sociedad.

*Hablar de la mujer en la historia,
es remitirse a un gigantesco texto
donde la palabra "mujer"
aparece muy poco.*

Myriam Jiménez Arrieta

A lo largo de la historia según el maestro José Luis Álvaro Estramiana, "[...] *la representación de la mujer tiene un carácter polimorfo [...]*" (Álvaro y Fernández, 2006: 68) es decir, la imagen de la mujer dentro de la sociedad tiene o puede tener distintas formas, ya sea como símbolo de la reproducción y fecundidad, como marca de vicios y defectos, y finalmente, su representación como desviación y marginalidad (Álvaro y Fernández, 2006: 68). En pocas palabras, a las mujeres se nos ha discriminado, han buscado nuestra exclusión.

Es hasta la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano en 1789, consecuencia de la Revolución Francesa, que la defensa y lucha de los derechos de las mujeres inicia formalmente su camino. Un camino formado por el derecho al voto, a la educación, al trabajo, a la participación, a la libertad, a la igualdad, a la inclusión, (Jiménez, 2009: 65-66) todos estos, negados por la apropiación que históricamente ha tenido el hombre sobre el ejercicio del poder⁷,

⁷ "Entre ellos el derecho establecido durante cientos de años de apropiarse del ejercicio del poder y el ejercicio del culto; el de poder recibir una instrucción; el derecho de poder ejercer en exclusiva el trabajo remunerado y prestigiado; también el derecho a poder desarrollarse físicamente; el derecho y la facilidad para moverse libremente; el derecho y la conveniencia de estar en contacto con el mundo exterior; el de tener la oportunidad de relacionarse entre los de su propio género; el de tomar decisiones; de tener autonomía, etc." (Cano, 2005:2)

haciéndolo un ser privilegiado socialmente, ya que estando de acuerdo con Friedrich Engels :

Es claro que el papel que ha jugado la mujer a lo largo de la historia ha estado marcado, por la poca trascendencia que en ella ha tenido, y no precisamente porque esa haya sido su voluntad, sino como consecuencia de la exclusión histórica a la que ha sido sometida por parte de los hombres. (Engels, 1997 a: 27-31).

Durante y después de las Guerras Mundiales, el rol que la mujer había desempeñado por siglos cambia a partir de su ingreso masivo al mercado laboral debido a la falta de mano de obra masculina. Desde entonces, las mujeres se vieron obligadas a modificar sus tareas, y por lo tanto sus vidas, que hasta ese momento estaba limitada a las actividades hogareñas, ya que a principios del siglo XX eran educadas para casarse, tener hijos y atender el hogar, y pocas veces una mujer ingresaba a niveles superiores de educación.

El nuevo rol que la mujer desempeña desde el siglo pasado ha modificado su papel en la familia, cuyos miembros, en su mayoría, por lo menos en la ciudad de México, aún no han podido adaptarse del todo, a las nuevas reglas de juego, y debido a ello, la mujer ha incorporado tareas a su quehacer cotidiano, sin dejar las que realizaba habitualmente, debido a que no encuentra reemplazante. Por ello, la vida de la mujer actual está atravesando una etapa de transición que suele provocarle un estado de stress difícil de sobrellevar, ya que no sólo es la encargada de la administración hogareña, sino de la manutención del mismo, aunado a ello, sumemos las obligaciones laborales, además de las expectativas sociales que se han impuesto sin dejar de lado lo que acertadamente dice Touraine:

La mujer es la principal afectada por un modelo económico que la excluye de sus beneficios y por el contrario erosiona sus derechos al considerarlas mano de obra barata para el funcionamiento de la economía global, al mismo tiempo que asumen el costo social de la privatización de los servicios públicos que eran responsabilidad de los Estados. (Touraine, 2007 b: 52)

Pero a pesar de todos los derechos que se han logrado a lo largo de los dos últimos siglos, las mujeres seguimos siendo las principales afectadas ya que, estando de acuerdo con el maestro Álvaro, [...] *El cuerpo de la mujer, representa, además, el cuerpo social pues en él se inscriben todos los temores que acechan a cada época histórica* [...] (Álvaro y Fernández, 2006: 74). Somos socialmente, la cara del mal, causa por la cual el hombre conoció la lujuria y fue desterrado del paraíso⁸, es por ello que estamos condenadas no a la compañía del hombre, sino a su subordinación⁹, afectiva, anímica y sexual.

Esta subordinación es transmitida, enseñada y naturalizada desde la escuela más antigua, la familia, en donde los roles han sido aprendidos en los modelos canónicos de la madre y el padre. Además está la escuela tradicional y formal que tiene una doble función, la formación intelectual y la formación social, y por tanto a interpretar y organizar el mundo¹⁰. Es aquí, en la familia y la escuela institucional tradicional, en donde encontramos a la mujer como objeto sexual, como

⁸ “*Nada como el cuerpo de la mujer ha sido usado con tanto afán para representar el orden moral y su trasgresión.*” (Álvaro y Fernández, 2006: 74)

⁹ “*Debido a que la sexualidad femenina hubiese sido y es una fuerza subversiva y emancipadora de la mujer, no ha convenido a los intereses masculinos su desarrollo. Así que desde hace miles de años se encargaron de limitarla para conseguir la subordinación femenina.*” (Cano, 2005: 2)

¹⁰ “[...] *la escuela transmite los sistemas de pensamiento y las actitudes sexistas, aquella que marginan a la mujer y la llevan a que sea considerada como un elemento social de segunda categoría, es decir, analizaremos como la escuela enseña a ser niña.*” (Moreno, 1986:11)

instrumento reproductivo y para la usanza del hombre. Es de esta forma como se nos educa, se le enseña a la niña y por ende, al niño a ser y desarrollarse.

La identidad sexual de la mujer es un proceso complejo, pero que es marcado desde su nacimiento (se nos cataloga por los genitales), en donde socialmente somos asignados a un rol. Este asunto se hace evidente desde los juegos infantiles, los cuales, en su mayoría, marcan una división entre los géneros. Las niñas juegan a ser mamá, a la comidita, a ser princesa, a casarse, etc. Los niños por su parte, juegan a los soldados, a los policías, a conducir autos, a las luchas, a ser héroes. Estos modelos, que como ya mencionamos están transmitidos y guiados principalmente por los padres, siguen constituyendo, junto con la influencia constante de los medios masivos, generaciones de “princesa” (princesas de Disney, Barbie, Braths, entre otras) y de “héroe-guerrero” (Max Stell, Ben 10, Naruto, Bakugan, etc.).¹¹ No debemos olvidar que detrás de todo esto también se encuentra la ideología que es transmitida de generación en generación, que sumados a estos modelos de comportamiento están creando industrias culturales, pero ese es un tema que no trataremos en esta ocasión particularmente.

Estas formas de comportamiento elegidas por nuestra sociedad, llegan, como ya habíamos referido con anterioridad, a través de la educación, mostrando lo poco universales e inherentes que somos los seres humanos, pero es esta

¹¹ “Los modelos de comportamiento son las pautas que guían el comportamiento de los individuos, sus actitudes, y su manera de juzgar los hechos y los sucesos que les rodean. Determinan que está bien o lo que está mal, lo que se debe y lo que no se debe hacer y cómo hay que reaccionar en cada momento determinado.” (Moreno, 1986:22)

inherencia lo que puede ser una posibilidad para lograr un cambio, y modificar así a nuestra sociedad a través de la misma herramienta, la educación.

De ahí que la propuesta de Paulo Freire sea viable y aplicable en proyectos como este que presentamos, en donde pretendemos transmitir contenidos educativos que formen y reeduzcan poco a poco nuestra manera de conducirnos por el mundo, buscando la verdadera igualdad de derechos humanos y sexuales, ya que por medio del conocimiento¹² se logrará que la manera de ver la realidad se transforme. Es por ello que también congeniamos con Moreno, y su idea de reinventar¹³, de crear nuevas o retomar algunas, estrategias y medios para la educación, como la radio.

Por otro lado, las parejas tienen poco entendimiento por la lucha constante que hay por el poder, un poder que es guiado fuertemente por el ejercicio de la sexualidad. La mujer al igual que el hombre, tiene necesidades sexuales que no siempre tienen que ver con el sexo, pero que a lo largo de los siglos, como ya vimos antes, ha sido discriminada y restringida por el hombre.

Las mujeres hoy en día buscamos una igualdad de derechos, que dentro de nuestra humanidad incluyen los sexuales, pero también estamos en una lucha constante en el ejercicio de los mismos, pues los cánones sociales que hemos aprendido y naturalizado a través de siglos también nos persiguen dentro de nuestra moral.

¹² *El conocimiento no puede prescindir del género de quien conoce-aprende. (Arriaga,2005:10)*

¹³ *"mujer y sociedad.... Mujer y hombre, pilares complementarios de una sociedad que se transforma por segundos, que conviene reinventar porque la familia tradicional parece hacer agua." (Moreno, 2005:33)*

Capítulo 3

Salud Sexual

“...Uno puede tener una sexualidad fantásticamente rica en medida misma en que vuela más alto que el sexo mismo. A veces el sexo que es una cosa fundamental termina por castrar la sexualidad, porque la reduce de tal modo al sexo que la sexualidad disminuye, pierde un cierto horizonte de libertad, que envuelve todo el cuerpo, no solamente una parte...”

Paulo Freire

Salud sexual

Sexualidad y salud sexual

Sexualidad

La sexualidad es una construcción social legitimada y naturalizada por la tradición comunitaria, juzgada moralmente por aquellos que nos enseñan las normativas sociales de cómo tiene y debe de ser. Está en nosotros el pensar cómo queremos vivirla, lo que nos es viable y no, pues según Freire la sexualidad así como el lenguaje “no se enseña”. (Freire, 2009:5) La sexualidad no es lo mismo que el sexo aunque estén íntimamente relacionados, son sensaciones, emociones y placeres humanos, que parten del deseo y los sueños, por lo que la sexualidad no es enseñada, es compartida y practicada, no sólo en el acto sexual, pues va mas allá del carácter reproductivo, es una relación social y una forma de vida.

"Hay que vivir la sexualidad que no se reduce apenas al sexo. La sexualidad tiene que ver con mi voz, tiene que ver con mis gestos, tiene que ver con mis sueños, tiene que ver con mi fantasía, con mi deseo, y todo esto tiene que ver con el sexo, pero es más que el sexo. Uno puede tener una sexualidad fantásticamente rica en la medida misma en que vuela más alto que el sexo mismo. A veces el sexo que es una cosa fundamental termina por castrar la sexualidad, porque la reduce de tal modo al sexo que la sexualidad disminuye, pierde un cierto horizonte de libertad, que envuelve el cuerpo todo, no solamente una parte del cuerpo. En el sentido que yo dije uno no enseña sexualidad, pero uno debate, uno discute, uno atesora, yo creo, y ayuda a atesorar el uso de la sexualidad. Uno puede extender la sexualidad hasta un horizonte ahora impensable".(Freire, 2009:6)

Dentro de las formas de vida y sin ser la sexualidad una excepción, existe según Freire, una dualidad¹⁴, entendida como una lucha empírica (experiencia), en

¹⁴ "Cuando yo hablo de asunción de la **dualidad** no estoy hablando de esto, yo estoy simplemente diciendo que necesito asumir mi dualidad para que yo pueda, a partir de ahí, experimentando una **dialéctica relación entre ser y no ser**, una tensa relación dialéctica entre **percibir qué no soy, pero soñar con ser**. Al asumirme críticamente como ser dual yo empiezo a pelear para no ser más dual. Esto es, la asunción me empuja a la lucha, a la pelea". (Freire,2009:1)

donde nuestras armas son la responsabilidad y obligaciones, cada una asumida y reconocida en nuestros derechos, ya que en ellos encontraremos el respeto y, el reconocimiento de nosotros mismos y de cada individuo, admitiendo nuestra realidad, todo ello sin dejar de lado el sueño transformador por medio de la conciencia.

Por su parte, Foucault cree que la forma de lucha y resistencia, se encuentra en la subjetividad utópica del individuo, ya que según él, para lograr una relación libre con la individualidad sexual debe crearse una ética reflexiva producto de las mismas relaciones sociales.(Foucault citado en Fernández, 2006a) La ética reflexiva de Foucault, también llamada la *ética del cuidado del sí* es una autorrealización que se logrará cuando el individuo se libere de las normas morales reinventándose como sujeto¹⁵ a través de la “reflexión” y la “acción”, pues son la clave del cuidado y conocimiento del sí mismo, ya que van de la mano dentro del reflejo social en cada individuo, que no precisamente es el cuidado de las apariencias, materialización y cosificación del ser humano en este mundo globalizado, sino algo más profundo considerado espiritual, a lo que Foucault llama “Alma”, por lo que el cuidado de sí mismo proviene del conocimiento previo de sí mismo. (Foucault citado en Fernández, 2006c)

Pero hoy en día pareciera ser que el *“Conocerte a ti mismo”* ha oscurecido

¹⁵ *“El gran logro de la ética griega del cuidado de sí estaría en las posibilidades que abre, desde la perspectiva de la autorrealización y la afirmación de la subjetividad frente al poder que actúa alrededor de la existencia individual. [...] es necesario que los códigos morales que efectúan el diagrama aquí y allá (en la ciudad, al familia, los tribunales, los juegos, etc.) se libere un “sujeto”, que rompe, que ya no depende del código en su parte interior.”(Foucault citado en Fernández, 2006b:2)*

el “*Cuidado de ti mismo*” (El sexo termina castrando a la sexualidad según Freire), pues según Foucault, el conocimiento está vinculado con la prohibición moral, con lo inmoral, pues el cuerpo, según la creencia cristiana, posee una carga negativa, moralmente hablando, que por lo tanto, repercute en el cuidado del mismo, oscureciendo este último, descuidándolo. Pero Michel Foucault dice que este descuido, esta limitación, represión o barrera esta en nosotros mismos, en nuestra subjetividad, y que sólo sobrepasándola mediante la reflexión y la acción, antes mencionada, podremos superar dichas represiones que nos hacen daño emocional y físicamente. (Foucault citado en Fernández, 2006d)

En pocas palabras, Foucault menciona que, el ejercicio de la sexualidad es un reflejo de la identidad de cada sujeto que no puede ser negada, pero que a lo largo de los años y siglos ha sido sujeto de prohibiciones y diferencias sociales-morales, es una frontera que fragmenta continuamente en menor o mayor medida, por la homeostasia (vivir en la negación, no aceptar la realidad, ignorar el hecho) social. (Foucault citado en Fernández, 2006e)

Salud Sexual

En el cuidado y el conocer de sí mismo, veremos reflejada la salud, en donde no cabe sólo el estado físico sino también el psicológico, el emocional, el sensitivo, el *alma*. Esta alma que a lo largo de los años, ha tenido poca consideración, y en el caso de la mujer, y su sexualidad ha sido preenjuiciada, reprimida, cargada socialmente de roles familiares con pesos morales muy fuertes, provocando desestabilidad en ella y en el círculo familiar, consecuencia de la alta responsabilidad, no sólo como madre y esposa, sino como mujer, hija, hermana,

doctora, etc., sobre cargando sus posibilidades, capacidades y habilidades.
(Fleitas, 2003:3-5)

La mujer ha sido estereotipada socialmente como un sujeto pecaminoso, por lo que se enmarca en el campo de lo prohibido, por ello en el área de la salud, la ciencia hace poco (s. XIX-XX) prestó mirada al sujeto femenino¹⁶, pero dentro de lo que nos compete en esta ocasión, la salud sexual, debemos aclarar que, no sólo tiene que ver con métodos anticonceptivos y enfermedades sexuales, sino en **cómo vivimos nuestra sexualidad**, ya que puede influir en el bienestar general y la autoestima. Y en este cómo vivimos nuestra sexualidad, la transmisión de la experiencia y la herencia cultural, principalmente en los programas médicos, juegan un papel fundamental, y la participación femenina en el campo de la salud sexual, ha ayudando con la transmisión de la usanza, a reflexionar sobre la situación de cada una, mejorando la comprensión de temas y situaciones. (Fleitas, 2003:2) Pero esto no quiere decir que las prácticas y experiencias, todas por igual, contribuyan del todo a la comprensión de las situaciones, ya que la realidad histórica-social (contexto) se ha ido modificando poco a poco, y seguirá haciéndolo pues no es una variable constante, por lo que la equidad e igualdad deben adaptarse a él.

Por ello Betania Allen profesora e investigadora en el Instituto Nacional de Salud Pública menciona que [...] *“Las investigaciones científicas, las evaluaciones de intervenciones y programas y los servicios ofrecidos deben de tomar en cuenta*

¹⁶ “[...] Freud quien reconoció **“Sabemos mucho menos de la vida sexual de la niña que de la del niño... La vida sexual de la mujer es todavía un continente negro”**. (Plenitud Sexual: 2008)

las cuestiones socioeconómicas, culturales, psicológicas y relacionadas con los derechos, para crear un ambiente que fomente y apoye la salud y el bienestar sexual y reproductiva de los y las jóvenes.” (Allen, 2009:41) Todo lo anterior para lograr una prosperidad en la aplicación de los derechos y obligaciones, a través de la orientación correcta de las y los adolescentes, promoviendo un comportamiento sano, yendo más allá de la transmisión de información, desarrollando habilidades sociales para negociar el comportamiento saludable y un ambiente (social, político, económico, físico, etc.) que facilite y posibilite tales comportamientos. Por lo tanto es “importante atender la problemática de la salud sexual/enfermedad/atención, incluyendo la salud mental, cuestiones sociales y culturales, las inequidades socioeconómicas, las cuestiones de género, los derechos y la diversidad sexual, étnica, regional y otros tipo.” (Allen, 2009:41)

Dentro del mismo marco Citlalli Pérez y Susan Pick en su trabajo sobre conducta sexual, han llegado a la conclusión de que el descuido de la salud sexual está “[...] relacionado con bajo nivel de conocimientos sobre el tema, creencias erróneas asociados a éstos y carencia de habilidades necesarias para implementar su uso. [...]” (Pérez y Pick, 2009:334) Esto relacionado al uso de anticonceptivos y el debut sexual con una pareja, ya que en la mayoría de los casos y particularmente en México, tres de cada diez mujeres inician su vida sexual activa entre los 12 y 15 años (Pérez y Pick, 2009:333), por lo tanto la salud sexual, debe ser tratada desde un nivel cognitivo para hacer consiente al individuo, en este caso a la mujer, no sólo de los riesgos sino de las empatías de este suceso como parte de su desarrollo, y así pueda aumentar la probabilidad de

que la conducta sexual protegida¹⁷ pueda ejercerse de manera responsable.

También es importante mencionar que el comportamiento de las mujeres es diferente según la edad y nivel escolar, repercutiendo inevitablemente en la sexualidad saludable. Por un lado, con un nivel bajo de escolaridad aumentan las probabilidades en la primera experiencia sexual con una pareja; en el otro caso, en donde el nivel es mayor ocurre lo opuesto. (Gayet y Solís, 2009:49) Por lo tanto se deja ver que el grado de escolaridad y en cierta medida de educación, desde un aspecto académico, es una variable importante en el inicio de la actividad sexual en las mujeres y que en ocasiones puede repercutir principalmente en embarazos no deseados¹⁸.

En nuestra opinión, apoyadas en Cecilia Gayet y Patricio Solís, y en lo antes mencionado; queda evidenciada que la educación, o por lo menos la presencia de la institución educativa, en cierta medida, ha ayudado a que el inicio de las prácticas sexuales se aplase, aunque esto no evita el índice de embarazos no deseados en adolescente y jóvenes. Esto nos lleva a pensar que la información

¹⁷ *"Destaca la importancia de contar con conocimientos sobre sexualidad; es decir conocer que debe hacerse y cómo hacerlo, resulta indispensable para **aumentar la probabilidad de que la conducta sexual protegida** se presente en caso de tener relaciones sexuales (Diclemente, 1992; Velázquez, 2003) Conocer el uso correcto de métodos anticonceptivos les permite a los adolescentes, tener conducta sexual protegida con la pareja sexual regular."* (Pérez y Pick, 2009:338).

¹⁸ *"[...] en México no se ha adelantado la edad de inicio sexual. Por el contrario, se advierte cierta tendencia al retraso de este evento, tanto en los hombres como en las mujeres, lo que es resultado no de intervenciones específicas **para retrasar el inicio sexual, sino de otros factores entre los que se encuentra el incremento en los niveles escolares de la población.** En este sentido, Corona ya había advertido sobre la importancia de incrementar las oportunidades de educación y empleo para hacer frente al embarazo adolescente."* (Gayet y Solís, 2009:49)

que se maneja a los jóvenes no es la adecuada para que ayude a la concientización, reflexión y responsabilidad de sus prácticas sexuales, para así disminuir los riesgos y aumentar la empatía, por lo que la difusión y manejo de temas sobre sexualidad dentro de los medios de comunicación¹⁹, creemos, puede apoyar a los proyectos y programas que han dado resultados como el uso del condón, así como para fomentar no sólo la prevención de enfermedades de transmisión sexual, sino también trastornos psicológicos y emocionales como parte integral de la salud plena de todo individuo. Este último punto es uno de los motivos que se retomaran dentro del proyecto, al buscar la concientización, formación y autoformación del sujeto, no sólo la invasión de información.

Con esto, cabe señalar que la salud, la educación y formación sexual es una responsabilidad no sólo individual, sino social, que debe ser atendida para mejorar la convivencia y la relaciones intrapersonales e interpersonales, pero este aspecto lo trataremos más adelante.

Por último, estando de acuerdo con Pérez y Pick, dentro de la salud sexual, la comunicación juega un papel crucial, ya que el ejercicio de esta ayuda al intercambio de conocimientos prácticos, además de que el uso asertivo de ella, principalmente en la pareja posibilitara un desarrollo sexual en mejores condiciones, por lo que el impulsar esta habilidad debe ser parte del discurso en

¹⁹“Hay que considerar **una multiplicidad de elementos** como la introducción de la educación sexual en las escuelas, la **difusión de programas de radio y televisión sobre sexualidad** en años recientes, la aparición del tema de sexualidad en publicaciones periódicas y en espacios televisivos, las campañas en medios masivos de promoción del uso del condón y, en general, cambios culturales más difusos que han propiciado el hecho de que **hablar sobre sexualidad en la vida cotidiana** sea más frecuente ahora que en décadas anteriores.” (Gayet y Solís, 2009:50)

los programas de difusión, fomentando una mejor convivencia. (Pérez y Pick, 2009:338)

Derechos sexuales y reproductivos.

Las relaciones humanas están permeadas de interacción y dentro de las sexuales existe una clasificación, según Ivonne Szasz, que dependen del “[...] *lazo que mantienen los participantes [...]*” (Szasz, 2009:484)²⁰ del compromiso que estos posean; pueden ir desde una relación matrimonial hasta una ocasional. Ahora bien, debido a ello, deben construirse espacios de reflexión sobre dichas relaciones, no sólo para la prevención del embarazo, ETS o cualquier epidemia, sino centros de análisis y comprensión de los derechos humanos, dentro de estos los sexuales y reproductivos, ampliar la responsabilidad de dichas relaciones y no suprimirlas a un sólo género, ya que aun en este mundo globalizante del siglo XXI, el cuerpo femenino y la mujeres, seguimos siendo utilizadas como un objeto para fines económicos y de mercadotecnia, por lo que la responsabilidad de la defensa en cuanto a derechos humanos, sexuales y reproductivos, en este aspecto, recae en el Estado, el cual debe difundirlos, enseñarlos, aplicarlos y protegerlos, respetando y nunca anteponiendo la integridad humana.(Facio, 2009:15-16)

Por ello es necesaria la exigencia de los derechos, para que el Estado y cada uno de los líderes normativos, actúen sobre las necesidades sociales

²⁰ “[...] *Los relacionamientos sexuales se pueden clasificar según el lazo que mantienen los participantes, por ejemplo puede tratarse de la aventura de una noche, de una relación estable sin convivencia, unión de visita, convivencia, matrimonio o unión, relaciones vacacionales, relación secundaria ocasional, etc. Para cada relación se puede registrar el grado de exclusividad y la posible simultaneidad con otras.*” (Szasz, 2009:484)

actuales.²¹ Pero el Estado no puede, ni debe de ser el único responsable, la participación de la población es necesaria y en el ejercicio de ellos hacia las mujeres, no pueden ser exigidos únicamente por ellas, deben haber movimientos emancipadores, no sólo femeninos, sino de la sociedad en su conjunto para que no sólo exista el conocimiento de estos sino el ejercicio de los mismo. Además, estando de acuerdo con Elsa Guevara, la participación masculina en el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres da un apoyo social de mucho peso que ayuda al bienestar mutuo. (Guevara, 2009:111). Por lo tanto la acción social de los hombres en defensa de los derechos de sus parejas, da peso y poder para que estos puedan ser ejercidos creando espacios de solidaridad y alianza.

²¹ *“Después de la Conferencia Mundial de Derechos Humanos en Viena, la necesidad de trabajar el tema del adelanto de las mujeres desde el marco de los derechos humanos se hizo obligatorio al evidenciarse que las mismas características del Derecho Internacional de Derechos Humanos y sus procedimientos lo hacen así.*

1.- *Los derechos humanos son universales. [...] Todos los seres humanos tienen derechos inherentes a su humanidad [...]*

2.- *Los Estados tiene la obligación legal de promover, respetar y garantizar los derechos humanos; [...] Los Estados tiene el deber de promover, respetar y garantizar los derechos humanos de las mujeres y son responsables por las violaciones a éstos.*

3.- *Los derechos humanos deben ser garantizados sin discriminación. [...]*

4.- *Los derechos humanos no son discrecionales, no son metas sociales ni aspiraciones políticas. [...] los derechos humanos de las mujeres deben ser promovidos, protegidos y garantizados por todos los gobiernos.*

5.- *La protección y promoción de todos los derechos humanos es un interés legítimo de la comunidad internacional, por encima de todo reclamo de soberanía. Por lo tanto, también los derechos humanos de las mujeres están por encima de todo reclamo de soberanía.” (Facio, 2009:21).*

Los derechos sexuales y reproductivos están presentes en los derechos humanos²² y como tal, deben ofrecer servicios accesibles y equitativos para satisfacer necesidades sociales con ayudas de salud. Estos a su vez no sólo serán ejercidos en caso de abuso, sino también se deben tener presentes los fundamentos éticos que conceptualizan estos derechos y sus consecuencias en las acciones de la población, por lo que deben plantarse claramente y de manera propositiva. (Szasz, 2009:487).

Así pues, el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos deben guiarse por tres principios: la autodeterminación, la igualdad y la diversidad, la primera para decidir con libertad sobre el ejercicio de la sexualidad, la segunda la equidad de géneros, y la tercera con el respeto de los derechos humanos de cada individuo en el mundo. (Guevara, 2009:109)

Según Carlos Pacheco (Et al) dentro del ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos en el servicio de salud hay dos dimensiones en las relaciones con este, la primera, es la técnica, relacionada primordialmente con el uso de la ciencia para el tratamiento y diagnóstico de algún padecimiento, y la segunda, la interpersonal, que conlleva la relación que podría establecer el paciente con el

²² Los derechos humanos son: "el nivel de satisfacción de las expectativas del usuario respecto a información: veraz, completa, apropiada; servicio: oportuno, confiable, competente, amable, ágil, adecuado, accesible, consistente, confortable, limpio, personalizado, con privacidad, de categoría, novedoso, mejorado, con capacidad y autoridad para referir; precio: accesible, razonable, competitivo, personalizado, y continuidad: mejoría, deseo de retornar, seguimiento. [...] los servicios de salud sexual y reproductiva se convierten en un elemento central en la mirada de la situación de los derechos sexuales y reproductivos de las personas que asisten a los centros de salud." (Pacheco, 2009:95)

médico o asistente médico, mejorando el servicio. (Pacheco, 2009:96). Sobre esta misma línea, el derecho sexual implica además del derecho sobre la maternidad y el número de hijos, el derecho a la vida, a la libertad, equidad, expresión y opinión, además de los beneficios científicos sobre la salud ya mencionados. Es en esta última parte que la responsabilidad recae en la consideración del otro, y en las consecuencias de nuestros actos en él, así pues, dentro del acto reproductivo y en el ejercicio de los derechos sexuales se debe considerar al otro por respeto a la persona afectada y a la relación amorosa y de vida que se pudo haber tenido o tiene con él o ella.

Además de todo lo antes dicho, se debe mencionar que cada día aumenta el surgimiento de nuevas identidades sociales que ponen en apuro a los derechos humanos pues cada vez hay más y prontamente aspirantes a sujetos de derecho, por lo que la educación sexual y por tanto el tema de la salud sexual y sus derechos se deberían establecer en la sociedad antes de que el problema o conflicto exista, no después. No se habla del embarazo hasta que se está embarazada, no se habla de cáncer hasta que se tiene cáncer y por tanto, no se habla del sida hasta que se padece. Esta situación es preocupante pues no sólo se tiene que estar consciente de los derechos que se tiene sino también de las obligaciones hacia sí mismo y la sociedad.

Sabemos que es una manera idealista y utópica de crearlo, pero en la prevención está, no la cura, sino la no enfermedad de la sociedad.

Capítulo 4

Educación sexual

“Todos nosotros sabemos algo.

Todos nosotros ignoramos algo.

Por eso, aprendemos siempre.”

Paulo Freire

Educación sexual.

La educación es un proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar, por lo tanto, no sólo se presenta en la palabra, sino también en todas y cada una de nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Según la Real Academia Española, la educación está relacionada con la instrucción, crianza, enseñanza y doctrina; así bien la define como: el “conjunto de disciplinas y ejercicios encaminados a lograr el desarrollo y perfección corporales” (RAE, 2009).

Ahora bien, dentro del ámbito sociológico podemos localizarla intrínsecamente en dos tendencias generales, la de “reproductora” (la educación como un mecanismo que contribuye a la reproducción de las estructuras y prácticas sociales) y la “transformadora” (La educación como una reflexión y acción para cambiar al mundo) (De Jesús Aceves, 1991:138-142) esta última representada por el pedagogo Paulo Freire y su filosofía concientizadora, en la que nos enfocaremos y guiaremos a lo largo del proyecto.

Dentro del proceso de educación, la educación sexual se le ha responsabilizado tradicionalmente a los padres, y en menor medida a los profesores, pero ésta es responsabilidad y deber de cada miembro de la sociedad, ya que somos seres sociales y reflejados en la otredad²³. Debido a que es una

²³ [...] “se logrará cuando **padres y educadores** interioricen esta necesidad y den a la educación sexual el justo lugar que le corresponde, no dejándola a la espontaneidad o a terceras personas que en vez de contribuir a solucionar un problema lo pueden distorsionar. Es por eso que se considera la educación sexual como una tarea eminentemente pedagógica, por lo que el principal

responsabilidad social le corresponde ser parte de la educación general que se le imparte al niño, adolescente y joven, apoyados siempre no sólo de sus consanguíneos, sino de todos los cercanos a él, por lo tanto, los educandos no sólo son los niños, sino todos los individuos, así pues la educación sexual debe impartirse también a los padres y maestros. Por ello dentro de la educación la “interpretación adecuada” es según Gayet y Solís, el objetivo de todo programa de educación sexual, el cual debe estar apoyado en fundamentos teórico prácticos y sustentados en resultados científicos, para tratar de evitar malas o inadecuadas interpretaciones sobre los temas sexuales, ya que no debemos dejar de lado que ello puede ser base importante en el ejercicio de una sexualidad sana, responsable y libre de altos riesgos.

“El debate actual sobre los programas de educación sexual dirigidos a los adolescentes se basa primordialmente en ideas erróneas. Esas ideas provienen del sentido común, del manejo incorrecto de indicadores o de una lectura apresurada y no razonada de los resultados científicos. Resulta cada vez más necesario basar las políticas en información científica procesada e interpretada adecuadamente. Contra las creencias basadas en el sentido común, las investigaciones científicas muestran que hay una tendencia a iniciar las vidas sexuales a edades mayores, y que las estrategias múltiples han llevado a un aumento del uso del condón por la población adolescente. Las investigaciones también muestran que se necesitan esfuerzos redobrados para que se inicie la vida sexual de manera protegida.” (Gayet y Solís, 2009:50)

Pero la educación sexual no es sólo una explicación de cómo son y funcionan los genitales, ni dar la información exclusivamente sobre ETS (Enfermedades de Transmisión Sexual) y embarazo, sino debe incluir la empatía, el goce y el placer, todo aquello que ha sido prohibido a lo largo de la historia. Así pues, dentro de la planeación educativa para la sexualidad se debe fomentar el

problema está en preparar a los educadores para que puedan influir con conocimientos de causa no sólo en los educandos, sino también en las familias y en las comunidades en general.” (Ruiz,2009:109)

reconocimiento y la aceptación positiva del placer sexual como parte de la formación sana y plena del individuo, dejando de juzgar, aceptando las necesidades sociales y biológicas del cuerpo, a partir de estrategias para el desarrollo particular, dentro de la misma socialización, en donde el individuo conozca, aprenda, identifique, concientice y decida sobre su sexualidad, ayudándole a su autonomía. (López, 1974:282)

Considerando lo antes dicho y que tradicionalmente los padres son el primer modelo sexual, se debe formar a los niños, jóvenes y adultos en la educación sexual para que en el ejemplo se transmita y logre haber un mayor respeto hacia ella. La educación sexual no debe limitarse a la edad²⁴, pero sería de mayor optimización que esta formación se inicie desde temprana edad, para que su desarrollo sea más pleno, consciente de sus derechos y responsabilidades. Debido a ello y a que la sexualidad es entendida de diversa manera según las normas morales de la sociedad cultural en que se encuentre, la educación sexual no debe guiarse única y exclusivamente por fundamentos teóricos sino que es de vital importancia contextualizarlo, para así poder darle el sentido que le corresponde, enfocarlo a un aspecto educativo, de liberación e independencia del individuo.

Dentro de este punto Xiomara Ruiz plantea una pedagogía sexual, pensada para crear estrategias que ayuden a educar a los individuos usando sus

²⁴ *"Independientemente del sexo y su aparato biológico correspondiente, el ser humano, tanto masculino como femenino requiere de influencias externas que contribuyan a la educación de su sexualidad. Este requerimiento es **necesario desde las edades más tempranas** pues le posibilitan que en la misma medida en que se forma y se desarrolla su personalidad, se **eduque la sexualidad entre las esferas más importantes en la vida del individuo**". (Ruiz, 2009:119)*

habilidades cognitivas para su desarrollo mental y psicosocial dentro de su propio desarrollo sexual. La pedagogía sexual se centra en el desarrollo de los individuos por parte de los educadores, los cuales deben tomar y considerar la experiencia de los educandos, así como manejar una dinámica de debate y diálogo, para que haya mayor apertura del tema, facilitando la comprensión y apropiación del conocimiento siendo parte de él mismo. (Ruiz, 2009:124)

Así mismo otra propuesta aplicada en Argentina fue el *Programa nacional de educación sexual integral*, en donde destacan dos artículos:

ARTICULO 1º — *Todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. A los efectos de esta ley, entiéndase como educación sexual integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.*

ARTICULO 9º — *Las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal, con apoyo del programa, deberán organizar en todos los establecimientos educativos espacios de formación para los padres o responsables que tienen derecho a estar informados. Los objetivos de estos espacios son:*

- a) *Ampliar la **información** sobre aspectos biológicos, fisiológicos, genéticos, psicológicos, éticos, jurídicos y pedagógicos en relación con la sexualidad de niños, niñas y adolescentes;*
- b) *Promover la **comprensión** y el acompañamiento en la maduración afectiva del niño, niña y adolescente ayudándolo a formar su sexualidad y preparándolo para entablar relaciones interpersonales positivas;*
- c) ***Vincular** más estrechamente la escuela y la familia para el logro de los objetivos del programa. (Balestrin: 2006, Art. 1 y Art 9)*

En el primero se deja en claro no sólo el respeto y responsabilidad de los educadores a los educandos sino, el cuidado de la integridad de ambos, que debe estar resguardada jurídicamente. Y el noveno queda establecido que debe desarrollarse una relación empática entre las instituciones educativas y jurídicas con la familia para que ayuden y apoyen a la comprensión de la sexualidad mediante la información adecuada de los aspectos psicosociales de cada individuo en ella, buscando siempre el desarrollo integral de los mismos.

Capítulo 5

*Propuesta ética para la
producción radiofónica*

Propuesta ética para la producción radiofónica.

La ética es un pilar fundamental y un factor determinante en cualquier medio, principalmente por el público que lo percibe y recibe. Y esta es erróneamente confundida, con la “moral”. Hablar de ética, es hablar obligatoriamente de filosofía, debido a que pertenece a esta esfera del conocimiento, caracterizada por ser un constructo intelectual (pensamiento), este aspecto es lo que la distingue de la moral, ya que esta última es una construcción cultural de introyección que prohíbe y obliga (marca valores carentes de sustento, pero aceptados y legitimados por la naturalización enriquecida de la práctica, por lo que es parte de la costumbre, en cierta medida de la tradición social). (Macintyre, 2006:25-96)

La ética, es el hecho de **reconocimiento del otro**, que se logra a partir de la reflexión sobre ese otro como igual, como persona (Dussel, 1996); por ello, debemos comprender que la ética es elemental, pues guía el acto humano a partir de valores construidos desde su contexto reflexivo comenzando en la consideración del otro como parte de su mundo, por lo tanto, no puede ser considerado como un factor neutral ni mucho menos perfecto.

Desde lo anterior, no debemos dejar de tomar en consideración al otro para actuar de una manera adecuada, ya que según Enrique Dussel²⁵, el actuar

²⁵ Filósofo Argentino, exiliado político desde 1975 en México, hoy ciudadano mexicano, es profesor en el Departamento de Filosofía en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM, Iztapalapa, ciudad de México), y en el Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (Ciudad Universitaria). Licenciado en filosofía (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina), doctor en filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, doctor en historia en La Sorbonne de París y una licencia en teología en París y Münster. Ha obtenido doctorados *honoris causa* en Freiburg (Suiza) y en la Universidad de San Andrés (La Paz, Bolivia). Fundador con otros

adecuadamente significa identificar y crear caras propias de nuestra realidad a partir de la filosofía de la liberación, un pensamiento genuinamente Latinoamericano, enfocado principalmente a la praxis, en esta realidad Latina.

Esta filosofía fundamenta principalmente, la necesidad ética de recoger la experiencia del oprimido y del excluido, aun más, de mostrar que escuchar al otro es un requerimiento epistemológico, político y ético, (Dussel, 1996) que en este caso, por medio de un programa radiofónico guiado por valores como la objetividad, honestidad, veracidad, y sobre todo respeto, logrará la liberación de los prejuicios sociales a la audiencia, tomando siempre en consideración los tres aspectos, que según Dussel, se deben cumplir un principio ético.

Materialidad: Dussel identifica a la materialidad en el **cuerpo**, en los datos que desde los instintos corpóreos nos dan una base para actuar (tomar en cuenta las **necesidades corpóreas**). (Dussel: 1996) Es decir, lo correcto, lo adecuado, lo bueno, según el autor, es lo que produce y reproduce el desarrollo de la vida comunitaria, siempre considerando el contexto específico cultural del lugar en donde se vive.

Universalidad: Nos remite exclusivamente a los valores universales identificados y reconocidos en los **Derechos Humanos**. (Dussel: 1996) En esta parte la validez pública adquiere un peso mayor, ya que la **aprobación social** y principalmente comunitaria dará pie al avalúo y a la creación de la conciencia por el sujeto.

Factibilidad: Esta tercer consiste principalmente en la **aplicación** del primero y el segundo, (Dussel: 1996) además de calcular las posibles consecuencias a determinadas decisiones, sus **repercusiones en el medio social**, comunitario y particularmente humano.

En ese sentido, la aplicación de los principios éticos a los medios de comunicación, en este caso específico, la radio, permitirán dirigir y construir la información de manera objetiva, adecuada y sin prejuicios, con lo que se evitará consecuencias poco agradables y deficientes para las audiencias.

Finalmente, este ejercicio ético propiciará que el personal de producción desarrolle proyectos adecuados y viables para la sociedad en donde no sólo se tomen valores que rijan la producción radiofónica sino también marcará limitantes al tomar en cuenta los lineamientos de Radio Educación y algunos artículos en la Ley Federal de Radio y Televisión.

Características del equipo de trabajo:

El equipo de trabajo (Productor, guionista, investigador, operador y locutor) reunir las exigencias de criterio e intuición. Por lo que deben ser curiosos y no conformistas, para saber buscar, seleccionar, valorar, elaborar y transmitir la información. Igualmente, deben ser creativos para así poder las condiciones necesarias para integrar en un solo acto comunicativo todos los elementos expresivos de la técnica radiofónica.

Así mismo, deben poseer autocontrol, agilidad mental y una habilidad polivalente para poder realizar múltiples tareas como: redacción, edición, lectura rápida, entrevistar, debatir, etc.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, cuatro fueron los valores elegidos según las características que debe tener la radio educativa-formativa.

Valores.

Objetividad: Según Karl R. Popper es la actitud honesta, es el espíritu crítico que busca el conocimiento de forma sincera (*honestidad intelectual*) (Popper, Madrid: 1982).

La objetividad esta dentro de una actitud neutral e imparcial, que busca la epojé (*suspensión del juicio*) (Pech y Romeu: 2009), planteando un sujeto ecuánime que pueda distanciarse del objeto de estudio para su análisis constructivo

Honestidad: es una cualidad humana, según Sócrates, que consiste, en opinión de Kant, en comportarse de buena manera, de forma coherente y sincera, que encierra verdad y consenso a criterio de Habermas (Corbi, España: 1989). Por lo tanto la honestidad es una cualidad que consiste en vivir como se piensa, respetando la verdad.

Veracidad: es un valor que usa y profesa el amor a la verdad, que depende de la credibilidad, y que está estrechamente ligado a la sinceridad y realidad. (Universidad de Navarra, España, 3: 2009)

Respeto: Es "miramiento excesivo hacia la opinión de los hombres, antepuesto a los dictados de la moral estricta" (RAE, 2009). Es el reconocimiento del otro, "[...] es la consideración de que alguien o incluso algo tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad [...]" (Wikipedia, 2009)

Enseguida desarrollaremos los principios retomando estas definiciones, sobre cada actor en la producción radiofónica.

Principios

Guionista e investigador.

Principio 1.- Deben **escribir** e **indagar** con **objetividad** los datos, testimonios, reseñas, informes y en general toda la información que corresponda al contenido del programa de manera clara y precisa, para que de este modo los radioescuchas la hagan propia; siempre respetando los derechos humanos y las leyes en el país concerniente al medio, dejando de lado sus prejuicios personales. En caso de no ser así, la información podría tomar un giro amarillista, prejuicios y con repercusiones ideológicas negativas en la audiencia.

Principio 2.- En todo momento deben procurar la **honestidad** dentro de su **labor escrita y de indagación**, guiándose de lo expresado en el artículo 78²⁶ de la Ley Federal de la Radio y Televisión, para que el contenido del programa sea fiable. Si no fuera así la credibilidad no sólo del programa sino de la radiodifusora perdería peso.

Principio 3.- Se debe de mantener vigente el compromiso al momento de escribir e indagar, **buscando** siempre la **verdad** que exprese la realidad de la sociedad, respetando constantemente a la comunidad a través de los artículos 89,

²⁶ Artículo 78.- En las informaciones radiofónicas, deberán **expresarse la fuente de la información** y el nombre del locutor, y se evitará causar alarma o pánico en el público. (Ley Federal de Radio y Televisión, México: 2009, 1, 2, 15, 18, 19, 20)

85 y 84 de Ley Federal de la Radio y Televisión²⁷, garantizando con ello el respeto al artículo 78 dentro de la misma ley. Ya que si no fuera así la realidad sería distorsionada y mal entendida, provocando confusión y descontento social.

Principio 4.- Se debe tener **respeto** a la audiencia en la consideración de sus necesidades de **educación** e información, por lo que la redacción e investigación debe ser verídica y oportuna a la realidad contextual.

Productor y asistente de producción.

Principio 5.- Deben **diseñar** el contenido y el plan programático de manera **objetiva**, centrándose en las necesidades sociales y no en las individuales, procurando el bienestar de la comunidad como primeridad. Si no fuera así el proyecto no sería factible ya que la radiodifusión según la Ley Federal de Radio y Televisión, en su artículo 2, debe transmitirse con fines sociales, por lo que el productor debe tener presente en todo momento que sus prejuicios pueden ir en contra de dicho artículo.

²⁷ Artículo 84.- En las transmisiones de las difusoras solamente podrán laborar los **locutores que cuenten con certificado de aptitud.**

Artículo 85.- Sólo los **locutores mexicanos** podrán trabajar en las estaciones de radio y televisión. En casos especiales la **Secretaría de Gobernación** podrá autorizar a **extranjeros** para que actúen transitoriamente.

Artículo 89.- Los cronistas y los comentaristas deberán ser de nacionalidad mexicana y presentar **un certificado que acredite su capacidad para la actividad especial a que se dediquen, expedido por la Secretaría de Educación Pública.**" (Ley Federal de Radio y Televisión, México: 2009, 1, 2, 15, 18, 19, 20)

Principio 6.- Deben ser **honestos** a la audiencia, manejando siempre en el diseño de sus programas y proyectos acordar la realidad actual, no engañando con falsos mundos, por lo cual se debe tener presente el artículo 4 inciso “a” y “b” del Defensor de Radioescuchas de Radio Educación, exponiendo y atendiendo las quejas y sugerencias, así como organizar espacios de discusión entre los miembros del equipo para así enriquecer el programa. De no ser así provocaría un descontento y confusión social perdiendo credibilidad y por tanto audiencia.

Principio 7.- Se comprometerán a ser **verídicos** sobre sus proyectos diseñando propuestas aplicables (que sea real, que la audiencia reconozca y se reconozca) y no sólo vendibles, considerando los alcances de la transmisión, así como también, respetando y reconociendo al radioescucha, para así ayudar a la dinámica participativa que caracteriza a los programas educativos. En caso de no ser así, se perdería audiencia, credibilidad y confiabilidad.

Principio 8.- Debe ser **respetuoso** diseñando proyectos del interés público tomando en cuenta la diversidad cultural y promoviendo la **participación** de la audiencia con sugerencias, correcciones o aclaraciones, respetando también su derecho a **réplica** y a la libre expresión.

Locutor.

Principio 9.- Se comprometerá a **presentar** la información de manera **objetiva** para que sea confiable, por lo que se debe mostrar concreto y claro; respetando el derecho a la información, expresión y recepción establecidas en el

artículo 58²⁸ de la Ley Federal de la Radio y Televisión, para así obtener de manera particular la veracidad cumpliendo con la Universalidad²⁹. De no ser así perdería coherencia y por tanto credibilidad.

Principio 10.- Debe ser **honesto** en su presentación de datos, nunca inventar y engañar, reconocer y aceptar sus errores-aciertos, pedir auxilio o asistencia de ser necesario, siempre ser sincero y no perder la coherencia del lenguaje y la oratoria, ya que si llegara a cometer los dos últimos, se le tacharía de engañador, farsante y poco profesional, repercutiendo también en el nivel de audiencia del programa.

Principio 11.- Debe ser **verídico** en su **expresión** por lo que su verbosidad tiene que ser creíble, clara, exacta, pero sobre todo debe manejar el tema a exponer con estudios previos con el guionista e investigador de ser necesario. Si así no fuera, tanto él como el programa pierde credibilidad, y el público pierde la confianza.

²⁸ *Artículo 58.- El derecho de información, de expresión y de recepción, mediante la radio y la televisión, es libre y consecuentemente no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa ni de limitación alguna ni censura previa, y se ejercerá en los términos de la Constitución y de las leyes. .” (Ley Federal de Radio y Televisión, México: 2009, 1, 2,15, 18, 19, 20)*

²⁹ *Universalidad:* Nos remite exclusivamente a los valores universales identificados y reconocidos en los **Derechos Humanos**. (Dussel: 1996) En esta parte la validez pública adquiere un peso mayor, ya que la **aprobación social** y principalmente comunitaria dará pie al avalúo y a la creación de la conciencia por el sujeto.

Principio 12.- A través de su conducción debe expresar siempre **respeto** al público, a su opinión y experiencia, así como también, a su **diversidad cultural** no aplicando juicios de valor y prejuicios culturales.

Operador.

Principio 13.- Debe utilizar sus **conocimientos técnicos** para cumplir con los objetivos del proyecto radiofónico dejando de lado sus prejuicios en cuanto a los contenidos, logrando la **objetividad** en su trabajo profesional. De no ser así corre el riesgo no sólo de perder su trabajo, sino de perder credibilidad en su profesionalismo.

Principio 14.- La **honestidad** la debe reflejar, así como el locutor, en el reconocer y aceptar sus errores-aciertos, pedir auxilio o asistencia de ser necesario. De no ser así caería en podría echar a perder la transmisión y el programa.

Principio 15.- Debe actuar de manera profesional **respetando** los intereses de la audiencia propiciando un buen manejo de su conocimiento y experiencia en la ejecución de su trabajo para que la transmisión sea de alta calidad.

Capítulo 6

Carpeta de producción

CARPETA DE PRODUCCIÓN

- Nombre de la serie: “La vagina VS Artemisa”
- Tema: Salud sexual de la mujer
- Programa: Género informativo, de conciencia y salud.
- Publico meta: Mujeres mexicanas jóvenes, principalmente de 15 a 35 años.

Estructura de la serie:

ESTRUCTURA BÁSICA DE LOS PROGRAMAS.

SECCIONES	EN QUÉ CONSISTEN
1.-Sondeos	Se realizaran preguntas al público previamente al programa sobre el tema (s) a tratar en la calle, universidades, escuelas, etc. Todo se hará en voz en off.
2.-Salud	Informar acerca del cuidado de la salud, proporcionando datos de médicos, instituciones, enfermedades, tratamientos, etc.
3.-Capsulas informativas	Estas serán realizadas dependiendo a la temática de cada programa. En lo general contienen datos importantes con relación a la sexualidad de la mujer.
4.-Tip de hoy	Consejos para la estimulación del placer y cuidado sexual, ya sea personal o de pareja.
5.-Métodos anticonceptivos	Se hablará de 1 a 2 métodos por programa, informando sus ventajas, desventajas, como funcionan, donde o con quien adquiridos. (Médico especialista).
6.-Goce y plenitud sexual	Trataremos temas sociales y psicológicos de la sexualidad femenina en la mayoría de los casos, pero también se tocaran temas que relacionan a ambos sexos.
7.- Música	Rotación continua variada (pop, tecno, house, reguetón, salsa, baladas, etc.)
8.- Entrevistas	Es una sección parte de la estructura sin embargo, no se llevara a cabo en todos los programas, se realizaran dependiendo de la pertinencia del mismo, en donde se invitan a especialistas como psicólogos, ginecólogos, etc.. Para que se haga una ronda de preguntas del público, guiada por el locutor (es) en turno. En algunos casos estas entrevistas con el especialista se realizaran en su lugar de trabajo, ya sea su consultorio o institución médica a la cual pertenezca.
9.- Historia	Se tratara de que los y las radioescuchas conozcan el papel de la sexualidad femenina durante la historia en México y en otros lugares; los rituales acerca de la fertilidad , la revolución sexual, los primeros métodos anticonceptivos, etc.

Recursos humanos.

Productor: Diseña el programa, encuentra los lugares donde se llevarán a cabo las grabaciones correspondientes al programa y la temática, hace los contactos para las entrevistas, y el casting para encontrar a los locutores, busca además el financiamiento para la realización de determinado proyecto, en general, se encarga de conseguir todas las herramientas y medios necesarios para la realización de un determinado proyecto.

Asistente de producción: Prepara el plan de producción y grabación a seguir para la realización del programa según el diseño ideado por el productor. Antes de llevar a cabo las grabaciones del programa, contacta los integrantes del grupo, los locutores y los especialistas que son necesarios para la realización del programa.

Operador: Posee los conocimientos necesarios para el manejo del equipo técnico, el cual le da vida auditiva al programa y así lograr la transmisión del programa de manera nítida.

Guionista: Se encarga de darle un orden a la información general de la programación. Confecciona el guión guía para el programa y las cápsulas en él.

Locutor: Es el presentador y voz del programa, transmite la información de forma veraz y confiable, trata de atrapar al público de la mejor manera, para mantenerlo fiel a la transmisión del programa.

Especialistas: Conocedor a fondo de dicha temática y orienta en ello. Es invitado en muchos de los casos al programa, ya que así lo requiere la temática del día.

Investigador: Recaba la información y la selecciona.

Directorio

Dirección:

Castillejos Tirado Laura Angélica.

Teléfono: 044-55-1496-7640

E-mail:

la.vagina.vs.artemisa.85@gmail.com

chaty_china@hotmail.com

Juárez Andrade Jessica Fabiola.

Teléfono: 044-55-3462-1696

E-mail:

vaginavsartemisa86@gmail.com

jessfajua86@hotmail.com

Producción:

Castillejos Tirado Laura Angélica.

Juárez Andrade Jessica Fabiola.

Postproducción:

Castillejos Tirado Laura Angélica.

Juárez Andrade Jessica Fabiola.

Edición:

Castillejos Tirado Laura Angélica.

Juárez Andrade Jessica Fabiola.

Guión:

Castillejos Tirado Laura Angélica.

Juárez Andrade Jessica Fabiola.

Locución:

Ana Laura Brambila Tamayo.

Cassandra E. Hernández Araiza

Laura San Juan Juárez.

Alejandra Patricia Rojas Castillo.

José de Jesús Palacios.

Operación:

Castillejos Tirado Laura Angélica.

Juárez Andrade Jessica Fabiola.

Investigación:

Castillejos Tirado Laura Angélica.

Juárez Andrade Jessica Fabiola.

Selección Musical:

Juárez Andrade Jessica Fabiola.

Recursos técnicos.

Cabina de radio equipada con:

- 1 Computadora (PC y Monitor 17' con Altavoz),
- 5 Micrófonos cardioides – Sennheiser E838
- 1 Consola de doce puertos / canales para uso de Protolls,
- 1 Absortech. (Material para recubrimiento de paredes para absorción),
- 5 Atriles para micrófono, pantallas anti-viento para micros
- Cables XLR (Canon) para micrófono
- Cables Plug para conexión de PC a consola y para reproductor de CD's, Convertidores Plug a RCA, Plug a Mini-Plug.
- Software: Adobe Audition versión 2.0 y Protolls.

Cabina de edición equipada con:

- 1 Computadora (PC y Monitor 17' con bocinas)
- Software: Adobe Audition versión 2.0

PLAN DE PRODUCCIÓN

Actividades	Día	Hora	Personas
Asesoría San Lorenzo Tezonco, Cubículo D133	02 Febrero 2010	13:00-13:30	<ul style="list-style-type: none"> • Martín Hernández • Laura A. Castillejos T. • Jessica F. Juárez A.
Redacción de cápsulas	06 al 12 Febrero 2010	Indefinida	<ul style="list-style-type: none"> • Laura A. Castillejos T. • Jessica F. Juárez A.
Ajuste de capsulas y escaletas	15 Febrero 2010	Indefinida	<ul style="list-style-type: none"> • Laura A. Castillejos T. • Jessica F. Juárez A.
Asesoría. Revisión de capsulas y comentarios de las mismas. Cubículo D133.	19 Febrero 2010	11:00 – 12:00	<ul style="list-style-type: none"> • Martín Hernández • Laura A. Castillejos T. • Jessica F. Juárez A.
Asesoría vía Internet, revisión de redacción y envío de los guiones para los programas 1 y 2.	01 Marzo 2010	11:00	<ul style="list-style-type: none"> • Martín Hernández • Laura A. Castillejos T. • Jessica F. Juárez A.
Asesoría San Lorenzo Tezonco Laboratorio de práctica en medios, planeación de la grabación del DEMO y revisión del equipo técnico.	05 Marzo 2010	12:30-13:00	<ul style="list-style-type: none"> • Martín Hernández • Laura A. Castillejos T. • Jessica F. Juárez A.
Grabación del DEMO San Lorenzo Tezonco, Laboratorio de práctica en medios.	12 Marzo 2010	11:30-14:30	<ul style="list-style-type: none"> • Martín Hernández • Laura A. Castillejos T. • Jessica F. Juárez A.
Asesoría. Revisión del DEMO. San Lorenzo Tezonco. Cubículo D133.	19 Marzo 2010	10:00- 11:00	<ul style="list-style-type: none"> • Martín Hernández • Laura A. Castillejos T. • Jessica F. Juárez A.
Asesoría San Lorenzo Tezonco Laboratorio de práctica en medios.	06 Abril 2010	12:30-13:00	<ul style="list-style-type: none"> • Martín Hernández • Laura A. Castillejos T.

Planeación para redactar los siguientes guiones de la serie.			<ul style="list-style-type: none"> Jessica F. Juárez A.
Redacción de guiones	06 al 10 Abril 2010	16:00-18:00	<ul style="list-style-type: none"> Laura A. Castillejos T. Jessica F. Juárez A.
Asesoría San Lorenzo Tezonco Laboratorio de práctica en medios. Entrega de guiones del 3 al 7.	13 Abril 2010	12:30-13:00	<ul style="list-style-type: none"> Martín Hernández Laura A. Castillejos T. Jessica F. Juárez A.
Redacción de guiones	13 al 24 Abril 2010	16:00 18:00	<ul style="list-style-type: none"> Laura A. Castillejos T. Jessica F. Juárez A.
Asesoría San Lorenzo Tezonco Laboratorio de práctica en medios. Entrega de guiones del 8 al 13.	27 Abril 2010	12:30-13:00	<ul style="list-style-type: none"> Martín Hernández Jessica F. Juárez A.
Ajuste de formatos de guión.	29 Abril 2010	12:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> Laura A. Castillejos T. Jessica F. Juárez A.
Asesoría. San Lorenzo Tezonco. D133. Revisión de últimos detalles de formato de guión y planeación para el casting de locutores.	06 de Mayo 2010	12:00 – 13:00	<ul style="list-style-type: none"> Martín Hernández G. Laura A. Castillejos T. Jessica F. Juárez A.
Asesoría. San Lorenzo Tezonco. D 133. Entrega de relación de locutores seleccionados.	06 Mayo 2010	12:00 – 13:00	<ul style="list-style-type: none"> Martín Hernández G. Jessica F. Juárez A.

Guía para la producción

Escaletas y guiones

Serie: La Vagina VS Artemisa.

Programa 1: Eyaculación precoz.

Dirección y producción: Castillejos Tirado Laura A., Juárez Andrade Jessica F.

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios, Casandra Hernández, Laura Angélica Castillejos y Jessica Juárez.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 1:16:06:512

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teaser.	00:01:18:03
2	Rubrica.	00:01:14:06
3	Salud: Eyaculación precoz.	00:08:06:02
4	Capsula 1: Jóvenes sexualmente activos.	00:01:25:02
5	Rola: Me van a matar – Julieta Venegas.	00:04:02:00
6	Spot 1 Casa Talavera	00:00:35:09
7	Capsula 2: Definición de sexualidad.	00:01:21:05
8	Historia y especialistas: Jóvenes y sexo.	00:13:37:06
9	Capsula 3: La reproducción.	00:01:13:48
10	Rola: Dime cuando – Ely Guerra.	00:04:43:00
11	Spot 2 Casa Libertad.	00:00:38:06
12	Métodos anticonceptivos: Sexualidad.	00:08:06:01
13	Capsula 3: El deseo de placer sexual.	00:01:20:01
14	Rola: Lado animal – Moenia.	00:05:05:00
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Fantasías sexuales de la mujer.	00:07:48:07
16	Tips de hoy: Posición sexual, Mujer encima del hombre.	00:05:30:02
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:47:09
18	Rola: Nada – Zoe.	00:05:34:00
19	Tiempo aproximado del programa.	1:16:06:512

Serie: La Vagina VS Artemisa

Programa 2: Dificultades para concebir.

Dirección y producción: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios y Casandra Hernández.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración:00:50:39

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teasser.	00:01:09
2	Rubrica.	00:01:58
3	Salud: Dificultades para concebir.	00:04:18
4	Capsula 1: Dificultades para concebir	00:01:05
5	Rola: 4 segundos – Amaia Montero.	00:03:49
6	Spot 1: Casa talavera	00:00:57
7	Capsula 2: Recomendaciones para disminuir y prevenir la infertilidad	00:01:02
8	Historia y Especialista	00:05:14
9	Capsula 3: Qué son los métodos anticonceptivos	00:01:14
10	Rola: Junto a ti – Ximena Sariñana.	00:03:15
11	Spot 2: Centro Vlady	00:00:50
12	Métodos anticonceptivos: Que son los métodos anticonceptivos.	00:04:15
13	Capsula 4: Ritos amorosos	00:01:19
14	Rola: Me llaman calle – Manu Chao.	00:03:14
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Ritos amorosos.	00:04:56
16	Tips de hoy: Posición, hombre penetrando por detrás.	00:03:25
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:50
18	Spot 3: Programa Galatea	00:01:11
19	Rola: Mujer ser – Boca Floja.	00:02:58
20	Tiempo aproximado del programa.	00:50:39

Serie: La Vagina VS Artemisa.

Programa 3: Funcionamiento del ARF.

Dirección y producción: Castillejos Tirado Laura A., Juárez Andrade Jessica F.

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios y Casandra Hernández.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 00:48:27

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teaser.	00:01:09
2	Sondeo sobre la temática del día.	00:01:58
3	Salud: Funcionamiento del ARF.	00:04:17
4	Capsula 1: Satisfacción individual.	00:01:04
5	Rola: Te voy a decir una cosa – Amaia Montero.	00:03:33
6	Spot 1 Ángel Urraza.	00:00:58
7	Capsula 2: Como masturbar a un hombre.	00:01:02
8	Historia y especialistas: Revolución Sexual.	00:05:14
9	Capsula 3: Estimulación de los testículos.	00:01:14
10	Rola: Mala Hierba – Alejandra Guzmán.	00:03:23
11	Spot 2 Casa Libertad.	00:00:49
12	Métodos anticonceptivos: Preservativo.	00:04:14
13	Capsula 4: Estimulación de los senos.	00:01:18
14	Rola: Agua sexual - Anabantha.	00:04:08
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Mi primera vez.	00:04:56
16	Tips de hoy: Hombre encima de la mujer.	00:03:25
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:50
18	Spot 3 Cuahutepec.	00:01:10
19	Rola: Mi primera vez – Ricardo Arjona.	00:03:45
20	Tiempo aproximado del programa.	00:48:27

Serie: La Vagina VS Artemisa

Programa 4: Aborto y técnicas abortivas.

Dirección y producción: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios y Casandra Hernández.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración:00:52:41

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teasser.	00:01:09
2	Sondeo sobre la temática del día.	00:01:58
3	Salud: Aborto, técnicas abortivas.	00:04:18
4	Capsula 1: Aborto y técnicas abortivas	00:01:05
5	Rola: Yo te esperaba – Alejandra Guzmán.	00:04:20
6	Spot 1: Centro Vlady	00:00:57
7	Capsula 2: Religión y sexo	00:01:02
8	Historia y especialistas: Religión y represión sexual.	00:05:14
9	Capsula 3: Temperatura basal o vaginal	00:01:14
10	Rola: Mis impulsos sobre ti – Alex Sintek.	00:03:19
11	Spot 2: Programa Galatea	00:00:50
12	Métodos anticonceptivos: Temperatura vaginal.	00:04:15
13	Capsula 4: Mitos y realidad del aborto	00:01:19
14	Rola: El regalo más grande – Amaia Montero.	00:03:53
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Mitos y realidades del aborto.	00:04:56
16	Tips de hoy: Posición sexual, coito lateral.	00:03:25
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:50
18	Spot 3: Programa Galatea	00:01:11
19	Rola: Me gustas tanto – Babasonicos.	00:03:09
20	Tiempo aproximado del programa.	00:52:41

Serie: La Vagina VS Artemisa.

Programa 5: Fecundación y embarazo.

Dirección y producción: Castillejos Tirado Laura A., Juárez Andrade Jessica F.

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios y Casandra Hernández.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 00:46:56

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teasser.	00:01:09
2	Sondeo sobre la temática del día.	00:01:58
3	Salud: Fecundación y embarazo.	00:04:17
4	Capsula 1: Dificultad orgásmica.	00:01:04
5	Rola: Tu caramelo – Concha Biuka.	00:03:25
6	Spot 1 Del Valle.	00:00:58
7	Capsula 2: Coito doloroso.	00:01:02
8	Historia y especialistas: <i>Visita del Ginecólogo.</i>	00:05:14
9	Capsula 3: Vaginismo.	00:01:14
10	Rola: Contigo – El canto del loco.	00:03:30
11	Spot 2 Eugenia.	00:00:49
12	Métodos anticonceptivos: Coito interrumpido y calendario.	00:04:14
13	Capsula 4: Las relaciones se rigen por códigos.	00:01:18
14	Rola: Nadie Podrá – Jesse and Joy.	00:03:49
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Relaciones sexuales en el embarazo.	00:04:56
16	Tips de hoy: Posición sexual, coito sentados.	00:03:25
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:50
18	Spot 3 SLT.	00:01:10
19	Rola: Puede ser – La oreja de Van Gogh.	00:03:01
20	Tiempo aproximado del programa.	00:46:56

Serie: La Vagina VS Artemisa

Programa: 6: Enfermedades sexuales

Dirección y producción: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios, y Casandra Hernández.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 00:50:00

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teasser.	00:01:09
2	Sondeo sobre la temática del día.	00:01:58
3	Salud: Enfermedades sexuales.	00:04:18
4	Capsula 1: Enfermedades con afecciones sexuales	00:01:05
5	Rola: La parte de adelante – Fabulosos Cadillacs.	00:04:35
6	Spot 1: Centro Vlady	00:00:57
7	Capsula 2: Sexo y sociedad	00:01:02
8	Historia y especialistas: Sexo y sociedad.	00:05:14
9	Capsula 3: Pastilla de emergencia	00:01:14
10	Rola: Déjame ir – Paty Cantú.	00:04:02
11	Spot 2: Programa Galatea	00:00:50
12	Métodos anticonceptivos: Pastilla de emergencia.	00:04:15
13	Capsula 4: Coito anal	00:01:19
14	Rola: Soy tu mejor amigo.	00:03:37
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Coito anal.	00:04:56
16	Tips de hoy: Posición sexual, coito de pie.	00:03:25
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:50
18	Spot 3: Programa Galatea	00:01:11
19	Rola: Miénteme – Sentidos opuestos.	00:04:17
20	Tiempo aproximado del programa.	00:50:00

Serie: La Vagina VS Artemisa.

Programa 7: Impotencia sexual.

Dirección y producción: Castillejos Tirado Laura A., Juárez Andrade Jessica F.

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios y Casandra Hernández.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 00:47:37

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teaser.	00:01:09
2	Sondeo sobre la temática del día.	00:01:58
3	Salud: Impotencia sexual.	00:04:17
4	Capsula 1: Heterosexualidad.	00:01:04
5	Rola: Hay amores – Shakira.	00:03:29
6	Spot 1 Del Valle.	00:00:58
7	Capsula 2: Bisexualidad.	00:01:02
8	Historia y especialistas: El amor y la sociedad.	00:05:14
9	Capsula 3: Transexualidad.	00:01:14
10	Rola: Lluve luz – Benny Ibarra.	00:04:00
11	Spot 2 Eugenia.	00:00:49
12	Métodos anticonceptivos: Implante.	00:04:14
13	Capsula 3: Homosexualidad.	00:01:18
14	Rola: Una mañana – Café Tacuba.	00:03:02
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Comunicación y afecto.	00:04:56
16	Tips de hoy: Posición sexual, ponte como quieras.	00:03:25
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:50
18	Spot 3 SLT.	00:01:10
19	Rola: Yo quiero – Camila.	00:03:28
20	Tiempo aproximado del programa.	00:47:37

Serie: La Vagina VS Artemisa

Programa: 8: Fertilización extracorpórea.

Dirección y producción: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios, Casandra Hernández, Laura Angélica Castillejos, Jessica Juárez y Dr. Leonardo Guzmán Martínez.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 01:00:00:12

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teasser.	00:01:22:60
2	Sondeo sobre la temática del día.	00:01:49:50
3	Salud: Fertilización Extracorpórea.	00:04:44:40
4	Capsula 1: Fertilización Extracorpórea.	00:01:09:10
5	Rola: Paseo –Estopa.	00:04:02:00
6	Spot 1 Centro Vlady.	00:00:28:50
7	Capsula 2: El sexo y tus senos.	00:01:41:08
8	Historia y especialistas: Especialista.	00:04:55:30
9	Capsula 3: Espermicida.	00:00:53:08
10	Rola: Déjame ir – Paty Cantú	00:04:21:00
11	Spot 2 Programa Galatea.	00:00:37:50
12	Métodos anticonceptivos: Espermicida	00:02:07:00
13	Capsula 3: Erotismo.	00:01:22:40
14	Rola: Hasta el final – Alejandra Guzmán..	00:03:40:00
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Erotismo en la pareja.	00:07:24:00
16	Tips de hoy: Posición sexual, posiciones para embarazadas.	00:11:40:06
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:54:30
18	Spot 3 Programa Galatea.	00:42:30
19	Rola: Si te vas - Shakira.	00:03:32:00
20	Tiempo aproximado del programa.	01:00:00:12

Serie: La Vagina VS Artemisa.

Programa 9: Lactancia.

Dirección y producción: Castillejos Tirado Laura A., Juárez Andrade Jessica F.

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios, Casandra Hernández, Laura Angélica Castillejos.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 00:49:01

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teasser.	00:01:09
2	Sondeo sobre la temática del día.	00:01:58
3	Salud: Lactancia.	00:04:17
4	Capsula 1: Pornografía.	00:01:04
5	Rola: De la noche a la mañana – Elefante.	00:04:12
6	Spot 1 Del Valle.	00:00:58
7	Capsula 2: Complementos sexuales.	00:01:02
8	Historia y especialistas: Deseo y placer.	00:05:14
9	Capsula 3: El sexo hormonal.	00:01:14
10	Rola: Mujer – Orishas.	00:03:49
11	Spot 2 Ángel Urraza.	00:00:49
12	Métodos anticonceptivos: Inyecciones.	00:04:14
13	Capsula 4: La sexualidad en la infancia.	00:01:18
14	Rola: Un día normal – Juanes.	00:03:44
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Leyendas de pasión.	00:04:56
16	Tips de hoy: Posición sexual, posiciones avanzadas.	00:03:25
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:50
18	Spot 3 SLT.	00:01:10
19	Rola: Labios rojos – Los de abajo.	00:03:38
20	Tiempo aproximado del programa.	00:49:01

Serie: La Vagina VS Artemisa

Programa: 10: El desarrollo sexual, la pubertad.

Dirección y producción: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios, Casandra Hernández, Laura Angélica Castillejos.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 00:50:02

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teasser.	00:01:09
2	Sondeo sobre la temática del día.	00:01:58
3	Salud: Desarrollo sexual-pubertad.	00:04:18
4	Capsula 1: El desarrollo sexual (la pubertad.)	00:01:05
5	Rola: Dulce y peligrosa – Chayanne.	00:03:52
6	Spot 1: Programa Galatea	00:00:57
7	Capsula 2: La Familia y el sexo	00:01:02
8	Historia y especialistas: Familia y sexo.	00:05:14
9	Capsula 3: Diafragma	00:01:14
10	Rola: Es por ti – Juanes.	00:04:11
11	Spot 2: Programa Galatea	00:00:50
12	Métodos anticonceptivos: Diafragma.	00:04:15
13	Capsula 4: Zonas erógenas	00:01:19
14	Rola: Desde que llegaste – Reyli.	00:03:32
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Eyaculación Precoz.	00:04:56
16	Tips de hoy: Posición sexual, entrada por detrás de lado y vaquera inversa.	00:03:25
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:50
18	Spot 3: Programa Galatea	00:01:11
19	Rola: Limón y sal – Julieta Venegas.	00:04:04
20	Tiempo aproximado del programa.	00:50:02

Serie: La Vagina VS Artemisa.

Programa 11: Esterilización femenina.

Dirección y producción: Castillejos Tirado Laura A., Juárez Andrade Jessica F.

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios, Casandra Hernández, Laura Angélica Castillejos.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 00:48:20

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teaser.	00:01:09
2	Sondeo sobre la temática del día.	00:01:58
3	Salud: Esterilización femenina.	00:04:17
4	Capsula 1: Por qué una mujer se esteriliza.	00:01:04
5	Rola: Solo – Zoe.	00:03:15
6	Spot 1 Ángel Urraza.	00:00:58
7	Capsula 2: Cómo se cierran los tubos.	00:01:02
8	Historia y especialistas: <i>Visita ginecóloga.</i>	00:05:14
9	Capsula 3: Lo que se debe de saber antes de la anticoncepción permanente.	00:01:14
10	Rola: La más grave – Moenia.	00:04:02
11	Spot 2 Casa Libertad.	00:00:49
12	Métodos anticonceptivos: Vasectomía.	00:04:14
13	Capsula 4: Características de los arrepentidos por la vasectomía.	00:01:18
14	Rola: Bendito tu corazón – Alex Sintek.	00:03:22
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Mitos y realidades de la esterilización.	00:04:56
16	Tips de hoy: Posición sexual, tipos de penetración.	00:03:25
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:50
18	Spot 3 Cuahutepec.	00:01:10
19	Rola: Alguien especial – Coda.	00:04:03
20	Tiempo aproximado del programa.	00:48:20

Serie: La Vagina VS Artemisa

Programa: 12: Cáncer de mama y cervicouterino.

Dirección y producción: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios, Casandra Hernández, Laura Angélica Castillejos.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 00:46:54

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teasser.	00:01:09
2	Sondeo sobre la temática del día.	00:01:58
3	Salud: Cáncer de mama y cervico uterino.	00:04:18
4	Capsula 1: Cáncer de mamá y cervicouterino	00:01:05
5	Rola: Volvere – Jesse and Joy.	00:03:52
6	Spot 1	00:00:57
7	Capsula 2: Recomendaciones alimenticias para personas con cáncer	00:01:02
8	Historia y especialistas: Recomendaciones alimenticias para personas con cáncer.	00:05:14
9	Capsula 3: Anillo vaginal	00:01:14
10	Rola: Una rosa azul – Gloria Trevi.	00:04:09
11	Spot 2	00:00:50
12	Métodos anticonceptivos: Anillo vaginal.	00:04:15
13	Capsula 4: Aromaterapia para cancer .	00:01:19
14	Rola: A ti – Sin Bandera.	00:03:41
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Técnicas de aromaterapia.	00:04:56
16	Tips de hoy: Relaciones sexuales con enfermos de cáncer	00:03:25
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:50
18	Spot 3	00:01:11
19	Rola: Mil horas – Andrés Calamaro.	00:02:49
20	Tiempo aproximado del programa.	00:46:54

Serie: La Vagina VS Artemisa.

Programa 13: Menopausia.

Dirección y producción: Castillejos Tirado Laura A., Juárez Andrade Jessica F.

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios, Casandra Hernández, Laura Angélica Castillejos.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 00:48:12

Numero de sección:	Temas.	Duración por sección:
1	Teasser.	00:01:09
2	Sondeo sobre la temática del día.	00:01:58
3	Salud: Menopausia.	00:04:17
4	Capsula 1: Sexualidad y envejecimiento.	00:01:04
5	Rola: Se me escapan las palabras – Concha Biuka.	00:03:23
6	Spot 1 Del Valle.	00:00:58
7	Capsula 2: Qué es la menopausia.	00:01:02
8	Historia y especialistas: <i>Visita la Ginecóloga.</i>	00:05:14
9	Capsula 3: Calenturas	00:01:14
10	Rola: Me niego a olvidar – Ha-Ash.	00:04:10
11	Spot 2 Eugenia.	00:00:49
12	Métodos anticonceptivos: Esponja vaginal.	00:04:14
13	Capsula 4: Que hay de mis huesos y corazón.	00:01:18
14	Rola: Quiero ver – Café Tacuba.	00:03:30
15	Goce y plenitud de la sexualidad: Relaciones sexuales en la menopausia.	00:04:56
16	Tips de hoy: Posición sexual, sentados frente a frente. La diligencia del León.	00:03:25
17	Despedida y agradecimientos.	00:00:50
18	Spot 3 SLT.	00:01:10
19	Rola: Primavera anticipada – Laura Paussini.	00:03:31
20	Tiempo aproximado del programa.	00:48:12

Serie: La Vagina VS Artemisa.

Programa 1: Eyaculación precoz.

Dirección y producción: Castillejos Tirado Laura A., Juárez Andrade Jessica F.

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios, Casandra Hernández, Laura Angélica Castillejos.

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 00:52:28:00

Teasser. Entrada

OP. “Armin White Sand- Armin Van Buuren, A State Of Trance 2006, CD1.”

Sección 1: Teasser.

LOC. ANGÉLICA (ANIMADA)

Angélica: Hola a todos los seguidores de la Vagina Vs Artemisa (presentación) el día hoy en el panel con nuestros locutores se trataran temas de mucha importancia, iniciando así nuestro programa charlando acerca de la eyaculación precoz, jóvenes y sexo, también de las fantasías sexuales de la mujer y porque no, de posiciones sexuales. Así que no le cambien, y recuerden que estamos en la Vagina Vs Artemisa.

Sección 2: Rubrica.

OP. MUSICA DE FONDO. “SEXY LOVE (INSTRUMENTAL) – NEYO”.

LOC. JOSE, ANA, CASANDRA, ALEJANDRA, LAURA. (RESPETUOSOS, ALEGRES, DOMINANDO EL TEMA).

Laura: La salud sexual es un aspecto clave en la vida de la mujer. Sin embargo, esta puede influir en el bienestar general y la autoestima, ya que el sexo no es únicamente un medio de reproducción, también es un medio por el cual se experimenta el placer y el goce.

José: El cuerpo de la mujer era un tabú hasta para ella misma y su respuesta ante los estímulos no era permitida, ahora ya no es igual ya que ella tiene el derecho de vivir y ejercer su sexualidad de manera libre y sana.

OP. ROMPERCORTE – “02 TELL HER TONIGHT – FRANZ FERDINAN ” EFECTO DE SONIDO 405 PARA DAR PIE A LA SIG. SECCION.

Sección 3: Salud, Eyaculación precoz.

OP. CORTINILLA DE LA SECCION.

OP. PRIMERA PREGUNTA DEL SONDEO.

OP. EFECTO DE SONIDO 464.

OP. FONDO MUSICAL, “01 CLOSER TO ME – MOLOKO” SUBE Y BAJA VOLUMEN COMO FONDO.

LOC. JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA (RESPETUOSOS, ALEGRES, REFLEXIVOS, NATURALES E IDENTIFICADOS CON EL TEMA).

Hola a todos nuestros radio escuchas, yo soy Laura y el día de hoy, nuestro tema en salud es la eyaculación precoz, la cual es tema preocupante para varios hombres y mujeres las cuales son las parejas en muchos de los casos y esta enfermedad puede llegar a afectar la vida sexual en pareja por la insatisfacción de alguna de las dos partes.

Hola a todos, soy José. Claro que este tema de la eyaculación precoz es de bastante interés porque en algunos casos se tiene la confusión de que es lo que significa esto, una de las definiciones que se tienen es que la eyaculación precoz tiene que ver cuando el hombre eyacula antes de entrar a la vagina de la pareja, pero algunos investigadores dicen que el eyaculador precoz es aquel hombre que no es capaz de reconocer cuando esta a punto de eyacular y que es incapaz de hacer nada para retrasar el orgasmo.

Claro, la mayoría de los especialistas e investigadores coinciden con que el hombre no puede o no tiene conciencia de sus reacciones frente a los estímulos sexuales y no controla la llegada del orgasmo, cosa que puede llegar como lo decíamos antes a afectar la relación en pareja y también en algunos casos llega a causar algunos otros trastornos, entre ellos que algunos hombres que son eyaculadores precoces comiencen a dudar de su masculinidad, tengan dificultad para tener una erección, e inclusive para sentir deseo sexual hacia la pareja.

Se considera también que la mayoría de las veces la eyaculación precoz es provocada por causas psicológicas, tales como el miedo al fracaso o un

malestar con la pareja, sin embargo es imprescindible analizar cada caso de manera individual. Es lo que se piensa de manera general.

La realidad es que la eyaculación precoz afecta a un gran porcentaje de los hombres causando frustración, decepción, rechazo y miedos.

Algunos años atrás este problema no era considerado una disfunción sexual, contrariamente se lo percibía como un síntoma común dentro de la sociedad asociado a la impotencia. Con el paso de los años la eyaculación precoz fue evolucionando en aspectos tales como cantidad de afectados, agravamiento del problema, hábitos sexuales, etc.

Hoy en día es considerada una disfunción sexual y es la preocupación diaria de un gran porcentaje de los varones.

Ahora bien, vamos a definir lo que es eyaculación precoz según el Diccionario de la Lengua Española:

Eyaculación: Se define como el acto mediante el cual se produce el lanzamiento del contenido de un órgano o cavidad con fuerza, específicamente el líquido seminal.

Precoz: prematuro, temprano, que sucede antes de lo deseado o lo usual.

Si unimos estos dos términos podemos llegar a la siguiente definición:

Acto mediante el cual se produce el lanzamiento del contenido de un órgano o cavidad con fuerza y rapidez, específicamente del líquido seminal de forma prematura, temprana, antes de lo deseado o usual.

Esta es una definición más bien teórica que facilita su entendimiento.

Hay diferentes grados de eyaculación, esta los leves y los severos. Los Leves se dan en aquellos casos en que el hombre eyacula entre los 3 y 8 minutos luego de comenzado el acto. Los grados más severos son aquellos en que el hombre eyacula antes de penetrar a su pareja o lo hace apenas segundos después de comenzada la penetración.

La realidad es que en la actualidad dependemos del sexo para muchas cosas, por ejemplo, la incidencia en nuestro estado de ánimo. Esta comprobado que un hombre vive sexualmente insatisfecho llega a trasladar esa insatisfacción a su vida cotidiana y origina un peso negativo en el día difícil de soportar. Es por

eso que la eyaculación precoz afecta al hombre tanto en su vida sexual como en su accionar diario, en el trabajo, en la sociedad, en la familia, etc. Por esa razón hay que disfrutar de nuestra sexualidad, claro, siempre con responsabilidad. Bueno, vámonos con una capsula y recuerda que estas en la Vagina VS Artemisa, ya volvemos.

OP. ROMPE CORTE, ENTRANDO CON LA CAPSULA 1.

OP. FONDO MUSICAL: "UNDER MY SENSI (MIX) – BOOZOO BAJOU, AMBIENT LOUNGE, VOL. 1 DISC. 1" SUBE Y BAJA VOLUMEN COMO FONDO.

LOC. ANGÉLICA (RESPETUOSA Y NATURA).

Sección 4

Capsula 1. "Jóvenes sexualmente activos".

Angélica: Actualmente, la juventud está ejerciendo su sexualidad de manera más libre, sin embargo muchos de ellos no toman las medidas necesarias para su ejercicio de manera sana, con este descuido existe un alto número de chicas que inician su vida sexual desde los 14 años en la mayoría de estos casos quedan embarazadas, convirtiéndose en embarazos adolescentes que se no deseados, lo cual lleva a las chicas a abortar clandestinamente, provocándoles la muerte en la muchos de los casos.

Sección 5

OP. ROLA, "ME VAN A MATAR – JULIETA VENEGAS" 00:04:02 min.

OP. ROMPE CORTE, DANDO PIE AL SPOT 1.

Sección 6

OP. SPOT 1 ANGEL URRAZA.

LOC. CASANDRA, VOZ AINSTITUCIONAL.

Casandra: Uno de los principales planteles de la UACM es

PLANTEL ANGEL URRAZA está ubicado en
Avenida Ángel Urraza 1137, Colonia Del Valle,
Delegación Benito Juárez, México, D.F., C.P. 03020
Tel. 36 91 20 00

Hay encontraras las siguientes oficinas:

La coordinación de la UACM

La galería fotográfica de la UACM
y el área de normatividad de la UACM.

Si en alguno de los casos te es necesaria información de la institución educativa, puedes asistir a este plantel.

OP. ROMPE CORTE.

OP. FONDO MUSICAL: "ETHNIC MAJORITY – NIGHTMARES ON WAX, AMBIENT LOUNGE, VOL. 1, DISC. 1." SUBE Y BAJA VOLUMEN COMO FONDO.

LOC. ANGÉLICA (RESPETUOSA Y NATURAL)

Sección 7

Capsula 2. "Definición de sexualidad".

Angélica: La sexualidad es una función vital que influye sobre la conducta de los individuos y sobre las relaciones humanas en general. Afecta los procesos fisiológicos y psicológicos del ser humano, sin embargo no es imprescindible para su supervivencia, es un impulso instintivo que atraviesa las diferentes etapas a lo largo de la vida de los individuos. La sexualidad es condicionada por el entorno sociocultural en que se vive. El ejercicio de la misma por medio de las relaciones sexuales, las cuales responden a una necesidad de comunicación física y psicológica que va más allá de la simple unión de los cuerpos, incluyendo la sensualidad, que consiste en la estimulación de los sentidos y la genitalidad, que se supone que es la estimulación de los órganos genitales.

OP. ROMPECORTES – "02 TELL HER TONINGHT – FRANZ FERDINAN" PARA DAR PIE A LA SIG. SECCION.

OP. CORTINILLA DE LA SECCION.

OP. SEGUNDA PREGUNTA DEL SONDEO.

OP. EFECTO SONIDO 465.

Sección 8: Historia y especialistas: Jóvenes y sexo.

OP. FONDO MUSICAL, "09 THE LAGOS COMMUNIQUE – THIEVERY CORPORATION" "BOROTO – BONDEYA LES FRERES COUL " SUBE Y BAJA VOLUMEN COMO FONDO.

LOC. JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA (RESPETUOSOS E IDENTIFICADOS CON EL TEMA).

Hoy hablaremos de la relación que existe entre los jóvenes y el sexo, ya que es un tema importante en la actualidad, existen jóvenes de entre 15 y 25 años que no toman las medidas oportunas en sus relaciones sexuales, a pesar de que son conscientes de los riesgos que conlleva una relación sexual sin protección. Los jóvenes consideran estar bien informados sobre lo relativo al sexo, pero a la hora de practicarlo no son del todo precavidos como deberían serlo.

Sí, en estos casos la mayoría de las mujeres que mantienen relaciones sexuales dicen usar métodos anticonceptivos, con lo cual el riesgo de embarazo no deseado por no empleo de método o por empleo de método no eficaz, es del 3.13 %, sin embargo el riesgo se multiplica por tres, lo que sería entonces 9.8 % debido a que el 30% de las mujeres que dice utilizar el preservativo como método anticonceptivo, reconoce no emplearlo en algunas ocasiones. Esto quiere decir entonces que algunas de ellas no exigen a su pareja la utilización del mismo, al momento del coito y eso es lo que provoca el no empleo del preservativo en algunas o en varias ocasiones.

A esta falta de utilización de preservativo podemos añadirle el riesgo de contraer enfermedades de transmisión sexual, ya que si nos vamos a los números que arrojan las encuestas, el 39% de los hombres y el 40% de las mujeres no utiliza ningún tipo de método anticonceptivo y un 23% de esas mujeres y un 24% de los hombres antes mencionados, dicen haberse expuesto en alguna ocasión a situaciones de riesgo. En algunas ocasiones muchas de estas personas se exponen con su pareja, pensando que el otro está sano o sana, ya que al preguntarles si tienen o han tenido alguna infección o algo siempre responden que no a todo lo malo, de esta manera pues se confía en el otro y no nos cuidamos.

Algunas de las causas por las cuales muchos jóvenes no utilizan el preservativo, son, lo imprevisible de la relación, cuando ya de plano están en el cachondeo con la novia o viceversa y pues tienen relaciones sexuales sin protegerse, esto junto con la euforia que provoca el tener sexo de manera improvisada en un lugar donde puedan ser vistos o los demás se puedan dar cuenta de que tienen sexo, otro y creo que es el más común entre los jóvenes

es el consumo de alcohol o drogas, este consumo no les permite tener más conciencia de lo que harán y con quien lo harán.

Si ponemos atención en este uso de métodos anticonceptivos entre los jóvenes podemos notar que los métodos más usados son el preservativo y la píldora. También existen parejas jóvenes que son frecuentes sexualmente o mejor dicho son estables y prefieren en algún momento cambiar de método anticonceptivo, pero para dejar de usar preservativo se recomienda que a los tres meses de relación se hagan análisis médicos para identificar si existe alguna infección o enfermedad de transmisión sexual y así tomar la mejor decisión para la pareja a que método cambiar.

Como lo mencionamos antes la píldora de emergencia también es un método muy usado por los jóvenes, pero esta píldora postcoital que es su nombre correcto, es utilizada en un 95% por mujeres jóvenes, esto es alarmante este porcentaje ya que muchas de ellas ingieren esta píldora como algo habitual, no se protegen con preservativo, pero si toman píldoras de emergencia para evitar algún embarazo no deseado. Aun más alarmante es que al algunos lugares de nuestro planeta con en cuba, las mujeres se realizan regulación menstruales muy frecuentemente, haciendo esta opción abortiva como método anticonceptivo y así le quitan la categoría de método de emergencia. Chicos, debemos de cuidarnos mas sexualmente, la información existe, los métodos anticonceptivos también existen, pero de qué sirve su existencia si no los utilizamos, así que a disfrutar de nuestra sexualidad pero de manera segura. Vámonos a una cápsula y volvemos, aquí, a la Vagina VS Artemisa.

OP. ROMPE CORTE CON LA CAPSULA 3.

OP. FONDO MUSICAL: "SOÑANDO CONTIGO – KIKO NAVARRO " SUBE Y BAJA VOLUMEN COMO FONDO.

LOC. ANGÉLICA (RESPETUOSA Y NATURAL)

Sección 9

Capsula 3. "La reproducción".

Angélica: El ser humano se reproduce sexualmente mediante la fecundación, proceso que consiste en la unión de los gametos, espermatozoide y ovulo, uno de cada progenitor. La fecundación determina la formación del cigoto o huevo fecundado que tras el desarrollo embrionario, lo cual dará lugar a un nuevo ser. El sexo del niño es determinado a través de los cromosomas en el momento de la concepción. Durante el desarrollo fetal las glándulas sexuales, ovarios y testículos, segregan hormonas sexuales masculinas o femeninas, las cuales controlan el desarrollo de los órganos sexuales. El ciclo menstrual posibilita que la mujer pueda quedar embarazada en cualquier mes, ya que cada mes el ovario libera al ovulo. Sin embargo la utilización de anticonceptivos permite a la pareja la decisión de tener hijos o no y el momento en el que desean que ello ocurra.

Sección 10

OP. ROLA, "DIME CUANDO– ELY GUERRA" 00:04:43 min.

Sección 11

OP. SPOT 2, CASA LIBERTAD.

LOC. JOSE, (INSTITUCIONAL).

José: Si vives en Iztapalapa y quieres ser un estudiante universitario puedes asistir al plantel **CASA LIBERTAD** está ubicado en Calzada Ermita Iztapalapa 4163, Colonia Lomas de Zaragoza, Delegación Iztapalapa, México D.F., C.P. 09620. Tel. 58 58 05 38

El cual cuenta con las siguientes licenciaturas:

- Ciencia Política y Administración Urbana
- Comunicación y Cultura
- Ing. en Sist. Electrónicos y de Telecomunicaciones
- Ing. en Sist. de Transporte Urbano
- Ing. en Sist. Electrónicos Industriales
- Promoción de la Salud

!! No lo pienses mas, y convierte en un universitario!!

OP. ROMPECORTES – “02 TELL HER TONINGHT – FRANZ FERDINAN” PARA DAR PIE A LA SIG. SECCION.

OP.CORTINILLA DE LA SECCION.

OP. TERCERA PREGUNTA DEL SONDEO.

OP.EFECTO DE SONIDO 389.

Sección 12: Métodos anticonceptivos: Sexualidad.

OP. FONDO MUSICAL, “SOUL VIBRATION – J WALK, THE DINING ROOMS, HI-FIDELITY LOUNGE, VOL. 3” SUBE Y BAJA VOLUMEN COMO FONDO.

LOC. JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA (RESPETUOSOS E IDENTIFICADOS CON EL TEMA).

En esta ocasión hablaremos de lo que significa la sexualidad, esto porque antes de platicar de algún método anticonceptivo en esta sección debemos de tener claro que es la sexualidad y así poder ejercer nuestro derecho a vivirla de la mejor manera sin dañar a terceros. Para empezar pues la sexualidad es una construcción social legitimada y naturalizada por la tradición comunitaria, que quiere decir esto, pues que la sociedad la creo y la acepta tal cual es, en algunos de los casos, ya que su ejercicio puede ser juzgado moralmente por aquellos que nos enseñan las normas sociales de cómo debe y tiene que ser su ejercicio.

Claro, no es sencillo enseñar acerca de su ejercicio y después privar de él, aunque si nos ponemos a pensar a detalle la sexualidad no se nos enseña como tal, no se nos dice como se debe de llevar a cabo un coito de manera explícita cuando somos pequeños porque ya de grandes encontramos recursos gráficos y auditivos para aprenderlo. Bueno tomemos en cuenta que la sexualidad no es lo mismo que el sexo, aunque estén íntimamente relacionados, esta relación se lleva a cabo por medio de las sensaciones, las emociones y los placeres humanos que parten del deseo y los sueños, por lo que la sexualidad no es enseñada, es compartida y practicada, no solo en el acto sexual, pues va mas allá del carácter reproductivo, es una relación social, es una forma de vida.

Sí, se dice que es una forma de vida porque todo el tiempo se practica, el ejercicio de la sexualidad influye mucho en nuestras vidas, como durante el programa lo habíamos dicho, influye en lo emocional, en lo social, en lo psicológico y físico de las personas, así que solo es cuestión de práctica. Para una mejor práctica de la sexualidad, nos debemos de conocer a nosotros mismos para así tener más conciencia de lo que será el ejercicio y decisión que tomemos hacia la sexualidad.

Debemos de cuidarnos a nosotros mismos para poder cuidar a nuestra pareja dentro de la sociedad refiriéndonos a lo que es el ejercicio de la sexualidad, no dejemos que el sexo se confunda con la sexualidad, uno es esporádico, físico y momentáneo, el otro es controlado socialmente por las normas morales que rodean nuestro día a día. A veces la misma sociedad nos reprime acerca de nuestro derecho y ejercicio de la sexualidad, orillándonos a descuidarnos y descuidar a la pareja.

Tomemos en cuenta que como antes lo mencionábamos la sexualidad no se enseña se practica y esta práctica nos da identidad, esta identidad que a cada sujeto le hace marcar la diferencia entre los demás, identidad que no puede ser negada, sin embargo a lo largo de los años el sujeto se llena de prohibiciones y diferencias sociales-morales que repercuten en el ejercicio de su sexualidad.

Consideremos entonces que la sexualidad es en cualquier cultura, un terreno privilegiado en el cual podemos sustentar la identidad y marcar la diferencia entre sujetos, es un espacio sobre el cual se marcan largos y gruesos trazos que crean la frontera entre lo permitido y lo prohibió, este último haciendo el ejercicio de la sexualidad más excitante, claro obligando también a decir siempre la verdad. Considerando a la verdad o a decirla como parte de nuestra existencia social.

Por supuesto si en pareja se dice la verdad el ejercicio de la sexualidad será aun más placentero, y para continuar con esto del placer y la sexualidad escuchemos la siguiente capsula, y no se les olvide estas escuchando La Vagina VS Artemisa, ya volvemos.

OP. ROMPE CORTE CON LA CAPSULA 4.

OP. FONDO MUSICAL: "3.2 BEDROCK AMBIENT MIX – VARIOS ARTISTAS, COMPOSITOR GERRET FRERICHS, AMBIENT LOUNGE, VOL.1 DIC.1." SUBE Y BAJA EL VOLUMEN COMO FONDO.

LOC. ANGÉLICA (RESPETUOSA Y NATURAL)

Sección 13

Capsula 4. "El deseo de placer sexual".

Angélica: Comúnmente el deseo sexual es designado como libido, apetito, excitación, pulsión, ansia, lujuria, pasión...y puede considerarse como la sensación de carencia, de necesidad de llevar la iniciativa en el contacto sexual o de ser receptivo ante los acercamientos del compañero.

Lo que se busca es el placer erótico.

El deseo es determinado por innumerables factores, tanto internos, tales como la fantasía, las vivencias, la educación y la personalidad del individuo, como externos, el entorno, las costumbres culturales y todos aquellos estímulos que inciden en el individuo en un instante determinado, como una mirada, un olor, una canción, la visión de un cuerpo desnudo, y una linda caricia....que provoca.

También son fundamentales la hormona femenina llamada estradiol y neurotransmisores como la dopamina y la serotonina. El deseo en el hombre suele ser más intenso y se satisface con mayor facilidad, mientras que en la mujer es más lento en despertar y depende además de ciclo menstrual.

Sección 14

OP. ROLA, "LADO ANIMAL- MOENIA" 00:05:05 min.

OP. ROMPECORTES – "02 TELL HER TONINGHT – FRANZ FERDINAN" PARA DAR PIE A LA SEIG. SECCION.

OP. CORTINILLA DEL PROGRAMA.

OP.PREGUNTA CUATRO DEL SONDEO.

OP.EFECTO DE SONIDO 464.

Sección 15. Goce y plenitud de la sexualidad: Fantasías sexuales de la mujer.

OP. FONDO MUSICAL, “FACE A LA MER (MIX) – LES NEGRESS VERTES, AMBIENT LOUNGE, VOL. 1 DISC. 1” SUBE Y BAJA EL VOLUMEN COMO FONDO.

LOC. JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA (RESPETUOSOS E IDENTIFICADOS CON EL TEMA.

Las mujeres frecuentemente tenemos fantasías sexuales que en algunos de los casos las llevamos a cabo. Esto de las fantasías sexuales es solo una ensoñación erótica que proporciona excitación sexual a la persona que las imagina en este caso a la mujer. No olvidemos que la tendencia sexual del hombre presenta una mayor tendencia que la de la mujer a la utilización de este tipo de estímulos imaginarios durante la masturbación o el coito. Sin embargo, son muchas las mujeres que tienen fantasías sexuales, y sus argumentos coinciden con los argumentos de los hombres.

Por supuesto, no todas las mujeres hablan de este tema, pero hoy tenemos las fantasías más frecuentes que imaginan las mujeres. Una de ellas que es la que encabeza la lista es la de figurarse tener relaciones sexuales con un hombre diferente al marido o al compañero en turno.

La segunda de la erótica lista es: imaginar ser objeto de una violación, llevada a cabo por uno o varios hombres, aunque esta podría ser muy violenta, hay mujeres que su perversión les da suficiente material para llevar a llevarla a cabo, de igual manera aunque sea muy violenta, este tipo de violencia es excitante en algunos casos.

El pensar en actividades homosexuales con otra mujer, este tipo de fantasía llega a ser cumplida de manera espontánea con alguna amiga o conocida, sin embargo esta fantasía llega a jugar un doble papel ya que no nada más las mujeres la tienen, entre los hombres hay una variante que es, los hombres imaginan a dos mujeres teniendo relaciones sexuales mientras ellos las observan.

Otra fantasía es: el evocar contactos sexuales del pasado. El pensar en parejas sexuales anteriores haciendo inconscientemente la comparación de los amantes, aunque se debe de tener mucho cuidado ya que podríamos

confundirnos y decirle el nombre al actual del anterior, recuerden que ya en el acto nos volvemos presas del inconsciente.

El tener fantasías violentas, en las que se establece una relación sádica o masoquista; la mujer aquí desempeña el papel de dominadora ante un hombre sumiso que ha de complacerla, o bien es ella la que debe satisfacer todos los deseos de un hombre autoritario. El sentirse presas de un hombre y de la misma forma complacerlo, las excita.

Recordemos que en la vida como en las relaciones sexuales lo único que nos limita es la imaginación, y entre este dejar volar la imaginación relacionándola con la sexualidad, se identifican también otros temas de fantasías sexuales como el incesto, la prostitución y las relaciones sexuales con personas muy jóvenes o de otras razas. Sin embargo la mayoría de las fantasías gira en torno a situaciones o actividades sexuales que el individuo nunca ha experimentado y que generalmente no tiene la intención de llevar a cabo a la realidad, aunque hay casos que eso es el objetivo.

No olvidemos que son solo ensoñaciones que resultan positivas e inofensivas, a menos que interfieran en la conducta habitual del individuo o que sean su única fuente de estimulación sexual. Solo no permitamos que nuestra imaginación nos controle, sino que nos de mas opciones de disfrutarlos y de disfrutar a nuestra pareja de manera libre y sana sin dañar a terceros y mucho menos a nosotros mismos. Así que a disfrutar de nuestra sexualidad y vámonos con nuestra sección del tip de hoy en la cual hablaremos de una posición que a todos encantara, y no olvides estas escuchando La Vagina VS Artemisa.

OP. ROMPECOTES – “02 TELL HER TONINGHT – FRANZ FERDINAN” PARA DAR PIE A LA SIG. SECCION.

OP.CORTINILLA DE LA SECCION.

OP. PREGUNTA CINCO DEL SONDEO.

OP. EFECTO DE SONIDO 465.

Sección 16. Tips de hoy: Posición sexual, Mujer encima del hombre.

OP. FONDO MUSICAL, “RAIN ON FIRE –YULARA, AMBIENT LOUNGE, VOL.1 DISC.2 ”
SUBE Y BAJA EL VOLUMEN COMO FONDO.

LOC. JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA (RESPETUOSOS E IDENTIFICADOS CON EL TEMA).

En esta ocasión hablaremos de una posición algo común entre las parejas, esta es conocida como La mujer encima del Hombre.

Tanto hombres como las mujeres encuentran las posturas con la mujer encima que en la mayoría de los casos funciona en extremo satisfactorias. En ellas la mujer desempeña un papel más activo en el control de las sensaciones que provoca y las que recibe. Con él debajo y relativamente inmóvil, ella puede estimularle el pene con facilidad moviéndose hacia arriba y hacia abajo y controlar la rapidez y la profundidad de la penetración.

Para el hombre, es una prueba de que su compañera toma la iniciativa y le permite sentirse objeto de su activa seducción. Estas posiciones son también muy cómodas en particular cuando ella es más delgada que su pareja, ya que ella lo ve a él por completo y, al aguantar sobre si misma su propio peso, queda en libertad de acariciarlo más activamente a la vez que ajusta la voluntad de los movimientos del pene.

Él, queda en libertad de acariciar los senos de su compañera y tiene una visión excitante de los genitales de ambos. Para las mujeres controlar su respuesta sexual y sus orgasmos, esta posición es ideal para hacerlo, debido al control que pueden ejercer sobre los movimientos que llevan a cabo sobre su pareja.

Como en todo en la vida hay ventajas y desventajas aquí con esta posición tenemos la siguiente ventaja: es una de las posturas más recomendadas que permite a la mujer dirigir y vigilar el grado de profundidad de la penetración y las partes del pene que va a tocar, no olvidemos que si la mujer se encuentra arriba, puede controlar la intensidad de los movimientos y la velocidad de los mismos.

Una de las desventajas es que impide de cierta manera la penetración profunda, por lo que a veces los penes que en erección tienen un ángulo cercano a los 90 grados se salen de la vagina, por un lado puede ser excitante ya que deja al hombre la fantasía de ser dominado, pero por otro lado no todas las parejas tienen el mismo grado de excitación con esta posición.

Sección 17. Despedida y agradecimientos.

OP. FONDO MUSICAL, "RAIN ON FIRE – YULARA, AMBIENT LOUNGE, VOL.1 DISC. 2"

FONDO ESTA JUNTO CON LA SECCION ANTERIOR.

LOC. JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA (RESPECTUOSOS E IDENTIFICADOS CON EL TEMA).

Como se los hemos dicho durante el programa, nuestro límite es la imaginación al ejercer nuestra sexualidad sin dañar a terceros. Y con esta posición sexual de hoy damos por terminado nuestro programa del día, agradeciendo a toda la producción, dirección y operación del programa para poder llevarlo hasta sus oídos e imaginación, hasta la próxima Vagina VS Artemisa....BYE BYE
Gracias al equipo completo a todas y a todos los seguidores de La Vagina VS Artemisa por escucharnos y permitirnos de nuevo estar junto a ustedes en este ejercicio de la sexualidad. Nos despedimos y los dejamos con una rola de Zoe...Hasta la próxima.

Sección 18.

OP. SPOT 3 PLANTEL CUAUTEPEC.

LOC. ANA, ISNTITUCIONAL.

Ana: Uno de los nuevos planteles de la UACM es **PLANTEL CUAUTEPEC** con la siguiente ubicación: Avenida la Corona 320, Col. Loma la Palma, Del. Gustavo A. Madero, México D.F., C.P. 07160. Tel. 36 91 20 50

Es uno de los más grandes planteles de la UACM el cual alberga a mas de dos mil estudiantes por generación, contando con las siguientes licenciaturas:

- Arte y Patrimonio Cultural
- Ciencia Política y Administración Urbana
- Ciencias Sociales
- Comunicación y Cultura
- Creación Literaria
- Filosofía e Historia de las Ideas
- Historia y Sociedad
- Contemporánea
- Ing. en Sist. Electrónicos y de Telecom.
- Ing. en Sist. de Transporte Urbano
- Ing. en Sist. Electrónicos Industriales
- Promoción de la Salud.

Es uno de los planteles que cuenta con todas las carreras ofertadas por la UACM. !!! Tienes más de Dos opciones para continuar tus estudios, Qué esperas, asiste y pide informes acerca de la convocatoria de inscripción!!!

Sección 19.

OP. ROLA, "NADA- ZOE" 00:05:34

Serie: La Vagina VS Artemisa

Programa: 8: Fertilización extracorpórea.

Dirección y producción: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Locutor: Ana Brambila, Laura San Juan, Alejandra Rojas, José Palacios, Cassandra Hernández..

Operador: Laura A. Castillejos Tirado y Jessica F. Juárez Andrade

Duración: 00:53:33

Teaser. Entrada sensual con “Sex and the City Movie Theme – Pfeifer Broz Orchestra”.

Sección 1: Teasser

OP. (FONDO-BENNY BENASSI-BORN TO BE ALIVE)

LOC. (JOSÉ Y ALEJANDRA -VOZ INSTITUCIONAL)

José

La vida sexual de cada mujer, igual que la de cada hombre, es algo diferente y particular. Cada una tiene un enfoque distinto acerca del sexo, sobre sus necesidades, preferencias y problemas.

Alejandra:

Hace algunos años se consideraba que todos los problemas relativos a la sexualidad eran de naturaleza psicológica y, aunque sigue siendo un factor importante, hoy se sabe que también existen causas físicas, enfermedades e incluso fármacos que los provocan.

Alrededor del 40% de las mujeres puede sufrir alguna disfunción sexual. Estas dificultades aparecen en cuatro grandes áreas: el deseo, la excitación, el orgasmo y el dolor asociado al coito

OP. (ROMPECORTE DE SONDEOS)

Sección 2: Sondeo de la temática.

OP. (SONDEOS-FERTILIZACIÓN EXTRACORPÓREA, SEXO Y TUS SENOS, ESPERMICIDA, EROTISMO.)

Sondeos:

- | | |
|--|---|
| ¿Sabes qué es la fertilización extracorpórea? | ¿Conoces qué son los espermicidas y alguna vez los has usado? |
| ¿Crees que tus senos son parte de tu vida sexual, por qué? | ¿Sabes qué es el erotismo? |
| | ¿Te consideras erótico (a)? |

OP. (ROMPERCORTE – “02 TELL HER TONIGHT – FRANZ FERDINAN” DAR PIE A LA SIG. SECCION.)

Sección 3: SALUD-Fertilización extracorpórea.

OP. (ENTRADA PISTA “GOREE” ALBUM KORA JAZZ T TRIO-DIABATÉ, CISSOKO Y DIAWARA)

LOC. (JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA.- NATURALES E IDENTIFICADOS CON EL TEMA.)

Aloja chicas y chicos, estamos de nuevo ante ustedes Laura, Casandra, Ana, Alejandra y José, en un programa más de La Vagina vs Artemisa.

El día de hoy hablaremos en nuestra sección de salud sobre la fertilización extracorpórea, también conocida como fertilización asistida o fertilización In Vitro.

Este es un tema que puede ser de mucho interés para aquellas mujeres con o sin pareja que buscan embarazarse y no lo han logrado. La fertilización extracorpórea es una opción para lograr concebir y hacer más grande a la familia. Por eso hablaremos de qué es la fertilización extracorpórea o in-Vitro, cómo funciona y qué estudios se requieren para poder utilizar esta opción.

Bueno primero que nada esta es una técnica nacida en 1978, ya hace algunos años, como una opción más, como ya habías mencionada antes, para las parejas que buscan tener hijos y no lo han logrado con las técnicas tradicionales, y también, para aquellas mujeres que no tienen pareja y desean ser madres.

Pues bien, la fertilización In-Vitro significa “en vidrio”, esto prende hacer alusión a que esta fertilización se lleva a cabo en un laboratorio, por eso es también llamada extracorpórea pues se realiza fuera del cuerpo. El In-Vitro sucede cuando se unen los espermatozoides y los oocitos o mejor conocidos como óvulos fuera del cuerpo en una cápsula de laboratorio. Si la fertilización ocurre, el embrión resultante es transferido al útero donde se implantará por sí solo.

La Fertilización In-Vitro es una razonable elección para parejas con varios tipos de infertilidad. En un principio se utilizó para aquellas mujeres cuyas trompas se encontraban bloqueadas, dañadas o ausentes, pero actualmente su aplicación se extiende a esterilidad causada por endometriosis, factor masculino, causas inmunológicas y esterilidad sin causa aparente.

Regularmente antes de poder realizar una In-Vitro es necesario hacer estudios como dosajes hormonales femeninos, en donde se comprobará la normalidad de la cavidad uterina; además se realizará una evaluación prequirúrgica, así como también se estudiará la calidad y capacidad fecundante del semen.

Después de concluidos los estudios se procede a la estimulación ovulatoria, esto es, que mediante algunos medicamentos se estimula a los ovarios para que produzcan varios óvulos maduros en lugar de uno solo, como sucede cada mes. Esto se realiza para tener más opciones de fertilizar en el tratamiento, para poder tener más garantías del embarazo exitoso.

Al terminar la etapa de estimulación se lleva a cabo el rescate o aspiración de óvulos. Este es un procedimiento que se realiza vía transvaginal bajo control ecográfico. Y que es esto?, pues, dentro de un quirófano y bajo anestesia se coloca en la vagina un ecográfico que usa ondas de alta frecuencia, las cuales se transforman en imágenes de los órganos genitales para poder identificar los óvulos maduros; después se guía a través de la vagina, una delgada aguja que aspira los óvulos.

Otra forma de rescate de óvulos, es con laparoscopia. Esto es, mediante una incisión a nivel del ombligo, se coloca un delgado tubo, y mirando a través del laparoscopio se dirige la aguja hacia los folículos ováricos para aspirar los óvulos y el líquido folicular. En este día de rescate, también se realiza la recolección del semen para su selección.

Ya después de tener los óvulos examinados y clasificados por la madurez se procede a la inseminación, esto es, al cultivo y encubado de los gametos a una temperatura igual a la del cuerpo humano. Después de 48 o 72 horas los embriones se transfieren al útero con un catéter. Después del procedimiento se debe dar seguimiento hasta confirmar el embarazo, más o menos 12 días después de la inseminación.

Ya que se esté embarazada se deben tener muchos cuidados y estar en constate supervisión del médico.

Esta es una técnica segura y recomendable, así que acérquense a su médico y hablen de este tipo de posibilidades para concebir si es que así lo desean y no lo han logrado. Vamos a un corte y regresamos. Estas en La Vagina vs Artemisa.

OP. (ROMPE CORTE, ENTRANDO CON LA CAPSULA 1.)

OP. (FONDO MUSICAL CON "N'DIMI" DEL ALBUM KORA JAZZ T TRIO-DIABATÉ, CISSOKO Y DIAWARA)

OP. (CAPSULA 1- FERTILIZACIÓN EXTRACORPÓREA)

LOC. (LAURA - INSTITUCIONAL Y RESPETUOSO)

Sección 4

Cápsula 1. Fertilización extracorpórea.

Laura:

El "In Vitro" es la fertilización que se realiza en el laboratorio, en una cápsula que antes era de vidrio, y se trata de fertilización extracorpórea (fuera del cuerpo).

FIV (Fertilización In Vitro) es un método de reproducción asistida en el cual los espermatozoides y los ovulos se unen fuera del cuerpo en una cápsula de laboratorio.

Si la fertilización ocurre, el embrión resultante es transferido al útero donde se implantará por sí solo.

La FIV es una razonable elección para parejas con varios tipos de infertilidad.

En un principio se utilizó para aquellas mujeres cuyas trompas se encontraban bloqueadas, dañadas o ausentes, pero actualmente su aplicación se extiende a esterilidad causada por endometriosis, factor masculino, causas inmunológicas y esterilidad sin causa aparente.

Sección 5

OP. ("PASEO-ESTOPA."00:03:37)

OP. (ROMPE CORTE, DANDO PIE AL SPOT 1).

Sección 6

OP. (SPOT #1 CENTRO VLADY)

LOC. (ALEJANDRA-INSTITUCIONAL)

Alejandra:

A través de exposiciones, talleres, actividades artísticas y seminarios, el Centro Vlady ofrece a la comunidad un espacio en donde se puede apreciar los múltiples legados del gran pintor Vladimir Kibalchich Russakov mejor conocido como Vlady cuyo lugar en el arte contemporáneo todavía está por aquilatarse.

El Centro Vlady está abierto en la Calle Goya 63, Col. Insurgentes Mixcoac, México D.F.

Para mayores informes comuníquese a los teléfonos: 5611 7678 y 5611 7691

O visite la página: www.centrovlady.org

OP. ROMPE CORTE ENTRANDO CON LA CAPSULA 2).

OP. (FONDO MUSICAL CON "MATAMANI" DEL ALBUM KORA JAZZ T TRIO-DIABATÉ, CISSOKO Y DIAWARA)

LOC. (ANA – INSTITUCIONAL Y RESPETUOSA)

Sección 7

Cápsula 2. El sexo y tus senos.

Ana:

El sexo mamario o con los senos es la estimulación de los pezones, mamarlos como haría un bebé, lo cual, es extremadamente excitante para la mayoría de las mujeres. Las que no sienten nada significa que no se han tomado el tiempo suficiente para descubrirlo.

¿Por qué procura tanto placer?

Al mamar o chupar los pezones se provoca una secreción, la ocitocina, la hormona del orgasmo... y de la inyección de la leche, en la mujer que da el pecho. Por lo que realmente vale la pena insistir un poco, ya que causa sensaciones orgásmicas de deseo, y puede ayudar a la estimulación de la mujer para el acto sexual.

Al comenzar la excitación:

Los pezones se endurecen por que el flujo sanguíneo hacia la superficie de piel aumenta, y esto hace que las fibras musculares pequeñas que están en tus pezones se contraigan y se endurezcan.

La areola se oscurece. Esto se debe que durante el proceso de excitación y las caricias en tus senos, los vasos sanguíneos cerca del pezón se dilatan, haciendo que llegue más sangre y por ende, su coloración varía, poniéndose más oscura.

En el sexo, los senos aumentan de tamaño, ya que conforme se eleva el nivel de excitación, el flujo de sangre extra que llega a los pechos hace que aumenten de tamaño. Hay mujeres a las cuales les **crecen hasta un 25%**. Luego del éxtasis, vuelven a su tamaño normal.

“rubor sexual”

El rubor sexual es debido también al aumento de flujo sanguíneo que corre desde el ombligo hasta los pechos haciendo parecer ruborizadas estas partes.

OP. (ROMPECORTES – “02 TELL HER TONINGHT – FRANZ FERDINAN” PARA DAR PIE A LA SIG. SECCION).

Sección 8: HISTORIA Y ESPECIALISTAS: Comentarios del Especialista.

OP. (FONDO MUSICAL “AMANDA” DEL ALBUM QUIET SONG-AISHA DUO)

LOC. (JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA. -NATURALES, AMENOS Y REFLEXIVOS)

Ya regresamos, y el día de hoy tenemos al Dr. Para que nos aclere dudas sobre este tema de la fertilización extracorpórea.

Gracias por estar de nuevo con nosotros Dr. Como ya escuchó, el día de hoy hemos platicado sobre la fertilización extracorpórea. Sobre esto ¿qué podría decirnos?,

- ¿Nos podría explicar qué es la fertilización extracorpórea?
- ¿En qué casos es recomendable?
- ¿Cuál es la técnica más efectiva?
- ¿A dónde se puede acudir para estos tratamientos o procedimientos?

Háblenos más sobre este tema desde su punto de vista médico...

Pues se nos acaba el tiempo Dr. Muchas gracias por aclarar tantas dudas y aconsejarnos, esperemos tenerlo muy pronto nuevamente.

Nos vamos a una cápsula, no se vayan seguimos en la Vagina VS Artemisa.

OP. ROMPE CORTE ENTRANDO CON LA CAPSULA 3).

OP. (FONDO MUSICAL CON “TABOU” DEL ALBUM KORA JAZZ T TRIO-DIABETÉ, CISSOKO Y DIAWARA)

LOC. (JOSÉ- INSTITUCIONAL)

Sección 9

Cápsula 3. Espermicidas.

José:

¿Qué son espermicidas?

Hay diferentes clases de espermicidas, cremas vaginales, espumas, láminas y óvulos. Los espermicidas actúan formando una barrera química, que paraliza o mata los espermatozoides. De esta manera los espermatozoides no pueden atravesar el cuello para fertilizar el óvulo.

Los espermicidas pueden usarse solos, pero son mucho más efectivos cuando se asocia con otro método.

Algunos anticonceptivos son más efectivos asociados con algunos espermicidas. El diafragma es más efectivo con cremas espermicidas o jaleas especialmente fabricadas para ese uso. El preservativo masculino es más efectivo cuando la mujer usa espumas o películas espermicidas.

Sección 10

OP. (“DÉJAME IR – PATY CANTÚ”00:04:21)

OP. (ROMPE CORTE, DANDO PIE AL SPOT 2).

Sección 11

OP. (SPOT # 2 PROGRAMA GALATEA)

LOC. (LAURA-INSTITUCIONAL)

Laura:

El Programa Galatea fomenta el diseño de estrategias formativas para así poder desarrollar proyectos que ayuden a mejorar las prácticas educativas y procesos de aprendizaje.

El Programa Galatea tiene sus oficinas administrativas en:

Av. Ángel Urraza 1137 Col. Del Valle Delg. Benito Juárez aquí en el Distrito Federal. México

OP. ROMPECORTES – “02 TELL HER TONINGHT – FRANZ FERDINAN” PARA DAR PIE A LA SIG. SECCION.

Sección 12: Métodos Anticonceptivos- Espermicida.

OP. (FONDO CON “N’DYABA” DEL ALBUM KORA JAZZ T TRIO-DIABATÉ, CISSOKO Y DIAWARA)

LOC. (JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA. –AMENOS Y ABIERTOS)

Pues como ya escuchamos en la capsula, el método anticonceptivo del que hablaremos hoy son, los espermicidas.

Los espermicidas son sustancias químicas que alteran la movilidad, o matan los espermatozoides. Normalmente se utilizan para incrementar la efectividad de los condones o del diafragma. Por lo general vienen en

presentación de óvulos vaginales y puede llegar a tener, con el uso adecuado, una efectividad hasta del 82%.

Desgraciadamente este método no protege de las enfermedades venéreas, al contrario puede ayudar a proliferar algunas de ellas ya que genera irritaciones, abrasiones o reacciones alérgicas.

Como hemos dicho siempre en nuestros programas, debemos tener comunicación con nuestra pareja y con nuestro ginecólogo. Y si decidimos usar espermicidas, estar consientes que es un método sólo complementario y que el usarlo puede generar en algunos casos, lesiones que ayuden a la proliferación de infecciones, consulta con tu médico el mejor método para tí.

Vamos a un corte y regresamos con el goce y la plenitud sexual. Sigue con nosotros, estas escuchando La Vagina vs Artemisa.

OP. (ROMPE CORTE CON LA CAPSULA 4).

OP. (FONDO CON “MIRIYA” DEL ALBUM KORA JAZZ T TRIO-DIABATÉ, CISSOKO Y DIAWARA)

LOC. (CASANDRA-INSTITUCIONAL)

Sección 13

Cápsula 4. Erotismo.

Casandra:

Erotismo es una palabra designada al amor apasionado unido con el deseo sensual. Tal sentimiento fue personificado en una deidad: Eros.

El erotismo es complejo (ya que abarca diversos componentes de lo subjetivo - social y desde la bioquímica hasta el arte) que genera atracción sexual y que puede ser canalizado adecuadamente para lograr completa satisfacción de las personas si no afecta de un modo concreto negativamente a otras.

¿Qué significa Erotismo?

"Erotismo, es sed de otredad". Octavio Paz.

Los seres humanos nos acercamos físicamente para expresarnos afecto y también para complacernos con diversas caricias.

Para poder gozar los cuerpos tienen que gustar o aceptarse, llegar a este gusto o aceptación de nuestro cuerpo atraviesa un proceso que inicia tempranamente en la niñez con el desarrollo de la sensualidad.

El erotismo es definido como el amor sensual, el carácter de excitante que impulsa a desear a un objeto en el amor. Pero cuando hablamos de objeto de amor, el objeto es en realidad otro sujeto, una persona con la cual se posee afinidad.

Sección 14

OP. (HASTA EL FINAL-ALEJANDRA GUZMÁN”00:03:40)

OP. ROMPECORTES – “02 TELL HER TONIGHT – FRANZ FERDINAN” PARA DAR PIE A LA SEIG. SECCION

Sección 15: Goce y plenitud- Erotismo.

OP. (FONDO CON “NINA” ALBUM KORA JAZZ T TRIO-DIABATÉ, CISSOKO Y DIAWARA)

LOC. (JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA. –AMENOS, INTERESADAS Y ABIERTOS)

El erotismo genera atracción sexual, pues como bien lo escuchamos en la capsula, erotismo significa “sed del otro” y si se canaliza adecuadamente se logrará la completa satisfacción de las personas.

El erotismo es parte de la comunicación humana, con el cual expresamos afecto y gozamos, es una parte de las relaciones sociales y por ende de nuestra sexualidad.

El erotismo, es deseo y es sensualidad, y aunque no lo crean es algo complejo, pues depende del significado que tenga socialmente, la forma en cómo se verá.

Por ejemplo, en sociedades como la nuestra, el erotismo es visto como algo impuro y de cierta manera pornográfico, pero el erotismo es, parte de nuestra vida y de nuestro ser, ayuda a la autoestima y el autoestimulo de nuestro cuerpo, no quiere decir que el erotismo es la masturbación, pero la masturbación puede ser erótica, dependiendo el caso.

El erotismo incluye la exploración, el amor y las caricias en una pareja, en donde la empatía y la atracción hacen sensual a la pareja y por tanto erótica y apasionante.

No tengan miedo del erotismo, no inhiban sus capacidades expresivas. Sépanse sensuales y deseadas, dejan de lado un poco los tabú morales y busquen su placer y su felicidad. Y para dar un ejemplo de erotismo continuaremos dando un tip que no se esperan.

OP. ROMPECORTES – “02 TELL HER TONINGHT – FRANZ FERDINAN” PARA DAR PIE A LA SEIG. SECCION

Sección 16: Tips de hoy-Posiciones sexuales-posiciones para embarazadas.

OP. (FONDO CON “NOW IS THE TIME” DEL ALBUM KORA JAZZ T TRIO-DIABATÉ, CISSOKO Y DIAWARA)

LOC. (JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA. –AMENOS E INTERESADOS)

Las relaciones sexuales durante el embarazo son una parte muy importante y sumamente natural en el embarazo. No sólo porque los estados de ánimo cambian constantemente, sino porque tu cuerpo y tus necesidades cambian también, pues a medida que tus pechos crecen y tu vientre comienza a hacerse notar, las posiciones sexuales que alguna vez te fueron confortables y excitantes podrían comenzar a volverse muy incómodas e incluso podrían provocarte dolor.

Por ello, decidimos dar un espacio para todas las chicas que están embarazadas y creen que el estarlo restringe su vida sexual. Es realmente importante que sepan explorar diferentes posiciones y actividades sexuales con su pareja, a fin de mantener viva la llama del deseo y el confort en su vida sexual que les ayudará en la autoestima y estado del embarazo.

Cuando hablamos de relaciones sexuales durante el embarazo surgen preguntas como: ¿será seguro? Y si es así ¿cuáles son las posiciones que podemos hacer?.

Primero que nada chicas y chicos, tener relaciones sexuales durante el embarazo es seguro, su bebé está seguro, siempre y cuando estén disfrutando de un embarazo saludable y libre de complicaciones; las relaciones sexuales no dañarán a su bebé en lo absoluto. Su bebé estará verdaderamente protegido contra cualquier eventualidad que pudiera suceder durante sus relaciones sexuales, tanto por medio de su abdomen como por la bolsa que contiene el líquido amniótico.

El tapón mucoso, encargado de sellar la apertura del cuello uterino también ayudará a mantener a su bebé libre de cualquier clase de infección. Siempre y cuando su doctor de cabecera diga que todo marcha bien, usted podrá seguir adelante y mantener relaciones sexuales hasta llegar al tercer trimestre, momento en el cual se romperá la bolsa de líquido amniótico. De hecho, a medida que se acerca la fecha en la que debería dar a luz a su bebé, ¡quizás su doctor sea el que le pida que tenga relaciones sexuales para ayudar a inducir el trabajo de parto naturalmente!

Consulta a tu médico y si estas en condiciones sanas, experimenta con esta etapa nueva de tu vida como mujer y compártela con tu pareja. Las posiciones que les recomendamos son:

La Mujer Arriba. En esta posición te colocarás sobre tu pareja como si estuvieras cabalgando, mientras que él debería colocarse en la cama mirando hacia arriba. Ésta es una posición muy placentera ya que libera toda la presión de tu abdomen y te permite mantener el control de la profundidad y de la fuerza de la penetración. ¡Además le brindarás a tu pareja una bella visión!

La Mujer por Detrás. Esta posición se asemeja a la posición del misionero sólo que en ella no existirá ninguna presión adicional sobre tu abdomen o sobre tu útero. Deberás recostarte sobre tu espalda y elevar tus rodillas hasta llegar lo más cerca que puedas de tu pecho. Tu pareja deberá arrodillarse entre tus piernas y penetrarte de frente. También podrás colocar tus pies sobre el pecho de tu pareja para obtener un

apoyo extra y así estar más cómoda. Coloca una almohada debajo de tus caderas para sentirse aún más cómoda. Esta posición no es recomendable para aquellas mujeres que hayan sobrepasado el cuarto mes de sus embarazos.

Posición Lateral. En esta posición tanto tú como tu pareja deberán recostarse sobre uno de sus lados, mirándose cara a cara. De esta forma mantendrá a tu abdomen libre de cualquier clase de peso o presión. Esta posición es bastante íntima, ya que tú y tu pareja estarán mirándose en todo momento.

La Cucharita. Esta es una de las posiciones más populares para practicar durante las etapas finales de tu embarazo. Tanto tú como tu pareja deberán recostarse sobre uno de sus lados y tu pareja deberá colocarse detrás tuyo, mirando tu espalda. La penetración se llevará a cabo por la parte posterior. Esta posición es muy cómoda para las mujeres embarazadas ya que libera a su vientre de cualquier presión o peso y le permite disfrutar de una penetración poco profunda, ya que algunas veces, una penetración muy profunda podría llegar a ser sumamente dolorosa e incómoda cuando la mujer está atravesando las últimas etapas del embarazo.

La penetración por detrás. O mejor conocida como "el perrito", es una posición muy popular entre las mujeres embarazadas. Ello se debe a que esta posición le permite disfrutar de una penetración más profunda y además le brinda la oportunidad de mantener apoyados su vientre y sus pechos.

Deberás colocarte en cuatro patas; utilizando algunas almohadas en las que podrás apoyar tu vientre y tus pechos. Tu pareja deberá arrodillarse detrás tuyo y penetrarte por detrás. Debido a que en esta posición en particular la penetración será bastante profunda, debería asegurarse de hacerle saber a tu pareja cuándo te sientes a gusto y el grado de penetración más confortable para ti, recuerda que la comunicación es muy importante. También se puede seguir teniendo sexo oral.

Sección 17: Despedida y agradecimientos

OP. (FONDO AMENO CON “MIMI” DEL ALBUM KORA JAZZ T TRIO-DIABATÉ. CISSOKO Y DIAWARA)

LOC. (JOSE, CASANDRA, ANA, ALEJANDRA, LAURA. –AMENOS)

Y con este tip se nos terminó el tiempo de nuestro programa. Gracias al equipo y a todos los seguidores de nuestro programa. Y esto fue, La Vagina vs Artemisa, cuidense, ciao!!!

Nos vemos el próximo programa, gracias a todo el equipo de la producción, al señor operador y a ustedes radioescuchas por seguir con nosotros en un programa más de La Vagina vs Artemisa, hasta la pronto, bye!!!.

OP. (ROMPE CORTE, DANDO PIE AL SPOT 3).

Sección 18

OP. (SPOT # 3 PROGRAMA GALATEA)

LOC. (JOSÉ- INSTITUCIONAL)

José:

El Programa Galatea construye redes de participación nacional e internacional a través de foros y congresos con el fin de mejorar las prácticas educativas y de aprendizaje.

El Programa Galatea tiene sus oficinas administrativas en:

Av. Ángel Urraza 1137 Col. Del Valle Delg. Benito Juárez aquí en el Distrito Federal. México

Sección 19:

OP. (“SI TE VAS-SHAKIRA”00:03:32)

Bibliografía

- 1ra Conferencia Iberoamericana de Educación y entretenimiento para el cambio social 2005, *Latinoamérica entre voces: el uso de la radio como un instrumento educativo*. Disponible en:
http://tariacuri.crefal.edu.mx/medios/texto/ponencia_eduentretenimeinto.doc.
[Consultada el 18 de Septiembre de 2009].
- ALIAGA, José Luis (et al.). *Las mujeres, los saberes y la cultura*, Sevilla: Arcibel, c2003.
- ALLEN, Leigh, Betania, "Políticas y acciones para mejorar la salud reproductiva de las y los adolescentes", *Salud Publica de México, Año/Vol. 49*, Numero especial, Instituto Nacional de Salud Pública, Cuernavaca, México, Pp. 47. Disponible en Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. España y Portugal, Universidad Autónoma del Estado de México: <http://redalyc.uaemex.mx>, [Consultado el 29 de Agosto de 2009.]
- ÁLVARO, Estramiana, José Luis, Beatriz Fernández Ruiz, "*Representaciones sociales de la mujer*", Athenea Digital, primavera, número 009, 2009, pp. 65-77, Universidad Autónoma de Barcelona, España, Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/537/53700905.pdf> [Consultada el 10 de Enero de 2010]
- "Aprendizaje con nuevas tecnologías paradigma emergente. ¿Nuevas modalidades de aprendizaje?", *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, Enero 2006, Núm. 20, Disponible en: www.informatica.unica.cu. [Consulta 09 de Abril de 2008].
- ARRIAGA , Flores Mercedes. *Las mujeres en la cultura y los medios de comunicación*, Sevilla, Arcibel editores, 2005.

- BALESTRINI, Alberto E., Daniel O. Scioli, Enrique Hidalgo y Juan H. Estrada, *Programa nacional de educación sexual integral*, El Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina, Ley 26.150, promulgada en Octubre 23 de 2006. Disponible en:
http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley26150.pdf [Consultada el 30 de Agosto de 2009].
- CAMACHO, Lidia, *Una historia hecha de sonidos, radio Educación: la innovación en el cuadrante*, SEP, México, 2004, pp. 171-186.
- Cámara Nacional de la Industria de la Radio y Televisión, *Historia de la Radio en México*, Cámara Nacional de la Industria de la Radio y Televisión, Disponible en:
<http://www.cirt.com.mx/historiadelaradio.html>. [Consultada el 22 de Agosto de 2009].
- CANTILLO Valero, Carmen, *Análisis de un Medio Educativo: didáctica de la educomunicación*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, México, 2009. Maestría en Comunicación y Educación en la red. Disponible en:
<http://didacticaeducomunicacion.wordpress.com/b-tareas/radio-ecca/>. [Consultada el 21 de Agosto de 2009].
- CANO, Abreu, Francisca Martín, "La sexualidad femenina como fuerza subversiva y emancipadora de la mujer", *Nómadas*, Julio-Diciembre, Número 012, Universidad Complutense de Madrid, España, 2005. Disponible en:
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=18101211> [Consultada el 20 de Abril de 2010]
- *Código de ética*, Coordinadora Nacional de Radio, Perú, 2005, Disponible en:
http://www.cnr.org.pe/c_etica_cnr.pdf. [Consultado el 23 de Septiembre de 2009].

- CONACULTA, *Radio educación, una emisora libre y con espíritu educativo*, México, 2008. Disponible en: <http://www.conaculta.gob.mx/?p=241>. [Consultado el 23 de Septiembre de 2009].
- DÁVILA, Ilyanova, *La radio como herramienta pedagógica*, Comunidades Virtuales de Aprendizaje Colectivo, España, 2009. Disponible en: <http://www.educar.org/proyectos/laradio.asp>. [Consultada el 18 de Septiembre de 2009].
- DE JESÚS Aceves, Francisco, Pablo Arredondo, Carlos Luna, (comp.) *Radiodifusión regional en México: Historias, programas y audiencias*, Universidad de Guadalajara, México, 1991.
- DUSSEL, Enrique, *La ética de la Liberación ante la ética del discurso*, UAM, México, 1996, pp. 135-149.
- FACIO, Alda, "Los derechos humanos desde una perspectiva de género y las políticas públicas", *Otras Miradas, Junio, Año/Vol. 3*, Numero 001, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, Pp. 15-26. Disponible en La Hemeroteca Científica en Línea en Ciencias Sociales: www.redalyc.com, [Consultado el 29 de Agosto de 2009.]
- FERNÁNDEZ Agis, Domingo. *Foucault, identidad y sexualidad*, Universidad de la laguna, A Parte Rei revista electrónica de filosofía, mayo 2006. <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/>.
- FIGUEROA, Blanco Francisco. *Mujeres mexicanas del siglo XX: la otra revolución*, México, Edicol, 2001.
- FISAS, Carlos. *Mujeres, amores y sexo en la historia*, Barcelona, Plaza and Janés editores S.A. 1996.

- FORO CIUDADANO, *El rol educativo de la radio: la nueva plaza pública* (reportaje elaborado por el periódico electrónico foro Ciudadano.cl), 2007, Disponible en:
http://www.educared.cl/educared/hojas/articulos/detallearticulo.jsp?articulo=10894&repositorio=59&idapr=23_907_esp_4_&pagina=1. [Consultada el 20 de Agosto de 2009].
- FLEITAS Ruiz, Reina. *CONTRADICCIONES DE LA MOVILIZACIÓN DE LA MUJER COMO GESTORA DE SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA EN CUBA*, Universidad de La Habana, Rev. Cubana Salud Pública 2003;29(3):246-52 doc.pdf
- FREIRE, Paulo, *La educación como práctica de la libertad*, Siglo XXI, México, 2007.
- FREIRE, Paulo, *Pedagogía del Oprimido*, Siglo XXI, México, 2000.
- FREIRE, Paulo, *Interrogantes y Propuestas*, Disponible en:
www.psicologiasocial.esc.edu.ar [Consultada el 23 de Agosto de 2009].
- GARCÍA Fabela, Jorge Luis, *¿Qué es el paradigma humanista en la educación?*, Universidad de Guanajuato, Disponible en:
http://www.riial.org/espacios/educom/educom_tall1ph.pdf. [Consulta 09 de Abril de 2008].
- GAYET, Cecilia, Patricio Solís. *Sexualidad saludable de los adolescentes: la necesidad de políticas basadas en evidencias, Políticas y acciones para mejorar la salud reproductiva de las y los adolescentes, salud pública de México I Vol. 49, edición especial, XII congreso de investigación en salud pública.doc. pdf..*
- GUEVARA, Ruiseñor, Elsa S. "Los derechos reproductivos y los hombres. El debate pendiente", *Revista Antropológica Social DESACATOS*, Primavera, Numero 011, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, 2003, Pp. 105-119. Disponible en La Hemeroteca Científica en Línea en Ciencias Sociales: www.redalyc.com, [Consultado el 29 de Agosto de 2009.]

- HERNANDO Martínez, Ángela, *Una aplicación práctica de la metodología de Paulo Freire*, Rev. Interuniv. Form. Profr., 33 (1998), pp. 77-79. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/cgi-bin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac/opac.xis&dbn=CEDOC&tb=aut&src=link&query=HERNANDO%20MARTINEZ,%20ANGELA&cantidad=&formato=&sala=>. [Consultada el 22 de Septiembre de 2009].
- JIMÉNEZ, Arrieta, Myriam, *“La Mujer y la Ciudad”*, Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe, Vol. 6, Núm. 11, noviembre-sin mes, 2009, pp. 63-75, Universidad del Norte, Colombia. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=85512905006> [Consultada el 13 de Enero de 2010]
- KAPLUN, Mario, *El comunicador popular*, Lumen-HVManitas, Viamonte, Buenos Aires, 1987.
- LACACE, Marina. *Mujeres jóvenes y feminismo: valores, cultura y comportamiento frente a frente*, Madrid, Narcea; Fundación Invesnes, c2006.
- *Ley Federal de Radio y Televisión*, Nueva ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 19 de Enero de 1960, Última reforma publicada DOF-19-06-2009, México, 2009, pp. 1, 2, 15, 18, 19, 20.
- LÓPEZ Ibor, Juan José, “Educación sexual”, en *El libro de la vida sexual*, Danae, Barcelona, España, 1974, pp. 281-320. (colección, Biblioteca Danae del hogar, tomo 1)
- “Los Paradigmas de la educación”, *Competencias de Nuevo Rol del Profesor*, elaborado por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Disponible en:

<http://www.cca.org.mx/dds/cursos/competencias->

[tec/modulo_1/actividades1/solotexto_1.htm](http://www.cca.org.mx/dds/cursos/competencias-tec/modulo_1/actividades1/solotexto_1.htm) [Consulta 09 de Abril de 2008].

- *Manual de Política Editorial de Radio Educación*, “Estatuto del defensor del radioescucha de Radio Educación”, México: 2008, Disponible en: <http://www.radioeducacion.edu.mx/estatutos.pdf>. [Consultado: 23 de Septiembre de 2009].
- MORENO, Monserrat. *Como se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*, Barcelona, ICARA ocho de marzo, 1986.
- MUSACHI, Graciela. *Mujeres en movimiento: eróticas de un siglo a otro*, Buenos Aires, México, FCE, 2001.
- OJEDA Castañeda, Gerardo, *Por un nuevo uso educativo de la radio y la televisión en Iberoamérica*, Comunicar, 25, 2005, Revista Científica de Comunicación y Educación, Madrid, pp. 87-90. Disponible en la Hemeroteca Científica en Línea en Ciencias Sociales: www.redalyc.org. [Consultado el 19 de Septiembre de 2009].
- PACHECO, Carlos Iván, Catalina Latorre, Carolina Enríquez y Eberto Guevara, “Los derechos sexuales y reproductivos: estudio de caso de unidades de prestación de servicios”, *Gerencia y Políticas de Salud*, Julio, Año/Vol. 5, Numero 010, Pontificia Universidad de Javeriana, Bogotá, Colombia, Pp. 94-115. Disponible en Red de Revistas Científicas de America Latina y el Caribe. España y Portugal, Universidad Autónoma del Estado de México: <http://redalyc.uaemex.mx>, [Consultado el 29 de Agosto de 2009.]
- PEPINO Barale, Ana María, *Radio Educativa, popular, y comunitaria en America Latina: Origen, evolución y perspectivas*, UAM-Azcapotzalco, Plaza y Valdés Editores, México, 1999.

- PÉREZ de la Barrera, Citlalli y Susan Pick, Conducta sexual protegida en adolescentes mexicanos, *Revista Interamericana de Psicología*, septiembre-diciembre, año/Vol. 40, número 003, Sociedad Interamericana de Psicología, Porto Alegre, Brasil, pp. 333-340, Disponible en Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. España y Portugal, Universidad Autónoma del Estado de México: <http://redalyc.uaemex.mx>, [Consultado el 29 de Agosto de 2009.]
- QUINTANA Garzón, Rafael, *El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas*, *Revista Andaluz para la Educación en Medios de Comunicación*, Huerva, España, pp. 97-101. Disponible en la Hemeroteca Científica en Línea en Ciencias Sociales: www.redalyc.org. [Consultado el 22 de Septiembre de 2009].
- RADIODIFUSIÓN EN MÉXICO, México: Comunicación Tecnológica e investigación, México, 1984, pp. 19-41. Perona Páez, Juan José y Mari Luz Barbeito Veloso, Modalidades educativas de la radio en la era digital, Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) *Revista de comunicación y nuevas tecnologías ICONO* 14. Disponible en: www.icono14.net/revista. [Consultada el 16 de Agosto de 2009.]
- Revista electrónica "Toda mujer". *La plenitud sexual*. Disponible en: www.todamujer.com. [Consultado en Mayo de 2008.]
- ROBLES, Martha. *Mujeres, mitos y diosas*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: FCE, 1996.
- ROLDAN Vera, Eugenia, *Los orígenes de la radio educativa en México y Alemania: 1924-1935*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Enero-Marzo 2009, Vol. 14, No. 40, pp. 13-41.
- ROMERO Antón, Emma, *La Radio Educativa*, Universidad Pontificia de Salamanca, Disponible en: www.bocc.ubi.pt. [Consultada el 23 de Agosto de 2009].

- RUIZ Gamio, Xiomara, *Pedagogía de la Sexualidad, Tiempo y educar*, enero-junio, año/Vol.1, número 001, Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Tecnológico de Toluca, Instituto de ciencias de la Educación del Estado de México, Toluca, México, Disponible en La Hemeroteca Científica en Línea en Ciencias Sociales: www.redalyc.com, [Consultado el 29 de Agosto de 2009].
- SANTOS Gómez, Marcos, *La pedagogía de Paulo Freire: de la situación límite al diálogo como utopía*. Universidad de Granada. Disponible en: www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/dantos2.pdf. [Consultada el 19 de septiembre de 2009].
- SCHEIMBERG, Marta, *Educación y comunicación, La radio y la radio educativa*. Resumen del artículo publicado en el libro LITWIN EDITH (compiladora) *Tecnología educativa*. Bs. As., Paidós, 1995, pp. 65-87, digitalizado por Carolina Aramayo Y Rubén Sajama alumnos de la cátedra de Tecnología. Instituto de Formación Docente, Numero 6001 Gral. Manuel Belgrano, Ex Normal. Disponible en: <http://ticsnormal.blogspot.com/2008/06/educacio-y-comunicacin-la-radio-y-la.html>. [Consultado el 20 de Agosto de 2009].
- SZASZ, Ivonne, "Los derechos sexuales: una reflexión emergente en el debate sobre ética y demografía", *Estudios Demográficos y Urbanos, Septiembre-Diciembre*, Numero 057, El Colegio de México A.C, México, Pp. 483-496. Disponible en La Hemeroteca Científica en Línea en Ciencias Sociales: www.redalyc.com, [Consultado el 29 de Agosto de 2009.]
- TERRAZAS, Ana Cecilia, *Código de ética y Manual Práctico de Estilo Radiofónico*, Sistema Nacional de Noticias, Grupo IMER, México, 2003. Disponible en <http://www.noticias.imer.com.mx> [Consultada el 23 de septiembre de 2009].

- UNESCO, *La radio y la escuela: informes sobre la organización de la radio escolar en diversos países*, Paris, 1949, pp. 9-131.
- VIDAL, Pollarolo, Paulina, "Juventud chilena y derechos en sexualidad", *Revista de la Universidad Boliviana. POLIS*, Año/Vol.1, Numero 004, Universidad Boliviana, Santiago de Chile, 2003. Disponible en La Hemeroteca Científica en Línea en Ciencias Sociales: www.redalyc.org, [Consultado el 29 de Agosto de 2009.]
- **Complementarias:**
 - CORBI, Josep, J. *Habermas: Pragmática universal y normatividad*, Universidad de Valencia, España, 1989.
 - FOUCAULT, Michel, *Historia de la Sexualidad 1-La voluntad de saber*, Siglo XXI, México, 2000.
 - FOUCAULT, Michel, *Historia de la Sexualidad 2-El uso de los placeres*, Siglo XXI, México, 2002.
 - FOUCAULT, Michel, *Historia de la Sexualidad 3-La inquietud de sí*, Siglo XXI, México, 2001.
 - FREIRE, Paulo, *La importancia de leer y el proceso de liberación*, Siglo XXI, México, 2008.
 - *Historia de Grecia y Roma, Mitología Griega*, Disponible en: www.atenea-nike.com [Consultada el 22 junio de 2008]
 - MACINTYRE, Alasdair, Los sofistas y Sócrates (Capítulo 3), *Historia de la ética*, Paidós, Barcelona, 2006, Pp. 28-96.
 - MIRANDA, Angela Luzia, Hacia una ética de la liberación: las contribuciones del pensamiento de Enrique Dussel, Simposio:PENS/EDU-3, *Pensamiento Latinoamericano y el Caribe*, Siglo XXI, Disponible en: <http://www.reseau-amerique->

latine.fr/ceisal-bruxelles/PENS-EDU/PENS-EDU-3-Miranda.pdf [Consultado el 08 de Octubre de 2009].

- PECH, Cynthia, Vivian Romeu, "El arte como imitación-Aristóteles" (Capítulo II), *Lo comunicativo, lo artístico y lo estético. Selección de textos comentados. Primera Parte: De la ontología del arte a la experiencia estética*, Biblioteca del Estudiante, UACM, México, 2009, pp. 9-38.
- POPPER, Karl R. Conocimiento objetivo, Tecnos, Madrid, 1982.
- ZARCO, Francisco, *Código de ética*, Planeta Azul, México, Disponible en <http://www.planetaazul.com.mx/www/codigo-de-etica/1/> [Consultado el 23 de Septiembre de 2009].
- *Portal IMER*, México, 2009, Disponible en: <http://www.imer.com.mx> [Consultada el 23 de Septiembre de 2009].

Referencias para la recaudación de información y datos para la redacción de los guiones programáticos.

- Portal Pregnancy-info.net, *La infertilidad*. Consultada el 9 de febrero de 2010. Disponible en: http://espanol.pregnancy-info.net/la_infertilidad.html
- Portal Pregnancy-info.net, *Consejos para ayudarle a concebir*. Consultada el 9 de febrero de 2010. Disponible en:
 - http://espanol.pregnancy-info.net/consejos_para_ayudarle_a_concebir.html
- Portal Pregnancy-info.net, *Tratamientos naturales para la infertilidad*. Consultada el 9 de febrero de 2010. Disponible en:
 - http://espanol.pregnancy-info.net/tratamientos_naturales_para_la_infertilidad.html

- Portal Blogultura, actualidad, tecnología y media, *Pastillas de emergencia*. Consultada el 9 de febrero de 2010. Disponible en: <http://blogultura.com/sexo/pastilla-de-emergencia-y-su-uso/>
- Martínez Salgado, José Jaime, *Impotencia sexual*, Revista digital Toda Mujer, Consultada el 9 de febrero de 2010. Disponible en:
 - <http://todamujer.com/todamujer/?p=2766>
- Cortiñas Jorge, Michael, *Fecundación In-Vitro*. Unidad de medicina reproductiva, Consultado el 10 de Febrero de 2010. Disponible en:
 - http://www.biologiareproductiva.com/fecundacion_in_vitro.php
- Portal Mach of dimes, *Lactancia*, Biblioteca de Salud,. Consultada el 10 de febrero de 2010. Disponible en: http://www.nacersano.org/centro/9388_10052.asp
- Portal Medline Plus, *Lactancia*. “Información de la salud para usted”, servicio de la biblioteca nacional de medicina de EE. UU. Y los institutos nacionales de salud. Consultada el 10 de febrero de 2010. Disponible en:
 - <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/breastfeeding.html>
- Portal en femenino, *la libido, los sentimientos, las emociones, Pareja*, Consultada el 10 de febrero de 2010. Disponible en:
 - <http://www.enfemenino.com/mag/pareja/d490/x4870.html>
- Portal Anticoncepción CL, *Anillo vaginal*, Consultado el 10 de febrero de 2010. Disponible en: <http://www.anticoncepcion.cl/metoanti06.htm>
- Portal UANTOF CL, *Anillo anticonceptivo vaginal*. Consultado el 10 de febrero de 2010. Disponible en:
 - <http://www.uantof.cl/semdda/ANILLO%20VAGINAL/Anillo%20vaginal.htm>

- Portal Center for young women's health, *Esterilización femenina*, Consultado el 10 de febrero de 2010. Disponible en:
 - <http://www.youngwomenshealth.org/spsterilizationf.html>
- Portal Family Health International, *Esterilización femenina* FQ. Consultada el 10 de febrero de 2010. Disponible en: http://www.fhi.org/sp/RH/FAQs/female_steril_faq.htm
- Portal Geo Salud, *Esterilización femenina*, consultado el 10 de febrero de 2010. disponible en:
 - http://www.geosalud.com/Salud%20Reproductiva/esterilizacion_femenina.htm
- Portal Family Health International, *Esterilización masculina* FQ. Consultada el 10 de febrero de 2010. Disponible en:
 - http://www.fhi.org/sp/rh/faqs/male_steril_faq.htm
- Portal Infocancer, Instituto Nacional de Cancerología, *Cáncer de mama*, Consultado el 10 de febrero de 2010. Disponible en: <http://www.infocancer.org.mx/cancer-de-mama>
- Portal Infocancer, Instituto Nacional de Cancerología, *Cáncer cérvicouterino*, Consultado el 10 de febrero de 2010. Disponible en: <http://www.infocancer.org.mx/informacion-cancer-cervicouterino>
- Anselmo Cabral, Graciela, *Métodos de reproducción asistida*, Consultado el 10 de Febrero de 2010. Disponible en:
 - http://www.justiniano.com/revista_doctrina/repro_asistida.html.
- Portal RHO Reproductive Health Outlook, *Esterilización*, Consultada el 11 de febrero de 2010. Disponible en: <http://www.icmer.org/RHO/html/cont-sterilization.htm>
- Portal Cedar River clinical, *Anillo Vaginal*. Consultada el 11 de febrero de 2010. Disponible en: http://www.birth-control-comparison.info/bc_espanol/sp-vag-ring.htm

- Biblioteca Virtual en Salud de México, Métodos Permanentes para la Regulación de la Fertilidad. Consultada el 12 de febrero de 2010. Disponible en: http://bvs.insp.mx/bvs_mx
- Madina Albisua, Ion, Esterilización masculina, Vasectomía, Portal Euskonews and media. Consultado el 11 de febrero de 2010. Disponible en:
 - <http://www.euskonews.com/0165zbk/gaia16505es.html>
- Portal Medline Plus, *Cáncer de seno*, Consultado el 12 de febrero de 2010. Disponible en: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/breastcancer.html>
- Portal Salud, Cáncer de mama, Consultado el 12 de febrero de 2010. Disponible en: <http://www.salud.com/cancer-de-mama.html>
- Instituto Nacional de Salud Pública, *Detección de cáncer de mama*, Boletín de información científica para el cuidado en enfermería. Consultada el 12 de febrero de 2010. Disponible en:
 - http://www.insp.mx/Portal/Centros/ciss/nls_new/boletines/icce_05.pdf
- Portal Entorno médico, *Cáncer de mama*. Consultada el 12 de febrero de 2010. Disponible en: <http://www.entornomedico.org/salud/saludyenfermedades/cancer-mama.html>
- Portal Instituto Mexicano del Seguro Social, Cáncer cervicouterino, Consultada el 14 de febrero de 2010. Disponible en:
 - <http://www.imss.gob.mx/salud/Cancer/tipos/cancercervico.htm>
- Organización Panamericana de la salud, *Cáncer cervicouterino*, Hoja informativa, Programa mujer, salud y desarrollo. Consultada el 14 de febrero de 2010. Disponible en: <http://www.paho.org/spanish/hdp/hdw/cervicalcancersp.PDF>

- Portal GeoSalud, *Cáncer cervicouterino*, Disponible en: <http://www.geosalud.com/Cancerpacientes/Cancercervicouterino.htm> , [Consultado el 14 de febrero de 2010].
- Portal Medline Plus, *Cáncer cervicouterino*, Disponible en: <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/cervicalcancer.html>, [Consultado el 14 de febrero de 2010].
- Guzman Rojas, Liliana, Juan Manuel Alcocer González y Vicente Madrid Marina, *Perspectivas para el desarrollo de vacunas e inmunoterapia contra cáncer cervicouterino*, Salud Pública de México, enero-febrero, año/vol. 40, Número 001, Instituto Nacional de Salud Pública, Cuernavaca, México, 1998. Disponible en: redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/106/10640106.pdf [Consultada el 15 de febrero de 2010.]



Tel. 5658 - 7100

Coordinación de Certificación y Registro

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada Humano me es ajeno