

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada humano me es ajeno

COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN Y CULTURA

***“El metro de la ciudad de México: Un espacio de comunicación y
convivencia entre los jóvenes”***

TRABAJO RECEPCIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN Y CULTURA

PRESENTA:

KARINA DE JESÚS MORALES

Directora del trabajo recepcional

Dra. Ruth Guzik Glantz

México, D.F. Febrero 2014.

SISTEMA BIBLIOTECARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO COORDINACIÓN ACADÉMICA

RESTRICCIONES DE USO PARA LAS TESIS DIGITALES

DERECHOS RESERVADOS ©

La presente obra y cada uno de sus elementos está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor; por la Ley de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, así como lo dispuesto por el Estatuto General Orgánico de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México; del mismo modo por lo establecido en el Acuerdo por el cual se aprueba la Norma mediante la que se Modifican, Adicionan y Derogan Diversas Disposiciones del Estatuto Orgánico de la Universidad de la Ciudad de México, aprobado por el Consejo de Gobierno el 29 de enero de 2002, con el objeto de definir las atribuciones de las diferentes unidades que forman la estructura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como organismo público autónomo y lo establecido en el Reglamento de Titulación de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Por lo que el uso de su contenido, así como cada una de las partes que lo integran y que están bajo la tutela de la Ley Federal de Derecho de Autor, obliga a quien haga uso de la presente obra a considerar que solo lo realizará si es para fines educativos, académicos, de investigación o informativos y se compromete a citar esta fuente, así como a su autor ó autores. Por lo tanto, queda prohibida su reproducción total o parcial y cualquier uso diferente a los ya mencionados, los cuales serán reclamados por el titular de los derechos y sancionados conforme a la legislación aplicable.

UACM4 TST 534

Agradecimiento

Cuando comencé a escribir esta tesis me encontré en un momento confuso. El preguntarme si podría ser entendible esta relación que comenzaría a realizar del metro y los jóvenes, y si alguien quien me dirigiera me entendería me comprendería. Sin embargo, en el proceso de la construcción de la tesis la encontré y las dudas se comenzaron a despegar mis ideas salían, al principio no de la mejor manera, pero en el camino el trabajo comenzó a tomar sentido, comenzó a ver relación entre las ideas.

La emoción y la satisfacción que me invadían en el proceso me ayudaron a continuar y llegar al final de este proceso como estudiante universitaria. El metro y los jóvenes para mí ya no eran vistos de la misma forma, pues cada registro obtenido y el estar ahí observando a cada joven, fueron transformando mi mirada sobre estos dos objetivos sobre como transportarse y moverse en el metro diariamente puede ser divertido, inesperado, molesto una experiencia con un sinfín de rostros que en lo personal fui descubriendo en el proceso.

Encontré “un lugar identificatorio, relacional e histórico” palabras que Marc Augé describe en su libro *Los no lugares. Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*. Al final, la mirada que tenía al viajar en el metro y mirar diariamente a los jóvenes a cambiado, ahora día a día es una nueva experiencia, es descubrir como una ciudad subterránea puede contener anonimato y a la vez en ciertos momentos ser lugar de las relaciones sociales. Por eso quiero aquí agradecer a todos aquellos que me ayudaron a mirar mi entorno de una manera diferente:

A mis padres Marcelo y Lidia que no han dejado de creer en mí y darme toda su confianza, que en los momentos difíciles han estado conmigo y que aunque caí varias veces siempre me ayudaron a levantar siempre depositaron su confianza y seguridad en mí. Gracias a ellos es que pude llegar a este punto de mi vida como hija, persona y estudiante.

A mi hermana Rebeca que con cada una de sus palabras he llegado aquí, es el espejo en el que día a día me he mirado y en el cual me he reflejado, gracias hermana porque tú has sido parte del motor para que yo llegara a este punto, y porque dejaste que juntas viviéramos y compartiéramos la parte de ser estudiantes universitarias, y que fuiste parte esencial para mi tesis. A mi hermano Ismael, que con su sarcasmo y a su manera siempre ha estado ahí alentándome, gracias flaco. A mi hermano Jonathan con el cual he compartido parte de mi experiencia como estudiante y del cual estoy orgullosa, tú también me ayudaste a crecer a ver la otra parte de mí como estudiante. Gracias hermanos, por estar y compartir conmigo.

A mi sobrina Luz Areli, que aunque apenas es una pequeña espero en un futuro lea esto, gracias enana siempre tu rostro y sonrisa me alentaron. A mi gran prima Angélica que ha estado ahí con su gran risa y eso me ha dado fortaleza. A mi abuela Herlinda, porque a su manera me apoyado. Agradezco a Dios por darme una familia como ustedes.

También quiero agradecerle a la Dra. Ruth Guzik Glantz, quien fue la persona que ha dirigido este largo trabajo quien ha visto todo el proceso, y la cual no me ha dejado. Ella es quien ha resuelto mis dudas, fue ella quien puso en mis manos el libro de Marc Augé, es quien no me abandono aunque motivos hubo muchos. Gracias doctora, porque usted fue quien me dijo desde el principio que me quedara con este tema, y porque lo he disfrutado, porque lo he sentido, porque lo hice parte de mí. A mis lectores Dra. Marta Rizo García, Dra. Cynthia Pech, Lic. Rosa María Torres y Mtro. Emiliano García Canal, quienes con sus recomendaciones me ayudaron a construir mi trabajo, pero principalmente me ayudaron a crecer como estudiante gracias por todo, y sobre todo gracias por esperarme.

A todos mis amigos quienes con sus palabras me ayudaron a continuar en especial a Verónica quien no sólo me trato como una compañera y la hermana de su amiga sino como otra amiga con la cual se está en los momentos buenos y malos. A mi amigo Efraín, quien no sólo ha estado en las buenas y en las malas, también ha sido

parte de este trabajo él fue una gran ayuda y un muy buen consejero. A mi amiga Yarelli que siempre me alentaba para poder cerrar este ciclo importante en mi vida, y porque gracias a ella mi parte de estudiante fue más ligera. Gracias amigos, porque ustedes tres han estado en este largo camino, porque han sido parte de él, porque han compartido su conocimiento, porque han compartido lo bueno y lo malo como estudiantes y como amigos y porque nuestra amistad se ha mantenido. En fin a todos los que me han enseñado de un modo u otro a crecer: Jorge, Angélica, Maribel, Cindy, Inés, Dulce, Cesar, Blanca y a todos aquellos que a pesar de ya no estar, siguen presente.

Gracias

Black Greek Letter Organizations

People who changed history.

You make the letters.

The letters don't make you.

Organizaciones Negras de Letras Griegas

Personas que cambiaron la historia.

Tú forjas las letras.

Las letras no te forjan a ti.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN	1
2.- ESTADO DEL CONOCIMIENTO	12
3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	18
4.- EL METRO COMO MEDIO DE TRANSPORTE	25
4.1. Los primeros trenes suburbanos.....	26
4.2. El Transporte Público en la ciudad de México	30
4.3. Orígenes y crecimiento del metro en la ciudad de México	33
5.- MARCO TEÓRICO	46
5.1. El metro como no lugar	46
5.2. El metro como espacio de socialización de los jóvenes	57
5.3. Del no lugar al lugar	65
6.- LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	68
6.1. Irrumpiendo en el espacio del otro	68
6.2. Brincando la norma: Los jóvenes y <i>los otros</i>	69
6.3. Flirteo: breve encuentro en el metro	72
6.4. El metro como punto de encuentro	78
6.5. Los vendedores en el metro	87
7.- ALGUNAS REFLEXIONES FINALES	91
BIBLIOGRAFÍA	95
ANEXOS: REGISTROS DE OBSERVACIÓN	104

1.- INTRODUCCIÓN

El transporte desde tiempos muy remotos, ha sido un detonante del progreso en las sociedades humanas, por su papel de comunicador y por las posibilidades que ofrece para el intercambio de productos, personas, ideas y nuevas formas de vida. Como se sabe, la ciudad de México ha ido aumentando su tamaño con el paso de los años debido al crecimiento de la población, misma que ha demandado también de remodelaciones en diferentes monumentos y espacios públicos de reunión, así como cambios en muchas de sus calles que se convirtieron en vías rápidas como el viaducto y el periférico y décadas después con la habilitación de los ejes viales. Todos estos cambios impactan la relación de determinados grupos con sus espacios, desdibujando lugares cargados de significado y sentido para quienes habitan en ellos y generando quiebres en las rutinas y estilos de vida tradicionales¹.

El aumento de las demandas de la población por acceder a distintos espacios de la gran urbe en los que se sitúan sus centros de trabajo, escuelas, lugares de recreación y esparcimiento, centros comerciales, o los sitios de residencia de familiares y amigos, también dio como resultado la ampliación de la red de transporte colectivo. Como señala Lucía Álvarez, “desde el desarrollo de los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado, con la expansión de la urbe y la aparición de nuevas colonias en la periferia, el asunto del transporte se presentaba ya como un problema a atender”², fue entonces que se ofreció una solución provisional propiciando el servicio de los taxistas quienes apoyaban en la resolución de este problema, posteriormente se habilitaron los llamados *colectivos o peseros*³ “con rutas fijas eran los enlaces entre las zonas centrales”⁴ de la ciudad de México.

¹URREJOLA, Davanzo Luisa (2005). *Hacia un concepto de Espacio en Antropología. Algunas consideraciones teórico-metodológicas para abordar su análisis*. Chile, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, p. 21. En http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/urrejola_l/sources/urrejola_l.pdf Consultado 11 de julio de 2013.

²ÁLVAREZ, Enriquez Lucía (1998). *Distrito Federal: sociedad, economía, política y cultura*. México, UNAM, pp.55-56.

³SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) “Sistema de Transporte Colectivo. “Metro de la ciudad de México”. Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa “La Historia Detrás del Mito” de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?v=LZ5xJrnZUZc&feature=relmfu> (Parte 2 de 5), Consultado 29 de marzo de 2012.

⁴ÁLVAREZ, Enriquez Lucía (1998). *Distrito Federal: sociedad, economía, política y cultura*. México, UNAM, p.56.

Para los años sesenta se incrementaron las empresas privadas dedicadas al manejo y control del transporte público de la capital; sin embargo, a inicio de los ochenta y después de una larga movilización de trabajadores del transporte urbano y usuarios se retiró la concesión a las empresas privadas y se decidió tomar una medida de *estatización*⁵ del medio de transporte, y al mismo tiempo se desarrolló un nuevo sistema de rutas y empresas destinadas a comunicar a los municipios conurbanos de la ciudad de México. Éstos crecieron hasta los años sesenta con la creación de la Ruta 100 y en 1969 con la construcción del metro se desarrollaron importantes servicios de transporte público que favorecerían a la ciudad. Ya para la década de los años ochenta se incrementa aún más el servicio de transporte público, pues se agrega una extensión en el metro: el tren ligero⁶.

Regresando a 1969, el 4 de septiembre de ese año nace el metro de la ciudad de México, con el objetivo de brindar un servicio a los usuarios y aligerar el transporte público que para entonces era insuficiente. Durante las obras se generó una importante discusión sobre su utilidad e importancia en la que participaron quienes criticaban estas obras y quienes defendían los procesos de modernización de la ciudad de México, y además de los problemas y esperanzas que suscitó su creación, ésta propició que se encontraran piezas arqueológicas tan importantes como: el hombre del metro "Balderas", la *Coatlícue*⁷ y restos de mamuts, hallazgos que derivaron la habilitación del museo Nacional de Antropología e Historia.

Esta importante y compleja obra ha ido ampliándose de manera gradual y con esto, se ha ido favoreciendo a nuevos sectores de la población que invierten cada vez menos horas de sus días laborales, de estudio e incluso de esparcimiento. Así, la primera línea que el 4 de septiembre de 1969 inaugurara el presidente Gustavo Díaz

⁵ "Significa que los poderes públicos asumen la Propiedad, y por lo general el control, de actividades que antes se hallaban al poder de particulares, aunque a veces el Estado se hace cargo de las mismas desde su propio inicio, mediante un proceso de Inversión similar al que realiza el Capital privado". Obtenido de *Eco-Finanzas*. Estatización. En <http://www.eco-finanzas.com/diccionario/E/ESTATIZACION.htm> Consultado 23 de marzo de 2011.

⁶ ÁLVAREZ, Enriquez Lucía (1998). *Distrito Federal: sociedad, economía, política y cultura*. México, UNAM, p.56.

⁷ "Coatlícue o "La de la falda se serpiente", era la diosa azteca de la vida y la muerte, de la tierra y la fertilidad. Sedienta de sacrificios humanos. Sus afiladas manos y pies remiten a la ferocidad del jaguar, animal sagrado por excelencia. Fue madre de todo y de todos los dioses aztecas, como el dios de la guerra y el sol Huitzilopochtli". Obtenido de SQUIRIPA, Anabella. Coatlícue, la Diosa Madre de los aztecas. Sobre leyendas, 28-02-2009. En <http://sobrelenyendas.com/2009/02/28/coatlícue-la-diosa-madre-de-los-aztecas/> Consultado 23 de marzo de 2011.

Ordaz y el regente de la ciudad de México Alfonso Corona del Rosal fue la numerada como 1 y distinguida por su color rosa con 16 estaciones y 12,660 kilómetros, que iba cubriendo el trayecto de Zaragoza a Chapultepec. Dos años después inaugura la línea 2, conocida por su color azul y que entra en servicio en 1970 desde estación "Taxqueña" hasta estación "Pino Suárez". Y después, de 1970 en adelante, no sólo se incrementan los servicios de estas líneas sino que se van inaugurando paulatinamente otras nuevas de tal manera que con el paso del tiempo el metro integra once líneas, veinte kilómetros de vía, 173 estaciones y 358 trenes en los que de acuerdo con la página oficial del metro tan sólo en el año 2011 circularon 1, 487, 525,176 usuarios. Además, se implementaron de manera independiente tres sistemas de alta seguridad, estos son: sistema de señalización, sistema de mando centralizado y sistema de pilotaje automático⁸.

El metro es entonces un medio de transporte propio de las ciudades modernas en donde imperan las grandes distancias y en las que la movilidad diaria es una necesidad sustantiva. Es un medio en el que día a día se traslada a millones de personas en trenes que pasan de una estación a otra en unos cuantos minutos y sin importar las clases sociales o la posición y el lugar que ocupen en la sociedad, y en el cual mujeres, niños, adultos mayores y personas con discapacidad cuentan con un horario preferencial, que empieza a las cinco de la mañana y termina a las diez de la mañana. Y por las noches comienza a las seis de la tarde y concluye a las diez de la noche.

El metro de la ciudad de México ha sido retratado en el cine mexicano y en el hollywoodense. Así, en 1971 Alejandro Galindo dirigió la película "*Tacos al carbón*" protagonizada por el actor y cantante Vicente Fernández, misma que se filmó en uno de los vagones de la línea 2 en uno de sus vagones; en 1981, se estrena la película "*El mil usos*" protagonizada por el actor Héctor Suárez y dirigida por Roberto Gil Rivera, que trata de un campesino que al llegar a la ciudad de México usa al metro como medio

⁸ SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) "Sistema de Transporte Colectivo. "Metro de la ciudad de México". Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa "La Historia Detrás del Mito" de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?v=LZ5xJmZUZc&feature=relmfu> (Parte 2 de 5), Consultado 29 de marzo de 2012.

principal de subsistencia y de transporte; en 1990, se utilizaron como locaciones la glorieta Insurgentes y las estaciones de “Chabacano” y “Universidad”, para filmar la película “*El vengador*” protagonizada por el actor estadounidense Arnold Schwarzenegger; y en 1994, el cineasta Carlos Carrera realizó un cortometraje llamado “*El Héroe*”, historia que relata la vida que se lleva diariamente en el metro de la ciudad de México.

Además, el metro ha servido como fuente de trabajo para algunos personajes de la televisión mexicana como es el caso del actor y cantante Margarito Esparza Narváez, nacido en el año de 1936 y quien cuenta con 70 participaciones en películas que van desde la época de oro hasta la actualidad, y quien en algún momento trabajara a lado de Germán Valdés “*Tin Tan*”, Joaquín Pardavé y Libertad Lamarque⁹.

El metro es también en ciertos momentos el medio de transporte donde privan el silencio, el orden o las normas implícitas que permiten que los usuarios tengan un viaje tranquilo aún en los momentos en que éste se encuentra saturado de pasajeros. El metro es un espacio urbano en el que pese a ser abordado por personas que en algunos momentos del día se colocan hombro a hombro y cuerpo a cuerpo no encontramos una conexión con el otro aunque las interacciones cara a cara estén presentes. Es posiblemente, el espacio del orden donde cada individuo realiza una acción determinada y acotada el mismo con grandes variaciones; sin embargo, éstas se realizan en el marco de ese orden que Balandier calificaría como inestable, siendo así un generador de incertidumbre¹⁰.

El metro es un espacio colectivo en el que están presentes las normas implícitas que si bien no se anuncian en los pasillos, ni en los vagones se han ido creando en la mente de cada usuario individual y de los usuarios colectivos del mismo, de manera que el *no corro*, *no empujo* y *no grito* que hemos aprendido desde casa o

⁹ SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) “Sistema de Transporte Colectivo. “Metro de la ciudad de México”. Sonorenses815: Edición de la quinta temporada del programa “La Historia Detrás del Mito” de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?v=LZ5xJmZUZc&feature=reimfu> (Parte 2 de 5). Consultado 29 de marzo de 2012.

¹⁰ BALANDIER, Georges (1993). “El retorno” en *El Desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales. Elogio de la fecundidad del movimiento*. España, Gedisa, p.64.

particularmente en la escuela se hacen presentes en ese espacio y cada uno de los usuarios de este servicio las aplicamos dentro de este medio de transporte.

En este trabajo de tesis me propongo analizar algunas de las formas en que tanto el silencio, como el orden y las normas se manifiestan y toman vida en este espacio.

De manera particular mi investigación se concentrará en el uso que hacen del metro los jóvenes, y de lo que hacen en este espacio en tanto que llegan a su destino, sea este su escuela, negocio, trabajo u otro lugar. Se trabajará sobre la forma en que por momentos este espacio inhóspito e impersonal se convierte en un espacio habitable, habitado, es decir, analizaré la forma en que este espacio de no comunicación se convierte para algunos jóvenes en espacios de comunicación y para la comunicación y al hacerlo se convierte en lugar, en territorio marcado como propio de los jóvenes y excluyente para el resto de los transeúntes. Se intentará describir las formas en que este espacio en el que el cruce de miradas y las interacciones entre transeúntes son mínimas, es aprovechado por los jóvenes que viajan en grupo para conversar, para reír, para filtrar entre ellos. Hablaré de las formas en que los chicos transgreden esa norma no escrita del silencio y el orden al interior del metro para irrumpir la monotonía con su ruido y con sus interacciones propiamente juveniles. Describiré algunas de las formas en que lo que Marc Augé ha denominado como "No-lugar" se convierte en lugar, en espacio habitado, en territorio construido, aunque de manera efímera, por los jóvenes durante el corto tiempo en que estos lo comparten hasta que llegan a su destino colectivo o el grupo se disuelve.

Los jóvenes son un sector de los habitantes de la ciudad de México, que constituyen un segmento de la población que requiere de espacios en los cuales puedan reunirse con otros jóvenes que compartan intereses en común. Así los centros comerciales, los parques, las plazas, las calles, los cibercafés y especialmente las escuelas, son lugares de encuentro y comunicación pero que tienen reglas ya determinadas implícitamente en la mayoría de los casos las cuales dan libertades pero

a la vez limitan a los jóvenes. Se trata de espacios socialmente instituidos que albergan a los jóvenes bajo sus propias normas que son implícitas y que rigen para todos. Veremos cómo, en términos de Feixa los jóvenes “humanizan” el espacio del metro, “se apropian de los lugares concretos” y los “dotan de significados”, los construyen como territorios por algunos minutos.

En este trabajo veremos cómo en algunas ocasiones, los jóvenes de la ciudad de México socializan entre sí de manera particular dentro del metro, siendo éste un lugar en el que la norma no hablada sanciona la socialización y los intercambios que entorpecen la movilidad y se oponen al carácter impersonal de ese espacio.

El metro como transporte público no sólo ha traído modernidad y ventajas en la ciudad de México, sino que se ha construido en un espacio en el que algunos de los jóvenes pueden expresarse. Dentro de este transporte público los jóvenes se distinguen de los otros y se identifican entre sí por su lenguaje, estilo, ropa, música, colores. Por ejemplo, se pueden ver jóvenes músicos que tomaron al metro como un espacio para ser escuchados, vendedores de diversos productos dentro del metro que en un número significativo son jóvenes. Además, a lo largo de este estudio se dará a conocer que hay jóvenes que dentro de los vagones y en los andenes hacen un lugar de interacción especialmente cuando viajan en pequeños o grandes grupos.

Algunos investigadores se han preocupado por analizar las formas en que los sujetos viven su paso cotidiano por el metro. Entre ellos destaca el antropólogo francés Marc Augé, para quien el metro no es un espacio del cual los individuos se apropien y puedan hacer suyo. En su libro *Los no lugares*, Augé señala que los medios de transporte aviones, trenes, automóviles y entre ellos el metro son un “no lugar”, pues son medios destinados a brindar servicios, en este caso de transporte en los que lo central es la movilidad, el flujo de personas sin relaciones entre sí. En ellos no existen

espacios para la convivencia y la interacción, ya que cada individuo protege su propio espacio impidiendo que otros se acerquen¹¹.

Si bien creo que en buena medida esto es cierto para la mayor parte de los transeúntes, también he observado que muchos de los jóvenes rompen esas normas no explícitas de silencio y de mínima interacción entre los usuarios del metro e interactúan y se comunican entre sí en ocasiones de manera silenciosa y discreta pero en otras de manera ruidosa, explícita y hasta juguetona rompiendo con esto las normas implícitas que están presentes en estos espacios.

Para entender las relaciones entre los jóvenes al interior del metro y la forma en que los chicos "convierten" por así decirlo a ese "no lugar" en un lugar de comunicación retomaré algunos conceptos de las investigadoras Olivia Domínguez Prieto, Melissa García Meraz y otros que analizan las relaciones de los jóvenes entre sí y con los adultos en diversos ámbitos, y recuperaré algunos elementos que nos ofrecen los autores Eréndira Cruz Villegas, Abilio Vergara que estudian las formas en que los sujetos se apropian del metro como espacio. Creo que la combinación de los aportes de estos autores me ayudará a llegar a mi objetivo de mostrar que el metro es un espacio de comunicación y convivencia entre los jóvenes en momentos y situaciones concretas, que rápidamente se ve diluida por la llegada de sus usuarios a sus destinos o de su partida hacia ellos.

Así en el hogar, el trabajo, la calle, parques, bares, discotecas, lugares públicos, cibercafés, los jóvenes asumen particulares formas de comportamiento. No es lo mismo estar en casa o en algún lugar público en el cual hay códigos de interacción simbólica para cada uno de los miembros y usuarios, que estar y viajar en el metro con los amigos y decir lo que se quiere sin importar quien los observe.

Mientras que para la mayoría de los transeúntes el metro es un lugar de tránsito, un espacio público, un "no lugar", para los jóvenes este espacio puede convertirse en

¹¹ AUGÉ, Marc (2004). "Lo cercano y el de afuera" en *Los no lugares. Espacios de anonimato: Una antropología a la sobremodernidad*. España, Gedisa, p.41.

un "lugar" dependiendo de la interpretación que se haga y del punto de vista que se adopte, y particularmente de las acciones que ahí se realicen. Pues si el patio de comidas de un centro comercial en el que se reúne habitualmente un grupo para compartir momentos de amistad, es un "espacio de comunicación y convivencia" como lo señalan las investigaciones de Olivia Domínguez y Melissa García¹² entonces podemos deducir que el metro, en especial sus vagones y andenes son en momentos específicos un lugar de comunicación y convivencia para los jóvenes, en el que los chicos se ríen, intercambian miradas e información, llegan a acuerdos, y con estos hacen de las entradas, los andenes y los vagones del metro el lugar de los encuentros.

La investigación en la que se sustenta esta tesis pretende poner sobre la mesa que los espacios en los que las acciones e interacciones de los jóvenes están a la vista como la casa, el trabajo, la escuela, la calle, las plazas públicas y otros, se contraponen a la manera en que se interacciona dentro del metro el cual se encuentra bajo tierra, "*underground*" como se traduce en inglés, término que también es utilizado en este idioma para denominar a la música y a la cultura alternativa. Sostengo pues que el metro constituye un espacio que los jóvenes han hecho suyo y al hacerlo parte de ellos se vuelve un espacio de comunicación y convivencia donde van creando maneras de convivir, y que desde mi punto de vista, puede ser considerado como el lugar de los encuentros. Además, se verá como los conceptos de identidad, jóvenes, adultos, cultura, formas de entretenimiento se entrelazan para apoyar la hipótesis de que el metro es un espacio de comunicación y convivencia para los jóvenes de la ciudad de México.

Esta investigación tiene como objetivo estudiar al metro de la ciudad de México como un espacio de socialización; así pues, el trabajo recepcional contará con distintos capítulos y sub-capítulos.

El primer capítulo describe la metodología seguida para el desarrollo de esta investigación. En éste se argumenta por qué se utilizó la observación de campo, la

¹² DOMÍNGUEZ, Prieto Olivia (2004). "La línea tres del metro de la Ciudad de México: espacios y usuarios" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México, CONACULTA, pp.141-150.

observación participante como herramienta central para la recolección de información empírica; además de describir el lugar en el que se centró mi investigación y al grupo de jóvenes.

En el segundo capítulo, se describen los inicios del metro de la ciudad de México como medio de transporte, así como aquellos cambios que se dieron durante la construcción de las nuevas líneas, eso incluyendo la línea 12 que ha sido recientemente inaugurada y que es considerada la de más largo trayecto de toda la red del Sistema de Transporte Colectivo (Metro) en sus 26 kilómetros proyectados entre la estación "Tláhuac", en el oriente, y la estación "Mixcoac", en el poniente de la capital.

En el tercer capítulo se desarrolla el marco conceptual en el que se sustenta mi tesis, misma que se fue transformando de manera permanente a medida que iba avanzando la investigación. En éste apartado se describe al metro como el "no lugar", aquel espacio que sólo está definido para transitar y donde el individualismo prevalece entre sus usuarios, pues la población que diariamente transita en el metro de la ciudad de México lo hace con tal rapidez, que los individuos parecen autónomos. Se introducen también los elementos conceptuales que nos permitirán describir "los espacios y lugares" desde una visión que trascienda la concepción objetiva de éstos como simples "plataformas físicas para la acción", para describirlos como espacios y lugares de convivencia y de comunicación entre algunos grupos de jóvenes.

En el cuarto capítulo en el que inicia el trabajo de análisis de los registros derivados del trabajo de observación se describe a *los otros*: a la presencia de los adultos y adultos mayores en el metro y las formas en que los jóvenes rompen con el silencio y la presencia solitaria a través de interactuar en grupo con su movimiento corporal y gestual con sus risas y pláticas. Se describen las formas en que en los pasillos, andenes y vagones se manifiesta un ambiente un tanto tenso entre aquellos que no quieren ser perturbados, y los jóvenes que interrumpen su propio silencio y se hacen notar, ya sea individualmente o de manera colectiva.

Otros elementos que se describen son el volumen, la interpretación y el movimiento con que los vendedores se manifiestan al interior de los vagones del metro y que se convierten en un factor de interrupción del silencio, del orden y las normas implícitas. Así también, se describirán las relaciones amorosas que se manifiestan de diversas maneras dentro del metro, y cómo en momentos irrumpen con las normas de no interacción visual ni corporal con el *otro*.

En el quinto capítulo se describe al metro como un espacio de comunicación y convivencia entre los jóvenes, que en muchos casos inicia en el anonimato, es decir, donde las personas en tránsito esperan durante un tiempo a la llegada del metro sin sostener ningún tipo de interacción con otro individuo, lo cual cambia hacia la interacción, la comunicación, el cruce de miradas, el ruido. Es así, que a través de registros etnográficos retomé algunos eventos que se manifestaban dentro del metro y los que a mi parecer indicaban la socialización entre los jóvenes, además de las formas en que esa relación va creando lugares de encuentro que se pueden identificar por ciertas características, y conceptos que al final se entrelazan. Para llegar a un punto en el que sea posible afirmar que el metro se convierte en ocasiones en un espacio de comunicación y convivencia para los jóvenes.

De manera particular se analizan registros de observación levantados en las estaciones "Normal", "División del Norte", "Constitución", "Insurgentes", "Chabacano", "Garibaldi", "Balderas", "Taxqueña", "Zapata", "Aculco", "Allende", "Zócalo", "Bellas Artes", "Auditorio", "Hidalgo", "Universidad" y "Centro Médico". Por qué estás estaciones, porque en ellas la presencia de los jóvenes fue mayor y al ser mi objeto de estudio me fue posible recabar la información que ayudó a la realización de mi investigación.

Otras estaciones como "General Anaya", "Xola", "Juárez", "Niños Héroes", "Hospital General", "Etiopía/Plaza de la Transparencia", "Eugenia", "San Antonio Abad", "Pino Suárez", "Atlalilco", "Cerro de la Estrella", "Ermita", "Portales", "Nativitas", "Villa de Cortés", "San Lázaro", "Balbuena", "Boulevard Puerto Aéreo", "Moctezuma", "Merced",

“Chapultepec” y “Rosario” fueron otras estaciones que visite de las cuales recabé información, a través de la observación pero sin interactuar con el objeto de estudio.

Por último, se anotan algunas reflexiones derivadas del desarrollo de la investigación y se anexan los registros realizados durante la recolección de datos de campo.

2.- ESTADO DEL CONOCIMIENTO

Para desarrollar tanto el análisis teórico como el del análisis de la información sobre mi tema de investigación que pretende describir y analizar al metro de la ciudad de México como un espacio de comunicación y convivencia entre los jóvenes, trabajé en la revisión, la reflexión conceptual y la obtención de datos específicos de diversos libros, tesis, artículos académicos, reportajes periodísticos y textos obtenidos de internet.

Del conjunto de publicaciones que pueden apreciarse en la bibliografía de esta tesis señalaré aquí los más destacados por sugerirme herramientas teóricas y conceptuales para describir y analizar mi objeto de estudio, porque me ofrecieron importantes datos para hablar de la historia y estado actual del metro en general y el de la ciudad de México en particular.

Un libro al que me referiré y para comenzar este recuento, es el publicado por Marc Augé en el 2004 bajo el título *Los no lugares. Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*¹³, en el que el autor piensa acerca de lo que él denomina como "no lugar" y analiza al metro de París como uno de estos espacios. Augé menciona que los medios de transporte como los aviones, trenes, automóviles y entre ellos el metro constituyen lo que él denomina "no lugares", pues son medios y espacios destinados a brindar servicios en los que los viajeros no necesitan detenerse ni mirar a los otros y al entorno.

Es así que el autor deja asentado en su libro que en los medios de transporte, en este caso el metro, no existen espacios para la convivencia y la interacción, ya que cada individuo protege su propio espacio impidiendo abiertamente que los otros se acerquen.

Otro texto revisado para el desarrollo conceptual de esta tesis es el libro de Edmond Marc y Dominique Picard publicado en el 2004 titulado *La interacción social*.

¹³ AUGÉ, Marc (2004). *Los no lugares. Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa.

*Cultura, instituciones y comunicación*¹⁴. Este libro propone otorgar un concepto de interacción social así como mostrar sus implicaciones y su alcance en el terreno de la comunicación presentado diferentes aproximaciones y modelizaciones de los procesos de comunicación e indicado el modo en que la cultura, las instituciones y los rituales sociales estructuran y regulan el procesos. El texto también aborda ciertos campos de investigación en los que la noción de interacción social se revela como: la comunicación interpersonal, la comunicación verbal, la comunicación no verbal, en la que participan diversos elementos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz entre otros, etc.

El libro presentado por Peter L. Berger y Thomas Luckmann publicado en 2001 que tiene como título *La construcción social de la realidad*¹⁵, los autores muestran como se configura socialmente la realidad, así como los factores que influyen en la construcción, internalización y legitimación de la sociedad a través de la realidad objetiva y subjetiva, representada por las relaciones sociales, hábitos, interpretaciones y roles. Trata de demostrar que toda la realidad social no es otra cosa que una construcción de la misma sociedad.

Otra fuente de consulta, fue el texto de Inés Cornejo publicado en el 2007 titulado *El lugar de los encuentros. Comunicación y cultural en un centro comercial*, del cual se retoman conceptos tales como "visitantes asiduos", "mirar", entre otros que pueden ser llevados al interior del metro. El trabajo de Carles Feixa publicado en 1999 *De jóvenes, bandas y tribus* es de gran relevancia, ya que en éste se habla de la ciudad y algunos de sus espacios como lugares para la socialización y la comunicación entre los jóvenes.

El libro escrito por Carles Feixa *De jóvenes, bandas y tribus*¹⁶ publicado en 1999, hace mención de la historia social de las bandas juveniles y sus características. En este texto se definen las diferencias de los grupos de muchachos, jóvenes, adolescentes y otros; también se encuentran en este libro definiciones teóricas relativas a las culturas

¹⁴ MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona, Paidós.

¹⁵ BERGER, Peter y Luckmann Thomas (2001). *La construcción social de la realidad*. Argentina, Amorrortu editores.

¹⁶ FEIXA, Pampols Carles (1999). *De jóvenes, bandas y tribus*. España, Ariel.

juveniles, haciendo énfasis en diversos conceptos como por ejemplo, la clase, el territorio o los estilos. Por otro lado, revisé el *Manual de Comunicación Intercultural. Una introducción a sus conceptos, teorías y aplicaciones*, que tiene como objetivo ofrecer un acercamiento teórico, conceptual y metodológico sobre diversos conceptos relacionados a los jóvenes que proponen las investigadoras y también profesoras de la UACM Cynthia Pech Salvador, Marta Rizo García y Vivian Romeu Aldaya.

Así también, las fuentes de Carles Feixa consultadas en Internet son “Las culturas juveniles en México” y, “Las culturas juveniles en Cataluña y México”, en las cuales se analizan los distintos conceptos relacionados con el término “joven”, así también se describen algunas de sus prácticas para relacionarse entre ellos y con otros jóvenes.

Otras fuentes consultadas por internet son “*Cultura Juvenil y territorio humano en Espacio y Territorio: Miradas Antropológicas* del año 1976, de Carles Feixa, en él se menciona como los pobladores han sido capaces de humanizar los espacios de apropiación del lugar y ver esos espacios fuera de la mirada de los adultos. También *Territorio Cultural e Identidades*, de Gilberto Giménez donde se aborda el concepto de territorio (y más específicamente la región), teniendo en cuenta la influencia de la globalización. Otro es Michael Maffesoli con *El tiempo de las Tribus*, se menciona el sentimiento y la emoción como la sustitución de las ideales de la Razón, y la lógica de la identidad, donde se ha entrado la era de las "tribus", de las redes, de los grupúsculos, donde se vive la hora de las concentraciones efímeras y efervescentes.

Otro autor que consulté para el análisis de las relaciones juveniles en la ciudad es Luis José Lezama, quien en el 2002 publicó su libro *Teoría social, espacio y ciudad*¹⁷, en el que se habla de la conducta social particularmente en relación a lo que es considerado “normal” y lo “extraño” en la ciudad. Este autor se preocupa por analizar la idea de la diferencia entre una sociedad considerada como “moderna”; la comunidad como “lo viejo”, la tradición, aquello regido por el principio de autoridad y por la

¹⁷ LEZAMA, Luis José (2002). *Teoría social, espacio y ciudad*. México, El Colegio de México.

costumbre, pero señala que al integrarse sociedad y comunidad dentro del metro se tendrá como resultado un espacio donde se producen y reproducen las relaciones sociales entre los sujetos y entre lo moderno y lo viejo.

Con objeto de complementar mi análisis tanto teórico como de los resultados del trabajo de investigación empírico, hice también la revisión de diversos textos en los que se describen los espacios de la ciudad en general y el metro en particular. Entre los trabajos más destacados sobre este tema consulté tres de los artículos publicados en el número titulado "Espacios de la Ciudad de México" del *Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia* de julio a diciembre de 2004 dedicado a los estudios sobre Antropología. Se trata de los artículos de Olivia Domínguez Prieto con el tema "La línea tres del metro de la ciudad de México: espacios y usuarios", el de Melissa García Meraz quien escribe "El Sistema de Transporte Colectivo metro de la Ciudad de México: un espacio diverso" y el de Abilio Vergara Figueroa que aborda el tema "Los lugares de una megaciudad, una introducción". Así también revisé el trabajo de Alejandro Suverza denominado "La ciudad bajo tierra: Los de abajo", en el cual se habla sobre este problema.

Las investigaciones de los antropólogos Olivia Domínguez, Melissa García y Abilio Vergara, nos permiten ver que el espacio social no sólo está limitado a la casa, el trabajo, el centro comercial o la escuela, sino que existen espacios que se encuentran bajo tierra, como lo es el metro de la ciudad de México en el que se desenvuelven diversas relaciones entre los sujetos. Además, en estos trabajos los conceptos de identidad y jóvenes son integrados con el fin de mostrar como el metro pasa de ser un no-lugar a un lugar de reunión.

Por su parte, Olivia Domínguez Prieto en su artículo titulado "La línea tres del metro de la ciudad de México: espacios y usuarios"¹⁸ y Melissa García Meraz con "El

¹⁸ DOMÍNGUEZ, Prieto Olivia (2004). "La línea tres del metro de la Ciudad de México: espacios y usuarios" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México, CONACULTA, pp.141-160.

Sistema de Transporte Colectivo metro de la ciudad de México: un espacio diverso"¹⁹, analizan que lugares como el metro pueden tener otras funciones y usos y no sólo las del traslado de individuos. De acuerdo con estas autoras en el metro se reúnen habitualmente grupos para compartir momentos de amistad, y hacerlo un espacio de comunicación y convivencia en el que hay incluso intercambios comerciales. Ambas hacen mención a que sentidos como el tacto y la vista, participan dentro del metro como elementos propiciadores de las relaciones sociales.

Por su parte, Abilio Vergara Figueroa en su trabajo "Los lugares de una megaciudad. Una introducción"²⁰, ofrece una perspectiva sobre los diversos espacios en la ciudad de México, en los que pueden observar las relaciones del individuo y el reconocimiento del espacio en el que se encuentre; uno de esos espacios en los que al autor hace énfasis es el metro de la ciudad de México.

Otra de las fuentes de consulta fue el artículo de la revista *Día Siete* en la que se publica un reportaje realizado por Alejandro Suverza titulado "La ciudad bajo tierra: Los de abajo"²¹, que aborda el tema del metro como mediador de las relaciones sociales. En este reportaje se describe cómo los usuarios que transitan diariamente en el metro se relacionan entre sí y relata también cómo quienes ya son parte de él, como los vendedores, se han ido incorporando y vivido experiencias que definen ya algunas prácticas propias de ese medio de transporte.

Finalmente, revisé diversos textos sobre el Metro de la ciudad de México entre los cuales destaca la página oficial del Sistema de Transporte Colectivo publicada en internet y titulada "*Red del Sistema de Transporte Colectivo-Líneas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, A y B y Un Metro para la ciudad de México*"²², que en sus diversas secciones proporciona información sobre el número de viajeros que usan el metro diariamente,

¹⁹ GARCÍA, Meraz Melissa (2004). "El Sistema de Transporte Colectivo metro de la Ciudad de México: un espacio diverso" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México, CONACULTA, pp.151-160.

²⁰ VERGARA, Figueroa Abilio (2004). "Los lugares de una megaciudad, una introducción" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México, CONACULTA, 2004, pp. 54-64.

²¹ SUVERZA, Alejandro (2010). "La ciudad bajo tierra: Los de abajo", en *Revista Día Siete*, núm. 489, Año. 9, México, 24 de enero del 2010, pp.27-31.

²² SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011m). *Un Metro para la Ciudad de México*. En: <http://www.metro.df.gob.mx/organismo/pendon3.html>

describe la forma que están integradas las distintas líneas del metro, la incorporación de nueva tecnología en las distintas líneas, así como datos sobre la ampliación de la misma. Además en su apartado de historia habla de su transformación con el paso de los años. Para apoyar esta información analicé también el libro de Lucía Álvarez Enríquez (1998) *Distrito Federal: sociedad, economía, política y cultura*²³, en el cual se habla acerca del desarrollo de los medios de transporte, la expansión del mismo y la aparición de nuevas colonias en la periferia de la ciudad de México.

Así también, el libro de los autores Bernardo Navarro y Ovidio González *Metro, metrópoli*²⁴, fue útil para mi trabajo, pues en este se describe la transformación del metro hasta convertirse en el medio de transporte principal de la ciudad de México cumpliendo con los objetivos que el gobierno capitalino se había propuesto en materia de traslado de la población citadina.

Debido a lo anterior, como se puede observar, mi trabajo de tesis formará parte de las investigaciones académicas que estudian al metro como un espacio público urbano en el que se dan prácticas de comunicación y convivencia.

²³ ÁLVAREZ, Enríquez Lucía (1998). *Distrito Federal: sociedad, economía, política y cultura*. México, UNAM.

²⁴ NAVARRO, Bernardo y González Ovidio (1989). *Metro, metrópoli*. México, UAM-X/UNAM/IEC.

3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo de mi investigación fue analizar cómo los jóvenes que transitan en el metro de la ciudad de México, hacen de él un espacio de comunicación y convivencia. A partir, de las nociones de espacio juvenil es como el metro será visto como un lugar de interacción para los jóvenes tomando como referencia los conceptos no-lugar (Marc Augé), de interacción (Edmond Marc y Dominique Picard), territorio (Maffesoli Michel, Carles Feixa y Gilberto Giménez) y espacio de convivencia (Olivia Domínguez Prieto y Abilio Figueroa Vergara). Además, de describir al metro como un espacio de socialización, como el territorio en el cual se enraizan las actividades que los jóvenes realizan dentro del mismo, y que resultarán de la observación participante. Para alcanzar estos objetivos de investigación se realizó la revisión de textos de los autores arriba enunciados, entre otros, además de artículos e información sobre el transporte público y el metro en la ciudad de México. Se optó por una propuesta metodológica de corte cualitativo que me permitiera recoger primero y luego analizar la información en distintos vagones y andenes del metro de la ciudad de México.

No siempre es fácil encontrarse en una situación que requiera de nuestra parte una investigación a profundidad. Pero lo interesante es enfrentar este reto que implica adentrarse en la investigación analizando al objeto de estudio tanto desde una perspectiva conceptual como buscando datos sobre el problema en el lugar o espacio donde se manifiesta dicho problema.

Para la realización de esta investigación utilicé el método etnográfico, método que trata de comprender a las personas dentro de su "marco de referencia" y, que se propone describir y analizar las formas en que se "experimenta la realidad", para lo cual se "utiliza la recolección de datos sin medición numérica"²⁵. Este método de investigación, me permitió acercarme a los jóvenes que conviven e interactúan dentro del metro como transporte público y analizar las acciones e interacciones que realizan dentro de este particular espacio.

²⁵ TAYLOR Steve J. y Bogdan Robert (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, España, Paidós, p.82.

De manera particular, utilicé la observación como una de las herramientas centrales de la etnografía, y me fue de gran utilidad para lograr un acercamiento a mi objetivo de investigación; es decir, a las formas en que los jóvenes hacen del metro un espacio de comunicación y convivencia. A través de diversos registros de observación logré documentar algunos sucesos y eventos acaecidos dentro de mi campo de estudio: el metro de la ciudad de México, y adentrarme en las formas en que los jóvenes actúan e interactúan entre sí al estar en los vagones, pasillos y andenes.

La metodología etnográfica recupera experiencias, actitudes, creencias, gustos, de aquellos individuos a los que se está observando, es decir, "trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellos mismos"²⁶. Permite al investigador adentrarse al fenómeno de estudio para tratar de explicar la realidad que se vive dentro de éste, siendo al mismo tiempo partícipe. Esta metodología se centra en descubrir los significados, los motivos y las intenciones de los sujetos. De ahí que José Samuel Martínez López retomando a Taylor y Bogdan, dice que la "metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable"²⁷. Algunas características de ésta son:

1. Que es inductiva, es decir, que a partir de observación y de registro puede llegar a un objetivo general.
2. Se llega al escenario y a los individuos con el propósito de recabar los datos, pero siempre con el objetivo de tomar en cuenta todo aquello que esta alrededor del mismo.
3. La sensibilidad ante lo observado está presente en el investigador, pero tratando de que no interfiera en su investigación.
4. Es una metodología que permite estudiar todo, no descarta ningún escenario o lugar para investigar²⁸.

Ahora bien, la metodología cualitativa que utilicé se sustenta en dos técnicas: la observación participante y la entrevista a profundidad. De estas dos me centré en la primera, la observación participante, que según Luis Jesús Galindo Cáceres "inicia

²⁶ RIZO, García Marta. (Compilación y comentarios) (2007). Metodología Cualitativa Antología. México, UACM, p.29.

²⁷ MARTÍNEZ, López José Samuel (2004). *Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación social*. México, Universidad Mesoamericana, p.11. En: <http://www.geiuma-oax.net/sam/estrategiasmeteytecnicas.pdf> Consultada 23 de marzo de 2011.

²⁸ RIZO, García Marta. (Compilación y comentarios) (2007). "Introducción a la investigación cualitativa" en *Metodología Cualitativa Antología*. México, UACM, pp.27-31.

desde un lugar y tiempo, en donde se requiere moverse físicamente para observar y registrar dentro del espacio"²⁹. En otras palabras, tuve que estar dentro del lugar de investigación (metro) y moverme constantemente de vagón en vagón, de pasillo a pasillo, de andén en andén, de estación en estación, para observar a diferentes grupos de jóvenes e ir recabando información específica de las actividades, acciones e interacciones que éstos realizaban durante su trayecto o en la espera de los trenes.

Al realizar estos movimientos, llegó el momento en que mi observación me colocó en la posición propicia para recoger información empírica, ya sea un poco antes o un poco después o durante las interacciones y acciones, de manera que al final obtuve información que enriqueció mi investigación³⁰. Sin embargo, no pretendí buscar una "verdad", sino que mi propósito fue entender al grupo de jóvenes que estoy observando y describirlos, cómo se relacionaban entre ellos, cómo actuaban e interactuaban entre sí, cómo se movían dentro del metro de la ciudad de México y cómo lo habitaban y se lo apropian; para hacer de él un espacio de comunicación y convivencia.

Como señalé anteriormente, dentro de esta propuesta metodológica retomé de manera específica la observación participante como herramienta para el registro de la información empírica en la que se sustenta este trabajo y además de las acciones e interacciones intenté registrar también el "comportamiento verbal y no verbal de individuos y grupos en determinadas situaciones"³¹. Inicialmente me proponía desarrollar una serie de entrevistas, pero después de analizar mis registros de observación decidí que estos eran suficientes para exponer mis hallazgos, y además, consideré que la entrevista no me permitiría recoger mayores datos sobre un tema, sobre el cual los jóvenes no reflexionan de manera explícita.

²⁹ GALINDO, Cáceres Luis Jesús. "Introducción. La lucha de la luz y la sombra" en *Técnicas de investigación en sociedad cultural y comunicación*, México, Pearson, 1ª reimpresión, Addison Wesley, p.13.

³⁰ TAYLOR, Steve J y Bogdan Robert (1987). "La observación participante. Preparación del trabajo de campo" en *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, España, Ed. Paidós, Col. Paidós Básica, núm. 37, p.39.

³¹ BELTRÁN Villalva, Miguel (2000). "La producción de los datos en la investigación social", en *Perspectivas sociales y conocimiento*, Madrid, Anthropos/UAM Iztapalapa, p.148.

Es así, que María Teresa Anguera, citando a Selliz y otros autores, menciona que la observación cuenta con algunos elementos importantes, que en ocasiones pasan desapercibidos pero los cuales son necesarios para que la observación se lleve a cabo. Estos son:

1. Participantes. Tener definido a los mismos por su edad, gustos, etc.
2. Ambiente. Las conductas de los individuos, es decir, su comportamiento dentro del lugar de observación.
3. Objetivo. Finalidad o propósito que une al objeto de estudio en dicho lugar.
4. Comportamiento. Qué lleva a que el objetivo de estudio tenga cierta afinidad por el lugar o espacio, qué hace que se identifique con otros grupos, qué provoca las conductas en los mismos (gritar, correr, hablar, reír...).
5. Frecuencia y duración. El tiempo que duran en el lugar, cómo se ven entre ellos, si van o no uniformados, etc.³².

En principio, me propuse centrar mi investigación en la línea verde del metro de la ciudad de México debido a que ésta corre desde la estación "Ciudad Universitaria" hasta la estación "Indios Verdes"; pensaba que por dirigirse a la Universidad Nacional Autónoma de México estaría siempre lleno de estudiantes jóvenes y efectivamente hay jóvenes, pero no encontré ahí los casos suficientes como para desarrollar mi tesis, dado que al acudir al lugar de estudio y recorrer por sus vagones, andenes y pasillos e ir recolectando información, observé que era una línea un tanto tranquila y medianamente concurrida en relación a otras. Además, en mi transitar por la ciudad descubrí que este fenómeno se manifestaba también en otras líneas del metro, así que comencé a moverme en ellas y concentrarme en ciertas estaciones que a mi juicio concentran a un gran número de jóvenes, muchos de ellos de edades propias para los estudios de secundaria y preparatoria.

Encontré primero que la línea 2 cuenta con un mayor agrupamiento de jóvenes, en especial en la estación "Normal", pero en el proceso mi investigación tomó otros tintes en estaciones como la de "División del Norte". En ese momento decidí visitar y hacer registros de observación en otras estaciones como las de "Constitución", "Insurgentes", "Garibaldi", "Taxqueña", "Zapata", "Universidad", "Auditorio", "Aculco", "Taxqueña" y "Observatorio", en las que se manifestaban en procesos cortos los

³² ANGUERA, María Teresa (1992). *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Madrid, Cátedra, p.36.

eventos que yo pretendía buscar, en ocasiones estando ahí como observadora pero también a veces cuando yo sólo tomaba el papel de pasajera. Es así, que levanté registros de observación en diversas estaciones de manera explícita como observadora o en momentos en que yo transitaba por ahí tan sólo como pasajera.

De manera que no siempre corrí con la suerte que yo deseaba tener, puesto que muchas veces al estar en el metro no lograba identificar grupos de jóvenes. En ocasiones, levanté mis registros de observación cuando yo participaba como usuaria del metro y no como investigadora. Esto debido a que como se menciona en los diversos apartados de esta tesis, los encuentros de los jóvenes al interior del metro son efímeros, es decir, estos grupos aparecen y desaparecen y cuando uno no lo espera se presenta.

También consideré que en ese lugar, la variedad de grupos es enorme, ya sea por la edad o sexo, pero como ya tenía definido a mi grupo de investigación: los jóvenes, sólo comencé a recabar la información necesaria sobre estos jóvenes, ¿por qué ellos y no otro sector de la población? Porque mi interés era acercarme a conocer a forma en que los jóvenes habitan los espacios y particularmente el del metro, me interesaba conocer e investigar acerca de las formas en que ellos “aparecen como una «construcción cultural» relativa en el tiempo y en el espacio”³³, tenía interés de describirlos y analizarlos son individuos que en grupo no temen interrumpir el silencio que hay en el metro como no lo hacen tampoco en otro espacio formal en los que esto es sancionado como la escuela o la calle misma. La recopilación y el desarrollo de mis registros de observación se realizaron en un periodo de seis meses que va desde mayo del 2010 a enero del 2011.

Con la intención de observar cómo los jóvenes que transitan por el metro interaccionan entre sí y con los otros y hacen de ese medio de transporte su espacio de comunicación y convivencia, inicié mi trabajo portando una grabadora, pero me fue

³³ MEDINA, Carrasco Gabriel (compilador) (2000). “La juventud, una categoría histórica” en *Aproximaciones a la diversidad juvenil*. México, El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, p. 86.

imposible utilizarla, pues con la misma llamaba más la atención, además de que muchos elementos recogidos y registrados se relacionan con las acciones e interacciones de los jóvenes que no siempre pasan por la voz y el sonido; así que opté por llevar conmigo un cuaderno tamaño francés y una pluma, los cuales no llamaban tanto la atención y me permitían acercarme a los jóvenes; aún así, en algunos momentos mi actividad de registro provocó que algunos individuos me preguntaran qué estaba haciendo.

Las notas se tomaron dentro del metro, en la salida y dentro de los vagones; cerca de los torniquetes de algunas estaciones como la estación "Normal" y la estación "Insurgentes". Al llegar a mi casa me dedicaba a transcribir en la computadora las notas recabadas en el día. En estas notas se recuperaron tanto datos de los observados como algunas reflexiones que me surgían al observar.

Detalles como los que menciono se ven reflejados en mis registros. Sin embargo, es necesario mencionar que como señala Salamanca "el diseño puede cambiar según se va desarrollando la investigación, haciendo que vaya tomando decisiones en función de lo que ha descubierto"³⁴. Así, creo que fui perfeccionando mis registros y agudizando la mirada conforme el tiempo fue transcurriendo, luego al transcribirlos nuevamente comencé a observar que pequeñas cosas que tal vez por la rapidez del registro que realicé en el momento no noté fueron puntos importantes que nutrieron más la investigación. También, el uso de técnica para obtener la información fue clave, en principio utilice grabadora, sin embargo no fue buena estrategia ya que llamaba mucho la atención entonces me introduje en el campo de estudio con un cuaderno y un lápiz que en lo particular me ayudó pues no llamé la atención y en ocasiones sólo me paraba en un punto estratégico a observar y escuchar cuidadosamente con el objetivo de recabar la mayor información posible.

³⁴ SALAMANCA Castro Ana Belén y Martín-Crespo Cristina Blanco. *El diseño en la investigación cualitativa*. Departamento de Investigación de FUDEN, p. 1. En: http://www.fuden.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/FMetodologica_26.pdf Consultado 5 de septiembre de 2011.

Cabe señalar que los registros son breves, pero es importante recordar que esto responde a las características particulares de las interacciones observadas en un medio de transporte en el que entrar y salir de los vagones, andenes y pasillos debe ser rápido, lo que hace que los grupos de jóvenes aparezcan y desaparezcan, lo mismo que sus interacciones. El transitar que se debe tener dentro de este medio de transporte es tan cambiante que no permite acciones prolongadas, lo cual hace que mi diseño de registro cambie y se vuelva breve. Además, estos registros son muestra de lo efímero de estas interacciones que en el exterior del metro se borran y que a su interior duran como máximo media hora.

Finalmente se hizo una compilación y desarrollo de diecinueve registros de observación plasmados en sesenta y siete páginas, de los cuales retomé los más significativos y los demás quedan en el anexo para ser revisados por investigadores interesados en el tema, y en mi caso, para poder seguir profundizando en la información y en su caso hacer algunos artículos sobre este tema.

4.- EL METRO COMO MEDIO DE TRANSPORTE

Durante un tiempo los medios de transporte en las ciudades se basaban en el uso de animales como los caballos; algunas carrozas tiradas por animales y carros, a los cuales no toda la población podía acceder. Con el paso de los años, y particularmente durante las guerras mundiales, las ciudades fueron testigo de otras clases de vehículos como los tanques y autobuses; finalmente, la concentración de la población en grandes ciudades impuso la necesidad de un servicio de transporte colectivo eficiente, dando paso al tranvía, autobús y metro.

Ya para la segunda mitad del siglo XX, y con la instalación del transporte eléctrico, la vialidad en la ciudad de México comenzó a complicarse principalmente en el centro. En este punto de la ciudad circulaban 65 de las 91 líneas de autobuses y transportes eléctricos de pasajeros, con cuatro mil unidades y 150 mil automóviles, es decir, el 40 por ciento del total de los viajes realizados, en ese lugar y sus alrededores. De manera que en muchos casos las personas llegaban más rápido a su destino caminando que trasladándose en alguno de estos medios de transporte público.

Para 1965 el número de habitantes de la capital de la República rondaba en los 6, 330,000 habitantes, esto llevó a la necesidad de planearse la construcción de una red de transporte público rápido y eficiente que se crearía beneficiaría a muchos. “Se presentó en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México una tesis sobre la construcción de un monorriel para la ciudad; posteriormente, los investigadores Vicente S. Pedrero y Ramón C. Aguado presentaron al Departamento del Distrito Federal (DDF) una serie de investigaciones sobre la factibilidad de un monorriel y ese mismo año José María Fernández desarrolló una propuesta para el desarrollo de un sistema mixto”³⁵ que tendría como objetivo transportar a una gran cantidad de personas elevándose en algunos tramos y por debajo de la tierra otros (subterráneo), como lo son ahora las líneas del metro.

³⁵ NAVARRO, Bernardo y González Ovidio (1989). “Orígenes del proyecto Metro” en *Metro. metrópoli*. México, UAM-X/UNAM/IEC, p. 17.

Así pues, los medios de transporte se han ido transformando día a día, con el objetivo de cubrir la necesidad de la población de las grandes ciudades. Además, han acortado la distancia y favorecido el traslado de las personas.

4.1. Los primeros trenes suburbanos

El subterráneo o metro es considerado en la actualidad como el medio de transporte más rápido y como el que es capaz de trasladar al mayor número de personas por viaje. Este sistema de transporte que surgió en Europa, y posteriormente en los otros continentes hasta llegar a todos los países de habla hispana, ha facilitado que los individuos puedan moverse en cuestión de minutos de un lugar a otro.

El término subterráneo cuenta con diferentes variantes, pues en cada país se le conoce de distinta forma, pero al final todos tienen el mismo objetivo: trasladar de un lado de las ciudades a otro a sus usuarios.

Por ejemplo, en Argentina, Paraguay y Uruguay, el tren suburbano se conoce como "subte", término que se emplea para describir una red de transporte público que es enteramente subterránea; en Corea del Sur a las redes subterráneas se les denomina *Jihacheol*³⁶; en Estados Unidos, Canadá y en Escocia se le conoce como *Subway* (vía subterránea), para referirse a redes de tránsito rápido que circulan o no bajo tierra; en Alemania, Austria y en los cantones de habla alemana de Suiza se le conoce como *U-Bahn*³⁷ (una reducción de *Untergrundbahn*, que en alemán significa ferrocarril subterráneo). En algunas partes de Estados Unidos (L de Chicago) y el Reino Unido se conoce como *Elevated*, es el modo como se denomina a ciertas líneas o tramos de diferentes redes de tránsito rápido en que circulan sobre el nivel de la calle.

³⁶ La palabra en idioma coreano, significa subterráneo, y se utiliza localmente para denominar a las redes que se encuentran en Corea del Sur.

³⁷ Este se usa para referirse a las redes de tránsito rápido en su totalidad, aunque circulen parcialmente bajo tierra. Se diferencia del término S-Bahn, usado para referirse al sistema urbano y suburbano de trenes que circulan enteramente por la superficie.

Coloquialmente suele denominárselos simplemente L (en inglés que se pronuncia "el")³⁸.

El metro más antiguo del mundo es el de Londres. Entró en funcionamiento el 10 de enero de 1863, es una red de transporte público ferroviaria eléctrica (un metro o sistema subterráneo) que pasa por encima de la tierra en unos carros y que recorre toda el área de la gran ciudad de Londres. A este medio los londinenses lo denominan *The Underground* o *The Tube*, debido a que pasa por debajo de la tierra y a la forma entubada de sus túneles. Se le denomina como "metro" debido a que el nombre original de este medio de transporte era el de "*Metropolitan Railway*", es decir, ferrocarril metropolitano.

La siguiente ciudad en construir un metro fue Nueva York, cuya línea más antigua, que estaba totalmente separada del tráfico, la *West End de The Brooklyn-Manhattan Transit Corporation* (BMT), entró en uso desde el mismo año que el Subterráneo de Londres: 1863.

El tercer metro más antiguo del mundo (y el más corto) es el de Estambul. El tramo llamado *Tünel* fue inaugurado en 1876 y comunica el barrio de *Karaköy* con la Torre Gálata. Se construyó entre 1871-1876 por una empresa inglesa con un proyecto de un ingeniero francés: Eugene Henry Gavand. Tiene 570 metros de longitud y el trayecto dura solamente dos minutos.

En 1896 nuevas ciudades contaron con su propio metro. Una de ellas fue Budapest que en ese año inauguró la línea de *Vörösmarty Tér a Széchenyi Fürdő*, de cinco kilómetros de largo, y Glasgow, en donde se creó un circuito cerrado de 10 Kilómetros³⁹.

³⁸ CERVERO, Robert (1998). *The Transit Metropolis: A Global Inquiry*. Washinton D.C, Island Press. En: <http://www.botsfor.no/publikasjoner/Litteratur/New%20Urbanism/The%20Transit%20Metropolis%20by%20Robert%20Cervero%20Excerpt.pdf> Consultado 18 de Junio de 2009.

³⁹ *Mapas de metro*. En: <http://www.amadeus.net/home/new/subwaymaps/es/info/budapest.htm> Consultado 18 de Junio de 2009.

El subterráneo de París fue inaugurado 19 de julio de 1900, con motivo de los Juegos Olímpicos. Era la línea 1 que corría de Porte de Vincennes a Porte Maillot se amplió en la década de los años 90. Dicha línea fue construida por la ciudad de París y puestas en marcha por la *Compagnie du Chemin de Fer Métropolitain de Paris* (CMP). Una segunda compañía llamada *Société du Chemin de Fer Electrique Nord-Sud de Paris* inició en 1910 la construcción de dos líneas, llamadas A y B (hoy parte de las líneas 12 y 13). La línea de más reciente construcción es la 14, también conocida como línea meteoro *Ligne Météor*, la cual es considerada como una de las líneas de metro más modernas del mundo, cuyos trenes operan de manera automática controlados por computadora (es decir, no llevan conductor). En sus estaciones, los viajeros que esperan se hallan separados de las vías por medio de una pared de paneles acristalados cuyas puertas sólo se abren a la llegada del tren. Sus primeras y más características bocas de metro, en hierro forjado y de gran impacto estético, son de estilo Art Nouveau y fueron diseñadas por Héctor Guimard. Con el tiempo se han convertido en un emblema de la ciudad, y en la actualidad permanecen 86 de ellas; una fue donada al Metro de Lisboa a mediados de los 80, y otra más al Metro de la ciudad de México (está en la entrada de la Estación Bellas Artes)⁴⁰.

El metro en Madrid data de 1919, seguido por el de Barcelona en 1922. En la actualidad la red de metro de Madrid es una de las más extensas y modernas del mundo, con 432 estaciones, de las que 37 son de tren ligero y 100 de tren de cercanías⁴¹. Algo interesante de este metro es que “entre las estaciones de Iglesias y Bilbao de la línea 1 se encuentra la denominada Chamberí, abandonada durante 42 años, donde acudían por la noche vagabundos que aseguraban haber visto sombras y seres sin rostro que surgían de la oscuridad”⁴².

A partir del siglo XX comenzó la expansión del metro por Latinoamérica, Oceanía, África y Asia, donde el crecimiento ha sido más grande en los últimos años. Más de 160 ciudades tienen sistemas de tránsito rápido, con un total de más de 8000 Km., de vías y 7000 estaciones.

El primer país iberoamericano que construyó su propia red de metro fue Argentina en 1913, siendo el primero en su tipo en Iberoamérica y todo el Hemisferio Sur. La red se extendió rápidamente durante las primeras décadas del siglo, pero el ritmo de ampliación disminuyó drásticamente tras los años que siguieron a la Segunda Guerra

⁴⁰ ANAMANU. “País” en *¿Cuál es el mejor sistema de metro del mundo?*, 20 minutos.es. 01-12-2008. En <http://listas.20minutos.es/lista/cual-es-el-mejor-sistema-de-metro-del-mundo-64567/> Consultado 18 de Junio de 2009.

⁴¹ ANAMANU. “España” en *¿Cuál es el mejor sistema de metro del mundo?*, 20 minutos.es. 01-12-2008. En <http://listas.20minutos.es/lista/cual-es-el-mejor-sistema-de-metro-del-mundo-64567/> Consultado 18 de Junio de 2009.

⁴² SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) “Sistema de Transporte Colectivo. “Metro de la ciudad de México”. Sonorenses815, Edición de la quinta temporada del programa “La Historia Detrás del Mito” de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?v=dyu5g7ZoZZE&feature=relmfu> (Parte 4 de 5) . Consultado 29 de marzo de 2012.

Mundial. Casi cinco décadas después, la ciudad de México construye su propia red en 1969 convirtiéndose en el más extenso de Latinoamérica. Siguiéndole Brasil con las redes del metro de São Paulo en 1974, Río de Janeiro en 1979, y Santiago de Chile en 1975. En los años 1980, Brasil se extiende en su sistema de transporte⁴³.

Como se señaló antes, en México la primera línea del metro se inauguró en 1969 y 20 años después, en Guadalajara, se construyeron dos líneas que darían servicio a los ciudadanos:

La línea 1 que entró en operación en 1989 y que cuenta con 15.5 Km., de extensión y 19 estaciones, ésta corre de Periférico Norte a Periférico Sur; mientras que la línea 2 corre de Juárez a Tetlán y cuenta con 8.5 Km., de extensión y 10 estaciones. Haciendo un total de 24 Km., de extensión. Los convoyes están formados por dos trenes férreos de dos vagones cada uno, es decir, la formación completa es de cuatro vagones. Los mismos son de manufactura mexicana, hechos en la planta de Concaril⁴⁴.

Venezuela se vuelve el quinto país latinoamericano en construir una red de metro moderno y con buenas líneas en la ciudad de Caracas. Para 1990, se construyeron los metros de Medellín en Colombia y se terminaría en 1991 el de Monterrey en México; en 1999 se inaugura en Concepción, Chile, el Biotren con dos líneas la L1 y L2; en el 2005, se inaugura el metro de Valparaíso en Chile; Puerto Rico, por su parte, se vuelve el primer país en el Caribe en contar con su propio sistema de transporte (Tren Urbano de San Juan), construido en San Juan en el 2004; posteriormente, República Dominicana es el segundo país caribeño en contar con este tipo de transporte, pues para febrero del 2008 se comienzan las pruebas y se realiza el viaje inaugural, abriéndose finalmente al público el 15 de noviembre de ese mismo año.

Es así como el metro vino a ser parte de la modernidad y crecimiento de los países. Llegó con el objetivo de brindar un servicio más rápido y posiblemente cómodo, es un servicio que da a los usuarios mayor movimiento a sus lugares de trabajo, escuelas, casa o a donde quieran trasladarse.

⁴³ *El mejor metro (sistema de transporte) de América Latina*. En: <http://listas.20minutos.es/lista/el-mejor-metro-sistema-de-transporte-de-america-latina-346977/> Consultado 18 de Junio de 2009.

⁴⁴ *Metro de Guadalajara. Metros del Mundo*. En: <http://www.metrodelmundo.com.ar/americaldelnorte/mexico/metro-guadalajara.php> Consultado 18 de Junio de 2009.

El metro, además de ser el medio de transporte, ha brindado otros servicios como el del consumo, publicidad para una variedad de productos y cultura, pues en él se llevan eventos de música de todo tipo, e incluso diversos grupos de personas presentan ahí sus obras y performances con el propósito de provocar reacciones diversas entre los usuarios. En el caso del metro de la ciudad de México, la apropiación del pasado se acentúa, por ejemplo, la presencia de piezas prehispánicas, la pirámide en la estación de "Pino Suárez" o las estelas en la estación de "Bellas Artes"⁴⁵ sólo por mencionar algunos.

En síntesis, el metro constituye una compleja red de transporte colectivo en muchos países del mundo, que ha ido ocupando espacios suburbanos, sobre la superficie y en algunos casos sobre vías elevadas, que transporta desde cientos, hasta miles y millones de personas al día dependiendo de la ciudad de que se trate y que va asumiendo nuevas formas con el desarrollo de las ciudades, las nuevas ideas sobre el urbanismo y el avance de la tecnología.

4.2 El Transporte Público en la ciudad de México

A lo largo de la historia de la ciudad de México y con el constante crecimiento de la población se han puesto al servicio de los habitantes una gran cantidad de medios de transporte, los cuales tendrían como propósito, no sólo trasladar a las personas, sino también productos que beneficiarían a diversas colonias, barrios y comunidades. En el siglo XIX lo que circulaba eran carros de alquiler, caballos, carretas, carrozas y carruajes particulares; y en los canales canoas y lanchas. Para 1900 el primer sistema formal de transporte público en la ciudad era el tranvía. Ya en 1917 "aparecieron los primeros camiones de pasajeros en la ciudad. En ese mismo año los tranvías contaban ya con 14 líneas y 343 kilómetros facilitando el traslado de la clase obrera, que laboraba en ese entonces en Tlalpan, Azcapotzalco y Tlalnepantla"⁴⁶.

⁴⁵ VILLORO, Juan (2004). "La ciudad es el cielo del metro" en *The Mexico city Reader*, México, Turner, Antropología de Rubén Gallo, p. 143.

⁴⁶ NAVARRO, Bernardo y González Ovidio (1989). "Evolución de la transportación en la Ciudad de México" en *Metro, metrópoli*, México, UAM-X/UNAM/IEC, p.12.

Para 1940, se contaba con 500 unidades de tranvías las cuales no eran suficientes para cubrir las necesidades de los usuarios. Así, que para abatir esta escasez de servicio se introdujeron 2, 502 autobuses.

Con el paso de los años la población aumentó en el Distrito Federal, y para finales de 1942 contaba aproximadamente con 1, 200,000 habitantes. De acuerdo con Néstor García Canclini, la metrópoli contaba entonces con 58,922 coches y 22,689 carreteras de caballos que producían un promedio de 3,000 accidentes al año con 2,000 lesionados y 214 muertos. De los automotores que circulaban sólo 1,700 eran camiones y 58,000 coches⁴⁷. Pese a las limitantes y problemas con que contaban estos diferentes medios de transporte, el objetivo central de todos era el de trasladar a las personas de un lugar a otro de la ciudad que estaba en permanente expansión⁴⁸.

Para 1945 existía una red de autobuses que operaban con el apoyo estatal en rutas que no contaban con paradas específicas, sino que se detenían en cuanto los usuarios lo solicitaban, eran medios que alargaban el tiempo de traslado de las personas de un lugar a otro. En cambio, los tranvías que tenían paradas establecidas acortaban el tiempo de las personas para llegar a su destino. Sin embargo, estos servicios no cubrían las necesidades de toda la sociedad en esa época, dado que no llegaban a todos los espacios de la ciudad y su número era limitado, además de que el automóvil era un bien de difícil acceso y sólo podían tenerlo los ciudadanos de la pequeña burguesía y sectores medios que podían cubrir sus elevados costos.

Más tarde, en 1958, Constructores Civiles y Asociados (ICA) realizarían un estudio sobre el transporte de pasajeros para el Departamento del Distrito Federal (DDF) denominado *Estudios Vías Rápidas para la ciudad de México*; el estudio estuvo basado en una recopilación de experiencias de más de 33 países en materia de construcción masivas de transportes públicos. Al desarrollar dicho estudio ICA tenía la intención de que fuera mostrado públicamente; sin embargo, eso no sucedió y los

⁴⁷ "La Ciudad de México: cómo era y cómo es; la transformación de la metrópoli y de sus alrededores", en *Hoy*, núm. 309, México, 23 de enero de 1943, pp.52-62.

⁴⁸ GARCÍA, Canclini Néstor (1996). "Los viajes metropolitano" en *La ciudad de los viajeros: Tranvías e imaginarios urbanos*. México, Grijalbo, p.16.

resultados de ese estudio se dieron a conocer sólo después de iniciada la construcción del Metro.

Así pues, de acuerdo con Navarro y González, en este diagnóstico en el que se señalaban los problemas para construir el metro se identificó lo siguiente:

1. Una demanda excesiva de usuarios en cuanto al transporte, esto por la gran cantidad de zonas que habían y que no cubrían las necesidades de los usuarios.
2. La operación de autobuses y transporte eléctrico sin coordinación alguna, traería problemas, pues al no ver nadie que indicara cada cuanto tiempo tendría que salir uno del otro posiblemente se ocasionarían algunos accidentes viales o a los transeúntes.
3. La planeación de la líneas llevaría tiempo, ya que se pretendía que todas cruzaran por el Centro de la ciudad. Lo cual ocasionaría congestiones.
4. Falta de terminales adecuadas que brinden un buen servicio tanto para los de la zona como para los foráneos.
5. Los equipos para la creación del metro son anticuados y de tanto uso ya no dan un buen servicio; además, de ser incómodos y lentos.
6. No se alcanzaba aún la posibilidad de empezar con nuevas construcciones⁴⁹.

Con estas consideraciones se perfiló la conclusión de ICA de que el transporte masivo para esos momentos no era el adecuado y, por tanto, se propuso el tren metropolitano subterráneo. Este último tuvo que ser bien estudiado, ya que para su construcción se consideraron cuatro aspectos centrales: "El hundimiento general del Valle de México; el apoyo económico y financiero; el cotejo de las líneas y la cantidad de vehículos que se usarían y finalmente el desplazamiento de las personas dentro de este tren"⁵⁰.

El 29 de abril de 1967 se publica en el Diario Oficial la construcción, operación y explotación de un tren rápido con recorrido subterráneo y el 19 de junio del mismo año en la Avenida Chapultepec esquina con la calle de Bucareli se hace una ceremonia inaugurando las primeras obras del metro, con lo que se abre paso a una de las construcciones más grandes de la ciudad de México, misma que estaría dando servicio a un gran número de habitantes de la ciudad.

⁴⁹ NAVARRO, Bernardo y González Ovidio (1989). "Orígenes del proyecto Metro" en *Metro, metrópoli*. México, UAM-X/UNAM/IEC, p.18.

⁵⁰ *Ibidem*, p.19.

4.3. Orígenes y crecimiento del metro a la ciudad de México



Red de Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Cd. de México incluida la Línea 12

De acuerdo con la página oficial del Sistema de Transporte Colectivo, "el metro es, probablemente, la obra civil y arquitectónica más grande y compleja de la ciudad de México. Su principal característica es que está en un proceso permanente de transformación y crecimiento, por la incorporación de nuevas tecnologías y la ampliación de la red"⁵¹.

El servicio de Sistema de Transporte Colectivo Metro fue inaugurado oficialmente el 4 de septiembre de 1969 por el entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz y el regente del Distrito Federal, Alfonso Corona del Rosal. Dicho tren fue creado por la compañía francesa Alstom⁵². La primera línea en construirse e inaugurarse cuenta actualmente con 20 estaciones y su color distintivo es el rosa, corriendo desde el centro de la ciudad de México con dirección oriente-poniente.

El Sistema de Transporte Colectivo dividió en etapas su proceso de construcción. Cada etapa constituida por la construcción de nuevas líneas, ampliaciones e inauguraciones. Hasta el año 2000 se tienen cuantificadas 6 etapas constructivas en los siguientes intervalos: 1967-1972, 1977-1982, 1983-1985, 1985-1987, 1988-1994-2000. En esos años se hicieron ampliaciones a la obra y se agregaron las líneas 8, 9, A, B y 12; así también, la longitud de las primeras siete líneas aumentaron, como vemos en el cuadro siguiente:

Líneas		Longitud en Kilómetro por metro
Línea 1	Observatorio a Pantitlán	18.828
Línea 2	Cuatro Caminos a Taxqueña	23.431
Línea 3	Indios Verdes a Universidad	23.609
Línea 4	Martín Carrera a Santa Anita	10.747
Línea 5	Politécnico a Pantitlán	15.675
Línea 6	El Rosario a Martín Carrera	13.947
Línea 7	Tacuba a Barranca del Muerto	18.784

⁵¹ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011m). *Un Metro para la Ciudad de México*. En: <http://www.metro.df.gob.mx/organismo/pendon3.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

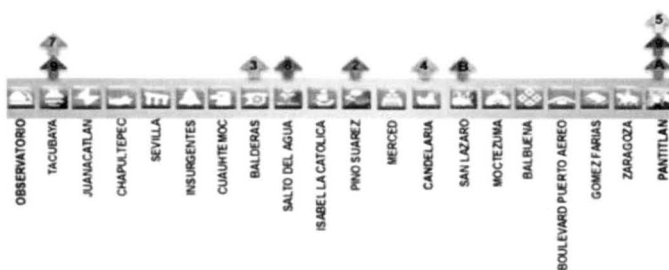
⁵² SUVERZA, Alejandro (2010). "La ciudad bajo tierra: Los de abajo", en *Revista Día Siete*, núm. 489, Año. 9, México, 24 de enero del 2010, p.31.

Línea 8	Constitución de 1917 a Garibaldi	20.078
Línea 9	Tacubaya a Pantitlán	15.375
Línea A	La Paz a Pantitlán	17.192
Línea B	Buenavista a Ciudad Azteca	23.722
Línea 12	Tláhuac a Mixcoac	24.000

Nota: Tabla realizada a partir de la información obtenida de la siguiente página de Internet:

<http://www.metro.df.gob.mx/red/index.html>

La línea 1 en ese entonces daba un servicio de la estación "Observatorio" a la estación "Pantitlán", fue la primera en ofrecer sus servicios. Ésta fue inaugurada con 20 estaciones con dirección oriente-poniente y el color que la distingue es el rosa. Actualmente tiene una longitud total de vía de 18.828 kilómetros, de los cuales 16,654 kilómetros se destinan al servicio al público mientras el resto se destina a maniobras y mantenimiento. A la fecha cuenta con varias correspondencias o estaciones en las que es posible transbordar hacia una línea distinta, se trata de las líneas 7 y 9 en la estación "Tacubaya"; línea 3 en la estación "Balderas"; línea 8 en la estación "Salto del Agua"; línea 2 en la estación "Pino Suárez"; línea 4 en la estación "Candelaria"; línea B en la estación "San Lázaro" y líneas 5, 9 y A en la estación "Pantitlán"⁵³.

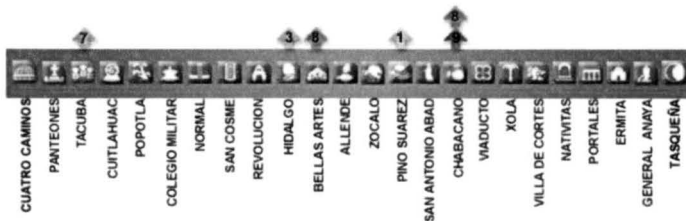


La línea 2 de la estación "Cuatro Caminos" a la estación "Taxqueña", conocida como la línea azul, cuenta con 24 estaciones y cruza el centro de la ciudad de México con dirección sur-norte de la estación "Taxqueña" a la estación "Zócalo" y dirección oriente-poniente de la estación "Allende" a la estación "Cuatro Caminos". Tiene ahora una longitud total de vía de 23431 kilómetros. Su correspondencia es con la línea 7 en la estación "Tacuba"; línea 3 en la estación "Hidalgo"; línea 8 en la estación "Bellas

⁵³ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011a). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 1*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea1.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

Artes”; línea 1 en la estación “Pino Suárez” y línea 8 y 9 en la estación “Chabacano”. Por otro lado, la línea azul vivió un suceso lamentable el 20 de octubre de 1975 dos trenes chocaron en la estación Viaducto ocasionando que murieran 27 personas. Esto hizo que el Sistema de Transporte Colectivo instalara pilotos automáticos, puesto de mando central y semáforos para un mejor control en el sistema⁵⁴.

Algo interesante de línea 2, es que de acuerdo con la creencia popular, ésta contiene una estación oculta después de la estación de “Cuatro Caminos”, y se cree es utilizado, por los militares en caso de emergencia para llegar al Centro Histórico; sin embargo, el Director General del Sistema de Transporte Metropolitano (STM) Francisco Bojórquez desmintió esta versión⁵⁵.

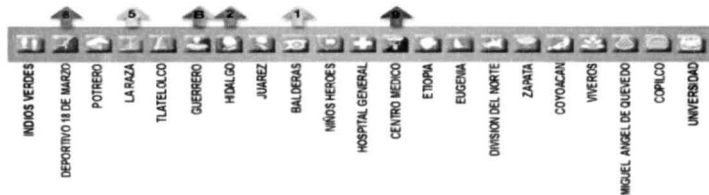


Por su parte, la línea 3 corre de la estación “Indios Verdes” a la estación “Universidad”. Ésta cuenta con 21 estaciones y su color distintivo es el verde olivo. Va del norte al sur de la ciudad de México, y su longitud es ahora de 23.609 kilómetros. La línea se conecta con la 6 en la estación “Deportivo 18 de marzo”; línea 5 en la estación “la Raza”; línea B en la estación “Guerrero”; línea 2 en la estación “Hidalgo”; línea 1 en la estación “Balderas”; línea 9 en la estación “Centro Médico”; línea 12 en la estación “Zapata”⁵⁶.

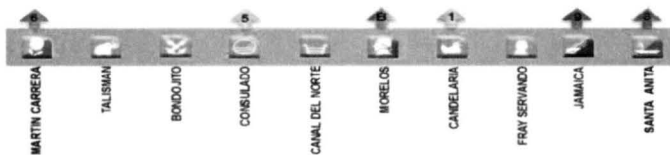
⁵⁴ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011m). *Un Metro para la Ciudad de México*. En: <http://www.metro.df.gob.mx/organismo/pendon3.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

⁵⁵ SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) “Sistema de Transporte Colectivo. “Metro de la ciudad de México”. Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa “La Historia Detrás del Mito” de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?v=dyu5g7ZoZZE&feature=reimfu> (Parte 4 de 5) Consultado 29 de marzo de 2012.

⁵⁶ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011c). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 3*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea3.html> Consultada 23 de marzo de 2011.



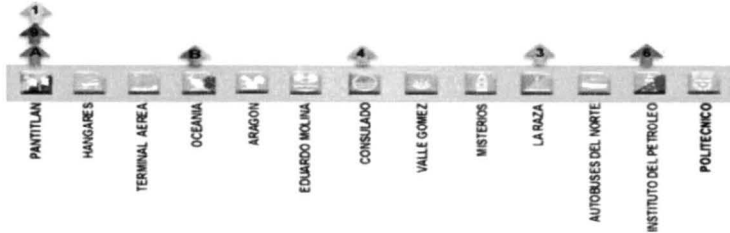
El segundo periodo se caracterizó por la construcción de las líneas 4, 5, 6 y 7. La primera de estas fue inaugurada por José López Portillo, presidente de México el 29 de agosto de 1981 y es la primera línea que contó con tramos elevados. Dicha línea se integra por 10 estaciones y su identidad gráfica utiliza el color cian. Ahora recorre el centro de la ciudad de México con dirección norte-sur con una longitud total de 10.747 kilómetros. Las correspondencias de ésta son: línea 6 en la estación “Martín Carrera”; línea 5 en la estación “Consulado”; línea B en la estación “Morelos”; línea 1 en la estación “Candelaria”; línea 9 en la estación “Jamaica” y línea 8 en la estación “Santa Anita”⁵⁷.



Por otro lado, la línea 5 cuenta con 13 estaciones y su color es el amarillo. Su trazo recorre el oriente y norponiente de la ciudad de México con una longitud de 15.675 kilómetros. Tiene correspondencia con otras líneas en: la línea 6 en la estación “Instituto del Petróleo”; línea 3 en la estación “la Raza”; línea 4 en la estación “Consulado”; línea B en la estación “Oceania” y con las líneas 1, 9 y A en la estación “Pantitlán” a diferencia de muchas otras, esta línea tiene la particularidad de que si se desea transbordar a la línea A desde las líneas 1, 5 ó 9, o viceversa, se debe comprar un boleto más o cubrir el costo equivalente con la tarjeta recargable del Sistema de Transporte Colectivo⁵⁸.

⁵⁷ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011d). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 4*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea4.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

⁵⁸ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011e). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 5*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea5.html> Consultada 23 de marzo de 2011.



En 1985, el Metro era ya el elemento de transporte principal de la ciudad de México que cumplía con los objetivos que el gobierno capitalino se había propuesto en materia de traslado de la población citadina. No obstante, el mismo gobierno mencionaba que “a pesar de su alta eficiencia y capacidad, el Metro por sí solo no es capaz de resolver todos los problemas de movilidad, por ello era necesario coordinarlo con otros medios”⁵⁹.

En ese mismo año, la ciudad de México fue sacudida por un terremoto de 8.1 grados en la escala de Richter, en la cual murieron diez mil personas, cuatro mil se rescataron de los escombros, treinta mil estructuras quedaron destruidas en su totalidad y sesenta y ocho mil presentaron daños parciales. Pero el metro sufrió mínimas afectaciones, siendo el único medio de transporte que reinició su servicio después de la catástrofe; y sólo la estación de “Isabel la Católica” quedó cerrada hasta el 4 de noviembre de ese mismo año⁶⁰.

Para 1987, la ciudad de México cuenta con una gran red de 119 kilómetros y 97 estaciones distribuidas en las zonas con mayor demanda. En ese entonces operaban siete líneas con las siguientes longitudes⁶¹:

Líneas		Longitud en Kilómetro por metro
Línea 1	Observatorio-Pantitlán	18.55

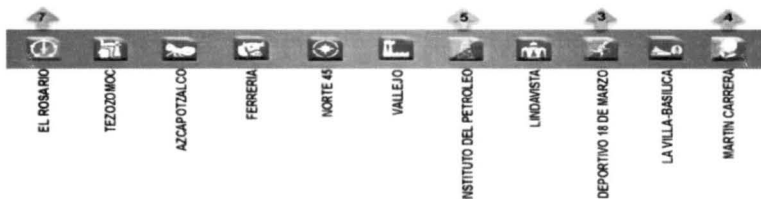
⁵⁹ NAVARRO, Bernardo y González Ovidio (1989). “El complejo fenómeno del Metro” en *Metro, metrópoli*. México, UAM-X/UNAM/IEC, p.24.

⁶⁰ SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) “Sistema de Transporte Colectivo. “Metro de la ciudad de México”. Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa “La Historia Detrás del Mito” de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?v=V59rg4Ji7FM&feature=reimfu> (Parte 3 de 5) Consultado 29 de marzo de 2012.

⁶¹ NAVARRO, Bernardo y González Ovidio (1989). “El complejo fenómeno del Metro” en *Metro, metrópoli*. México, UAM-X/UNAM/IEC, p.25.

Línea 2	Cuatro Caminos-Taxqueña	22.86
Línea 3	Indios Verdes-Universidad	22.88
Línea 4	Martín Carrera-Santa Anita	10.99
Línea 5	Politécnico-Pantitlán	15.66
Línea 6	El Rosario-Martín Carrera	13.00
Línea 7	Tacuba- Barranca del Muerto	15.45
Total		119.39 Km.

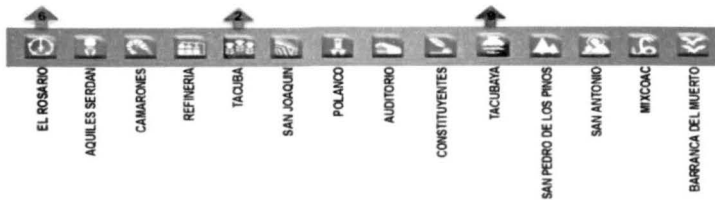
La línea la 6, tiene 11 estaciones y su color es el rojo. Está ubicada al norte de la ciudad de México con dirección oriente-poniente. Actualmente, su longitud es de 13.947 kilómetros. La correspondencia es con la línea 7 en la estación "El Rosario"; línea 5 en la estación "Instituto del Petróleo"; línea 3 en la estación "Deportivo 18 de marzo" y línea 4 en la estación "Martín Carrera". Según estadísticas del Sistema de Transporte Colectivo es una línea de baja afluencia de pasajeros, por ese motivo los trenes que se emplean son de 6 carros⁶².



La línea 7, fue la séptima línea del sistema en ser inaugurada durante el sexenio presidencial de Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988), y tiene 14 estaciones que se caracterizan por el color naranja. Esta línea se encuentra al poniente de la ciudad de México con dirección norte-sur, y hoy por hoy tiene una longitud de 18.784 kilómetros. Sus correspondencias son con las líneas 6 en la estación "El Rosario", línea 2 en la estación "Tacuba" con las líneas 1 y 9 en la estación "Tacubaya". En estas líneas la única estación que sale del subterráneo es la del Rosario⁶³.

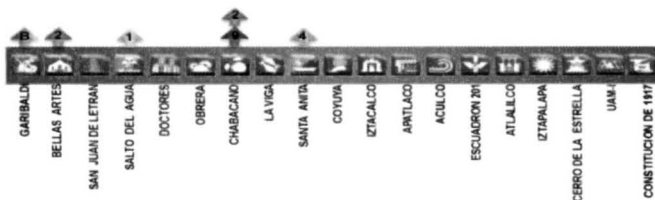
⁶² SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011f). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 6*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea6.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

⁶³ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011g). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 7*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea7.html> Consultada 23 de marzo de 2011.



La estación "Barranca del Muerto", que se encuentra dentro de la línea 7, fue llamada así "debido a que en el lugar donde se edificó eran arrojados los cadáveres de las personas que fallecían en las batallas durante la Revolución Mexicana"⁶⁴.

La línea 8 se inauguró un 20 de julio de 1994 por Carlos Salinas de Gortari, Presidente de México de 1988 a 1994, y Manuel Aguilera Gómez, regente de la ciudad de México de 1993 a 1994. Cuenta con una iluminación *Light Emitting Diode* (diodo emisor lumínico o de luz: LED) y recarga de baterías mediante celdas solares; tiene 19 estaciones y su color es verde. Se encuentra localizada al centro y suroriente de la ciudad de México con dirección oriente-poniente entre las estaciones "Constitución de 1917" y "Atlatilco", y dirección norte-sur entre las estaciones "Escuadrón 201" y "Garibaldi-Lagunilla". Y la longitud que tiene es de 20.078 kilómetros. Cuenta con correspondencias con la línea 4 en la estación "Santa Anita"; líneas 2 y 9 en la estación "Chabacano"; línea 1 en la estación "Salto del Agua"; línea 2 en la estación "Bellas Artes" y línea B en la estación "Garibaldi-Lagunilla"⁶⁵.

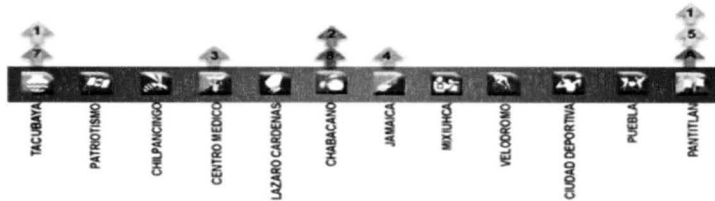


En noveno lugar, está la línea 9 inaugurada durante el sexenio presidencial de Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988); con 12 estaciones y su color es el color café.

⁶⁴ SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) "Sistema de Transporte Colectivo. "Metro de la ciudad de México". Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa "La Historia Detrás del Mito" de TV Azteca. Transmido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=OTc-o1dISgA> (Parte 5 de 5), Consultado 29 de marzo de 2012.

⁶⁵ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011h). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 8*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea8.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

Está al centro de la ciudad de México con dirección oriente-poniente con una longitud de 15.375 kilómetros. Los usuarios que usan esta línea pueden conectarse a otras como las líneas 1 y 7 en la estación "Tacubaya"; línea 3 en la estación "Centro Médico"; línea 2 y 8 en la estación "Chabacano"; línea 4 en la estación "Jamaica" y línea 1, 5 y A en la estación "Pantitlán". Ésta, al igual que otras líneas, requiere de un costo extra si se desea transbordar a la línea A⁶⁶.



La línea A, que se inauguró entre 1988 a 1994 durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari. Cuenta con 10 estaciones y su color es el morado, con una longitud de 17.192 kilómetros. Esta línea corre al suroriente de la ciudad de México con dirección oriente-poniente. Se distingue del resto de las líneas por tener trenes de 6 carros de rodadura férrea alimentados por catenaria. Por ese motivo también se le conoce como metro férreo o metro ligero. Tiene correspondencia con las líneas 1, 5 y 9 en la estación "Pantitlán" y en esta última línea se debe comprar un boleto más o pagar con la tarjeta recargable del Sistema de Transporte Colectivo⁶⁷.

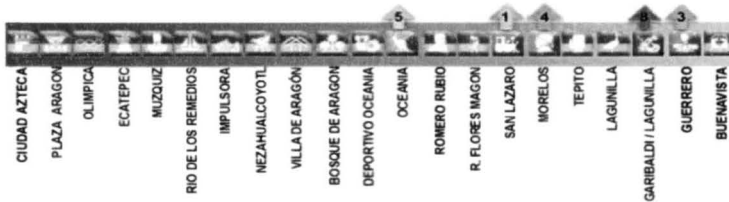


La línea B es la última construcción de la década de los noventa (1985). Fue inaugurada por Ernesto Zedillo Ponce de León de 1994 al 2000. Está conformada por 21 estaciones y es la única del sistema en utilizar en su identidad gráfica dos colores: verde y gris. Se localiza en el centro y nororiente de la ciudad de México con dirección

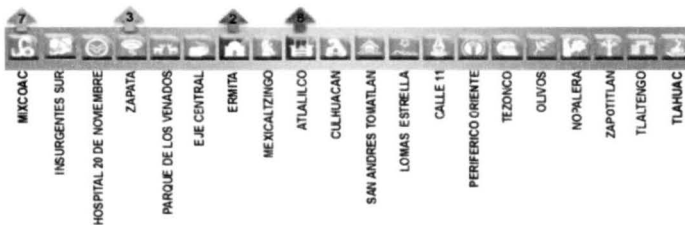
⁶⁶ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011i). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 9*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea9.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

⁶⁷ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011k). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea A*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/lineaa.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

oriente-poniente de la estación “Buenavista” a la estación “San Lázaro” y dirección sur-norte de la estación “Ricardo Flores Magón” a la estación “Ciudad Azteca”; contando con una longitud total de 23.722 kilómetros⁶⁸.



Para agosto del 2007, Marcelo Ebrard presentó a la opinión pública el proyecto de la línea 12 del metro con una longitud total de 25 kilómetros; 20 estaciones y 8 vagones de rodadura férrea. Dicha línea cuenta con una inversión de 17 mil 583 millones de pesos, ésta corre de la estación “Mixcoac” a la estación “Tláhuac” y cuenta con un número abundante de usuarios. Se conoce como la línea Dorada, con la cual se beneficia a más de 400 mil personas de las delegaciones Tláhuac, Iztapalapa, Coyoacán, Benito Juárez, Álvaro Obregón y Xochimilco y fue puesta en operación en el año de 2012 e inaugurada por el Presidente Felipe Calderón Hinojosa y Marcelo Ebrard Casaubon como Jefe del Gobierno del Distrito Federal⁶⁹. Sin embargo, aunque esta línea beneficiará a la población de la ciudad de México, también ha traído disgustos a los habitantes de la delegación Tláhuac, quienes durante el proceso de la construcción del metro han perdido su patrimonio.



Algunos de los pobladores aceptaron lo que el gobierno de la ciudad les ofreció como recursos por su propiedad; a otros los desalojaron y unos más siguen luchando

⁶⁸ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea B*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/lineab.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

⁶⁹ SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO. *En marcha, los trabajadores de la línea 12*. En: <http://www.metro.df.gob.mx/sabias/linea12b.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

por recibir un pago justo por su patrimonio. El proyecto final considera la construcción de una vía de longitud total de 24.000 Km.

El Ing. Miguel Ángel Ramírez, gerente del proyecto de la línea 12, comentó: dicha línea cuenta con los volúmenes más importantes que se han generado dentro del metro de la ciudad de México, cerca de 5 millones de metros cúbicos. Con ello se podría rellenar varias veces el Estadio Azteca, y con la cantidad de acero que se podría construir cuatro o cinco veces la Torre Mayor⁷⁰.

Actualmente, el metro cuenta con “11 líneas en operación, 175 estaciones, 7 talleres de mantenimiento, más de 14 mil trabajadores y un promedio de 4.2 millones de usuarios”⁷¹. Esto nos dice que el Sistema de Transporte Colectivo Metro ha sido una de las más grandes obras que se han construido en la ciudad de México, la cual ha cumplido con su propósito de transportar a miles de personas diariamente; además, con el orden que se tiene en las diferentes líneas ha permitido a los usuarios que puedan moverse en diversos sentidos dentro de la gran urbe. De hecho, “el Sistema de Transporte Colectivo, STC, ocupa la cuarta posición de metros con mayor afluencia, ya que en el 2010, el total de pasajeros transportados fue de mil 410 millones de personas”⁷².

Trasladarse en el metro tiene un costo de \$3.00⁷³ pesos, ya sea en la compra del boleto o con el uso de la tarjeta electrónica, la cual pueden recargarse en el momento que el usuario lo requiera, y con un costo de \$10.00 pesos. Además, es un medio de transporte en el cual fácilmente se puede viajar, ya que cuenta con diversos letreros y

⁷⁰ SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) “Sistema de Transporte Colectivo. “Metro de la ciudad de México”. Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa “La Historia Detrás del Mito” de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=OT0-o1dISgA> (Parte 5 de 5). Consultado 29 de marzo de 2012.

⁷¹ (INEGI) Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. En <http://www.inegi.gob.mx> Consultada el 26 de agosto de 2011.

⁷² SOLACHE Sergio. “El precio por viajar en los 10 metros más importantes del mundo”, en Tecnología, ciencia y tierra, *El Universal De10.mx*, 12 enero del 2011. En: <http://de10.com.mx/10401.html> Consultada el 26 de agosto de 2011.

⁷³ Salvador Medina Ramirez señala que: “El metro de la Ciudad de México, se encuentra subsidiado porque en los últimos 8 años los ingresos por pasaje solo cubre en promedio el 42% de los gastos de operación. Por la presión financiera, el Metro ha diversificado sus ingresos mediante la renta de locales, venta de espacios publicitarios y de espacio aire para señales de celular. Estos ingresos no superan el 7% del total de los ingresos en promedio en los últimos ocho años. Por estas razones, el Metro recibe una transferencia directa del gobierno del DF contabilizada como “apoyo a la operación” (el subsidio del servicio) para cubrir sus costos operativos, que ha sido del 51% en promedio en los últimos 8 años”.

gráficos que indican a dónde dirigirse; y aunque sus vagones ya tienen una larga vida, se les da el mantenimiento adecuado para seguir en circulación. Hay que destacar que actualmente toda la red del metro de la ciudad de México cuenta con cámaras de vigilancia, y con el sistema de separación de vagones donde los primeros son exclusivamente para mujeres y niños. Es el sistema más rápido para ir de un lugar a otro. Es el octavo metro más grande del mundo con 201.7 kilómetros, apenas por debajo del de París con 212.5 kilómetros. Se calcula que el metro de la ciudad de México alberga a más de 5 mil vendedores ambulantes⁷⁴.

Finalmente, cabe la pregunta ¿es posible hablar de interacciones en un espacio tan grande e impersonal como lo es el metro de la ciudad de México? Con toda la información ya mencionada sobre el metro podrá pensarse que a los ojos de todos, éste sólo constituye el medio de transporte más importante de la gran urbe, por el cual día a día transita un mar de personas sin mirar al transeúnte de al lado; sin darle siquiera un saludo a aquel que se encuentra a unos centímetros. El metro es el lugar donde no hay identidad, ni vínculos directos entre quienes lo ocupan; es un espacio de paso, en el que en la mayoría de los casos los sujetos sólo transitan, muy pocos leen, muchos dormitan.

El metro es entonces un medio de transporte que sólo tiene la función de proporcionar un servicio de transporte a la sociedad, al cual se agrega en algunos casos y estaciones el ofrecimiento de otros servicios localizados en establecimientos comerciales diferentes. Es el lugar en el que parecería imposible mantener relaciones con otros individuos, pues la rapidez con la que se tiene que andar en ese espacio dificulta las posibilidades para socializar, además de que su diseño mismo supone que debe ser de uso exclusivo de traslado de sus usuarios de un lugar a otro de la manera más eficiente posible.

En esta investigación me propongo mostrar cómo este espacio de tránsito, que es recorrido por millones de personas al día, y en el que la norma implícita es la de

⁷⁴ SUVERZA, Alejandro (2010). "La ciudad bajo tierra: Los de abajo", en *Revista Día Siete*, núm. 489, Año. 9, México, 24 de enero del 2010, p.31.

caminar, estar el menor tiempo posible en cada lugar, mantener el orden y la relativa distancia entre las personas al interior de cada vagón, puede conceptualizarse como un “no-lugar”, como lo señala el sociólogo francés Marc Augé, quien acuñó este concepto. Pero también intentaré mostrar cómo los jóvenes transgreden las reglas del silencio y ausencia de interacción que subyacen a éste y casi a todos los medios de transporte colectivo y al hacerlo, interactúan entre sí, compartiendo risas y juegos, conviviendo en pequeños grupos, aunque sea por unos cuantos minutos, hasta disolverse; además de cómo lo hacen y qué pasa al hacerlo. Me propongo mostrarlo, mediante diversos registros etnográficos que recabe.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. El metro como no lugar

El metro es la columna vertebral del transporte de la ciudad de México su avance es limitado, depende de un orden, es un espacio bajo control, donde el pasajero ve fragmentos de la construcción y el paisaje general permanece en tinieblas. Sin embargo, no es el paraíso de la contemplación quieta sino el infierno del movimiento⁷⁵ el cual será tomado por los jóvenes para hacer uso de él, ello descubre al metro no como un sistema de transporte, sino como el lugar de reunión, de interacción social donde se puede romper con la monotonía y en el cual los procesos de comunicación en el interior de él⁷⁶ están presentes.

Uno de los interesados en el proceso de comunicación es el sociólogo Erving Goffman, quien centra sus reflexiones en los ritos de la interacción como reguladores de las relaciones entre quienes participan de la misma los interactuantes⁷⁷. Es así, que Goffman dice que para haber una relación de reciprocidad, de mutua dependencia, se requiere de las siguientes características:

Presencia física inmediata entre los sujetos ("co-presencia"), es decir, se trata de una relación 'cara a cara'. Lo que sucede en la interacción tiene lugar *en y en virtud de una presencia conjunta*.

A través del ejercicio ritual contenido en la interacción, los interactuantes buscan mantener una 'apariciencia normal', dándole vida a un 'personaje' que define su imagen, la cual requiere ser reconocida y confirmada por el otro interactuante con el que comparte la situación.

Utiliza los códigos que el otro interactuante espera, satisfaciendo así las 'expectativas del rol'⁷⁸.

Marc y Picard por su parte, concluyen señalando que "no se trata de comprender y de teorizar sobre el funcionamiento del sujeto asilado, sino de considerar a éste como

⁷⁵ VILLORO, Juan (2004). "La ciudad es el cielo del metro" en *The Mexico city Reader*. Comp. Rubén Gallo. México, Turner, pp. 142-143.

⁷⁶ MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). "Una perspectiva nueva en las ciencias humanas" en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, Barcelona, Paidós, p.12.

⁷⁷ El término interactuantes se refiere aquellos sujetos que participan y están implicados en una interacción social.

⁷⁸ POZZOLI, Maria Teresa (1999). Una nueva epistemología a través del concepto de la "Interacción Social". *Revista Castalia*, No. 1, Vol. 1, pp. 49-50. En <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/200/1/047-058.pdf>

un elemento de un sistema más amplio que incluye la relación con los otros y el contexto⁷⁹. Esta actitud metodológica conlleva ciertas características esenciales:

Confiere primacía a una vía de observación y de descripción que se apoya en diferentes formas de registro (fotografía, magnetófono, cine, video...).

Privilegia una observación «naturalista», un trabajo de campo, que se esfuerza en aprender y analizar las situaciones de la vida cotidiana, las interacciones «reales» y «auténticas», y no las situaciones «provocadas» y estudiadas en el laboratorio por el investigador.

Se entra en el proceso de comunicación considerando como un fenómeno global que integra muchos modos de comportamiento (la palabra, la mímica, la mirada, los gestos, la distancia interpersonal...).

Finalmente, implica en la construcción del objeto el «abandono del sujeto monádico en provecho de la interacción»⁸⁰.

Es así, que dentro de mi investigación, no veremos a los jóvenes al interior del metro como sujetos asilados, sino que los analizaremos en los momentos en que interactúan entre sí y al hacerlo en ocasiones transgreden los códigos de conducta implícitas del contexto.

Para ello, retomaré algunos elementos de comunicación como: la comunicación verbal, mediante la cual los individuos interactúan cara a cara, es decir, el hablar va a constituir una fuerza activa dentro de los distintos grupos sociales y es la que permite que los sujetos interactúen entre sí. El otro proceso de comunicación, es la comunicación no verbal, en la que participan diversos elementos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, el volumen de la voz entre otros; cada uno con un mensaje que no necesariamente requiere de las palabras, pero que son elementos que participan como mediadores en la interacción entre los individuos.

Los Enfoques Sistémicos en Comunicación que centran su mirada en "la posibilidad de abordar la realidad como un todo, considerando sus componentes y los distintos estados de interacción entre ellos"⁸¹ y hacen a un lado el análisis lineal y la

⁷⁹ MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). "Una perspectiva nueva en las ciencias humanas" en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona, Paidós, p.14.

⁸⁰ Ibidem, p.13-14.

⁸¹ COVARRUBIAS, M. Isaías. "Enfoque sistémico" en *Enfoque Sistémico e Individualismo Metodológico: una aproximación*, Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado Barquisimeto, Venezuela. En: <http://www.eumed.net/cursecon/colaboraciones/ICM-ESIM.htm> Consultado 18 de Junio de 2009.

explicación estadística. De ahí que desde mi punto de vista, sus conceptos son útiles y aplicables al análisis que haré en mi investigación sobre las acciones e interacciones de los jóvenes en el metro.

El enfoque interaccionista puede verse como una herramienta intelectual muy poderosa que responde, a una necesidad concreta de tratar la complejidad. Es importante mencionar que este enfoque es de gran ayuda para comprender sistemas y particularmente para describir y comprender esos espacios, los cuales según De Certeau se remitiría, más que a lo físico, a las "operaciones" que, atribuidas a lugares físicos, especifican espacios, es decir, el espacio sería un lugar animado por el conjunto de movimientos y acciones que en él se despliegan.

Así pues, como lo señala Marc y Picard, la interacción social ha sido motivo de análisis de varios investigadores, los cuales, de acuerdo a sus estudios han aportado diversos conceptos sobre la misma e incluso han propuesto variantes que apoyan dicho concepto. Por ejemplo, G. Mead, miembro de la escuela de Chicago, muestra al *Sí mismo* como resultado de las interacciones colectivas, "que describe el intercambio de estímulo y respuesta entre los individuos que están en contacto con el contexto interaccional"⁸²; R. Birdwhistell introduce la gestualidad en el análisis de los lenguajes rompiendo con la hegemonía del lenguaje hablado; E. T. Hall se asienta en la base antropológica del espacio⁸³; Edmond Marc y Dominique Picard (1999) en su texto *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, mencionan dos tipos de comunicación: la comunicación verbal, mediante la cual los individuos interactúan cara a cara, es decir, de acuerdo con estos autores el hablar va a constituir una fuerza activa dentro de los distintos grupos sociales y es la que permite que los sujetos interactúen entre sí. El otro proceso de comunicación mencionado por los autores en el texto, es la comunicación no verbal, en la que participan diversos elementos como los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, la tonalidad de la voz entre otros; cada uno con un mensaje que no necesariamente requiere de las palabras, pero que son

⁸² POZZOLI, María Teresa (1999). Una nueva epistemología a través del concepto de la "Interacción Social". Revista Castalia, No. 1, Vol. 1, p. 48. En <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/200/1/047-058.pdf>

⁸³ MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). "Introducción" en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona, Piados, p.12.

elementos que participan como mediadores en la interacción entre los individuos, entre otros.

J. Miasen-Neuve ofrece una definición de interacción la cual indica que "la interacción tiene lugar cuando una unidad de acción producida por un sujeto A actúa como estímulo de una unidad de respuesta en otro sujeto B y viceversa"⁸⁴; se necesita que un sujeto realice una acción, y que a su vez otro lo siga para que se dé la interacción; por eso, hace hincapié en la expresión *viceversa*, que permite a la noción *Feedback* refiriéndose a la retroalimentación para seguir en la conversación cada vez.

Por ello, los jóvenes se distinguen por su conducta y modo de moverse dentro de este medio de transporte (metro), el cual funciona como el detonante para romper las normas siempre y cuando estén en grupo. Por el contrario, cuando se encuentran solos siguen las normas y no las transgreden.

El metro es una *ciudad subterránea* que por las mañanas y todos los días del año es usada por una gran cantidad de usuarios que suben, bajan y trasbordan diariamente. Es un espacio donde las mujeres se sienten seguras al ocupar los vagones destinados para ellas, pero también donde los reclamos serán claros cuando dos usuarios se empujan, se pisan o traspasan el mínimo espacio entre cuerpo y cuerpo ocasionando que su proximidad sea corta que puede generar disgusto.

Es en esta especie de ciudad donde veremos distintos usuarios desarrollando actividades privadas diversas: unas que irán maquillándose porque ya no les dio tiempo de hacerlo en casa o deciden utilizar sus tiempos de traslado para hacerlo, otros escuchan su música mientras llegan al trabajo o la escuela, unos más leen el periódico, particularmente *El Gráfico*, e incluso algunos duermen durante su viaje. Por las tardes, se verán transitando a los usuarios que vienen de las primarias, secundarias, preparatorias y universidades, a los empleados que terminaron de laborar o se dirigen a

⁸⁴ MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). "Introducción" en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona, Paidós, p.14.

sus trabajos nocturnos, a los que vienen de sus compras y los que vienen igual que por las mañanas, durmiendo. En las noches, en un horario aproximado de las siete, se encontrará un número significativo de usuarios que ya regresan de laborar o de estudiar, o se encaminan a las casas de sus parejas, amigos o familiares desde rincones de la ciudad.

Cabe resaltar que prácticamente en todos estos horarios observamos comerciantes que, ya sea por el día, tarde o noche, venden discos, dulces, chicles o ejecutan algún instrumento o cantan, así como los que piden dinero.

Esta *ciudad subterránea* es increíble porque aunque es enorme y en ella transiten diariamente centenares de usuarios, es un medio en donde la individualidad está presente; es el espacio en el que "sólo existo yo y nadie más". Es aquí donde el espacio personal está visto "como un área con fronteras invisibles que rodean el cuerpo de una persona y donde los intrusos no pueden penetrar"⁸⁵, es decir, en donde existen esos espacios personales que se tienen dentro del metro que no pueden ser irrumpidos por nadie, ya que hay normas que aunque no están explícitas si han ido construyéndose por los mismos usuarios quienes han hecho de este medio de transporte su *ciudad de lo individual, de paso*.

En términos de Marc Augé, sociólogo francés que se ha dedicado a estudiar al metro como fenómeno social, "el usuario del metro, en lo esencial sólo maneja el tiempo y el espacio, y es hábil para medir el uno con el otro"⁸⁶, tiene la habilidad para tener controlado su tiempo y eso origina que mida su contacto con aquellos con los que diariamente cruzan en su camino o se encuentran a su lado.

Augé, prefiere hablar de lugar y no de espacio cuando se refiere al espacio simbolizado, ya que para él, el metro es el "No-lugar" donde la convivencia entre los individuos no se manifiesta, donde únicamente los sujetos lo ocupan por su uso como

⁸⁵ MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). "De la etología a la proxemia" en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, Barcelona, Paidós, p.78.

⁸⁶ AUGÉ, Marc (1987). "Recuerdos" en *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro*. Barcelona, Gedisa, p.18.

el medio de transporte que lleva a sus usuarios de un punto a otro. Es un medio de transporte que es considerado como aquel que "no crea ni identidad singular ni relacional, sino soledad y similitud"⁸⁷, es el lugar donde no existe relación alguna entre los individuos, ya que ninguno de ellos se siente identificado con el "otro" y prefiere permanecer aislado, de ahí que ese lugar sea conceptualizado por Augé como un no lugar.

Así pues, esos "no lugares son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales, o también los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta"⁸⁸, son todos aquellos puntos de encuentro que están en constante movimiento, esos lugares en los que los individuos transitan rápidamente, lugares que son poco propicios para la socialización, aparentemente, le son indiferentes.

Ahora bien, es importante destacar que dentro del metro se encuentran distintos grupos de edad, es decir, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, los cuales tienen formas distintas de comportarse dentro del medio en el que se encuentran, pues a su alrededor hay condicionantes no sólo etarias, sino también de género, económicas, sociales, políticas y culturales que los distinguen. Así, a simple vista, en este medio de transporte se pueden identificar a personas de edades distintas y composiciones diversas por género, pero también podemos distinguir a algunos de ellos por su ocupación derivado de sus vestimentas y utensilios como lo son los médicos, enfermeras, estudiantes, comerciantes, empleados (quienes en ocasiones se distinguen por llevar su identificación del trabajo colgada en el cuello o en la parte de la cintura) y otros que son reconocidos por las condicionantes ya mencionadas.

En el caso de este estudio particular analizaremos un grupo poblacional específico, los jóvenes "categoría que ha sido construida socialmente y que encuentra

⁸⁷ AUGÉ, Marc (2004). "De los lugares a los no lugares" en *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa, p.107.

⁸⁸ Ibidem, p.41.

su sentido en un espacio cultural determinado... no es una fase natural del desarrollo humano, sino una forma de comportamiento social..., y en la cual no sólo es resultado de la cultura y de la sociedad, sino de las distintas aproximaciones que se tiene del concepto"⁸⁹. Mostraremos cómo en algunas ocasiones, centralmente cuando se trasladan en grupo, convierten este "o lugar" en lugar, en espacios para la interacción y la convivencia. Descubriremos cómo el metro, que en términos de Augé es "lo contrario de la utopía: existe y no postula ninguna sociedad orgánica"⁹⁰, este espacio donde no hay normas explícitas (la norma implícita es el "reglamento no escrito") que indique que individuos deban compartir intereses en común, se convertirá por momentos en el lugar de identificación, en un espacio al cual los individuos le dan un sentido de pertenencia, en el cual se sienten parte de un grupo, al igual que si estuvieran en la escuela, parque o cafetería; lugares que diariamente se transforman en espacios de convivencia para los jóvenes que viven en la ciudad de México. Insistiremos también en que estas manifestaciones de comunicación y de pertenencia a un grupo son efímeras y se verán diluirse en cuanto los chicos aborden un tren, salgan del vagón o se separen como colectivo.

Dentro de este espacio los jóvenes tienen la oportunidad de descubrir o acordar lugares de reunión; por ejemplo, el área de los torniquetes que funcionan como puntos de despedida, de encuentros y de plática. Es como estar en otro mundo, pues es una vía donde los padres ya no están con ellos, donde la supervisión adulta de los padres no está presente comienzan a descubrir cosas nuevas y empiezan a "perdersé" en un lugar que aunque se ve pequeño, por dentro es enorme. Es el lugar que pudiera funcionar como un juego de integración entre ellos que tiene como resultado un vínculo de identificación se vuelve el territorio apropiado para los miembros del grupo, ya que en él se expresan los rituales y signos de reconocimiento que tienen como objetivo el fortificar al grupo dentro de ese espacio.

⁸⁹ ZARZURI, Cortés Raúl (2000). *Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las tribus urbanas*. Chile, *Ultima Década*, No. 13, p. 4. En: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/195/19501304.pdf> Consultada el 26 de agosto de 2011.

⁹⁰ AUGÉ, Marc (2004). "Lo cercano y el afuera" en *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa, p.41.

Estos grupos sociales “están formados por una pluralidad de conciencias individuales que accionan y reaccionan unas sobre otras”⁹¹. Ese grupo social puede estar integrado por individuos distintos, pero que realizan acciones y actividades semejantes, lo que los hace compartir un espacio en común en el cual pueden interactuar a su manera sin sentirse presionados por las reglas de comportamiento. Como veremos en esta investigación, al estar juntos al interior del metro en el que hay normas tácitas de silencio y de no interacción, los jóvenes traen consigo las prácticas que son propias de los espacios abiertos, como los parques, escuelas, cafeterías, plazas comerciales, en los que las risas, abrazos, el bullicio están “permitidos”. Además, de ciertos elementos que le permiten diferenciarse de los otros individuos que se encuentran al interior del metro, entre los que pueden destacarse: El lenguaje, como forma de expresión oral distinta a la de los adultos. Los jóvenes realizan juegos lingüísticos e inversiones lingüísticas que marcan la diferencia con los otros. Así como La estética que identifica a los estilos juveniles, marcados por ejemplo, por el pelo, la ropa, accesorios, entre otros. Así también como sigue señalando Zarzuri, otro elemento distintivo de los jóvenes es La música, y especialmente el rock, que se transformó en la primera música generacional, distingue a los jóvenes, internalizándose en el imaginario cultural juvenil, y marcando las identidades grupales, producto de su consumo o de la creación⁹².

El lenguaje como se mencionó es un factor importante para la interacción. Dependiendo el lugar en el cual se ubican los grupos de jóvenes, ellos interactuarán. La interacción con distintos grupos es la clave de la comunicación, porque es en ella donde se dan los intercambios de lenguaje caracterizado por la palabra, es decir, “hablar constituye una forma de hacer que la palabra sea una fuerza activa dentro de la sociedad, un medio que tienen los individuos y grupos para comunicarse”⁹³, medio que les permite identificarse. Pero el lenguaje, para que tenga sentido y contenido, debe estar acompañado de otros lenguajes vinculados a las distintas expresiones la cara y el cuerpo de quienes lo emiten y quienes lo reciben.

Así, al interactuar dentro y fuera del metro los jóvenes interactúan con las personas que se encuentran a su alrededor y en especial con otros chicos y chicas; y al hacerlo se comunican también mediante sus movimientos corporales. A estos movimientos corporales se les denomina *comunicación no verbal* y en ella se encuentran elementos como: “los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara

⁹¹ MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). “La noción de interacción social” en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona, Paidós, p.16.

⁹² ZARZURI, Cortés Raúl (2000). *Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las tribus urbanas*. Chile, *Ultima Década*, No. 13, p. 6. En: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/195/19501304.pdf> Consultada el 26 de agosto de 2011.

⁹³ RODRIGO, Alsina Miquel (1999). “La comunicación verbal” en *La comunicación intercultural*. Barcelona, Anthropos, p.118.

así como la tonalidad de la voz⁹⁴, los cuales son factores de la interacción entre los sujetos y que complementan a la palabra, y al final son necesarias para integrarse dentro del grupo.

Ahora bien, en este análisis es importante considerar a la comunicación activa, que implica que los mensajes siempre tienen gran cantidad de interpretaciones, así por ejemplo, lo que para unos tiene un significado de uso cotidiano como la palabra "güey", para otros tendrá una connotación ofensiva, lo que hace que el mensaje tenga una variedad de interpretaciones. De ahí que un factor para la comunicación y la interacción es el marco espacio-temporal, el cual "designa las estructuras espaciales y temporales en las que se inscribe la interacción"⁹⁵ y tomar en consideración a ese marco dentro de las interacciones tiene importantes efectos. Para el caso específico del metro, Augé nos señala sobre este asunto que:

La presencia de situaciones no agradables, pero que no atentan contra la tranquilidad del otro disminuye las distancias, en cambio, la intimidad aumenta las distancias entre los individuos. En el Metro, una distancia muy pequeña entre desconocidos no es motivo de incomodidad si se encuentra abarrotado y sí lo será si esta medio vacío⁹⁶.

El metro, como espacio para los jóvenes se conforma a partir de puntos que lo definirán como el "lugar de identidad, relacional e histórica"⁹⁷ entre los individuos. Lugar que acogerá las relaciones entre los jóvenes, esos que comparten sensaciones, temores, percepciones, estados de ánimo y códigos culturales. Territorio que funciona como espacio estratégico, como soporte privilegiado de la actividad simbólica y como lugar habitado ese que aunque efímero ha sido reconocido e identificado⁹⁸.

Dentro de este medio de transporte se localizan distintos puntos de reunión como los pasillos, vagones y andenes, en los cuales los jóvenes se juntan, establecen puntos

⁹⁴ MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). "La comunicación no verbal" en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, Barcelona, Piados, p.43.

⁹⁵ MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). "La comunicación no verbal" en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, Barcelona, Piados, p.77.

⁹⁶ *Ibidem*, p.81.

⁹⁷ AUGÉ, Marc (2004). "De los lugares a los no lugares" en *Los no lugares, espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa, p.83.

⁹⁸ GIMÉNEZ, Gilberto. *Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural*. En <http://graceguvara.files.wordpress.com/2013/05/gimenez-gilberto-territorio-cultura-e-identidades.pdf>

de encuentro, se citan para trasladarse a otros sitios, y al hacerlo entre sí se dan estas relaciones sociales y se construye ese espacio de convivencia.

El metro, en algunas ocasiones se convierte para los jóvenes en un punto donde se dan "un conjunto de elementos en interacción", que dan cabida a la socialización⁹⁹, y a partir de esa interacción y regulación se puede decir que los individuos en ciertos momentos comienzan hacer suyos aquellos espacios en los cuales se sienten identificados, ya que ese "joven al encontrarse con otros jóvenes empieza a identificarse con determinados comportamientos y valores, diferentes a los vigentes en el mundo adulto"¹⁰⁰.

En estos procesos de interacción participan también las relaciones cara a cara donde los individuos se encuentran para poder relacionarse, y en donde no sólo participa el lenguaje, sino también los gestos y las expresiones que son indispensables para la integración de los individuos. Como he señalado antes, mi estudio tiene como propósito observar la interacción que se da en los grupos de personas, en este caso en particular a los jóvenes usuarios del metro, tomando en consideración las acciones, las interacciones, las expresiones verbales y las expresiones faciales como gestos y señas que utilizan estos chicos para comunicarse entre sí al trasladarse de un lugar a otro.

Los rituales sociales pueden ser punto clave para formar parte de algún grupo, y estos están cargados de expresiones o símbolos gestuales que permiten formar patrones que agrupan, en este caso, a los jóvenes, y refuerzan sus interacciones. Los signos dentro de los rituales son guías de la comunicación y particularmente de las interacciones. Recordemos que no sólo la expresión verbal es la única forma para relacionarse, el cuerpo es otro factor de esas relaciones y también lo son los signos rituales propios de la comunicación. De acuerdo con Edmond Marc y Dominique Picard, los rituales se clasificarían así:

⁹⁹ MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). "La aproximación sistémica" en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*, Barcelona, Piados, p.39.

¹⁰⁰ FEIXA, Carles. *De culturas, subculturas y estilos*, www.cholonautas.edu.pe / Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales. En <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Feixa%20cap3.pdf>

- Signos de pertenencia: como el vestir, que indica que se forma parte de un grupo social.
- Signo de reconocimiento: cuando se tiene en cuenta la presencia del interlocutor a través del saludo, sonrisa, apretón de mano.
- Signos de deferencia: cuando se le da un *status* al interlocutor, manteniendo las distancias o al inclinarse ante él.
- Signos de puntuación: que indica el principio o conclusión de las secuencias en las relaciones como sentarse, levantarse, tender la mano, acompañar a la puerta...¹⁰¹

Así pues, un signo toma valor dentro de las relaciones sociales cuando éste ha sido compartido con otro, el signo puede ayudar a sustituir ciertas acciones; por ejemplo, una sonrisa puede cambiarse por un agradecimiento verbal, y el conjunto de signos que se intercambian dentro de las relaciones sociales son importantes de analizar también.

Es así que dentro de los diversos espacios o lugares se interactúa de distinta forma y esto depende del espacio: el hogar, el trabajo, la calle, los parques, los bares, lugares públicos, cibercafés; en cada uno de ellos los jóvenes en particular asumen una forma de comportamiento. No es lo mismo estar en casa, en la cual hay reglas para cada uno de los miembros de la casa y visitantes, que estar o viajar en el metro con los amigos. Paradójicamente, es un espacio en el que los jóvenes, al estar en grupos, pueden decir lo que quieran sin importar quien los observe, se convierte en un espacio en el que los otros transeúntes siguen su camino sin ser partícipes de la interacción y donde los chicos se convierten en seres distantes, pero no fuera de la mirada y supervisión de los adultos.

¹⁰¹ MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). "Código y ritual" en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona, Paidós, p.107.

5.2. El metro como espacio de socialización de los jóvenes

Hemos visto que la población que diariamente transita por las calles de la ciudad de México, lo hace con rapidez y en tanto individuos se desligan de los demás. Esto mismo sucede en el metro como medio de transporte de centenares de personas, al mismo tiempo en el que la interacción es poca y en donde podría parecer imposible construir espacios de socialización.

En este medio de transporte el anonimato aumenta al estar cerca de alguien. Los sujetos resguardan ahí su espacio vital y aunque las personas se encuentren a una distancia muy cercana, no establecen relación alguna entre ellos, ni siquiera intercambian un saludo de buenos días, buenas tardes o buenas noches. Sin embargo, esto no significa que la comunicación está pérdida, pues se solicita ayuda o incluso con sólo mirar los alrededores se obtiene la respuesta.

El metro es un lugar al que asisten las personas de manera regular, de acuerdo con sus horarios de trabajo o estudio, por lo que muchas personas coinciden al mismo tiempo en sus encuentros; sin embargo esto no propicia que las personas interactúen. Siguiendo el ejemplo que proponen Berger y Luckmann en su análisis de las relaciones e interacciones, veo al vendedor¹⁰² de dulces en la misma esquina de la estación Constitución de 1917 tan regularmente como a mis padres, pero la diferencia es que con mis padres hay un trato íntimo y con ellos ya estoy en un espacio definido para interactuar como lo es el hogar; en cambio, con el voceador no tengo una relación personal, pero sé que diariamente lo encontraré ahí, aunque no interactuaré con él salvo que en algún momento requiera de una golosina.

La socialización "nos permite ver cómo las personas construyen estrategias y disponen de objetos de mediación para interactuar y comunicarse entre sí"¹⁰³. A partir de esos objetos o medios (puestos de periódicos, el reloj del metro, vagones) los

¹⁰² Sobre este tema Berger y Luckman señalan que "Veo al vendedor de diarios en la esquina tan regularmente como a mi esposa. Pero el vendedor no tiene tanta importancia para mí y no tengo trato íntimo con él. Puede seguir siendo para mí relativamente anónimo", p.51.

¹⁰³ MAFFESOLI, Michel (1988). *El tiempo de las tribus*. Barcelona, Icaria, p.150.

espacios de encuentro y de socialización pueden irse definiendo dentro del metro, aunque las interacciones que se desarrollen en estos espacios sean de carácter efímero. Y hay que tomar en cuenta también que esa construcción de espacios sociales no necesariamente será reconocida por todos, se requiere que el mismo grupo o individuo muestre al otro esa construcción de ese espacio, pues como lo señalan Berger y Luckmann, la realidad no es algo al margen de la voluntad y decisión humana sino aquello que un grupo de individuos ha decidido que sea aceptado como real: la sociedad construye aquello que los miembros deben aceptar como real.

Es importante tener presente que en términos de Augé el "espacio es un 'lugar practicado', es decir, un cruce de elementos en movimiento, donde el caminante transforma en espacio la calle geométrica definida como lugar"¹⁰⁴; por tanto, las personas que transitan por éste lo convierten en un espacio social, identifican al espacio como suyo, y le dan contenido. Lo mismo ocurre en el metro, pues es un espacio y un medio que tiene como función llevar a un número significativo de individuos de un lugar a otro, es decir, es un espacio que está determinado para realizar una función que demanda de escasa interacción entre los individuos, relativo silencio y rapidez en los movimientos de todos. Sin embargo, en ocasiones, al compartir este espacio, los pequeños grupos de jóvenes se apropian de él irrumpiendo con sus reglas de silencio y no-interacción, generando ruido, abrazándose y tocándose, "filtreando" entre sí, jugando. De esta manera ellos se apropian del espacio ignorando a los otros hasta que se abre la puerta del vagón en la estación en la que debe bajar cada uno de ellos. Es entonces cuando el metro regresa a su condición original de no lugar, de espacio silencioso y ordenado, de espacio para la espera de un nuevo vagón, para la vendimia y la solicitud de limosnas.

Ahora pues, se creería que sólo pueden reconocerse como espacios de socialización a aquellos que cotidianamente son reconocidos como tales, pero desde mi punto de vista, hay otros elementos que pueden convertir a "un no lugar" en "un lugar", y que éste es aquel espacio en el que se rompe con lo habitual y en el que las personas

¹⁰⁴ AUGÉ, Marc (2004). "De los lugares a los no lugares" en *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa, p.85.

reconstruyen su libertad y espontaneidad. Ese sentido de espacio es el que los jóvenes le asignan a ciertos puntos del metro en los que se desatan procesos de interacción que propician que los individuos lo reconozcan como tales. "El individuo no nace miembro de una sociedad: nace con una predisposición hacia la socialidad, y luego llega a ser miembro de una sociedad"¹⁰⁵. Dentro del metro, de ese espacio en donde la socialización está vedada, ese impulso socializador de los jóvenes se expresa, y con esto ellos comienzan a desconocer a ese espacio en el que la comunicación debe acotarse a su mínima expresión y a reconocerlo como un espacio, como un lugar susceptible de ser usado hasta donde le es posible, para interactuar entre sí, y después para ser parte de él.

Para que los individuos comiencen a reconocer puntos específicos del metro como espacios, deben estar integrados a un grupo que defina a este como su lugar para la interacción o para el encuentro. Es decir, la presencia de los jóvenes dentro del metro se definirá por el sentido que le dan al espacio, y cómo es que lo van construyendo colectivamente¹⁰⁶. Así, aunque el metro cuente con espacios determinados para la cultura y hay algunas estaciones que cuentan con espacios físicos que podrían ser ocupados por colectivos; sin embargo, no son siempre estos espacios para la interacción, sino que cualquier lugar del metro, un andén, un vagón, puede convertirse en lugar de socialización cuando éste es utilizado por los jóvenes, como espacios de comunicación, de encuentro; para la realización de una actividad colectiva e incluso de identificación. Es decir, no me refiero a un espacio físico, sino a un espacio social que se manifiesta de forma efímera en los andenes, vagones y entradas al metro ocupadas por grupos conformados por jóvenes que intuyen, que el metro no es sólo el medio de transporte.

¹⁰⁵ BERGER, Peter y Luckmann Thomas (2001). "La sociedad como realidad subjetiva. Internalización de la realidad. Socialización primaria" en *La construcción social de la realidad*. Argentina, Amorrortu editores, p.164.

¹⁰⁶ GUZIK, Glantz Ruth (2001). "Legitimidad y exclusión: juego entre el cual los niños ocupan un espacio social dentro del grupo" en *La participación social de los niños en la construcción de las relaciones en el aula*. México, Secretaría de Educación y Cultura del Estado de Veracruz, Serie Jornada Magistral, p.56.

El espacio social es la reproducción de las acciones de los individuos, y el lugar donde se crean nuevos espacios de encuentro que tengan como función la interacción entre los individuos, pues en la comunicación interpersonal “el receptor no está aislado, sino que interactúa como grupo que influye en la selección, la aceptación y el rechazo del mensaje”¹⁰⁷ además, el proceso de comunicación interpersonal “es posible cuando existen campos comunes de experiencia entre comunicador y receptor”¹⁰⁸. De manera que en este trabajo afirmo que el metro se convierte en un espacio social de interacción para los jóvenes, esos que “no se detienen a intelectualizar la tradición o las identidades culturales y sus discursos; sin más, las viven, las trasladan”¹⁰⁹.

Este espacio social ya definido hace posible que los usuarios se sientan más en libertad para romper con las normas; y con esto tengan oportunidad de reírse en voz alta, hablar más fuerte, y por qué no, decirle a otro cuánto lo quiere. El hecho es que siendo un espacio de socialización reconocido, queda claro que las normas de límite como no gritar, no correr y no interactuar de manera explícita con los otros prevalecen, es decir, el no espacio pasa a espacio de socialización en segundos, y viceversa.

Otra característica del espacio es aquel que es denominado como “espacio intermedio”, que yo no tenía contemplado encontrarme dentro del metro. Este espacio se refiere a la ocupación violenta de un lugar, es decir, se trata de uno en el que los sujetos buscan llamar la atención de los demás a través de ruidos. Estos son los pasillos, particularmente cerca de las escaleras.

Estos grupos sociales, para llevar a cabo dicha acción, deben tener afinidades en común, y diferencias con los otros, las cuales hace que cada grupo se vaya autodefiniendo y distinguiendo con respecto a los demás pasajeros, ya sea por la edad, la apariencia, etc.

¹⁰⁷ CORNEJO, Portugal Inés (2007). “La Escuela Administrativa de la Comunicación” en *El lugar de los encuentros. Comunicación y cultural en un centro comercial*. México, Universidad Iberoamericana, p.23.

¹⁰⁸ Idem, p.23.

¹⁰⁹ RAMIRO, Navarro Kuri (2000). *Cultura juvenil y medios*. En Pérez Islas (coord.) (2000). *Jóvenes: una evaluación del conocimiento. La investigación sobre juventud en México 1986 – 1999*. México: Instituto Mexicano de la Juventud. *Cultura juvenil y medios*, p. 5. En:

<http://www.insumisos.com/bibliotecanew/Cultura%20juvenil%20y%20medios.pdf> Consultada 23 de marzo de 2011.

Estas diferencias entre los grupos sociales las pude percibir dentro de la estación "División del Norte" y en la estación "Garibaldi", donde un grupo de jóvenes se manifestaron con relativa violencia gritando, chiflando, haciendo ruido y protestando frente a los retrasos del tren y las acciones de un grupo de policías frente a los jóvenes que los bajaron¹¹⁰.

Todos: ¡Policías perros, hagan su trabajo!, ¡Tenemos prisa!, ¿Qué el otro metro no va a salir?, -se escuchan varios chiflidos-

Jóvenes: ¡Ya regresarán culeros!

Jóvenes: UHu, uhu, uhu...¹¹¹

Violencia que irrumpe con la forma en que los "otros", sean estos niños, jóvenes, adultos o adultos mayores, viven dentro del metro ya que es el espacio de la tranquilidad y el silencio donde camino o espero, pero no interrumpo al que está al lado.

Los pasillos "son los espacios de circulación que llevan a los andenes, a las salidas o a las otras líneas"¹¹². Esa sería su función principal, no tendría por qué cambiar pues ha sido diseñada para garantizar el tránsito de los usuarios que diariamente caminan por ellos. Pero no siempre se mantiene de esa forma pues un grupo de jóvenes le asignan un significado diferente a ese espacio y lo transforman en su espacio de socialización entorpeciendo el tránsito de personas que en ese momento se desarrolla ahí. Ya que esos jóvenes le asignan un carácter que posibilita que cada lugar tenga como decía Cassirer su carácter peculiar, su coloración, su acento especial.

Así, observé a un grupo de jóvenes frenando el mecanismo de las escaleras eléctricas de la estación "Salto del Agua" que conectan las direcciones "Observatorio-Pantitlán" que llevan también a la correspondencia "Constitución de 1917-Garibaldi", sólo se ríen por lo provocado por ellos, mientras los "otros" muestran en sus rostros la molestia por lo ocurrido. "Se trataba de un sector juvenil que, desde sus propios

¹¹⁰ Registro. 7, pp. 119 y 120 y Registro. 9, p. 121.

¹¹¹ Registro. 7, pp. 119 y 120.

¹¹² DOMÍNGUEZ, Prieto Olivia (2004). "Los espacios de la línea tres" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México, CONACULTA*, p.143.

espacios urbanos, se resiste ante las imposiciones o disposiciones del Estado y la sociedad civil"¹¹³ o eso era lo que parecía.

Los andenes "son el espacio destinado al abordaje y descenso de los convoyes y la afluencia de los usuarios"¹¹⁴. En este espacio parecería imposible interactuar con los otros y aunque todos están muy cerca entre sí, en ocasiones codo a codo, no significa que tengan que intercambiar palabra alguna con el de al lado, pues comúnmente lo único que se piensa es entrar y llegar a nuestro destino. Sin embargo, son los jóvenes los que transgreden esa tranquilidad, esas normas que se han ido creando en estos espacios. Lo hacen chiflando en la estación de "Garibaldi", y al ser bajados por los policías de esos vagones que llegaron a su destino "Garibaldi" demuestran su inconformidad a través de chiflidos e insultos; otros en la estación "División del Norte" lo demuestran de igual manera, pues el metro se tarda en salir de la estación y sólo se escucha sobre los andenes el chiflido y gritos. En ambos casos los adultos sólo miran y los rostros de todos demuestran su inconformidad por el bullicio, el ruido del grupo de jóvenes.

Antes esas relaciones habían de pasar por el filtro de la moral dominante, es decir, llamar la atención servía para controlar la conducta no permitida. Se podría decir que los jóvenes vivían en "libertad vigilada"¹¹⁵. Sin embargo, hoy día las nuevas modas, usos y costumbres hacen que los jóvenes se apropian de los espacios crean un territorio propio, apropiándose de determinados espacios urbanos que distinguen con sus marcas: la esquina, la calle, la pared, el centro urbano, las zonas de ocio, etc.¹¹⁶

¹¹³ FEIXA, Carlos (1998). *Las culturas juveniles en México*. México, SEP, p. 2. En: <http://189.203.23.74:8080/wordpress2/wp-content/uploads/2011/04/Las-culturas-juveniles-en-mexico.pdf> Consultado 5 de mayo de 2010.

¹¹⁴ DOMÍNGUEZ, Prieto Olivia (2004). "Los espacios de la línea tres" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México, CONACULTA, p.143.

¹¹⁵ *Espacio y Territorio: Miradas Antropológicas*, Coord. Donielle Provarsal, Departament d' Antropologia Cultural i Història d' Amèrica i Àfrica, Ed. Universitat Barcelona, p. 57. En [http://books.google.com.mx/books?id=2ZuQ8l1g5tsC&pg=PA55&lpg=PA55&dq=territorio+feira&source=bl&ots=E_33rM1AoM&sig=bYvI67EU2YOcgLk3DKn2C4RSvec&hl=es-](http://books.google.com.mx/books?id=2ZuQ8l1g5tsC&pg=PA55&lpg=PA55&dq=territorio+feira&source=bl&ots=E_33rM1AoM&sig=bYvI67EU2YOcgLk3DKn2C4RSvec&hl=es-419&sa=X&ei=PGrVUomOLcPKsQSahYLIBA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=territorio%20feira&f=false)

¹¹⁶ FEIXA, Carles. *De culturas, subculturas y estilos*, www.cholonautas.edu.pe / Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales, p. 11. En <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Feixa%20cap3.pdf>

Al interior de los nueve o seis vagones es donde se podría concretar las relaciones sociales por el hecho de estar cara a cara y codo a codo, y más aún en las horas pico en las que el acercamiento entre los usuarios es mayor; pero esto no es así, cada quien va encerrado en su propio mundo, no mira y no habla con el sujeto que encuentra a un lado. Su espacio está físicamente limitado y también está cerrado para dejar entrar a alguien.

Pero en algunos casos, los jóvenes irrumpen en los vagones platicando con otros cercanos de los avatares de su día y lo hacen en voz alta mientras ríen y repiten mucho la palabra "güey", lo que llama la atención de algunas personas, ya que el silencio está siendo quebrantado; otros en muchos casos se van besando dentro de los vagones, sin importar su preferencia sexual, los que atrae las miradas y tal vez provoca molestia entre los "otros".

Así, mientras que para Marc Augé los espacios públicos serían considerados un "no lugar" en donde las relaciones sociales no son posibles debido a la importancia que le damos a nuestra memoria individual y colectiva en relación a ellos, es decir, al papel de los recuerdos que vamos recabando por viajar diariamente en este transporte¹¹⁷, para Berger y Luckmann, las relaciones están estrechamente vinculadas a "mi "aquí" que es su "allí". Mi "ahora" no se superpone del todo con el de ellos.

Mis proyectos difieren y hasta pueden entrar en conflicto con los de ellos¹¹⁸, de manera que al compartir semejanzas y afinidades, los jóvenes asignan a ese espacio atemporal, lo conveniente "mi aquí" y "mi ahora" y se comunican expresamente con sus padres sin que tenga ninguna importancia al otro, el mundo adulto o las normas implícitas al mercado como "no lugar", como lugar de tránsito, el movimiento y el silencio.

¹¹⁷ GARCÍA, Meraz Melissa (2004). "Desarrollo" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México, CONACULTA*, p.154.

¹¹⁸ BERGER, Peter y Luckmann Thomas (2001). "La realidad de la vida cotidiana" en *La construcción social de la realidad*. Argentina, Amorrortu editores, p.41.

Es aquí donde podemos ver que las relaciones sociales pueden expresarse de distintas formas, pues si es seguro que para la mayoría el metro constituye un “no lugar”, también es cierto que esta situación desaparece por momentos en los que la tranquilidad cambia por el ruido, el escándalo y los gritos de los jóvenes que irrumpen con el silencio del metro. Pues en esos breves, pero sustanciosos momentos, ellos comparten signos que los distinguen de los “otros”; mismos que fortalecen los lazos entre sí, y los cuales crean significados para su propio mundo.

Pero, viéndolo desde otra perspectiva y como lo menciona Inés Cornejo, la sociedad no se resume en un simple conjunto de individuos, sino en un grupo de jóvenes que viven y se organizan a través de encuentros, situaciones y experiencias que los identifican y que hacen de ese lugar un espacio de comunicación y convivencia; donde “el vehículo más importante del mantenimiento de la realidad es el diálogo”¹¹⁹ que los jóvenes van creando dentro de esos espacios y que les permite interactuar, y al hacerlo los vagones y andenes silenciosos se han transformado en sus espacios de socialización y de encuentro.

Es así, que hay ante todo la posibilidad de pronunciar un nosotros, una organización informal que posee sus propias normas, rutinas y representaciones... Este nosotros tiene una configuración espacio-temporal particular a partir de la cual simultáneamente se construye y se defiende la identidad que se objetiva en el empleo de símbolos emblemáticos como el atuendo, unos códigos “secretos” (alfabeto y *caló*), actitudes corporales, tatuajes y productos comunicativos que hablan de un mundo profundamente contradictorio donde se mezclan la resistencia, la sumisión, la liberación y la alienación¹²⁰.

Por ello, como lo menciona Augé, todos estos rasgos van definiendo al *lugar antropológico*, porque esos jóvenes están cargando de sentido y significación al espacio en el que se encuentran. Complementando con el *imaginario*, que forma parte de la construcción del lugar; ya que “el aspecto físico por sí solo no basta para hablar de una identidad espacial”¹²¹.

¹¹⁹ BERGER, Peter y Luckmann Thomas (2001). “Mantenimiento y transformación de la realidad subjetiva” en *La construcción social de la realidad*. Argentina, Amorrortu editores, p.191.

¹²⁰ REGUILLO, Cruz Rossana (1991). *En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación*. México, ITESO, p. 238-240.

¹²¹ URREJOLA, Davanzo Luisa (2005). *Hacia un concepto de Espacio en Antropología. Algunas consideraciones teórico-metodológicas para abordar su análisis*. Chile, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, p. 14. En http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/urrejola_l/sources/urrejola_l.pdf Consultado 11 de julio de 2013.

Así pues, esos espacios viejos dentro del metro serán efímeros, ya que dentro de este medio de transporte no hay un lugar “practicado”, un lugar identificado y que identifique¹²². Sin embargo, los espacios de interacción y socialización dentro del metro de los que hablo en esta investigación aparecen y desaparecen se van construyendo sobre la marcha. Son espacios “animados por el conjunto de movimientos y acciones que en él se despliegan,...”, es un lugar practicado lo que implica que son los habitantes, los caminantes quienes transforman en *espacio* la geometría de los lugares¹²³.

Al final, aunque sean espacios efímeros, dentro del metro están presentes y pueden o no estar a la vista de los demás, pero si son reconocidos por un grupo en especial los jóvenes, los cuales van construyendo una relación personal con ese espacio, pues se sienten identificados y libres de las normas sociales que ellos perciben y ya están establecidos en los espacios ya determinados para socializar, en los cuales pueden apartarse de los ojos vigilantes del mundo adulto. Lo que podría interpretarse como diversión dentro de un espacio prohibido, el cual sólo funciona para transitar. “Por lo tanto, si un mundo aparece como alternativa en la socialización secundaria, el individuo puede optar por él de manera manipulativa. Aquí se podría hablar de alternación “fría”. El individuo internaliza la nueva realidad, pero en lugar de ser ésta su realidad, es una realidad que ha de utilizar con propósitos específicos¹²⁴.

5.3. Del no lugar al lugar

Hemos visto que, por un lado, Marc Augé a partir de su investigación sobre el metro en Francia, sostiene que éste constituye un “no lugar” porque los individuos que en él transitan no lo reconocen como tal, pues al caminar por ahí no le asignan ningún sentido de pertenencia y no se generan ahí espacios de socialización.

¹²² URREJOLA, Davanzo Luisa (2005). *Hacia un concepto de Espacio en Antropología. Algunas consideraciones teórico-metodológicas para abordar su análisis*. Chile, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, p. 21. En http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/urrejola_l/sources/urrejola_l.pdf Consultado 11 de julio de 2013.

¹²³ *Ibidem*, p. 7.

¹²⁴ BERGER, Peter y Luckmann Thomas (2001). “Internalización y estructura social” en *La construcción social de la realidad*. Argentina, Amorrortu editores, p.214.

Por otro lado, Berger y Luckmann, mencionan que en ocasiones hay objetos de mediación en las relaciones que permiten que los individuos puedan tener una cercanía, la cual no necesariamente permanece pero está presente. Es a partir de estas teorías que analicé las prácticas dentro del metro de un grupo específico como lo son los jóvenes, porque afirmo que, si bien es cierto que el metro es un no lugar de convivencia en ciertos momentos, en otros es un espacio en el que los jóvenes crean espacios de comunicación y convivencia entre sí, los cuales se vuelven efímeros debido a que se desarrolla en un espacio físico en movimiento y flujo permanente de personas, pero que están ahí, pues ellos le dan sentido y lo reconocen.

Esos jóvenes son una especie de personajes creados para fantasear en su autonegación pero que, al mismo tiempo, también son sujetos que hacen suyo la apropiación de sus acciones, lenguaje, comunicación, como vínculo con el mundo inmediato¹²⁵.

De manera que los jóvenes le dan sentido y razón a esos espacios dentro del metro como propios; aunque duren tan solo unos minutos ellos interactúan, en estos se da "una relación de lugar entre los interactuantes, donde se identifican tanto con el otro como con el lugar"¹²⁶, pues al encontrar similitudes y afinidades entre ellos, se sienten parte de ese espacio y del grupo de los jóvenes con quienes conviven en ese momento.

Ese espacio de encuentro de los jóvenes que se va construyendo en la interacción, está nutrido de comunicación, la cual le asigna significado a ese lugar, pues esa "comunicación postula que a cada significado corresponde un significante y uno solo e, inversamente, que cada significado se expresa por medio de un solo significante"¹²⁷. Al existir una relación es porque se tiene algo en común, pero si no hay relación alguna con el lugar entonces ese espacio es, en términos de Augé, un "no lugar".

¹²⁵ ZEBADÚA, Carbonell Juan Pablo. *Estudios sobre la construcción de los procesos identitarios de las juventudes contemporáneas*. Veracruz, Universidad Veracruzana, Universidad de Granada, Tesis, 2008, p. 44.

¹²⁶ MARC, Edmond y Picar Dominique (1992). "La relación de lugar" en *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona, Paidós, p. 43.

¹²⁷ GUIRAUD, Pierre (1972). *La Semiología*. México, Siglo XXI, p. 39.

Pero el espacio de encuentro que los jóvenes han construido en ciertos puntos del metro como pasillos, cerca de las escaleras, andenes e incluso en los vagones, son un lugar que permite las interacciones entre ellos, y aunque se trate de una interacción efímera, el metro para los jóvenes se convierte en un espacio de comunicación y convivencia; donde se reproducen las relaciones sociales¹²⁸, donde interactúan con otros jóvenes a partir de la comunicación verbal y no verbal.

Entonces, el metro se vuelve para los jóvenes, el lugar de encuentro, donde "las experiencias sociales es son expresadas colectivamente, y empiezan a identificarse"¹²⁹; a partir de ello, esos espacios que al parecer eran desconocidos como lugares, pasaron a ser apropiados por los jóvenes, al estar reunidos y convivir ahí. Ya que, en esos espacios "actúa impulsada por una propia dinámica que, de todas maneras, confronta y desestabiliza en muchas medidas el cuerpo de lo social"¹³⁰. Así pues, los jóvenes, hacen uso de los espacios en el metro, que han construido como ese "lugar privilegiado para el contacto, la interacción social y el encuentro"¹³¹. Es un punto de reunión donde se identifican y donde están situados en un mismo punto simbólico.

Los jóvenes que transitan en el metro de la ciudad de México han logrado en momentos que este medio de transporte sea el espacio, el lugar de identificación, el territorio que ha sido caracterizado por determinadas formas de "estar juntos" y en donde se condensa una historia construida por quienes la conforman.

¹²⁸ LEZAMA, Luis José (2002). "Espacio y sociedad" en *Teoría social, espacio y ciudad*. México, El Colegio de México, p.257.

¹²⁹ FEIXA, Pampols Carles (1999). "De culturas, subculturas y estilos" en *De jóvenes, bandas y tribus*. España, Ariel, p.84-86.

¹³⁰ ZEBADÚA, Carbonell Juan Pablo. *Estudios sobre la construcción de los procesos identitarios de las juventudes contemporáneas*. Veracruz, Universidad Veracruzana, Universidad de Granada, Tesis, 2008, p. 46.

¹³¹ DOMÍNGUEZ, Prieto Olivia (2004). "La línea tres del metro de la Ciudad de México: espacios y usuarios" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México, CONACULTA, p.150.

6. LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. Irrumpiendo en el espacio del *otro*

El metro es el medio de transporte que diariamente usamos, es un servicio necesario e imprescindible para mucha gente, se calcula que unos cinco millones de personas al día que suben y bajan de sus vagones en la ciudad de México. Transporte que creeríamos que sólo es para movernos de un lugar a otro en el que por lo regular cada quien va solo, escuchando música, maquillándose, durmiendo, leyendo, incluso mirando algún punto del lugar, pero el cual llega a tomar otro sentido para los jóvenes.

En este contexto, la relación de los jóvenes y adultos dentro del metro sería considerada de anonimato, en la que no interactúan verbalmente puesto que no se conocen, y donde con las miradas pueden decirse uno al otro “no te acerques”. El metro es ese “no lugar” descrito por Augé, es un espacio de anonimato, de silencio, en el cual las interacciones son escasas, donde cada uno conserva su propio espacio, ya sea en su asiento o en el lugar en que se encuentre parado, pero siempre en una posición de anonimato. Ya que ese espacio es el lugar donde los movimientos y acciones se despliegan.

En el metro no es necesario hablar o interrumpir al otro a menos que sea indispensable alguna información o ayuda. Ya que es el medio de transporte que comunica al individuo de un lugar a otro, le permite llegar con rapidez a su trabajo, escuela, etc., y finalmente, es el medio que puede transportar grandes cantidades de personas en distancias cortas, con un uso mínimo del suelo.

En los siguientes sub-capítulos, se describe cómo los jóvenes que van transitando por algunas líneas del metro de la ciudad de México hacen de él un espacio de encuentros, donde la comunicación y la convivencia son factores importantes para darle sentido de pertenencia a ese medio de transporte, ya que ese espacio -el metro- “es el escenario del despliegue de prácticas y dinámicas socioculturales, es el lugar

«practicado», el lugar identificado y que identifica, en definitiva, el lugar cargado de sentido para quienes lo practican, identifican y habitan¹³² en este caso los jóvenes, a quienes encontramos en pasillos, andenes, vagones u otros puntos. Como veremos en los registros de observación, estas relaciones son efímeras, y también son posibles. Además, describiré cómo los jóvenes irrumpen con el silencio de *los otros* y con las normas que los mismos usuarios han ido construyendo e integrado dentro de este medio de transporte: espero, no hablo, y no interactúo con los demás.

Veremos además de músicos, vendedores que intercambiarán con el transeúnte dinero por mercancía o música, a los grupos de jóvenes transformar a ese no lugar en un lugar de comunicación y convivencia, y a las parejas con su flirteo constituirse en un detonante para interrumpir la tranquilidad. Veremos cómo por breves espacios de tiempo, ese no lugar atemporal se convierte en un espacio de bullicio y de risas, de intercambio de miradas, palabras, significados y hasta contacto físico, de acciones irruptoras de las normas implícitas a ese no lugar.

6.2. Brincando la norma: Los jóvenes y *los otros*

“Aquí no hay cielo, nubes edificios, caseríos, tinacos y antenas. No se miran montañas a lo lejos, tampoco circuitos vehiculares, avenidas o automóviles¹³³. Esto es la ciudad de abajo, el metro de la ciudad de México, donde se encuentra una variedad de individuos desde el de menor edad, un recién nacido, una persona de la tercera edad, así como uno que otro extranjero.

Entre los transeúntes se encuentran los jóvenes, quienes acatan las normas implícitas de este medio de transporte colectivo, pero que en ocasiones, al estar en grupo o en parejas irrumpen con el silencio y el orden de este espacio. Como señala Rossana Requillo, los jóvenes, en su interacción con *los otros*, con la sociedad, son

¹³² URREJOLA, Davanzo Luisa (2005). “Síntesis” en *Hacia un concepto de Espacio en Antropología. Algunas consideraciones teórico-metodológicas para abordar su análisis*. Chile, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, p. 21. En http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/urrejola_1/sources/urrejola_1.pdf Consultado 11 de julio de 2013.

¹³³ SUVERZA, Alejandro (2010). “La ciudad bajo tierra: Los de abajo”, en *Revista Día Siete*, núm. 489, Año. 9, México, 24 de enero de 2010, p.27.

vistos por algunos como personas que “apañan” o “molestan”, son esos que no siguen las reglas cuando están en grupo:¹³⁴.

Joven del torniquete 3: Vámonos que aquellas locas nos están esperando

Joven del torniquete 4: Cállate pendeja, no ves que primero hay que saludar

De acuerdo con los gestos que observé en los rostros de las personas que se encontraban junto a ellos o que se disponían a pasar los torniquetes, eran en algunos de sorpresa, otras de posible disgusto e incluso unos se rieron¹³⁵.

También en el siguiente evento observamos la tensión entre jóvenes y adultos:

Un grupo de jóvenes platicaba en el andén, al llagar el metro a la estación, la conversación fue interrumpida. Al entrar al vagón todas comenzaron a empujar y en eso se escucharon dos personas discutiendo, registré las voces de una señora y una joven:

Señora: Me estás empujando

Joven: Si no le parece, porque no se va en taxi

Señora: ¡igualada!, parece que tus padres no te educaron

Joven: Bla, Bla, Bla

Todas en el metro, íbamos calladas escuchando la pelea o por lo menos eso parecía. Una señora que estaba a mi lado volteó a verme y con un gesto de asombro y un movimiento de cabeza asintió acerca de la discusión

Al llegar a mi destino la estación de “Atlalilco”, eran alrededor de las 8: 20 a.m., y me dispuse a bajar. En ese mismo lugar descendió la joven que iba peleando con la señora y nuevamente pelearon, la chica de aproximadamente 16 años de edad le gritó:

*Joven: Vieja, gruñona*¹³⁶

¹³⁴ REGUILLO, Rossana (2003). “Las culturas juveniles un campo de estudio breve agenda para la discusión”. *Revista Brasileira de Educação*, Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação, Brasil. En: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n23/n23a07.pdf> Consultado 29 de marzo de 2012.

¹³⁵ Registro. 3, p.108.

¹³⁶ Registro. 1, p.106.

Los jóvenes, al estar acompañados y al pertenecer a un grupo, "promueven, participan y se identifican para refrendar un discurso cultural propio en las diferentes esferas de lo social, lo cultural, lo familiar, etc."¹³⁷, se sienten en libertad de realizar acciones dentro del metro como cantar, bailar, gritar o empujarse entre sí, lo que hace interesante y diferente el viaje en el que se llama la atención de los compañeros y también de los otros pasajeros. Sin embargo, no siempre ese otro al que tal vez le molesta que los jóvenes rompan las reglas de tranquilidad y silencio del metro debe ser un adulto, también hay jóvenes que no les gusta que interrumpen su viaje:

Al subirme al metro de la línea 2, también se subieron tres jóvenes de entre 20 y 23 años de edad que vestían playeras de color negro y jeans estampados. Dos de ellos con mochila se pusieron a un lado mío y de mi hermano Jonathan de 14 años de edad.

Como el metro iba muy lleno uno de los tres jóvenes se agarró del mismo tubo donde estaba sostenido mi hermano. Cada vez entraban más personas en el vagón, lo cual ocasionaba que los tres jóvenes se acercaran más a mi hermano y éste comenzó hacer gestos de disgusto, ya que la axila de uno de ellos se encontraba cerca de su cabeza. Mi hermano con la mirada volteaba a verlo con la intención de que quitara su mano. Sin embargo, no sólo era ese su disgusto también le estaba desagradando que los jóvenes estuvieran riéndose y platicando en voz alta.

Jóvenes: ja, ja, ja, ja, ja

Joven 3: ¿Qué güey?, ¿cómo viste ese giro?

Joven 2: No güey estuvo bien chingón y quién era el güey de la canción

Joven 1: No sé, güey. Oye güey, pero viste cundo éste pendejo se cayó

Joven 2: Sí güey

Jóvenes 1 y 2: ja, ja, ja, ja –Ambos cierran el puño izquierdo y lo colocan en su boca mientras se ríen-

¹³⁷ ZEBADÚA, Carbonell Juan Pablo (2008). "Los discursos juveniles" en *Culturas Juveniles en contexto global. Estudios sobre la construcción de los procesos identitarios de las juventudes contemporáneas*. Veracruz, Universidad Veracruzana, Universidad de Granada, Tesis, p. 145.

Cuando los tres jóvenes iban a bajarse en la estación de "Pino Suárez" se subió un comerciante que traía música variada entre las que se escuchaban:

...Como pretendes que tú y yo...

(Voz: la audición perfecta)

...Yo quiero bailar muchachos la guaracha sabrosa, yo quiero bailar muchachos la guaracha sabrosa...

(Voz: MTV record)

...Yo me encontré a una chica muy lucida... me dijo: me llamó Raquel...

(Voz: MTV record)

Mientras iban caminando hacia la salida del vagón unos de los jóvenes comenzó a bailar y los otros dos se rieron de lo que estaba haciendo, mientras mi hermano hacía gestos de desagrado por lo que veía y escuchaba. Finalmente, los tres jóvenes salieron del vagón y se perdieron entre las personas. Nosotros bajamos en la siguiente estación, "Zócalo", cuando repentinamente en el camino hacia la salida mi hermano en un tono muy molesto me dijo:

Jonathan: Ya están grandes, para hacer sus ridículos¹³⁸

Como observamos en estos registros, los jóvenes se apropian de los espacios del metro convirtiéndolos de manera efímera en un lugar, pero al hacerlo irrumpen con la tranquilidad de los otros, robándoles por momentos ese acotado pero propio espacio que le confiere el "no lugar".

6.3. Flirteo: breve encuentro en el metro

Su traducción al español, según la Real Academia Española (RAE), es coquetear; en ocasiones se le atribuye también a la acción de ligar. El término flirtear nace en Francia, y era un eufemismo de hacerle la corte a alguna dama. Es un juego de seducción, de coqueteo de halago, de cortejo entre un hombre y una mujer, donde se

¹³⁸ Registro. 5, pp.113-114.

puede mantener una relación amorosa superficial, aunque sólo sea por el hecho de agrandar a la otra persona ésto a través del lenguaje corporal y verbal¹³⁹.

Al encontrarse en puntos del metro de la ciudad de México, comienzan mostrando su simpatía el uno por el otro a través del contacto físico como el tomarse de las manos o darse un beso en la boca, lo que los lleva al juego de coquetear. Es pues el metro un espacio que han tomado para realizar dichas acciones, y que ha contribuido en transformar al metro en un no lugar a un lugar de identificación, un lugar de apropiación del espacio, que no sólo se observa en sus pasillos, también en los vagones y andenes.

Estando en la línea 8 que corre de la estación "Constitución" a la estación "Garibaldi", mientras esperaba la llegada del metro, miraba de un extremo a otro; al observar los rostros de los transeúntes parecía estar en medio de un espacio tranquilo, en el que se podían ver diversos rostros de silencio, de sueño, de cansancio, de enojo. Cuando llegó el tren, todos nos subimos. Aunque me empujaron conseguí asiento; durante el viaje todo el vagón estaba en silencio, y en la siguiente estación, la "UAM-I", subieron unas jóvenes las cuales llamaban la atención por el tono alto con el que platicaban.

Unas estaciones adelante se subieron unos jóvenes que vestían playeras holgadas de color gris y negras, jeans azul marino guangos que comenzaron a platicar igual que las chicas en un tono medio, del que se alcanzaba a escuchar pequeños murmullos. Por momentos los jóvenes volteaban a mirar a las chicas y sonreían. Una de las jóvenes que vestía una playera rosa volteó discretamente a mirarlos y sonrió recogiendo al mismo tiempo su cabello. Uno de los jóvenes empujó a uno de sus compañeros como indicando una reacción a lo que la chica había hecho, y en ese momento se escuchó:

Joven: Amiga, ¿cómo te llamas?

¹³⁹ En <http://que-significa.com.ar/significado.php?termino=flirteamos> y <http://www.tnrelaciones.com/flirteo/index.html> Consultado 23 de enero de 2011.

Ellas sólo respondieron con una sonrisa y continuaron con su plática sin perder de vista a los chicos. Ellos vuelven a intentar llamar la atención de las chicas con ligeros movimientos de sus cuerpos, ligeros traslados de un lado a otro sin llegar a ellas o señalar hacia donde están ellas, consiguiendo llamar su atención. Cuando el metro llegó a la estación de "La Viga" las jóvenes se bajaron y ellos las siguieron, desapareciendo entre los pasillos de la estación¹⁴⁰.

La interacción que en ese momento se dio entre esos dos grupos llamó la atención de algunos usuarios del metro. Una señorita que iba maquillándose miraba a los jóvenes mientras trataban de llamar la atención de las chicas y con una leve sonrisa sólo movía la cabeza de un lado a otro. Una señora se despertó al escuchar los murmullos de los jóvenes, pues estos se encontraban a unos pasos de ella, los miró y por sus gestos parecía que estaba un poco molesta porque interrumpieron su siesta.

Como hemos mencionado antes, en ocasiones los jóvenes hacen del metro un espacio en el cual interaccionan, además en él también pueden flirtear, es decir, coquetean para establecer un tipo de relación con otros jóvenes, ya sea a través del contacto físico o simplemente por medio de las palabras:

Un grupo de jóvenes se despide de sus amigos y se suben al metro. Cerca de 10 minutos después empiezan a desesperarse o eso parece, puesto que el metro se quedó varado. Los chicos gritan y chiflan:

Joven: ¡Ya vámonos!

Jóvenes: -Chiflan, en el tono en que se recuerda a las mamás-

Joven: ¡Déjate de hacer pendejo! -Dirigiéndose al maquinista-

Jóvenes: Chiflan, de nuevo en el tono de mentar la madre.

Las personas que se encontraban sobre esos pasillos y un policía que estaba de guardia sólo escuchaban las reacciones que habían tenido los jóvenes pero no interactúan con ellos. El metro por fin cerró sus puertas y se fue. En ese momento llegó un grupo de seis jóvenes de 15 y 16 años de edad al parecer de preparatoria pues traían ropa de calle y

¹⁴⁰ Registro. 2, p.107.

sus mochilas. Se sentaron sobre la barda en la que mi amiga y yo estábamos recargadas comenzaron a golpearse entre ellos y se alcanzó a escuchar:

Joven: Ten cuidado güey, no ves que están sentadas

El joven que dijo eso era de tez blanca, cabello negro corto, vestía una chamarra verde, playera roja, jeans azules y tenis negros marca Converse. Cuando el joven dijo esto, miró a mi amiga Yarelli y ella hizo lo mismo, entonces él le dijo:

Joven: No te preocupes, si te pega yo le pego

Yarelli: No, no es necesario

Joven: Oye, ¿tienes novio?

Yarelli: Sí

Joven: Pero yo no soy celoso

Yarelli: No, si yo soy más grande que tú -Se ríe y voltea a mirarme-

Karina: ¿Qué te dijo?

Yarelli: Que si tenía novio

Karina: No juegues, eres una asalta cunas

Yarelli: No, como crees

Karina y Yarelli: Ja, ja, ja, ja...

Llegó nuestro amigo Efraín y nos saluda, voltea a ver a los jóvenes y nos pregunta:

Efraín: ¿Por qué se ríen?

Karina: Como ves a Yarelli, anda de asalta cunas

Efraín: No manches, Yarelli

Yarelli: ¿Yo qué?

Alrededor de las 3:30 p.m., desapareció el grupo de jóvenes¹⁴¹.

También las parejas de jóvenes homosexuales han venido a transformar al metro y en ciertos momentos le han quitado la manta del anonimato para transformarlo en un lugar de interacción que provoca que *los otros* reaccionen ante esas relaciones sociales

¹⁴¹ Registro. 9, pp.136-137.

diferentes a las que esos *otros* han vivido y visto, es decir, ver a dos hombres o mujeres besándose es un hecho que hasta nuestros días difícilmente es aceptable para muchas personas¹⁴².

Se dice que desde hace dos años en las líneas 1 y 7 del metro se dan encuentro entre los homosexuales, por lo regular en los últimos vagones con el objetivo concertar citas, romances ocasionales y en su caso concertar acuerdos para llevar a cabo prácticas sexuales.

El usuario Jonathan Irigoya comenta lo siguiente respecto a los grupos de pasajeros homosexuales en el metro:

Uno alcanza a ver como van constantemente ligando...alcanza a ver uno como se lanzan miradas, como de agrado¹⁴³.

A partir de esta información tomé la decisión de caminar y trasladarme entre los últimos pasillos, andenes y vagones del metro. De lunes a jueves se ve muy tranquilo, se observa un sinfín de individuos que están en dicho vagón, en su mayoría jóvenes, de entre 18 y 30 años de edad, pero el viernes sí se nota que un buen número de jóvenes en su mayoría homosexuales, suben en estos vagones y pueden distinguirse por la forma en que visten, se mueven y por las conversaciones que alcancé a escuchar.

Algunos de los usuarios parecen mostrar molestia frente a las acciones que realizan estos chicos y chicas, particularmente cuando invaden demasiado su espacio y

¹⁴² Si hablamos estadísticamente y religiosamente, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) sólo en la Ciudad de México 7, 299, 242 habitantes profesan la religión católica, la cual deja ver que aceptar estas relaciones homosexuales costara más trabajo a la sociedad. La Congregación para la Doctrina de la Fe (CDF), dentro de la religión católica, deja claro que las relaciones homosexuales son actos privados de su regla esencial e indispensable

¹⁴³ SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) "Sistema de Transporte Colectivo. "Metro de la ciudad de México". Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa "La Historia Detrás del Mito" de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?v=dyu5g7ZoZZE&feature=reimfu> (Parte 4 de 5), Consultado 29 de marzo de 2012. Es por ello, que a partir de estas acciones por parte de la comunidad gay el 4 de febrero del 2011 se publicó un decreto por parte de las autoridades del Sistema de Transporte Colectivo (STC) Metro, donde los tres últimos vagones de cada metro permanecerían cerrados a partir de la 22:00 horas. Sin embargo, el Director General de la STC Metro Francisco Bojórquez lo negó, dice que esa medida se tomó la decisión por que se notó que entre las diez y media de la noche se presentaban problemas de robo a los usuarios del metro.

rompen la norma de no molestar. Otros en cambio, son indiferentes a las acciones de estos muchachos y muchachas.

Alejandro Suverza describe en su artículo que habla sobre el tema Los de Abajo:

Armando dice: "Todos los días desde hace un año, me paro aquí porque me queda de camino. Una amiga fue la que me dijo que si aquí te parabas te hacían la plática, se conocían y llegaban a un arreglo. Antes se podía más en la Alameda pero ya no los dejan estar, arriba te sentabas en una banca, se acercaba alguien. Ahora puedes estar en Hidalgo, Balderas y Zapata".

El autor sigue diciendo:

Manuel prefiere deambular por la noche, muy noche, no por las calles solitarias o desoladas, sino por los vagones casi vacíos. Lleva 15 años operando en su zona de acecho. Se siente superdotado, lleva el pantalón muy ajustado, zapatos puntiagudos y carga un iPod mini de color rosa mexicano. Tiene aspecto como de vampiro. Subió en Balderas y todo el tiempo estuvo acechando a un joven. Retador, se le quedaba mirando, primero de arriba abajo y luego directo a los ojos como queriéndolo domar. Llegó el momento que hasta lo intimidó de tanto mirarlo. El pequeño no aguantó, hizo como si no estuviera y se sentó más allá. Manuel volvió a acercarse a él con la mirada fija, casi pisándole un zapato. Al ataque nuevamente, pero no lo consiguió. El niño desapareció en el metro "Universidad". El cazador subió y bajó la escalera para abordar el metro de regreso sin ninguna presa entre los dientes. "A veces es así, a veces sale y otras no, pero yo nunca pierdo la esperanza", dijo¹⁴⁴.

Estos espacios, en los cuales se concentra un gran número de personas son grandes, en ellos el movimiento es mucho más constante; es decir, no se permanece tanto tiempo en el mismo lugar, las interacciones son variables. Porque son espacios más limitados, el acercamiento que se tiene con *los otros* es más cercano, pues al ser un espacio reducido no sólo la comunicación verbal esté presente, sino también la

¹⁴⁴ SUVERZA, Alejandro (2010). "La ciudad bajo tierra: Los de abajo", en *Revista Día Siete*, núm. 489, Año. 9, México, 24 de enero de 2010, p.31.

comunicación no verbal, en la cual los gestos, las posturas del cuerpo, la mímica de la cara, así como la tonalidad de la voz son fundamentales para la conformación de los espacios de convivencia. Sin embargo, aunque son elementos que están ahí presentes la parte del anonimato se sigue conservando cuando *los otros* no permiten que su espacio sea invadido, por aquellos que son distintos y diferentes.

Es así que a partir de esta interrupción de los jóvenes dentro del metro y acabando en momentos con el silencio y provocando a *los otros*, es como se hacen notar, ya que el lugar toma "vida, alegría, dinámica, conflicto, calor, discusión, competencias, pleito"¹⁴⁵.

El metro es esa ciudad donde los jóvenes toman el espacio considerado como un "medio" más, para transformarlo en el lugar identitario cargado de sentido, memoria y significado capaz de reflejar sentido de pertenencia. Donde se articula la percepción del espacio urbano, del tiempo cotidiano de los jóvenes, de ese sentido que le están dando al "paseo" que posiblemente realizan diariamente en el metro, y el cual los ha llevado al reconocimiento de espacios de encuentro dentro de ese medio de transporte.

6.4. El metro como punto de encuentro

La sociedad no se limita al encuentro y convivencia entre un simple conjunto de individuos, sino que éstos viven y se organizan a través de encuentros, situaciones y experiencias en los que se identifican y que hacen del espacio físico su espacio de comunicación y convivencia; un ejemplo, la forma en que los jóvenes toman y transforman los pasillos, andenes, vagones y otros en puntos de encuentro en espacios de reunión, aunque por momentos efímeros, se reflejó el día domingo 9 de enero del 2011, cuando un grupo de jóvenes tomó el metro para hacerlo su espacio, de acuerdo con el reporte periodístico de Arturo Ascensión, reportero de *El Universal*:

¹⁴⁵ DIP, Guillermo (1976). *Juventud ¿sin ley?* México, Publicaciones Paulina, p.35.

Isaac Salame Farka, uno de los promotores: "Somos un movimiento sin fines de lucro, apolíticos, que se dedica a organizar escenas inusuales en lugares cotidianos, para tratar de transmitir el valor de la organización en la sociedad". "Si aprendemos a organizarnos, y a trabajar en equipo, podemos mejorar el nivel de calidad de vida del lugar donde vivimos", agregó¹⁴⁶

En el caso del periódico *Excelsior*, el artículo "Disfrutan desfile de ropa interior en el metro", se menciona:

Alrededor de 500 capitalinos se despojaron de su ropa con el fin de divertirse y alentar el trabajo en equipo entre extraños...

Joven Participante: "Fue increíble la reacción del público, primero como que se molestaron y después, al ver que varios íbamos quitándonos los pantalones, se reían", agregó.

Salame: El propósito se cumplió: divertirse ellos y entretener al público que viaja en el metro¹⁴⁷.

Esta acción que se realizó y que tuvo como objetivo sorprender a otros, apoya mi hipótesis de que el metro es el lugar donde se encuentran los jóvenes de la Ciudad de México, permitiendo en ocasiones que ellos se apropien del metro haciéndolo su espacio de interacción el cual se carga de sentido y acción elementos que le dan sentido de pertenencia al lugar, a través de los grupos de jóvenes que se desenvuelven en él. Es decir, dentro de esos espacios los jóvenes platican, se reúnen cotidianamente, juegan, etc., rituales que son fundamentales para darle sentido de pertenencia al espacio.

El metro no sólo es un medio de transporte, sino que en ocasiones puede ser un "espacio público, un sitio de reunión social y recreativo, que puede tener como objetivo

¹⁴⁶ ASCENSIÓN Arturo (2011). "Quedan sin pantalones en el metro capitalino". *El Universal*, domingo 9 enero del 2011, p.160: En: <http://transportesubteraneo.blogspot.com/2011/01/periodico-el-universal-quedan-sin.html> Consultado 22 de enero 2011.

¹⁴⁷ Registro. 17, p. 171 (2011). "Disfrutan desfile de ropa interior en el metro". *Excelsior*, domingo 9 enero del 2011, p.159. En: http://www.excelsior.com.mx/index.php?m=nota&id_nota=702598 Consultado 22 de enero 2011.

salir de la soledad individual"¹⁴⁸. Es muy importante tener en cuenta que los espacios sociales son aquellos, en los cuales los individuos se sienten identificados, espacios de comunicación y convivencia que les permiten realizar acciones que, tal vez en la casa, la escuela o la calle, no pueden hacer por encontrarse bajo la mirada o el control del mundo adulto.

El metro entonces al ser reconocido por los jóvenes, lo transforman en un espacio de comunicación y convivencia, donde se encuentran para platicar, pero donde ese espacio aparecerá y desaparecerá, pues el metro, aunque es para algunos autores, entre los que destaca Augé, un "no lugar", no siempre permanece así, ya que los jóvenes se encargan de darle sentido de pertenencia a ese lugar aunque sea por momentos efímero:

El grupo de adolescentes que esperaba a sus otros compañeros se encontraba en un punto del andén del metro con dirección a "Taxqueña" donde el tránsito de usuarios es constante. Permanecieron ahí unos cuatro minutos aproximadamente y al parecer no les importaba que los usuarios pasaran por este punto constantemente. Frente a mí un grupo de adolescentes de entre 13 y 15 años de edad al parecer de la misma secundaria se disponen a bajar con rumbos distintos o eso parecería...

*...otro grupo de seis adolescentes de secundaria en el que cuatro son chicos y dos chicas se concentraron en el centro de los pasillos estuvieron alrededor de siete minutos platicando, al igual que los demás grupos, dan la impresión de no importarles que los usuarios que están transitando en esos momentos lleven prisa parecería que la conversación que tienen es mucho más importante...*¹⁴⁹

El espacio es ese lugar animado donde los movimientos y acciones son desplegados por los individuos que en él se ubican, "donde se dan altos niveles de intercambio, reciprocidad e interacción cotidiana"¹⁵⁰; es el medio en el cual los

¹⁴⁸ BLANCO, Anthea y Dillingham Reed (2002). *La plaza mexicana: escenario de la vida pública y espacio simbólico de la ciudad*. México, UNAM, p.5-12.

¹⁴⁹ Registro 8, p. 130.

¹⁵⁰ NOVELL, Clara Anja y Sánchez Arteaga Hugo (2004). "Vecindad, condominio y modernidad: etnografía de un proceso" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México, CONACULTA, p.43.

individuos se comunican, y al mismo tiempo funciona como el vínculo de interacción entre los mismos. Si bien, hay una gran variedad de espacios (parques, centros comerciales, teatros, cafeterías, etc.), esto no significa que éstos estén aislados unos de los otros, pues están en constante interacción. Por ejemplo, para llegar al museo en ocasiones es necesario el uso del metro, dentro del cual se va dando este intercambio entre los jóvenes.

Para que esta relación se dé, es necesario contar con un espacio, en este caso es el metro en específico y algunas de sus estaciones como la "Normal", la estación "División del Norte", la estación "Constitución", la estación "Insurgentes", la estación "Garibaldi", la estación "Taxqueña", la estación "Zapata", la estación "Universidad", la estación "Auditorio", la estación "Aculco", la estación "Taxqueña" y la estación "Observatorio" en las cuales observé a diversos grupos de jóvenes interactuar y relacionarse. En ellas se pudo observar cómo los espacios son transformados a partir de las acciones que en él se dan y estar ahí puede tomar otro sentido, al ser reconocidos por estos jóvenes.

Entonces, cuando estos jóvenes tomaron pasillos, vagones, andenes y otros, los están haciendo sus espacios de encuentro; es cuando ese lugar toma sentido de pertenencia, pues en él los jóvenes interactúan en conjunto¹⁵¹. Es el territorio, que los jóvenes crean y que hacen propio a partir de marcarlos simbólicamente, de reconocerlos aunque esos procesos sean efímeros.

Un ejemplo son los grupos de jóvenes que se mueven dentro de la línea tres, en específico en la estación "Normal", que va de entre 15 y 25 años de edad, aproximadamente. Además, porque suelen estar ahí en grupitos ya sea para platicar, comer o para escuchar música. Cerca de ahí, en la estación "Normal" de la línea 2 del metro, hay un lugar para patinar, de ahí que esta estación se convierta con cierta frecuencia y a determinadas horas en un punto de encuentro juvenil. Estos chicos y chicas se integran con otros jóvenes que al parecer persiguen finalidades comunes.

¹⁵¹ LEZAMA, Luis José (2002). "Espacios y sociedad" en *Teoría social, espacio y ciudad*. México, El Colegio de México, p.258.

Esta interacción social dentro del metro permite el intercambio comunicativo entre los diferentes grupos de jóvenes, y como resultado de ella se conforman espacios de comunicación y convivencia. Es a partir de esta interacción que cada grupo de jóvenes asume, distintos roles que los identifica y los determina:

...En ese momento un grupo de jóvenes se detiene en los torniquetes del lado izquierdo donde no hay taquillas tienen entre 17 y 20 años de edad, conversan acerca de una fiesta. Todos ellos van vestidos con jeans azules, tenis Converse blancos y negros, playeras negras, así con una variedad de mochilas en cada uno de ellos. Parece que su plática es interesante o divertida, pues sus risas se escuchan en un tono alto. Uno de ellos, el de los Converse azules, coloca su mano en el hombro de su compañero de grupo y le dice:

Joven 1: Qué, ¿vamos a ir al viaje o no?

Joven 2: No se todavía, mi papá no me dice si nos presta la camioneta

Joven 1: Si no te la presta no hay bronca, nos vamos en autobús

Joven 3: Claro, hazle caso a éste nadie le interrumpe el viaje

Joven 2: Bueno -asienta con una sonrisa-

Joven 3: ¿Y el video juego que te presté?

Joven 1: ¿Te lo llevo mañana a tu casa?

Joven 3: ¡Va!

En eso mi atención se centra en tres jóvenes que tienen entre 20 y 25 años de edad aproximadamente; de la facultad de medicina de la "UNAM-I", lo supe porque del lado izquierdo del brazo traían el escudo que los identificaba. En lo que esperaban a su amigo (había ido a comprar boletos) conversaban acerca de cómo les había ido en sus prácticas:

Joven 1: No, el doctor me dijo que estaba bien, pero que falta práctica

Joven 2: ¿Y qué le respondiste?

Joven 1: Pues qué más, que estaba de acuerdo, si no ya no hay prácticas

Joven 3: Toma -Refiriéndose al joven 2-, ya vámonos¹⁵²

¹⁵² Registro. 10, p.141.

Un espacio dentro del metro como significativo para el establecimiento de las relaciones sociales son los pasillos, espacios de circulación que llevan a los andenes, a las salidas o a las líneas. Dichas áreas del metro se puede determinar como un "no lugar" para los jóvenes, ya que estando en constante movimiento no se da el intercambio de palabras entre los individuos.

En cuanto a los andenes, son el espacio destinado al abordaje y sirven como espacios de contacto e interacción social entre los usuarios, pero los jóvenes lo toman como punto de reunión. Los vagones son los espacios donde la interacción de los usuarios se concreta, pues aquí los sentidos se ponen en alerta, esto con el propósito de saber qué hace el otro y qué es lo que uno puede hacer.

Ella: ¿Cómo viste?

Él: Su cara de..., ya sabes dónde te tienes que bajar.

Ella: Ya.

Él: ¿Me van a dejar sólo?, -le da un leve golpe en el hombro a ella-.

Ella: No llores, no te van a robar. Por cierto, ¿cuánto traes para irte?

Él: Solamente esto -le muestra su mano, con algunas monedas o algo así-.

Otro: Sara, Sara -le ofrece un dulce-.

Él: No quiero ser parte del delito.

Ella: ¿De qué hablas?

Él: Del dulce.

Otro: No nos cobraron la salsa.

Él: Pendejo.

Otro: Puta padre.

Él: Pinché idiota ja, ja, ja..., y todavía lo haces.

Ella: Voy a llegar como media hora tarde.

Él: No creo¹⁵³.

¹⁵³ Registro. 13, p.152.

De manera que el espacio del metro es para los jóvenes un punto donde les es posible socializar, lo que incrementa la interacción y la comunicación entre ellos¹⁵⁴. Pero, esta acción hace que no sólo interactúen entre ellos mismos, sino también con algunos otros que se encuentran cerca de ellos, ya sea para conocer nueva gente e incluso para "ligar"¹⁵⁵.

Ella: Tú crees no pasó

Él: No, ¿por qué?

Ella: Dice que esos lugares no le gustan

Él: No importa

Ella: Pero

Él: Nada

La abraza y besa, pero ella contesta: ¡Espera!

Se abrazan y se besan nuevamente, pero ahora cambian de posición. Ella se coloca en la pared y él frente a ella y así permanecen un tiempo:

Ella: ja, ja, ja, ja

Él: ¡Qué linda te ves!

Ella: Gracias

Él: ¿Gracias?, de qué sí tengo a la novia más linda¹⁵⁶

Estos grupos de jóvenes que se mueven dentro de los espacios del metro y que integran a la sociedad, no son iguales, pues cada grupo cuenta con características distintas algunos son estudiantes, otros no, la clase social puede variar, al igual que sus relaciones.

Estos grupos se conforman por: niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores; cada uno con distinta forma de estar dentro del metro, ya que algunos pueden poner más atención a las cosas que se encuentran a su alrededor y las cuales los

¹⁵⁴ LEZAMA, Luis José (2002). "Espacio y conducta social" en *Teoría social, espacio y ciudad*. México, El Colegio de México, p.252.

¹⁵⁵ Intentar una conquista amorosa, enamorar, andar de levante.

¹⁵⁶ Registro. 8, pp.125-126.

harán identificarse con un grupo de su misma edad y otros, en cambio, no prestan atención a esas cosas.

Los jóvenes toman al metro como el lugar donde también pueden construir lazos sociales amistosos, amorosos, de compañerismo; es decir, este espacio les permite a los jóvenes encontrarse en un lugar de identificación, "donde sus vidas subjetivas y sus necesidades sociales se entrelazan"¹⁵⁷.

Pero no necesariamente todos están dispuestos a realizar acciones que llamen la atención de los otros; algunos pueden tomar la actitud de vivir en el anonimato, y no estar de acuerdo con las acciones de algunos jóvenes que quieren ser vistos. Por ejemplo, algunos adultos reaccionan de la siguiente manera:

La señora mira a los chicos con atención y levanta un poco sus ceja izquierda en eso el señor deja de ver su periódico y presta atención a los chicos volteando ligeramente a ver a su esposa es entonces que ambos se miran y sonríen ligeramente. Pero la señora no quita su mirada de ellos y el señor regresa a su periódico, después de unos segundos la señora se acerca a su pareja y le habla al oído y éste ligeramente concentra sus ojos en los tres chicos moviendo su cabeza de izquierda a derecha ligeramente¹⁵⁸.

Son estos espacios que han ido ocupando los jóvenes para socializar y conocer otras personas. Incluso dentro de ellos se marcan diferencias entre los grupos, ya sea por la edad o por la forma de vestir, lo que hace más diversas las relaciones sociales, pero al final todos esos jóvenes con sus diferencias están haciendo de un "no lugar" un lugar de identificación donde sí hay una relación entre ellos que los lleva a tener similitudes.

Los jóvenes y el espacio son dos conceptos que van a la par, pues los jóvenes se distinguen de los demás grupos de edad por su espíritu gregario, porque como lo

¹⁵⁷ JARA, Ramón (1999). "Los escenarios juveniles" en *Jóvenes y espacios públicos*. Chile, Última década, *Revista del Centro de Investigación y Difusión Poblacional de Achupallas*. En: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=19501109> Consultada 22 de Junio de 2009.

¹⁵⁸ Registro. 15, p. 160.

menciona Feixa han formado su propia sociedad relativamente diferente de la influencia de los mayores. Ser joven "no representa una categoría única, es una categoría construida culturalmente"¹⁵⁹; y son esos jóvenes quienes hacen del espacio el escenario del despliegue de las prácticas, de las rutinas, de las costumbres, etc., es el lugar «practicado», el lugar identificado y que identifica, es el lugar que los jóvenes han cargado de sentido.

Estos grupos de jóvenes hacen suyos esos espacios de identificación, no importando dónde se encuentren y si es o no un lugar de tránsito, de paso. El metro es un espacio donde los jóvenes comparten intereses en común que finalmente los lleva a que se relacionen, a que interaccionen.

Estas formas de interacción entre los jóvenes que transitan diariamente por el metro, tendría que ser una comunicación no mediada mayormente por la tecnología, pero no significa que estos medios no puedan estar dentro de los grupos de jóvenes; pues estos jóvenes participan de la interacción dentro de una situación de co-presencia, de presencia física simultánea en el espacio donde se encuentran, sin que estos medios ocupen todo su tiempo¹⁶⁰.

Al final esa tecnología (celulares, iPod, videojuegos, etc.) funciona como propiciadores de las relaciones sociales, provocando que el "no lugar" pase a ser un lugar y generando que los otros los miren, aunque sea por un momento.

Sin embargo, no se debe olvidar que "los lugares y los espacios, los lugares y los no lugares se entrelazan"¹⁶¹, pues el hecho de que en el metro se dé esta interacción cara a cara no significa que va estar ahí siempre, es decir, es una interacción que en momentos específicos pasará al anonimato. La interacción que tiene el grupo de

¹⁵⁹ MEDINA, Carrasco Gabriel (compilador) (2000). *Aproximaciones a la diversidad juvenil*. México, El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, p.20.

¹⁶⁰ P ECH, Salvador Cynthia, Rizo García Marta y Romeu Aldaya Vivian (2008). "La comunicación como interacción" en *Manual de Comunicación Intercultural. Una introducción a sus conceptos, teorías y aplicaciones*. México, UACM, No.4, p.12.

¹⁶¹ AUGÉ, Marc (2004). "De los lugares a los no lugares" en *Los no lugares. Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa, p.110.

jóvenes con su entorno inmediato ha permitido que convivan con otros jóvenes, esto a partir de sentirse identificado con el otro.

Por ello, se convierte en "el espacio apropiado y valorizado, instrumental y simbólicamente, por los grupos humanos"¹⁶². Esto significa que los jóvenes, al sentirse seguros dentro de ese territorio, pasan de estar en un lugar anónimo a participar de un lugar de identificación en el cual toma su lugar el intercambio de palabra y esto les permite reconocerse como parte del entorno social. Así pues, la ciudad y particularmente el metro es un espacio de anonimato, y sólo por momentos hay personalización, identificación, encuentro y reconocimiento del otro. Al final funciona como un espacio de comunicación y convivencia para los jóvenes.

6.5. Los vendedores en el metro

El comercio ambulante en los vagones del Metro nace a partir de las crisis de 1980, y en la actualidad se ha convertido tanto en un negocio como en un problema. Dentro del metro existen tres grupos de vendedores:

El primero es el de los pasillos, los cuales venden en las distintas líneas del metro.

El segundo grupo es el de los accesos, quienes se encuentran en puestos semifijos en las entradas del metro.

El tercero, los vagoneros quienes venden en el interior de los vagones del tren subterráneo discos y videos piratas, dulces y demás productos de ocasión o de temporada¹⁶³.

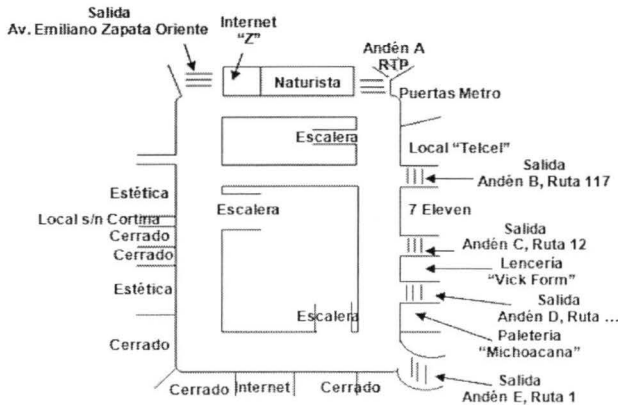
Es así que los vendedores constituyen un sector muy importante dentro del metro, pues además de realizar su trabajo y ser parte del metro son también quienes interactúan con los usuarios y viceversa. Y que con su presencia y trabajo contribuyen a transformar el metro de la ciudad de México, y hacer que los espacios del metro que son un no-lugar pasen a ser un lugar de convivencia y comunicación, aunque esto sea

¹⁶² GIMÉNEZ, Gilberto (2002). "Territorio, cultura e identidades, la región sociocultural", en *Globalización y regiones en México*. México, UNAM/Angel Porrúa, p.22.

¹⁶³ RUIZ, de los Santos Sandra Rosalia. *Deambulando entre los vagoneros del Metro de la Ciudad de México*. México, Iztapalapa, año 30, pp. 115-135. En: <http://148.206.53.230/revistasuam/iztapalapa/include/getdoc.php?id=1629&article=1679&mode=pdf> Consultada 29 de marzo de 2012.

por momentos. Pero es importante aclarar que dentro de la línea 12, que corre de la estación "Tláhuac" a la estación "Mixcoac" aún los vendedores no están presentes.

**PLANTA DEL PRIMER PISO
ESTACIÓN "ZAPATA"¹⁶⁴**



Pero se tiene que tener presente que no siempre los otros tendrán una confrontación con él o los vendedores, sino que los gestos también son factor importante para mostrar la inconformidad de que los vendedores a través de aparatos electrónicos hagan ruido, pues las personas pueden o no interactuar con ellos; eso no les cambia, ni modifica su rutina en el metro. De hecho, sólo interactúan con ellos algunas personas por unos segundos para intercambiar dinero por algún producto.

Retomando la parte del comercio y recordando que es un elemento esencial dentro del transporte subterráneo, es ésta una forma de intercambio y el lugar donde se efectúa, sería el elemento por el cual *los otros* y los vendedores se relacionarían. Podría funcionar como identificador para los individuos, pero en el caso de los jóvenes funciona como instrumento de socialización, punto de identificación entre ellos,

¹⁶⁴ La estación zapata cuenta con un pequeño centro comercial, que funciona como detonante para la interacción de vendedores jóvenes con los otros, y también de la interacción jóvenes-los otros- vendedores jóvenes. Ambos con el objetivo de transformar al metro en un espacio de comunicación y convivencia aunque sea efímero. Mapa obtenido del registro 10, p.139.

permitiendo un posible acercamiento y provocando que la tranquilidad de los otros se vea interrumpida.

El comercio es visto como “espacio público (o semi-público) representa un elemento esencial de la identidad urbana”¹⁶⁵; en el caso del metro, más que intercambio entre el vendedor y los jóvenes, funcionaría primero como *elemento de identificación* entre ellos (refiriéndose al gusto por la música, video juegos, etc.), y segundo como *elemento de encuentro*, en el cual los jóvenes buscan puntos de espera donde el comercio está presente, como lo son vagones, pasillos, andenes, taquillas, escaleras, etc.

Viajando en la línea 1 del metro (Rosa) con dirección a la estación “Pantitlán” a las 7:45 p.m. me dispuse a abordar uno de los vagones del área de las mujeres. En el transcurso del recorrido, estos vagones se comenzaron a llenar muy rápido, ya que se trataba de una hora pico en la que una enorme cantidad de pasajeros usan este servicio, pues la mayoría estaba saliendo de su trabajo y su posible objetivo era llegar a casa. En la parada de la estación “San Lázaro” se abren las puertas para que bajen algunos usuarios, y entre otros transeúntes sube un vendedor de unos 23 años de edad aproximadamente cargando a un bebé y detrás de él otros dos hombres, uno de aproximadamente 26 años de edad y el otro de 40 años de edad. Cuando se escucha el sonido del metro que indica el cierre de puertas, dado que éste iba muy lleno se empujaban unos a otros para poder entrar y dejar que se cerraran las puertas del metro. Entonces se escucha la voz del vendedor que dice:

Vendedor: ¡Con permiso, con permiso!

Señor: ¿A dónde quieres que me mueva?

Vendedor: ¿Qué, te vas a poner?, bájate o qué, ¿mucho miedo?

Señor: Te tendré miedo.

Vendedor: ¿Y crees qué yo te tengo miedo?, ¡pendejo!

¹⁶⁵ CORNEJO, Portugal Inês (2007). “Caprón: El centro comercial como lugar de intermediación entre lo público y lo privado” en *El lugar de los encuentros. Comunicación y cultural en un centro comercial*. México, Universidad Iberoamericana, p.113.

Ya en la parada de la estación "Balbuena" ambos se seguían peleando, cuando sube una mujer de aproximadamente 23 años de edad vestida con un pantalón de mezclilla azul marino, una playera blanca, un par de tenis negros y una bolsa de plástico al parecer con productos. Ella le dio un beso al vendedor y al percatarse de que estaba discutiendo con el señor ella tomó parte en la discusión y dijo:

Vendedora: ¿Qué te pasa pendejo?

Señor: Sólo escucha.

Vendedor: ¿Qué me vas a traer a tu vieja?, ¡por qué aquí está la mía!

Vendedora: ¿Qué pendejo?, en primera vienes en el vagón de las viejas el que no debería estar aquí eres tú.

Señor: -Sólo asienta con la cabeza-.

La vendedora lo miraba fijamente, una joven que estaba sentada a mi lado sólo volteó a mirarme y expresó lo que parecía ser incomodidad con una sonrisa leve y el levantamiento de su ceja izquierda. Al llegar a la estación "Boulevard Puerto Aéreo", me bajé y también lo hizo el señor cuando escuché la despedida que la vendedora le dio al señor:

Vendedora: ¡Adiós pendejo, para eso me gustabas maricón!, ja ja ja ja...

Señor: -Hace una seña con el brazo-¹⁶⁶

Es así que, en ocasiones las reacciones de los pasajeros del metro frente a las situaciones que los vendedores generan al intentar moverse dentro de los vagones son expresadas por medio de gestos o incluso sosteniendo una interacción cara a cara con el vendedor, con el propósito de mostrar su inconformidad.

¹⁶⁶ Registro. 12, pp.148-149.

7.- ALGUNAS REFLEXIONES FINALES

Esta investigación se propuso poner en la mesa otra forma de ver al metro de la ciudad de México, no sólo como el medio de transporte que sirve para dar un servicio al público o para trasladar de un lugar a otro. Se trató de reflejar, al metro como el espacio en el cual los jóvenes trasgreden las reglas y lo usan a su manera, donde existe un contacto más cercano y donde se crea un espacio de comunicación y convivencia muy parecida a un parque, un cine o una plaza comercial.

Este trabajo sólo es una parte que se desprendió de mirar a aquellos que muchos adultos posiblemente ven como ruidosos e incapaces de respetar las normas; esos son los jóvenes que día a día transitan por el metro de la ciudad de México; aquellos que tal vez por su edad son curiosos y no toman en cuenta a los demás mientras irrumpen el espacio del otro.

Es importante decir que, para el desarrollo de esta investigación me apoyé en el trabajo de investigadores que se han adentrado en el análisis de las manifestaciones sociales al interior este medio de transporte visto como espacio social. Marc Augé fue el primero de ellos; el autor dentro en su investigación dentro del metro de París, describe cómo es imposible crear relaciones sociales dentro de este medio de transporte. Según él, cuando el viajero hace uso constante del metro no reconoce ni hace parte de él al metro, ya que no hay una historia entre ambos. Para este autor, el metro es un "no lugar", y por tanto, está casi totalmente libre de las interacciones con el otro pese a que en muchos casos haya cercanía física entre sus usuarios.

Entonces al no haber una relación de identidad con el metro, el espacio sería considerado un no lugar, porque se requiere que el ser humano le dé sentido de pertenencia o de reconocimiento al lugar en el que se encuentra, es decir, instituye en él ciertas rutinas, ciertas ceremonias y eventos que al repetir proyectan las acciones en el lugar. Sin embargo, estoy segura que dentro del metro sí se pueden dar las relaciones sociales, pues los usuarios lo reconocen como el lugar de espera y de ahí

puede empezar a construirse un espacio, en el cual se conviva y se comunique en donde la práctica, la forma de actuar y de compartir de los sujetos, su lenguaje, sus intercambios de miradas, etc., de darán al lugar el sentido de pertenencia. De manera particular, cuando se establecen ahí relaciones comunicativas entre los usuarios, cuando estos aprovechan el anonimato del lugar para comunicarse entre sí al margen de los otros, el metro asume el carácter de espacio social, aunque sea por algunos momentos.

Por ello, los jóvenes son el punto clave de mi investigación, son un grupo de individuos en constante búsqueda de sí mismos y ello los lleva a buscar espacios, en los cuales puedan interactuar y sentirse seguros, y hacerlo fuera de la mirada o la vigilancia de los adultos. Son sujetos que colectivamente construyen relación con el lugar, a partir de elementos como el lenguaje que es la forma oral que es distinta a la de los adultos, ya que realizan juegos lingüísticos que los diferencian de los otros. Los jóvenes toman esos espacios que ellos consideran que no serán ocupados por los adultos dado que el metro es ese medio en el diariamente la rutina y la masividad hacen de él un lugar invisible.

En esta investigación se describe cómo los jóvenes de la ciudad de México hacen del metro su espacio de comunicación y convivencia. Se habla tal vez de un trabajo un poco complicado en cuanto a ver cómo es posible que los jóvenes construyen espacios en el metro, espacios de relaciones sociales que los llevan a comunicarse y convivir, a realizar acciones que dentro de este medio de transporte no son permitidas socialmente por la tranquilidad que distingue a este medio como el gritar, empujar e incluso decir groserías.

Al principio hasta yo dudaba, pues la primera vez que vi a un grupo de jóvenes de entre 18 y 20 años de edad gritándose y empujándose pensé que era una situación momentánea y que no pasaría nuevamente; pero cuando la maestra Goovinda Juárez de la universidad nos contó su experiencia en el metro de la ciudad de México interrumpiendo la tranquilidad de los otros pensé que tal vez no era tan mala idea mi

propuesta de la relación jóvenes-espacios-metro; así que regresé al metro y comencé a mirar con más atención y volví a ver a otro grupo de jóvenes conversando en la estación "Hidalgo" en medio de uno de los pasillos, al parecer sin importarles que estuvieran interrumpiendo el paso, ellos seguían en su plática mientras los que pasaban los miraban al parecer con descontento. Como señala Rangel en su texto, los jóvenes "sólo quieren encontrar un cálido lugar que los cubra del frío de nuestra ciudad"¹⁶⁷, es decir, buscar espacios fuera de aquellos que les dicen qué hacer, cómo hacerlo entonces empiezan a ocupar el metro como ese espacio en el cual pueden gritar o empujarse, ese metro se vuelve el nuevo espacio de la sociedad moderna de los jóvenes que buscan apropiarse del lugar a través del conjunto de movimientos y acciones que en él reproducirán.

Estas relaciones sociales entre los jóvenes dentro del metro de la ciudad de México siempre se han dado, sólo que no las tomábamos en cuenta, pues los jóvenes al parecer han sido vistos por los adultos como transgresores de las normas. Por ejemplo, María Elena Torres menciona que en los años sesenta, particularmente en 1968 ser joven es ser revolucionario, comprometido con el cambio social con el objetivo de acabar con la injusticia que había en el país en este caso México, esto liga también a la forma de vestir que en ese entonces la mezclilla era vista como ropa para delincuentes. Pero al final, no importa la época, pues los jóvenes no ven al mundo con los mismos ojos que sus padres o que su vecino. Lejos de adoptar una actitud de conformidad con la sociedad establecida por los adultos¹⁶⁸, hacen evidente su presencia a través de la apropiación de espacios.

Además, encontré algunas afinidades y vínculos entre los jóvenes que lleva a apropiarse de los espacios: la ropa, la edad e incluso la tecnología son importantes para que los jóvenes se integren. La música también forma un vínculo importante para relacionarse, pues en la estación Normal de la línea 2 del metro la mayor parte de los jóvenes que se encuentran escuchan su música mientras platican, y esto indica hay un

¹⁶⁷ "Caras sucias"/Javier Rangel "El Vampiro"/Sur 16 del álbum *Cuando vuelva el invierno* 2000.

¹⁶⁸ PALACIOS, Julia E. (2009). "Yo no soy un rebelde sin causa... O de cómo el rock & roll llegó a México" en *Historias de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX*. México, SEP, p. 322.

espacio de comunicación y convivencia que posiblemente sea efímero pero que está presente. Incluso, cerca de esa estación se encuentran escuelas o centros deportivos que funcionan como vínculo para que los jóvenes se apropien de los espacios del metro, ya sea para esperar al amigo, para ir a la escuela o para esperar a la pareja.

Así pues, los jóvenes son el dispositivo que hace que el metro de la ciudad de México sea visto como un nuevo espacio de comunicación y convivencia, en el cual se interrumpe la tranquilidad de los "otros" tal vez para hacer que los "otros" se rían o se molesten. Pero al final, los jóvenes logran ser vistos; logran ser reconocidos y sobre todo consiguen nuevos espacios de encuentro que, aunque son efímeros, son ocupados por ellos, por los jóvenes quienes le dan sentido de pertenencia al metro de la ciudad de México. Y en lo personal, también le he encontrado sentido de pertenencia al metro, me volví parte de él, y aunque no irrumpo con el silencio, sí miro detenidamente a aquellos que lo hacen y que a su vez lo hacen divertido.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, Enríquez Lucía (1998). *Distrito Federal: sociedad, economía, política y cultura*. México, UNAM.
- AGUILAR, Ángel y Ramírez Kuri Patricia (coords.) (2005). *Pensar y habitar la ciudad*. Barcelona, Anthirpos - UAM-Iztapalapa.
- ANGUERA, María Teresa (1992). *Metodología de la observación en las ciencias humanas*. Madrid, Cátedra.
- AUGÉ, Marc (1987). *El viaje subterráneo. Un etnólogo en el metro*. Barcelona, Gedisa, 1987.
- AUGÉ, Marc (2004). *Los no lugares. Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, Gedisa.
- BALANDIER, Georges (1993). *El Desorden. La teoría del caos y las ciencias sociales. Elogio de la fecundidad del movimiento*. España, Gedisa.
- BLANCO, Anthinea y Dillingham Reed (2002). *La plaza mexicana: escenario de la vida pública y espacio simbólico de la ciudad*. México, UNAM.
- BELTRÁN Villalba, Miguel (2000). *Perspectivas sociales y conocimiento*. Madrid, Anthropos/UAM Iztapalapa.
- BERGER, Peter y Luckmann Thomas (2001). *La construcción social de la realidad*. Argentina, Amorrortu editores.
- BETTIN, Gian Franco (1982). *Los sociólogos de la ciudad*. Barcelona, Gustavo Gilli.
- CLAVAL, Paul (1982). *Espacios y poder*. México, FCE.
- CERVERO, Robert (1998). *The Transit Metropolis: A Global Inquiry*. Washinton D.C, Island Press. En: <http://www.botsfor.no/publikasjoner/Litteratur/New%20Urbanism/The%20Transit%20Metropolis%20by%20Robert%20Cervero%20Excerpt.pdf> Consultado 18 de Junio de 2009.
- CORNEJO, Portugal Inés (2007). *El lugar de los encuentros. Comunicación y cultura en un centro comercial*. México, Universidad Iberoamericana.
- COVARRUBIAS, M. Isaías. "Enfoque sistémico" en *Enfoque Sistémico e Individualismo Metodológico: una aproximación*, Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado Barquisimeto, Venezuela. En: <http://www.eumed.net/coursecon/colaboraciones/ICM-ESIM.htm> Consultado 18 de Junio de 2009.

CRUZ, Villegas Eréndira (1997). "Los jóvenes y televisión en México ¿En qué creen los jóvenes?" en *Generación McLuhan*. 1a Edición Especial, Julio. En: <http://www.razonypalabra.org.mx/mcluhan/jove.html> Consultado 5 de mayo de 2010.

DE CERTEAU, Michel (1996). *La invención de lo cotidiano*. México, Univ. Iberoamericano. En <http://www.minipimer.tv/txt/30sept/De%20Certeau,%20Michel%20La%20Invencion%20de%20Lo%20Cotidiano.%201%20Artes%20de%20Hacer.pdf>

DOMÍNGUEZ, Prieto Olivia (2004). "La línea tres del metro de la Ciudad de México: espacios y usuarios" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México, CONACULTA, pp.141-160.

FEIXA, Carlos (1998). *Las culturas juveniles en México*. México, SEP, pp. 1-24. En: <http://189.203.23.74:8080/wordpress2/wp-content/uploads/2011/04/Las-culturas-juveniles-en-mexico.pdf> Consultado 5 de mayo de 2010.

FEIXA, Pampols Carles. *De culturas, subculturas y estilos*, [www.cholonautas.edu.pe / Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales](http://www.cholonautas.edu.pe/), pp. 1-18. En <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Feixa%20cap3.pdf>

FEIXA, Pampols Carles (1996). "De las culturas juveniles al estilo" en *Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales*. Vol. XV, núm. 50, México, Octubre, pp. 71-89. En: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/nuant/cont/50/cnt/cnt4.pdf> Consultado 5 de mayo de 2010.

FEIXA, Pampols Carles (1999). *De jóvenes, bandas y tribus*. España, Ariel.

FEIXA, Pampols Carles. "Cultura Juvenil y territorio humano" en *Espacio y Territorio: Miradas Antropológicas*, Coord. Donielle Provarsal, Departament d' Antropologia Cultural i Història d' Amèrica i Àfrica, Ed. Universitat Barcelona, En http://books.google.com.mx/books?id=2ZuQ8l1g5tsC&pg=PA55&lpg=PA55&dq=territorio+feixa&source=bl&ots=E_33rM1AoM&sig=bYvl67EU2YOcgLk3DKn2C4RSvec&hl=es-419&sa=X&ei=PGnVUomOLcPKsQSahYLIBA&ved=0CC4Q6AEwAA#v=onepage&q=territorio%20feixa&f=false

FEIXA, Pampols Carles (1995). "Tribus urbanas y chavos banda. Las culturas juveniles en Cataluña y México" en: *Nueva Antropología. Revista de Ciencias Sociales*. Vol. XIV, núm. 47, México, Octubre, pp. 71-93. En: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=15904706> Consultado 5 de mayo de 2010.

FILARDO, Verónica (2006). *Usos y apropiaciones de espacios públicos de Montevideo y clases de edad*, Departamento de Sociología. Montevideo, Facultas de Ciencias Sociales, Universidad de la República.

GARCÍA Canclini, Néstor (1990). *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.

GARCÍA, Canclini Néstor (1996). "Los viajes metropolitanos" en *La ciudad de los viajeros: Tranvías e imaginarios urbanos*. México, Grijalbo pp.38.

GARCÍA, Meraz Melissa (2004). "El Sistema de Transporte Colectivo metro de la Ciudad de México: un espacio diverso" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México, CONACULTA, pp.151-160.

GARCÍA, Núñez Marcela Itzel y Sedano Diego (2003). *El metro, una historia subterránea* [VHS]. Ciudad de México, México: Editorial Clío, Libro y Videos SA de CV.

GANTER, S. Rodrigo (2005). "De cuerpos, tatuajes y culturas juveniles" en *Espacio Abierto*, enero-marzo, año/vol. 14, número 001 Asociación Venezolana de Sociología, Maracaibo, Venezuela, pp. 25-51. En: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/122/12215222.pdf> Consultado 5 de mayo de 2010.

GIMÉNEZ, Gilberto. "Territorio, cultura e identidades, la región sociocultural", en Rosales Ortega, Rocío (coord.) *Globalización y regiones en México*.

GUZIK, Glantz Ruth (2001). *La participación social de los niños en la construcción de las relaciones en el aula*. México, Secretaría de Educación y Cultura del Estado de Veracruz, Serie Jornada Magistral.

HALL, Edward Twitchell (1994). *La dimensión oculta*. Traducción Félix Blanco, México, Siglo XXI.

HENAO, Melchor Sandra Milena (2007). "La indumentaria como identificador social: un acercamiento a las culturas juveniles". Católica del norte. Fundación universitaria, 2007. En: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/173> Consultado 5 de mayo de 2010.

JARA, Ramón (1999). "Los escenarios juveniles" en *Jóvenes y espacios públicos*. Chile, Última década, *Revista del Centro de investigación y Difusión Poblacional de Achupallas*. En: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=19501109> Consultada 22 de Junio de 2009.

JOSEPH, Isaac (1988). *El transeúnte y el espacio urbano: ensayo sobre la dispersión del espacio público*. Barcelona, Gedisa.

KARAM, Tanius. La comunicación y la cultura capítulo 4.3. México. "La Ciudad de México: cómo era y cómo es; la transformación de la metrópoli y de sus alrededores", en *Revista Hoy*, núm. 309, México, 23 de enero de 1943, pp. 52-62.

LEZAMA, Luis Losé (2002). *Teoría social, espacio y ciudad*. México, el Colegio de México.

LISTAS BETA. (2008). "¿Cuál es el mejor sistema de metro del mundo?", *20 minutos.es*, en <http://listas.20minutos.es/lista/cual-es-el-mejor-sistema-de-metro-del-mundo-64567/> Consultado 1 de diciembre 2008.

LOYOLA, Ibáñez Gustavo (1991). *Construcción y tecnología IV*, pp. 33, ISSN 0187-7895.

LOMAS, Marta, Curzio Leonardo, Herendia Víctor M., López Agustín Alfredo, Martínez ASSAD Carlos y Del Val José (2000). *Diversidad, Cultura y Tolerancia*. México, GDF.

MAFFESOLI, Michel (1988). *El tiempo de las tribus*. Barcelona, Icaria.

MARC, Edmond y Picard Dominique (1992). *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona, Piados.

MARTÍNEZ López, José Samuel. (2004). "Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación social", México, Universidad Mesoamericana. En: <http://www.geiuma-oax.net/sam/estrategiasmetytecnicas.pdf> Consultada 23 de marzo de 2011.

MARTÍN, Barbero Jesús. "Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación". En Beltrán L. Ramiro (Org). *Comunicación y espacios culturales en América Latina*. Cátedra de la UNESCO de Comunicación Social.

MEDINA, Carrasco Gabriel (compilador) (2000). *Aproximaciones a la diversidad juvenil*. México, El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos.

MEDINA, G (1996). *Las nuevas formas de integración social que se están configurando en Chile en la década de los años noventa*, Tesis de maestría. México, FLACSO.

MEDINA, Ramírez Salvador (2013). *Sobre el subsidio al Metro en el DF*. En <http://redaccion.nexos.com.mx/?p=4703> Consultado 11 de julio de 2013.

MELUCCI, Alberto (2001). *Vivencia y convivencia: Teoría social para una era de la convivencia*. Madrid, Trotta.

METROS DEL MUNDO (2009). "Metro de Guadalajara", Guía mundial de metros organizados por ciudades, países y continentes, [siteur.gob.mx](http://www.metrosdelmundo.com.ar/americaelnorte/mexico/metro-guadalajara.php), En: <http://www.metrosdelmundo.com.ar/americaelnorte/mexico/metro-guadalajara.php> Consultada 23 de marzo de 2011.

MONTENEGRO, Martínez Leonardo (2004). "Culturas juveniles y «redes generizadas» Hacia una nueva perspectiva analítica sobre la contemporaneidad juvenil en Colombia". Colombia, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Universidad Nacional de Colombia, pp. 111-143. En: http://www.revistatabularasa.org/numero_dos/montenegro.pdf Consultado 5 de mayo de 2010.

NAVARRO, Bernardo y González Ovidio (1989). *Metro, metrópoli*. México, UAM-X/UNAM/IEC.

NARVÁEZ, Tijerina Adolfo Benito (2000). *Crónicas de los viajes de la ciudad*. Buenos Aires, Idearium.

NOVELL, Clara Anja/Sánchez Arteaga Hugo (2004). "Vecindad, condominio y modernidad: etnografía de un proceso" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México, CONACULTA, pp.43-53.

PALACIOS, Julia E (2009). "Yo no soy un rebelde sin causa... O de cómo el rock & roll llegó a México" en *Historias de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX*. México, SEP, pp. 322-347.

PÁMANES, María Alesandra (2013) ¿Flirtear o no flirtear?, *Reporte Indago*. En <http://www.reporteindigo.com/piensa/ciencia/flirtear-o-no-flirtear> Consultado 17 de septiembre del 2013.

PECH, Salvador Cynthia, Rizo García Marta y Romeu Aldaya Vivian (2008). *Manual de Comunicación Intercultural. Una introducción a sus conceptos, teorías y aplicaciones*. México, UACM, No.4.

PERÉZ, Gabriel J (1995). *Comunicación y espacios culturales en América Latina*. Santa Fe de Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

PÉREZ, Maldonado Javier E. (2007). *Intern@te en el metro-primero imponderable*. Gobierno del Distrito Federal.

POZZOLI, María Teresa (1999). Una nueva epistemología a través del concepto de la "Interacción Social". *Revista Castalia*, No. 1, Vol. 1, pp. 47-57. En <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/200/1/047-058.pdf>

R. Schwandl (2007). "Sistema de tren eléctrico Guadalajara", Guadalajara, México, UrbanRail.net, En: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1016097> Consultado el 23 de marzo del 2011.

RAMÍREZ, E. *De jóvenes y sus identidades* (1991). *Socioantropología de la etnicidad en Euskadi*. Madrid, CIS.

RAMIRO, Navarro Kuri (2000). *Cultura juvenil y medios*. En Pérez Islas (coord.) (2000). *Jóvenes: una evaluación del conocimiento. La investigación sobre juventud en México 1986 – 1999*. México: Instituto Mexicano de la Juventud. *Cultura juvenil y medios*. En: <http://www.insumisos.com/bibliotecanew/Cultura%20juvenil%20y%20medios.pdf> Consultada 23 de marzo de 2011.

REGUILLO, Cruz Rossana (1991). *En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación*. México, ITESO.

REGUILLO, Cruz Rossana (1996). *La construcción simbólica de la ciudad*. México, ITESO.

REGUILLO, Rossana (2003). "Las culturas juveniles un campo de estudio breve agenda para la discusión". *Revista Brasileira de Educação*, Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação, Brasil. En: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n23/n23a07.pdf> Consultado 29 de marzo de 2012.

RIZO, García Marta. (Compilación y comentarios) (2007). *Metodología Cualitativa Antología*. México, UACM.

RODRIGO, Alsina Miquel (1999). *La comunicación intercultural*. Barcelona, Anthropos Editorial.

SALAMANCA Castro Ana Belén y Martín-Crespo Cristina Blanco. *El diseño en la investigación cualitativa*. Departamento de Investigación de FUDEN, p. 1. En: http://www.fuden.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/FMetodologica_26.pdf Consultado 5 de septiembre de 2011.

SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) "Sistema de Transporte Colectivo. "Metro de la ciudad de México". Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa "La Historia Detrás del Mito" de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?v=T5X5YRY4Ril> (Parte 1 de 5), Consultado 29 de marzo de 2012.

SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) "Sistema de Transporte Colectivo. "Metro de la ciudad de México". Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa "La Historia Detrás del Mito" de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?v=LZ5xJrnZUZc&feature=relmfu> (Parte 2 de 5), Consultado 29 de marzo de 2012.

SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) "Sistema de Transporte Colectivo. "Metro de la ciudad de México". Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa "La Historia Detrás del Mito" de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?v=V59rg4Ji7FM&feature=relmfu> (Parte 3 de 5), Consultado 29 de marzo de 2012.

SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) "Sistema de Transporte Colectivo. "Metro de la ciudad de México". Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa "La Historia Detrás del Mito" de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?v=dyu5g7ZoZZE&feature=relmfu> (Parte 4 de 5), Consultado 29 de marzo de 2012.

SARMIENTO, Atala (2012). (Video Documental) "Sistema de Transporte Colectivo. "Metro de la ciudad de México". Sonorense815, Edición de la quinta temporada del programa "La Historia Detrás del Mito" de TV Azteca. Transmitido el sábado 4 de febrero del 2012. Obtenido de Youtube, en <http://www.youtube.com/watch?feature=en dscreen&NR=1&v=OT0-o1dISgA> (Parte 5 de 5), Consultado 29 de marzo de 2012.

SIMMEL, G (1997). *Sociología 2. Estudios sobre las formas de Socialización*. Madrid, Alianza Universidad.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011a). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 1*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea1.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011b). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 2*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea1.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011c). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 3*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea3.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011d). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 4*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea4.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011e). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 5*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea5.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011f). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 6*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea6.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011g). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 7*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea7.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011h). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 8*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea8.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011i). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea 9*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea9.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011j). *En marcha, los trabajadores de la línea 12*. En <http://www.metro.df.gob.mx/sabias/linea12b.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011k). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea A*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea a.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011l). *Red del Sistema de Transporte Colectivo-Línea B*. Ciudad de México, México. En: <http://www.metro.df.gob.mx/red/linea b.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (2011m). *Un Metro para la Ciudad de México*. En: <http://www.metro.df.gob.mx/organismo/pendon3.html> Consultada 23 de marzo de 2011.

SOLACHE Sergio. "El precio por viajar en los 10 metros más importantes del mundo", en Tecnología, ciencia y tierra, *El Universal De10.mx*, 12 enero del 2011. En: <http://de10.com.mx/10401.html> Consultada el 26 de agosto de 2011.

SUVERZA, Alejandro (2010). "La ciudad bajo tierra: Los de abajo", en *Revista Día Siete*, núm. 489, Año. 9, México, 24 de enero del 2010, pp. 27-31.

TAYLOR, Steve .J y Bogdan Robert (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Piados, Col. Básica, España.

TRIGO, Antonio José (1992). *La sociedad posmoderna*. México, IPN, Claves Latinoamericanas.

UNIÓN INTERNACIONAL DE TRANSPORTE PÚBLICO (2003). *El metro: una oportunidad para el desarrollo sostenible en las grandes urbes*. Posición oficial de la UITP, Noviembre 2003, en <http://www.uitp.org/mos/focus/metro-es.pdf> Consultada el 26 de agosto de 2011.

URREJOLA, Davanzo Luisa (2005). *Hacia un concepto de Espacio en Antropología. Algunas consideraciones teórico-metodológicas para abordar su análisis*. Chile, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Antropología, pp. 86. En http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/urrejola_l/sources/urrejola_l.pdf Consultado 11 de julio de 2013.

URTEAGA, Maritza (2007). *La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos y contemporáneos*. Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas. UAM- Iztapalapa.

VERGARA, Figueroa Abilio (2004). "Los lugares de una megaciudad, una introducción" en *Espacios de la Ciudad de México. Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)*, México, CONACULTA, pp. 54-64.

VILLORO, Juan (2004). "La ciudad es el cielo del metro" en *The Mexico city Reader*. Comp. Rubén Gallo. México, Turner, pp. 137-145.

ZARZURI, Cortés Raúl (2000). *Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: Las tribus urbanas*. Chile, *Ultima Década*, No. 13, pp.81-96. En: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/195/19501304.pdf> Consultada el 26 de agosto de 2011.

ZEBADÚA, Carbonell Juan Pablo (2008). *Culturas Juveniles en contexto global. Estudios sobre la construcción de los procesos identitarios de las juventudes contemporáneas*. Veracruz, Universidad Veracruzana, Universidad de Granada, Tesis.

ANEXOS:

REGISTROS DE OBSERVACIÓN

Registro de Campo No. 1
Metro Constitución, línea 8
Fecha: lunes 17-Mayo-2010
Hora: 8:02 a.m.

Primer día de la semana Lunes cuando el número de usuarios es mayor y en particular esta línea es muy transitada (estación "Constitución" – estación "Garibaldi"), por el hecho de que sus conexiones con otras líneas del metro están muy retiradas, pues simplemente para llegar a la estación Chabacano se debe antes pasar por doce líneas antes de llegar a ella.

Son las 8:02 a.m., me encuentro subiendo las escaleras del metro constitución. Todos vamos de prisa, pues es la hora en la que hay una gran cantidad de personas que usan éste transporte para dirigirse a sus trabajos, a la escuela o a realizar otras actividades. Al llegar a los torniquetes todas las persona incluyéndome yo comenzamos a introducir nuestro boleto del metro lo más rápido posible, pues no se tiene el tiempo suficiente en especial en ese horario como para detenerse a platicar o para realizar alguna otra acción.

8:10 a.m., ya estando en las pasillos del metro me dirijo al lado que es exclusivo de las damas y niños (es importante resaltar que en estos horarios el metro tiene una división, tres vagones son exclusivos de las mujeres), mientras espero la llegada del metro dos jóvenes de unos 16 años de edad y que posiblemente se dirigen a la escuela, ya que traen su mochila, se paran a mi lado y comienzan a platicar por unos minutos.

Chica 1: ¿Qué onda con ese güey?, ¿te llamó o no?

Chica 2: Se tardo, pero al final del día me marco a mi cel

Chica 1: ¿Y qué vas o no?

Chica 2: No se, lo estoy pensando

Chica 1: ¿Oye terminaste la tarea de Biología?

Chica 2: No, me quede haber unas películas que rente el sábado

Un grupo de jóvenes platicaba en el andén, al llegar el metro a la estación, la conversación fue interrumpida. Al entrar al vagón todas comenzaron a empujar y en eso se escucharon dos personas discutiendo, registré las voces de una señora y una joven:

Señora: Me estás empujando

Joven: Si no le parece, porque no se va en taxi

Señora: ¡Iguáladala!, parece que tus padres no te educaron

Joven: Bla, Bla, Bla

Todas en el metro, íbamos calladas escuchando la pelea o por lo menos eso parecía. Una señora que estaba a mi lado volteó a verme y con un gesto de asombro y un movimiento de cabeza asintió acerca de la discusión.

Al llegar a mi destino la estación de "Atlalilco", eran alrededor de las 8: 20 a.m., y me dispuse a bajar. En ese mismo lugar descendió la joven que iba peleando con la señora y nuevamente pelearon, la chica de aproximadamente 16 años de edad le gritó:

Joven: Vieja, gruñona

Así, poco a poco la joven se alejaba hasta que la perdí de vista.

Registro de Campo No. 2

Metro Constitución a Chabacano, conexión de las líneas 8, 9 y 2

Fecha: viernes 21-Mayo-2010

Hora: 2:10 p.m.

Un viernes por la tarde, en el metro Constitución un grupo de tres jovencitas de entre 15 y 17 años de edad subieron rápido al vagón, pues estaba a punto de salir ya que a lo lejos se escuchaba el sonido que indica el cierre de las puertas. Ya estando dentro comenzaron a platicar en un tono medio. Ellas vestían jeans negros y tenis de la marca *convers*, sus playeras eran variadas ya que resaltaban los colores negros, blancos y rosas además de unos pequeños brillantes en las mismas. Así transcurrió el camino hasta la estación de "Atlalilco" donde a las 2:13 p.m. Unas estaciones adelante se subieron unos jóvenes que vestían playeras holgadas de color gris y negras, jeans azul marino guangos que comenzaron a platicar igual que las chicas en un tono medio, del que se alcanzaba a escuchar pequeños murmullos. Por momentos los jóvenes volteaban a mirar a las chicas y sonreían. Una de las jóvenes que vestía una playera rosa volteó discretamente a mirarlos y sonrió recogiendo al mismo tiempo su cabello. Uno de los jóvenes empujó a uno de sus compañeros como indicando una reacción a lo que la chica había hecho, y en ese momento se escuchó:

Joven: Amiga, ¿cómo te llamas?

Ellas sólo respondieron con una sonrisa y continuaron con su plática sin perder de vista a los chicos. Ellos vuelven a intentar llamar la atención de las chicas con ligeros movimientos de sus cuerpos, ligeros traslados de un lado a otro sin llegar a ellas o señalar hacia donde están ellas, consiguiendo llamar su atención. Cuando el metro llegó a la estación de "La Viga" las jóvenes se bajaron y ellos las siguieron, desapareciendo entre los pasillos de la estación.

Registro de Campo No. 3

Metro Balderas a Insurgentes, conexión de las líneas 1 y 3

Fecha: viernes 21-Mayo-2010

Hora: 6:20 p.m.

Son las 6:20 p.m., y me encuentro en la estación de División del Norte (localizada en la línea 3, "Universidad"-“Indios Verdes”) para dirigirme a la estación Insurgentes (localizada en la línea 1 Observatorio-Pantitlán). En el trayecto voy platicando con dos amigos de la universidad aunque mi mirada también se encuentra observando a las personas que van en el vagón algunas de ellas van durmiendo o eso parece, ya que tienen sus ojos están cerrados y se ven relajadas; otros van escuchando música o algo parecido pues llevan sus audífonos.

Al llegar a la estación "Balderas" nos dirigimos a los últimos vagones del metro (ya estamos en la línea 1, rosa) tuvimos que esperar al tercer metro pues como era Viernes el número de personas era grande y subir era prácticamente un reto. Ya dentro del vagón comenzamos a platicar, pero un grupo de seis jóvenes todos hombre de entre 19 y 21 años de edad aproximadamente interrumpieron nuestra platica, ya que sus tonos de voz eran altos.

Del trayecto de la estación "Balderas" a la estación "Insurgentes" el grupo de jóvenes iban platicando y riéndose a un tono bastante alto dos de ellos aparentemente eran pareja, pues uno de ellos el que se encontraba recargado en las puertas de salida del vagón y que vestía una playera roja con bordados coloridos en el pecho, por cierto brillantes, unos jeans azul marino pegado y unos tenis estilo convers negros estaba acariciando el cabello del otro chico, el cual vestía una camisa a cuadros color azul con una mascada de un color similar a su camisa, lentes negros, jeans azul marino ajustados y unos tenis también aparentemente convers color blanco. Así pues, éste respondió con un beso en la boca, el cual vimos todos y sólo se percibía un silencio entre los pasajeros mientras que sus amigos sonreían y exclamaban:

Joven 1: ¡Guau!

Joven 2: Yo quiero uno igual

Joven 3: Sí, yo también

Todos: ja, ja, ja, ja

Cuando llegamos a la estación "Insurgentes", como a las 6:25 p.m., y antes de que se abrieran las puertas del vagón el chico de la camisa de cuadros se despidió nuevamente del otro joven el de playera roja con un beso en la boca, ya que éste no bajo con el grupo. Los seguimos hasta los torniquetes, claro sin que lo notaran, al llegar a ese punto un grupo de tres jóvenes de entre 16 y 18 años de edad levantaron sus brazos con lo que supongo era una señal para llamar al grupo que veníamos siguiendo. Al encontrarse, se saludaron de beso en la mejilla, y asentaron:

Joven del vagón 1: ¿Qué onda mana?

Joven del vagón 2: ¿Cómo están?

Joven del torniquete 3: Vámonos que aquellas locas nos están esperando

Joven del torniquete 4: Cállate pendeja, no ves que primero hay que saludar

De acuerdo con los gestos que observé en los rostros de las personas que se encontraban junto a ellos o que se disponían a pasar los torniquetes, eran en algunos de sorpresa, otras de posible disgusto e incluso unos se rieron.

La reacción de las personas que se encontraban junto a ellos o que se disponían a pasar los torniquetes, eran en algunos momentos de sorpresa, otras de posible disgusto e incluso de risa se notaba por los gestos que realizaban con sus rostros. Los jóvenes estuvieron en ese punto alrededor de tres minutos, posteriormente se dispusieron a irse y sólo los vi. Alejarse y perderse entre las demás personas.

Registro de Campo No. 4
Metro División del Norte, la línea 3
Fecha: jueves 18-Junio-2010
Hora: 3:00 p.m.

Un grupo de jóvenes (mujeres y hombres) de entre 15 y 17 años de edad en un paso muy moderado se aproximaban a los pasillos de la estación de "División del Norte", donde es la llegada del metro. De su trayecto de la entrada al mismo se venían empujando y sus risas eran muy fuertes logrando que aquellas personas que transitaban centraran sus miradas en todos ellos.

Eran exactamente nueve chicas y un chico todos vestían ropa civil muy moderna con colores claros y sobretodo llevaban mochila, lo que probablemente indica que venían de la escuela. Mientras esperaban la llegada del metro cuatro de ellas platicaban acerca de unos chicos, que supongo habían visto momentos antes:

Chica 1: ¿Los viste?, ¡qué guapos eran!

Chica 2: ¡Claro!, ya casi les pregunto si querían que los acompañara y que les cargaba sus mochilas, todo por estar cerca de ellos

Chica 1: Yo te apoyo

Chica 3: Yo también

Ellas se reían tan fuerte que las personas volteaban a mirarlas; por otro lado, las otras cinco jóvenes y el chico platicaban en un tono de voz muy bajo, pero daba la impresión de que su plática era muy interesante, pues las risas de sus amigas no interrumpieron su plática. Pero continuando con las tres jóvenes, éstas seguían en su plática acerca de los chicos:

Chica 3: ¿Qué te pareció el chavo de cabello largo, no nos quitaba la mirada?

Chica 2: ¡A sí!, ni cuenta me di

Chica 3: No mames güey

Chica 2: Bueno, sólo mire tantito

En ese instante, término la plática pues en ese momento llegó el metro, pero antes una joven que llevaba puesta una diadema color rosa le dijo a otra:

Chica de diadema: ¡Hazle la parada! –golpeando un poco la espada de la otra jovencita

Chica: ja, ja, ja –asentó con el brazo –

Y de él descendió una señora que supongo era la madre o un familiar del chico ya que lo abrazó y le dio un beso en la mejilla. Mientras las chicas sólo guardaban silencio y rápidamente se despidieron del chico y su mamá o familiar, y se subieron al metro ya que a lo lejos anunciaba el cierre de puertas. Asimismo el chico y su mamá o familiar se dispusieron a salir del metro.

Registro de Campo No. 5
Metro Chabacano, conexión de las líneas 2 y 9
Fecha: sábado 26-Junio-2010
Hora: 2:00 p.m.

Al subir al microbús el cual es de dos colores verde con gris tiene en el lado del chofer (Un joven de aproximadamente 20 años de edad, de tez morena estatura promedio 1,60 m de estatura aproximadamente, pelo negro corto, vestido con una playera color blanca, jeans holgados color azul y unos zapatos negros) dos imágenes religiosas del lado izquierdo la primera imagen es de *Cristo*, a un lado de ella con rosas artificiales rojas *La Virgen de Guadalupe* y colgando del espejo retrovisor un escapulario de *San Judas Tadeo*; además, cuenta con la capacidad de llevar a veinticuatro personas sentadas y un aproximado de veinte personas paradas, la cual en esos momento ya se había rebasado. Incluso el chofer llevaba a su chalán (designación que se les da a/los individuos que apoyan a un chofer de microbús en este caso) un joven de 20 años de edad aproximadamente, y el cual lleva una playera negra con varias palabras de grupos de rock urbano entre las que alcanzo a leer son: *Liran Roll*, *Espécimen*, *Interpuesto*, *Sur 16*, *Pacheco Blues* entre otros, jeans negros y tenis blancos estilo *convers* además su voz se escucha porque como avanza el microbús el grita:

Chalán: ¡Súbale metro Constitución, Periférico!

Así con dirección al metro constitución, éste iba demasiado lleno pero al parecer al chofer no le importaba ya que las paradas que realizaba eran de cada 2 y 3 minutos y nos pedía que nos recorriéramos hasta que una señora le dijo:

Señora: ¿Si quieres arriba?

Joven (Chofer): ¡Dé usted!

Señora: ¡Quisieras!

Mientras se daba la discusión entre el chofer y la señora, al fondo en específico del estéreo que llevaba el chofer en su microbús se escuchaba una canción:

*...Y escuchen bien lo que soy yo,
pa' todas las muchachotas guapas
La banda norteña, los carros del año
Las mejores plebes las traigo a mi lado...
Y le dijo a mi gente, soy Enamorado*

Titulo: El Enamorado
Los Titanes de Durando

Así pues, el microbús llegó al metro Constitución de ahí hasta mi destino la estación Chabacano. Ya a las 2:40 p.m., me encontraba en dicha estación de Chabacano con dirección a Cuatro Caminos de la línea 2 del metro. Al subirme al metro de la línea 2, también se subieron tres jóvenes de aproximadamente 20 y 23 años de edad vestían playeras de color negro y jeans estampados dos de ellos con mochila, se pusieron a lado mío y de mi hermano Jonathan de 14 años de edad. Como el metro iba muy lleno uno de los tres jóvenes se agarró del mismo tubo donde estaba agarrado mi hermano. Cada vez entraban más personas en el vagón, lo cual ocasionaba que los tres jóvenes se acercaran más a mi hermano y éste comenzó hacer gestos de disgusto, ya que la axila de uno de ellos se encontraba cerca de su cabeza. Mi hermano con la mirada volteaba a verlo a ver si así quitaba su mano.

Al subirme al metro de la línea 2, también se subieron tres jóvenes de entre 20 y 23 años de edad que vestían playeras de color negro y jeans estampados. Dos de ellos con mochila se pusieron a un lado mío y de mi hermano Jonathan de 14 años de edad.

Como el metro iba muy lleno uno de los tres jóvenes se agarró del mismo tubo donde estaba sostenido mi hermano. Cada vez entraban más personas en el vagón, lo cual ocasionaba que los tres jóvenes se acercaran más a mi hermano y éste comenzó hacer gestos de disgusto, ya que la axila de uno de ellos se encontraba cerca de su cabeza. Mi hermano con la mirada volteaba a verlo con la intención de que quitara su mano. Sin embargo, no sólo era ese su disgusto también le estaba desagradando que los jóvenes estuvieran riéndose y platicando en voz alta.

Jóvenes: ja, ja, ja, ja, ja

Joven 3: ¿Qué güey?, ¿cómo viste ese giro?

Joven 2: No güey estuvo bien chingón y quién era el güey de la canción

Joven 1: No güey estuvo bien chingón y quién era el güey de la canción

Joven 1: No sé, güey. Oye güey, pero viste cundo éste pendejo se cayó

Joven 2: Sí güey

Jóvenes 1 y 2: ja, ja, ja, ja –Ambos cierran el puño izquierdo y lo colocan en su boca mientras se ríen-

Cuando los tres jóvenes iban a bajarse en la estación de “Pino Suárez” se subió un comerciante que traía música variada entre las que se escuchaban:

...Como pretendes que tú y yo...

(Voz: la audición perfecta)

...Yo quiero bailar muchachos la guaracha sabrosa, yo quiero bailar muchachos la guaracha sabrosa...

(Voz: MTV record)

...Yo me encontré a una chica muy lucida... me dijo: me llamó Raquel...

(Voz: MTV record)

Mientras iban caminando hacia la salida del vagón unos de los jóvenes comenzó a bailar y los otros dos se rieron de lo que estaba haciendo, mientras mi hermano hacía gestos de desagrado por lo que veía y escuchaba. Finalmente, los tres jóvenes salieron del vagón y se perdieron entre las personas. Nosotros bajamos en la siguiente estación, “Zócalo”, cuando repentinamente en el camino hacia la salida mi hermano en un tono muy molesto me dijo:

Jonathan: Ya están grandes, para hacer sus ridículos

6:45 p.m., parada de la estación “Zócalo” con dirección a la estación “Taxqueña” nuevamente venía lleno, pero nosotros íbamos a bajar en la estación Pino Suárez para trasbordar a dirección “Observatorio”, pues nuestro punto de llegada era a la estación “Balderas”. Ya estando dentro de unos de los vagones de la estación “Pino Suárez” con rumbo a bajar en la estación “Balderas” (línea 1, rosa) noté que había demasiada gente pues era fin de semana, y por lo regular varias personas van a sus trabajos, de paseo,

algunas como el caso de mi hermano y mía vamos a museos por parte del escuela de él u otras personas a otros lados. Cuando el metro se acercaba a la estación de Balderas un señor se acerco a la segunda puerta de salida (si nos colocamos frente a la puerta es de izquierda a derecha recordando que el metro va a dirección "Observatorio") habían muchas personas que al parecer iban a bajar. Frente a él estaba una señora a la cual le pregunto:

Señor: ¿Va a bajar?

Señora: -En un tono enojado- ¡No!, ¿para dónde quiere que me haga sí no hay lugar?

Señor: -En un tono amable- Sólo le hice una pregunta, no es para que se moleste

Registro de Campo No. 6
Metro División del Norte, línea 3
Fecha: viernes 27-Agosto-2010
Hora: 2:30 p.m.

Un grupo de cinco chicas de entre 13 y 15 años de edad se encuentran entrando a la estación de "División del Norte" de su trayecto de los torniquetes al punto de espera ellas platican y hacen señales con la mano hacia un lugar de celulares específicamente de la línea *Telcel*. Después de eso se concentran en un punto del lado derecho (estoy colocada frente a ellas) se localiza un letrero con vidrio del metro donde están todas las estaciones de la línea 3, del lado izquierdo una farmacia, un tienda y a mis espaldas están las escaleras que conectan con dirección Indios Verdes un poco más adelante esta la tienda de celulares de la marca ya mencionada.

Por lo que se veía eran chicas de secundaria técnica, ya que traían su uniforme éste era de color café. Cuatro de ellas traían el uniforme de educación física el cual consta de un pans y chamarra color café, playera blanca y tenis blancos estos variaban, ya que tres de ellas traían tenis que aparentemente no eran de marca y una de ellas traía unos *convers*. La otra chica va vestida con su falda a cuadros de dos tonos de color café, su camisa blanca con cuello y una parte de las mangas de color café del mismo tono de la falda, calcetas color café hasta la rodilla y zapatos negros. Aparentemente, su plática era muy interesante porque todas en ciertos momentos hablaban al mismo tiempo y se reían un poco fuerte, lo que llamaba la atención de las personas que transitaban por el lugar. Mientras su plática avanzaba una de ellas traía un jugo de la marca *Jumex*, el cual se pasaban y cada una de ellas le daba un sorbo.

En eso un grupo de seis jovencitos iba entrando por el lado donde ellas se encontraban, éstos se distinguieron de todos los demás porque sus voces se alcanzaban a escuchar en toda la estación:

Joven: ¡No manches güey!, ¿Qué onda con la banda? Préstame tu cel, ¡Cállate!

Varias personas que estaban iban a dirección "Indios Verdes" concentraron sus miradas en ellos. Sin embargo, sólo una de ellas volteo a mirarlos y rápidamente volvió su mirada hacia sus amigas en cuanto a ello se dispusieron a bajar por las escaleras.

Ya a las 3:05 p.m., dos de ellas se despidieron de sus amigas con un beso en la mejilla y se dirigieron a los pasillos donde se espera al metro para ir a dirección "Universidad" no tardo mucho cuando llego su transporte y se dispusieron a irse. En cuanto a las otras tres jovencitas seguían en su plática sólo escuchaba murmullos, pero en eso la joven que traía el tenis *convers* exclamó muy fuerte y colocó sus manos en sus ojos:

Chica: Esta bien sensible

Chicas: ja, ja, ja, ja

En ese momento mi atención fue interrumpida, pues a la llegada de uno de los metros que van a dirección Universidad salió explosivamente un joven de aproximadamente 20 años de edad gritando y levantando su brazos (vestía una camiseta blanca y unos jeans holgados color negro), y llamando la atención de todas las personas que bajaban del metro y de las que en ese momento nos encontrábamos ahí:

Joven: ¡Muñeca!

Al parecer el joven se dirigía a una chica de la misma edad (ella vestía una blusa de colores, en su cabeza llevaba una mascada del mismo tono que su blusa, era de tez blanca y usaba anteojos con armazón negro sus jeans no los vía, ya que una parte de la pared la cubría), pues ella sólo volteo a mirarlo y asentó con una sonrisa, y rápidamente se perdió entre las personas. En cuanto al chico volvió a subirse al metro.

Cuando volví mi mirada a las tres jóvenes de secundaria ya no estaban. Entonces en un punto cercano una pareja de entre 18 y 20 años de edad se

encontraban dándose un beso, por lo que parecía era muy pasional ya que tardaron uno cinco minutos en separarse. Ella (cabello largo y rubio hasta los hombros, tez blanca, blusa y suéter negro, anteojos con armazón dorado y peso medio) estaba recargada en el muro donde están las escaleras con dirección Indios Verdes frente a ella estaba al parecer su novio (cabello castaño, tez blanca, playera y chamarra verde bandera). Sin embargo, daba la impresión que no les importaban las miradas de las personas que nos encontrábamos ahí en ese momento y que se hallaban caminando sobre los pasillos.

En un momento, por la forma que la tomaba comenzó a desabrocharle su suéter de una forma muy delicada hasta que se lo quitó, después volvió a abrazarla y comenzó a besarla nuevamente. Pero inmediatamente quite mi mirada de ellos, ya que él se percató de que los miraba.

Registro de Campo No. 7
Metro Garibaldi, línea 8
Fecha: lunes 30-Agosto-2010
Hora: 6:00 am

Un día más en el metro ahora en la línea 8 la que corre de la estación "Constitución de 1917" a la estación de "Garibaldi", esta línea cuenta con once estaciones en las cuales el número de individuos es grande, pues sus conexiones comienzan a partir de la estación de "Chabacano" cómo pueden imaginarse es una línea algo larga.

Me encuentro en el primer vagón del metro donde sólo pueden subir las mujeres y niños, por lo regular siempre uso los primeros vagones pero aunque parecería que son los más vacíos de todo el metro y tranquilos por los usuarios que ya mencioné, son a mí parecer los vagones más complicados, pues en los horarios de 6 y 9 de la mañana y de 6 y 8 de la tarde aproximadamente es cuando el número de usuarias es mayor, pues se podría decir que las mujeres son menos tolerantes en este medio de transporte, ya que llegar a su trabajo, a la escuela o a dejar al niño al colegio es su prioridad y no le importara por quien tenga que pasar, lo dije pues antes de realizar esta afirmación me centre en otros medios de transporte como el microbús, autobús y combi, para ver qué tanta tolerancia pueden tener en particular las mujeres tomando en cuentas los horarios que mencioné anteriormente.

Lo notable fue, que la tolerancia es mayor pudiera ser porque las personas se imaginan el número de personas que caben en éstos transportes o por qué en esos horarios las personas usan menos estos transportes. Finalmente, en esos horarios en complicado entras al metro, pues todo empieza desde que se llega a él hasta cuando uno baja y sale del mismo.

Son las 9:00 a.m., y subir al vagón es un reto, llego el metro y se abren primero las puertas del lado contrario por donde bajan las personas que llegaron al paradero de la estación "Constitución" inmediatamente después se abren las puertas donde subiremos con dirección "Garibaldi". Al subir dos señoras una de cada lado me empujaron, pues subir para ellas en ese momento era aparentemente importante. Pero

subí tan rápido que alcancé lugar durante mi trayecto observaba los rostros de todas las mujeres que al parecer mostraban incomodidad, cansancio e incluso enojo. Las que iban sentadas parecían más un poco más tranquilas algunas se maquillaban, otras iban leyendo algún libro, otras escuchando música o eso parecía. Mientras avanzaba el metro yo me quedé dormida ya que estaba un poco cansada fue hasta la estación de Aculco que desperté.

A partir de la estación mencionada fui observando que del lado derecho las casas son algo grandes y si hablamos de clases sociales ésta pertenecería a la clase media. Algo que destaca en éstas casas es que cuentan con antena de paga como *Dish*, *SKY* y una que otras *VeTV*, incluso de ese lado se encuentra el *Colegio de Bachilleres No. 3* que a ese hora se observó aparentemente que una parte de los alumnos se encuentran desayunando en los puestos cercanos a la escuela así hasta Coyuya se pueden ver casas y departamentos que por su apariencia se ven un poco descuidados.

En cuanto al lado izquierdo en el que me encuentro ya se pueden ver graffiti de diversos colores y tamaños no sólo en los negocios que por lo regular aparecen con más frecuencia. También en las casas, escuelas y fábricas (*PEPSI*) los graffiti acompañan al viajero del metro en su (lado derecho) trayecto. Además, las casas que se pueden ver son diferentes a las del otro lado ya que son más pequeñas, pues de éste lado se ven más negocios y escuelas primarias y secundarias.

Hay que destacar, que el metro aunque se encuentra localizado en una avenida importante al parecer no es un medio que brinde al transeúnte seguridad o que funcione como tal, pues por la avenida pasan alrededor de tres personas por cada 3 minutos, lo dijo porque me salí del metro para comprobar que tan sola estaba esa avenida. Incluso es interesante ver que entre éstas cuatro estaciones los vendedores son más propensos a subir que en las otras estaciones, tal vez porque el lugar se presta para que en él allá más ruido en el sentido de los murmullos e incluso yo siento que el ambiente es menos tenso que cuando se está bajo tierra.

Así pues, el metro finalmente volvió a internarse en la oscuridad y los vendedores comenzaron a desaparecer aunque nuevamente se dejaron ver en la estación de "Bellas Artes". Ahí subieron varias usuarios me dio la impresión de que la mayoría de ellos se dirigían a la estación de "Garibaldi", ya que del lado contrario habían varios usuarios que esperaban la llegada del metro mientras los veía se cerraron las puertas y el metro continuó con su camino. Finalmente llegué a mi destino la estación "Garibaldi", en ese momento se escuchó el silbido de un policía (el silbido es nuevo, ya que antes no se usaba para hacer alguna indicación a los usuarios) que indica que se debe desalojar el tren supuestamente todos obedecemos y así el tren pudo seguir. Sin embargo, no fue así ya que algunos usuarios se quedaron tal vez porque los policías no los vieron o no llegaron a esos puntos, pero esto trajo un pequeño conflicto entre los policías y los usuarios que esperaban la llegada del metro.

Mientras yo me dirigía al otro lado del metro con dirección a "Constitución" se escuchaban chiflidos al llegar a los pasillos mire que había una gran número de usuarios esperando y al parecer la mayoría estaba molesta, pues se alcanzaba a escuchar el disgusto de los usuarios ya que el metro al parecer ya llevaba minutos de retraso, y todavía el metro en el que yo había llegado estaba tardando hizo que los usuarios más se molestaran. Durante la espera llegó otro metro del lado de dirección "Garibaldi", pero ya no había policías más que uno.

Entonces las personas (no sólo jóvenes, aquí intervienen todas personas de diversas edades) al ver que ya no habían más policías que pudieran hacer que se salieran rápidamente los usuarios empezaron a gritar:

Todos: ¡Policías perros, hagan su trabajo!, ¡Tenemos prisa!, ¿Qué el otro metro no va a salir?, -se escuchan varios chiflidos-

En eso el metro salió y más fue el disgusto porque no bajaron de los vagones a las personas que se habían quedado, pues como les había dicho a los usuarios que no quisieron bajarse entre ellos cinco jóvenes que se encontraban del lado de las mujeres

(aproximadamente son las 9:45 de la mañana) se asomaron por las ventanas y le gritaron al policía que se encontraba del otro lado (al parecer ya habían tenido un altercado con los policías):

Jóvenes: ¡Ya regresarán culeros!

Jóvenes: UHu, uhu, uhu...

Después que terminaron los jóvenes de gritar se sentaron y una joven de aproximadamente 22 años de edad entro al vagón corriendo al notar los jóvenes su presencia le gritaron:

Jóvenes: ¡Qué linda!, ¡Amiga estás muy linda!

En eso el metro cerró sus puertas y las reacciones que mostraron los usuarios ante esta situación fue por medio de algunas risas (se notó por medio del gesto), otros sólo nos quedamos mirando en cuanto a la reacción de la joven fue sonrojarse. Así pues, el exceso de usuarios pudo ser a causa de la lluvia.

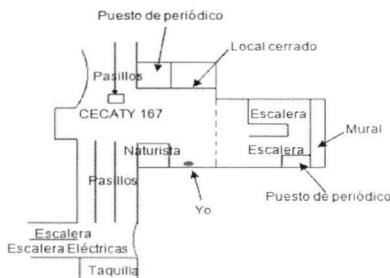
Registro de Campo No. 8
Metro Taxqueña, línea 2
Fecha: viernes 03-Septiembre-2010
Hora: 12:12 p.m.

El recorrido para llegar a la estación "Taxqueña" no es tan rápido y se va en microbús, sin embargo el que yo tomé era un poco rápido pues su ruta no era la Av. Tláhuac las calles y casa que se localizaban en este trayecto eran en primera de clase baja, posteriormente, eran de clase media así hasta llegar al metro.

Por fin llegué a la estación "Taxqueña", al bajarme del microbús comencé hacer un recorrido. Puede observarse como las personas van a un paso rápido hacia el metro los microbuses, combis y camiones llegan al paradero hay puestos ambulantes de comida, ropa, y otros. Al llegar a una de las entradas del metro me dispuse a subir las escaleras eléctricas.

Al término de las mismas se encontraba una de las taquillas entonces compré mis boletos y después caminé sobre uno de los pasillos (el letrero del pasillo decía: tren ligero, "Taxqueña"- "Xochimilco") me ubiqué en un punto. Desde ahí podía ver cuántas personas pasaban por los torniquetes el primer grupo fue de quince personas, el segundo de veinticuatro dos personas, el tercer grupo de sesenta y ocho de personas, el cuarto grupo de veintiuno personas, el quinto grupo de doce personas y el sexto grupo de diecisiete personas estos grupos aparecían y desaparecían en momentos pero el tránsito de los mismos era constante.

PLANO DE LA ESTACIÓN TAXQUEÑA



Finalmente, se van y se pierden entre las personas que suben al metro. Son la 1:20 p.m., me muevo al área del reloj ahí hay una pareja de novios de entre 18 y 20 años de edad aproximadamente ambos de tez morena ella viste una playera azul, jeans de licra color negro su cabello es negro y lacio traía unos tenis color gris, él tiene el cabello rizado trae una playera verde bandera, jeans azules y tenis negros. Escucho que platican sobre una persona:

Ella: ¡Tú crees!, no pasó

Él: No, ¿por qué?

Ella: Dice que esos lugares no le gustan

Él: No importa

Ella: Pero

Él: Nada

La abraza y besa, pero ella contesta: ¡Espera!

Y en eso un joven cerca de los 28 años de edad voltea y los mira, pero rápidamente gira su cabeza al notar que la pareja lo ve en eso llega el metro y se sube. La pareja sigue platicando:

Ella: ja, ja, ja, ja

Él: Te acuerdas cuando me lo guardaste -Se refiere a un collar, pues se lo muestra

Ella: ¡Sí!, ya ni me acordaba

Se abrazan y se besan nuevamente, pero ahora cambian de posición. Ella se coloca en la pared y él frente a ella y así permanecen un tiempo:

Él: A poco no

Ella: ¡No!, ja, ja, ja, ja

Él: Si quieres te llevo -La toma de la cintura-

Ella: No se, deja lo pienso

Él: Ándale vamos, -La toca del cabello-

La pareja sigue en el mismo punto y en eso cuatro jóvenes aparentemente de preparatoria (ubico el grado de estudio de estos jóvenes por su forma de vestir, puede ser preparatoria pública o privada ya que van de civiles lleva cada uno su mochila, uno de ellos lleva una regla L que indica el taller de construcción o dibujo y porque están alrededor de los 16 y 17 años de edad), jóvenes caminan por los pasillos cada uno en distintos puntos, ya que se vienen empujando. En eso las personas que se encontraban esperando el metro, y yo que estaba realizando mi registro de campo volteamos a mirarlos, pues venían platicando en un tono muy alto pero ahí duraron sólo un minuto, ya que el metro salió rápido. En eso se escuchó el timbre de partida del mismo y unos jóvenes de 18 años de edad aproximadamente corrieron hacia el vagón y uno de ellos grito:

Joven 1: ¡Corre güey!

Joven 2: ja, ja, ja, ja

Joven 1: Llegamos ja, ja, ja, ja

Cuando el metro salió un grupo de jóvenes de entre 20 y 21 años de edad llegaron a la estación y mientras esperaban platicaban a mi juicio del como les había ido en el día. Uno de ellos vestía playera negra, jeans azules y tenis blancos *Convers*, otro llevaba playera amarilla, jeans azules y tenis *Convers* negros y el tercer joven iba vestido todo de gris empezaron a platicar:

Joven 1: A la una y media, ¿no güey?

Joven 2: ¿Aquí mismo güey?

Joven 1: Sí

Joven 3: Yo no puedo, voy a salir con mis papás

Joven 1: ¡Qué bonito!, para eso me gustabas güey

En eso el metro llegó y los jóvenes y la pareja que mencioné anteriormente subieron al mismo para irse. A la 1:36 p.m., me moví al área de “*Exclusivo para mujeres*” al voltear un poco a mi derecha con la estación “Cuatro Caminos”, nuevamente otra pareja de novios que se abrazaba y besaban comenzaron a platicar:

Ella: ja, ja, ja, ja

Él: ¡Qué linda te ves!

Ella: Gracias

Él: ¿Gracias?, de qué sí tengo a la novia más linda

Una señora de aproximadamente 40 años de edad al subir al metro y desde su asiento mira a la pareja de novios que se besa y abraza. Al irse el metro otra pareja llegó pero ellos sólo van tomados de la mano y al llegar cerca de las cabinas del metro y en espera del mismo se dan un beso, pero rápidamente se separan. Finalmente, se van junto con la otra pareja en el metro que llego a la estación.

Durante el silencio en la estación se escucha por los pasillos en específico por las bocinas que se encuentran instaladas en la misma algunos anuncios:

*Voz: "El graffiti es la expresión de los jóvenes... el gobierno del
Distrito Federal..."*

Señorita de la Estación: "Estela presentarse en..."

Ya siendo la 1:50 p.m., me subo a metro exactamente al vagón R-3946 y comienzo hacer un recorrido hasta la estación Hidalgo, la cual conecta con la línea 3 que corre de la estación "Indios Verdes" a la estación "Universidad". En el vagón en el que me subí hay un joven de entre 20 y 25 años de edad aproximadamente viste camisa blanca, pantalón de vestir azul marino y zapatos negros lleva con él una mochila morada y sobre su cuello cuelga un listón rojo supongo de su trabajo. Al entrar al vagón parecía que iba murmurando sólo alcance a escuchar que exclamó:

Joven: ¡Chido!

Asentaba mucho con su mano derecha, pues como mencioné iba hablando o eso parecía aunque no se escuchaba lo que decía. Por cierto, lo que llevaba colgando en el cuello era un listón con la marca de NEXTEL, además, en ciertos momentos se reía, puede ser que venía escuchando música. Durante el trayecto los usuarios que se

encontraban dentro del vagón (es importante mencionar que los vagones que corren de la estación "Taxqueña" a la estación "Cuatro Caminos" son denominados gusanos, pues a comparación con los vagones de otras estaciones éstos pueden ser recorridos por los usuarios sin necesidad de bajarse del vagón) no hablan entre sí sólo se miran unos a otros sí como a los que suben en las distintas estaciones.

Cuando me subí en la estación "Taxqueña" me senté y comencé el recorrido. Salí de la estación "Taxqueña" posteriormente me encontraba en la estación de "General Anaya", le siguió la estación "Ermita", la estación "Portales", la estación "Nativitas" y la estación "Villa de Cortés" aquí bajo una de las parejas que mencioné, pero hasta esta estación aparentemente los vagones estaban tranquilos de todo tipo de sonido. Ya en la estación de "Xola" sube un invidente que va vestido de camisa de vestir color blanco y pantalones y zapatos color negro lleva una flauta la cual va tocando mientras recorre los vagones y a lado derecho de su cintura un botecito en el cual se le podía depositar alguna moneda en eso sube un vendedor que dice:

Vendedor: ¡Paquete con 30 chicles Clorets, le vale \$10 pesos!

Ya en la estación "Viaducto" sube un vendedor de discos:

Vendedor: ¡Llévele, Llévele!, su disco Mp3 con las mejores rolas del momento. Y se escucha: (la audición perfecta)

...Waka, Waka por que esto es África...

...Cuando me enamoro, a veces desespero, cuando me enamoro...

... La banda norteña, los carros del año las mejores plebes las traigo a mi lado...

Y así se ve como el vendedor se va alejando y la música comienza a escucharse a lo lejos. En la estación "Chabacano" el número de usuarios comienza aumentar, pues ésta se conecta con la línea 8 que corre de la estación "Constitución" a la estación "Garibaldi", ahí pasa otro vendedor que dice:

Vendedor: ¡El mejor formato en Mp3 de las mejores marimbas! -Se escucha sólo la melodía, como Guadalajara, a la cachi, cachi porra-

Estación “San Antonio Abad”, todo tranquilo o eso parece. Estación “Pino Suárez” correspondencia con la línea 1 que va de la estación “Observatorio” a la estación “Pantitlán” aquí el metro se tardó aproximadamente 20 minutos y sólo se escuchó en los pasillos:

Señorita de la estación: ¡A la brevedad reanudaremos la marcha del tren!

En eso una chava de aproximadamente 18 años de edad estudiante probable de medicina, pues trae una bata, blusa, pantalón, y zapatos blancos y una mochila color negra, además del escudo de la UNAM está hablando por teléfono y una señora la voltea a ver porque su tono de voz es alto y dice:

Chava: ¿Qué paso?, ya voy para allá te veo allá afuera, va

Ya en la estación de “Zócalo” y la estación “Allende” las reacciones de los usuarios con respecto a todo lo que pasará dentro de los vagones fue tranquila o eso parecía. Pero a la llegada a la estación de “Bellas Artes” que tiene correspondencia con la línea 8 de la estación “Constitución” a la “Garibaldi” suben tres jóvenes de secundaria cerca de los 15 años de edad los tres con playera blanca y pants negros los tenis no se alcanzan a ver, pues uno de los asientos del metro los cubre. Mientras llegaban a su destino se alcanzaba a escuchar un poco de su plática:

Joven 1: ¿Qué vas a ser?

Joven 2: No se me la voy a llevar leve, y me dice ¿qué piensas hacer? Y yo le dije, no se

Minutos después llegamos a la estación “Hidalgo”, donde me bajé. Al llegar a esta estación me dispuse a subir por las escaleras eléctricas en mi trayecto iba observando a los usuarios que iban conmigo todos aparentemente cansados o eso parecía, al final de las escaleras se alcanzaba a percibir un olor muy agradable era de comida vi que eran pizzas exactamente un local de *Dominós Pizzas* y en él se encontraba un grupo de adolescentes de secundaria de 14 y 15 años de edad aproximadamente vestían pantalón y falda de color verde con cuadros grises, suéter

verde y zapatos negros (a los estudiantes que van a estas secundarias se les denomina: Diurnas). Por lo que parecía esperaban su orden de pizzas, ya que algunos de ellos esperaban en la barra mientras otro grupo de la misma secundaria esperaba así que durante la espera comenzaron a platicar:

Chica 1: ¡Qué chido!, tenían que pelearse ellos

Chica 2: ¿No sé, ya sabes?

Chica 1: Pues claro que sí güey

Joven 1: Pinche manchada

Chica 1: Tómame una foto

Chica 2: ¡Hay!, fijese

Señor: Pues quítate del camino

El grupo de adolescentes que esperaba a sus otros compañeros se encontraba en un punto del andén del metro con dirección a "Taxqueña" donde el tránsito de usuarios es constante. Permanecieron ahí unos cuatro minutos aproximadamente y al parecer no les importaba que los usuarios pasaran por este punto constantemente. Frente a mí un grupo de adolescentes de entre 13 y 15 años de edad al parecer de la misma secundaria se disponen a bajar con rumbos distintos o eso parecería. En eso se escucha que un señor de aproximadamente 40 años de edad le pregunta a una señora de la misma edad al parecer, y al fondo se escucha un vendedor:

Señor: ¿Para la estación "Taxqueña"?

Señora: Por allá -Indica con su mano derecha-

Vendedor: ¡Gráfico de a \$3!

Nuevamente otro grupo de seis adolescentes de secundaria en el que cuatro son chicos y dos chicas se concentraron en el centro de los pasillos estuvieron alrededor de siete minutos platicando, al igual que los demás grupos, dan la impresión de no importarles que los usuarios que están transitando en esos momentos lleven prisa parecería que la conversación que tienen es mucho más importante en ese tiempo se reían mucho al parecer su conversación era graciosa mientras otros dos jovencitos chica y chico conversaban sin separarse del grupo; ambos estaban tomados de las manos mientras su plática continuaba las manos de ellos jugueteaban en cuanto a los demás seguían

platicando en ciertos momentos se veía que se entre ellos se tocaban el hombro o movían las manos como haciendo alguna indicación, incluso en ciertos momentos volteaban a mirar a su alrededor no se puede decir con exactitud, ya que pueden estar mirando a los demás usuarios, vendedores, negocios, pasillos u otros. Así pues, se dispusieron a moverse todos a dirección a Universidad, pues los alcancé a ver cuando se dirigían a ese punto y los perdí de vista cuando todos ellos se subieron al metro.

Posteriormente, yo me coloqué en la pared que da a espaldas de la estación "Hidalgo". En ese punto se encontraba una joven y un chavo los dos aproximadamente de unos 18 años de edad ambos vestían jeans color azul oscuros, tenis blancos y negros y playeras naranjas, las cuales en la parte izquierda del frente traía el logotipo del Distrito Federal y en la Parte de la espalda la indicación *Red Ángel Instituto de la Juventud*. Éstos jóvenes daban información a los usuarios acerca del destino al cual querían llegar. Mientras observaba en el punto que ya indiqué una señora de aproximadamente 60 años de edad, la cual vestía una blusa color negra, pantalón color gris de vestir, zapatos negros cómodos por cierto, su cabello era color café muy corto con chinos, anteojos con armazón tipo dorado y una blusa negra tejida. En eso, yo estaba observando al mismo grupo de secundaria que antes estaba comprando en el establecimiento de las *Dominós Pizza* y que se encontraba en el centro de los pasillos del metro que conecta a la línea 3 y 2 cuando la señora ya mencionada se acerco a mí y me pregunto:

Señora: ¿Disculpa?, ¿cómo puedo llegar a la estación Taxqueña?

Yo: Se va por ese camino -Indique con la mano derecha-, y donde diga dirección "Taxqueña" se baja

Señora: ¡Ah!, y ese metro -Haciendo referencia al metro "Taxqueña"- "Cuatro Caminos"- me deja en la estación "Pantitlán"

Yo: Sí

Señora: ¿Y cómo tendría que bajarme?

Yo: ¡Cómo le dije!, se va a dirección ¿Taxqueña?, después se baja en la estación de "Chabacano" y de ahí trasborda a dirección "Pantitlán". No se vaya a confundir, pues también está la línea 8 de la estación "Constitución", pero los letreros la irán guiando no se pierde

Señora: Gracias señorita, ¿por allá verdad?

Yo: Si, de nada

Así pues, mi reacción acerca de esa conversación fue de un gesto de risa, pues creo que la señora pensó que yo era uno de los jóvenes que se encontraban dando información. Además, uno de los jóvenes que formaba parte de grupo de la línea naranja (es como se les conoce a los jóvenes que están en algunas estaciones del metro dando información a los usuarios) y que en ese momento no la había visto porque se encontraba a la vuelta se asomó y me miró con sorpresa o eso era lo que mostraba en ese momento su rostro. Finalmente siendo las 2:30 p.m., me retire del lugar y me dispuse a regresar a mi casa.

Registro de Campo No. 9
Metro División del Norte, línea 3
Fecha: lunes 6-Septiembre-2010
Hora: 2:05 p.m.

Ya son las 2:05 p.m., es día lunes y me encuentro subiendo las escaleras del metro Constitución, ya es tarde y los rayos del sol realmente hacen que uno se agote más rápido me dirijo a comprar mi boleto del metro hay alrededor de unas veinte personas antes de mí finalmente compré mis boletos y voy a donde se encuentran los torniquetes inserto mi boleto y entro. Bajo las escaleras y estoy en la espera del metro mientras llega escucho un poco de música en mi celular. Llego el metro y me subo, me senté en uno de los asientos que se encuentran colocados en las puertas que están selladas, esas que sólo trabajadores del metro pueden abrir. Por fin sale el metro y yo con el sol tan fuerte me quedé dormida desperté en la estación "Salto del Agua", pues yo iba para la estación "Hidalgo".

Siendo las 2:45 p.m., llegué a la estación de "Bellas Artes" de ahí me dirigí a la línea 3 que corre de la estación "Indios Verdes" a la estación "Universidad". Por fin llegué a la estación Hidalgo, estuve alrededor de unos 10 minutos esperando la llegada del metro en ese tiempo estuve observando desde la parte de atrás donde se suben los hombres y mujeres (otro punto de observación, que no es el área de mujeres). Frente a mí en todo el pasillo de espera del metro que va hacia la estación "Indios Verdes" el número de usuarios era aproximadamente de unas cincuenta personas, en cambio del lado que yo estaba era de unas noventa o más personas, pues había en su mayoría estudiantes algunos de medicina ya que su uniforme blanco y el escudo de la UNAM los distinguía otros porque iban con sus mochilas lo cual indica que pudieran ser estudiantes, además, de que era la hora en que los alumnos de la tarde deben dirigirse a sus escuelas. Igualmente, había estudiantes que por sus uniformes eran de preparatoria y secundaria, así como personas que al parecer regresaban a sus trabajos o iban a otros destinos.

Llegó el metro, al abrirse las puertas esperamos a que salgan las personas para poder subir nosotros. El metro cierra sus puertas y comienza el viaje. Estación "Juárez",

aquí sube un vendedor invidente no pide dinero lo que vende son discos de música ranchera, al subir dice:

Vendedor: Lo mejor de la música ranchera en MP3

-En eso se escucha-

...De noche cuando me acuesto a Dios le pido olvidarte y al amanecer...

-Y poco a poco se va alejando el vendedor-

Alrededor de unas cuatro personas comenzaron a cantar la canción aunque en voz muy baja, pues alcanzaba a notar como sus labios se movían cuando escuchaban la canción. Estas personas tienen alrededor de 45 y 50 años de edad. Después llegó el metro a la estación "Balderas" una de las más concurridas por los usuarios y es aquí donde varios jóvenes subieron dos que se pararon a mi lado iban hablando acerca de la escuela uno de ellos iba vestido con un pantalón de vestir color negro, camisa blanca, zapatos negros y en su cuello llevaba un suéter color café el otro vestía unos jeans azules, camisa de vestir blanca y botas negras, además ambos llevaban en su mano derechas unos libros y cuadernos:

Joven 1: ¿Cómo te fue en el examen?

Joven 2: Pues no muy bien, aunque estudié creo que no fue suficiente

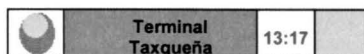
Joven 1: ¿Y qué?, ¿vas a tener otra oportunidad?

Joven 2: No sé, el maestro aún no nos dice nada -En eso se dan cuenta que los miro y bajan el tono de su voz-

Ya en la estación "Niños Héroes" y "Hospital General" el ambiente era más tranquilo nadie conversaba y los pocos que lo hacían era en un tono muy bajo. En la estación "Centro Médico" suben otros dos jóvenes de entre 23 y 25 años de edad aproximadamente ambos van vestidos de negro aunque sus playeras tienen diseños de colores y uno de ellos tiene el cabello rizado, comienzan a platicar en un tono que yo los puedo escuchar, pero su conversación es rara o eso parecería ya que sus frases no las terminan, sin embargo, supongo que como saben de lo que están hablando se entienden entre ellos:

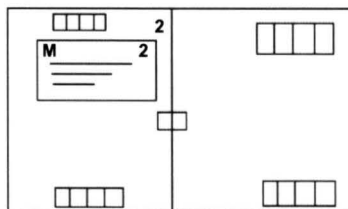
Ya me encuentro dentro de la estación "Taxqueña" rumbo a la estación "Cuatro Caminos", en el punto donde me ubico en este momento es recargada en las escaleras frente a mí puedo ver unos locales el CM-02 "Coma bien y de todo", el otro dice "Expendio D..." y se corta ya que hay un muro que lo cubre y aún lado un extintor con la leyenda "Emergencia" al lado derecho esta un letrero del metro que dice:

LETRERO



A mi lado derecho desde el punto en el que me localizo hay un puesto con el número 2 y dice: "Área restringida, prohibido el acceso", del lado izquierdo a unos 40 ó 50 pasos aproximadamente están las escaleras y la puerta que dice: "Área restringida, prohibido el paso. Toda persona no autorizada será remitida a las autoridades".

PUERTA



A mi espalda se encuentran locales el "CM-39 Kodak", "CM-38 Lotería", "CM-37 Regalos Mini Súper", "CM-36 Dominós Pizza" y el de "Farmacias Similares". Siendo la 1:17 p.m., llegó un grupo de jóvenes seis mujeres y dos hombres aproximadamente de entre 15 y 17 años de edad se centraron en las cabinas del metro platicando o eso parecía, y en eso se escucha que dos de las chicas gritan:

Chica 1 y 2: ¡Beso, Beso!

Chica 3: ¡No!, ja, ja, ja, ja

Joven (Cabello rizado)1: Se ve muy armado

Joven 2: Sí

Joven (Cabello rizado)1: Viste eso

Joven 2: Claro, se ve bien ¿no crees?

Joven (Cabello rizado)1: No se

Joven 2: Sobre eso... -Está meciendo su pierna izquierda- ¡Perdón! -Patea a la señora que está sentada frente a él-

Señora: No te preocupes

Joven: Puede ser a la...

Joven (Cabello rizado)1: Crees

Joven 2: Sí

Posteriormente, en las estaciones siguientes "Etiopía/Plaza de la Transparencia" y "Eugenia" la tranquilidad se veía o esa era la apariencia que daban, ya que no había muchos usuarios que subieran sino lo contrario bajaban personas del metro pues algunas de estas estaciones era su destino. Así pues, llegué a mi destino la estación "División del Norte" donde me iba a ver con Yarelli y Efraín, pero fui la primera en llegar y en lo que esperaba su aparición me senté en el suelo exactamente en la parte donde están las escaleras que conectan con dirección "Indios Verdes" a la vuelta se encontraba un grupo de tres jóvenes aproximadamente de unos 18 y 23 años de edad platicaban en voz baja, pues yo no alcanzaba a escuchar nada en eso llegó otro metro y bajaron cuatro jóvenes, los cuales se integraron al grupo que ya mencioné en el tercer metro llegaron tres chicas y de ese mismo pero de otro de los vagones del metro bajaron cinco jóvenes todos ellos se integraron al grupo que ya era de siete jóvenes. Entonces fue en ese momento que se empezaron a escuchar, pues sus risas se oían en toda la estación y los usuarios que se encontraban en los pasillos los miraban algunos al parecer con asombro y otros con molestia. Al principio de que el grupo se hiciera más grande los primeros cuatro jóvenes se encontraban en línea esperando en aparente silencio, pero entre más llegaban la formación cambio ya que unos se sentaban a lado de ellos y otros estaban de frente (todos estaban sentados en el piso). Cuando llegaron los últimos cinco todos se dispusieron a pararse generando que el

circulo aumentara al parecer también su seguridad lo que hizo que se hicieran ver ante los que estábamos ahí.

En ese momento llegó Yarelli me saludó y se sentó a mi lado izquierdo, cuando llegó el cuarto metro 10 de ellos entre chicas y chicos se subieron a los vagones y el resto se salió del metro sin antes despedirse de sus amigos:

Jóvenes: ¡Adiós culeros! -Se escuchó de uno de ellos, no lo distinguí-

Jóvenes: -Chiflan, en el tono cuando se les recuerda a sus mamás-

Jóvenes: Ja, ja, ja, ja, ja...

Un grupo de jóvenes se despide de sus amigos y se suben al metro. Cerca de 10 minutos después empiezan a desesperarse o eso parece, puesto que el metro se quedó varado. Los chicos gritan y chiflan:

Joven: ¡Ya vámonos!

Jóvenes: -Chiflan, en el tono en que se recuerda a las mamás-

Joven: ¡Déjate de hacer pendejo! -Dirigiéndose al maquinista-

Jóvenes: Chiflan, de nuevo en el tono de mentar la madre.

Las personas que se encontraban sobre esos pasillos y un policía que estaba de guardia sólo escuchaban las reacciones que habían tenido los jóvenes pero no interactúan con ellos. El metro por fin cerró sus puertas y se fue. En ese momento llegó un grupo de seis jóvenes de 15 y 16 años de edad al parecer de preparatoria pues traían ropa de calle y sus mochilas. Se sentaron sobre la barda en la que mi amiga y yo estábamos recargadas comenzaron a golpearse entre ellos y se alcanzó a escuchar:

Joven: Ten cuidado güey, no ves que están sentadas

El joven que dijo eso era de tez blanca, cabello negro corto, vestía una chamarra verde, playera roja, jeans azules y tenis negros marca Converse. Cuando el joven dijo esto, miró a mi amiga Yarelli y ella hizo lo mismo, entonces él le dijo:

Joven: No te preocupes, si te pega yo le pego

Yarelli: No, no es necesario

Joven: Oye, ¿tienes novio?

Yarelli: Sí

Joven: Pero yo no soy celoso

Yarelli: No, si yo soy más grande que tú -Se ríe y voltea a mirarme-

Karina: ¿Qué te dijo?

Yarelli: Que si tenía novio

Karina: No juegues, eres una asalta cunas

Yarelli: No, como crees

Karina y Yarelli: Ja, ja, ja, ja...

Llegó nuestro amigo Efraín y nos saluda, voltea a ver a los jóvenes y nos pregunta:

Efraín: ¿Por qué se ríen?

Karina: Como ves a Yarelli, anda de asalta cunas

Efraín: No manches, Yarelli

Yarelli: ¿Yo qué?

Entonces los jóvenes se bajan de la barda y se despiden:

Joven 1: Vas a ir guey

Joven 2: No, no voy a ir guey

Joven 3: ¡Órale!

Joven 4: Cámara, Roy

Joven 5: Vámonos en ese ya, cámara Roy bájate -Nuevamente, se escuchan chillidos que indican que ya se vaya el metro. Además, gritos de varios jóvenes que venden en los vagones-

Joven 6: Te bajas o te bajo

Joven 3: Ja, ja, ja, ja... -Al final se baja-

Alrededor de las 3:30 p.m., desapareció el grupo de jóvenes y Yarelli, Efraín y Yo nos retiramos del lugar.

Registro de Campo No. 10
Metro Zapata, línea 3
Fecha: lunes 8-Septiembre-2010
Hora: 12:55 p.m.

Llegué a la estación "Zapata", ya es un poco tarde y el calor es tan fuerte que del paradero de la estación "Constitución" a la estación "Zapata" me quedé totalmente dormida, pero entre el paradero -que a comparación de la estación "Taxqueña"- es más pequeño y alrededor de los microbuses y camiones no se encuentran negocios como vendedores de discos, comida, ropa u otros. Al disponerme a bajar por las escaleras me doy cuenta de que hay varios negocios (tiendas, paleterías, Internet, cafeterías, de video juegos, de ropa, entre otras), que aparentemente provocaran en los usuarios seguridad y que puede funcionar como un lugar de encuentro. Así pues, que para llegar a la estación de "Zapata" antes se debe pasar por esta pequeña plaza comercial.

En la planta baja (así le denominare) se pueden ver varios locales. Yo estoy frente a la entrada del metro sentada en una de las escaleras que llevan al metro desde este punto puedo ver un letrero del mismo que indica:

LETRERO



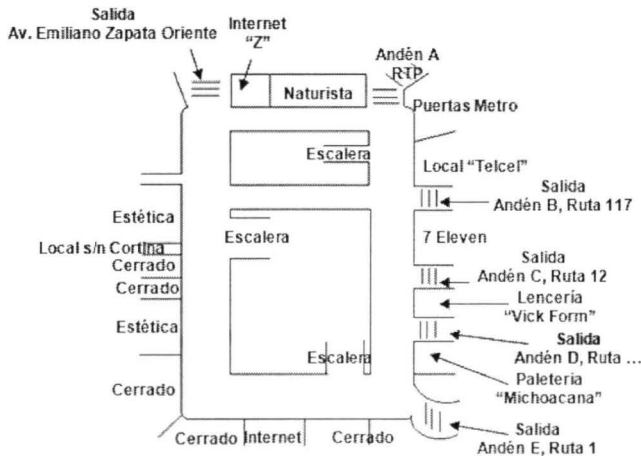
En eso soy interrumpida por un policía, el cual me indica:

Policía: No puede estar aquí en las escaleras, puede ir a sentarse en alguna de las banquetas, que se encuentran ahí -Indica con la mano -, no es necesario consumir.

A mi lado derecho se puede ver una paletería "La Michoacana", una tienda de lencería "Vicky Form", en la entrada del Anden C Ruta 12 un mini súper "7 Eleven", otro negocio de "Nutrisa", un café Internet "Z", también se puede ver una de las escaleras principales que llevan a las Avenida Félix Cuevas y Universidad. De mi lado izquierdo

hay dos estéticas y unos cuatro negocios cerrados a mi espalda esta otro café Internet "INTER.NET..." en esta parte planta aparentemente todo parece tranquilo aunque el número de usuarios que se dirigen al metro es constante.

**PLANTA DEL PRIMER PISO
ESTACIÓN "ZAPATA"**



Al pasar al sótano se localizan otros locales en esta parte se ve o parece que hay más actividad, pues algunas personas pueden desayunar, comer o cenar en algunos de los locales. Hay una cafetería que hace honor a la estación llamada "La Cafeta de Zapata", se pueden hacer recargas de los celulares en los locales de "Movistar" o "Telcel" comprar ropa si se quiere. Pero si se quieren relajar un rato hay locales de video juegos en ellos hay máquinas para bailar y lo que alcanzo a ver es a dos jóvenes de entre 18 y 20 años de edad jugando en él. Máquinas en las que se le inserta una moneda de \$5 ó \$10 pesos esto con el propósito de aumentar el capital o eso se pretende. Sin embargo, lo que más llega a llamar la atención de los jóvenes de entre 15 y 26 años de edad es un local donde se vende películas y todo tipo de accesorios del Anime donde los amantes o no de éste tipo de afición como: *Naruto*, *Dragón Ball* y otras en este local se encuentran tres pantallas, dos de plasma y una de las de bulbos de aproximadamente 21" pulgadas todas.

En ellas se exhiben algunas películas y eso atrae a varios jóvenes de diferentes edades es importante recalcar que mientras miran las imágenes nadie habla ni hace ruido o eso parece. A lado de ese negocio hay un puesto de periódico, por cierto muy llamativo por la variedad de colores e imágenes que saltan a la vista.



Posteriormente, cuando comienzo a entrar al metro primero pasé por unas rejas o puerta con orificios color negra enseguida se pueden observar algunos locales, los cuales por lo que parece son frecuentados por los usuarios del metro. Mientras se va un adentrando al metro del lado izquierdo se puede encontrar en principio un negocio naturista denominado "Soya Max", otro de perfumes enseguida "Mac Donals" y dos locales de "Todo \$5.00". Del lado derecho se localiza una de las taquillas del metro así como una salida frente a ésta.

Ya en el metro se puede ver que hay un gran número de usuarios tal vez porque ya son las últimas estaciones que llevan a Ciudad Universitaria. Los jóvenes que transitan al parecer en su mayoría son estudiantes universitarios, de prepa y secundaria. En ese momento un grupo de jóvenes se detiene en los torniquetes del lado izquierdo donde no hay taquillas tienen entre 17 y 20 años de edad, conversan acerca de una fiesta. Todos ellos van vestidos con jeans azules, tenis Converse blancos y negros, playeras negras, así con una variedad de mochilas en cada uno de ellos. Parece que su plática es interesante o divertida, pues sus risas se escuchan en un tono alto. Uno de ellos, el de los Converse azules, coloca su mano en el hombro de su compañero de grupo y le dice:

Joven 1: ¿Qué?, ¿vamos a ir al viaje o no?

Joven 2: No se todavía, mi papá no me dice si nos presta la camioneta

Joven 1: Si no te la presta no hay bronca, nos vamos en autobús

Joven 3: Claro, hazle caso a éste nadie le interrumpe el viaje

Joven 2: Bueno -asienta con una sonrisa-

Joven 3: ¿Y el video juego que te presté?

Joven 1: ¿Te lo llevo mañana a tu casa?

Joven 3: ¡Va!

En eso mi atención se centra en tres jóvenes que tienen entre 20 y 25 años de edad aproximadamente; de la facultad de medicina de la "UNAM-I", lo supe porque del lado izquierdo del brazo traían el escudo que los identificaba. En lo que esperaban a su amigo (había ido a comprar boletos) conversaban acerca de cómo les había ido en sus prácticas:

Joven 1: No, el doctor me dijo que estaba bien, pero que falta práctica

Joven 2: ¿Y qué le respondiste?

Joven 1: Pues qué más, que estaba de acuerdo, si no ya no hay prácticas

Joven 3: Toma -Refiriéndose al joven 2-, ya vámonos

Se retiraron del lugar y poco a poco los vi desaparecer entre los demás usuarios. Mientras en las escaleras que llevan a dirección "Indios Verdes" se encontraba un grupo de jóvenes de entre 18 y 20 años de edad dos mujeres y tres hombres; ellas de pelo negro recogido en una cola de caballo una vestía suéter amarillo y jeans azul marino la otra una playera blanca y jeans negros los chicos jeans azules y playera negra, azul y amarilla los tenis en ninguno lo distinguí. Era un grupo que llamaba la atención, pues daba la impresión que los cinco eran sordo mudos ya que se comunicaban por medio de señas usando el lenguaje de los ya mencionados. Sin embargo, parecía que en alguno de ellos no podría existir esta discapacidad, pues el sonido de sus risas era llamativo hice todo lo posible por acercarme y cuando lo conseguí nunca escuché que saliera de sus bocas alguna palabra solamente sonidos.

Así el grupo de jóvenes estuvo sentado en ese lugar aproximadamente unos 25 minutos y su forma de comunicarse en ese tiempo fue a través de sus manos y los gestos que mostraban sus rostros, era tan llamativo el grupo (por así denominar la forma de comunicación) que los usuarios se transitaban junto a ellos no podían evitar mirarlos o esa era la impresión que daban. Finalmente, se retiraron del lugar y yo me dispuse abordar el metro.

Registro de Campo No. 11
Metro Aculco, línea 8
Fecha: lunes 10-Septiembre-2010
Hora: 6:15 p.m.

6:00 p.m., termina otro programa más de radio, lugar en el cual Yarelli, Efraín, Abril y Yo estamos. El lugar en el cual realizamos éste programa por Internet, es un departamento que ha sido acondicionado para esta radio cuenta con tres cuartos el primero es la oficina del jefe y el segundo donde se realizan las reuniones con todo el equipo en el tercero esta la cabina donde se encuentra el área de controles el cual yo manipulo; además, de los micrófonos donde los otros tres integrantes realizan el programa. Ya siendo aproximadamente las 6:15 p.m., salimos de la estación rumbo al Eje 6 Sur mientras esperábamos el microbús platicábamos como siempre en un tono alto:

Yarelli: Cómo vieron el programa de hoy

Efraín y Karina: Bien

Efraín: Te llevo el catálogo el miércoles

Karina: Va

Yarelli: Estoy cansada, y ya tengo hambre

Efraín: Qué tal el recorrido -Hace referencia a mi observación de campo-

Karina: Pesado, pero fue un buen día se dejaron ver

En eso pasa el microbús y nos subimos, ya dentro de la misma íbamos platicando y en momentos nos quedábamos callados, pues nuestro cansancio era notorio. Después de un rato el microbús frenó muy fuerte que un señor le grito al chofer:

Señor: ¡A ver si tienes más cuidado pendejo! -El chofer sólo lo miró-

Ya casi nos acercábamos a la Avenida de Tlalpan, cuando Efraín en tono medio dijo:

Efraín: Yo, ya me voy a bajar ahí se quedan a ver si no las matan

Karina: Si pasa algo, le dices a mi mamá que mis últimas Palabras fueron "tengo hambre"

Efraín: ¿Y qué dejas tus cosas?, a... ja, ja, ja, ja

6:45pm, después de eso el microbús siguió y Yarelli y Yo nos bajamos en la estación de "Aculto" ("Constitución"- "Garibaldi"). Bajando las escaleras para entrar al metro nos dimos cuenta que había mucha gente en la taquilla y en eso Yarelli en voz alta dice:

Yarelli: Que bueno que compré boletos de más si no

Karina: Yo también

Nos acercamos a los torniquetes para introducir nuestros boletos, ya estando dentro platicamos nuevamente acerca de que ya estábamos cansadas, que había sido un día agotador. Al subirnos, en el primer vagón (hacia dirección "Constitución") daba la impresión que no éramos las únicas que estaban cansadas, pues en su mayoría en ese vagón eran mujeres y el cansancio aparentemente se notaba en todas o eso parecía. El metro llegó a la estación "Escuadrón 201", ahí subió un vendedor de discos diciendo:

Vendedor: ¡Los mejores éxitos en Mp3 de sus artistas favoritos!

Y comenzó a escucharse la música, ya en la siguiente estación "Atlalilco" se subieron dos jóvenes mi primera impresión y al parecer la de todos los que nos encontrábamos en el vagón era de más ruido eso parecía por los gestos que la mayoría hicieron al verlos. Pero el vendedor que primero había subido se siguió hasta la estación Cerro de la Estrella ahí cambio de vagón y los jóvenes, que por cierto eran de entre 24 y 26 años de edad y que vestían todo de negro (ambos), cabello largo hasta la cintura, uno de ellos trae una corbata y bigote. Los dos jóvenes traían sus instrumentos uno ellos el que no tiene bigote trae un violín y un amplificador; el otro que se encontraba en la otra esquina y que tiene barba trae una guitarra eléctrica de color negro su amplificador y un micrófono. En eso el chavo que trae el violín comenzó a tocar las primeras notas de la melodía "Fiesta Pagana" del grupo Mago de Oz. Después de esa melodía se comienzan a escuchar otras, pero ya con la voz de los jóvenes estás melodías del *rock urbano*, entre ellas:

...quién te cantará con esa guitarra,
 quién te hará soñar cuando no esté yo,
 quién dará a tu casa calor y a tu lecho calor
 quién te hará el amor... (Quién te Cantará, Interpuesto)
 ...ella convirtió la noche en un poema de amor,
 ella prometió mil días de alegrías sólo a él
 luego el tiempo habló, no todo fue tan bello no, no, no,... (Historia de un Minuto, Interpuesto)
 -Se vuelve a tocar sólo la melodía de Fiesta Pagana, de Mago de Oz-
 ...una mañana más, otro encuentro fugaz,
 por ahora sólo me conformo con verte pasar,
 quiero poderte hablar estar cerca de ti,
 y que el tiempo me encuentre a tu lado en la eternidad,
 y que el tiempo me encuentre a tu lado en la eternidad,
 contigo platicar, contigo despertar y un te quiero quizás,
 me lo digas a mí... (Yo Quiero Ser, Toma II)

Cuando los jóvenes tocaron las melodías entro otro vendedor joven de alrededor de 20 años de edad al escucharlos comenzó a bailar en el centro del vagón y todos los que estábamos ahí volteamos a mirarlo y alrededor de unas seis personas entre ellas Yarelli y Yo sólo asentamos con una sonrisa. El vendedor se bajó en la siguiente estación la "UAM-I" y los jóvenes seguían tocando y algunos de los que nos encontrábamos en el vagón íbamos cantando las melodías, lo noté por el movimiento en los labios y porque iban al compás de las mismas. Dio la impresión que con las melodías que interpretaron los dos jóvenes la mayoría de los usuarios (eso nos incluye a Yare y a mí) se relajaron, pues parecería que la forma en que interpretaron las canciones y los instrumentos que utilizaron hubiesen sido los correctos. Es importante resaltar que el violín fue indispensable, pues la forma suave del sonido que éste desprendía así relajar a los usuarios. Sin embargo, el estilo roquero que estás melodías tienen no se perdió, pues es música que tiene como propósito llegar a la clase baja en particular a los jóvenes, pero en este vagón la mayoría de los usuarios eran de 35 y 40 años de edad aproximadamente.

Al término de las canciones, uno de ellos el de la guitarra dijo:

Joven 1: No somos los grandes cantantes, pero les regalamos un poco de esta gran música

Joven 2: Si gustan cooperar, se los agradeceremos y si no una sonrisa será suficiente. Además, traemos este CD con estás grandes músicos como Interpuesto, Liran Roll y otros

Joven 1: Sólo tiene un costo de \$10 pesitos, y al reverso están nuestros números de teléfono para contrataciones. Esto para amenizar fiestas, ¡gracias!, y que tengan buena noche

Así siendo las 7:02 p.m., llegamos a Constitución y es importante recalcar que la mayor parte de los usuarios le dimos alguna moneda a los jóvenes, pues al parecer fue muy agradable el momento provocando entre los usuarios risas y que cantaran con ellos aunque fue en un tono muy bajo.

Registro de Campo No. 12

Metro Constitución, conexión con las líneas 1, 2, 4, 9 y B

Fecha: martes 15-noviembre-2010

Hora: 3:00 p.m.

A la llegada al metro me encontré con que había un gran número de usuarios, pero algo en particular llamo mi atención, pues un grupo grande de jóvenes de entre 16 y 18 años de edad se encontraban sentados en el pasillo más grande de la estación de "Constitución" esto antes de entrar por los torniquetes de la estación. Al parecer tenían algún tipo de actividad escolar, pues todos sin excepción estaban escribiendo y frente a ellos se encontraba un profesor esto lo supe porque mientras observaba una joven levanto la mano y pregunto:

Joven: ¿Profesor, tenemos que anotar el número de personas que están pasando por aquí?

Profesor: No, sólo los o las personas que cuenten con las características que les mencione en el salón de clases.

En eso mientras el profesor daba las indicaciones que ya mencione, yo me acerque a dos chicas y les hice algunas preguntas, rápidas:

Karina: ¿De qué escuela vienen?

Chica 1: Del Bachilleres 6.

Chica 2: Somos del turno de la tarde.

Karina: ¿Y qué materia es?

Chica 2: Introducción a las Ciencias Sociales II.

Karina: ¿cuánto tiempo van a estar aquí?

Chica 2: No se ya llevamos una hora, dicen que este profe le gusta realizar estas actividades.

Chica 1: Espero que ya terminemos ya me dio hambre.

Profesor: Chicas pongan atención, no se distraigan.

Karina: Las dejo sino las van a regañar por mi culpa, gracias.

Chica 1: No te preocupes el profe no se molesta es buena onda, sólo quiere que estemos atentos. Aunque te diré hay algunos que les vale.

Así pues me despedí de ellas y me dirigí a las escaleras que llevan a los pasillos de espera del metro no tardo mucho en llegar y me dispuse a subirme al mismo. Minuto después salió de la estación pero al entrar al túnel que lleva a la estación "UAM-I" se fue la luz aproximadamente unos 10 minutos, después se restableció y continué con mi recorrido. Llegue a la estación de "Salto del Agua" ahí me baje y estuve alrededor de una hora en ese tiempo pude observar a un grupo de vendedores todos hombre de aproximadamente unos 23 y 26 años de edad vestían pantalón de mezclilla y playeras de diferentes colores, todos ellos portaban en sus espaldas una mochila en la cual se localizaba una bocina y en la mano un reproductor de CD. Mientras estaban ahí uno de ellos dijo:

Joven 1: Se me quiso poner el güey, pero que le suelto un madrazo al cabrón y listo.

Joven 2: No te pases guey, tienes que tener cuidado te pasa algo y luego.

Joven 1: Ya paso, pero cuando van a ir por más mercancía.

En eso llego el metro y un vendedor de discos salió de uno de los vagones, pero al ver a sus compañeros comenzó a bailar una al ritmo de música grupera y algunos de los usuarios que lo vimos asentamos con una sonrisa. Después se escucho el timbre del metro que indica la cerrada de las puertas de los vagones y el vendedor se subió, y yo me dispuse a salirme de la estación.

Viajando en la línea 1 del metro (Rosa) con dirección a "Pantitlán" a las 7:45 p.m. me dispuse a abordar uno de los vagones del área de las mujeres. En el transcurso del recorrido, estos vagones se comenzaron a llenar muy rápido, ya que se trataba de una hora pico en la que una enorme cantidad de pasajeros usan este servicio, pues la mayoría estaba saliendo de su trabajo y su posible objetivo era llegar a casa. En la parada de "San Lázaro" se abren las puertas para que bajen algunos usuarios, y entre otros transeúntes sube un vendedor de unos 23 años de edad aproximadamente cargando a un bebé y detrás de él otros dos hombres, uno de aproximadamente 26 años de edad y el otro de 40 años de edad. Cuando se escucha el sonido del metro que indica el cierre de puertas, dado que éste iba muy lleno se empujaban unos a otros para

poder entrar y dejar que se cerraran las puertas del metro. Entonces se escucha la voz del vendedor que dice:

Vendedor: ¡Con promiso, con promiso!

Señor: ¿A dónde quieres que me mueva?

Vendedor: ¿Qué, te vas a poner?, bájate o qué, ¿mucho miedo?

Señor: Te tendré miedo.

Vendedor: ¿Y crees qué yo te tengo miedo?, ¡pendejo!

Ya en la estación de "Balbuena" ambos se seguían peleando, cuando sube una mujer de aproximadamente 23 años de edad vestida con un pantalón de mezclilla azul marino, una playera blanca, un par de tenis negros y una bolsa de plástico al parecer con productos. Ella le dio un beso al vendedor y al percatarse de que estaba discutiendo con el señor ella tomó parte en la discusión y dijo:

Vendedora: ¿Qué te pasa pendejo?

Señor: Sólo escucha.

Vendedor: ¿Qué me vas a traer a tu vieja?, ¡por qué aquí está la mía!

Vendedora: ¿Qué pendejo?, en primera vienes en el vagón de las viejas el que no debería estar aquí eres tú.

Señor: -Sólo asienta con la cabeza-

La vendedora lo miraba fijamente, una joven que estaba sentada a mi lado sólo volteó a mirarme y expresó lo que parecía ser incomodidad con una sonrisa leve y el levantamiento de su ceja izquierda. Al llegar a la estación "Boulevard Puerto Aéreo", me bajé y también lo hizo el señor cuando escuché la despedida que la vendedora le dio al señor:

Vendedora: ¡Adiós pendejo, para eso me gustabas maricón!, ja ja ja...

Señor: -Hace una seña con el brazo-

Registro de Campo No. 13

Metro Pantitlán-Observatorio, conexión con las líneas 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, A, y B

Fecha: viernes 18-noviembre-2010

Hora: 12:00 p.m.

La observación comienza dentro de esta línea partiendo de la estación "Boulevard Puerto Aéreo" en esta estación el número de usuarios es constante y aproximadamente el metro pasa cada 2 minutos. En el segundo metro me subí y comencé mi recorrido. Al cerrarse las puertas se escuchó la voz de un hombre que al parecer es un vendedor:

Vendedor: ¡Chicles, chicles es sabor a frutas para refrescar la boca y garganta vale \$5 pesos!, ¡Chicles, chicles es sabor a frutas para refrescar la boca y garganta vale \$5 pesos!, ¡Chicles, chicles es sabor a frutas para refrescar la boca y garganta vale \$5 pesos!

Llegamos a la siguiente estación "Moctezuma" ahí al parecer estaba tranquilo, pues unos bajaban y otros subían nuevamente se cierran las puertas del metro y en la estación siguiente que es "San Lázaro" sube otro vendedor y se escucha:

Vendedor: ¡Llévate a la venta manual de ortografía vale \$10 pesos. Te ayuda a usar correctamente las palabras. Palabras graves, agudas y esdrújulas. Te ayuda a usar correctamente los puntos, comas...!

Entonces siendo la 1:40 de la tarde ya me encontraba en la estación de "la Merced", a la cual yo le denominaría el sitio de los olores, pues mientras observaba se podría percibir un olor a longaniza azada acompañada con un rico olor a cilantro; después el olor a tortas podía apreciar en los pasillos. Así una variedad de olores se perciben en esta estación, pues es importante mencionar que uno de los mercados más importantes se localiza cerca de la misma (Mercado de "la Merced"). Además, la mayoría de las personas que pasan por esta estación traen consigo una variedad de productos como comida, dulces, cajas para fiestas infantiles, productos chatarra (papas) y otros. Mientras estoy en mi observación a mi lado derecho (yo en ese momento mirando al frente del lado de dirección "Observatorio") se encuentra una

familia de tres papá tiene alrededor de 25 años de edad viste un pantalón de vestir color café, una camisa blanca, unos tenis blancos; la mamá aproximadamente tiene 25 años de edad lleva una playera color café, unos jeans azules, tenis color café y el cabello largo hasta los hombros aproximadamente y con ellos esta una niña de unos 5 años de edad ella viste una playera, jeans y tenis rosas. Ellos están sentados en el suelo cerca de las escaleras del metro comen un poco de huevo hervido, con trozos de jamón la mamá tiene en sus manos sosteniendo unas papa de la marca *Sobritas* mientras la niña está jugando con una muñeca; sin embargo, cerca de ellos hay un pañal, servilletas al parecer ya usadas y una cucaracha viva cerca del pañal aproximadamente medirá unos 5 centímetros de largo al percatarse la familia de dicho insecto se levantaron y se fueron del lugar perdiéndolos de vista en las escaleras.

A unos centímetros del mí hay una joven de aproximadamente 20 años de edad se encuentran con ellas tres niños de entre 3 y 5 años de edad al parecer son sus hijos, pues uno de ellos le dice:

Niño: ¡Mira mamá!

Joven: Vente para acá deja de correr, no ves que te puedes caer.

Mientras al otro lado de las escaleras se encuentra otra joven de escasos 25 años de edad sentada en el piso bordando una servilleta. Ella viste unos jeans color negro, una playera blanca y unos tenis negros a su lado hay dos niños uno duerme sobre sus piernas y el otro en el piso. Pero las miradas de los usuarios que transitan sobre esos pasillos no pueden evitar ver a la joven con los dos niños tal vez porque como los pasillos están sucios los niños puedan ser más propensos a enfermarse. En eso llego un metro y me subí, pero ahora estoy en el último vagón se escucha el timbre que indica el cierre de puertas y mientras se aleja el olor a cilantro se percibe (por cierto, ya me dio hambre). En el trayecto unos jóvenes van platicando en un tono alto dos de ellos llevan jeans rotos color azul, playera gris y otra color azul cielo ella lleva unos jeans azul marino, una playera y tenis color verde claro los tres llevan mochila son

de aproximadamente 17 años de edad probablemente sean estudiantes de nivel media superior.

Ella: ¿Cómo viste?

Él: Su cara de..., ya sabes dónde te tienes que bajar.

Ella: Ya.

Él: ¿Me van a dejar sólo?, -le da un leve golpe en el hombro a ella-

Ella: No llores, no te van a robar. Por cierto, ¿cuánto traes para irte?

Él: Solamente esto -le muestra su mano, con algunas monedas o algo así-

Otro: Sara, Sara -le ofrece un dulce-

Él: No quiero ser parte del delito.

Ella: ¿De qué hablas?

Él: Del dulce.

Otro: No nos cobraron la salsa.

Él: ¡Pendejo!

Otro: ¡Putá padre!

Él: ¡Pinché idiota!, ja, ja, ja..., y todavía lo haces.

Ella: Voy a llegar como media hora tarde.

Él: No creo.

Por cierto, en el vagón en el que me encuentro hay demasiados usuarios y eso hace que el acercamiento de unos y otros se de aproximadamente 5 centímetros. Lo que indica por la cara de los usuarios -eso me incluye a mí- el disgusto que les provoca. En eso un grupo de jóvenes de unos 16 años de edad se dejaron escuchar -sólo veo sus rostros, por el número de usuarios que hay y no permiten ver cómo es que van vestidos o que otros objetos llevan consigo-:

Chavo: Ja, ja, ja...

Chavo 1: ¿Tienes de dónde agarrarte?, si no agárrate de mí.

Chava 2: ¡Sí!, agárrate de mí, para eso están diseñados. Adiós -asienta con la mano-

Chavos: 1, 2 y 3: Adiós.

No obstante, el vagón comenzó a llenarse más de usuarios lo que provocaría que las distancias de unos con otros fuera de aproximadamente 20 centímetros, en eso un señor que iba vestido con una camiseta blanca, un pantalón rojo, tenis rojo y que media entre 1.70 y 1.75 metros colocó su mano en el tubo donde yo estaba parada su olor era tan penetrante que cuando centre mis ojos hacia él sólo pude ver su axila, fue entonces que el señor le dijo a una señora de aproximadamente 65 años de edad:

Señor: Sujétese de mí, porque si no se va a caer.

Señora: Gracias.

Señor: Esos es aprovechar el tiempo -creo se refiere a mí, ya que miró al señor de la axila y centro su mirada hacia mí-.

En eso a mi lado izquierdo hay una señora sentada, que viste toda de negro traía consigo un morral y comienza a platicar con un señor que está a su lado claro que él está parado:

Señora: Yo estoy sentada, ja, ja, ja.

Señor: Sí verdad.

Señora: Si no ahorita estuvieran empujándome.

Señor: Gracias -el morral que traía la señora era del señor que estaba parado a lado de ella, se lo dio porque ya iba a bajar-.

Señora: Ándele, y no se preocupe.

Ya llegue a la estación Insurgentes o eso parece al voltear para ver el nombre de la estación ya mencionada, observo que a mi lado esta un señor que viste una camisa a rayas, pantalón de vestir negro, zapatos negros, cabello canoso y unos anteojos entonces me pregunta:

Señor: ¿Tú lo vienes escribiendo o te...?

Karina: ¿Mande?, -pregunte refiriéndome al señor, pues venía tan concentrada que no entendí bien lo que me preguntó-.

Señor: ¿Qué si te lo vienen dictando o tú lo estás escribiendo? -señala con su mano mi oído, ya que vio mis auriculares aunque no estaba escuchando nada-

Karina: No, yo lo vengo escribiendo, nadie me está dictando nada.

Señor: Ah -asienta con una sonrisa-

Al mismo tiempo que el señor me estaba haciendo esa pregunta llegamos a la estación "Chapultepec", ahí subió un grupo de cuatro jóvenes al parecer son universitarios tienen alrededor de 20 años de edad. Uno vestía una playera y tenis amarillos, un pantalón azul; otro playera negra, tenis blancos con rayas negras y unos jeans deslavados; el tercero playera blanca con rayas rojas, jeans azules y tenis negros con blanco y al cuarto sólo le vi el rostro. Cuando comienzan a platicar:

Chavo de Amarillo: ¡Qué güey!, carga mi mochila.

Chavo de Negro: Sí pendejo haz algo.

Chavo 3: Ja, ja, ja, ja...

Chavo 4: ¿Y a dónde te vas a bajar?, acaso en "Tacubaya"

Chavo de Amarillo: ¿Y vas a ir pendejo?

Chavo 4: No.

Chavo de Negro: Órale, ya llegamos ¡Nos vemos!

Chavo 4: Nos vemos güey.

Chavo de amarillo: Va, cámara.

Finalmente, decidí terminar con mi registro de campo, por cierto, el calor que se siente en esta línea fuerte porque siento que la cabeza me a explotar del dolor.

Registro de Campo No. 14

Metro Barranca del Muerto-El Rosario, conexión con las líneas 1, 2, 6, 9 y 12

Fecha: lunes 23-noviembre-2010

Hora: 12:00 p.m.

Hoy estoy en la estación de "Tacubaya". Una señora de alrededor de 70 años de edad se encuentra pidiendo limosna sobre los pasillos de dicha estación ella viste una falda color crema, zapatos negros, una blusa café, es delgada y su cabello es blanco. Todos la miramos mientras pide, pero en su mayoría pasamos de largo. Mientras me alejo y la pierdo de vista un grupo de siete jóvenes extranjeros de unos 20 y 27 años de edad todos van vestidos con bermudas de diferente color, camisa de manga corta y zapatos cómodos para caminar todos son rubios van caminando sobre los pasillos para ir a dirección "Observatorio"- "Pantitlán" en su paso las personas que se encuentran caminando a su lado entre ellas yo, sólo los miramos ya que la forma en que hablan (probablemente inglés) llama la atención y qué decir de su estatura. Pero en momentos mi mirada se fija hacia un joven de entre 15 y 16 años de edad vestía jeans color negro, tenis color café, playera gris con estampado y llevaba consigo una mochila y hablando por celular mientras iba a un paso rápido su plática fue rápida y se escuchó en los pasillos lo que llamó la atención de algunos usuarios:

Chavo: ¿Qué pasó güey?, en unos minutos llego güey. Va nos vemos güey -se pierde dentro del vagón-

Sigo en mi recorrido rumbo a la estación "Barranca del Muerto" (estoy sentada) en el transcurso sube una pareja de esposos de 40 y 45 años de edad, el señor lleva una bolsa de mandado con algunas verduras la señora lleva consigo una bolsa de mano color negra ambos se sentaron junto a mí y van conversando:

Señor: Hicimos varias cosas 1, 2, 3, 4 cuatro cosas.

Señora: -Asienta con la cabeza-

Señor: Llegamos a comer a casa, que te parece si preparo un salmón y huevo y por la tarde sólo café con leche.

Señora: -Asienta nuevamente con la cabeza-

Señor: No, ya habíamos desayunado eso, mejor otra cosa.

Señora: ¿Qué te parece esto? -le muestra algo que tiene en la mano-

Señor: Esta bien.

En ese momento la pareja se levanta para bajarse del vagón a lo lejos se escucha el sonido que indica el cierre de puertas. A mi lado esta un señor con su hijo van platicando acerca de su balón de fútbol que lleva en las manos el niño va jugando con el mismo. El metro llego a la estación "Auditorio", pero al llegar el transporte se paso y las puertas no se podían abrir así que se movió para atrás y finalmente se pudieron abrir las puertas. Mi camino continuó hasta la estación "Tacuba" ahí me baje y me dispuse a dirigirme a dirección "Taxqueña" en el camino escuché a una vendedora que decía:

Vendedora: ¡Grafico de tres pesos, grafico de tres pesos!

Sigo mi viaje en el metro en eso se había subido una parejas de novios, que comenzaron a besarse un buen rato ya en la siguiente estación que es la denominada Normal decidí bajarme, para hacer una observación cual va siendo mi sorpresa está llena de jóvenes, de entre 15 y 21 años de edad creo que es la hora de salida y entrada para la escuela; por ello, hay demasiado movimiento de éste grupo. Me ubique cerca de las escaleras que llevan a dirección "Cuatro Caminos" ahí habían tres jóvenes de entre 15 y 16 años de edad uno vestía una bermuda color beige y playera amarilla; otro jeans color azul, playera negra y el tercero unos jeans azul, playera y gorra verde traía algunos accesorios de San Judas Tadeo llamaron mi atención así como la de los usuarios que estaban cerca , pues se empezó a percibir un olor muy raro parecido a un inhálante (tiner) quien traía esta sustancia era el chavo de la playera verde, ya que lo saco de la bolsa del pantalón y el chavo de la playera amarilla saco algo parecido al algodón y la cubrieron de líquido, posteriormente, se la pasaron al chavo de la playera negra pero éste no acepto. En eso una señora de aproximadamente 45 años de edad se acerco al policia que estaba cerca de los torniquetes supongo yo que para decirle acerca de los tres jóvenes, ya que con su manos indicaba hacia donde estaban ellos. El policia se acerco y les dijo:

Policía: A ver jóvenes, ¿qué traen ah?

Joven de Amarillo: Nada mi poli.

Policía: ¿Muéstrame esa botella?

Joven de Amarillo: Mi poli -se lada-

Policía: Esto es inhálale, por favor jóvenes acompáñenme. -se ve como se alejan del lugar-

Jóvenes: Pero... por favor poli... a dónde nos va a llevar... chale...

Policía: Caminen, caminen.

Acto seguido, la señora se subió al metro que estaba llegando y un grupo de jóvenes de entre 16 y 18 años de edad bajaron del mismo todos vestían pantalón de mezclilla azul y las playeras variaban llevaban mochila y dos de ellos llevaban patineta, entonces dijeron:

Joven 1: ¿Qué onda con ese giro?

Joven 2: No se, aún no me sale, pero seguiré intentando.

Joven 1: ¿Préstame tus apuntes güey?

Joven 3: No los traigo, vamos a mi casa para que te los de.

Joven 1: Ya me voy, porque se me hace tarde güeyes -se despide con un saludo de manos y corre por las escaleras que llevan a cuatro caminos-

Joven 4: Pero llévate la patineta, pendejo.

Joven 1: -Se regresa rápidamente por la patineta-. Mañana te la llevo a la escuela güey.

Finalmente, los otros tres jóvenes se salen de la estación y se pierden. Duraron alrededor de dos minutos cerca del lugar donde estoy se encuentra un invidente (ciego) vestía unos jeans color gris, playera roja, una mochila con una bocina y un reproductor de CD, un bote y su bastón se dispuso a subir al metro y yo subí detrás de él cuando se empieza a escuchar:

Eres tú mi sol la fe con que vivo... Y cómo es él en qué lugar se enamora de tí... Espera aún la llave del olvido no ha pasado no condenemos al naufragio lo vivido...

Vendedor: Diez pesos te cuesta.

Así poco a poco, se va perdiendo tanto el sonido de la música como el vendedor. Entonces se escucha la plática de dos jóvenes de entre 18 y 20 años de edad lleva cada una su bolsa de mano una de ellas viste un falda larga color café, blusa del mismo color y unas sandalias; la otra unos jeans color verde bandera, playera blanca con algunas franjas azules y en su cuellos al parecer una bufanda muy delgada:

Chica de Falda: Mi sobrina tiene dos meses.

Chica de Jeans: No manches.

Chica de Falda: Mi sobrina...

Chica de Jeans: También la mía.

Chica de Falda: Ah es ella, que cosa -le muestra una fotografía-.

Chica de Jeans: Ira a Quique.

Chica de Falda: Mira su baquita, como cuando comen espagueti.

Chica de Jeans: A mí me encanta como huelen.

Chica de Falda: Ah, sí.

Chica de Jeans: Mi bebé tiene...

Chica de Falda: Como se ríen, te juro que son muy lindos.

Así pues, llegue a la estación de "Bellas Artes" y ahí deje por un momento la observación.

Registro de Campo No. 15

Metro Taxqueña-Cuatro Caminos, conexión con las líneas 1, 3, 7, 8 y 9

Fecha: jueves 25-noviembre-2010

Hora: 1:00 p.m.

Ultima estación de la línea 2, muy parecida a la estación "Universidad" al llegar a dicha terminal (se les dice así, porque en ellas se encuentran el paradero de autobuses, micros, combis, camiones, taxis y otros) los usuarios vamos subiendo las escaleras que llevan al paradero todos empiezan a irse por distintas salidas yo me quede porque salir es volver a comprar otro boleto. Dentro de la estación se encuentran distintos negocios hay lugares donde se puede comer, negocios de celulares y otros; es un lugar muy grande y constantemente hay movimiento son sólo segundos cuando los usuarios desaparecen (claro no en su totalidad, están los que esperan) y en segundos vuelven aparecer.

La estación no es sólo para ir de un lado a otro es un lugar que se presta para que los usuarios se paren a mirar o comprar, aunque no es como la estación de "Zapata" que permite que el usuario beba un café o pruebe algún aperitivo que ahí se vende y que de paso pueda sentarse en una de las mesas que se encuentran en dicha estación. Pero en momentos los negocios que se encuentran en esta estación de "Cuatro Caminos" permiten ver a usuarios pararse a adquirir algún producto que ahí se ofrezca.

Mientras estoy observando los establecimientos, me doy cuenta que a mi lado derecho se encuentran tres jóvenes, dos hombres y un hombre. Los tres jóvenes tienen alrededor de 15 y 16 años de edad la primera chica viste unos jeans negros recto totalmente, playera gris y tenis negros en su mano derecha trae un celular al parecer de esos que traen Internet, ya que alcance a ver el logotipo de *Twitter*; la otra chica trae unos jeans azules, playera y chamarra de mezclilla color azul y el tercer joven (hombre) unos jeans color bandera, una camisa de cuadros y tenis verdes. Los tres están platicando a un tono alto, pues los que nos encontramos ahí discretamente volteamos a mirarlos. Mientras platican la chica de playera gris graba a sus amigos con su celular sin dejar en ningún momento de platicar con ellos.

Chava (Playera Gris): ¿Qué onda con ese güey?

Chava (Chamarra): No se al parecer estaba enojado.

Chava (Playera Gris): Sí.

Chavo: Chido, tu cel cuanto te costo.

Chava (Playera Gris): No se me lo dieron mis papás, esta chido es de tres mega píxeles la cámara.

En eso se acerca una señora a ellos vestía jeans color azul, camisa a cuadro negro y gris, cabello negro y bolsa de mano negra tiene alrededor de 40 años de edad les preguntó:

Señora: Hola chicos saben que camión puedo tomar para....

Chica 1: No se, por qué no le pregunta a los policías que se encuentran allá -asienta con la mano-.

Señora: Sí, es que por lo regular vengo a esta estación pero nunca recuerdo cual es letra donde sale el camión que debo tomar. Pero gracias chicos.

Chicas y Chicos: No de nada -se retira la señora y sólo la ven alegrarse y asientan los tres con una sonrisa-.

Ellos continúan con su plática:

Chica 1: Mira sus mejillas que rosadas -toca con su mano izquierda el rostro del chico-.

Chica 2: Sí, que lindas.

Chico: No me toques me da risa.

Chicas: Ja, ja, ja..., que lindo.

Chica 2: No se, ya es Jueves y se terminó la semana. No sé si voy a salir este fin tengo cosas que hacer.

Chico: Yo no voy a salir tengo entrenamiento.

Chica 2: No hagas eso me da cosquillas.

Chica 1: Que bueno, ya sé como molestarte.

Chico: -Comienza hacerle cosquillas-, que se ría la niña.

Chico 2: No, ya no.

En eso un grupo de tres jóvenes de unos 16 y 17 años de edad aproximadamente se ubicaron en medio de una de las entradas que llevan al metro ahí al parecer estaban platicando mientras los usuarios pasaban al lado de ellos. Uno de ellos viste unos jeans color beige, una playera gris, tiene cabello rizado un poco largo, tenis blancos, un morral color café que le llega por las rodillas y trae pulseras de diferentes colores en su mano izquierda; el otro chico es de cabello negro corto y lacio, viste unos jeans negros, tenis negros, playera azul cielo con figuras y trae una mochila color negra en el hombro izquierdo y la chica viste unos jeans azul marino, playera blanca con unas flores azules del lado derecho

Al parecer estaban algo preocupados, ya que con sus gestos demuestran su angustia o eso parecería. La chica comienza a frotar sus manos y su rostro dando la impresión de enojo, pues levanta la ceja izquierda y tuerce un poco la boca mientras ve a su compañero que tiene el cabello rizado en eso el otro chico le toca con la mano derecha la espalda y ella asienta con una ligera sonrisa y da un pequeño suspiro, ya que su boca y mejillas se inflan y en segundos vuelven a su estado normal. Después de unos 5 minutos los tres se dirigieron a las escaleras y poco a poco los vi alegrarse.

Posteriormente, los tres chicos que se encuentran a mi lado se levantan y poco a poco con sus manos sacuden su ropa, pues se les pego un poco de polvo levantan sus mochilas y se dicen:

Chica 2: Ya me canse se me durmieron mis piernas.

Chico 1: ¡Despiértalas!, -golpea las piernas de su amiga-

Chica 2: No, si duele.

Chica 1: Bueno, entonces nos vemos mañana y no traigas eso -señala con su dedo el pantalón de su amiga-

Chica 2: Ja, ja, ja, ja...

Chico: Sí, no te pases que ridícula -en eso hace un esplín (abre las piernas)-.

Chicas: Yo también puedo. Mírame a mí.

Durante el tiempo en el que los tres chicos estuvieron sentados y platicando a lado de ellos exactamente en las escaleras que dan al metro se encuentra una pareja de aproximadamente 46 y 50 años de edad ella viste una blusa color rosa, una falda negra hasta la rodilla, zapatos negros y cabello corto de color castaño; él viste una camisa color blanca, pantalón color beige, zapatos negros, cabello corto negro, cachucha roja y en sus manos trae un periódico *El Gráfico*, al cual le presta casi toda su atención o eso parece. Sin embargo, en el momento en el que los tres jóvenes se levantaron y comenzaron hacer el esplín y a reírse de una forma en que llamaban la atención de los que pasaban y estaban cerca de ellos así que la pareja centro su mirada en ellos.

La señora mira a los chicos con atención y levanta un poco sus ceja izquierda en eso el señor deja de ver su periódico y presta atención a los chicos volteando ligeramente a ver a su esposa es entonces que ambos se miran y sonríen ligeramente. Pero la señora no quita su mirada de ellos y el señor regresa a su periódico, después de unos segundos la señora se acerca a su pareja y le habla al oído y éste ligeramente concentra sus ojos en los tres chicos moviendo su cabeza de izquierda a derecha ligeramente.

Chica 2: Sí, mira cuanto voy yo a abrir las piernas -vuelve a mostrarles-.

Chico: Me dolió -con sus manos toca sus piernas y hace gestos de dolor-

Chica 2: A mí también -después de abrir las piernas hace gestos-.

Chica 1: Yo no lo hago de nuevo, ni que estuviera loca.

Chico: Bueno, yo me voy mañana las veo -se despide de las chicas; primero se estrechan la mano, después sierran la misma y puño con puño chocan y al final se dan un beso en la mejilla-.

Ellas bajan las escaleras para dirigirse a dirección "Taxqueña" y él se va con dirección a los andenes. Luego de que los chicos se retiraron del lugar me dispongo a bajar las escaleras para transbordar mientras espero las personas van llegando poco a poco. Por fin llega el metro y abre todas las puertas las primeras son las que permiten la salida de los usuarios que ya se encontraban dentro de metro y las otras son por las cuales entraremos los que vamos a dirección "Taxqueña". Al esperar que las puertas

abrieran me di cuenta que en donde estaba esperando la puerta se atasco y eso se dio en otras puertas, lo cual algunos de los usuarios las abrieron con sus manos y la puerta en donde yo estaba fue abierta por un jovencito de alrededor de 15 años de edad vestía un pantalón de mezclilla color blanco, playera blanca con un estampado que estaba cubierto con diamantes de fantasía, gorra roja y tenis blancos pero él está ya dentro del metro me imagino que entro por las otras puertas, y en eso:

Karina: Gracias.

Joven: De nada, es que a veces estás porquería se atorán.

Registro de Campo No. 16
Metro Normal, conexión con las líneas 1, 3, 7, 8 y 9
Fecha: jueves 3-enero-2011
Hora: 1:00 p.m.

Me encuentro ubicada en la estación "Normal" de la línea Azul yo estoy en los pasillos para abordar el metro rumbo a Taxqueña cerca de las escaleras que dan a la salida y que conectan al otro lado del metro. Es hora en la cual se puede ver a usuarios que aparentemente son trabajadores, empleados o se dedican a otra cosa esperan la llegada del metro sus caras al parecer muestran cansancio y sólo se miran unos a otros sin dirigirse la palabra. En ese mismo pasillo pero en la parte donde quedan los últimos vagones se encuentra una pareja de unos 23 y 25 años de edad ella viste un jeans color negro, una playera gris, en cabello lo tiene hasta la cintura, en el cuello lleva una mascada color gris con negro algo larga, tenis negros y una mochila; él viste unos jeans negros, playera y tenis rojos, tiene cabello largo con rastas y una mochila ambos se están besando y al parecer platican mientras ella le muestra un globo metálico en forma de corazón alcanzo a ver que trae la imagen de *Rosita Fresita*.

Frente a mí hay dos jovencitas de alrededor de 16 y 18 años de edad. Una de ellas viste una falda holgada color café con algunas flores de colores, una blusa del mismo color de tela muy fresca, trae rastas que le llegan a la cintura y unas sandalias color café abiertas y un morral de colores; la otra chica trae un pantalón color verde de una tela parecida a la gabardina con varias bolsas, una playera negra lisa, un morral color gris con negro, tenis del color del pantalón y su cabello le llega a los hombros. Ambas platican y señalan del lado donde me encuentro yo al parecer algo del área de salidas les llamó la atención en ese momento llega el metro del lodo donde están ellas y las pierdo, al parecer se subieron al mismo.

Ya son la 1:00 de la tarde exactamente, eso marca el reloj del metro que tengo a unos pasos de mí. Parece la hora en la que puede ver más afluencia de los jóvenes de todas las edades, e incluso jovencitos que traen sus patinetas (la estación "San Cosme", la cual es la siguiente) exactamente son tres de aproximadamente 14 y 16 años de edad. El primero viste unas bermudas de mezclilla color azul marino, una

playera gris con estampado, gorra negra, tenis negro con blanco de la marca *Osiris*, y una patineta negra; el segundo chico trae unas bermudas de mezclilla azul marino, playera negra con estampado, tenis negros con blanco marca *Osiris* y una patineta negra; y el tercer chico trae unos jeans de mezclilla azul, playera negra con estampado, tenis negros (no se distingue si son de marca lo cubre los jeans) y una patineta negra. Los tres se encuentran a mi lado esperando la llegada del metro sentados sobre sus mismas patinetas.

Chico playera negra: Deja me siento en lo que llega. ¿No?, y disfruto.

Chico gorra negra: ¡Como quiera!

Al estar cerca de mí, puedo decir que a lo que se refiere por decir "...y disfruto..." es que habla acerca de una torta al parecer de Milanesa con Chipotle o eso percibe mi olfato y estomago.

Chico playera negra: ¡Ahí viene!

Chico gorra negra: ¿Seguro?

Chico playera negra: No, no es.

Chico gorra negra: Seguiré comiendo ¿Y qué güey no quieres? -le muestra la torta-

Chico jeans: No gracias, voy a comer en mi casa.

Chico gorra negra: Va.

Chico playera negra: ¡Ahí viene! Ahora si es.

Chico gorra negra: Bueno, vámonos.

Termina rápido de comer su torta y se guarda en la bolsa del lado izquierdo de la pierna de la bermuda la basura. En eso cuando los pierdo ya en el metro porque se habían subido, mi mirada se centra en los pasillos y veo gran afluencia de jóvenes. Algunos del ESM-IPN, Secundarias una de ellas la No. 28, y otros tal vez de PREPA. Dispersos por los pasillos todos platican y se ríen en un tono alto, ya sea que vayan caminando o se paren en un lugar para conversar, pero todo esto se del lado a dirección "Cuatro Caminos" al parecer porque los que vienen de fuera y entran al metro

se dirigen a dirección "Taxqueña", por lo cual pasar por los andenes y después por las escaleras que llevan a dicha dirección.

Los jóvenes que llegan a entrar al metro del lado de dirección "Cuatro Caminos" se dejan ver aproximadamente cada 2 y 3 minutos a comparación de dirección "Taxqueña" no se quedan a platicar y son pocos los que entran de ese lado, pues como mencione la mayoría entra por la otra dirección "Cuatro Caminos". De este lado (ya estoy del lado "Cuatro Caminos") algunos jóvenes se sientan en los pasillos y están ahí alrededor de 5 y 10 minutos. En eso dos jóvenes uno que vestía jeans azules, camisa blanca y chamarra negra y el otro jeans azules y playera gris dicen:

Chico playera gris: ¡Qué culero!, vas o no.

Chico playera blanca: No güey -toma de su agua-.

Chico playera gris: Va, entonces te aviento, ahí viene el metro.

Chico playera blanca: Vámonos -ja, ja, ja, ja-.

Y suben al metro, así como otros jóvenes que esperaban la llegada del metro. Pero antes de que el metro indicara el cierre y partida del metro escucho a lo lejos la voz de unos jóvenes al parecer vienen corriendo y todos ellos visten corbata negra o de otro color eso me parece, pantalón, camisa, zapatos y bata blanca y traen el logo ESM-IPN:

Joven 1: ¿Creen que lo alcancemos?

Joven 2: Si corres.

Joven 3 y 4: ¡Corran!

Joven 2: Esta sonado cierre de puertas si alcanzamos -entran al metro-.

Los jóvenes de este lado del metro dan la impresión de que es el lugar donde más se reúnen, ya que puedo ver varias parejas, amigos o grupos de ellos. La variedad de jóvenes es increíble es como un helado napolitano donde uno puede distinguirlos por la edad, la forma de vestir, es decir, si pertenecen a un grupo urbano en particular (skatos, darks, punks, emos, rockeros, fresas, etc....) o también a qué nivel escolar

pertenecen. Otra forma de distinguirlos es por cómo actúan o se comportan dentro de este espacio. Por ejemplo, los chicos y chicas de secundaria se pueden distinguir porque son más ruidosos (se golpean de forma ligera, se ríen a un tono muy fuerte) o esa es la impresión que yo percibí; los de preparatoria por lo que escuchaba conversan sobre sus actividades escolares o de lo que harían llegando a casa y son los que más tiempo permanecen en los pasillos del metro; los universitarios se quedan muy poco aproximadamente 5 minutos da la impresión que su tiempo lo llevan contado cuando platican lo hacen en tono muy bajo y mientras van caminando, en la mayoría de ellos sus rostros muestran seriedad y parecería su mirada evitan hacer contacto con los otros jóvenes.

En el punto donde estoy ubicada que es cerca de las escaleras hay varios jóvenes solos puede ser que esperan a alguien mientras sigo observando a todos los que pasas por la estación. Se puede decir que este lado de la estación es el lugar de mayor concentración de los jóvenes, ya que aproximadamente cada 2 y 3 minutos aparecen y desaparecen los jóvenes siempre haciendo ruido para hacerse notar o esa es la impresión que me dieron. Algo importante que se puede ver en esta estación es que la parte de los torniquetes hay una cámara de vigilancia (también se pueden encontrar en otras líneas) la cual no es ningún impedimento para que los jóvenes socialicen.

Joven 1: Pides permiso guey, para ir a echar desmadre -lo dice en voz alta, mientras baja las escaleras que llevan a dirección "Taxqueña".

Joven 2: ¡Val!, -corre al metro, ya que escucha el sonido de cierre de puertas.

En la parte de los torniquetes puedo ver a tres jóvenes de alrededor de 18 y 20 años de edad al parecer esperan a alguien los tres están ahí esperando con un gesto de seriedad. Mientras esperan ven pasar a los de más jóvenes uno de ellos centra se mirada en una jovencita de 17 años de edad aproximadamente ella viste unos jeans negros, una camiseta de tirantes color blanco, un par de botas negras que le llegan a la rodilla (están por fuera), un reboso color verde claro, y una bolsa de mano color negra

con algunas flores de colores. Se detuvo cerca del joven al parecer está buscando algo en su bolsa mientras realiza esa acción el chico no quita la mirada de ella en eso un joven al parecer de la misma de edad de la joven llega y la toca por la espalda ella voltea y le da un beso en los labios al parecer es su pareja y la reacción que tiene el chico es centra su mirada a otro lado. En eso:

Joven 1: ¿Con tenis?, y que con el traje.

Joven 2: -Se ríe y asienta con la cabeza mientras se va abordar el metro-.

Otro grupo de cuatro jóvenes que se encuentra a mi lado izquierdo (yo estoy recargada en los barandales de concreto que están en las escalera, y en la cual algunos jóvenes usan para sentarse, platicar, etc.) al parecer de nivel media superior el primer chico viste un pantalón color gris brillante de esos que parecen estar arrugados, una playera gris con estampados plateados, tenis negros de la marca *Nike*; el segundo joven trae una bermuda color negro, playera negra, tenis negros de la marca *Nike* y tres piercing en la parte de los labios; el tercero que es una chica viste unos jeans blancos, una playera morada y tenis morados y la cuarta chica viste unos jeans negros, tenis negros y playera negra con estampado en la parte del frente todos traen sus mochilas.

Chica 1: Oye Laura, ¿qué onda con esos?

Laura: ¿Cuál?, a lo de la playera que te gusta. Aún no la trae mi mamá.

Chico 1: ¿Qué van a ir a patinar o no?

Chico bermudas: Yo sí, mañana tenemos dos horas libre vamos a las de San Cosme y después saliendo de la escuela volvemos a regresar a patinar. ¿Qué les parece?

Laura: Esta bien, así le puedo avisar aquel que vaya un rato y que me traiga la patineta, ya saben para no estar cargando.

Chica 1: Yo sólo los acompaño, pues se me desmadro la mía y estoy juntando para comprarme otra.

Laura: No manches, déjame le aviso aquel que traiga otra y te hago el paro. Y tal vez ya para mañana mi mamá trago eso.

Chica 1: Va esta chido eso.

Chico bermudas: Entonces si van verdad. Oye güey préstame tus de mate si no mi jefe no me va dar chance para ir contigo el sábado.

Chico 1: Toma güey y te apuras porque ya quedaste.

Chica 1: ¿Y qué, no invitan?

Laura: Sí, no se pacen.

Chico 1: Pues vamos va a empezar a las 12 del día y termina como a las 9 y 10 de la noche y si quieren las pasamos a dejar a su casa.

Laura: No es cierto -lo abraza-, no puedo tengo cosas que hacer será para la otra.

Chica 1: Yo voy a llevar a mi hermano a sus clases de cómo patinar y aprovecho y practico un rato. Pero gracias.

Chico Bermudas: Alguien trae agua que me regale, tengo sed.

Chica 1: Toma, pero no te la acabes.

Laura: ¿Y qué te vas a poner otros piercing?

Chico 1: Para que te veas más bonita, güey.

Laura: No te pases se le ven bien.

Chico Bermudas: Si voy a ir al chopo a ver qué nuevo hay. Quiero uno en la ceja - señala con su dedo la ceja derecha-, pero mi jefe luego no quiere dice que parezco mujercita no importa al final se acostumbra y ya no me dice nada.

Chico 1: Chido.

Chica 1: Te vas a quedar, -mira a Laura- o te vas.

Laura: ¡No!, me voy contigo. Voy a otro lado y me queda de paso.

Chica 1: Y ustedes se van o que.

Chico 1: Vámonos por ahí.

Chico Bermudas: Si ya sabes que siempre voy con ustedes.

En eso se escucha que va llegando uno de los metros (Había dejado pasar algunos mientras platicaban):

Chico 1: Ahí viene.

Chico Bermudas: Vamos a quedarnos otro rato. No tengo prisa.

Laura: ¡No!, ya vámonos te dijo que voy a otro lado.

Chico 1: Pues vámonos. -Los cuatro suben al metro con mucha tranquilidad, pues el espero unos instantes y no fue necesario que corrieran-.

Retomando nuevamente la parte de la cámara de seguridad, es importante que sepan que en ese punto los jóvenes tiende a pararse a platicar y como en el caso de la estación de Hidalgo interrumpen la entrada de los demás jóvenes. Este punto tiende a aparecer y desaparecer aproximadamente cada 5 minutos los grupos de jóvenes son de entre 4 y 7 de ellos las edades van variando, pues de repente pueden ser jovencitos de secundario (que es más raro que se paren en el punto), de preparatoria (son los más frecuentes) y a veces los universitarios. En esta estación y de este lado del metro (dirección "Cuatro Caminos") hay tres policías, los cuales en este horario de 1 y 3 de la tarde están más alerta o esa impresión me dio, pues horas antes sólo estaba un policía vigilando.

Registro de Campo No. 17

Metro Auditorio, conexión con las líneas 1, 2, 6 y 9

Obtenido de: "Disfrutan desfile de ropa interior en el metro", *Excélsior*, domingo 9 enero del 2011, en

http://www.excelsior.com.mx/index.php?m=nota&id_nota=702598

DISFRUTAN DESFILE DE ROPA INTERIOR EN EL METRO: Alrededor de 500 capitalinos se despojaron de su ropa con el fin de divertirse y alentar el trabajo en equipo entre extraños.

Ciudad de México, 9 de enero: Decenas de personas, en su mayoría jóvenes, se quitaron los pantalones o las faldas para viajar en ropa interior en el metro del Distrito Federal, en un acto convocado por una organización civil con el fin de divertirse y alentar el trabajo en equipo entre extraños. A la convocatoria se inscribieron previamente unas mil 200 personas, pero al final acudieron 500, dijo a Efe Isaac Salame, de la organización *Flashmob México*. Este evento se realizó tras la invitación hecha por los miembros de *Improv Everywhere*, un grupo que se caracteriza por hacer bromas colectivas en el mundo. Los organizadores pidieron a los participantes reunirse en la estación del metro Auditorio y llegar con pantalones o faldas puestos, de los que se despojarían ya en el interior de los trenes. Del medio millar de participantes, unos trescientos fueron hombres y el resto mujeres. En grupos de diez los participantes ingresaron a los vagones del metro y ya dentro comenzaron a quitarse la ropa hasta quedar con las prendas interiores ante el asombro de los demás pasajeros.

Joven Participante: "Fue increíble la reacción del público, primero como que se molestaron y después, al ver que varios íbamos quitándonos los pantalones, se reían", agregó.

Flashmob pidió que ninguno se quitara toda la ropa, es decir que no viajaran desnudos sino en ropa interior. El destino final de este evento fue la estación del metro Bellas Artes después de trece paradas.

Salame: El propósito se cumplió: divertirse ellos y entretener al público que viaja en el metro.

Coordinación de Certificación y Registro

UACM

Universidad Autónoma
de la Ciudad de México

Nada Humano me es ajeno